

T.C.
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ BİLİM DALI

**TÜRKİYE’DE ANADOLU GÜZEL SANATLAR LİSELERİ (YAYLI
ÇALGILAR) BİREYSEL ÇALGI EĞİTİMİ DERSİNDE PİYANO EŞLİKLİ
ÇALIŞMALARA İLİŞKİN ÖĞRETMEN GÖRÜŞLERİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Hazırlayan
Sonat COŞKUNER

Tez Danışmanı
Prof. Yılmaz ŞENDURUR

ANKARA-2007

**TÜRKİYE’DE ANADOLU GÜZEL SANATLAR LİSELERİ (YAYLI
ÇALGILAR) BİREYSEL ÇALGI EĞİTİMİ DERSİNDE PİYANO EŞLİKLİ
ÇALIŞMALARA İLİŞKİN ÖĞRETMEN GÖRÜŞLERİ**

(Yüksek Lisans Tezi)

Sonat COŞKUNER

**GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
Ankara-2007**

ÖZET

Bu araştırma; Türkiye’de Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri (yaylı çalgılar) bireysel çalgı eğitimi dersinde piyano eşlikli çalışmaların ne ölçüde ve ne şartlarda yapıldığını görmek, bu çalışmaların öğrenci üzerindeki olumlu etkilerinin önemini vurgulamak, okullarımızdaki ve programdaki eksikleri ortaya çıkarmak amacıyla yapılmıştır. Araştırma; temel alan araştırmasına dayalı betimsel bir çalışma olup, nitel bulgular kaynak tarama, nicel bulgular ise anket yöntemiyle elde edilmiştir. Nicel bulgular istatistiksel olarak çözümlenmiş ve bulgular tablolaştırılarak yorumlanmıştır. Elde edilen bulgulara göre eşlikli çalışmaların önemi, değerlendirmeye katılan bütün öğretmenler tarafından önemle vurgulanmış, ve bu konudaki eksiklere ilişkin gerekli görülen çözüm önerilerinde bulunulmuştur.

Bilim Kodu : Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı
Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı
Anahtar Kelimeler : Yalı çalgılar, Piyano Eşlikli Çalışmalar
Sayfa Adedi : 69
Tez Yöneticisi : Prof. Yılmaz ŞENDURUR

**TEACHER OPINIONS ON PIANO ACCOMPANIED STUDIES IN TURKISH
ANATOLIAN HIGH SCHOOL OF FINE ARTS (STRINGS) INDIVIDUAL
INSTRUMENT EDUCATION LESSON**

(Thesis For Master's Degree)

Sonat COŞKUNER

**GAZI UNIVERSITY
EDUCATION FACULTY
MUSIC EDUCATION DEPARTMENT
Ankara 2007**

ABSTRACT

This study is carried out in order to underline the possitive effects of piano accompanied studies' on the student; to elicit the definienicies in the program and to see to what extend and in what kind of conditions piano accompanied studies in Turkish Anatolian High School of Fine Arts (strings) are realised. The study is a descriptive work, buttomed on the basic field research. The qualitative findings are archived via the survey method. The quantitative findings are statistically analyzed and findings are commented thought tabling. The importance of accompanied studies is notably underlined by all the teachers who participated in the assesment according to the archived findings and required solution suggestions for the definienicies of this subject are presented.

Science Code : Fine Arts Education Department
Music Teaching Department
Key Words : Strings, Piano accompanied studies
Number of Pages : 69
Adviser : Prof. Yılmaz ŞENDURUR

TEŞEKKÜR

Bu araştırmanın sağlıklı bir biçimde gerçekleşebilmesi için, araştırmanın tamamında görüş, öneri ve gerekli yönlendirmelerde bulunan ve yardımlarıyla bana yol gösteren tez danışmanım ve keman öğretmenim Sayın Prof. Yılmaz ŞENDURUR' a, Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki araştırmaya katılan yaylı çalgı öğretmenlerine, istatistiksel analizlerde çok değerli yardımlarını esirgemeyen Sayın Doç. Dr. İsmet DOĞAN' a, ve manevi desteklerini esirgemeyen arkadaşlarıma teşekkür ederim.

Ayrıca derin müzik bilgilerinden dolayı Levent COŞKUNER' e, hayat tecrübelerinden dolayı Ayşe COŞKUNER' e ve motivasyon kaynağım, duyarlı insan Özgün COŞKUNER' e teşekkür etmeyi bir borç bilirim.

İÇİNDEKİLER

ÖZET	i
ABSTRACT	iii
TEŞEKKÜR	v
İÇİNDEKİLER	vi
KISALTMALAR	viii
TABLolarIN LİSTESİ	ix

BİRİNCİ BÖLÜM

1. GİRİŞ	1
1.1. Eğitim ve Müzik Eğitimi	1
1.2. Çalgı Eğitimi	2
1.3. Yaylı Çalgı Eğitimi	3
1.4. Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde Yaylı Çalgı Eğitimi	4
1.5. Çalışma Ortamı	5
1.6. Eşlikli Çalışmalar	6
1.7. Problem Durumu	9
1.8. Problem Cümlesi ve Alt Problemler	9
1.9. Araştırmanın Amacı	10
1.10. Araştırmanın Önemi	10
1.11. Sayıtlılar	11
1.12. Sınırlılıklar	11
1.13. Tanımlar	11

İKİNCİ BÖLÜM

2. YÖNTEM	12
2.1. Araştırma Yöntemi ve Modeli	12
2.2. Evren ve Örneklem	12

2.3. Verilerin Toplanması	15
2.4. Verilerin Çözümlemesi ve Yorumlanması	15

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

3. BULGULAR VE YORUMLAR	16
-------------------------------	----

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

4. SONUÇ VE ÖNERİLER	52
4.1. Sonuçlar.....	52
4.2. Öneriler.....	55

KAYNAKÇA.....	57
EKLER.....	60
ÖZGEÇMİŞ.....	69

KISALTMALAR

SPSS : Statistical Package For The Social Science

AGSL: Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi

Kons. : Konservatuvar

TABLOLARIN LİSTESİ

Tablo 2.2.1 Araştırmanın Evreninde Yer Alan Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinin Dağılımı	14
Tablo 2.2.2 Araştırmanın Örnekleminde Yer Alan Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri ve Görev Yapan Yaylı Çalgı Öğretmenlerinin Dağılımı	14
Tablo 2.2.3 Araştırmanın Örnekleminde Yer Alan Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri ve Görev Yapan Yaylı Çalgı Öğretmenlerinin Kişisel Özellikleri	15
Tablo 4.1 Öğretmenlerin “Derslerimde Piyano Eşlikli Çalışmalara Yer Veririm” Önermesine Verdikleri Cevaplara ilişkin Görüşler.....	16
Tablo 4.2. Öğretmenlerin Derslerinde Piyano Eşlikli Çalışmalara Haftada Kaç Gün Ayırdıklarına İlişkin Görüşler.....	18
Tablo 4.3. Öğretmenlerin Derslerinde Piyano Eşlikli Çalışmalara Haftada Kaç Saat Ayırdıklarına İlişkin Görüşler.....	20
Tablo 4.4. Öğretmenlerin, “Öğrencilerimin Konserlerinde Piyano Eşlikli Eserlere Yer Veririm” Önermesine Verdikleri Cevaplara İlişkin Görüşler	21
Tablo 4.5. Öğretmenlerin, “Piyano Eşlikli Çalışmalarda Eşlik Öğretmeni Sıkıntısı Yaşarım” Önermesine Verdikleri Cevaplara İlişkin Görüşler	22

Tablo 4.6. Öğretmenlerin, “Okulumuzdaki Piyano Öğretmenlerinden Yeteri Kadar Yardım Alabiliyorum” Önermesine Verdikleri Cevaplara İlişkin Görüşler.....	23
Tablo 4.7. Öğretmenlerin, “Ders Programlarında Piyano Eşlik Dersinin Olması Gerekir” Önermesine Verdikleri Cevaplara İlişkin Görüşler	25
Tablo 4.8. Öğretmenlerin, “Okulda Kadrolu Eşlik Öğretmeninin Olması Gerekir” Önermesine Verdikleri Cevaplara İlişkin Görüşler.....	26
Tablo 4.9. Öğretmenlerin, “Başlangıç Düzeyi Yaylı Çalgı Eserlerinin Piyano Eşliklerini Edinmede Kaynak Sıkıntısı Yaşarım” Önermesine Verdikleri Cevaplara İlişkin Görüşler	27
Tablo 4.10. Öğretmenlerin, ”Orta Düzey Yaylı Çalgı Eserlerinin Piyano Eşliklerini Edinmede Kaynak Sıkıntısı Yaşarım” Önermesine Verdikleri Cevaplara İlişkin Görüşler	28
Tablo 4.11. Öğretmenlerin, “İleri Düzey Yaylı Çalgılar Eserlerinin Piyano Eşliklerini Edinmede Kaynak Sıkıntısı Yaşarım” Önermesine Verdikleri Cevaplara İlişkin Görüşler	30
Tablo 4.12. Öğretmenlerin, “Piyano Eşlikli Oda Müziği Eserlerinin Eşliklerini Edinmede Kaynak Sıkıntısı Yaşarım” Önermesine Verdikleri Cevaplara İlişkin Görüşler	31
Tablo 4.13. Öğretmenlerin, “Piyano Eşlikli Çalışmalar, Öğrencinin Toplu Konser Performansına Olumlu Yönde Etki Etmektedir” Önermesine Verdikleri Cevaplara İlişkin Görüşler	33

Tablo 4.14. Öğretmenlerin, “Piyano Eşlikli Çalışmalar Öğrencinin Solo Konser Performanslarına Olumlu Yönde Etki Etmektedir” Önermesine Verdikleri Cevaplara İlişkin Görüşler	34
Tablo 4.15. Öğretmenlerin, “Piyano eşlikli Çalışmalar Öğrencinin Ritim Bakımından Gelişmesine Katkı Sağlamaktadır” Önermesine Verdikleri Cevaplara İlişkin Görüşler	35
Tablo 4.16. Öğretmenlerin, “Piyano Eşlikli Çalışmalar Öğrencinin Entonasyon Bakımından Gelişmesine Katkı Sağlamaktadır” Önermesine Verdikleri Cevaplara İlişkin Görüşler	37
Tablo 4.17. Öğretmenlerin, “Piyano Eşlikli Çalışmalar Öğrencinin Müzikalite Bakımından Gelişmesine Katkı Sağlamaktadır” Önermesine Verdikleri Cevaplara İlişkin Görüşler	38
Tablo 4.18. Öğretmenlerin, “Öğrenciler Piyano İle Eşlik Yapılan Eserlerine Daha Çok Çalışmaktadırlar” Önermesine Verdikleri Cevaplara İlişkin Görüşler.....	39
Tablo 4.19. Öğretmenlerin, “Öğrenciler Piyano Eşlikli Çalışma Yapmak İçin İsteklidirler” Önermesine Verdikleri Cevaplara İlişkin Görüşler	40
Tablo 4.20. Öğretmenlerin, “Öğrenciler Piyano Eşlikli Çalışmalarda Repertuarı Kendileri Seçmek İsterler” Önermesine Verdikleri Cevaplara İlişkin Görüşler.....	41
Tablo 4.21. Öğretmenlerin, “Öğrenciler Piyano İle Eşlik Yapılan Eserleri Seslendirmek İsterler” Önermesine Verdikleri Cevaplara İlişkin Görüşler	43

Tablo 4.22. Öğretmenlerin, “Piyano Eşlikli Çalışma Yapılan Odaların Büyüklüğü Çalışma Yapmaya Uygunur” Önermesine Verdikleri Cevaplara İlişkin Görüşler.....	44
Tablo 4.23. Öğretmenlerin, “Piyano Eşlikli Çalışma Yapılan Odaların Sıcaklığı Çalışma Yapmaya Uygunur” Önermesine Verdikleri Cevaplara İlişkin Görüşler.....	45
Tablo 4.24. Öğretmenlerin, “Piyano Eşlikli Çalışma Yapılan Odaların Aydınlanması Çalışma Yapmaya Uygunur” Önermesine Verdikleri Cevaplara İlişkin Görüşler.....	46
Tablo 4.25. Öğretmenlerin, “Eşlikli Çalışma Yapılan Odalarda Yeterli Sayıda Piyano Vardır” Önermesine Verdikleri Cevaplara İlişkin Görüşler	57
Tablo 4.26. Öğretmenlerin, “Piyano Eşlikli Çalışma Yapılan Odaların Akustiği Çalışma Yapmaya Uygunur” Önermesine Verdikleri Cevaplara İlişkin Görüşler.....	49
Tablo 4.27. Öğretmenlerin, “Piyano Eşlikli Çalışma Yapılan Odaların Temizliği Çalışma Yapmaya Uygunur” Önermesine Verdikleri Cevaplara İlişkin Görüşler.....	50

BÖLÜM 1

GİRİŞ

1.1. Eğitim ve Müzik Eğitimi

Eğitim; kişinin zihni, bedeni, duygusal toplum yeteneklerinin, davranışlarının istenilen doğrultuda geliştirilmesi ya da ona birtakım amaçlara dönük yeni yetenekler, davranışlar, bilgiler kazandırılması yolundaki çalışmaların tümüdür (Akyüz: 1994)

Eğitim, bireyleri biçimlendiren, yönlendiren ve geliştiren aynı zamanda bireylerin toplum içinde nitelikli bir yer kazanmalarını sağlayan önemli bir süreçtir. Bu süreç ertelenemez ve geçiştirilemez.

Çağdaş eğitim; bilim eğitimi, teknik eğitimi ve sanat eğitiminden oluşan üçlü bir eksen üzerine oturur (Uçan, 1997:14).

“Sanat eğitimi” kendi içinde kollara ayrılır. Bu kollardan biri “fonetik sanatlar eğitimi”, bunun başlıca dallarından biri de “müzik eğitimi” dir. “Müzik eğitimi” bireye kendi yaşantısı yolu ile amaçlı olarak belirli müziksel davranışlar kazandırma ya da bireyin müziksel davranışlarında kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel davranışlar oluşturma sürecidir(Uçan, 1997: 107). Müzik eğitiminin üç ana türü vardır; “genel müzik eğitimi”, “özengen müzik eğitimi”, “mesleki müzik eğitimi”.

Genel müzik eğitimi, her düzeyde herkese yönelik olup, temelde, sağlıklı ve dengeli, mutlu bir “insanca yaşam” için gerekli “ortak genel müzik kültürü” nü veya buna ilişkin davranışlar kazandırmayı amaçlar. Özengen müzik eğitimi, müziğe ya da müziğin belli bir dalına amatörce ilgili, istekli ve yatkın olanlara yönelik olup, etkin müziksel davranışlar kazandırmayı amaçlar. Mesleki müzik eğitimi ise müziğin

bütününü, kolunu veya dalını profesyonel anlamda meslek olarak seçen kişilere yönelik olup, genelde örgün eğitim kurumlarında verilen eğitimi kapsar (Uçan, 1997: 31-33)

Müzik eğitiminin üç ana türünden biri olan mesleki müzik eğitimi, ülkemizde ortaöğretim düzeyinde Anadolu güzel sanatlar liselerinde, yükseköğretim düzeyinde devlet konservatuarlarında, müzik ve sahne sanatları fakülteleri ile eğitim fakülteleri müzik eğitimi bölümleri ya da müzik eğitimi anabilim dallarında verilmektedir.

Mesleki müzik eğitiminin en önemli boyutlarından biri çalgı eğitimidir. Çalgı eğitimi, çalgılı öğretim yolu ile belirli çalgısal alışkanlıklar kazandırma ve bireyin davranışlarında kendi yaşantısı yolu ile belirli çalgısal değişiklikler oluşturma süresi olarak tanımlanabilir (Çöl, 2005:2).

1.2. Çalgı Eğitimi

Mesleki müzik eğitiminin temel boyutlarından biri de çalgı eğitimidir. Çalgı eğitiminin amacı, teknik ve müzikalite bakımından gelişmiş öğrenciler yetiştirmenin yanı sıra aynı zamanda çalgılarını müziğin ve müzik eğitiminin her alanında işlevsel olarak kullanabilen bireyler yetiştirmektir.

“Swanwick’e (1984:142) göre müzik öğretimiyle karşılaştırıldığında, çalgı eğitimi, bilgi ve değer verme açısından bakıldığında anlaşılması nispeten daha kolay görülmektedir. Çalgı eğitiminin genellikle bireysel bir ders konumunda olması, böyle bir görünüme sahip olmasının başlıca nedenlerinden bir olarak belirtilebilir” (Büyükkayıkçı, 2004:2).

“Şendurur’a (2001:154) göre çalgı eğitiminde etkili öğrenmenin gerçekleşmesi için, öğrencinin belli bir öğrenme gücüne sahip olması, öğrenme süreçlerinden bilinçli olarak geçmesi, fiziksel ruhsal ve zihinsel olarak öğrenmeye

hazır olması, belli bir beklenti düzeyinin oluşması, öğretmenin yaptığı önerileri dikkate alması, kendine ve öğretmene güvenmesi gerekmektedir”. (Özer, 2006:3)

Çalgı eğitimi alan öğrencilerde birlikte müzik yapma becerilerinin yanı sıra estetik anlayışları ve toplumsal / sosyal yönleri de gelişmektedir. Çalgı eğitimiyle öğrenciler kendilerini daha rahat ifade edebilirler ve bu sayede öğrencilerin psikolojik gereksinimleri karşılanmış olur. Bu, öğrencinin ileriki yaşantısını olumlu yönde etkileyecek ve iyiyi ve güzeli ayırt edebileceği için doğru kararlar almasını sağlayacaktır.

1.3. Yaylı Çalgı Eğitimi

Çalgı eğitiminin alt dallarından biri de yaylı çalgı eğitimidir. Mesleki müzik eğitimi veren kurumlarda yaylı çalgıların eğitimi verilmesinin belirli sebepleri vardır. İnsan sesinden esinlenerek yapılmış olmaları bu sebeplerin başında gelir. Bir başka sebep ise mesleki müzik eğitimi veren kurumlarda öğrenim gören öğrenciler için yaylı çalgıların orkestraların temel yapı taşları olması ve öğretmenlik sürecinde kullanılabilir ve taşınabilir nitelikte olmasıdır.

Yaylı çalgı eğitiminde başarılı olabilmek için bireyde ruhsal ve bedensel yeteneğin gelişmesi gerekir. Ruhsal yetenek müziksel beğeni, müziğe karşı duyarlılık ve müzikaliteye ilişkin davranışlarımızla ilgilidir. Bedensel yetenek ise çalgı çalmaya dönük vücudun fizyolojik ve özellikle kişiye özgü yapısıyla ilgilidir. Başarıya ulaşmak için bu iki yeteneğin dengeli olarak gelişmesi gerekir. Bunun gerçekleşmesi ise ancak disiplinli ve dengeli bir çalışma ile sağlanır. Çalgı eğitiminin amacı da sağlam bir teknikle beraber öğrencinin müzikal gelişimini sağlamaktır (Ertem, 1997:16).

Bütün çalgıların eğitiminde olduğu gibi yaylı çalgı eğitimi de son derece dikkatli ve sabırlı olunması gereken bir süreçtir. Bu süreçte öğretmenin öğrencisini

iyi tanınması gerekir. Onun zayıf ve kuvvetli yönlerini keşfetmeli ve bu doğrultuda gelişimine yön vermelidir.

Öğretmen aynı zamanda iyi bir psikolog da olmalıdır; öğrencinin cesaretini kırmaktan sakınmalı, belli şeylerin ne zaman düzeltilmesi gerektiğini, hangi dönemde beklemenin daha doğru olacağını kestirebilmelidir (Galamian, 1999:28).

Yaylı çalgı öğrenme başarıyı belirleyen etkenler yalnızca zeka ve yetenek değil, bunlar kadar önem taşıyan azim, kararlılık ve çalışma gibi etkenlerdir. Bu nedenle öğrencinin derse devamının yanında her gün düzenli olarak bireysel çalışma yapması gerekmektedir (Büyükkayıkçı, 2004:4).

1.4. Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde Yaylı Çalgı Eğitimi

Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri güzel sanatlara yönelik programlar uygulanan yüksek öğrenim kurumlarının bulundukları yerler tercih edilmek suretiyle güzel sanatlar faaliyetlerine elverişli yerlerde açılan ortaöğretim kurumlarıdır (Yıldız, 1996: 27). Sanat eğitime erken yaşta başlamanın, disiplinin ve sistemli çalışmanın önemli olduğu ve bu okullarda eğitim gören öğrencilerin müzik eğitimi veren yüksek öğrenim kurumlarına altyapı oluşturacak beğeni düzeyi yüksek birer aday olduğu düşünülürse bu okulların önemi daha da artmaktadır.

Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nde hem bireysel hem de toplu çalışmalarda yaylı çalgı eğitime önemli bir yer verilmektedir. 4 yıl boyunca bireysel olarak yapılan yaylı çalgı eğitimi lise 3. ve lise 4. sınıflarda orkestra dersleri ve konser etkinlikleriyle pekiştirilmektedir.

Bireysel olarak gerçekleşen çalgı derslerinde duruş ve tutuş, temel yay teknikleri, müzikal kazanımlar ve çalgıdan nitelikli ses üretme büyük önem taşımaktadır. Bu yüzden bu çalışmalara yer verilmelidir.

1.5. Çalışma Ortamı

Öğrencilerin başarılı olmaları için gereken bazı koşullardan birisini de çalışma ortamlarının niteliği olarak düşünebiliriz. Çalışma ortamındaki elverişli durum öğrencinin daha istekli olmasını ve daha rahat çalışmasına yardımcı olur. İdeal bir çalışma ortamı için gerekli koşulları şu şekilde sıralayabiliriz;

İdeal koşullar içerisinde öğrencinin çalgısından en iyi sesi elde edebilmesi için akustik düzenlemelerin yapılmasına özen gösterilmelidir. Okul dışında ev veya diğer barınma koşullarını kullanan öğrencilere de bu gibi olanakların sağlanmasına önem verilmelidir (Evde-Yurtta özel oda veya çalışma odası gibi.) (Canbay, 2005:350).

Öğrencinin çalıştığı yerin, dikkati dağıtabilecek etkenlerden uzakta olması daha verimli bir çalışma için önemlidir.

Çalışma odasındaki ışık gözü yormayacak şekilde ayarlanabilir.

Çalışma odasının duvarında öğrencilerin motivasyonunu artırmaya yönelik fotoğraflara yer verilebilir.

Çalışma odalarının sıcaklığı çalışma yapmayı engelleyecek kadar sıcak veya soğuk olmamalıdır bu yüzden ideal sıcaklık 20-25 C arası olabilir.

Odanın rengi doğada bolca bulunması ve gözü dinlendirici nitelikte olması bakımından, yeşil ve mavinin açık renkleri ya da krem, fildişi vb. gibi açık renklerde olmalıdır. Işığı fazla yansıtması nedeniyle beyaz renk ve gözü fazla yorduğu için kırmızı ve tonları gibi renkler tercih edilmemelidir (Canbay, 2005:350).

1.6. Eşlikli Çalışmalar

Eşlik yani accompany, Fr. Accompagnement. İtal. Accompagnamento- solo partinin haricindeki diğer enstrumantel bölüme verilen isimdir. Ör. Konçertolardaki orkestral bölüm ya da piyanolu eserlerdeki piyano partisi gibi. Accompanist; eserlerdeki eşlik partisini çalan, solo enstrumana ya da sese eşlik eden kişiye denmektedir (Koçak, 2001: 1).

Bilgin'e (1998) göre eşlik; " bir kompozisyonun ana melodisine ya da ses partisine dayanak oluşturması ya da onu ön plana çıkarması amaçlanan yardımcı parti ya da partiler" olarak tanımlanır (Dağdeviren, 2006;1).

Romantik dönemde, piyano başlıca solo ve eşlik çalgısı olarak kabul edildi ve günümüze kadar da öyle kaldı. Günümüzde geleneksel melodilerin çokseslendirilmesinden lied eşliklerine ve eğitim müziği eşliklerine kadar hemen her tür müzikte başlıca eşlik çalgısı piyanodur (Koçak, 2001: 20).

Müzik eğitimi yetiştiren kurumlarda çalgı eğitimi kapsamında yer alan piyano, ses sınırı genişliği sunan, perdelerin sabit olmasından dolayı ses tutarlılığı zorluğu ve bozukluğu yaşanmadan çok sesli kulak eğitiminde rahatlıkla kullanılabilen, armonik eşlik çalgısı olması sebebiyle sınıftaki müzik eğitiminde müzik öğretmeninin en büyük yardımcısı olan, zengin edebiyatı ile öğrencilerin zevk eğitimine imkan sağlayan bir çalgıdır (Yönetken,1996:69).

Eşlikli çalışmaların müzik eğitimindeki yeri kuşkusuz çok önemlidir. Eğitim sürecinde öğrencilerin kazanmaları ve bunu müzik hayatlarının bir parçası haline getirmeleri istenilen müzikal benlik, eşlikli çalışmaların etkili ve sistematik bir şekilde uygulanmasıyla sağlanır.

Çalgı çalmaya yeni başlayan bir öğrenciyi ilk yay alıştırmalarından başlayarak bir eşlikçiyle çalıştırmak, öğrencinin en başta belli bir tempo içinde çalmasını sağlayacaktır. Yayı ikiye, üçe, dörde ve sekize bölme alıştırmaları

sırasında yapılan eşlikler bu alıştırmaları öğrencinin daha kolay kavramasına ve uygulamasına yardımcı olur. Öğrenciler bir eseri ya da küçük formda bir şarkıyı yorumlarken bile teknik anlamda zor gelen yerlerde gereksiz yavaşlama-hızlanma yaşamaktadırlar. “Ağırlaşmak ve hızlanmak iki temel hatadır” (Fenmen, 1991:76) Bu hızlanma ve yavaşlamalar parçanın kopmasına tekrar baştan çalınmasına sebebiyet verir. Yine müzikal dinamiklerin değişimi sırasında öğrenciler tempo konusunda sıkıntı yaşamaktadırlar. Sesin büyümesi ve küçülmesini hızlanma ile karıştırmaktadırlar; nüans terimleri, hız terimleri gibi algılanmaktadır. Crescendo yazan yerlerde hızlanma, decrescendo yazan yerlerde yavaşlama yapmaktadırlar. Bu sebepten dolayı eserin bir eşlikçi ile birlikte çalışılması öğrenciyi her zaman kendisini kontrol etmesini ve öğrencinin piyanoyu dinlemesini sağlayacaktır.

Birlikte çalma sırasında yaylı çalgı çalanlar, tuşlu çalgı çalanlardan çok fazla bilgi edinebilirler. Özellikle ritim konusunda piyanoyu vurmalı bir çalgı olarak görürsek bunun çok faydası olur (Rathbone, 1997:14)

İlerleyen zamanlarda piyanoyla yapılan eşlikli çalışmalar öğrencinin icra ettiği en küçük eseri ya da etüdü bile ton içinde kalarak çalmasını, yapılan eşliği dinleyerek çalacağından dolayı entonasyon problemini en aza indirerek çalmasını sağlayacaktır. İlk yıllarda çalgı derslerinde öğrenciler, aynı anda birçok teknik konuya dikkat ettikleri için, çalgı çalarken elde ettikleri seslerin temizliğine yeteri kadar önem göstermemektedirler. Böylelikle öğrenciler elde ettikleri seslerin temizliğinden emin olamamakta çoğu zaman doğru olduğunu düşünmektedirler. Piyanonun eşlik ettiği bir eserde ise öğrenci piyanoyu dinleyecek ve elde ettiği sesin ne derece doğru, temiz ve parlak olduğunu düşünecektir. “Keman öğretiminde eserleri eşlikli olarak çalmak, her yönden fayda sağlayacaktır. Özellikle sabit perdeli bir çalgı ile birlikte çalan kemancı, bu sayede çıkardığı seslere ve entonasyon unsuruna üst düzeyde dikkat edecektir” (Angı, 2005:53). Biz bunu tüm yaylı çalgılar için de adapte edebiliriz. ”Piyo ile yapılan eşliklerde, müzik öğretmenleri öğrencilerle beraber müzik yapmak, onları aynı tempo ve ton içinde tutmak yanında, şarkıyı söylerken öğrencilerin piyanoyu dinlemelerini sağlayarak onlara çokseslilik duygusunu da kazandırmış olurlar” (Bilgin, 2006:1).

Dağdeviren'e (2006:3) göre ‘‘şarkı öğretilirken yapılacak piyano eşliğı hem temiz bir ünisonu, hem tempoyu, hem nüansı, hem de şarkıda verilmek istenen duyguyu, düşünceyi ve işlenen temayı pekiştirecektir’’.

Yine eşlikli çalışmaların öğrenciye kazandıracağı önemli unsurlardan birisi de müzikalitedir. Müzikal dinamiklerin ortaya çıkması piyano yardımı ile daha belirgin ve etkileyici olur. Birlikte müzik yaparken yanımızdaki çalgıları dinler ve asıl temayı, düşünceyi ortaya çıkaracak şekilde nüans yaratırız. Böylelikle müzikte yaşanabilecek gürültü ve kalabalık engellemiş olur. ‘‘Düo, trio, vs. gibi ‘‘beraber çalma’’ fırsatını kaçırmayınız. Bu, çalışınızı akıcı ve hareketli bir hale getirir’’ (Fenmen, 1991:78).

Eşlikli çalışmalardan yoksun yetişen bir öğrenci kendisine eşlik eden çalgıların ya da eşlik partisinin beraberinde getirdiğı çok seslilik duygusundan mahrum ve eşlikli çalışmanın sağladığı katkılardan uzak yetişir. ‘‘Bir müzik eserinde esas ses ya da bas partisi devam etmediğı zaman armoni havada kalır. Bu da eseri yalın, cılız bir duruma getirir’’ (Shweitzer, 1993:792)

Eşlikli çalışmaların, öğrencinin müzikal benliğinin gelişimine dolaylı olarak sağladığı katkılar hiç kuşkusuz başarısında önemli bir yer tutar. Öğrenciler için bir işe iyi konsantre olmak ve o işten mümkün olan en yüksek verimi almak çoğı zaman güçtür. Bu yüzden öğretmenler öğrencileri güdüleyecek olan unsurları unutmamalıdır. Galamian’a (1999:28) göre ‘‘öğretmenler öğrenciyi yüreklendirmeye ve kendine güven duymasını sağlamaya özen göstermelidirler. Eşlikli çalışmaların öğrencilerin motivasyonunu sağlamada ve kendilerine güven duymaları konusunda büyük etkileri vardır’’. Bunun yanı sıra eşlikli çalışmalar öğrencinin sorumluluk sahibi olmasına yardımcı olacaktır.

Piyano eşliğı ile bir renk katmanın, öncelikle öğrenciye zevkli bir çalışma ortamı yaratma, çalışma şevkini güçlendirme ve kendine güven duygusunu geliştirme açısından önemli katkıları olacağı açıktır (Çilden-Şendurur, 2003:1).

Müzik sanatında; daha iyiye, daha güzele ve daha doğruya ulaşmak için, eşliğe gerektiğinden fazla önem vermeliyiz (Davran, 1997:9).

1.7. Problem Durumu

Piyano eşlikli çalışmaların çalgı ve ses eğitimindeki yeri kuşkusuz çok önemlidir. Bu çalışmalar müzikal benliğin sağlıklı bir şekilde oluşmasında büyük rol oynar. Ritim, entonasyon, müzikalite ve güdülenme daha eğitimin ilk yıllarında üzerinde önemle durulması gereken konulardır.

Bu noktada eşlikli çalışmalar büyük önem taşır. Bu nedenle “Türkiye’de Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri bireysel çalgı eğitimi (yaylı çalgılar) dersinde piyano eşlikli çalışmalara ilişkin öğretmen görüşleri” konusu bir problem cümlesi olarak ele alınmıştır.

1.8. Problem ve Alt Problemler

Problem: Türkiye’de Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri bireysel çalgı eğitimi (yaylı çalgılar) dersinde piyano eşlikli çalışmalara ilişkin öğretmen görüşleri nelerdir?

Bu problemin çözümü için aşağıdaki alt problemlerin çözülmesine gerek duyulmuştur.

1. Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri’nde bireysel çalgı eğitimi (yaylı çalgılar) dersi öğretmenleri derslerinde piyano eşlikli çalışmalara ne ölçüde yer vermektedirler?

2. Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri’nde bireysel çalgı eğitimi (yaylı çalgılar) dersi öğretmenleri derslerinde ne ölçüde eşlikçi sıkıntısı yaşamaktadırlar?

3. Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nde bireysel çalgı eğitimi (yaylı çalgılar) dersi öğretmenleri derslerinde piyano eşlikli çalışmalara ne ölçüde kaynak sıkıntısı yaşamaktadırlar?

4. Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nde bireysel çalgı eğitimi (yaylı çalgılar) dersinde piyano eşlikli çalışmalar öğrencinin başarısını ne ölçüde etkilemektedir?

5. Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nde bireysel çalgı eğitimi (yaylı çalgılar) dersinde piyano eşlikli çalışmalar öğrencinin çalgısını sevmesini ve benimsemesini ne ölçüde sağlamaktadır?

6. Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nde piyano eşlikli çalışmaların yapıldığı fiziksel ortam, çalışma yapmaya ne ölçüde uygundur?

1.9. Araştırmanın Amacı

Araştırmanın genel amacı, Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri bireysel çalgı eğitimi dersi öğretmenlerinin, derslerinde piyano eşlikli çalışmalara ne zaman başladıklarını ve bu çalışmalara ne kadar sıklıkla zaman ayırdıklarını ortaya koymanın yanı sıra, eşlikçi ve kaynak sıkıntısı yaşayıp yaşamadıklarını görmek, eşlikli çalışmaların öğrenciler üzerindeki başarısını ve güdüleyici özelliğini ortaya koymaktır.

1.10. Araştırmanın Önemi

Bu araştırma; “Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri”nde bireysel çalgı eğitimi dersine ilişkin piyano eşlikli çalışmaların ne ölçüde ve hangi şartlarda yapıldığını görmek, piyano eşlikli çalışmaların öğrencinin başarısı üzerindeki etkileri vurgulamak ve bu konudaki sıkıntıları ortaya koyma amaçlarını taşımaktadır.

Özel alanda yaylı çalgı eğitim / öğretimi ile sınırlı olan bu araştırma, içerik ve kapsam bakımından öncelikle yaylı çalgı daha sonra diğer çalgıları çalan öğrenci ve öğretmenleri eşlik konusunda bilgilendirmesi ve alan bakımından yapılan öncü araştırmalardan biri olma bakımından önem taşımaktadır.

1.11. Sayıtlılar

Araştırmada şu sayıtlılara dayanılmıştır:

- 1.Örnekleme oluşturan Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri evreni yansıtmaktadır.
2. İzlenen yöntem araştırmanın amacına uygundur.
3. Uygulanan veri toplama tekniği, geçerli ve güveniliridir.
4. Ankette yer alan sorular konuyu önemli ölçüde yansıtmaktadır.
5. Örneklem gurubundan alınan cevaplar gerçeği yansıtmaktadır.

1.12. Sınırlılıklar

- 1- Bu araştırma, Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri arasından seçilen rastsal sekiz Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi ile sınırlıdır.
- 2- Bu araştırma, yukarıda sözü edilen Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde görev yapan 40 yaylı çalgılar öğretmeni ile sınırlıdır.
- 3- Yüksek Lisans Programı eğitimi içerisinde tez için ayrılan süre ve maliyetle sınırlıdır.

1.13. Tanımlar

Entonasyon: Tonlama. İnsan sesinin ya da herhangi bir çalgının, istenen perdeyi tam ya da tama çok yakın olarak verebilmesi.

Müzikalite: Bir yapıtın müziğe yatkınlığı, uygunluğu.

Tonalite: Eksenlilik. Eksen (merkez, tonik) olarak alınan bir sesin çevresinde düzenlenen müzik parçası.

Crescendo: Giderek sesi kuvvetlendirmek

Decrescendo: Sesi giderek hafifletmek, kuvveti azaltmak

Ünison : Tek ses üzerine birlikte, hep beraber

BÖLÜM 2

2.1. Araştırma Yöntemi ve Modeli

Bu bölümde; araştırmanın yöntemi, evren ve örneklem, verilerin toplanması, toplanan verilerin yorumlanmasında kullanılan istatistiksel yöntem ve teknikler yer almakta ve açıklanmaktadır.

Bu araştırma, piyano eşlikli çalışmaların öğrencinin başarısı üzerindeki etkilerini görmek, bu konuda Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri öğretmenlerinin sıkıntı ve ihtiyaçlarını en aza indirmek için gerekli görülen çözüm önerilerini kapsamaktadır. Araştırma, temel alan araştırmasına dayalı betimsel bir çalışma olup; genel tarama modellerinden olan tekil arama modelini içermektedir.

2.2. Evren ve Örneklem

Araştırmanın evrenini, Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri ve bu kurumlarda görev yapan yaylı çalgı öğretmenleri oluşturmaktadır. Anketin örneklemini;

- 1-** Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- 2-** Antalya Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- 3-** Edirne Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- 4-** Eskişehir Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- 5-** İstanbul Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- 6-** Kütahya Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- 7-** Tokat Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- 8-** Van Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi ve bu kurumlarda görev yapan 40 yaylı çalgı öğretmeni oluşturmaktadır.

Tablo 2.2.1 Araştırmanın Evreninde Yer Alan Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinin Nicel Dökümü

Türkiye’deki Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri			
1	Adana AGSL	28	İzmir Kemalpaşa AGSL
2	Adıyaman AGSL	29	Karabük-Safranbolu AGSL
3	Aksaray AGSL	30	Kars AGSL
4	Ankara AGSL	31	Kastamonu AGSL
5	Antalya AGSL	32	Kayseri AGSL
6	Aydın AGSL	33	Kırıkkale AGSL
7	Balıkesir AGSL	34	Kırklareli-Lüleburgaz AGSL
8	Bartın AGSL	35	Kırşehir –Kocaeli AGSL
9	Bingöl AGSL	36	Kocaeli AGSL
10	Bolu AGSL	37	Konya AGSL
11	Bursa AGSL	38	Kütahya AGSL
12	Çanakkale AGSL	39	Malatya AGSL
13	Çankırı AGSL	40	Muğla AGSL
14	Çorum AGSL	41	Niğde AGSL
15	Denizli AGSL	42	Ordu AGSL
16	Diyarbakır AGSL	43	Osmaniye AGSL
17	Edirne AGSL	44	Samsun AGSL
18	Erzincan AGSL	45	Siirt AGSL
19	Erzurum AGSL	46	Sinop AGSL
20	Eskişehir AGSL	47	Sivas AGSL
21	Gaziantep AGSL	48	Şanlıurfa AGSL
22	Giresun AGSL	49	Tekirdağ AGSL
23	Hatay AGSL	50	Tokat AGSL
24	Isparta AGSL	51	Trabzon AGSL
25	İçel AGSL	52	Uşak AGSL
26	İstanbul AGSL	53	Van AGSL
27	İzmir-Buca AGSL	54	Zonguldak-Ereğli GASL

Tablo 2.2.2 Araştırmanın Örnekleminde Yer Alan Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri ve Görev Yapan Yaylı Çalgı Öğretmenlerinin Nicel Dökümü

Sıra	Örneklem Grubu	f	%
1	Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi	6	15
2	Antalya Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi	4	10
3	Edirne Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi	5	12,5
4	Eskişehir Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi	6	15
5	İstanbul Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi	9	22,5
6	Kütahya Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi	4	10
7	Tokat Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi	4	10
8	Van Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi	2	5
Toplam		40	100

Tablo 2.2.3 Araştırmanın Örnekleminde Yer Alan Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri ve Görev Yapan Yaylı Çalgı Öğretmenlerinin Kişisel Özellikleri

Yaylı Çalgı Öğretmenlerinin Kişisel Özellikleri		f	%
yaş	22-29 yaş	12	30
	30-39 yaş	21	52.5
	40 yaş ve üzeri	7	17.5
Hizmet süresi	1-5 yıl tecrübe	15	37.5
	6-10 yıl tecrübe	15	37.5
	11 yıl ve üzeri tecrübe	10	25
Mezun olunan Ortaöğretim Kurumu	Agsl/kons. mezunu	14	35
	Diğer lise mezunu	26	65
Mezun Olunan Yüksek Öğretim Kurumu	Eğt.Fakült. mezunu	36	90
	Diğer yük.öğr.kur.mezunu	4	10

2.3 Verilerin Toplanması

Araştırmada kullanılan nitel bilgiler (veriler) kaynak tarama, nicel bilgiler ise anket yöntemiyle elde edilmiştir. Nitel bilgiler konu ile doğrudan ya da dolaylı olarak ilgili ve bağlantılı görülen ulusal ve yabancı kaynaklardan elde edilmiş, ayrıca internet ortamında yer alan elektronik veri tabanından da yararlanılmıştır.

Nicel bilgilerin bulunduğu anket 27 sorudan oluşmaktadır. Anket, 5’li likert (dereceleme ölçeği) tipli sorulardan oluşmuştur.

-Her Zaman

-Çoğunlukla

-Kısmen

-Çok Az

-Hiç

2.4. Verilerin Çözümlemesi ve Yorumlanması

Araştırmada veri toplama araçlarıyla elde edilen ‘‘nicel’’ veriler ‘‘SPSS’’ isimli bilgisayar programının yardımıyla işlenmiş ve istatistiksel olarak çözümlenmiştir. Çözümlenen veriler ise, ‘‘frekans’’ (f) ve ‘‘yüzde’’ (%) olarak ifade edilmiş, ardından da tablolaştırılarak sözel olarak yorumlanmıştır.

BÖLÜM 3

BULGULAR VE YORUMLAR

Bu bölümde, araştırma için toplanmış verilerin yöntem bölümünde belirtilen tekniklerle çözümlenmesi sonucunda elde edilen bulgular ve onlara ilişkin yorumlar sergilenmektedir. Bulgular sergilenirken alt problemlerdeki sıra izlenerek önce çizelgeler halinde düzenlenmiş, kısa açıklamaları ve ardından yorumları yapılmıştır.

Tablo 4.1. Öğretmenlerin “Derslerimde Piyano Eşlikli Çalışmalara Yer Veririm” Önermesine Verdikleri Cevaplar.

			Her Zaman	Çoğunlukla	Kısmen	Çok Az	Hiç	Toplam
Yaş	22-29	f	1	3	6	2	0	12
		%	8,3	25,0	50,0	16,7	0	100
	30-39	f	5	5	7	4	0	21
		%	23,8	23,8	33,3	19,0	0	100
	40 ve üzeri	f	1	3	2	1	0	7
		%	14,3	42,9	28,6	14,3	0	100
Toplam		f	7	11	15	7	0	40
		%	17,5	27,5	37,5	17,5	0	100
Hizmet Süresi	1-5 yıl	f	1	4	7	3	0	15
		%	6,7	26,7	46,7	20,0	0	100
	6-10 yıl	f	5	4	5	1	0	15
		%	33,3	26,7	33,3	6,7	0	100
	11 yıl ve üzeri	f	1	3	3	3	0	10
		%	10,0	30,0	30,0	30,0	0	100
Toplam		f	7	11	15	7	0	40
		%	17,5	27,5	37,5	17,5	0	100
Mezun Olunan Orta Öğretim Kurumu	AGSL/ Kons.	f	1	6	6	1	0	14
		%	7,1	42,9	42,9	7,1	0	100
	Diğer	f	6	5	9	6	0	26
		%	23,1	19,2	34,6	23,1	0	100
Toplam		f	7	11	15	7	0	40
		%	17,5	27,5	37,5	17,5	0	100
Mezun Olunan Yüksek Öğretim Kurumu	Eğitim Fakült.	f	7	10	12	7	0	36
		%	19,4	27,8	33,3	19,4	0	100
	Diğer	f	0	1	3	0	0	4
		%	0	25,0	75,0	0	0	100
Toplam		f	7	11	15	7	0	40
		%	17,5	27,5	37,5	17,5	0	100

Ankete katılanların ‘Derslerimde piyano eşlikli çalışmalara yer veririm’ önermesine verdikleri cevapların yaş, hizmet süresi, mezun olunan orta öğretim kurumu ile mezun olunan yüksek öğretim kurumuna göre dağılım tablo 4.1 de görülmektedir. Tablodan da anlaşılacağı üzere, önermeye yaylı çalgı öğretmenlerinin %17,5’ i tamamen, %27,5’ i çoğunlukla, %37,5’ i kısmen, %23,5’ i çok az ve %0’ ı hiç yanıtını vermişlerdir.

Bu durum derslerinde piyano eşlikli çalışmalara yer vermeyen öğretmenin bulunmadığını ve bu çalışmaların büyük oranda yapıldığını göstermektedir.

Tablo 4.2. Öğretmenlerin Derslerinde Piyano Eşlikli Çalışmalara Ne Zaman Başladıklarına İlişkin Cevaplar.

			1.sınıfın 1.dönemi başlarım	1.sınıfın 2.dönemi başlarım	2.sınıfın 1.dönemi başlarım	2.sınıfın 2.dönemi başlarım	3.sınıfın 1.dönemi başlarım	3.sınıfın 2.dönemi başlarım	4. sınıfın 1.dönemi başlarım	4.sınıfın 2.dönemi başlarım	Toplam
Yaş	22-29	f	3	6	1	1	1	0	0	0	12
		%	25,0	50,0	8,3	8,3	8,3	0	0	0	100
	30-39	f	6	13	1	0	1	0	0	0	21
		%	28,6	61,9	4,8	0	4,8	0	0	0	100
	40 ve üzeri	f	3	4	0	0	0	0	0	0	7
		%	42,9	57,1	0	0	0	0	0	0	100
Toplam		f	12	23	2	1	2	0	0	0	40
		%	30,0	57,5	5,0	2,5	5,0	0	0	0	100
Hizmet Süresi	1-5 yıl	f	3	8	2	1	1	0	0	0	15
		%	20,0	53,3	13,3	6,7	6,7	0	0	0	100
	6-10 yıl	f	6	8	0	0	1	0	0	0	15
		%	40,0	53,3	0	0	6,7	0	0	0	100
	11 yıl ve üzeri	f	3	7	0	0	0	0	0	0	10
		%	30,0	70,0	0	0	0	0	0	0	100
Toplam		f	12	23	2	1	2	0	0	0	40
		%	30,0	57,5	5,0	2,5	5,0	0	0	0	100
Mezun Olunan Orta Öğretim Kurumu	AGSL/ Kons.	f	4	8	1	0	1	0	0	0	14
		%	28,6	57,1	7,1	0	7,1	0	0	0	100
	Diğer	f	8	15	1	1	1	0	0	0	26
		%	30,8	57,7	3,8	3,8	3,8	0	0	0	100
Toplam		f	12	23	2	1	2	0	0	0	40
		%	30,0	57,5	5,0	2,5	5,0	0	0	0	100
Mezun Olunan Yüksek Öğretim Kurumu	Eğitim Fakült.	f	11	21	1	1	2	0	0	0	36
		%	30,6	58,3	2,8	2,8	5,6	0	0	0	100
	Diğer	f	1	2	1	0	0	0	0	0	4
		%	25,0	50,0	25,0	0	0	0	0	0	100
Toplam		f	12	23	2	1	2	0	0	0	4
		%	30,0	57,5	5,0	2,5	5,0	0	0	0	100

Ankete katılanların derslerinde piyano eşlikli çalışmalara ne zaman başladıklarına ilişkin önermeye verdikleri cevapların yaş, hizmet süresi, mezun olunan orta öğretim kurumu ile mezun olunan yüksek öğretim kurumuna göre dağılım tablo 4.2 de görülmektedir.

İlgili önermeye yaylı çalgı öğretmenlerinin %30,0' ı 1. sınıfın 1. dönemi başlarım, 57,5' i 1. sınıfın 2. dönemi başlarım, 5,0' ı 2. sınıfın 1. dönemi başlarım, 2,5' i 2. sınıfın 2. dönemi başlarım ve 5,0' ı 3. sınıfın 1. dönemi başlarım cevabını vermişlerdir. Tablodan anlaşılaçağı üzere öğretmenler derslerinde piyano eşlikli çalışmalara genellikle 1. sınıfın 2. döneminde başlamaktadırlar. Buradan öğretmenlerin, temel duruş-tutuş ve yay hakimiyetini kazandırdıktan sonra bu çalışmalara başladıklarını görebiliriz.

Tablo 4.3. Öğretmenlerin Derslerinde Piyano Eşlikli Çalışmalara Haftada Kaç Saat Ayırdıklarına İlişkin Cevaplar.

			Hiç Zaman Ayırmam	Haftada 0-1 Saat	Haftada 1-2 Saat	Haftada 2-3 Saat	Haftada 3-4 Saat	Toplam
Yaş	22-29	f	3	6	2	0	1	12
		%	25,0	50,0	16,7	0	8,3	100
	30-39	f	2	14	4	1	0	7
		%	9,5	66,7	19,0	4,8	0	100
	40 ve üzeri	f	1	2	4	0	0	21
		%	14,3	28,6	57,1	0	0	100
Toplam		f	6	22	10	1	1	40
		%	15,0	55,0	25,0	2,5	2,5	100
Hizmet Süresi	1-5 yıl	f	2	8	4	1	0	15
		%	13,3	53,3	26,7	6,7	0	100
	6-10 yıl	f	1	10	3	0	1	15
		%	6,7	66,7	20,0	0	6,7	100
	11 yıl ve üzeri	f	3	4	3	0	0	10
		%	30,0	40,0	30,0	0	0	100
Toplam		f	6	22	10	1	1	40
		%	15,0	55,0	25,0	2,5	2,5	100
Mezun Olunan Orta Öğretim Kurumu	AGSL/ Kons.	f	2	10	2	0	0	14
		%	14,3	71,4	14,3	0	0	100
	Diğer	f	4	12	8	1	1	26
		%	15,4	46,2	30,8	3,8	3,8	100
Toplam		f	6	22	10	1	1	40
		%	15,0	55,0	25,0	2,5	2,5	100
Mezun Olunan Yüksek Öğretim Kurumu	Eğitim Fakült.	f	6	20	8	1	1	36
		%	16,7	55,6	22,2	2,8	2,8	100
	Diğer	f	0	2	2	0	0	4
		%	0	50,0	50,0	0	0	100
Toplam		f	6	22	10	1	1	40
		%	15,0	55,0	25,0	2,5	2,5	100

Ankete katılanların derslerimde piyano eşlikli çalışmalara haftada ne kadar zaman ayırdıklarına ilişkin önermeye verdikleri cevapların yaş, hizmet süresi, mezun olunan orta öğretim kurumu ile mezun olunan yüksek öğretim kurumuna göre dağılım tablo 4.3 de görülmektedir.

İlgili önermeye yaylı çalgı öğretmenlerinin %15,0' ı hiç zaman ayırmam, %55,0' ı haftada 0-1 saat ayırırım, %25,0' ı haftada 1-2 saat ayırırım, % 2,5' i haftada 2-3 saat ayırırım ve % 2,5' i haftada 3-4 saat ayırırım cevabını vermişlerdir.

Tablodan anlaşılacağı üzere öğretmenlerin büyük bir kısmı piyano eşlikli çalışmalara haftada en az 0-1 saat ayırmaktadırlar fakat bunun yanında hiç piyano eşlikli çalışma yapmayan öğretmenlerde bulunmaktadır.

Tablo 4.4. Öğretmenlerin, “Öğrencilerimin Konserlerinde Piyano Eşlikli Eserlere Yer Veririm” Önermesine Verdikleri Cevaplar.

			Her Zaman	Çoğunlukla	Kısmen	Çok Az	Hiç	Toplam
Yaş	22-29	f	4	6	2	0	0	12
		%	33,3	50,0	16,7	0	0	100
	30-39	f	9	9	3	0	0	21
		%	42,9	42,9	14,3	0	0	100
	40 ve üzeri	f	3	4	0	0	0	7
		%	42,9	57,1	0	0	0	100
Toplam		f	16	19	5	0	0	40
		%	40,0	47,5	12,5	0	0	100
Hizmet Süresi	1-5 yıl	f	3	8	4	0	0	15
		%	20,0	53,3	26,7	0	0	100
	6-10 yıl	f	8	7	0	0	0	15
		%	53,3	46,7	0	0	0	100
	11 yıl ve üzeri	f	5	4	1	0	0	10
		%	50,0	40,0	10,0	0	0	100
Toplam		f	16	19	5	0	0	40
		%	40,0	47,5	12,5	0	0	100
Mezun Olunan Orta Öğretim Kurumu	AGSL/ Kons.	f	4	10	0	0	0	14
		%	28,6	71,4	0	0	0	100
	Diğer	f	12	9	5	0	0	26
		%	46,2	34,6	19,2	0	0	100
Toplam		f	16	19	5	0	0	40
		%	40,0	47,5	12,5	0	0	100
Mezun Olunan Yüksek Öğretim Kurumu	Eğitim Fakült.	f	15	16	5	0	0	36
		%	41,7	44,4	13,9	0	0	100
	Diğer	f	1	3	0	0	0	4
		%	25,0	75,0	0	0	0	100
Toplam		f	16	19	5	0	0	40
		%	40,0	47,5	12,5	0	0	100

Ankete katılanların “Öğrencilerimin konserlerinde piyano eşlikli eserlere yer veririm” önermesine verdikleri cevapların yaş, hizmet süresi, mezun olunan ortaöğretim kurumu ve yüksek öğretim kurumu faktörlerine göre dağılımı tablo 4.4 te görülmektedir. İlgili önermeye yaylı çalgı öğretmenlerinin % 40,0 ı her zaman, %47,5’ i çoğunlukla, %12,5’ i kısmen, %0’ı çok az ve %0’ ı hiç cevabını vermişlerdir.

Tablodan anlaşılacağı üzere öğretmenlerin büyük bir kısmı, öğrencilerinin konserlerinde piyano eşlikli eserlere yer vermektedirler.

Tablo 4.5. Öğretmenlerin, “Piyano Eşlikli Çalışmalarda Eşlik Öğretmeni Sıkıntısı Yaşarım” Önermesine Verdikleri Cevaplar.

			Her Zaman	Çoğunlukla	Kısmen	Çok Az	Hiç	Toplam
Yaş	22-29	f	4	3	3	0	2	12
		%	33,3	25,0	25,0	0	16,7	100
	30-39	f	11	7	2	0	1	21
		%	52,4	33,3	9,5	0	4,8	100
	40 ve üzeri	f	4	1	2	0	0	7
		%	57,1	14,3	28,6	0	0	100
Toplam		f	19	11	7	0	3	40
		%	47,5	27,5	17,5	0	7,5	100
Hizmet Süresi	1-5 yıl	f	6	4	3	0	2	15
		%	40,0	26,7	20,0	0	13,3	100
	6-10 yıl	f	8	3	3	0	1	15
		%	53,3	20,0	20,0	0	6,7	100
	11 yıl ve üzeri	f	5	4	1	0	0	10
		%	50,0	40,0	10,0	0	0	100
Toplam		f	19	11	7	0	3	40
		%	47,5	27,5	17,5	0	7,5	100
Mezun Olunan Orta Öğretim Kurumu	AGSL/ Kons.	f	6	2	3	0	3	14
		%	42,9	14,3	21,4	0	21,4	100
	Diğer	f	13	9	4	0	0	26
		%	50,0	34,6	15,4	0	0	100
Toplam		f	19	11	7	0	3	40
		%	47,5	27,5	17,5	0	7,5	100
Mezun Olunan Yüksek Öğretim Kurumu	Eğitim Fakült.	f	18	10	7	0	1	36
		%	50,0	27,8	19,4	0	2,8	100
	Diğer	f	1	1	0	0	2	4
		%	25,0	25,0	0	0	50,0	100
Toplam		f	19	11	7	0	3	40
		%	47,5	27,5	17,5	0	7,5	100

Ankete katılanların “Piyano eşlikli çalışmalarda eşlik öğretmeni sıkıntısı yaşarım” önermesine verdikleri cevapların yaş, hizmet süresi, mezun olunan ortaöğretim kurumu ve yüksek öğretim kurumu faktörlerine göre dağılımı tablo 4.5 te görülmektedir. İlgili önermeye yaylı çalgı öğretmenlerinin %47,5’ i her zaman, %27,5’i çoğunlukla, %17,5’i kısmen, %0’ ı çok az ve %0’ı hiç cevabını vermişlerdir.

Tablodan anlaşılacağı üzere öğretmenler, bir eşlik öğretmeni bulma konusunda büyük sıkıntı yaşamaktadırlar.

Tablo 4.6. Öğretmenlerin, “Okulumuzdaki Piyano Öğretmenlerinden Yeteri Kadar Yardım Alabiliyorum” Önermesine Verdikleri Cevaplar.

			Her Zaman	Çoğunlukla	Kısmen	Çok Az	Hiç	Toplam
Yaş	22-29	f	2	3	4	3	0	12
		%	16,7	25,0	33,3	25,0	0	100
	30-39	f	1	5	7	7	1	21
		%	4,8	23,8	33,3	33,3	4,8	100
	40 ve üzeri	f	0	1	4	2	0	7
		%	0	14,3	57,1	28,6	0	100
Toplam		f	3	9	15	12	1	40
		%	7,5	22,5	37,5	30,0	2,5	100
Hizmet Süresi	1-5 yıl	f	2	4	1	7	1	15
		%	13,3	26,7	6,7	46,7	6,7	100
	6-10 yıl	f	1	4	10	0	0	15
		%	6,7	26,7	66,7	0	0	100
	11 yıl ve üzeri	f	0	1	4	5	0	10
		%	0	10,0	40,0	50,0	0	100
Toplam		f	3	9	15	12	1	40
		%	7,5	22,5	37,5	30,0	2,5	100
Mezun Olunan Orta Öğretim Kurumu	AGSL/ Kons.	f	3	2	6	3	0	14
		%	21,4	14,3	42,9	21,4	0	100
	Diğer	f	0	7	9	9	1	26
		%	0	26,9	34,6	34,6	3,8	100
Toplam		f	3	9	15	12	1	40
		%	7,5	22,5	37,5	30,0	2,5	100
Mezun Olunan Yüksek Öğretim Kurumu	Eğitim Fakült.	f	2	8	13	12	1	36
		%	5,6	22,2	36,1	33,3	2,8	100
	Diğer	f	1	1	2	0	0	4
		%	25,0	25,0	50,0	0	0	100
Toplam		f	3	9	15	12	1	40
		%	7,5	22,5	37,5	30,0	2,5	100

Ankete katılanların “Okulumuzdaki piyano öğretmenlerinden yeteri kadar yardım alabiliyorum.” önermesine verdikleri cevapların yaş, hizmet süresi, mezun olunan ortaöğretim kurumu ve yüksek öğretim kurumu faktörlerine göre dağılımı tablo 4.6 da görülmektedir. İlgili önermeye yaylı çalgı öğretmenlerinin %7,5’ i her zaman, %22,5’i çoğunlukla, %37,5’i kısmen, %30,0’ ı çok az ve %2,5’ i hiç cevabını vermişlerdir.

Tablodan anlaşılaçağı üzere yaylı çalgı öğretmenleri eşlik konusunda okullarındaki piyano öğretmenlerinden yeteri kadar yardım alamamaktadırlar.

Tablo 4.7. Öğretmenlerin, “Ders Programlarında Piyano Eşlik Dersinin Olması Gerekir” Önermesine Verdikleri Cevaplar.

			Her Zaman	Çoğunlukla	Kısmen	Çok Az	Hiç	Toplam
Yaş	22-29	f	10	1	1	0	0	12
		%	83,3	8,3	8,3	0	0	100
	30-39	f	10	8	3	0	0	21
		%	47,6	38,1	14,3	0	0	100
	40 ve üzeri	f	5	2	0	0	0	7
		%	71,4	28,6	0	0	0	100
Toplam		f	25	11	4	0	0	40
		%	62,5	27,5	10,0	0	0	100
Hizmet Süresi	1-5 yıl	f	11	2	2	0	0	15
		%	73,3	13,3	13,3	0	0	100
	6-10 yıl	f	8	6	1	0	0	15
		%	53,3	40,0	6,7	0	0	100
	11 yıl ve üzeri	f	6	3	1	0	0	10
		%	60,0	30,0	10,0	0	0	100
Toplam		f	25	11	4	0	0	40
		%	62,5	27,5	10,0	0	0	100
Mezun Olunan Orta Öğretim Kurumu	AGSL/ Kons.	f	10	4	0	0	0	14
		%	71,4	28,6	0	0	0	100
	Diğer	f	15	7	4	0	0	26
		%	57,7	26,9	15,4	0	0	100
Toplam		f	25	11	4	0	0	40
		%	62,5	27,5	10,0	0	0	100
Mezun Olunan Yüksek Öğretim Kurumu	Eğitim Fakült.	f	23	10	3	0	0	36
		%	63,9	27,8	8,3	0	0	100
	Diğer	f	2	1	1	0	0	4
		%	50,0	25,0	25,0	0	0	100
Toplam		f	25	11	4	0	0	40
		%	62,5	27,5	10,0	0	0	100

Ankete katılanların ‘Ders programlarında piyano eşlik dersinin olması gerekir’ önermesine verdikleri cevapların yaş, hizmet süresi, mezun olunan orta öğretim kurumu ile mezun olunan yüksek öğretim kurumuna göre dağılım tablo 4.7 de görülmektedir. İlgili önermeye yaylı çalgı öğretmenlerinin %62,5’ i her zaman, %27,5’i çoğunlukla, %10,0’ı kısmen, %0’ ı çok az ve %0’ı hiç cevabını vermişlerdir.

Tablodan da anlaşılabacağı üzere öğretmenlerin çoğu ders programında piyano eşlik dersinin olması gerektiğini düşünmektedirler.

Tablo 4.8. Öğretmenlerin, “Okulda Kadrolu Eşlik Öğretmeninin Olması Gerekir” Önermesine Verdikleri Cevaplar.

			Her Zaman	Çoğunlukla	Kısmen	Çok Az	Hiç	Toplam
Yaş	22-29	f	11	1	0	0	0	12
		%	91,7	8,3	0	0	0	100
	30-39	f	15	1	5	0	0	21
		%	71,4	4,8	23,8	0	0	100
	40 ve üzeri	f	7	0	0	0	0	7
		%	100	0	0	0	0	100
Toplam		f	33	2	5	0	0	40
		%	82,5	5,0	12,5	0	0	100
Hizmet Süresi	1-5 yıl	f	13	1	1	0	0	15
		%	86,7	6,7	6,7	0	0	100
	6-10 yıl	f	10	1	4	0	0	15
		%	66,7	6,7	26,7	0	0	100
	11 yıl ve üzeri	f	10	0	0	0	0	10
		%	100	0	0	0	0	100
Toplam		f	33	2	5	0	0	40
		%	82,5	5,0	12,5	0	0	100
Mezun Olunan Orta Öğretim Kurumu	AGSL/ Kons.	f	12	1	1	0	0	14
		%	85,7	7,1	7,1	0	0	100
	Diğer	f	21	1	4	0	0	26
		%	80,0	3,8	15,4	0	0	100
Toplam		f	33	2	5	0	0	40
		%	82,5	5,0	12,5	0	0	100
Mezun Olunan Yüksek Öğretim Kurumu	Eğitim Fakült.	f	30	2	4	0	0	36
		%	83,3	5,6	11,1	0	0	100
	Diğer	f	3	0	1	0	0	4
		%	75,0	0	25,0	0	0	100
Toplam		f	33	2	5	0	0	40
		%	82,5	5,0	12,5	0	0	100

Ankete katılanların ‘Okulda kadrolu eşlik öğretmenin olması gerekir’ önermesine verdikleri cevapların yaş, hizmet süresi, mezun olunan orta öğretim kurumu ile mezun olunan yüksek öğretim kurumuna göre dağılım tablo 4.8 de görülmektedir. İlgili önermeye yaylı çalgı öğretmenlerinin %82,5’ i her zaman, %5,0’ı çoğunlukla, %12,5’i kısmen, %0’ ı çok az ve %0’ ı hiç cevabını vermişlerdir.

Tablodan anlaşılacağı üzere yaylı çalgı öğretmenleri okulda kadrolu eşlik öğretmenin olması konusunda hemfikirdirler.

Tablo 4.9. Öğretmenlerin, “Başlangıç Düzeyi Yaylı Çalgı Eserlerinin Piyano Eşliklerini Edinmede Kaynak Sıkıntısı Yaşarım” Önermesine Verdikleri Cevaplar.

			Her Zaman	Çoğunlukla	Kısmen	Çok Az	Hiç	Toplam
Yaş	22-29	f	3	4	3	2	0	12
		%	25,0	33,3	25,0	16,7	0	100
	30-39	f	2	6	4	5	4	21
		%	9,5	28,6	19,0	23,8	19,0	100
	40 ve üzeri	f	1	2	2	1	1	7
		%	14,3	28,6	28,6	14,3	14,3	100
Toplam		f	6	12	9	8	5	40
		%	15,0	30,0	22,5	20,0	12,0	100
Hizmet Süresi	1-5 yıl	f	5	4	2	2	2	15
		%	33,3	26,7	13,3	13,3	13,3	100
	6-10 yıl	f	0	6	5	3	1	15
		%	0	40,0	33,3	20,0	6,7	100
	11 yıl ve üzeri	f	1	2	2	3	2	10
		%	10,0	20,0	20,0	30,0	20,0	100
Toplam		f	6	12	9	8	5	40
		%	15,0	30,0	22,5	20,0	12,0	100
Mezun Olunan Orta Öğretim Kurumu	AGSL/ Kons.	f	2	3	3	3	3	14
		%	14,3	21,4	21,4	21,4	21,4	100
	Diğer	f	4	9	6	5	2	26
		%	15,4	34,6	23,1	19,2	7,7	100
Toplam		f	6	12	9	8	5	40
		%	15,0	30,0	22,5	20,0	12,0	100
Mezun Olunan Yüksek Öğretim Kurumu	Eğitim Fakült.	f	6	11	9	6	4	36
		%	16,7	30,6	25,0	16,7	11,1	100
	Diğer	f	0	1	0	2	1	4
		%	0	25,0	0	50,0	25,0	100
Toplam		f	6	12	9	8	5	40
		%	15,0	30,0	22,5	20,0	12,0	100

Ankete katılanların ‘Başlangıç düzeyi yaylı çalgı eserlerinin piyano eşliklerini edinmede kaynak sıkıntısı yaşarım’ önermesine verdikleri cevapların yaş, hizmet süresi, mezun olunan orta öğretim kurumu ile mezun olunan yüksek öğretim kurumuna göre dağılım tablo 4.9 de görülmektedir. İlgili önermeye yaylı çalgı öğretmenlerinin %15,0’ ı her zaman, %30,0’ı çoğunlukla, %22,5’i kısmen, %20,0’ ı çok az ve %12,0’ ı hiç cevabını vermişlerdir.

Tablodan da anlaşılacağı üzere öğretmenlerin yüzde olarak büyük bir kısmı, başlangıç düzeyi yaylı çalgı eserlerinin piyano eşliklerini edinmede sıkıntı yaşamaktadırlar. Bunun yanı sıra bu sıkıntıyı yaşamayan öğretmenlerde sayıca yüksek. Ayrıca eğitim fakültesi mezunu olan öğretmenlerin bu sıkıntıyı yaşadıkları dikkatlerden kaçmamıştır.

Tablo 4.10. Öğretmenlerin,”Orta Düzey Yaylı Çalgı Eserlerinin Piyano Eşliklerini Edinmede Kaynak Sıkıntısı Yaşarım” Önermesine Verdikleri Cevaplar.

			Her Zaman	Çoğunlukla	Kısmen	Çok Az	Hiç	Toplam
Yaş	22-29	f	2	4	4	2	0	12
		%	16,7	33,3	33,3	16,7	0	100
	30-39	f	2	5	6	4	4	21
		%	9,5	23,8	28,6	19,0	19,0	100
	40 ve üzeri	f	0	3	2	1	1	7
		%	0	42,9	28,6	14,3	14,3	100
Toplam		f	4	12	12	7	5	40
		%	10,0	30,0	30,0	17,5	12,5	100
Hizmet Süresi	1-5 yıl	f	3	4	4	2	2	15
		%	20,0	26,7	26,7	13,3	13,3	100
	6-10 yıl	f	1	6	6	2	0	15
		%	6,7	20,0	40,0	13,3	0	100
	11 yıl ve üzeri	f	0	2	2	3	3	10
		%	0	20,0	20,0	30,0	30,0	100
Toplam		f	4	12	12	7	5	40
		%	10,0	30,0	30,0	17,5	12,5	100
Mezun Olunan Orta Öğretim Kurumu	AGSL/ Kons.	f	1	4	4	3	2	14
		%	7,1	28,6	28,6	21,4	21,4	100
	Diğer	f	3	8	8	4	3	26
		%	11,5	30,8	30,8	15,4	11,5	100
Toplam		f	4	12	12	7	5	40
		%	10,0	30,0	30,0	17,5	12,5	100
Mezun Olunan Yüksek Öğretim Kurumu	Eğitim Fakült.	f	4	12	10	6	4	36
		%	11,1	33,3	27,8	16,7	11,1	100
	Diğer	f	0	0	2	1	1	4
		%	0	0	50,0	25,0	25,0	100
Toplam		f	4	12	12	7	5	40
		%	10,0	30,0	30,0	17,5	12,5	100

Ankete katılanların ‘Orta düzey yaylı çalgı eserlerinin piyano eşliklerini edinmede kaynak sıkıntısı yaşıyorum’ önermesine verdikleri cevapların yaş, hizmet süresi, mezun olunan orta öğretim kurumu ile mezun olunan yüksek öğretim kurumuna göre dağılım tablo 4.10 de görülmektedir. İlgili önermeye yaylı çalgı öğretmenlerinin %10,0’ ı her zaman, %30,0’ı çoğunlukla, %30,0’ ı kısmen, %17,5’ i çok az ve %12,5’ i hiç cevabını vermişlerdir.

Tablodan da anlaşılabacağı üzere öğretmenlerin yüzde olarak büyük bir kısmı, orta düzey yaylı çalgı eserlerinin piyano eşliklerini edinmede sıkıntı yaşamaktadırlar. Bunun yanı sıra bu sıkıntıyı yaşamayan öğretmenlerde sayıca yüksek.

Tablo 4.11. Öğretmenlerin, “İleri Düzey Yaylı Çalgılar Eserlerinin Piyano Eşliklerini Edinmede Kaynak Sıkıntısı Yaşarım” Önermesine Verdikleri Cevaplar.

			Her Zaman	Çoğunlukla	Kısmen	Çok Az	Hiç	Toplam
Yaş	22-29	f	3	1	1	6	1	12
		%	25,0	8,3	8,3	50,0	8,3	100
	30-39	f	2	3	8	3	5	21
		%	9,5	14,3	38,1	14,3	23,8	100
	40 ve üzeri	f	0	2	3	1	1	7
		%	0	28,6	42,9	14,3	14,3	100
Toplam		f	5	6	12	10	7	40
		%	12,5	15,0	30,0	25,0	17,5	100
Hizmet Süresi	1-5 yıl	f	4	3	2	3	3	15
		%	26,7	20,0	13,3	20,0	20,0	100
	6-10 yıl	f	1	2	7	4	1	15
		%	6,7	13,3	46,7	26,7	6,7	100
	11 yıl ve üzeri	f	0	1	3	3	3	10
		%	0	10,0	30,0	30,0	30,0	100
Toplam		f	5	6	12	10	7	40
		%	12,5	15,0	30,0	25,0	17,5	100
Mezun Olunan Orta Öğretim Kurumu	AGSL/ Kons.	f	1	2	3	5	3	14
		%	7,1	14,3	21,4	35,7	21,4	100
	Diğer	f	4	4	9	5	4	26
		%	15,4	15,4	34,6	19,2	15,4	100
Toplam		f	5	6	12	10	7	40
		%	12,5	15,0	30,0	25,0	17,5	100
Mezun Olunan Yüksek Öğretim Kurumu	Eğitim Fakült.	f	5	6	11	8	6	36
		%	13,9	16,7	30,6	22,2	16,7	100
	Diğer	f	0	0	1	2	1	4
		%	0	0	25,0	50,0	25,0	100
Toplam		f	5	6	12	10	7	40
		%	12,5	15,0	30,0	25,0	17,5	100

Ankete katılanların ‘İleri düzey yaylı çalgı eserlerinin piyano eşliklerini edinmede kaynak sıkıntısı yaşarım’ önermesine verdikleri cevapların yaş, hizmet süresi, mezun olunan orta öğretim kurumu ile mezun olunan yüksek öğretim kurumuna göre dağılım tablo 4.11 de görülmektedir. İlgili önermeye yaylı çalgı öğretmenlerinin %12,5’ i her zaman, %15,0’ı çoğunlukla, %30,0’ ı kısmen, %25,5’ i çok az ve %17,5’ i hiç cevabını vermişlerdir.

Tablodan da anlaşılacağı üzere öğretmenlerin yüzde olarak büyük bir kısmı, ileri düzey yaylı çalgı eserlerinin piyano eşliklerini edinmede sıkıntı yaşamamaktadırlar. Bunun yanı sıra bu sıkıntıyı yaşayan öğretmenlerde bulunmaktadır.

Tablo 4.12. Öğretmenlerin,”Piyano Eşlikli Oda Müziği Eserlerinin Eşliklerini Edinmede Kaynak Sıkıntısı Yaşarım” Önermesine Verdikleri Cevaplar.

			Her Zaman	Çoğunlukla	Kısmen	Çok Az	Hiç	Toplam
Yaş	22-29	f	1	6	4	1	0	12
		%	8,3	50,0	33,3	8,3	0	100
	30-39	f	2	5	9	2	3	21
		%	9,5	23,8	42,9	9,5	14,3	100
	40 ve üzeri	f	0	2	3	1	1	7
		%	0	28,6	42,9	14,3	14,3	100
Toplam		f	3	13	16	4	4	40
		%	7,5	32,5	40,0	10,0	10,0	100
Hizmet Süresi	1-5 yıl	f	2	5	5	1	2	15
		%	13,3	33,3	33,3	6,7	13,3	100
	6-10 yıl	f	1	6	6	1	1	15
		%	6,7	40,0	40,0	6,7	6,7	100
	11 yıl ve üzeri	f	0	2	5	2	1	10
		%	0	20,0	50,0	20,0	10,0	100
Toplam		f	3	13	16	4	4	40
		%	7,5	32,5	40,0	10,0	10,0	100
Mezun Olunan Orta Öğretim Kurumu	AGSL/ Kons.	f	1	5	5	1	2	14
		%	7,1	35,7	35,7	7,1	14,3	100
	Diğer	f	2	8	11	3	2	26
		%	7,7	30,8	42,3	11,5	7,7	100
Toplam		f	3	13	16	4	4	40
		%	7,5	32,5	40,0	10,0	10,0	100
Mezun Olunan Yüksek Öğretim Kurumu	Eğitim Fakült.	f	3	12	16	2	3	36
		%	8,3	33,3	44,4	5,6	8,3	100
	Diğer	f	0	1	0	2	1	4
		%	0	25,0	0	50,0	25,0	100
Toplam		f	3	13	16	4	4	40
		%	7,5	32,5	40,0	10,0	10,0	100

Ankete katılanların ‘Piyano eşlikli oda müziği eserlerinin piyano eşliklerini edinmede kaynak sıkıntısı yaşıyorum’ önermesine verdikleri cevapların yaş, hizmet süresi mezun olunan ortaöğretim kurumu ve yüksek öğretim kurumu faktörlerine göre dağılımı tablo 4.12 de görülmektedir. İlgili önermeye yaylı çalgı öğretmenlerinin %7,5’ i her zaman, %32,5’ i çoğunlukla, %40,0’ ı kısmen, %10’ ı çok az ve %10’ ı hiç cevabını vermişlerdir.

Tablodan da anlaşılacağı üzere öğretmenlerin çoğu, piyano eşlikli oda müziği eserlerinin piyano eşliklerini edinmede sıkıntı yaşamaktadırlar.

Tablo 4.13. Öğretmenlerin, “Piyano Eşlikli Çalışmalar, Öğrencinin Toplu Konser Performansına Olumlu Yönde Etki Etmektedir” Önermesine Verdikleri Cevaplar.

			Her Zaman	Çoğunlukla	Kısmen	Çok Az	Hiç	Toplam
Yaş	22-29	f	11	1	0	0	0	12
		%	91,7	8,3	0	0	0	100
	30-39	f	12	7	2	0	0	21
		%	57,1	33,3	9,5	0	0	100
	40 ve üzeri	f	6	0	1	0	0	7
		%	85,7	0	14,3	0	0	100
Toplam		f	29	8	3	0	0	40
		%	72,5	20,0	7,5	0	0	100
Hizmet Süresi	1-5 yıl	f	13	1	1	0	0	15
		%	86,7	6,7	6,7	0	0	100
	6-10 yıl	f	7	6	2	0	0	15
		%	46,7	40,0	13,3	0	0	100
	11 yıl ve üzeri	f	9	1	0	0	0	10
		%	90,0	10,0	0	0	0	100
Toplam		f	29	8	3	0	0	40
		%	72,5	20,0	7,5	0	0	100
Mezun Olunan Orta Öğretim Kurumu	AGSL/ Kons.	f	13	1	0	0	0	14
		%	92,9	7,1	0	0	0	100
	Diğer	f	16	7	3	0	0	26
		%	61,5	26,9	11,5	0	0	100
Toplam		f	29	8	3	0	0	40
		%	72,5	20,0	7,5	0	0	100
Mezun Olunan Yüksek Öğretim Kurumu	Eğitim Fakült.	f	25	8	3	0	0	36
		%	69,4	22,2	8,3	0	0	100
	Diğer	f	4	0	0	0	0	4
		%	100	0	0	0	0	100
Toplam		f	29	8	3	0	0	40
		%	72,5	20,0	7,5	0	0	100

Ankete katılanların ‘Piyano eşlikli çalışmalar, öğrencinin toplu konser performansına olumlu yönde etki etmektedir’ önermesine verdikleri cevapların yaş, hizmet süresi mezun olunan ortaöğretim kurumu ve yüksek öğretim kurumu faktörlerine göre dağılımı tablo 4.13 de görülmektedir. İlgili önermeye yaylı çalgı öğretmenlerinin %72,5’ i her zaman, %20,0’ ı çoğunlukla, %7,5’ i kısmen, %0’ ı çok az ve %0’ ı hiç cevabını vermişlerdir.

Tablodan da anlaşılacağı üzere öğretmenlerin büyük bir kısmı, eşlikli çalışmaların öğrencinin toplu konser performansına olumlu yönde etki etmekte olduğunu düşünmektedirler. Bu konuda bütün öğretmenler aynı yönde düşünmektedirler.

Tablo 4.14. Öğretmenlerin, “Piyano Eşlikli Çalışmalar Öğrencinin Solo Konser Performanslarına Olumlu Yönde Etki Etmektedir” Önermesine Verdikleri Cevaplar.

			Her Zaman	Çoğunlukla	Kısmen	Çok Az	Hiç	Toplam
Yaş	22-29	f	11	1	0	0	0	12
		%	91,7	8,3	0	0	0	100
	30-39	f	14	6	1	0	0	21
		%	66,7	28,6	4,8	0	0	100
	40 ve üzeri	f	5	2	0	0	0	7
		%	71,4	28,6	0	0	0	100
Toplam		f	30	9	1	0	0	40
		%	75,0	22,5	2,5	0	0	100
Hizmet Süresi	1-5 yıl	f	13	2	0	0	0	15
		%	86,7	13,3	0	0	0	100
	6-10 yıl	f	9	5	1	0	0	15
		%	60,0	33,3	6,7	0	0	100
	11 yıl ve üzeri	f	8	2	0	0	0	10
		%	80,0	20,0	0	0	0	100
Toplam		f	30	9	1	0	0	40
		%	75,0	22,5	2,5	0	0	100
Mezun Olunan Orta Öğretim kurumu	AGSL/ Kons.	f	13	1	0	0	0	14
		%	92,9	7,1	0	0	0	100
	Diğer	f	17	8	1	0	0	26
		%	65,4	30,8	3,8	0	0	100
Toplam		f	30	9	1	0	0	40
		%	75,0	22,5	2,5	0	0	100
Mezun Olunan Yüksek Öğretim Kurumu	Eğitim Fakült.	f	26	9	1	0	0	36
		%	72,2	25,0	2,8	0	0	100
	Diğer	f	4	0	0	0	0	4
		%	100	0	0	0	0	100
Toplam		f	30	9	1	0	0	40
		%	75,0	22,5	2,5	0	0	100

Ankete katılanların ‘Piyano eşlikli çalışmalar, öğrencinin solo konser performansına olumlu yönde katkı sağlamaktadır’ önermesine verdikleri cevapların yaş, hizmet süresi, mezun olunan orta öğretim kurumu ile mezun olunan yüksek

öğretim kurumuna göre dağılım tablo 4.14 de görülmektedir. İlgili önermeye yaylı çalgı öğretmenlerinin %75,0' ı her zaman, %22,5' i çoğunlukla, %2,5'i kısmen, %0' ı çok az ve %0' ı hiç cevabını vermişlerdir.

Tablodan da anlaşılacağı üzere öğretmenlerin neredeyse tamamı, eşlikli çalışmaların öğrencinin toplu konser performansına olumlu yönde etki etmekte olduğunu düşünmektedirler.

Tablo 4.15. Öğretmenlerin, “Piyano eşlikli Çalışmalar Öğrencinin Ritim Bakımından Gelişmesine Katkı Sağlamaktadır” Önermesine Verdikleri Cevaplar.

			Her Zaman	Çoğunlukla	Kısmen	Çok Az	Hiç	Toplam
Yaş	22-29	f	11	0	1	0	0	12
		%	91,7	0	8,3	0	0	100
	30-39	f	12	8	1	0	0	21
		%	57,1	38,1	4,8	0	0	100
	40 ve üzeri	f	4	3	0	0	0	7
		%	57,1	42,9	0	0	0	100
Toplam		f	27	11	2	0	0	40
		%	67,5	27,5	5,0	0	0	100
Hizmet Süresi	1-5 yıl	f	13	2	0	0	0	15
		%	86,7	13,3	0	0	0	100
	6-10 yıl	f	7	6	2	0	0	15
		%	46,7	40,0	13,3	0	0	100
	11 yıl ve üzeri	f	7	3	0	0	0	10
		%	70,0	30,0	0	0	0	100
Toplam		f	27	11	2	0	0	40
		%	67,5	27,5	5,0	0	0	100
Mezun Olunan Orta Öğretim Kurumu	AGSL/ Kons.	f	11	2	1	0	0	14
		%	78,6	14,3	7,1	0	0	100
	Diğer	f	16	9	1	0	0	26
		%	61,5	34,6	3,8	0	0	100
Toplam		f	27	11	2	0	0	40
		%	67,5	27,5	5,0	0	0	100
Mezun Olunan Yüksek Öğretim Kurumu	Eğitim Fakült.	f	23	11	2	0	0	36
		%	63,9	30,6	5,6	0	0	100
	Diğer	f	4	0	0	0	0	4
		%	100	0	0	0	0	100
Toplam		f	27	11	2	0	0	40
		%	67,5	27,5	5,0	0	0	100

Ankete katılanların ‘Piyano eşlikli çalışmalar, öğrencinin ritim bakımından gelişmesine katkı sağlamaktadır’ önermesine verdikleri cevapların yaş, hizmet süresi, mezun olunan orta öğretim kurumu ile mezun olunan yüksek öğretim kurumuna göre dağılım tablo 4.15 de görülmektedir. İlgili önermeye yaylı çalgı öğretmenlerinin %67,5’ i her zaman, %27,5’ i çoğunlukla, %5,0’ ı kısmen, %0’ ı çok az ve %0’ ı hiç cevabını vermişlerdir.

Tablodan da anlaşılacağı üzere öğretmenlerin büyük bir kısmı, eşlikli çalışmaların öğrencinin ritim bakımından gelişmesine olumlu yönde etki etmekte olduğunu düşünmektedirler. Yaylı çalgı öğretmenlerinin tamamının bu konuda aynı yönde düşünmesi dikkat çekmektedir ve bu konunun önemi vurgulamaktadır.

Tablo 4.16. Öğretmenlerin, “Piyano Eşlikli Çalışmalar Öğrencinin Entonasyon Bakımından Gelişmesine Katkı Sağlamaktadır” Önermesine Verdikleri Cevaplar.

			Her Zaman	Çoğunlukla	Kısmen	Çok Az	Hiç	Toplam
Yaş	22-29	f	11	1	0	0	0	12
		%	91,7	8,3	0	0	0	100
	30-39	f	11	8	2	0	0	21
		%	52,4	38,1	9,5	0	0	100
	40 ve üzeri	f	2	5	0	0	0	7
		%	28,6	71,4	0	0	0	100
Toplam		f	24	14	2	0	0	40
		%	60,0	35,0	5,0	0	0	100
Hizmet Süresi	1-5 yıl	f	13	2	0	0	0	15
		%	86,7	13,3	0	0	0	100
	6-10 yıl	f	5	8	2	0	0	15
		%	33,3	53,3	13,3	0	0	100
	11 yıl ve üzeri	f	6	4	0	0	0	10
		%	60,0	40,0	0	0	0	100
Toplam		f	24	14	2	0	0	40
		%	60,0	35,0	5,0	0	0	100
Mezun Olunan Orta Öğretim Kurumu	AGSL/ Kons.	f	11	3	0	0	0	14
		%	78,6	21,4	0	0	0	100
	Diğer	f	13	11	2	0	0	26
		%	50,0	42,3	7,7	0	0	100
Toplam		f	24	14	2	0	0	40
		%	60,0	35,0	5,0	0	0	100
Mezun Olunan Yüksek Öğretim Kurumu	Eğitim Fakült.	f	21	13	2	0	0	36
		%	58,3	36,1	5,6	0	0	100
	Diğer	f	3	1	0	0	0	4
		%	75,0	25,0	0	0	0	100
Toplam		f	24	14	2	0	0	40
		%	60,0	35,0	5,0	0	0	100

Ankete katılanların ‘Piyano eşlikli çalışmalar öğrencinin entonasyon bakımından gelişmesine katkı sağlamaktadır’ önermesine verdikleri cevapların yaş, hizmet süresi mezun olunan ortaöğretim kurumu ve yüksek öğretim kurumu faktörlerine göre dağılımı tablo 4.16 de görülmektedir. İlgili önermeye yaylı çalgı öğretmenlerinin %60,0’ ı her zaman, %35,0’ı çoğunlukla, %5,0’ı kısmen, %0’ ı çok az ve %0’ ı hiç cevabını vermişlerdir.

Tablodan da anlaşılacağı üzere öğretmenlerin neredeyse tamamı, eşlikli çalışmaların öğrencinin entonasyon bakımından gelişmesine olumlu yönde etki etmekte olduğunu düşünmektedirler. Yaylı çalgı öğretmenlerinin bu konuda aynı yönde düşünmesi dikkat edilmesi gereken bir noktadır.

Tablo 4.17. Öğretmenlerin, “Piyano Eşlikli Çalışmalar Öğrencinin Müzikalite Bakımından Gelişmesine Katkı Sağlamaktadır” Önermesine Verdikleri Cevaplar.

			Her Zaman	Çoğunlukla	Kısmen	Çok Az	Hiç	Toplam
Yaş	22-29	f	12	0	0	0	0	12
		%	100	0	0	0	0	100
	30-39	f	14	7	0	0	0	21
		%	66,7	33,3	0	0	0	100
	40 ve üzeri	f	3	4	0	0	0	7
		%	42,9	57,1	0	0	0	100
Toplam		f	29	11	0	0	0	40
		%	72,5	27,5	0	0	0	100
Hizmet Süresi	1-5 yıl	f	14	1	0	0	0	15
		%	93,3	6,7	0	0	0	100
	6-10 yıl	f	8	7	0	0	0	15
		%	53,3	46,7	0	0	0	100
	11 yıl ve üzeri	f	7	3	0	0	0	10
		%	70,0	30,0	0	0	0	100
Toplam		f	29	11	0	0	0	40
		%	72,5	27,5	0	0	0	100
Mezun Olunan Orta Öğretim Kurumu	AGSL/ Kons.	f	12	2	0	0	0	14
		%	85,7	14,3	0	0	0	100
	Diğer	f	17	9	0	0	0	26
		%	65,4	34,6	0	0	0	100
Toplam		f	29	11	0	0	0	40
		%	72,5	27,5	0	0	0	100
Mezun Olunan Yüksek Öğretim Kurumu	Eğitim Fakült.	f	25	11	0	0	0	36
		%	69,4	30,6	0	0	0	100
	Diğer	f	4	0	0	0	0	4
		%	100	0	0	0	0	100
Toplam		f	29	11	0	0	0	40
		%	72,5	27,5	0	0	0	100

Ankete katılanların ‘Piyano eşlikli çalışmalar öğrencinin müzikalite bakımından gelişmesine katkı sağlamaktadır’ önermesine verdikleri cevapların yaş,

hizmet süresi mezun olunan ortaöğretim kurumu ve yüksek öğretim kurumu faktörlerine göre dağılımı tablo 4.17 de görülmektedir. İlgili önermeye yaylı çalgı öğretmenlerinin %72,5' i her zaman, %27,5'i çoğunlukla, %0'ı kısmen, %0' ı çok az ve %0' ı hiç cevabını vermişlerdir.

Tablodan da anlaşılacağı üzere öğretmenlerin tamamı, eşlikli çalışmaların öğrencinin müzikalite bakımından gelişmesine olumlu yönde etki etmekte olduğunu düşünmektedirler. Bu da eşlikli çalışmaların ne derece yararlı olduğu ortaya koymaktadır .

Tablo 4.18. Öğretmenlerin, “Öğrenciler Piyano İle Eşlik Yapılan Eserlerine Daha Çok Çalışmaktadırlar” Önermesine Verdikleri Cevaplar.

			Her Zaman	Çoğunlukla	Kısmen	Çok Az	Hiç	Toplam
Yaş	22-29	f	4	8	0	0	0	12
		%	33,3	66,7	0	0	0	100
	30-39	f	8	11	2	0	0	21
		%	38,1	52,4	9,5	0	0	100
	40 ve üzeri	f	2	5	0	0	0	7
		%	28,6	71,4	0	0	0	100
Toplam		f	14	24	2	0	0	40
		%	35,0	60,0	5,0	0	0	100
Hizmet Süresi	1-5 yıl	f	6	8	1	0	0	15
		%	40,0	53,3	6,7	0	0	100
	6-10 yıl	f	3	11	1	0	0	15
		%	20,0	73,3	6,7	0	0	100
	11 yıl ve üzeri	f	5	5	0	0	0	10
		%	50,0	50,0	0	0	0	100
Toplam		f	14	24	2	0	0	40
		%	35,0	60,0	5,0	0	0	100
Mezun Olunan Orta Öğretim Kurumu	AGSL/ Kons.	f	5	9	0	0	0	14
		%	35,7	64,3	0	0	0	100
	Diğer	f	9	15	2	0	0	26
		%	34,6	57,7	7,7	0	0	100
Toplam		f	14	24	2	0	0	40
		%	35,0	60,0	5,0	0	0	100
Mezun Olunan Yüksek Öğretim Kurumu	Eğitim Fakült.	f	13	21	2	0	0	36
		%	36,1	58,3	5,6	0	0	100
	Diğer	f	1	3	0	0	0	4
		%	25,0	75,0	0	0	0	100
Toplam		f	14	24	2	0	0	40
		%	35,0	60,0	5,0	0	0	100

Ankete katılanların ‘Öğrenciler piyano ile eşlik yapılan eserlerine daha çok çalışmaktadırlar’ önermesine verdikleri cevapların yaş, hizmet süresi, mezun olunan orta öğretim kurumu ile mezun olunan yüksek öğretim kurumuna göre dağılım tablo 4.18 de görülmektedir. İlgili önermeye yaylı çalgı öğretmenlerinin %35,0’ ı her zaman, %60,0’ı çoğunlukla, %5,0’ı kısmen, %0’ ı çok az ve %0’ ı hiç cevabını vermişlerdir.

Tablodan anlaşılacağı üzere öğretmenlerin neredeyse tamamı, öğrencilerin piyano ile eşlik yapılan eserlerine daha çok çalıştığını düşünmektedirler.

Tablo 4.19. Öğretmenlerin, “Öğrenciler Piyano Eşlikli Çalışma Yapmak İçin İsteklidirler” Önermesine Verdikleri Cevaplar.

			Her Zaman	Çoğunlukla	Kısmen	Çok Az	Hiç	Toplam
Yaş	22-29	f	4	7	1	0	0	12
		%	33,3	58,3	8,3	0	0	100
	30-39	f	7	10	4	0	0	21
		%	33,3	47,6	19,0	0	0	100
	40 ve üzeri	f	1	4	2	0	0	7
		%	14,3	57,1	28,6	0	0	100
Toplam		f	12	21	7	0	0	40
		%	30,0	52,5	17,5	0	0	100
Hizmet Süresi	1-5 yıl	f	4	8	3	0	0	15
		%	26,7	53,3	20,0	0	0	100
	6-10 yıl	f	5	8	2	0	0	15
		%	33,3	53,3	13,3	0	0	100
	11 yıl ve üzeri	f	3	5	2	0	0	10
		%	30,0	50,0	20,0	0	0	100
Toplam		f	12	21	7	0	0	40
		%	30,0	52,5	17,5	0	0	100
Mezun Olunan Orta Öğretim Kurumu	AGSL/ Kons.	f	4	8	2	0	0	14
		%	28,6	57,1	14,3	0	0	100
	Diğer	f	8	13	5	0	0	26
		%	30,8	50,0	19,2	0	0	100
Toplam		f	12	21	7	0	0	40
		%	30,0	52,5	17,5	0	0	100
Mezun Olunan Yüksek Öğretim Kurumu	Eğitim Fakült.	f	12	18	6	0	0	36
		%	33,3	50,0	16,7	0	0	100
	Diğer	f	0	3	1	0	0	4
		%	0	75,0	25,0	0	0	100
Toplam		f	12	21	7	0	0	40
		%	30,0	52,5	17,5	0	0	100

Ankete katılanların ‘Öğrenciler piyano ile eşlikli çalışma yapmak için isteklidirler’ önermesine verdikleri cevapların yaş, hizmet süresi, mezun olunan orta öğretim kurumu ile mezun olunan yüksek öğretim kurumuna göre dağılım tablo -19 de görülmektedir. İlgili önermeye yaylı çalgı öğretmenlerinin %30,0’ ı her zaman, %52,5’i çoğunlukla, %17,5’i kısmen, %0’ ı çok az ve %0’ ı hiç cevabını vermişlerdir.

Tablodan anlaşılacağı üzere öğretmenlerin büyük bir çoğunluğu, öğrencilerin piyano eşlikli çalışma yapmak için istekli olduğunu söylemektedirler.

Tablo 4.20. Öğretmenlerin, “Öğrenciler Piyano Eşlikli Çalışmalarda Repertuarı Kendileri Seçmek İsterler” Önermesine Verdikleri Cevaplar.

			Her Zaman	Çoğunlukla	Kısmen	Çok Az	Hiç	Toplam
Yaş	22-29	f	0	4	5	3	0	12
		%	0	33,3	41,7	25,0	0	100
	30-39	f	1	3	15	2	0	21
		%	4,8	14,3	71,4	9,5	0	100
	40 ve üzeri	f	0	0	5	1	1	7
		%	0	0	71,4	14,3	14,3	100
Toplam		f	1	7	25	6	1	40
		%	2,5	17,5	62,5	15,0	2,5	100
Hizmet Süresi	1-5 yıl	f	0	6	6	3	0	15
		%	0	40,0	40,0	20,0	0	100
	6-10 yıl	f	1	0	12	2	0	15
		%	6,7	0	80,0	13,3	0	100
	11 yıl ve üzeri	f	0	1	7	1	1	10
		%	0	10,0	70,0	10,0	10,0	100
Toplam		f	1	7	25	6	1	40
		%	2,5	17,5	62,5	15,0	2,5	100
Mezun Olunan Orta Öğretim Kurumu	AGSL/ Kons.	f	0	3	9	2	0	14
		%	0	21,4	64,3	14,3	0	100
	Diğer	f	1	4	16	4	1	26
		%	3,8	15,4	61,5	15,4	3,8	100
Toplam		f	1	7	25	6	1	40
		%	2,5	17,5	62,5	15,0	2,5	100
Mezun Olunan Yüksek Öğretim Kurumu	Eğitim Fakült.	f	1	6	22	6	1	36
		%	2,8	16,7	61,1	16,7	2,8	100
	Diğer	f	0	1	3	0	0	4
		%	0	25,0	75,0	0	0	100
Toplam		f	1	7	25	6	1	40
		%	2,5	17,5	62,5	15,0	2,5	100

Ankete katılanların ‘Öğrenciler piyano eşlikli çalışmalarda repertuarı kendileri seçmek isterler.’ önermesine verdikleri cevapların yaş, hizmet süresi, mezun olunan ortaöğretim kurumu ve yüksek öğretim kurumu faktörlerine göre dağılımı tablo 4.20 da görülmektedir. İlgili önermeye yaylı çalgı öğretmenlerinin %2,5’ i her zaman, %15,5’i çoğunlukla, %62,5’i kısmen, %15,0’ ı çok az ve %2,5’ i hiç cevabını vermişlerdir.

Tablodan anlaşılaçağı üzere öğretmenler, öğrencilerin piyano eşlikli çalışmalarda repertuarı kendilerinin seçmesi konusunda yeteri kadar istekli olmadıklarını belirtmişlerdir. Buradan öğrencilerin eşlikli çalışmalar konusunda ve dağarcık hakkında yeterli bilgiye sahip olmadığını düşünebiliriz.

Tablo 4.21. Öğretmenlerin, “Öğrenciler Piyano İle Eşlik Yapılan Eserleri Seslendirmek İsterler” Önermesine Verdikleri Cevaplar.

			Her Zaman	Çoğunlukla	Kısmen	Çok Az	Hiç	Toplam
Yaş	22-29	f	7	3	2	0	0	12
		%	58,3	25,0	16,7	0	0	100
	30-39	f	5	14	2	0	0	21
		%	23,8	66,7	9,5	0	0	100
	40 ve üzeri	f	1	4	2	0	0	7
		%	14,3	57,1	28,6	0	0	100
Toplam		f	13	21	6	0	0	40
		%	32,5	52,5	15,0	0	0	100
Hizmet Süresi	1-5 yıl	f	7	6	2	0	0	15
		%	46,7	40,0	13,3	0	0	100
	6-10 yıl	f	3	11	1	0	0	15
		%	20,0	73,3	6,7	0	0	100
	11 yıl ve üzeri	f	3	4	3	0	0	10
		%	30,0	40,0	40,0	0	0	100
Toplam		f	13	21	6	0	0	40
		%	32,5	52,5	15,0	0	0	100
Mezun Olunan Orta Öğretim Kurumu	AGSL/ Kons.	f	6	6	2	0	0	14
		%	42,9	42,9	14,3	0	0	100
	Diğer	f	7	15	4	0	0	26
		%	26,9	57,7	15,4	0	0	100
Toplam		f	13	21	6	0	0	40
		%	32,5	52,5	15,0	0	0	100
Mezun Olunan Yüksek Öğretim Kurumu	Eğitim Fakült.	f	12	19	5	0	0	36
		%	33,3	52,8	13,9	0	0	100
	Diğer	f	1	2	1	0	0	4
		%	25,0	50,0	25,0	0	0	100
Toplam		f	13	21	6	0	0	40
		%	32,5	52,5	15,0	0	0	100

Ankete katılanların ‘Öğrenciler piyano ile eşlik yapılan eserleri seslendirmek isterler’ önermesine verdikleri cevapların yaş, hizmet süresi, mezun olunan orta öğretim kurumu ile mezun olunan yüksek öğretim kurumuna göre dağılım tablo 4.21 de görülmektedir. İlgili önermeye yaylı çalgı öğretmenlerinin %32,5’ i her zaman, %52,5’ i çoğunlukla, %75,0’ı kısmen, %0’ ı çok az ve %0’ ı hiç cevabını vermişlerdir.

Tablodan anlaşılacağı üzere öğretmenler, öğrencilerinin çalışılan piyano eşlikli eserleri çoğunlukla seslendirmek istediklerini belirtmişlerdir. Buradan eşlikli çalışmaların ne derece güdüleyici olduğunu görebiliriz.

Tablo 4.22. Öğretmenlerin, “Piyano Eşlikli Çalışma Yapılan Odaların Büyüklüğü Çalışma Yapmaya Uygundur” Önermesine Verdikleri Cevaplar.

			Her Zaman	Çoğunlukla	Kısmen	Çok Az	Hiç	Toplam
Yaş	22-29	f	1	4	5	1	1	12
		%	8,3	33,3	41,7	8,3	8,3	100
	30-39	f	6	7	6	1	1	21
		%	28,6	33,3	28,6	4,8	4,8	100
	40 ve üzeri	f	1	0	1	4	1	7
		%	14,3	0	14,3	57,1	14,3	100
Toplam		f	8	11	12	6	3	40
		%	20,0	27,5	30,0	15,0	7,5	100
Hizmet Süresi	1-5 yıl	f	3	4	5	1	2	15
		%	20,0	26,7	33,3	6,7	13,3	100
	6-10 yıl	f	4	5	4	2	0	15
		%	26,7	33,3	26,7	13,3	0	100
	11 yıl ve üzeri	f	1	2	3	3	1	10
		%	10,0	20,0	30,0	30,0	10,0	100
Toplam		f	8	11	12	6	3	40
		%	20,0	27,5	30,0	15,0	7,5	100
Mezun Olunan Orta Öğretim Kurumu	AGSL/ Kons.	f	1	5	5	3	0	14
		%	7,1	35,7	35,7	21,4	0	100
	Diğer	f	7	6	7	3	3	26
		%	26,9	23,1	26,9	11,5	11,5	100
Toplam		f	8	11	12	6	3	40
		%	20,0	27,5	30,0	15,0	7,5	100
Mezun Olunan Yüksek Öğretim Kurumu	Eğitim Fakült.	f	7	9	11	6	3	36
		%	14,9	25,0	30,6	16,7	8,3	100
	Diğer	f	1	2	1	0	0	4
		%	25,0	50,0	25,0	0	0	100
Toplam		f	8	11	12	6	3	40
		%	20,0	27,5	30,0	15,0	7,5	100

Ankete katılanların ‘Piyano eşlikli çalışma yapılan odaların büyüklüğü çalışma yapmaya uygundur.’ önermesine verdikleri cevapların yaş, hizmet süresi, mezun olunan ortaöğretim kurumu ve yüksek öğretim kurumu faktörlerine göre

dağılımı tablo 4.22 da görülmektedir. İlgili önermeye yaylı çalgı öğretmenlerinin %20,0' ı her zaman, %27,5'i çoğunlukla, %30,0' ı kısmen, %15,0' ı çok az ve %7,5' i hiç cevabını vermişlerdir.

Tablodan da anlaşılabacağı üzere öğretmenler, piyano eşlikli çalışma yapılan odaların genişliğini çalışma yapmak için yeteri kadar uygun bulmamaktadırlar. Bu da yaylı çalgı öğretmenlerinin bu konudaki sıkıntısını belirtmektedir.

Tablo 4.23. Öğretmenlerin, “Piyano Eşlikli Çalışma Yapılan Odaların Sıcaklığı Çalışma Yapmaya Uygundur” Önermesine Verdikleri Cevaplar.

			Her Zaman	Çoğunlukla	Kısmen	Çok Az	Hiç	Toplam
Yaş	22-29	f	0	6	4	1	1	12
		%	0	50,0	33,3	8,3	8,3	100
	30-39	f	4	6	6	5	0	21
		%	19,0	28,6	28,6	23,8	0	100
	40 ve üzeri	f	1	1	3	2	0	7
		%	14,3	14,3	42,9	28,6	0	100
Toplam		f	5	13	13	8	1	40
		%	12,5	32,5	32,5	20,0	2,5	100
Hizmet Süresi	1-5 yıl	f	2	6	3	3	1	15
		%	13,3	40,0	20,0	2,0	6,7	100
	6-10 yıl	f	2	3	7	3	0	15
		%	13,3	20,0	46,7	20,0	0	100
	11 yıl ve üzeri	f	1	4	3	2	0	10
		%	10,0	40,0	30,0	20,0	0	100
Toplam		f	5	13	13	8	1	40
		%	12,5	32,5	32,5	20,0	2,5	100
Mezun Olunan Orta Öğretim Kurumu	AGSL/ Kons.	f	1	5	3	5	0	14
		%	7,1	35,7	21,4	35,7	0	100
	Diğer	f	4	8	10	3	1	26
		%	15,4	30,8	38,5	11,5	3,8	100
Toplam		f	5	13	13	8	1	40
		%	12,5	32,5	32,5	20,0	2,5	100
Mezun Olunan Yüksek Öğretim Kurumu	Eğitim Fakült.	f	4	12	11	8	1	36
		%	11,1	33,3	30,6	22,2	2,8	100
	Diğer	f	1	1	2	0	0	4
		%	25,0	25,0	50,0	0	0	100
Toplam		f	5	13	13	8	1	40
		%	12,5	32,5	32,5	20,0	2,5	100

Ankete katılanların ‘Piyano eşlikli çalışma yapılan odaların sıcaklığı çalışma yapmaya uygundur’ önermesine verdikleri cevapların yaş, hizmet süresi, mezun olunan orta öğretim kurumu ile mezun olunan yüksek öğretim kurumuna göre dağılım tablo 4.23 de görülmektedir. İlgili önermeye yaylı çalgı öğretmenlerinin %12,5’ i her zaman, %32,5’i çoğunlukla, %32,5’ i kısmen, %20,0’ ı çok az ve %2,5’ i hiç cevabını vermişlerdir.

Tablodan da anlaşılabacağı üzere öğretmenler, piyano eşlikli çalışma yapılan odaların sıcaklığını çalışma yapmak için yeteri kadar uygun bulmamaktadırlar.

Tablo 4.24. Öğretmenlerin, “Piyano Eşlikli Çalışma Yapılan Odaların Aydınlanması Çalışma Yapmaya Uygundur” Önermesine Verdikleri Cevaplar.

			Her Zaman	Çoğunlukla	Kısmen	Çok Az	Hiç	Toplam
Yaş	22-29	f	1	7	2	2	0	12
		%	8,3	58,3	16,7	16,7	0	100
	30-39	f	5	10	5	0	1	21
		%	23,8	47,6	23,8	0	4,8	100
	40 ve üzeri	f	1	3	1	2	0	7
		%	14,3	42,9	14,3	28,6	0	100
Toplam		f	7	20	8	4	1	40
		%	17,5	50,0	20,0	10,0	2,5	100
Hizmet Süresi	1-5 yıl	f	3	7	2	2	1	15
		%	20,0	46,7	13,3	13,3	6,7	100
	6-10 yıl	f	2	8	4	1	0	15
		%	13,3	53,3	26,7	6,7	0	100
	11 yıl ve üzeri	f	2	5	2	1	0	10
		%	20,0	50,0	20,0	10,0	0	100
Toplam		f	7	20	8	4	1	40
		%	17,5	50,0	20,0	10,0	2,5	100
Mezun Olunan Orta Öğretim Kurumu	AGSL/ Kons.	f	3	7	2	2	0	14
		%	21,4	50,0	14,3	14,3	0	100
	Diğer	f	4	13	6	2	1	26
		%	15,4	50,0	23,1	7,7	3,8	100
Toplam		f	7	20	8	4	1	40
		%	17,5	50,0	20,0	10,0	2,5	100
Mezun Olunan Yüksek Öğretim Kurumu	Eğitim Fakült.	f	6	17	8	4	1	36
		%	16,7	47,2	22,2	11,1	2,8	100
	Diğer	f	1	3	0	0	0	4
		%	25,0	75,0	0	0	0	100
Toplam		f	7	20	8	4	1	40
		%	17,5	50,0	20,0	10,0	2,5	100

Ankete katılanların ‘Piyano eşlikli çalışma yapılan odaların aydınlanması çalışma yapmaya uygundur’ önermesine verdikleri cevapların yaş, hizmet süresi, mezun olunan orta öğretim kurumu ile mezun olunan yüksek öğretim kurumuna göre dağılım tablo 4.24 de görülmektedir. İlgili önermeye yaylı çalgı öğretmenlerinin %17,5’ i her zaman, %50,0’ ı çoğunlukla, %20,0’ ı kısmen, %10,0’ ı çok az ve %2,5’ i hiç cevabını vermişlerdir.

Tablodan da anlaşılacağı üzere yaylı çalgı öğretmenlerinin büyük bir kısmı, piyano eşlikli çalışma yapılan odaların aydınlanmasını çalışma yapmak için uygun bulmaktadırlar.

Tablo 4.25. Öğretmenlerin, “Eşlikli Çalışma Yapılan Odalarda Yeterli Sayıda Piyano Vardır” Önermesine Verdikleri Cevaplar.

			Her Zaman	Çoğunlukla	Kısmen	Çok Az	Hiç	Toplam
Yaş	22-29	f	2	6	1	1	2	12
		%	16,7	50,0	8,3	8,3	16,7	100
	30-39	f	6	5	6	4	0	21
		%	28,6	23,8	28,6	19,0	0	100
	40 ve üzeri	f	1	1	4	1	0	7
		%	14,3	14,3	57,1	14,3	0	100
Toplam		f	9	12	11	6	2	40
		%	22,5	30,0	27,5	15,0	5,0	100
Hizmet Süresi	1-5 yıl	f	4	7	1	1	2	15
		%	26,7	46,7	6,7	6,7	13,3	100
	6-10 yıl	f	3	4	6	2	0	15
		%	20,0	26,7	40,0	13,3	0	100
	11 yıl ve üzeri	f	2	1	4	3	0	10
		%	20,0	10,0	40,0	30,0	0	100
Toplam		f	9	12	11	6	2	40
		%	22,5	30,0	27,5	15,0	5,0	100
Mezun Olunan Orta Öğretim Kurumu	AGSL/ Kons.	f	3	5	2	3	1	14
		%	21,4	35,7	14,3	21,4	7,1	100
	Diğer	f	6	7	9	3	1	26
		%	23,1	26,9	34,6	11,5	3,8	100
Toplam		f	9	12	11	6	2	40
		%	22,5	30,0	27,5	15,0	5,0	100
Mezun Olunan Yüksek Öğretim Kurumu	Eğitim Fakült.	f	8	11	9	6	2	36
		%	22,2	30,6	25,0	16,7	5,6	100
	Diğer	f	1	1	2	0	0	4
		%	25,0	25,0	50,0	0	0	100
Toplam		f	9	12	11	6	2	40
		%	22,5	30,0	27,5	15,0	5,0	100

Ankete katılanların ‘Eşlikli çalışma yapılan odalarda yeterli sayıda piyano vardır’ önermesine verdikleri cevapların yaş, hizmet süresi, mezun olunan orta öğretim kurumu ile mezun olunan yüksek öğretim kurumuna göre dağılım tablo 4.25 de görülmektedir. İlgili önermeye yaylı çalgı öğretmenlerinin %22,5’ i her zaman, %30,0’ ı çoğunlukla, %27,5’ i kısmen, %15,0’ ı çok az ve %5,0’ ı hiç cevabını vermişlerdir.

Tablodan anlaşılacağı üzere öğretmenler, piyano eşlikli çalışma yapmak için ayrılan piyanoların yeterli ve kullanılabilir düzeyde olduklarını söylemektedirler. Bunun yanı sıra piyanoların yetersizliğini düşünen öğretmenler de bulunmaktadır.

Tablo 4.26. Öğretmenlerin, “Piyano Eşlikli Çalışma Yapılan Odaların Akustiği Çalışma Yapmaya Uygundur” Önermesine Verdikleri Cevaplar.

			Her Zaman	Çoğunlukla	Kısmen	Çok Az	Hiç	Toplam
Yaş	22-29	f	0	2	4	4	2	12
		%	0	16,7	33,3	33,3	16,7	100
	30-39	f	1	0	10	10	0	21
		%	4,8	0	47,6	47,6	0	100
	40 ve üzeri	f	1	0	3	3	0	7
		%	14,3	0	42,9	42,9	0	100
Toplam		f	2	2	17	17	2	40
		%	5,0	5,0	42,5	42,5	5,0	100
Hizmet Süresi	1-5 yıl	f	1	1	5	6	2	15
		%	6,7	6,7	33,3	40,0	13,3	100
	6-10 yıl	f	0	1	7	7	0	15
		%	0	6,7	46,7	46,7	0	100
	11 yıl ve üzeri	f	1	0	5	4	0	10
		%	10,0	0	50,0	40,0	0	100
Toplam		f	2	2	17	17	2	40
		%	5,0	5,0	42,5	42,5	5,0	100
Mezun Olunan Orta Öğretim Kurumu	AGSL/ Kons.	f	1	1	4	7	1	14
		%	7,1	7,1	28,6	50,0	77,1	100
	Diğer	f	1	1	13	10	1	26
		%	3,8	3,8	50,0	38,5	3,8	100
Toplam		f	2	2	17	17	2	40
		%	5,0	5,0	42,5	42,5	5,0	100
Mezun Olunan Yüksek Öğretim Kurumu	Eğitim Fakült.	f	1	1	16	16	2	36
		%	2,8	2,8	44,4	44,4	5,6	100
	Diğer	f	1	1	1	1	0	4
		%	25,0	25,0	25,0	25,0	0	100
Toplam		f	2	2	17	17	2	40
		%	5,0	5,0	42,5	42,5	5,0	100

Ankete katılanların ‘Piyano eşlikli çalışma yapılan odaların akustiği çalışma yapmaya uygundur’ önermesine verdikleri cevapların yaş, hizmet süresi mezun olunan ortaöğretim kurumu ve yüksek öğretim kurumu faktörlerine göre dağılımı tablo 4.26 de görülmektedir. İlgili önermeye yaylı çalgı öğretmenlerinin %5,0’ ı her zaman, %5,0’ ı çoğunlukla, %42,5’ i kısmen, %42,5’ i çok az ve %5,0’ ı hiç cevabını vermişlerdir.

Tablodan da anlaşılacağı üzere öğretmenler, piyano eşlikli çalışma yapılan odaların akustiğinin çalışma yapmak için uygun bulmamaktadırlar.

Tablo 4.27. Öğretmenlerin, “Piyano Eşlikli Çalışma Yapılan Odaların Temizliği Çalışma Yapmaya Uygunur” Önermesine Verdikleri Cevaplar.

			Her Zaman	Çoğunlukla	Kısmen	Çok Az	Hiç	Toplam
Yaş	22-29	f	1	5	5	1	0	12
		%	8,3	41,7	41,7	8,3	0	100
	30-39	f	3	7	3	8	0	21
		%	14,3	33,3	14,3	38,1	0	100
	40 ve üzeri	f	1	1	3	2	0	7
		%	14,3	14,3	42,9	28,6	0	100
Toplam		f	5	13	11	11	0	40
		%	12,5	32,5	27,5	27,5	0	100
Hizmet Süresi	1-5 yıl	f	2	6	3	4	0	15
		%	13,3	40,0	20,0	26,7	0	100
	6-10 yıl	f	0	6	5	4	0	15
		%	0	40,0	33,3	26,7	0	100
	11 yıl ve üzeri	f	3	1	3	3	0	10
		%	30,0	10,0	30,0	30,0	0	100
Toplam		f	5	13	11	11	0	40
		%	12,5	32,5	27,5	27,5	0	100
Mezun Olunan Orta Öğretim Kurumu	AGSL/ Kons.	f	2	3	5	4	0	14
		%	14,3	21,4	35,7	28,6	0	100
	Diğer	f	3	10	6	7	0	26
		%	11,5	38,5	23,1	26,9	0	100
Toplam		f	5	13	11	11	0	40
		%	12,5	32,5	27,5	27,5	0	100
Mezun Olunan Yüksek Öğretim Kurumu	Eğitim Fakült.	f	4	11	10	11	0	36
		%	11,1	30,6	27,8	30,6	0	100
	Diğer	f	1	2	1	0	0	4
		%	25,0	50,0	25,0	0	0	100
Toplam		f	5	13	11	11	0	40
		%	12,5	32,5	27,5	27,5	0	100

Ankete katılanların ‘Piyano eşlikli çalışma yapılan odaların temizliği çalışma yapmaya uygundur’ önermesine verdikleri cevapların yaş, hizmet süresi, mezun olunan orta öğretim kurumu ile mezun olunan yüksek öğretim kurumuna göre dağılım tablo 4.27 de görülmektedir. İlgili önermeye yaylı çalgı öğretmenlerinin %12,5’ i her zaman, %32,5’i çoğunlukla, %27,5’ i kısmen, %27,5’ i çok az ve %0’ ı hiç cevabını vermişlerdir.

Tablodan da anlaşılaçağı üzere öğretmenler, piyano eşlikli çalışma yapılan odaların temizliğini çalışma yapmak için yeterince uygun bulmamakta, gerekli hassasiyetin gösterilmediğini söylemektedirler.

BÖLÜM 4

SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu bölümde araştırmanın sonucunda elde edilen bulgular ve yapılan yorumlar ışığında varılan sonuçlar ve bu sonuçlardan hareketle oluşturulan öneriler yer almaktadır.

4.1. Sonuçlar

Birinci alt probleme ilişkin sorulan anket sorularından elde edilen sonuçlara göre; Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nde derslerinde piyano eşlikli çalışmalara yer veren öğretmenlerin sayısı, bu çalışmaya yer vermeyen öğretmenlerden daha fazladır. Öğretmenlerin eşlikli çalışmalara daha çok 1.sınıfın 2. dönemi başladıkları görülmüştür. Buradan öğrencilerin duruş-tutuş ve temel yay hareketlerini öğrendikten sonra eşlikli çalışmalara başlatıldığını düşünebiliriz. Bununla birlikte yaylı çalgı öğretmenlerinin büyük bir kısmı eşlikli çalışmalara haftada 0-1 saat yer verebildiklerini söylemektedirler. Bunun yanında haftada 1-2 saat ayıran öğretmenler ile hiç zaman ayırmayan öğretmenlerin sayılarının da yüksek olduğu görülmektedir. Programda böyle bir ders olmayışından dolayı bu oranın az olduğu düşünülmektedir. Öğretmenler öğrencilerinin konserlerinde piyano eşlikli eserlere çoğunlukla yer vermektedir fakat kadrolu eşlik öğretmenin bulunmayışından ve okuldaki piyano öğretmenlerinden tam anlamıyla yardım alamadıklarından dolayı bu çalışmalarını sağlıklı yapamadıkları ve öğrencilerinin konserlerinde eşlikli eserlere yer vermeyen öğretmenler olduğu da görülmüştür.

İkinci alt probleme ilişkin sorulan anket sorularından elde edilen sonuçlara göre; Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nde görev yapan yaylı çalgı öğretmenleri kadrolu eşlik öğretmenin bulunmayışından dolayı bu ihtiyaçlarını farklı yollardan

temin etmektedirler. Yaş gurupları, hizmet süreleri, mezun olunan orta öğretim ve yüksek öğretim kurumları dikkate alındığında okulda her zaman bir eşlik öğretmeninin olmayışının sıkıntı yarattığı görülmektedir. Okuldaki piyano öğretmenlerinin çeşitli sebeplerden dolayı eşlik konusunda sınırlı ölçüde yardım edebildiği, verilen cevapların kısmen ve çok az dereceleri ile belirtilmesinden ortaya çıkmıştır. Okulda kadrolu bir eşlik öğretmeninin olması konusunda bütün öğretmenler, özellikle ileri yaş ve tecrübe sahibi öğretmenler okulda eşlik öğretmeninin olması gerektiğini vurgulamışlardır. Yine bütün öğretmenler hiçbir kategori fark etmeksizin ders programlarında eşlik dersinin olması gerektiğini düşünmektedirler.

Üçüncü alt probleme ilişkin sorulan anket sorularından elde edilen sonuçlara göre; başlangıç ve orta düzey yaylı çalgı eserleri eşliklerinin özellikle mesleğe henüz atılmış öğretmenler tarafından yeterince edinilmediği görülmekte, buna bağlı olarak öğrencilik yıllarında icra edilen ya da elde bulunan eserlerin arşivlenmediği sonucuna varılmıştır. Belli bir tecrübe ve olgunluğa ulaşmış öğretmenlerin de zamanla her düzey eserin eşliklerini temin ettikleri ve bu konuda sıkıntı yaşamadıkları sonucuna varılmıştır. İleri düzey yaylı çalgı eserleri eşliklerinin edinilmesi konusunda ise çok büyük bir sıkıntı yaşanmamaktadır. Genç öğretmenlerin bu konuda sıkıntı yaşamayışlarının sebebi öğrenciliklerinin son yıllarında icra ettikleri eserleri bir sınavda çalacakları ya da ileriki müzik yaşantılarında ihtiyaç duymaları olarak gösterilebilir. Piyano eşlikli oda müziği eserlerinin eşliklerinin edinilmesi konusunda yaş ve tecrübe farkı gözetmeksizin bir sıkıntı yaşanmaktadır. Fakat eğitim fakültesi haricindeki müzik bölümlerinden mezun olan öğretmenlerin lisans yılları boyunca oda müziği dersinin olması bu konuda sıkıntı duymamalarını sağlamaktadır.

Dördüncü alt probleme ilişkin sorulan anket sorularından elde edilen sonuçlara göre; eşlikli çalışmaların öğrencilerin hem toplu hem de solo konserlerine çok büyük ölçüde olumlu etkileri olduğu görülmüştür. Bunun sebebi olarak yapılan çalışmaların öğrencilerin büyük sorunu olan heyecan faktörünü eşlikçisiyle birlikte paylaşması ve eşlikli çalışmanın öğrenciyi sahneye hazırlaması, alıştırması olarak

görülebılır. Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nde görev yapan öğretmenler eşlikli çalışmaların, öğrencilerin müzikal gelişimine büyük etkisi olduğunu düşünmektedirler. Eşlikle birlikte çalışan, müzik yapan öğrencilerin piyanoyu dinlerken ritim ve entonasyon bakımından başarı gösterdikleri, müzikal dinamikleri daha belirgin bir şekilde ortaya çıkardıkları düşünülmektedir.

Beşinci alt probleme ilişkin sorulan anket sorularından elde edilen sonuçlara göre; öğretmenler, yaş, tecrübe ve mezun olunan kurumlar gözetmeksizin öğrencilerin eşlikli çalışma yapmak için istekli olduklarını ve bu eserlere daha çok çalıştıklarını söylemektedirler. Buradan eşlikli çalışmaların daha motive edici, paylaşımcı ve daha eğlenceli olduğunu düşünebiliriz. Öğrenciler aynı zamanda piyano ile eşlik edilen eserleri kendileri seçmek ve bu eserleri seslendirmek istemektedirler. Derslerde çalınan eser ve etütlerin öğretici olmalarının yanında sıkıcı ve yorucu olduğu düşünüldüğünde öğrenciler daha eğlenceli olması ve tüketime açık olması nedeniyle sahneye çıkacakları, sunacakları ve kendilerini gösterebilecekleri eserleri kendileri seçmek istemektedirler.

Altıncı alt probleme ilişkin sorulan anket sorularından elde edilen sonuçlara göre; eşlikli çalışma için düşünülen odaların büyüklükleri, sıcaklıkları ve aydınlanması sağlıklı çalışma yapılabilmesi bakımından istenilen düzeye yakınlık göstermektedir. Bu durumda öğrencilerin odalarda değişik hava koşullarında sıcaklık problemini, en az iki yada üç kişi bir araya geldiklerinde yer problemini ve aydınlanma problemini yaşamadıklarını düşünebiliriz. Fakat odaların akustiğinin ve temizliğinin istenilen düzeyde olmaması, bu odaların sıradan bir çalışma odası olarak tasarlandığını, beklide herhangi bir ders için kullanılmak üzere inşa edildiğini anlatmaktadır.

4.2. Öneriler

Araştırmanın sonucunda eşlikli çalışmaların daha sağlıklı yapılması ve bu konuda yaşanan sıkıntıların çözümüne ilişki bazı önerilere yer verilmiştir:

- 1- Haftada en az iki saat olmak üzere piyano eşlik dersi programda yer almalıdır.
- 2- Piyano ile eşlik dersleri birinci yılın ikinci döneminde başlatılmalıdır.
- 3- Öğretmenler derslerinde piyano ile eşlikli çalışmalara yer vermeli ve öğrencinin müzikal yönden gelişmesini sağlamalıdır.
- 4- Anadolu Güzel Sanatlar Liselerine yeterli sayıda kadrolu eşlik öğretmeni atanmalıdır.
- 5- Anadolu Güzel Sanatlar Liselerine alan çalgısı piyano olarak atanacak olan öğretmen adayları, zorunlu hizmet aranmaksızın yapılacak alan sınavı sonucunda atanmalıdırlar.
- 6- Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nde tüm seviyelerdeki yaylı çalgı dağarcığına ve eşliklerine ulaşmak amacıyla kütüphaneler oluşturulmalıdır.
- 7- Öğrencilerin solo ve toplu konser programlarında eşlikli eserlere daha çok yer verilmelidir.
- 8- Çalışılan piyano eşlikli eserler dönem sonlarında gerçekleştirilen konserlerle sunulmalı ve öğrencilerin kendilerine güven duymaları sağlanmalıdır.

- 9- Öğretmenler piyano eşlikli çalışmalarda çalışılacak dağarcığı öğrencilerine de seçtirmeli ve öğrencilerin güdülenmelerini sağlamalıdır.
- 10- Eğitim fakültelerinin müzik bölümleri bulundukları şehir ve bölgelere göre kendilerine bir A.G.S.L seçmeli ve ana çalgısı piyano olan öğretmen adayları bu okullarda eşlik derslerine girmelidir.
- 11- Öğretmenler, diğer piyano eşlikli eserlerin yanı sıra yine piyano eşlikli oda müziği eserlerini tercih etmeli ve öğrencilerin beraber sorumluluk almalarını sağlamalı, sosyal bir çevre yaratmalıdırlar.
- 12- Piyano eşlikli çalışmalar için ayrılmış odaların genişlikleri en az üçlü-dörtlü çalışılabilecek genişlikte olmalıdır.
- 13- Eşlikli çalışmalar için ayrılmış odalardaki piyanolar, temiz bir entonasyon ve sağlıklı duyuş için iyi akort ettirilmelidirler.

KAYNAKÇA

1. AKYÜZ, Yahya. “Türk Eğitim Tarihi”, İstanbul: Kültür Koleji Yayınları, 1994
2. ANGI, Ç. Eda (2005). **“Keman Öğretiminde Karşılaşılan Entonasyon Problemleri ve Çözüm Önerileri”**. Ankara: Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü. (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi).
3. BİLGİN, S. (2006). **Müzik Eğitiminde Kullanılan Şarkıların Müzik Öğretmenleri Tarafından Piyano İle Eşliklenmesi**. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu Bildirisi. Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi 26-28 Ekim 2006, Denizli.
4. BÜYÜKKAYIKCI, Elif. (2004). **Türkiye’deki Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri Müzik Eğitimi Anabilim Dalları Yaylı Çalgı Öğrencilerinin Günlük Bireysel Çalışma Yöntemleri**. Ankara: Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi).
5. CANBAY, A. (2005). **Güzel Sanatlar Liseleri ve Müzik Öğretmenliği Anabilim Dallarındaki Çalgı Eğitiminde Motivasyonun (Güdülenmenin) Önemi**. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu Bildirisi. Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü, 14-16 Nisan, Kayseri.
6. ÇİLDEN, Ş. ve ŞENDURUR, Y. (2003). **Keman İçin Piyano Eşlikli Albüm -1**. Ankara-2003

7. ÇÖL, H.Tevhide. (2005). **“Ankara Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservevuarı ile Bakü Müzik Akademisi’ndeki Keman Eğitiminin Karşılaştırmalı Olarak İncelenmesi”** Ankara: Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü. (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi).
8. DAĞDEVİREN, M. (2006). **“Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Piyanoda Eşlik Öğretimi”**. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu Bildirisi, Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi, 26-28 Nisan 2006.
9. DAVRAN, Y. (1997). **“Şarkı Söyleme Sanatında Eşliğin Önemi ve Yeri”** Devlet Tiyatroları Vakfı Yayınları 1997-Ankara
10. ERTEM, Şehnaz. (1997). **Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü’ndeki Piyano Eğitiminde Müzikalite Kavramının Önemi ve Oluşumunun İncelenmesi.** Ankara: Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi).
11. FENMEN, Mithat (1991). Müzikçinin El Kitabı **“Robert Schumann’ın Genç Müzikçilere Öğütleri”**. Müzik ansiklopedisi yayınları 1991- Ankara.
12. GALAMİAN, Ivan. (1999). **Öğreticilere Birkaç Söz.** Orkestra Dergisi. Sayı: 306
13. KOÇAK, B. (2001). **Müzik Eğitimsi Yetiştiren Kurumlardaki Piyano İle Eşlik Faaliyetleri.** Ankara: Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi).
14. RATHBONE, J. (1997). **A Pianist As A Violinist.** Tempo, New Ser. No:123
15. SHWEİTZER, A. (1993). **A New Bow for Unaccompanied Violin Music.** The Musical Times, vol.74, No:1087

16. UÇAN, A. (1997). **Müzik Eğitimi Temel Kavramlar – İlkeler – Yaklaşımlar**. Ankara: Şark Matbaası.
17. YILDIZ, N. (1996). **AGSL'nin Kuruluş Amacı ve Gelişimi**. 1. Ulusal Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümleri Sempozyumu. Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü, 28-30 Kasım 1996. BURSA.
18. YÖNETKEN, H. Bedii. (1996), “**Müzik Öğretimi**” **Okulda Çalgı Sorunu ve Çalgısal Müzik Etkinlikleri**, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, s.69, Ankara.
19. www.muzikegitimcileri.net
20. www.jstor.org

EKLER

**EK – 1 ANKET UYGULAMAYA İLİŞKİN İLGİLİ KURUMLA YAPILAN
YAZIŞMA**

EK – 2 ANKET FORMU

EK -1

ANKET UYGULAMAYA İLİŞKİN İLGİLİ KURUMLA YAPILAN YAZIŞMA

EK -2
ANKET FORMU

Anket Soruları

A-Kişisel Bilgiler

1-Yaşınız :

2-Cinsiyetiniz:

() Bay

() Bayan

3-Hangi yaylı çalgıyı çalıyorsunuz?

.....

4-Yaylı çalgı öğretmeni olarak hizmet süreniz ne kadardır?

.....

5-Mezun olduğunuz lisenin adı nedir?

.....

6-Mezun olduğunuz üniversitenin adı nedir?

.....

B-Yaylı Çalgı Eğitimine İlişkin Sorular

1-Derslerimde piyano eşlikli çalışmalara yer veririm.

() Her zaman

() Çoğunlukla

() Kısmen

() Çok az

() Hiç

2-Derslerimde piyano eşlikli çalışmalara ; () Hiç başlamam

() 1.sınıfın 1.döneminde başlarım.

() 1.sınıfın 2.döneminde başlarım

() 2.sınıfın 1.döneminde başlarım

() 2.sınıfın 2.döneminde başlarım

() 3.sınıfın 1.döneminde başlarım

() 3.sınıfın 2.döneminde başlarım

() 4.sınıfın 1.döneminde başlarım

() 4.sınıfın 2.döneminde başlarım

3- Derslerimde piyano eşlikli çalışmalara ; () Hiç zaman ayırmam

() haftada en az 0-1 saat zaman ayırırim

() haftada en az 1-2 saat zaman ayırırim

() haftada en az 2-3 saat zaman ayırırim

() haftada en az 3-4 saat zaman ayırırim

4- Öğrencilerimin konserlerinde piyano eşlikli eserlere yer veririm.

() Her zaman

() Çoğunlukla

() Kısmen

() Çok az

() Hiç

5- Piyano eşlikli çalışmalarda eşlik öğretmenini sıkıntısı yaşarım.

()Her zaman ()Çoğunlukla ()Kısmen ()Çok az ()Hiç

6- Okulumuzdaki piyano öğretmenlerinden yeteri kadar yardım alabiliyorum.

()Her zaman ()Çoğunlukla ()Kısmen ()Çok az ()Hiç

7-Ders programlarında piyano eşlik dersinin olması gerekir.

()Her zaman ()Çoğunlukla ()Kısmen ()Çok az ()Hiç

8-Okulda kadrolu eşlik öğretmenin olması gerekir.

()Her zaman ()Çoğunlukla ()Kısmen ()Çok az ()Hiç

9- Başlangıç düzeyi yaylı çalgı eserlerinin piyano eşliklerini edinmede kaynak sıkıntısı yaşarım.

()Her zaman ()Çoğunlukla ()Kısmen ()Çok az ()Hiç

10-Orta düzey yaylı çalgı eserlerinin piyano eşliklerini edinmede kaynak sıkıntısı yaşarım.

()Her zaman ()Çoğunlukla ()Kısmen ()Çok az ()Hiç

11-İleri düzey yaylı çalgı eserlerinin piyano eşliklerini edinmede kaynak sıkıntısı yaşarım.

()Her zaman ()Çoğunlukla ()Kısmen ()Çok az ()Hiç

12-Piyano eşlikli oda müziği eserlerinin eşliklerini edinmede kaynak sıkıntısı yaşarım.

()Her zaman ()Çoğunlukla ()Kısmen ()Çok az ()Hiç

13- Piyano eşlikli çalışmalar, öğrencinin toplu konser performanslarına olumlu yönde etki etmektedir.

()Her zaman ()Çoğunlukla ()Kısmen ()Çok az ()Hiç

14- Piyano eşlikli çalışmalar, öğrencinin solo konser performanslarına olumlu yönde etki etmektedir.

()Her zaman ()Çoğunlukla ()Kısmen ()Çok az ()Hiç

15- Piyano eşlikli çalışmalar, öğrencinin ritim bakımından gelişmesine katkı sağlamaktadır.

☐ Her zaman ☐ Çoğunlukla ☐ Kısmen ☐ Çok az ☐ Hiç

16 – Piyano eşlikli çalışmalar, öğrencinin entonasyon bakımından gelişmesine katkı sağlamaktadır.

☐ Her zaman ☐ Çoğunlukla ☐ Kısmen ☐ Çok az ☐ Hiç

17- Piyano eşlikli çalışmalar, öğrencinin müzikalite bakımından gelişmesine katkı sağlamaktadır.

☐ Her zaman ☐ Çoğunlukla ☐ Kısmen ☐ Çok az ☐ Hiç

18-Öğrenciler piyano ile eşlik yapılan eserlerine daha çok çalışmaktadırlar.

☐ Her zaman ☐ Çoğunlukla ☐ Kısmen ☐ Çok az ☐ Hiç

19-Öğrenciler piyano eşlikli çalışma yapmak için isteklidirler.

☐ Her zaman ☐ Çoğunlukla ☐ Kısmen ☐ Çok az ☐ Hiç

20-Öğrenciler piyano eşlikli çalışmalarda repertuarı kendileri seçmek isterler.

☐ Her zaman ☐ Çoğunlukla ☐ Kısmen ☐ Çok az ☐ Hiç

21-Öğrenciler piyano ile eşlik yapılan eserleri seslendirmek isterler.

☐ Her zaman ☐ Çoğunlukla ☐ Kısmen ☐ Çok az ☐ Hiç

22- Piyano eşlikli çalışma yapılan odaların büyüklüğü çalışma yapmaya uygundur.

☐ Her zaman ☐ Çoğunlukla ☐ Kısmen ☐ Çok az ☐ Hiç

23- Piyano eşlikli çalışma yapılan odaların sıcaklığı çalışma yapmaya uygundur.

☐ Her zaman ☐ Çoğunlukla ☐ Kısmen ☐ Çok az ☐ Hiç

24- Piyano eşlikli çalışma yapılan odaların aydınlanması çalışma yapmaya uygundur.

☐ Her zaman ☐ Çoğunlukla ☐ Kısmen ☐ Çok az ☐ Hiç

25- Eşlikli çalışma yapılan odalarda yeterli sayıda piyano vardır.

☐ Her zaman ☐ Çoğunlukla ☐ Kısmen ☐ Çok az ☐ Hiç

26- Piyano eşlikli çalışma yapılan odaların akustiği çalışma yapmaya uygundur.

☐Her zaman ☐Çoğunlukla ☐Kısmen ☐Çok az ☐Hiç

27- Piyano eşlikli çalışma yapılan odaların temizliği çalışma yapmaya uygundur.

☐Her zaman ☐Çoğunlukla ☐Kısmen ☐Çok az ☐Hiç

ÖZGEÇMİŞ

1982 yılında Çorum’ da doğdu. İlk ve orta öğretimini burada tamamladıktan sonra 1996 yılında Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi’ni kazandı. Burada keman eğitimine Öğr. Gör. Özgür EĞİLMEZ ile başladı ve Handan DARENDELİOĞLU ile devam etti. 2000 yılında mezun oldu ve aynı yıl Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Bölümü’ne girdi ve keman eğitimine Prof. Yılmaz ŞENDURUR ile devam etti. 2004 yılında bölümden mezun oldu ve aynı yıl Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim dalı Müzik Öğretmenliği Yüksek Lisans programına girdi ve Prof. Yılmaz ŞENDURUR’ un öğrencisi oldu

AGSL oda orkestrası ile Fransa, Polonya ve Çek Cumhuriyeti’nde düzenlenen konser, yarışma ve festivallere katıldı. 1998 yılında Mark URSULE yönetimindeki Avrupa Gençlik Senfoni Orkestrası’nda görev aldı. (tempo de tolouse) 2000 yılında AGSL bünyesinde öğrenci değişim projesi ile Almanya’nın Weimar şehrine gönderildi. Burada Weimar Liszt Trio üyesi Prof. Andreas LEHMANN ile keman çalıştı. 2003 ve 2005 yıllarına Eskişehir Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nda düzenlenen Prof. Mihail Aranovic GOTSDİNER’ in, 2004 yılında Gazi Üniversitesi’nde düzenlenen Cihat AŞKIN’ın ve 2005 yılında Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nda düzenlenen Albert MARKOV’un ustalık sınıflarına katıldı. Ankara, İstanbul, Bursa, Bolu, Erzurum, Kdz. Ereğli ve Afyon’da resitaller verdi. Gazi Üniversitesi Akademik Oda Orkestrası, Başkent Oda Orkestrası’nda birer yıl süreyle, Mersin Üniversitesi Senfoni Orkestrası ve Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası’nda konuk sanatçı olarak görev aldı.

2004 yılından beri Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nda okutman olarak görev yapmaktadır.