

GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ BİLİM DALI

SOL KARARLI TÜRK HALK MÜZİĞİ DİZİLERİNİN MAKAMSAL ANALİZİ
VE ADLANDIRILMASINA YÖNELİK BİR MODEL ÖNERİSİ

DOKTORA TEZİ

Hazırlayan
Hasan Tahsin SÜMBÜLLÜ

ANKARA
Ekim, 2009

GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ BİLİM DALI

SOL KARARLI TÜRK HALK MÜZİĞİ DİZİLERİNİN MAKAMSAL ANALİZİ
VE ADLANDIRILMASINA YÖNELİK BİR MODEL ÖNERİSİ

DOKTORA TEZİ

Hasan Tahsin SÜMBÜLLÜ

Danışman: Doç. Dr. Aytekin ALBUZ

ANKARA

Ekim, 2009

Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü'ne

Hasan Tahsin SÜMBÜLLÜ' nün "SOL KARARLI TÜRK HALK MÜZİĞİ DİZİLERİNİN MAKAMSAL ANALİZİ VE ADLANDIRILMASINA YÖNELİK BİR MODEL ÖNERİSİ" başlıklı tezi 27.10.2009 tarihinde, jürimiz tarafından Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalında **DOKTORA** tezi olarak kabul edilmiştir.

Adı Soyadı

Üye (Tez Danışmanı): Doç. Dr. Aytekin ALBUZ

Üye: Prof. Dr. Salih AKKAŞ

Üye: Prof. Dr. Ayşe Meral TÖREYİN

Üye: Prof. Sabri YENER

Üye: Yrd. Doç. Dr. Melek ÇAKMAK

İmza



ÖN SÖZ

Teknolojik gelişmeler günlük hayatımızın önemli ve inkâr edilemez bir parçası haline gelmiştir. Bilgisayar teknolojisindeki gelişmeler sayesinde interaktif yazılımlar sürekli kendini yenileyip kullanıcılara büyük kolaylıklar sağlamaktadır. Özellikle müzik alanında yapılmış bilimsel araştırmalarda kullanılan geleneksel yöntemler yerini bilgisayar ile analiz yöntemlerine bırakmaya başlamıştır. Bu başlangıç, gelişmeler çerçevesinde kaçınılmazdır.

Nitel tekniklerin kullanıldığı müzikal bir araştırmadan elde edilen verilerin bilgisayar programları sayesinde nicel analizi, şimdiye kadar öğrenilen bilgilerin değerlendirilmesi, belki de kendimizle yüzleşmek ya da bilgilerimizi yargılamak adına ana amacımızı teşkil etmektedir.

Bu amaçlar doğrultusunda, konunun belirlenmesi, çalışmanın planlanması ve araştırmanın sağlıklı sürdürülmesindeki katkı ve yardımlarından dolayı öncelikle danışman hocam sayın Doç. Dr. Aytekin ALBUZ' a, çalışmanın en önemli bölümlerinde desteklerini ve zamanlarını esirgemeyen değerli hocalarım Prof. Dr. A. Meral TÖREYİN, Prof. Dr. Salih AKKAŞ, Prof. Sabri YENER ve Yrd. Doç. Dr. Melek ÇAKMAK' a, görüş ve düşünceleri ile araştırmayı yönlendiren değerli hocam Prof. Dr. Ayhan ZEREN' e, çalışmanın her aşamasında özverili yardımlarını esirgemeyen sevgili arkadaşlarım Dr. Barış KARAELEMA, Dr. Gökalep PARASIZ ve Dr. Barış DEMİRCİ' ye, her zaman manevi destekleriyle yanımda olan başta kıymetli aileme ve tüm dostlarıma teşekkürü bir borç bilirim.

H.Tahsin SÜMBÜLLÜ

ÖZET

SOL KARARLI TÜRK HALK MÜZİĞİ DİZİLERİNİN MAKAMSAL ANALİZİ VE ADLANDIRILMASINA YÖNELİK BİR MODEL ÖNERİSİ

SÜMBÜLLÜ, Hasan Tahsin

Doktora, Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı
Tez Danışmanı: Doç. Dr. Aytekin ALBUZ
Ekim-2009, 286 sayfa

Geleneksel Türk Halk Müziği (GTHM) ve Geleneksel Türk Sanat Müziği (GTSM) türleri arasında yapısal ve icrasal farklılıkların var olduğu bilinmektedir. Bu farklılıklara rağmen, geleneksel müzik türlerine yönelik ezgisel, ritimsel özellikler bakımından ortak benzerliklerin var olduğu ve aynı kökten beslendiği fikri kabul edilen yaygın bir görüştür. Bu görüş çerçevesinde, GTHM ve GTSM arasındaki ilişkileri ortaya koymaya yönelik birçok bilimsel araştırma yapılmış ve terminolojik sorunların olduğu tespit edilmiştir.

Bu terminolojik sorunlar içerisinde, 1950’li yıllardan sonra ortaya atılan ve Makam kavramına karşılık GTHM dizi adlandırmada kullanılan Ayak kavramının, çözülme bekleyen öncelikli bir problem olduğu görülmektedir. Konu ile ilgili araştırmalarda, ayak kavramı yerine makam, makam dizisi ve yalnız makam adı gibi GTHM dizi adlandırılmasına yönelik öneriler getirilmektedir.

Araştırma, GTHM ile GTSM dizilerinden elde edilen nicel verileri karşılaştırarak, var olan kavram kargaşasını çözümlemeyi amaçlamaktadır. Bu amaç doğrultusunda; yöntem bakımından, korelasyon yoluyla ilişki saptamaya dayalı ilişkisel tarama modeli kullanılmıştır. Nicel verileri elde etmek amacıyla, TRT THM ve TSM repertuarı şarkı ve türkü formundaki sözlü eserler kullanılmıştır. Şarkı ve türkü formundan elde edilen veriler arasında istatistiksel olarak korelasyon ve anlamlılık düzeyine göre ilişki aranmıştır.

Araştırma sonucunda, makamsal analiz model önerisine göre; GTSM dizilerinden elde edilen nicel verilerin nitel verilerle paralellik gösterdiği, GTHM’ nin makamsal bir müzik olduğu ve GTHM dizilerini yalnız makam adı ya da makam dizisi ile ifade etmenin sakıncası olmadığı nicel veriler doğrultusunda tespit edilmiştir.

Anahtar kelimeler: Dizi, Ayak, Makam, Makamsal Analiz, Geleneksel Türk Halk Müziği

ABSTRACT**A MODEL ON MAQAMIC ANALYSIS AND NAMING
OF MODAL CENTER G TURKISH FOLK MUSIC SCALES****SÜMBÜLLÜ, Hasan Tahsin****Doctor of Philosophy, Music Education Discipline****Supervisor: Assoc. Prof. Dr. Aytekin ALBUZ****October-2009, 286 pages**

It is known that there are structural and performing differences between Traditional Turkish Folk Music (TTFM) and Traditional Turkish Art Music (TTAM). It is a common view that despite these differences, there are some similarities in these two traditional music forms in point of melodic and rhythmical characteristics and also they stem from the same origin. Depending upon this view, a number of scientific investigations were made to identify the relationship between TTFM and TTAM and terminological problems was determined.

It can be easily said that the most important one of the terminological problems is the Melodic Pattern concept arising in 1950s and used in TTFM for referring to scale versus Mode. In investigations, suggestions for naming TTFM scale are offered such as maqam, scale of maqam or only name of maqam instead of melodic pattern concept.

The aim of this study is to solve the concept confusion by comparing quantitative data received from the scales of TTFM and TTAM. Relational Scan Model depending on determining relation by using correlation was used as a method. Repertoire of TRT, TFM, and TAM, oral works in the form of songs and ballads was used to get quantitative data. Among the data in the form of songs and ballads relation was statistically searched according to correlation and meaningfulness level.

As a result, to maqamic analysis model, basing on quantitative data it is determined that quantitative data obtained from the scales of TTAM is in a paralel direction with qualitative data and TTFM is a maqamic music and also the scales of TTFM can be expressed with the only name of maqam or with the scale of maqam.

Key words: Scale, Melodic Pattern, Maqam, Maqamic Analysis, Traditional Turkish Folk Music

İÇİNDEKİLER

JÜRİ ÜYELERİNİN İMZA SAYFASI	iii
ÖN SÖZ	iv
ÖZET	v
ABSTRACT.....	vi
İÇİNDEKİLER	vii
TABLolar LİSTESİ	ix
ŞEKİLLER LİSTESİ	xv
KISALTMALAR LİSTESİ.....	xvi
BÖLÜM I.....	1
1. GİRİŞ	1
1. 1. Problem Durumu.....	1
1. 2. Amaç	4
1. 3. Önem	4
1. 4. Varsayımlar	5
1. 5. Sınırlılıklar.....	5
1. 6. Tanımlar	5
1. 7. Kuramsal Çerçeve	7
1. 7. 1. GTHM’de Diziler.....	7
1. 7. 2. Müstezat.....	9
1. 7. 2. 1. Edebi Olarak Müstezat	9
1. 7. 2. 2. GTHM Kuramı Açısından Müstezat	10
1. 7. 3. Ayak-Makam İlişkisi.....	13
1. 7. 4. Darül-Elhan Türkü Derleme Faaliyetleri.....	15
1. 7. 5. Mesleki Müzik Eğitimi Veren Kurumların Geleneksel Müziklerimiz Açısından Öğretim Programlarındaki Durumu	17
1. 7. 5. 1. Eğitim Fakülteleri.....	18
1. 7. 5. 2. Güzel Sanatlar Fakülteleri	19
1. 7. 5. 3. Konservatuarlar	21
1. 7. 5. 4. Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri	23
BÖLÜM II	26
2. İLGİLİ YAYIN VE ARAŞTIRMALAR	26
2. 1. Makamsal Adlandırma İle İlgili Yayın ve Araştırmalar	26
2. 2. Perde Hiyerarşisi İle İlgili Yayın ve Araştırmalar	32
BÖLÜM III.....	36
3. YÖNTEM.....	36
3. 1. Araştırmanın Modeli	36
3. 2. Evren ve Örneklem	39
3.2.1. Çalışma Grupları	41
3.2.1.1. Birinci Grup	41
3.2.1.1.1 Birinci Gruba Ait Makamların Tespiti	41
3.2.1.1.2 Birinci Gruba Ait Şarkı/Türkü Formundaki Eserlerin Tespiti.....	43
3.2.1.2. İkinci Grup.....	45
3.2.1.2.1 İkinci Gruba Ait Türkülerin Tespiti	45
3. 3. Verilerin Toplanması	46
3. 4. Verilerin Analizi	49
3. 4. 1. Verilerin Bilgisayar Ortamına Aktarılması	50

3. 4. 2. Verilerin İstatistik Yazılımlarına Aktarılması	51
3. 4. 3. Perdelerin Kullanım Sıklığı ve Süre Değerleri	52
3. 4. 4. Verilerin Makamsal Değerlendirilmesi	53
3. 5. Bulguların Sunulması ve Yorumlanması	55
BÖLÜM IV	58
4. BULGULAR VE YORUMLAR	58
4. 1. Birinci Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorumlar	58
4. 1. 1. Hicazkar Makamına Ait Bulgular ve Yorumlar	58
4. 1. 2. Kürdilihicazkar Makamına Ait Bulgular ve Yorumlar	60
4. 1. 3. Mahur Makamına Ait Bulgular ve Yorumlar	62
4. 1. 4. Neveser Makamına Ait Bulgular ve Yorumlar	64
4. 1. 5. Nihavend Makamına Ait Bulgular ve Yorumlar	66
4. 1. 6. Nikriz Makamına Ait Bulgular ve Yorumlar	68
4. 1. 7. Rast Makamına Ait Bulgular ve Yorumlar	70
4. 1. 8. Suznak Makamına Ait Bulgular ve Yorumlar	72
4. 1. 9. Zavil Makamına Ait Bulgular ve Yorumlar	74
4. 1. 10. Birinci Guruba Ait Genel Bulgular ve Yorumlar	76
4. 2. İkinci Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorumlar	83
4. 3. Üçüncü Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorumlar	182
BÖLÜM V	276
5. SONUÇ VE ÖNERİLER	276
5.1. Sonuçlar	276
5. 1. 1. Birinci Alt Probleme Yönelik Sonuçlar	276
5. 1. 2. İkinci Alt Probleme Yönelik Sonuçlar	277
5. 1. 3. Üçüncü Alt Probleme Yönelik Sonuçlar	278
5.2. Öneriler	280
KAYNAKÇA	282
EKLER	

TABLOLAR LİSTESİ

Tablo 1. 7. 1. 1 Hoşsu ve Coşkun’a Göre Ayaklar	9
Tablo 1. 7. 2. 2. 1 Tanrıkörür’a Göre GTHM Ayaklar ve Ayaklara Karşılık Gelen GTSM Makamları	13
Tablo 3. 2. 1. 1. 1 TRT TSM Repertuarındaki Sol Kararlı Makamlar ile Eser Sayısı ve Yüzde Tablosu	42
Tablo 3. 2. 1. 1. 2 Birinci Gruba Ait Makamlar ile Eser Sayısı ve Yüzde Tablosu ...	43
Tablo 3. 2. 1. 1. 3 TRT TSM Repertuarı ile Birinci Gruba Ait Sol Kararlı Makamların Eser Sayısı ve Yüzde Bakımından Karşılaştırması	43
Tablo 3. 2. 1. 2. 1 Birinci Gruba Ait Şarkı/Türkü Formundaki Eser Ölçüt Tablosu...	44
Tablo 3. 2. 1. 2. 1. 1 Sol Kararlı Türkülerin Ses Genişliği Bakımından Yüzdesi	45
Tablo 3. 2. 1. 2. 1. 2 Ses Genişliğine Göre En az ve En çok Olan Türküler	46
Tablo 3. 2. 1. 2. 1. 3 Sol Kararlı Türkülerin Coğrafik Bölgelere Göre Oranı	46
Tablo 4. 1. 1. 1 Hicazkâr Makam Örnekleme Nicel Verileri	58
Tablo 4. 1. 2. 1 Kürdîlihiczâr Makam Örnekleme Nicel Verileri	60
Tablo 4. 1. 3. 1 Mahur Makam Örnekleme Nicel Verileri	62
Tablo 4. 1. 4. 1 Neveser Makam Örnekleme Nicel Verileri	64
Tablo 4. 1. 5. 1 Nihavend Makam Örnekleme Nicel Verileri	66
Tablo 4. 1. 6. 1 Nikriz Makam Örnekleme Nicel Verileri	68
Tablo 4. 1. 7. 1 Rast Makam Örnekleme Nicel Verileri	70
Tablo 4. 1. 8 1 Suznak Makam Örnekleme Nicel Verileri	72
Tablo 4. 1. 9. 1 Zavil Makam Örnekleme Nicel Verileri	74
Tablo 4. 1. 10. 1 Birinci Gruba Ait Makamların Genel Nicel Verileri ve Tabloları	76
Tablo 4. 1. 10. 2 Birinci Gruba Ait Makamların ED % Tablosu	77
Tablo 4. 1. 10. 3 Birinci Gruba Ait Makamlar Arasındaki İlişki Tablosu	78
Tablo 4. 1. 10. 4 Hicazkâr Makamının Diğer Makamlar ile Arasındaki İlişki Tablosu .	78
Tablo 4. 1. 10. 5 Kürdîlihiczâr Makamının Diğer Makamlar ile Arasındaki İlişki Tablosu	79
Tablo 4. 1. 10. 6 Mahur Makamının Diğer Makamlar ile Arasındaki İlişki Tablosu	79
Tablo 4. 1. 10. 7 Neveser Makamının Diğer Makamlar ile Arasındaki İlişki Tablosu ..	80
Tablo 4. 1. 10. 8 Nihavend Makamının Diğer Makamlar ile Arasındaki İlişki Tablosu	80
Tablo 4. 1. 10. 9 Nikriz Makamının Diğer Makamlar ile Arasındaki İlişki Tablosu	80
Tablo 4. 1. 10. 10 Rast Makamının Diğer Makamlar ile Arasındaki İlişki Tablosu	81
Tablo 4. 1. 10. 11 Suznak Makamının Diğer Makamlar ile Arasındaki İlişki Tablosu .	81
Tablo 4. 1. 10. 12 Zavil Makamının Diğer Makamlar ile Arasındaki İlişki Tablosu	82
Tablo 4. 2. 1 Rep2 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu	83
Tablo 4. 2. 2 Rep18 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu	84
Tablo 4. 2. 3 Rep39 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu	84
Tablo 4. 2. 4 Rep63 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu	85
Tablo 4. 2. 5 Rep69 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu	85
Tablo 4. 2. 6 Rep105 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu	85
Tablo 4. 2. 7 Rep137 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu	86
Tablo 4. 2. 8 Rep182 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu	86
Tablo 4. 2. 9 Rep192 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu	87
Tablo 4. 2. 10 Rep219 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu	87
Tablo 4. 2. 11 Rep236 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu	88
Tablo 4. 2. 12 Rep250 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu	88
Tablo 4. 2. 13 Rep260 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu	88

Tablo 4. 2. 206 Rep3904 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu	170
Tablo 4. 2. 207 Rep3910 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu	170
Tablo 4. 2. 208 Rep3922 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu	171
Tablo 4. 2. 209 Rep3931 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu	171
Tablo 4. 2. 210 Rep3937 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu	172
Tablo 4. 2. 211 Rep3992 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu	172
Tablo 4. 2. 212 Rep4015 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu	172
Tablo 4. 2. 213 Rep4016 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu	173
Tablo 4. 2. 214 Rep4019 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu	173
Tablo 4. 2. 215 Rep4041 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu	173
Tablo 4. 2. 216 Rep4048 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu	174
Tablo 4. 2. 217 Rep4070 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu	174
Tablo 4. 2. 218 Rep4073 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu	175
Tablo 4. 2. 219 Rep4076 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu	175
Tablo 4. 2. 220 Rep4090 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu	176
Tablo 4. 2. 221 Rep4091 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu	176
Tablo 4. 2. 222 Rep4115 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu	176
Tablo 4. 2. 223 Rep4158 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu	177
Tablo 4. 2. 224 Rep4187 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu	177
Tablo 4. 2. 225 Rep4204 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu	178
Tablo 4. 2. 226 Rep4206 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu	178
Tablo 4. 2. 227 Rep4207 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu	179
Tablo 4. 2. 228 Rep4218 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu	179
Tablo 4. 2. 229 Rep4227 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu	180
Tablo 4. 2. 230 Rep4233 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu	180
Tablo 4. 2. 231 İkinci Alt Probleme Yönelik Seyir Analizi Bulguları	181
Tablo 4. 3. 1 Üçüncü Alt Probleme Yönelik Makamsal Analiz Bulguları	273
Tablo 4. 3. 2 Türkülerin Makamsal Adlandırılmasına Yönelik Bulgular	274

ŞEKİLLER LİSTESİ

Şekil 1. 7. 2. 2. 1 Hoşsu'ya Göre Müstezat Ayağı	11
Şekil 1. 7. 2. 2. 2 Coşkun'un Araştırmasına Göre Müstezat Ayağı ve Dizileri.....	12
Şekil 1. 7. 4. 1 Anadolu Halk Şarkıları Fasikülünün Kapağı.....	16
Şekil 1. 7. 4. 2 Dar-ül Elhan Derlemelerine Örnek Türkü.....	16
Şekil 3. 1. 1 Araştırma Kapsamındaki Veri Toplama Süreci.....	37
Şekil 3. 1. 2 Araştırma Sürecinde İzlenen Aşamalar.....	38
Şekil 3. 2. 1 Araştırma Evren ve Örneklemi	40
Şekil 3. 4. 1. 1 Verilerin Finale2008'de Yazılması.....	51
Şekil 3. 4. 2. 1 XML Formatının Bilgisayar Ekranında Görüntüsü	52
Şekil 3. 4. 3. 1 Verilerin Alfarabi'ye'da Görüntüsü.....	52
Şekil 3. 4. 3. 2 Alfarabi Birim Süre Değerleri	53
Şekil 3. 4. 4. 1 Verilerin SPSS16.0'da Görüntüsü	55
Şekil 3. 5. 1 Seyir Analizi.....	56
Şekil 3. 5. 2 Model Önerisi	56
Şekil 3. 5. 3 Makamsal Analiz ve Adlandırmaya Yönelik Model Önerisi	57
Şekil 4. 1. 1. 1 Hicazkâr Makam Örneklemi Nicel Veri Tablosu	59
Şekil 4. 1. 1. 2 Hicazkâr Makamı Ağırlıklı Dizisi	59
Şekil 4. 1. 2. 1 Kürdîlihicazkâr Makam Örneklemi Nicel Veri Tablosu	61
Şekil 4. 1. 2. 2 Kürdîlihicazkâr Makamı Ağırlıklı Dizisi	61
Şekil 4. 1. 3. 1 Mahur Makam Örneklemi Nicel Veri Tablosu.....	63
Şekil 4. 1. 3. 2 Mahur Makamı Ağırlıklı Dizisi	63
Şekil 4. 1. 4. 1 Neveser Makam Örneklemi Nicel Veri Tablosu	65
Şekil 4. 1. 4. 2 Neveser Makamı Ağırlıklı Dizisi.....	65
Şekil 4. 1. 5. 1 Nihavend Makam Örneklemi Nicel Veri Tablosu	67
Şekil 4. 1. 5. 2 Nihavend Makamı Ağırlıklı Dizisi	67
Şekil 4. 1. 6. 1 Nikriz Makam Örneklemi Nicel Veri Tablosu	69
Şekil 4. 1. 6. 2 Nikriz Makamı Ağırlıklı Dizisi	69
Şekil 4. 1. 7. 1 Rast Makam Örneklemi Nicel Veri Tablosu	71
Şekil 4. 1. 7. 2 Rast Makamı Ağırlıklı Dizisi	72
Şekil 4. 1. 8. 1 Suznak Makam Örneklemi Nicel Verileri	73
Şekil 4. 1. 8. 2 Suznak Makamı Ağırlıklı Dizisi	74
Şekil 4. 1. 9. 1 Zavil Makam Örneklemi Nicel Veri Tablosu	75
Şekil 4. 1. 9. 2 Zavil Makamı Ağırlıklı Dizisi	76

KISALTMALAR LİSTESİ

Araştırmada kullanılan kısaltmalar aşağıda belirtilmiştir.

AGSL	Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
BED	Bağlı Etkinlik Derecesi
ED	Etkinlik Derecesi
ED%	Etkinlik Derecesi Yüzdesi
EFGSEME	Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi
GSFM/MB	Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik/Müzik Bilimleri
GTHM	Geleneksel Türk Halk Müziği
GTSM	Geleneksel Türk Sanat Müziği
Ks	Kullanım Sıklığı
Ks %	Kullanım Sıklığı Yüzdesi
MME	Mesleki Müzik Eğitimi
$p < x.xx$	Anlamlılık Düzeyi ($p < .01$, $p < .05$)
$r = x.xx$	Pearson Korelasyon Katsayısı
Sr	Süre
Sr %	Süre Yüzdesi
THM	Türk Halk Müziği
TRT	Türkiye Radyo ve Televizyon Kurumu
TSM	Türk Sanat Müziği

BÖLÜM I

1. GİRİŞ

Bu bölümde, araştırmanın problem durumu, problem cümlesi ve alt problemlerine yer verilmiştir. Araştırma ile ilgili sayıtlar, sınırlılıklar belirtilmiş ve terimlerin tanımları yapılmıştır.

1.1. Problem Durumu

Gelenek, bir toplumda kuşaktan kuşağa aktarılan, kültürel mirasların, bilgilerin ve davranışların bütünüdür. Gelenek kavramı zaman dilimi açısından geçmiş, günümüzü ve geleceği kapsamaktadır. Geçmişte genele yayılmış ve kabul görmüş bir takım fikirler, zamanla kendini yenileyerek, geliştirerek farklı bir bakış açısı oluşturmakta ve değişim göstermektedir. Bu değişim, bilimsel gelişmelere de yansımaktadır. Geçmişte yıkılmaz sanılan bilimsel görüş ve iddiaların, günümüzde geçerliliğini kaybetmiş örneklerini görmek mümkündür.

“Gelenek kapalı değildir. İç etkiye de dış etkiye de açıktır. Gelenek, açık uçludur, açık uçlu oluşu sayesinde kendini yeniler. Gelenek kendini yenilerken kimi eski öğeler işlevsizleşir, gereksizleşir ve yerini yeni öğelere bırakır. Bu süreçte, bugün yenilik olan bir öğe yarın eskilik olur. Gelenek kendini yenileyerek geçmişten günümüze gelir ve geleceğe taşır...”(Uçan, 2005, s.306).

Müzik bilimi açısından da aynı şekilde değişen fikir ve görüşleri görmek mümkündür. Özellikle teknolojik gelişmeler bu değişimi tetiklemektedir. Bilgisayar, istatistik, matematik, tıp ve benzeri disiplinler ile müzik arasındaki ilişkinin tespit edilmeye çalışılması ve buna bağlı olarak bilimler arası ilişkilerin güçlenmesi sayesinde, geçmişte ortaya atılan görüş ve iddiaların günümüzde tartışılır olması bu değişimin göstergesidir.

Özellikle gelenekselleşmiş müzik türlerimizde bu değişimin süreç bakımından yavaş olduğu düşünülebilir. Gelenekselleşmiş olan fikir ve görüşler bilimsel platformlarda tartışmalara açılarak, disiplinler arası yapılan çalışmalar sayesinde yeni öneriler ortaya atılmakta, bilimsel veriler ışığında görüşler arasındaki farklılıklar ortaya konularak bilimsel bilgiyi yenileme ve doğru bilgiyi elde etme yoluna gidilmektedir.

Yeni fikir ve görüşleri benimsemek, kabul etmek ve uygulamak uzun bir zaman süreci gerektirmektedir.

Gelenekselleşmiş müzik türlerimiz içerisinde Geleneksel Türk Halk Müziği (GTHM) ile Geleneksel Türk Sanat Müziği (GTSM) önem kazanmakta ve bu iki müzik türü arasındaki ilişki üzerine son zamanlarda pek çok araştırma yapılmaktadır. GTHM, halkın duygu ve düşüncelerini sanatsal kaygı duymaksızın sade, doğal ve yalın biçimde anlatan müzik türüdür. Sanatsal kaygı duymaksızın yapılan bu sanat türü, kendine yakın bulunduğu diğer Türk Müziği türlerini de kaynağa beslemektedir. Bu durum GTSM, Pop, Anadolu Rock gibi türlerde verilen müzikal ürünler/eserlerde de açıkça görülmektedir.

Beste anlayışına dayanan, sanatsal kaygı duyulan ve yalnız müzikal birikim değil aynı zamanda edebiyat ve prozodi bilgisi gibi bilgi, birikim gerektiren GTSM ile GTHM arasında yapı bakımından birçok ortak payda olduğu düşünülmektedir. GTSM formları içerisinde Türkü formunun olması ve usul benzerlikleri ortak payda adına en önemli örneklerdendir. Bu ortak paydalar içerisinde her iki müzik türünün de makamsal anlayışta olduğu görüşü günümüzde oldukça yaygın bir fikir halini almıştır. “Artık biliyoruz ki; türküde kullanılan makam, dizi, usul aynıyle bestede ve şarkıda da kullanılmıştır, çünkü her ikisinin de kaynağı aynıdır” (Özkan, 1994, s.20).

Bu ortak makamsal anlayışa karşılık, her iki müzik türünün de farklı ses sistemleri ile açıklanıyor olması, dizi adlandırmada bir takım problemleri ortaya çıkarmaktadır. GTHM **Ayak** kavramını kullanırken, GTSM’nin **Makam** kavramını kullanması dizi adlandırmada kullanılan kavram kargaşasını da beraberinde getirmektedir.

Kavram kargaşası adına, günümüzde GTHM nazariyatı/teorisi açısından yeni fikirler ortaya atılmaktadır. Özellikle GTHM dizilerini isimlendirmede yaşanan problem yalnız uzman kişiler arasında değil geleneksel müzik icracılarımız arasında da tartışılmaktadır. Hatta diziler hakkında yapılan bilimsel araştırmaların bu problemin çözümüne hız kazandıracakı düşünülmektedir.

Bu yaklaşımla; GTHM kuramı bakımından yapılan bu araştırmanın, bilgisayar teknolojisi sayesinde nitel verileri nicel verilere dönüştürerek, dizi adlandırmada

kullanılan kavram açısından yeni öneriler getireceği ve konuya farklı bir bakış açısı sunacağı düşünülmektedir.

Bu araştırma, Türk müziği çatısı altında, her iki müzik türü arasında ortak terminoloji oluşturulması gerektiği ve dizi adlandırmada da ortak kavram kullanılması adına yapılan bir çalışmadır. Terminolojik sorunlara yönelik Stokes (1996), “Geleneksel Türk Sanat Müziği terminolojisi, günümüzde istenen sonucu verme yetisini çoktandır yitirdiği düşünülse bile, teorik ve akademik düzeyde, halk müziğinin alanına girmiştir. Makam sistemi güçlü bir analiz olanağı sunmaya devam etmektedir” yorumunu yapmaktadır.

Yine terminolojik sorunlar üzerine yapmış olduğu çalışmasının amacını Pelikoğlu (2007), “...Kendine özgü terminolojiyi kolaylıkla oluşturmuş olan Geleneksel Türk Sanat Müziğinin kaynak olarak Geleneksel Türk Halk Müziğinden beslendiği kabul görmektedir. Araştırmanın kapsamında “dizi mi? ayak mı? makam mı?” tartışmalarının kökeninde yatan en büyük etmen, her iki türün kıyaslanması ve benzerliklerden yola çıkılması...” olarak açıklamaktadır.

Bu sorunlardan hareketle;

“Sol Kararlı Türk Halk Müziği Dizilerinin Makamsal Analizi ve Adlandırılmasına Yönelik Bir Model Önerisi” konu başlıklı bu çalışma, nazari/teori olarak GTHM dizilerini adlandırmada kullanılan kavramın ne olması gerektiği problemini istatistiksel analizler ve bilgisayar teknolojisi kullanma yolu ile nicel veriler ortaya koyarak araştırmak amaçındadır. Araştırmada kullanılan makamsal analiz yöntemi; GTHM ve GTSM nitel verilerinden bilgisayar teknolojisi kullanarak elde edilmiştir. Repertuar içerisinde seçilmiş eserlerde kullanılan perdeler ve perdelerle ait süre değerleri yüzde(%) olarak hesaplanmış, dizilerin seyir karakteri ile perdelerin dizi içerisindeki etkinlikleri nicel veri olarak elde edilmiştir. Makamsal analizine istatistik yöntemleri eklenerek şarkılar ve türküler arasındaki ilişki ve bu ilişkinin hangi yönde olduğu tespit edilmeye çalışılmış, bu analizlerin bütünü, seyir analizi olarak adlandırılmıştır. Elde edilen nicel veriler ışığında, GTHM dizilerini adlandırma adına bir model önerisi geliştirmesi ve konuya yönelik başka herhangi bir nicel çalışmaya rastlanmamış olması bakımından problemin önemi artmaktadır.

Problem Cümlesi

GTHM dizileri ile GTSM dizileri arasında anlamlı bir ilişki var mıdır?

Bu temel problemin çözümü için oluşturulan alt problemler aşağıda sıralanmıştır.

Alt Problemler

1. GTSM dizilerinin nicel veriler doğrultusunda seyir analizi nasıldır?
2. GTHM dizileri ile GTSM dizileri arasında seyir bakımından anlamlı bir ilişki var mıdır?
3. GTHM dizileri ile GTSM dizileri arasında makamsal açıdan nasıl bir ilişki vardır?

1.2. Amaç

Bu araştırma, GTHM dizilerini makamsal açıdan inceleyerek nazari/teori açıdan GTSM dizileri ile aralarındaki ortak benzerlikleri tespit etmeye yönelik yapılan bir çalışmadır. Araştırmanın temel amacı; geleneksel müzik türlerimizden GTHM' in makamsal bir müzik türü olup olmadığı araştırmaktır.

Bu temel amaca ek olarak alt amaç bakımından ise araştırma, GTHM dizilerini adlandırmada kullanılması gereken kavramın ne olması gerektiğine yönelik yapılan bir çalışmadır. GTHM dizi adlandırmada kullanılan *Ayak* kavramının günümüzde birçok araştırmada tartışılır olmasından dolayı, GTSM' de kullanılan *Makam* kavramı ile benzerlik ya da farklılıkların ortaya konulması ve GTHM türü içerisinde makamsallığın var olup olmadığını nicel veriler doğrultusunda öncelikle ortaya koyma amacını taşımaktadır.

1.3. Önem

Bu tez çalışması, GTHM ve GTSM' in Türk Müziği türleri içerisinde gerek sessel, gerek ezgisel ve gerekse ritimsel açıdan ortak bir yapı sergiliyor olmaları düşüncesinden yola çıkılarak, bilgisayar destekli makamsal analiz yönteminin, sorunun pratik bir çözüm yolu olabileceği düşüncesi ve konunun çözümünde ilk defa nicel veriler ışığında yapılacak olması bakımından önemlidir.

Araştırma GTHM ve GTSM kuramında anlatılan nitel verileri değerlendirmeye yönelik önem arz etmektedir. Bilgisayar ve istatistik yardımı ile elde edilen nicel veriler nitel verilerin doğruluğunu kanıtlamaya yönelik olup, problem hakkında durum değerlendirmesi yapılabilmesi adına da yapılacak olan tezlere ışık tutmaktadır

Ayrıca müzik eğitiminde nazari/teori olarak GTHM ve GTSM çalgı derslerindeki diziler konusunun tekrar gözden geçirilerek geliştirilmesi ve GTSM ile ortak bir terminoloji kullanılması yönünden olası çözüm önerileri ve yöntemleri ortaya koyabileceği fikri de araştırmanın gerçekleşmesinde de önem taşımaktadır.

1.4. Varsayımlar

Bu araştırma;

- Ulaşılan sözlü ve yazılı verilerin gerçeği yansıttığı,
- Belirlenen yöntemin problemin çözümü için uygun olduğu,
- Kullanılan veri toplama araçlarının, araştırmada belirlenen sorulara cevap aramak için uygun olduğu,
- Örneklem grubunun evreni temsil ettiği, temel sayıltılarına dayanılmıştır.

1.5. Sınırlılıklar

Bu araştırma; TRT THM ve TSM repertuarlarını kapsamaktadır. Araştırmada repertuarlara ait eserlerin,

a. Formlar bakımından; TSM sol kararlı makamlara ait şarkı/türkü formundaki eserler ve THM repertuarında bulunan sol kararlı türküler ile

b. Diziler bakımından, GTSM sol kararlı hicazkâr, kürdîlihiczakâr, mahur, neveser, nihavend, nikriz, rast, suznak, zavil makamları ve GTHM sol kararlı müstezat dizi ile sınırlandırılmıştır.

1.6. Tanımlar

Dizi: Perdelerin özel kurallara göre sıralı ve bir musiki sistemine temellik eden belirli ardıllığıdır. Yunanlıların, Doğuluların veya başkalarının *ses dizisi*, denilince o farklı kavimlerden her birinin kendi “musiki sistemi” anlaşılır” (Gazimihal, 1961, s. 67).

Seyir: Türk Müziğinde belirli aralık düzenine sahip dizilerin makam kimliği kazanabilmeleri için şart olan, ezgi hareketini düzenleyen kurallardır. Türk Müziğinde aynı diziyi kullanan birde fazla makam olabildiği için (örn. Uşşak, Bayati, Isfahan, Acem) seyir bilinmeden dizi bir şey ifade etmez (Tanrıkorur, 2001, s.201).

Ayak (Dizi): Türk Halk Müziği’ndeki ezgilerde, belli karakteristik sesleri bünyesinde bulunduran dizi grupları vardır. Genellikle bu gruplara “Ayak” adı verilmektedir (Emnalar, 1998, s.526).

Makam: Bir dizide durak ve güçlünün önemi belirtilmek ve diğer kurallara da bağlı kalmak suretiyle nağmeler meydana getirerek gezinmektir (Özkan, 1994, s.77).

Analiz: Çözümleme, tahlil(TDK).

Makamsal Analiz: İncelenecek eserin makam prensipleri doğrultusunda çözümlenmesi, tahlil edilmesi.

GTHM: Yazılı hiçbir kuram, kural ve öğretiyeye dayanmadan, yalnızca işitme yoluyla öğrenilerek kuşaktan kuşağa aktarılan, coğrafyaya bağlı değişkenler dışında toplum çapında bir bütünlük gösteren, ilkel yapıda çalgı ve araçların kullanıldığı geleneksel müzik türü, folk müziği (TDK).

GTSM: Yüksek musiki, halk musikisinin bu bakımdan zıddıdır. Halk musikisinden çıkmış veya aynı sisteme sahip olabilir, fakat onun ilerlemiş halidir (Öztuna, 2000, s.402).

Şarkı: Türk Musikisi’nin maruf composition şekli. Küçük bir söz eseri formudur. Türk Musiki’sinde en çok kullanılmış formdur. Batı musikisinde umumiyetle lied’in mukabilidir. Türk Halk Musikisi’ndeki mukabili Türkü formudur (Öztuna, 2000, s.442).

Türkü: Türk Halk Musiki’sinin en tanınmış şekli. Farsça Türkî’den (Türk’e ait ve mahsus) Türkçe telaffuza uydurulmuştur. Klasik musikideki şarkı formuna karşılıktır. Böylece musikinin en son safhası olan forme bakımından da Türk Halk ve Klasik Musiki’leri arasında ayniyet görülür (Öztuna, 2000, s.535).

1.7. Kuramsal Çerçeve

Bu bölümde araştırmanın konusuna ve problemine ilişkin kuramsal çerçeveyi oluşturan GTHM’ de diziler, müstezat, edebi olarak müstezat, GTHM kuramı açısından müstezat ile ayak-makam ilişkisi, darül-elhan türkü derleme faaliyetleri ve Mesleki Müzik Eğitimi (MME) veren kurumların geleneksel müziklerimiz açısından öğretim programlarındaki durumu kuramları açıklanmaktadır.

1.7.1. GTHM’ de Diziler

Günümüzde GTHM nazari/teorisinde diziler adlandırılırken ayak kavramı kullanılmaktadır. Araştırmanın problemine yönelik kullanılan GTHM dizilerini adlandırmada kullanılan ayak kavramına ışık tutabilecek açıklamalar çeşitli uzman görüşlerine göre aşağıda gösterilmektedir.

Halk müziğimizde bazı ezgilerin belirli bir dizisi ve seyri vardır. Bu dizilere (kalıplara) Ayak denir (Hoşsu, 1997, s.28). Ayak kavramını tanımlamaya ve açıklamaya çalışan Coşkun’(1984), ayak hakkındaki uzman görüşlerini şöyle açıklamıştır. Ataman’a göre; “Ayak, Türk müziğindeki makam karşılığı, bir müzik parçasının ezgi gidişidir. Asma karar ve güçlüsü vardır. Bu dizilerin içerdiği ilişkilerin Türk Müziğinde bulunması gerekmez. Bir tetrakort veya üçlü içinde seyreden ezgiler olduğu gibi, bir makamın çok daha yükseklerine çıkan ezgilerde vardır. Halk müziği, kuralların içinde olmayan özgür bir müziktir. Ezgileri muhakkak bir makama koymak gerekmez...”(Coşkun, 1984, s.25). Güla’ ya göre; “Ayak, ezginin seyri içerisinde içerdiği seslerden oluşan kalıptır. Bu konuda asıl kaynak Muzaffer Sarısözen’e dayanıyor. O, ayak kavramını ve dizileri ortaya koyma çabasına gidiyor...”(Coşkun, 1984,s. 26). Üngör’e göre; “...Halk musikisinde, makam olmadığını söylemek bir musikici ağzına yakışmayacak bir hatadır. Hatta hatadan da ötedir. Zira dünyanın her musikisinde makam vardır. İki-üç ölçülük seyirde makam belirir. Yeter ki o, iki-üç ölçülük seyirdeki sesleri makam bilgisi olan bir kulak dinlemiş olsun”(Coşkun, 1984,s. 28).

Coşkun’un çalışmasında ayak kavramı tanımlanmaya çalışılırken ayak-makam tartışmalarının o yıllarda da yapıldığı ve şimdiye kadar hala netlik kazanmamış, çözülmeyi bekleyen problem olarak karşılaşılan önemli bir konu olduğu görülmektedir. Alan uzman görüşlerine göre farklılık arz eden bu problem günümüzde birçok bilimsel

çalışmaya da araştırma konusu olmakta ve hala çözümün ne olacağı konusundaki belirsizlik devam etmektedir.

Kutluğ (2000), bu belirsizlik karşısında ayak kavramının tarihsel sürecini araştırarak iki müzik türünün aynı kökenden beslendiğini vurgulayarak, makam kavramının GTHM dizilerini ayak kavramı ile adlandırmanın yanlış ve dayatma olduğundan bahsetmektedir. “1950 yılından önceki dönemde “ayak” terimi, hem yazılı kaynaklarda hem de Türk halk musikisi mensupları arasında bilinmez ve kullanılmazken, özellikle radyo istasyonlarının da açılmasıyla genel bir terim üzerinde anlaşma, birleşme kaygısı ve ihtiyaçları hissedilmeye başlanmış olmasından dolayı, Türk halk musikisi icracıları arasında, bilimsel sakıncası düşünülmeden “makam” karşılığı olarak “ayak” terimi bir cankurtaran simidi gibi görülmeye başlanmıştır. Bu görüş açısı içinde, kalıp ezgi ve dizi isimlendirmesi anlamında kullanma eğilimi bugün de devam etmektedir.” (Kutluğ, 2000, s.517)

Ayak kavramının ne olduğuna yönelik uzman görüşlerinin ardından GTHM ayak dizileri ile ilgili yapılan alan yazın incelemesinde **dizilerin porte üzerinde gösterilmesi** açısından iki kaynak dikkat çekmektedir. Bu kaynaklar Hoşsu ve Coşkun’ a ait çalışmalardır. Çalışmalar kapsamında GTHM kuramında ayak adı ile adlandırılan birçok diziden bahsedilmektedir. Hatta bu dizilerin porte üzerinde gösterimi, adları hususundaki farklılıklardan dolayı kavramsal ve kuramsal kargaşaya sebep olduğu düşünülmektedir. Hoşsu ve Coşkun’a göre ayaklar Tablo 1.7.1.1’de gösterilmiştir (Sümbüllü, 2006, s.128).

Tablo 1. 7. 1. 1 Hoşsu ve Coşkun'a Göre Ayaklar

Mustafa Hoşsu'ya göre Ayaklar	Köksal Coşkun'a göre Ayaklar
Maya ve Ayak	Maya Ayağı
Hüseyini Ayağı	Hüseyini Ayağı
Engin Hüseyini Ayağı	Engin Hüseyini Ayağı
Garip Ayağı	Garip Ayağı
Kerem Ayağı	Kerem Ayağı
Engin Kerem Ayağı	Engin Kerem Ayağı
Kesik Kerem Ayağı	Kesik Kerem Ayağı
-----	Yahyalı Kerem Ayağı
-----	Yanık Kerem Ayağı
Bozlak (Abdal) Ayağı	Bozlak Ayağı
Kalenderi Ayağı	Kalenderi Ayağı
Müstezad Ayağı	Müstezat Ayağı
Misket Ayağı	Misket Ayağı
-----	Abdal Ayağı
Azeri Ayağı	Azeri Ayağı
İbrahimi Ayağı	-----
Lavik Ayağı	-----
Yörük Ayağı	-----
Çubuk Uzun (Çiçek Dağı) Ayağı	-----
Fidayda Ayağı	-----

Tablo 1.7.1.1.'e göre, Hoşsu ve Coşkun'un GTHM' de diziler konusunda kendi aralarında da farklılıklar ortaya koydukları görülmektedir. Ayak olarak kabul edilen ve adlandırmada 11 dizi benzerlik gösterirken Hoşsu, Coşkundaki farklı olarak İbrahimi, Lavik, Yörük, Çubuk Uzun (Çiçek Dağı) ve Fidayda ayaklarının da varlığından bahsetmektedir. Coşkun ise Hoşsu'dan farklı olarak Yahyalı Kerem, Yanık Kerem ve Abdal ayaklarının varlığından söz etmektedir. Hatta adlandırmada 11 ayak dizisi birbirleri ile örtüşürken porte üzerinde gösterimleri ve içerik bakımından benzer ayakların farklılık arz etmeleri de dikkat çekmektedir. 1.7.2.2. GTHM Nazariyatı Açısından Müstezat bölümü açıklanırken porte üzerinde dizilerin farklı gösterilmesine örnek olarak müstezat ayağındaki farklı görüşlerden bahsedilmektedir.

1.7.2. Müstezat

Bu bölümde araştırmanın sınırlılığına göre, GTHM dizileri içerisinde sol perdesinde karar veren Müstezat dizi detaylı olarak anlatılmaktadır. Müstezat kavramı, edebî ve GTHM kuramı açısından iki başlıkta incelenmektedir.

1.7.2.1. Edebi Olarak Müstezat

Müstezat, GTHM nazariyatında sol kararlı dizi olarak adlandırılmış olmasına rağmen aynı zamanda halk edebiyatı içerisinde de aynı adlandırma ile nazım türü olarak

yer almaktadır. Aşağıda müstezat türünün ne olduğu ve nasıl tanımlandığı edebi olarak açıklanmaktadır.

“Müstezadın sözlük anlamı “ziyadeleşmiş, artmış, çoğalmış” demektir. Gazelin özel bir biçimine denir. Uzun dizelere, kısa bir dize ekleyerek yazılır. Eklenen bu kısa dizeye ziyade denir. Uzun dizenin ölçüsü mef’ûlü-mefâ’îlü-mefâ’îlü-fa’ûlün, ziyade dizenin ölçüsü de, ana kalıbın ilk ve son parçalarından oluşan mef’ûlü-fa’ûlün dür. Ziyadelerin, asıl dizenin anlamını tamamlar nitelikte olması gerekir. Çok zaman bu kurala dikkat edilmeyerek, kısa dizelerden yalnızca şiirin tekdüzeliğini yok etmek için yararlanılmıştır.”(Dilçin, 1983, s.204).

“Divan şairlerince çok az kullanılmasına karşılık müstezad halk edebiyatında daha çok benimsenmiş “yedekli”, “ayaklı” adlarıyla çokça kullanılmıştır. Servetifünun edebiyatında ve daha sonraları da müstezad adıyla bazı şiirler yazılmışsa da daha çok “serbest müstezad” denilen ve bütün aruz kalıplarıyla yazılabilen bu şeklin eski divanlarda görülen müstezadlarla uzun ve kısa mısra benzerliğinden başka bir ilişkisi kalmamıştır.”(İpekten, 1985, s.38).

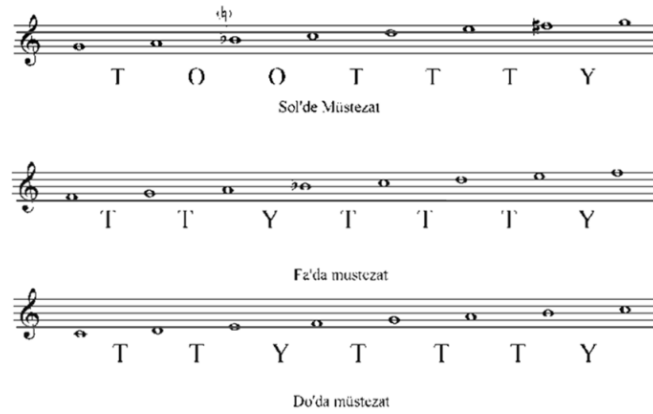
Edebi olarak müstezat, halk edebiyatı nazım türlerinden olan ve belirli aruz kalıbı ile yazılmış şiirler için yapılan adlandırma olduğu görülmektedir.

1.7.2.2. GTHM Kuramı Açısından Müstezat

Yapılan araştırmada, GTHM dizilerinin porte üzerinde gösterimi adına kaynak sıkıntısı çekilmiştir. Coşkun ve Hoşsu’nun yayınlamış oldukları kaynaklar, GTHM’ de porte üzerinde dizilerin gösterilmesi hususlarında temel kaynaklarımız olmaktadır.

Hoşsu’ya (1997) göre Müstezat ayağı aşağıdaki gibidir.

“Ezgisel yönden Müstezat Ayağı, Beşiri Ayağı’na benzer. Her iki ayak da Sol Majör’e yakın bir dizi ve yapıdadır. Aynı dizinin “Fa” ve “Do” tonlarına göçürülmesiyle diğer müstezat ayakları oluşur. Müstezat Ayağı’ndan ezgiler, Elazığ ve yöresinde pek çoktur. Yurdumuzun diğer yörelerinde de bu ayaktan ezgilere rastlanır.



Şekil 1. 7. 2. 2. 1 Hoşsu'ya Göre Müstezat Ayağı

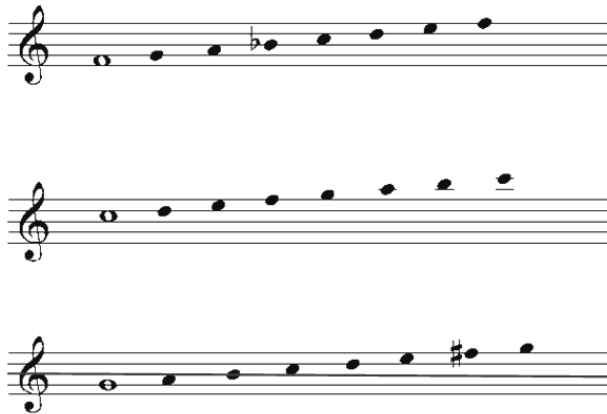
Sol' de Müstezat Seyri: Tonik (Sol)'den beşliye (Re) atlayıp, “Mi” sesine kadar çıkar ve tonik sese doğru inici bir ezgi oluşturur. Bu bölüm çalgısal olup, vokal için aranağmedir. Vokal bölümü yedili (Fa#)' den başlayıp, inici bir seyirle Re' de geçici bir duraktan sonra karar sesi Sol' de karar verir. Fa#, çıkarken dört koma, inerken üç koma olur ve “Si” sesi iki komalık bemol alır.

Örnekler: İndim yârin bahçesine/ Elazığ/ Kaynak Kişi: Faik Buz
Elmaların yongası/ Konya
Kervan/ Eskişehir”

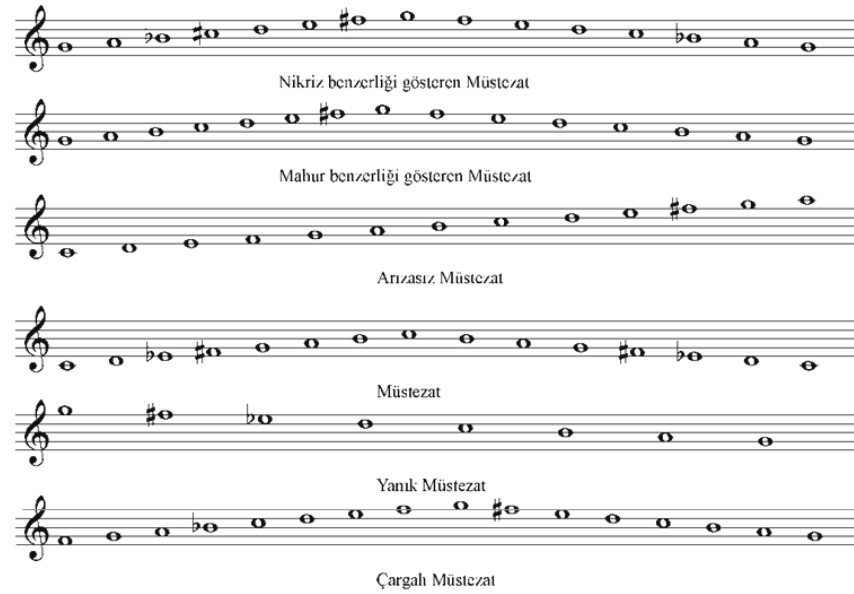
(Hoşsu, 1997,s.42).

Coşkun (1984); Güray Taptık, Adnan Ataman, Mustafa Özgül ve Refik Ünal gibi konu alan uzmanları ile görüşme yöntemine dayalı araştırma yaparak müstezat ayağı hakkında bilgi edinmiştir. Coşkun'un verilerine göre müstezat ayağı aşağıdaki gibidir.

Güray Taptık, Adnan Ataman ve Refik Ünal'a göre Müstezat Ayağı Dizileri



Mustafa Özgül'e göre Müstezat Ayağı Dizileri



Şekil 1. 7. 2. 2. 2 Coşkun'un Araştırmasına Göre Müstezat Ayağı ve Dizileri

Hoşsu, Taptık, Ataman ve Ünal'ın do-fa-sol kararlı müstezat ayağı için gösterdikleri diziler paralellik göstermektedir. Coşkun'a göre, Özgül ise diğer uzmanların gösterdiği dizilerden farklı diziler örnek olarak vermiş fakat açıklama yapmamıştır. Özgül'ün Nikriz benzerliği gösteren müstezat için gösterdiği Yörük Yaylası türküsünü, Adnan Ataman yanık kerem ayağı için göstermiştir. Şekil 1.7.2.2.2'de Özgül'e göre müstezat çeşitleri içerisinde GTSM kavramları olarak kullanılan nikriz, mahur, çargâh gibi kavramların kullanıldığı da görülmektedir.

GTHM ve GTSM arasındaki dizi benzerlikleri adına Tanrıkorur (1998), GTHM' de ayakların GTSM' de hangi makamlara karşılık olarak kullanıldığını belirtmiştir. Bu karşılaştırma içerisinde GTHM kuramında tek bir ayak adlandırmasına karşılık, GTSM kuramında birçok makamsal adlandırmada yaşanan çelişki ve tutarsızlıkların var olduğuna dikkat çekmiştir. Tablo 1.7.2.2.1'de Tanrıkorur'a göre Türk Müziği'ndeki ayaklar ve bu ayaklara karşılık gelen makamlar gösterilmektedir.

Tablo 1. 7. 2. 2. 1 Tanrıkörur' a Göre GTHM Ayaklar ve Ayaklara Karşılık Gelen GTSM Makamları

GTHM'DE KULLANILAN AYAKLAR	GTSM'DE KULLANILAN MAKAMLAR
Kerem Ayağı ve Çeşitleri	Hüseyni Makamı Uşşak Makamı Neva Makamı Tahir Makamı Gülizar Makamı Bayati Makamı Muhayyer Makamı Karcıgar Makamı Bayati-Araban Makamı Muhayyer-Kürdi Makamı
Garip Ayağı	Uzzal Makamı Şehnaz Makamı Zirgüle Makamı Şedaraban Makamı Suzidil makamı
Müstezat Ayağı ve Çeşitleri	<i>Rast Makamı</i> <i>Nikriz Makamı</i> <i>Hicazkâr Makamı</i> <i>Mahur Makamı</i> <i>Zavil Makamı</i> <i>Acemaşiran Makamı</i> <i>Nihavent Makamı</i> <i>Sultanîyegâh Makamı</i> <i>Ferahfeza Makamı</i> <i>Buselik Makamı</i> <i>Hisar-Buselik Makamı</i> <i>Şehnaz-Buselik Makamı</i>
Misket Ayağı ve Çeşitleri	Segâh Makamı Müstear Makamı Hüzzam Makamı Ferahnâk Makamı
Kalender (Derbeder) Ayağı	Saba Makamı Bestenigâr Makamı Dügâh Makamı

Tablo 1.7.2.2.1'de görüldüğü gibi, 5 ayak dizisi 34 farklı makam ile adlandırılmaktadır. Sayıca en fazla olan kısım ise yapılan araştırmanın da sınırlılığını kapsayan Müstezat bölümüdür. Tanrıkörur' a göre, GTHM' de Müstezat diye adlandırılan dizi ve çeşitlerine karşılık GTSM' de 12 farklı makam bulunmaktadır.

1.7.3. Ayak - Makam İlişkisi

Günümüzde nazari açıdan GTHM dizileri adlandırma konusunda tartışmalar mevcuttur. Bu adlandırma tartışmaları Makam-Ayak ilişkisi olarak nitelendirilmektedir. Kimi uzmanlar GTHM dizilerini, gelenekselleşmiş olan ayak kavramı ile adlandırırken kimi araştırmacı ya da uzmanlar ise makam, makam dizisi gibi kavramlar

kullanmaktadır. Makam-Ayak ilişkisi çerçevesinde yapılan bu tartışmaların özellikle GTHM’ de tek ayak dizisi adlandırmasına karşılık GTSM’ de birçok farklı makamsal adlandırma ile yapılmasından kaynaklandığı görüşünü savunmaktadırlar. Örnek olarak GTSM kuramına göre sol perdesinde karar veren *Hicazkâr, Kürdîlihiczâr, Mahur, Neveser, Nihavend, Nikriz, Rast, Suznak ve Zavil* gibi makam dizilerine karşılık, GTHM kuramına göre sol perdesinde karar veren dizi yalnız *Müstezat* ayağı dizisi olarak adlandırılmaktadır.

GTHM’ de makamsallığın var olduğuna ve makam-ayak ilişkisine yönelik birçok araştırma ve uzman görüşü mevcuttur. GTHM’ de makamsallığın yanı sıra uzmanlar ayak kavramı yerine adlandırmaya yönelik çeşitli öneriler de getirmişlerdir. “Klâsik Musikimiz” de olduğu gibi halk musikimizde de Türk Musikisi makamları kullanılmıştır. Genel olarak aynı aralıkları taşımakla birlikte bu makamların seyir ve karakteri az çok değişiklik gösterir. En çok Hüseyinî, Uşşak, Muhayyer Bayatî, Neva, Gerdaniye, Karcıgar, Hicaz, Hicaz Hümayun, Uzzal, bazen Hicazkâr, Segâh, Hüzzam, Evç, Rast, Mahur Çargâh, Nikriz Zavil, Saba gibi makamlardır. Bu makamlar daha çok belli beste şekillerinde işlenmiştir. Bu konuda da ortak bir görüş sağlanamamıştır. Halk musikisi mensupları arasında makam isimlerinden kaçınma, makam yerine “Ayak” ya da “dizi” gibi sözlerin kullanma gayreti görülür. Bazen de, Harput folklorunda olduğu gibi, yöresel bazı terimlerin makam yerine kullanılması gerekçe gösterilir.”(Özalp, 2000, s.427).

GTHM dizilerini makam kavramı yerine dizi olarak adlandırmaya yönelik ortaya atılan bir takım görüşlerde mevcuttur. Yener, 1987 yılında yayınladığı Bağlama Öğretim Metodu I-II adlı kitaplarında; GTHM dizilerine geniş yer vererek bu dizileri “kerem ayağı dizisi, garip ayağı dizisi” vb. gibi isimlerle ifade etmiştir. Ancak söz konusu dizilerin her biri için ayrıntılı bir şekilde GTSM makam karşılıklarını dizi olarak göstermiştir. Bağlama Öğretim Metodu III adlı kitabında ise Yener(1999), dizi adlandırmada makam dizisi kavramını kullanmıştır. Yener(2001), GTHM’ in her yönden incelenerek gerekli terminolojisinin oluşturulmasının zorunlu hale geldiğini savunmaktadır. Ayak-Makam kavramları üzerine çeşitli uzman görüşlerinden bahsederek problem çözümü adına aşağıdaki sonuçları önermiştir.

1. Türk Halk Müziği dizilerin ifade etmede “Ayak” yeterli ve uygun bir terim değildir.

2. Türk Halk Müziği'nde bazı ezgiler makam terimi ve makam anlayışı ile ifade edilebilir. Ancak, bazı halk müziği dizilerinin ifadesinde makam terimine de ihtiyatla yaklaşılmalıdır.
3. Türk Halk Ezgileri'ni makam dizileri içerisinde ifade etmek şimdilik en çıkar yol olarak görünmektedir(hüseyni dizisi, hicaz dizisi, nikriz dizisi, saba dizisi vb.)(Yener, 2001, s.67).

Son yıllarda yapılan araştırmalarda ise GTHM dizilerini adlandırmada ayak kavramı yerine makam ön adı ile adlandırma yapılması gerektiği önerilmektedir. Pelikoğlu (2007), GTHM dizi adlandırmada kullanılan kavram sorununun çözümüne yönelik araştırmasında, GTSM formları içerisinde bulunan **Türkü** formuna dikkat çekmiştir. GTSM türkü formunda bulunan, GTHM sözlü eserler ile aynı adı taşıyan ve makam olarak adlandırılan 13 anonim türkünün nitel olarak makamsal analizini yapmıştır. Türkü formunda olan GTSM repertuarlarını makamsal geçki ve asma kalıplar gösterilerek, içerik analiz yöntemi ile uzman görüşleri doğrultusunda GTHM dizi adlandırmada kullanılması gereken kavramın ne olması gerektiği, GTHM' de makamsallığın var olup olmadığı gibi sorunlara çözüm önerisi getirmiştir. GTHM dizi adlandırmada kullanılması gereken kavramın uzman görüşler ve eserlerin makamsal analizi çerçevesinde makam isimleri (hüseyni türkü, hicaz türkü, rast türkü... gibi) ile yapılması gerektiğini önermiştir.

1.7.4. Darül-Elhan Türkü Derleme Faaliyetleri

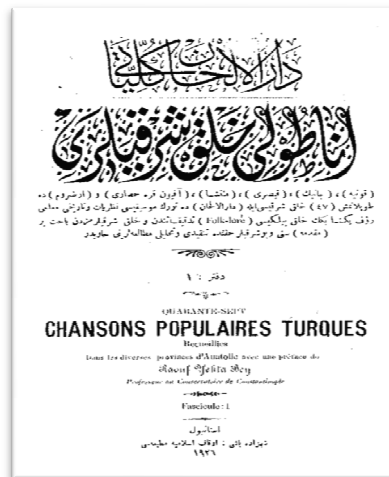
Dizi adlandırmada kullanılan kavramın ne olduğu ile ilgili yapılan belgesel taramada, geçmişten günümüze kadar yapılan derleme faaliyetleri dikkate alınması gerektiği düşünülmektedir.

Cumhuriyet'in kurulmasından sonra birçok alanda yapılan atılımlar müzik alanında da kendini göstermiştir. Kurulan yeni cumhuriyetin kendine has müzik politikası olmasını benimseyen ilkeler doğrultusunda, özellikle kaynağını halk türkülerinden alması hedeflenmektedir. Yurt genelinde yapılacak olan çağdaşlaşma hareketleri doğrultusunda müzik alanında, halk müziği kaynaklı Çağdaş Türk Müziği politikası sayesinde derleme faaliyetleri yapılarak türkülerin notalarının tespit edilip arşivlenmesi, müzikolog, halk bilimci, besteci ve araştırmacıların hizmetine sunulması düşünülmüştür.

Bu müzik politikası doğrultusunda, köy enstitülerine bağlı müzikle ilgilenen öğretmenler tarafından ilk derleme faaliyetleri başlamıştır. Derlenen türküler Darül-Elhan'a (İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı) gönderilmiştir. Eser sayısının yetersizliğinden dolayı yerinde derleme çalışmaları yapılması kararlaştırılmıştır.

1926-1929 yılları arasında, konservatuvar müdürü olan Yusuf Ziya Demircioğlu başkanlığında Rauf Yekta, Ferruh Arsunar, Mahmut Ragıp Gazimihal, Dr. Suphi Ezgi, Muhittin Sadak gibi isimlerden oluşan heyet, derleme faaliyetleri yapmak için birçok yöreye gitmiştir. Böylece derleme adına ilk faaliyetler yapılmaya başlamıştır.

Konservatuvar'da, Rauf Yekta Bey önderliğinde Osmanlıca ve Fransızca olarak yayınlanan Anadolu Halk Şarkıları (Chansons Populaires Turques) adlı fasiküle ait kapak ve örnek eser Şekil 1.7.4.1 ve Şekil 1.7.4.2'de gösterilmiştir (Yekta, 1926).



Şekil 1. 7. 4. 1 Anadolu Halk Şarkıları Fasikülünün Kapağı



Şekil 1. 7. 4. 2 Dar-ül Elhan Derlemelerine Örnek Türkü

Konya yöresine ait Karanfil Türküsü 9/8 lik usulde derlenmiş bir türküdür. Yukarıda işaretlenmiş bölgede **Hicaz** yazmaktadır. Donanımına bakıldığında Silb ve Do# ses değiştirici işaretleri görmek mümkündür.

Derleme faaliyetlerinden elde edilen ve Rauf Yekta Bey önderliğinde çıkarılan fasiküllerdeki bütün türküler makam adı ile adlandırılmıştır. Bu veriler ışığında cumhuriyetin ilk yıllarında GTHM' de makamsal yapı göz önünde bulundurulduğu ve derlenen türküler makam adı ile adlandırıldığı tespit edilmiştir.

Yusuf Ziya Demircioğlu başkanlığında yapılan derleme faaliyetlerine 1937 yılına kadar ara verilmiştir. Derleme faaliyetleri, 1937'de kurulan Ankara Devlet Konservatuvarı tarafından tekrar başlatılmıştır. 1952' ye kadar her yıl düzenlenen gezilere Hasan Ferit Alnar, Necil Kazım Akses, Ulvi Cemal Erkin, Halil Bedii Yönetken, Muzaffer Sarısözen, Arif Etikan, Cevat Memduh Altar, Tahsin Banguoğlu, Rıza Yetişen, Nurullah Taşkiran, Mahmut Ragıp Gazimihal ve Mithat Fenmen katılmıştır. Bu gezilerin sonucunda, yaklaşık on bin melodi notaya alınarak arşivlenmiştir.

Sonraki yıllarda 1964'de kurulan TRT derleme gezileri düzenlemiştir. Bu derleme faaliyetleri ise 1964, 1967, 1971 yıllarında yapılmıştır. Bu faaliyetlerde birçok türkü, âşık atışmaları, davul zurna ve oyun havaları derlenmiş ve bant kaydına alınmıştır. Bütün bu birikime, bireysel derlemelerde eklenerek günümüzde de süren bireysel katkılarla GTHM repertuarı genişlemektedir. Rauf Yekta Bey'den sonraki derleme faaliyetlerinde makamsal adlandırmaya rastlanmamaktadır.

1.7.5. Mesleki Müzik Eğitimi (MME) Veren Kurumların Geleneksel Müziklerimiz Açısından Öğretim Programlarındaki Durumu

Türkiye'de GTHM alanında, Yüksek Öğretim Kurulu Başkanlığı(YÖK) bünyesinde bulunan üniversitelerde ve Milli Eğitim Bakanlığı'na (MEB) bağlı kurumlarda MME verilmektedir. Bu kurumlar aşağıdaki gibidir:

1. Eğitim Fakülteleri
2. Güzel Sanatlar Fakülteleri
3. Konservatuarlar
4. Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri

2009 eğitim-öğretim yılı itibarı ile faal olarak MME veren kurumlar EKI' de gösterilmiştir.* MME veren kurumların ders programlarına ve içeriklerine bakılarak, GTHM dizi adlandırmada kullanılan kavramın ne olduğuna yönelik durum tespiti yapılmıştır. Günümüzde bu kurumlar içerisinde ayak-makam ilişkisi hakkında yapılan durum tespiti aşağıdaki gibidir.

1.7.5.1. Eğitim Fakülteleri

MME veren kurumlar içerisinde Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi (EFGSEME) Anabilim Dalları, ülkemizin müzik öğretmeni ihtiyacını karşılamayı amaçlamaktadır. Türkiye'de YÖK'e bağlı özel ve kamu üniversiteleri içerisinde MME veren yirmi dört eğitim fakültesi vardır. Bunların hepsi kamu üniversitelerine bağlıdır. Ülkemizdeki eğitim fakültelerine bağlı EFGSEME anabilim dalları listesi aşağıdaki gibidir.

1. Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi
2. Adnan Menderes Üniversitesi Eğitim Fakültesi
3. Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi
4. Balıkesir Üniversitesi Necatibey Eğitim Fakültesi
5. Cumhuriyet Üniversitesi Eğitim Fakültesi
6. Çanakkale On sekiz Mart Üniversitesi Eğitim Fakültesi
7. Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi
8. Erzincan Üniversitesi Eğitim Fakültesi
9. Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi
10. Gaziosmanpaşa Üniversitesi Eğitim Fakültesi
11. Harran Üniversitesi Eğitim Fakültesi
12. İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi
13. Karadeniz Teknik Üniversitesi Fatih Eğitim Fakültesi
14. Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi
15. Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Burdur Eğitim Fakültesi
16. Mersin Üniversitesi Eğitim Fakültesi
17. Muğla Üniversitesi Eğitim Fakültesi
18. Niğde Üniversitesi Eğitim Fakültesi
19. Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Fakültesi
20. Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi
21. Selçuk Üniversitesi Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi
22. Trakya Üniversitesi Eğitim Fakültesi
23. Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi
24. Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Fakültesi

Araştırma kapsamında, EFGSEME öğretim programı ile GTHM, Bireysel Çalgı-Bağlama ve Okul Çalgıları-Bağlama ders içeriklerine bakılarak GTHM dizi

* Veriler, 21 Ekim 2009 tarihinde YÖK' e yazılı müracaat ile elde edilmiştir.

adlandırmada kullanılan kavram hakkında durum tespiti yapılmıştır. Günümüzde yürürlükte olan EFGSEME öğretim programı ve ders içerikleri EKII' de gösterilmiştir. Program ve ders içeriklerine göre; GTHM ve bağlama ders içeriklerinde makam kavramı kullanılmaktadır. İlgili derse ait içerik aşağıdaki gibidir.

“...Halk müziğinin ezgi yapısı, **makam** yapısı ve usuller, öncelikli olarak Hüseyini ve Uşşak **makamından** başlamak üzere Hicaz, Kürdi, Acem kürdi, Muhayyer kürdi, Saba, Evç, Karcıgar, Hüzzam, Neva, Beyati, Rast, Segâh, Muhayyer, Nikriz, Buselik, Nihavent, Gülizar, Kürdili Hicazkâr ve diğer **makamlar** ve örnekler...”

1978 yılından günümüze kadar, müzik öğretmeni yetiştiren EFGSEME programlarında, kuramsal açıdan GTHM dizi adlandırmada *ayak* ve *makam* kavramlarının birlikte kullanıldığı görülmektedir. 2007 eğitim-öğretim döneminden itibaren kullanılan programda ise yalnız *makam* kavramı kullanılmıştır. Yalnız makam kavramının kullanılmasındaki en önemli etkenin, eğitim fakültelerinde yeniden yapılanma çalışmaları sonucunda uygulanan tek tip program modelinin uygulanması olduğu düşünülmektedir. GTHM dizi adlandırmada yaşanan kavram sorunu hala bir netlik kazanmadığı, için konu ile ilgili derslerin işlenişinde, ayak - makam kavram ve dizilerinin birlikte anlatıldığı yapılan görüşmeler doğrultusunda tespit edilmiştir.

1.7.5.2. Güzel Sanatlar Fakülteleri

MME veren kurumlar içerisinde Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik/Müzik Bilimleri(GSFM/MB) bölümleri, müzik bilimi ve etnomüzikoloji, müzikoterapi, sistematik müzikoloji gibi alt dallarına yönelik araştırmacı, uzman ve bilim adamları yetiştirmeyi amaçlamaktadır. Türkiye’de YÖK’e bağlı özel ve kamu üniversiteleri içerisinde MME veren on iki güzel sanatlar fakültesi vardır. Bunların on biri kamu biri ise özel üniversiteye bağlıdır. Ülkemizdeki GSFM/MB bölümü listesi aşağıdaki gibidir.

1. Akdeniz Üniversitesi GSF Müzik
2. Atatürk Üniversitesi GSF Müzik Bilimleri
3. Cumhuriyet Üniversitesi GSF Müzik Bilimleri/ Müzik Teknolojisi
4. Dokuz Eylül Üniversitesi GSF Müzik Bilimleri
5. Erciyes Üniversitesi GSF Müzik
6. İnönü Üniversitesi GSF Müzikoloji/ Müzik Teknolojisi
7. Karabük Üniversitesi GSF Müzik
8. Kırıkkale Üniversitesi GSF Müzik Bilimleri
9. Kocaeli Üniversitesi GSF Müzik

10. Marmara Üniversitesi GSF Müzik
11. Süleyman Demirel Üniversitesi GSF Müzik/ Müzik Bilimleri
12. Yaşar Üniversitesi GSF Müzik

Bu araştırmada, ülkemizdeki GSF/MB bölümleri içerisinde random yolu ile seçilmiş iki bölüme ait öğretim programları ile ilgili ders içerikleri karşılaştırılarak GTHM dizi adlandırmada kullanılan kavram hakkındaki problemin durum tespiti yapılmıştır. Atatürk ve Kocaeli Üniversiteleri GSF/MB öğretim programı ve ders içerikleri EK III’ de yer almaktadır.

Atatürk Üniversitesi GSF Müzik Bilimleri bölümü 3.sınıf ilgili ders içeriklerine göre; Türk Halk Müziği(Nazariyat) dersinde GTHM kuramında dizi adlandırmada makam kavramlarına yer verildiği tespit edilmiştir. Ders içeriğinde kullanılan “...Türk Halk Müziği’nin ezgisel yapısının incelenmesi, **ayak, makam, dizi** kavramlarının karşılaştırılması, **Ayak-Makam** kavramlarının gerçekte nasıl kullanılması gerektiğinin analizi, Türk Halk Müziğinde var olan dizilerin **makam** isimleriyle isimlendirilerek, TSM ile ortak terminoloji kullanılmasının eğitimdeki dil birliği açısından öneminin vurgulanması, ...” deyimini, dizi adlandırmada yaşanan kavram kargaşasını yansıttığı düşünülmektedir. İlgili derse ait içerik aşağıdaki gibidir.

“TÜRK HALK MÜZİĞİ (NAZARİYAT)

Türk Halk Müziği Terminolojisi ve THM de kullanılan terminolojik terimlerin açıklanması, Türk Halk Müziği’nin ezgisel yapısının incelenmesi, ayak, makam, dizi kavramlarının karşılaştırılması, Ayak-Makam kavramlarının gerçekte nasıl kullanılması gerektiğinin analizi, Türk Halk Müziğinde var olan dizilerin makam isimleriyle isimlendirilerek, TSM ile ortak terminoloji kullanılmasının eğitimdeki dil birliği açısından öneminin vurgulanması, seçilen örnekler üzerinde solfej çalışmaları, Halk müziği usûllerinin sınıflandırılması, özellikle birleşik usûllerde yoğunlaşan eserler üzerinde analizler ve Halk müziği alanında çalışan müzikologların çalışmaları ve eserlerinin incelenmesi gibi konuları kapsar.”

Cumhuriyet Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Teknolojisi Anabilim Dalı ders içeriklerine göre; Türk Müziği dersinde GTSM kuramında makam kavramı kullanılırken, GTHM kuramında ise adlandırma yerine netlik olmadığı ve ayak-makam kavramları karşılaştırıldığı tespit edilmiştir. Türk Müziğine Giriş I-II ders içeriğinde kullanılan “...*Makam, Mod, Ayak, Ton ve Usûl kavramlarının incelenmesi...*” deyimini,

dizi adlandırmada yaşanan kavram kargaşasını yansıttığı düşünülmektedir. Türk Halk Müziği Kuramları dersine ait içerik aşağıdaki gibidir.

“TÜRK HALK MÜZİĞİ KURAMLARI

Türk Halk Müziği’nin tanımı, kapsamı ve bu alana ait ana kaynakların tanıtımı. Türk Halk Müziği’nin oluşum süreçleri. Türk Halk Müziği’nin perde yapısı ile uluslar arası müziklerin ses sistemlerinin karşılaştırılması. **Makam** ve **Ayak** kavramlarının karşılaştırılması, Türk Halk Müziği’nde türleri oluşturan öğeler. Türk Halk Müziği’nde usuller. Türk Halk Müziği’nde eser çözümlemeleri.”

İki üniversiteye ait GSFM/MB bölümü programlarında, kavram adına yaşanan terminolojik sorunlar ve ayak-makam ilişkisine yönelik problemlerin var olduğu dikkat çekmektedir.

1.7.5.3. Konservatuarlar

MME veren kurumlar içerisinde Konservatuarlara bağlı müzik ve müzikoloji bölümleri, müziksel seslendirme ve yorumlamaya yönelik icracı, sanatçı yetiştirmeyi amaçlamaktadır. Türkiye’de YÖK’e bağlı özel ve kamu üniversiteleri içerisinde MME veren yirmi yedi konservatuar vardır. Bunların yirmi beşi kamu, ikisi ise özel üniversiteye bağlıdır. Ülkemizdeki konservatuarlar ve bu konservatuarlara bağlı bölümler listesi aşağıdaki gibidir.

1. Adnan Menderes Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Piyano /Yaylı Çalgılar
2. Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Piyano /THM/THM Çalgı Eğitimi /THM Ses Eğitimi /TSM Ses Eğitimi / TSM Temel Bilimler /Yaylı çalgılar
3. Akdeniz Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Sahne Sanatları /Şan /THM /TSM
4. Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Arp /Gitar /Nefesli ve Vurmalı Çalgılar /Opera /Piyano /Yaylı Çalgılar/ Yaylı Çalgılar Yapımı
5. Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Koro
6. Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Nefesli ve Vurmalı Çalgılar /Opera /Piyano /Yaylı Çalgılar
7. Dicle Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi /Temel Bilimler /Türk Halk Oyunları
8. Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Nefesli ve Vurmalı Çalgılar /Opera /Piyano ve Harp /Yaylı Çalgılar
9. Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Çalgı Yapımı /Ses Eğitimi /Temel Bilimler
10. Fırat Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler

11. Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi /Temel Bilimler
12. Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Gitar /Opera /Piyano /Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar /Yaylı Çalgılar / Müzikoloji
13. İnönü Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Yaylı Çalgılar /Piyano
14. İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Nefesli ve Vurmalı Çalgılar /Piyano /Yaylı Çalgılar
15. İTÜ İstanbul Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi/Temel Bilimler / Müzikoloji
16. Kafkas Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Piyano /Yaylı Çalgılar /Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar
17. Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Fagot /Flüt /Genel Müzikoloji /Gitar /Keman /Klarnet /Kontrobass /Korno /Obua /Piyano /Trombon /Trompet /Türk Halk Müziği /Viyola /Viyolonsel /Vurmalı Çalgılar
18. Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Kompozisyon ve Orkestra Şefliği /Nefesli Çalgılar ve Vurmalı Çalgılar /Piyano /Şan /Yaylı Çalgılar
19. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuvarı Kompozisyon ve Orkestra Şefliği /Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar /Piyano-Arp-Gitar /Opera /Yaylı Çalgılar
20. Mustafa Kemal Üniversitesi İskenderun Mustafa Yazıcı Devlet Konservatuvarı Müzikoloji ve Kompozisyon /Piyano /Şan /Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar /Yaylı Çalgılar
21. Sakarya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler /Türk Halk Oyunları /Türk Müziği
22. Selçuk Üniversitesi Silek Sabancı Devlet Konservatuvarı Şan /Türk Sanat Müziği
23. Trakya Üniversitesi Devlet Kons Nefesli ve Vurmalı Çalgılar /Piyano /Yaylı Çalgılar / Müzikoloji
24. Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Fagot /Flüt /Keman /Klarnet /Kontrobass /Korno /Obua /Piyano /Trombon /Trompet /Viyola /Viyolonsel /Vurmalı Çalgılar
25. Zonguldak Karaelmas Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Opera /Yaylı Çalgılar
26. Başkent Üniversitesi Konservatuvarı Kompozisyon ve Müzik Teorisi /Opera, Koro ve Popüler Müzik Şarkıcılığı /Orkestra ve Koro Şefliği /Piyano, Arp, Gitar /Yaylı Çalgılar
27. Haliç Üniversitesi Konservatuvarı Türk Musiki

MME veren kurumlar içerisinde yirmi yedi konservatuvarın on'u içerisinde Türk Müziği ile alakalı bölüm bulunmaktadır. On konservatuvar içerisinde ikisi, random yolu ile seçilmiş; öğretim programları ile araştırma kapsamında ilgili ders içerikleri karşılaştırılarak GTHM dizi adlandırmada kullanılan kavram hakkında problemin durum tespiti yapılmıştır. Fırat ve Ege Üniversitesi konservatuvarları öğretim programı ve ders içerikleri EK IV' de yer almaktadır.

Fırat Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Türk Musikisi Temel Bilimler Bölümü ders içeriklerine göre, kuramsal açıdan GTHM dizileri ayak kavramı ile adlandırıldığı

görülmektedir. Ders içeriğinde kullanılan “...Türk Halk Musikisi ve Sanat Musikisinde kullanılan **ortak ayak**...” deyimini, dizi adlandırmada yaşanan kavram kargaşasını yansıttığı düşünülmektedir. İlgili derse ait içerik aşağıdaki gibidir.

“TÜRK HALK MÜZİĞİ BİLGİLERİ

Türk Halk Musikisinde kullanılan **ayak** ve ritm yapıları ile uygulamalı çalışmalar

THM BİLGİLERİ

Halk Musikisindeki **ayak** ve ritm yapıları üzerine çalışmalar, Türk Halk Musikisi ve Sanat Musikisinde kullanılan **ortak ayak** ve ritm yapıları üzerinde çalışmalar

REPERTUAR (THM)

Türk Halk Müziği bilgileri dersinde verilen **ayak** ve ritmlerle ilgili eser çalışmaları”

Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı ders içeriklerine ulaşamamıştır. Öğretim elemanları ile yapılan görüşmede, GTHM dizilerini makam dizisi ya da makam olarak adlandırdıkları öğrenilmiştir. Konu ile ilgili dersler, GTHM dizileri ile GTSM dizileri karşılaştırılarak işlendiği ve GTHM dizi adlandırmada kullanılması gereken kavramın ayak kavramı olmadığına dikkat çekilmiştir.*

1.7.5.4. Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri (AGSL)

Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri (AGSL), MME veren yüksek öğretim kurumlarına yönelik öğrenci yetiştirmeyi amaçlamaktadır. Türkiye’de MEB’e bağlı altmış iki AGSL vardır. Ülkemizdeki AGSL müzik bölüm listesi aşağıdaki gibidir.

<u>Sıra</u>	<u>İl</u>	<u>İlçe</u>	<u>Okul Adı</u>
1	ADANA	SEYHAN	Adana AGSL
2	ADİYAMAN	MERKEZ	AGSL
3	AMASYA	MERKEZ	Amasya AGSL
4	ANKARA	ÇANKAYA	Ankara AGSL
5	ANKARA	YENİMAHALLE	TVF Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi
6	ANTALYA	KEPEZ	Antalya Tic.ve Sanayi Odası AGSL
7	AYDIN	İNCİRLİOVA	İncirliova Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi
8	AYDIN	MERKEZ	Yüksel Yalova AGSL

* 30 Eylül 2009 tarihinde Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Öğretim Elemanlarından Öğr. Gör. Mahmut KARAGENÇ, Arş. Gör. Zeynel DEMİR, Okutman Metin ŞENGÜL ile sözlü görüşme yapılmıştır.

9	BALIKESİR	MERKEZ	Kadriye Kemal Gürel AGSL
10	BİNGÖL	MERKEZ	Bingöl AGSL
11	BOLU	MERKEZ	Bolu AGSL
12	BURSA	NİLÜFER	Zeki Müren AGSL
13	ÇANAKKALE	MERKEZ	Hüseyin Akif Terzioğlu AGSL
14	ÇANKIRI	MERKEZ	Çankırı Selahattin İnal AGSL
15	ÇORUM	MERKEZ	Çorum AGSL
16	DENİZLİ	MERKEZ	Hakkı Dereköylü AGSL
17	DIYARBAKIR	YENİŞEHİR	Diyarbakır AGSL
18	EDİRNE	MERKEZ	Edirne AGSL
19	ERZİNCAN	MERKEZ	AGSL
20	ERZURUM	YAKUTİYE	Erzurum AGSL
21	ESKİŞEHİR	TEPEBAŞI	Eskişehir AGSL
22	GAZİANTEP	ŞAHİNBEY	Gaziantep Ticaret Odası AGSL
23	GİRESUN	MERKEZ	Giresun Hurşit Bozbağ AGSL
24	HATAY	ANTAKYA	Bedii Sabuncu AGSL
25	ISPARTA	MERKEZ	Isparta AGSL
26	MERSİN	YENİŞEHİR	Nevit Kodallı AGSL
27	İSTANBUL	KADIKÖY	İstanbul Avni Akyol AGSL
28	İZMİR	BUCA	İzmir Işıl Saygın AGSL
29	İZMİR	KEMALPAŞA	ümran Baradan AGSL
30	KARS	MERKEZ	Gülahmet Aytemiz AGSL
31	KASTAMONU	MERKEZ	AGSL
32	KAYSERİ	KOCASINAN	Fevziye Memduh Gürgüpoğlu AGSL
33	KIRKLARELİ	LÜLEBURGAZ	Türkiye Elektrik Kur. AGSL
34	KIRŞEHİR	MERKEZ	Kırşehir AGSL
35	KOCAELİ	İZMİT	AGSL
36	KONYA	SELÇUKLU	Konya Çimento AGSL
37	KÜTAHYA	MERKEZ	Kütahya AGSL
38	MALATYA	MERKEZ	Abdulkadir Eriş AGSL
39	MUĞLA	MERKEZ	Muğla AGSL
40	NİĞDE	MERKEZ	Niğde AGSL
41	ORDU	MERKEZ	Ordu AGSL
42	RİZE	MERKEZ	Rize AGSL
43	SAMSUN	İLKADIM	İlkadım AGSL
44	SİİRT	MERKEZ	Takasbank AGSL
45	SİİRT	MERKEZ	Takasbank Güzelsanatlar ve Spor Lisesi
46	SİNOP	MERKEZ	Sinop İMKB AGSL
47	SİVAS	MERKEZ	Sivas Muzaffer Sarısözen AGSL
48	TEKİRDAĞ	MERKEZ	Tekirdağ Kadriye Nazif Gölge AGSL
49	TOKAT	MERKEZ	Tokat AGSL
50	TRABZON	AKÇAABAT	Akçaabat Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi
51	TRABZON	MERKEZ	Trabzon Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
52	TUNCELİ	MERKEZ	Tunceli Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi
53	ŞANLIURFA	MERKEZ	Şanlıurfa AGSL
54	UŞAK	MERKEZ	Uşak AGSL
55	VAN	MERKEZ	Van AGSL
56	YOZGAT	MERKEZ	Yozgat AGSL
57	ZONGULDAK	EREĞLİ	Erdemir AGSL
58	AKSARAY	MERKEZ	Aksaray AGSL
59	KIRIKKALE	MERKEZ	Kırıkkale AGSL
60	BARTIN	MERKEZ	AGSL
61	KARABÜK	SAFRANBOLU	Safranbolu İMKB AGSL
62	OSMANİYE	MERKEZ	Osmaniye Abdurrahman Keskiner AGSL

AGSL Müzik Bölümü 10. ve 11. sınıflarında uygulanmak üzere hazırlanan Geleneksel ve Çağdaş Türk Müziği ve Türk ve Batı Müziği Çalgıları Dersi (Bağlama)

öğretim programına göre dizi adlandırmada ayak kavramı kullanıldığı tespit edilmiştir. EK V’ de konu ile ilgili program ve ders içerikleri yer almaktadır.

“ÜNİTE 6

TÜRK HALK MÜZİĞİ

Ünitenin Amacı

Bu ünite ile öğrencilerin, Türk Halk Müziği’nin temel yapısını, ses dizilerini, oluşumlarını, tavırlarını tanımaları, kavramaları ve Türk Halk Müziği örneklerini çalgısıyla seslendirmeleri amaçlanmaktadır.

Kazandırılacak Yeterlikler

1. Bu ünitedeki eğitim etkinliklerini basan ile tamamlayan her öğrenci;
2. Türk Halk Müziği’nin anonim yapısını açıklar ve örnekler verir.
3. Türk Halk Müziği’nin toplumdaki yerini ve toplumsal olayların halk müziğine yansımalarını örnekler vererek açıklar.
4. Türk Halk Müziği’nin ses dizileri olan **ayakları** tanır ve çalgısıyla seslendirir.
5. Yörelere göre farklılık gösteren halk müziği tavırlarını ayırt eder.
6. Türk Halk Müziği örneklerini çalgısıyla seslendirir.

Kavramlar: **Ayak**, Anonim, Garip, Müstezat, Kerem, Bozlak, Tavır

ÜNİTENİN AÇILIMI

TÜRK HALK MÜZİĞİ

TÜRK HALK MÜZİĞİNDE AYAKLAR (DİZİ)

HALK MÜZİĞİ DEĞİŞTİRİCİ İŞARETLERİ

HALK MÜZİĞİNDE TAVIRLAR”

Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü 12. Sınıflarında uygulanmak üzere hazırlanan Türk ve Batı Müziği Çalgıları Dersi (Bağlama) öğretim programına göre dizi adlandırmada ayak kavramının kullanıldığı görülmektedir.

“12. SINIF

ÖĞRENME ALANI: TANIMLAMA, ÇÖZÜMLEME VE PERFORMANS

ÜNİTE 1: DİZİ, ETÜD VE POZİSYONLAR

1. Makamsal Dizilerin Özellikleri
2. Tonal Dizilerin Özellikleri
3. **Ayakları ve Dizilerinin** Özellikleri
4. Makam Dizileri, Tonal Diziler, **Ayak Dizileri** Arasındaki Benzerlikler ve Farklar”

BÖLÜM II

2. İLGİLİ YAYIN VE ARAŞTIRMALAR

Bu bölümde, literatür taraması sonucunda tez için yararlı olduğu düşünülen yayın ve araştırmalar incelenmektedir. İncelenen yayın ve araştırmalar, “Makamsal adlandırma ile ilgili araştırmalar” ve “Perde Hiyerarşisi ile ilgili araştırmalar” başlıkları altında anlatılmaktadır.

Makamsal adlandırmaya yönelik ilgili yayın ve araştırmalar GTHM’in makamsal müzik olup olmadığına, GTHM dizi adlandırmada hangi kavramların kullanıldığına, makam ve ayak kavramları arasındaki ilişkiyi tespit etmeye ve GTHM’in makamsal müzik olması durumunda dizi adlandırmada kullanılması gereken kavramın ne olması gerektiği ile ilgili önerilere yönelik araştırılmakta olup, yapılan bu tez çalışmasına fayda sağladığı düşünülmektedir.

Seyir analizine yönelik ilgili yayın ve araştırmalar ise diziler içerisindeki perdelerin etkinliklerini tespit etmeye, GTSM ve GTHM dizileri ile ilgili bilinen nitel verilerin nicel verilere dönüştürülerek karşılaştırılmasına, makamın yalnız dizi içerisindeki seslerden oluşmayıp seyir özelliğinin önemini vurgulamaya ve makamsal müzik anlayışına sahip GTHM dizilerini adlandırmaya yönelik bir model önerisi önermeye yönelik olup, yapılan bu tez çalışmasına fayda sağladığı düşünülmektedir.

İlgili yayın ve araştırmalar tarih sırası göz önünde bulundurularak verilmektedir. Ayrıca her bir yayın ve araştırmanın adına, türüne, yöntemine, sonucuna yönelik açıklamalar yer almaktadır.

2.1. Makamsal Adlandırma İle İlgili Yayın ve Araştırmalar

Bu bölümde, çalışmanın kapsamı içerisinde ya da konu ile paralellik gösterdiği düşünülen alan yazındaki ilgili çalışmalara ve bu çalışmaların kritik bulgularına yer verilmiştir. Burada ifade edilen çalışmalar, tarih sırasına göre aşağıda sıralanmıştır.

Coşkun, (1984), Türk Halk Müziği’nde Ayaklar adlı lisans bitirme çalışmasında, “ayak” kavramı hakkında farklı görüşleri saptamak, bu görüşlerin farklılıklarını ortaya koymak ve GTHM ayaklar konusuna katkı sağlamayı amaçlamıştır. Bu amaçlar doğrultusunda konu alan uzmanları ile görüşmeler yaparak; “ayak” kavramının makam

kavramına eş değer tutulmasının yanlış olduğu ve konuyu iyice sıkıntıya soktuğu, sahaya açılarak halktan toplanacak bilgilerle konunun daha belirgin olabileceği hakkında yargılara varılmıştır.

Şenel, (1992), Kastamonu Yöresi Âşık Musikisi Tür ve Biçimleri adlı sanatta yeterlilik tezinde, GTHM kaynağı olarak kabul edilen âşıklar ile yapmış olduğu görüşmeler doğrultusunda, Kastamonu yöresi Âşık Müziğini hem edebi olarak hem de musiki olarak araştırmış ve tezi içerisinde makam kavramına yer vermemiştir. Fakat Âşıkların “ayak” kavramını söz unsuru olarak kafiyeeye eş değer gördüklerini ve melodi olarak ta tıpkı söz unsurunda olduğu gibi “ayak” kavramının başta, ortada ve sonda kullanılan musiki kafiyesi olduğunu saptamıştır.

Güldaş, (1993), Âşık Veysel ve Müziği adlı yüksek lisans tezinde, Âşık Veysel’in bestelerini geleneksel yolla makamsal analiz yaparak incelemiş, ayak ve makam tabirlerini kullanmaksızın genel melodik yapı bakımından GTSM makamlarından gerdaniye makamında daha çok yoğunlaştığını savunmuştur.

Kaya, (1993), Harput Müziği’nde THM-TSM Etkileşimi adlı yüksek lisans tezinde, geleneksel yolla makamsal analiz yaparak incelemiş, GTHM’ de kullanılan “ayak” veya dizi kavramını makam karşılığı olarak kullanmış ve Harput Ezgilerinin genel hatlarıyla GTSM makam anlayışına uyduğunu savunmuştur.

Aldemir, (1995), Türk Halk Müziğinde Dizi Problemleri adlı yüksek lisans tezinde, TRT Repertuarından 1 ile 2100 arası THM repertuarı taramıştır. Bu repertuarın nitelikleri bakımından karşılaştırma yolu ile makamsal kıyaslanması yapılmış, iki müzik türünün de aynı ses sistemine sahip olduğunu ve bu gerçekten yola çıkarak THM ezgilerinin makam yapıları incelenip ait oldukları makamlara göre tasnif edilmelerinin gerektiğini savunmuştur.

Karabulut, (1995), Âşıklık Geleneğinde Söz ve Ezgi adlı yüksek lisans tezinde, genel tarama yöntemi ile âşıkların melodik unsur olarak makam kavramını kullandıklarından bahsetmiştir.

Akdoğu, (1996), Türk Müziğinde Türler ve Biçimler adlı kitabında, Türküleri çeşitli açılardan inceleyerek, makamlarına göre türkü tasnifi yapmıştır. Ayrıca bu bölümde GTHM’ de yanlış olarak “ayak” da denilen makam olgusu dikkate alınarak da türküler adlandırılmış diyerek “ayak” kavramı yerine “makam” kavramını kullanmanın doğru olacağını açıklamıştır.

Çakar, (1996), TRT Repertuarında Bulunan İzmir Türkülerinin Makam-Ayak Yönünden İncelenmesi isimli yüksek lisans tezinde, geleneksel yolla makamsal analiz yaparak türkülerin makamsal yapıda olduğu söylemiş ve her türkü bir makamla isimlendirilmiştir.

Tura, (1996), Türk Halk Müziğinde Karşılaşılan Ezgi Çizgilerinin İncelenmesi ve Sınıflandırılması adlı makalesinde, geleneksel yolla makamsal analiz yaparak “ayak” kavramının “makam” kavramına tam olarak karşılık olmadığı fakat T.R.T. repertuarından 1000 ezgi üzerinde yapmış olduğu araştırmada; belli bir makamın ya da bilinen bileşimlerin alışılmış biçimde kullanımı sınıfına girenler %91,18 gibi ezici bir çoğunluktan oluştuğunu ortaya koymaktadır.

Aşık, (1997), Artvin Yöresinden Alınan Ezgilerin Müzikal Analizi adlı yüksek lisans tezinde, geleneksel yolla makamsal analiz yaparak “ayak” kavramını makam kavramı çerçevesinde ele alınarak Artvin Yöresi Ezgilerin Makamsal yapı bakımından tasnifi yapılmıştır.

Demiralp, (1997), Türk Halk Müziği ve Türk Sanat Müziği Repertuarlarında Ortak Bulunan İstanbul Türkülerinin Karşılaştırılması isimli yüksek lisans tezinde, karşılaştırma yolu ile THM repertuarında bulunan 24 eser ile TSM de bulunan 25 şarkılar ezgi yapısı açısından incelemiş ve İstanbul türkülerinin makamsal yapıya uygun türküler olduğu, özünde bir farklılığın olmadığı, Klasik Türk Müziği’ne yakın özellikte türküler olduğu savunulmuştur.

Kıvılcım, (1997), Hicaz Makamının Türk Halk Müziğindeki Yeri adlı yüksek lisans tezinde, TRT Repertuarından alınan hicaz makamına ait 14 türkünün makam öğelerini karşılaştırma yolu ile kıyaslayarak tasnifi yapılmıştır.

Kuzucu, (1997), Türk Âşık ve Ozanlık Geleneğindeki Makamlar ile Türk Tasavvuf Musikisindeki Makamların Ortak Olanları ve Kullanıldıkları Alanlar adlı yüksek lisans tezinde, genel tarama yöntemi ile “ayak ve makam” kavram tartışmasının çok derin olduğunu çeşitli uzman kişilerin ortaya koymuş olduğu verilerden ayak ve makamın farklı olduğunu ve “ayak” kavramı yerine “makam, ağız” gibi kavramlar kullanıldığını savunmaktadır. Fakat Âşıklar arasında “makam” kavramının yaygın olduğundan dolayı tezi içerisinde makam kavramının kullanıldığını görülmektedir.

Bakar, (1998), THM Repertuarındaki İstanbul Türkülerinin İncelenmesi isimli yüksek lisans tezinde, geleneksel yolla makamsal analiz yaparak türküler üzerinde

müzikal ve makamsal incelemeler yapılmış, türkülerin müzik cümlelerinde geçkiler kullanılarak daha çok makamsal yapıya riayet edildiği tespit edilmiştir. İstanbul türkülerinin ezgi yapıları irdelendiğinde klasik Türk müziğine yakınlık hemen göze battığı ve bunun nedeninin ise Semai kahvelerinde Divan Edebiyatı ile Halk Edebiyatı'nın, Klasik Türk Müziği ile THM' in iç içe yaşamasından dolayı olduğu söylenmiştir.

Pelikoğlu, (1998), GTHM Dizilerinin İsimlendirilmesinde Karşılaşılan Zorluklar adlı yüksek lisans tezinde, GTHM hakkında uzman kişiler ile yapmış olduğu görüşmeler doğrultusunda , “ayak” kavramının “makam” terimi olarak eğitim ve sanat kurumları yanında, ders kitaplarından en ciddi bilimsel eserlere kadar girmiş olması konuyu çözümü gittikçe zorlaşan bir noktaya taşıdığını ve “ayak” kavramının makam ya da dizi olmadığının açık bir şekilde GTHM dizilerinin isimlendirilmesinde “ayak” kavramının kullanılmaması gerekliliğini savunmuştur. Ayrıca günümüzde kullanılması gerekli olan yeni bir kavram ortaya atarak, makam seyri açısından düşünülmeksizin “ayak” kavramı yerine “makam dizisi” kavramını kullanmanın daha doğru olacağı fikrini savunmuştur.

Saçar, (1998), Âşık Yaşar Reyhani'nin Müziğinde Kullandığı Makamlar Üzerine Bir Araştırma adlı yüksek lisans tezinde; genel tarama yolu ile GTHM dizi isimlendirmesinde “ayak” kavramının kullanıldığı fakat Âşık müziği, her ne kadar GTHM şubesine mensup olsa da makam teriminin kullanıldığını ortaya koymuştur.

Çelik, (1999), TRT Repertuarında Bulunan Muğla Türkülerinin Ayak-Makam-Usul ve Tür Yönünden İncelenmesi isimli yüksek lisans tezinde, geleneksel yolla makamsal analiz yaparak GTHM' nin kamburu ve yıllardan beri tartışılıp hiçbir çözüme kavuşturulamayan ayak ve makam konusuna ışık tutabilecek bu türkülerini tezinde incelemeye çalışmıştır. 1940'lı yıllardan beri benimsenerek kullanılan ayak kavramının artık bilimsel bir dayanağının kalmadığını söylemiştir. Muğla Türkülerini makamsal bir sınıflamaya tabi tutarak her türküyü bir makam ismiyle izah yoluna gitmiştir.

Ergin, (1999), Manisa Türkülerinin Makam, Ayak, Usul ve Tür Yönünden İncelenmesi adlı yüksek lisans tezinde, karşılaştırma yolu ile TRT Repertuarında bulunan Manisa türkülerini hem ayak hem de makam olarak tasnifi yapılmıştır. Türküler makamsal bir yaklaşımlar isimlendirilme yoluna gidilmiştir.

Karagenç, (1999) TRT Repertuarında Bulunan Kütahya Türkülerinin Makam-Ayak-Tür ve Usul Yönünden İncelenmesi isimli yüksek lisans tezinde, geleneksel yolla makamsal analiz yaparak Kütahya türkeleri makamsal tasnife tabi tutularak her türkü bir makam adıyla izah edilmiştir.

Sönmez, (1999), Kütahya Türküleri isimli yüksek lisans tezinde, Kütahya türkelerini ezgilerine göre tasnif etmiş ve makamsal bir yaklaşım kullanarak, geleneksel yolla makamsal analiz yaparak makam kavramıyla türkelerin dizilerinin tanımlanmasının hareket alanımızı daha fazla genişleteceğimizi söylemiştir. Halk ezgilerinin genellikle irticai yaratıldığı göz önüne alınarak en yakın hissi uyandıran makam adıyla anılması gerektiği söylenmiştir.

Albuz, (2001) Viyola Öğretiminde Geleneksel Türk Müziği Sistemine İlişkin Dizilerin Kullanımı ve Bu Sistem Kaynaklı Çokseslilik Yaklaşımları isimli doktora tezinde, viyola gibi evrensel niteliğe sahip bir yaylı çalgının eğitim müziği içerisinde kullanılabilirliğini yükseltebilmek, müzik öğretmeni ve eğitimcisi adaylarına kendi kültürel değerlerini tanıması yolunda yeni bir takım ipuçları verebilme, geleneksel müziklerimize ait bazı dizilerin kullanılabilirliğini geliştirebilme adına Türk müziği makam dizileri kullanılarak farklı çokseslilik yaklaşımları çerçevesinde deneysel bir yaklaşımla özgün örnekler verilmiştir.

Alemli, (2001). TRT Repertuarındaki Kastamonu Türkülerinin Türk Sanat Müziğindeki Makam Karşılıkları Açısından Analizi isimli yüksek lisans tezinde, geleneksel yolla makamsal analiz yaparak Kastamonu Türküleri makamsal tasnife tabi tutulmuş ve her türkü bir makamla açıklanabilmiştir. THM ve TSM denen müziklerimizin aynı kökenden geldiği söylenmiştir. İncelenen türkülerde TSM deki basit makamları oluşturan dizilerin daha fazla kullanıldığı ve bu dizilerinde TSM deki makam teşkilinin temelini oluşturduğu söylenmiştir.

Arslan, (2001) Harput Müziğinin Türk Sanat ve Halk Müziği İçindeki Yeri ve Önemi isimli yüksek lisans tezinde, Harput halk müziği üzerine yaptığı araştırma, gözlem ve elde edilen verilerden sonra bu müziğin geniş bir coğrafyaya yayılmış olduğu ve bundan dolayı da makamsal bir gözle bakıldığında TSM' e yakınlığı, icra şekli olarak da THM içindeki üslup ve unsurları da içinde barındırdığı söylenmiştir. Harput müziğindeki birçok eserde Klasik Türk Müziği makamlarının varlığını fazlasıyla görebilmekteyiz denmiştir.

Koyuncu, (2001), İç Anadolu Bölgesi Türkülerimizin Türk Musikisi'ndeki Makamsal Karşılıkları adlı yüksek lisans tezinde, İç Anadolu Bölgesi'ndeki türkülerimizin GTSM dörtlü ve beşlilerinin hatta makamın özelliğini yansıtan çeşnilerin kullanıldığını hatta GTHM türkülerinin dizi ve yapı olarak, GTSM tam karşılıklarını tespit etmiş ve makamlara uyarak bestelendiğini iddia etmiştir.

Tatyüz, (2001), Niğde Yöresi Halk Türkülerinin Melodik Yönden İncelenmesi adlı yüksek lisans tezinde, yapılan istatistiksel hesaplamalara göre Niğde yöresi GTHM Türkülerinin çoğunluğunun hüseyini makamından oluştuğunu iddia etmiştir.

Yener, (2001;67), Türk Halk Müziğinde Diziler ve İsimlendirilmesi adlı bildirisinde, kendi incelemeleri ve GTHM alanında uzman kişilerin görüşleri doğrultusunda, “ayak” kavramının GTHM dizilerini ifade etmekte yeterli ve uygun bir terim olmadığını ve dizileri isimlendirmede makam dizisi ifadesinin uygun olacağından bahsetmiştir.

Feyzi, (2002), TRT Repertuarındaki Erzurum Türkülerinin Türk Sanat Müziği'ndeki Makam Karşılıkları Açısından Analizi adlı yüksek lisans tezinde, GTHM ve GTSM' in kökeni bakımından aynı menşei olduğu düşüncesi ile tezinde “ayak” kavramı yerine makam kavramını kullanarak Erzurum Türküleri'ni geleneksel yolla makamsal analiz yaparak makamsal tasnifini yapmıştır.

Sümbüllü, (2006) Türkiye'de Ayak Kavramının Geleneksel Türk Halk Müziği Kaynağında Ne Ölçüde Kullanıldığının İncelenmesi isimli yüksek lisans tezinde, kaynağında Âşıklarla yapılan görüşmelerin sonucunda ayak kavramının bir söz unsuru ve kafiye olarak kullanıldığı, 6 ilde 15 âşık ile yapılan görüşmeler sonucunda, âşıkların dizileri, makam ya da hava adıyla kullandığı, bu âşıklar tarafından kullanılan makamların da, “dizi” olarak değil de melodik kalıplar olduğu, THM' de terminolojinin oluşturulamamış olmasından dolayı bir kavram kargaşası yaşandığı, THM deki dizelere makam isimlerinin verilmesi gerektiği ve halk ezgilerimizle sanat müziği denen türün ezgisel açıdan paralellik gösterdiği açıklamaları yapılmıştır.

Pelikoğlu, (2007), Mesleki Müzik Eğitiminde Geleneksel Türk Halk Müziği Dizilerinin İsimlendirilmesinin Değerlendirilmesi adlı doktora tezinde, GTHM repertuarı içerisinde yer alan ve yapılan makamsal analiz ve karşılaştırmadan sonra aynı ses dizisi içerisinde olduğu tespit edilen GTHM 'de ki eserlerin ve o eserlere ait

dizilerin adlandırılmasın da, GTSM’ deki türkü formunda da kullanılan makam isimlerinden faydalanılmasının (Örneğin; Hüseyini Türkü, Hicaz Türkü, Rast Türkü vb..gibi) daha doğru olacağından bahsetmiştir. Her iki müzik türündeki eserler icra edildiğinde, eserlerin aynı melodiye sahip olduğu ve aynı ses dizisi içerisinde seyrettiğini vurgulamış ve bu şekilde yapılacak olan adlandırmanın, var olan dizi adlandırmalarında yaşanan kargaşayı da ortadan kaldıracağını vurgulamıştır.

2.2. Perde Hiyerarşisi İle İlgili Yayın ve Araştırmalar

Bu bölümde, çalışmanın yöntemi ile paralellik gösterdiği düşünülen alan yazındaki ilgili çalışmalara ve bu çalışmaların kritik bulgularına yer verilmiştir. Tarih sıralamasına göre yurtiçi ve yurtdışında yapılan araştırmalar aşağıdaki gibidir.

Meyer, (1956), *Emotion and Meaning in Music* adlı kitabında, müziğin içindeki duygu ve anlamlar üzerine incelemelerde bulunur. Dizi içerisindeki seslerin etkinlik dereceleri olan Tonal/Perde hiyerarşi kavramına da ilk kez bu çalışma da rastlanmaktadır. Bu kavram, tanımsal olarak karşımıza çıkmakta olup eski bir çalışma olması nedeniyle deneysel olarak yaklaşılmamıştır.

Krumhansl vd. (1979), *Quantification of the Hierarchy of Tonal Functions Within a Diatonic Context* adlı makale, Klasik Batı Müziği’nde algısal perde hiyerarşisiyle dinleyicilerin eğitim düzeyi arasındaki ilişkiyi araştıran ilk çalışmadır. Deneysel bir yapıya sahip olan bu çalışmada, farklı müzik eğitim düzeylerine göre sınıflanmış üç dinleyici grubunda majör tonların algısal perde hiyerarşileri elde edilmiştir. Edinilen bulgularda, algısal perde hiyerarşi değerleriyle dinleyicilerin müzik eğitimi arasında ilişkiler görülmüştür.

Krumhansl vd. (1982), *Tracing the Dynamic Changes in Perceived Tonal Organization in a Spatial Representation of Musical Keys* adlı makale, bir önceki makalede uygulanan deneyin devamı niteliğindedir. Bu deneyde müzik eğitimi almış on dinleyici üzerinde majör ve minör tonlardaki algısal hiyerarşi ölçülmüştür. Bu iki makale, bundan sonra başka müzik araştırmalarınca yapılmış olan tonal hiyerarşi çalışmalarında gerek bulunan değerler gerekse uygulanan yöntem bakımından rehberlik etmiştir.

Castellano vd. (1984), *Tonal Hierarchies in the Music of North India* adlı makalede, algısal perde hiyerarşisinin Hint Müziği'ne uygulanmış bir örneği yer almaktadır. Türk Müziği'ndeki makamsal yapı gibi Hint Müziği'nde de ragalar bulunmaktadır. Castellano, deneye katılan öğrencilere koşullandırıcı olarak Hint Müziği'ne ait çalgı müziklerinden bir örnek dinletmiştir. Dinletilen örnekleri deneysel yolla değerlendirerek seslerin dizi içerisindeki önemine yönelik hiyerarşi çalışması yapmıştır.

Yekta, (1986), *Türk Müsikisi* adlı kitabında, Türk makamlarının oluşmasında *seyir ve tam karar*'ın çok önemli rolleri olduğundan bahsetmektedir. *“Bu çifte hayati unsurdan mahrum olan makam, makam olmayacak, ruhsuz bir vücut, aralarında hiçbir bağlantı olmayan, ne bir düzen, ne birbirine tâbilik bulunan bir takım musiki hücrelerinin birbirleri üzerine yığılmaları olacaktı. Her makamın hüviyetini tanımayı mümkün kılan bu unsurlardır.”* Yekta'nın maddeler halinde sıraladığı bu unsurlar, aynı zamanda GTSM' de perde hiyerarşinin oluşmasındaki temel kavramlardır.

Krumhansl, (1990), *Cognitive Foundations of Musical Pitch* adlı kitabında araştırmacı daha önce yapmış olduğu iki makaleden ve eklediği bazı çalışmalardan yola çıkarak “müziksel perdelerin bilişsel temelleri” adlı yayını sunmuştur. Bu kitapta tonal hiyerarşi konusundaki bütün çalışmalarına yer vermiştir. Çeşitli kültürlerin müzik türlerinde de tonal hiyerarşi çalışması yaptığı görülmektedir.

Sağır, (1998), *Okul Müziği Çerçevesinde Geleneksel Türk Sanat Müziği Makam Sistemi Üzerine Bir İnceleme* adlı yüksek lisans tezinde, araştırmacı GTSM'de sık kullanılan makamlarını incelemiş perdeler arası geçişlerin oranlarını çıkarmış ve araştırma için seçtiği veritabanındaki eserlerin perde dağılımlarını çıkarmıştır.

Aoyagi, (2001), *Maqam Rast: Intervallic Ordering Pitch Hierarchy, Performance and Perception of a Melodic Mode in Arab Music* adlı doktora tezinde, Rast makamının, Arap Müziği'ndeki kullanılan biçimi hakkında köklü bir araştırma yapılmıştır. Burada da bir perde sorgu deneyi yapılmış ve eğitim düzeylerine göre sınıflanmış dört öğrenci grubu üzerinde Rast makamındaki algısal perde hiyerarşisi değerleri elde edilmiştir. Gruplar arasındaki müzik eğitimi ve algısal farklılıklar hakkında önemli sonuçlar alınmıştır.

Yahya, (2002), Yorgo Bacanos'un Ud Taksimleri adlı doktora tezinde, araştırmacı ünlü ud virtüözü Yorgo Bacanos'un ud taksimlerini notaya alarak analiz etmiş ve taksim yaptığı makamların perde dağılımı ve seyir yapılarını incelemiştir.

Levendoğlu (2002), XIII. Yüzyıldan Günümüze Kadar Varlığını Sürdüren Makamlar ve Değişim Çizgileri adlı doktora tezinde, geçmişten günümüze Türk Müziği'nde makam ve seyir çalışmaları hakkında bilgiler vermiştir. Makam terminolojisinin XIII. yüzyıl yazarlarından Safiyyuddin eserlerde ilk olarak yer alan makam isimlerinin tamamı günümüze kadar varlığını sürdürmüştür. XV. yüzyıldan itibaren yazılı kaynaklarda, makamların dizi ve aralıklarının yanı sıra perde adları ve seyir özellikleri de yer almaya başlamıştır. XVII. yüzyıl sonu ve XVIII. yüzyıl başına kadar makamların ses sahaları da verilen seyir tarifleri de oldukça yetersizdir. Daha teferruatlı seyir tariflerine ve notalı örneklere XVIII. yüzyıldan itibaren rastlandığı için seyir incelemelerini geçmiş dönemlere oranla daha ayrıntılı yapabilmek mümkün hale gelmiştir

Işıkhana, (2006), Dizi Temelli Ezgi Karşılaştırma: Algısal Perde Hiyerarşisinde Tonal – Diatonik Ayrımı adlı doktora tezi, algısal perde hiyerarşisi konusunda yapılmış deneysel bir çalışmadır. Ancak bu tez makamsal müziklerimizde değil Klasik Batı Müziği temelinde yapılan bir çalışmadır.

Karaelma, (2008), Makamsal İşitmede Algısal Perde Hiyerarşisinin Dinleyicilerin Eğitim Düzeyleriyle İlişkisi adlı doktora tezinde, Castellano'un (1984) "Tonal Hierarchies in the Music of North India" makalesindeki ezgi ve tema şeklini örnek olarak makamsal işitme üzerine deneysel bir çalışma yapmıştır. Makamsal işitmede algısal perde hiyerarşisinin dinleyicilerin eğitim düzeyleriyle ilişkisini ortaya koymuştur. Araştırmada, dinleyicilerin makam adlarını doğru olarak tahmin edebilmeleriyle algısal perde hiyerarşisi arasında da anlamlı ilişkiler bulmuştur. Algısal perde hiyerarşisi, müzik eğitiminde makamsal işitmeyi ölçen bir araç olabileceğini göstermektedir. Bu çalışma Türk Müziği'nde tonal hiyerarşi adına yapılan ve Perde Sorgu (Probe Tone) deneyi göz önüne alınarak makamsal melodilerle yapılan deneysel bir çalışmadır.

İlgili araştırmalar sonucunda; GTHM dizi adlandırmada kullanılan Ayak kavramı ile ilgili çalışmaların, GTSM dizi adlandırmada kullanılan Makam kavramı ile

paralellik gösterdiği, bu iki müzik türü arasında yapısal bakımdan farklılığın olmadığı kanaatinden yola çıkılarak terminolojik sorunların giderilmesine yönelik yapılan çalışmaların çoğunlukta olduğu görülmektedir. Özellikle yurt dışında yapılan ve son dönemlerde önemini artıran; dizi içerisindeki seslerin kendi eksenlerini oluşturduğu ve bu eksenler kapsamında dizi içerisindeki önem derecelerinin arttığı fikri yönündeki tonal/perde hiyerarşisi çalışmaları, bundan sonra yapılacak olan çalışmaların nicel veriler doğrultusunda yapılmasının gerekliliğini ve problemin çözümüne yönelik müspet sonuçlara varılabileceğini göstermektedir. Yapılan araştırmaların sağlamlığı, tutarlılığı ve etkililiği bakımından önem taşıdığı görülmüştür. GTHM dizi adlandırmada kullanılan Ayak kavramı çalışmalarında veri toplama ve toplanan verilerin işlenmesi boyutlarında farklı yöntem ve modeller kullanılmış bu esaslar doğrultusunda karşılaştırmalı inceleme ve betimlemeler yapılmıştır.

Bu çalışmanın yürütülmesinde; ilgili araştırma ve yayınlardan, veri toplama, verilerin işlenmesi ve değerlendirilmesi, analiz yöntemlerinde kullanılan yöntem ve teknik boyutlarından yararlanılmaya çalışılmıştır. Ayrıca, ülkemizde, özellikle müzik eğitimi alanında geleneksel müziklerimiz alanında araştırmaların beklenen düzeyde olmadığı görülmekle birlikte, çalışmaların müzik eğitiminin yanı sıra GTHM nazariyatı ve icra alanında büyük önem taşıdığı görülmüştür.

BÖLÜM III

3. YÖNTEM

Bu bölümde, araştırmanın modeli ve deseni, evren ve örnekleme, verilerin toplanması, toplanan verilerin işlenmesi ve çözümlenmesinde kullanılan istatistiksel yöntem ve teknikler yer almakta ve açıklanmaktadır.

3.1. Araştırmanın Modeli

Bu araştırma, GTHM kuramı açısından dizi adlandırılmasında kullanılması gereken kavramın saptanması amacına yönelik betimsel bir araştırma olup, tarama modeli yöntemi ile yapılan bir çalışmadır. “...Tarama modelleri, geçmişte ya da halen var olan bir durumu, var olduğu şekliyle betimlemeyi amaçlayan araştırma yaklaşımlarıdır” (Karasar, 2005, s.77).

Bu araştırma; TRT THM repertuarında bulunan türküler, makamsal açıdan TRT TSM repertuarında bulunan şarkı/türkü formundaki eserler ile karşılaştırmak ve GTHM’nin de makamsal yapıda olduğunu nicel veriler ile ispat ederek; GTHM nazari/teorisi içerisinde dizi adlandırmada kullanan ayak kavramının yerine makamsal adlandırma yoluna gitmek amacına yönelik öneriler ortaya koymak için hazırlanmıştır. Bu amaç çerçevesinde biçimlendirilen araştırma modeli, ilgili alandaki yurt içi ve yurtdışı kaynak taraması ile başlamıştır.

Araştırmanın yürütülmesinde, karşılaştırma yoluyla ilişki saptamaya dayalı genel tarama özelliği taşıyan ilişkisel tarama modeli kullanılmıştır. Bu model, “iki ve daha çok sayıdaki değişken arasında birlikte değişim varlığını ve/veya derecesini belirlemeyi amaçlayan araştırma modelidir” (Karasar, 2005, s.81). İlişkisel çözüm ise korelasyon türü ilişki yolu ile elde edilmiştir. “Korelasyon türü ilişkisel taramaların yaygın uygulama alanları vardır; özellikle, deneme modellerinin kullanılmadığı çok değişkenli durumlarda başvurulabilecek uygun bir araştırma modelidir” (Karasar, 2005, s.84).

Araştırmanın alt problemlerinin çözümü için yapılan kaynak taraması ve ön alan araştırması, veri toplama araçları olarak kullanılması planlanan araçlarda yer alabilecek temel duruma ve Ayak-Makam tartışmalarının boyutunu tespit etmeye yönelik önemli

katkılar sağlayacağı düşünülmektedir. Tüm bu süreç, GTHM dizilerinin adlandırılması konusunda bir durum saptama olgusu olarak tanımlanabilir. Alan yazın taramasından sonra araştırma kapsamında kullanılacak olan bilgisayar ve istatistiksel programlar sayesinde sol kararlı türkülerden elde edilen nicel veriler ile TRT THM ve TSM şarkı/türkü formundaki eserler arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki tespit edilmeye çalışılmıştır.

Yapılan kuramsal açıklamalar doğrultusunda alt problemlerin çözümüne yönelik araştırma modelinin nasıl oluşturulduğu Şekil 3.1.1’de görüldüğü gibi yapılandırılmıştır.

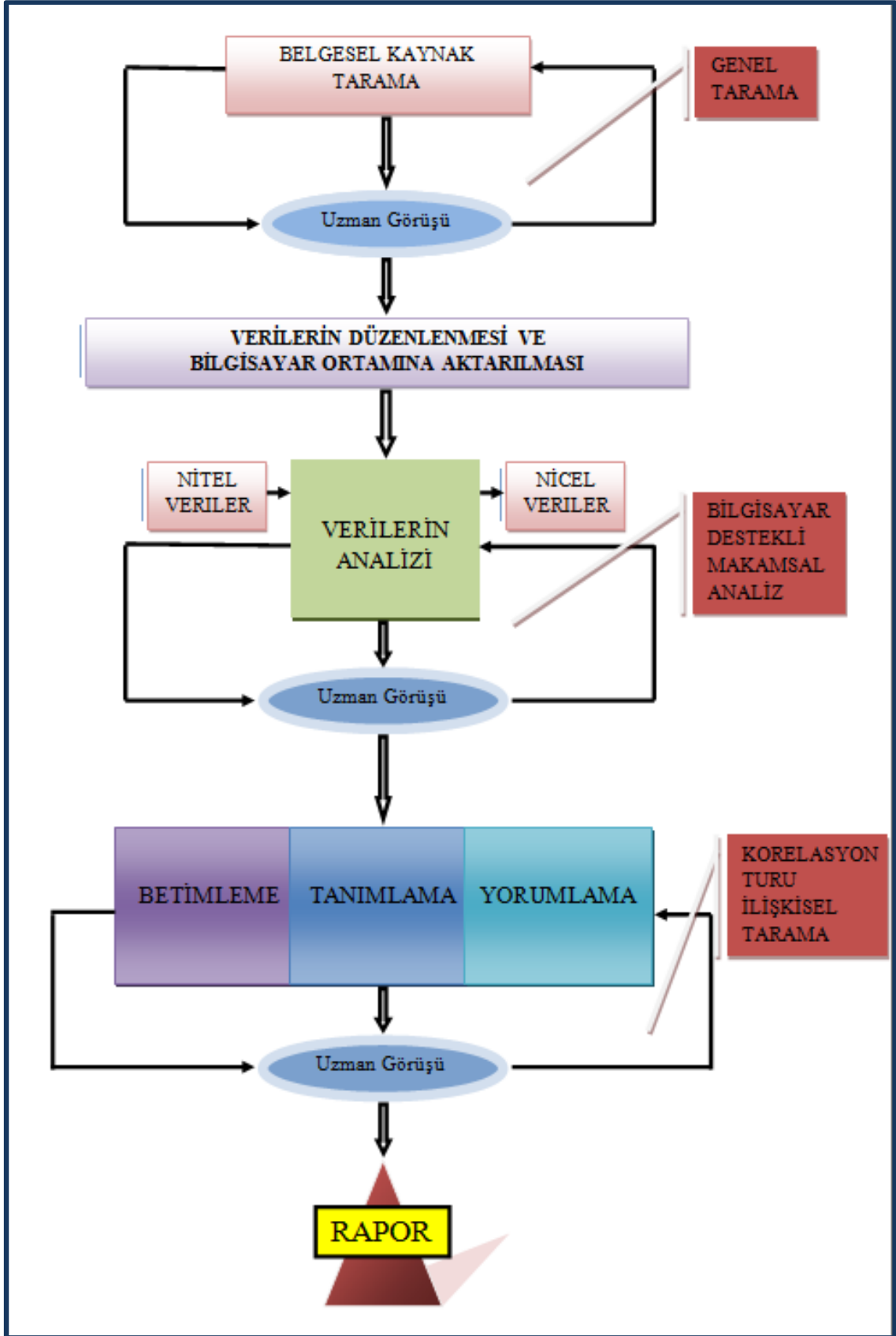


Şekil 3. 1. 1 Araştırma Kapsamındaki Veri Toplama Süreci

Elde edilen veriler nitel ve nicel analiz yöntemleri ile değerlendirilmiş ve sonuçlar nicel olarak sunulmuştur. Elde edilen sonuçların yorumları literatürdeki ilgili araştırma sonuçları dikkate alınarak yapılmış ve bu çerçevede gerek uygulama gerekse daha sonra yapılacak ilgili araştırmalar için öneriler geliştirilmiştir.

Literatür taraması ile araştırmanın problemine yönelik ölçme araçları tespit edilmiştir. Ölçme araçları olarak gerekli bilgisayar ve istatistik programları oluşturularak TRT THM ve TSM repertuarından elde edilen nitel veriler bilgisayar ortamına aktarılmıştır. Elde edilen nicel veriler yardımıyla, GTHM türkülerinin seyir analizi yapılmış ve çıkan sonuçlar istatistikî olarak karşılaştırılarak GTSM şarkı/türkü formundaki eserler ile aralarında aynı yönde anlamlı bir ilişki kurulmaya çalışılmıştır.

Araştırma modelini Şekil 3.1.2’de görüldüğü gibi özetlemek mümkündür.



Şekil 3. 1. 2 Araştırma Sürecinde İzlenen Aşamalar

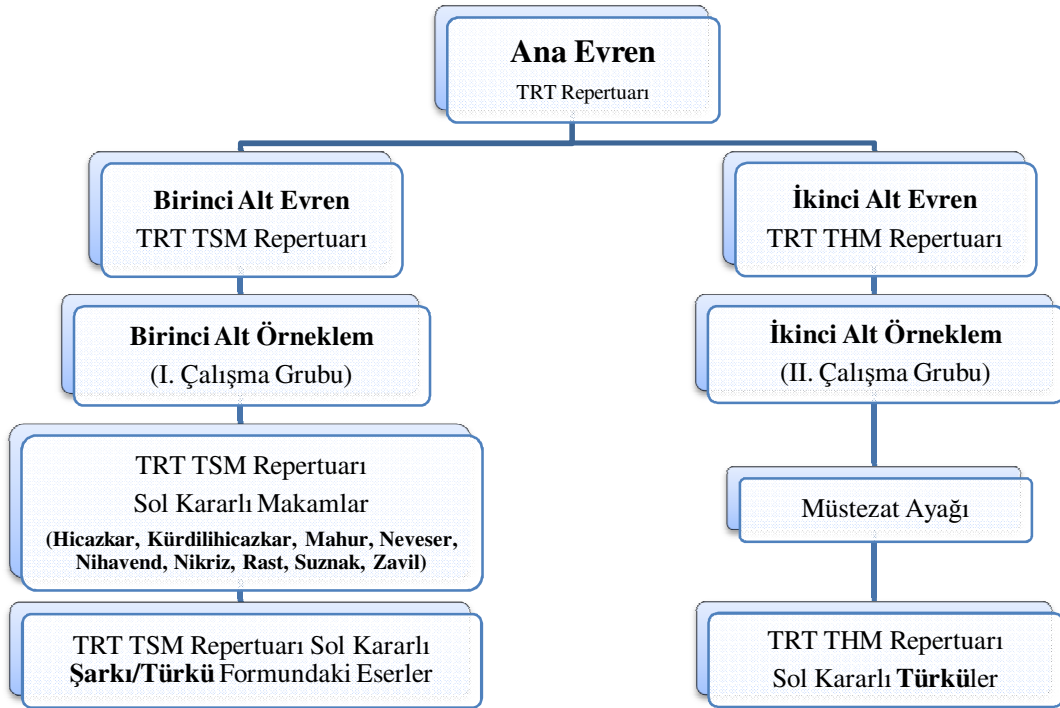
Şekil 3.1.2.' e göre; araştırma modeli çerçevesinde izlenen etkinliklere, ilgili yurt içi ve yurt dışı kaynakları içeren kaynak taraması ve problemin tespit edilmesi ile başlanmıştır. Kaynak taraması sayesinde ölçme araçlarında yer alabilecek bilgisayar ve istatistiksel analiz programları elde edilmiştir. Bilgisayar ve istatistiksel analiz programlarının uzman görüşüne sunulması ve sonuçlara göre gerekli değişiklik ve eklemelerin yapılması ile araştırma örnekleme belirlenmiş ve verilerin düzenlenmesi adına bilgisayar ortamına aktarılması için bilgisayar ve istatistiksel analiz programlarının uygulanmasına başlanmıştır. Bu doğrultuda nitel veriler nicel verilere dönüştürülerek uzman görüşüne sunulmuştur. Sonuçlara göre gerekli değişiklik ve eklemeler yapıldıktan sonra sonuçların tanımlanması ve yorumlanması aşamasına geçilmiştir. Elde edilen sonuçların uzman görüşüne sunulması ile gerekli değişiklik ve eklemeler yapılarak raporun yazılması aşaması ile araştırma süreci tamamlanmıştır.

3.2. Evren ve Örneklem

Araştırmanın ana evreni TRT repertuarından oluşmaktadır. Birinci alt evren TRT TSM repertuarından ve ikinci alt evren TRT THM repertuarından oluşmuştur. İlişkisel tarama modeli çerçevesinde gerçekleştirilen bu çalışmada örneklem, karşılaştırmalı iki guruba dayalı olup iki evrenden seçilen, iki çalışma gurubundan oluşmaktadır.

1. Birinci Grup; Hicazkâr, Kürdîlihiczakâr, Mahur, Neveser, Nihavent, Nikriz, Rast, Suznak, Zavil makamları ve bu makamlara ait şarkı/türkü formundaki eserler,
2. İkinci Grup; TRT repertuarında bulunan sol karalı türküler olmak üzere iki gruptan oluşan iki örnekleme sahiptir.

Yapılan açıklamalar doğrultusunda araştırmanın evren ve örneklem tablosu Şekil 3.2.1'de ki gibi oluşturulmuştur.



Şekil 3. 2. 1 Araştırma Evren ve Örneklemi

Araştırmada birinci grup için seçilen eserlerde, Şans (Random) yöntemi örnekleme tekniği kullanılmıştır. “Eğer evrende objeler benzeşik iseler; aynı nedenlere dayanarak değişim, dağılım gösteriyorlarsa ve eşit değişime sahip iseler, örnekleme şans yöntemi ile seçmede yarar vardır. Bu yöntemde, seçim yapılırken büyük bir değerden sonra küçük bir değer elde etme şansının, küçük bir değerden sonra büyük bir değer elde etme şansına eşit olduğu kabul edilir. Herkes seçilmek için aynı şansa sahiptir. Objeler evrenin bir noktasından değil her yerinden seçilmiş olacaktır. Bunlar, aynı zamanda şans yönteminin dayandığı sayıtlılardır.” (Karasar, 1998, s.120).

Araştırmada ikinci grup için TRT THM repertuarında bulunan bütün sol kararlı türküler kullanılmıştır. Çalışma grubu hakkında bilgiler verilirken öncelikle, TRT TSM sol kararlı makamlar ile bu makamlara ait şarkı/türkü formundaki eserlerden oluşan ve korelasyon bakımından karşılaştırılması düşünülen I. grup hakkında bilgiler verilmiştir.

3.2.1. Çalışma Grupları

3.2.1.1. Birinci Grup

Araştırmanın bu bölümünde, şarkı ve türkü formları hakkında literatür bilgisi, bilgisayar destekli makamsal analiz için kullanılması düşünülen sol kararlı makamlar ve bu makamlara ait TRT TSM şarkı/türkü formundaki eserlerin nasıl tespit edildiği anlatılmaya çalışılmıştır.

Şarkı ve türkü formları arasındaki farklılıklar şu şekilde özetlenebilir. “Türkü güfteleri çok defa hece vezni ile bazen vezinsizdir; fakat aruz görülmez. Kafiye yarı kafiye olabilir ve çok defa cinaslıdır... Güfte ekseriya belirli ve düzgün bir şekil göstermez... Hecenin, halk şiirinde kullanılan kısa vezinleri görülür. Türküde şarkı gibi çok defa 4 mısra olmakla beraber 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 mısra da olabilir. Fakat fazla uzunları nadirdir. Ekseriya birkaç (çok defa 3) kıtadır. Her kıta sonunda nakarat vardır, karar nakaratta verilir... Şarkıda mısra, türküde kıta ehemmiyetlidir... Anadolu ve Rumeli türkülerinde en fazla uşşak, hüseyini, karcıgar, muhayyer, hicaz, gerdaniye, segâh, hüzzam, bayati, evç, çargâh, rast, mahur gibi makamlar görülür. Kars yöresinde buselik çok kullanılır. Bazı bölgelerde mesela Kerkük’te saba(“kalenderi” denir) çoktur... Elimizde mevcut türkülerin hepsinin sahibi meçhuldür. Belirli bölgelerde teşekkül etmiş ve halkın müşterek dehasına mal olmuşlardır... Klasik musiki tekniği ile aynıdır. Üslup farkı vardır. Daha işlenmemiş ve saf musiki eserleridir... Türkü umumiyetle şarkıdan daha serbest bir şekildir... Eskiden klasik musikide türkü, klasik bestekârların hece vezni ile yazılmış güftelerine denirdi. XV.-XVII. Asırlarda çok kullanılmıştır ve şüphesiz halk şiir ve musikisinin tesiridir. Klasik bestekârlardan çoğunun böyle türküleridir. Fakat çok azı zamanımıza gelebilmiştir.” (Öztuna, 2000, 535).

Araştırmada kullanılan birinci gruba ait makam ve eserlerin tespiti aşağıdaki gibidir.

3.2.1.1.1. Birinci Gruba Ait Makamların Tespiti

Araştırmada ilk olarak, TRT TSM repertuarında bulunan ve sol perdesinde karar veren GTSM makamları tespit edilmiştir. TRT TSM repertuarında bulunan **makam sayısı 172** ve bu makamlara ait sözlü eser sayısı ise 19726 adettir. 172 TRT TSM

makamı içerisinde seçilen sol perdesinde karar veren GTSM makamlarına ait eser sayısı ve Yüzde(%) oranları Tablo 3.2.1.1.1.1' de gösterilmiştir.

Tablo 3. 2. 1. 1. 1 TRT TSM Repertuarındaki Sol Kararlı Makamlar ile Eser Sayısı ve Yüzde Tablosu

Sıra no	Makam Adı	Eser Sayısı	%
1	Nihâvend	2123	31,90
2	Kürdîli Hicazkâr	1221	18,34
3	Rast	1171	17,59
4	Mâhûr	566	8,50
5	Hicazkâr	521	7,83
6	Sûznâk	497	7,47
7	Nikrîz	247	3,71
8	Zâvil	78	1,17
9	Neveser	75	1,13
10	Tarz-ı Nevîn	27	0,41
11	Rehâvî	22	0,33
12	Sûzidilârâ	21	0,32
13	Pençgâh	19	0,29
14	Pesendîde	18	0,27
15	Nihâvend-i Kebîr	16	0,24
16	Büzürg	14	0,21
17	Sâzkâr	14	0,21
18	Şevk-i Dil	6	0,09
TOPLAM		6656	100

Tablo 3.2.1.1.1.1'e göre sol perdesinde karar veren 18 makama ait eser sayısı 6656 adet olup, TRT TSM repertuarının %33,75'ini oluşturmaktadır.

Bu aşamada, araştırmada kullanılacak olan makamlar alan uzman görüşleri çerçevesinde aşağıdaki değerlendirmelere göre seçilmiştir.

- 1- Listede 1000'den fazla eseri bulunan ve doğrudan araştırmaya dahil edilmesi düşünülen Nihavend, Kürdilihicazkar, Rast makamları ile
- 2- Günümüzde popülaritesini hala muhafaza eden ve en çok tanınan sol perdesinde karar veren Mahur, Neveser, Nihavend, Nikriz, Suznak ve Zavil makamları ile
- 3- Mesleki müzik eğitimi GTHM ve GTSM ders programlarında kullanılan, icra ve uygulamada yaygın bir şekilde kullanılan sol kararlı makamlar araştırmaya dâhil edilmiştir.

Bu değerlendirmeler sonucunda örneklem için, birinci gurubu Hicazkâr, Kürdilihicazkâr, Mahur, Neveser, Nihavend, Nikriz, Rast, Suznak ve Zavil makamları olmak üzere toplam 9 makamdan oluşmaktadır.

Bu makamlar, eser sayısı ve % eser sayısı oranlarına göre Tablo 3.2.1.1.1.2’de gösterilmiştir.

Tablo 3. 2. 1. 1. 1. 2 Birinci Gruba Ait Makamlar ile Eser Sayısı ve Yüzde Tablosu

Sıra no	Makam Adı	Eser Sayısı	%
1	Nihâvend	2123	31,90
2	Kürdîli Hicazkâr	1221	18,34
3	Rast	1171	17,59
4	Mâhûr	566	8,50
5	Hicazkâr	521	7,83
6	Sûznâk	497	7,47
7	Nikrîz	247	3,71
8	Zâvil	78	1,17
9	Neveser	75	1,13
TOPLAM		6499	97,64

Tablo 3.2.1.1.1.2’e göre, TRT TSM repertuarında bulunan 172 makama ait 19726 sözlü eser içerisinden, 9 sol kararlı makama ait 6499 eserin, TRT TSM repertuarının %32,95’ini içermekte olduğu ve birinci evrenin %97,64’ünü temsil ettiği tespit edilmiştir.

TRT TSM repertuarında sol kararlı 18 makama ait eserler ile örneklem olarak seçilen birinci gruba ait sol kararlı 9 makama ait eser sayısı ve eser sayısı % oranları arasındaki ilişki Tablo 3.2.1.1.1.3’de gösterilmiştir.

Tablo 3. 2. 1. 1. 1. 3 TRT TSM Repertuarı ile Birinci Gruba Ait Sol Kararlı Makamların Eser Sayısı ve Yüzde Bakımından Karşılaştırması

Sol Kararlı Makamlar	Makam Sayısı	Eser Sayısı	%
TRT TSM Repertuarına Göre	18	6656	33,75
Birinci Alt Örneklem Repertuarına Göre	9	6499	32,95

Tablo 3.2.1.1.1.3’e göre, sol perdesinde karar veren ve birinci grup olarak seçilen 9 makam ile sol perdesinde karar veren toplam 18 makam arasındaki repertuar farkı 153 eser ile %0,8’lik dilimdir. Birinci grup olarak tespit edilen 9 makama ait bu %0,8lik farkın, araştırma için geçerli ve güvenilir olduğu düşünülmektedir.

3.2.1.1.2. Birinci Gruba Ait Şarkı/Türkü Formundaki Eserlerin Tespiti

Bu bölümde, araştırmada kullanılan ve sol perdesinde karar veren makamlara ait eserlerin nasıl tespit edildiği anlatılmıştır. Eser ölçüt sayısı tespiti için istatistik ile ölçme ve değerlendirme uzman görüşleri çerçevesinde, farklı ana kütle büyüklükleri için örneklem büyüklüğü tespiti ($\alpha=0.10$) adına basit tesadüfî örneklem tekniği

kullanılmıştır. Müzik alan uzman görüşleri çerçevesinde aşağıdaki değerlendirmeler örneklem seçiminde dikkate alınmıştır.

1. Listede 1000'den fazla eser sayısı bulunan Nihavend, Kürdîlihiczâkâr ve Rast makamlarından her biri için 50 eser seçilmesine,
2. GTHM eserlerinde çoğunlukla kullanıldığı bilinen, zeybek yöresi ağırlıkta olmak üzere saz eserlerinde de kullanıldığı düşünülen ve dizisi bakımından müziksel algılamada rahatlıkla işitilebileceği durumu göz önünde bulundurularak Nikriz makamı için 50 eser seçilmesine,
3. Geri kalan Hicazkâr, Mahur, Neveser, Suznak ve Zavil makamlarının her biri için 20 eser seçilmesine,
4. Birinci gruptaki makamlara ait eserler içerisinde Türkü formundaki anonim eserlerin doğrudan alınmasına ve geri kalan eserlerin ise şarkı formundan seçilmesine,
5. Seçilen eserler TRT Repertuarından şans(random) yöntemi ile seçilerek, bilgisayar ortamına aktarılmasına karar verilmiştir.

Bu değerlendirmeler sonucunda, perde hiyerarşileri tespit edilecek olan Hicazkâr, Kürdîlihiczâkâr, Mahur, Neveser, Nihavend, Nikriz, Rast, Suznak ve Zavil makamlarına ait eser ölçütü, eser sayısı oranları Tablo 3.2.1.1.2.1'de gösterilmiştir.

Tablo 3. 2. 1. 1. 2. 1 Birinci Gruba Ait Şarkı/Türkü Formundaki Eser Ölçüt Tablosu

Sıra no	Makam Adı	Eser Sayısı	Ölçüt
1	Nihâvend	2123	50
2	Kürdîli Hicazkâr	1221	50
3	Rast	1171	50
4	Mâhûr	566	20
5	Hicazkâr	521	20
6	Sûznâk	497	20
7	Nikrîz	247	50
8	Zâvil	78	20
9	Neveser	75	20
TOPLAM			300

Tablo 3.2.1.1.2.1'e göre sol kararlı makamlara ait eser ölçütleri, TRT TSM repertuarındaki şarkı/türkü formundaki eserler taranarak şans (random) yöntemi ile elde edilmeye çalışılmıştır.

Bu veriler ışığında birinci grup olarak belirlenen 300 TRT TSM şarkı/türkü formundaki eserler, repertuar numaralarına (Rep No) göre EKVI' da gösterilmiştir.

İlgili tabloda her bir esere ait; repertuar numarası, eserin adı, söz yazarı, makam, form, usûl ve bestekâr bilgileri sunulmaktadır.

3.2.1.2. İkinci Grup

Araştırmanın bu bölümünde, TRT THM sol kararlı türkülerlerden oluşan ve korelasyon bakımından karşılaştırılması düşünülen ikinci grup hakkında bilgiler verilmiştir. Analiz için bilgisayar ortamına aktarılan TRT THM repertuarında bulunan sol kararlı türkülerin nasıl tespit edildiği anlatılmaya çalışılmıştır.

3.2.1.2.1. İkinci Gruba Ait Türkülerin Tespiti

Araştırmada ilk olarak, TRT THM repertuarında bulunan ve sol perdesinde karar veren GTHM türküler taranarak tespit edilmeye çalışılmıştır. Bu veriler ışığında ikinci grup olarak belirlenen TRT THM türküler; repertuar numaralarına(rep) göre EKVII' da gösterilmiştir. İlgili tabloda her bir esere ait; sıra no, repertuar numarası, ses genişliği, karar sesi, türkünün adı, ili, derleyen, pes sesi, tiz sesi, zaman ve birim bilgileri sunulmaktadır.

TRT repertuarında toplam 4233 türkü taranmış ve bu repertuar içerisinde 230 sol kararlı türkü saptanmıştır. TRT THM repertuarının %5,43'nü sol kararlı türkülerin oluşturduğu tespit edilmiştir. Tespit edilen sol kararlı türkülerin notaları TRT THM repertuarı taranarak elde edilmeye çalışılmıştır. Yukarıdaki tablodan elde edilen verilere göre aşağıdaki değerlendirmeler yapılmıştır.

Ses Genişliği Bakımından

Araştırmada analizi yapılacak olan TRT THM repertuarına ait türküler ses genişliğine göre oranları Tablo 3.2.1.2.1.1'de gösterilmiştir.

Tablo 3. 2. 1. 2. 1. 1 Sol Kararlı Türkülerin Ses Genişliği Bakımından Yüzdesi

	Rep Sayısı	%
Ses gen oktav+	164	71,30
Ses gen oktav -	66	28,70

Tablo 3.2.1.2.1.1'e göre, türkülerin %71,30'u bir oktav(8'li) ve oktavdan daha fazla ses alanına sahip olduğu görülmektedir. Bu veriler ışığında eserlerin %71,30'luk oranı dizi oluşturmak için gerekli olan oktav(8'li) içerdiğine göre birinci ve ikinci grup

arasında korelasyon ile makamsal tasnif yapmakta sorun olmadığı düşünülmektedir. Ayrıca bilgisayar destekli analiz yaparken makamın seyir karakteri ve genişlemiş bölge hakkında yorum yapılabilirliği de düşünülmektedir. Ses genişliği en az ve en çok olan türküler Tablo 3.2.1.2.1.2’de gösterilmiştir.

Tablo 3. 2. 1. 2. 1. 2 Ses Genişliğine Göre En az ve En çok Olan Türküler

REP	SG	KR	TÜRKÜ ADI	İLİ	DERLEYEN	PS	TZ	ZMN	BRM
236	4	G	MAVİ ÇUHA GİYMİŞ KONAKTA GEZER	TOKAT	Talip Özkan	G	C	12	8
1851	15	G	ÜÇ GÜZEL OTURMUŞ İSKAMBİL OYNAR	KASTAMONU	Azize Tözem	D	D	9	8

Yöresi Bakımından

Araştırmada analizi yapılacak olan sol kararlı türkülerinin coğrafik bölgelere dağılımı Tablo 3.2.1.2.1.3’de gösterilmiştir.

Tablo 3. 2. 1. 2. 1. 3 Sol Kararlı Türkülerin Coğrafik Bölgelere Göre Oranı

BÖLGESİ	REP SAYISI	%
AKDENİZ	11	4,78
DOĞU ANADOLU	18	7,83
EGE	48	20,87
GÜNEY DOĞU ANADOLU	14	6,09
İÇ ANADOLU	44	19,13
KARADENİZ	40	17,39
MARMARA	24	10,43
BİLİNMEYEN	31	13,48
TOPLAM	230	100

Tablo 3.2.1.2.1.3’e göre, TRT THM repertuarına göre sol perdesinde karar veren 230 türkünün 199’nun yöresi bilinirken 31’inin yöresi bilinmemektedir. Sol perdesi ile karar veren 199 türkü içerisinde 48 türkü ve %20,87’lik oranla ile en yüksek coğrafik bölge, Ege bölgesidir. 11 Türkü ve %4,78’lik oran ile en düşük coğrafik bölge ise Akdeniz bölgesidir.

Sol kararlı türküler içerisinde 13 türkünün, %5,16’lık oran ile en çok kullanıldığı yörenin Kastamonu olduğu tespit edilmiştir.

3.3. Verilerin Toplanması

3.3.

Bu bölümde, araştırmanın model önerisi ile ilgili olarak tonal/perde hiyerarşisi ve seyir analizine yönelik bilgiler verilmiştir.

3.3.

3.3.

3.3.

3.3.

Tonal/Perde hiyerarşi, bir dizide hangi notaların daha önemli olduğunu ve hangi notaların dinamik eğimde olduğunu belirler (Dowling, 1978, s.343).

“Gerek perdelerle ait kuramsal adlar gerekse perdelerin süre değerleri dağılımları tonal hiyerarşiyi oluşturan önemli faktörlerdir. ...Bir dizinin net bir şekilde önem sıralamasının yapılabilmesi için o dizinin perdelerine ait sayısal verilerin elde edilmesi gerekmektedir. Tonal bir ezgide perdelerin süre değerlerini sayarak, hangi perdelerin daha önemli olduğunu sayısal olarak ortaya koymak mümkündür. Geçerli ve güvenilir veriler elde edebilmek içinse çok sayıda ezginin incelenmesi ve perdelerin sayılması gerekmektedir.” (Karaelma, 2008;11).

“Günümüzdeki kuramsal eserlerde de, makamlar anlatılırken ilk olarak o makamın karar ve güçlü perdeleri hakkında bilgiler verilir. Buradan, bu iki perdenin makam dizisindeki diğer perdelerden hiyerarşik açıdan üstün oldukları anlaşılır. Çünkü bu perdelerin makamların şekillenmesinde önemli etkileri vardır. Ardından sözel olarak o makamın seyri anlatılır. O makam için, üzerinde durulması gereken başka perdeler varsa o da mutlaka belirtilir. Makamlar açıklandıktan sonra örnek bir ezgiyle desteklenir. Bu örnek ezgi o makamın bütün karakteristik özelliklerini taşımak zorundadır. Hangi perdeden başlanabileceği, hangi perdelerde asma kalıplar yapılacağı gösterilir. Her fırsatta güçlü perdesinin önemi vurgulanır ve makamın karar perdesiyle ezgiye son verilir. Makamsal ezgilerde görülen perdelerin kullanım sıklıkları ve süre değerlerinin uzunlukları da o makamın perde hiyerarşisi hakkında bilgiler verir.” (Karaelma, 2008;25).

Seyir analizine yönelik nitel veriler, TRT THM ve TSM repertuarı kullanılarak elde edilmiştir. Araştırmada seyir ve makamsal analizin yapılabilmesi için, Zeren’in “makam ve seyir” üzerine yapmış olduğu makalesi temel kaynak olmuştur. Zeren, araştırmasında makam teriminin belirli bir dizi içerisindeki seslerde rastgele değil de belirli bir örgü kalıbına göre dolaşması ile elde edildiğinden söz etmiştir. Bu örgü kalıbına da seyir adı verilmiştir. Dizide örgü kalıbına uygun olarak dolaşırsa hep aynı duygunun elde edileceğini, dolayısıyla makam denilince anlaşılacak şeyin aslında örgü kalıbı olduğuna dikkat çekmiştir.

“Türk Müziği’nde makamların oluşturulmasında kullanılan diziler dörtlü ve beşli dizi öğelerinin birbirine eklenmesiyle yapılmış olduklarına göre, diziyi oluşturacak

sesler, dizinin ek yeri (basit makamlardaki güçlü perdesi) ve dizinin bitiş sesi (basit makamlardaki durak sesi), o diziyi kullanmaya karar vermekle daha baştan saptanmış olmaktadır. Bunların dışında, aynı diziyi kullanan çeşitli makamları birbirlerinde farklılaştıracak tek etken olarak, seyir denilen dizide dolaşma biçimi (örgü kalıbı) kalmaktadır.” (Zeren, 2003, s.95).

Zeren, araştırmasında perde hiyerarşisine dikkat çekerek dizi içerisinde kullanılan her bir perdenin etkinliğinin farklı olduğunu ve bu etkinliklerden dolayı seyir kavramının makam anlayışında önemini vurgulamıştır. Perde etkinliklerini belirlemek için herhangi bir perde için etkinlik derecesi(ED) formülü vermiştir. Bu konuda gerekli bilgiler, yöntem bölümünün 3.4.4 Verilerin Makamsal Değerlendirilmesi kısmında detaylı olarak anlatılmıştır.

“Seyir sırasında bir makam dizisindeki perdelerden bazıları daha çok bazıları daha az kullanılırsa, bazı perdelerin üzerinde ısrarla durulur ve bazılarından çabuk geçilirse, her bir perdenin eserin bütünü içindeki etkinlikleri farklı farklı olur. Zaten seyir tanımları da bu etkinlik farklarını nitel olarak belirtecek biçimde yapılmaktadır. Fakat eğer nicel bir ölçü isteniyorsa, etkinlik derecelerini ölçülebilen niceliklere bağlamak; bunun için de bazı dayanak noktaları aramak gerekir.” (Zeren, 2003, s.96).

Zeren, uşşak ve bayati makamlarında ellişer eser üzerinde yaptığı istatistiksel analizi sonucunda, iki makam için ortalama bir geleneksel seyirden söz edilebileceğini göstermiş, bu seyir kalıpları nicel olarak saptamış, böylece herhangi bir eserin makam kalıplarına aykırılık derecesini sayılarla ifade edebilme olanağı sağladığı kanaatine varmıştır. Uşşak makamlarında seçilen bazı eserlerin bayati makamına, bayati olarak adlandırılan bazı eserlerinde uşşak makamına yakınlıklarını nicel verilerle ortaya koymuştur. Bu iki makamın seyir açısından aslında büyük farklılıklar arz etmediğini ve “...biraz zorlama gibi görünen uşşak-bayati ayrımının devam ettirilmesinin mi ettirilmemesinin mi doğru olacağını düşünmenin yararı vardır.” sonucuna varmıştır.

Zeren, istatistikî inceleme sonunda ortaya çıkan nicel makam seyir kalıpları, makamı tam olarak kestirilemeyen eserlerin hangi makama daha iyi uyduğunu belirlemekte de kullanılabileceğini önermiştir.

Yapılan araştırma da, GTHM türkülerinin nicel makam seyir kalıplarını ortaya koyarak, GTSM makamlarından oluşturulan nicel seyir kalıpları ile karşılaştırma yapmak ve iki müzik türü arasındaki ilişkiyi saptayarak GTHM’ de var olduğu düşünülen makamsallığı nicel veri analizleri ile gösterebilmeyi hedeflemektedir.

Yapılan sözlü görüşme kapsamında Zeren*, GTHM ve GTSM arasında birçok konuda benzerlik olduğundan bahsetmiştir. Bu yüzden araştırmalarının Türk müziği merkezli olduğundan ve GTHM ya da GTSM gibi ayırım yapmadığını söylemiştir. Özellikle GTHM’ nin GTSM’ ne kaynak olduğuna dikkat çekmiştir. Bu yüzden doğaçlama üretilen GTHM eserlerinde makam dizilerinin yanı sıra makamı oluşturan dörtlü ve beşlileri görmenin de mümkün olduğuna dikkat çekmiştir. Hatta saba makamında kullanılan saba 3’lü örneğini vererek kalıplaşmış melodilerin 3 ses içermesine rağmen makamın ne olduğunu ifade edebildiğine söylemiştir. GTHM dizi adlandırmaların da ayak kavramının yerine makam adları ile ifade edebilmenin mümkün olduğunu da yapılan görüşmelerde vurgulamıştır. Ayrıca araştırmada kullanılan makamsal analiz yöntemi için önerilen modelin nicel veriler elde etme bakımından önemli olduğuna dikkat çekmiştir.

3.4. Verilerin Analizi

Araştırma kapsamında bilgisayar ortamına aktarılan ve analizi yapılan TRT THM türkü sayısı 252, TRT TSM şarkı/türkü formundaki eser sayısı ise 300 adet olmak üzere toplam 552’dir.

Birinci ve ikinci gruba ait veri değerleri arasındaki ilişki, korelasyona göre belirlenmiştir. Veri karşılaştırmaları, Pearson korelasyon katsayısına göre yapılmıştır. Pearson korelasyon formülü aşağıda görülmektedir.

$$r = \frac{\sum (x - \bar{x})(y - \bar{y})}{\sqrt{\sum (x - \bar{x})^2 \sum (y - \bar{y})^2}}$$

Pearson Korelasyon Katsayısı

* 23 Şubat 2009 tarihinde Zeren ile kendi evinde sözlü görüşme (interviewing) yapılmıştır. GTHM dizi adlandırma adına kullanılması gereken kavram ve Türk müziği eserlerini nicel verilere dönüştürmek için araştırmanın yöntemi hakkında görüşme yapılmıştır. Araştırma kapsamında elde edilen, IV. Bölüm Bulgular ve Yorumlar bölümünde anlatılan nicel veriler Zeren tarafından da dikkatli incelenerek yorum yapması sağlanmıştır. Yöntem bölümünün 3.4. Verilerin Analizi kısmında Zeren’in Makam ve Seyir adlı makalesinde Türk müziği eserlerinden nicel veri elde etme hakkındaki bilgiler detaylı olarak anlatılmıştır.

Aşağıdaki işlem basamakları, 552 şarkı/türkü formundaki eserin her biri için ayrı ayrı yapılmıştır.

3.4.1. Verilerin Bilgisayar Ortamına Aktarılması

TRT THM ve TSM repertuarı şarkı/türkü formundaki eserlerin tespit edilmesinin ardından *SQL* veya *Structured English Query Language (SEQUEL)* ilişkisel veri tabanı yönetim sistemi sayesinde repertuardan elde edilen notaların veri tabanları oluşturulmaya çalışılmıştır.

“İlişkisel veri tabanı yönetim sistemleri (RDBS) modeli ilk önce 1970 yılında Dr.E.F.Codd tarafından tarif edilmiştir. *SQL* veya *Structured English Query Language (SEQUEL)*, IBM firması tarafından Codd’un modeli kullanılmak için geliştirilmiştir. *SEQUEL* sonraları *SQL* olmuştur. 1979 yılında, *Relational Software*, *SQL*’in ilk ticari uygulamasını geliştirmiştir. Bugün *SQL*, ilişkisel veri tabanı yönetim sistemleri standardı olarak kabul edilmektedir. *SQL*, ilişkisel veri tabanlarındaki bilgileri sorgulamak için kullanılan bir dildir. *SQL*, tüm kullanıcıların ve uygulamaların veri tabanına erişmek için kullandıkları komutlar bütünüdür. Bilgi alışverişi için kullanılan işaretlere veri denir. Veri sesli, görsel veya yazılı bilgi şeklinde olabilir. Belli bir tarzda düzenlenmiş ve birbirleriyle ilişkili olan bu veriler topluluğuna veri tabanı denir. Veri tabanında çok sayıda veri güvenilir bir şekilde 9 saklanır ve üzerinde çeşitli sorgulama işlemleri yapılabilir. Veriler, veritabanı içinde tablo adı verilen dosyalarda muhafaza edilir. *SQL* komutları ile veri sorgulama, bir tabloya kayıt ekleme, değiştirme ve silme, veri tabanı nesneleri yaratma, veri tabanına ve nesnelere erişimi kontrol etme ve veri tabanı bütünlüğünü ve tutarlılığını sağlama işlemleri yapılabilmektedir.” (Müezzinoğlu, 2004, s.9).

“*SQL* sorgulama dili çok sayıda eserin kısa sürede analiz edilebilmesini sağlayarak araştırmacının kendi başına geleneksel yöntemle yaptığı araştırmada ortaya çıkabilecek yüksek hata riskini azaltmaktadır. Ayrıca bulgular sayısal verilere dayandığından sonuçlar çok daha objektif ve bilimsel olmaktadır.” (Müezzinoğlu, 2004, s.3).

Verilerin bilgisayar ortamına aktarılması için Coda Software’ın Finale 2008 adlı yazılımı kullanılmıştır. Sol kararlı türkü örneğine ait Finale yazılım görüntüsü Şekil 3.4.1.1’de gösterilmiştir.



Şekil 3. 4. 1. 1 Verilerin Finale2008’de Yazılması

3.4.2. Verilerin İstatistik Yazılımlarına Aktarımı

Verilerin istatistik yazılımlarına aktarımı için yazılan TRT THM ve TSM şarkı/türkü formundaki eserlerin notaları yine Finale nota yazılımı sayesinde XML (Extensible Markup Language) işaretleme dili formatına dönüştürülmüştür.

“XML (Extensible Markup Language) bilgilerin tanımlanması ve biçimlenmesinde kullanılan ve WEB üzerinde veri alış verişinde uluslararası bir standart halini almış bulunan işaretleme dilidir. HTML ile pek çok açıdan benzerlik göstermekle birlikte XML verinin kendisiyle, HTML ise verinin sunumuyla ilgilenir. Buna bağlı olarak HTML belgeleri, veriye ilişkin şekillendirme bilgilerini içerirken XML belgeleri ise, verinin tanım bilgilerini içermektedir. Çok esnek bir işaretleme dili olan XML, müzik bilgilerinin ayrıntılı bir biçimde tanımlanıp biçimlenmesinde ve WEB üzerinde taşınmasında büyük kolaylıklar sağlamaktadır. Sunmuş olduğu geniş imkanlar nedeniyle XML, müzikte bilgisayarlı analizde önemli avantajlar sağlamaktadır. Tanınmış müzik yazılımlarının çoğu için XML belgelerini tanıyabilen plugin’ler bulunmaktadır. Bu çalışmada Recordare LLC. tarafından geliştirilmiş olan Dolet adlı Finale MusicXML plugin’i kullanılmıştır.” (Yener, 2004, s.9).

Sol kararlı türkü örneğine ait XML yazılım görüntüsü Şekil 3.4.2.1’de gösterilmiştir.

Alpharabius ile elde edilen TRT THM ve TSM eserlerinde kullanılan nota sayısı(Ks)/yüzdesi(Ks%) ve süre(Sr)/yüzdesi(Sr%) verileri elde edilmiştir. Alpharabius arayüzünden elde edilen Ks/Ks% ve Sr/Sr% ile değerler SPSS16.0 programlarında analize tabi tutulmuş, tablolara dönüştürülmüştür.

Süreler için kullanılan birim değerleri Şekil 3.4.3.2’de gösterilmiştir.

Sessiz Süreler							
Süre Değerleri	768	384	192	96	48	24	12

Şekil 3. 4. 3. 2 Alpharabius Birim Süre Değerleri

3.4.4. Verilerin Makamsal Değerlendirilmesi

Veri analiz işlem basamaklarından sonra, dizi içerisinde karar, güçlü gibi belirli eksenlerin yanı sıra her bir perdenin önemli olduğu düşüncesinden ortaya çıkan perde hiyerarşisi anlayışına farklı bakış açısı getirmeye çalışan ve Türk müziği ses sistemi, dizi, seyir hakkında önemli araştırmaları olan Ayhan Zeren’ in çalışmalarına dikkat çekilmiştir. Tablolara dönüştürülen veriler için Ayhan Zeren’ in etkinlik derecesi(ED) formülleri kullanılmıştır. Zeren’ e göre “...Seyir sırasında bir makam dizisindeki perdelerden bazıları daha çok bazıları da daha az kullanılırsa, bazı perdelerin üzerinde ısrarla durulur bazılarının da çabuk geçilirse, her bir perdenin eserin bütünü içindeki etkinlikleri farklı farklı olur. Zaten seyir tanımları da bu etkinlik farklarını nitel olarak belirtecek biçimde yapılmaktadır. Fakat eğer nicel bir ölçü isteniyorsa, etkinlik derecelerini ölçülebilen niceliklere bağlamak, bunun için de bazı dayanak noktaları aramak gerekir (Zeren, 2003, s.96).

Zeren, herhangi bir i perdesinin makam içerisindeki etkinliği e_i ’nin, o perdenin eser içindeki toplam $K_s = \sum N_i$ ve perdenin toplam işitilme süresi $S_r = \sum t_i$ ile orantılı olması gerektiği üzerinde durmuştur. Matematiksel denklemler sonucunda bir dizideki herhangi bir i perdesinin etkinliği aşağıdaki formüle göre bulunmaktadır.

$$e_i = \frac{(\sum t_i)^2}{\sum N_i} \quad (\text{Zeren, 2003, s.98}).$$

Bu formül kullanılarak Alfarabi arayüzünden elde edilen $K_s/K_s\%$ ve $S_r/S_r\%$ değerleri, SPSS16.0 programlarında analize tabi tutulmuş ve tablolara dönüştürülmüştür.

Araştırmada GTHM ve GTSM eserlerinin veri analizleri yapılırken aşağıdaki ölçütler dikkate alınmıştır.

(1) Çalışma grubundaki GTHM ve GTSM şarkı/türkü formundaki eserlerin aranağmeleri, verilerin daha objektif olması için yazılmamıştır. Aranağmelerden elde edilecek verilerin toplam $K_s = \sum N_i$ ve perdenin $S_r = \sum t_i$ etkileyeceği düşünülerek bu karar alınmıştır. Buna ek olarak GTHM eserlerinde genellikle aranağme, nakarat bölümünün tekrarı olmasından dolayı veri analizini etkileyebileceğinden hiçbir yazılmamıştır.

(2) Türkü notaları tek kıta olarak yazılmıştır. Diğer kıtalar birinci kıtanın tekrarı olduğu için ayrıca analize katılmamıştır. İlk kıtadan farklı, bağımsız müzik cümleleri kullanan eserlerde ise bütün kıtalar yazılmıştır.

(3) Eser içerisinde kullanılan ve mısralar ya da kelimeler arasındaki saz bölümleri es(sus) işaretleri ile gösterilmiş, analiz açısından dikkate alınmamıştır.

(4) Türkü notaları içerisindeki röpriz, senyö gibi tekrar işaretleri kullanılmamıştır. Veri analizi açısından tekrar eden bölümler açıkça yazılmıştır.

(5) Nüans olarak kullanılan süsleme, çarpma işaretleri yazılmamıştır.

(6) Türkü notaları yazılırken söz ile değil, saz ile sol perdesinde karar veren bazı eserler tespit edilmiştir. Araştırmada yapılan nota analizinde söz unsuru dikkate alınarak notalar yazıldığından söz ile sol perdesinde karar veren eserler dikkate alınmıştır.

(7) Araştırmada bilgisayar ortamına aktarılan ve GTHM türkü formu ile ilişkili olabilecek anonim **türkü** formundaki GTSM eserlere öncelik verilmiştir. Diğer formlardaki GTSM eserlerde kıtalardan oluşan, sade, geçkilerde aşırılık bulunmayan **şarkı** formu ağırlıklı eserler, I. grup olarak seçilmiştir.

(8) Türkü notaları genellikle 2 veya 3 müzik cümlesinden oluşmaktadır. Ayhan Zeren'e göre GTSM eserleri makam ve form kuralları bakımından daha prensipli olmasından dolayı özellikle şarkı formunda meyan bölümünde makama ait geçkiler kullanılmıştır. Zeren'in araştırmasında meyan dâhil bölüm GENEL, hariç bölüm ise ÖZGÜN kavramları ile adlandırılmıştır. Bilgisayar destekli makamsal analiz yapılırken,

GTSM eserlerindeki bu özellik dikkate alınarak meyan bölümü çıkarılmadan ve Zeren tarafından genel diye adlandırılan şekli ile analizler yapılmıştır.

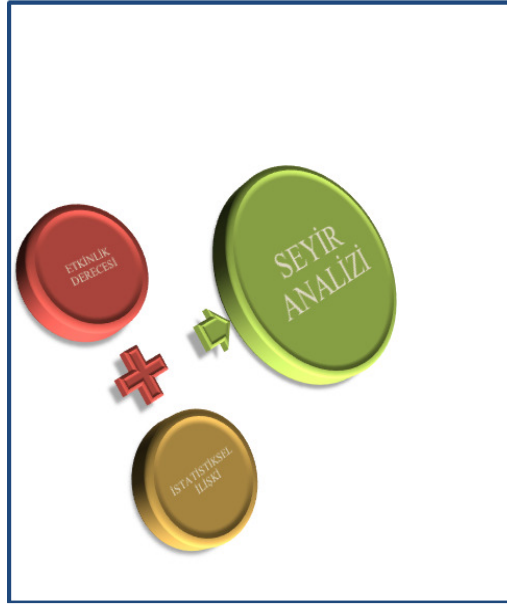
Yukarıda anlatılan veri analiz işlem basamakları her bir eser için yapılarak, II. gruba ait olan GTHM nicel verileri, I. grup olan GTSM ölçütleri ile karşılaştırılmıştır. Diziler arasındaki ilişki SPSS16.0 programı sayesinde tespit edilmiştir.

SPSS16.0 programına aktarılan verilere ve bu verilerin değerlendirilmesine ait görüntü Şekil 3.4.4.1’de gösterilmiştir.

Şekil 3. 4. 4. 1 Verilerin SPSS16.0’da Görüntüsü

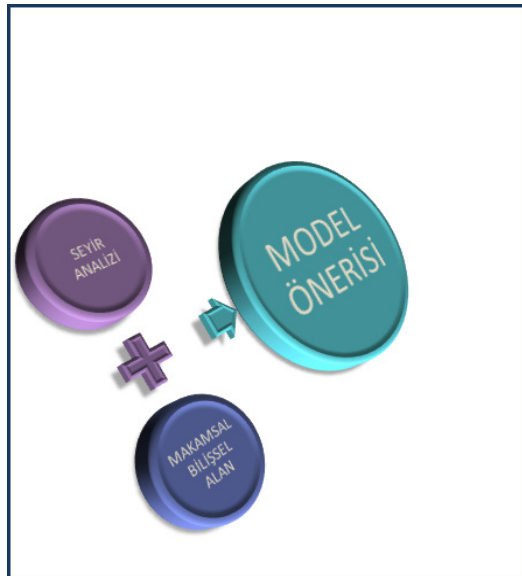
3.5. Bulguların Sunulması ve Yorumlanması

3.4. Veri Analizi bölümünde anlatılan işlem basamakları sonucunda birinci ve ikinci alt problemlerin çözümüne yönelik olup **seyir analizi** olarak adlandırılmıştır. Seyir analizi ile TRT THM ile TSM şarkı/türkü formlarından elde edilen GTHM ve GTSM nicel etkinlik derecesi verileri, istatistiksel olarak karşılaştırılarak aralarında pozitif ve anlamlı bir ilişki kurulmaya çalışılmıştır. Yapılan seyir analizi Şekil 3.5.1’de gösterilmiştir.



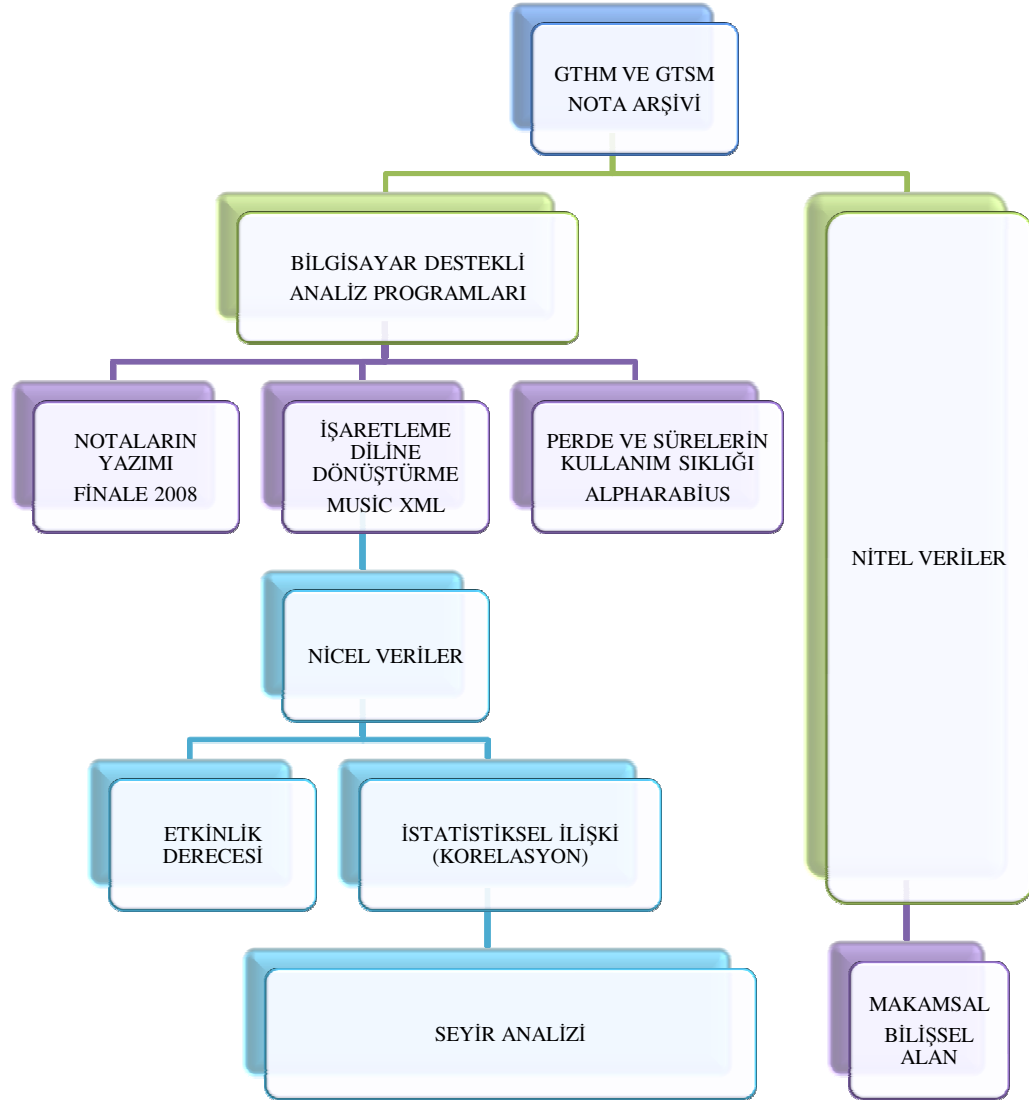
Şekil 3. 5. 1 Seyir Analizi

Seyir analizi ile elde edilen bulgular, makamsal bilişsel alan ile karşılaştırılmıştır. Makamsal bilişsel alan içerisinde makamı oluşturan prensipler göz önünde bulundurulmuştur. Makamın karar sesi, güçlüsü, seyir karakteri, donanımı, asma kalışlar gibi prensipler ile seyir analizi sonucu elde edilen bulgularla değerlendirilmiştir. GTHM sol kararlı türküler, seyir analizi ile istatistiksel ilişki kurulan makamlarla karşılaştırma yapılarak makamsal olarak adlandırılmaya çalışılmıştır. Seyir analizi ile makamsal analiz arasındaki benzerlikler ve farklılıklar yorumlanmaya çalışılmıştır. Seyir analizi ve makamsal bilişsel alan yardımı ile yapılan makamsal analiz karşılaştırması ise model önerisi olarak adlandırılmıştır.



Şekil 3. 5. 2 Model Önerisi

Model önerisi ile elde edilen bulgular sayesinde GTHM' in makamsal olduğuna ve dizi adlandırmada kullanılması gereken kavrama yönelik öneriler getirilmiştir. Model önerisinin teferruatlı işlem basamakları Tablo 3.5.3'de gösterilmiştir.



Şekil 3. 5. 3 Makamsal Analiz ve Adlandırmaya Yönelik Model Önerisi

Araştırmada; kullanılan veri toplama araçları ile elde edilen bulgular ve yorumlar alt problemlerin sırasına göre oluşturulmuştur. Her alt problemin altına öncelikle o alt probleme yönelik olarak elde edilen bulgular tablo halinde verilmiştir. Bulgular verilirken GTSM makamları ve GTHM sol kararlı türküler için tablo oluşturulmuş sorulara ilişkin bulgular ait oldukları alt problemlere göre yorumlanmıştır.

BÖLÜM IV

4. BULGULAR VE YORUMLAR

4.1. Birinci Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar

Araştırmanın 3.2.1.1 no'lu yöntem bölümünde, araştırma için gerekli olan makamların ve repertuarın nasıl tespit edildiği anlatılmıştır. Hicazkâr, Kürdîlihiczakâr, Mahur, Neveser, Nihavend, Nikriz, Rast, Suznak ve Zavil makamları olmak üzere, 9 makamda toplam 300 GTSM sözlü eserlerden şans(random) yöntemi ile birinci grup için bulgular elde edilmiştir. Elde edilen bulgular doğrultusunda, birinci alt problem olan “GTSM dizilerinin nicel veriler doğrultusunda seyir analizi nasıldır?” sorusuna yanıt aranmıştır. Birinci alt problemde yapılan analiz Seyir Analizi olarak adlandırılmıştır. Makamlara yönelik bulgular alfabetik sıraya göre aşağıdaki gibi sıralanmıştır.

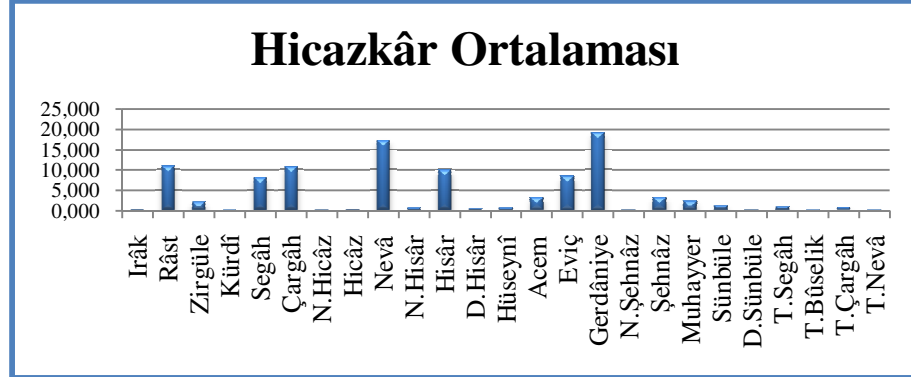
4.1.1. Hicazkâr Makamına Ait Bulgular ve Yorumlar

GTSM Hicazkâr makamında bulunan 521 repertuar içerisinden belirlenen 20 sözlü eserden elde edilen bulgular aşağıdaki gibidir.

Tablo 4. 1. 1. 1 Hicazkâr Makam Örnekleme Nicel Verileri

Nota	Ks	Ks%	Sr	Sr%	ED	ED %	BED
Irâk	20	0,455	1344	0,305	90316,8	0,199	0,010
Râst	228	5,185	33600	7,614	4951578,9	10,894	0,571
Zirgüle	218	4,958	14160	3,209	919750,5	2,024	0,106
Kürdî	5	0,114	480	0,109	46080,0	0,101	0,005
Segâh	368	8,369	36576	8,288	3635336,3	7,998	0,419
Çargâh	508	11,553	49920	11,312	4905524,4	10,793	0,566
N.Hicâz	5	0,114	528	0,120	55756,8	0,123	0,006
Hicâz	6	0,136	768	0,174	98304,0	0,216	0,011
Nevâ	672	15,283	72344	16,393	7788176,1	17,135	0,898
N.Hisâr	58	1,319	3888	0,881	260630,1	0,573	0,030
Hisâr	509	11,576	48168	10,915	4558263,7	10,029	0,526
D.Hisâr	21	0,478	2000	0,453	190476,2	0,419	0,022
Hüseyînî	32	0,728	2880	0,653	259200,0	0,570	0,030
Acem	134	3,048	13824	3,132	1426141,6	3,138	0,164
Eviç	476	10,826	42544	9,640	3802504,1	8,366	0,438
Gerdâniye	682	15,511	76912	17,428	8673688,8	19,083	1,000
N.Şehnâz	14	0,318	864	0,196	53321,1	0,117	0,006
Şehnâz	166	3,775	15360	3,481	1421262,7	3,127	0,164
Muhayyer	105	2,388	10304	2,335	1011165,9	2,225	0,117
Sünbüle	72	1,637	6272	1,421	546360,9	1,202	0,063
D.Sünbüle	9	0,205	816	0,185	73984,0	0,163	0,009
T.Segâh	48	1,092	4368	0,990	397488,0	0,875	0,046
T.Bûselik	2	0,045	144	0,033	10368,0	0,023	0,001
T.Çargâh	36	0,819	3128	0,709	271788,4	0,598	0,031
T.Nevâ	3	0,068	120	0,027	4800,0	0,011	0,001

Tablo 4.1.1.1'e göre, hicazkâr makamında seçilmiş 20 GTSM sözlü eserinden elde edilen bulgular doğrultusunda, Ks-Ks% ve Sr-Sr% oranları ile etk der-etk der% ve makamın güçlüsüne bağlı bağ etk der' ne göre, makamın seyir karakteri, genişlemiş bölgesi, perdelerin dizi içerisindeki ağırlıkları gibi özellikler nicel veri haline getirilmiştir. Hicazkâr makamına ait nicel veri tablosu aşağıdaki gibidir.



Şekil 4. 1. 1. 1 Hicazkâr Makam Örnekleme Nicel Veri Tablosu

Şekil 4.1.1.1'e göre, Hicazkâr makamı özelliklerini aşağıdaki gibi sıralamak mümkündür.

- Seyir karakteri inicidir.
- Güçlüsü sol-gerdaniye perdesidir.
- Tiz bölgeden genişler.
- Güçlünden sonra en çok kullanılan perde ikinci derece güçlüsü olan 5.derece re-neva perdesidir. Dizinin karar sesi 1.derece sol-rast perdesinin ardından 4.derece do-çargâh, 6.derece mi-hisar, 3.derece si-segâh, 7.derece fa-eviç ve 2.derece la-zirgüle perdelerinin sıralandığı görülmektedir.

Elde edilen nicel bulgular doğrultusunda Hicazkâr makamı, nitel verilerle *paralellik* göstermektedir. Dizi içerisinde kullanılan perdelere göre makamın ağırlıklı dizisi aşağıdaki gibidir.



Şekil 4. 1. 1. 2 Hicazkâr Makamı Ağırlıklı Dizisi

4.1.2. Kürdîlihiczâkâr Makamına Ait Bulgular ve Yorumlar

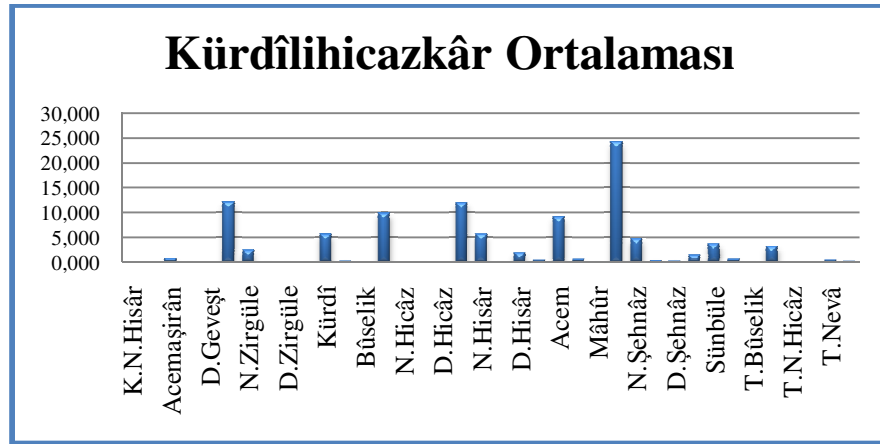
GTSM Kürdîlihiczâkâr makamında bulunan 1221 repertuar içerisinde belirlenen 50 sözlü eserden elde edilen bulgular aşağıdaki gibidir.

Tablo 4. 1. 2. 1 Kürdîlihiczâkâr Makam Örnekleme Nicel Verileri

Nota	Ks	Ks%	Sr	Sr%	ED	ED %	BED
K.N.Hisâr	4	0,020	192	0,009	9216,0	0,004	0,000
K.D.Hisâr	1	0,005	48	0,002	2304,0	0,001	0,000
Acemaşîrân	119	0,604	14360	0,706	1732853,8	0,794	0,033
Îrâk	10	0,051	864	0,042	74649,6	0,034	0,001
D.Geveşt	2	0,010	96	0,005	4608,0	0,002	0,000
Râst	1039	5,274	165016	8,116	26208161,9	12,010	0,498
N.Zirgüle	1008	5,117	73272	3,604	5326176,6	2,441	0,101
Zirgüle	18	0,091	1200	0,059	80000,0	0,037	0,002
D.Zirgüle	25	0,127	2288	0,113	209397,8	0,096	0,004
Dügâh	32	0,162	3056	0,150	291848,0	0,134	0,006
Kürdî	1361	6,909	129280	6,358	12280175,2	5,628	0,233
Segâh	83	0,421	6496	0,319	508409,8	0,233	0,010
Bûselik	9	0,046	496	0,024	27335,1	0,013	0,001
Çargâh	2052	10,416	210352	10,345	21563335,2	9,882	0,410
N.Hicâz	8	0,041	552	0,027	38088,0	0,017	0,001
Hicâz	20	0,102	2040	0,100	208080,0	0,095	0,004
D.Hicâz	2	0,010	120	0,006	7200,0	0,003	0,000
Nevâ	2478	12,579	253328	12,459	25897932,0	11,868	0,492
N.Hisâr	1730	8,782	145032	7,133	12158543,9	5,572	0,231
Hisâr	17	0,086	1536	0,076	138782,1	0,064	0,003
D.Hisâr	655	3,325	52448	2,579	4199683,5	1,925	0,080
Hüseynî	116	0,589	10240	0,504	903944,8	0,414	0,017
Acem	2470	12,538	220928	10,865	19760802,1	9,056	0,375
Eviç	156	0,792	13936	0,685	1244949,3	0,571	0,024
Mâhûr	8	0,041	1296	0,064	209952,0	0,096	0,004
Gerdâniye	3229	16,391	412336	20,279	52654375,0	24,130	1,000
N.Şehnâz	1101	5,589	106400	5,233	10282434,2	4,712	0,195
Şehnâz	127	0,645	10160	0,500	812800,0	0,372	0,015
D.Şehnâz	70	0,355	6064	0,298	525315,7	0,241	0,010
Muhayyer	335	1,701	31664	1,557	2992862,4	1,372	0,057
Sünbûle	695	3,528	74624	3,670	8012577,5	3,672	0,152
T.Segâh	138	0,701	13520	0,665	1324568,1	0,607	0,025
T.Bûselik	19	0,096	1392	0,068	101982,3	0,047	0,002
T.Çargâh	437	2,218	55208	2,715	6974652,8	3,196	0,132
T.N.Hicâz	3	0,015	288	0,014	27648,0	0,013	0,001
T.Hicâz	1	0,005	96	0,005	9216,0	0,004	0,000
T.Nevâ	88	0,447	9648	0,474	1057771,6	0,485	0,020
T.N.Hisâr	34	0,173	3456	0,170	351292,2	0,161	0,007

Tablo 4.1.2.1'e göre, kürdîlihiczâkâr makamında seçilmiş 50 GTSM sözlü eserinden elde edilen bulgular doğrultusunda, Ks-Ks% ve Sr-Sr% oranları ile etk der% ve makamın güçlüsüne bağlı bağ etk der' ne göre, makamın seyir karakteri, genişlemiş bölgesi, perdelerin dizi içerisindeki ağırlıkları gibi özellikler nicel veri haline getirilmiştir.

Kürdîlihiczâkâr makamına ait nicel veri tablosu aşağıdaki gibidir.



Şekil 4. 1. 2. 1 Kürdîlihiczâkâr Makam Örnekleme Nicel Veri Tablosu

Şekil 4.1.2.1'e göre Kürdîlihiczâkâr makamı özelliklerini aşağıdaki gibi sıralamak mümkündür.

- Seyir karakteri inicidir.
- Güçlüsü sol-gerdaniye perdesidir.
- Tiz bölgeden genişler.
- Güçlünden sonra en çok kullanılan perde sol-rast karar perdesidir. Karar perdesinin ardından sırası ile mürekkeb (bileşik) kürdîlihiczâkâr makamının genel karakteristik özelliği olarak ikinci derece güçlüsü olan 5.derece re-neva perdesi gelmektedir. Dizinin 4.derece sesi do-çargâh perdesinin ardından 7.derece fa-acem, 3.derece si-kürdi, 6.derece mi-nim hisar ve 2.derece la-nim zirgüle perdelerinin sıralandığı görülmektedir.

Elde edilen nicel bulgular doğrultusunda Kürdîlihiczâkâr makamı, nitel verilerle *paralellik* göstermektedir. Dizi içerisinde kullanılan perdelere göre makamın ağırlıklı dizisi aşağıdaki gibidir.



Şekil 4. 1. 2. 2Kürdîlihiczâkâr Makamı Ağırlıklı Dizisi

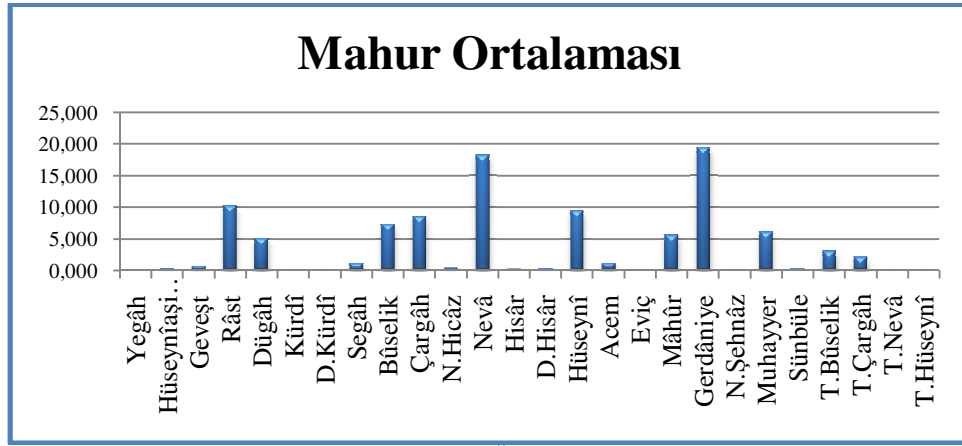
4.1.3. Mahur Makamına Ait Bulgular ve Yorumlar

GTSM Mahur makamında bulunan 566 repertuar içerisinde belirlenen 20 sözlü eserden elde edilen bulgular aşağıdaki gibidir.

Tablo 4. 1. 3. 1 Mahur Makam Örnekleme Nicel Verileri

Nota	Ks	Ks%	Sr	Sr%	ED	ED %	BED
Yegâh	2	0,061	384	0,100	73728,0	0,161	0,008
Hüseynîşîrân	13	0,396	1344	0,351	138948,9	0,304	0,016
Geveşt	52	1,585	3888	1,016	290702,8	0,636	0,033
Râst	195	5,945	30192	7,892	4674650,6	10,223	0,526
Dügâh	224	6,829	22728	5,941	2306080,3	5,043	0,260
Kürdî	17	0,518	1104	0,289	71695,1	0,157	0,008
D.Kürdî	1	0,030	96	0,025	9216,0	0,020	0,001
Segâh	34	1,037	4128	1,079	501187,8	1,096	0,056
Bûselik	270	8,232	30112	7,871	3358268,7	7,344	0,378
Çargâh	307	9,360	34504	9,019	3877934,9	8,481	0,437
N.Hicâz	22	0,671	2064	0,540	193640,7	0,423	0,022
Nevâ	485	14,787	63552	16,612	8327539,6	18,211	0,937
Hisâr	21	0,640	1344	0,351	86016,0	0,188	0,010
D.Hisâr	5	0,152	864	0,226	149299,2	0,327	0,017
Hüseynî	367	11,189	39760	10,393	4307513,9	9,420	0,485
Acem	68	2,073	6048	1,581	537916,2	1,176	0,061
Eviç	12	0,366	864	0,226	62208,0	0,136	0,007
Mâhûr	265	8,079	25928	6,777	2536834,7	5,548	0,286
Gerdâniye	474	14,451	64888	16,962	8882811,3	19,426	1,000
N.Şehnâz	2	0,061	192	0,050	18432,0	0,040	0,002
Muhayyer	239	7,287	25896	6,769	2805869,5	6,136	0,316
Sünbüle	10	0,305	1056	0,276	111513,6	0,244	0,013
T.Bûselik	116	3,537	12768	3,338	1405360,6	3,073	0,158
T.Çargâh	73	2,226	8376	2,189	961059,9	2,102	0,108
T.Nevâ	3	0,091	240	0,063	19200,0	0,042	0,002
T.Hüseynî	3	0,091	240	0,063	19200,0	0,042	0,002

Tablo 4.1.3.1'e göre, mahur makamında seçilmiş 20 GTSM sözlü eserinden elde edilen bulgular doğrultusunda, Ks-Ks% ve Sr-Sr% oranları ile etk der-etk der% ve makamın güçlüsüne bağlı bağ etk der' ne göre, makamın seyir karakteri, genişlemiş bölgesi, perdelerin dizi içerisindeki ağırlıkları gibi özellikler nicel veri haline getirilmiştir. Mahur makamına ait nicel veri tablosu aşağıdaki gibidir.



Şekil 4. 1. 3. 1 Mahur Makam Örnekleme Nicel Veri Tablosu

Şekil 4.1.3.1'e göre, mahur makamı özelliklerini aşağıdaki gibi sıralamak mümkündür.

- Seyir karakteri inicidir.
- Güçlüsü sol-gerdaniye perdesidir.
- Tiz bölgeden genişler.
- Güçlünden sonra en çok kullanılan perde ikinci derece güçlüsü olan 5.derece re-neva perdesidir. Dizinin karar sesi 1.derece sol-rast perdesinin ardından 6.derece mi-hüseynî, 4.derece do-çargâh, 3.derece si-buselik, 7.derece fa-mahur ve 2.derece la-dügâh perdelerinin sıralandığı görülmektedir.

Elde edilen nicel bulgular doğrultusunda Mahur makamı, nitel verilerle *paralellik* göstermektedir. Dizi içerisinde kullanılan perdelere göre makamın ağırlıklı dizisi aşağıdaki gibidir.



Şekil 4. 1. 3. 2 Mahur Makamı Ağırlıklı Dizisi

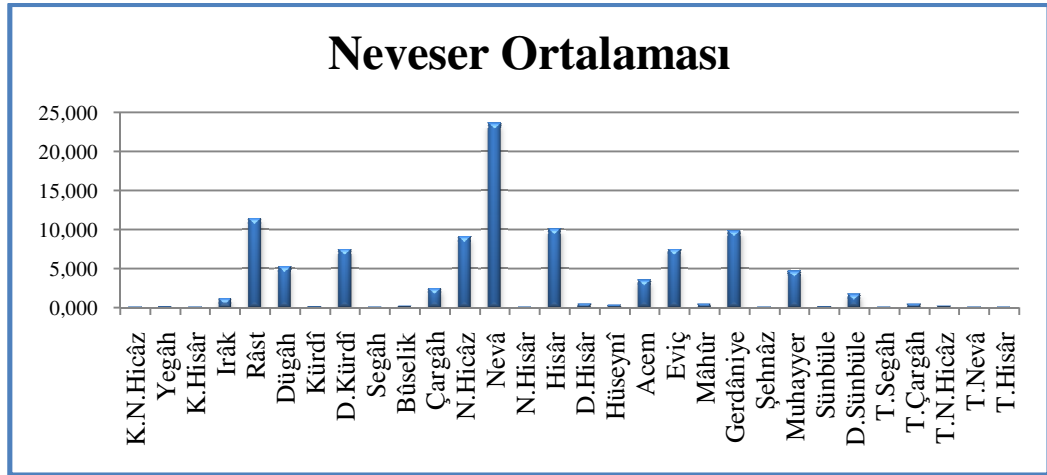
4.1.4. Neveser Makamına Ait Bulgular ve Yorumlar

GTSM Neveser makamında bulunan 75 repertuar içerisinde belirlenen 20 sözlü eserden elde edilen bulgular aşağıdaki gibidir.

Tablo 4. 1. 4. 1 Neveser Makam Örnekleme Nicel Verileri

Nota	Ks	Ks%	Sr	Sr%	ED	ED %	BED
K.N.Hicâz	1	0,021	48	0,010	2304,0	0,004	0,000
Yegâh	3	0,062	432	0,086	62208,0	0,116	0,005
K.Hisâr	3	0,062	144	0,029	6912,0	0,013	0,001
Irâk	87	1,799	7104	1,416	580078,3	1,085	0,046
Râst	301	6,224	42832	8,538	6094950,9	11,401	0,482
Dügâh	405	8,375	33696	6,717	2803507,2	5,244	0,222
Kürdî	36	0,744	1536	0,306	65536,0	0,123	0,005
D.Kürdî	447	9,243	42064	8,385	3958344,7	7,404	0,313
Segâh	2	0,041	144	0,029	10368,0	0,019	0,001
Bûselik	12	0,248	1152	0,230	110592,0	0,207	0,009
Çargâh	92	1,902	10896	2,172	1290465,4	2,414	0,102
N.Hicâz	558	11,538	52056	10,377	4856321,0	9,084	0,384
Nevâ	930	19,231	108400	21,609	12635010,8	23,635	1,000
N.Hisâr	1	0,021	48	0,010	2304,0	0,004	0,000
Hisâr	595	12,304	56584	11,280	5381090,9	10,066	0,426
D.Hisâr	45	0,931	3376	0,673	253275,0	0,474	0,020
Hüseynî	8	0,165	1152	0,230	165888,0	0,310	0,013
Acem	119	2,461	14976	2,985	1884710,7	3,525	0,149
Eviç	424	8,768	40968	8,167	3958436,4	7,405	0,313
Mâhûr	37	0,765	2880	0,574	224173,0	0,419	0,018
Gerdâniye	388	8,023	45032	8,977	5226497,5	9,777	0,414
Şehnâz	3	0,062	144	0,029	6912,0	0,013	0,001
Muhayyer	211	4,363	22952	4,575	2496655,5	4,670	0,198
Sünbûle	21	0,434	1344	0,268	86016,0	0,161	0,007
D.Sünbûle	72	1,489	8064	1,608	903168,0	1,689	0,071
T.Segâh	2	0,041	96	0,019	4608,0	0,009	0,000
T.Çargâh	17	0,352	2016	0,402	239073,9	0,447	0,019
T.N.Hicâz	13	0,269	1176	0,234	106382,8	0,199	0,008
T.Nevâ	2	0,041	288	0,057	41472,0	0,078	0,003
T.Hisâr	1	0,021	48	0,010	2304,0	0,004	0,000

Tablo 4.1.4.1'e göre, neveser makamında seçilmiş 20 GTSM sözlü eserinden elde edilen bulgular doğrultusunda, Ks-Ks% ve Sr-Sr% oranları ile etk der-etk der% ve makamın güçlüsüne bağlı bağ etk der' ne göre, makamın seyir karakteri, genişlemiş bölgesi, perdelerin dizi içerisindeki ağırlıkları gibi özellikler nicel veri haline getirilmiştir. Neveser makamına ait nicel veri tablosu aşağıdaki gibidir.

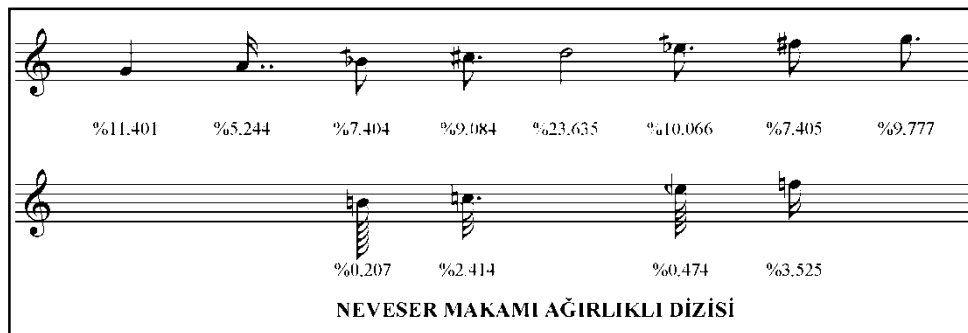


Şekil 4. 1. 4. 1 Neveser Makam Örnekleme Nicel Veri Tablosu

Şekil 4.1.4.1'e göre, neveser makamı özelliklerini aşağıdaki gibi sıralamak mümkündür.

- Seyir karakteri inici-çıkıcıdır.
- Güçlüsü re-neva perdesidir.
- Her iki bölgeden de genişlediği gibi çoğunlukla tiz bölgeden genişler.
- Güçlünden sonra en çok kullanılan perde karar perdesi olan 1.derece sol-rast perdesidir. Dizinin 6.derece mi-hisar perdesinin ardından, 4.derece do-nim hicaz, 7.derece fa-eviç, 3.derece si-dik kürdi ve 2.derece la-dügâh perdelerinin sıralandığı görülmektedir.

Elde edilen nicel bulgular doğrultusunda Neveser makamı, nitel verilerle *paralellik* göstermektedir. Dizi içerisinde kullanılan perdelere göre makamın ağırlıklı dizisi aşağıdaki gibidir.



Şekil 4. 1. 4. 2 Neveser Makamı Ağırlıklı Dizisi

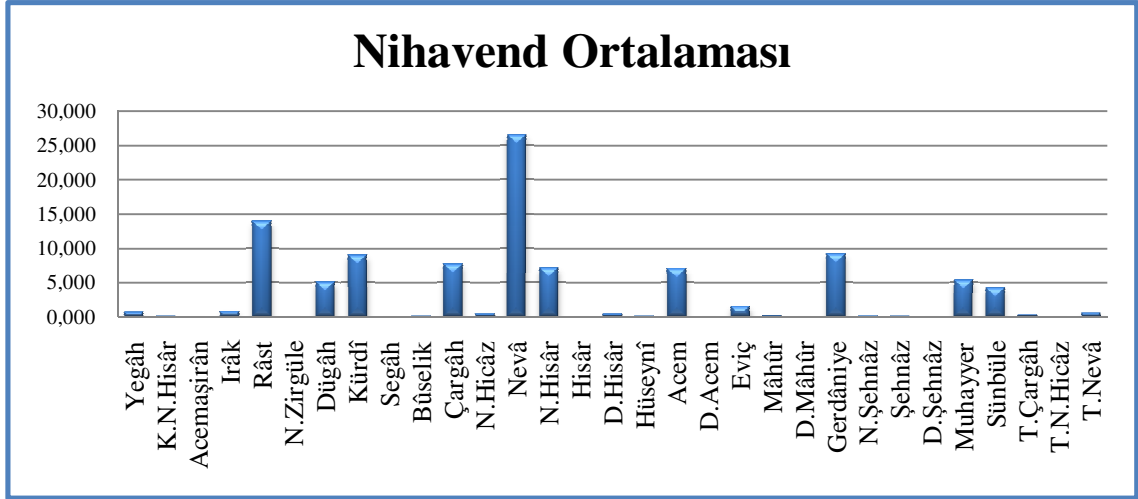
4.1.5. Nihavend Makamına Ait Bulgular ve Yorumlar

GTSM Nihavend makamında bulunan 2123 repertuar içerisinde belirlenen 50 sözlü eserden elde edilen bulgular aşağıdaki gibidir.

Tablo 4. 1. 5. 1 Nihavend Makam Örnekleme Nicel Verileri

Nota	Ks	Ks%	Sr	Sr%	ED	ED %	BED
Yegâh	57	0,332	10752	0,476	2028166,7	0,655	0,025
K.N.Hisâr	25	0,146	2016	0,089	162570,2	0,052	0,002
Acemaşîrân	11	0,064	912	0,040	75613,1	0,024	0,001
Irâk	223	1,300	22704	1,004	2311531,9	0,746	0,028
Râst	1127	6,572	220168	9,738	43011489,1	13,882	0,523
N.Zirgüle	1	0,006	48	0,002	2304,0	0,001	0,000
Dügâh	1350	7,873	145656	6,443	15715311,4	5,072	0,191
Kürdî	1881	10,969	228136	10,091	27669343,2	8,930	0,337
Segâh	3	0,017	240	0,011	19200,0	0,006	0,000
Büselik	30	0,175	2976	0,132	295219,2	0,095	0,004
Çargâh	1789	10,433	205888	9,107	23694728,1	7,648	0,288
N.Hicâz	164	0,956	14584	0,645	1296908,9	0,419	0,016
Nevâ	3306	19,279	521256	23,056	82186272,7	26,526	1,000
N.Hisâr	1849	10,783	201768	8,925	22017482,9	7,106	0,268
Hisâr	1	0,006	48	0,002	2304,0	0,001	0,000
D.Hisâr	211	1,230	16248	0,719	1251173,0	0,404	0,015
Hüseyinî	18	0,105	1632	0,072	147968,0	0,048	0,002
Acem	1538	8,969	182400	8,068	21631833,6	6,982	0,263
D.Acem	2	0,012	288	0,013	41472,0	0,013	0,001
Eviç	332	1,936	38960	1,723	4571932,5	1,476	0,056
Mâhûr	68	0,397	6240	0,276	572611,8	0,185	0,007
D.Mâhûr	1	0,006	96	0,004	9216,0	0,003	0,000
Gerdâniye	1613	9,406	213760	9,455	28328169,6	9,143	0,345
N.Şehnâz	13	0,076	2304	0,102	408339,7	0,132	0,005
Şehnâz	10	0,058	1536	0,068	235929,6	0,076	0,003
D.Şehnâz	3	0,017	288	0,013	27648,0	0,009	0,000
Muhayyer	849	4,951	118328	5,234	16491773,4	5,323	0,201
Sünbüle	529	3,085	83000	3,671	13022684,3	4,203	0,158
T.Çargâh	89	0,519	9016	0,399	913351,2	0,295	0,011
T.N.Hicâz	2	0,012	96	0,004	4608,0	0,001	0,000
T.Nevâ	53	0,309	9456	0,418	1687093,1	0,545	0,021

Tablo 4.1.5.1'e göre, nihavend makamında seçilmiş 50 GTSM sözlü eserinden elde edilen bulgular doğrultusunda, Ks-Ks% ve Sr-Sr% oranları ile etk der-etk der% ve makamın güçlülüğüne bağlı bağ etk der'ne göre, makamın seyir karakteri, genişlemiş bölgesi, perdelerin dizi içerisindeki ağırlıkları gibi özellikler nicel veri haline getirilmiştir. Nihavend makamına ait nicel veri tablosu aşağıdaki gibidir.

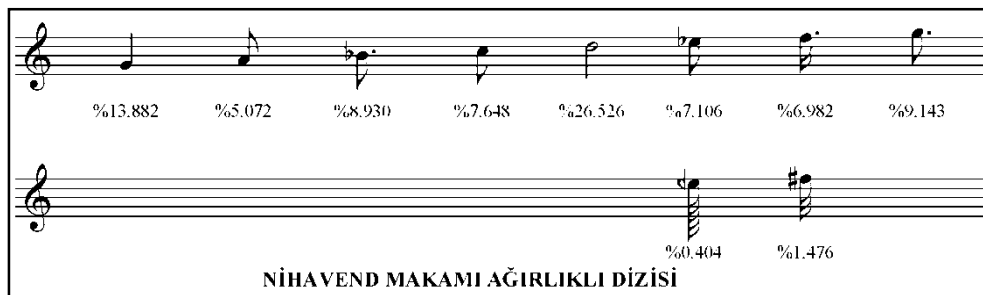


Şekil 4. 1. 5. 1 Nihavend Makam Örnekleme Nicel Veri Tablosu

Tablo 4.1.5.1'e göre, nihavend makamı özelliklerini aşağıdaki gibi sıralamak mümkündür.

- Seyir karakteri inici-çıkıcıdır.
- Güçlüsü re-neva perdesidir.
- Her iki bölgeden genişlediği gibi çoğunlukla tiz bölgeden genişler.
- Güçlünden sonra en çok kullanılan perde sol-rast karar perdesidir. Karar perdesinin ardından sırası ile dizinin 3.derece sesi si-kürdi, 4.derece do-çargâh, 6.derece mi-nim hisar, 7.derece fa-acem ve 2. Derece la-dügâh perdelerinin sıralandığı görülmektedir.

Elde edilen nicel bulgular doğrultusunda Nihavend makamı, nitel verilerle *paralellik* göstermektedir. Dizi içerisinde kullanılan perdelere göre makamın ağırlıklı dizisi aşağıdaki gibidir.



Şekil 4. 1. 5. 2 Nihavend Makamı Ağırlıklı Dizisi

4.1.6. Nikriz Makamına Ait Bulgular ve Yorumlar

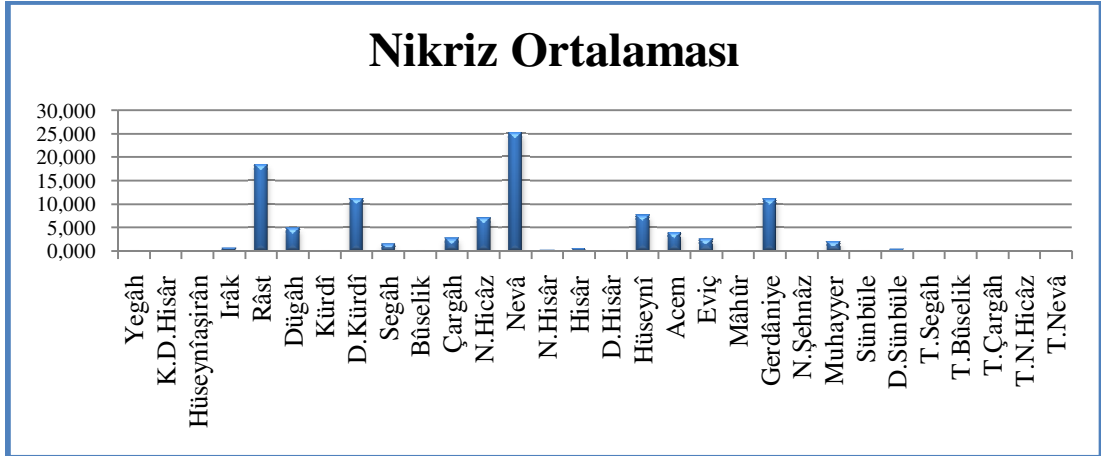
GTSM Nikriz makamında bulunan 247 repertuar içerisinde belirlenen 50 sözlü eserden elde edilen bulgular aşağıdaki gibidir.

Tablo 4. 1. 6. 1 Nikriz Makam Örnekleme Nicel Verileri

Nota	Ks	Ks%	Sr	Sr%	ED	ED %	BED
Yegâh	42	0,309	3296	0,229	258657,5	0,162	0,006
K.D.Hisâr	1	0,007	64	0,004	4096,0	0,003	0,000
Hüseynîşirân	14	0,103	816	0,057	47561,1	0,030	0,001
Irâk	218	1,603	14784	1,026	1002599,3	0,629	0,025
Râst	1314	9,660	195712	13,588	29150066,2	18,299	0,727
Dügâh	1246	9,160	97816	6,791	7678948,5	4,820	0,192
Kürdî	40	0,294	2592	0,180	167961,6	0,105	0,004
D.Kürdî	1598	11,747	167992	11,664	17660395,5	11,086	0,441
Segâh	177	1,301	20256	1,406	2318110,4	1,455	0,058
Bûselik	44	0,323	3264	0,227	242129,5	0,152	0,006
Çargâh	238	1,750	31968	2,220	4293920,3	2,695	0,107
N.Hicâz	1546	11,365	131600	9,137	11202173,4	7,032	0,280
Nevâ	2810	20,657	335576	23,299	40075178,6	25,157	1,000
N.Hisâr	19	0,140	2304	0,160	279390,3	0,175	0,007
Hisâr	52	0,382	6096	0,423	714638,8	0,449	0,018
D.Hisâr	9	0,066	1072	0,074	127687,1	0,080	0,003
Hüseynî	1557	11,446	137304	9,533	12108149,3	7,601	0,302
Acem	796	5,852	70096	4,867	6172674,9	3,875	0,154
Eviç	458	3,367	42656	2,962	3972782,4	2,494	0,099
Mâhûr	48	0,353	3192	0,222	212268,0	0,133	0,005
Gerdâniye	1031	7,579	134072	9,309	17434821,7	10,944	0,435
N.Şehnâz	7	0,051	448	0,031	28672,0	0,018	0,001
Muhayyer	251	1,845	27968	1,942	3116370,6	1,956	0,078
Sünbûle	6	0,044	768	0,053	98304,0	0,062	0,002
D.Sünbûle	37	0,272	4384	0,304	519444,8	0,326	0,013
T.Segâh	10	0,074	1104	0,077	121881,6	0,077	0,003
T.Bûselik	8	0,059	544	0,038	36992,0	0,023	0,001
T.Çargâh	10	0,074	1152	0,080	132710,4	0,083	0,003
T.N.Hicâz	7	0,051	720	0,050	74057,1	0,046	0,002
T.Nevâ	9	0,066	672	0,047	50176,0	0,031	0,001

Tablo 4.1.6.1'e göre, nikriz makamında seçilmiş 50 GTSM sözlü eserinden elde edilen bulgular doğrultusunda, Ks-Ks% ve Sr-Sr% oranları ile etk der-etk der% ve makamın güçlüsüne bağlı bağ etk der'ne göre, makamın seyir karakteri, genişlemiş bölgesi, perdelerin dizi içerisindeki ağırlıkları gibi özellikler nicel veri haline getirilmiştir.

Nikriz makamına ait nicel veri tablosu aşağıdaki gibidir.



Şekil 4. 1. 6. 1 Nikriz Makam Örnekleme Nicel Veri Tablosu

Şekil 4.1.6.1'e göre, nikriz makamı özelliklerini aşağıdaki gibi sıralamak mümkündür.

- Seyir karakteri inici-çıkıcıdır.
- Güçlüsü re-neva perdesidir.
- Her iki bölgeden de genişleme yapabilir.
- Güçlünden sonra en çok kullanılan perde sol-rast karar perdesidir. Karar perdesinin ardından sırası ile dizinin 3.derece sesi si-dik kürdi, 6.derece mi-hüseyinî, 4.derece do-nim hicaz, 2. Derece la-dügâh ve 7.derece fa-eviç perdelerinin sıralandığı görülmektedir.

Elde edilen nicel bulgular doğrultusunda Nikriz makamı, nitel verilerle *paralellik* göstermektedir. Dizi içerisinde kullanılan perdelere göre makamın ağırlıklı dizisi aşağıdaki gibidir.



Şekil 4. 1. 6. 2 Nikriz Makamı Ağırlıklı Dizisi

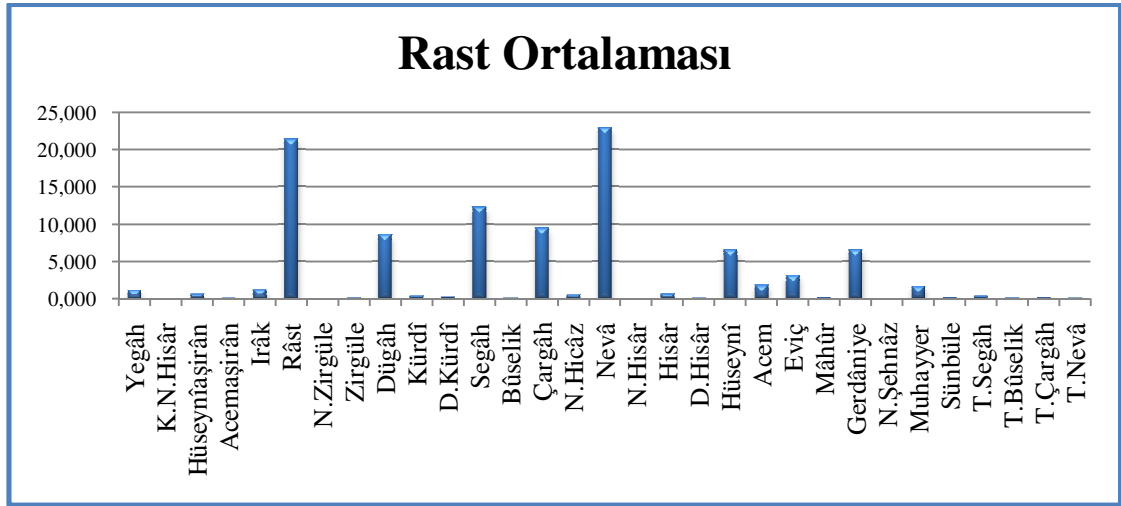
4.1.7. Rast Makamına Ait Bulgular ve Yorumlar

GTSM Rast makamında bulunan 1171 repertuar içerisinde belirlenen 50 sözlü eserden elde edilen bulgular aşağıdaki gibidir.

Tablo 4. 1. 7. 1 Rast Makam Örnekleme Nicel Verileri

Nota	Ks	Ks%	Sr	Sr%	ED	ED %	BED
Yegâh	146	0,948	19248	1,031	2537571,9	1,079	0,047
K.N.Hisâr	1	0,006	96	0,005	9216,0	0,004	0,000
Hüseynîşirân	110	0,714	12272	0,658	1369108,9	0,582	0,025
Acemaşirân	6	0,039	912	0,049	138624,0	0,059	0,003
Irâk	237	1,539	25616	1,373	2768689,7	1,178	0,051
Râst	1580	10,262	281784	15,099	50254571,3	21,378	0,933
N.Zirgüle	6	0,039	576	0,031	55296,0	0,024	0,001
Zirgüle	11	0,071	1632	0,087	242129,5	0,103	0,004
Dügâh	1812	11,769	190896	10,229	20111083,2	8,555	0,373
Kürdî	131	0,851	10560	0,566	851248,9	0,362	0,016
D.Kürdî	46	0,299	5072	0,272	559243,1	0,238	0,010
Segâh	2377	15,439	262008	14,039	28880181,8	12,286	0,536
Bûselik	12	0,078	1680	0,090	235200,0	0,100	0,004
Çargâh	2118	13,757	216752	11,614	22181978,0	9,436	0,412
N.Hicâz	116	0,753	11600	0,622	1160000,0	0,493	0,022
Nevâ	2799	18,180	388360	20,810	53884776,6	22,923	1,000
N.Hisâr	5	0,032	528	0,028	55756,8	0,024	0,001
Hisâr	174	1,130	15952	0,855	1462450,0	0,622	0,027
D.Hisâr	23	0,149	1776	0,095	137138,1	0,058	0,003
Hüseynî	1346	8,743	143376	7,683	15272420,0	6,497	0,283
Acem	385	2,501	39952	2,141	4145876,1	1,764	0,077
Eviç	559	3,631	63288	3,391	7165243,2	3,048	0,133
Mâhûr	48	0,312	4296	0,230	384492,0	0,164	0,007
Gerdâniye	849	5,514	114224	6,121	15367635,1	6,537	0,285
N.Şehnâz	1	0,006	96	0,005	9216,0	0,004	0,000
Muhayyer	302	1,962	33944	1,819	3815215,7	1,623	0,071
Sünbûle	44	0,286	3600	0,193	294545,5	0,125	0,005
T.Segâh	72	0,468	7792	0,418	843267,6	0,359	0,016
T.Bûselik	23	0,149	2448	0,131	260552,3	0,111	0,005
T.Çargâh	48	0,312	4704	0,252	460992,0	0,196	0,009
T.Nevâ	9	0,058	1200	0,064	160000,0	0,068	0,003

Tablo 4.1.7.1'e göre, rast makamında seçilmiş 50 GTSM sözlü eserinden elde edilen bulgular doğrultusunda, Ks-Ks% ve Sr-Sr% oranları ile etk der-etk der% ve makamın güçlüsüne bağlı bağ etk der'ne göre, makamın seyir karakteri, genişlemiş bölgesi, perdelerin dizi içerisindeki ağırlıkları gibi özellikler nicel veri haline getirilmiştir. Rast makamına ait nicel veri tablosu aşağıdaki gibidir.



Şekil 4. 1. 7. 1 Rast Makam Örnekleme Nicel Veri Tablosu

Şekil 4.1.7.1'e göre, rast makamı özelliklerini aşağıdaki gibi sıralamak mümkündür.

- Seyir karakteri inici-çıkıcı ve çıkıcıdır.
- Güçlüsü re-neva perdesidir.
- Her iki bölgeden de genişleme yapabilir ama çoğunlukla pes taraftan genişler.
- Güçlüden sonra en çok kullanılan perde sol-rast karar perdesidir. Karar perdesinin ardından sırası ile dizinin 3.derece sesi si-segâh, 4.derece do-çargâh, 2.derece la-dügâh, 6.derece mi-hüseyinî ve 7.derece fa-eviç perdelerinin sıralandığı görülmektedir.

Elde edilen nicel bulgular doğrultusunda Rast makamı, seyir karakteri bakımından nitel verilerle *farklılık* göstermektedir. Bilindiği gibi Rast makamı nitel olarak çıkıcı seyir karakterine sahiptir. 50 eserden alınan bulgular doğrultusunda Rast makamının re-neva güçlü perdesi (%22,923), sol-rast perdesine (%21,378) göre fazla kullanıldığı görülmektedir. %1,545'lik farkın araştırma kapsamında seçilen repertuardan kaynaklandığı düşünülmektedir. Bu farklılığın zemin-meyan-nakar-at-meyan kısımlarından oluşan TSM repertuarında şarkı/türkü formundaki eserlerin içerisinde güçlü hâkimiyeti olması gerektiği düşünülebilir. %1,545 lik farklılığın rast makamının çıkıcı seyir karakterini etkilememesi gerektiği göz önünde bulundurulması gerektiği düşünülebilir. İnici-çıkıcı seyir karakterine sahip diğer makamlar göz önünde bulundurulduğu zaman karar sesi ve güçlü arasındaki yüzdelik fark daha fazla olduğu dikkate alınmalıdır. Dizinin karar sesi %21,378 ve güçlüsü %22,923 oranları birbirine çok yakın değerlerdir. Bulgular doğrultusunda Rast makamının seyir karakteri için

çıkıcı ve bazen de çıkıcı-inici demek daha doğru olduğu düşünülmektedir. Dizi içerisinde kullanılan perdelere göre makamın ağırlıklı dizisi aşağıdaki gibidir.



Şekil 4. 1. 7. 2 Rast Makamı Ağırlıklı Dizisi

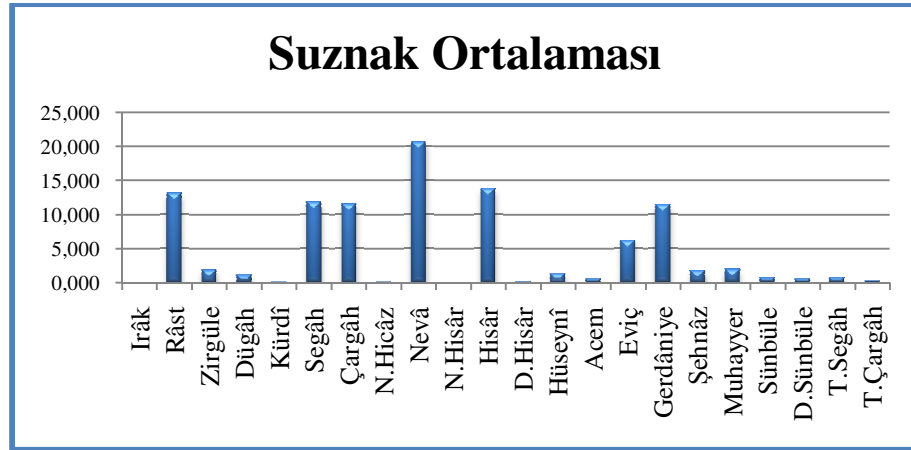
4.1.8. Suznak Makamına Ait Bulgular ve Yorumlar

GTSM Suznak makamında bulunan 497 repertuar içerisinde belirlenen 20 sözlü eserden elde edilen bulgular aşağıdaki gibidir.

Tablo 4. 1. 8 1 Suznak Makam Örnekleme Nicel Verileri

Nota	Ks	Ks%	Sr	Sr%	ED	ED %	BED
Irâk	1	0,022	48	0,010	2304	0,004	0,000
Râst	268	5,791	44016	8,872	7229135,284	13,165	0,636
Zirgüle	176	3,803	13584	2,738	1048437,818	1,909	0,092
Dügâh	96	2,074	7776	1,567	629856	1,147	0,055
Kürdî	6	0,130	432	0,087	31104	0,057	0,003
Segâh	528	11,409	58512	11,794	6484193,455	11,808	0,570
Çargâh	693	14,974	66208	13,345	6325395,763	11,519	0,556
N.Hicâz	4	0,086	336	0,068	28224	0,051	0,002
Nevâ	947	20,462	103760	20,914	11368677,51	20,703	1,000
N.Hisâr	2	0,043	96	0,019	4608	0,008	0,000
Hisâr	694	14,996	72488	14,611	7571340,265	13,788	0,666
D.Hisâr	13	0,281	912	0,184	63980,30769	0,117	0,006
Hüseynî	39	0,843	5280	1,064	714830,7692	1,302	0,063
Acem	58	1,253	4368	0,880	328955,5862	0,599	0,029
Eviç	411	8,881	37432	7,545	3409135,338	6,208	0,300
Gerdâniye	415	8,967	51072	10,294	6285178,757	11,446	0,553
Şehnâz	52	1,124	7200	1,451	996923,0769	1,815	0,088
Muhayyer	132	2,852	12072	2,433	1104039,273	2,011	0,097
Sünbüle	49	1,059	4344	0,876	385108,898	0,701	0,034
D.Sünbüle	14	0,303	2112	0,426	318610,2857	0,580	0,028
T.Segâh	15	0,324	2496	0,503	415334,4	0,756	0,037
T.Çargâh	15	0,324	1584	0,319	167270,4	0,305	0,015

Tablo 4.1.8.1'e göre, suznak makamında seçilmiş 20 GTSM sözlü eserinden elde edilen bulgular doğrultusunda, Ks-Ks% ve Sr-Sr% oranları ile etk der-etk der% ve makamın güçlüsüne bağlı bağ etk der'ne göre, makamın seyir karakteri, genişlemiş bölgesi, perdelerin dizi içerisindeki ağırlıkları gibi özellikler nicel veri haline getirilmiştir. Suznak makamına ait nicel veri tablosu aşağıdaki gibidir.



Şekil 4. 1. 8. 1 Suznak Makam Örnekleme Nicel Verileri

Şekil 4.1.8.1'e göre; suznak makamı özelliklerini aşağıdaki gibi sıralamak mümkündür.

- Seyir karakteri inici-çıkıcıdır.
- Güçlüsü re-neva perdesidir.
- Her iki bölgeden de genişleme yapabilir ama çoğunlukla pes taraftan genişler.
- Güçlünden sonra en çok kullanılan perde sol-rast karar perdesidir. Karar perdesinin ardından sırası ile dizinin 3.derece sesi si-segâh, 4.derece do-çargâh, 2.derece la-dügâh, 6.derece mi-hüseyî ve 7.derece fa-eviç perdelerinin sıralandığı görülmektedir.

Elde edilen nicel bulgular doğrultusunda Suznak makamı, nitel verilerle *paralellik* göstermektedir.

La-dügâh ve zirgüle perdelerindeki değerler dikkate alınacak olursa zirgüle perdesi seçilen eserler içerisinde etk der % daha fazla olduğu için Zirgüleli Suznak makamı ağırlıklı dizisi yazılmasının uygun olacağı düşünülmektedir. Dizi içerisinde kullanılan perdelere göre makamın ağırlıklı dizisi aşağıdaki gibidir.



Şekil 4. 1. 8. 2 Suznak Makamı Ağırıklıklı Dizisi

4.1.9. Zavil Makamına Ait Bulgular ve Yorumlar

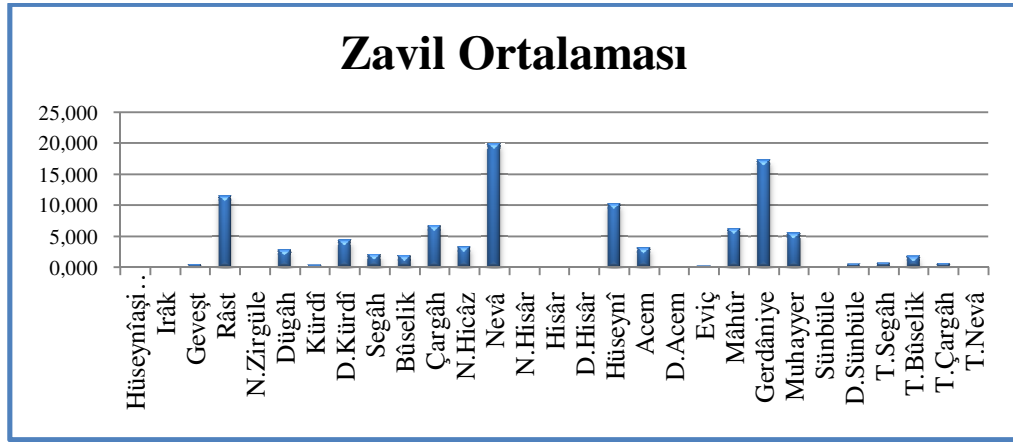
GTSM Zavil makamında bulunan 78 repertuar içerisinde belirlenen 20 sözlü eserden elde edilen bulgular aşağıdaki gibidir.

Tablo 4. 1. 9. 1 Zavil Makam Örnekleme Nicel Verileri

Nota	Ks	Ks%	Sr	Sr%	ED	ED %	BED
Hüseyinîşirân	8	0,205	576	0,142	41472	0,095	0,005
Irâk	8	0,205	384	0,095	18432	0,042	0,002
Geveşt	44	1,130	2832	0,697	182277,8182	0,416	0,024
Râst	300	7,704	38928	9,582	5051297,28	11,515	0,666
N.Zirgüle	1	0,026	48	0,012	2304	0,005	0,000
Dügâh	254	6,523	17800	4,381	1247401,575	2,844	0,165
Kürdî	23	0,591	1776	0,437	137138,087	0,313	0,018
D.Kürdî	217	5,573	20424	5,027	1922303,115	4,382	0,254
Segâh	84	2,157	8768	2,158	915212,1905	2,086	0,121
Bûselik	90	2,311	8624	2,123	826370,8444	1,884	0,109
Çargâh	199	5,110	24144	5,943	2929310,231	6,678	0,386
N.Hicâz	247	6,343	18920	4,657	1449256,68	3,304	0,191
Nevâ	674	17,309	76664	18,870	8720131,893	19,879	1,151
N.Hisâr	10	0,257	736	0,181	54169,6	0,123	0,007
Hisâr	13	0,334	912	0,224	63980,30769	0,146	0,008
D.Hisâr	14	0,360	576	0,142	23698,28571	0,054	0,003
Hüseyinî	465	11,941	45584	11,220	4468604,422	10,187	0,590
Acem	149	3,826	14256	3,509	1363983,463	3,109	0,180
D.Acem	2	0,051	192	0,047	18432	0,042	0,002
Eviç	26	0,668	1560	0,384	93600	0,213	0,012
Mâhûr	276	7,088	27336	6,728	2707452,522	6,172	0,357
Gerdâniye	483	12,404	60504	14,892	7579159,453	17,278	1,000
Muhayyer	196	5,033	21720	5,346	2406930,612	5,487	0,318
Sünbûle	8	0,205	624	0,154	48672	0,111	0,006
D.Sünbûle	4	0,103	960	0,236	230400	0,525	0,030
T.Segâh	17	0,437	2256	0,555	299384,4706	0,682	0,040
T.Bûselik	48	1,233	6096	1,500	774192	1,765	0,102
T.Çargâh	28	0,719	2784	0,685	276809,1429	0,631	0,037
T.Nevâ	6	0,154	288	0,071	13824	0,032	0,002

Tablo 4.1.9.1'e göre, zavil makamında seçilmiş 20 GTSM sözlü eserinden elde edilen bulgular doğrultusunda, Ks-Ks% ve Sr-Sr% oranları ile etk der-etk der% ve makamın güçlüsüne bağlı bağ etk der'ne göre, makamın seyir karakteri, genişlemiş

bölgesi, perdelerin dizi içerisindeki ağırlıkları gibi özellikler nicel veri haline getirilmiştir. Zavil makamına ait nicel veri tablosu aşağıdaki gibidir.



Şekil 4. 1. 9. 1 Hicazkâr Makam Örnekleme Nicel Veri Tablosu

Şekil 4.1.9.1'e göre, zavil makamı özelliklerini aşağıdaki gibi sıralamak mümkündür.

- Seyir karakteri inici ya da inici-çıkıcıdır.
- Güçlüsü re-neva perdesidir.
- Her iki bölgeden de genişleme yapabilir ama çoğunlukla tiz taraftan genişler.
- Güçlünden sonra en çok kullanılan perde tiz durak sol-gerdaniye perdesidir.

Tiz durak perdesinin ardından sırası ile dizinin 1.derece karar perdesi sol-rast, 6.derece mi-hüseyni perdelerinin sıralandığı görülmektedir.

Elde edilen nicel bulgular doğrultusunda Zavil makamı, seyir karakteri bakımından nitel verilerle *farklılık* göstermektedir. Bilindiği gibi Zavil makamı nitel olarak inici seyir karakterine sahiptir. 20 eserden alınan bulgular doğrultusunda Zavil makamının seyir karakteri inici-çıkıcı olduğu görülmektedir. Dizinin tiz durak sesi %17,278 ve 5.derece re-neva perdesi %19,879 oranları ile birbirine yakın değerlerdir. 5.derece re-neva perdesi oranının daha yüksek çıkma sebebi olarak mürekkebe(bileşik) makamdaki sol-rast perdesinde nikrizli ve la-dügâh perdesindeki hicazlı asma kalıpların etkisinden ve mahur makamının ikinci derece güçlüsü(çargah5+çargah4) olan re perdesindeki asma kalıplardan kaynaklandığı düşünülmektedir. Bulgular doğrultusunda Zavil makamının seyir karakteri için inici ve çıkıcı-inici demek daha doğru olduğu düşünülmektedir.

Zavil, mürekkeb(bileşik) makam karakteristik yapısı gösterdiği için Mahur ve Nikriz makamlarının birleşmesi ile oluşmuştur. Birinci grup Zavil ortalamasında makamın mürekkeb(bileşik) olduğu açıkça görülmektedir. Si, do ve fa perdelindeki ses değişiklikleri makamın ağırlıklı dizisinde ayrı porteler halinde gösterilmiştir. Dizi içerisinde kullanılan perdelere göre makamın ağırlıklı dizisi aşağıdaki gibidir.



Şekil 4. 1. 9. 2 Zavil Makamı Ağırlıklı Dizisi

4.1.10. Birinci Gruba Ait Genel Bulgular ve Yorumlar

Birinci grupta bulunan Hicazkâr, Kürdîlihiczakâr, Mahur, Neveser, Nihavend, Nikriz, Rast, Suznak ve Zavil makamlarına ait genel veriler, makamların donanım özellikleri göz önünde bulundurularak makam ana dizisi ve örneklem için seçilen eserlerdeki perdelerin etkinlik derecesi % (ED%) özelliğine göre gösterilmiştir. Birinci gruba ait makamların, makam dizisine göre genel verileri ve bu verilere ait grafikleri aşağıdaki gibidir.

Tablo 4. 1. 10. 1 Birinci Gruba Ait Makamların Genel Nicel Verileri ve Tabloları

HICAZKAR	KÜRDİLİHICAZKAR	MAHUR	NEVESER	NIHAVEND	NIKİZ	RAST	SUZNAK	ZAVİL
Râst 10,894	Râst 12,01	Râst 10,223	Râst 11,401	Râst 13,882	Râst 18,299	Râst 21,378	Râst 13,165	Râst 11,515
Zırgüle 2,024	N.Zırgüle 2,441	Dügâh 5,043	Dügâh 5,244	Dügâh 5,072	Dügâh 4,82	Dügâh 8,555	Dügâh 1,147	Dügâh 2,844
Segâh 7,998	Kürdi 5,628	Büselik 7,344	D.Kürdi 7,404	Kürdi 8,93	D.Kürdi 11,086	Segâh 12,286	Segâh 11,808	Büselik 1,884
Çargâh 10,793	Çargâh 9,882	Çargâh 8,481	N.Hicâz 9,084	Çargâh 7,648	N.Hicâz 7,032	Çargâh 9,436	Çargâh 11,519	Çargâh 6,678
Nevâ 17,135	Nevâ 11,868	Nevâ 18,211	Nevâ 23,635	Nevâ 26,526	Nevâ 25,157	Nevâ 22,923	Nevâ 20,703	Nevâ 19,879
Hisâr 10,029	N.Hisâr 5,572	Hüseyinî 9,42	Hisâr 10,066	N.Hisâr 7,106	Hüseyinî 7,601	Hüseyinî 6,497	Hisâr 13,788	Hüseyinî 10,187
Eviç 8,366	Acem 9,056	Mâhûr 5,548	Eviç 7,405	Acem 6,982	Acem 3,875	Eviç 3,048	Eviç 6,208	Mâhûr 6,172
Gerdâniye 19,083	Gerdâniye 24,13	Gerdâniye 19,426	Gerdâniye 9,777	Gerdâniye 9,143	Gerdâniye 10,944	Gerdâniye 6,537	Gerdâniye 11,446	Gerdâniye 17,278

HICAZKAR	KÜRDİLİHICAZKAR	MAHUR	NEVESER	NIHAVEND	NIKİZ	RAST	SUZNAK	ZAVİL

Birinci gruba ait makamların, eserlerdeki perdelerin ED% özelliğine göre genel veriler Tablo 4.1.10.2’de gösterilmiştir.

Tablo 4. 1. 10. 2 Birinci Gruba Ait Makamların ED % Tablosu

HİCAZKÂR	KÜRDİLİHİCAZKÂR	MAHUR	NEVESER	NIHA'VEND	NIKRİZ	RAST	SUZNAK	ZAVİL
Nota	ED %	Nota	ED %	Nota	ED %	Nota	ED %	Nota
K.N.Hicâz		K.N.Hicâz	0,004	K.N.Hicâz		K.N.Hicâz		K.N.Hicâz
Yegâh		Yegâh	0,116	Yegâh	0,655	Yegâh	1,079	Yegâh
K.N.Hisâr	0,004	K.N.Hisâr		K.N.Hisâr	0,052	K.N.Hisâr	0,004	K.N.Hisâr
K.Hisâr		K.Hisâr	0,013	K.Hisâr		K.Hisâr		K.Hisâr
K.D.Hisâr	0,001	K.D.Hisâr		K.D.Hisâr	0,003	K.D.Hisâr		K.D.Hisâr
Hüseynîasîrân		Hüseynîasîrân	0,304	Hüseynîasîrân	0,03	Hüseynîasîrân	0,582	Hüseynîasîrân
Acemasîrân	0,794	Acemasîrân		Acemasîrân	0,024	Acemasîrân	0,059	Acemasîrân
Irâk	0,034	Irâk	1,085	Irâk	0,746	Irâk	1,178	Irâk
Geveşt		Geveşt		Geveşt		Geveşt		Geveşt
Râst	10,894	Râst	11,401	Râst	13,882	Râst	21,378	Râst
N.Zîrgüle		N.Zîrgüle		N.Zîrgüle		N.Zîrgüle		N.Zîrgüle
Zîrgüle	2,024	Zîrgüle		Zîrgüle		Zîrgüle	0,103	Zîrgüle
D.Zîrgüle		D.Zîrgüle		D.Zîrgüle		D.Zîrgüle		D.Zîrgüle
Dügâh		Dügâh	5,244	Dügâh	5,072	Dügâh	8,555	Dügâh
Kürdî	0,101	Kürdî	0,123	Kürdî	8,93	Kürdî	0,362	Kürdî
D.Kürdî		D.Kürdî	7,404	D.Kürdî		D.Kürdî	0,238	D.Kürdî
Segâh	7,998	Segâh	0,019	Segâh	0,006	Segâh	12,286	Segâh
Büselik		Büselik	0,207	Büselik	0,095	Büselik	0,1	Büselik
Cargâh	10,793	Cargâh	2,414	Cargâh	7,648	Cargâh	9,436	Cargâh
N.Hicâz	0,123	N.Hicâz	9,084	N.Hicâz	0,419	N.Hicâz	7,032	N.Hicâz
Hicâz	0,216	Hicâz		Hicâz		Hicâz		Hicâz
Nevâ	17,135	Nevâ	23,635	Nevâ	26,526	Nevâ	22,923	Nevâ
N.Hisâr	0,573	N.Hisâr	0,004	N.Hisâr	7,106	N.Hisâr	0,175	N.Hisâr
Hisâr	10,029	Hisâr	10,066	Hisâr	0,001	Hisâr	0,449	Hisâr
D.Hisâr		D.Hisâr	0,474	D.Hisâr	0,404	D.Hisâr	0,08	D.Hisâr
Hüseynî	0,57	Hüseynî	0,31	Hüseynî	0,048	Hüseynî	7,601	Hüseynî
Acem	3,138	Acem	3,525	Acem	6,982	Acem	3,875	Acem
D.Acem		D.Acem		D.Acem		D.Acem		D.Acem
Eviç	8,366	Eviç	7,405	Eviç	1,476	Eviç	3,048	Eviç
Mâhür		Mâhür	0,419	Mâhür	0,185	Mâhür	0,164	Mâhür
D.Mâhür		D.Mâhür		D.Mâhür		D.Mâhür		D.Mâhür
Gerdâniye	19,083	Gerdâniye	9,777	Gerdâniye	0,003	Gerdâniye	6,537	Gerdâniye
N.Sehnâz	0,117	N.Sehnâz		N.Sehnâz	0,132	N.Sehnâz	0,018	N.Sehnâz
Şehnâz	3,127	Şehnâz	0,013	Şehnâz	0,076	Şehnâz		Şehnâz
D.Sehnâz		D.Sehnâz		D.Sehnâz		D.Sehnâz		D.Sehnâz
Muhayyer	2,225	Muhayyer	4,67	Muhayyer	5,523	Muhayyer	1,956	Muhayyer
Sünbüle	1,202	Sünbüle	0,161	Sünbüle	4,203	Sünbüle	0,062	Sünbüle
D.Sünbüle	0,163	D.Sünbüle	1,889	D.Sünbüle		D.Sünbüle	0,326	D.Sünbüle
T.Segâh	0,875	T.Segâh	0,009	T.Segâh		T.Segâh	0,077	T.Segâh
T.Büselik	0,023	T.Büselik	3,073	T.Büselik		T.Büselik	0,023	T.Büselik
T.Çargâh	0,598	T.Çargâh	3,196	T.Çargâh	0,295	T.Çargâh	0,083	T.Çargâh
T.N.Hicâz		T.N.Hicâz	0,199	T.N.Hicâz	0,001	T.N.Hicâz	0,046	T.N.Hicâz
T.Hicâz		T.Hicâz		T.Hicâz		T.Hicâz		T.Hicâz
T.Nevâ	0,011	T.Nevâ	0,078	T.Nevâ	0,545	T.Nevâ	0,031	T.Nevâ
T.N.Hisâr		T.N.Hisâr	0,004	T.N.Hisâr		T.N.Hisâr		T.N.Hisâr
T.Hüseynî		T.Hüseynî		T.Hüseynî		T.Hüseynî		T.Hüseynî

Birinci gruba ait makamların birbirleri arasındaki ilişki Tablo 4.1.10.3’de gösterilmiştir. Makamlara yönelik genel tablo verildikten sonra her makamın diğer makamlar ile olan ilişkisine ait makamsal bulgular ve yorumlar yer almaktadır.

Tablo 4. 1. 10. 3 Birinci Gruba Ait Makamlar Arasındaki İlişki Tablosu

		Hicazkâr	Kürdilihicazkâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Hicazkâr	Pearson Correlation	1	,728**	,758**	,746**	,618**	,692**	,723**	,920**	,760**
	Sig. (2-tailed)		,000	,000	,000	,004	,000	,000	,000	,000
	N	25	24	18	21	20	22	22	21	21
Kürdilihicazkâr	Pearson Correlation	,728**	1	,710**	,501*	,691**	,603**	,499**	,505*	,719**
	Sig. (2-tailed)	,000		,000	,011	,000	,001	,007	,019	,000
	N	24	36	21	25	28	26	28	21	24
Mahur	Pearson Correlation	,758**	,710**	1	,559**	,682**	,705**	,669**	,601*	,939**
	Sig. (2-tailed)	,000	,000		,008	,001	,000	,000	,014	,000
	N	18	21	26	21	21	24	24	16	23
Neveser	Pearson Correlation	,746**	,501*	,559**	1	,752**	,864**	,657**	,751**	,702**
	Sig. (2-tailed)	,000	,011	,008		,000	,000	,000	,000	,000
	N	21	25	21	30	24	26	24	21	24
Nihavend	Pearson Correlation	,618**	,691**	,682**	,752**	1	,827**	,759**	,597**	,730**
	Sig. (2-tailed)	,004	,000	,001	,000		,000	,000	,007	,000
	N	20	28	21	24	31	24	26	19	23
Nikriz	Pearson Correlation	,692**	,603**	,705**	,864**	,827**	1	,814**	,676**	,858**
	Sig. (2-tailed)	,000	,001	,000	,000	,000		,000	,001	,000
	N	22	26	24	26	24	30	27	20	26
Rast	Pearson Correlation	,723**	,499**	,669**	,657**	,759**	,814**	1	,783**	,740**
	Sig. (2-tailed)	,000	,007	,000	,000	,000	,000		,000	,000
	N	22	28	24	24	26	27	31	20	26
Suznak	Pearson Correlation	,920**	,505*	,601*	,751**	,597**	,676**	,783**	1	,670**
	Sig. (2-tailed)	,000	,019	,014	,000	,007	,001	,000		,001
	N	21	21	16	21	19	20	20	22	20
Zavil	Pearson Correlation	,760**	,719**	,939**	,702**	,730**	,858**	,740**	,670**	1
	Sig. (2-tailed)	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,001	
	N	21	24	23	24	23	26	26	20	29

** . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

* . Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Makamların birbirleri arasındaki ilişki tablosundan elde edilen genel veriler ve makamların diğer makamlarla olan ilişkileri alfabetik sıralamaya göre aşağıda açıklanmıştır.

Tablo 4. 1. 10. 4 Hicazkâr Makamının Diğer Makamlar ile Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdilihicazkâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Hicazkâr	Pearson Correlation	1	,728**	,758**	,746**	,618**	,692**	,723**	,920**
	Sig. (2-tailed)		,000	,000	,000	,004	,000	,000	,000
	N	25	24	18	21	20	22	22	21

** . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Hicazkâr makamı ile suznak makamı ($r=0.920$, $p<.01$) arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.85$) dikkate alındığında suznak makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %85'inin hicazkâr makamından kaynaklandığı söylenebilir. Nitel veri bakımından da hicazkâr ve suznak makamlarının seyir karakteri ve geçki farklılıkları haricinde -özellikle zirgüleli suznak makamı göz önünde bulundurularak- birbirleri arasındaki benzerliklerin nicel olarak tespit edildiği düşünülmektedir.

Tablo 4. 1. 10. 5 Kürdîlihiczakâr Makamının Diğer Makamlar ile Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Kürdîlihiczakâr Pearson Correlation	,728**	1	,710**	,501*	,691**	,603**	,499**	,505*	,719**
Sig. (2-tailed)	,000		,000	,011	,000	,001	,007	,019	,000
N	24	36	21	25	28	26	28	21	24

**Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

*, Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Kürdîlihiczakâr makamı ile hicazkâr makamı ($r=0.728$, $p<.01$) arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.53$) dikkate alındığında hicazkâr makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %53'inin Kürdîlihiczakâr makamından kaynaklandığı söylenebilir. Mürekkeb(bileşik) Kürdîlihiczakâr makamı, basit anlatım ile hicazkâr makamının kürdi geçkisi ile karar etmesinden oluştuğu bilinmektedir. Hicazkâr makamı ve kürdîlihiczakâr makamı arasındaki bu niteliğin nicel verilerle gösterildiği düşünülmektedir. N değerleri dikkate alındığında kürdîlihiczakâr 36 ve hicazkâr ise 24 perde ile ortaklık göstermiştir. Bu farklılığın sebebi ise mürekkeb kürdîlihiczakâr makamı içerisinde hicazkâr makamının yanı sıra arazbar makamının kullanılmasından ve re neva perdesinde uşşaklı, sol gerdaniyede uşşak, saba ve buselikli asma kalışlar yapmasından kaynaklandığı düşünülmektedir.

Tablo 4. 1. 10. 6 Mahur Makamının Diğer Makamlar ile Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Mahur Pearson Correlation	,758**	,710**	1	,559**	,682**	,705**	,669**	,601*	,939**
Sig. (2-tailed)	,000	,000		,008	,001	,000	,000	,014	,000
N	18	21	26	21	21	24	24	16	23

**Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

*, Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Mahur makamı ile zavil makamı ($r=0.939$, $p<.01$) arasında pozitif ve güçlü bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.88$) dikkate alındığında mahur makamındaki toplam varyansın(değişkenliğin) %88'nin zavil makamından kaynaklandığı söylenebilir. İlişkinin yüksek çıkma nedeni ise zavil makamı, mahur

makamı ile seyre başlar ve karara gelinceye kadar etkili olan makamın mahur makamı olmasından kaynaklandığı düşünülmektedir.

Tablo 4. 1. 10. 7 Neveser Makamının Diğer Makamlar ile Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Neveser Pearson Correlation	,746**	,501*	,559**	1	,752**	,864**	,657**	,751**	,702**
Sig. (2-tailed)	,000	,011	,008		,000	,000	,000	,000	,000
N	21	25	21	30	24	26	24	21	24

** . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Neveser makamı ile nikriz makamı ($r=0.864$, $p<.01$) arasında pozitif ve güçlü bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.75$) dikkate alındığında neveser makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %75'inin nikriz makamından kaynaklandığı söylenebilir. Nikriz makamı ile korelasyonun yüksek çıkması neveser makamının nikriz 5 ve hicaz 4'ü den oluşmasından kaynaklandığı söylenebilir. Nikriz 5'li sayesinde neveser makamı ile nikriz makamı arasındaki ilişkinin yüksek korelasyon ve anlamlı olduğu görülmektedir.

Tablo 4. 1. 10. 8 Nihavend Makamının Diğer Makamlar ile Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Nihavend Pearson Correlation	,618**	,691**	,682**	,752**	1	,827**	,759**	,597**	,730**
Sig. (2-tailed)	,004	,000	,001	,000		,000	,000	,007	,000
N	20	28	21	24	31	24	26	19	23

** . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Nihavend makamı ile nikriz makamı ($r=0.827$, $p<.01$) arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.68$) dikkate alındığında nihavend makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %68'inin nikriz makamından kaynaklandığı söylenebilir. Nikriz makamı ile korelasyonun yüksek çıkması nihavend makamı içerisinde nikriz 5'li kullanılarak neveser makamına geçki yapılmasından kaynaklandığı söylenebilir.

Tablo 4. 1. 10. 9 Nikriz Makamının Diğer Makamlar ile Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Nikriz Pearson Correlation	,692**	,603**	,705**	,864**	,827**	1	,814**	,676**	,858**
Sig. (2-tailed)	,000	,001	,000	,000	,000		,000	,001	,000
N	22	26	24	26	24	30	27	20	26

** . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Nikriz makamı ile neveser ($r=0.864$, $p<.01$) ve zavil ($r=0.858$, $p<.01$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.75$) dikkate alındığında neveser makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %75'inin ve ($r^2=0.74$) dikkate alındığında zavil makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin)

%74'ünün nikriz makamından kaynaklandığı söylenebilir. Nikriz makamının, neveser ve zavil makamları ile aynı yönde anlamlı bir ilişki göstermesinin sebebi olarak, neveser ve zavil makamlarında sol-rast(karar) perdesi üzerinde yapılan nikrizli tam kalıştan kaynaklandığı düşünülmektedir. N değerleri dikkate alındığında nikriz 30, neveser ve zavil makamları ise 26 perde kullanarak makamlar arasında güçlü bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Tablo 4. 1. 10. 10 Rast Makamının Diğer Makamlar ile Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rast Pearson Correlation	,723**	,499**	,669**	,657**	,759**	,814**	1	,783**	,740**
Sig. (2-tailed)	,000	,007	,000	,000	,000	,000		,000	,000
N	22	28	24	24	26	27	31	20	26

** . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Rast makamı ile nikriz ($r=0.814$, $p<.01$) ve suznak ($r=0.783$, $p<.01$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.66$) dikkate alındığında nikriz makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %66'inin ve ($r^2=0.61$) dikkate alındığında suznak makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %61'ünün rast makamından kaynaklandığı söylenebilir. Suznak makamı ile korelasyonun yüksek çıkması, basit suznak makamındaki eserlerden kaynaklandığı düşünülmektedir. Nikriz makamı ile ilişkinin güçlü çıkmasının sebebi ise nikriz makamı ile rast makamının re perdesi üzerindeki rastlı ve buselikli yarım kalış yapma özelliklerinden kaynaklandığı düşünülmektedir.

Tablo 4. 1. 10. 11 Suznak Makamının Diğer Makamlar ile Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Suznak Pearson Correlation	,920**	,505*	,601*	,751**	,597**	,676**	,783**	1	,670**
Sig. (2-tailed)	,000	,019	,014	,000	,007	,001	,000		,001
N	21	21	16	21	19	20	20	22	20

** . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

* . Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Suznak makamı ile hicazkâr makamı ($r=0.920$, $p<.01$) arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.85$) dikkate alındığında hicazkâr makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %85'inin suznak makamından kaynaklandığı söylenebilir. Nitel veri bakımından da hicazkâr ve suznak makamlarının seyir karakteri ve geçki farklılıkları haricinde -özellikle zirgüleli suznak makamı göz önünde bulundurularak- birbirleri arasındaki benzerliklerin nicel olarak tespit edildiği düşünülmektedir. Suznak makamı ile rast makamı ($r=0.783$, $p<.01$) arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.61$) dikkate alındığında rast makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %61'inin suznak makamından

kaynaklandığı söylenebilir. Bu ilişkinin sebebi ise basit suznak makamındaki repertuardan kaynaklandığı söylenebilir. Basit suznak makamı ile rast makamı arasındaki farklılık güçlü re-neva perdesi üzerindeki hicaz 4'lü den kaynaklanmasındır. Zaman zaman rast makamı re-neva perdesindeki hicazlı asma kalışı göstererek basit suznak makamına geçki yapmasından dolayı iki makam arasında ilişkinin anlamlı olduğu düşünülmektedir.

Tablo 4. 1. 10. 12 Zavil Makamının Diğer Makamlar ile Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Zavil Pearson Correlation	,760**	,719**	,939**	,702**	,730**	,858**	,740**	,670**	1
Sig. (2-tailed)	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,001	
N	21	24	23	24	23	26	26	20	29

** . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Zavil makamı ile mahur ($r=0.939$, $p<.01$) ve nikriz ($r=0.858$, $p<.01$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.88$) dikkate alındığında mahur makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %88'inin ve ($r^2=0.74$) dikkate alındığında nikriz makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %74'ünün zavil makamından kaynaklandığı söylenebilir. Mürekkebi(bileşik) makam niteliği taşıyan zavil makamını oluşturan makamların, mahur ve nikriz makamlarının olduğu nicel olarak tespit edildiği düşünülmektedir.

Tablo 4.1.10.3 Birinci Gruba Ait Makamlar Arasındaki İlişki Tablosu'na göre, nitel olarak anlatılan makamların, karar sesi, güçlüsü, asma kalışları ve makamlar arası yakınlık durumları elde edilen nicel veriler ile *örtüştüğü* görülmektedir. Bu nicel verilerin seyir analizi yardımı ile gösterilmesinin sakıncası olmadığı düşünülmektedir.

Birinci gruptan elde edilen nicel veriler doğrultusunda, makamlara ait akrabalık ilişkisi olduğu görülmektedir. Akrabalık ilişkisi olan makamlar aşağıdaki gibidir.

- Hicazkâr-Zirgüleli Suznak (Zirgüleli Hicaz Makamı Şeddi)
- Mahur-Zavil (Zavil=Mahur+Nikriz)
- Rast-Basit Suznak (Rast'lı Karar)
- Nikriz-Neveser-Zavil (Nikriz'li Karar)
- Kürdîlihiczakâr
- Nihavend

4.2. İkinci Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorumlar

Bu bölümde; GTHM Türkü formundaki eserlerden elde edilen veriler doğrultusunda, araştırmanın ikinci alt problemi olan “GTHM dizileri ile GTSM dizileri arasında istatistiksel açıdan anlamlı bir ilişki var mıdır?” sorusuna yönelik bulgular ve yorumları yer almaktadır. Bulgular istatistik açısından değerlendirilmekte olup her bir türkü için ilişki tablosu verilmektedir. İlişki tablosunda; türküler ve GTSM makamlarına ait veriler r (correlation- korelasyon), p (significant-anlamlılık) ve N (eleman sayısı) bakımından karşılaştırılmaktadır. Karşılaştırma ile elde edilen bulgular, karşılaştırılan türkünün hangi makam ile pozitif yönde anlamlı bir ilişkiye sahip olduğu hakkında bilgi vermektedir. Bu istatistiksel ilişki **Seyir Analizi** olarak adlandırılmıştır. Bulgular, türkülerin repertuar numara sırasına göre aşağıdaki gibi sıralanmıştır.

Tablo 4. 2. 1 Rep2 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep2 Pearson Correlation	,668*	,529	,756*	,851**	,849**	,884**	,726*	,823**	,863**
Sig. (2-tailed)	,035	,095	,011	,001	,001	,000	,011	,002	,001
N	10	11	10	11	11	11	11	11	11

*, Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

**, Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Tablo 4.2.1 incelendiğinde Rep2 ile GTSM makamları arasında genel anlamda yüksek düzeyde, pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep2 ile hicazkâr ($r=0.668$, $p<.05$), mahur ($r=0.756$, $p<.05$), neveser ($r=0.851$, $p<.01$), nihavend ($r=0.849$, $p<.01$), nikriz ($r=0.884$, $p<.01$), rast ($r=0.726$, $p<.05$), suznak ($r=0.823$, $p<.01$) ve zavil ($r=0.863$, $p<.01$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.78$) dikkate alındığında **nikriz** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %78’inin Rep2’den kaynaklandığı söylenebilir.

Rep2 ile kürdîlihiczakâr ($r=0.529$) makamı arasında ilişki bulunmamıştır.

Tablo 4. 2. 2 Rep18 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep18 Pearson Correlation	,706	,586	,670*	,652*	,661*	,784**	,845**	,852**	,671*
Sig. (2-tailed)	,077	,075	,034	,041	,038	,007	,002	,004	,034
N	7	10	10	10	10	10	10	9	10

*, Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

**, Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Tablo 4.2.2 incelendiğinde Rep18 ile GTSM makamları arasında genel anlamda yüksek düzeyde, pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep18 ile mahur ($r=0.670$, $p<.05$), neveser ($r=0.652$, $p<.05$), nihavend ($r=0.661$, $p<.05$), nikriz ($r=0.784$, $p<.01$), rast ($r=0.845$, $p<.01$), suznak ($r=0.852$, $p<.01$) ve zavil ($r=0.671$, $p<.05$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. N eleman sayısı dikkate alındığında suznak makamı 9 elemana sahipken rast makamı ise 10 eleman ile daha yüksek ilişki göstermektedir. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.71$) dikkate alındığında **rast** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %71'inin Rep18'den kaynaklandığı söylenebilir.

Rep18 ile hicazkâr ($r=0.689$) ve kürdîlihiczakâr ($r=0.585$) makamları arasında ilişki olmadığı söylenebilir.

Tablo 4. 2. 3 Rep39 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep39 Pearson Correlation	,780	,730	,644	,825*	,823*	,826*	,830*	,822	,602
Sig. (2-tailed)	,220	,100	,168	,022	,023	,022	,021	,088	,207
N	4	6	6	7	7	7	7	5	6

*, Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Tablo 4.2.3 incelendiğinde Rep39 ile GTSM bazı makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep39 ile neveser ($r=0.825$, $p<.05$), nihavend ($r=0.823$, $p<.05$), nikriz ($r=0.826$, $p<.05$) ve rast ($r=0.830$, $p<.05$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.68$) dikkate alındığında **rast** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %68'inin Rep39'dan kaynaklandığı söylenebilir.

Rep39 ile hicazkâr ($r=0.780$), kürdîlihiczakâr ($r=0.730$), mahur ($r=0.644$), suznak ($r=0.822$) ve zavil ($r=0.602$) makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir.

Tablo 4. 2. 4 Rep63 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep63 Pearson Correlation	,518	,178	,511	,888**	,883**	,850**	,812**	,776**	,648*
Sig. (2-tailed)	,154	,623	,160	,001	,001	,002	,004	,008	,043
N	9	10	9	10	10	10	10	10	10

** . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

* . Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Tablo 4.2.4 incelendiğinde Rep63 ile GTSM makamları arasında genel anlamda yüksek düzeyde, pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep63 ile neveser ($r=0.888$, $p<.01$), nihavend ($r=0.883$, $p<.01$), nikriz ($r=0.850$, $p<.01$), rast ($r=0.812$, $p<.01$), suznak ($r=0.776$, $p<.01$) ve zavil ($r=0.648$, $p<.05$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.79$) dikkate alındığında **neveser** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %72'sinin Rep63 'den kaynaklandığı söylenebilir.

Rep63 ile hicazkâr ($r=0.518$), kürdîlihiczakâr ($r=0.178$) ve mahur ($r=0.511$) makamları arasında ilişki olmadığı görülmektedir.

Tablo 4. 2. 5 Rep69 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep69 Pearson Correlation	,236	,483	,034	,258	,265	,396	,508	,308	,129
Sig. (2-tailed)	,764	,332	,949	,622	,612	,437	,304	,614	,807
N	4	6	6	6	6	6	6	5	6

Tablo 4.2.5 incelendiğinde Rep69 ile GTSM makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir. $p=0.01$ ve $p=0.05$ anlamlılık değeri dışında $r=.508$ ve $p=.304$ değerleri bakımından Rep69 ile N=6 elemanlı **rast** arasında pozitif yönde bir ilişki bulunmaktadır.

Tablo 4. 2. 6 Rep105 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep105 Pearson Correlation	,357	,224	,351	,122	,289	,325	,500	,559	,247
Sig. (2-tailed)	,345	,484	,263	,706	,338	,279	,069	,093	,416
N	9	12	12	12	13	13	14	10	13

Tablo 4.2.6 incelendiğinde Rep105 ile GTSM makamları arasında anlamlı bir

ilişki tespit edilmemiştir. $p=0.01$ ve $p=0.05$ anlamlılık değeri dışında $r=.559$ ve $p=.093$ değerleri bakımından Rep105 ile N=10 elemanlı *suznak* makamı arasında pozitif yönde bir ilişki bulunmaktadır.

Tablo 4. 2. 7 Rep137 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep137 Pearson Correlation	,984**	,554	,539	,589	,617	,504	,485	,964**	,502
Sig. (2-tailed)	,003	,197	,270	,164	,140	,249	,270	,002	,251
N	5	7	6	7	7	7	7	6	7

** . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Tablo 4.2.7 incelendiğinde Rep137 ile GTSM bazı makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep137 ile hicazkâr ($r=0.984$, $p<.01$) ve suznak ($r=0.964$, $p<.01$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.97$) dikkate alındığında *hicazkâr* makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %97'inin Rep137'den kaynaklandığı söylenebilir. N eleman sayısı dikkate alındığında hicazkâr makamı 5 elemana sahipken suznak makamı ise 6 eleman ile daha yüksek ilişki göstermektedir. Suznak makamının anlamlılık düzeyi $p=0.002$ ile yüksek olduğu görülmektedir. Dolayısıyla Rep137 ile *suznak* makamı arasında daha yüksek bir ilişki bulunmaktadır.

Rep137 ile kürdîlihiczakâr ($r=0.554$), mahur ($r=0.539$), neveser ($r=0.589$), nihavend ($r=0.617$), nikriz ($r=0.504$), rast ($r=0.485$) ve zavil ($r=0.502$) makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir.

Tablo 4. 2. 8 Rep182 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep182 Pearson Correlation	,596	,409	,690*	,814**	,840**	,844**	,732*	,694*	,791**
Sig. (2-tailed)	,090	,241	,027	,002	,002	,001	,010	,026	,004
N	9	10	10	11	10	11	11	10	11

*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

** . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Tablo 4.2.8 incelendiğinde Rep182 ile GTSM bazı makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep182 ile mahur ($r=0.690$, $p<.05$), neveser ($r=0.814$, $p<.01$), nihavend ($r=0.840$, $p<.01$), nikriz ($r=0.844$, $p<.01$), rast ($r=0.732$, $p<.05$), suznak ($r=0.694$, $p<.05$) ve zavil ($r=0.791$, $p<.01$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.71$) dikkate alındığında **nikriz** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %97'inin Rep182'den kaynaklandığı söylenebilir.

Rep39 ile hicazkâr ($r=0.596$) ve kürdîlihiczakâr ($r=0.409$) makamları arasında anlamlı bir ilişki olmadığı görülmektedir.

Tablo 4. 2. 9 Rep192 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep192 Pearson Correlation	,843*	,330	,499	,171	,381	,117	,421	,622	,243
Sig. (2-tailed)	,017	,385	,171	,636	,312	,748	,226	,100	,499
N	7	9	9	10	9	10	10	8	10

*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Tablo 4.2.9 incelendiğinde Rep192 ile GTSM bazı makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep192 ile hicazkâr ($r=0.843$, $p<.05$) makamı arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.71$) dikkate alındığında **hicazkâr** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %71'inin Rep192'den kaynaklandığı söylenebilir.

Rep192 ile kürdîlihiczakâr ($r=0.330$), mahur ($r=0.499$), neveser ($r=0.171$), nihavend ($r=0.381$), nikriz ($r=0.117$), rast ($r=0.421$), suznak ($r=0.964$) ve zavil ($r=0.502$) makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir.

Tablo 4. 2. 10 Rep219 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep219 Pearson Correlation	,384	,173	,407	,563	,690	,617	,798*	,760*	,517
Sig. (2-tailed)	,395	,682	,317	,146	,058	,103	,018	,029	,189
N	7	8	8	8	8	8	8	8	8

*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Tablo 4.2.10 incelendiğinde Rep219 ile GTSM bazı makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep219 ile rast ($r=0.798$, $p<.05$) ve suznak ($r=0.760$, $p<.05$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.64$) dikkate

alındığında *rast* makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %64'inin Rep219'dan kaynaklandığı söylenebilir.

Rep219 ile hicazkâr ($r=0.384$), kürdîlihiczakâr ($r=0.173$), mahur ($r=0.407$), neveser ($r=0.563$), nihavend ($r=0.690$), nikriz ($r=0.617$) ve zavil ($r=0.517$) makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir.

Tablo 4. 2. 11 Rep236 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep236 Pearson Correlation	,130	,349	,310	,771	,555	,885	,946	,357	,624
Sig. (2-tailed)	,917	,651	,690	,229	,445	,115	,054	,643	,376
N	3	4	4	4	4	4	4	4	4

Tablo 4.2.11 incelendiğinde Rep236 ile GTSM makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir. $p=0.01$ ve $p=0.05$ anlamlılık değeri dışında $r=.946$ ve $p=.054$ değerleri bakımından Rep236 ile $N=4$ elemanlı *rast* makamı arasında pozitif yönde bir ilişki bulunmaktadır.

Tablo 4. 2. 12 Rep250 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep250 Pearson Correlation	,657	-,226	-,036	,121	,094	,029	,130	-,132	-,073
Sig. (2-tailed)	,054	,529	,926	,739	,797	,937	,720	,716	,841
N	9	10	9	10	10	10	10	10	10

Tablo 4.2.12 incelendiğinde Rep250 ile GTSM makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir. $p=0.01$ ve $p=0.05$ anlamlılık değeri dışında $r=.657$ ve $p=.054$ değerleri bakımından Rep250 ile $N=9$ elemanlı *hicazkar* makamı arasında pozitif yönde bir ilişki bulunmaktadır.

Tablo 4. 2. 13 Rep260 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep260 Pearson Correlation	,828*	,720*	,789*	,338	,344	,307	,088	,609	,608
Sig. (2-tailed)	,021	,029	,011	,374	,365	,422	,821	,109	,082
N	7	9	9	9	9	9	9	8	9

*, Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Tablo 4.2.13 incelendiğinde Rep260 ile GTSM bazı makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep260 ile hicazkâr ($r=0.828$, $p<.05$), kürdîlihiczakâr ($r=0.720$, $p<.05$) ve mahur ($r=0.789$, $p<.05$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.69$) dikkate alındığında *hicazkâr* makamındaki toplam

varyansın (değişkenliğin) %69'ünün Rep260'dan kaynaklandığı söylenebilir. N eleman sayısı dikkate alındığında hicazkâr makamı 7 eleman sayısına sahipken mahur 9 eleman ile daha yüksek ilişki göstermektedir. Mahur makamının anlamlılık düzeyinin de daha yüksek $p=0.011$ olduğu görülmektedir. Dolayısıyla Rep260 *mahur* makamı ile daha yüksek ilişkiye sahiptir.

Rep260 ile neveser ($r=0.338$), nihavend ($r=0.344$), nikriz ($r=0.307$), rast ($r=0.088$), suznak ($r=0.609$) ve zavil ($r=0.608$) makamları arasında anlamlı bir ilişki olmadığı görülmektedir.

Tablo 4. 2. 14 Rep261 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihicazkâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep261 Pearson Correlation	,855	,100	,607	,298	,311	,147	-,066	,775	,365
Sig. (2-tailed)	,347	,873	,278	,626	,611	,814	,916	,225	,546
N	3	5	5	5	5	5	5	4	5

Tablo 4.2.14 incelendiğinde Rep261 ile GTSM makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir. $p=0.01$ ve $p=0.05$ anlamlılık değeri dışında Rep261, $N=3$ elemanlı $r=.657$ değeri ile *hicazkâr* makamı ve $N=4$ elemanlı $p=0.225$ anlamlılık değeri ile de *suznak* makamları arasında pozitif yönde yüksek bir ilişki bulunmaktadır.

Tablo 4. 2. 15 Rep271 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihicazkâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep271 Pearson Correlation	,863	,049	,454	,282	,394	,180	,564	,080	,291
Sig. (2-tailed)	,337	,938	,442	,588	,511	,733	,244	,920	,576
N	3	5	5	6	5	6	6	4	6

Tablo 4.2.15 incelendiğinde Rep271 ile GTSM makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir. $p=0.01$ ve $p=0.05$ anlamlılık değeri dışında Rep271, $N=3$ elemanlı $r=.863$ değeri ile *hicazkâr* makamı ve $N=6$ elemanlı $p=0.244$ anlamlılık değeri ile de *rast* makamları arasında pozitif yönde yüksek bir ilişki bulunmaktadır.

Tablo 4. 2. 16 Rep274 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihicazkâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep274 Pearson Correlation	,572	,023	,586	,091	,114	,164	,206	,673	,188
Sig. (2-tailed)	,612	,970	,222	,846	,830	,725	,657	,327	,721
N	3	5	6	7	6	7	7	4	6

Tablo 4.2.16 incelendiğinde Rep274 ile GTSM makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir. $p=0.01$ ve $p=0.05$ anlamlılık değeri dışında Rep274, $N=4$ elemanlı $r=.673$ değeri ile *suznak* makamı ve $N=6$ elemanlı $p=.222$ anlamlılık değeri ile

de **mahur** makamları arasında pozitif yönde yüksek bir ilişki bulunmaktadır.

Tablo 4. 2. 17 Rep291 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

		Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep291	Pearson Correlation	,323	,226	,315	,496	,599	,704*	,801**	,594	,378
	Sig. (2-tailed)	,480	,559	,409	,174	,088	,034	,009	,121	,316
	N	7	9	9	9	9	9	9	8	9

*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

**. Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Tablo 4.2.17 incelendiğinde Rep291 ile GTSM makamları arasında genel anlamda yüksek düzeyde, pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep291 ile nikriz ($r=0.704$, $p<.05$) ve rast ($r=0.801$, $p<.01$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.64$) dikkate alındığında **rast** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %64'inin Rep291'den kaynaklandığı söylenebilir.

Rep291 ile hicazkâr ($r=0.323$), kürdîlihiczakâr ($r=0.226$), mahur ($r=0.315$), neveser ($r=0.496$), nihavend ($r=0.599$), suznak ($r=0.594$) ve zavil ($r=0.378$) makamları arasında ilişki olmadığı görülmektedir.

Tablo 4. 2. 18 Rep302 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

		Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep302	Pearson Correlation	,079	,259	,231	,157	,258	,412	,592	,189	,289
	Sig. (2-tailed)	,866	,501	,550	,665	,503	,237	,071	,655	,418
	N	7	9	9	10	9	10	10	8	10

Tablo 4.2.18 incelendiğinde Rep302 ile GTSM makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir. $p=0.01$ ve $p=0.05$ anlamlılık değeri dışında $r=.592$ ve $p=.071$ değerleri bakımından Rep302 ile $N=10$ elemanlı **rast** makamı arasında pozitif yönde yüksek bir ilişki bulunmaktadır.

Tablo 4. 2. 19 Rep305 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

		Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep305	Pearson Correlation	,709	,762*	,326	,223	,487	,237	,630	,594	,311
	Sig. (2-tailed)	,115	,028	,431	,564	,221	,540	,069	,159	,415
	N	6	8	8	9	8	9	9	7	9

*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Tablo 4.2.19 incelendiğinde Rep305 ile GTSM bazı makamları arasında pozitif

ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep305 ile kürdîlihiczâkâr ($r=0.798$, $p<.05$) makamı arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.64$) dikkate alındığında **kürdîlihiczâkâr** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %58'inin Rep305'dan kaynaklandığı söylenebilir.

Rep305 ile hicazkâr ($r=0.709$), mahur ($r=0.326$), neveser ($r=0.223$), nihavend ($r=0.487$), nikriz ($r=0.237$), rast ($r=0.630$), suznak ($r=0.594$) ve zavil ($r=0.311$) makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir.

Tablo 4. 2. 20 Rep344 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczâkâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep344 Pearson Correlation	,590	,507	,547	,710*	,584	,852**	,801**	,703*	,681*
Sig. (2-tailed)	,073	,092	,082	,014	,059	,001	,003	,016	,021
N	10	12	11	11	11	11	11	11	11

*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

**. Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Tablo 4.2.20 incelendiğinde Rep344 ile GTSM makamları arasında genel anlamda yüksek düzeyde, pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep344 ile neveser ($r=0.710$, $p<.05$), nikriz ($r=0.852$, $p<.01$), rast ($r=0.801$, $p<.01$), suznak ($r=0.703$, $p<.05$) ve zavil ($r=0.681$, $p<.05$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.73$) dikkate alındığında **nikriz** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %73'inin Rep344'den kaynaklandığı söylenebilir.

Rep344 ile hicazkâr ($r=0.590$), kürdîlihiczâkâr ($r=0.507$), mahur ($r=0.547$) ve nihavend ($r=0.584$) makamları arasında ilişki bulunmamıştır.

Tablo 4. 2. 21 Rep347 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczâkâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep347 Pearson Correlation	,538	,243	,107	,335	,390	,453	,456	,752*	,267
Sig. (2-tailed)	,169	,499	,785	,345	,299	,189	,185	,031	,455
N	8	10	9	10	9	10	10	8	10

*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Tablo 4.2.21 incelendiğinde Rep347 ile GTSM bazı makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde

değerlendirmek mümkündür:

Rep347 ile suznak ($r=0.752$, $p<.05$) makamı arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.57$) dikkate alındığında **suznak** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %57'inin Rep347'dan kaynaklandığı söylenebilir.

Rep347 ile hicazkâr ($r=0.538$), kürdîlihiczakâr ($r=0.243$), mahur ($r=0.107$), neveser ($r=0.335$), nihavend ($r=0.390$), nikriz ($r=0.453$), rast ($r=0.456$) ve zavil ($r=0.267$) makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir.

Tablo 4. 2. 22 Rep355 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep355 Pearson Correlation	,372	,214	-,196	-,411	-,111	-,247	,011	,138	-,146
Sig. (2-tailed)	,537	,645	,674	,312	,813	,556	,980	,795	,730
N	5	7	7	8	7	8	8	6	8

Tablo 4.2.22 incelendiğinde Rep355 ile GTSM makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir. $p=0.01$ ve $p=0.05$ anlamlılık değeri dışında $r=.372$ ve $p=.537$ değerleri bakımından Rep355 ile $N=5$ elemanlı **hicazkar** makamı arasında pozitif yönde bir ilişki bulunmaktadır.

Tablo 4. 2. 23 Rep361 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep361 Pearson Correlation	,778*	,699*	,846**	,835**	,790*	,842**	,638	,805*	,896**
Sig. (2-tailed)	,039	,036	,004	,005	,011	,004	,064	,016	,001
N	7	9	9	9	9	9	9	8	9

*Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

**Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Tablo 4.2.23 incelendiğinde Rep361 ile GTSM makamları arasında genel anlamda yüksek düzeyde, pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep361 ile hicazkâr ($r=0.778$, $p<.05$), kürdîlihiczakâr ($r=0.699$, $p<.05$), mahur ($r=0.846$, $p<.01$), neveser ($r=0.835$, $p<.01$), nihavend ($r=0.790$, $p<.05$), nikriz ($r=0.842$, $p<.01$), suznak ($r=0.805$, $p<.05$) ve zavil ($r=0.896$, $p<.01$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.80$) dikkate alındığında **zavil** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %80'inin Rep361'den kaynaklandığı söylenebilir.

Rep361 ile rast ($r=0.529$) makamı arasında ilişki olmadığı görülmektedir.

Tablo 4. 2. 24 Rep369 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep369 Pearson Correlation	,594	,377	,479	,806**	,875**	,873**	,907**	,805**	,617*
Sig. (2-tailed)	,070	,227	,136	,001	,000	,000	,000	,003	,025
N	10	12	11	13	12	13	13	11	13

** . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

* . Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Tablo 4.2.24 incelendiğinde Rep369 ile GTSM makamları arasında genel anlamda yüksek düzeyde, pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep369 ile neveser ($r=0.806$, $p<.01$), nihavend ($r=0.875$, $p<.01$), nikriz ($r=0.873$, $p<.01$), rast ($r=0.907$, $p<.01$), suznak ($r=0.805$, $p<.01$) ve zavil ($r=0.617$, $p<.05$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.82$) dikkate alındığında **rast** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %82'inin Rep369'den kaynaklandığı söylenebilir. Fakat anlamlılık düzeyine göre $p=0.000$ ile nihavend, nikriz ve rast makamları ile ilişkilidir. N eleman sayısı göz önünde bulundurulduğu zaman ise **nikriz** ve **rast** ile eser ilişkili olduğu görülmektedir.

Rep369 ile hicazkâr ($r=0.529$), kürdîlihiczakâr ($r=0.529$) ve mahur ($r=0.529$) makamları arasında ilişki bulunmamıştır.

Tablo 4. 2. 25 Rep398 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep398 Pearson Correlation	,644	,494	,794*	,661*	,645*	,808**	,825**	,772*	,869**
Sig. (2-tailed)	,085	,147	,011	,037	,044	,005	,003	,015	,001
N	8	10	9	10	10	10	10	9	10

* . Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

** . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Tablo 4.2.25 incelendiğinde Rep398 ile GTSM makamları arasında genel anlamda yüksek düzeyde, pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep398 ile mahur ($r=0.794$, $p<.05$), neveser ($r=0.661$, $p<.05$), nihavend ($r=0.645$, $p<.05$), nikriz ($r=0.808$, $p<.01$), rast ($r=0.825$, $p<.01$), suznak ($r=0.772$, $p<.05$) ve zavil ($r=0.869$, $p<.01$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.76$) dikkate alındığında **zavil** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %76'inin Rep398'den kaynaklandığı söylenebilir.

Rep398 ile hicazkâr ($r=0.644$) ve kürdîlihiczakâr ($r=0.494$) makamları arasında ilişki olmadığı görülmektedir.

Tablo 4. 2. 26 Rep432 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep432 Pearson Correlation	,763*	,624	,744*	,749*	,787**	,873**	,879**	,850**	,780**
Sig. (2-tailed)	,017	,054	,014	,013	,007	,001	,001	,002	,008
N	9	10	10	10	10	10	10	10	10

*, Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

**, Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Tablo 4.2.26 incelendiğinde Rep432 ile GTSM makamları arasında genel anlamda yüksek düzeyde, pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep432 ile hicazkâr ($r=0.763$, $p<.05$), mahur ($r=0.744$, $p<.05$), neveser ($r=0.749$, $p<.05$), nihavend ($r=0.787$, $p<.01$), nikriz ($r=0.873$, $p<.01$), rast ($r=0.879$, $p<.01$), suznak ($r=0.850$, $p<.01$) ve zavil ($r=0.780$, $p<.01$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.77$) dikkate alındığında ***rast*** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %77'inin Rep432'den kaynaklandığı söylenebilir.

Rep432 ile kürdîlihiczakâr ($r=0.624$) makamı arasında ilişki bulunmamıştır.

Tablo 4. 2. 27 Rep435 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
rep435 Pearson Correlation	,513	,124	,373	,028	,053	,192	,309	,670	,236
Sig. (2-tailed)	,239	,732	,289	,939	,884	,596	,384	,069	,511
N	7	10	10	10	10	10	10	8	10

Tablo 4.2.27 incelendiğinde Rep435 ile GTSM makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir. $p=0.01$ ve $p=0.05$ anlamlılık değeri dışında $r=.670$ ve $p=.069$ değerleri bakımından Rep435 ile N=9 elemanlı ***suznak*** makamı arasında pozitif yönde bir ilişki bulunmaktadır.

Tablo 4. 2. 28 Rep436 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep436 Pearson Correlation	,842**	,903**	,767**	,404	,397	,471	,346	,639*	,714*
Sig. (2-tailed)	,004	,000	,010	,247	,256	,169	,328	,047	,020
N	9	10	10	10	10	10	10	10	10

** . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

* . Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Tablo 4.2.28 incelendiğinde Rep436 ile GTSM makamları arasında genel anlamda yüksek düzeyde, pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep436 ile hicazkâr ($r=0.842$, $p<.01$), kürdîlihiczakâr ($r=0.903$, $p<.01$), mahur ($r=0.767$, $p<.01$) suznak ($r=0.639$, $p<.05$) ve zavil ($r=0.714$, $p<.05$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.82$) dikkate alındığında **kürdîlihiczakâr** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %82'inin Rep436'den kaynaklandığı söylenebilir.

Rep436 ile neveser ($r=0.404$), nihavend ($r=0.397$), nikriz ($r=0.471$) ve rast ($r=0.346$) makamları arasında ilişki olmadığı görülmektedir.

Tablo 4. 2. 29 Rep497 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep497 Pearson Correlation	,381	-,205	,215	,223	,164	,264	,288	,469	,021
Sig. (2-tailed)	,400	,569	,551	,537	,650	,460	,420	,241	,954
N	7	10	10	10	10	10	10	8	10

Tablo 4.2.29 incelendiğinde Rep497 ile GTSM makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir. $p=0.01$ ve $p=0.05$ anlamlılık değeri dışında $r=.469$ ve $p=.241$ değerleri bakımından Rep497 ile $N=8$ elemanlı **suznak** makamı arasında pozitif yönde bir ilişki bulunmaktadır.

Tablo 4. 2. 30 Rep520 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep520 Pearson Correlation	,340	,667*	,350	,031	,234	,259	,111	,199	,442
Sig. (2-tailed)	,307	,018	,322	,928	,489	,442	,745	,558	,173
N	11	12	10	11	11	11	11	11	11

* . Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Tablo 4.2.30 incelendiğinde Rep520 ile GTSM bazı makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep520 ile kürdîlihiczâkâr ($r=0.667$, $p<.05$) makamı arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.44$) dikkate alındığında **kürdîlihiczâkâr** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %44'inin Rep520'dan kaynaklandığı söylenebilir.

Rep520 ile hicazkâr ($r=0.340$), mahur ($r=0.350$), neveser ($r=0.031$), nihavend ($r=0.234$), nikriz ($r=0.259$) rast ($r=0.111$), suznak ($r=0.199$) ve zavil ($r=0.442$) makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir.

Tablo 4. 2. 31 Rep521 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczâkâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep521 Pearson Correlation	,761*	,679*	,495	,731*	,774*	,781*	,844**	,829**	,567
Sig. (2-tailed)	,011	,031	,212	,025	,014	,013	,002	,003	,112
N	10	10	8	9	9	9	10	10	9

*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

**. Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Tablo 4.2.31 incelendiğinde Rep521 ile GTSM makamları arasında genel anlamda yüksek düzeyde, pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep521 ile hicazkâr ($r=0.761$, $p<.05$), kürdîlihiczâkâr ($r=0.679$, $p<.05$), neveser ($r=0.731$, $p<.05$), nihavend ($r=0.774$, $p<.05$), nikriz ($r=0.781$, $p<.05$), rast ($r=0.844$, $p<.01$) ve suznak ($r=0.829$, $p<.01$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.71$) dikkate alındığında **rast** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %71'inin Rep521'den kaynaklandığı söylenebilir.

Rep521 ile mahur ($r=0.494$) ve zavil ($r=0.618$) makamları arasında ilişki bulunmamıştır.

Tablo 4. 2. 32 Rep533 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczâkâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep533 Pearson Correlation	,525	,620	,363	,482	,491	,609	,673	,563	,424
Sig. (2-tailed)	,364	,137	,423	,273	,263	,109	,067	,244	,295
N	5	7	7	7	7	8	8	6	8

Tablo 4.2.32 incelendiğinde Rep533 ile GTSM makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir. $p=0.01$ ve $p=0.05$ anlamlılık değeri dışında $r=.673$ ve $p=.067$ değerleri bakımından Rep533 ile N=8 elemanlı **rast** makamı arasında pozitif yönde bir ilişki bulunmaktadır.

Tablo 4. 2. 33 Rep563 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep563 Pearson Correlation	,986*	,808	,658	,687	,765	,564	,607	,980**	,514
Sig. (2-tailed)	,014	,052	,155	,132	,076	,244	,202	,003	,297
N	4	6	6	6	6	6	6	5	6

*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

**. Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Tablo 4.2.33 incelendiğinde Rep563 ile GTSM makamları arasında genel anlamda yüksek düzeyde, pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep563 ile hicazkâr ($r=0.986$, $p<.05$) ve suznak ($r=0.980$, $p<.01$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.96$) dikkate alındığında **suznak** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %96'inin Rep563'den kaynaklandığı söylenebilir.

Rep563 ile kürdîlihiczakâr ($r=0.808$), mahur ($r=0.658$), neveser ($r=0.687$), nihavend ($r=0.765$), nikriz ($r=0.564$), rast ($r=0.607$) ve zavil ($r=0.514$) makamları arasında ilişki olmadığı görülmektedir.

Tablo 4. 2. 34 Rep570 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep570 Pearson Correlation	,788**	,785**	,726**	,607*	,713**	,791**	,861**	,776**	,775**
Sig. (2-tailed)	,001	,001	,005	,036	,006	,001	,000	,003	,003
N	13	14	13	12	13	13	14	12	12

**. Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Tablo 4.2.34 incelendiğinde Rep570 ile GTSM makamları arasında genel anlamda yüksek düzeyde, pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep570 ile hicazkâr ($r=0.788$, $p<.01$), kürdîlihiczakâr ($r=0.785$, $p<.01$), mahur ($r=0.726$, $p<.01$), neveser ($r=0.607$, $p<.05$), nihavend ($r=0.713$, $p<.01$), nikriz ($r=0.791$, $p<.01$), rast ($r=0.861$, $p<.01$), suznak ($r=0.776$, $p<.01$) ve zavil ($r=0.775$, $p<.01$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.74$) dikkate alındığında **rast** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %74'inin Rep570'den kaynaklandığı söylenebilir.

Rep570 ile arasında ilişki bulunmayan GTSM makamı yoktur.

Tablo 4. 2. 35 Rep592 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep592 Pearson Correlation	,430	,069	-,475	,113	,095	,006	,445	,488	-,204
Sig. (2-tailed)	,335	,871	,281	,790	,824	,989	,269	,220	,628
N	7	8	7	8	8	8	8	8	8

Tablo 4.2.35 incelendiğinde Rep592 ile GTSM makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir. $p=0.01$ ve $p=0.05$ anlamlılık değeri dışında $r=.488$ ve $p=.220$ değerleri bakımından Rep592 ile N=8 elemanlı **suznak** makamı arasında pozitif yönde bir ilişki bulunmaktadır.

Tablo 4. 2. 36 Rep597 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep597 Pearson Correlation	,381	,239	-,372	-,018	,030	-,102	,249	,107	-,403
Sig. (2-tailed)	,527	,648	,467	,973	,955	,847	,634	,839	,429
N	5	6	6	6	6	6	6	6	6

Tablo 4.2.36 incelendiğinde Rep597 ile GTSM makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir. $p=0.01$ ve $p=0.05$ anlamlılık değeri dışında $r=.381$ ve $p=.527$ değerleri bakımından Rep597 ile N=5 elemanlı **hicazkar** makamı arasında pozitif yönde bir ilişki bulunmaktadır. N eleman sayısı göz önünde bulundurulması halinde ise Rep597, rast makamı $r=.249$ ve $p=.634$ ile pozitif yönde ilişkilidir.

Tablo 4. 2. 37 Rep611 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep611 Pearson Correlation	,672*	,486	,721**	,798**	,824**	,947**	,938**	,848**	,827**
Sig. (2-tailed)	,024	,092	,008	,001	,001	,000	,000	,000	,000
N	11	13	12	13	13	13	13	12	13

*, Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

**, Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Tablo 4.2.37 incelendiğinde Rep611 ile GTSM makamları arasında genel anlamda yüksek düzeyde, pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep611 ile hicazkâr ($r=0.672$, $p<.05$), mahur ($r=0.721$, $p<.01$), neveser ($r=0.798$, $p<.01$), nihavend ($r=0.824$, $p<.01$), nikriz ($r=0.947$, $p<.01$), rast ($r=0.938$, $p<.01$), suznak ($r=0.848$, $p<.01$) ve zavil ($r=0.827$, $p<.01$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.90$) dikkate alındığında **nikriz** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %90'inin Rep611'den kaynaklandığı

söylenebilir.

Rep611 ile kürdîlihiczakâr ($r=0.486$) makamı arasında ilişki bulunmamıştır.

Tablo 4. 2. 38 Rep627 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep627 Pearson Correlation	,398	,179	,295	,490	,470	,635*	,755**	,581	,373
Sig. (2-tailed)	,288	,598	,408	,150	,170	,036	,007	,101	,259
N	9	11	10	10	10	11	11	9	11

*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

**. Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Tablo 4.2.38 incelendiğinde Rep627 ile GTSM makamları arasında genel anlamda yüksek düzeyde, pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep627 ile nikriz ($r=0.635$, $p<.05$) ve rast ($r=0.755$, $p<.01$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.57$) dikkate alındığında **rast** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %57'inin Rep627'den kaynaklandığı söylenebilir.

Rep627 ile hicazkâr ($r=0.398$), kürdîlihiczakâr ($r=0.179$), mahur ($r=0.295$), neveser ($r=0.490$), nihavend ($r=0.470$), suznak ($r=0.581$) ve zavil ($r=0.373$) makamı arasında ilişki olmadığı görülmektedir.

Tablo 4. 2. 39 Rep629 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep629 Pearson Correlation	,848*	,430	,434	,712	,709	,562	,686	,779*	,586
Sig. (2-tailed)	,033	,336	,389	,073	,074	,189	,089	,039	,167
N	6	7	6	7	7	7	7	7	7

*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Tablo 4.2.39 incelendiğinde Rep629 ile GTSM bazı makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep629 ile hicazkâr ($r=0.848$, $p<.05$) ve suznak ($r=0.779$, $p<.05$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.72$) dikkate alındığında **hicazkâr** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %72'inin Rep629'dan kaynaklandığı söylenebilir.

Rep629 ile kürdîlihiczakâr ($r=0.430$), mahur ($r=0.434$), neveser ($r=0.712$), nihavend ($r=0.562$), nikriz ($r=0.562$), rast ($r=0.686$) ve zavil ($r=0.586$) makamları

arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir.

Tablo 4. 2. 40 Rep685 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczâkâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep685 Pearson Correlation	,570	,737*	,191	,405	,470	,493	,691*	,552	,335
Sig. (2-tailed)	,237	,037	,682	,279	,202	,177	,039	,198	,417
N	6	8	7	9	9	9	9	7	8

*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Tablo 4.2.40 incelendiğinde Rep685 ile GTSM bazı makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep685 ile kürdîlihiczâkâr ($r=0.737$, $p<.05$) ve rast ($r=0.691$, $p<.05$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.54$) dikkate alındığında **kürdîlihiczâkâr** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %54'inin Rep685'dan kaynaklandığı söylenebilir.

Rep685 ile hicazkâr ($r=0.570$), mahur ($r=0.191$), neveser ($r=0.405$), nihavend ($r=0.470$), nikriz ($r=0.493$) suznak ($r=0.552$) ve zavil ($r=0.335$) makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir.

Tablo 4. 2. 41 Rep688 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczâkâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep688 Pearson Correlation	-,331	,171	,188	,240	,227	,562	,520	,141	,390
Sig. (2-tailed)	,522	,686	,656	,567	,589	,147	,186	,764	,339
N	6	8	8	8	8	8	8	7	8

Tablo 4.2.41 incelendiğinde Rep688 ile GTSM makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir. $p=0.01$ ve $p=0.05$ anlamlılık değeri dışında $r=.562$ ve $p=.147$ değerleri bakımından Rep688 ile N=8 elemanlı **nikriz** makamı arasında pozitif yönde bir ilişki bulunmaktadır.

Tablo 4. 2. 42 Rep693 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczâkâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep693 Pearson Correlation	,572	,361	,463	,291	,371	,501	,669*	,573	,374
Sig. (2-tailed)	,138	,305	,178	,414	,292	,140	,034	,107	,287
N	8	10	10	10	10	10	10	9	10

*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Tablo 4.2.42 incelendiğinde Rep693 ile GTSM bazı makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep693 ile rast ($r=0.669$, $p<.05$) makamı arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.45$) dikkate alındığında **rast** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %45'inin Rep693'dan kaynaklandığı söylenebilir.

Rep693 ile hicazkâr ($r=0.572$), kürdîlihiczakâr ($r=0.361$), mahur ($r=0.463$), neveser ($r=0.291$), nihavend ($r=0.371$), nikriz ($r=0.501$), suznak ($r=0.573$) ve zavil ($r=0.374$) makamları arasında anlamlı bir ilişki olmadığı görülmektedir.

Tablo 4. 2. 43 Rep761 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep761 Pearson Correlation	,683	,812*	,354	,566	,628	,688*	,762*	,691	,506
Sig. (2-tailed)	,091	,014	,491	,112	,070	,041	,017	,058	,201
N	7	8	6	9	9	9	9	8	8

*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Tablo 4.2.43 incelendiğinde Rep761 ile GTSM bazı makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep761 ile, nikriz ($r=0.688$, $p<.05$) ve rast ($r=0.762$, $p<.05$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.66$) dikkate alındığında **kürdîlihiczakâr** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %66'inin Rep761'dan kaynaklandığı söylenebilir.

Rep761 ile hicazkâr ($r=0.683$), mahur ($r=0.354$), neveser ($r=0.566$), nihavend ($r=0.628$), suznak ($r=0.691$) ve zavil ($r=0.506$) makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir.

Tablo 4. 2. 44 Rep779 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep779 Pearson Correlation	,249	,098	,373	,144	,281	,200	,259	,317	,315
Sig. (2-tailed)	,489	,762	,232	,674	,402	,534	,416	,373	,318
N	10	12	12	11	11	12	12	10	12

Tablo 4.2.44 incelendiğinde Rep779 ile GTSM makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir. $p=0.01$ ve $p=0.05$ anlamlılık değeri dışında $r=.373$ ve $p=.232$ değerleri bakımından Rep779 ile N=12 elemanlı **mahur** makamı arasında pozitif yönde bir ilişki bulunmaktadır.

Tablo 4. 2. 45 Rep782 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep782 Pearson Correlation	,563	-,020	-,078	,231	,169	,123	,124	-,244	-,178
Sig. (2-tailed)	,323	,971	,883	,659	,749	,816	,815	,642	,736
N	5	6	6	6	6	6	6	6	6

Tablo 4.2.45 incelendiğinde Rep782 ile GTSM makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir. $p=0.01$ ve $p=0.05$ anlamlılık değeri dışında $r=.563$ ve $p=.323$ değerleri bakımından Rep782 ile N=5 elemanlı **hicazkar** makamı arasında pozitif yönde bir ilişki bulunmaktadır.

Tablo 4. 2. 46 Rep788 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep788 Pearson Correlation	,275	,096	,509	,056	,100	,338	,326	,354	,418
Sig. (2-tailed)	,413	,745	,076	,849	,734	,238	,256	,259	,137
N	11	14	13	14	14	14	14	12	14

Tablo 4.2.46 incelendiğinde Rep788 ile GTSM makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir. $p=0.01$ ve $p=0.05$ anlamlılık değeri dışında $r=.509$ ve $p=.076$ değerleri bakımından Rep788 ile N=13 elemanlı **mahur** makamı arasında pozitif yönde bir ilişki bulunmaktadır.

Tablo 4. 2. 47 Rep802 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep802 Pearson Correlation	,561	,724*	,342	,237	,450	,382	,607*	,566	,327
Sig. (2-tailed)	,148	,018	,304	,482	,165	,220	,036	,112	,326
N	8	10	11	11	11	12	12	9	11

*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Tablo 4.2.47 incelendiğinde Rep802 ile GTSM bazı makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep802 ile kürdîlihiczakâr ($r=0.724$, $p<.05$), ve rast ($r=0.607$, $p<.05$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.52$) dikkate alındığında **kürdîlihiczakâr** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %52'sinin Rep802'dan kaynaklandığı söylenebilir.

Rep802 ile hicazkâr ($r=0.561$), mahur ($r=0.342$), neveser ($r=0.237$), nihavend ($r=0.450$), nikriz ($r=0.382$), suznak ($r=0.566$) ve zavil ($r=0.327$) makamları arasında anlamlı bir ilişki olmadığı görülmektedir.

Tablo 4. 2. 48 Rep848 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep848 Pearson Correlation	,550	,718	,394	,597	,607	,727	,779*	,619	,542
Sig. (2-tailed)	,337	,069	,440	,157	,149	,064	,039	,190	,209
N	5	7	6	7	7	7	7	6	7

*, Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Tablo 4.2.48 incelendiğinde Rep848 ile GTSM bazı makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep848 ile rast ($r=0.779$, $p<.05$) makamı arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.61$) dikkate alındığında **rast** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %61'inin Rep848'dan kaynaklandığı söylenebilir.

Rep848 ile hicazkâr ($r=0.550$), kürdîlihiczakâr ($r=0.718$), mahur ($r=0.394$), neveser ($r=0.597$), nihavend ($r=0.607$), nikriz ($r=0.727$), suznak ($r=0.619$) ve zavil ($r=0.542$) makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir.

Tablo 4. 2. 49 Rep855 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep855 Pearson Correlation	,189	,214	,225	,385	,498	,605	,744*	,462	,334
Sig. (2-tailed)	,685	,580	,560	,306	,173	,064	,014	,249	,346
N	7	9	9	9	9	10	10	8	10

*, Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Tablo 4.2.49 incelendiğinde Rep855 ile GTSM bazı makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep855 ile rast ($r=0.744$, $p<.05$) makamı arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.55$) dikkate alındığında **rast** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %55'inin Rep855'dan kaynaklandığı söylenebilir.

Rep855 ile hicazkâr ($r=0.189$), kürdîlihiczakâr ($r=0.214$), mahur ($r=0.225$), neveser ($r=0.385$), nihavend ($r=0.498$), nikriz ($r=0.605$), suznak ($r=0.462$) ve zavil ($r=0.334$) makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir.

Tablo 4. 2. 50 Rep915 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep915 Pearson Correlation	,419	,132	,581	,746*	,699*	,863**	,878**	,729*	,676*
Sig. (2-tailed)	,302	,734	,101	,021	,036	,003	,002	,026	,046
N	8	9	9	9	9	9	9	9	9

*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

**. Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Tablo 4.2.50 incelendiğinde Rep915 ile GTSM makamları arasında genel anlamda yüksek düzeyde, pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep915 ile neveser ($r=0.746$, $p<.05$), nihavend ($r=0.699$, $p<.05$), nikriz ($r=0.863$, $p<.01$), rast ($r=0.878$, $p<.01$), suznak ($r=0.729$, $p<.05$) ve zavil ($r=0.676$, $p<.05$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.77$) dikkate alındığında **rast** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %77'inin Rep915'den kaynaklandığı söylenebilir.

Rep915 ile hicazkâr ($r=0.412$), kürdîlihiczakâr ($r=0.133$) ve mahur ($r=0.598$) makamları arasında ilişki bulunmamıştır.

Tablo 4. 2. 51 Rep918 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep918 Pearson Correlation	,667	,489	,458	,329	,385	,458	,694*	,623	,391
Sig. (2-tailed)	,071	,152	,215	,353	,272	,183	,026	,073	,264
N	8	10	9	10	10	10	10	9	10

*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Tablo 4.2.51 incelendiğinde Rep918 ile GTSM bazı makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep918 ile rast ($r=0.694$, $p<.05$) makamı arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.48$) dikkate alındığında **rast** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %48'inin Rep918'dan kaynaklandığı söylenebilir.

Rep918 ile hicazkâr ($r=0.667$), kürdîlihiczakâr ($r=0.489$), mahur ($r=0.458$), neveser ($r=0.329$), nihavend ($r=0.385$), nikriz ($r=0.458$), suznak ($r=0.623$) ve zavil ($r=0.391$) makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir.

Tablo 4. 2. 52 Rep929 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep929 Pearson Correlation	,138	,369	,003	,120	,487	,213	,234	,261	,295
Sig. (2-tailed)	,744	,329	,996	,758	,183	,583	,544	,497	,440
N	8	9	7	9	9	9	9	9	9

Tablo 4.2.52 incelendiğinde Rep929 ile GTSM makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir. $p=0.01$ ve $p=0.05$ anlamlılık değeri dışında $r=.487$ ve $p=.183$ değerleri bakımından Rep929 ile $N=9$ elemanlı *nihavend* makamı arasında pozitif yönde yüksek bir ilişki bulunmaktadır.

Tablo 4. 2. 53 Rep961 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep961 Pearson Correlation	,647	,666*	,646*	,220	,090	,274	,111	,344	,480
Sig. (2-tailed)	,116	,035	,044	,541	,804	,444	,761	,405	,160
N	7	10	10	10	10	10	10	8	10

*, Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Tablo 4.2.53 incelendiğinde Rep961 ile GTSM bazı makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep961 ile kürdîlihiczakâr ($r=0.666$, $p<.05$), mahur ($r=0.646$, $p<.05$) makamı arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.44$) dikkate alındığında *kürdîlihiczakâr* makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %44'inin Rep961'dan kaynaklandığı söylenebilir.

Rep961 ile hicazkâr ($r=0.647$), neveser ($r=0.220$), nihavend ($r=0.090$), nikriz ($r=0.274$), rast ($r=0.111$), suznak ($r=0.344$) ve zavil ($r=0.480$) makamları arasında anlamlı bir ilişki olmadığı görülmektedir.

Tablo 4. 2. 54 Rep962 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep962 Pearson Correlation	,466	,215	,349	,859**	,877**	,863**	,698*	,577	,529
Sig. (2-tailed)	,206	,552	,324	,001	,001	,001	,017	,080	,094
N	9	10	10	11	10	11	11	10	11

**, Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

*, Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Tablo 4.2.54 incelendiğinde Rep962 ile GTSM makamları arasında genel anlamda yüksek düzeyde, pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları

her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep962 ile neveser ($r=0.859$, $p<.01$), nihavend ($r=0.877$, $p<.01$), nikriz ($r=0.863$, $p<.01$), ve rast ($r=0.698$, $p<.05$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.78$) dikkate alındığında **nihavend** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %78'inin Rep962'den kaynaklandığı söylenebilir. N sayısı dikkate alındığında ise aynı anlamlılık düzeyinde **nikriz** ile arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir.

Rep962 ile hicazkâr ($r=0.466$), kürdilihicazkâr ($r=0.215$), mahur ($r=0.349$), suznak ($r=0.577$) ve zavil ($r=0.529$) makamları arasında ilişki bulunmamıştır.

Tablo 4. 2. 55 Rep965 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdilihicazkâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep965 Pearson Correlation	,115	,091	,113	,374	,398	,558	,695	,445	,223
Sig. (2-tailed)	,828	,831	,790	,362	,329	,150	,056	,317	,596
N	6	8	8	8	8	8	8	7	8

Tablo 4.2.55 incelendiğinde Rep965 ile GTSM makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir. $p=0.01$ ve $p=0.05$ anlamlılık değeri dışında $r=.695$ ve $p=.056$ değerleri bakımından Rep965 ile N=8 elemanlı **rast** makamı arasında pozitif yönde yüksek bir ilişki bulunmaktadır.

Tablo 4. 2. 56 Rep991 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdilihicazkâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep991 Pearson Correlation	,496	,195	,182	,367	,470	,382	,682*	,482	,265
Sig. (2-tailed)	,174	,545	,591	,241	,123	,220	,015	,159	,406
N	9	12	11	12	12	12	12	10	12

*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Tablo 4.2.56 incelendiğinde Rep991 ile GTSM bazı makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep991 ile rast ($r=0.682$, $p<.05$) makamı arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.47$) dikkate alındığında **rast** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %47'inin Rep991'dan kaynaklandığı söylenebilir.

Rep991 ile hicazkâr ($r=0.496$), kürdilihicazkâr ($r=0.195$), mahur ($r=0.182$), neveser ($r=0.367$), nihavend ($r=0.470$), nikriz ($r=0.382$), suznak ($r=0.482$) ve zavil ($r=0.265$) makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir.

Tablo 4. 2. 57 Rep1017 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep1017 Pearson Correlation	,782	,812*	,705	,659	,808*	,815*	,921**	,776	,803*
Sig. (2-tailed)	,118	,027	,077	,075	,028	,014	,001	,069	,016
N	5	7	7	8	7	8	8	6	8

*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

**. Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Tablo 4.2.57 incelendiğinde Rep1017 ile GTSM makamları arasında genel anlamda yüksek düzeyde, pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep1017 ile kürdîlihiczakâr ($r=0.782$, $p<.05$), nihavend ($r=0.808$, $p<.05$), nikriz ($r=0.815$, $p<.05$), rast ($r=0.921$, $p<.01$) ve zavil ($r=0.803$, $p<.05$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.85$) dikkate alındığında **rast** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %85'inin Rep1017'den kaynaklandığı söylenebilir.

Rep1017 ile hicazkâr ($r=0.782$), mahur ($r=0.705$), neveser ($r=0.659$) ve suznak ($r=0.776$) makamları arasında olmadığı görülmektedir.

Tablo 4. 2. 58 Rep1022 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep1022 Pearson Correlation	,478	,315	,591	,064	-,069	,162	-,056	,307	,524
Sig. (2-tailed)	,231	,345	,072	,851	,841	,634	,869	,421	,098
N	8	11	10	11	11	11	11	9	11

Tablo 4.2.58 incelendiğinde Rep1022 ile GTSM makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir. $p=0.01$ ve $p=0.05$ anlamlılık değeri dışında $r=.591$ ve $p=.072$ değerleri bakımından Rep1022 ile $N=10$ elemanlı **mahur** makamı arasında pozitif yönde yüksek bir ilişki bulunmaktadır.

Tablo 4. 2. 59 Rep1024 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep1024 Pearson Correlation	,696	,695	,800*	,819*	,806*	,936**	,799*	,793*	,889**
Sig. (2-tailed)	,082	,056	,031	,013	,016	,001	,017	,019	,003
N	7	8	7	8	8	8	8	8	8

*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

**. Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Tablo 4.2.59 incelendiğinde Rep1024 ile GTSM makamları arasında genel

anlamda yüksek düzeyde, pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep1024 ile mahur ($r=0.800$, $p<.05$), neveser ($r=0.819$, $p<.05$), nihavend ($r=0.819$, $p<.05$), nikriz ($r=0.936$, $p<.01$), rast ($r=0.799$, $p<.05$), suznak ($r=0.793$, $p<.05$) ve zavil ($r=0.889$, $p<.01$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.88$) dikkate alındığında **nikriz** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %88'inin Rep1024'den kaynaklandığı söylenebilir.

Rep1024 ile hicazkâr ($r=0.696$) ve kürdilihicazkâr ($r=0.695$) makamları arasında ilişki bulunmamıştır.

Tablo 4. 2. 60 Rep1044 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdilihicazkâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep1044 Pearson Correlation	-,112	-,161	-,008	-,031	,181	-,114	-,038	-,325	-,154
Sig. (2-tailed)	,833	,731	,989	,947	,698	,808	,935	,476	,741
N	6	7	6	7	7	7	7	7	7

Tablo 4.2.60 incelendiğinde Rep1044 ile GTSM makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir. $p=0.01$ ve $p=0.05$ anlamlılık değeri dışında $r=,181$ ve $p=,698$ değerleri bakımından Rep1044 ile $N=7$ elemanlı **nihavend** makamı arasında pozitif yönde yüksek bir ilişki bulunmaktadır.

Tablo 4. 2. 61 Rep1083 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdilihicazkâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep1083 Pearson Correlation	,522	,746*	,539	,510	,543	,677	,696*	,603	,562
Sig. (2-tailed)	,288	,021	,270	,196	,131	,065	,025	,152	,147
N	6	9	6	8	9	8	10	7	8

*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Tablo 4.2.61 incelendiğinde Rep1083 ile GTSM bazı makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep1083 ile kürdilihicazkâr ($r=0.746$, $p<.05$) ve rast ($r=0.696$, $p<.05$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.56$) dikkate alındığında **kürdilihicazkâr** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %56'inin Rep1083'dan kaynaklandığı söylenebilir.

Rep1083 ile hicazkâr ($r=0.522$), mahur ($r=0.539$), neveser ($r=0.510$), nihavend ($r=0.543$), nikriz ($r=0.677$), suznak ($r=0.603$) ve zavil ($r=0.562$) makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir.

Tablo 4. 2. 62 Rep1084 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep1084 Pearson Correlation	,891*	,797*	,748	,771*	,798*	,795*	,804*	,922**	,723*
Sig. (2-tailed)	,042	,032	,053	,042	,032	,018	,016	,009	,043
N	5	7	7	7	7	8	8	6	8

*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

**. Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Tablo 4.2.62 incelendiğinde Rep1084 ile GTSM makamları arasında genel anlamda yüksek düzeyde, pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep1084 ile hicazkâr ($r=0.891$, $p<.05$), kürdîlihiczakâr ($r=0.797$, $p<.05$), neveser ($r=0.771$, $p<.05$), nihavend ($r=0.798$, $p<.05$), nikriz ($r=0.795$, $p<.05$), rast ($r=0.804$, $p<.05$), suznak ($r=0.922$, $p<.01$) ve zavil ($r=0.723$, $p<.05$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.85$) dikkate alındığında **suznak** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %85'inin Rep1084'den kaynaklandığı söylenebilir.

Rep1084 ile mahur ($r=0.748$) makamı arasında ilişki olmadığı görülmektedir.

Tablo 4. 2. 63 Rep1087 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep1087 Pearson Correlation	,717	,536	,313	,406	,441	,462	,759*	,692	,351
Sig. (2-tailed)	,109	,214	,412	,319	,274	,211	,018	,085	,394
N	6	7	9	8	8	9	9	7	8

*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Tablo 4.2.63 incelendiğinde Rep1087 ile GTSM makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep1087 ile rast ($r=0.759$, $p<.05$) makamı arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.58$) dikkate alındığında **rast** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %58'inin Rep1087'den kaynaklandığı söylenebilir.

Rep1087 ile hicazkâr ($r=0.717$), kürdîlihiczakâr ($r=0.536$), mahur($r=0.313$), neveser ($r=0.406$), nihavend ($r=0.406$), nikriz ($r=0.441$), suznak ($r=0.692$) ve zavil ($r=0.351$) makamları arasında ilişki bulunmamıştır.

Tablo 4. 2. 64 Rep1089 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep1089 Pearson Correlation	,649	,473	,203	-,024	,238	,032	,395	,476	,084
Sig. (2-tailed)	,163	,237	,629	,952	,571	,935	,292	,280	,829
N	6	8	8	9	8	9	9	7	9

Tablo 4.2.64 incelendiğinde Rep1089 ile GTSM makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir. $p=0.01$ ve $p=0.05$ anlamlılık değeri dışında $r=.649$ ve $p=.163$ değerleri bakımından Rep1089 ile $N=6$ elemanlı **hicazkar** makamı arasında pozitif yönde yüksek bir ilişki bulunmaktadır.

Tablo 4. 2. 65 Rep1104 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep1104 Pearson Correlation	-,681	,114	-,382	-,187	-,201	,054	,196	-,312	-,182
Sig. (2-tailed)	,523	,855	,526	,764	,746	,932	,752	,688	,769
N	3	5	5	5	5	5	5	4	5

Tablo 4.2.65 incelendiğinde Rep1104 ile GTSM makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir. $p=0.01$ ve $p=0.05$ anlamlılık değeri dışında $r=.196$ ve $p=.752$ değerleri bakımından Rep1104 ile $N=5$ elemanlı **rast** makamı arasında pozitif yönde yüksek bir ilişki bulunmaktadır.

Tablo 4. 2. 66 Rep1134 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep1134 Pearson Correlation	,459	,172	,021	,226	,165	,365	,303	,114	,249
Sig. (2-tailed)	,541	,744	,974	,667	,754	,476	,559	,829	,634
N	4	6	5	6	6	6	6	6	6

Tablo 4.2.66 incelendiğinde Rep1134 ile GTSM makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir. $p=0.01$ ve $p=0.05$ anlamlılık değeri dışında $r=.459$ ve $p=.541$ değerleri bakımından Rep1134 ile $N=4$ elemanlı **hicazkar** makamı arasında pozitif yönde yüksek bir ilişki bulunmaktadır.

Tablo 4. 2. 67 Rep1136 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep1136 Pearson Correlation	,492	,519	,434	,507	,605*	,710**	,751**	,599*	,543
Sig. (2-tailed)	,124	,084	,159	,077	,037	,007	,003	,040	,055
N	11	12	12	13	12	13	13	12	13

*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

**. Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Tablo 4.2.67 incelendiğinde Rep1136 ile GTSM makamları arasında genel anlamda yüksek düzeyde, pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep1136 ile nihavend ($r=0.605$, $p<.05$), nikriz ($r=0.710$, $p<.01$), rast ($r=0.751$, $p<.01$) ve suznak ($r=0.599$, $p<.05$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.56$) dikkate alındığında ***rast*** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %56'sinin Rep1136'den kaynaklandığı söylenebilir.

Rep1136 ile hicazkâr ($r=0.492$), kürdîlihiczakâr ($r=0.519$), mahur ($r=0.434$), neveser ($r=0.507$) ve zavil ($r=0.543$) makamları arasında ilişki bulunmamıştır.

Tablo 4. 2. 68 Rep1140 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep1140 Pearson Correlation	,694	,611	,658	,523	,598	,690	,830*	,583	,696
Sig. (2-tailed)	,084	,107	,156	,183	,117	,058	,011	,130	,055
N	7	8	6	8	8	8	8	8	8

*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Tablo 4.2.68 incelendiğinde Rep1140 ile GTSM bazı makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep1140 ile rast ($r=0.830$, $p<.05$) makamı arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.69$) dikkate alındığında ***rast*** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %69'inin Rep1140'dan kaynaklandığı söylenebilir.

Rep1140 ile hicazkâr ($r=0.694$), kürdîlihiczakâr ($r=0.611$), mahur ($r=0.658$), neveser ($r=0.523$), nihavend ($r=0.598$), nikriz ($r=0.690$), suznak ($r=0.583$) ve zavil ($r=0.696$) makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir.

Tablo 4. 2. 69 Rep1298 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep1298 Pearson Correlation	,733	,521	,872*	,730	,800*	,666	,559	,783	,814*
Sig. (2-tailed)	,159	,231	,024	,063	,031	,102	,192	,065	,026
N	5	7	6	7	7	7	7	6	7

*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Tablo 4.2.69 incelendiğinde Rep1298 ile GTSM bazı makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde

değerlendirmek mümkündür:

Rep1298 ile mahur ($r=0.872$, $p<.05$), nihavend ($r=0.800$, $p<.05$) ve zavil ($r=0.814$, $p<.05$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.76$) dikkate alındığında **mahur** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %76'sinin Rep1298'dan kaynaklandığı söylenebilir.

Rep1298 ile hicazkâr ($r=0.733$), kürdîlihiczakâr ($r=0.521$), neveser ($r=0.730$), nikriz ($r=0.666$), rast ($r=0.559$) ve suznak ($r=0.783$) makamları arasında anlamlı bir ilişki olmadığı görülmektedir.

Tablo 4. 2. 70 Rep1301 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep1301 Pearson Correlation	-,481	,135	-,230	-,137	-,167	,121	,331	-,039	-,102
Sig. (2-tailed)	,519	,829	,710	,826	,789	,847	,586	,950	,870
N	4	5	5	5	5	5	5	5	5

Tablo 4.2.70 incelendiğinde Rep1301 ile GTSM makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir. $p=0.01$ ve $p=0.05$ anlamlılık değeri dışında $r=.331$ ve $p=.586$ değerleri bakımından Rep1301 ile $N=5$ elemanlı **rast** makamı arasında pozitif yönde yüksek bir ilişki bulunmaktadır.

Tablo 4. 2. 71 Rep1338 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep1338 Pearson Correlation	,698	,560	,722*	,855**	,950**	,973**	,852**	,911**	,852**
Sig. (2-tailed)	,054	,117	,028	,002	,000	,000	,002	,001	,002
N	8	9	9	10	9	10	10	9	10

*, Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

**, Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Tablo 4.2.71 incelendiğinde Rep1338 ile GTSM makamları arasında genel anlamda yüksek düzeyde, pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep1338 ile mahur ($r=0.722$, $p<.05$), neveser ($r=0.855$, $p<.01$), nihavend ($r=0.950$, $p<.01$), nikriz ($r=0.973$, $p<.01$), rast ($r=0.852$, $p<.01$), suznak ($r=0.911$, $p<.01$) ve zavil ($r=0.852$, $p<.01$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.95$) dikkate alındığında **nikriz** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %95'inin Rep1338'den kaynaklandığı söylenebilir.

Rep1338 ile hicazkâr ($r=0.698$) ve kürdîlihiczakâr ($r=0.560$) makamları arasında ilişki olmadığı görülmektedir.

Tablo 4. 2. 72 Rep1366 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep1366 Pearson Correlation	,258	-,198	,043	-,071	,026	,027	,042	,221	-,126
Sig. (2-tailed)	,622	,639	,920	,867	,952	,949	,921	,634	,767
N	6	8	8	8	8	8	8	7	8

Tablo 4.2.72 incelendiğinde Rep1366 ile GTSM makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir. $p=0.01$ ve $p=0.05$ anlamlılık değeri dışında $r=.$ 258 ve $p=.$ 622 değerleri bakımından Rep1366 ile $N=6$ elemanlı *hicazkar* makamı arasında pozitif yönde yüksek bir ilişki bulunmaktadır.

Tablo 4. 2. 73 Rep1371 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep1371 Pearson Correlation	,370	,287	,175	,561	,661*	,764**	,697*	,588	,431
Sig. (2-tailed)	,327	,393	,607	,058	,027	,004	,012	,074	,161
N	9	11	11	12	11	12	12	10	12

*, Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

**, Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Tablo 4.2.73 incelendiğinde Rep1371 ile GTSM makamları arasında genel anlamda yüksek düzeyde, pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep1371 ile nihavend ($r=0.661$, $p<.05$), nikriz ($r=0.764$, $p<.01$) ve rast ($r=0.697$, $p<.05$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.58$) dikkate alındığında *nikriz* makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %58'inin Rep1371'den kaynaklandığı söylenebilir.

Rep1371 ile hicazkâr ($r=0.370$), kürdîlihiczakâr ($r=0.287$), mahur ($r=0.175$), neveser ($r=0.561$), suznak ($r=0.588$) ve zavil ($r=0.431$) makamları arasında ilişki bulunmamıştır.

Tablo 4. 2. 74 Rep1380 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep1380 Pearson Correlation	,844**	,813**	,832**	,601*	,505	,697**	,575*	,657*	,841**
Sig. (2-tailed)	,001	,001	,001	,030	,094	,006	,031	,015	,000
N	11	13	12	13	12	14	14	13	14

**, Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

*, Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Tablo 4.2.74 incelendiğinde Rep1380 ile GTSM makamları arasında genel

anlamda yüksek düzeyde, pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep1380 ile hicazkâr ($r=0.842$, $p<.01$), kürdîlihiczakâr ($r=0.817$, $p<.01$), mahur ($r=0.793$, $p<.01$), neveser ($r=0.616$, $p<.05$), nikriz ($r=0.710$, $p<.01$), rast ($r=0.591$, $p<.05$), suznak ($r=0.682$, $p<.05$) ve zavil ($r=0.808$, $p<.01$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.71$) dikkate alındığında **hicazkâr** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %71'inin Rep1380'den kaynaklandığı söylenebilir. N eleman sayısı dikkate alındığında hicazkâr makamı 12 eleman sayısına sahipken zavil 14 eleman ile daha yüksek ilişki göstermektedir. Zavil makamının anlamlılık düzeyinin de hicazkâr makamından $p=0.000$ ile daha yüksek olduğu görülmektedir. Dolayısıyla Rep1380 ile **zavil** makamı arasında daha yüksek bir ilişki bulunmaktadır.

Rep1380 ile nihavend ($r=0.510$) makamı arasında ilişki bulunmamıştır.

Tablo 4. 2. 75 Rep1386 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep1386 Pearson Correlation	,468	,246	,542	,806**	,833**	,827**	,757*	,800*	,618
Sig. (2-tailed)	,289	,523	,132	,009	,005	,006	,018	,017	,076
N	7	9	9	9	9	9	9	8	9

**, Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

*, Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Tablo 4.2.75 incelendiğinde Rep1386 ile GTSM makamları arasında genel anlamda yüksek düzeyde, pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep1389 ile neveser ($r=0.806$, $p<.01$), nihavend ($r=0.833$, $p<.01$), nikriz ($r=0.827$, $p<.01$), rast ($r=0.757$, $p<.05$) ve suznak ($r=0.800$, $p<.05$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.69$) dikkate alındığında **nihavend** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %69'inin Rep1386'den kaynaklandığı söylenebilir.

Rep1386 ile hicazkâr ($r=0.468$), kürdîlihiczakâr ($r=0.246$), mahur ($r=0.542$) ve zavil ($r=0.618$) makamları arasında ilişki olmadığı görülmektedir.

Tablo 4. 2. 76 Rep1428 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep1428 Pearson Correlation	,604	,197	,660	,848**	,802**	,803**	,762*	,808*	,686*
Sig. (2-tailed)	,151	,612	,053	,004	,009	,009	,017	,015	,041
N	7	9	9	9	9	9	9	8	9

** . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

* . Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Tablo 4.2.76 incelendiğinde Rep1428 ile GTSM makamları arasında genel anlamda yüksek düzeyde, pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep1428 ile neveser ($r=0.848$, $p<.01$), nihavend ($r=0.802$, $p<.01$), nikriz ($r=0.803$, $p<.01$), rast ($r=0.762$, $p<.05$), suznak ($r=0.808$, $p<.05$) ve zavil ($r=0.686$, $p<.05$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.72$) dikkate alındığında **neveser** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %72'sinin Rep1428'den kaynaklandığı söylenebilir.

Rep1428 ile hicazkâr ($r=0.604$), kürdîlihiczakâr ($r=0.197$) ve mahur ($r=0.660$) makamları arasında ilişki bulunmamıştır.

Tablo 4. 2. 77 Rep1434 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep1434 Pearson Correlation	,714*	,711*	,628	,317	,279	,517	,496	,606*	,652*
Sig. (2-tailed)	,020	,014	,052	,341	,406	,104	,121	,048	,030
N	10	11	10	11	11	11	11	11	11

* . Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Tablo 4.2.77 incelendiğinde Rep1434 ile GTSM bazı makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep1434 ile hicazkâr ($r=0.714$, $p<.05$), kürdîlihiczakâr ($r=0.711$, $p<.05$), suznak ($r=0.606$, $p<.05$) ve zavil ($r=0.652$, $p<.05$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.51$) dikkate alındığında **hicazkâr** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %51'inin Rep1434'dan kaynaklandığı söylenebilir. N eleman sayısı dikkate alındığında hicazkâr makamı 10 eleman sayısına sahipken 11 eleman ile daha yüksek ilişki göstermektedir. Kürdîlihiczakâr makamının anlamlılık düzeyinin de hicazkâr makamından $p=0.014$ ile daha yüksek olduğu görülmektedir. Dolayısıyla Rep1434 ile **kürdîlihiczakâr** makamı arasında daha yüksek

bir ilişki bulunmaktadır.

Rep1434 ile mahur ($r=0.628$), neveser ($r=0.317$), nihavend ($r=0.279$), nikriz ($r=0.517$) ve rast ($r=0.496$) makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir.

Tablo 4. 2. 78 Rep1492 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep1492 Pearson Correlation	,891**	,850**	,833**	,712*	,758**	,814**	,822**	,857**	,835**
Sig. (2-tailed)	,000	,000	,003	,014	,004	,002	,001	,002	,001
N	12	14	10	11	12	11	12	10	12

** . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

* . Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Tablo 4.2.78 incelendiğinde Rep1492 ile GTSM makamları arasında genel anlamda yüksek düzeyde, pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep1492 ile hicazkâr ($r=0.891$, $p<.01$), kürdîlihiczakâr ($r=0.850$, $p<.01$), mahur ($r=0.833$, $p<.01$), neveser ($r=0.712$, $p<.05$), nihavend ($r=0.758$, $p<.01$), nikriz ($r=0.814$, $p<.01$), rast ($r=0.822$, $p<.01$), suznak ($r=0.857$, $p<.01$) ve zavil ($r=0.835$, $p<.01$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.79$) dikkate alındığında **hicazkâr** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %79'inin Rep1492'den kaynaklandığı söylenebilir.

Rep1492 ile arasında ilişki bulunmayan GTSM makamı yoktur.

Tablo 4. 2. 79 Rep1526 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep1526 Pearson Correlation	,663*	,818**	,673*	,238	,243	,204	,113	,304	,526
Sig. (2-tailed)	,037	,001	,047	,507	,471	,572	,741	,426	,096
N	10	12	9	10	11	10	11	9	11

* . Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

** . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Tablo 4.2.79 incelendiğinde Rep1526 ile GTSM makamları arasında genel anlamda yüksek düzeyde, pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep1526 ile hicazkâr ($r=0.663$, $p<.05$), kürdîlihiczakâr ($r=0.818$, $p<.01$) ve mahur ($r=0.673$, $p<.05$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.67$) dikkate alındığında **kürdîlihiczakâr** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %67'inin Rep1526'den kaynaklandığı söylenebilir.

Rep1526 ile neveser ($r=0.238$), nihavend ($r=0.243$), nikriz ($r=0.204$), rast ($r=0.113$), suznak ($r=0.304$) ve zavil ($r=0.526$) makamları arasında ilişki bulunmamıştır.

Tablo 4. 2. 80 Rep1575 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdilihicazkâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep1575 Pearson Correlation	-,666	,283	-,216	-,110	-,098	,147	,272	-,067	-,046
Sig. (2-tailed)	,536	,645	,727	,860	,876	,814	,658	,933	,942
N	3	5	5	5	5	5	5	4	5

Tablo 4.2.80 incelendiğinde Rep1575 ile GTSM makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir. $p=0.01$ ve $p=0.05$ anlamlılık değeri dışında $r=.283$ ve $p=.645$ değerleri bakımından Rep1575 ile $N=5$ elemanlı **kürdilihicazkar** makamı arasında pozitif yönde yüksek bir ilişki bulunmaktadır.

Tablo 4. 2. 81 Rep1590 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdilihicazkâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep1590 Pearson Correlation	,278	,148	-,054	,302	,222	,352	,468	,005	-,020
Sig. (2-tailed)	,650	,780	,920	,560	,672	,494	,349	,992	,970
N	5	6	6	6	6	6	6	6	6

Tablo 4.2.81 incelendiğinde Rep1590 ile GTSM makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir. $p=0.01$ ve $p=0.05$ anlamlılık değeri dışında $r=.468$ ve $p=.349$ değerleri bakımından Rep1590 ile $N=6$ elemanlı **rast** makamı arasında pozitif yönde yüksek bir ilişki bulunmaktadır.

Tablo 4. 2. 82 Rep1611 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdilihicazkâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep1611 Pearson Correlation	,772	,430	,620	,037	,292	,001	-,008	,463	,377
Sig. (2-tailed)	,228	,394	,264	,945	,574	,998	,988	,433	,461
N	4	6	5	6	6	6	6	5	6

Tablo 4.2.82 incelendiğinde Rep1611 ile GTSM makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir. $p=0.01$ ve $p=0.05$ anlamlılık değeri dışında $r=.772$ ve $p=.228$ değerleri bakımından Rep1611 ile $N=4$ elemanlı **hicazkar** makamı arasında pozitif yönde yüksek bir ilişki bulunmaktadır.

Tablo 4. 2. 83 Rep1625 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdilihicazkâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep1625 Pearson Correlation	,701	,619	,506	,352	,587	,403	,674*	,797*	,524
Sig. (2-tailed)	,053	,057	,136	,288	,074	,219	,023	,010	,098
N	8	10	10	11	10	11	11	9	11

*, Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Tablo 4.2.83 incelendiğinde Rep1625 ile GTSM bazı makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep1625 ile rast ($r=0.674$, $p<.05$) ve suznak ($r=0.797$, $p<.05$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.64$) dikkate alındığında **suznak** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %64'inin Rep1625'dan kaynaklandığı söylenebilir.

Rep1625 ile hicazkâr ($r=0.701$), kürdîlihiczakâr ($r=0.619$), mahur ($r=0.506$), neveser ($r=0.352$), nihavend ($r=0.587$), nikriz ($r=0.403$), ve zavil ($r=0.524$) makamları arasında anlamlı bir ilişki olmadığı görülmektedir.

Tablo 4. 2. 84 Rep1628 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep1628 Pearson Correlation	,262	,135	,312	,354	,325	,576	,787*	,526	,372
Sig. (2-tailed)	,570	,750	,452	,389	,432	,135	,021	,181	,364
N	7	8	8	8	8	8	8	8	8

*, Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Tablo 4.2.84 incelendiğinde Rep1628 ile GTSM bazı makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep1628 ile rast ($r=0.787$, $p<.05$) makamı arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.62$) dikkate alındığında **rast** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %62'inin Rep1628'dan kaynaklandığı söylenebilir.

Rep1628 ile hicazkâr ($r=0.262$), kürdîlihiczakâr ($r=0.135$), mahur ($r=0.312$), neveser ($r=0.354$), nihavend ($r=0.325$), nikriz ($r=0.576$), suznak ($r=0.526$) ve zavil ($r=0.372$) makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir.

Tablo 4. 2. 85 Rep1645 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep1645 Pearson Correlation	,822	-,066	-,353	,147	,115	-,027	,147	-,233	-,283
Sig. (2-tailed)	,178	,902	,492	,781	,828	,960	,781	,706	,587
N	4	6	6	6	6	6	6	5	6

Tablo 4.2.85 incelendiğinde Rep1645 ile GTSM makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir. $p=0.01$ ve $p=0.05$ anlamlılık değeri dışında $r=.822$ ve $p=.178$ değerleri bakımından Rep1645 ile N=4 elemanlı **hicazkar** makamı arasında pozitif yönde yüksek bir ilişki bulunmaktadır.

Tablo 4. 2. 86 Rep1653 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep1653 Pearson Correlation	,513	,236	,624*	,592*	,596*	,688**	,688**	,726**	,648*
Sig. (2-tailed)	,107	,437	,023	,026	,032	,007	,007	,008	,012
N	11	13	13	14	13	14	14	12	14

*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

**. Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Tablo 4.2.86 incelendiğinde Rep1653 ile GTSM makamları arasında genel anlamda yüksek düzeyde, pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep1653 ile mahur ($r=0.624$, $p<.05$), neveser ($r=0.592$, $p<.05$), nihavend ($r=0.596$, $p<.05$), nikriz ($r=0.688$, $p<.01$), rast ($r=0.688$, $p<.01$), suznak ($r=0.726$, $p<.01$) ve zavil ($r=0.648$, $p<.05$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.53$) dikkate alındığında **suznak** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %53'inin Rep1653'den kaynaklandığı söylenebilir. N eleman sayısı dikkate alındığında suznak makamı 12 elemana sahipken rast ve nikriz makamları ise 14 eleman ile daha yüksek ilişki göstermektedir. Rast ve Nikriz makamlarının anlamlılık düzeyi $p=0.007$ ile yüksek olduğu görülmektedir. Dolayısıyla Rep1653 ile **rast ve nikriz** makamları arasında daha yüksek bir ilişki bulunmaktadır.

Rep1653 ile hicazkâr ($r=0.513$) ve kürdîlihiczakâr ($r=0.236$) makamları arasında ilişki bulunmamıştır.

Tablo 4. 2. 87 Rep1670 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep1670 Pearson Correlation	,922	,123	,228	,405	,348	,200	,118	,702	-,001
Sig. (2-tailed)	,078	,816	,664	,426	,499	,704	,824	,186	,998
N	4	6	6	6	6	6	6	5	6

Tablo 4.2.87 incelendiğinde Rep1670 ile GTSM makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir. $p=0.01$ ve $p=0.05$ anlamlılık değeri dışında $r=.922$ ve $p=.078$ değerleri bakımından Rep1670 ile N=4 elemanlı **hicazkar** makamı arasında pozitif yönde yüksek bir ilişki bulunmaktadır.

Tablo 4. 2. 88 Rep1679 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep1679 Pearson Correlation	,380	,255	,455	,339	,323	,552	,622*	,486	,405
Sig. (2-tailed)	,401	,508	,187	,337	,363	,078	,041	,222	,246
N	7	9	10	10	10	11	11	8	10

*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Tablo 4.2.88 incelendiğinde Rep1679 ile GTSM bazı makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep1679 ile rast ($r=0.622$, $p<.05$) makamı arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.39$) dikkate alındığında **rast** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %39'inin Rep1679'dan kaynaklandığı söylenebilir.

Rep1679 ile hicazkâr ($r=0.380$), kürdîlihiczakâr ($r=0.255$), mahur ($r=0.455$), neveser ($r=0.339$), nihavend ($r=0.323$), nikriz ($r=0.552$), suznak ($r=0.486$) ve zavil ($r=0.405$) makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir.

Tablo 4. 2. 89 Rep1682 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep1682 Pearson Correlation	,185	,102	,421	,467	,521	,697*	,642*	,456	,605*
Sig. (2-tailed)	,660	,765	,197	,125	,100	,012	,024	,217	,037
N	8	11	11	12	11	12	12	9	12

*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Tablo 4.2.89 incelendiğinde Rep1682 ile GTSM bazı makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep1682 ile nikriz ($r=0.697$, $p<.05$), rast ($r=0.642$, $p<.05$) ve zavil ($r=0.605$, $p<.05$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.49$) dikkate alındığında **nikriz** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %49'inin Rep1682'dan kaynaklandığı söylenebilir.

Rep1682 ile hicazkâr ($r=0.185$), kürdîlihiczakâr ($r=0.102$), mahur ($r=0.421$), neveser ($r=0.467$), nihavend ($r=0.521$) ve suznak ($r=0.456$) makamları arasında anlamlı bir ilişki olmadığı görülmektedir.

Tablo 4. 2. 90 Rep1710 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep1710 Pearson Correlation	,856*	,578	,695*	,434	,348	,390	,143	,694	,685*
Sig. (2-tailed)	,030	,103	,038	,243	,359	,299	,713	,084	,042
N	6	9	9	9	9	9	9	7	9

Tablo 4.2.90 incelendiğinde Rep1710 ile GTSM bazı makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep1710 ile hicazkâr ($r=0.856$, $p<.05$), mahur ($r=0.695$, $p<.05$) ve zavil ($r=0.685$, $p<.05$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.73$) dikkate alındığında **hicazkâr** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %73'inin Rep1710'dan kaynaklandığı söylenebilir.

Rep1756 ile kürdîlihiczakâr ($r=0.578$), neveser ($r=0.434$), nihavend ($r=0.348$), nikriz ($r=0.390$), rast ($r=0.143$) ve suznak ($r=0.694$) makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir.

Tablo 4. 2. 91 Rep1756 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep1756 Pearson Correlation	,754	,447	-,090	,481	,481	,454	,796*	,680	,271
Sig. (2-tailed)	,083	,314	,866	,274	,275	,306	,032	,093	,557
N	6	7	6	7	7	7	7	7	7

*, Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Tablo 4.2.91 incelendiğinde Rep1756 ile GTSM bazı makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep1756 ile rast ($r=0.796$, $p<.05$) makamı arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.63$) dikkate alındığında **rast** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %63'inin Rep1756'dan kaynaklandığı söylenebilir.

Rep1756 ile hicazkâr ($r=0.754$), kürdîlihiczakâr ($r=0.447$), mahur ($r=-0.090$), neveser ($r=0.481$), nihavend ($r=0.481$), nikriz ($r=0.454$), suznak ($r=0.680$) ve zavil ($r=0.271$) makamları arasında anlamlı bir ilişki olmadığı görülmektedir.

Tablo 4. 2. 92 Rep1762 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep1762 Pearson Correlation	,327	-,204	,071	-,029	,051	,070	,221	,306	-,033
Sig. (2-tailed)	,429	,571	,856	,937	,888	,849	,540	,424	,928
N	8	10	9	10	10	10	10	9	10

Tablo 4.2.92 incelendiğinde Rep1762 ile GTSM makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir. $p=0.01$ ve $p=0.05$ anlamlılık değeri dışında $r=.327$ ve $p=.429$ değerleri bakımından Rep1762 ile $N=8$ elemanlı *hicazkar* makamı arasında pozitif yönde yüksek bir ilişki bulunmaktadır.

Tablo 4. 2. 93 Rep1767 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep1767 Pearson Correlation	,523	,466	,617	,534	,725*	,718*	,803**	,814*	,650
Sig. (2-tailed)	,228	,206	,077	,139	,027	,029	,009	,014	,058
N	7	9	9	9	9	9	9	8	9

*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

**. Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Tablo 4.2.93 incelendiğinde Rep1767 ile GTSM makamları arasında genel anlamda yüksek düzeyde, pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep1767 ile nihavend ($r=0.725$, $p<.05$), nikriz ($r=0.718$, $p<.05$), rast ($r=0.803$, $p<.01$) ve suznak ($r=0.814$, $p<.05$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.64$) dikkate alındığında *rast* makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %64'inin Rep1767'den kaynaklandığı söylenebilir.

Rep1767 ile hicazkâr ($r=0.523$), kürdîlihiczakâr ($r=0.466$), mahur ($r=0.617$), neveser ($r=0.534$) ve zavil ($r=0.650$) makamları arasında ilişki bulunmamıştır.

Tablo 4. 2. 94 Rep1777 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep1777 Pearson Correlation	,447	,318	,367	,601	,682*	,737**	,889**	,717*	,532
Sig. (2-tailed)	,267	,370	,297	,050	,030	,010	,000	,030	,092
N	8	10	10	11	10	11	11	9	11

*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

**. Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Tablo 4.2.94 incelendiğinde Rep1777 ile GTSM makamları arasında genel

anlamda yüksek düzeyde, pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep1777 ile nihavend ($r=0.682$, $p<.05$), nikriz ($r=0.737$, $p<.01$), rast ($r=0.889$, $p<.01$) ve suznak ($r=0.717$, $p<.05$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.79$) dikkate alındığında **rast** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %79'inin Rep1777'den kaynaklandığı söylenebilir.

Rep1777 ile hicazkâr ($r=0.447$), kürdîlihiczakâr ($r=0.318$), mahur ($r=0.367$), neveser ($r=0.601$) ve zavil ($r=0.532$) makamları arasında ilişki olmadığı görülmektedir.

Tablo 4. 2. 95 Rep1803 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep1803 Pearson Correlation	,788	,420	,829*	,767	,727	,635	,457	,846	,635
Sig. (2-tailed)	,212	,407	,042	,075	,102	,176	,362	,071	,176
N	4	6	6	6	6	6	6	5	6

*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Tablo 4.2.95 incelendiğinde Rep1803 ile GTSM bazı makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep1803 ile mahur ($r=0.829$, $p<.05$) makamı arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.69$) dikkate alındığında **mahur** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %69'inin Rep1803'dan kaynaklandığı söylenebilir.

Rep1803 ile hicazkâr ($r=0.788$), kürdîlihiczakâr ($r=0.420$), neveser ($r=0.767$), nihavend ($r=0.727$), nikriz ($r=0.635$), rast ($r=0.457$), suznak ($r=0.846$), ve zavil ($r=0.635$) makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir.

Tablo 4. 2. 96 Rep1810 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep1810 Pearson Correlation	,425	,626*	,490	,247	,240	,383	,298	,364	,481
Sig. (2-tailed)	,220	,029	,106	,463	,477	,196	,323	,301	,096
N	10	12	12	11	11	13	13	10	13

*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Tablo 4.2.96 incelendiğinde Rep1810 ile GTSM bazı makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep1810 ile kürdîlihiczakâr ($r=0.626$, $p<.05$) makamı arasında pozitif ve anlamlı

bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.39$) dikkate alındığında *kürdilihicazkâr* makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %39'inin Rep1810'dan kaynaklandığı söylenebilir.

Rep1810 ile hicazkâr ($r=0.425$), mahur ($r=0.490$), neveser ($r=0.247$), nihavend ($r=0.240$), nikriz ($r=0.383$), rast ($r=0.298$), suznak ($r=0.364$) ve zavil ($r=0.481$) makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir.

Tablo 4. 2. 97 Rep1835 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdilihicazkâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep1835 Pearson Correlation	,482	,497	,297	,496	,480	,583	,662	,425	,289
Sig. (2-tailed)	,411	,257	,517	,212	,228	,129	,074	,401	,530
N	5	7	7	8	8	8	8	6	7

Tablo 4.2.97 incelendiğinde Rep1835 ile GTSM makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir. $p=0.01$ ve $p=0.05$ anlamlılık değeri dışında $r=.662$ ve $p=.074$ değerleri bakımından Rep1835 ile $N=8$ elemanlı *rast* makamı arasında pozitif yönde yüksek bir ilişki bulunmaktadır.

Tablo 4. 2. 98 Rep1844 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdilihicazkâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep1844 Pearson Correlation	,599	,527	,549	,679*	,854**	,846**	,900**	,814**	,660*
Sig. (2-tailed)	,117	,145	,159	,031	,003	,002	,000	,008	,038
N	8	9	8	10	9	10	10	9	10

*, Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

**, Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Tablo 4.2.98 incelendiğinde Rep1844 ile GTSM makamları arasında genel anlamda yüksek düzeyde, pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep1844 ile neveser ($r=0.679$, $p<.05$), nihavend ($r=0.854$, $p<.01$), nikriz ($r=0.846$, $p<.01$), rast ($r=0.900$, $p<.01$), suznak ($r=0.814$, $p<.01$) ve zavil ($r=0.660$, $p<.05$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.81$) dikkate alındığında *rast* makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %81'inin Rep1844'den kaynaklandığı söylenebilir.

Rep1844 ile hicazkâr ($r=0.599$), kürdilihicazkâr ($r=0.527$) ve mahur ($r=0.549$) makamları arasında ilişki olmadığı görülmektedir.

Tablo 4. 2. 99 Rep1845 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep1845 Pearson Correlation	,776*	,867**	,798**	,413	,490	,625*	,617*	,630	,731*
Sig. (2-tailed)	,014	,001	,003	,206	,126	,030	,033	,069	,011
N	9	11	11	11	11	12	12	9	11

*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

**. Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Tablo 4.2.99 incelendiğinde Rep1845 ile GTSM makamları arasında genel anlamda yüksek düzeyde, pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep1845 ile hicazkâr ($r=0.776$, $p<.05$), kürdîlihiczakâr ($r=0.867$, $p<.01$), mahur ($r=0.798$, $p<.01$), nikriz ($r=0.625$, $p<.05$), rast ($r=0.617$, $p<.05$) ve zavil ($r=0.731$, $p<.05$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.75$) dikkate alındığında **kürdîlihiczakâr** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %75'inin Rep1845'den kaynaklandığı söylenebilir.

Rep1845 ile neveser ($r=0.413$), nihavend ($r=0.490$) ve suznak ($r=0.630$) makamları arasında ilişki bulunmamıştır.

Tablo 4. 2. 100 Rep1851 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep1851 Pearson Correlation	,704*	,833**	,613	,007	,111	,118	,127	,150	,542
Sig. (2-tailed)	,034	,001	,143	,987	,777	,781	,746	,748	,132
N	9	11	7	8	9	8	9	7	9

*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

**. Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Tablo 4.2.100 incelendiğinde Rep1851 ile GTSM makamları arasında genel anlamda yüksek düzeyde, pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep1851 ile hicazkâr ($r=0.704$, $p<.05$) ve kürdîlihiczakâr ($r=0.833$, $p<.01$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.69$) dikkate alındığında **kürdîlihiczakâr** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %69'inin Rep1851'den kaynaklandığı söylenebilir.

Rep1851 ile mahur ($r=0.613$), neveser ($r=0.007$), nihavend ($r=0.111$), nikriz ($r=0.118$), rast ($r=0.127$), suznak ($r=0.150$) ve zavil ($r=0.542$) makamları arasında ilişki olmadığı görülmektedir.

Tablo 4. 2. 101 Rep1857 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep1857 Pearson Correlation	,708*	,676*	,847**	,819**	,906**	,798**	,682*	,753*	,887**
Sig. (2-tailed)	,033	,022	,008	,004	,000	,010	,030	,019	,001
N	9	11	8	10	11	9	10	9	10

*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

**. Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Tablo 4.2.101 incelendiğinde Rep1857 ile GTSM makamları arasında genel anlamda yüksek düzeyde, pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep1857 ile hicazkâr ($r=0.708$, $p<.05$), kürdîlihiczakâr ($r=0.676$, $p<.05$), mahur ($r=0.847$, $p<.01$), neveser ($r=0.819$, $p<.01$), nihavend ($r=0.906$, $p<.01$), nikriz ($r=0.798$, $p<.01$), rast ($r=0.682$, $p<.05$), suznak ($r=0.753$, $p<.05$) ve zavil ($r=0.887$, $p<.01$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.82$) dikkate alındığında **nihavend** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %82'sinin Rep1857'den kaynaklandığı söylenebilir.

Rep1857 ile arasında ilişki bulunmayan GTSM makamı yoktur.

Tablo 4. 2. 102 Rep1886 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep1886 Pearson Correlation	,619	,672*	,851**	,737*	,838**	,690*	,542	,641	,787**
Sig. (2-tailed)	,102	,033	,007	,015	,002	,027	,105	,063	,007
N	8	10	8	10	10	10	10	9	10

*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

**. Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Tablo 4.2.102 incelendiğinde Rep1886 ile GTSM makamları arasında genel anlamda yüksek düzeyde, pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep1886 ile kürdîlihiczakâr ($r=0.672$, $p<.05$), mahur ($r=0.851$, $p<.01$), neveser ($r=0.737$, $p<.05$), nihavend ($r=0.838$, $p<.01$), nikriz ($r=0.690$, $p<.05$) ve zavil ($r=0.787$, $p<.01$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.72$) dikkate alındığında **mahur** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %72'sinin Rep1886'den kaynaklandığı söylenebilir. N eleman sayısı dikkate alındığında mahur makamı 8 elemana sahipken nihavend makamı ise 10 eleman

ile daha yüksek ilişki göstermektedir. Nihavend makamının anlamlılık düzeyi $p=0.002$ ile yüksek olduğu görülmektedir. Dolayısıyla Rep1886 ile *nihavend* makamı arasında daha yüksek bir ilişki bulunmaktadır.

Rep1886 ile hicazkâr ($r=0.619$), rast ($r=0.542$) ve suznak ($r=0.641$) makamları arasında ilişki bulunmamıştır.

Tablo 4. 2. 103 Rep1907 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep1907 Pearson Correlation	,877**	,896**	,846**	,562	,449	,560	,378	,666*	,802**
Sig. (2-tailed)	,000	,000	,001	,057	,143	,058	,225	,025	,002
N	11	13	11	12	12	12	12	11	12

*, Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

**, Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Tablo 4.2.103 incelendiğinde Rep1907 ile GTSM makamları arasında genel anlamda yüksek düzeyde, pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep1907 ile hicazkâr ($r=0.877$, $p<.01$), kürdîlihiczakâr ($r=0.896$, $p<.01$), mahur ($r=0.846$, $p<.01$), suznak ($r=0.666$, $p<.05$) ve zavil ($r=0.802$, $p<.01$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.80$) dikkate alındığında *kürdîlihiczakâr* makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %80'inin Rep1907'den kaynaklandığı söylenebilir.

Rep1907 ile neveser ($r=0.562$), nihavend ($r=0.449$), nikriz ($r=0.560$) ve rast ($r=0.378$) makamları arasında ilişki tespit edilmemiştir.

Tablo 4. 2. 104 Rep1917 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep1917 Pearson Correlation	,695	,583	,727*	,692*	,727*	,867**	,830**	,867**	,771**
Sig. (2-tailed)	,056	,077	,017	,027	,017	,001	,003	,002	,009
N	8	10	10	10	10	10	10	9	10

*, Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

**, Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Tablo 4.2.104 incelendiğinde Rep1917 ile GTSM makamları arasında genel anlamda yüksek düzeyde, pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep1917 ile mahur ($r=0.727$, $p<.05$), neveser ($r=0.692$, $p<.05$), nihavend ($r=0.727$, $p<.05$), nikriz ($r=0.867$, $p<.01$), rast ($r=0.830$, $p<.01$), suznak ($r=0.867$, $p<.01$)

ve zavil ($r=0.771$, $p<.01$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.75$) dikkate alındığında **nikriz** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %75'inin Rep1917'den kaynaklandığı söylenebilir. **Suznak** makamı da $r=.830$ korelasyona sahip olmasına rağmen $p=.002$ anlamlılık düzeyine sahiptir. Buna rağmen Rep1917 nikriz makamı ile arasında güçlü bir ilişkiye sahiptir.

Rep1917 ile hicazkâr ($r=0.695$) ve kürdîlihiczakâr ($r=0.583$) makamları arasında ilişki olmadığı görülmektedir.

Tablo 4. 2. 105 Rep1962 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep1962 Pearson Correlation	,827*	,763*	,779	,870*	,822*	,956**	,960**	,853*	,899**
Sig. (2-tailed)	,042	,046	,120	,011	,023	,001	,001	,015	,006
N	6	7	5	7	7	7	7	7	7

*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

**. Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Tablo 4.2.105 incelendiğinde Rep1962 ile GTSM makamları arasında genel anlamda yüksek düzeyde, pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep1962 ile hicazkâr ($r=0.827$, $p<.05$), kürdîlihiczakâr ($r=0.763$, $p<.05$), neveser ($r=0.870$, $p<.05$), nihavend ($r=0.822$, $p<.05$), nikriz ($r=0.956$, $p<.01$), rast ($r=0.960$, $p<.01$), suznak ($r=0.853$, $p<.05$) ve zavil ($r=0.889$, $p<.01$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.92$) dikkate alındığında **rast** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %92'inin Rep1962'den kaynaklandığı söylenebilir.

Rep1962 ile mahur ($r=0.779$) makamı arasında ilişki olmadığı görülmektedir.

Tablo 4. 2. 106 Rep1973 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep1973 Pearson Correlation	,654	,456	,710**	,660*	,827**	,764**	,760**	,869**	,771**
Sig. (2-tailed)	,056	,159	,010	,019	,002	,004	,004	,001	,003
N	9	11	12	12	11	12	12	10	12

*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

**. Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Tablo 4.2.106 incelendiğinde Rep1973 ile GTSM makamları arasında genel anlamda yüksek düzeyde, pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları

her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep1973 ile mahur ($r=0.711$, $p<.01$), neveser ($r=0.648$, $p<.05$), nihavend ($r=0.825$, $p<.01$), nikriz ($r=0.754$, $p<.01$), rast ($r=0.760$, $p<.01$), suznak ($r=0.872$, $p<.01$) ve zavil ($r=0.767$, $p<.01$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.76$) dikkate alındığında **suznak** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %76'sinin Rep1973'den kaynaklandığı söylenebilir.

Rep1973 ile hicazkâr ($r=0.659$) ve kürdîlihiczakâr ($r=0.460$) makamları arasında ilişki olmadığı görülmektedir.

Tablo 4. 2. 107 Rep2034 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep2034 Pearson Correlation	,521	,401	,435	,733**	,750**	,886**	,897**	,734*	,623*
Sig. (2-tailed)	,150	,196	,158	,004	,005	,000	,000	,016	,023
N	9	12	12	13	12	13	13	10	13

**, Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

*, Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Tablo 4.2.107 incelendiğinde Rep2034 ile GTSM makamları arasında genel anlamda yüksek düzeyde, pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep2034 ile neveser ($r=0.733$, $p<.01$), nihavend ($r=0.750$, $p<.01$), nikriz ($r=0.886$, $p<.01$), rast ($r=0.897$, $p<.01$), suznak ($r=0.734$, $p<.05$) ve zavil ($r=0.623$, $p<.05$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.80$) dikkate alındığında **rast** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %80'inin Rep2034'den kaynaklandığı söylenebilir.

Rep2034 ile hicazkâr ($r=0.521$), kürdîlihiczakâr ($r=0.401$), ve mahur ($r=0.435$) makamları arasında ilişki bulunmamıştır.

Tablo 4. 2. 108 Rep2056 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep2056 Pearson Correlation	,409	,637	,633	,700	,664	,881*	,867*	,587	,758
Sig. (2-tailed)	,494	,174	,177	,122	,150	,020	,025	,220	,081
N	5	6	6	6	6	6	6	6	6

*, Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Tablo 4.2.108 incelendiğinde Rep2056 ile GTSM bazı makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep2056 ile nikriz ($r=0.881$, $p<.05$) ve rast ($r=0.867$, $p<.05$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.78$) dikkate alındığında **nikriz** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %78'inin Rep2056'dan kaynaklandığı söylenebilir.

Rep2056 ile hicazkâr ($r=0.409$), kürdîlihiczakâr ($r=0.637$), mahur ($r=0.633$), neveser ($r=0.700$), nihavend ($r=0.664$), suznak ($r=0.587$) ve zavil ($r=0.758$) makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir.

Tablo 4. 2. 109 Rep2058 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep2058 Pearson Correlation	,448	,339	,409	,666*	,794*	,794*	,872**	,784*	,564
Sig. (2-tailed)	,313	,372	,314	,050	,011	,011	,002	,021	,113
N	7	9	8	9	9	9	9	8	9

*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

**. Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Tablo 4.2.109 incelendiğinde Rep2058 ile GTSM makamları arasında genel anlamda yüksek düzeyde, pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep2058 ile neveser ($r=0.666$, $p<.05$), nihavend ($r=0.794$, $p<.05$), nikriz ($r=0.794$, $p<.05$), rast ($r=0.872$, $p<.01$) ve suznak ($r=0.784$, $p<.05$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.76$) dikkate alındığında **rast** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %76'inin Rep2058'den kaynaklandığı söylenebilir.

Rep2058 ile hicazkâr ($r=0.448$), kürdîlihiczakâr ($r=0.339$), mahur ($r=0.409$) ve zavil ($r=0.564$) makamları arasında ilişki olmadığı görülmektedir.

Tablo 4. 2. 110 Rep2084 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep2084 Pearson Correlation	,435	,451	,602*	,500*	,328	,406	,258	,397	,604*
Sig. (2-tailed)	,137	,080	,018	,049	,233	,106	,335	,201	,013
N	13	16	15	16	15	17	16	12	16

*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Tablo 4.2.110 incelendiğinde Rep2084 ile GTSM bazı makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep2084 ile mahur ($r=0.602$, $p<.05$), neveser ($r=0.500$, $p<.05$) ve zavil ($r=0.604$, $p<.05$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon

katsayısı ($r^2=0.36$) dikkate alındığında *zavil* makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %36'sinin Rep2084'dan kaynaklandığı söylenebilir.

Rep2084 ile hicazkâr ($r=0.435$), kürdilihicazkâr ($r=0.451$), nihavend ($r=0.328$), nikriz ($r=0.406$), rast ($r=0.258$) ve suznak ($r=0.397$) makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir.

Tablo 4. 2. 111 Rep2130 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdilihicazkâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep2130 Pearson Correlation	,341	-,276	-,120	-,249	-,223	-,402	-,031	,044	-,354
Sig. (2-tailed)	,508	,549	,797	,590	,631	,372	,948	,925	,436
N	6	7	7	7	7	7	7	7	7

Tablo 4.2.111 incelendiğinde Rep2130 ile GTSM makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir. $p=0.01$ ve $p=0.05$ anlamlılık değeri dışında $r=.341$ ve $p=.508$ değerleri bakımından Rep2130 ile N=6 elemanlı *hicazkar* makamı arasında pozitif yönde yüksek bir ilişki bulunmaktadır.

Tablo 4. 2. 112 Rep2139 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdilihicazkâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep2139 Pearson Correlation	,557	,314	,628	,907**	,851**	,907**	,813**	,771**	,754**
Sig. (2-tailed)	,094	,347	,052	,000	,001	,000	,002	,005	,007
N	10	11	10	11	11	11	11	11	11

**, Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Tablo 4.2.112 incelendiğinde Rep2139 ile GTSM makamları arasında genel anlamda yüksek düzeyde, pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep2139 ile neveser ($r=0.907$, $p<.01$), nihavend ($r=0.851$, $p<.01$), nikriz ($r=0.907$, $p<.01$), rast ($r=0.813$, $p<.01$) suznak ($r=0.771$, $p<.01$) ve zavil ($r=0.754$, $p<.01$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.82$) dikkate alındığında *neveser* veya *nikriz* makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %82'sinin Rep2139'den kaynaklandığı söylenebilir.

Rep2139 ile hicazkâr ($r=0.557$), kürdilihicazkâr ($r=0.314$) ve mahur ($r=0.628$) makamları arasında ilişki olmadığı görülmektedir.

Tablo 4. 2. 113 Rep2141 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdilihicazkâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep2141 Pearson Correlation	,167	,172	,003	,218	,296	,436	,600	,283	,142
Sig. (2-tailed)	,693	,634	,993	,546	,406	,207	,067	,461	,696
N	8	10	9	10	10	10	10	9	10

Tablo 4.2.113 incelendiğinde Rep2141 ile GTSM makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir. $p=0.01$ ve $p=0.05$ anlamlılık değeri dışında $r=.600$ ve $p=.067$ değerleri bakımından Rep2141 ile N=10 elemanlı *rast* makamı arasında pozitif yönde yüksek bir ilişki bulunmaktadır.

Tablo 4. 2. 114 Rep2146 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep2146 Pearson Correlation	,763*	,573	,858**	,466	,750*	,498	,561	,781*	,718*
Sig. (2-tailed)	,028	,084	,006	,207	,012	,173	,092	,022	,019
N	8	10	8	9	10	9	10	8	10

*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

**. Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Tablo 4.2.114 incelendiğinde Rep2146 ile GTSM makamları arasında genel anlamda yüksek düzeyde, pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep2146 ile hicazkâr ($r=0.763$, $p<.05$), mahur ($r=0.858$, $p<.01$), nihavend ($r=0.750$, $p<.05$), suznak ($r=0.781$, $p<.05$) ve zavil ($r=0.718$, $p<.05$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.74$) dikkate alındığında *mahur* makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %74'inin Rep2146'den kaynaklandığı söylenebilir.

Rep2146 ile kürdîlihiczakâr ($r=0.573$), neveser ($r=0.466$), nikriz ($r=0.498$) ve rast ($r=0.561$) makamları arasında ilişki tespit edilmemiştir.

Tablo 4. 2. 115 Rep2201 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep2201 Pearson Correlation	,588	,493	,742*	,789*	,799**	,821**	,682*	,789*	,829**
Sig. (2-tailed)	,165	,178	,022	,012	,010	,007	,043	,020	,006
N	7	9	9	9	9	9	9	8	9

*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

**. Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Tablo 4.2.115 incelendiğinde Rep2201 ile GTSM makamları arasında genel anlamda yüksek düzeyde, pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep2201 ile mahur ($r=0.742$, $p<.05$), neveser ($r=0.789$, $p<.05$), nihavend ($r=0.799$, $p<.01$), nikriz ($r=0.821$, $p<.01$), rast ($r=0.682$, $p<.05$) suznak ($r=0.789$, $p<.05$)

ve zavil ($r=0.829$, $p<.01$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.69$) dikkate alındığında *zavil* makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %69'ünün Rep2201'den kaynaklandığı söylenebilir.

Rep2201 ile hicazkâr ($r=0.588$) ve kürdîlihiczakâr ($r=0.493$) makamları arasında ilişki bulunmamıştır.

Tablo 4. 2. 116 Rep2248 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep2248 Pearson Correlation	,349	,592	-,235	,003	,144	,093	,357	,338	,034
Sig. (2-tailed)	,565	,162	,654	,995	,758	,843	,431	,512	,943
N	5	7	6	7	7	7	7	6	7

Tablo 4.2.116 incelendiğinde Rep2248 ile GTSM makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir. $p=0.01$ ve $p=0.05$ anlamlılık değeri dışında $r=.592$ ve $p=.162$ değerleri bakımından Rep2248 ile $N=7$ elemanlı *kürdîlihiczakâr* makamı arasında pozitif yönde yüksek bir ilişki bulunmaktadır.

Tablo 4. 2. 117 Rep2261 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep2261 Pearson Correlation	,359	,100	,465	,859**	,827*	,904**	,746*	,758*	,586
Sig. (2-tailed)	,485	,831	,207	,003	,011	,001	,021	,048	,127
N	6	7	9	9	8	9	9	7	8

**, Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

*, Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Tablo 4.2.117 incelendiğinde Rep2261 ile GTSM makamları arasında genel anlamda yüksek düzeyde, pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep2261 ile neveser ($r=0.859$, $p<.01$), nihavend ($r=0.827$, $p<.01$), nikriz ($r=0.904$, $p<.01$), rast ($r=0.746$, $p<.05$) ve suznak ($r=0.758$, $p<.05$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.82$) dikkate alındığında *nikriz* makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %82'sinin Rep2261'den kaynaklandığı söylenebilir.

Rep2261 ile hicazkâr ($r=0.359$), kürdîlihiczakâr ($r=0.100$), mahur ($r=0.465$), ve zavil ($r=0.586$) makamları arasında ilişki tespit edilmemiştir.

Tablo 4. 2. 118 Rep2270 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep2270 Pearson Correlation	,877	,033	-,295	,197	,185	-,048	,126	,014	-,323
Sig. (2-tailed)	,123	,950	,570	,708	,725	,928	,812	,983	,532
N	4	6	6	6	6	6	6	5	6

Tablo 4.2.118 incelendiğinde Rep2270 ile GTSM makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir. $p=0.01$ ve $p=0.05$ anlamlılık değeri dışında $r=.877$ ve $p=.123$ değerleri bakımından Rep2270 ile N=4 elemanlı **hicazkar** makamı arasında pozitif yönde yüksek bir ilişki bulunmaktadır.

Tablo 4. 2. 119 Rep2274 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep2274 Pearson Correlation	,901	,815*	,756	,600	,726	,497	,540	,909*	,642
Sig. (2-tailed)	,099	,048	,082	,208	,102	,316	,269	,032	,170
N	4	6	6	6	6	6	6	5	6

*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Tablo 4.2.119 incelendiğinde Rep2274 ile GTSM bazı makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep2274 ile kürdîlihiczakâr ($r=0.815$, $p<.05$) ve suznak ($r=0.909$, $p<.05$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.83$) dikkate alındığında **suznak** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %83'inin Rep2274'dan kaynaklandığı söylenebilir.

Rep2274 ile hicazkâr ($r=0.901$), mahur ($r=0.756$), neveser ($r=0.600$), nihavend ($r=0.726$), nikriz ($r=0.497$), rast ($r=0.540$) ve zavil ($r=0.642$) makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir.

Tablo 4. 2. 120 Rep2285 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep2285 Pearson Correlation	,749	,740	,732	,614	,770	,581	,847*	,770	,581
Sig. (2-tailed)	,251	,093	,062	,143	,073	,171	,016	,128	,171
N	4	6	7	7	6	7	7	5	7

*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Tablo 4.2.120 incelendiğinde Rep2285 ile GTSM bazı makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep2285 ile rast ($r=0.847$, $p<.05$) makamı arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.72$) dikkate alındığında **rast**

makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %72'sinin Rep2285'dan kaynaklandığı söylenebilir.

Rep2285 ile hicazkâr ($r=0.749$), kürdîlihiczakâr ($r=0.740$), mahur ($r=0.732$), neveser ($r=0.614$), nihavend ($r=0.770$), nikriz ($r=0.581$), suznak ($r=0.770$) ve zavil ($r=0.581$) makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir.

Tablo 4. 2. 121 Rep2286 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep2286 Pearson Correlation	,626	-,177	-,034	,254	,159	,114	,160	,085	-,013
Sig. (2-tailed)	,184	,705	,942	,544	,733	,789	,705	,856	,976
N	6	7	7	8	7	8	8	7	8

Tablo 4.2.121 incelendiğinde Rep2286 ile GTSM makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir. $p=0.01$ ve $p=0.05$ anlamlılık değeri dışında $r=.626$ ve $p=.184$ değerleri bakımından Rep2286 ile $N=6$ elemanlı **hicazkar** makamı arasında pozitif yönde yüksek bir ilişki bulunmaktadır.

Tablo 4. 2. 122 Rep2319 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep2319 Pearson Correlation	,061	-,341	,111	,361	,330	,512	,681	,394	,149
Sig. (2-tailed)	,908	,409	,794	,380	,425	,194	,063	,381	,724
N	6	8	8	8	8	8	8	7	8

Tablo 4.2.122 incelendiğinde Rep2319 ile GTSM makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir. $p=0.01$ ve $p=0.05$ anlamlılık değeri dışında $r=.681$ ve $p=.063$ değerleri bakımından Rep2319 ile $N=8$ elemanlı **rast** makamı arasında pozitif yönde yüksek bir ilişki bulunmaktadır.

Tablo 4. 2. 123 Rep2332 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep2332 Pearson Correlation	,909**	,711*	,888**	,662*	,797*	,570	,606	,884**	,844**
Sig. (2-tailed)	,005	,032	,001	,037	,010	,086	,063	,004	,002
N	7	9	10	10	9	10	10	8	10

**. Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Tablo 4.2.123 incelendiğinde Rep2332 ile GTSM makamları arasında genel anlamda yüksek düzeyde, pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep2332 ile hicazkâr ($r=0.909$, $p<.01$), kürdîlihiczakâr ($r=0.711$, $p<.05$), mahur

($r=0.888$, $p<.01$), neveser ($r=0.662$, $p<.05$), nihavend ($r=0.797$, $p<.05$), suznak ($r=0.884$, $p<.01$) ve zavil ($r=0.844$, $p<.01$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.83$) dikkate alındığında **hicazkâr** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %83'inin Rep2332'den kaynaklandığı söylenebilir. N eleman sayısı dikkate alındığında hicazkâr makamı 7 elemana sahipken mahur makamı ise 10 eleman ile daha yüksek ilişki göstermektedir. Mahur makamının anlamlılık düzeyi $p=0.001$ ile yüksek olduğu görülmektedir. Dolayısıyla Rep12332 ile **mahur** makamı arasında daha yüksek bir ilişki bulunmaktadır.

Rep2332 ile nikriz ($r=0.570$) ve rast ($r=0.606$) makamları arasında ilişki olmadığı görülmektedir.

Tablo 4. 2. 124 Rep2336 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep2336 Pearson Correlation	,453	-,208	,081	,463	,464	,392	,659	,372	,070
Sig. (2-tailed)	,367	,621	,849	,247	,246	,337	,075	,412	,870
N	6	8	8	8	8	8	8	7	8

Tablo 4.2.124 incelendiğinde Rep2336 ile GTSM makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir. $p=0.01$ ve $p=0.05$ anlamlılık değeri dışında $r=.659$ ve $p=.075$ değerleri bakımından Rep2336 ile N=8 elemanlı **rast** makamı arasında pozitif yönde yüksek bir ilişki bulunmaktadır.

Tablo 4. 2. 125 Rep2352 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep2352 Pearson Correlation	,361	,139	,482	,658	,768*	,587	,543	,722	,543
Sig. (2-tailed)	,483	,742	,273	,076	,026	,126	,165	,067	,165
N	6	8	7	8	8	8	8	7	8

*, Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Tablo 4.2.125 incelendiğinde Rep2352 ile GTSM bazı makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep2352 ile nihavend ($r=0.768$, $p<.05$) makamı arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.59$) dikkate alındığında **nihavend** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %59'inin Rep2352'dan kaynaklandığı söylenebilir.

Rep2352 ile hicazkâr ($r=0.361$), kürdîlihiczakâr ($r=0.139$), mahur ($r=0.482$), neveser ($r=0.658$), nikriz ($r=0.587$), rast ($r=0.543$), suznak ($r=0.722$) ve zavil ($r=0.543$) makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir.

Tablo 4. 2. 126 Rep2382 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep2382 Pearson Correlation	,527	,115	,571	,308	,262	,283	,036	,750	,348
Sig. (2-tailed)	,473	,829	,236	,553	,616	,587	,946	,144	,499
N	4	6	6	6	6	6	6	5	6

Tablo 4.2.126 incelendiğinde Rep2382 ile GTSM makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir. $p=0.01$ ve $p=0.05$ anlamlılık değeri dışında $r=.750$ ve $p=.144$ değerleri bakımından Rep2382 ile N=5 elemanlı **suznak** makamı arasında pozitif yönde yüksek bir ilişki bulunmaktadır.

Tablo 4. 2. 127 Rep2386 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep2386 Pearson Correlation	,776	,168	,298	,693	,617	,532	,537	,268	,349
Sig. (2-tailed)	,123	,720	,517	,084	,140	,219	,214	,608	,443
N	5	7	7	7	7	7	7	6	7

Tablo 4.2.127 incelendiğinde Rep2386 ile GTSM makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir. $p=0.01$ ve $p=0.05$ anlamlılık değeri dışında Rep2386, N=5 elemanlı $r=.776$ değeri ile **hicazkar** makamı ve N=7 elemanlı $p=0.084$ anlamlılık değeri ile de **neveser** makamları arasında pozitif yönde yüksek bir ilişki bulunmaktadır.

Tablo 4. 2. 128 Rep2404 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep2404 Pearson Correlation	,913*	,303	,537	,387	,392	,308	,429	,903*	,264
Sig. (2-tailed)	,031	,509	,213	,391	,384	,501	,337	,014	,568
N	5	7	7	7	7	7	7	6	7

*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Tablo 4.2.128 incelendiğinde Rep2404 ile GTSM bazı makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep2404 ile hicazkâr ($r=0.913$, $p<.05$) ve suznak ($r=0.903$, $p<.05$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.83$) dikkate alındığında **hicazkâr** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %83'inin Rep2404'dan kaynaklandığı söylenebilir. N eleman sayısı dikkate alındığında hicazkâr makamı 5 elemana sahipken suznak makamı ise 6 eleman ile daha yüksek ilişki göstermektedir. Suznak makamının anlamlılık düzeyi $p=0.014$ ile yüksek olduğu görülmektedir. Dolayısıyla Rep2404 ile **suznak** makamı arasında daha yüksek bir ilişki bulunmaktadır.

Rep2404 ile kürdîlihicazkâr ($r=0.303$), mahur ($r=0.537$), neveser ($r=0.387$), nihavend ($r=0.392$), nikriz ($r=0.308$), rast ($r=0.429$) ve zavil ($r=0.264$) makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir.

Tablo 4. 2. 129 Rep2487 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihicazkâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep2487 Pearson Correlation	,411	,011	,469	,712*	,751*	,650	,692	,775*	,510
Sig. (2-tailed)	,418	,980	,241	,047	,032	,081	,057	,041	,197
N	6	8	8	8	8	8	8	7	8

*, Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Tablo 4.2.129 incelendiğinde Rep2487 ile GTSM bazı makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep2487 ile neveser ($r=0.712$, $p<.05$), nihavend ($r=0.751$, $p<.05$) ve suznak ($r=0.775$, $p<.05$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.60$) dikkate alındığında **suznak** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %60'ının Rep2487'dan kaynaklandığı söylenebilir. N eleman sayısı dikkate alındığında suznak makamı 7 elemana sahipken nihavend makamı ise 8 eleman ile daha yüksek ilişki göstermektedir. Nihavend makamının anlamlılık düzeyi $p=0.032$ ile yüksek olduğu görülmektedir. Dolayısıyla Rep2487 ile **nihavend** makamı arasında daha yüksek bir ilişki bulunmaktadır.

Rep2487 ile hicazkâr ($r=0.411$), kürdîlihicazkâr ($r=0.011$), mahur ($r=0.469$), nikriz ($r=0.650$), rast ($r=0.692$) ve zavil ($r=0.510$) makamları arasında anlamlı bir ilişki olmadığı görülmektedir.

Tablo 4. 2. 130 Rep2505 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihicazkâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep2505 Pearson Correlation	,575	,205	,547	,578*	,686*	,640*	,869**	,835**	,554
Sig. (2-tailed)	,105	,546	,082	,049	,020	,025	,000	,003	,061
N	9	11	11	12	11	12	12	10	12

*, Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

**, Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Tablo 4.2.130 incelendiğinde Rep2505 ile GTSM makamları arasında genel anlamda yüksek düzeyde, pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep2505 ile neveser ($r=0.578$, $p<.05$), nihavend ($r=0.686$, $p<.05$), nikriz

($r=0.640$, $p<.05$), rast ($r=0.869$, $p<.01$) ve suznak ($r=0.835$, $p<.01$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.76$) dikkate alındığında **rast** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %76'sinin Rep2505'den kaynaklandığı söylenebilir.

Rep2505 ile hicazkâr ($r=0.575$), kürdilihicazkâr ($r=0.205$), mahur ($r=0.547$) ve zavil ($r=0.554$) makamları arasında ilişki bulunmamıştır.

Tablo 4. 2. 131 Rep2577 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdilihicazkâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep2577 Pearson Correlation	,719**	,610*	,854**	,570*	,694**	,763**	,757**	,692**	,851**
Sig. (2-tailed)	,008	,027	,000	,042	,008	,002	,003	,009	,000
N	12	13	12	13	13	13	13	13	13

**, Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

*, Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Tablo 4.2.131 incelendiğinde Rep2577 ile GTSM makamları arasında genel anlamda yüksek düzeyde, pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep2577 ile hicazkâr ($r=0.719$, $p<.01$), kürdilihicazkâr ($r=0.610$, $p<.05$), mahur ($r=0.854$, $p<.01$), neveser ($r=0.571$, $p<.05$), nihavend ($r=0.694$, $p<.01$), nikriz ($r=0.763$, $p<.01$), rast ($r=0.757$, $p<.01$) suznak ($r=0.692$, $p<.01$) ve zavil ($r=0.851$, $p<.01$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.73$) dikkate alındığında **mahur** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %73'inin Rep2577'den kaynaklandığı söylenebilir. N eleman sayısı dikkate alındığında mahur makamı 12 elemana sahipken zavil makamı ise 13 eleman ile daha yüksek ilişki göstermektedir. Zavil makamının anlamlılık düzeyi $p=0.000$ ile mahur makamı ile aynı olduğu görülmektedir. Dolayısıyla Rep2577 ile **zavil** makamı arasında daha yüksek bir ilişki bulunmaktadır.

Rep2577 ile arasında ilişki bulunmayan GTSM makamı yoktur.

Tablo 4. 2. 132 Rep2579 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdilihicazkâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep2579 Pearson Correlation	,184	-,302	,460	,363	,207	,397	,240	-,112	,350
Sig. (2-tailed)	,727	,510	,299	,424	,657	,378	,605	,812	,441
N	6	7	7	7	7	7	7	7	7

Tablo 4.2.132 incelendiğinde Rep2579 ile GTSM makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir. $p=0.01$ ve $p=0.05$ anlamlılık değeri dışında $r=.460$ ve

$p=.299$ değerleri bakımından Rep2579 ile $N=7$ elemanlı **mahur** makamı arasında pozitif yönde yüksek bir ilişki bulunmaktadır.

Tablo 4. 2. 133 Rep2592 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep2592 Pearson Correlation	,384	,098	,164	,029	,272	,154	,544	,505	,023
Sig. (2-tailed)	,395	,802	,673	,940	,478	,693	,130	,202	,954
N	7	9	9	9	9	9	9	8	9

Tablo 4.2.133 incelendiğinde Rep2592 ile GTSM makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir. $p=0.01$ ve $p=0.05$ anlamlılık değeri dışında $r=.544$ ve $p=.130$ değerleri bakımından Rep2592 ile $N=9$ elemanlı **rast** makamı arasında pozitif yönde yüksek bir ilişki bulunmaktadır.

Tablo 4. 2. 134 Rep2598 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep2598 Pearson Correlation	,630	-,236	,101	,299	,279	,139	,082	,105	,020
Sig. (2-tailed)	,180	,610	,811	,472	,544	,742	,847	,823	,963
N	6	7	8	8	7	8	8	7	8

Tablo 4.2.134 incelendiğinde Rep2598 ile GTSM makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir. $p=0.01$ ve $p=0.05$ anlamlılık değeri dışında $r=.630$ ve $p=.180$ değerleri bakımından Rep2598 ile $N=6$ elemanlı **hicazkar** makamı arasında pozitif yönde yüksek bir ilişki bulunmaktadır.

Tablo 4. 2. 135 Rep2613 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep2613 Pearson Correlation	,854	,098	,245	,636	,544	,428	,427	,204	,188
Sig. (2-tailed)	,066	,854	,640	,174	,265	,397	,398	,698	,721
N	5	6	6	6	6	6	6	6	6

Tablo 4.2.135 incelendiğinde Rep2613 ile GTSM makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir. $p=0.01$ ve $p=0.05$ anlamlılık değeri dışında $r=.854$ ve $p=.066$ değerleri bakımından Rep2613 ile $N=5$ elemanlı **hicazkar** makamı arasında pozitif yönde yüksek bir ilişki bulunmaktadır.

Tablo 4. 2. 136 Rep2647 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep2647 Pearson Correlation	,592	,604	,206	,457	,444	,559	,740*	,481	,410
Sig. (2-tailed)	,216	,113	,658	,255	,270	,149	,036	,275	,313
N	6	8	7	8	8	8	8	7	8

*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Tablo 4.2.136 incelendiğinde Rep2647 ile GTSM bazı makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep2647 ile rast ($r=0.740$, $p<.05$) makamı arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.55$) dikkate alındığında *rast* makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %55'inin Rep2647'dan kaynaklandığı söylenebilir.

Rep2647 ile hicazkâr ($r=0.592$), kürdîlihiczakâr ($r=0.604$), mahur ($r=0.206$), neveser ($r=0.457$), nihavend ($r=0.444$), nikriz ($r=0.559$), suznak ($r=0.481$) ve zavil ($r=0.410$) makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir.

Tablo 4. 2. 137 Rep2656 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep2656 Pearson Correlation	,173	-,402	-,423	-,147	-,219	-,178	-,148	-,477	-,288
Sig. (2-tailed)	,781	,429	,478	,781	,676	,736	,779	,339	,580
N	5	6	5	6	6	6	6	6	6

Tablo 4.2.137 incelendiğinde Rep2656 ile GTSM makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir. $p=0.01$ ve $p=0.05$ anlamlılık değeri dışında $r=.173$ ve $p=.781$ değerleri bakımından Rep2656 ile N=5 elemanlı *hicazkar* makamı arasında pozitif yönde yüksek bir ilişki bulunmaktadır.

Tablo 4. 2. 138 Rep2721 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep2721 Pearson Correlation	,632*	,455	,608*	,878**	,917**	,902**	,771**	,776**	,719**
Sig. (2-tailed)	,037	,137	,036	,000	,000	,000	,002	,003	,006
N	11	12	12	13	12	13	13	12	13

*. Correlation is significant at the 0.05 level(2-tailed).

**. Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Tablo 4.2.138 incelendiğinde Rep2721 ile GTSM makamları arasında genel anlamda yüksek düzeyde, pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep2721 ile hicazkâr ($r=0.632$, $p<.05$), mahur ($r=0.608$, $p<.05$), neveser ($r=0.878$, $p<.01$), nihavend ($r=0.917$, $p<.01$), nikriz ($r=0.902$, $p<.01$), rast ($r=0.771$, $p<.01$), suznak ($r=0.776$, $p<.01$) ve zavil ($r=0.719$, $p<.01$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.84$) dikkate alındığında *nihavend* makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %84'inin Rep2721'den

kaynaklandığı söylenebilir. N eleman sayısı dikkate alındığında nihavend makamı 12 elemene sahipken neveser ve nikriz makamları ise 13 eleman ile daha yüksek ilişki göstermektedir. Neveser ve nikriz makamının anlamlılık düzeyi $p=0.000$ ile nihavend makamı ile aynı olduğu görülmektedir. Dolayısıyla Rep2721 ile *neveser* ve *nikriz* makamı arasında daha yüksek bir ilişki bulunmaktadır.

Rep2721 ile kürdilihicazkâr ($r=0.455$) makamı arasında ilişki bulunmamıştır.

Tablo 4. 2. 139 Rep2722 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdilihicazkâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep2722 Pearson Correlation	,765**	,382	,737*	,863**	,829**	,825**	,775**	,870**	,802**
Sig. (2-tailed)	,006	,276	,023	,001	,006	,003	,008	,001	,005
N	11	10	9	10	9	10	10	11	10

**, Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

*, Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Tablo 4.2.139 incelendiğinde Rep2722 ile GTSM makamları arasında genel anlamda yüksek düzeyde, pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep2722 ile hicazkâr ($r=0.765$, $p<.01$), mahur ($r=0.737$, $p<.05$), neveser ($r=0.863$, $p<.01$), nihavend ($r=0.829$, $p<.01$), nikriz ($r=0.825$, $p<.01$), rast ($r=0.775$, $p<.01$), suznak ($r=0.870$, $p<.01$) ve zavil ($r=0.802$, $p<.01$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.76$) dikkate alındığında *suznak* makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %76'inin Rep2722'den kaynaklandığı söylenebilir.

Rep2722 ile kürdilihicazkâr ($r=0.382$) makamı arasında ilişki bulunmamıştır.

Tablo 4. 2. 140 Rep2727 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdilihicazkâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep2727 Pearson Correlation	,600	,443	,541	,398	,499	,510	,678*	,433	,443
Sig. (2-tailed)	,116	,233	,133	,255	,172	,132	,031	,245	,200
N	8	9	9	10	9	10	10	9	10

*, Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Tablo 4.2.140 incelendiğinde Rep2727 ile GTSM bazı makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep2727 ile rast ($r=0.678$, $p<.05$) makamı arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.46$) dikkate alındığında *rast*

makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %46'sinin Rep2727'dan kaynaklandığı söylenebilir.

Rep2727 ile hicazkâr ($r=0.600$), kürdîlihiczakâr ($r=0.443$), mahur ($r=0.541$), neveser ($r=0.398$), nihavend ($r=0.499$), nikriz ($r=0.510$), suznak ($r=0.433$) ve zavil ($r=0.443$) makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir.

Tablo 4. 2. 141 Rep2768 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep2768 Pearson Correlation	,690*	,583*	,616	,749**	,803**	,832**	,892**	,831**	,696*
Sig. (2-tailed)	,027	,047	,058	,008	,002	,001	,000	,003	,012
N	10	12	10	11	12	11	12	10	12

*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

**. Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Tablo 4.2.141 incelendiğinde Rep2768 ile GTSM makamları arasında genel anlamda yüksek düzeyde, pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep2768 ile hicazkâr ($r=0.690$, $p<.05$), kürdîlihiczakâr ($r=0.583$, $p<.05$), neveser ($r=0.749$, $p<.01$), nihavend ($r=0.803$, $p<.01$), nikriz ($r=0.832$, $p<.01$), rast ($r=0.892$, $p<.01$), suznak ($r=0.831$, $p<.01$) ve zavil ($r=0.696$, $p<.05$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.80$) dikkate alındığında **rast** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %80'sinin Rep2768'den kaynaklandığı söylenebilir.

Rep2768 ile mahur ($r=0.616$) makamı arasında ilişki olmadığı görülmektedir.

Tablo 4. 2. 142 Rep2773 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep2773 Pearson Correlation	,453	,194	,425	,766*	,812**	,748*	,696*	,750*	,532
Sig. (2-tailed)	,308	,618	,254	,016	,008	,021	,037	,032	,140
N	7	9	9	9	9	9	9	8	9

*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

**. Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Tablo 4.2.142 incelendiğinde Rep2773 ile GTSM makamları arasında genel anlamda yüksek düzeyde, pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep2773 ile neveser ($r=0.766$, $p<.05$), nihavend ($r=0.812$, $p<.01$), nikriz

($r=0.748$, $p<.05$), rast ($r=0.696$, $p<.05$) ve suznak ($r=0.750$, $p<.05$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.66$) dikkate alındığında *nihavend* makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %66'sinin Rep2773'den kaynaklandığı söylenebilir.

Rep2773 ile hicazkâr ($r=0.453$), kürdîlihiczakâr ($r=0.194$), mahur ($r=0.425$) ve zavil ($r=0.532$) makamları arasında ilişki bulunmamıştır.

Tablo 4. 2. 143 Rep2802 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep2802 Pearson Correlation	,555	,493	,389	,402	,536	,527	,846*	,776*	,476
Sig. (2-tailed)	,253	,261	,389	,371	,215	,224	,016	,040	,280
N	6	7	7	7	7	7	7	7	7

*, Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Tablo 4.2.143 incelendiğinde Rep2802 ile GTSM bazı makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep2802 ile rast ($r=0.846$, $p<.05$) ve suznak ($r=0.776$, $p<.05$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.72$) dikkate alındığında *rast* makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %72'sinin Rep2802'dan kaynaklandığı söylenebilir.

Rep2802 ile hicazkâr ($r=0.555$), kürdîlihiczakâr ($r=0.493$), mahur ($r=0.389$), neveser ($r=0.402$), nihavend ($r=0.536$), nikriz ($r=0.527$) ve zavil ($r=0.476$) makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir.

Tablo 4. 2. 144 Rep2815 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep2815 Pearson Correlation	,075	,178	,359	,236	,378	,587*	,691**	,340	,427
Sig. (2-tailed)	,849	,600	,252	,437	,226	,035	,009	,337	,167
N	9	11	12	13	12	13	13	10	12

*, Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

**, Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Tablo 4.2.144 incelendiğinde Rep2815 ile GTSM makamları arasında genel anlamda yüksek düzeyde, pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep2815 ile nikriz ($r=0.587$, $p<.05$) ve rast ($r=0.691$, $p<.01$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.48$) dikkate

alındığında **rast** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %48'inin Rep2815'den kaynaklandığı söylenebilir.

Rep2815 ile hicazkâr ($r=0.075$), kürdîlihiczakâr ($r=0.178$), mahur ($r=0.359$), neveser ($r=0.236$), nihavend ($r=0.378$), suznak ($r=0.340$) ve zavil ($r=0.427$) makamları arasında ilişki olmadığı görülmektedir.

Tablo 4. 2. 145 Rep2834 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep2834 Pearson Correlation	,850**	,328	,562	,466	,403	,373	,347	,892**	,427
Sig. (2-tailed)	,008	,355	,091	,174	,248	,289	,326	,001	,219
N	8	10	10	10	10	10	10	9	10

**, Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Tablo 4.2.145 incelendiğinde Rep2834 ile GTSM makamları arasında genel anlamda yüksek düzeyde, pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep2834 ile hicazkâr ($r=0.850$, $p<.01$), ve suznak ($r=0.892$, $p<.01$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.80$) dikkate alındığında **suznak** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %80'inin Rep2834'den kaynaklandığı söylenebilir.

Rep2834 ile kürdîlihiczakâr ($r=0.328$), mahur ($r=0.562$), neveser ($r=0.466$) nihavend ($r=0.403$), nikriz ($r=0.373$), rast ($r=0.347$) ve zavil ($r=0.427$) makamları arasında ilişki bulunmamıştır.

Tablo 4. 2. 146 Rep2839 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep2839 Pearson Correlation	,616	,519	,685*	,534	,794**	,627*	,768**	,778**	,718**
Sig. (2-tailed)	,058	,084	,014	,060	,002	,022	,002	,005	,006
N	10	12	12	13	12	13	13	11	13

*, Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

**, Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Tablo 4.2.146 incelendiğinde Rep2839 ile GTSM makamları arasında genel anlamda yüksek düzeyde, pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep2839 ile mahur ($r=0.685$, $p<.05$), nihavend ($r=0.794$, $p<.01$), nikriz ($r=0.627$, $p<.05$), rast ($r=0.768$, $p<.01$), suznak ($r=0.778$, $p<.01$) ve zavil ($r=0.718$, $p<.01$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.63$) dikkate alındığında **nihavend** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin)

%63'inin Rep2839'den kaynaklandığı söylenebilir. N eleman sayısı dikkate alındığında nihavend makamı 12 elemana sahipken rast makamı ise 13 eleman ile daha yüksek ilişki göstermektedir. Rast makamının anlamlılık düzeyi $p=0.002$ ile nihavend makamı ile aynı olduğu görülmektedir. Dolayısıyla Rep2839 ile **rast** makamı arasında daha yüksek bir ilişki bulunmaktadır.

Rep2839 ile hicazkâr ($r=0.616$), kürdîlihiczakâr ($r=0.519$) ve neveser ($r=0.534$) makamları arasında ilişki tespit edilmemiştir.

Tablo 4. 2. 147 Rep2869 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep2869 Pearson Correlation	,480	,217	,390	,825**	,703*	,717*	,603	,653	,530
Sig. (2-tailed)	,229	,548	,266	,006	,035	,020	,065	,079	,115
N	8	10	10	9	9	10	10	8	10

**. Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Tablo 4.2.147 incelendiğinde Rep2869 ile GTSM makamları arasında genel anlamda yüksek düzeyde, pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep2869 ile neveser ($r=0.825$, $p<.01$), nihavend ($r=0.703$, $p<.05$) ve nikriz ($r=0.717$, $p<.05$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.68$) dikkate alındığında **neveser** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %68'inin Rep2869'den kaynaklandığı söylenebilir.

Rep2869 ile hicazkâr ($r=0.480$), kürdîlihiczakâr ($r=0.217$), mahur ($r=0.390$), rast ($r=0.603$), suznak ($r=0.653$) ve zavil ($r=0.530$) makamları arasında ilişki bulunmamıştır.

Tablo 4. 2. 148 Rep2871 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep2871 Pearson Correlation	,954**	,717*	,874**	,798**	,909**	,821**	,928**	,978**	,876**
Sig. (2-tailed)	,001	,030	,002	,006	,001	,004	,000	,000	,001
N	7	9	9	10	9	10	10	8	10

**. Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Tablo 4.2.148 incelendiğinde Rep2871 ile GTSM makamları arasında genel anlamda yüksek düzeyde, pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep2871 ile hicazkâr ($r=0.954$, $p<.01$), kürdîlihiczakâr ($r=0.717$, $p<.05$), mahur

($r=0.874$, $p<.01$), neveser ($r=0.798$, $p<.01$), nihavend ($r=0.909$, $p<.01$), nikriz ($r=0.821$, $p<.01$), rast ($r=0.928$, $p<.01$) suznak ($r=0.978$, $p<.01$) ve zavil ($r=0.876$, $p<.01$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.96$) dikkate alındığında **suznak** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %96'sinin Rep2871'den kaynaklandığı söylenebilir. N eleman sayısı dikkate alındığında suznak makamı 8 elemana sahipken rast makamı ise 10 eleman ile daha yüksek ilişki göstermektedir. Rast makamının anlamlılık düzeyi $p=0.000$ ile suznak makamı ile aynı olduğu görülmektedir. Dolayısıyla Rep2871 ile **rast** makamı arasında daha yüksek bir ilişki bulunmaktadır.

Rep2871 ile arasında ilişki bulunmayan GTSM makamı yoktur.

Tablo 4. 2. 149 Rep2907 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep2907 Pearson Correlation	,886*	,502	,531	,511	,555	,476	,826*	,899**	,466
Sig. (2-tailed)	,019	,252	,221	,241	,196	,281	,022	,006	,292
N	6	7	7	7	7	7	7	7	7

*, Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

**, Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Tablo 4.2.149 incelendiğinde Rep2907 ile GTSM makamları arasında genel anlamda yüksek düzeyde, pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep2907 ile hicazkâr ($r=0.886$, $p<.05$), rast ($r=0.826$, $p<.05$) ve suznak ($r=0.899$, $p<.01$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.81$) dikkate alındığında **suznak** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %81'inin Rep2907'den kaynaklandığı söylenebilir.

Rep2907 ile kürdîlihiczakâr ($r=0.502$), mahur ($r=0.531$), neveser ($r=0.511$), nihavend ($r=0.555$), nikriz ($r=0.476$) ve zavil ($r=0.466$) makamları arasında ilişki bulunmamıştır.

Tablo 4. 2. 150 Rep2912 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep2912 Pearson Correlation	,859**	,817**	,938**	,650*	,621*	,692*	,516	,649*	,881**
Sig. (2-tailed)	,001	,002	,000	,030	,042	,018	,105	,031	,000
N	10	11	10	11	11	11	11	11	11

**, Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

*, Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Tablo 4.2.150 incelendiğinde Rep2912 ile GTSM makamları arasında genel

anlamda yüksek düzeyde, pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep2912 ile hicazkâr ($r=0.859$, $p<.01$), kürdîlihiczakâr ($r=0.817$, $p<.01$), mahur ($r=0.938$, $p<.01$), neveser ($r=0.650$, $p<.05$), nihavend ($r=0.621$, $p<.05$), nikriz ($r=0.692$, $p<.05$), suznak ($r=0.649$, $p<.05$) ve zavil ($r=0.881$, $p<.01$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.88$) dikkate alındığında **mahur** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %88'inin Rep2912'den kaynaklandığı söylenebilir.

Rep2912 ile rast ($r=0.516$) makamı arasında ilişki tespit edilmemiştir.

Tablo 4. 2. 151 Rep2966 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep2966 Pearson Correlation	,753**	,633*	,856**	,675*	,701*	,844**	,706*	,718*	,914**
Sig. (2-tailed)	,008	,027	,002	,023	,011	,001	,015	,013	,000
N	11	12	10	11	12	11	11	11	12

** . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

* . Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Tablo 4.2.151 incelendiğinde Rep2966 ile GTSM makamları arasında genel anlamda yüksek düzeyde, pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep2966 ile hicazkâr ($r=0.753$, $p<.01$), kürdîlihiczakâr ($r=0.633$, $p<.05$), mahur ($r=0.856$, $p<.01$), neveser ($r=0.675$, $p<.05$), nihavend ($r=0.701$, $p<.05$), nikriz ($r=0.844$, $p<.01$), rast ($r=0.706$, $p<.05$), suznak ($r=0.718$, $p<.05$) ve zavil ($r=0.914$, $p<.01$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.84$) dikkate alındığında **zavil** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %84'inin Rep2966'den kaynaklandığı söylenebilir.

Rep2966 ile arasında ilişki bulunmayan GTSM makamı yoktur.

Tablo 4. 2. 152 Rep2979 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep2979 Pearson Correlation	,292	,500	,077	,097	,157	,252	,416	,245	,242
Sig. (2-tailed)	,525	,207	,902	,835	,711	,586	,265	,596	,644
N	7	8	5	7	8	7	9	7	6

Tablo 4.2.152 incelendiğinde Rep2979 ile GTSM makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir. $p=0.01$ ve $p=0.05$ anlamlılık değeri dışında $r=.500$ ve $p=.207$ değerleri bakımından Rep2979 ile $N=8$ elemanlı **kürdîlihiczakâr** makamı

arasında pozitif yönde yüksek bir ilişki bulunmaktadır.

Tablo 4. 2. 153 Rep2996 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep2996 Pearson Correlation	,427	,125	,463	,616	,761*	,636	,684	,402	,479
Sig. (2-tailed)	,339	,768	,248	,104	,028	,090	,061	,324	,229
N	7	8	8	8	8	8	8	8	8

*, Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Tablo 4.2.153 incelendiğinde Rep2996 ile GTSM bazı makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep2996 ile nihavend ($r=0.761$, $p<0.05$) makamı arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.58$) dikkate alındığında **nihavend** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %58'inin Rep2996'dan kaynaklandığı söylenebilir.

Rep2996 ile hicazkâr ($r=0.427$), kürdîlihiczakâr ($r=0.125$), mahur ($r=0.463$), neveser ($r=0.616$), nikriz ($r=0.636$), rast ($r=0.684$), suznak ($r=0.402$) ve zavil ($r=0.479$) makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir.

Tablo 4. 2. 154 Rep3011 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep3011 Pearson Correlation	,547	,203	,249	,344	,552	,368	,665	,418	,222
Sig. (2-tailed)	,204	,630	,552	,404	,156	,369	,072	,303	,598
N	7	8	8	8	8	8	8	8	8

Tablo 4.2.154 incelendiğinde Rep3011 ile GTSM makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir. $p=0.01$ ve $p=0.05$ anlamlılık değeri dışında $r=.665$ ve $p=.072$ değerleri bakımından Rep3011 ile $N=8$ elemanlı **rast** makamı arasında pozitif yönde yüksek bir ilişki bulunmaktadır.

Tablo 4. 2. 155 Rep3018 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep3018 Pearson Correlation	,208	,035	-,715	-,196	-,183	-,019	,327	,083	-,105
Sig. (2-tailed)	,737	,947	,174	,709	,729	,971	,527	,876	,844
N	5	6	5	6	6	6	6	6	6

Tablo 4.2.155 incelendiğinde Rep3018 ile GTSM makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir. $p=0.01$ ve $p=0.05$ anlamlılık değeri dışında $r=.327$ ve $p=.527$ değerleri bakımından Rep3018 ile $N=6$ elemanlı **rast** makamı arasında pozitif yönde yüksek bir ilişki bulunmaktadır.

Tablo 4. 2. 156 Rep3046 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep3046 Pearson Correlation	,127	,248	,574	,178	,119	,479	,327	,217	,635*
Sig. (2-tailed)	,764	,490	,083	,623	,743	,161	,357	,574	,049
N	8	10	10	10	10	10	10	9	10

*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Tablo 4.2.156 incelendiğinde Rep3046 ile GTSM bazı makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep3046 ile zavil ($r=0.635$, $p<.05$) makamı arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.40$) dikkate alındığında **zavil** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %40'inin Rep3046'dan kaynaklandığı söylenebilir.

Rep3046 ile hicazkâr ($r=0.127$), kürdîlihiczakâr ($r=0.248$), mahur ($r=0.574$), neveser ($r=0.178$), nihavend ($r=0.119$), nikriz ($r=0.479$), rast ($r=0.327$) ve suznak ($r=0.217$) makamları arasında anlamlı bir ilişki olmadığı görülmektedir.

Tablo 4. 2. 157 Rep3060 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep3060 Pearson Correlation	,888	-,046	,189	,358	,315	,025	-,045	,438	-,063
Sig. (2-tailed)	,112	,931	,719	,486	,543	,963	,933	,461	,905
N	4	6	6	6	6	6	6	5	6

Tablo 4.2.157 incelendiğinde Rep3060 ile GTSM makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir. $p=0.01$ ve $p=0.05$ anlamlılık değeri dışında $r=.888$ ve $p=.112$ değerleri bakımından Rep3060 ile $N=4$ elemanlı **hicazkar** makamı arasında pozitif yönde yüksek bir ilişki bulunmaktadır.

Tablo 4. 2. 158 Rep3086 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep3086 Pearson Correlation	,698	,675	,674	,771*	,758*	,876**	,901**	,784	,739
Sig. (2-tailed)	,190	,096	,097	,042	,048	,010	,006	,065	,058
N	5	7	7	7	7	7	7	6	7

*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

**. Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Tablo 4.2.158 incelendiğinde Rep3086 ile GTSM makamları arasında genel anlamda yüksek düzeyde, pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep3086 ile neveser ($r=0.771$, $p<.05$), nihavend ($r=0.758$, $p<.05$), nikriz ($r=0.876$, $p<.01$) ve rast ($r=0.901$, $p<.01$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.81$) dikkate alındığında ***rast*** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %81'inin Rep3086'den kaynaklandığı söylenebilir.

Rep3086 ile hicazkâr ($r=0.698$), kürdîlihiczakâr ($r=0.675$), mahur ($r=0.674$), suznak ($r=0.784$) ve zavil ($r=0.739$) makamları arasında ilişki bulunmamıştır.

Tablo 4. 2. 159 Rep3088 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep3088 Pearson Correlation	,948*	,224	,728	,707	,648	,533	,523	,855*	,494
Sig. (2-tailed)	,014	,629	,064	,075	,116	,218	,229	,030	,260
N	5	7	7	7	7	7	7	6	7

*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Tablo 4.2.159 incelendiğinde Rep2056 ile GTSM bazı makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep2056 ile hicazkâr ($r=0.948$, $p<.05$) ve suznak ($r=0.855$, $p<.05$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.90$) dikkate alındığında ***hicazkâr*** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %90'inin Rep2056'dan kaynaklandığı söylenebilir.

Rep2056 ile kürdîlihiczakâr ($r=0.224$), mahur ($r=0.728$), neveser ($r=0.707$), nihavend ($r=0.648$), nikriz ($r=0.533$), rast ($r=0.523$) ve zavil ($r=0.494$) makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir.

Tablo 4. 2. 160 Rep3093 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep3093 Pearson Correlation	,232	,111	,401	,688	,712*	,836**	,897**	,700	,561
Sig. (2-tailed)	,658	,793	,325	,059	,048	,010	,003	,080	,148
N	6	8	8	8	8	8	8	7	8

*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

**. Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Tablo 4.2.160 incelendiğinde Rep3093 ile GTSM makamları arasında genel anlamda yüksek düzeyde, pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep3093 ile nihavend ($r=0.712$, $p<.05$), nikriz ($r=0.836$, $p<.01$) ve rast ($r=0.897$,

$p<.01$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.80$) dikkate alındığında **rast** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %80'inin Rep3093'den kaynaklandığı söylenebilir.

Rep3093 ile hicazkâr ($r=0.232$), kürdîlihiczakâr ($r=0.111$), mahur ($r=0.401$) neveser ($r=0.688$), suznak ($r=0.700$) ve zavil ($r=0.561$) makamları arasında ilişki olmadığı görülmektedir.

Tablo 4. 2. 161 Rep3116 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep3116 Pearson Correlation	,423	,401	,321	,418	,408	,625	,736*	,556	,404
Sig. (2-tailed)	,297	,284	,400	,263	,276	,072	,024	,120	,280
N	8	9	9	9	9	9	9	9	9

*, Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Tablo 4.2.161 incelendiğinde Rep3116 ile GTSM bazı makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep3116 ile rast ($r=0.736$, $p<.05$) makamı arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.54$) dikkate alındığında **rast** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %54'inin Rep3116'dan kaynaklandığı söylenebilir.

Rep3116 ile hicazkâr ($r=0.423$), kürdîlihiczakâr ($r=0.401$), mahur ($r=0.321$), neveser ($r=0.418$), nihavend ($r=0.408$), nikriz ($r=0.625$), suznak ($r=0.556$) ve zavil ($r=0.404$) makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir.

Tablo 4. 2. 162 Rep3157 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep3157 Pearson Correlation	,175	,568	,156	,237	,279	,445	,592	,290	,340
Sig. (2-tailed)	,825	,239	,768	,608	,593	,317	,161	,636	,455
N	4	6	6	7	6	7	7	5	7

Tablo 4.2.162 incelendiğinde Rep3157 ile GTSM makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir. $p=0.01$ ve $p=0.05$ anlamlılık değeri dışında $r=.592$ ve $p=.161$ değerleri bakımından Rep3157 ile $N=7$ elemanlı **rast** makamı arasında pozitif yönde yüksek bir ilişki bulunmaktadır.

Tablo 4. 2. 163 Rep3166 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep3166 Pearson Correlation	,930*	,504	,129	,543	,589	,284	,589	,644	,082
Sig. (2-tailed)	,022	,308	,808	,266	,218	,586	,219	,167	,877
N	5	6	6	6	6	6	6	6	6

*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Tablo 4.2.163 incelendiğinde Rep3166 ile GTSM bazı makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep3166 ile hicazkâr ($r=0.930$, $p<.05$) makamı arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.86$) dikkate alındığında **hicazkâr** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %86'sinin Rep3166'dan kaynaklandığı söylenebilir.

Rep3166 ile kürdîlihiczakâr ($r=0.504$), mahur ($r=0.129$), neveser ($r=0.543$), nihavend ($r=0.589$), nikriz ($r=0.284$), rast ($r=0.589$), suznak ($r=0.644$) ve zavil ($r=0.082$) makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir.

Tablo 4. 2. 164 Rep3193 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep3193 Pearson Correlation	,756	,639	,089	,425	,455	,569	,614	,466	,468
Sig. (2-tailed)	,244	,246	,911	,476	,545	,317	,271	,534	,427
N	4	5	4	5	4	5	5	4	5

Tablo 4.2.164 incelendiğinde Rep3193 ile GTSM makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir. $p=0.01$ ve $p=0.05$ anlamlılık değeri dışında $r=.756$ ve $p=.244$ değerleri bakımından Rep3193 ile $N=4$ elemanlı **hicazkar** makamı arasında pozitif yönde yüksek bir ilişki bulunmaktadır.

Tablo 4. 2. 165 Rep3200 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep3200 Pearson Correlation	,622	,276	,390	,129	,189	,280	,314	,701*	,223
Sig. (2-tailed)	,100	,441	,265	,723	,602	,434	,377	,036	,536
N	8	10	10	10	10	10	10	9	10

*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Tablo 4.2.165 incelendiğinde Rep3200 ile GTSM bazı makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep3200 ile suznak ($r=0.701$, $p<.05$) makamı arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.49$) dikkate alındığında **suznak**

makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %49'inin Rep3200'dan kaynaklandığı söylenebilir.

Rep3200 ile hicazkâr ($r=0.622$), kürdîlihiczakâr ($r=0.276$), mahur ($r=0.390$), neveser ($r=0.129$), nihavend ($r=0.189$), nikriz ($r=0.280$), rast ($r=0.314$) ve zavil ($r=0.223$) makamları arasında anlamlı bir ilişki olmadığı görülmektedir.

Tablo 4. 2. 166 Rep3231 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep3231 Pearson Correlation	,877**	,859**	,774**	,588	,512	,530	,348	,600	,730*
Sig. (2-tailed)	,001	,001	,009	,057	,131	,094	,294	,051	,011
N	10	11	10	11	10	11	11	11	11

** . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

* . Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Tablo 4.2.166 incelendiğinde Rep3231 ile GTSM makamları arasında genel anlamda yüksek düzeyde, pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep3231 ile hicazkâr ($r=0.877$, $p<.01$), kürdîlihiczakâr ($r=0.859$, $p<.01$), mahur ($r=0.779$, $p<.01$), ve zavil ($r=0.730$, $p<.05$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.77$) dikkate alındığında **hicazkâr** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %77'inin Rep3231'den kaynaklandığı söylenebilir. N eleman sayısı dikkate alındığında hicazkâr makamı 10 elemana sahipken kürdîlihiczakâr makamı ise 11 eleman ile daha yüksek ilişki göstermektedir. Kürdîlihiczakâr makamının anlamlılık düzeyi $p=0.001$ ile hicazkâr makamı ile aynı olduğu görülmektedir. Dolayısıyla Rep3231 ile **kürdîlihiczakâr** makamı arasında daha yüksek bir ilişki bulunmaktadır.

Rep3231 ile neveser ($r=0.588$), nihavend ($r=0.512$), nikriz ($r=0.530$), rast ($r=0.348$) ve suznak ($r=0.600$) makamları arasında ilişki bulunmamıştır.

Tablo 4. 2. 167 Rep3234 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep3234 Pearson Correlation	,516	,421	-,098	,262	,288	,215	,496	,245	-,114
Sig. (2-tailed)	,374	,406	,854	,616	,580	,682	,317	,640	,830
N	5	6	6	6	6	6	6	6	6

Tablo 4.2.167 incelendiğinde Rep3234 ile GTSM makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir. $p=0.01$ ve $p=0.05$ anlamlılık değeri dışında $r=.496$ ve $p=.317$ değerleri bakımından Rep3234 ile N=6 elemanlı **rast** makamı arasında pozitif

yönde yüksek bir ilişki bulunmaktadır.

Tablo 4. 2. 168 Rep3246 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep3246 Pearson Correlation	-,550	-,184	,148	-,209	,028	,084	,159	,058	,199
Sig. (2-tailed)	,258	,663	,727	,619	,947	,843	,707	,901	,637
N	6	8	8	8	8	8	8	7	8

Tablo 4.2.168 incelendiğinde Rep3246 ile GTSM makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir. $p=0.01$ ve $p=0.05$ anlamlılık değeri dışında $r=.199$ ve $p=.637$ değerleri bakımından Rep3246 ile $N=8$ elemanlı **zavil** makamı arasında pozitif yönde yüksek bir ilişki bulunmaktadır.

Tablo 4. 2. 169 Rep3261 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep3261 Pearson Correlation	,707	,113	,760*	,708	,574	,699	,616	,718	,599
Sig. (2-tailed)	,182	,809	,048	,075	,178	,080	,141	,108	,155
N	5	7	7	7	7	7	7	6	7

*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Tablo 4.2.169 incelendiğinde Rep3261 ile GTSM bazı makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep3261 ile ve mahur ($r=0.760$, $p<.05$) makamı arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.58$) dikkate alındığında **mahur** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %58'inin Rep3261'dan kaynaklandığı söylenebilir.

Rep3261 ile hicazkâr ($r=0.707$), kürdîlihiczakâr ($r=0.113$), neveser ($r=0.708$), nihavend ($r=0.574$), nikriz ($r=0.699$), rast ($r=0.616$), suznak ($r=0.718$) ve zavil ($r=0.599$) makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir.

Tablo 4. 2. 170 Rep3301 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep3301 Pearson Correlation	,372	,477	-,088	-,143	,058	-,204	,080	,337	-,061
Sig. (2-tailed)	,538	,279	,851	,736	,902	,628	,851	,514	,885
N	5	7	7	8	7	8	8	6	8

Tablo 4.2.170 incelendiğinde Rep3301 ile GTSM makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir. $p=0.01$ ve $p=0.05$ anlamlılık değeri dışında $r=.477$ ve $p=.279$ değerleri bakımından Rep3301 ile $N=7$ elemanlı **kürdîlihiczakâr** makamı arasında pozitif yönde yüksek bir ilişki bulunmaktadır.

Tablo 4. 2. 171 Rep3317 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep3317 Pearson Correlation	,657*	,321	,250	,263	,158	,372	,678*	,676*	,380
Sig. (2-tailed)	,028	,308	,487	,408	,642	,234	,015	,016	,223
N	11	12	10	12	11	12	12	12	12

*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Tablo 4.2.171 incelendiğinde Rep3317 ile GTSM bazı makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep3317 ile hicazkâr ($r=0.657$, $p<.05$), rast ($r=0.678$, $p<.05$) ve suznak ($r=0.676$, $p<.05$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.46$) dikkate alındığında ***rast*** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %46'sinin Rep3317'dan kaynaklandığı söylenebilir.

Rep3317 ile kürdîlihiczakâr ($r=0.321$), mahur ($r=0.250$), neveser ($r=0.263$), nihavend ($r=0.158$), nikriz ($r=0.372$) ve zavil ($r=0.380$) makamları arasında anlamlı bir ilişki olmadığı görülmektedir.

Tablo 4. 2. 172 Rep3332 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep3332 Pearson Correlation	,310	,544	,056	,302	,322	,416	,552	,356	,148
Sig. (2-tailed)	,690	,264	,916	,561	,534	,412	,256	,557	,779
N	4	6	6	6	6	6	6	5	6

Tablo 4.2.172 incelendiğinde Rep3332 ile GTSM makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir. $p=0.01$ ve $p=0.05$ anlamlılık değeri dışında $r=.552$ ve $p=.256$ değerleri bakımından Rep3332 ile $N=6$ elemanlı ***rast*** makamı arasında pozitif yönde yüksek bir ilişki bulunmaktadır.

Tablo 4. 2. 173 Rep3336 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep3336 Pearson Correlation	,548	,368	-,143	,180	,229	,072	,322	,128	-,220
Sig. (2-tailed)	,339	,473	,787	,733	,663	,893	,533	,809	,675
N	5	6	6	6	6	6	6	6	6

Tablo 4.2.173 incelendiğinde Rep3336 ile GTSM makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir. $p=0.01$ ve $p=0.05$ anlamlılık değeri dışında $r=.548$ ve $p=.339$ değerleri bakımından Rep333 ile $N=5$ elemanlı ***hicazkar*** makamı arasında pozitif yönde yüksek bir ilişki bulunmaktadır.

Tablo 4. 2. 174 Rep3374 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep3374 Pearson Correlation	,185	,011	,235	,122	,033	,234	,037	,591	,131
Sig. (2-tailed)	,882	,986	,704	,845	,958	,705	,953	,409	,834
N	3	5	5	5	5	5	5	4	5

Tablo 4.2.174 incelendiğinde Rep3374 ile GTSM makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir. $p=0.01$ ve $p=0.05$ anlamlılık değeri dışında $r=.591$ ve $p=.409$ değerleri bakımından Rep3374 ile N=4 elemanlı **suznak** makamı arasında pozitif yönde yüksek bir ilişki bulunmaktadır.

Tablo 4. 2. 175 Rep3392 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep3392 Pearson Correlation	-,149	-,008	,431	-,038	,062	,308	,206	-,073	,432
Sig. (2-tailed)	,750	,985	,335	,928	,885	,458	,624	,877	,285
N	7	8	7	8	8	8	8	7	8

Tablo 4.2.175 incelendiğinde Rep3392 ile GTSM makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir. $p=0.01$ ve $p=0.05$ anlamlılık değeri dışında $r=.432$ ve $p=.285$ değerleri bakımından Rep3392 ile N=8 elemanlı **zavil** makamı arasında pozitif yönde yüksek bir ilişki bulunmaktadır.

Tablo 4. 2. 176 Rep3407 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep3407 Pearson Correlation	-,115	-,155	-,034	-,075	-,181	,070	-,088	,245	-,097
Sig. (2-tailed)	,927	,803	,957	,905	,771	,911	,888	,755	,877
N	3	5	5	5	5	5	5	4	5

Tablo 4.2.176 incelendiğinde Rep3407 ile GTSM makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir. $p=0.01$ ve $p=0.05$ anlamlılık değeri dışında $r=.245$ ve $p=.755$ değerleri bakımından Rep3407 ile N=4 elemanlı **suznak** makamı arasında pozitif yönde yüksek bir ilişki bulunmaktadır.

Tablo 4. 2. 177 Rep3420 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep3420 Pearson Correlation	-,434	-,640	-,774*	-,259	-,190	-,206	,401	,112	-,613
Sig. (2-tailed)	,390	,121	,041	,575	,684	,658	,373	,811	,143
N	6	7	7	7	7	7	7	7	7

*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Tablo 4.2.177 incelendiğinde Rep3420 ile GTSM bazı makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep3420 ile ve mahur ($r=-0.774$, $p<.05$) makamı arasında negatif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.60$) dikkate alındığında **mahur** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %60'ının Rep3420'dan kaynaklandığı söylenebilir. Pozitif yönde bir ilişki dikkate alındığında ise $p=0.01$ ve $p=0.05$ anlamlılık değeri dışında $r=.406$ ve $p=.373$ değerleri bakımından Rep3420 ile N=7 elemanlı **rast** makamı arasında pozitif yönde bir ilişki bulunmaktadır.

Rep3420 ile hicazkâr ($r=-0.434$), kürdîlihiczakâr ($r=-0.640$), neveser ($r=-0.259$), nihavend ($r=-0.190$), nikriz ($r=-0.206$), rast ($r=0.401$), suznak ($r=0.112$) ve zavil ($r=-0.613$) makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir.

Tablo 4. 2. 178 Rep3425 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep3425 Pearson Correlation	,377	,522	,804*	,460	,512	,663	,678	,486	,866**
Sig. (2-tailed)	,461	,229	,029	,252	,240	,073	,065	,269	,005
N	6	7	7	8	7	8	8	7	8

*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

**. Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Tablo 4.2.178 incelendiğinde Rep3425 ile GTSM makamları arasında genel anlamda yüksek düzeyde, pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep3425 ile mahur ($r=0.804$, $p<.05$) ve zavil ($r=0.866$, $p<.01$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.75$) dikkate alındığında **zavil** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %75'inin Rep3425'den kaynaklandığı söylenebilir.

Rep3425 ile hicazkâr ($r=0.377$), kürdîlihiczakâr ($r=0.522$), neveser ($r=0.460$), nihavend ($r=0.512$), nikriz ($r=0.663$), rast ($r=0.678$) ve suznak ($r=0.486$) makamları arasında ilişki olmadığı görülmektedir.

Tablo 4. 2. 179 Rep3429 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep3429 Pearson Correlation	,606*	,461	,701*	,787**	,751**	,821**	,626*	,687*	,819**
Sig. (2-tailed)	,048	,131	,016	,002	,005	,001	,030	,014	,001
N	11	12	11	12	12	12	12	12	12

*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

**. Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Tablo 4.2.179 incelendiğinde Rep3429 ile GTSM makamları arasında genel

anlamda yüksek düzeyde, pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep3429 ile hicazkâr ($r=0.606$, $p<.05$), mahur ($r=0.701$, $p<.05$), neveser ($r=0.787$, $p<.01$), nihavend ($r=0.751$, $p<.01$), nikriz ($r=0.821$, $p<.01$), rast ($r=0.626$, $p<.05$), suznak ($r=0.687$, $p<.05$) ve zavil ($r=0.819$, $p<.01$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.67$) dikkate alındığında **nikriz** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %67'inin Rep3429'den kaynaklandığı söylenebilir.

Rep3429 ile kürdilihicazkâr ($r=0.461$) makamı arasında ilişki bulunmamıştır.

Tablo 4. 2. 180 Rep3431 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdilihicazkâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep3431 Pearson Correlation	,376	,146	,263	,377	,423	,620	,919**	,620	,356
Sig. (2-tailed)	,319	,687	,462	,283	,223	,056	,000	,056	,313
N	9	10	10	10	10	10	10	10	10

**. Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Tablo 4.2.180 incelendiğinde Rep3431 ile GTSM makamları arasında genel anlamda yüksek düzeyde, pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep3431 ile rast ($r=0.919$, $p<.01$) makamı arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.84$) dikkate alındığında **rast** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %84'inin Rep3431'den kaynaklandığı söylenebilir.

Rep3431 ile hicazkâr ($r=0.376$), kürdilihicazkâr ($r=0.146$), mahur ($r=0.263$), neveser ($r=0.377$), nihavend ($r=0.423$), nikriz ($r=0.620$), suznak ($r=0.620$) ve zavil ($r=0.356$) makamları arasında ilişki bulunmamıştır.

Tablo 4. 2. 181 Rep3433 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdilihicazkâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep3433 Pearson Correlation	,228	,123	,379	,618*	,649*	,510	,353	,370	,492
Sig. (2-tailed)	,475	,690	,250	,024	,022	,075	,237	,237	,088
N	12	13	11	13	12	13	13	12	13

*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Tablo 4.2.181 incelendiğinde Rep3433 ile GTSM bazı makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep3433 ile neveser ($r=0.618$, $p<.05$) ve nihavend ($r=0.649$, $p<.05$) makamları

arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.42$) dikkate alındığında *nihavend* makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %42'inin Rep3433'dan kaynaklandığı söylenebilir.

Rep3433 ile hicazkâr ($r=0.228$), kürdilihicazkâr ($r=0.123$), mahur ($r=0.379$), nikriz ($r=0.510$), rast ($r=0.353$), suznak ($r=0.370$) ve zavil ($r=0.492$) makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir.

Tablo 4. 2. 182 Rep3478 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdilihicazkâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep3478 Pearson Correlation	,561	,133	,508	,819**	,804**	,753*	,750*	,635	,549
Sig. (2-tailed)	,148	,714	,134	,004	,005	,012	,012	,066	,100
N	8	10	10	10	10	10	10	9	10

** . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

* . Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Tablo 4.2.182 incelendiğinde Rep3478 ile GTSM makamları arasında genel anlamda yüksek düzeyde, pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep3478 ile neveser ($r=0.819$, $p<.01$), nihavend ($r=0.804$, $p<.01$), nikriz ($r=0.753$, $p<.05$), rast ($r=0.750$, $p<.05$), makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.67$) dikkate alındığında *neveser* makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %67'inin Rep3478'den kaynaklandığı söylenebilir.

Rep3478 ile hicazkâr ($r=0.561$), kürdilihicazkâr ($r=0.133$), mahur ($r=0.508$), suznak ($r=0.635$) ve zavil ($r=0.549$) makamları arasında ilişki olmadığı görülmektedir.

Tablo 4. 2. 183 Rep3490 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdilihicazkâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep3490 Pearson Correlation	,531	,429	-,090	,205	,240	,162	,317	,422	-,124
Sig. (2-tailed)	,469	,396	,866	,697	,647	,760	,541	,480	,815
N	4	6	6	6	6	6	6	5	6

Tablo 4.2.183 incelendiğinde Rep3490 ile GTSM makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir. $p=0.01$ ve $p=0.05$ anlamlılık değeri dışında Rep3490, $N=4$ elemanlı $r=.531$ değeri ile *hicazkar* makamı ve $N=6$ elemanlı $p=0.396$ anlamlılık değeri ile de *kürdilihicazkar* makamları arasında pozitif yönde yüksek bir ilişki bulunmaktadır.

Tablo 4. 2. 184 Rep3509 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep3509 Pearson Correlation	,762*	,829**	,697*	,456	,423	,553	,489	,593	,658*
Sig. (2-tailed)	,028	,003	,025	,185	,223	,097	,151	,092	,039
N	8	10	10	10	10	10	10	9	10

*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

**. Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Tablo 4.2.184 incelendiğinde Rep3509 ile GTSM makamları arasında genel anlamda yüksek düzeyde, pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep3509 ile hicazkâr ($r=0.762$, $p<.05$), kürdîlihiczakâr ($r=0.829$, $p<.01$), mahur ($r=0.697$, $p<.05$), ve zavil ($r=0.658$, $p<.05$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.69$) dikkate alındığında **kürdîlihiczakâr** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %69'inin Rep3509'den kaynaklandığı söylenebilir.

Rep3509 ile neveser ($r=0.456$), nihavend ($r=0.423$), nikriz($r=0.553$), rast ($r=0.489$) ve suznak ($r=0.593$) makamları arasında ilişki bulunmamıştır.

Tablo 4. 2. 185 Rep3520 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep3520 Pearson Correlation	,761*	,770**	,865**	,727*	,704*	,888**	,723**	,666*	,897**
Sig. (2-tailed)	,011	,006	,001	,011	,016	,000	,008	,025	,000
N	10	11	11	11	11	12	12	11	12

*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

**. Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Tablo 4.2.185 incelendiğinde Rep3520 ile GTSM makamları arasında genel anlamda yüksek düzeyde, pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep3520 ile hicazkâr ($r=0.761$, $p<.05$), kürdîlihiczakâr ($r=0.770$, $p<.01$), mahur ($r=0.865$, $p<.01$), neveser ($r=0.704$, $p<.05$), nihavend ($r=0.704$, $p<.05$), nikriz ($r=0.888$, $p<.01$), rast ($r=0.723$, $p<.01$), suznak ($r=0.666$, $p<.05$) ve zavil ($r=0.897$, $p<.01$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.80$) dikkate alındığında **zavil** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %80'inin Rep3520'den kaynaklandığı söylenebilir.

Rep3520 ile arasında ilişki bulunmayan GTSM makamı yoktur.

Tablo 4. 2. 186 Rep3522 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep3522 Pearson Correlation	,425	,419	,379	,224	,364	,498	,788*	,664	,506
Sig. (2-tailed)	,342	,301	,355	,594	,375	,172	,012	,073	,164
N	7	8	8	8	8	9	9	8	9

*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Tablo 4.2.186 incelendiğinde Rep3522 ile GTSM bazı makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep2056 ile rast ($r=0.788$, $p<.05$) makamı arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.62$) dikkate alındığında **rast** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %62'inin Rep2056'dan kaynaklandığı söylenebilir.

Rep2056 ile hicazkâr ($r=0.425$), kürdîlihiczakâr ($r=0.419$), mahur ($r=0.379$), neveser ($r=0.224$), nihavend ($r=0.364$), nikriz ($r=0.498$), suznak ($r=0.664$) ve zavil ($r=0.506$) makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir.

Tablo 4. 2. 187 Rep3531 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep3531 Pearson Correlation	,665	,492	,729	,411	,494	,311	,220	,775	,539
Sig. (2-tailed)	,335	,322	,100	,418	,320	,549	,676	,124	,269
N	4	6	6	6	6	6	6	5	6

Tablo 4.2.187 incelendiğinde Rep3531 ile GTSM makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir. $p=0.01$ ve $p=0.05$ anlamlılık değeri dışında $r=.729$ ve $p=.100$ değerleri bakımından Rep3531 ile N=6 elemanlı **mahur** makamı arasında pozitif yönde yüksek bir ilişki bulunmaktadır.

Tablo 4. 2. 188 Rep3540 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep3540 Pearson Correlation	,911**	,361	,704**	,403	,264	,466	,463	,842**	,577*
Sig. (2-tailed)	,000	,169	,007	,153	,362	,080	,082	,000	,024
N	14	16	13	14	14	15	15	13	15

** . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Tablo 4.2.188 incelendiğinde Rep3540 ile GTSM makamları arasında genel anlamda yüksek düzeyde, pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep3540 ile hicazkâr ($r=0.911$, $p<.01$), mahur ($r=0.704$, $p<.01$), suznak ($r=0.842$, $p<.01$) ve zavil ($r=0.577$, $p<.05$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.83$) dikkate alındığında **hicazkâr** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %83'inin Rep3540'den kaynaklandığı söylenebilir.

Rep3540 ile kürdîlihiczakâr ($r=0.361$), neveser ($r=0.403$), nihavend ($r=0.264$), nikriz ($r=0.466$) ve rast ($r=0.463$) makamları arasında ilişki olmadığı görülmektedir.

Tablo 4. 2. 189 Rep3559 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep3559 Pearson Correlation	-,068	,142	,005	,032	,009	,169	,084	-,464	-,051
Sig. (2-tailed)	,932	,820	,993	,959	,988	,786	,893	,431	,935
N	4	5	5	5	5	5	5	5	5

Tablo 4.2.189 incelendiğinde Rep3559 ile GTSM makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir. $p=0.01$ ve $p=0.05$ anlamlılık değeri dışında $r=.169$ ve $p=.786$ değerleri bakımından Rep3559 ile N=5 elemanlı **nikriz** makamı arasında pozitif yönde yüksek bir ilişki bulunmaktadır.

Tablo 4. 2. 190 Rep3569 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep3569 Pearson Correlation	,186	,167	,247	,395	,478	,614	,752*	,482	,323
Sig. (2-tailed)	,689	,667	,522	,292	,193	,079	,019	,226	,397
N	7	9	9	9	9	9	9	8	9

*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Tablo 4.2.190 incelendiğinde Rep3569 ile GTSM bazı makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep3569 ile rast ($r=0.752$, $p<.05$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.57$) dikkate alındığında **rast** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %57'inin Rep3569'dan kaynaklandığı söylenebilir.

Rep3569 ile hicazkâr ($r=0.186$), kürdîlihiczakâr ($r=0.167$), mahur ($r=0.247$), neveser ($r=0.395$), nihavend ($r=0.478$), nikriz ($r=0.614$), suznak ($r=0.482$) ve zavil ($r=0.323$) makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir.

Tablo 4. 2. 191 Rep3582 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep3582 Pearson Correlation	,747*	,444	,710*	,724**	,903**	,750**	,921**	,856**	,728**
Sig. (2-tailed)	,013	,172	,014	,008	,000	,005	,000	,001	,007
N	10	11	11	12	11	12	12	11	12

*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

**. Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Tablo 4.2.191 incelendiğinde Rep3582 ile GTSM makamları arasında genel anlamda yüksek düzeyde, pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep3582 ile hicazkâr ($r=0.747$, $p<.05$), mahur ($r=0.710$, $p<.05$), neveser ($r=0.724$, $p<.01$), nihavend ($r=0.903$, $p<.01$), nikriz ($r=0.750$, $p<.01$), rast ($r=0.921$, $p<.01$), suznak ($r=0.856$, $p<.01$) ve zavil ($r=0.728$, $p<.01$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.85$) dikkate alındığında ***rast*** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %85'inin Rep3582'den kaynaklandığı söylenebilir.

Rep3582 ile kürdîlihiczakâr ($r=0.444$) makamı arasında ilişki bulunmamıştır.

Tablo 4. 2. 192 Rep3671 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep3671 Pearson Correlation	,789*	,911**	,725*	,356	,363	,488	,470	,483	,711*
Sig. (2-tailed)	,011	,000	,027	,347	,303	,153	,145	,225	,014
N	9	11	9	9	10	10	11	8	11

*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

**. Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Tablo 4.2.192 incelendiğinde Rep3671 ile GTSM makamları arasında genel anlamda yüksek düzeyde, pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep3671 ile hicazkâr ($r=0.789$, $p<.05$), kürdîlihiczakâr ($r=0.911$, $p<.01$), mahur ($r=0.725$, $p<.05$), ve zavil ($r=0.711$, $p<.05$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.83$) dikkate alındığında ***kürdîlihiczakâr*** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %83'inin Rep3671'den kaynaklandığı söylenebilir.

Rep3671 ile neveser ($r=0.356$), nihavend ($r=0.363$), nikriz ($r=0.488$) rast

($r=0.470$) ve suznak ($r=0.484$) makamları arasında ilişki bulunmamıştır.

Tablo 4. 2. 193 Rep3684 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep3684 Pearson Correlation	,847**	,876**	,731*	,612	,743**	,681*	,732**	,776*	,712**
Sig. (2-tailed)	,002	,000	,016	,060	,009	,021	,007	,014	,009
N	10	12	10	10	11	11	12	9	12

**. Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Tablo 4.2.193 incelendiğinde Rep3684 ile GTSM makamları arasında genel anlamda yüksek düzeyde, pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep3684 ile hicazkâr ($r=0.847$, $p<.01$), kürdîlihiczakâr ($r=0.876$, $p<.01$), mahur ($r=0.731$, $p<.05$), nihavend ($r=0.743$, $p<.01$), nikriz ($r=0.681$, $p<.05$), rast ($r=0.732$, $p<.01$), suznak ($r=0.776$, $p<.05$) ve zavil ($r=0.712$, $p<.01$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.77$) dikkate alındığında **kürdîlihiczakâr** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %77'inin Rep3684'den kaynaklandığı söylenebilir.

Rep3684 ile neveser ($r=0.612$) makamı arasında ilişki olmadığı görülmektedir.

Tablo 4. 2. 194 Rep3744 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep3744 Pearson Correlation	,289	,129	,215	,387	,525	,582*	,772**	,425	,338
Sig. (2-tailed)	,451	,705	,526	,214	,098	,047	,003	,221	,282
N	9	11	11	12	11	12	12	10	12

*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

**. Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Tablo 4.2.194 incelendiğinde Rep3744 ile GTSM makamları arasında genel anlamda yüksek düzeyde, pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep3744 ile nikriz ($r=0.582$, $p<.05$) ve rast ($r=0.772$, $p<.01$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.60$) dikkate alındığında **rast** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %60'ının Rep3744'den kaynaklandığı söylenebilir.

Rep3744 ile hicazkâr ($r=0.289$), kürdîlihiczakâr ($r=0.129$), mahur ($r=0.215$), neveser ($r=0.387$), nihavend ($r=0.525$), suznak ($r=0.425$) ve zavil ($r=0.338$) makamları

arasında ilişki bulunmamıştır.

Tablo 4. 2. 195 Rep3745 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep3745 Pearson Correlation	-,074	-,105	-,314	,038	,069	,176	,340	,177	-,221
Sig. (2-tailed)	,906	,823	,493	,936	,884	,706	,455	,737	,633
N	5	7	7	7	7	7	7	6	7

Tablo 4.2.195 incelendiğinde Rep3745 ile GTSM makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir. $p=0.01$ ve $p=0.05$ anlamlılık değeri dışında $r=.340$ ve $p=.455$ değerleri bakımından Rep3745 ile N=7 elemanlı **rast** makamı arasında pozitif yönde yüksek bir ilişki bulunmaktadır.

Tablo 4. 2. 196 Rep3754 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep3754 Pearson Correlation	,289	-,047	,225	,358	,563	,403	,545	,640	,186
Sig. (2-tailed)	,579	,912	,592	,383	,146	,322	,163	,122	,660
N	6	8	8	8	8	8	8	7	8

Tablo 4.2.196 incelendiğinde Rep3754 ile GTSM makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir. $p=0.01$ ve $p=0.05$ anlamlılık değeri dışında $r=.640$ ve $p=.122$ değerleri bakımından Rep3754 ile N=8 elemanlı **suznak** makamı arasında pozitif yönde yüksek bir ilişki bulunmaktadır.

Tablo 4. 2. 197 Rep3768 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep3768 Pearson Correlation	,434	,271	,501	,843**	,896**	,879**	,863**	,711*	,619
Sig. (2-tailed)	,283	,480	,169	,004	,001	,002	,003	,032	,075
N	8	9	9	9	9	9	9	9	9

**, Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

* Correlation is significant at the 0.05 level(2-tailed).

Tablo 4.2.197 incelendiğinde Rep3768 ile GTSM makamları arasında genel anlamda yüksek düzeyde, pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep3768 ile neveser ($r=0.843$, $p<.01$), nihavend ($r=0.896$, $p<.01$), nikriz ($r=0.879$, $p<.01$), rast ($r=0.863$, $p<.01$), ve suznak ($r=0.711$, $p<.05$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.80$) dikkate alındığında **nihavend** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %80'inin Rep3768'den kaynaklandığı söylenebilir.

Rep3768 ile hicazkâr ($r=0.434$), kürdîlihiczakâr ($r=0.271$), mahur ($r=0.501$) ve zavil ($r=0.619$) makamları arasında ilişki bulunmamıştır.

Tablo 4. 2. 198 Rep3774 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep3774 Pearson Correlation	,890	,299	-,026	,335	,351	,094	,217	,488	-,169
Sig. (2-tailed)	,110	,565	,961	,516	,495	,860	,680	,404	,749
N	4	6	6	6	6	6	6	5	6

Tablo 4.2.198 incelendiğinde Rep3774 ile GTSM makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir. $p=0.01$ ve $p=0.05$ anlamlılık değeri dışında $r=.890$ ve $p=.110$ değerleri bakımından Rep3774 ile N=4 elemanlı **hicazkar** makamı arasında pozitif yönde yüksek bir ilişki bulunmaktadır.

Tablo 4. 2. 199 Rep3795 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep3795 Pearson Correlation	,559	,612	,165	,475	,493	,493	,627	,510	,202
Sig. (2-tailed)	,441	,197	,754	,341	,321	,320	,183	,380	,701
N	4	6	6	6	6	6	6	5	6

Tablo 4.2.199 incelendiğinde Rep3795 ile GTSM makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir. $p=0.01$ ve $p=0.05$ anlamlılık değeri dışında $r=.627$ ve $p=.183$ değerleri bakımından Rep3795 ile N=6 elemanlı **rast** makamı arasında pozitif yönde yüksek bir ilişki bulunmaktadır.

Tablo 4. 2. 200 Rep3800 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep3800 Pearson Correlation	,495	,300	-,291	,148	,170	,065	,472	,341	-,260
Sig. (2-tailed)	,397	,563	,576	,780	,747	,903	,345	,508	,619
N	5	6	6	6	6	6	6	6	6

Tablo 4.2.200 incelendiğinde Rep3800 ile GTSM makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir. $p=0.01$ ve $p=0.05$ anlamlılık değeri dışında $r=.472$ ve $p=.345$ değerleri bakımından Rep3800 ile N=6 elemanlı **rast** makamı arasında pozitif yönde yüksek bir ilişki bulunmaktadır.

Tablo 4. 2. 201 Rep3837 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep3837 Pearson Correlation	,850*	,625	,696	,817*	,796*	,835**	,892**	,849*	,703
Sig. (2-tailed)	,032	,097	,083	,013	,018	,010	,003	,016	,052
N	6	8	7	8	8	8	8	7	8

*Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

**. Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Tablo 4.2.201 incelendiğinde Rep3837 ile GTSM makamları arasında genel anlamda yüksek düzeyde, pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep3837 ile hicazkâr ($r=0.850$, $p<.05$), neveser ($r=0.817$, $p<.05$), nihavend ($r=0.796$, $p<.05$), nikriz ($r=0.835$, $p<.01$), rast ($r=0.892$, $p<.01$) ve suznak ($r=0.849$, $p<.05$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.80$) dikkate alındığında **rast** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %80'inin Rep3837'den kaynaklandığı söylenebilir.

Rep3837 ile kürdîlihiczakâr ($r=0.625$), mahur ($r=0.696$) ve zavil ($r=0.703$) makamları arasında ilişki olmadığı görülmektedir.

Tablo 4. 2. 202 Rep3869 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep3869 Pearson Correlation	,208	,026	,473	,387	,414	,643	,666	,552	,471
Sig. (2-tailed)	,654	,947	,198	,303	,267	,062	,050	,156	,201
N	7	9	9	9	9	9	9	8	9

Tablo 4.2.202 incelendiğinde Rep3869 ile GTSM makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir. $p=0.01$ ve $p=0.05$ anlamlılık değeri dışında $r=.666$ ve $p=.050$ değerleri bakımından Rep3869 ile $N=9$ elemanlı **rast** makamı arasında pozitif yönde yüksek bir ilişki bulunmaktadır.

Tablo 4. 2. 203 Rep3873 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep3873 Pearson Correlation	,676*	,699*	,782**	,415	,418	,596*	,557*	,504	,811**
Sig. (2-tailed)	,032	,011	,003	,159	,177	,031	,048	,095	,001
N	10	12	12	13	12	13	13	12	13

* Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

**. Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Tablo 4.2.203 incelendiğinde Rep3873 ile GTSM makamları arasında genel

anlamda yüksek düzeyde, pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep3873 ile hicazkâr ($r=0.676$, $p<.05$), kürdîlihiczakâr ($r=0.699$, $p<.05$), mahur($r=0.782$, $p<.01$), nikriz ($r=0.596$, $p<.05$), rast ($r=0.557$, $p<.05$) ve zavil ($r=0.811$, $p<.01$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.66$) dikkate alındığında **zavil** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %66'sinin Rep3873'den kaynaklandığı söylenebilir.

Rep3873 ile neveser ($r=0.415$), nihavend ($r=0.418$) ve suznak ($r=0.504$) makamları arasında ilişki tespit edilmemiştir.

Tablo 4. 2. 204 Rep3891 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep3891 Pearson Correlation	,519	,422	,513	,800**	,861**	,913**	,836**	,808**	,666*
Sig. (2-tailed)	,152	,224	,129	,003	,001	,000	,001	,005	,025
N	9	10	10	11	10	11	11	10	11

** . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

*Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Tablo 4.2.204 incelendiğinde Rep3891 ile GTSM makamları arasında genel anlamda yüksek düzeyde, pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep3891 ile neveser ($r=0.800$, $p<.01$), nihavend ($r=0.861$, $p<.01$), nikriz ($r=0.913$, $p<.01$), rast ($r=0.836$, $p<.01$), suznak ($r=0.808$, $p<.01$) ve zavil ($r=0.666$, $p<.05$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.83$) dikkate alındığında **nikriz** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %83'inin Rep3891'den kaynaklandığı söylenebilir.

Rep3891 ile hicazkâr ($r=0.519$), kürdîlihiczakâr ($r=0.422$) ve mahur ($r=0.513$) makamları arasında ilişki bulunmamıştır.

Tablo 4. 2. 205 Rep3895 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep3895 Pearson Correlation	,476	,285	,658	,880**	,837**	,795*	,634	,729	,714*
Sig. (2-tailed)	,418	,494	,076	,004	,010	,018	,091	,100	,046
N	5	8	8	8	8	8	8	6	8

** . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

*Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Tablo 4.2.205 incelendiğinde Rep3895 ile GTSM makamları arasında genel

anlamda yüksek düzeyde, pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep3895 ile neveser ($r=0.880$, $p<.01$), nihavend ($r=0.837$, $p<.01$), nikriz ($r=0.795$, $p<.05$), ve zavil ($r=0.714$, $p<.05$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.77$) dikkate alındığında **neveser** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %77'inin Rep3895'den kaynaklandığı söylenebilir.

Rep3895 ile hicazkâr ($r=0.476$), kürdîlihiczakâr ($r=0.285$), mahur ($r=0.658$), rast ($r=0.634$) ve suznak ($r=0.729$) makamları arasında ilişki bulunmamıştır.

Tablo 4. 2. 206 Rep3904 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep3904 Pearson Correlation	,392	,177	,161	,428	,535	,579	,625*	,316	,272
Sig. (2-tailed)	,337	,625	,637	,190	,111	,062	,040	,407	,419
N	8	10	11	11	10	11	11	9	11

*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Tablo 4.2.206 incelendiğinde Rep3904 ile GTSM bazı makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep3904 ile rast ($r=0.625$, $p<.05$) makamı arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.39$) dikkate alındığında **rast** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %39'inin Rep3904'dan kaynaklandığı söylenebilir.

Rep3904 ile hicazkâr ($r=0.392$), kürdîlihiczakâr ($r=0.177$), mahur ($r=0.161$), neveser ($r=0.428$), nihavend ($r=0.535$), nikriz ($r=0.579$), suznak ($r=0.316$) ve zavil ($r=0.272$) makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir.

Tablo 4. 2. 207 Rep3910 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep3910 Pearson Correlation	,157	,124	-,036	,121	,304	,359	,592	,312	,163
Sig. (2-tailed)	,737	,751	,932	,756	,427	,343	,093	,452	,676
N	7	9	8	9	9	9	9	8	9

Tablo 4.2.207 incelendiğinde Rep3910 ile GTSM makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir. $p=0.01$ ve $p=0.05$ anlamlılık değeri dışında $r=.592$ ve $p=.093$ değerleri bakımından Rep3910 ile $N=9$ elemanlı **rast** makamı arasında pozitif yönde yüksek bir ilişki bulunmaktadır.

Tablo 4. 2. 208 Rep3922 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep3922 Pearson Correlation	,902**	,868**	,791**	,770**	,698*	,776**	,629*	,789**	,815**
Sig. (2-tailed)	,001	,001	,006	,006	,017	,005	,038	,007	,002
N	9	11	10	11	11	11	11	10	11

** . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Tablo 4.2.208 incelendiğinde Rep3922 ile GTSM makamları arasında genel anlamda yüksek düzeyde, pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep3922 ile hicazkâr ($r=0.902$, $p<.01$), kürdîlihiczakâr ($r=0.868$, $p<.01$), mahur ($r=0.791$, $p<.01$), neveser ($r=0.770$, $p<.01$), nihavend ($r=0.698$, $p<.05$), nikriz ($r=0.776$, $p<.01$), rast ($r=0.629$, $p<.05$), suznak ($r=0.789$, $p<.01$) ve zavil ($r=0.815$, $p<.01$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.81$) dikkate alındığında **hicazkâr** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %81'inin Rep3922'den kaynaklandığı söylenebilir.

Rep3922 ile arasında ilişki bulunmayan GTSM makamı yoktur.

Tablo 4. 2. 209 Rep3931 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep3931 Pearson Correlation	,817**	,832**	,747*	,475	,421	,469	,360	,500	,732*
Sig. (2-tailed)	,007	,001	,021	,197	,225	,172	,276	,207	,010
N	9	11	9	9	10	10	11	8	11

** . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

*Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Tablo 4.2.209 incelendiğinde Rep3931 ile GTSM makamları arasında genel anlamda yüksek düzeyde, pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep3931 ile hicazkâr ($r=0.817$, $p<.01$), kürdîlihiczakâr ($r=0.832$, $p<.01$), mahur ($r=0.747$, $p<.05$) ve zavil ($r=0.732$, $p<.05$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.69$) dikkate alındığında **kürdîlihiczakâr** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %69'inin Rep3931'den kaynaklandığı söylenebilir.

Rep3931 ile neveser ($r=0.475$), nihavend ($r=0.421$), nikriz ($r=0.469$), rast ($r=0.360$) ve suznak ($r=0.500$) makamları arasında ilişki olmadığı görülmektedir.

Tablo 4. 2. 210 Rep3937 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep3937 Pearson Correlation	,903*	,770*	,750*	,500	,717*	,563	,762*	,917**	,628
Sig. (2-tailed)	,014	,025	,032	,170	,045	,115	,017	,004	,070
N	6	8	8	9	8	9	9	7	9

*Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

**. Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Tablo 4.2.210 incelendiğinde Rep3937 ile GTSM makamları arasında genel anlamda yüksek düzeyde, pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep3937 ile hicazkâr ($r=0.903$, $p<.05$), kürdîlihiczakâr ($r=0.770$, $p<.05$), mahur ($r=0.750$, $p<.05$), nihavend ($r=0.717$, $p<.05$), rast ($r=0.762$, $p<.05$) ve suznak ($r=0.917$, $p<.01$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.84$) dikkate alındığında **suznak** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %84'inin Rep3937'den kaynaklandığı söylenebilir.

Rep3937 ile neveser ($r=0.500$), nikriz ($r=0.563$) ve zavil ($r=0.628$) makamları arasında ilişki bulunmamıştır.

Tablo 4. 2. 211 Rep3992 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep3992 Pearson Correlation	-,913	-,620	-,618	-,279	-,384	-,330	-,266	-,914	-,504
Sig. (2-tailed)	,268	,264	,266	,650	,523	,588	,666	,086	,386
N	3	5	5	5	5	5	5	4	5

Tablo 4.2.211 incelendiğinde Rep3992 ile GTSM makamları arasında pozitif yönde anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir.

Tablo 4. 2. 212 Rep4015 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep4015 Pearson Correlation	-,403	-,092	-,298	-,281	-,303	-,141	-,187	-,666	-,356
Sig. (2-tailed)	,597	,883	,627	,647	,620	,821	,763	,220	,556
N	4	5	5	5	5	5	5	5	5

Tablo 4.2.212 incelendiğinde Rep4015 ile GTSM makamları arasında pozitif yönde anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir.

Tablo 4. 2. 213 Rep4016 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep4016 Pearson Correlation	,233	-,190	,080	,207	,314	,166	,501	,330	,002
Sig. (2-tailed)	,616	,652	,850	,623	,449	,694	,206	,425	,996
N	7	8	8	8	8	8	8	8	8

Tablo 4.2.213 incelendiğinde Rep4016 ile GTSM makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir. $p=0.01$ ve $p=0.05$ anlamlılık değeri dışında $r=.501$ ve $p=.206$ değerleri bakımından Rep4016 ile N=8 elemanlı **rast** makamı arasında pozitif yönde yüksek bir ilişki bulunmaktadır.

Tablo 4. 2. 214 Rep4019 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep4019 Pearson Correlation	,881*	,423	,114	,390	,467	,102	,273	,330	-,036
Sig. (2-tailed)	,049	,403	,829	,445	,351	,848	,600	,523	,945
N	5	6	6	6	6	6	6	6	6

*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Tablo 4.2.214 incelendiğinde Rep4019 ile GTSM bazı makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep4019 ile hicazkâr ($r=0.881$, $p<.05$) makamı arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.78$) dikkate alındığında **hicazkâr** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %78'inin Rep4019'dan kaynaklandığı söylenebilir.

Rep4019 ile kürdîlihiczakâr ($r=0.423$), mahur ($r=0.114$), neveser ($r=0.390$), nihavend ($r=0.467$), nikriz ($r=0.102$), rast ($r=0.273$), suznak ($r=0.330$) ve zavil ($r=-0.036$), makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir.

Tablo 4. 2. 215 Rep4041 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep4041 Pearson Correlation	,389	,228	,149	,409	,415	,484	,706*	,583	,343
Sig. (2-tailed)	,341	,526	,750	,274	,234	,224	,034	,130	,366
N	8	10	7	9	10	8	9	8	9

*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Tablo 4.2.215 incelendiğinde Rep4041 ile GTSM bazı makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep4041 ile rast ($r=0.706$, $p<.05$) makamı arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki

bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.50$) dikkate alındığında **rast** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %50'inin Rep4041'dan kaynaklandığı söylenebilir.

Rep4041 ile hicazkâr ($r=0.389$), kürdîlihiczakâr ($r=0.228$), mahur ($r=0.149$), neveser ($r=0.409$), nihavend ($r=0.415$), nikriz ($r=0.484$), suznak ($r=0.583$) ve zavil ($r=0.343$) makamları arasında anlamlı bir ilişki olmadığı görülmektedir.

Tablo 4. 2. 216 Rep4048 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep4048 Pearson Correlation	,755**	,785**	,842**	,426	,362	,492	,349	,513	,799**
Sig. (2-tailed)	,003	,001	,001	,129	,224	,074	,222	,073	,001
N	13	14	12	14	13	14	14	13	14

**, Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Tablo 4.2.216 incelendiğinde Rep4048 ile GTSM makamları arasında genel anlamda yüksek düzeyde, pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep4048 ile hicazkâr ($r=0.755$, $p<.01$), kürdîlihiczakâr ($r=0.785$, $p<.01$), mahur ($r=0.842$, $p<.01$) ve zavil ($r=0.799$, $p<.01$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.71$) dikkate alındığında **mahur** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %71'inin Rep4048'den kaynaklandığı söylenebilir.

Rep4048 ile neveser ($r=0.426$), nihavend ($r=0.362$), nikriz ($r=0.492$), rast ($r=0.349$) ve suznak ($r=0.513$) makamları arasında ilişki bulunmamıştır.

Tablo 4. 2. 217 Rep4070 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep4070 Pearson Correlation	,207	,136	-,119	-,265	-,090	-,202	,185	,394	-,080
Sig. (2-tailed)	,592	,708	,760	,460	,804	,575	,609	,260	,825
N	9	10	9	10	10	10	10	10	10

Tablo 4.2.217 incelendiğinde Rep3011 ile GTSM makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir. $p=0.01$ ve $p=0.05$ anlamlılık değeri dışında $r=.394$ ve $p=.260$ değerleri bakımından Rep4017 ile N=10 elemanlı **suznak** makamı arasında pozitif yönde yüksek bir ilişki bulunmaktadır.

Tablo 4. 2. 218 Rep4073 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep4073 Pearson Correlation	,416	,608	,653	,522	,527	,811**	,699*	,540	,746*
Sig. (2-tailed)	,353	,083	,056	,149	,145	,008	,036	,167	,021
N	7	9	9	9	9	9	9	8	9

** . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

* . Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Tablo 4.2.218 incelendiğinde Rep4073 ile GTSM makamları arasında genel anlamda yüksek düzeyde, pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep4073 ile nikriz ($r=0.811$, $p<.01$), rast ($r=0.699$, $p<.05$) ve zavil ($r=0.746$, $p<.05$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.66$) dikkate alındığında **nikriz** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %66'sinin Rep4073'den kaynaklandığı söylenebilir.

Rep4073 ile hicazkâr ($r=0.416$), kürdîlihiczakâr ($r=0.608$), mahur ($r=0.653$) neveser ($r=0.522$), nihavend ($r=0.527$) ve suznak ($r=0.540$) makamları arasında ilişki bulunmamıştır.

Tablo 4. 2. 219 Rep4076 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep4076 Pearson Correlation	,616	,391	,648*	,808**	,845**	,869**	,777**	,822**	,757**
Sig. (2-tailed)	,058	,208	,023	,001	,001	,000	,002	,002	,003
N	10	12	12	13	12	13	13	11	13

* . Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

** . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Tablo 4.2.219 incelendiğinde Rep4076 ile GTSM makamları arasında genel anlamda yüksek düzeyde, pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep4076 ile mahur ($r=0.648$, $p<.05$), neveser ($r=0.808$, $p<.01$), nihavend ($r=0.845$, $p<.01$), nikriz ($r=0.869$, $p<.01$), rast ($r=0.777$, $p<.01$), suznak ($r=0.822$, $p<.01$) ve zavil ($r=0.757$, $p<.01$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.76$) dikkate alındığında **nikriz** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %76'sinin Rep4076'den kaynaklandığı söylenebilir.

Rep4076 ile hicazkâr ($r=0.616$) ve kürdîlihiczakâr ($r=0.391$) makamları arasında ilişki olmadığı görülmektedir.

Tablo 4. 2. 220 Rep4090 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep4090 Pearson Correlation	-,809	-,125	-,539	-,513	-,524	-,285	-,208	-,294	-,458
Sig. (2-tailed)	,400	,842	,349	,377	,364	,642	,737	,706	,437
N	3	5	5	5	5	5	5	4	5

Tablo 4.2.220 incelendiğinde Rep4090 ile GTSM makamları arasında pozitif yönde anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir.

Tablo 4. 2. 221 Rep4091 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep4091 Pearson Correlation	,694	,341	,561	,675*	,725*	,618	,676*	,791*	,587
Sig. (2-tailed)	,056	,369	,116	,046	,027	,076	,045	,011	,097
N	8	9	9	9	9	9	9	9	9

*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Tablo 4.2.221 incelendiğinde Rep4091 ile GTSM bazı makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep4091 ile neveser ($r=0.675$, $p<.05$), nihavend ($r=0.725$, $p<.05$), rast ($r=0.676$, $p<.05$) ve suznak ($r=0.791$, $p<.05$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.63$) dikkate alındığında **suznak** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %63'inin Rep4091'dan kaynaklandığı söylenebilir.

Rep4091 ile hicazkâr ($r=0.694$), kürdîlihiczakâr ($r=0.341$), mahur ($r=0.561$), nikriz ($r=0.618$) ve zavil ($r=0.587$) makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir.

Tablo 4. 2. 222 Rep4115 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep4115 Pearson Correlation	,559	,484	,491	,573	,517	,712**	,694*	,636*	,613*
Sig. (2-tailed)	,117	,132	,105	,051	,104	,009	,012	,048	,034
N	9	11	12	12	11	12	12	10	12

**. Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Tablo 4.2.222 incelendiğinde Rep4115 ile GTSM makamları arasında genel anlamda yüksek düzeyde, pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep4115 ile nikriz ($r=0.712$, $p<.01$), rast ($r=0.694$, $p<.05$), suznak ($r=0.636$,

$p < .05$) ve zavil ($r = 0.613$, $p < .05$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2 = 0.51$) dikkate alındığında **nikriz** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %51'inin Rep4115'den kaynaklandığı söylenebilir.

Rep4115 ile hicazkâr ($r = 0.559$), kürdîlihiczakâr ($r = 0.484$), mahur ($r = 0.491$), neveser ($r = 0.573$) ve nihavend ($r = 0.517$) makamları arasında ilişki bulunmamıştır.

Tablo 4. 2. 223 Rep4158 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep4158 Pearson Correlation	,987*	-,002	,131	,230	,204	-,046	-,119	,686	-,155
Sig. (2-tailed)	,013	,996	,805	,661	,698	,932	,822	,201	,770
N	4	6	6	6	6	6	6	5	6

*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Tablo 4.2.223 incelendiğinde Rep4158 ile GTSM bazı makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep4158 ile hicazkâr ($r = 0.987$, $p < .05$) makamı arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2 = 0.97$) dikkate alındığında **hicazkâr** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %97'inin Rep4158'dan kaynaklandığı söylenebilir.

Rep4158 ile kürdîlihiczakâr ($r = -0.002$), mahur ($r = 0.131$), neveser ($r = 0.230$), nihavend ($r = 0.204$), nikriz ($r = -0.046$), rast ($r = -0.119$), suznak ($r = 0.686$) ve zavil ($r = -0.155$) makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir.

Tablo 4. 2. 224 Rep4187 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep4187 Pearson Correlation	,403	,041	,309	,711	,773*	,553	,635	,667	,389
Sig. (2-tailed)	,428	,930	,500	,073	,041	,198	,125	,102	,388
N	6	7	7	7	7	7	7	7	7

*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Tablo 4.2.224 incelendiğinde Rep4187 ile GTSM bazı makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep4187 ile nihavend ($r = 0.773$, $p < .05$) makamı arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2 = 0.60$) dikkate alındığında **nihavend** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %60'inin Rep4187'dan kaynaklandığı söylenebilir.

Rep4187 ile hicazkâr ($r=0.403$), kürdîlihiczakâr ($r=0.041$), mahur ($r=0.309$), neveser ($r=0.711$), nikriz ($r=0.553$), rast ($r=0.635$), suznak ($r=0.667$) ve zavil ($r=0.389$) makamları arasında anlamlı bir ilişki olmadığı görülmektedir.

Tablo 4. 2. 225 Rep4204 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep4204 Pearson Correlation	,326	,297	,222	,528	,597	,778**	,736**	,599	,425
Sig. (2-tailed)	,392	,405	,538	,095	,068	,005	,010	,067	,192
N	9	10	10	11	10	11	11	10	11

** . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Tablo 4.2.225 incelendiğinde Rep4204 ile GTSM makamları arasında genel anlamda yüksek düzeyde, pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep4204 ile nikriz ($r=0.778$, $p<.01$) ve rast ($r=0.736$, $p<.01$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.60$) dikkate alındığında **nikriz** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %60'ının Rep4204'den kaynaklandığı söylenebilir.

Rep4204 ile hicazkâr ($r=0.326$), kürdîlihiczakâr ($r=0.297$), mahur ($r=0.222$), neveser ($r=0.528$), nihavend ($r=0.597$), suznak ($r=0.599$) ve zavil ($r=0.425$) makamları arasında ilişki bulunmamıştır.

Tablo 4. 2. 226 Rep4206 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep4206 Pearson Correlation	,735*	,633*	,760*	,377	,553	,446	,482	,737	,667*
Sig. (2-tailed)	,024	,037	,048	,357	,123	,268	,189	,059	,050
N	9	11	7	8	9	8	9	7	9

*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Tablo 4.2.226 incelendiğinde Rep4206 ile GTSM bazı makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep4206 ile ve hicazkâr ($r=0.735$, $p<.05$), kürdîlihiczakâr ($r=0.633$, $p<.05$), mahur ($r=0.760$, $p<.05$) ve zavil ($r=0.667$, $p<.05$) makamı arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.58$) dikkate alındığında **mahur** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %58'inin Rep4206'dan kaynaklandığı söylenebilir. N eleman sayısı dikkate alındığında mahur makamı 7 elemana sahipken hicazkâr makamı ise 9 eleman ile daha yüksek ilişki göstermektedir. Hicazkâr makamının anlamlılık düzeyi $p=0.024$ ile yüksek olduğu görülmektedir. Dolayısıyla

Rep4206 ile *hicazkâr* makamı arasında daha yüksek bir ilişki bulunmaktadır.

Rep4206 ile neveser ($r=0.377$), nihavend ($r=0.553$), nikriz ($r=0.446$), rast ($r=0.482$) ve suznak ($r=0.737$) makamları arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir.

Tablo 4. 2. 227 Rep4207 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep4207 Pearson Correlation	,690	,582	,802**	,882**	,917**	,948**	,837**	,866**	,902**
Sig. (2-tailed)	,058	,078	,005	,001	,000	,000	,002	,003	,000
N	8	10	10	10	10	10	10	9	10

**. Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Tablo 4.2.227 incelendiğinde Rep4207 ile GTSM makamları arasında genel anlamda yüksek düzeyde, pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep4207 ile mahur ($r=0.802$, $p<.01$), neveser ($r=0.882$, $p<.01$), nihavend ($r=0.917$, $p<.01$), nikriz ($r=0.948$, $p<.01$), rast ($r=0.837$, $p<.01$), suznak ($r=0.866$, $p<.01$) ve zavil ($r=0.902$, $p<.01$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.90$) dikkate alındığında *nikriz* makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %90'ının Rep4207'den kaynaklandığı söylenebilir.

Rep4207 ile hicazkâr ($r=0.690$) ve kürdîlihiczakâr ($r=0.582$) makamları arasında ilişki olmadığı görülmektedir.

Tablo 4. 2. 228 Rep4218 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep4218 Pearson Correlation	,574	,388	,652*	,784**	,850**	,912**	,945**	,839**	,721*
Sig. (2-tailed)	,137	,268	,041	,007	,002	,000	,000	,005	,019
N	8	10	10	10	10	10	10	9	10

*, Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

**, Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Tablo 4.2.228 incelendiğinde Rep4218 ile GTSM makamları arasında genel anlamda yüksek düzeyde, pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep4218 ile mahur($r=0.652$, $p<.05$), neveser ($r=0.784$, $p<.01$), nihavend ($r=0.850$, $p<.01$), nikriz ($r=0.912$, $p<.01$), rast ($r=0.945$, $p<.01$), suznak ($r=0.839$, $p<.01$) ve zavil ($r=0.721$, $p<.05$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.89$) dikkate alındığında *rast* makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %89'ünün Rep4218'den kaynaklandığı söylenebilir.

Rep4218 ile hicazkâr ($r=0.574$) ve kürdîlihiczakâr ($r=0.388$) makamları arasında

ilişki bulunmamıştır.

Tablo 4. 2. 229 Rep4227 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep4227 Pearson Correlation	,443	,409	,478	,750*	,772**	,862**	,728*	,668*	,633*
Sig. (2-tailed)	,271	,241	,162	,012	,009	,001	,017	,049	,049
N	8	10	10	10	10	10	10	9	10

*, Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

**, Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Tablo 4.2.229 incelendiğinde Rep4227 ile GTSM makamları arasında genel anlamda yüksek düzeyde, pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep4227 ile neveser ($r=0.750$, $p<.05$), nihavend ($r=0.772$, $p<.01$), nikriz ($r=0.862$, $p<.01$), rast ($r=0.728$, $p<.05$), suznak ($r=0.668$, $p<.05$) ve zavil ($r=0.633$, $p<.05$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.74$) dikkate alındığında **nikriz** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %74'inin Rep4227'den kaynaklandığı söylenebilir.

Rep4227 ile hicazkâr ($r=0.443$), kürdîlihiczakâr ($r=0.409$), ve mahur ($r=0.478$) makamları arasında ilişki bulunmamıştır.

Tablo 4. 2. 230 Rep4233 ile GTSM Makamları Arasındaki İlişki Tablosu

	Hicazkâr	Kürdîlihiczakâr	Mahur	Neveser	Nihavend	Nikriz	Rast	Suznak	Zavil
Rep4233 Pearson Correlation	,506	,226	,362	,564	,674*	,654*	,760*	,804**	,413
Sig. (2-tailed)	,201	,531	,338	,089	,033	,040	,011	,009	,235
N	8	10	9	10	10	10	10	9	10

*, Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

**, Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Tablo 4.2.230 incelendiğinde Rep4233 ile GTSM makamları arasında genel anlamda yüksek düzeyde, pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir. Sonuçları her bir makam için şu şekilde değerlendirmek mümkündür:

Rep4233 ile nihavend ($r=0.674$, $p<.05$), nikriz ($r=0.654$, $p<.05$), rast ($r=0.760$, $p<.05$) ve suznak ($r=0.804$, $p<.01$) makamları arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Determinasyon katsayısı ($r^2=0.65$) dikkate alındığında **suznak** makamındaki toplam varyansın (değişkenliğin) %65'inin Rep4233'den kaynaklandığı söylenebilir.

Rep4233 ile hicazkâr ($r=0.506$), kürdîlihiczakâr ($r=0.226$), mahur ($r=0.362$), neveser ($r=0.564$) ve zavil ($r=0.413$) makamları arasında ilişki olmadığı görülmektedir.

İkinci alt problemde elde edilen bulgular doğrultusunda GTHM TRT Repertuarında bulunan sol kararlı 227 türküden elde edilen seyir analizi sonuçları Tablo 4.3.236'da gösterilmiştir.

Tablo 4. 2. 231 İkinci Alt Probleme Yönelik Seyir Analizi Bulguları

REP	TOPLAM	ANLAMLI		ANLAMSIZ	
		P<.01	P<.05	Oktav-	Oktav+
SAYISI	229	94	56	39	38
		150		77	
%	100	66,08		33,92	

Araştırmada seyir analizi yapılan sol kararlı türkü sayısı 227 dir. Bu türkülerin 150'i, $p<.01$ ve $p<.05$ anlamlılık düzeyinde bulunmuştur. 150 türkünün 94'ü %41,41'lik oranla $p<.01$, 56'sı ise %24,67'lik oranla $p<.05$ 'den oluşarak toplam 227 türkünün %66,08'lik kısmını içermektedir. Geri kalan 77 türkü ise $p<.01$ ve $p<.05$ anlamlılık düzeyi dışındadır. 77 türkü ise toplam repertuarın %33,92'lik kısmını içermektedir. Anlamlılık düzeyi dışında kalan toplam 77 türküden 20'sinin anlamlılık düzeyi ($.05<p<.1$) aralığındadır. Ayrıca anlamlı ilişki bulunamayan repertuarlarda dizi oluşturmayan türküler göz önünde bulundurulması gerektiği düşünülmektedir. Anlamlılık ilişkisi bulunmayan 77 türkünün 40'ı %51,95'lik oranla oktav(8'li) oluşturmayan türküleri kapsamaktadır. Bu oranın anlamlılık ilişkisi kurulamaması bakımından önemli olduğu düşünülmektedir. Yalnız 3 türküde pozitif ilişki bulunamamıştır. İkinci alt probleme yönelik türkülere ait genel Seyir Analiz tablosu EK-VIII' de verilmektedir.

Tablo 4.2.236'ya göre, GTHM repertuarından 150 türkü %66.08'lik oranla *büyük ölçüde** seyir bakımından GTSM repertuarı ile örtüştüğü söylenebilir. Bu benzerlik ile türküler, makamı oluşturan en önemli unsur olan seyir ile paralellik gösterdiği düşünülmektedir. Bu bulgu doğrultusunda; GTHM'nin makamsal müzik sınıflandırılmasına sokulmasında bir sakınca olmadığı düşünülmektedir.

* Alt problemlerden elde edilen bulgularda kullanılan Beşli Likert ölçeği seçenekler ve düzeyleri:
(%0-20 = hiç, %20-40 = çok az, %40-60 = kısmen, %60-80 = büyük ölçüde, %80-100 = tamamen)

4.3. Üçüncü Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorumlar

Bu bölümde; ikinci alt problemde elde edilen dizileri, makamsal bilişsel alan ile karşılaştırılarak GTHM türkü formundaki eserlerin hangi makam dizisi ile ilişkili olduğu tespit edilmiştir. Makamsal bilişsel alan kapsamında yalnız türküler içerisindeki ses değiştirici işaretler, güçlü ve seyir karakteri dikkate alınmıştır. İkinci alt problemde türkü içerisindeki ses değiştirici işaretler ve donanım özellikleri göz önüne alınmaksızın bir istatistikî çalışma yapılmıştır. Bu istatistikî çalışma yalnız şarkı/türkü formundaki eserlerin nicel olarak pozitif yönde anlamlı bir ilişkinin olduğunu ve seyir analizi olarak adlandırılan bilgiyi vermektedir. Seyir analizine ek olarak donanım ve ses değiştirici işaretleri kapsayan makamsal bilişsel alan durum tespiti ile GTHM ile GTSM şarkı/türkü formundaki eserler arasındaki makamsal dizi tespiti yapılmıştır. Yapılan bu dizi tespiti üçüncü alt problemde “GTHM dizileri ile GTSM dizileri arasında model anlamında nasıl bir ilişki vardır?” ifadesi ile verilmektedir. Bulgular, türkülerin repertuar numara sırasına göre aşağıdaki gibi sıralanmıştır.

Rep2

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
2	Şu Aydının Uşağı	do _# - fa _#	si _b - fa _b

Rep2, nikriz($r=0.884$, $p<.01$) makamı ile seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda do ve fa için diyez, eser içerisinde ise fa natürel, si bemol ses değiştirici işaretler kullanılmıştır. Bu bulgular doğrultusunda Rep2-Şu Aydın'ın Uşağı ile **nikriz** arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu söylenebilir.

Makamsal analiz doğrultusunda, nikriz ile pozitif ve anlamlı bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanımı makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği düşünülmektedir.

Rep18

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
18	Pencerde Perde Ben	fa _#	fa _b

Rep18, rast($r=0.845$, $p<.01$) makamı ile seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda fa için diyez, eser içerisinde ise fa natürel ses değiştirici işaretler kullanılmıştır. Donanımda ve eser içerisinde si natürel sesi

kullanılmıştır. Seyir karakteri inici-çıkıcıdır. Tiz duraktan seyre başlanmış olmasına rağmen güçlü re perdesinde yarım karar yapmıştır. Bu ihtimaller göz önünde bulundurularak mahur ve suznak(basit) makamı ile de ilgili olduğu söylenebilir. Rep18, rasttan sonra en yüksek anlamlılık ve pozitif ilişki suznak($r=0.852$, $p<.01$) ile olduğu görülmektedir. Suznak'ta, re güçlü üzerinde hicaz 4'den dolayı mi bemol ve fa diyez sesini kullanılması gerektiği bilinir. Eser içerisinde mi bemol kullanılmamıştır. Rast makamı ise seyir karakteri bakımından çıkıcı özelliktedir. Bu bakımdan eser ile farklılık ortaya koymaktadır. Bu bulgular doğrultusunda Rep18-Pencerde Perde Ben ile **mahur** ($r=0.670$, $p<.05$) arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu söylenebilir.

Rep39

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
39	Bahçen Bozuk Değil Mi	-	-

Rep39, rast($r=0.830$, $p<.05$) makamı ile seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda ve eser içerisinde herhangi bir ses değiştirici işaret kullanılmamıştır. Bu bulgular doğrultusunda Rep39-Bahçen Bozuk Değil Mi ile **rast** arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu söylenebilir.

Makamsal analiz doğrultusunda, rast ile pozitif ve yüksek bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanımı ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği düşünülmektedir.

Rep63

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
63	Bir Ataş Ver Cigaramı Yakayım	si _b - mi _b	fa _# - fa _b

Rep63, neveser($r=0.888$, $p<.01$) makamı ile seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda si ve mi için bemol, eser içerisinde ise fa diyez ve fa natürel ses değiştirici işaretler kullanılmıştır. Ses değiştirici işaretler göz önüne alındığında eserin nihavend makamı ile örtüştüğü görülmektedir. Çünkü neveser donanımda nihavend arızalarına ek olarak do diyez ve fa diyez kullanılması gerektiği bilinir. Eser içerisinde do diyez kullanılmamasından dolayı ve bu bulgular doğrultusunda Rep63-Bir Ataş Ver Cigaramı Yakayım ile **nihavend**($r=0.883$, $p<.01$) arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu söylenebilir. Eser ile nihavend

makamı(neveser makamından sonraki en yüksek anlamlı ilişki) arasındaki ilişki Tablo 4.2.4’de görülmektedir.

Rep69

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
69	Konsol Üstünde Mumlar	-	-

Rep69 ile GTSM makamları arasında seyir analizi bakımından anlamlı bir ilişki tespit edilememiştir. Donanımda ve eser içerisinde herhangi bir ses değiştirici işaret kullanılmamıştır. Karar sesi sol ile güçlü sesi re olmasından dolayı ve bu bulgular doğrultusunda Rep69-Konsol Üstünde Mumlar ile **rast**($r=0.508$, $p=0.304$) arasında pozitif bir ilişki olduğu söylenebilir.

Makamsal analiz doğrultusunda, rast ile pozitif bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanımı ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği düşünülmektedir.

Rep105

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
105	Fırın Üstünde Fırın	fa _#	la _b -re _b -re _#

Rep105 ile GTSM makamları arasında seyir analizi bakımından anlamlı bir ilişki tespit edilememiştir. Donanımda fa diyez, eser içerisinde ise la ve re için bemol, re natürel ses değiştirici işaretler kullanılmıştır. Ses değiştirici özellikler dikkate alındığında eser için suznak(zirgüleli)($r=0.559$, $p=0.093$) ya da hicazkâr($r=.357$, $p=0.345$) olduğu söylenebilir. Eser içerisinde kullanılan re bemol sesi hicazkâr etkisinden kaynaklandığı düşünülmektedir. Buna rağmen hicazkârın inici seyir karakterine sahip olduğu nitel olarak bilinmektedir. Eser inici-çıkıcı seyir karakterindedir. Bundan dolayı eser ile suznak arasında daha pozitif yönde yüksek bir ilişki vardır. Bu bulgular doğrultusunda Rep105-Fırın Üstünde Fırın ile **suznak** arasında pozitif bir ilişki olduğu söylenebilir.

Makamsal analiz doğrultusunda, suznak ile pozitif bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanımı makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği dikkate alınmalıdır.

Rep137

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
137	Şu Dereleler Şu Düzler	-	fa _#

Rep137, suznak($r=0.964$, $p<.01$) makamı ile seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda ses değiştirici işaret almazken eser içerisinde fa diyez kullanılmıştır. Eser ilk bakışta eserin rast(rast5+rast4) etkisi gösterdiği düşünülse bile seyir bakımından inici-çıkıcı olmasından dolayı suznak(rast5+hicaz4) ile daha yakın ilişki göstermektedir. Suznak(basit) ile rast makamlarında karar sesi üzerindeki rast 5 li'nin ortak olduğu bilinmektedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep137-Şu Dereleler Şu Düzler ile **suznak** arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu söylenebilir.

Makamsal analiz doğrultusunda, suznak ile pozitif ve anlamlı bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanımı ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği düşünülmektedir.

Rep182

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
182	Penceresi Yola Karşı	si _b	do _# - fa _#

Rep182, nikriz($r=0.844$, $p<.01$) makamı ile seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda si bemol ve eser içerisinde ise do ile fa diyez ses değiştirici işaretler kullanılmıştır. Bu bulgular doğrultusunda Rep182-Penceresi Yola Karşı ile **nikriz** arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu söylenebilir.

Makamsal analiz doğrultusunda, nikriz ile pozitif ve anlamlı bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanımı makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği görülmektedir.

Rep192

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
192	Sokak Başı Meyhane	si _b	la _# - si _b - do _# - do _b - fa _#

Rep192, hicazkâr($r=0.843$, $p<.05$) makamı ile seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda si bemol ve eser içerisinde ise la, do ile fa için diyez si ile do natürel ses değiştirici işaretler kullanılmıştır. Bu ses değiştirici işaretler doğrultusunda hicazkâr yerine nikriz makamı göz önünde bulundurulması

düşünülmektedir. TRT THM repertuarından alınan bu eserin notası ile icrası arasında fark olduğu bilinmektedir. Eserin "...hanım oynasın oynasın..." ile başlayan ve nakarat olan adlandırılan bölümü nota yazımı hatasından dolayı yazılmadığı düşünülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep192-Sokak Başı Meyhane ile **nikriz**($r=0.117$, $p=0.748$) arasında pozitif bir ilişki olduğu söylenebilir.

Rep219

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
219	Bağa Girdim Nar İçin	si ²	fa ³

Rep219, rast($r=0.798$, $p<.05$) makamı ile seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda si 2 koma bemol ve eser içerisinde ise fa 3 koma diyez ses değiştirici işaret kullanılmıştır. Bu bulgular doğrultusunda Rep219-Bağa Girdim Nar İçin ile **rast** arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu söylenebilir.

Makamsal analiz doğrultusunda, rast ile pozitif ve yüksek bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanımı makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği dikkate alınmalıdır.

Rep236

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
236	Mavi Çuha Giymiş	-	-

Rep236, GTSM makamları arasında seyir analizi bakımından anlamlı bir ilişki tespit edilememiştir. Donanımda ve eser içerisinde ses değiştirici işaret kullanılmamıştır. Bu bulgular doğrultusunda Rep236-Mavi Çuha Giymiş ile **rast**($r=0.946$, $p=0.054$) arasında pozitif bir ilişki olduğu söylenebilir.

Makamsal analiz doğrultusunda, rast ile pozitif bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanımı ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği düşünülmektedir.

Rep250

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
250	Kaşların Dedi Beni	si ²	fa ³

Rep250 ile GTSM makamları arasında seyir analizi bakımından anlamlı bir ilişki tespit edilememiştir. Donanımda si 2 koma bemol ve eser içerisinde ise fa diyez ses

değiştirici işareti kullanılmıştır. Eser, donanım ve ses değiştirici işaretler göz önünde bulundurulduğunda mahur, rast ve suznak makamları ile paralellik göstermektedir. Mahur ve suznak eser ile negatif yönde ilişkili olduğu Tablo 4.2.12 de görülmektedir. Eser ile makamlar arasındaki ilişkinin negatif yönlü çıkmasının sebebi karar sol perdesi %3,430, dizinin ikinci derece la perdesi ise %56,379luk bir etkinlik göstermektedir. Bundan dolayı eserin la karar olduğu düşünülebilir. Bu bulgular doğrultusunda Rep250-Kaşların Dedi Beni ile **rast**($r=0.130$, $p=0.720$) arasında pozitif bir ilişki olduğu söylenebilir.

Makamsal analiz doğrultusunda, rast ile pozitif ve yüksek bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanımı makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği görülmektedir.

Rep260

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
260	Bahçanın Kapısını Açtım	fa#	-

Rep260, mahur($r=0.789$, $p<.05$) makamı ile seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda fa diyez alırken eser içerisinde ise ses değiştirici işaret kullanılmamıştır. Bu bulgular doğrultusunda Rep260- Bahçanın Kapısını Açtım ile **mahur** arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu söylenebilir.

Rep261

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
261	Ben Giderim Erek Yolu	-	-

Rep261, GTSM makamları arasında seyir analizi bakımından anlamlı bir ilişki tespit edilememiştir. Donanım ve eser içerisinde ses değiştirici işaret kullanılmamıştır. Eser sol ve re aralığında olup si natürel kullanmaktadır. Aslında si natürel ile sol karar sesi üzerinde çargah 5'li oluşturan mahur öncelikli düşünülse bile yapılan seyir analizinde suznak ile ilişkinin mahura göre daha yüksek çıktığı Tablo 4.2.14'te görülmektedir. Bundan dolayı si buselik sesi yerine inici-çıkıcı seyir karakteri göz önünde bulundurularak eserin si segâh kullanan rast5'li den oluştuğu düşünülebilir. Suznakta re güçlü sesi üzerinde hicaz4'lü asma kalış vardır. Eserin en tiz sesi re güçlü perdesi olduğuna dikkat etmek gerekir. Yapılan seyir analizi de bu doğrultuda suznakla pozitif yönde bir ilişki tespit ettiği düşünülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda

Rep261- Ben Giderim Erek Yolu ile **suznak**($r=0.775$, $p=0.225$) arasında pozitif bir ilişki olduğu söylenebilir.

Makamsal analiz doğrultusunda, suznak ile pozitif bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanımı ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği düşünülmektedir.

Rep271

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
271	Bahçalarda Börülce	fa _#	la _# - la ₄

Rep271, GTSM makamları arasında seyir analizi bakımından anlamlı bir ilişki tespit edilememiştir. Donanımda fa diyez ve eser içerisinde ise la diyez ile la natürel ses değiştirici işaret kullanılmıştır. Eser sol ve re aralığında olup si natürel kullanılmaktadır. Aslında si natürel ile sol karar sesi üzerinde çargâh 5'li oluşturan mahur öncelikli düşünülse bile yapılan seyir analizinde rast ile ilişkinin mahura ve diğer makamlara göre daha yüksek çıktığı Tablo 4.2.15'te görülmektedir. Bundan dolayı si buselik sesi yerine çıkıcı seyir karakteri göz önünde bulundurularak eserin si segâh kullanan rast5'li den oluştuğu düşünülebilir. Ayrıca rastta si sesi üzerinde segâhlı asma kalış yapıldığı bilinmektedir. Eser içerisinde bu asma kalışı görmek mümkündür. Bu bulgular doğrultusunda Rep271- Bahçalarda Börülce ile **rast**($r=0.564$, $p=0.244$) arasında pozitif bir ilişki olduğu söylenebilir.

Makamsal analiz doğrultusunda, rast ile pozitif bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanımı ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği görülmektedir.

Rep274

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
274	Al Şu Mumu Eline	-	fa _# - la _# - la ₄

Rep274, GTSM makamları arasında seyir analizi bakımından anlamlı bir ilişki tespit edilememiştir. Donanımda ses değiştirici işaret kullanılmazken eser içerisinde ise fa ile la diyez ve la natürel ses değiştirici işaret kullanılmıştır. Yapılan seyir analizinde mahur($r=0.586$, $p=0.222$) ile eser arasında pozitif bir ilişkili olduğu Tablo 4.2.16'da görülmektedir. Fakat mahur makamı seyir karakteri bakımından inici karakterde olduğu için çıkıcı seyir karakteri gösteren eser ile bu anlamda farklılık göstermektedir. Seyir

analizinde mahurdan daha yüksek korelasyona sahip suznakile eser arasındaki ilişki Tablo 4.2.16’de görülmektedir. Eser sol ve re aralığında olup çargah5’li den oluşmaktadır. Eser içerisinde la diyez kullanılarak si üzerinde segâhlı asma kalış yapılmıştır. Seyir karakteri çıkıcı olmasından dolayı suznak makamındaki rast5’li ile yüksek bir ilişki olduğu görülmektedir. Genel olarak çıkıcı seyir karakterinde olan eser suznak ile pozitif yönde anlamlı bir ilişki kurduğundan dolayı si perdesinin buselik yerine segâh olması gerektiği söylenebilir. Aslında eser en tiz sesi re olduğu düşünülürse suznak yerine rast 5’li ile ilişkili olduğu düşünülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep274- Al Şu Mumu Eline ile **suznak**($r=0.673$ $p=0.327$) arasında pozitif bir ilişki olduğu söylenebilir.

Makamsal analiz doğrultusunda, suznak ile pozitif ve yüksek bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanımı ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği dikkate alınmalıdır.

Rep291

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
291	Kaleden İndim Bugün	fa _#	si _b ² - si _ç

Rep291, rast($r=0.801$, $p<.01$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımında fa diyez ve eser içerisinde ise si 2 koma bemol ile si natürel ses değiştirici işaret kullanılmıştır. Bu bulgular doğrultusunda Rep291- Kaleden İndim Bugün ile **rast** arasında pozitif bir ilişki olduğu söylenebilir.

Makamsal analiz doğrultusunda, rast ile pozitif ve yüksek bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanımı ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği düşünülmektedir.

Rep302

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
302	Tıpır Tıpır Yürürsün	-	fa _# ² - si _b ³

Rep302, GTSM makamları arasında seyir analizi bakımından anlamlı bir ilişki tespit edilememiştir. Donanımında ses değiştirici işaret kullanılmazken eser içerisinde ise fa 2 koma diyez ve si 3 koma bemol ses değiştirici işaretler kullanılmıştır. Donanım ile ses değiştirici işaretler ve seyir karakteri de göz önünde bulundurularak eser için zavil olduğu söylenebilir. Eser içerisinde dizinin altıncı mi sesi, rast ve zavil makamlarındaki

güçlü re sesinden daha etkili olarak kullanılmıştır. Seyir karakteri bakımından eser inici seyir karakterinde olup karara gelirken nikrizli asma kalış yapılmasından dolayı zavil ile ilişki kurulması gerektiği söylenebilir. Fakat eser içerisinde nikriz 5li do diyez perdesi almadığından dolayı tam olarak kullanılmamıştır. Bundan dolayı zavil ile ilişkinin güçsüz olduğu söylenebilir. Bu bulgular doğrultusunda Rep302- Tıpr Tıpr Yürürsün ile **zavil**($r=0.289$, $p=0.418$) arasında pozitif bir ilişki olduğu söylenebilir.

Rep305

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
305	Yaz Geline İrençberler Hergeder	-	fa _# - si _b - si _b - do _# - do _b

Rep305, kürdîlihicazkâr($r=0.762$, $p<.05$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda arıza almamıştır. Eser içerisinde ise fa diyez(yeden), si bemol, si natürel, do diyez ve do natürel ses değiştirici işaret kullanılmıştır. Eser içerisinde nikriz 5li kullanılmıştır. Nikriz 5li kullanan makamlar olarak neveser, nikriz ve zavil düşünülebilir. Nikriz 5'li den farklı olarak eserde la ve do sesleri güçlü re sesinden daha etkin kullanılmıştır. Hatta dizinin dördüncü derecesi olan do natürel sesi %29,249 oranı ile dizinin en etkili perdesidir. Bu etkinin nikriz hissi uyandırmadığı düşünülmektedir. Ses değiştirici işaretler göz önünde bulundurulduğu zaman nikriz 5li olduğu düşünülmektedir. Gerçekte neveser, nikriz ve zavil makamları ile değil de eserin nikriz 5li ile paralellik gösterdiği söylenebilir. Bu bulgular doğrultusunda Rep305- Yaz Geline İrençberler Hergeder ile nikriz ($r=0.237$, $p=0.540$) arasında pozitif bir ilişki olduğu söylenmektedir.

Rep344

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
344	Sigaramın İncesi	fa _#	si _b - si _b - do _# - do _b - fa _b

Rep344, nikriz($r=0.852$, $p<.01$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda fa diyez ve eser içerisinde ise si bemol, si natürel, do diyez, do natürel ile fa natürel ses değiştirici işaret kullanılmıştır. Eser içerisinde si natürel kullanılmış olması donanım, ses değiştirici işaretler ve seyir karakteri de göz önünde bulundurularak eser için zavil olduğu düşünülebilir. Eser inici- çıkıcı seyir karakterinde yazılmış olmasına rağmen mahurun güçlüsü sol tiz durak

perdesidir ve eserde tiz durak asla gösterilmemiştir. Bu bulgulardan dolayı Rep344-Sigaramın İncesi ile **nikriz** arasında pozitif bir ilişki olduğu söylenebilir.

Makamsal analiz doğrultusunda, nikriz ile pozitif ve yüksek bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanımı makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği düşünülmektedir.

Rep347

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
347	Attım Şalım Boynuma	-	si _b - si _b - do _# - do _# - fa _# - fa _#

Rep347, suznak($r=0.752$, $p<.05$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımında arıza almamıştır. Eser içerisinde ise si bemol, si natürel, do diyez, do natürel ile yeden fa diyez ses değiştirici işaret kullanılmıştır. Donanım ile ses değiştirici işaretler ve seyir karakteri de göz önünde bulundurularak eser için çoğunlukla zavil ya da nikriz olduğu düşünülebilir. Fakat eserin notasına göre fa sesleri tamamen(yeden hariç) natürel kullanılmıştır. Bu farklılığın nota yazım hatasından kaynaklandığı düşünülebilir. Nikriz gibi inici-çıkıcı seyir karakteri göstermeyen eserden elde edilen bu bulgular doğrultusunda Rep347- Attım Şalım Boynuma ile **zavil**($r=0.267$, $p=0.455$) arasında pozitif bir ilişki olduğu söylenebilir.

Makamsal analiz doğrultusunda, nikriz ile pozitif bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği dikkate alınmalıdır.

Rep355

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
355	İrmeden Gel İrmeden	fa _# - do _#	si _b - si _b - do _# - do _#

Rep355, GTSM makamları arasında seyir analizi bakımından anlamlı bir ilişki tespit edilememiştir. Donanımında fa diyez ile do diyez arızalar almıştır. Eser içerisinde ise si bemol, si natürel, do diyez ve do natürel ses değiştirici işaret kullanılmıştır. Eser içerisinde nikriz 5li kullanılmıştır. Nikriz 5li kullanan makamlar olarak neveser, nikriz ve zavil düşünülebilir. Eser içerisinde makamlardan farklı olarak la, si bemol ile do sesleri nikriz 5'in karar sol ve güçlü re sesinden daha etkin olmasından dolayı makamsal ifade etmede sakıncaların olduğu düşünülmektedir. Eserin aranağmesi la karardır. Bu

bulgularından dolayı nikriz Rep355-İrmeden Gel İrmeden ve nikriz($r=0.-247$, $p=0.556$) arasında negatif yönde bir ilişki olduğu söylenebilir.

Rep361

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
361	İndim Yarın Bahçesine	fa $\sharp$	-

Rep361, zavil ($r=0.896$, $p<.01$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda fa diyez arıza alırken eser içerisinde ise ses değiştirici işaret kullanılmamıştır. Donanım ile ses değiştirici işaretler ve inici seyir karakteri de göz önünde bulundurularak eser için mahur olduğu düşünülebilir. Zavil ile mahur yakın makamlardır. Zavil makamı, mahur makamı ile nikriz makamının birleşmesinden meydana geldiği bilinmektedir. Eser içerisinde nikriz geçki bulunmadığı için eserin, mahur olduğu düşünülmektedir. Bu bulgularından dolayı Rep361- İndim Yarın Bahçesine ile **mahur**($r=0.846$, $p<.01$) arasında pozitif yönde bir anlamlı ilişki olduğu söylenebilir.

Rep369

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
369	Kekliği Vurdum Taşda	fa $\sharp$ - do $\sharp$	si $\flat$ - mi $\flat$

Rep369, rast ($r=0.907$, $p<.01$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda fa ve do diyez arıza almıştır. Eser içerisinde ise si ve mi bemol ses değiştirici işaretler kullanılmıştır. Donanım ile ses değiştirici işaretler ve seyir karakteri de göz önünde bulundurularak eser için nikriz olduğu düşünülebilir. Nikrizin inici-çıkıcı seyir karakteri ile paralellik gösteren eser içerisinde güçlü re sesi üzerinde yarım kalışlar yapılmıştır. Eser nikriz ve rast makamları ile $p=0.000$ aynı anlam düzeyinde olduğu Tablo 4.2.24'de görülmektedir. Bu bulgularından dolayı Rep369- Kekliği Vurdum Taşda ile **nikriz**($r=0.873$, $p<.01$) arasında pozitif yönde bir anlamlı ilişki olduğu söylenebilir.

Makamsal analiz doğrultusunda, nikriz ile pozitif bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği görülmektedir.

Rep398

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
398	Arpa Ektim Biçemedim	fa _#	si _b

Rep398, zavil ($r=0.869$, $p<.01$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda fa diyez ve eser içerisinde ise si bemol ses değiştirici işaretler kullanılmıştır. Bu bulgular doğrultusunda Rep398- Arpa Ektim Biçemedim ile **zavil** arasında pozitif yönde bir anlamlı ilişki olduğu görülmektedir.

Rep432

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
432	Aşağıdan Geliyor Türkmen Goyunu	si _b ²	fa _# - fa _q

Rep432, rast($r=0.879$, $p<.01$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda si 2 koma bemol ve eser içerisinde ise fa diyez ile fa natürel ses değiştirici işaretler kullanılmıştır. Bu bulgular doğrultusunda Rep432- Aşağıdan Geliyor Türkmen Goyunu ile **rast** arasında pozitif yönde bir anlamlı ilişki olduğu görülmektedir.

Rep435

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
435	Asmalıdır Evimiz	fa _#	fa _q

Rep435, GTSM makamları arasında seyir analizi bakımından anlamlı bir ilişki tespit edilememiştir. Donanımda fa diyez ve eser içerisinde ise fa natürel ses değiştirici işaretler kullanılmıştır. Eserin inici-çıkıcı seyir karakterine sahiptir. Güçlü sesi re perdesidir. Bu bulgulardan dolayı Rep435- Asmalıdır Evimiz ve **suznak**($r=0.670$, $p=0.069$) arasında pozitif yönde bir ilişki olduğu dikkate alınmalıdır.

Rep436

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
436	Bahçalarda Zerdali	fa _# - do _#	si _b - fa _q

Rep436, kürdîlihicazkâr($r=0.903$, $p<.01$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda fa diyez, do diyez ve eser içerisinde ise si bemol, fa natürel ses değiştirici işaretler kullanılmıştır. Eser inici seyir

karakterindedir. Bu bakımdan nikriz ile paralellik göstermemektedir. Fakat eserin geneli için nikriz olduğu söylenebilir. Bu bulgular doğrultusunda Rep432- Bahçalarda Zerdali ile **nikriz**($r=0.471$, $p=0.169$) arasında pozitif bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, nikriz ile pozitif bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği düşünülmektedir.

Rep497

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
497	Abada Bir Kebede Bir Giyene	-	fa _# - fa ₄

Rep497, GTSM makamları arasında seyir analizi bakımından anlamlı bir ilişki tespit edilememiştir. Donanımda arıza kullanılmamıştır. Eser içerisinde ise fa diyez ve fa natürel ses değiştirici işaretler kullanılmıştır. Eserin inici-çıkıcı seyir karakterine sahip olduğu için suznak olduğu düşünülmektedir. Suznak re üzerinde hicaz 4lü kullandığı için mi bemol ve fa diyez seslerini almaktadır. Eser içerisinde bu seslerin kullanılmadığı görülmektedir. Si naturel ses kullandığı için mahur olduğu düşünülse bile seyir bakımından inici karakter göstermeyen eser için yapılan seyir analizi doğrultusunda suznak ile paralellik gösterdiği Tablo 4.2.29 da görülmektedir. Bu paralelliğin özellikle karar sesi sol perdesi üzerindeki rast 5li den kaynaklandığı düşünülmektedir. Bu bulgulardan dolayı Rep497- Abada Bir Kebede Bir Giyene ve **suznak**($r=0.469$, $p=0.241$) arasında pozitif yönde bir ilişki olduğu söylenebilir.

Rep520

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
520	Arpalıktan Arpa Biçer	si _b	fa _# ² - do _#

Rep520, kürdîlihiczâkâr($r=0.667$, $p<.05$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda si bemol ve eser içerisinde ise do diyez, fa diyez ses değiştirici işaretler kullanılmıştır. Eser inici-çıkıcı seyir karakterinde ve donanımda si bemol arıza alması nedeni ile zavil olması beklenemez. Çünkü eser içerisinde mahur makamına geçki yapılmamıştır. Güçlü sesi re perdesidir. Bu bulgular doğrultusunda Rep520- Arpalıktan Arpa Biçer ile **nikriz**($r=0.259$, $p=0.442$) arasında pozitif bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, nikriz ile pozitif bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği dikkate alınmalıdır.

Rep521

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
521	Manisayla Bergamanın Arası	fa [#]	la _b - mi _b

Rep521, rast($r=0.861$, $p<.01$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda fa diyez ve eser içerisinde ise la bemol ile mi bemol ses değiştirici işaretler kullanılmıştır. Eser inici-çıkıcı seyir karakterindedir. Bu bakımdan suznak ile benzerlik göstermektedir. Donanım ve ses değiştirici işaretler göz önünde bulundurularak zirgüleli suznak makamı ile örtüştüğü görülmektedir. Suznakın rast makamından sonraki anlamlı makam olduğu Tablo 4.2.31’de görülmektedir. Güçlü sesi re perdesidir. Bu bulgular doğrultusunda Rep521- Manisayla Bergamanın Arası ile **suznak**($r=0.853$, $p<0.1$) arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, suznak ile pozitif ve anlamlı bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği düşünülmektedir.

Rep533

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
533	Çınarlar Deresi	fa [#]	-

Rep533, GTSM makamları arasında seyir analizi bakımından anlamlı bir ilişki tespit edilememiştir. Donanımda fa diyez arıza kullanılmış ve eser içerisinde ise ses değiştirici işaret kullanılmamıştır. Eser inici-çıkıcı seyir karakterindedir. Bu bakımdan suznak ile benzerlik göstermektedir. Eserde si natürel perdesi kullanılmıştır. Güçlü sesi re perdesidir. Bu bulgular doğrultusunda Rep533- Çınarlar Deresi ile **rast**($r=0.673$, $p=0.067$) arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, rast ile pozitif bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği düşünülmektedir.

Rep563

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
563	Duman Aldı Yollarımı	-	-

Rep563, suznak($r=0.980$, $p<.01$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda ve eser içerisinde ses değiştirici işaretler kullanılmamıştır. Eser inici-çıkıcı seyir karakterindedir. Bu bakımdan suznak ile benzerlik göstermektedir. Eserde si natürel perdesi kullanılmıştır. Güçlü sesi re perdesidir. Bu bulgular doğrultusunda Rep563- Duman Aldı Yollarımı ile **suznak** arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, suznak ile pozitif bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği görülmektedir.

Rep570

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
570	Afyonun Ortasında Galesi	fa $\sharp$	la $\flat$ - si $\flat$ - mi $\flat$ - re $\flat$ ²

Rep570, rast($r=0.861$, $p<.01$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda fa diyez ve eser içerisinde ise la bemol, si bemol, mi bemol ile re² koma bemol ses değiştirici işaretler kullanılmıştır. Eser inici seyir karakterindedir. Bu bakımdan hicazkâr ile benzerlik göstermektedir. Eserde si natürel perdesi kullanılmıştır. Güçlü sesi tiz durak sol perdesidir. Bu bulgular doğrultusunda Rep570- Afyonun Ortasında Galesi ile **hicazkâr** arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, hicazkâr ile pozitif bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği düşünülmektedir.

Rep592

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
592	Birini de Yavrum Birini	fa $\sharp$	-

Rep592, GTSM makamları arasında seyir analizi bakımından anlamlı bir ilişki tespit edilememiştir. Donanımda fa diyez arıza kullanılmış ve eser içerisinde ise ses

değiştirici işaret kullanılmamıştır. Eser inici-çıkıcı seyir karakterindedir. Eserde si natürel perdesi kullanılmıştır. Güçlü sesi re perdesidir. Eser karar sesi sol ve güçlü sesi re aralığında olup pest taraftan genişlemiştir. Rast 5li üzerinde yoğunlaştığı düşünülen eser seyir analizine göre suznak ile yüksek ilişkili olduğu Tablo 4.21.35’de görülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep592- Birini de Yavrum Birini ile **suznak**($r=0.531$, $p=0.278$) arasında pozitif bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, suznak ile pozitif bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği düşünülmektedir.

Rep597

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
597	Sabahın Yemişi	-	-

Rep597, GTSM makamları arasında seyir analizi bakımından anlamlı bir ilişki tespit edilememiştir. Donanımda ve eser içerisinde ise ses değiştirici işaret kullanılmamıştır. Eser çıkıcı seyir karakterindedir. Eserde si natürel perdesi kullanılmıştır. Güçlü sesi re perdesidir. Eser karar sesi sol ve güçlü sesi re perdesi aralığındadır. Rast 5li üzerinde yoğunlaştığı düşünülen eser seyir analizine göre rast ile yüksek ilişkili olduğu Tablo 4.21.36’da görülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep597- Sabahın Yemişi ile **rast**($r=0.249$, $p=0.634$) arasında pozitif bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, rast ile pozitif bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği dikkate alınmalıdır.

Rep611

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
611	Dinar Yolu	fa $\sharp$	si $\flat$ - do $\sharp$ - fa $\sharp$

Rep611, nikriz($r=0.947$, $p<.01$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda fa diyez ve eser içerisinde ise si bemol, do diyez, fa natürel ses değiştirici işaretler kullanılmıştır. Eser inici-çıkıcı seyir karakterindedir. Eserde si natürel perdesi kullanılmıştır. Tablo 4.2.37’de görüldüğü gibi nikriz, rast, suznak ve zavil ile $p=0.000$ anlamlılık düzeyindedir. Ses değiştirici

işaretlere göre nikriz ve zavil olması gereken eserde mahur etkisi karara gelirken ise nikrizli geçki yapılmıştır. Bu bulgular doğrultusunda Rep611- Dinar Yolu ile **nikriz** arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, nikriz ile pozitif bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği düşünülmektedir.

Rep627

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
627	Gıcır Gıcır Gelir	fa _#	si _b - do _# - fa _q

Rep627, rast(r=0.947, p<.01) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda fa diyez ve eser içerisinde ise si bemol, do diyez, fa natürel ses değiştirici işaretler kullanılmıştır. Eser inici-çıkıcı seyir karakterindedir. Eser sol karar sesinde çargâhlı ve nikrizli geçkiler yapmıştır. Zavil karakteri gösteren eserin seyir karakteri inici olmamasından dolayı bu makam ile ilişki düşünülmemektedir. Nikriz makamı da çargâh ve rast geçkisi kullanmasına rağmen eser çargâhlı bittiği için farklılık arz etmektedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep627- Gıcır Gıcır Gelir ile **nikriz**(r=0.635, p<0.5) arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, nikriz ile pozitif bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği görülmektedir.

Rep629

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
629	Gıydıvanın Kızları	-	fa _# (yeden)

Rep629, hicazkâr(r=0.848, p<.05) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda arıza almamış ve eser içerisinde ise fa diyez(yeden) ses değiştirici işaretler kullanılmıştır. Eser inici-çıkıcı seyir karakterindedir. Eserde si natürel perdesi kullanılmıştır. Güçlü sesi re perdesidir. Eser karar sesi sol ve güçlü sesi re perdesi aralığındadır. Rast 5li üzerinde yoğunlaştığı düşünülen eser seyir analizine göre suznak ile yüksek ilişkili olduğu Tablo 4.21.39'da

görülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep629- Gıydıvanın Kızları ile **suznak**($r=0.770$, $p=0.073$) arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, suznak ile pozitif bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği dikkate alınmalıdır.

Rep685

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
685	Evlerinin Önü Pazara Yakın	fa _#	si _b - do _#

Rep685, kürdîlihiczakâr($r=0.737$, $p<.05$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda fa diyez ve eser içerisinde ise si bemol, do diyez, fa natürel ses değiştirici işaretler kullanılmıştır. Eser çıkıcı seyir karakterindedir. Eser karar sesi sol ve güçlü sesi re perdesi aralığındadır. Güçlü re perdesi la ve do seslerine göre daha az etkinlik göstermiştir. Bu bulgular doğrultusunda Rep685- Evlerinin Önü Pazara Yakın ile **nikriz**($r=0.493$, $p=0.177$) arasında pozitif bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, nikriz ile pozitif bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği düşünülmektedir.

Rep688

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
688	Ekinler Ekilirken	fa _#	-

Rep688, GTSM makamları arasında seyir analizi bakımından anlamlı bir ilişki tespit edilememiştir. Donanımda fa diyez ve eser içerisinde ise ses değiştirici işaret kullanılmamıştır. Eserde si natürel perdesi kullanılmıştır. Eser inici-çıkıcı seyir karakterindedir. Eser içerisinde dizinin altıncı sesi olan mi perdesinde asma kalış yapılmış ve dizinin güçlü sesi re perdesinden daha etkili kullanılmıştır. Sol kararlı diziler içerisinde altıncı seste güçlü kalışı bulunmamaktadır. Bu bulgular doğrultusunda Rep688-Ekinler Ekilirken ile **suznak**($r=0.141$, $p=0.764$) arasında pozitif bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, suznak ile pozitif bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği görülmektedir.

Rep693

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
693	Kalenin Bedenleri	fa _#	fa _#

Rep693, rast($r=0.669$, $p<.05$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda fa diyez ve eser içerisinde ise fa natürel ses değiştirici işaret kullanılmıştır. Eserde içerisinde si natürel perdesi kullanılmıştır. Eser inici seyir karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep693-Kalenin Bedenleri ile **mahur**($r=0.463$, $p=0.178$) arasında pozitif bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Rep761

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
761	Ferahi-Feraye	fa _# - do _#	si _b - mi _b

Rep761, kürdîlihiczakâr($r=0.812$, $p<.05$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda fa diyez, do diyez ve eser içerisinde ise si bemol, mi bemol ses değiştirici işaret kullanılmıştır. Eser inici-çıkıcı seyir karakterindedir. Eser karar sesi sol ve güçlü sesi re perdesi aralığında Nikriz 5 li kullanılmıştır. Bu bulgular doğrultusunda Rep761-Ferahi-Feraye ile **nikriz** ($r=0.688$, $p<0.5$) arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu Tablo 4.2.43’de görülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, nikriz ile pozitif bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği görülmektedir.

Rep779

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
779	Ördek Çalkalanır Göllerde	fa _#	fa _#

Rep779, GTSM makamları arasında seyir analizi bakımından anlamlı bir ilişki tespit edilememiştir. Donanımda fa diyez ve eser içerisinde ise fa natürel ses değiştirici işaret kullanılmıştır. Eser inici seyir karakterindedir. Eserde si natürel perdesi kullanılmıştır. Eserin giriş bölümünde muhayyer geçki ile tiz la sesinde asma kalış

yapılmıştır. Ardından dizinin 5li ve 4lü'nün birleştiği perde de rastlı asma kalış yapılmıştır. Nakarat bölümünde ise karar sesinden ziyade si sesi daha etkin olarak kullanılmıştır. Bu bulgular doğrultusunda Rep779- Ördek Çalkalanır Göllerde ile **mahur**($r=0.373$, $p=0.232$) arasında pozitif bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, mahur ile pozitif bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği dikkate alınmalıdır.

Rep782

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
782	Oy Trabzan Trabzan	si_b^2	-

Rep782, GTSM makamları arasında seyir analizi bakımından anlamlı bir ilişki tespit edilememiştir. Donanımda si 2 koma bemol ve eser içerisinde ise ses değiştirici işaret kullanılmamıştır. Eser inici-çıkıcı seyir karakterindedir. Eserin giriş bölümünde hüseyini geçki ile dizinin altıncı sesi olan mi perdesinde asma kalış yapılmıştır. Nakarat bölümünde ise karar sesinden ziyade la sesi daha etkin olarak kullanılmıştır. Bu bulgular doğrultusunda Rep782- Oy Trabzan Trabzan ile **rast**($r=0.124$, $p=0.815$) arasında pozitif bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, rast ile pozitif bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği düşünülmektedir.

Rep788

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
788	Merduvanın Başındayım	-	$fa_{\#}^2 - fa_{\#} - si_b$

Rep788, GTSM makamları arasında seyir analizi bakımından anlamlı bir ilişki tespit edilememiştir. Donanımda arıza almamış ve eser içerisinde ise fa 2 koma diyez, fa diyez ses değiştirici işaret kullanılmıştır. Eser inici seyir karakterindedir. Seyir analizine göre mahur ile ilişkili olduğu Tablo 4.2.46'da görülmektedir. Fakat nakarat bölümünde si bemol kullanılarak nikriz geçkisi yapılmıştır. Bu bulgular doğrultusunda Rep788- Merduvanın Başındayım ile **zavil**($r=0.418$, $p=0.137$) arasında pozitif bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, zavil ile pozitif bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği görülmektedir.

Rep802

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
802	Şu Söğütte Bir Kuş Var	si _♭	si _♭ - do _♯

Rep802, kürdîlihiczâkâr($r=0.724$, $p<.05$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda si bemol ve eser içerisinde ise si natürel ile do diyez ses değiştirici işaret kullanılmıştır. Eser inici-çıkıcı seyir karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep802- Şu Söğütte Bir Kuş Var ile **nikriz**($r=0.382$, $p=0.220$) arasında pozitif bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, nikriz ile pozitif bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği dikkate alınmalıdır.

Rep848

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
848	Küp Dibinde Bulgurum	-	fa _♯ (yeden)

Rep848, rast($r=0.779$, $p<.05$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda arıza almamış ve eser içerisinde ise fa diyez ses değiştirici işaret kullanılmıştır. Eser içerisinde si natürel perdesi kullanılmıştır. Eser çıkıcı seyir karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep848- Küp Dibinde Bulgurum ile **rast** arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, rast ile pozitif bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği düşünülmektedir.

Rep855

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
855	Kalenin Altına Ekerler Darı	fa _♯	-

Rep855, rast($r=0.744$, $p<.05$)makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda fa diyez ve eser içerisinde ise ses değiştirici

işaret kullanılmamıştır. Eser içerisinde si natürel perdesi kullanılmıştır. Eser çıkıcı seyir karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep855- Kalenin Altına Ekerler Darı ile **rast** arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, rast ile pozitif bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği görülmektedir.

Rep915

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
915	Aman Aman Bağdatlı	fa _#	fa _ı

Rep915, rast($r=0.878$, $p<.01$)makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda fa diyez ve eser içerisinde ise fa natürel ses değiştirici işaret kullanılmıştır. Eser içerisinde si natürel perdesi kullanılmıştır. Eser inici-çıkıcı seyir karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep915- Aman Aman Bağdatlı ile **suznak** ($r=0.729$, $p=0.026$) arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, suznak ile pozitif ve anlamlı bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği dikkate alınmalıdır.

Rep918

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
918	Adanalı	-	si _ı -do _#

Rep918, rast($r=0.694$, $p<.05$)makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda arıza almamış ve eser içerisinde ise si bemol ile do diyez ses değiştirici işaret kullanılmıştır. Eser içerisinde si natürel perdesi kullanılmıştır. Eser çıkıcı seyir karakterindedir. Meyan bölümünde nikriz geçki yapılmıştır. Bu bulgular doğrultusunda Rep918- Adanalı ile **rast** arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, rast ile pozitif ve anlamlı bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği düşünülmektedir.

Rep929

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
929	Amman Avcı Vurma Meni	si _b - mi _b	fa _# (yeden)

Rep929, GTSM makamları arasında seyir analizi bakımından anlamlı bir ilişki tespit edilememiştir. Donanımda si bemol, mi bemol ve eser içerisinde ise fa koma diyez(yeden) ses değiştirici işaret kullanılmıştır. Eser inici-çıkıcı seyir karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep929- Amman Avcı Vurma Meni ile **nihavend**($r=0.487$, $p=0.183$) arasında pozitif bir ilişki olduğu dikkate alınmalıdır.

Rep961

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
961	Çekemedim Akça Kızın Göçünü	si _b ¹	fa _#

Rep961, kürdîlihicazkâr($r=0.666$, $p<.05$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda si 1 koma bemol ve eser içerisinde ise fa diyez ses değiştirici işaret kullanılmıştır. Eser inici seyir karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep961- Çekemedim Akça Kızın Göçünü ile **mahur**($r=0.646$, $p<=.05$) arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, mahur ile pozitif ve anlamlı bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği görülmektedir.

Rep962

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
962	Odam Kireç Tutmuyor	si _b	do _# - do _q - si _b ²

Rep962, nikriz ($r=0.863$, $p<.01$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda si 1 koma bemol ve eser içerisinde ise do diyez, do natürel ile si 2 koma bemol ses değiştirici işaret kullanılmıştır. Eser inici-çıkıcı seyir karakterindedir. Nikriz 5 li içerisinde seyrederken rastta rast geçkisi yapılmıştır. Bu bulgular doğrultusunda Rep962- Odam Kireç Tutmuyor ile **nikriz** arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, nikriz ile pozitif ve anlamlı bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği düşünülmektedir.

Rep965

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
965	Portakalım Dilim Dilim	-	-

Rep965, GTSM makamları arasında seyir analizi bakımından anlamlı bir ilişki tespit edilememiştir. Donanımda ve eser içerisinde ses değiştirici işaret kullanılmıştır. Eser inici-çıkıcı seyir karakterindedir. Eser çoğunlukla 5li civarında seyretmiştir. Si natürel sesi kullanıldığı için ve inici-çıkıcı seyrettiği için rast 5li olduğu düşünülmektedir. Seyir analizi Tablo 4.2.55'e göre rast ile arasında pozitif yönde yüksek ilişki olduğu söylenebilir. Fakat seyir karakteri inici çıkıcı olmasından dolayı eserde rast 5li'den dolayı suznak olabileceği düşünülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep965- Portakalım Dilim Dilim ile **suznak**($r=0.445$, $p=0.317$) arasında pozitif bir ilişki olduğu görülmektedir.

Rep991

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
991	Karşıda Kavun Yerler (Çorum Halayı)	Karma($si_b^2 - si_b$)	$fa_{\#} - si_b$

Rep991, diğer sol kararlı türkülerden farklı yapıdadır. Çorum halayı olarak adlandırılan eser ikileme ve hoplatma kısımlarından oluşmaktadır. Rast($r=0.682$, $p<.05$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, ikileme bölümü donanımda si 2 koma bemol almış ve la perdesinde karar vermiştir. Hoplatma bölümü ise donanımda arıza almamış fakat eser içerisinde ise si bemol ile fa diyez(yeden) ses değiştirici işaretler kullanmıştır. Yapılan analiz sol kararlı olan hoplatma bölümü içindir. Seyir karakteri inici-çıkıcıdır. Hoplatma bölümünde si bemol kullanılarak sol perdesinde nikriz karar verdiği düşünülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep991- Karşıda Kavun Yerler ile **nikriz** arasında pozitif bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda hoplatma bölümü, nikriz ile pozitif bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği düşünülmektedir.

Rep1017

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
1017	Entarisi Mavili	fa $\sharp$	si $\flat$ - do $\sharp$

Rep1017 rast($r=0.921$, $p<.01$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda fa diyez ve eser içerisinde ise si bemol ile do diyez ses değiştirici işaret kullanılmıştır. Eser inici-çıkıcı seyir karakterindedir. Eser karar sesi sol ve güçlü sesi re arasında seyretmektedir. Bundan dolayı sol perdesindeki 5li, rast ve nikriz olduğu düşünülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep1017- Entarisi Mavili ile **nikriz**($r=0.815$, $p<.05$) arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, nikriz ile pozitif ve anlamlı bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği dikkate alınmalıdır.

Rep1022

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
1022	Et Koydum Tencireye	fa $\sharp$	-

Rep1022, GTSM makamları arasında seyir analizi bakımından anlamlı bir ilişki tespit edilememiştir. Donanımda fa diyez arıza almış ve eser içerisinde ise ses değiştirici işaret kullanılmamıştır. Eser inici seyir karakterindedir. Eser içerisinde si natürel perdesi kullanılmıştır. Bu bulgular doğrultusunda Rep1022- Et Koydum Tencireye ile **mahur**($r=0.591$, $p=0.072$) arasında pozitif bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Rep1024

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
1024	Evlerinin Önü Mersin	si $\flat$ - mi $\flat$	fa $\sharp$

Rep1024, nikriz($r=0.936$, $p<.01$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda si bemol, mi bemol ve eser içerisinde ise fa diyez ses değiştirici işaret kullanılmıştır. Eser inici-çıkıcı seyir karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep1024- Evlerinin Önü Mersin ile **nihavend**($r=0.806$, $p<.05$) arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir.

Rep1044

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
1044	İndim Koç Babayı Tavaf Eyledim	fa _# - do _#	si _b - si _b ² - do _q

Rep1044, GTSM makamları arasında seyir analizi bakımından anlamlı bir ilişki tespit edilememiştir. Donanımda fa diyez, do diyez arıza almış ve eser içerisinde ise ses si bemol, si 2 koma bemol ile do natürel değiştirici işaret kullanılmıştır. Eser çıkıcı seyir karakterindedir. Karar sesi sol ve re güçlü perdesi arasında seyreden eserde nikriz ve rast 5li arasında geçki yapılmıştır. Bu bulgular doğrultusunda Rep1044- İndim Koç Babayı Tavaf Eyledim ile **nikriz**($r=-0.114$, $p=0.808$) arasında negatif bir ilişki olduğu düşünülmektedir. Bu eser için yapılan seyir analizine göre bütün ilişkiler negatif yönlüdür. Eserin son hecesi la karalıdır. La sesi bağ ile sol de bitmiştir. Eserin la karar olma ihtimalinden dolayı ilişkiler negatif yönlü olduğu düşünülmektedir.

Rep1083

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
1083	Güzel Adın İsmail	fa _#	la _b - la _b ² - mi _b

Rep1083, kürdîlihicazkâr($r=0.797$, $p<.05$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda fa diyez ve eser içerisinde ise la bemol, la 2 koma bemol ile mi bemol ses değiştirici işaret kullanılmıştır. Eser inici-çıkıcı seyir karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep1083- Güzel Adın İsmail ile **suznak**($r=0.603$, $p=0.152$) arasında pozitif bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, suznak(mürekkebe) ile pozitif ve anlamlı bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği görülmektedir.

Rep1084

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
1084	Gemideyim Gemide	-	fa _# (yeden)

Rep1084, suznak($r=0.922$, $p<.01$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda arıza almamış ve eser içerisinde ise fa diyez ses değiştirici işaret kullanılmıştır. Eser inici-çıkıcı seyir karakterinde ve karar sesi sol ile güçlü re perdesi aralığındadır. Bu bakımdan rast 5li olduğu düşünülmektedir. Eserde

si natürel perdesi kullanılmıştır. Bu bulgular doğrultusunda Rep1084- Gemideyim Gemide ile **suznak** arasında pozitif bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, suznak ile pozitif ve anlamlı bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği dikkate alınmalıdır.

Rep1087

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
1087	Hoş Gelişler Ola	fa#	-

Rep1087, rast($r=0.759$, $p<.05$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda fa diyez ve eser içerisinde ise ses değiştirici işaret kullanılmamıştır. Eser çıkıcı seyir karakterinde ve si natürel perdesi kullanılmıştır. Bu bulgular doğrultusunda Rep1087- Hoş Gelişler Ola ile **rast** arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, rast ile pozitif ve anlamlı bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği görülmektedir.

Rep1089

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
1089	Harman Yeri Yaş Yeri	-	fa# - si _b - do#

Rep1089, GTSM makamları arasında seyir analizi bakımından anlamlı bir ilişki tespit edilememiştir. Donanımda arıza almamış ve eser içerisinde ise fa diyez, si bemol ile do diyez ses değiştirici işaret kullanılmıştır. Eser çıkıcı seyir karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep1089- Harman Yeri Yaş Yeri ile **nikriz**($r=0.032$, $p=0.935$) arasında pozitif zayıf bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, nikriz ile pozitif zayıf bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği düşünülmektedir.

Rep1104

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
1104	Hadi Gine Bindallı	-	-

Rep1104, GTSM makamları arasında seyir analizi bakımından anlamlı bir ilişki tespit edilememiştir. Donanımda ve eser içerisinde ses değiştirici işaret kullanılmamıştır. Eser çıkıcı seyir karakterindedir. Eser karar sesi sol ile güçlü re sesi arasında olduğundan rast 5li olduğu düşünülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep1104- Hadi Gine Bindallı ile **rast**($r=0.196$, $p=0.752$) arasında pozitif bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, rast ile pozitif zayıf bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği dikkate alınmalıdır.

Rep1134

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
1134	Yemenimin Uçları	-	fa $\sharp$

Rep1134, GTSM makamları arasında seyir analizi bakımından anlamlı bir ilişki tespit edilememiştir. Donanımda arıza almamış ve eser içerisinde ise fa diyez ses değiştirici işaret kullanılmıştır. Eser çıkıcı seyir karakterindedir. Eser karar sesi sol ile güçlü re sesi arasında olduğundan rast 5li olduğu düşünülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep1134- Yemenimin Uçları ile **rast**($r=0.303$, $p=0.559$) arasında pozitif bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, rast ile pozitif yönde zayıf bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği düşünülmektedir.

Rep1136

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
1136	Yörük Yaylası	si $\flat$	si $\flat$ ² - do $\sharp$ - do $\natural$ - fa $\sharp$ ³

Rep1136, rast($r=0.751$, $p<.01$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda si bemol ve eser içerisinde ise si 2 koma bemol, do diyez, do natürel ile fa 3 koma diyez ses değiştirici işaret kullanılmıştır. Eser inici-çıkıcı seyir karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep1136- Yörük Yaylası ile **nikriz**($r=0.710$, $p<.01$) arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, nikriz ile pozitif ve anlamlı bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği görülmektedir.

Rep1140

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
1140	Üsküdar Gideriken	si _b - mi _b	fa _#

Rep1140, rast($r=0.830$, $p<.05$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda si bemol, mi bemol ve eser içerisinde ise fa diyez ses değiştirici işaret kullanılmıştır. Eser inici-çıkıcı seyir karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep1140- Üsküdar Gideriken ile **nihavend**($r=0.598$, $p=0.117$) arasında pozitif bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, nihavend ile pozitif bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği düşünülmektedir.

Rep1298

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
1298	Erzurum da Bir Kuş Var	mi _b	fa _#

Rep1298, mahur($r=0.872$, $p<.05$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda mi bemol, ve eser içerisinde ise fa diyez ses değiştirici işaret kullanılmıştır. Eser inici-çıkıcı seyir karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep1298- Erzurum da Bir Kuş Var ile **suznak**($r=0.783$, $p=0.065$) arasında pozitif bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, suznak ile pozitif bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği görülmektedir.

Rep1301

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
1301	Bu Sabah Kondu Dala	si _b ¹	-

Rep1301, GTSM makamları arasında seyir analizi bakımından anlamlı bir ilişki tespit edilememiştir. Donanımda si 1 koma bemol ve eser içerisinde ise ses değiştirici

işaret kullanılmamıştır. Eser çıkıcı seyir karakterindedir. Eser karar sesi sol ve güçlü re perdesi aralığındadır. Rast 5li olduğu düşünülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep1301- Bu Sabah Kondu Dala ile **rast**($r=0.331$, $p=0.586$) arasında pozitif bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, rast ile pozitif bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği dikkate alınmalıdır.

Rep1338

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
1338	Ben Susadım Sular İsterim	fa _# - do _#	si _b - fa _ç

Rep1338, nikriz($r=0.973$, $p<.01$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda fa diyez, do diyez ve eser içerisinde ise si bemol, fa natürel ses değiştirici işaret kullanılmıştır. Eser inici-çıkıcı seyir karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep1338- Ben Susadım Sular İsterim ile **nikriz** arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, nikriz ile pozitif bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği düşünülmektedir.

Rep1366

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
1366	Bahçelerde Biberiye	fa _#	-

Rep1366, GTSM makamları arasında seyir analizi bakımından anlamlı bir ilişki tespit edilememiştir. Donanımda fa diyez ve eser içerisinde ise ses değiştirici işaret kullanılmamıştır. Eser inici seyir karakterinde ve si natürel ses değiştirici işaret kullanılmıştır. Bu bulgular doğrultusunda Rep1366- Bahçelerde Biberiye ile **mahur**($r=0.043$, $p=0.920$) arasında pozitif bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, mahur ile pozitif bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği görülmektedir.

Rep1371

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
1371	Ben Giderim Batuma	si _b	si _q - do _# - fa _#

Rep1371, nikriz($r=0.764$, $p<.01$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda si bemol ve eser içerisinde ise si natürel, do diyez, fa diyez ses değiştirici işaret kullanılmıştır. Eser inici-çıkıcı seyir karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep1371- Ben Giderim Batuma ile **nikriz** arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, nikriz ile pozitif bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği dikkate alınmalıdır.

Rep1380

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
1380	Bülbüller Ötüyor Seher Vaktidir	si _b ¹	fa _#

Rep1380, zavil($r=0.841$, $p<.01$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda si 1 koma bemol ve eser içerisinde ise fa diyez ses değiştirici işaret kullanılmıştır. Eser inici seyir karakterindedir. Zavil makamında kullanılan karar sesi sol perdesinde nikriz geçki yapılmamıştır. Bu bulgular doğrultusunda Rep1380- Bülbüller Ötüyor Seher Vaktidir ile **mahur**($r=0.832$, $p<.01$) arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Rep1386

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
1386	Ah Kure Koymuş	fa _#	-

Rep1386, nihavend($r=0.833$, $p<.01$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda fa diyez eser içerisinde ise ses değiştirici işaret kullanılmamıştır. Eser inici-çıkıcı seyir karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep1386- Ah Kure Koymuş ile **suznak**($r=0.800$, $p<.05$) arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, suznak ile pozitif bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği dikkate alınmalıdır.

Rep1428

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
1428	Horozumu Satamadım	fa $\sharp$	fa $\flat$

Rep1428, neveser($r=0.848$, $p<.01$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda fa diyez eser içerisinde ise fa natürel ses değiştirici işaret kullanılmıştır. Eser inici-çıkıcı seyir karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep1428- Horozumu Satamadım ile **suznak**($r=0.808$, $p<.05$) arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, suznak ile pozitif bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği görülmektedir.

Rep1434

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
1434	İndim Dereye Durdum	fa $\sharp$ - do $\sharp$	si $\flat$ - fa $\flat$

Rep1434, kürdîlihiczâkâr($r=0.711$, $p<.05$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda fa diyez, do diyez ve eser içerisinde ise si bemol ile fa natürel ses değiştirici işaret kullanılmıştır. Eser inici-çıkıcı seyir karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep1434- İndim Dereye Durdum ile **nikriz**($r=0.517$, $p=0.104$) arasında pozitif bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, nikriz ile pozitif bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği düşünülmektedir.

Rep1492

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
1492	Ben Kendimi Gülün Dibinde Buldum	mi $\flat$ - la $\flat$	re $\flat$ - fa $\sharp$

Rep1492, hicazkâr($r=0.891$, $p<.01$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda mi bemol, la bemol ve eser

içerisinde ise re bemol ile fa diyez ses değiştirici işaret kullanılmıştır. Eser inici seyir karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep1492- Ben Kendimi Gülün Dibinde Buldum ile **hicazkâr** arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, hicazkâr ile pozitif bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği düşünülmektedir.

Rep1526

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
1526	Dama Bulgur Sererler	mi _b - la _b	mi _b - fa _#

Rep1526, kürdilihicazkâr($r=0.818$, $p<.01$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda mi bemol, la bemol ve eser içerisinde ise mi natürel ile fa diyez ses değiştirici işaret kullanılmıştır. Eser inici seyir karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep1526- Dama Bulgur Sererler ile **hicazkâr**($r=0.663$, $p<.05$) arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, hicazkâr ile pozitif bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği dikkate alınmalıdır.

Rep1575

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
1575	Evreşe Yolları	-	-

Rep1575, GTSM makamları arasında seyir analizi bakımından anlamlı bir ilişki tespit edilememiştir. Donanımda ve eser içerisinde ses değiştirici işaret kullanılmamıştır. Eser çıkıcı seyir karakterinde karar sesi sol ve güçlü re perdesi aralığındadır. Bu aralıkta rast 5li kullanıldığı düşünülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep1575- Evreşe Yolları ile **rast**($r=0.272$, $p=0.658$) arasında pozitif bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, rast ile pozitif bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği görülmektedir.

Rep1590

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
1590	Güzele Bak Güzele	si ²	-

Rep1590, GTSM makamları arasında seyir analizi bakımından anlamlı bir ilişki tespit edilememiştir. Donanımda si 2 koma bemol ve eser içerisinde ise ses değiştirici işaret kullanılmamıştır. Eser çıkıcı seyir karakterinde, karar sesi sol ve güçlü re perdesi aralığındadır. Bu aralıkta rast 5li kullanıldığı düşünülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep1590- Güzele Bak Güzele ile **rast**($r=0.468$, $p=0.349$) arasında pozitif bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, rast ile pozitif bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği düşünülmektedir.

Rep1611

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
1611	Garardı Garadeniz	-	si ³ - fa [#] (yeden)

Rep1611, GTSM makamları arasında seyir analizi bakımından anlamlı bir ilişki tespit edilememiştir. Donanımda arıza kullanılmamış ve eser içerisinde ise si 3 koma bemol ile fa diyez(yeden) ses değiştirici işaret kullanılmıştır. Eser inici-çıkıcı seyir karakterinde, karar sesi sol ve güçlü re perdesi aralığındadır. Bu aralıkta rast 5li kullanıldığı düşünülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep1611- Garardı Garadeniz ile **suznak**($r=0.463$, $p=0.433$) arasında pozitif bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, suznak ile pozitif bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği dikkate alınmalıdır.

Rep1625

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
1625	Kırmızı Gül Goncası	si _♭	si _♭ - do _♯ - fa _♯

Rep1625, suznak($r=0.797$, $p<.05$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda si bemol arıza kullanılmış ve eser içerisinde ise si natürel, do diyez ile fa diyez ses değiştirici işaret kullanılmıştır. Eser inici-çıkıcı

seyir karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep1625- Kırmızı Gül Goncası ile **nikriz**($r=0.403$, $p=0.219$) arasında pozitif bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, nikriz ile pozitif bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği görülmektedir.

Rep1628

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
1628	Kızın Adı Dudu	si ²	-

Rep1628, rast($r=0.787$, $p<.05$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda si 2 koma bemol arıza kullanılmış ve eser içerisinde ise ses değiştirici işaret kullanılmamıştır. Eserin şan girişi serbest ve nakarat bölümü ise ritmiktir. Ritmik olan bölüm için çıkıcı seyir karakterinde olduğu görülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep1628- Kızın Adı Dudu ile **rast** arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, rast ile pozitif ve anlamlı bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği düşünülmektedir.

Rep1645

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
1645	Oynayın Gız Oynayın	-	-

Rep1645, GTSM makamları arasında seyir analizi bakımından anlamlı bir ilişki tespit edilememiştir. Donanımda ve eser içerisinde ses değiştirici işaret kullanılmamıştır. Eser çıkıcı seyir karakterindedir. Karar sesi sol ve güçlü re perdesi aralığındadır. Bu bulgular doğrultusunda Rep1645- Oynayın Gız Oynayın ile **rast**($r=0.147$, $p=0.781$) arasında pozitif bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, rast ile pozitif bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği düşünülmektedir.

Rep1653

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
1653	Söğüdün Yaprığı	fa _#	si _b - do _# - fa _#

Rep1653, rast($r=0.726$, $p<.01$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda fa diyez arıza kullanılmış ve eser içerisinde ise si bemol, do diyez ile fa natürel ses değiştirici işaret kullanılmıştır. Eser inici-çıkıcı seyir karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep1653- Söğüdün Yaprığı ile **nikriz**($r=0.688$, $p<.01$) arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, nikriz ile pozitif ve anlamlı bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği dikkate alınmalıdır.

Rep1670

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
1670	Tabakamda Tütün Yok	-	-

Rep1670, GTSM makamları arasında seyir analizi bakımından anlamlı bir ilişki tespit edilememiştir. Donanımda ve eser içerisinde ses değiştirici işaret kullanılmamıştır. Eser inici-çıkıcı seyir karakterindedir. Karar sesi sol ve güçlü re perdesi aralığındadır. Bu bulgular doğrultusunda Rep1670- Tabakamda Tütün Yok ile **suznak**($r=0.702$, $p=0.186$) arasında pozitif bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, suznak ile pozitif bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği düşünülmektedir.

Rep1679

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
1679	Sepet Alıp Bağa Girmiş	-	fa _#

Rep1679, rast($r=0.622$, $p<.05$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda arıza kullanılmamış ve eser içerisinde ise fa diyez ses değiştirici işaret kullanılmıştır. Eser çıkıcı seyir karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep1679- Sepet Alıp Bağa Girmiş ile **rast** arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, rast ile pozitif ve anlamlı bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği düşünülmektedir.

Rep1682

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
1682	Ben Yarime Galaltında Gavuştum	-	si _b - do _# - fa _#

Rep1682, nikriz($r=0.697$, $p<.05$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda arıza kullanılmamış ve eser içerisinde ise si bemol, do diyez ile fa diyez ses değiştirici işaret kullanılmıştır. Eser inici-çıkıcı seyir karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep1682- Ben Yarime Galaltında Gavuştum ile **nikriz** arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, nikriz ile pozitif ve anlamlı bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği dikkate alınmalıdır.

Rep1710

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
1710	Kıyıktan Çıktım	fa _#	-

Rep1710, hicazkâr($r=0.856$, $p<.05$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda fa diyez arıza kullanılmış ve eser içerisinde ise ses değiştirici işaret kullanılmıştır. Eser inici seyir karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep1710- Kıyıktan Çıktım ile **mahur**($r=0.695$, $p<.05$) arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, mahur ile pozitif ve anlamlı bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği düşünülmektedir.

Rep1756

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
1756	Ayağına Giymiş Sedef Nalini	si _b ¹	fa _#

Rep1756, rast($r=0.796$, $p<.05$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda si 1 koma bemol ve eser içerisinde ise fa

diyez ses değiştirici işaret kullanılmıştır. Eser inici-çıkıcı seyir karakterindedir. Karar sesi sol ve gl re aralığındadır. Si 1 koma bemolden dolayı rast 5li olduğu görülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep1756- Ayağına Giymiş Sedef Nalini ile **suznak**($r=0.680$, $p=0.093$) arasında pozitif bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, suznak ile pozitif ve anlamlı bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği görülmektedir.

Rep1762

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
1762	Dişlerin İncidendir	fa#	fa#

Rep1762, GTSM makamları arasında seyir analizi bakımından anlamlı bir ilişki tespit edilememiştir. Donanımda fa diyez ve eser içerisinde ise fa natürel ses değiştirici işaret kullanılmıştır. Eser inici-çıkıcı seyir karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep1762- Dişlerin İncidendir ile **suznak**($r=0.306$, $p=0.424$) arasında pozitif bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, suznak ile pozitif bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği dikkate alınmalıdır.

Rep1767

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
1767	Kalenin Dibinde Bir Taş Olaydım	fa#	-

Rep1767, rast($r=0.803$, $p<.01$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda fa diyez ve eser içerisinde ise ses değiştirici işaret kullanılmamıştır. Eser inici-çıkıcı seyir karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep1767- Kalenin Dibinde Bir Taş Olaydım ile **suznak**($r=0.814$, $p<.05$) arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, suznak ile pozitif ve anlamlı bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği görülmektedir.

Rep1777

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
1777	Şu Çırdaktan Gece Geçtim	si _b	do _#

Rep1777, rast($r=0.889$, $p<.01$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda si bemol ve eser içerisinde ise do diyez ses değiştirici işaret kullanılmıştır. Eser inici-çıkıcı seyir karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep1777- Şu Çırdaktan Gece Geçtim ile **nikriz**($r=0.737$, $p<.01$) arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, nikriz ile pozitif ve anlamlı bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği düşünülmektedir.

Rep1803

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
1803	Aşağıdan Gelen Mangal Kömürü	-	-

Rep1803, mahur($r=0.829$, $p<.05$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda ve eser içerisinde ses değiştirici işaret kullanılmamıştır. Eser inici-çıkıcı seyir karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep1803- Aşağıdan Gelen Mangal Kömürü ile **suznak**($r=0.846$, $p=0.071$) arasında pozitif bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, suznak ile pozitif bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği dikkate alınmalıdır.

Rep1810

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
1810	Haydi Yallah Çaktım Çaktım Almadı	fa _#	-

Rep1810, kürdîlihiczakâr($r=0.626$, $p<.05$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda fa diyez ve eser içerisinde ses değiştirici işaret kullanılmamıştır. Eser inici seyir karakterindedir. Eser iki cümleden oluşan A+B kalıbındadır. B bölümünde karara düşmesi gerekirken tiz durak sol perdesinde bitirilmiştir. Notaya alma bakımından hatalı olduğu düşünülmektedir. Bu

bulgular doğrultusunda Rep1810- Haydi Yallah Çaktım Çaktım Almadı ile **mahur**($r=0.490$, $p=0.106$) arasında pozitif bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, mahur ile pozitif bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği düşünülmektedir.

Rep1835

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
1835	Yol Üstüne Kuruvermiş Kazanı	fa _#	-

Rep1835, GTSM makamları arasında seyir analizi bakımından anlamlı bir ilişki tespit edilememiştir. Donanımda fa diyez ve eser içerisinde ise ses değiştirici işaret kullanılmamıştır. Eser çıkıcı seyir karakterindedir. Karar sesi sol ve güçlü re aralığındadır. Rast 5li kullanıldığı düşünülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep1835- Yol Üstüne Kuruvermiş Kazanı ile **rast**($r=0.662$, $p=0.074$) arasında pozitif bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, rast ile pozitif bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği görülmektedir.

Rep1844

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
1844	Edirne Köprüsü	si _b - mi _b	do _# - fa _#

Rep1844, rast($r=0.900$, $p<.01$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda si bemol, mi bemol ve eser içerisinde ise do diyez ile fa diyez ses değiştirici işaret kullanılmıştır. Eser inici-çıkıcı seyir karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep1844- Edirne Köprüsü ile **neveser**($r=0.679$, $p<.05$) arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, neveser ile pozitif ve anlamlı bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği dikkate alınmalıdır.

Rep1845

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
1845	Hazurdayor Aşağı İmaret Arısı	fa _#	-

Rep1845, kürdîlihiczakâr($r=0.867$, $p<.01$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda fa diyez ve eser içerisinde ise ses değiştirici işaret kullanılmamıştır. Eser inisi seyir karakterindedir. Si natürel perdesi kullanılmıştır. Bu bulgular doğrultusunda Rep1845- Hazurdayor Aşağı İmaret Arısı ile **mahur**($r=0.798$, $p<.01$) arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, mahur ile pozitif ve anlamlı bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği düşünülmektedir.

Rep1851

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
1851	Üç Güzel Oturmuş İskambil Oynar	la _b - mi _b	re _b - fa _#

Rep1851, kürdîlihiczakâr($r=0.833$, $p<.01$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda la bemol, mi bemol ve eser içerisinde ise re bemol ile fa diyez ses değiştirici işaret kullanılmıştır. Eser inisi seyir karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep1851- Üç Güzel Oturmuş İskambil Oynar ile **hicazkâr**($r=0.704$, $p<.05$) arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, hicazkâr ile pozitif ve anlamlı bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği görülmektedir.

Rep1857

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
1857	Uzun Kavak Dalın Sallanıyor	la _b - mi _b	mi _b ² - fa _#

Rep1857, nihavend($r=0.906$, $p<.01$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda la bemol, mi bemol ve eser içerisinde ise mi 2 koma bemol ile fa diyez ses değiştirici işaret kullanılmıştır. Eser inisi-çıkıcı seyir karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep1857- Uzun Kavak

Dalın Sallanıyor ile **zırgüleli suznak**($r=0.753$, $p<.05$) arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, suznak(zırgüle) ile pozitif ve anlamlı bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği dikkate alınmalıdır.

Rep1886

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
1886	Kömür Gözlüm	fa $\sharp$	si $\flat^2$ - si $\flat$ - mi $\flat$

Rep1886, nihavend($r=0.838$, $p<.01$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda fa diyez ve eser içerisinde ise si 2 koma bemol, si bemol, mi bemol ile fa diyez ses değiştirici işaret kullanılmıştır. Eser inici-çıkıcı seyir karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep1886- Kömür Gözlüm ile **nihavend** arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, nihavend ile pozitif ve anlamlı bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği düşünülmektedir.

Rep1907

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
1907	Samsun İkelebaşı	fa $\sharp$	si $\flat$ - do $\sharp$

Rep1907, kürdîlihicazkâr($r=0.896$, $p<.01$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda fa diyez ve eser içerisinde ise si bemol ile do diyez ses değiştirici işaret kullanılmıştır. Eser inici seyir karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep1907- Samsun İkelebaşı ile **zavil**($r=0.802$, $p<.01$) arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, zavil ile pozitif ve anlamlı bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği görülmektedir.

Rep1917

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
1917	Samsun İkelebaşı	fa $\sharp$	fa $\sharp$

Rep1917, suznak($r=0.867$, $p<.01$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımında fa diyez ve eser içerisinde ise fa natürel ses değiştirici işaret kullanılmıştır. Eser inici seyir karakterindedir. Si natürel perdesi kullanılmıştır. Bu bulgular doğrultusunda Rep1917- Samsun İkelebaşı ile **mahur**($r=0.727$, $p<.05$) arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, zavi ile pozitif ve anlamlı bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği dikkate alınmalıdır.

Rep1962

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
1962	İğnem Düştü Yerlere	si _b - mi _b	fa _#

Rep1962, rast($r=0.960$, $p<.01$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımında si bemol ve mi bemol ve eser içerisinde ise fa diyez ses değiştirici işaret kullanılmıştır. Eser inici-çıkıcı seyir karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep1962- İğnem Düştü Yerlere ile **nihavend**($r=0.822$, $p<.05$) arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Rep1973

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
1973	Eyişmem Ben Dere Geliyor Dere	-	si _b - do _# - fa _# - fa _#

Rep1973, suznak($r=0.872$, $p<.01$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımında arıza kullanılmamış ve eser içerisinde ise si bemol, do diyez, fa diyez ile fa natürel ses değiştirici işaret kullanılmıştır. Eser inici-çıkıcı seyir karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep1973- Eyişmem Ben Dere Geliyor Dere ile **nikriz**($r=0.764$, $p<.01$) arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, nikriz ile pozitif ve anlamlı bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği düşünülmektedir.

Rep2034

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
2034	Oğlan Adın İsmail	-	si _b - do _# - fa _# - fa _q

Rep2034, rast($r=0.897$, $p<.01$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda arıza kullanılmamış ve eser içerisinde ise si bemol, do diyez, fa diyez ile fa natürel ses değiştirici işaret kullanılmıştır. Eser inici-çıkıcı seyir karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep2034- Oğlan Adın İsmail ile **nikriz**($r=0.886$, $p<.01$) arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, nikriz ile pozitif ve anlamlı bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği görülmektedir.

Rep2056

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
2056	Yatma Yeşil Çimene	si _b ²	-

Rep2056, nikriz($r=0.881$, $p<.01$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda si 2 koma bemol arıza almış ve eser içerisinde ise ses değiştirici işaret kullanılmamıştır. Eserin çoğu bölümü karar sesi sol ve re aralığındadır. Si 2 koma bemol dikkate alındığında Rast 5 li kullanıldığı görülmektedir. Eser inici-çıkıcı seyir karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep2056- Yatma Yeşil Çimene ile **suznak**($r=0.587$, $p=0.220$) arasında pozitif bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, suznak ile pozitif bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği dikkate alınmalıdır.

Rep2058

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
2058	Fincanı Taştan Oyarlar	fa _#	-

Rep2058, rast($r=0.872$, $p<.01$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda fa diyez ve eser içerisinde ise ses değiştirici işaret kullanılmamıştır. Eser çıkıcı seyir karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda

Rep2058- Fincanı Taştan Oyarlar ile **rast** arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, rast ile pozitif ve anlamlı bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği düşünülmektedir.

Rep2084

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
2084	Gır Çeşmeden Sular İçtim	fa _# - do _#	si _b - do _q - fa _q

Rep2084, zavil($r=0.604$, $p<.05$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda fa diyez, do diyez ve eser içerisinde ise si bemol, do natürel ile fa natürel ses değiştirici işaret kullanılmıştır. Eser inici seyir karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep2084- Gır Çeşmeden Sular İçtim ile **zavil** arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, zavil ile pozitif ve anlamlı bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği dikkate alınmalıdır.

Rep2130

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
2130	Yeni Yaptım Evimi	si _b ²	-

Rep2130, GTSM makamları arasında seyir analizi bakımından anlamlı bir ilişki tespit edilememiştir. Donanımda si 2 koma bemol ve eser içerisinde ise ses değiştirici işaret kullanılmamıştır. Eser inici-çıkıcı seyir karakterindedir. Eserle ilgili pozitif bir ilişki kurulamamıştır. Bunun sebebi ise eser, la ağırlıklı makamlar içeren fakat son hecede sol perdesinde karar eden Karadeniz türkülerindendir. Bundan dolayı çıkan ilişki çok zayıf olduğu Tablo 4.2.111' de görülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep2130- Yeni Yaptım Evimi ile **suznak**($r=0.044$, $p=0.925$) arasında pozitif bir ilişki olduğu düşünülmektedir. **Karar sesi etkinliği bakımından la kararlı olduğu** görülmektedir.

Rep2139

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
2139	Susadan Giden Yaylı	fa _#	si _b - fa _#

Rep2139, nikriz($r=0.907$, $p<.05$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda fa diyez ve eser içerisinde ise si bemol ile fa natürel ses değiştirici işaret kullanılmıştır. Eser inici-çıkıcı seyir karakterindedir. Nikriz ile pozitif ve anlamlı bir ilişkisi olan eser Tablo 4.2.112’de görülmektedir. Fakat eserde do diyez kullanılmamıştır ve nikriz 5li eserde gösterilmeme sebebinin nota hatası olduğu düşünülmektedir. Buna rağmen eser nikriz ile güçlü bir ilişki göstermektedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep2139- Susadan Giden Yaylı ile **nikriz** arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, nikriz ile pozitif ve anlamlı bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği dikkate alınmalıdır.

Rep2141

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
2141	İstanbul Saraydan	-	fa _#

Rep2141, GTSM makamları arasında seyir analizi bakımından anlamlı bir ilişki tespit edilememiştir. Donanımda arıza almamış ve eser içerisinde ise fa diyez ses değiştirici işaret kullanılmıştır. Eser çıkıcı seyir karakterindedir. Eserde si natürel perdesi kullanılmış ve çoğu bölüm karar sol sesi ve güçlü re sesi aralığındadır. Bundan dolayı rast 5li olduğu düşünülmektedir. Karar sol ve güçlü re perdesinden ziyade la ile si sesleri daha yoğun kullanıldığı için eser ile makamlar arasındaki güçsüz ilişki Tablo 4.2.113’ de görülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep2141- İstanbul Saraydan ile **rast**($r=0.600$, $p=0.067$) arasında pozitif bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Rep2146

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
2146	Ey Bostancı	la _b - mi _b	re _b - fa _#

Rep2146, mahur($r=0.858$, $p<.01$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda la bemol, mi bemol ve eser içerisinde ise re

bemol ile fa diyez ses değiştirici işaret kullanılmıştır. Eser inici seyir karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep2146- Ey Bostancı ile **hicazkâr**($r=0.763$, $p<.05$) arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu dūřınılmaktadır.

Makamsal analiz doęrultusunda, hicazkâr ile pozitif ve anlamlı bir iliřki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses deęiřtirici iřaretleri makamsal veriler doęrultusunda yeniden dūzenlenmesi gerektięi gōr÷lmektedir.

Rep2201

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
2201	Meclisine Mail Oldum	fa#	-

Rep2201, zavil($r=0.829$, $p<.01$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda fa diyez ve eser içerisinde ise ses değiştirici işaret kullanılmamıştır. Eser çıkıcı seyir karakterindedir. Si natürel perdesi eserde kullanılmıştır. Bu bulgular doğrultusunda Rep2201- Meclisine Mail Oldum ile **mahur**($r=0.742$, $p<.05$) arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu dūřınılmaktadır.

Makamsal analiz doęrultusunda, mahur ile pozitif ve anlamlı bir iliřki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses deęiřtirici iřaretleri makamsal veriler doęrultusunda yeniden dūzenlenmesi gerektięi dūřınılmaktadır.

Rep2248

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
2248	Atım Kara Ben Kara	fa#	-

Rep2248, GTSM makamları arasında seyir analizi bakımından anlamlı bir ilişki tespit edilememiştir. Donanımda fa diyez ve eser içerisinde ise ses değiştirici işaret kullanılmamıştır. Eser çıkıcı seyir karakterindedir. Si natürel perdesi eserde kullanılmıştır. Karar sol sesi ve do perdesi aralığındadır. Rast 4lü kullanıldığı dūřınılmaktadır. Bu bulgular doğrultusunda Rep2248- Atım Kara Ben Kara ile **rast**($r=0.357$, $p=0.431$) arasında pozitif bir ilişki olduğu dūřınılmaktadır.

Makamsal analiz doęrultusunda, rast ile pozitif bir iliřki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses deęiřtirici iřaretleri makamsal veriler doęrultusunda yeniden dūzenlenmesi gerektięi dūřınılmaktadır.

Rep2261

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
2261	Zobalarında Guru da Meşe Yanıyor	si _b	do _# - fa _#

Rep2261, nikriz($r=0.904$, $p<.01$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda si bemol ve eser içerisinde ise do diyez ile fa diyez ses değiştirici işaret kullanılmıştır. Eser çıkıcı-inici seyir karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep2261- Zobalarında Guru da Meşe Yanıyor ile **nikriz** arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, mahur ile pozitif ve anlamlı bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği dikkate alınmalıdır.

Rep2270

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
2270	Bir Gül Ektim Duvara	-	-

Rep2270, GTSM makamları arasında seyir analizi bakımından anlamlı bir ilişki tespit edilememiştir. Donanımda ve eser içerisinde ses değiştirici işaret kullanılmamıştır. Eser çıkıcı seyir karakterindedir. Eserde si natürel perdesi kullanılmış ve çoğu bölüm karar sol sesi ve güçlü re sesi aralığındadır. Bundan dolayı rast 5li olduğu düşünülmektedir. Karar sol ve güçlü re perdesinden ziyade la, si ile do sesleri daha yoğun kullanıldığı için eser ile makamlar arasındaki güçsüz ilişki Tablo 4.2.118’de görülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep2270- Bir Gül Ektim Duvara ile **rast**($r=0.126$, $p=0.812$) arasında pozitif bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, rast ile pozitif bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği görülmektedir.

Rep2274

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
2274	Bu Babamın Evidir	-	-

Rep2274, suznak($r=0.909$, $p<.01$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda ve eser içerisinde ses değiştirici işaret

kullanılmamıştır. Si natürel ses kullanılmıştır. Eser çıkıcı seyir karakterindedir. Eser çoğunlukla karar sesi sol ve güçlü re aralığında rast 5li den oluşmaktadır. Suznak ile yüksek ilişki olmasının nedeni rast 5li'den kaynaklandığı görülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep2274- Bu Babamın Evidir ile **rast**($r=0.540$, $p=0.269$) arasında pozitif bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, rast ile pozitif bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği düşünülmektedir.

Rep2285

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
2285	Evlerinin Önü Nane de Maydanoz	-	la _#

Rep2285, rast($r=0.847$, $p<.05$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda ve eser içerisinde ise la diyez ses değiştirici işaret kullanılmamıştır. Si natürel ses kullanılmıştır. Eser çıkıcı-inici seyir karakterindedir. Eser çoğunlukla karar sesi sol ve güçlü re aralığında rast 5li den oluşmaktadır. Bu bulgular doğrultusunda Rep2285- Evlerinin Önü Nane de Maydanoz ile **rast** arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, rast ile pozitif ve anlamlı bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği görülmektedir.

Rep2286

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
2286	Evlerinin Önü Üzüm Asması	sı _b	do _# - fa _#

Rep2286, GTSM makamları arasında seyir analizi bakımından anlamlı bir ilişki tespit edilememiştir. Donanımda si bemol ve eser içerisinde ise do diyez ile fa diyez ses değiştirici işaret kullanılmıştır. Eser çıkıcı-inici seyir karakterindedir. Karar sol sesinden ziyade la perdesi daha yoğun olduğundan hicaz 4lü daha etkin olduğu düşünülmektedir. Karar perdesine gelirken sol karar yapılmaktadır. Bundan dolayı eser ile makamlar arasındaki güçsüz ilişki Tablo 4.2.121' de görülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep2286- Evlerinin Önü Üzüm Asması ile **nikriz**($r=0.114$, $p=0.789$) arasında pozitif bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, nikriz ile pozitif bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği dikkate alınmalıdır.

Rep2319

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
2319	Leblebi Koydom Tasa	-	-

Rep2319, GTSM makamları arasında seyir analizi bakımından anlamlı bir ilişki tespit edilememiştir. Donanımda ve eser içerisinde ses değiştirici işaret kullanılmamıştır. Eser çıkıcı seyir karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep2319-Evlerinin Önü Üzüm Asması ile **rast**($r=0.681$, $p=0.063$) arasında pozitif bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, rast ile pozitif bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği düşünülmektedir.

Rep2332

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
2332	Sallana Sallana Gelir Geçersin	-	do# - do# - la#

Rep2332, mahur($r=0.888$, $p<.01$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda arız almamış ve eser içerisinde ise do diyez, do natürel ile la diyez ses değiştirici işaret kullanılmamıştır. Si natürel ses kullanılmıştır. Eser inici seyir karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep2332- Sallana Sallana Gelir Geçersin ile **mahur** arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, mahur ile pozitif ve anlamlı bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği görülmektedir.

Rep2336

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
2336	Sıra Sıra Siniler	-	-

Rep2336, GTSM makamları arasında seyir analizi bakımından anlamlı bir ilişki tespit edilememiştir. Donanımda ve eser içerisinde ses değiştirici işaret

kullanılmamıştır. Eser çıkıcı seyir karakterindedir. Si natürel perdesi kullanılmıştır. Bu bulgular doğrultusunda Rep2336- Sıra Sıra Siniler ile **rast**($r=0.659$, $p=0.075$) arasında pozitif bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, rast ile pozitif bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği düşünülmektedir.

Rep2352

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
2352	Yarım Gitti Çeşmeye	si _♭ - mi _♭ - la _♭	si _♭ - fa _♯

Rep2352, nihavend($r=0.768$, $p<.05$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımında si bemol, mi bemol, la bemol ve eser içerisinde ise si natürel ile fa diyez ses değiştirici işaret kullanılmıştır. Donanım olarak kürdîlihiczakâr ile paralellik göstermektedir. Fakat si natürel ve fa diyez sesleri eserin tamamını kapsamaktadır. Eser inici-çıkıcı seyir karakterindedir. Hicaz 5li üzerine hicaz 4lü eklenmesinden dizi oluşmaktadır. Bu bulgular doğrultusunda Rep2352- Yarım Gitti Çeşmeye ile **suznak**($r=0.722$, $p=0.067$) arasında pozitif bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, suznak ile pozitif bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği görülmektedir.

Rep2382

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
2382	Vişne Dalı	-	-

Rep2382, GTSM makamları arasında seyir analizi bakımından anlamlı bir ilişki tespit edilememiştir. Donanımında ve eser içerisinde ses değiştirici işaret kullanılmamıştır. Eser inici-çıkıcı seyir karakterindedir. Si natürel perdesi kullanılmıştır. Bu bulgular doğrultusunda Rep2382- Vişne Dalı ile **suznak**($r=0.750$, $p=0.144$) arasında pozitif bir ilişki olduğu dikkate alınmalıdır.

Makamsal analiz doğrultusunda, suznak ile pozitif bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği dikkate alınmalıdır.

Rep2386

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
2386	Harman Yeri Düz Olsa	-	-

Rep2386, GTSM makamları arasında seyir analizi bakımından anlamlı bir ilişki tespit edilememiştir. Donanımda ve eser içerisinde ses değiştirici işaret kullanılmamıştır. Eser çıkıcı seyir karakterindedir. Si natürel perdesi kullanılmıştır. Bu bulgular doğrultusunda Rep2386- Harman Yeri Düz Olsa ile **rast**($r=0.537$, $p=0.214$) arasında pozitif bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, rast ile pozitif bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği düşünülmektedir.

Rep2404

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
2404	Hanım Ayşem	-	-

Rep2404, suznak($r=0.903$, $p<.05$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda ve eser içerisinde ses değiştirici işaret kullanılmamıştır. Eser inici-çıkıcı seyir karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep2404- Hanım Ayşem ile **suznak** arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, suznak ile pozitif ve anlamlı bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği görülmektedir.

Rep2487

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
2487	Dam Üstünde Kestane	-	-

Rep2487, nihavend($r=0.712$, $p<.05$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda ve eser içerisinde ses değiştirici işaret kullanılmamıştır. Si natürel perdesi kullanılmıştır. Eser inici-çıkıcı seyir karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep2487- Dam Üstünde Kestane ile **suznak**($r=0.775$, $p<.05$) arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, suznak ile pozitif ve anlamlı bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği dikkate alınmalıdır.

Rep2505

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
2505	Gadife Yastık Yüzü	-	la _# - si _b - do _# - fa _#

Rep2505, rast($r=0.869$, $p<.01$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda arıza almamış ve eser içerisinde ise la diyez, si bemol, do diyez ile fa diyez ses değiştirici işaretler kullanılmıştır. Eser çıkıcı seyir karakterindedir. Eser giriş bölümünde çıkıcı seyir karakterinden dolayı rastlı başlangıç yapmıştır. Bitiş bölümünde ise la diyez alarak si perdesinde segâh yaptıktan sonra nikriz 5li kullanarak karara gelmiştir. Eserin aranağmesi nikrizlidir. Bu bulgular doğrultusunda Rep2505- Gadife Yastık Yüzü ile **nikriz**($r=0.640$, $p<.05$) arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, nikriz ile pozitif ve anlamlı bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği düşünülmektedir.

Rep2577

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
2577	İçtim İçtim Gölümü Verdim	si _b ²	si _b - do _# - do _b - fa _#

Rep2577, zavi($r=0.851$, $p<.01$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda si 2 koma bemol ve eser içerisinde ise si bemol, do diyez, do natürel ile fa diyez ses değiştirici işaretler kullanılmıştır. Eser inici seyir karakterindedir. Eser giriş bölümünde inici seyir karakterinden dolayı mahur ile başlangıç yapmıştır. Bitiş bölümünde ise nikriz 5li kullanarak karara gelmiştir. Bu bulgular doğrultusunda Rep2577- İçtim İçtim Gölümü Verdim ile **zavi** arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, zavi ile pozitif ve anlamlı bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği görülmektedir.

Rep2579

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
2579	Galdırma Kolların Dursun Boynumda	si ²	-

Rep2579, GTSM makamları arasında seyir analizi bakımından anlamlı bir ilişki tespit edilememiştir. Donanımda si 2 koma bemol ve eser içerisinde ise ses değiştirici işaret kullanılmamıştır. Eser inici-çıkıcı seyir karakterindedir. Karar sesi sol perdesinde ziyade la perdesi daha etkindir. Bundan dolayı anlamlı bir ilişki olmaması Tablo 4.2.132’de görülmektedir. Eser karar perdesi sol ile altıncı derece mi perdesi aralığındadır. Bu bulgular doğrultusunda Rep2579- Galdırma Kolların Dursun Boynumda ile **rast**($r=0.240$, $p=0.605$) arasında pozitif bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, rast ile pozitif bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği düşünülmektedir.

Rep2592

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
2592	Kayadan İner Akrap	fa [#]	do [#] - fa [#]

Rep2592, GTSM makamları arasında seyir analizi bakımından anlamlı bir ilişki tespit edilememiştir. Donanımda fa diyez ve eser içerisinde ise do diyez ile fa natürel ses değiştirici işaret kullanılmıştır. Eser inici-çıkıcı seyir karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep2592- Kayadan İner Akrap ile **suznak**($r=0.505$, $p=0.202$) arasında pozitif bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, suznak ile pozitif bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği dikkate alınmalıdır.

Rep2598

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
2598	Divane Aşık Gibi de Dolaşırım Yollarda	si ^b	do [#]

Rep2598, GTSM makamları arasında seyir analizi bakımından anlamlı bir ilişki tespit edilememiştir. Donanımda si bemol ve eser içerisinde ise do diyez ses değiştirici

işaret kullanılmıştır. Eser inici-çıkıcı seyir karakterindedir. Eserle ilgili pozitif bir ilişki kurulamamıştır. Bunun sebebi ise eser, la ağırlıklı makamlar içeren fakat son hecede sol perdesinde karar eden Karadeniz türkülerindendir. Bundan dolayı çıkan ilişki çok zayıf olduğu Tablo 4.2.134' de görülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep2598- Divane Aşık Gibi de Dolaşırım Yollarda ile **nikriz**($r=0.139$, $p=0.742$) arasında pozitif bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, nikriz ile pozitif bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği düşünülmektedir. **Karar sesi etkinliği bakımından la kararlı olduğu** görülmektedir.

Rep2613

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
2613	Çay Benim Çeşme Benim	si ¹	-

Rep2613, GTSM makamları arasında seyir analizi bakımından anlamlı bir ilişki tespit edilememiştir. Donanımda si 1 koma bemol ve eser içerisinde ise ses değiştirici işaret kullanılmamıştır. Eser inici-çıkıcı seyir karakterindedir. Karar sesi sol ile güçlü re perdesi aralığında1 koma si bemolden dolayı rast 5li'den oluşmaktadır. Bu bulgular doğrultusunda Rep2613- Çay Benim Çeşme Benim ile **rast**($r=0.427$, $p=0.398$) arasında pozitif bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, rast ile pozitif bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği düşünülmektedir.

Rep2647

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
2647	He Deduv Gellem	-	si ¹ - fa [#]

Rep2647, rast($r=0.740$, $p<.05$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda arıza almamış ve eser içerisinde ise si bemol ile fa diyez ses değiştirici işaretler kullanılmıştır. Karar sesi sol ile altıncı perde mi ses aralığındadır. Bu yüzden rast 5li kullanıldığı düşünülmektedir. Eser inici-çıkıcı seyir karakterindedir. Eser giriş bölümünde rast ile başlangıç yapmıştır. Bitiş bölümünde ise si bemol kullanarak nikrizli karara gelmiştir. Bu bulgular doğrultusunda Rep2647- He

Deduv Gellem ile **nikriz**($r=0.559$, $p=149$) arasında pozitif bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, nikriz ile pozitif bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği dikkate alınmalıdır.

Rep2656

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
2656	Değirmenim Dönerim	si ²	fa _# (yeden)

Rep2656, GTSM makamları arasında seyir analizi bakımından anlamlı bir ilişki tespit edilememiştir. Donanımda si 2 koma bemol ve eser içerisinde ise fa diyez(yeden) ses değiştirici işaret kullanılmıştır. Eser çıkıcı seyir karakterindedir. Karar sesi sol ile güçlü re perdesi aralığında olmasından dolayı rast 5li'den oluşmaktadır. Karar sesi sol perdesinden ziyade la perdesi daha etkin çıkmıştır. Bundan dolayı makamlarla olan ilişkilerin negatif yönlü olduğu Tablo 4.2.137'de görülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep2613- Çay Benim Çeşme Benim ile **rast**($r=-0.148$, $p=0.779$) arasında **negatif** bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, rast ile **negatif** bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği düşünülmektedir.

Rep2721

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
2721	Gelmiş İken Bu Elleri Gezerim	-	si _b - do _# - mi _b - fa _#

Rep2721, nikriz($r=0.902$, $p<.01$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda arıza almamış ve eser içerisinde ise si bemol, do diyez, mi bemol ile fa diyez ses değiştirici işaretler kullanılmıştır. Eser inici-çıkıcı seyir karakterindedir. Eser giriş bölümünde serbest sonra ritimlidir. Bu bulgular doğrultusunda Rep2721- Gelmiş İken Bu Elleri Gezerim ile **nikriz** arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, nikriz ile pozitif ve anlamlı bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği görülmektedir.

Rep2722

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
2722	Hanım Arabaya Binmiş	mi _b	la _b - fa _#

Rep2722, suznak($r=0.870$, $p<.01$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda mi bemol ve eser içerisinde ise la bemol ile fa diyez ses değiştirici işaretler kullanılmıştır. Eser inici-çıkıcı seyir karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep2722- Hanım Arabaya Binmiş ile **suznak** arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, suznak ile pozitif ve anlamlı bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği düşünülmektedir.

Rep2727

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
2727	Ne Gezen Bacalarda	-	si _b ² - si _b - do _# - fa _#

Rep2727, suznak($r=0.870$, $p<.01$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda arıza almamış ve eser içerisinde ise si 2 koma bemol, si bemol, do diyez ile fa diyez ses değiştirici işaretler kullanılmıştır. Eser inici-çıkıcı seyir karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep2727- Ne Gezen Bacalarda ile **nikriz**($r=0.510$, $p=0.132$) arasında pozitif bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, suznak ile pozitif bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği dikkate alınmalıdır.

Rep2768

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
2768	Atım Olsa Binsem Gitsem Burgaz'a	-	la _b - mi _b - fa _#

Rep2768, rast($r=0.892$, $p<.01$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda arıza almamış ve eser içerisinde ise la bemol, mi bemol ile fa diyez(yeden) ses değiştirici işaretler kullanılmıştır. Eser inici-çıkıcı seyir karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep2768- Atım Olsa Binsem Gitsem

Burgaz'a ile **suznak**($r=0.831$, $p<.01$) arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, nikriz ile pozitif ve anlamlı bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği düşünülmektedir.

Rep2773

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
2773	Fincanı Taştan Oyarlar	-	-

Rep2773, nihavend ($r=0.812$, $p<.01$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda ve eser içerisinde ses değiştirici işaretler kullanılmamıştır. Eserde si natürel perdesi kullanılmıştır. Eser inici-çıkıcı seyir karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep2773- Fincanı Taştan Oyarlar ile **suznak**($r=0.750$, $p<.05$) arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, suznak ile pozitif ve anlamlı bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği görülmektedir.

Rep2802

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
2802	Elma Attım Nar Geldi	si ²	-

Rep2802, rast ($r=0.846$, $p<.05$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda si 2 koma bemol ve eser içerisinde ise ses değiştirici işaretler kullanılmamıştır. Eser inici-çıkıcı seyir karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep2802- Elma Attım Nar Geldi ile **suznak**($r=0.776$, $p<.05$) arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, suznak ile pozitif ve anlamlı bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği dikkate alınmalıdır.

Rep2815

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
2815	İki de Derviş Gelir de Postu Postundan	fa [#]	si [#] - do [#]

Rep2815, rast ($r=0.691$, $p<.01$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımında fa diyez ve eser içerisinde ise si bemol ile do diyez ses değiştirici işaretler kullanılmıştır. Eser inici-çıkıcı seyir karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep2815- İki de Derviş Gelir de Postu Postundan ile **nikriz**($r=0.587$, $p<.05$) arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, nikriz ile pozitif ve anlamlı bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği düşünülmektedir.

Rep2834

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
2834	Yeşil Yaprak Arasında	fa#	-

Rep2834, suznak ($r=0.892$, $p<.01$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımında fa diyez ve eser içerisinde ise ses değiştirici işaretler kullanılmamıştır. Eser inici-çıkıcı seyir karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep2834- Yeşil Yaprak Arasında ile **suznak** arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, suznak ile pozitif ve anlamlı bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği görülmektedir.

Rep2839

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
2839	Ayak Ayak Merdivenin Başına	-	si - do#

Rep2839, rast ($r=0.768$, $p<.01$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımında arıza almamış ve eser içerisinde ise si bemol ile do diyez ses değiştirici işaretler kullanılmıştır. Eser inici-çıkıcı seyir karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep2839- Ayak Ayak Merdivenin Başına ile **nikriz**($r=0.627$, $p<.05$) arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, nikriz ile pozitif ve anlamlı bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği dikkate alınmalıdır.

Rep2869

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
2869	Ateşim Yanmadan	fa _#	-

Rep2869, neveser ($r=0.825$, $p<.01$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda fa diyez ve eser içerisinde ise ses değiştirici işaretler kullanılmamıştır. Eser inici-çıkıcı seyir karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep2869- Ateşim Yanmadan ile **suznak** ($r=0.653$, $p=0.079$) arasında pozitif bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, suznak ile pozitif bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği görülmektedir.

Rep2871

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
2871	Pabucumun Belleri Kırık	-	si _b - do _#

Rep2871, rast ($r=0.928$, $p<.01$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda arıza almamış ve eser içerisinde ise si bemol ile do diyez ses değiştirici işaretler kullanılmıştır. Eser inici-çıkıcı seyir karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep2871- Pabucumun Belleri Kırık ile **nikriz** ($r=0.821$, $p<.01$) arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, nikriz ile pozitif ve anlamlı bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği düşünülmektedir.

Rep2907

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
2907	Atma Beni Yabana	si _b ²	-

Rep2907, suznak ($r=0.899$, $p<.01$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda si 2 koma bemol ve eser içerisinde ise ses değiştirici işaret kullanılmamıştır. Eser çıkıcı seyir karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep2907- Atma Beni Yabana ile **rast** ($r=0.826$, $p<.05$) arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu dikkate alınmalıdır.

Makamsal analiz doğrultusunda, rast ile pozitif ve anlamlı bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği dikkate alınmalıdır.

Rep2912

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
2912	Bu Dere Yonca	si ² - fa ³	-

Rep2912, zavil (r=0.881, p<.01) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımında si 2 koma bemol, fa 3 koma diyez ve eser içerisinde ise ses değiştirici işaret kullanılmamıştır. Eser inici seyir karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep2912- Bu Dere Yonca ile **mahur** (r=0.938, p<.01) arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, mahur ile pozitif ve anlamlı bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği görülmektedir.

Rep2966

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
2966	Şu Bursa'nın Kestanesi	si ¹	do [#] - fa [#] - fa ¹

Rep2966, zavil(r=0.914, p<.01) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımında si 1 koma bemol ve eser içerisinde ise do diyez, fa natürel ile fa 1 koma diyez ses değiştirici işaret kullanılmıştır. Eser inici seyir karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep2966- Şu Bursa'nın Kestanesi ile **mahur** (r=0.856, p<.01) arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, mahur ile pozitif ve anlamlı bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği düşünülmektedir.

Rep2979

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
2979	Altındandır Kapısının Eşiği	-	la ^b - mi ^b - fa [#]

Rep2979, GTSM makamları arasında seyir analizi bakımından anlamlı bir ilişki tespit edilememiştir. Donanımında arıza almamış ve eser içerisinde ise la bemol, mi

bemol ile fa diyez ses değiştirici işaret kullanılmıştır. Eser ıkıcı seyir karakterindedir. Eserin giriş bölümünde re üzerinde mi bemol, fa diyez perdelerini kullanarak pes taraftan genişleme gösterilmiştir. Ardından karar sol perdesi üzerinde hicaz 5li içerisinde eser seyretmiştir. Hicazkr ve suznak makamları bu dizi içerisinde adlandırılabilir. Fakat eser ile çıkıcı seyir karakterleri örtüşmemektedir. Bundan dolayı makamlarla eser arasındaki ilişki Tablo 4.2.152'e göre güçsüz çıkmıştır. Bu bulgular doğrultusunda Rep2979- Altındandır Kapısının Eşiği ile **hicazkr**($r=0.292$, $p=0.525$) arasında pozitif bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, hicazkr ile pozitif bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği düşünülmektedir. Eserin girişinde pes taraftan yazılmış bölüm sol tiz durak üzerinden, tiz oktavdan yazılmış olması halinde daha yüksek bir anlamlı ilişki kurulabileceği düşünülmektedir. Bundan dolayı eser ile ilgili nota yazım hatası olduğu dikkate alınmalıdır.

Rep2996

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
2996	Bir Kuşum Var Al Beni	$si_b^2 - fa_{\#}$	-

Rep2996, nihavend ($r=0.761$, $p<0.05$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda si 2 koma bemol, fa diyez ve eser içerisinde ise ses değiştirici işaret kullanılmamıştır. Eser inici-çıkıcı seyir karakterindedir. Eser içerisinde sol karar sesinden ziyade la sesi daha etkin kullanılmıştır. Bundan dolayı eser ile diğer makamlar arasında anlamlı bir ilişki kurulmadığı Tablo 4.2.153'de görülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep2996- Bir Kuşum Var Al Beni ile **suznak** ($r=0.402$, $p=0.324$) arasında pozitif bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, suznak ile pozitif ve anlamlı bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği görülmektedir.

Rep3011

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
3011	Kaleden Kaleye şahin Uçurdum	si_b^2	$fa_{\#}$

Rep3011, GTSM makamları arasında seyir analizi bakımından anlamlı bir ilişki tespit edilememiştir. Donanımında si 2 koma bemol ve eser içerisinde ise fa diyez ses değiştirici işaret kullanılmıştır. Eser çıkıcı seyir karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep3011- Kaleden Kaleye Şahin Uçurdum ile **rast**($r=0.665$, $p=0.072$) arasında pozitif bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, rast ile pozitif bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği düşünülmektedir.

Rep3018

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
3018	Sunamız Gölde Kaldı	si ²	fa _# (yeden)

Rep3018, GTSM makamları arasında seyir analizi bakımından anlamlı bir ilişki tespit edilememiştir. Donanımında si 2 koma bemol ve eser içerisinde ise fa(yeden) diyez ses değiştirici işaret kullanılmıştır. Eser çıkıcı seyir karakterindedir. Karar sesi sol ve güçlü re aralığındadır. Bu bulgular doğrultusunda Rep3018- Sunamız Gölde Kaldı ile **rast**($r=0.327$, $p=0.527$) arasında pozitif bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, rast ile pozitif bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği dikkate alınmalıdır.

Rep3046

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
3046	Ey Bülbül-ü Şeyda	fa _#	fa _♯

Rep3046, zavil($r=0.635$, $p<.05$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımında fa diyez ve eser içerisinde ise fa natürel ses değiştirici işaret kullanılmıştır. Eserde si natürel perdesi kullanılmıştır. Eser inici seyir karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep3046- Ey Bülbül-ü Şeyda ile **mahur** ($r=0.574$, $p=0.083$) arasında pozitif bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, suznak ile pozitif ve anlamlı bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği düşünülmektedir.

Rep3060

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
3060	Asmanın Tepesinde	-	-

Rep3060, GTSM makamları arasında seyir analizi bakımından anlamlı bir ilişki tespit edilememiştir. Donanımda ve eser içerisinde ses değiştirici işaret kullanılmamıştır. Eser inici-çıkıcı seyir karakterindedir. Karar sesi sol ve güçlü re aralığındadır. Bu bulgular doğrultusunda Rep3060- Asmanın Tepesinde ile **suznak**($r=0.438$, $p=0.461$) arasında pozitif bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, suznak ile pozitif bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği görülmektedir.

Rep3086

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
3086	Şu Arda'nın Boylarında	-	-

Rep3086, rast ($r=0.901$, $p<.01$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda ve eser içerisinde ise ses değiştirici işaret kullanılmamıştır. Eserde si natürel perdesi kullanılmıştır. Eser çıkıcı seyir karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep3086- Şu Arda'nın Boylarında ile **rast** arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, rast ile pozitif ve anlamlı ve anlamlı bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği düşünülmektedir.

Rep3088

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
3088	Aşağıdan Gelen Hanım Oynasın	-	-

Rep3088, hicazkâr ($r=0.948$, $p<.05$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda ve eser içerisinde ise ses değiştirici işaret kullanılmamıştır. Eserde si natürel perdesi kullanılmıştır. Eser inici-çıkıcı seyir karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep3088- Aşağıdan Gelen

Hanım Oynasın ile **suznak**($r=0.855$, $p<.05$) arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, suznak ile pozitif ve anlamlı ve anlamlı bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği dikkate alınmalıdır.

Rep3093

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
3093	Hokka Hokka Lokumlar	-	-

Rep3093, hicazkâr ($r=0.948$, $p<.05$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda ve eser içerisinde ise ses değiştirici işaret kullanılmamıştır. Eserde si natürel perdesi kullanılmıştır. Eser inici-çıkıcı seyir karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep3093- Hokka Hokka Lokumlar ile **suznak**($r=0.700$, $p=0.080$) arasında pozitif bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, suznak ile pozitif bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği görülmektedir.

Rep3116

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
3116	Aydın Meşeleri	si ¹	-

Rep3116, rast ($r=0.736$, $p<.05$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda si 1 koma bemol ve eser içerisinde ise ses değiştirici işaret kullanılmamıştır. Eser inici seyir karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep3116- Aydın Meşeleri ile **mahur**($r=0.321$, $p=0.400$) arasında pozitif bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, mahur ile pozitif bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği düşünülmektedir. Eserin aranağmesinde ise karara gelirken nikriz geçkisi kullanılmıştır. Aranağmeye göre ise zavil olduğu ihtimali düşünülmektedir.

Rep3157

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
3157	Neşelidir Deli Gönlüm Neşeli	si _b - fa _#	si _b

Rep3157, GTSM makamları arasında seyir analizi bakımından anlamlı bir ilişki tespit edilememiştir. Donanımda si bemol, fa diyez ve eser içerisinde ise si natürel ses değiştirici işaret kullanılmıştır. Eser çıkıcı seyir karakterindedir. Karar sesi sol ve güçlü re aralığındadır. Buselik 5li kullanılmıştır. Bu bulgular doğrultusunda Rep3157-Neşelidir Deli Gönlüm Neşeli ile **nihavend**($r=0.279$, $p=0.593$) arasında pozitif bir ilişki olduğu düşünülmektedir. İlişkinin güçsüz olma nedeni buselik 5 li kullanmasından kaynaklandığı düşünülmektedir. Seyir karakteri bakımından da nihavend inici-çıkıcı özelliktedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, nihavend ile pozitif bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği görülmektedir.

Rep3166

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
3166	Yaktım Mangalımı	si _b ²	-

Rep3166, hicazkâr ($r=0.930$, $p<.05$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda si 2 koma bemol ve eser içerisinde ise ses değiştirici işaret kullanılmamıştır. Eser inici-çıkıcı seyir karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep3166- Yaktım Mangalımı ile **suznak**($r=0.644$, $p=0.167$) arasında pozitif bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, suznak ile pozitif bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği düşünülmektedir.

Rep3193

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
3193	On Dört Bin Yıl Gezdim	si _b	do _# fa _#

Rep3193, GTSM makamları arasında seyir analizi bakımından anlamlı bir ilişki tespit edilememiştir. Donanımda si bemol ve eser içerisinde ise do diyez ile fa diyez ses

değiştirici işaret kullanılmıştır. Eser çıkıcı seyir karakterindedir. Karar sesi sol ve güçlü re aralığındadır. Nikriz 5li kullanılmıştır. Bu bulgular doğrultusunda Rep3193- On Dört Bin Yıl Gezdim ile **nikriz**($r=0.569$, $p=0.317$) arasında pozitif bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, nikriz ile pozitif bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği dikkate alınmalıdır.

Rep3200

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
3200	Yeni Cami Önünde Bir Uzun Selvi	-	fa _# - fa _♯

Rep3200, suznak ($r=0.701$, $p<.05$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda arıza almamış ve eser içerisinde ise fa diyez ile fa natürel ses değiştirici işaret kullanılmıştır. Eser inici-çıkıcı seyir karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep3200- Yeni Cami Önünde Bir Uzun Selvi ile **suznak** arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, suznak ile pozitif ve anlamlı bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği düşünülmektedir.

Rep3231

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
3231	Görmedim Alemde	si _b ¹ - mi _b ¹	mi _♯ - fa _#

Rep3231, hicazkâr ($r=0.877$, $p<.01$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda si 1 koma bemol, mi 1 koma bemol ve eser içerisinde ise mi natürel ile fa diyez ses değiştirici işaret kullanılmıştır. Eser inici seyir karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep3231- Görmedim Alemde ile **mahur**($r=0.779$, $p<.01$) arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, mahur ile pozitif ve anlamlı bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği görülmektedir.

Rep3234

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
3234	Bir Sarı Yılan Kovaladı Beni	si ¹	-

Rep3234, GTSM makamları arasında seyir analizi bakımından anlamlı bir ilişki tespit edilememiştir. Donanımda si 1 koma bemol ve eser içerisinde ise ses değiştirici işaret kullanılmamıştır. Eser çıkıcı seyir karakterindedir. Karar sesi sol ve güçlü re aralığındadır. Bu bulgular doğrultusunda Rep3234- Bir Sarı Yılan Kovaladı Beni ile **rast**($r=0.496$, $p=0.317$) arasında pozitif bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, rast ile pozitif bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği düşünülmektedir.

Rep3246

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
3246	Çavuşlu Diye Diye	-	-

Rep3246, GTSM makamları arasında seyir analizi bakımından anlamlı bir ilişki tespit edilememiştir. Donanımda ve eser içerisinde ses değiştirici işaret kullanılmamıştır. Eser inici-çıkıcı seyir karakterindedir. Eser içerisinde mi perdesi en etkin perde olarak kullanılmıştır. Bundan dolayı eser ile makamlar arasındaki ilişki Tablo 4.2.168'e göre güçsüz olduğu görülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep3246- Çavuşlu Diye Diye ile **suznak**($r=0.058$, $p=0.901$) arasında pozitif bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, suznak ile pozitif bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği görülmektedir.

Rep3261

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
3261	Alim Yatar Taş Üstüne	-	-

Rep3261, hicazkâr ($r=0.877$, $p<.01$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda ve eser içerisinde ses değiştirici işaret kullanılmamıştır. Eser inici-çıkıcı seyir karakterindedir. Bu bulgular

doğrultusunda Rep3261- Alim Yatar Taş Üstüne ile **suznak**($r=0.718$, $p=0.108$) arasında pozitif bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, suznak ile pozitif bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği dikkate alınmalıdır.

Rep3301

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
3301	Atım Araptır Benim	-	si _b - fa _# (yeden)

Rep3301, GTSM makamları arasında seyir analizi bakımından anlamlı bir ilişki tespit edilememiştir. Donanımda arıza almamış ve eser içerisinde ise si bemol ile fa diyez(yeden) ses değiştirici işaret kullanılmıştır. Eser çıkıcı seyir karakterindedir. Eser içerisinde çıkıcı olmasından dolayı rast 5li kullanılmış fakat karara gelirken si bemol olarak nikrizli karar yapmıştır. Bundan dolayı eser ile makamlar arasındaki ilişki Tablo 4.2.170'e göre güçsüz olduğu görülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep3301- Atım Araptır Benim ile **rast**($r=0.080$, $p=0.851$) arasında pozitif bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, rast ile pozitif bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği düşünülmektedir.

Rep3317

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
3317	Gezdim Karamanı Gördüm Konyayı	si _b ²	mi _b - mi _b - fa _# - fa _b

Rep3317, rast ($r=0.678$, $p<.05$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda si 2 koma bemol ve eser içerisinde ise mi bemol, mi natürel, fa diyez ile fa natürel ses değiştirici işaretler kullanılmıştır. Eser inici-çıkıcı seyir karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep3317- Gezdim Karamanı Gördüm Konyayı ile **suznak**($r=0.676$, $p<.05$) arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, suznak ile pozitif ve anlamlı bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği görülmektedir.

Rep3332

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
3332	Mavrova'dan Aldım Bir Okka Nohut	-	fa _# (yeden)

Rep3332, GTSM makamları arasında seyir analizi bakımından anlamlı bir ilişki tespit edilememiştir. Donanımda arıza almamış ve eser içerisinde ise fa diyez(yeden) ses değiştirici işaret kullanılmıştır. Eser çıkıcı seyir karakterindedir. Eser sol karar perdesi ile güçlü perdesi aralığındadır. Bu bulgular doğrultusunda Rep3332-Mavrova'dan Aldım Bir Okka Nohut ile **rast**($r=0.552$, $p=0.256$) arasında pozitif bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, rast ile pozitif bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği düşünülmektedir.

Rep3336

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
3336	Akşam Aşıp Gidiyor	-	fa _# (yeden)

Rep3336, GTSM makamları arasında seyir analizi bakımından anlamlı bir ilişki tespit edilememiştir. Donanımda arıza almamış ve eser içerisinde ise fa diyez(yeden) ses değiştirici işaret kullanılmıştır. Eser çıkıcı seyir karakterindedir. Eser sol karar perdesi ile güçlü perdesi aralığındadır. Bu bulgular doğrultusunda Rep3336- Düz Mahalle İçinde ile **rast**($r=0.322$, $p=0.533$) arasında pozitif bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, rast ile pozitif bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği dikkate alınmalıdır.

Rep3374

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
3374	Armut Dalını Eğmeli	-	-

Rep3374, GTSM makamları arasında seyir analizi bakımından anlamlı bir ilişki tespit edilememiştir. Donanımda ve eser içerisinde ses değiştirici işaret kullanılmamıştır. Eser inici-çıkıcı seyir karakterindedir. Eser sol karar perdesi ile güçlü

perdesi aralığındadır. Bu bulgular doğrultusunda Rep3374- Armut Dalını Eğmeli ile **suznak**($r=0.591$, $p=0.409$) arasında pozitif bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, suznak ile pozitif bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği görülmektedir.

Rep3392

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
3392	Oy Zalutların Alçağı	-	mi_b^2 - mi_b^2

Rep3392, GTSM makamları arasında seyir analizi bakımından anlamlı bir ilişki tespit edilememiştir. Donanımda arıza almamış ve eser içerisinde ise mi 2 koma bemol ile mi bemol ses değiştirici işaretler kullanılmıştır. Eser inici-çıkıcı seyir karakterindedir. Eser baştan sona kadar do kararlıdır. Fakat son “kestiler” kelimesi tiz durak sol de karar verdiği için sol kararlı olarak ilişki aranmaya çalışılmıştır. Fakat eser ile sol kararlı makamlar arasındaki ilişkinin güçsüz olduğu Tablo 4.2.175’de görülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep3392- Oy Zalutların Alçağı ile **suznak**($r=-0.073$, $p=0.877$) arasında **negatif** bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, suznak ile negatif bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği düşünülmektedir.

Rep3407

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
3407	Kumanova Yolları	-	-

Rep3407, GTSM makamları arasında seyir analizi bakımından anlamlı bir ilişki tespit edilememiştir. Donanımda ve eser içerisinde ses değiştirici işaretler kullanılmamıştır. Eser inici-çıkıcı seyir karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep3407- Kumanova Yolları ile **suznak**($r=0.245$, $p=0.755$) arasında pozitif bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, suznak ile pozitif bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği dikkate alınmalıdır.

Rep3420

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
3420	Beyler Bahçesinde Gandiller Yanar	si ²	-

Rep3420, mahur ($r=-0.774$, $p<.05$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından **negatif** ve anlamlı ilişkili olup, donanımda si 2 koma bemol ve eser içerisinde ise ses değiştirici işaretler kullanılmamıştır. Eser inici-çıkıcı seyir karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep3420- Beyler Bahçesinde Gandiller Yanar ile **suznak**($r=0.112$, $p=0.811$) arasında pozitif bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, suznak ile pozitif ve anlamlı bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği görülmektedir.

Rep3425

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
3425	Çatal Çama Gırşun Attım Geçmedi	si ²	si - fa _# (yeden)

Rep3425, zavil ($r=0.866$, $p<.01$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda si 2 koma bemol ve eser içerisinde ise si bemol ile fa diyaz(yeden) ses değiştirici işaretler kullanılmıştır. Eser inici-çıkıcı seyir karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep3420- Beyler Bahçesinde Gandiller Yanar ile **nikriz**($r=0.663$, $p=0.073$) arasında pozitif bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, nikriz ile pozitif ve anlamlı bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği düşünülmektedir.

Rep3429

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
3429	Eyüb'ümün Gezdiği Dağlar Meşeli	si	do _# - fa _#

Rep3429, nikriz($r=0.821$, $p<.01$)makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda si bemol ve eser içerisinde ise do diyez ile fa diyez ses değiştirici işaretler kullanılmıştır. Eser inici-çıkıcı seyir karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep3429- Eyüb'ümün Gezdiği Dağlar Meşeli ile **nikriz** arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, nikriz ile pozitif ve anlamlı ve anlamlı bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği dikkate alınmalıdır.

Rep3431

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
3431	Evren Köyün Alt Yanında Bostanı	si ²	si - fa [#]

Rep3431, rast ($r=0.919$, $p<.01$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda si 2 koma bemol ve eser içerisinde ise si bemol ile fa diyez ses değiştirici işaretler kullanılmıştır. Eser inici-çıkıcı seyir karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep3431- Evren Köyün Alt Yanında Bostanı ile **nikriz**($r=0.620$, $p=0.056$) arasında pozitif bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, nikriz ile pozitif bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği düşünülmektedir.

Rep3433

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
3433	Yaveş Yaveş İnen Seher Yelimi	si ²	si - mi - fa [#]

Rep3433, nihavend($r=0.649$, $p<.05$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda si 2 koma bemol ve eser içerisinde ise si bemol, mi bemol ile fa diyez ses değiştirici işaretler kullanılmıştır. Eser inici seyir karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep3433- Yaveş Yaveş İnen Seher Yelimi ile **mahur**($r=0.379$, $p=0.250$) arasında pozitif bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, mahur ile pozitif bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği görülmektedir.

Rep3478

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
3478	Penceresi Yeşil Perde	-	fa [#] - fa [#]

Rep3478, neveser ($r=0.819$, $p<.01$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda arıza almamış ve eser içerisinde ise fa diyez ile fa natürel ses değiştirici işaretler kullanılmıştır. Eser inici seyir karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep3478- Penceresi Yeşil Perde ile **suznak**($r=0.635$, $p=0.066$) arasında pozitif bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, suznak ile pozitif bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği dikkate alınmalıdır.

Rep3490

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
3490	Mehleden Geçen Oğlan	-	-

Rep3490, GTSM makamları arasında seyir analizi bakımından anlamlı bir ilişki tespit edilememiştir. Donanımda ve eser içerisinde ses değiştirici işaretler kullanılmamıştır. Eser çıkıcı seyir karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep3490- Mehleden Geçen Oğlan ile **rast**($r=0.317$, $p=0.541$) arasında pozitif bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, rast ile pozitif bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği düşünülmektedir.

Rep3509

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
3509	Gülüm Var Ocak Ocak	-	fa#

Rep3509, neveser ($r=0.819$, $p<.01$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda arıza almamış ve eser içerisinde ise fa diyez ses değiştirici işaretler kullanılmıştır. Eser inici seyir karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep3509- Penceresi Yeşil Perde ile **mahur**($r=0.697$, $p<0.5$) arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, mahur ile pozitif ve anlamlı bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği görülmektedir.

Rep3520

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
3520	Aşk-ı Ezeli İlham-ı Hüdadır	si ² - fa [#]	fa [#]

Rep3520, zavil($r=0.897$, $p<.01$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda si 2 koma bemol, fa diyez ve eser içerisinde ise fa natürel ses değiştirici işaret kullanılmıştır. Eser inici seyir karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep3520- Aşk-ı Ezeli İlham-ı Hüdadır ile **mahur**($r=0.865$, $p<0.1$) arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, mahur ile pozitif ve anlamlı bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği dikkate alınmalıdır.

Rep3522

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
3522	Kızılhisar Zeybeği	si ¹ - fa ^{#4}	-

Rep3522, rast ($r=0.788$, $p<.05$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda si 1 koma bemol, fa 4 koma diyez ve eser içerisinde ise ses değiştirici işaret kullanılmamıştır. Eser çıkıcı seyir karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep3522- Kızılhisar Zeybeği ile **rast** arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, rast pozitif ve anlamlı bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği düşünülmektedir.

Rep3531

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
3531	Tebriz Üstü Maraga	-	-

Rep3531, GTSM makamları arasında seyir analizi bakımından anlamlı bir ilişki tespit edilememiştir. Donanımda ve eser içerisinde ses değiştirici işaretler kullanılmamıştır. Eser inici-çıkıcı seyir karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep3531- Tebriz Üstü Maraga ile **suznak**($r=0.775$, $p=0.124$) arasında pozitif bir ilişki olduğu görülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, suznak ile pozitif bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği dikkate alınmalıdır.

Rep3540

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
3540	Elif Gızınında Mendiline Mestine	si _b ² - fa _#	si _b - do _# - mi _# - fa _q

Rep3540, hicazkâr (r=0.911, p<.01) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda si 2 koma bemol, fa diyez ve eser içerisinde ise si bemol, do diyez, mi diyez ile fa natürel ses değiştirici işaret kullanılmıştır. Eser inici seyir karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep3540- Elif Gızınında Mendiline Mestine ile **mahur**(r=0.704, p<.01) ile arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, mahur pozitif ve anlamlı bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği düşünülmektedir.

Rep3559

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
3559	Bizim Köyün Kızları Bakarlar Aynalara	si _b ²	-

Rep3559, GTSM makamları arasında seyir analizi bakımından anlamlı bir ilişki tespit edilememiştir. Donanımda si 2 koma bemol ve eser içerisinde ses değiştirici işaret kullanılmamıştır. Eser çıkıcı seyir karakterindedir. Karar sol perdesi ile güçlü re perdesi aralığındadır. Dizinin dördüncü derece sesi do güçlü re perdesinden daha çok kullanılmıştır. Bu yüzden eser ile makamlar arasındaki ilişki Tablo 4.2.189'da güçsüz olduğu görülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep3559- Bizim Köyün Kızları Bakarlar Aynalara ile **rast**(r=0.084, p=0.893) arasında pozitif bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, rast ile pozitif bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği görülmektedir.

Rep3569

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
3569	Kınalı Parmak Cez Tırnak	-	fa _# - fa _ç

Rep3540, rast ($r=0.752$, $p<.05$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda arıza almamış ve eser içerisinde ise fa diyez ile fa natürel ses değiştirici işaret kullanılmıştır. Eser çıkıcı seyir karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep3569- Kınalı Parmak Cez Tırnak ile **rast** ile arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, rast pozitif ve anlamlı bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği dikkate alınmalıdır.

Rep3582

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
3582	Mapusane Çeşmesi	si _b ¹	si _b - do _# ² - fa _# - fa _ç

Rep3582, rast ($r=0.921$, $p<.01$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda si 1 koma bemol ve eser içerisinde ise si bemol, do diyez, fa diyez ile fa natürel ses değiştirici işaret kullanılmıştır. Eser inici-çıkıcı seyir karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep3582- Mapusane Çeşmesi ile **nikriz**($r=0.750$, $p<.01$) ile arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, nikriz pozitif ve anlamlı bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği düşünülmektedir.

Rep3671

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
3671	Be Gemici Gemici	la _b - mi _b - fa _#	fa _ç

Rep3671, kürdîlihiczâkâr ($r=0.911$, $p<.01$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda la bemol, mi bemol, fa diyez ve eser içerisinde ise fa natürel ses değiştirici işaret kullanılmıştır. Eser inici seyir

karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep3671- Be Gemici Gemici ile **hicazkâr** ($r=0.789$, $p<.05$) ile arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, hicazkâr pozitif ve anlamlı bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği görülmektedir.

Rep3684

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
3684	Al Perde Yeşil Perde	la _b - mi _b	re _b - re _{bb} - fa _# - fa _q

Rep3684, kürdîlihicazkâr ($r=0.876$, $p<.01$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda la bemol, mi bemol ve eser içerisinde re bemol, re çift bemol, fa diyez ile fa natürel ses değiştirici işaret kullanılmıştır. Eser inisi seyir karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep3684- Al Perde Yeşil Perde ile **hicazkâr** ($r=0.847$, $p<.01$) ile arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, hicazkâr pozitif ve anlamlı bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği dikkate alınmalıdır.

Rep3744

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
3744	Çek Deveci Develeri Engine	si _b - fa _#	si _q - do _# - fa _q

Rep3744, rast ($r=0.772$, $p<.01$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda si bemol, fa diyez ve eser içerisinde si natürel, do diyez ile fa natürel ses değiştirici işaret kullanılmıştır. Eser inisi-çıkıcı seyir karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep3744- Çek Deveci Develeri Engine ile **nikriz** ($r=0.582$, $p<.05$) ile arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, nikriz ile pozitif ve anlamlı bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği düşünülmektedir.

Rep3745

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
3745	Çık Pencereye Paşa Dudu	-	-

Rep3745, GTSM makamları arasında seyir analizi bakımından anlamlı bir ilişki tespit edilememiştir. Donanımda ve eser içerisinde ses değiştirici işaret kullanılmamıştır. Eser çıkıcı seyir karakterindedir. Karar sol perdesi ile güçlü re perdesi aralığındadır. Bu bulgular doğrultusunda Rep3745- Çık Pencereye Paşa Dudu ile **rast**($r=0.340$, $p=0.455$) arasında pozitif bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, rast ile pozitif bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği görülmektedir.

Rep3754

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
3754	Balıkesir İçinde Körük Paytona Bindim	-	-

Rep3754, GTSM makamları arasında seyir analizi bakımından anlamlı bir ilişki tespit edilememiştir. Donanımda ve eser içerisinde ses değiştirici işaret kullanılmamıştır. Eser inisi-çıkıcı seyir karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep3754- Balıkesir İçinde Körük Paytona Bindim ile **suznak**($r=0.640$, $p=0.122$) arasında pozitif bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, suznak ile pozitif bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği dikkate alınmalıdır.

Rep3768

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
3768	Eminem	si ²	mi ² - fa [#]

Rep3768, rast ($r=0.772$, $p<.01$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda si 2 koma bemol ve eser içerisinde mi 2 koma bemol ile fa diyez ses değiştirici işaret kullanılmıştır. Eser inisi-çıkıcı seyir karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep3768- Eminem ile **suznak**($r=0.711$, $p<.05$) ile arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, suznak ile pozitif ve anlamlı bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği düşünülmektedir.

Rep3774

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
3774	Arhavinin Dağına	-	-

Rep3774, GTSM makamları arasında seyir analizi bakımından anlamlı bir ilişki tespit edilememiştir. Donanımda ve eser içerisinde ses değiştirici işaret kullanılmamıştır. Eser inici-çıkıcı seyir karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep3774- Arhavinin Dağına ile **suznak**($r=0.488$, $p=0.404$) arasında pozitif bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, suznak ile pozitif bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği görülmektedir.

Rep3795

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
3795	Çitin Ucu Değirmi	-	-

Rep3795, GTSM makamları arasında seyir analizi bakımından anlamlı bir ilişki tespit edilememiştir. Donanımda ve eser içerisinde ses değiştirici işaret kullanılmamıştır. Eser çıkıcı seyir karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep3795- Çitin Ucu Değirmi ile **rast**($r=0.627$, $p=0.183$) arasında pozitif bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, rast ile pozitif bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği dikkate alınmalıdır.

Rep3800

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
3800	Kilo Kilo Elmalar	si ²	-

Rep3800, GTSM makamları arasında seyir analizi bakımından anlamlı bir ilişki tespit edilememiştir. Donanımda si 2 koma bemol ve eser içerisinde ses değiştirici işaret

kullanılmamıştır. Eser inici-çıkıcı seyir karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep3800- Kilo Kilo Elmalar ile **suznak**($r=0.341$, $p=0.508$) arasında pozitif bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, suznak ile pozitif bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği düşünülmektedir.

Rep3837

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
3837	Denizde Urganım Var	-	fa _# (yeden)

Rep3837, rast($r=0.892$, $p<.01$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda arıza almamış ve eser içerisinde ise fa diyez(yeden) ses değiştirici işaret kullanılmıştır. Eser çıkıcı seyir karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep3837- Denizde Urganım Var ile **rast** arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, rast ile pozitif ve anlamlı bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği görülmektedir.

Rep3869

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
3869	Gapıları Gatıran	fa _#	fa _#

Rep3869, GTSM makamları arasında seyir analizi bakımından anlamlı bir ilişki tespit edilememiştir. Donanımda fa diyez ve eser içerisinde ise fa natürel ses değiştirici işaret kullanılmıştır. Eser inici-çıkıcı seyir karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep3869- Gapıları Gatıran ile **suznak**($r=0.552$, $p=0.156$) arasında pozitif bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, suznak ile pozitif bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği dikkate alınmalıdır.

Rep3873

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
3873	Selam da Söylen Bey Babama	fa _# ³	si _b - do _# - fa _#

Rep3873, zavil ($r=0.811$, $p<.01$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda fa 3 koma diyez ve eser içerisinde ise si bemol, do diyez ile fa natürel ses değiştirici işaret kullanılmıştır. Eser inici seyir karakterindedir. Mahur ile başlanmış ve karara gelirken nikrizli karar vermiştir. Bu bulgular doğrultusunda Rep3873- Selam da Söylen Bey Babama ile **zavil** arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, zavil ile pozitif ve anlamlı bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği düşünülmektedir.

Rep3891

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
3891	Şişedeki Gülyağı	si _b - do _#	fa _# - fa _#

Rep3891, nikriz($r=0.913$, $p<.01$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda si bemol, do diyez ve eser içerisinde ise fa diyez ile fa natürel ses değiştirici işaret kullanılmıştır. Eser inici-çıkıcı seyir karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep3891- Şişedeki Gülyağı ile **nikriz** arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, nikriz ile pozitif ve anlamlı bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği görülmektedir.

Rep3895

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
3895	Elmayı Nazik Soyarlar	fa _#	-

Rep3895, neveser($r=0.880$, $p<.01$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda fa diyez ve eser içerisinde ise ses değiştirici işaret kullanılmamıştır. Eser inici-çıkıcı seyir karakterindedir. Bu bulgular

doğrultusunda Rep3895- Elmayı Nazik Soyarlar ile **suznak** ($r=0.729$, $p=0.100$) arasında pozitif bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, suznak ile pozitif bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği dikkate alınmalıdır.

Rep3904

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
3904	Sen Bu Yaylaları Yayliyamasun	si _b	si _b - do _# - fa _#

Rep3904, rast($r=0.625$, $p<.05$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda si bemol ve eser içerisinde ise si natürel, do diyez ile fa diyez ses değiştirici işaret kullanılmıştır. Eser inici-çıkıcı seyir karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep3904- Elmayı Nazik Soyarlar ile **nikriz** ($r=0.579$, $p=0.062$) arasında pozitif bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, nikriz ile pozitif bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği düşünülmektedir.

Rep3910

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
3910	Şu İzmir'i Boydan da Boya Gezerim	-	fa _#

Rep3910, GTSM makamları arasında seyir analizi bakımından anlamlı bir ilişki tespit edilememiştir. Donanımda arıza almamış ve eser içerisinde ise fa diyez ses değiştirici işaret kullanılmıştır. Eser çıkıcı seyir karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep3910- Şu İzmir'i Boydan da Boya Gezerim ile **rast** ($r=0.592$, $p=0.093$) arasında pozitif bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, rast ile pozitif bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği görülmektedir.

Rep3922

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
3922	Leblebi Koyarlar Tasa	-	mi _b - fa _#

Rep3922, hicazkâr($r=0.902$, $p<.01$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımında arıza almamış ve eser içerisinde ise mi bemol ile fa diyez ses değiştirici işaret kullanılmıştır. Eser inici-çıkıcı seyir karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep3922- Leblebi Koyarlar Tasa ile **suznak(basit)**($r=0.789$, $p<.01$) arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, suznak ile pozitif ve anlamlı bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği dikkate alınmalıdır.

Rep3931

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
3931	Arpa Buğday Daneler	la _b - mi _b	fa _#

Rep3931, kürdîlihicazkâr($r=0.832$, $p<.01$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımında la bemol, mi bemol ve eser içerisinde ise fa diyez ses değiştirici işaret kullanılmıştır. Eser inici seyir karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep3931- Arpa Buğday Daneler ile **hicazkâr**($r=0.817$, $p<.01$) arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, hicazkâr ile pozitif ve anlamlı bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği düşünülmektedir.

Rep3937

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
3937	Gireb'i Alayım mı Fadimem	-	si _b - do _# - fa _#

Rep3937, suznak($r=0.917$, $p<.01$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımında arıza almamış ve eser içerisinde ise si bemol, do diyez ile fa diyez ses değiştirici işaret kullanılmıştır. Eser inici-çıkıcı seyir karakterindedir. Eser karar sol perdesi ile güçlü re perdesi aralığındadır. Rast 5li kullanıldıktan sonra karara gelirken nikrizli tam karar yapılmıştır. Bu bulgular doğrultusunda Rep3937- Gireb'i Alayım mı Fadimem ile **nikriz**($r=0.563$, $p=0.115$) arasında pozitif bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, nikriz ile pozitif bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği görülmektedir.

Rep3992

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
3992	Gelin Çıkma Kiraza	-	-

Rep3992, GTSM makamları arasında seyir analizi bakımından anlamlı bir ilişki tespit edilememiştir. Donanımda ve eser içerisinde ses değiştirici işaret kullanılmamıştır. Eser çıkıcı seyir karakterindedir. Eser içerisinde la, si do sesleri etkin kullanılmıştır. Hatta la perdesi %42,765lik kullanımı ile sol perdesinden %16,156 oldukça etkindir. Bu verilerden dolayı eser ile makamlar arasındaki negatif yönlü ve güçsüz ilişki Tablo 4.2.211’de görülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep3992-Gelin Çıkma Kiraza ile **makamlar** arasında pozitif bir ilişki bulunamamıştır.

Rep4015

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
4015	Suyun Altına Testi	si ²	-

Rep4015, GTSM makamları arasında seyir analizi bakımından anlamlı bir ilişki tespit edilememiştir. Donanımda si 2 koma bemol ve eser içerisinde ise ses değiştirici işaret kullanılmamıştır. Eser çıkıcı seyir karakterindedir. Eser ile makamlar arasındaki negatif yönlü ve güçsüz ilişki Tablo 4.2.212’de görülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep4015- Suyun Altına Testi ile **makamlar** arasında pozitif bir ilişki bulunamamıştır.

Rep4016

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
4016	Kar Yağayı Yağayı Sultan Murat Başına	si ²	-

Rep4016, GTSM makamları arasında seyir analizi bakımından anlamlı bir ilişki tespit edilememiştir. Donanımda si 2 koma bemol ve eser içerisinde ise ses değiştirici işaret kullanılmamıştır. Eser inici-çıkıcı seyir karakterindedir. Eser içersinde la ve do sesleri karar sesi sol ve güçlü re perdelerinden daha etkindir. Bu yüzden eser ile makamlar arasında anlamlı bir ilişki kurulamadığı Tablo 4.2.213’de görülmektedir. Bu

bulgular doğrultusunda Rep4016- Kar Yağayı Yağayı Sultan Murat Başına ile **suznak**($r=0.330$, $p=0.425$) arasında pozitif bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, suznak ile pozitif bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği dikkate alınmalıdır.

Rep4019

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
4019	Ben Kemeñçe Çalamam	si ²	-

Rep4019, suznak($r=0.917$, $p<.01$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda si 2 koma bemol ve eser içerisinde ise ses değiştirici işaret kullanılmamıştır. Eser inici-çıkıcı seyir karakterindedir. Eser karar sol perdesi ile güçlü re perdesi aralığındadır. Bu bulgular doğrultusunda Rep4019- Ben Kemeñçe Çalamam ile **suznak**($r=0.330$, $p=0.523$) arasında pozitif bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, suznak ile pozitif bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği düşünülmektedir.

Rep4041

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
4041	Salkım Söğüdün Altında	-	la _b - mi _b - fa _#

Rep4041, rast($r=0.706$, $p<.05$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda arıza almamış ve eser içerisinde ise la bemol, mi bemol ile fa diyez ses değiştirici işaret kullanılmıştır. Eser inici-çıkıcı seyir karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep4041- Salkım Söğüdün Altında ile **suznak(zirgüleli)** ($r=0.583$, $p=0.130$) arasında pozitif bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, suznak ile pozitif bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği görülmektedir.

Rep4048

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
4048	Ya bülbül Güle Kon Dikene Konma	si ² - fa _#	fa _#

Rep4048, mahur (r=0.842, p<.01) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda si 2 koma, fa diyez ve eser içerisinde ise fa natürel ses değiştirici işaret kullanılmıştır. Eser inici seyir karakterindedir. Eser şan girişi serbest ardından ritimli olmak üzere iki bölümden oluşmuştur. Bu bulgular doğrultusunda Rep4048- Ya bülbül Güle Kon Dikene Konma ile **mahur** arasında pozitif bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, mahur ile pozitif bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği dikkate alınmalıdır.

Rep4070

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
4070	Kâinatta Bir Zerreyim	si ²	mi _b - fa _#

Rep4070, GTSM makamları arasında seyir analizi bakımından anlamlı bir ilişki tespit edilememiştir. Donanımda si 2 koma bemol ve eser içerisinde ise mi bemol ile fa diyez ses değiştirici işaret kullanılmıştır. Eser inici-çıkıcı seyir karakterindedir. Eser içerisinde si ve do sesleri karar sesi sol ve güçlü re perdelerinden daha etkindir. Bu yüzden eser ile makamlar arasında anlamlı bir ilişki kurulamadığı Tablo 4.2.217’de görülmektedir. Âşık Daimî’den alınan bu deyiş, icrası sırasında finalde la karar ile bitirilmektedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep4070- Kâinatta Bir Zerreyim ile **suznak**(r=0.394, p=0.260) arasında pozitif bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, mahur ile pozitif bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği düşünülmektedir.

Rep4073

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
4073	Koşukavak Çamları	fa _#	-

Rep4073, nikriz ($r=0.811$, $p<.01$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımında fa diyez ve eser içerisinde ise ses değiştirici işaret kullanılmamıştır. Eser inici-çıkıcı seyir karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep4073- Koşukavak Çamları ile **suznak** ($r=0.540$, $p=0.167$) arasında pozitif bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, suznak ile pozitif bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği görülmektedir.

Rep4076

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
4076	Bağdat'tan Gelemedim	-	si ₁ - do _# - fa _#

Rep4076, nikriz ($r=0.869$, $p<.01$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımında arıza almamış ve eser içerisinde ise si bemol, do diyez ile fa diyez ses değiştirici işaret kullanılmıştır. Eser inici-çıkıcı seyir karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep4076- Bağdat'tan Gelemedim ile **nikriz** arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, suznak ile pozitif ve anlamlı bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği dikkate alınmalıdır.

Rep4090

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
4090	Tahir Ağa	-	-

Rep4090, GTSM makamları arasında seyir analizi bakımından anlamlı bir ilişki tespit edilememiştir. Donanımında ve eser içerisinde ise ses değiştirici işaret kullanılmamıştır. Eser çıkıcı seyir karakterindedir. Eser ile makamlar arasında negatif yönlü ve güçsüz ilişki Tablo 4.2.220'de görülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep4090- Tahir Ağa ile **makamlar** arasında pozitif bir ilişki bulunamamıştır.

Rep4091

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
4091	Hadi Gideli Çorttan	si ₁ ²	-

Rep4091, suznak ($r=0.791$, $p<.05$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımında si 2 koma bemol ve eser içerisinde ise ses değiştirici işaret kullanılmamıştır. Eser çıkıcı seyir karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep4091- Hadi Gideli Çorttan ile **rast** ($r=0.676$, $p<.05$) arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, rast ile pozitif ve anlamlı bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği düşünülmektedir.

Rep4115

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
4115	Bahçeye Bar Diyemem	fa _#	si _b - do _# - fa _b

Rep4115, nikriz ($r=0.712$, $p<.01$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımında fa diyez ve eser içerisinde ise si bemol, do diyez ile fa natürel ses değiştirici işaret kullanılmıştır. Eser inici-çıkıcı seyir karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep4115- Bahçeye Bar Diyemem ile **nikriz** arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, nikriz ile pozitif ve anlamlı bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği görülmektedir.

Rep4118

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
4118	Havışımızda Tut Var	-	-

Rep4118, hicazkâr ($r=0.987$, $p<.05$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımında ve eser içerisinde ses değiştirici işaret kullanılmamıştır. Eser inici-çıkıcı seyir karakterindedir. Karar sol perdesi ve re güçlü perdesi aralığındadır. Bu bulgular doğrultusunda Rep4118- Havışımızda Tut Var ile **suznak** ($r=0.686$, $p=0.201$) arasında pozitif bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, suznak ile pozitif bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği dikkate alınmalıdır.

Rep4187

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
4187	Meydanda At Oynadı	si ²	-

Rep4187, nihavend ($r=0.773$, $p<.05$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımında si 2 koma bemol ve eser içerisinde ses değiştirici işaret kullanılmamıştır. Eser inici-çıkıcı seyir karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep4187- Meydanda At Oynadı ile **suznak**($r=0.667$, $p=0.102$) arasında pozitif bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, suznak ile pozitif bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği düşünülmektedir.

Rep4204

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
4204	Bana Bu İlmi İrfanı Veren Muhammed Ali'dir	si ² - do [#]	fa [#]

Rep4204, nikriz ($r=0.778$, $p<.01$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımında si bemol, do diyez ve eser içerisinde ise fa diyez ses değiştirici işaret kullanılmıştır. Eser inici-çıkıcı seyir karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep4204- Bana Bu İlmi İrfanı Veren Muhammed Ali'dir ile **nikriz** arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, nikriz ile pozitif ve anlamlı bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği görülmektedir.

Rep4206

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
4206	Bulut Bulut Üstüne	-	la ^b - re ^b - mi ^b - fa [#]

Rep4206, hicazkâr($r=0.735$, $p<.05$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımında arıza almamış ve eser içerisinde ise la bemol, mi bemol ile fa diyez ses değiştirici işaret kullanılmıştır. Eser inici seyir karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep4206- Bulut Bulut Üstüne ile **hicazkâr** arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, hicazkâr ile pozitif ve anlamlı bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği dikkate alınmalıdır.

Rep4207

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
4207	Uzun Kavak Gıcır Gıcır Gıcır Gıcır	-	fa _# - fa _q

Rep4207, nikriz($r=0.948$, $p<.01$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda arıza almamış ve eser içerisinde ise fa diyez ile fa natürel ses değiştirici işaret kullanılmıştır. Eser inici-çıkıcı seyir karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep4207- Uzun Kavak Gıcır Gıcır Gıcır Gıcır ile **suznak**($r=0.866$, $p<.01$) arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, suznak ile pozitif ve anlamlı bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği düşünülmektedir.

Rep4218

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
4218	Mendil Bağladım Yandan	fa _#	fa _q

Rep4218, rast($r=0.945$, $p<.01$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda fa diyez ve eser içerisinde ise fa natürel ses değiştirici işaret kullanılmıştır. Eser inici-çıkıcı seyir karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep4218- Mendil Bağladım Yandan ile **suznak**($r=0.839$, $p<.01$) arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu düşünülmektedir.

Makamsal analiz doğrultusunda, suznak ile pozitif ve anlamlı bir ilişki göstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi gerektiği görülmektedir.

Rep4227

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
4227	Şu Giden Kimin Kızı	-	fa _#

Rep4227, nikriz($r=0.862$, $p<.01$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda arıza almamış ve eser içerisinde ise fa diyez

ses değiştirici işaret kullanılmıştır. Eser inici-çıkıcı seyir karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep4227- řu Giden Kimin Kızı ile **suznak**($r=0.668$, $p<.05$) arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu dūřunılmaktadır.

Makamsal analiz doğrultusunda, suznak ile pozitif ve anlamlı bir ilişki gōstermesinden dolayı eserin donanım ve ses değiştirici işaretleri makamsal veriler doğrultusunda yeniden dūzenlenmesi gerektiği dikkate alınmalıdır.

Rep4233

Repertuar		Ses Değiştirici İşaretler	
No	Adı	Donanım	Eser İçi
4233	Edirne'den Geldim Geçtim	fa _#	mi _b

Rep4233, suznak($r=0.804$, $p<.01$) makamı ile arasında seyir analizi bakımından pozitif ve anlamlı ilişkili olup, donanımda fa diyez ve eser içerisinde ise mi bemol ses değiştirici işaret kullanılmıştır. Eser inici-çıkıcı seyir karakterindedir. Bu bulgular doğrultusunda Rep4233- Edirne'den Geldim Geçtim ile **suznak(basit)** arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu dūřunılmaktadır.

Makamsal analiz doęrultusunda, suznak ile pozitif ve anlamlı bir iliřki gōstermesinden dolayı eserin donanım ve ses deęiřtirici iřaretleri makamsal veriler doęrultusunda yeniden dūzenlenmesi gerektięi dūřunılmaktadır.

Üçüncü alt problemde elde edilen bulgular doğrultusunda GTHM TRT Repertuarında bulunan sol kararlı 227 türküden elde edilen sonuçlar Tablo 4.3.1'de gōsterilmiřtir.

Tablo 4. 3. 1 Üçüncü Alt Probleme Yōnelik Makamsal Analiz Bulguları

Tablo 4.3.1.1. Seyir ve Makamsal Analizlerin Karşılaştırılması					
		ANLAMLI		ANLAMSIZ	TOPLAM REPERTUAR
		p<.01	p<.05	p>.05	
Seyir Analizi	94	56	77	227	
	150				
	66,08		33,92	100%	
Makamsal Analiz	59	51	117	227	
	110				
	48.46%		51.54%	100%	

Araştırmada makamsal analiz yapılan sol kararlı türkü sayısı 227' dir. Bu türkülerin 110'u, $p<.01$ ve $p<.05$ anlamlılık dūzeyinde bulunmuştur. 110 türkünün 59'u %25,99'lık oranla $p<.01$, 51'i ise %22,47'lik oranla $p<.05$ den oluşarak toplam 227 türkünün %48,46'lık kısmını içermektedir. Geri kalan 117 türkü ise $p<.01$ ve $p<.05$ anlamlılık dūzeyi dışındadır. 117 türkü ise toplam repertuarın %51,54'lik kısmını

içermektedir. Anlamlılık düzeyi dışında kalan toplam 117 türküden 22'sinin anlamlılık düzeyi ($.05 < p < .1$) aralığındadır. Ayrıca anlamlı ilişki bulunamayan repertuarlarda dizi oluşturmayan türküler göz önünde bulundurulması gerektiği düşünülmektedir. Anlamlılık ilişkisi bulunmayan 117 türkünün 49'u %41,88'i oktav(8'li) oluşturmamayan türküleri kapsamaktadır. Bu oranın anlamlılık ilişkisi kurulamaması bakımından önemli olduğu düşünülmektedir. Yalnız 3 türküde pozitif ilişki bulunamamıştır. Üçüncü alt probleme yönelik türkülere ait genel Makamsal Analiz tablosu EK-VIII' de verilmektedir.

Makam bilindiği gibi seyir karakterine ek olarak karar sesi, güçlü, asma kalış, geçkiler gibi prensipler bütünüdür. II. alt problemde türkülere seyir analizi yapıldıktan sonra III. alt problemde ise makam ile ilgili diğer prensiplerin analizi yapılarak GTHM türküleri makam kavramı bakımından ele alınmıştır. III. alt problem doğrultusunda Tablo 4.3.1'e göre, GTHM repertuarından 110 türkü %48,46'lık oranla *kısmen** makam kavramı bakımından GTSM repertuarı ile örtüştüğü söylenebilir. Bu bulgular doğrultusunda; GTHM' in makam kavramı ile kısmen paralellik göstermesinden dolayı türküler, dizi adlandırma adına kullanılması gereken kavram bakımından makam dizisi ya da yalnız makam adı ile ifade edilebilir.

Türkülerin seyir analizi doğrultusunda anlamlılık ilişkilerine göre yapılan karşılaştırmalı makamsal analize dayalı bulgular Tablo 4.3.2'de gösterilmiştir.

Tablo 4. 3. 2 Türkülerin Makamsal Adlandırılmasına Yönelik Bulgular

MAKAM	f	%
Hicazkâr	10	4,41
Kürdîlihicazkâr	-	-
Mahur	25	11,01
Neveser	1	0,44
Nihavend	7	3,08
Nikriz	52	22,91
Rast	53	23,35
Suznak	71	31,28
Zavil	8	3,52
TOPLAM	227	100

* Alt problemlerden elde edilen bulgularda kullanılan Beşli Likert ölçeği seçenekler ve düzeyleri:
(%0-20 = hiç, %20-40 = çok az, %40-60 = kısmen, %60-80 = büyük ölçüde, %80-100 = tamamen)

Günümüzde birçok GTSM uzmanı GTHM' in makamsal olduğunu kabul eder. Fakat GTHM dizilerini adlandırmada makam kavramı kullanmanın sakıncalarından bahsederler. Bu sakıncalar ise türkülerin makam kavramı ile tam örtüşmediği ve makam prensiplerini tam olarak karşılamadığı ya da türkülerin tam bir dizi oluşturmadığı düşüncesindendir. Kutluğ, araştırmasında GTHM'in makamsal olduğunu fakat dizi adlandırmada ayak yerine kullanılması gereken kavram için makam denilmesinin tam olarak karşılamadığını savunmuştur. "Formasyonu küçük çapta olarak bestelenen halk musikisi bestelerinde daha çok kırık havalarda... makama uygunluk derecesi biraz ayrılık gösterir. Bu tür bestelerde çeşni, makamın dörtlü veya beşlisinde bulunan melodik yapı içinde veya karara doğrudan dörtlü veya beşlide kendini belli eder. Formasyonu nasıl olursa olsun, halk musikisi bestelerinde değişik makamların çeşnilerini veren melodik yapılar kısıda olsa kullanılır ve bir eserin yalnız bir makama ait olması durumu tam anlamıyla tespit edilemez. Şu hususu da belirtelim ki, Türk Halk Musikisi besteleri Türk Musikisi'nin önemli bir bölümünü kapsar ve bu kapsam içinde makamlar bulunur ve göz ardı edilemez." (Kutluğ, 2000;515).

Yine birçok araştırmada, özellikle dizi oluşturmeyen türküler göz önünde bulundurularak GTHM nazariyatında dizi adlandırma olarak kullanılması gereken kavram için makam kavramından farklı öneriler getirilmiştir. Yener, GTHM dizi adlandırmada makam kavramı yerine hüseyini dizisi, rast dizisi... gibi makam dizileri ile ifade etmenin problemin çözümü olarak önermiştir. "Türk Halk Ezgileri'ni makam dizileri içerisinde ifade etmek şimdilik en çıkar yol olarak görünmektedir. (hüseyini dizisi, hicaz dizisi, nikriz dizisi, saba dizisi vb.)" (Yener, 2001;67).

Bu bulgular doğrultusunda GTHM dizilerinin adlandırılmasında kullanılması gereken kavram ne olması gerektiği durumuna yönelik ayak kavramı kullanılmasının doğru olmadığı görülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda makamsal müzik olan GTHM için makam dizisi(hüseyini dizi, rast dizi...) ya da GTSM türkü formundaki eserler için yapılan adlandırma olan yalnız makam adları(hüseyini türkü, rast türkü...) ile adlandırmanın sakıncalı olmadığı düşünülmektedir.

BÖLÜM V

5. SONUÇLAR VE ÖNERİLER

Bu bölümde araştırma bulgularına ve yorumlarına dayalı olarak varılan sonuçlar ve bunlara bağlı olarak oluşturulan-geliştirilen öneriler yer almaktadır. Sonuçlar alt problemlerin sırasına göre verilmiştir.

5.1. Sonuçlar

5.1.1. Birinci Alt Probleme Yönelik Sonuçlar

“GTSM dizilerinin nicel veriler doğrultusunda seyir analizi nasıldır?” sorusu ile tanımlanan birinci alt probleme yönelik sonuçlar, GTSM sol kararlı hicazkâr, kürdîlihiczakâr, mahur, neveser, nihavend, nikriz, rast, suznak ve zavil makamları ile bu makamlara ait şarkı/türkü formuna ait sözlü eserlerden elde edilen nicel veriler doğrultusunda elde edilmiştir. Nicel verilerden elde edilen sonuçlar, alfabetik olarak makam sıralamasına göre aşağıdaki gibidir.

Hicazkâr, Kürdîlihiczakâr, Mahur, Neveser, Nihavend, Nikriz, Rast, Suznak ve Zavil makamlarının veri analizi işlem basamaklarından elde edilen nicel veriler, makamsal nitel veriler ile karşılaştırılmış ve büyük oranla paralellik gösterdiği tespit edilmiştir.

- ✓ Hicazkâr, kürdîlihiczakâr ve mahur makamları inici seyir karakterinde olup tiz bölgelerin ezgisel yoğunluğu daha ağırlıklı kullanılmıştır. Birinci derece güçlü perdeleri tiz durak olan sol-gerdaniye perdesidir. İkinci derece güçlü perdeleri ise dizinin 5li ve 4lü derecelerinin birleşme yeri olan re neva perdesidir. Nicel veriler doğrultusunda; inici seyir karakterine sahip makamların birinci derece güçlü sesi tiz durak (sol-gerdaniye) perdesi olduğu tespit edilmiştir.
- ✓ Neveser, nihavend, nikriz, suznak makamları ise inici-çıkıcı seyir karakterinde olup dizinin orta bölgesindeki ezgi yoğunlukları daha ağırlıklıdır. Güçlü perdeleri, makam dizilerinin en etkin perdesi olan ve 5li ile 4lünün birleşme yeri olan re neva perdesidir. Nicel veriler doğrultusunda; inici-çıkıcı seyir karakterine sahip makamların güçlü sesi tiz durak (sol-gerdaniye) perdesi olduğu tespit edilmiştir.

- ✓ Çıkıcı seyir karakterine sahip rast makamı ile inici seyir karakterine sahip zavil makamları için dizi içerisindeki etkinlik düzeyi en yüksek olan ses 5li ve 4lü'nün birleşme yeri olan re neva perdesi olmuştur. Rast makamında re neva perdesi ile karar sol perdesi arasında %0.8lik bir fark elde edilmiştir. Bu farklılıktan dolayı çıkıcı rast makamının ezgisel yoğunluğu hem karar perdesi hem de güçlü re neva perdesi civarındadır. Zavil makamında ise tiz durak sol gerdaniye perdesi ile re neva perdesi arasında %2.8lik farklılık elde edilmiştir. Zavil makamında orta bölgelerdeki ezgi yoğunluğunun fazla oluşu ve nikriz makamının etkisi ile dizinin ikinci derece güçlüsü olan re neva perdesi daha etkin sonucuna ulaşılmıştır.
- ✓ Genişlemiş bölge bakımından; suznak makamı hariç bütün makamlar tiz bölgeden tiz neva(re) perdesine kadar genişleme göstermiş, suznak makamı ise tiz çargâh(do) perdesine kadar genişleme gösterdiği tespit edilmiştir.
- ✓ Hicazkâr, suznak ve zavil makamları kesinlikle pes taraftan genişlemediği görülmüştür. Örnekleme oluşturan diğer kürdîlihiczakâr, mahur, neveser, nihavend, nikriz ve rast makamları ise hem pes taraftan hem de tiz taraftan genişleme gösterdikleri sonucuna ulaşılmıştır.
- ✓ Makamların diğer makamlarla olan pozitif yönde anlamlı bir ilişki oluşturmaları bakımından; $r^2=0.85$ varyansı ile hicazkâr ve suznak makamları arasında, $r^2=0.88$ varyansı ile de mahur ve zavil makamları arasında çok güçlü bir ilişki olduğu tespit edilmiştir. Diğer makamlarda ise rast ile suznak, neveser ile nikriz arasında güçlü bir ilişki bulunduğu sonucuna ulaşılmıştır. Bu makamların öncelikli olarak birbirleri arasında makamsal geçki yaptıkları sonucuna ulaşılmıştır.

5.1.2. İkinci Alt Probleme Yönelik Sonuçlar

“GTHM dizileri ile GTSM dizileri arasında seyir bakımından anlamlı bir ilişki var mıdır?” sorusu ile tanımlanan ikinci alt probleme yönelik sonuçlar seyir analizi adlandırması ile yapılmaktadır. Seyir analizi ile türküler ve sol kararlı makamlara ait şarkı/türkü formundan sözlü eserler arasındaki r (korelasyon) ve p (anlamlılık düzeyi) açısından karşılaştırma yapılmıştır. Seyir analizinden elde edilen nicel veriler aşağıdaki gibidir.

- ✓ GTHM ile GTSM arasında yapılan istatistiksel analiz sonucunda, 4233 TRT THM repertuarı içerisinde 227 sol kararlı türkünün olduğu tespit edilmiştir.
- ✓ Sol kararlı türkülerin %71,30'u 8(oktav) ya da daha fazla ses alanı içerisinde olduğu görülmüştür.
- ✓ Sol kararlı türküler içerisinde 48 türkü ve %20,87'lik oran ile Ege Bölgesine ait türkülerin en yüksek orana sahip olduğu görülmüştür.
- ✓ Sol kararlı türküler içerisinde 13 türkü ve %5,16'lık oran ile Kastamonu iline ait türkülerin en yüksek orana sahip olduğu görülmüştür.
- ✓ GTHM repertuarına ait 227 sol kararlı türkünün 150'si, $p<.01$ ve $p<.05$ anlamlılık düzeyinde bulunmuştur. 150 türkünün 94'ü %41,41'lik oranla $p<.01$, 56'sı ise %24,02'lik oranla $p<.05$ ' den oluşarak toplam 227 türkünün %66,08'lik kısmını içerdiği sonucuna ulaşılmıştır.
- ✓ Geri kalan 77 türkü ise $p<.01$ ve $p<.05$ anlamlılık düzeyi dışında olduğu ve 77 türkünün ise sol kararlı türkülerin %33,92'lik kısmını içerdiği sonucuna ulaşılmıştır.
- ✓ Seyir analizi bakımından anlamlılık ilişkisi bulunmayan 77 türkünün 40'ı %51,95'lik oranla oktav(8'li) oluşturmeyen türkülerini kapsadığı tespit edilmiştir.
- ✓ Yalnız 3 türküde pozitif ilişki bulunamadığı görülmüştür.
- ✓ Bu nicel veriler doğrultusunda; GTHM için büyük oranda makamsal müzik olduğu sonucuna nicel olarak ulaşılmıştır. GTHM repertuarından 150 türkü %66.08'lik oranla *büyük ölçüde* seyir bakımından GTSM repertuarı ile örtüştüğü söylenebilir. Makamı oluşturan en önemli unsur olan seyir bakımından türkülerin makamlara ait seyir verileri ile paralellik gösterdiği görülmektedir. Bu bulgu doğrultusunda; GTHM' nin makamsal müzik sınıflandırılmasına sokulmasında bir sakınca olmadığı sonucuna ulaşılmıştır.

5.1.3. Üçüncü Alt Probleme Yönelik Sonuçlar

“GTHM dizileri ile GTSM dizileri arasında makamsal açıdan nasıl bir ilişki vardır?” sorusu ile tanımlanan üçüncü alt probleme yönelik sonuçlar makam analizi adlandırması ile yapılmaktadır. Makam analizi kapsamında, ikinci alt problemde elde edilen seyir analizi ve makamsal bilişsel alan kapsamında güçlü, seyir karakteri ve ses değiştirici işaretler açısından karşılaştırma yapılmıştır. GTHM sol kararlı türküler, seyir analizi ile istatistiksel ilişki kurulan makamlarla karşılaştırma yapılarak makamsal

olarak adlandırılmaya çalışılmıştır. Seyir analizi ile makamsal analiz arasındaki benzerlikler ve farklılıklar yorumlanmaya çalışılmıştır. Makam analizinden elde edilen nicel veriler aşağıdaki gibidir.

- ✓ GTHM ile GTSM arasında yapılan makamsal analize göre; 227 türkünün p-anamlılık düzeyi bakımından 110'u %48.46'lık oranla $p<.01$ ve $p<.05$ aralığında olduğu sonucuna ulaşılmıştır.
- ✓ 117'si %51.54'lık oranla $p<.01$ ve $p<.05$ anlamlılık düzeyi dışında olduğu sonucuna ulaşılmıştır.
- ✓ Anlamlılık ilişkisi bulunmayan 117 türkünün 49'u %41,88'lik oranla oktav(8'li) içermeyen türkülerden oluştuğu tespit edilmiştir.
- ✓ Hicazkâr ile paralellik gösteren türkü sayısı 10'dur. Bu türkülerin 9'u %90'lık oranla $p<.01$ ve $p<.05$ aralığında olduğu sonucuna ulaşılmıştır.
- ✓ Kürdîlihiczakâr ile paralellik gösteren türkü olmadığı tespit edilmiştir.
- ✓ Mahur ile paralellik gösteren türkü sayısı 25'dir. Bu türkülerin 16'sı %64'lük oranla $p<.01$ ve $p<.05$ aralığında olduğu görülmüştür.
- ✓ Neveser ile paralellik gösteren türkü sayısı 1' dir. Bu türkünün %100'ü $p<.05$ aralığında olduğu sonucuna varılmıştır.
- ✓ Nihavend ile paralellik gösteren türkü sayısı 7' dir. Bu türkülerin 4'ü %57,14'lük oranla $p<.01$ ve $p<.05$ aralığında olduğu tespit edilmiştir.
- ✓ Nikriz ile paralellik gösteren türkü sayısı 52'dir. Bu türkülerin 31'i %59,62'lik oranla $p<.01$ ve $p<.05$ aralığında olduğu sonucuna ulaşılmıştır.
- ✓ Rast ile paralellik gösteren türkü sayısı 53' tür. Bu türkülerin 19'u %35,85'lik oranla $p<.01$ ve $p<.05$ aralığında olduğu görülmüştür.
- ✓ Suznak ile paralellik gösteren türkü sayısı 71' dir. Bu türkülerin 26'sı %34,21'lik oranla $p<.01$ ve $p<.05$ aralığındadır. Suznak olarak görülen eserlerin çoğu karar sesi sol ve güçlü re perdeleri aralığında yakılmış türkülerden ibarettir. Bundan dolayı rast 5li içerisinde düşünülmesi gereken bu eserler sırf seyir karakteri inici-çıkıcı olduğu için ilişki bakımından suznak tespit edilmiştir. Aslında bu eserler için suznak yerine rast olarak adlandırılmalarının doğru olacağı sonucuna ulaşılmıştır.
- ✓ Zavil ile paralellik gösteren türkü sayısı 8' dir. Bu türkülerin 5'i %62,50'lik oranla $p<.01$ ve $p<.05$ aralığında olduğu tespit edilmiştir.

✓ Sol kararlı türkülerin 110'u %48,46'lık oranla **kısmen** makam kavramı bakımından GTSM repertuarı ile $p<.01$ ve $p<.05$ anlamlılık düzeyi bakımından örtüştüğü söylenebilir. Bu bulgular doğrultusunda; GTHM' nin makam kavramı ile kısmen paralellik göstermesinden dolayı türküler için, dizi adlandırma adına kullanılması gereken kavram bakımından **makam dizisi** ya da **yalnız makam adı** ile ifade etmenin doğru olacağı sonucuna ulaşılmıştır.

5.2. Öneriler

Araştırmadan elde edilen bulgular doğrultusunda sunulabilecek bazı öneriler aşağıda verilmiştir.

✓ TRT repertuarında bulunan GTHM türkülerinde, notalama hatalarının olduğu ve türkülerin özellikle karar seslerinde ve donanımlarında yanlışlıklar olduğu dikkat çekicidir. GTHM notalarının sıhhatli bir şekilde yeniden yazılması gerekmektedir. Bundan sonra yapılacak derleme çalışmalarının ve saha araştırmalarının, bilirkişilerce (Türk müziği ses sistemini ve makam kültürünü bilen, GTHM ve Halk edebiyatı ve folklor dalında uzman) oluşturulmuş kurullar tarafından yapılması sağlanmalıdır. Böylece, ilerleyen yıllarda oluşabilecek sorunların önüne geçilmiş olacaktır.

✓ Araştırma kapsamında; türkülerin GTSM gibi makam disiplini ile bestelenmemesinden dolayı basit, yalın hatta çoğu kez iki cümleden ve meyasız ezgilerden oluştukları görülmektedir. Bundan dolayı seyir karakteri göz önünde bulundurmadan almış oldukları ses değiştirici işaretler ve hissiyat bakımından GTHM' de makamları birleştirme ya da sadeleştirme yoluna gidilmelidir. Makamlar da yapılacak olan sadeleştirmeler içerisinde, makamın ailesi olarak nitelendirilen bazı makamların bir araya toplanarak, birkaç makam ismiyle adlandırılmasına gidilebilir. Böylelikle GTHM dizilerini isimlendirme konusunda yaşanan bazı sıkıntılarında önüne geçilmiş olacaktır. Basit suznak makamı ile rast, hicazkâr ile zirgüleli suznak gibi paralellik gösteren makamlar için tek bir ana makamsal adlandırma daha doğru olabilir. Örneğin, Rast ailesi, Hüseyini ailesi, Hicaz ailesi, Kürdi ailesi gibi makamların kendi içlerinde tek bir çatı altında toplanması, GTHM dizilerini isimlendirmede kolaylık sağlaması bakımından önemlidir.

- ✓ GTHM ezgilerinin, bilim kurulları, uzmanlar ve alanda yetkin kişiler tarafından, makam yapıları ve makamsal özellikleri incelenmeli ve ait oldukları makam dizilerine göre tasnif edilmeli ve fihristi düzenlenmelidir. Araştırmada si natürel olarak yazılmış birçok türkünün aslında si 2 koma bemol alması ya da tam tersi olarak düşünülmesi gerektiği nicel veriler ile yapılan seyir analizi bakımından gösterilmiştir.
- ✓ Sol kararlı türküler haricinde diğer seslerle karar veren türküler için de araştırmaların yapılması gerektiği ve artık bilimsel nitel verileri nicel veriler ile karşılaştırarak doğrulanması yoluna gidilmesi gerektiği önerilmektedir.
- ✓ Nicel veriler ışığında GTHM makamsal bir müziktir. Dizi adlandırma ise makamsal kavram kullanılmalıdır sonucuna ulaşılmıştır. Fakat yapılan seyir analizinden de anlaşıldığı gibi anlamlılık düzeyi bakımından türkülerin çoğu istatistiksel olarak ilişki oluşturmamıştır. Yapılan literatür araştırması doğrultusunda **makam dizisi** yada **yalnız makam adı** ile dizileri adlandırmanın daha doğru olacağı önerilmektedir.
- ✓ Gerek yüksek öğretimde gerekse ilk ve orta öğretimde GTHM eğitiminin makamsal nazari bilgilerini içeren okul ders kitapları hazırlanarak, bilimsel gerçekler ışığı altında eğitim ve öğretimi planlanmalı ve hayata geçirilmelidir.
- ✓ Yüksek öğretime bağlı MME veren kurumlarda, GTHM ve GTHM çalgıları gibi dersler içerisinde nazari olarak dizilere yönelik kullanılması gereken kavram bakımından GTSM ile ortak terminoloji oluşturulması gerektiği düşünülmektedir. Bu ortak terminoloji sayesinde MME veren kurumlar arasındaki içerik bakımından farklılıkların giderileceği de önerilmektedir.

KAYNAKLAR

- Akdoğu, O. (1996). *Türk Müziğinde Türler ve Biçimler*. İzmir: Ege Üniversitesi Yayınları.
- Albuz, A. (2001). *Viyola Öğretiminde Geleneksel Türk Müziği Ses Sistemine İlişkin Dizilerin Kullanımı Ve Bu Sistem Kaynaklı Çokseslilik Yaklaşımları*. Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, (Yayınlanmamış Doktora Tezi), Ankara.
- Aldemir, M. (1995). *Türk Halk Müziğinde Dizi Problemleri*, İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), İstanbul
- Alemli, A. İ. (2001). TRT Repertuarındaki Kastamonu Türkülerinin Türk Sanat Müziğindeki Makam Karşılıkları Açısından Analizi. İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü(Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi). İstanbul
- Aoyagi, T. (2001). *Maqam Rast: Intervallic Ordering Pitch Hierarchy, Performance and perception of a melodic Mode in Arab Music*. University of California, Los Angeles
- Arslan, T. (2001). Harput Müziğinin Türk Sanat ve Halk Müziği İçindeki Yeri ve Önemi. İstanbul Türkülerinin İncelenmesi. İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü(Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi). İstanbul
- Aşık, Y. (1997). *Artvin Yöresinden Alınan Ezgilerin Müzikal Analizi*, İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), İstanbul
- Bakar, C. (1998). THM Repertuarındaki İstanbul Türkülerinin İncelenmesi. İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü(Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi). İstanbul
- Castellano, M.A, Bharucha, J. J, Krumhansl C.L. (1984). *Tonal Hierarchies in the Music of North India*. Journal of Experimental Psychology: General 1984, Vol. 113, No. 3, 394-41
- Coşkun, K. (1984). *Türk Halk Müziğinde Ayaklar*. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri Bölümü (Yayınlanmamış Bitirme Çalışması), İzmir
- Çakar, M. A. (1996), *TRT Repertuarında Bulunan İzmir Türkülerinin Makam – Ayak Yönünden İncelenmesi*, Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), İzmir.
- Çelik, S, (1999), *TRT Repertuarında Bulunan Muğla Türkülerinin Ayak – Makam – Usul ve Tür Yönünden İncelenmesi*, Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), İzmir.

- Demiralp, T. (1997). *Türk Halk Müziği ve Türk Sanat Müziği Repertuarlarında Ortak Bulunan İstanbul Türkülerinin Karşılaştırılması*. İstanbul Türkülerinin İncelenmesi. İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi). İstanbul
- Dilçin, C. (1983), *Örneklerle Türk Şiir Bilgisi*, Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları:517.
- Dowling, W. J. (1978), *Scale and Contour: Two Components of a Theory of Memory for Melodies*. Psychological Review, 1978, Vol. 85, No. 4, 341-354
- Emnalar, A. (1998). *Tüm Yönleriyle Türk Halk Müziği ve Nazariyatı*, İzmir: Ege Üniversitesi Basımevi
- Ergin, A. (1999). *Manisa Türkülerinin Makam, Ayak, Usul ve Tür Yönünden İncelenmesi*, Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), İzmir
- Feyzi, A. (2002). *TRT Repertuarındaki Erzurum Türkülerinin Türk Sanat Müziği'ndeki Makam Karşılıkları Açısından Analizi*, Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Erzurum
- Gazimihal, M. R. (1961). *Musiki Sözlüğü*. İstanbul: Milli Eğitim Basımevi
- Güldaş, T. (1993). *Âşık Veysel ve Müziği*, Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), İzmir
- Hoşsu, M. (1997). *Geleneksel Türk Halk Müziği Nazariyatı*. İzmir: Kombassan A.Ş.
- Işıkhan, C. (2006), *Dizi Temelli Ezgi Karşılaştırma: Algısal Perde Hiyerarşisinde Tonal – Diyatonik Ayrımı*. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü (Yayınlanmamış Doktora Tezi), İzmir
- İpekten H. (1985), *Eski Türk Edebiyatı Nazım Şekilleri*, Ankara: Birlik Yayınları.
- Karabulut, M. (1995). *Âşıklık Geleneğinde Söz ve Ezgi*, Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Kayseri
- Karaelma, B. (2008). *Makamsal İşitmede Algısal Perde Hiyerarşisinin Dinleyicilerin Eğitim Düzeyleriyle İlişkisi*, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimler Enstitüsü (Yayınlanmamış Doktora Tezi), Ankara
- Karagenc, M. (1999), *TRT Repertuarında Bulunan Kütahya Türkülerinin Makam-Ayak-Tür ve Usul Yönünden İncelenmesi*, Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), İzmir.
- Karasar, N. (2005). *Bilimsel Araştırma Yöntemi*, Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.
- Kaya, S. (1993). *Harput Müziği'nde THM - TSM Etkileşimi*, Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), İzmir

- Kıvılcım, A. (1997). *Hicaz Makamının Türk Halk Müziğindeki Yeri*, İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), İstanbul
- Koyuncu, S. (2001). *İç Anadolu Bölgesi Türkülerimizin Türk Musikisi'ndeki Makamsal Karşılıkları*, İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), İstanbul
- Krumhansl, C. L.- Shepard, R. N. (1979), *Quantification of the Hierarchy of Tonal Functions Within a Diatonic Context*. Journal of Experimental Psychology: Human Perception and Performance. Vol. 5, No. 4, 579-594
- Krumhansl, C. L.- Kesler, E. J. (1982), *Tracing the Dynamic Changes in Perceived Tonal Organization in a Spatial Representation of Musical Keys*. Psychological Review, 1982, Vol. 89, No. 4, 334-368
- Krumhansl, C.L. (1990), *Cognitive Foundations of Musical Pitch*. New York: Oxford University Press.
- Kutluğ, Y. F. (2000). *Türk Musikisinde Makamlar-İnceleme-*. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- Kuzucu, K. (1997). *Türk Âşık ve Ozanlık Geleneğindeki Makamlar ile Türk Tasavvuf Musikisindeki Makamların Ortak Olanları ve Kullanıldıkları Alanlar*, Ankara Üniversitesi İslam Tarihi ve Sanatları Anabilim Dalı(Türk Din Musikisi) (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Ankara
- Levendoglu, O. (2002), *XIII. Yüzyıldan Günümüze Kadar Varlığını Sürdüren Makamlar ve Değişim Çizgileri*. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara
- Meyer, L. B. (1992), *Emotion and Meaning in Music*. (1956 tıpkıbasımı) Chicago&London: The University of Chicago Press.
- Müezzinoğlu, A. (2004), *Zeybeklerin "Sql" Sorgulama Analizi*, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Ankara
- Özalp, M. N. (2000). *Türk Musikisi Tarihi*, (Cilt II), İstanbul: Milli Eğitim Basımevi.
- Özkan, İ. H. (1994). *Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri Kudüm Velveleleri*, İstanbul: Ötüken Neşriyat.
- Öztuna, Y. (2000). *Türk Musikisi Kavram ve Terimleri Ansiklopedisi*, Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı Yayınları.
- Pelikoğlu, M. C. (1998). *Geleneksel Türk Halk Müziği Dizilerinin İsimlendirilmesinde Karşılaşılan Zorluklar*. Karadeniz Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Trabzon

- Pelikoğlu, M. C. (2007). *Mesleki Müzik Eğitiminde Geleneksel Türk Halk Müziği Dizilerinin İsimlendirilmesinin Değerlendirilmesi*, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, (Yayınlanmamış Doktora Tezi), Ankara
- Sağır, T. (1998), *Okul Müziği Çerçevesinde Geleneksel Türk Sanat Müziği Makam Sistemi Üzerine Bir İnceleme*. Gazi Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü, Ankara
- Sönmez,(1999). *Kütahya Türküleri*, Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimleri Enstitüsü, (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Ankara
- Stokes, M. (1996), Kural, Sistem ve Teknik: Türk Halk Müziğinin Yeniden İnşası, Dans, Müzik, Kültür, Folklor Doğru Araştırma Dergisi, *Boğaziçi Üniversitesi Folklor Kulübü*, s. 62, İstanbul.
- Saçar, B. (1998). *Âşık Yaşar Reyhani'nin Müziğinde Kullandığı Makamlar Üzerine Bir Araştırma*. Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Ankara
- Sümbüllü, H. T. (2006), Geleneksel Türk Halk Müziğinde Ayak Problemi ve Geleneksel Türk Halk Müziği Eğitimine Yansımaları, *Atatürk Üniversitesi Bayburt Eğitim Fakültesi Dergisi*. 1(1), 120-138.
- Sümbüllü, H. T. (2006), *Türkiye'de Ayak Kavramının Geleneksel Türk Halk Müziği Kaynağında Ne Ölçüde Kullanıldığının İncelenmesi*, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimler Enstitüsü (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Ankara
- Şenel, S. (1992). *Kastamonu Yöresi Âşık Musikisi Tür ve Biçimleri*, İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yayınlanmamış Sanatta Yeterlik Tezi), İstanbul
- Tanrıkorur, C. (1998). *Müzik Kimliğimiz Üzerine Düşünceler*. İstanbul: Ötüken Neşriyat.
- Tanrıkorur, C. (2001), *Osmanlı Dönemi Türk Mûsikîsi*. İstanbul: Dergâh Yayınları.
- Tatyüz, H. (2001). *Niğde Yöresi Halk Türkülerinin Melodik Yönden İncelenmesi*. Niğde Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Niğde
- TDK. (2005), *Türkçe Sözlük*. (10. Baskı). Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları
- Tura, Y. (1996). Türk Halk Müziğinde Karşılaşılan Ezgi ve Çzigilerin İncelenmesi ve Sınıflandırılması. *V.Milletlerarası Türk Halk Kültürü Kongresi: Halk Müziği, Oyun, Tiyatro, Eğlence, Sesiyeon Bildirileri*. Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.
- Uçan, A. (2005), *Müzik Eğitimi: Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar ve Türkiye'deki Durum*. Ankara: Evrensel Müzikevi.

- Yahya, G. (2002), *Ünlü Virtüöz Yorgo Bacanos'un Ud Taksimleri (Taksim Notaları, Analiz ve Yorumlar)*. Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.
- Yekta, R. (1926). *Anadolu Halk Şarkıları*. Dar-ül Elhan Külliyyatı, İstanbul: Evkaf-ı İslamiye Matbaası.
- Yekta, R. (1986), *Türk Musikisi*. Çev. Orhan Nasuhioğlu. İstanbul: Pan Yayıncılık.
- Yener, S. (1999). *Bağlama Öğrenim Metodu III*, (3. Baskı), Trabzon: Karadeniz Gazetecilik ve Matbaa Sanayi.
- Yener, S. (2001). *Türk Halk Müziğinde Diziler ve İsimlendirilmesi*, Müzikte 2000 Sempozyumu. Ankara: Neyir Matbaacılık.
- Yener, S. (2004), *Bilgisayar Destekli Analiz Yoluyla Geleneksel Türk Sanat Müziği Hicaz Taksimlerinde Kalıplaşmış Ezgilerin Araştırılması*. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Ankara
- Zeren, A. (2003), *Müzik Sorunlarımız Üzerine Araştırmalar*. İstanbul: Pan Yayıncılık.

Web

- <www.ogm.meb.gov.tr> (2009)
- <www.yok.gov.tr> (2009)
- <www.firat.edu.tr> (2009)
- <www.cumhuriyet.edu.tr> (2009)
- <www.tdkterim.gov.tr> (2009)

EKLER

EK I – YÖK'E BAĞLI MME VEREN KURUMLAR

**EK II – EĞİTİM FAKÜLTESİ MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ LİSANS PROGRAMI
VE İLGİLİ DERS İÇERİKLERİ**

**EK III – GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ MÜZİK/MÜZİK BİLİMLERİ
BÖLÜMÜ LİSANS PROGRAMI VE İLGİLİ DERS İÇERİKLERİ**

**EK IV – KONSERVATUARLAR LİSANS PROGRAMLARI VE İLGİLİ DERS
İÇERİKLERİ**

**EK V – ANADOLU GÜZEL SANATLAR LİSESİ İLGİLİ PROGRAMI VE
DERS İÇERİKLERİ**

**EK VI – TRT TÜRK SANAT MÜZİĞİ SÖZLÜ ESERLER REPERTUAR
LİSTESİ**

**EK VII – TRT TÜRK HALK MÜZİĞİ SÖZLÜ ESERLER REPERTUAR
LİSTESİ**

EK VIII – SEYİR VE MAKAMSAL ANALİZ VERİLERİ

EK I

YÖK'E BAĞLI MME VEREN KURUMLAR



T. C.
YÜKSEKÖĞRETİM KURULU BAŞKANLIĞI

Sayı B.30.0.EÖB.0.00.00.03-08.05 - 5245
Konu Bilgi İsteği

Bilkent / ANKARA

21.10.2009*034238

Sayın Arş.Gör. H.Tahsin SÜMBÜLLÜ
Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi
Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü
Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı
Beşevler / ANKARA

İlgi: 12/10/2009 tarihli dilekçeniz.

İlgi yazınız ile istemiş olduğunuz bilgiler ekte gönderilmektedir.

Bilgilerinizi saygılarımla rica ederim.

F.Nur GÜMÜŞSOY UNCU
Genel Sekreter Yrd.

EKLER:

Ek-1: Liste (7 sayfa)

S. NO	ÜNİVERSİTE ADI FAKÜLTE ADI	BÖLÜM ADI	FAAL MI?
1	Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi	Müzik Bölümü	Faal
2	Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi	Müzik Bölümü	Faal
3	Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi	Müzik Bölümü	Faal
4	Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi	Müzik Bölümü	Faal
5	Yaşar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi	Müzik Bölümü	Faal
6	Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi	Müzik Bölümü	Faal
7	Karabük Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi	Müzik Bölümü	Faal
8	Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi	Müzik Bilimleri Bölümü	Faal
9	Cumhuriyet Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi	Müzik Bilimleri Bölümü	Faal
10	Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi	Müzik Bilimleri Bölümü	Faal
11	Kırıkkale Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi	Müzik Bilimleri Bölümü	Faal
12	Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi	Müzik Bilimleri Bölümü	Faal
13	Cumhuriyet Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi	Müzik Teknolojisi Bölümü	Faal
14	İnönü Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi	Müzik Teknolojisi Bölümü	Faal
15	İnönü Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi	Müzikoloji Bölümü	Faal
16	Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı	Müzikoloji Bölümü	Faal
17	İstanbul Teknik Üniversitesi İstanbul Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı	Müzikoloji Bölümü	Faal
18	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuvarı	Müzikoloji Bölümü	Faal
19	Mustafa Kemal Üniversitesi İskenderun Mustafa Yazıcı Devlet Konservatuvarı	Müzikoloji ve Kompozisyon Bölümü	Faal
20	Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Müzikoloji Bölümü	Faal
21	Adnan Menderes Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Piyano	Faal
22	Adnan Menderes Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Yaylı Çalgılar	Faal
23	Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Nefesli Çalgılar ve Vurma Çalgılar	Faal
24	Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Piyano	Faal
25	Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Türk Halk Müziği	Faal

S. NO	ÜNİVERSİTE ADI FAKÜLTE ADI	BÖLÜM ADI	FAAL MI?
26	Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Türk Halk Müziği Çalgı Eğitimi	Faal
27	Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Türk Halk Müziği Ses Eğitimi	Faal
28	Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi	Faal
29	Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Türk Sanat Müziği Temel Bilimler	Faal
30	Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Yaylı Çalgılar	Faal
31	Akdeniz Üniversitesi Antalya Devlet Konservatuvarı	Gitar	Faal
32	Akdeniz Üniversitesi Antalya Devlet Konservatuvarı	Müzik	Faal
33	Akdeniz Üniversitesi Antalya Devlet Konservatuvarı	Sahne Sanatları	Faal
34	Akdeniz Üniversitesi Antalya Devlet Konservatuvarı	Şan	Faal
35	Akdeniz Üniversitesi Antalya Devlet Konservatuvarı	Türk Halk Müziği	Faal
36	Akdeniz Üniversitesi Antalya Devlet Konservatuvarı	Türk Sanat Müziği	Faal
37	Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Arp	Faal
38	Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Gitar	Faal
39	Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Nefesli Çalgılar ve Vurma Çalgılar	Faal
40	Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Opera	Faal
41	Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Piyano	Faal
42	Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Yaylı Çalgılar	Faal
43	Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Yaylı Çalgılar Yapımı	Faal
44	Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Koro	Faal
45	Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Nefesli Çalgılar ve Vurma Çalgılar	Faal
46	Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Opera	Faal
47	Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Piyano	Faal
48	Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Yaylı Çalgılar	Faal
49	Dicle Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Ses Eğitimi	Faal
50	Dicle Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Temel Bilimler	Faal

S. NO	ÜNİVERSİTE ADI FAKÜLTE ADI	BÖLÜM ADI	FAAL MI?
51	Dicle Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Türk Halk Oyunları	Faal
52	Dokuz Eylül Üniversitesi İzmir Devlet Konservatuvarı	Nefesli Çalgılar ve Vurma Çalgılar	Faal
53	Dokuz Eylül Üniversitesi İzmir Devlet Konservatuvarı	Opera	Faal
54	Dokuz Eylül Üniversitesi İzmir Devlet Konservatuvarı	Piyano ve Harp	Faal
55	Dokuz Eylül Üniversitesi İzmir Devlet Konservatuvarı	Yaylı Çalgılar	Faal
56	Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı	Çalgı Yapım	Faal
57	Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı	Ses Eğitimi	Faal
58	Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı	Temel Bilimler	Faal
59	Fırat Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Temel Bilimler	Faal
60	Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı	Ses Eğitimi	Faal
61	Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı	Temel Bilimler	Faal
62	Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı	Gitar	Faal
63	Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı	Opera	Faal
64	Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı	Piyano	Faal
65	Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı	Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar	Faal
66	Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı	Yaylı Çalgılar	Faal
67	İnönü Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Yaylı Çalgılar	Faal
68	İnönü Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Piyano	Faal
69	İstanbul Teknik Üniversitesi İstanbul Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı	Ses Eğitimi	Faal
70	İstanbul Teknik Üniversitesi İstanbul Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı	Temel Bilimler	Faal
71	İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Nefesli Çalgılar ve Vurma Çalgılar	Faal
72	İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Piyano	Faal
73	İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Yaylı Çalgılar	Faal
74	Kafkas Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Piyano	Faal
75	Kafkas Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Yaylı Çalgılar	Faal

S. NO	ÜNİVERSİTE ADI FAKÜLTE ADI	BÖLÜM ADI	FAAL MI?
76	Kafkas Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar	Faal
77	Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Fagot	Faal
78	Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Flüt	Faal
79	Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Genel Müzikoloji	Faal
80	Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Gitar	Faal
81	Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Keman	Faal
82	Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Klarnet	Faal
83	Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Kontrobass	Faal
84	Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Korno	Faal
85	Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Obua	Faal
86	Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Piyano	Faal
87	Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Trombon	Faal
88	Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Trompet	Faal
89	Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Türk Halk Müziği	Faal
90	Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Viyola	Faal
91	Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Viyolonsel	Faal
92	Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Vurmalı Çalgılar	Faal
93	Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Kompozisyon ve Orkestra Şefliği	Faal
94	Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Nefesli Çalgılar ve Vurma Çalgılar	Faal
95	Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Piyano	Faal
96	Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Şan	Faal
97	Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Yaylı Çalgılar	Faal
98	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuvarı	Kompozisyon ve Orkestra Şefliği	Faal
99	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuvarı	Üfleme ve Vurma Çalgılar	Faal
100	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuvarı	Piyano-Arp-Gitar	Faal

S. NO	ÜNİVERSİTE ADI FAKÜLTE ADI	BÖLÜM ADI	FAAL MI?
101	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuvarı	Opera	Faal
102	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuvarı	Yaylı Çalgılar	Faal
103	Mustafa Kemal Üniversitesi İskenderun Mustafa Yazıcı Devlet Konservatuvarı	Müzikoloji ve Kompozisyon	Faal
104	Mustafa Kemal Üniversitesi İskenderun Mustafa Yazıcı Devlet Konservatuvarı	Piyano	Faal
105	Mustafa Kemal Üniversitesi İskenderun Mustafa Yazıcı Devlet Konservatuvarı	Şan	Faal
106	Mustafa Kemal Üniversitesi İskenderun Mustafa Yazıcı Devlet Konservatuvarı	Üfleme ve Vurmalı Çalgılar	Faal
107	Mustafa Kemal Üniversitesi İskenderun Mustafa Yazıcı Devlet Konservatuvarı	Yaylı Çalgılar	Faal
108	Sakarya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Temel Bilimler	Faal
109	Sakarya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Türk Halk Oyunları	Faal
110	Sakarya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Türk Müziği	Faal
111	Selçuk Üniversitesi Dilek Sabancı Devlet Konservatuvarı	Şan	Faal
112	Selçuk Üniversitesi Dilek Sabancı Devlet Konservatuvarı	Türk Sanat Müziği	Faal
113	Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Nefesli Çalgılar ve Vurma Çalgılar	Faal
114	Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Piyano	Faal
115	Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Yaylı Çalgılar	Faal
116	Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Fagot	Faal
117	Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Flüt	Faal
118	Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Keman	Faal
119	Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Klarnet	Faal
120	Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Kontrobass	Faal
121	Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Korno	Faal
122	Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Obua	Faal
123	Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Piyano	Faal
124	Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Trombon	Faal
125	Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Trompet	Faal

[illegible]

S. NO	ÜNİVERSİTE ADI FAKÜLTE ADI	BÖLÜM ADI ANABİLİM DALI ADI	FAAL MI?
1	Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi	Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı	Faal
2	Adnan Menderes Üniversitesi Eğitim Fakültesi	Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı	Faal
3	Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi	Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı	Faal
4	Balıkesir Üniversitesi Necatibey Eğitim Fakültesi	Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı	Faal
5	Cumhuriyet Üniversitesi Eğitim Fakültesi	Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı	Faal
6	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Eğitim Fakültesi	Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı	Faal
7	Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi	Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı	Faal
8	Gaziosmanpaşa Üniversitesi Eğitim Fakültesi	Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı	Faal
9	Harran Üniversitesi Eğitim Fakültesi	Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı	Faal
10	İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi	Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı	Faal
11	Karadeniz Teknik Üniversitesi Fatih Eğitim Fakültesi	Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı	Faal
12	Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi	Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı	Faal
13	Mersin Üniversitesi Eğitim Fakültesi	Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı	Faal
14	Muğla Üniversitesi Eğitim Fakültesi	Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı	Faal
15	Niğde Üniversitesi Eğitim Fakültesi	Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı	Faal
16	Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Fakültesi	Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı	Faal
17	Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi	Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı	Faal
18	Selçuk Üniversitesi Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi	Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı	Faal
19	Trakya Üniversitesi Eğitim Fakültesi	Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı	Faal
20	Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi	Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı	Faal
21	Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Fakültesi	Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı	Faal
22	Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Burdur Eğitim Fakültesi	Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı	Faal
23	Erzincan Üniversitesi Eğitim Fakültesi	Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı	Faal
24	Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi	Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı	Faal

EK II

**EĞİTİM FAKÜLTESİ MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ
LİSANS PROGRAMI VE İLGİLİ DERS İÇERİKLERİ**

MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ LİSANS PROGRAMI

I. YARIYIL

KODU	DERSİN ADI	T	U	K
A	Müziksel İşitme Okuma Yazma I	2	2	3
A	Piyano I	1	0	1
A	Bireysel Çalgı I	1	0	1
A	Bireysel Ses Eğitimi I	1	0	1
A	Okul Çalgıları I (Gitar-Bağlama-Bloklüt)	0	2	1
GK	Müzik Kültürü	2	0	2
GK	Felsefe	2	0	2
GK	Türkçe I: Yazılı Anlatım	2	0	2
GK	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2	0	2
GK	Yabancı Dil I	3	0	3
MB	Eğitim Bilimine Giriş	3	0	3
TOPLAM		19	4	21

II. YARIYIL

KODU	DERSİN ADI	T	U	K
A	Müziksel İşitme Okuma Yazma II	2	2	3
A	Piyano II	1	0	1
A	Bireysel Çalgı II	1	0	1
A	Bireysel Ses Eğitimi II	1	0	1
A	Okul Çalgıları II (Gitar-Bağlama-Bloklüt)	0	2	1
A	Koro I	0	2	1
GK	Genel Müzik Tarihi	2	0	2
GK	Türkçe II: Sözlü Anlatım	2	0	2
GK	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2	0	2
GK	Yabancı Dil II	3	0	3
MB	Eğitim Psikolojisi	3	0	3
TOPLAM		17	6	20

III. YARIYIL

KODU	DERSİN ADI	T	U	K
A	Müziksel İşitme Okuma Yazma III	2	2	3
A	Piyano III	1	0	1
A	Bireysel Çalgı III	1	0	1
A	Bireysel Ses Eğitimi III	1	0	1
A	Koro II	2	2	3
A	Armoni-Kontrpuan-Eşlik I	2	0	2
A	Geleneksel Türk Halk Müziği	2	0	2
A	Okul Çalgıları (Gitar-Bağlama-Bloklüt) III*	0	2	1
GK	Türk Müzik Tarihi	2	0	2
GK	Bilgisayar I	2	2	3
MB	Öğretim İlke ve Yöntemleri	3	0	3
TOPLAM		18	8	22

IV. YARIYIL

KODU	DERSİN ADI	T	U	K
A	Müziksel İşitme Okuma Yazma IV	2	2	3
A	Piyano IV	1	0	1
A	Bireysel Çalgı IV	1	0	1
A	Bireysel Ses Eğitimi IV	1	0	1
A	Koro III	2	2	3
A	Armoni-Kontrpuan-Eşlik II	2	0	2
A	Geleneksel Türk Halk Müziği Uygulaması	0	2	1
A	Elektronik Org Eğitimi*	0	2	1
GK	Bilgisayar II	2	2	3
GK	Türk Eğitim Tarihi*	2	0	2
MB	Ölçme ve Değerlendirme	3	0	3
TOPLAM		16	10	21

V. YARIYIL

KODU	DERSİN ADI	T	U	K
A	Müzik İşitme Okuma Yazma V	2	0	2
A	Piyano V	1	0	1
A	Bireysel Çalgı V	1	0	1
A	Armoni- Kontrpuan-Eşlik III	2	0	2
A	Koro IV	1	2	2
A	Orkestra/Oda Müziği I	1	2	2
A	Geleneksel Türk Sanat Müziği	2	0	2
A	Eşlik Çalma*	0	2	1
A	Eğitim Müziği Dağarı	2	0	2
GK	Güncel ve Popüler Müzikler*	2	0	2
MB	Öğretim Teknolojileri ve Materyal Tasarımı	2	2	3
TOPLAM		16	8	20

VI. YARIYIL

KODU	DERSİN ADI	T	U	K
A	Müziksel İşitme Okuma Yazma VI	2	0	2
A	Piyano VI	1	0	1
A	Bireysel Çalgı VI	1	0	1
A	Armoni-Kontrpuan-Eşlik IV	2	0	2
A	Koro V	1	2	2
A	Orkestra/Oda Müziği II	1	2	2
A	Geleneksel Türk Sanat Müziği Uygulaması	0	2	1
A	Çalgı Bakım Onarım Bilgisi*	0	2	1
A	Müzik Biçimleri	2	0	2
MB	Sınıf Yönetimi	2	0	2
MB	Özel Öğretim Yöntemleri I	2	2	3
TOPLAM		14	10	19

VII. YARIYIL

KODU	DERSİN ADI	T	U	K
A	Piyano VII*	1	0	1
A	Bireysel Çalgı VII	1	0	1
A	Koro VI	2	2	3
A	Orkestra/Oda Müziği III	1	2	2
A	Türk Müziği Çökseslendirme*	0	2	1
A	Özel Öğretim Yöntemleri II	2	2	3
GK	Topluma Hizmet Uygulamaları	1	2	2
GK	Oyun, Dans ve Müzik*	0	2	1
GK	Bilimsel Araştırma Yöntemleri	2	0	2
MB	Rehberlik	3	0	3
MB	Okul Deneyimi	1	4	3
TOPLAM		14	16	22

VIII. YARIYIL

KODU	DERSİN ADI	T	U	K
A	Koro ve Yönetimi	0	2	1
A	Orkestra/Oda Müziği ve Yönetimi	1	2	2
A	Bireysel Çalgı ve Öğretimi	1	0	1
A	Okul Öncesi Müzik Eğitiminde Genel Yaklaşımlar*	0	2	1
A	Eğitim Müziği Besteleme	2	2	3
A	Piyano ve Öğretimi	1	0	1
MB	Öğretmenlik Uygulaması	2	6	5
MB	Türk Eğitim Sistemi ve Okul Yönetimi	2	0	2
MB	Özel Eğitim*	2	0	2
TOPLAM		11	14	18

GENEL TOPLAM	Teorik	Uygulama	Kredi	Saat
	125	76	163	201

A: Alan ve alan eğitimi dersleri, **MB:** Öğretmenlik meslek bilgisi dersleri, **GK:** Genel kültür dersleri

MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ LİSANS PROGRAMI DERS İÇERİKLERİ

I. YARIYIL

Bireysel Çalgı I

(1-0-1)

Bağlama: Bağlamanın tanıtımı. Bağlamada sağ ve sol el tutuşları ile ilgili basit alıştırma, kolay ve basit ezgileri çalma. Halk müziğinde çok kullanılan **hüseyni** ezgilerden başlamak üzere diğer makamlarla ilgili örnekler, okul müziğinde kullanılan ezgiler.

Okul Çalgıları I

(0-2-1)

Bağlama : Bağlama çalgısı hakkında genel bilgiler, bağlamanın okul-müzik eğitimindeki yeri ve önemi, bağlamada akord çeşitleri ve yaygın kullanılan akord çeşitleri, bağlama ile doğru oturuş ve tutuş pozisyonu, sağ ve sol el tutuşları. Halk müziği ses sistemi ve bağlamalarda kullanılan perdeler, halk müziğinde çok kullanılan **Uşşak ve Hüseyni** başta olmak üzere **makamlar** hakkında kısa bilgi, bu makamlardaki kolay ve basit ezgilerden başlamak üzere diğer makamlarla da ilgili ezgileri çalma. Basit ezgilerle yaygın kullanılan makamlarla eş zamanlı olarak, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, ve 10 zamanlı usullerle yazılmış ezgileri çalma, okul-müzik eğitiminde kullanılabilecek ezgileri, ezgileri toplu çalma, bağlamada orta ve üst teli kullanma.

II. YARIYIL

Okul Çalgıları II

(0-2-1)

Bağlama : Bağlama çalgısının genel tanıtımı, bağlamanın okul-müzik eğitimindeki yeri ve önemi, bağlamada akord çeşitleri ve yaygın kullanılan akord çeşitleri. Bağlama ile doğru oturuş ve tutuş pozisyonu, sağ ve sol el tutuşları. Halk müziği ses sistemi ve bağlamalarda kullanılan perdeler, halk müziğinde çok kullanılan **Uşşak ve Hüseyni** başta olmak üzere **makamlar** hakkında bilgi, bu makamlardaki kolay ve basit ezgilerden başlamak üzere diğer makamlarla da ilgili ezgileri çalma. Basit ezgilerle yaygın kullanılan makamlarla eş zamanlı olarak, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, ve 10 zamanlı usullerle yazılmış ezgileri çalma. Okul-müzik eğitiminde kullanılabilecek ezgiler, ezgileri toplu çalabilme becerisi, bağlamada orta ve üst tel kullanımı.

III. YARIYIL

Bireysel Çalgı III

(1-0-1)

Bağlama: Bağlamada kürdi, hicaz ve karcıgar makamlarında alıştırma, etüt ve ezgileri çalma.

Geleneksel Türk Halk Müziği

(2-0-2)

Türk Halk Müziğinin tarihi gelişimi, halk müziği derleme çalışmaları, Cumhuriyet döneminde halk müziğinin kurumsallaşması, halk müziğinin müzik eğitimindeki yeri ve önemi, genel folklor bilgisi, halk müziğinin folklorun diğer alanlarıyla olan ilişkileri, halk müziğinin yayıldığı alanlar ve bölgelerden otantik ezgi örneklerini dinleme, halk müziğinin günümüzde kullanılan çalgıları, **halk müziğinin** ezgi yapısı, **makam yapısı** ve usuller, öncelikli olarak **Hüseyni ve Uşşak makamından** başlamak üzere **Hicaz, Kürdi, Acem kürdi, Muhayyer kürdi, Saba, Evç, Karcıgar, Hüzzam, Neva, Beyati, Rast, Segah, Muhayyer, Nikriz, Buselik, Nihavent, Gülizar, Kürdili Hicazkar** ve diğer makamlar ve örnekler. Halk müziğinde tür ve biçimler, Hoyrat, Maya, Divan, Bozlak, Gurbet Havası, Yol Havası, Barak Havası, Zeybek,

Halay, Karşılama v.b. karakteristik özellik arzeden ezgi örneklerini dinleme. Öğrenilen makamları kendi çalgılarında uygulama ve seslendirme becerilerinin kazandırılması.

Okul Çalgıları III*

(0-2-1)

Bağlama: Bağlama çalgısının genel olarak tanıtılması; Bağlamanın okul-müzik eğitimindeki yeri ve önemi; Bağlamada akord çeşitleri ve yaygın kullanılan akord çeşitlerinin öğretilmesi; Bağlama ile doğru oturuş ve tutuş pozisyonunu kavrayabilme, sağ ve sol el tutuşlarının öğretilmesi; Halk müziği ses sistemi ve bağlamalarda kullanılan perdeler; Halk müziğinde çok kullanılan **Uşşak ve Hüseyini** başta olmak üzere **makamlar** hakkında kısaca bilgi, bu makamlardaki kolay ve basit ezgilerden başlamak üzere diğer makamlarla da ilgili ezgilerin öğretilmesi; Basit ezgilerle yaygın kullanılan makamlarla eş zamanlı olarak, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, ve 10 zamanlı usullerle yazılmış ezgilerin öğretilmesi; Okul-müzik eğitiminde kullanılabilecek ezgilerin öğretilmesi; Ezgileri toplu çalabilme becerilerinin kazandırılması; Bağlamada orta ve üst tel kullanımının öğretilmesi.

IV. YARIYIL

Geleneksel Türk Halk Müziği Uygulaması

(0-2-1)

Basit ve kolay ezgilerden başlamak üzere halk türkülerini makamlarla ilişkilendirerek sözlü ve sözsüz olarak seslendirme. Çeşitli yörelerden türkü örnekleri, Halk Türkülerinin doğru icra edilmesini destekleyici otantik ve karakteristik ezgi örnekleri dinleme, Halk Müziğinde yaygın olarak kullanılan **Hüseyini ve Uşşak makamları** başta olmak üzere **Hicaz, Kürdi, Acem kürdi, Muhayyer kürdi, Saba, Evç, Karcıgar, Hüzzam, Neva, Beyati, Rast, Segah, Muhayyer, Nikriz, Buselik, Nihavent, Gülizar, Kürdili Hicazkar** ve diğer makamlardaki ezgileri seslendirme, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12 zamanlı usullerle ilişkili ezgi örneklerini seslendirme. Okul müzik eğitiminde yararlanılabilecek ezgilerin seçimi ve öğretimi, toplu ezgi söyleme çalışmaları. Öğrenilen ezgileri kendi çalgılarında çalma uygulamaları.

VI. YARIYIL

Bireysel Çalgı VI

(1-0-1)

Bağlama: Azeri tavrında **si kararlı makamlar** ve bu tavıra ilişkin davranışlar.

EK III

**GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ MÜZİK/MÜZİK
BİLİMLERİ BÖLÜMÜ İLGİLİ LİSANS PROGRAMI
VE DERS İÇERİKLERİ**

ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
MÜZİK BİLİMLERİ BÖLÜMÜ
2009-2010 ÖĞRETİM YILI
MÜFREDAT PROGRAMI

I. YIL

Güz Yarıyılı (I)

Desin Kodu	Dersin Adı	Teo.	Uyg.	Top.	Krd.	ECTS
M 101	Müzik Teorisi ve İşt. Eğt.	2	2	4	3	6
M 103	<i>Temel Piano Eğitimi</i>	1	0	1	1	2
M 105	<i>Bireysel Çalgı Eğitimi</i>	1	1	2	1,5	4
M 107	<i>Bireysel Ses Eğitimi</i>	1	0	1	1	3
M 109	Akustik	2	0	2	2	4
M 115	Müzik Bilimine Giriş	2	0	2	2	3
M 121	Etno-Müzikolojiye Giriş	1	0	1	1	2
M 135	Osmanlıca Müzik Metin Çev.	1	1	2	1,5	3
M 117	<i>Müzik Tarihi</i>	1	0	1	1	3
TD	Türk Dili I	2	0	2	0	0
Toplam		14	4	18	14	30

Bahar Yarıyılı (II)

Desin Kodu	Dersin Adı	Teo.	Uyg.	Top.	Krd.	ECTS
M 102	Müzik Teorisi ve İşt. Eğt.	2	2	4	3	6
M 104	<i>Temel Piano Eğitimi</i>	1	0	1	1	2
M 106	<i>Bireysel Çalgı Eğitimi</i>	1	1	2	1,5	4
M 108	<i>Bireysel Ses Eğitimi</i>	1	0	1	1	3
M 116	Müzik Bilimine Giriş	2	0	2	2	3
M 122	Etno-Müzikolojiye Giriş	1	0	1	1	2
M 112	Türk Sanat Müziği Nazariyatı	2	0	2	2	3
M 114	Türk Halk Müziği Nazariyatı	2	0	2	2	3
M 136	Osmanlıca Müzik Metin Çev.	1	1	2	1,5	2
M 118	<i>Müzik Tarihi</i>	1	0	1	1	2
TD	Türk Dili II	2	0	2	0	0
Toplam		16	4	20	16	30

II. YIL

Güz Yarıyılı (III)

Desin Kodu	Dersin Adı	Teo.	Uyg.	Top.	Krd.	ECTS
M 201	Müzik Teorisi ve İşt. Eğt.	2	2	4	3	6
M 203	<i>Temel Piano Eğitimi</i>	1	0	1	1	3
M 205	<i>Bireysel Çalgı Eğitimi</i>	1	1	2	1,5	4
M 207	<i>Bireysel Ses Eğitimi</i>	1	0	1	1	3
M 221	<i>Armoni</i>	2	0	2	2	4
M 223	Müzik Eğitiminde Bilgisayar Tekn.	2	0	2	2	2
M 212	Türk Sanat Müziği Nazariyatı	2	0	2	2	2
M 214	Türk Halk Müziği Nazariyatı	2	0	2	2	2
M 231	Koro I	1	1	2	1,5	2
M 233	Çalgı Bilimi ve Bakımı Onarımı	2	0	2	2	2
Y.D.	Yabancı Dil I	2	0	2	0	0
Toplam		18	4	22	18	30

Bahar Yarıyılı (IV)

Desin Kodu	Dersin Adı	Teo.	Uyg.	Top.	Krd.	ECTS
M 202	Müzik Teorisi ve İşt. Eğt.	2	2	4	3	6
M 204	<i>Temel Piano Eğitimi</i>	1	0	1	1	3
M 206	<i>Bireysel Çalgı Eğitimi</i>	1	1	2	1,5	4
M 208	<i>Bireysel Ses Eğitimi</i>	1	0	1	1	3
M 222	<i>Armoni</i>	2	0	2	2	2
M 224	Müzik Eğitiminde Bilgisayar Tekn.	2	0	2	2	2
M 213	Türk Sanat Müziği Nazariyatı	2	0	2	2	2
M 215	Türk Halk Müziği Nazariyatı	2	0	2	2	2
M 228	Türk Sanat Müziği Repertuarı	1	1	2	1,5	2
M 230	Türk Halk Müziği Repertuarı	1	1	2	1,5	2
M 232	Koro I	1	1	2	1,5	2
Y.D.	Yabancı Dil II	2	0	2	0	0
Toplam		18	6	24	19	30

III. YIL
Güz Yarıyılı (V)

Desin Kodu	Dersin Adı	Teo.	Uyg.	Top.	Krd.	ECTS
M 301	Müzik Teorisi ve İşt. Eğt.	2	0	2	2	4
M 303	Piano Eğitimi	1	0	1	1	3
M 305	Bireysel Çalgı Eğitimi	1	1	2	1,5	4
M 321	Armoni	2	0	2	2	3
M 312	Türk Sanat Müziği Nazariyatı	2	0	2	2	2
M 314	Türk Halk Müziği Nazariyatı	2	0	2	2	2
M 327	Türk Sanat Müziği Repertuarı	1	1	2	1,5	2
M 329	Türk Halk Müziği Repertuarı	1	1	2	1,5	2
M 331	Koro I	1	1	2	1,5	2
M 347	Eşlik (Kotopetition)	1	0	1	1	2
M 343	Müzik Sosyolojisi	1	0	1	1	3
M 345	Türk Çalgıları Topluluğu	1	0	1	1	3
AİTT	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2	0	2	0	0
Toplam		17	4	21	17	30

Bahar Yarıyılı (VI)

Desin Kodu	Dersin Adı	Teo.	Uyg.	Top.	Krd.	ECTS
M 302	Müzik Teorisi ve İşt. Eğt.	2	0	2	2	4
M 304	Piano Eğitimi	1	0	1	1	3
M 306	Bireysel Çalgı Eğitimi	1	1	2	1,5	4
M 322	Armoni	2	0	2	2	3
M 313	Türk Sanat Müziği Nazariyatı	2	0	2	2	2
M 315	Türk Halk Müziği Nazariyatı	2	0	2	2	2
M 328	Türk Sanat Müziği Repertuarı	1	1	2	1,5	2
M 330	Türk Halk Müziği Repertuarı	1	1	2	1,5	2
M 332	Koro I	1	1	2	1,5	2
M 348	Eşlik (Kotopetition)	1	0	1	1	2
M 344	Müzik Sosyolojisi	1	0	1	1	3
M 346	Türk Çalgıları Topluluğu	1	0	1	1	3
AİTT	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2	0	2	0	0
Toplam		17	4	21	17	30

IV. YIL
Güz Yarıyılı (V)

Desin Kodu	Dersin Adı	Teo.	Uyg.	Top.	Krd.	ECTS
M 435	Alan Araştırma Yöntemleri	2	0	2	2	4
M 437	Besteleme Teknikleri	1	1	2	1,5	3
M 441	Stüdyo Elekt. ve Tonmaisterlik Eğt.	1	1	2	1,5	3
M 405	Bireysel Çalgı Eğitimi	2	0	2	2	4
M 412	Türk Sanat Müziği Nazariyatı	2	0	2	2	2
M 414	Türk Halk Müziği Nazariyatı	2	0	2	2	2
M 427	Türk Sanat Müziği Repertuarı	1	1	2	1,5	2
M 429	Türk Halk Müziği Repertuarı	1	1	2	1,5	2
M 431	Koro I	1	1	2	1,5	2
M 415	Müzik Analizi	1	0	1	1	2
M433	Batı Çalgıları Orkestrası	1	0	1	1	2
D.Ç	Diploma Çalışması (Bitirme Tezi)	1	0	1	1	2
Toplam		16	5	21	18,5	30

Bahar Yarıyılı (VI)

Desin Kodu	Dersin Adı	Teo.	Uyg.	Top.	Krd.	ECTS
M 436	Alan Araştırma Yöntemleri	2	0	2	2	4
M 438	Besteleme Teknikleri	1	1	2	1,5	3
M 442	Stüdyo Elekt. ve Tonmaisterlik Eğt.	1	1	2	1,5	3
M 406	Bireysel Çalgı Eğitimi	2	0	2	2	4
M 413	Türk Sanat Müziği Nazariyatı	2	0	2	2	2
M 415	Türk Halk Müziği Nazariyatı	2	0	2	2	2
M 428	Türk Sanat Müziği Repertuarı	1	1	2	1,5	2
M 430	Türk Halk Müziği Repertuarı	1	1	2	1,5	2
M 432	Koro I	1	1	2	1,5	2
M 416	Müzik Analizi	1	0	1	1	2
M434	Batı Çalgıları Orkestrası	1	0	1	1	2
D.Ç	Diploma Çalışması (Bitirme Tezi)	1	0	1	1	2
Toplam		16	5	21	18,5	30

Not: Program değişikliği önerisi taslağında *italik* yazılan dersler, sadece ismi değişen derslerdir. **Bold** yazılan dersler ise, müfredata yeni alınan derslerdir. Yeni program tasarısında öngörülen derslerin toplam kredisi **138** kredidir.

ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
MÜZİK BİLİMLERİ BÖLÜMÜ
DERS İÇERİKLERİ (2008-2009 MÜFREDATI)

I.SINIF

	<u>Teo.</u>	<u>Uyg.</u>	<u>Top.</u>	<u>Krd.</u>
M 114 TÜRK HALK MÜZİĞİ (NAZARİYAT)	2	0	2	2
Türk Halk Müziği'nin tanımı, Türk Halk Müziği hakkında genel bilgiler, gelişimi, yayıldığı alanlar, işlediği konular, Halk müziğindeki diziler ve dizi çeşitleri, tampere sistemde dikte çalışmaları, basit eserlerin incelenmesi ve icrası gibi konular kapsamaktadır.				

II.SINIF

M 213-214 TÜRK HALK MÜZİĞİ (NAZARİYAT)	2	0	2	2
İşitsel örneklerle uzun hava ve kırık havaların tanıtılması, yöresel özellikleri ile beraber Halk Müziği türlerinin tanıtılması, bu türlerdeki dizilerin makamsal bir bakış açısıyla irdelenmesi, usullerin analizleri ve bunların sınıflandırılması konularını içerir.				

III.SINIF

M 313-314 TÜRK HALK MÜZİĞİ (NAZARİYAT)	2	0	2	2
Türk Halk Müziği Terminolojisi ve THM de kullanılan terminolojik terimlerin açıklanması, Türk Halk Müziği'nin ezgisel yapısının incelenmesi, ayak , makam , dizi kavramlarının karşılaştırılması, Ayak-Makam kavramlarının gerçekte nasıl kullanılması gerektiğinin analizi, Türk Halk Müziğinde var olan dizilerin makam isimleriyle isimlendirilerek, TSM ile ortak terminoloji kullanılmasının eğitimdeki dil birliği açısından öneminin vurgulanması, seçilen örnekler üzerinde solfej çalışmaları, Halk müziği usüllerinin sınıflandırılması, özellikle birleşik usüllerde yoğunlaşan eserler üzerinde analizler ve Halk müziği alanında çalışan müzikologların çalışmaları ve eserlerinin incelenmesi gibi konuları kapsar.				

IV.SINIF

M 413-414 TÜRK HALK MÜZİĞİ (NAZARİYAT)	2	0	2	2
Türk Halk Müziği tarihine genel bir bakış, Halk müziği ses sisteminin incelenmesi, eserler üzerinde dikte solfej çalışmaları, karma usullerin örnek türkülerle anlatımı, bütün dizilerde örnek eser analizleri, halk müziği terminolojisinde kullanılan çeşitli deyim ve tanımların açıklamaları, Halk Müziği'ndeki tavır, usul konularının örnek eserlerle anlatımını kapsar, THM de makam hususiyetleri hakkında bilgiler. Türk Halk Çalgıları tarihi ve yapıları hakkında genel bilgiler,				
M 429-430 REPERTUAR (THM)	0	2	2	1
Öğrencilerin Türk Halk Müziği (nazariyat) dersinde THM dizilerinin isimlendirilmesi konusunda öğrendikleri makam isimlerini kullanarak, ilgili örnek repertuar tespiti, analizi, ses ve çalgılarla icrası ve konsere dönük çalışmaları kapsar.				

T.C.
CUMHURİYET ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
MÜZİK TEKNOLOJİSİ ANABİLİM DALI
2006 - 2007 ÖĞRETİM YILI 4 YILLIK DERS PROGRAMI

1. Yarıyıl		2. Yarıyıl	
Dersin Adı	T P K	Dersin Adı	T P K
Atatürk İlkeleri ve İnk. Tarihi I	2 0 2	Atatürk İlkeleri ve İnk. Tarihi I	2 0 2
Temel Bilgisayar Tek. Kullanımı	1 2 0	Temel Bilgisayar Bilimleri	2 2 3
Türk Dili I	2 0 2	Türk Dili II	2 0 2
Yabancı Dil I (3 saatlik ders seç)	3 0 3	Yabancı Dil II (3 saatlik ders seç)	3 0 3
Müziksel İşitme Okuma ve Yazma I	4 2 5	Müziksel İşitme Okuma ve Yazma II	4 2 5
Piyano I	1 0 1	Piyano II	1 0 1
Bireysel Ses Eğitimi I	1 0 1	Bireysel Ses Eğitimi II	1 0 1
Müzik Teknolojisine Giriş	2 0 2	Akustiğe Giriş	1 2 2
Müzik Tarihi I	2 0 2	Müzik Tarihi II	2 0 2
Türk Müziğine Giriş I	2 0 2	Türk Müziğine Giriş II	2 0 2
Seçmeli Dersler		Seçmeli Dersler	
Bireysel Seslendirme I	1 0 1	Bireysel Seslendirme II	1 0 1
Batı Müziği Repertuarı I	2 0 2	Batı Müziği Repertuarı II	2 0 2
Türk Müziği Repertuarı I	2 0 2	Türk Müziği Repertuarı II	2 0 2
Programlama Dilleri I	2 0 2	Programlama Dilleri II	2 0 2
(En az 3 kredilik ders seçilecektir)		(En az 3 kredilik ders seçilecektir)	
Toplam Kredi 23		Toplam Kredi 26	

3. Yarıyıl		4. Yarıyıl	
Dersin Adı	T P K	Dersin Adı	T P K
Piyano III	1 0 1	Piyano IV	1 0 1
Müziksel İşitme Okuma ve Yazma III	3 0 3	Müziksel İşitme Okuma ve Yazma IV	3 0 3
Armoni I	1 2 2	Armoni II	1 2 2
Akustik I	2 0 2	Akustik II	2 0 2
Türk Halk Müziği Kuramları	2 0 2	Türk Halk Müziği Çalgıları	2 0 2
Müzik Biçimleri I	2 0 2	Müzik Biçimleri II	2 0 2
Bilgisayar Donanımları	2 0 2	Bilgisayar ile Notasyon	2 0 2
MIDI I	2 0 2	MIDI II	2 0 2
Elektronik I	2 0 2	Elektronik II 2	0 2
Ses Teknolojisi Temelleri	2 0 2	Kayıt Teknikleri I	2 0 2
Seçmeli Dersler		Seçmeli Dersler	
Bireysel Seslendirme III	1 0 1	Bireysel Seslendirme IV	1 0 1
Koro I	2 0 2	Koro II	2 0 2
Csound I	2 0 2	Csound II	2 0 2
Araştırma Yöntem ve Teknikleri I	1 0 1	Araştırma Yöntem ve Teknikleri II	1 0 1
İleri Programlama Teknikleri	2 0 2	İşletim Sistemleri	2 0 2
Deşifre I	2 0 2	Deşifre II	2 0 2
(En az 3 kredilik ders seçilecektir)		(En az 3 kredilik ders seçilecektir)	
Toplam Kredi 23		Toplam Kredi 23	

5. Yarıyıl		6. Yarıyıl	
Dersin Adı	T P K	Dersin Adı	T P K
Piyano V	1 0 1	Piyano VI	1 0 1
Armoni III	2 2 3	Armoni IV	2 2 3
Kontrpuan	2 0 2	Altyapı ve Düzenleme Teknikleri	2 0 2
Türk Sanat Müziği Kuramları	2 0 2	Türk Sanat Müziği Çalgıları	2 0 2
Kayıt Teknikleri II	2 0 2	Miks Teknikleri	2 0 2
Stüdyo I	1 0 1	Stüdyo II	1 0 1
Seçmeli Dersler		Seçmeli Dersler	
Bireysel Seslendirme V	1 0 1	Bireysel Seslendirme VI	1 0 1
Koro III	2 2 3	Koro IV	2 2 3
Doğaçlama I	2 0 2	Doğaçlama II	2 0 2
İleri Akustik I	2 0 2	İleri Akustik II	2 0 2
Türk Müziği Solfej ve Diktesi I	2 0 2	Türk Müziği Solfej ve Diktesi II	2 0 2
Devre Analizi	2 0 2	Müzik ve Medya	2 0 2
Elektronik Kompozisyon	2 0 2		
(En az 5 kredilik ders seçilecektir)		(En az 5 kredilik ders seçilecektir)	
Toplam Kredi 16		Toplam Kredi 16	
7. Yarıyıl		8. Yarıyıl	
Dersin Adı	T P K	Dersin Adı	T P K
Piyano VII	1 0 1	Piyano VIII	1 0 1
Mastering Teknikleri	2 0 2	Müzik Estetiği ve Eleştirisi	2 0 2
Stüdyo III	1 0 1	Müzik Teknolojisi Bitirme Projesi	0 4 2
Sanat Felsefesi	2 0 2		
Ses Sentezleme Yöntemleri	2 0 2		
Müzik Teknolojisi Bitirme Projesi	0 4 2		
Seçmeli Dersler		Seçmeli Dersler	
Bireysel Seslendirme VII	1 0 1	Bireysel Seslendirme VIII	1 0 1
Koro V	2 2 3	Koro VI	2 3
Çok Seslendirme Yöntemleri	2 0 2	Türk Müziği Tarihi	2 0 2
Türk Müziği Solfej ve Diktesi III	2 0 2	Türk Müziği Solfej ve Diktesi IV	2 0 2
Yapı Akustiği I	2 0 2	Yapı Akustiği II	2 0 2
Doğaçlama III	2 0 2	Doğaçlama IV	2 0 2
İleri Solfej I	2 0 2	İleri Solfej II	2 0 2
Araştırma Yöntem ve Teknikleri	1 0 1	Besteleme Teknikleri	2 0 2
(En az 5 kredilik ders seçilecektir)		(En az 5 kredilik ders seçilecektir)	
Toplam Kredi 15		Toplam Kredi 10	
Toplam Kredi :152			

TÜRK MÜZİĞİNE GİRİŞ I-II

Müzik, Uluslar arası Müzik ve Ulusal Müzik kavramlarının işlenmesi. Türk Müziği'nin geçmiş yıllardan bugüne kadar geçirdiği aşamalar. Geleneksel Türk Müziği Kuramları'nın incelenmesi. Türk Müziği perde sisteminin diğer sistemlerle karşılaştırılması. Türk Müziği notalama sisteminin incelenmesi. Makam, Mod, Ayak, Ton ve Usül kavramlarının incelenmesi. Türk Müziği makamları ve usullerinin incelenmesi. Türk Müziği'nde Koro anlayışının incelenmesi. Türk Müziği eserlerinin seslendirilmesi.

TÜRK HALK MÜZİĞİ KURAMLARI

Türk Halk Müziği'nin tanımı, kapsamı ve bu alana ait ana kaynakların tanıtımı. Türk Halk Müziği'nin oluşum süreçleri. Türk Halk Müziği'nin perde yapısı ile uluslar arası müziklerin ses sistemlerinin karşılaştırılması. Makam ve Ayak kavramlarının karşılaştırılması. Türk Halk Müziği'nde türleri oluşturan öğeler. Türk Halk Müziği'nde usuller. Türk Halk Müziği'nde eser çözümlemeleri.

BİREYSEL SESENDİRME (BAĞLAMA) I-II DERSİ

Bağlamanın, oluşumundan bu döneme kadar geçirdiği aşamalar ve fiziksel özelliklerin anlatılmasından sonra tutuş, tezene tutuş ve kullanım, daha sonra bağlama için oluşturulan notalamanın örneklenmesi (tel numarası, parmak numarası v.b.) gibi konuların işlenmesi. Bağlama ile seslendirilecek etütlere ve Türk Müziği makamlarının öğretilmesi. Bu etütlerin seviyesinde küçük eserlerin verilmesi. Etütlerin yanı sıra Anadolu'da oluşturulan yöresel özelliklerin sonucu ortaya çıkmış olan sabit çalım özelliklerinden (tavır) birisi olan halay seslendirmelerine başlanması. Farklı özellikte etütler ve halay ezgilerinin seslendirilmesi. Etütlerin yanı sıra Teke Tavrı ve eserlerinin seslendirilmesi. Etütlerin yanı sıra Karadeniz Tavrı ile ilgili eserlerin seslendirilmesi. Etütlerin yanı sıra Zeybek Tavrı ile ilgili eserlerin seslendirilmesi.

EK IV

KONSERVATUARLAR İLGİLİ LİSANS PROGRAMLARI VE DERS İÇERİKLERİ

FIRAT ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
Türk Musikisi Temel Bilimler Bölümü

1. Sınıf Güz Dönemi					
OPT	DERS K.	DERSADI	T	U	K
151	TBB101	TÜRK MUS.SOLF.VE NAZ.	4	2	5
154	TBB107	RİTM BİLGİSİ	2	0	2
155	TBB109	NOTA YAZIM BİLGİLERİ	2	0	2
156	TBB111	ÇALGI BİLGİSİ	2	0	2
157	TBB113	SES EĞİTİMİ	1	1	2
158	TBB117	THM REP.	2	0	2
159	TRD109	TÜRK DİLİ	2	0	2
160	YDI121	İNGİLİZCE	2	0	2
163	TBB115	PIYANO	0	2	1
164	TBB103	BATI MUS.SOLF.VE NAZ.	2	2	3
165	TBB105	MESLEK ÇALGISI	3	3	5
153	TBB105	MESLEK ÇALGISI	2	2	3
D.Saat.Top=					28
2. Sınıf Güz Dönemi					
OPT	DERS K.	DERSADI	T	U	K
251	TBB201	TÜRK MUS.SOL.NAZ.	2	2	3
252	TBB203	BATI MUS.SOL.NAZ.	2	1	3
253	TBB205	MESLEK ÇALGISI	2	2	3
254	TBB207	RİTM BİLGİSİ	2	0	2
255	TBB209	REPRTUVAR(TSM)	2	0	2
256	TBB211	REPRTUVAR(THM)	2	0	2
257	TBB213	SES EĞİTİMİ	0	2	1
258	TBB215	THM BİLGİLERİ	2	0	2
262	YDI221	İNGİLİZCE	2	0	2
266	AİT209	ATATÜRK İLK.VE İNK.TAR.	2	0	2
278	ENF102	TEMEL BİLGİSAYAR TEK.KÜL.	2	2	3
279	TBB223	PIYANO	0	1	1
280	TBB225	HARPUT MÜZİĞİ	2	0	2
					28
3. Sınıf Güz Dönemi					
OPT	DERS K.	DERSADI	T	U	K
351	TBB301	TÜRK MUS.SOL.NAZ.	2	2	3
352	TBB303	BATI MUS.SOL.NAZ.	2	0	2
353	TBB305	MESLEK ÇALGISI	2	2	3
354	TBB307	RİTM BİLGİSİ	2	0	2
355	TBB309	REPRTUVAR(TSM)	2	0	2
356	TBB311	REPRTUVAR(THM)	2	0	2
358	TBB315	THM BİLGİLERİ	2	0	2
359	TBB317	MUSİKİ EDEBİYATI	2	0	2
362	TBB323	FORM BİLGİSİ	2	0	2
363	TBB325	TOPLU UYGULAMA	0	2	1
364	TBB327	MUZİK AKUSTİĞİ	2	0	2
365	TBB329	PIYANO	0	1	1
366	TBB331	SANAT FELSEFESİ	1	0	1
367	TBB333	HARPUT MÜZİĞİ	2	0	2
DersS.Top=					27
30					
4. Sınıf Güz					
451	TBB401	TÜRK MUS.SOL.NAZ.	2	2	3
452	TBB403	ARMONİ	2	0	2
453	TBB405	MESLEK ÇALGISI	2	2	3
454	TBB407	RİTM BİLGİSİ	2	0	2
455	TBB409	REPRTUVAR(TSM)	2	0	2
456	TBB411	REPRTUVAR(THM)	2	0	2
457	TBB413	KORO (TSM)	2	0	2
458	TBB415	KORO (THM)	2	0	2
459	TBB417	MUSİKİ EDEBİYATI	2	0	2
460	TBB419	TÜRK MUS. TARİHİ	2	0	2
461	TBB421	OSMANLICA	2	0	2
462	TBB423	FORM BİLGİSİ	2	0	2
466	TBB425	THM BİLGİLERİ	2	0	2
467	TBB427	HARPUT MÜZİĞİ	2	0	2
DersS.Top=					28
30					

1. Sınıf Bahar Dönemi					
OPT	DERS K.	DERSADI	T	U	K
101	TBB102	TÜRK MUS.SOL.NAZ.	2	2	3
103	TBB106	MESLEK ÇALGISI	2	2	3
104	TBB108	RİTM BİLGİSİ	2	0	2
105	TBB110	REPRTUVAR(TSM)	2	0	2
106	TBB112	REPRTUVAR(THM)	2	0	2
107	TBB114	SES EĞİTİMİ	1	1	2
109	TRD110	TÜRK DİLİ	2	0	2
110	YDI122	İNGİLİZCE	2	0	2
113	BES120	BEDEN EĞİTİMİ			
114	GSA120	SERAMİK			
115	GSA130	RESİM			
116	GSA140	SİNEMA/TV/FOT.	2	0	2
117	TBB116	PIYANO	0	2	1
118	TBB104	BATI MUS.SOL.NAZ.	2	2	3
119	TBB106	MESLEK ÇALGISI	3	3	5
120	TBB102	TÜRK MUS.SOL.NAZ.	4	2	5
D.Saat.Top=					28
2. Sınıf Bahar					
OPT	DERS K.	DERSADI	T	U	K
201	TBB202	TÜRK MUS.SOL.NAZ.	2	2	3
202	TBB204	BATI MUS.SOL.NAZ.	2	1	3
203	TBB206	MESLEK ÇALGISI	2	2	3
204	TBB208	RİTM BİLGİSİ	2	0	2
205	TBB210	REPRTUVAR(TSM)	2	0	2
206	TBB212	REPRTUVAR(THM)	2	0	2
207	TBB214	SES EĞİTİMİ	0	2	1
208	TBB216	THM BİLGİLERİ	2	0	2
212	YDI222	İNGİLİZCE	2	0	2
215	BİL243	BİLGİSAYARDA NOTA YAZ.	1	1	2
216	AİT210	ATATÜRK İLK.VE İNK.TAR.	2	0	2
217	TBB224	PIYANO	0	1	1
218	TBB226	HARPUT MÜZİĞİ	2	0	2
					29
3. Sınıf Bahar Dönemi					
OPT	DERS K.	DERSADI	T	U	K
301	TBB302	TÜRK MUS.SOL.NAZ.	2	2	3
302	TBB304	BATI MUS.SOL.NAZ.	2	0	2
303	TBB306	MESLEK ÇALGISI	2	2	3
304	TBB308	RİTM BİLGİSİ	2	0	2
305	TBB310	REPRTUVAR(TSM)	2	0	2
306	TBB312	REPRTUVAR(THM)	2	0	2
308	TBB316	THM BİLGİLERİ	2	0	2
309	TBB318	MUSİKİ EDEBİYATI	2	0	2
312	TBB324	FORM BİLGİSİ	2	0	2
313	TBB326	TOPLU UYGULAMA	0	2	1
315	TBB330	PIYANO	0	1	1
316	TBB332	SANAT FELSEFESİ	1	0	1
317	TBB334	TÜRK KÜLTÜR TARİHİ	2	0	2
318	TBB336	HARPUT MÜZİĞİ	2	0	2
DersS.Top=					27
30					
4. Sınıf Bahar					
401	TBB402	TÜRK MUS.SOL.NAZ.	2	2	3
402	TBB404	ARMONİ	2	0	2
403	TBB406	MESLEK ÇALGISI	2	2	3
404	TBB408	RİTM BİLGİSİ	2	0	2
405	TBB410	REPRTUVAR (TSM)	2	0	2
406	TBB412	REPRTUVAR (THM)	2	0	2
407	TBB414	KORO (TSM)	2	0	2
408	TBB416	KORO (THM)	2	0	2
410	TBB420	TÜRK MUS.TARİHİ	2	0	2
411	TBB422	OSMANLICA	2	0	2
412	TBB424	FORM BİLGİSİ	2	0	2
414	TBB428	BİTİRME ÖDEVİ	0	2	1
416	TBB430	THM BİLGİLERİ	2	0	2
417	TBB432	HARPUT MÜZİĞİ	2	0	2
DersS.Top=					28
29					

TBB 112 REPERTUVAR (THM) I**(2 0 2)**

Müfredatta yer alan **dizi** ve ritm yapılarından seçilmiş Türk Halk Musikisi eserleri

TBB 215 TÜRK HALK MÜZİĞİ BİLGİLERİ I**(2 0 2)**

Türk Halk Musikisinde kullanılan **ayak** ve ritm yapıları. Atıncı EMNALAR' a ait Halk Musikisi Nazariyatı kitabından istifade edilecektir.

TBB 216 TÜRK HALK MÜZİĞİ BİLGİLERİ II**(2 0 2)**

Türk Halk Musikisinde kullanılan **ayak** ve ritm yapıları ile uygulamalı çalışmalar.

TBB 315 THM BİLGİLERİ III**(2 0 2)**

Halk Musikisindeki **ayak** ve ritm yapıları üzerine çalışmalar

TBB 316 THM BİLGİLERİ IV**(2 0 2)**

Türk Halk Musikisi ve Sanat Musikisinde kullanılan **ortak ayak** ve ritm yapıları üzerinde çalışmalar

TBB 411 REPERTUVAR (THM) VI**(2 0 2)**

Türk Halk Müziği bilgileri dersinde verilen **ayak** ve ritmlerle ilgili eser çalışmaları

EK V

ANADOLU GÜZEL SANATLAR LİSESİ İLGİLİ ÖĞRETİM PROGRAMLARI VE DERS İÇERİKLERİ

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
Ortaöğretim Genel Müdürlüğü

ANADOLU GÜZEL SANATLAR LİSESİ
TÜRK VE BATI MÜZİĞİ ÇALGILARI DERSİ (BAĞLAMA)
ÖĞRETİM PROGRAMI
(9, 10, 11 ve 12. SINIFLAR)

2006

11. SINIF

ÖĞRENME ALANI: TANIMLAMA, ÇÖZÜMLEME VE PERFORMANS

ÜNİTE 1: FARKLI TAVIRLARDA ETÜD VE POZİSYONLAR

1. Farklı Tavrıların Çalınış Pozisyonları
2. Pozisyonların Eserlere Uygulanışı
3. Öğrenilen Teknik Etütlerin Tavrılara Uygulanması

ÜNİTE 2: FARKLI DÜZENLERDE ETÜD VE POZİSYONLAR

1. Farklı Düzenlerin Çalınış Pozisyonları
2. Öğrenilen Pozisyonların Eserlerde Uygulanışı
3. Öğrenilen Teknik Etütlerin Düzenlere Uygulanışı

ÖĞRENME ALANI: BAĞLAMA ÇALIM TEKNİKLERİ

ÜNİTE 1: FARKLI DÜZENLERİN EL TEKNİĞİNDE UYGULANIŞI

1. Düzenlerle İlgili Örnekler
2. Yöresel Düzenlerin Yerel Kültür ile İlişkisi

ÜNİTE 2: FARKLI DÜZENLERİN MIZRAP TEKNİĞİNDE UYGULANIŞI

1. Yapılan Düzen Çalışmalarıyla İlgili Örnek Eserler
2. Yöresel Tavrıların Yerel Kültür ile İlişkisi

ÜNİTE 3: FARKLI TAVIRLARIN EL TEKNİĞİNDE UYGULANIŞI

1. Tavrıların El Tekniğinde Uygulanışı
2. Yapılan Teknik Çalışmalarla İlgili Örnekler Eserler
3. Yöresel Tavrıların Yerel Kültür ile İlişkisi

ÜNİTE 4: FARKLI TAVIRLARIN MIZRAP TEKNİĞİNDE UYGULANIŞI

1. Tavrıların Mızrap Tekniğinde Uygulanışı
2. Yapılan Teknik Çalışmalarla İlgili Örnek Eserler
3. Yöresel Tavrıların Yerel Kültür ile İlişkisi

12. SINIF

ÖĞRENME ALANI: TANIMLAMA, ÇÖZÜMLEME VE PERFORMANS

ÜNİTE 1: DİZİ, ETÜD VE POZİSYONLAR

1. Makamsal Dizilerin Özellikleri
2. Tonal Dizilerin Özellikleri
3. Ayakları ve Dizlerinin Özellikleri
4. Makam Dizileri, Tonal Diziler, Ayak Dizileri Arasındaki Benzerlikler ve Farklar

ÜNİTE 2: ÇOK SESLİ NOTA YAZIM BİÇİMİNDE ÇÖZÜMLEME

1. Örgüsel Çok Sesli Nota Yazım Biçiminde Düzenlenmiş Eserlerin Çözümlemesi
2. Dokusal Çok Sesli Nota Yazım Biçiminde Düzenlenmiş Eserlerin Enstrüman ile Çözümlemesi

ÜNİTE 3: GRUPLA ÇOK SESLİ ESER İCRASI

1. Bağlama için Düzenlenmiş Çoksesli Eserlerin Solo İcrası
2. Bağlama için Düzenlenmiş Çok Sesli Eserlerin Grupça Seslendirilmesi

BAĞLAMA ÖĞRETİM PROGRAMI

ÖĞRENME ALANI: TANIMLAMA, ÇÖZÜMLEME VE PERFORMANS 12. SINIF

ÜNİTE	KAZANIMLAR	ETKİNLİK ÖRNEKLERİ	AÇIKLAMALAR
DİZİ, ETTÜT VE POZİSYONLAR	Bu üniteyi tamamlayan öğrenciler; 1. Makamsal dizilerin özelliklerini belirler. 2. Tonal dizilerin özelliklerini belirler. 3. Ayakların ve dizilerinin özelliklerini belirler. 4. Makam dizileri, tonal diziler ve ayak dizileri arasındaki benzerlikleri keşfeder.	 /  Nihavent, Rast, Kürdi, Kürdili Hicazkâr, Hicaz, Hüseyini makam dizilerinin özelliklerini saptamaya yönelik araştırma yapmaları istenir (1. kazanım).  /  La Majör, Sol Majör, La Oryantal Majör, La Minör, Sol Minör tonal dizilerinin özelliklerini saptamaya yönelik araştırma yapmaları istenir (2. kazanım).  /  Sol Müstezat, Kerem, Hüseyini, Garip Ayağı dizilerinin özelliklerini saptamaya yönelik araştırma yapmaları istenir (3. kazanım).  Tonal dizileri, makamsal dizileri ve ayak dizilerini çözümleyerek icra eder (1-3. kazanımlar).  Çalışılan dizilerin ne gibi teknik benzerlikleri ve farklılıkları vardır? Sorusunun yanıtı aranır (4. kazanım).	[!] Diziler tanıtıldıktan sonra aralarındaki benzerlik ve farklılıkların öğrenciler tarafından tespit edilmesi sağlanmalıdır. [!] Bu ünite ile öğrencilerin sabır, disiplin, motivasyon ve sorumluluk değerlerine ulaşması beklenir.  Bu ünitedeki kazanımlar Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma dersi ile ilişkilendirilir. [!] Bu ünitenin sonunda öğrencilerin, deşifre becerisi kazanması beklenir.  Bu ünite ile ilgili olarak ölçme ve değerlendirme çalışmalarında, öz değerlendirme formu, öğrenci gözlem formu ve performans değerlendirme formlarından yararlanılabilir.

T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı

ANADOLU GÜZEL SANATLAR LİSESİ MÜZİK BÖLÜMÜ
GELENEKSEL VE ÇAĞDAŞ TÜRK MÜZİĞİ DERSİ
ÖĞRETİM PROGRAMI

A N K A R A
2000

TÜRK MÜZİĞİ USULLERİ

A. USUL

B. USUL ÇEŞİTLERİ

C. GELENEKSEL TÜRK MÜZİĞİNDEKİ KÜÇÜK USULLER

ÜNİTE 5

TÜRK MÜZİĞİNDE TÜR VE BİÇİM

Ünitenin Amacı

Bu ünite ile öğrencilerin, geleneksel Türk müziğinde ve Türk halk müziğinde kullanılan türleri ve eserlerin biçimlerini tanımaları, türler ile biçimler arasındaki ilişkileri kavramaları ve Türk müziği örneklerini seslendirmeleri amaçlanmaktadır.

Kazandırılacak Yeterlikler

Bu ünitedeki eğitim etkinliklerini başarı ile tamamlayan her öğrenci;

1. Geleneksel Türk müziği türlerini tanıır ve ayırt eder.
2. Geleneksel Türk müziği biçimlerini tanıır ve örneklendirir.
3. Türk halk müziğinin çıkış kökenlerini belirterek Türk halk müziği türlerine örnekler verir.
4. Türk halk müziği biçimlerini tanıır ve örneklendirir.
5. Türk müziğindeki tür ve biçimlerde seslendirmeler yapar.

Kavramlar : Taksim , Peşrev , Semah , Şarkı , Ağıt , Uzun hava , Kırık hava

ÜNİTENİN AÇILIMI

TÜRK MÜZİĞİNDE TÜR VE BİÇİM

TÜRK MÜZİĞİ

A. GELENEKSEL TÜRK MÜZİĞİ

1. TÜRLERİ

2. BİÇİMLERİ

B. TÜRK HALK MÜZİĞİ

1. TÜRLERİ

2. BİÇİMLERİ

ÜNİTE 6

TÜRK HALK MÜZİĞİ

Ünitenin Amacı

Bu ünite ile öğrencilerin, Türk halk müziğinin temel yapısını, ses dizilerini, oluşumlarını, tavırlarını tanımaları, kavramaları ve Türk halk müziği örneklerini çalgısıyla seslendirmeleri amaçlanmaktadır.

Kazandırılacak Yeterlikler

Bu ünitedeki eğitim etkinliklerini başarı ile tamamlayan her öğrenci;

1. Türk halk müziğinin anonim yapısını açıklar ve örnekler verir.
2. Türk halk müziğinin toplumdaki yerini ve toplumsal olayların halk müziğine yansımalarını örnekler vererek açıklar.
3. Türk halk müziğinin ses dizileri olan ayakları tanıır ve çalgısıyla seslendirir.
4. Yörelere göre farklılık gösteren halk müziği tavırlarını ayırt eder.
5. Türk halk müziği örneklerini çalgısıyla seslendirir.

Kavramlar : Ayak , Anonim , Garip , Müstezat , Kerem , Bozlak , Tavır

ÜNİTENİN AÇILIMI

TÜRK HALK MÜZİĞİ

- A. TÜRK HALK MÜZİĞİNDE AYAKLAR (DİZİ)
- B. HALK MÜZİĞİ DEĞİŞTİRİCİ İŞARETLERİ
- C. HALK MÜZİĞİNDE TAVIRLAR

ÜNİTE 7

ÇAĞDAŞ (ÇOK SESLİ) TÜRK MÜZİĞİ

Ünitenin Amacı

Bu ünite ile öğrencilerin, Cumhuriyet Dönemindeki çağdaş gelişmelerin sonucunda Türk müziğinin kazandığı yeni boyutları, oluşumları, bestecileri, kurumları tanımaları ve Çağdaş Türk Müziği eserlerini seslendirmeleri amaçlanmaktadır.

Kazandırılacak Yeterlikler

Bu üniteadaki eğitim etkinliklerini başarı ile tamamlayan her öğrenci;

1. Cumhuriyet Dönemi Türk müziği yenilikleri ile Osmanlı Dönemi Türk müziğini karşılaştırır; farkları ayırt eder.
2. Cumhuriyet Döneminde yapılan müzik alanındaki kurumsal ve yapısal değişiklikleri belirtir.
3. Yeni oluşumları bestecileri ile birlikte açıklar.
4. Yurdumuzdaki çağdaş müziğin gelişimini açıklar.
5. Düzeyine uygun Çağdaş Türk Müziği eserlerini çalgısıyla seslendirir.

Kavramlar: Çağdaş (Çok Sesli) Müzik, Türk Beşleri, Opera, Musikî Muallim Mektebi

ÜNİTENİN AÇILIMI

ÇOK SESLİ TÜRK MÜZİĞİ

- A. CUMHURİYET DÖNEMİ ÇAĞDAŞ (ÇOK SESLİ) TÜRK MÜZİK HAREKETLERİ
- B. TÜRK BEŞLERİ
- C. YURDUMUZDA ÇAĞDAŞ (ÇOK SESLİ) MÜZİĞİN GELİŞİMİ
- Ç. YURDUMUZDA OPERA VE BALE
- D. YURDUMUZDAKİ MÜZİK EĞİTİM KURUMLARI

ÜNİTE 8

YURDUMUZDAKİ DİĞER MÜZİK TÜRLERİ

Ünitenin Amacı

Bu ünite ile öğrencilerin, diğer müzik türlerini tanımaları ve gelişimlerinin farkında olmaları amaçlanmaktadır.

Kazandırılacak Yeterlikler

Bu üniteadaki eğitim etkinliklerini başarı ile tamamlayan her öğrenci;

1. Yaşadığı toplumdaki müzik türlerini belirterek sınıfa örnekler getirir.
2. Müzik türlerini dinleyerek ayırt eder.
3. Müzik türlerinin gelişimlerini açıklar.

Kavramlar : Mehter , Tasavvuf , Caz , Rock

EK VI

TRT TÜRK SANAT MÜZİĞİ SÖZLÜ ESERLER REPERTUAR LİSTESİ

TRT TSM SOL KARARLI ŞARKI/TÜRKÜ FORMUNDAKİ ESERLER						
REP	ESERİN ADI	SÖZ YAZARI	MAKAM	FORM	USÛL	BESTEKÂR
2	A BENİM MOR ÇİÇEĞİM SEN DOLDUR BEN İÇEYİM		Sûznâk	Şarkı	Oynak	
19	ACI SONSUZ YARALAR YÜZBİNİ AŞKIN YÜREĞİM	Mehmet Tûran Yarar	Mâhûr	Şarkı	Aksak	Oğuz Şenler
21	ACIYOR ELLEME KALBİMDE YARANDIR KANAYAN	Nâhit Hilmi Özeren	Neveser	Şarkı	Aksak	Yektâ Akıncı
25	AÇILAN BİR GÜL GİBİ GİR KALBE GÖNÜL GİBİ	Drama'lı Hasan Hasgüler	Rast	Şarkı	Nim Sofyan	Drama'lı Hasan Hasgüler
32	AÇILDI EZHÂR-I BAHAR ÇİÇEKLERİ PEK SEVERİM		Rast	Şarkı	Semâî	
45	AÇIL EY GONCE-İ SAD-BERG YARAŞIR		Hicazkâr	Şarkı	Aksak	Hacı Arif Bey
53	AÇMAM AÇAMAM SÖYLEYEMEM ÇÜNKİ DERİNDE	Ahmet Refik Altınay	Kürdîli Hicazkâr	Şarkı	Semâî	Lem'î Atlı
60	AÇ SİNENİ MEHTÂBA BEDEL ÇAMLAR İÇİNDE	Şeref Güzelyazıcı	Kürdîli Hicazkâr	Şarkı	Sofyan	Amir Ateş
62	AÇTI FİRKAT YÂRELER DİLDE PERÎ		Nihâvend	Şarkı	Türk Aksağı	Giriftzen Asım Bey
95	AFVEYLE SUÇUM EY GÜL-İ TER BAŞIMA KAKMA	Enderûnî Vâsıf	Rast	Şarkı	Curcuna	Refik Fersan
118	AĞLAMAKLA İNLEMEKLE ÖMRÜM GELİP GEÇİYOR	Sâdi Hoşses	Nihâvend	Şarkı	Düyek	Sâdi Hoşses
142	AĞLATIP KÜSTÜRECEKSEN BOYNUMU BÜKTÜRECEKSEN	Sâlih Korkmaz	Hicazkâr	Şarkı	Düyek	Alâeddin Şensoy
169	AH CÂNÂ FİRKATINLE SİNEMİ BEN DAĞLARIM		Nihâvend	Şarkı	Ağır Aksak	Tatıos Efendi
171	AH EDEN KİMDİR BU SAAT KUYTUDA	Fâruk Nâfiz Çamlıbel	Kürdîli Hicazkâr	Şarkı	Devr-i Hindî	Cevdet Çağla
216	AHTERİ DÜŞKÜN GARİB-İ ÂŞIK-I ÂVÂREYİM	Mehmet Sâdi Bey	Nihâvend	Şarkı	Ağır Aksak	Hacı Arif Bey
225	AH Ü EFGÂNIM CEFÂCÜ YÂRE HİÇ KÂR ETMEDİ		Hicazkâr	Şarkı	Ağır Aksak	Hacı Arif Bey
228	AH Ü ZÂR-I AŞKA UYMUŞ KÂM-YÂB OLMUŞ GÖNÜL		Mâhûr	Şarkı	Devr-i Hindî	Fehmi Tokay
234	AKDENİZ'DE PARLAYAN BİR İNCİSİN ALANYA (ALANYA)	Arif Rüştü Görgün	Mâhûr	Şarkı	Aksak	Süleyman Erguner
236	AKİBET GİTTİ ELİMDEN GÖNLÜMÜN BİR TÂNESİ		Hicazkâr	Şarkı	Ağır Aksak	Selânik'li Ahmet Efendi
266	AKŞAM GÜNEŞİ KALKMALI SAÇLARA GÜLLER TAKMALI	Osman Nihat Akın	Kürdîli Hicazkâr	Şarkı	Curcuna	Osman Nihat Akın
292	AKŞAM OLUR GÜNEŞ GİDER ŞİMDİ BURADAN	Abdülhamit Ziyâeddin Pş.	Hicazkâr	Şarkı	Aksak	Nikoğos Ağa
302	AKŞAM YİNE GÖLGENLE SABAH ETTİ BU GÖNLÜM	Cemâlî Nâbedit	Kürdîli Hicazkâr	Şarkı	Serbest-Düyek	Selâhattin Pınar
311	ALAMAM DOĞRUSU DEST-İ EMELE	Hakkı Sühâ Gezgîn	Mâhûr	Şarkı	Aksak	Şerif İçli
317	ALDANDI GÖNLÜM VA'D-İ VİSÂLE		Mâhûr	Şarkı	Aksak	
355	ALEMİ GÜLZÂR EDERDİM KÂDİR OLSAYDIM EĞER	Neveser Kökdeş	Hicazkâr	Şarkı	Curcuna	Neveser Kökdeş
372	AL GÜLÜN DALINDA DİKEN VAR DİYE	Yalçın Benlican	Mâhûr	Şarkı	Yürük Semâî	Alâeddin Pakyüz
386	ALMAK DİLERSEN BU DİL-RÜBÂYI	Ahmet Feyzî Bey (Muâllim)	Rast	Şarkı	Sofyan	Rif'at Bey
395	ALSAM ADA'NIN DİLBERİNİ ÇAMLARA GİTSEM	Yesârî Asım Arsoy	Nihâvend	Şarkı	Aksak	Yesârî Asım Arsoy
408	AL YANINA BİR DİL-NEVÂZ		Mâhûr	Şarkı	Evfer	Dellalzâde
424	AMAN EY GONCE-İ NEVRES-NİHÂLİM		Nihâvend	Şarkı	Sofyan	Rif'at Bey
457	ANDIKÇA SENİN İSMİNİ DİL SIZLADI DURDU	Muzaffer Hanım	Kürdîli Hicazkâr	Şarkı	Türk Aksağı	Bîmen Şen
476	ANLATAMAM BU AŞKIN HİKÂYESİ DERİNDİR		Nihâvend	Şarkı	Curcuna	Mustafa Çağlar
512	ARİFEM AHKÂM-I SEVDÂDAN ŞİKÂYET EYLEMEM	Hacı Ârif Bey	Kürdîli Hicazkâr	Şarkı	Düyek	Hacı Ârif Bey
529	ARTIK NE SİYAH GÖZLERİNİN GÖLGESİ KALDI	Fâruk Nâfiz Çamlıbel	Kürdîli Hicazkâr	Şarkı	Sengin Semâî	Artaki Candan
593	ÂŞIKIN SERMÂYESİ FERYÂD İMİŞ		Hicazkâr	Şarkı	Düyek	Ali Bey (Enderûnî)
631	AŞKA GÖNÜL VERMEM AŞKA İNANMAM (UNUT SEVME BENİ)	Bâki Çallıoğlu	Nihâvend	Şarkı	Düyek	Bâki Çallıoğlu
647	AŞK BÖYLEDİR AŞK BÖYLEDİR AŞIKI SEVDÂ SÖYLETİR		Nihâvend	Fantezi	Sofyan	Sadettin Kaynak

REP	ESERİN ADI	SÖZ YAZARI	MAKAM	FORM	USÛL	BESTEKÂR
648	AŞK BU DEĞİL YAPMA GÜZEL	Rüşti Şardağ	Nihâvend	Şarkı	Curcuna	Avni Anıl
651	AŞK DEDİK ATILDIK BİR KEZ DERİNLERİNE	Necdet Varol	Kürdîli Hicazkâr	Şarkı	Düyek	Necdet Varol
661	AŞKIM BAHARDI ÜMITLER VARDI (KIRIK KALP)	Yıldırım Gürses	Nihâvend	Şarkı	Sofyan	Yıldırım Gürses
691	AŞKINA TUTULDU GÖNLÜM HARÂB OLDU	Muzaffer İlkar	Kürdîli Hicazkâr	Şarkı	Aksak	Muzaffer İlkar
747	AŞKINLA YANAN GÖNLÜME BÜSENLE ŞİFÂ SUN	Zekâî Cankardeş	Kürdîli Hicazkâr	Şarkı	Türk Aksağı	Selâhattin Pınar
784	AŞK NEDİR NASILDIR BİLEN VAR MI	İlham Behlül Pektaş	Nihâvend	Şarkı	Düyek	Avni Anıl
788	AŞK ODUNA YANDI GÖNÜL	Cengizhan Altıntaş	Rast	Şarkı	Düyek	Ali Şenozan
807	ATEŞ-İ AŞKIN DİLE ETTİ ESER		Kürdîli Hicazkâr	Şarkı	Ağır Aksak	Bîmen Şen
859	AY DALGALANIRKEN SULARIN OYNAK İZİNDE	Vecdi Bingöl	Kürdîli Hicazkâr	Şarkı	Türk Aksağı	Artaki Candan
871	AY İŞİR İPLİK İPLİK GÖKTEN SEVDA DÖKÜLÜR	Şâhin Çandır	Nikrîz	Şarkı	Sofyan	Fethi Karamahmudoğlu
878	AYLARDIR GÜL YÜZÜNÜ GÖREMEZ OLDUM SENİN	Erol Sayan	Sûznâk	Şarkı	Düyek	Erol Sayan
892	AYRILDI GÖNÜL ŞİMDİ YİNE BİR TEK EŞİNDEN	Badî Nedim	Nihâvend	Y.S.	Yürük Semâî	Zeki Duygulu
905	AYRILIK DÜŞTÜ DİL-İ NÂLÂNIMA		Zâvil	Şarkı	Aksak	Hacı Fâik Bey
952	BAĞA GİRDİM KAMIŞA SU NE YAPSIN YANMIŞA		Kürdîli Hicazkâr	Şarkı	Sofyan	Manok Ağa
994	BAHAR ÇİÇEK ÇİÇEK GELİNCE GÜZEL	Mehmet Erbulan	Kürdîli Hicazkâr	Şarkı	Aksak	Zekâî Tunca
1002	BAHAR ERDİ YEŞİLLENDİ ÇEMENLER		Neveser	Şarkı	Curcuna	Hacı Arif Bey
1011	BAHAR GELDİ GÜL AÇILDI RÜHUMA NEŞE SAÇILDI (ADA'LI KIZ)	Teoman Alpay	Nihâvend	Şarkı	Semâî	Teoman Alpay
1012	BAHAR GELDİ GÜL AÇILDI AŞKA GELDİ BÜLBÜL ŞİMDİ	Muhlis Sabahattin Ezgi	Hicazkâr	Şarkı	Curcuna	Muhlis Sabahattin Ezgi
1062	BAHÇEMİZDEN GEÇTİ ARTIK İLKBAHAR	Turgut Çelik	Nikrîz	Şarkı	Müsemmen	İsmail Hakkı Fencioğlu
1064	BAHÇENDE AÇILMIŞ SANA GÜLLER SENİ OKŞAR	Hikmet Münir Ebcioğlu	Rast	Şarkı	Curcuna	Muzaffer İlkar
1072	BAHÇEYE BAR DİYEMEM AYVAYA NAR DİYEMEM		Zâvil	Türkü	Aksak	
1089	BÂİS FİGAN Ü NÂLEME AŞK İPTİLÂSIR	Rahmi Bey	Kürdîli Hicazkâr	Şarkı	Yürük Semâî	Hacı Arif Bey
1091	BÂİS OLDU ÇEŞM-İ MESTİN ÂŞIKIN BERBÂDINA		Neveser	Şarkı	Ağır Aksak	Akın Özkan
1122	BAKİŞLARI UMUTLU BÂZİ GÜNLER BULUTLU	Melike Arıt	Rast	Şarkı	Düyek	Amir Ateş
1136	BAKMIYOR ÇEŞM-İ SİYAH FERYÂDE	Mehmet Sâdi Bey	Nihâvend	Şarkı	Aksak	Hacı Arif Bey
1139	BAKMIYOR ÜFTÂDE-İ NÂ-ŞÂDINA		Hicazkâr	Şarkı	Devr-i Hindî	Kemânî Bülbulî Sâlih Efendi
1151	BAKTIKCA GÖLGEME YÂDİGAR DİYE	Halid Lem'i Atlı	Kürdîli Hicazkâr	Şarkı	Düyek	Alâeddin Yavaşca
1185	BANA BİR ZÂLİMİ LEYLÂ DİYE SEVDİRDİ FELEK	Fâruk Şükrü Yersel	Nihâvend	Şarkı	Aksak	Cevdet Çağla
1224	BAHARDA BİR YOL DOLAŞIP ÇİÇEK ÇİÇEK SORMA BENİ	Fethi Karamahmudğlu	Mâhûr	Fantezi	Frenkçin	Fethi Karamahmudoğlu
1229	BAŞKA SÖZ SÖYLEMEM AŞKTAN YANA BEN	Bâki Süha Ediboğlu	Kürdîli Hicazkâr	Şarkı	Düyek	Alâeddin Yavaşca
1233	BAŞLADIN AĞYÂR İLE ÜNSİYYETE	Sermet Efendi	Sûznâk	Şarkı	Devr-i Hindî	Hacı Arif Bey
1262	BEKLEDİM DE GELMEDİN SEVDİĞİMİ BİLMEDİN	Yesârî Asım Arsoy	Nihâvend	Şarkı	Semâî	Yesârî Asım Arsoy
1290	BELKİ BİR SABAH GELECEKSİN LÂKİN VAKİT GEÇMİŞ OLACAK	Şekip Ayhan Özişik	Rast	Şarkı	Düyek	Şekip Ayhan Özişik
1299	BEN ÂŞIK OLDUM BİR GÜLE		Nihâvend	Şarkı	Aksak Semâî	Tanbûri Ali Efendi
1367	BEN ESİR-İ ZÜLFÜNÜM Bİ-İŞTİBÂH		Kürdîli Hicazkâr	Şarkı	Müsemmen	Selânik'li Ahmet Efendi
1379	BEN GÜZELE GÜZEL DEMEM GÜZEL BENİM OLMAYINCA	Karacaoğlu	Mâhûr	Şarkı	Düyek	Sadettin Kaynak
1426	BENİ KÖR KUYULARDA MERDİVENSİZ BIRAKTIN	Ümit Yaşar Oğuzcan	Kürdîli Hicazkâr	Şarkı	Düyek	Münir Nürettin Selçuk
1435	BENİM EY MİHR-İ ENVER HER NE VÂRIM VARSA SENDENDİR		Kürdîli Hicazkâr	A.S.	Aksak Semâî	Muâllim İsmail Hakkı Bey

REP	ESERİN ADI	SÖZ YAZARI	MAKAM	FORM	USÛL	BESTEKÂR
1440	BENİM GÖNLÜM SARHOŞTUR YILDIZLARIN ALTINDA	Ömer Bedrettin Uşaklı	Nihâvend	Fantezi	Nim Sofyan	Kaptanzâde Ali Rızâ Bey
1445	BENİM HÂLİM YAMANDIR İŞİM ÂH Ü FİGANDIR		Kürdîli Hicazkâr	Şarkı	Curcuna	Hacı Fâik Bey
1454	BENİM NAZLI BÜLBÜLÜM		Mâhûr	Şarkı	Semâî	Muâllim İsmail Hakkı Bey
1455	BENİM OLSAN SENİ BİR GÜL GİBİ KOKLAR SARARIM (YASEMEN))	Sâdettin Kaynak	Rast	Şarkı	Sofyan	Sadettin Kaynak
1467	BENİM YÂREM GİBİ YÂRE BULUNMAZ		Sûznâk	Şarkı	Curcuna	Lâtif Efendi
1548	BEN YAĞMUR BEN GÜNEŞ BEN SEVGİ SELİ SAĞNAK SAĞNAK	Aylin Uçanlar	Kürdîli Hicazkâr	Şarkı	Semâî	Avni Anıl
1550	BEN YARALI CEYLÂNIM YARALI CEYLÂN	Zeki Duygulu	Rast	Şarkı	Yürük Semâî	Zeki Duygulu
1560	BERDÂR OLALI ZÜLFÜNE YÂR FİKR Ü HAYÂLİM		Kürdîli Hicazkâr	Şarkı	Yürük Semâî	Hacı Arif Bey
1660	BİLİYORSUN BİR ZAMANLAR SENİ NE ÇOK SEVIYORDUM	Alâeddin Şensoy	Nihâvend	Şarkı	Semâî	Alâeddin Şensoy
1668	BİLMEDİM HİCRÂNIMI DİNDİRMEYİ		Rast	Şarkı	Aksak	Nûri Halil Poyraz
1693	BİLMEM Kİ NEDENDİR BANA SEN HOR BAKIYORSUN		Rast	Şarkı	Sengin Semâî	Selânik'li Ahmet Efendi
1733	BİN CÂN İLE SEVDİM SENİ		Rast	Şarkı	Aksak	Tanbûri Osman Bey(Büyük)
1773	BİR ALEV YAĞMURUDUR GÖZLERİNİN HER BAKIŞI		Rast	Şarkı	Aksak	Refik Fersan
1782	BİRAZ KÜL BİRAZ DUMAN O BENİM İŞTE	Ümit Yaşar Oğuzcan	Nihâvend	Şarkı	Düyek-Semâî	Avni Anıl
1793	BİR BAHR-İ GAMA DALDI YİNE FİKR Ü HAYÂLİM		Kürdîli Hicazkâr	Şarkı	Aksak	Onnik Efendi (Sarı)
1813	BİR BEN SEVDİM GÖNÜLDEN BİR DE MECNÛN BEN KADAR	Mehmet Erbulan	Nihâvend	Şarkı	Düyek	Turhan Özek
1847	BİR DAHA SEMTİNE GELMEK İSTEMEM	Şerâfettin Toperi	Zâvil	Şarkı	Semâî	Fethi Karamahmudoğlu
1849	BİR DÂME DÜŞÜRDÜ Kİ BENİ BAHT-I SİYÂHİM		Rast	Şarkı	Aksak	Hacı Fâik Bey
1856	BİR DEMET YÂSEMEN AŞKIMIN TEK HÂTIRASI		Nihâvend	Şarkı	Düyek	Zeki Müren
1916	BİR GİZLİ GÜNÂHIN İZİ GÜL BENZİNİ SARMIŞ	Mustafa Nâfiz Irmak	Kürdîli Hicazkâr	Şarkı	Sengin Semâî	Selâhattin Pınar
1938	BİR GÖNLÜME BİR HÂL-İ PERİŞÂNIMA BAKTIM	Ahmet Râsim Bey	Rast	Şarkı	Sengin Semâî	Tatyos Efendi
1981	BİR GÜNÂH ETTİMSE CÂNÂ SÛZNÂK OLDUM YETER		Sûznâk	Şarkı	Ağır Aksak	Selânik'li Ahmet Efendi
1983	BİR GÜN BANA DÖNECEK BİL Kİ YALVARACAKSIN	Yusuf Nalkesen	Kürdîli Hicazkâr	Şarkı	Düyek	Yusuf Nalkesen
2010	BİR GÜN O GÜZEL ŞÂD EDECEK RÛHUMU SANDIM		Nihâvend	Şarkı	Sengin Semâî	Mûsa Süreyyâ Bey
2027	BİR GÜNÜM ÂSÛDE GEÇMEZ ÂH Ü EFGAN ETMEDEN	Şâir Eşref	Sûznâk	Şarkı	Müsemmen	Bekir Sıtkı Sezgin
2039	BİR GÜZELE KUL OLDUM		Sûznâk	Şarkı	Sofyan	Hânende Aleksan Efendi
2053	BİR HÂLET İLE SÜZDÜ YİNE ÇEŞMİNİ DİLDÂR		Hicazkâr	Şarkı	Sofyan	Hacı Arif Bey
2065	BİR HAYÂL OLDU ARTIK NE GÜZELMİŞ O GÜNLER	A.Metin Sevençan	Nikrîz	Şarkı	Aksak	Nihat Adlim
2078	BİR İHTİMÂL DAHA VAR O DA ÖLMEK Mİ DERSİN	Osman Nihat Akın	Nihâvend	Şarkı	Düyek	Osman Nihat Akın
2079	BİR İLKBAHAR SABAHİ GÜNEŞLE UYNADIN MI HİÇ	Bekir Mutlu	Nihâvend	Şarkı	Düyek	Erdoğan Berker
2105	BİR KENDİ GİBİ ZALİMİ SEVMİŞ YANIYORMUŞ	Yaşar Şâdi Bey	Kürdîli Hicazkâr	Şarkı	Sengin Semâî	Lem'i Atlı
2184	BİR NEV-CİVÂN OLDU PEYDÂ		Sûznâk	Şarkı	Aksak	Medenî Aziz Efendi
2348	BİR YAZ GECEŚİ ÇAMLICA MEHTÂBINA GELDİN		Rast	Şarkı	Curcuna	Râkım Elkutlu
2390	BİR ZÜLFÜ PERİŞÂNA YİNE YAKTIM ABAYI	Mehmet Sâdi Bey	Kürdîli Hicazkâr	Şarkı	Aksak	Hacı Arif Bey
2397	BİTMEZ TÜKENMEZ BU DERD ÖMÜR DİYORLAR BUNA	Selim Aru	Kürdîli Hicazkâr	Şarkı	Curcuna	Selâhattin İçli
2466	BU AKŞAM BÜTÜN MEYHÂNELERİNİ DOLAŞTIM İSTANBUL'UN	Turhan Oğuzbaş	Kürdîli Hicazkâr	Şarkı	Curcuna	Avni Anıl
2499	BU GÖNÜL NE GÜLDE NE GÜLŞENDEDİR		Kürdîli Hicazkâr	Şarkı	Ağır Aksak	Sarı Onnik
2521	BUGÜNLERDE A SULTÂNİM		Sûznâk	Şarkı	Aksak	Kudümzenbaşı Ali

REP	ESERİN ADI	SÖZ YAZARI	MAKAM	FORM	USÛL	BESTEKÂR
2550	BU KADAR YÜREKTEN ÇAĞIRMA BENİ	Ümit Yaşar Oğuzcan	Rast	Şarkı	Nim Sofyan	Rüştü Şardağ
2569	BULUNMAZ NEV-CİVANSIN HEM-DEM-İ AĞYÂRSIN HAYFA		Zâvil	A.S.	Aksak Semâî	Küçük Mehmet Ağa
2629	BU YIL DA BÖYLE GEÇTİ ŞİRİN SÖZLÜ SEVGİLİ	Mustafa Nâfiz Irmak	Kürdîli Hicazkâr	Şarkı	Yürük Semâî	Münir Nürettin Selçuk
2636	BU ZEVLİK U SAFÂ SAHN-I ÇEMENZÂRE DE KALMAZ		Rast	Şarkı	Sengin Semâî	Lem'i Atlı
2673	BÜLBÜLLER ÖTÜYOR SEHER VAKTİDİR		Mâhûr	Türkü	Aksak	
2693	BÜRÜNÜR AL TÜLLERE YEŞİL PALMIYELERİN	Hakkı Petek	Nikrîz	Şarkı	Aksak	Yüksel Kıp
2762	CANIM GÜLÜM GÜZEL GÖZLÜM BİR TÂNE	Fethi Karamahmudoglu	Nikrîz	Şarkı	Semâî	Fethi Karamahmudoglu
2842	CİSMİN GİBİ RÜHUN DA GÜZEL ZANNEDİP EY MÂH	Artaki Candan	Kürdîli Hicazkâr	Şarkı	Sengin Semâî	Artaki Candan
2883	ÇAMLAR ARASINDAN SÜZÜLÜRKEN MEHTÂB	Muzaffer İlkar	Kürdîli Hicazkâr	Şarkı	Düyek	Muzaffer İlkar
3041	ÇİÇEK NEDİR GÖRMEDEN BOZKIRLARA DALMIŞSAN	Sedat Ergintuğ	Kürdîli Hicazkâr	Şarkı	Nim Sofyan	Selâhattin İçli
3061	ÇOK DOLAŞTIM GÖRMEDİM HİÇ DENGİNİ	Vâhit Özaydın	Zâvil	Şarkı	Müsemmen	Alâeddin Yavaşca
3092	ÇÖZMEK ELİNDE DEĞİL GÖNLÜMÜ SENDEN KADIN	Fuat Hulûsi Demirelli	Hicazkâr	Şarkı	Düyek	Sadettin Kaynak
3095	ÇÖZÜLME ZÜLFÜNE EY DİL-RÛBÂ DİL BAĞLAYANLARDAN	Enderûnî Vâsîf	Nihâvend	Şarkı	Curcuna	Hacı Arif Bey
3109	DAĞ BAŞINDA TÜTER DUMAN		Nikrîz	Şarkı	Evfer	Kadri Şençalar
3153	DALDIM YİNE BİR ENGİNE UMMAN MI O GÖZLER	Reşat Özpîrinççi	Sûznâk	Şarkı	Aksak	Erdoğan Çelikkol
3168	DAMLALAR DAMLA DAMLA İÇİMDE ÇAĞLAR GİBİ	Huriser Güneri	Kürdîli Hicazkâr	Şarkı	Sofyan-Semâî	Sadettin Kaynak
3186	DEF'İ NÂLİŞ EYLERİM HEP SEYR-İ RUHSÂRINLA BEN		Kürdîli Hicazkâr	Şarkı	Aksak	Tanbûri Cemil Bey
3211	DELİ GÖNÜL COŞTU YİNE	Karacaoğlan	Hicazkâr	Türkü	Aksak	Nihat Adlim
3221	DEMEK GİDECEKSİN GURBET ELLERE	Mehmet Erbulan	Mâhûr	Şarkı	Aksak	Metin Everes
3276	DERDİN NE İSE SAKLAMA MAHREM OLAYIM BEN	Badi Nedîm Bey	Kürdîli Hicazkâr	Şarkı	Sengin Semâî	Mehmet Yürü (Nasib'in)
3278	DERTLERİ ZEVLİK EDİNDİM BENDE NEŞ'E NE ARAR	Sırrı Uzunhasanoğlu	Kürdîli Hicazkâr	Şarkı	Düyek	Selâhattin İnal
3315	DEŞME DAĞ-I SÎNE-İ SÛZÂNIMI	Mehmet Sâdi Bey	Kürdîli Hicazkâr	Şarkı	Türk Aksağı	Hacı Arif Bey
3349	DİLBER İÇRE Bİ-MESEL DİL-CÜ MUSUN		Neveser	Şarkı	Aksak	Rifâat Bey
3499	DOĞDUĞUM ŞEN KÖYÜMÜ AHŞAP OLAN EVİMİ	Sâniye Tekin	Nikrîz	Türkü	Nim Sofyan	Kemâl Olguncan
3508	DOKUNMA KALBİME ZİRA ÇOK İNCEDİR KIRILIR		Sûznâk	Şarkı	Düyek	Gavsi Baykara
3536	DÖKTÜĞÜN GÖZYAŞI NE BU HICKIRIKLAR NİÇİN	Celâl Çetin	Rast	Şarkı	Düyek	Amir Ateş
3561	DUDAĞIM DUDAĞINDA KEMENÇEDE YAY GİBİ	Fâruk Şükrü Yersel	Kürdîli Hicazkâr	Şarkı	Curcuna	Selâhattin Pınar
3602	DUYDUM Kİ GÜZEL SÖZLERİNİN HEP Sİ YALANMIŞ	Mahmut Nedim Güntel	Nikrîz	Şarkı	Curcuna	Sâim Gümüş
3611	DUYUP AHVÂLİMİZİ HALK-I CİHAN		Kürdîli Hicazkâr	Şarkı	Aksak	Şevkî Bey
3635	DÜN GECE RÛYÂDA GÖRDÜM YÂRİMİ		Nihâvend	Şarkı	Aksak	Hacı Arif Bey
3648	DÜN KAHKAHALAR YÜKSELİYORKEN EVİNİZDEN	Yahyâ Kemâl Beyatlı	Nihâvend	Şarkı	Aksak-Curcuna	Muzaffer İlkar
3656	DÜNYÂDA BİZİ KİM AYIRIR BİRBİRİMİZDEN	Reşat Özpîrinççi	Rast	Y.S.	Yürük Semâî	Muzaffer İlkar
3746	EDEMEM KİMSEYE HÂLİM HİKÂYET	Mehmet Sâdi Bey	Sûznâk	Şarkı	Aksak	Hacı Arif Bey
3782	EHL-İ AŞKIN NEŞVEĞÂHI KÜŞE-İ MEYHÂNE		Kürdîli Hicazkâr	Şarkı	Ağır Aksak	Tatıos Efendi
3785	EHL-İ DİL İSEN KENDİNE ZEVLİK EYLE CEFÂYI	Ziyâ Paşa (Vezir)	Rast	Şarkı	Devr-i Hindî	Hacı Arif Bey
3798	EL ERDİRMEK VİSÂL-İ YÂRE PEK GÜÇ		Kürdîli Hicazkâr	Şarkı	Düyek	Civan Ağa
3839	ELLERİM BÖYLE BOŞ BOŞ MU KALACAKTI		Nihâvend	Şarkı	Düyek	Şekip Ayhan Özışık
3849	ELMAS SENİN YÜZÜN GÖREN	Tanbûri Mustafa Çavuş	Nikrîz	Şarkı	Aksak	Tanbûri Mustafa Çavuş

REP	ESERİN ADI	SÖZ YAZARI	MAKAM	FORM	USÛL	BESTEKÂR
3866	EMELLER ALDATIP AVUTMUŞ BENİ	Rızâ Tevfik Bölükbaşı	Kürdîli Hicazkâr	Şarkı	Curcuna	Şerif İçli
3900	ERDİ BAHAR SARDI YİNE NEŞ'E CİHÂNİ	Vecdi Bingöl	Rast	Şarkı	Yürük Semâî	Münir Nürettin Selçuk
3921	ESİRİNDİR BENİM GÖNLÜM	Müftüoğlu Ahmed Hikmet	Kürdîli Hicazkâr	Şarkı	Müsemmen	Lem'i Atlı
3944	EŞİNİ KAYBETMİŞ BİR GARİP KUŞUM YUVAMI YEL ALMIŞ	Mustafa Nâfiz Irmak	Nikrîz	Şarkı	Nim Sofyan	Yücel Aşan
3983	EVLERİNİN ÖNÜ YOLDUR YOLAKTIR		Zâvil	Türkü	Aksak	Muâllim İsmail Hakkı Bey
4014	EY BENİM BAHTİYÂRİM GÖNLÜMÜN TAHTI YÂRİM	Karacaoğlu	Kürdîli Hicazkâr	Şarkı	Curcuna	Muhlis Sabahattin Ezgi
4064	EY DİLBER-İ HOŞ-NEVRESİM	Kaytazzâde Nâzım Bey	Mâhûr	Şarkı	Düyek	Hâşim Bey
4074	MANOLYAM DESEM SANA GÜLLER HEMEN KISKANIR	Ziyâ Polat	Nikrîz	Şarkı	Sofyan	Cevdet Çağla
4117	EY GÖZLERİ ÂHÛ MİSAL		Neveser	Şarkı	Ağır Düyek	Rifât Bey
4159	EY İPEK KANATLI SEHER RÜZGÂRI	Vecdi Bingöl	Nihâvend	Şarkı	Düyek-D. Hindî	Sadettin Kaynak
4196	EY MİSLİ CİHANDA OLMAYAN YÂR		Nikrîz	Şarkı	Türk Aksağı	Muâllim İsmail Hakkı Bey
4197	EY MUTRİB-İ ZEVC ÂŞINA	Rahmi Bey	Kürdîli Hicazkâr	Şarkı	Yürük Semâî	Rahmi Bey
4215	EY NİHÂL-İ EMELİMDE SARARAN PENBE ÇİÇEK	Mustafa Reşit Bey	Nihâvend	Şarkı	Ağır Aksak	Arşak Çömlekcian
4282	EY ŞEHENŞÂH-İ CİHAN SULTAN HAMÎD-İ KÂMRÂN		Mâhûr	Dua.	Yürük Semâî	M.İsmail Hakkı Bey
4309	EY ŞÜH-İ SER-TÂB EY DÜRR-İ NÂ-YÂB	Mahmut Celâleddin Paşa	Kürdîli Hicazkâr	Şarkı	Semâî	Lem'i Atlı
4337	EYÂ MÂH-İ MÜNİR-İ BURC-İ ISMET	Rifât Bey	Neveser	Şarkı	Devr-i Hindî	Rifât Bey
4620	GEÇSİN GÜNLER HAFTALAR AYLAR MEVSİMLER YILLAR	Enis Behiç Koryürek	Rast	Şarkı	Semâî	Erol Sayan
4621	GEÇTİ ÂLÂM-İ FIRÂKIN CÂNIMA		Sûznâk	Şarkı	Düyek	Klârnetçi İbrâhim Efendi
4697	GELDİ EYYÂM-İ BAHÂR OLDU SAFÂLAR ÂŞİKÂR		Rast	Şarkı	Türk Aksağı	Tanbûri Ali Efendi
4745	GEL GÖKLERE YÜKSELELİM GEL DE SENİNLE	Meral Nakip	Nihâvend	Şarkı	Aksak	Sadettin Kaynak
4802	GELMEZ OLDU HİÇ SESİN SÖYLE CANIM NERDESİN	Drama'lı Hasan Hasgüler	Rast	Şarkı	Nim Sofyan	Drama'lı Hasan Hasgüler
4830	GELSE O ŞÜH MECLİSE NÂZ Ü TEGAFÛL EYLESE		Rast	Y. S.	Yürük Semâî	Hâfız Post
4932	GİTMESİN GÖZLERİNDEN PIRIL PIRIL ARZULAR (DUA)	İlkan San	Rast	Şarkı	Sofyan	Necdet Tokathioğlu
4952	GİTTİĞİN YOLLARI YAKIN SANARAK (BEKLEYECEĞİM)	Tevfik Baykara	Rast	Şarkı	Düyek	Ali Şenozan
5012	SUSAMIŞ TOPRAKLAR GİBİ GÖNÜLLER (GÖKTEN YAĞMUR DEĞİL)	Şafak Atayman	Nihâvend	Şarkı	Aksak	Bilge Özgen
5019	GÖKYÜZÜNDE YALNIZ GEZEN YILDIZLAR	Hikmet Münir Ebcioğlu	Nihâvend	Şarkı	Düyek	Teoman Alpay
5035	GÖNLÜM ALIP EY KÂŞİYÂ...		Neveser	Şarkı	Aksak	Lâtif Ağa
5046	GÖNLÜMDE GARİP HÜZÜN	Hüseyin Tansever	Mâhûr	Şarkı	Düyek	Ali Şenozan
5103	GÖNLÜMÜ DÜÇÂR EDEN BU HÂLE HEP		Hicazkâr	Şarkı	Devr-i Hindî	Şevkî Bey
5123	GÖNLÜMÜN EZHÂR İÇİNDE GÜL GİBİ DİLDÂRI VAR		Rast	Şarkı	Devr-i Hindî	Fehmi Tokay
5246	GÖNÜL NEDİR BİLENE GÖNÜL VERESİM GELİR	Sâdettin Kaynak	Nihâvend	Şarkı	Curcuna	Sadettin Kaynak
5247	GÖNÜL NE İÇİN ÂTEŞLERE YANSIN	Rûhi Bey	Nikrîz	Şarkı	Düyek	Fâize Ergin
5260	GÖNÜL SEVDİ BİR DUHTERİ		Nikrîz	Şarkı	Curcuna	
5294	GÖRDÜKÇE BEN EY MEH-CEMÂL		Rast	Şarkı	Ağır Aksak	Dede Efendi
5361	GÖRSEM SENİ DOYUNCA	Mahfi	Rast	Şarkı	Düyek	Dede Efendi
5403	GÖZE Mİ GELDİM SEN Mİ UNUTTUN		Nihâvend	Şarkı	Curcuna	Osman Nihat Akın
5414	GÖZLERİ AŞKA GÜLEN TÂZE SÖĞÜT DALISIN	Gündoğdu Duran	Nihâvend	Şarkı	Nim Sofyan	Gündoğdu Duran
5447	GÖZLERİN BİR AŞK BİLMECESİ SORAR GİBİ (AŞK BİLMECESİ)	Ülkü Aker	Nihâvend	Şarkı	Düyek	Avni Anıl

REP	ESERİN ADI	SÖZ YAZARI	MAKAM	FORM	USÛL	BESTEKÂR
5476	GÖZLERİNİN İÇİNE BAŞKA HAYÂL GİRMESİN	Sabih Gözen	Nihâvend	Şarkı	Semâî	Zeki Müren
5507	GÖZÜMDE ÖZLEYİŞ GÖNLÜMDE ACI	Şemsi Belli	Rast	Şarkı	Düyek	Alâeddin Şensoy
5581	GÜL AĞACI DEĞİLEM HER GELENE EĞİLEM	Necip Mirkelâmoğlu	Rast	Şarkı	Semâî	Necip Mirkelâmoğlu
5598	GÜL DALINDA ÖTEN BÜLBÜLÜN OLSAM	Neveser Kökdeş	Hicazkâr	Şarkı	Düyek	Neveser Kökdeş
5640	GÜL KURUTTUM GÜL KURUTTUM		Hicazkâr	Türkü	İkiz Aksak	
5658	GÜLLERİN KARŞIMDA HER AN SOLMADAN DURMAKTADIR	Necmettin Okyay	Nikrîz	Şarkı	Aksak	Cinuçen Tanrıkorur
5707	GÜLŞENDE YİNE ÂH Ü ENİN EYLEDİ BÜLBÜL		Rast	Y.S.	Yürük Semâî	Muâllim İsmail Hakkı Bey
5723	GÜLÜP GEÇTİN BEN AĞLARKEN ŞİMDİ SİTEMİN NİYE	Rifat Ayaydın	Sûznâk	Şarkı	Curcuna	Muzaffer İlkar
5734	GÜL YÜZÜNDE GÖRELİ ZÜLF-İ SEMEN-SÂY GÖNÜL	Ahmet Paşa	Rast	Kârçe	Devr-i Hindî	Münir Nûrettin Selçuk
5786	GÜNDÜZÜM SENİNLE GECEM SENİNLE		Nihâvend	Şarkı	Düyek	Suat Sayın
5791	GÜNEŞ GİBİ ŞAHSIM OLSA	Tâlibi Coşkun	Nikrîz	Şarkı	Nim Sofyan	İsmail Demirkıran
5820	GÜNLER GEÇMİYOR DAKİKALAR YILSONU YOK SANKİ O GECELERİN	Şâdi Kurtuluş	Neveser	Şarkı	Düyek	Fethi Karamahmudoğlu
5840	GÜZEL BİR GÖZ BENİ ATTİ BU DERİN SEVDÂYA		Nihâvend	Şarkı	Curcuna	Osman Nihat Akın
5897	HÂB-GÂH-I YÂRE GİRDİM ARZ İÇİN AHVÂLİMİ	Mustafa Reşit Bey	Rast	Şarkı	Müsemmen	Giriftzen Asım Bey
5943	HÂLÂ YAŞIYOR KALBİMİN EN GİZLİ YERİNDE	Zekâi Cankardeş	Nihâvend	Şarkı	Türk Aksağı	Selâhattin Pınar
6013	HASRET İÇİMDE BİR KOR	Yusuf Nalkesen	Rast	Şarkı	Düyek	Yusuf Nalkesen
6096	HATIRLA (SEVGİLİM/EY PERİ) O MES'UD GECEYİ	Muhlis Sabahattin Ezgi	Nihâvend	Şarkı	Semâî	Muhlis Sabahattin Ezgi
6369	HEVÂ-YI AŞKI TA'LİM EYLEYEN MÜRGÜ ÇEMENDEN SOR		Neveser	A.S.	Aksak Semâî	Muâllim İsmail Hakkı Bey
6423	HİCRÂNLA HARAB OLDU DA SEVDÂ ELİ GÖNLÜM	Vecdi Bingöl	Neveser	Şarkı	Aksak	Sadettin Kaynak
6461	HİÇ TASAVVUR ETMEZ İKEN BÖYLE DİL-SÜZ FİRKATİ		Nikrîz	Şarkı	Devr-i Hindî	Muâllim İsmail Hakkı Bey
6534	KANATLARI GÜMÜŞ YAVRU BİR KUŞ	Nazım Hikmet Ran	Nihâvend	Şarkı	Semâî	Mes'ud Cemil
6536	HÜSRANLA GÖNÜL HEP İNLER	Neveser Kökdeş	Nihâvend	Şarkı	Curcuna	Neveser Kökdeş
6556	ISSIZ GECEDE BEN YİNE HİCRÂNI DÜŞÜNDÜM		Nihâvend	Şarkı	Aksak	Kaptanzâde Ali Rızâ Bey
6575	İÇİMDE BİR YANGIN VAR SÖNMÜYOR BİLİR MİSİN	Bâki Süha Ediboğlu	Rast	Şarkı	Düyek	Şekip Ayhan Özışık
6585	İÇİMDE NİCE UZUN YILLARIN ÖZLEMİ VAR (AĞLA GİTAR)	Ümit Yaşar Oğuzcan	Nihâvend	Şarkı	Semâî	Avni Anıl
6591	İÇİME HEP HÜZÜN DOLUYOR	Yıldırım Gürses	Rast	Şarkı	Curcuna	Yıldırım Gürses
6677	İNAN KI KİMSE BANA SENİN GİBİ BAKMADI	Yusuf Nalkesen	Nihâvend	Şarkı	Düyek	Yusuf Nalkesen
6683	İNCE BELİN GÜZEL YÜZÜN		Nihâvend	Şarkı	Semâî	Alâeddin Yavaşça
6690	İNCİNDİ (GÜCENDİ) BİRAZ SÖZLERİME MÜNFAİL OLDU		Rast	Şarkı	Türk Aksağı	Lem'î Atlı
6698	İNDİM YÂRİN BAHÇESİNE GÜL DİBİNDE GÜL-İ TER		Mâhûr	Türkü	Curcuna	
6732	İSTANBUL'U ARTIK HİÇ SEVMİYORUM	Mehmet Erbulan	Rast	Şarkı	Düyek	Erol Sayan
7010	CEMİLE'MİN BİR ELİNDE MAKİNE		Mâhûr	Türkü	Aksak	
7012	KARA GÖZLÜM EFKÂRLANMA GÜL GAYRI	Bekir Sıtkı Erdoğan	Rast	Şarkı	Aksak	Gültekin Çeki
7029	KARANLIK RÜHUMU AYDINLATACAKSIN SANDIM	Celâl Şâhir Erozan	Nikrîz	Şarkı	Sofyan-Serbest	Cevdet Çağla
7044	KARLI DAĞI AŞTIM GELDİM		Rast	Şarkı	Sofyan	Rifat Bey
7097	BAHAR GELİR BÜLBÜL ÖTER	Drama'lı Hasan	Rast	Şarkı	Düyek	Drama'lı Hasan
7147	KINALI PARMAKLARIN SEDEFTİR TIRNAKLARIN		Nikrîz	Şarkı	Ağır Aksak	Mehmet Yürü (Nasib'in)
7207	KİM DEMİŞ Kİ SEVGİLER AYRILIKLARLA BİTER	Nemika Mürseloğlu	Rast	Şarkı	Düyek	İrfan Özbakır
7263	KONAKLAR YAPTIRDIM DAĞLAR BAŞINA		Hicazkâr	Türkü	Sofyan	

REP	ESERİN ADI	SÖZ YAZARI	MAKAM	FORM	USÛL	BESTEKÂR
7281	KÖRFEZİNDE DALGALAR (İZMİR'İM)	Güngör Güner	Nikrîz	Zeybek	Nim Sofyan	Ali Ulvi Baradan
7405	LEZZET ALMIŞ GEÇMİYOR SEVDÂ-YI DİLDÂRDAN GÖNÛL		Hicazkâr	Şarkı	Devr-i Hindî	Ahmet Mithat Güpgüpoğlu
7484	MÂVÎ ATLASLAR GİYERSİN		Rast	Şarkı	Türk Aksağı	Tatıos Efendi
7527	MECLİSİNDE MÂİL OLDUM BEN BİR KAŞI KARAYA		Zâvil	R.T.	Devr-i Hindî	
7536	MECNÛN GİBİ DUY ÖZLEMİ LEYLÂ'YI HATIRLA	Feyzi Halıcı	Nikrîz	Şarkı	Aksak	Kâni Karaca
7686	MEYHÂNEDE KALDIK BU GECE AH MESTİZ EFENDİM	Cevdet Baybora	Nikrîz	Şarkı	Aksak	Sâdi Hoşses
7736	MOR SÛNBÛLLÜ DAĞLARIN VAR	Sâmi Derintuna	Nikrîz	Ç.Ş.	Nim Sofyan	Hüseyin Erbay
7737	MOR DAĞLARI MAVİ DUMAN BÜRÜMÜŞ	Jülide Gülizar	Nikrîz	Şarkı	Sofyan	Ertuğrul Yalçinkaya
7867	NAR AĞACI NARLI ÇİÇEK		Nikrîz	Köç.	Aksak	
7972	NE DESEM BİLMEM SANA	Hasan Lâmi Ergül	Nikrîz	Türkü	Sofyan	Fethi Karamahmudoğlu
8135	NEDEN HİÇ DİNMIYOR GÖZYAŞLARIN Bİ-ÇÂRE GÖNLÜM	Hilmi Soykut	Nikrîz	Şarkı	Düyek	Avni Anıl
8149	NEDENDİR BU DİL-İ ZÂRİN FİGANI	Mehmet Sâdi Bey	Rast	Şarkı	Curcuna	Şevkî Bey
8340	NİHANSIN DİDEDEN EY MEST-İ NÂZİM		Rast	Şarkı	Curcuna	Hacı Fâik Bey
8414	O GÜZEL SAÇLARINA HERCÂÎ TAK DEMEDİM	Hilmi Soykut	Nikrîz	Şarkı	Curcuna	Emin Ongan
8601	ÖMRÜMDE BÜTÜN SEVGİ SONA ERDİ SERAPLA	Halit Üzel	Rast	Şarkı	Aksak	Teoman Alpay
8756	PENCERESİ YOLA KARŞI GELEN GEÇEN ATAR TAŞI		Nikrîz	Türkü	Aksak	İskeçe Türküsü
9411	SEN MELEKSİN BU CİHANDA BEN DE SERGERDÂNINIM		Nikrîz	Şarkı	Aksak	Muâllim İsmail Hakkı Bey
9707	SERVİ BOYLU İNCE BELLİ TAVRI MÛNİS İNCE BELLİ	Reşat Özpırınçci	Nikrîz	Şarkı	Müsemmen	Erdoğan Çelikkol
9737	SEVDÂ O KADAR RÛHUMU SARMIŞ Kİ DERİNDEN		Nikrîz	Şarkı	Aksak	Bahri Altıntaş
9942	SEVGİNLE İNAN GÖNLÜME SEN BAŞKA CİHANSIN	Ümit Gürelman	Nikrîz	Şarkı	Türk Aksağı	Kâni Karaca
10000	SEYR EDELDE HÛSN-İ DİDÂRINI HAYRÂNIM SANA		Neveser	Şarkı	Devr-i Hindî	Hâşim Bey
10143	SORMA HÂLİMİ ÇOK PERİŞÂNIM	İsmet Dizer	Hicazkâr	Şarkı	Sofyan	Ali Şenozan
10324	SÜZDÜKÇE ÇEŞM-İ NERGİSİN		Neveser	Şarkı	Sofyan	Lâtif Ağa
10462	ŞİMDİ UZAKLARDASIN GÖNÛL HİCRANLA DOLDU	Zeki Müren	Sûznâk	Şarkı	Semâî	Zeki Müren
10479	ALÎ'M (ŞU DERE YONCA)		Mâhûr	Türkü	Sofyan	
10511	ŞU YANAN ÂŞIĞI BİR ONURLANDIR	Samim Arıksoy	Nikrîz	Şarkı	Aksak	Erol Sayan
10855	ÜÇ GÜN OLMUŞ BU YAYLADAN GEÇELİ		Zâvil	Türkü	Nim Sofyan	
10964	VAZ GEÇTİ GÖNÛL AŞK U MUHABBET EMELİNDEN		Hicazkâr	Şarkı	Sengin Semâî	Selânik'li Ahmet Efendi
10978	VERD-İ NÂZİM HASRETİNLE AĞLARIM		Neveser	Şarkı	Curcuna	Muâllim İsmail Hakkı Bey
11109	YALOVA'NIN ŞEN KIZINI KANDIRALIM ALALIM (KAÇALIM)	Yesârî Asım Arsoy	Nikrîz	Şarkı	Curcuna	Yesârî Asım Arsoy
11143	YANIK TENLİ YÖRÜK KIZI	Karacaoğlu	Nikrîz	Şarkı	Sofyan	Sâdun Aksüt
11272	YEMENİMDE HÂRE VAR YÜREĞİMDE YÂRE VAR		Mâhûr	Türkü	Sofyan	
11295	YEŞİL GÖZLERİNDE NEMLER	Yılmaz Yüksel	Nikrîz	Şarkı	Curcuna	İsmet Değer
11565	YÖRÜK DE YAYLASINDA YAYLAYAMADIM		Zâvil	Zeybek	Aksak	
11678	ZEVK ALIR ZÂLİM BUGÜN ÖLSEM MEMATIMDAN BİLE		Sûznâk	Şarkı	Devr-i Hindî	Kemânî Bülbülî Sâlih Efendi
11921	AKŞAMIN KUCAĞINDA RENKLER ERİR GİBİ	Şâhin Çandır	Neveser	Fantezi	Nim Sofyan	Fethi Karamahmudoğlu
11937	LÂLE SÛMBÛL MENEKŞELER NAZDADIR	Nâdide Buluç	Nikrîz	Şarkı	Sofyan	İsmail Demirkıran
11938	SEVGİ İLE KUCAK KUCAK ŞEHİR KASABA KÖY BUCAK	Engin Çır	Nikrîz	Ç.Ş.	Aksak	Engin Çır
12095	BİR VOLKANDAN YOK BİR FARKIM	Fethi Karamahmudğlu	Nikrîz	Şarkı	Aksak	Fethi Karamahmudoğlu

REP	ESERİN ADI	SÖZ YAZARI	MAKAM	FORM	USÛL	BESTEKÂR
12096	BOLU DAĞI DUMAN DUMAN	Nedim Uçar	Nikrîz	Ç.Ş.	Nim Sofyan	Hüseyin Erbay
12097	DELİ GÖNÜL COŞAR GİDER HER GÜZELE KOŞAR GİDER	Alâeddin Yavaşca	Nikrîz	Şarkı	Sofyan	Alâeddin Yavaşca
12235	YETER ARTIK ÇİLEM DOLSUN	Seyfî Güldağı	Nikrîz	Şarkı	Curcuna	Seyfî Güldağı
12304	FERÂYİ'DİR KIZIN ADI FERÂYİ		Nikrîz	Türkü	Ağır Aksak	
12443	DÜN KALBİMİ DİNLEDİM SENİ ANLATTI BANA	Ertunç Toprakezen	Neveser	Şarkı	Sofyan	İsmail Demirkıran
12455	GÜNEŞİN ŞAVKI VURUR DAĞLARA YURDUM YÜCELİR	Hasan Soysal	Nikrîz	Şarkı	Aksak	Hasan Soysal
12541	AHÛ GÖZLÜ AYŞE'M	Hasan Lâmi Güray	Nikrîz	Şarkı	Nim Sofyan	Erdoğan Çelikkol
12542	AN OLUR BENDENE LÜTFUN AVUNUR ALDANIRIM	Fethi Karamahmudğlu	Nikrîz	Şarkı	Ağır Aksak	Fethi Karamahmudoglu
12543	BU SONBAHARDA DEME SEVGİ HAYÂL	Hasan Soysal	Nikrîz	Şarkı	Düyek	Hasan Soysal
12695	ARTIK BENDEN KAÇAMAZSIN GÜZELİM	Nûrettin Baykal	Nikrîz	Şarkı	Düyek	İlgün Soysev
12697	TUTUŞTU CAN YAVAŞ YAVAŞ	Turgut Çelik	Nikrîz	Şarkı	Düyek	Erdoğan Çelikkol
13116	BİR GÜL OLSAM ARASINA TAKILSAM	Nihat Bozyaka	Hicazkâr	Şarkı	Düyek	Orhan Kızılsavaş
15082	BİR GÜNÜ PAYLAŞSAK SENİNLE İKİMİZ	Ercan Akbay	Sûznâk	Şarkı	Curcuna	İsmail Demirkıran
15116	BAK ŞU KAŞA BU GÖZE CİĞER KEBAP OLDU KÖZE	Karacaoğlu	Zâvil	Türkü	Nim Sofyan	Necip Gülses
15117	GÖNLÜM SENİN İÇİN VARDI FELEK SENİ BENDEN ÇALDI	Feyzullah Çat	Zâvil	Türkü	Sofyan	Mustafa Uyan
15701	GEÇMİŞİ HİÇ DÜŞÜNME BU GECE NE OLURSUN	Halil Soyuer	Zâvil	Şarkı	Aksak	Metin Everes
15822	PETEĞİMDE ARISIN BALI BENDEN ALIRSIN	Ferhat Dikses	Zâvil	Fantezi	Nim Sofyan	Rüştü Eriç
15904	BOSNA SARAYA BAKAR HASRETİ GÖNLÜM YAKAR	Ahmet Uzel	Zâvil	Türkü	Müsemmen	Ahmet Uzel
16592	DÜŞLERİMDE YAŞARKEN BİRDEN ÇIKTI KARŞIMA	Engin Çır	Zâvil	Şarkı	Aksak- D.Hin.-Semâî	Suphi İdrisoğlu
16634	SABAHIN SEHER VAKTİNDE BİR GARİP BÜLBÜL DOLAŞIR	Gevherî	Zâvil	Şarkı	Aksak	İsmâil Demirkıran
16909	YİNE RÜYAYA ÇAĞIRMAK SENİ TEK ÇÂRE GÜZEL	Mahmut Nedim Güntel	Neveser	Şarkı	Aksak	Rüştü Eriç
17466	UZADIKÇA UZUYOR YOLLARI ŞARKILARIN	Mehmet Zeki Aladağ	Zâvil	Şarkı	Aksak	Rüştü Eriç
17709	KARA KIZ AH YARAMAZ KIZ KARA KIZ	Mehmet Tûran Yarar	Sûznâk	Şarkı	Aksak	Akın Özkan
17711	EY GÜZ GÜNEŞİM BAĞLI KALIP AHD İLE ANDA	Mehmet Tûran Yarar	Zâvil	Şarkı	Sengin Semâî	Akın Özkan
17992	TURNA GEÇMEZ DAĞLARINDAN BAĞRI YANMIŞ GÖNLÜMÜN	Mehmet Tûran Yarar	Neveser	Şarkı	Düyek	Metin Everes
18084	SULTANIDIR ATEŞLİ BİR AŞK ÜLKESİNİN BU	Mehmet Tûran Yarar	Sûznâk	Şarkı	Aksak	Yılmaz Karakoyunlu
18136	BEKLEDİM YILLARCA GEÇMEZ İNTİZÂRIMDAN MELÂL	Mustafa Nâfiz Irmak	Neveser	Şarkı	Devr-i Hindî	Rüştü Eriç
18187	TERK ETME BU AKŞAM BENİ DİVÂNEYE DÖNDÜM	Osman Nûri Özpekel	Zâvil	Şarkı	Türk Aksağı	Osman Nûri Özpekel
18190	SEN GÜLERKEN GÜLDÜ BAHTIM TA DERİNDEN GÖNLÜME	Mehmet Tûran Yarar	Zâvil	Şarkı	Müsemmen	Yılmaz Karakoyunlu
18372	DİNLE DİLBER EVVELÂ BAŞTAN NE SÖYLER PERÇEMİN	Dertli	Neveser	Şarkı	Müsemmen	Erol Sayan
18684	KALBİNDEKİ NÜR YÜZÜNDEN YAYILIR BİZİ SARAR	Aydın Oran	Neveser	Şarkı	Aksak	Aydın Oran
18967	BANA OLAN CEFA SENDEN DEĞİLDİR		Mâhûr	Türkü	Raks Aksağı	Sadettin Kaynak
19085	KALBİN ACI BİLMEZSE ONA HALİMİ GÖSTER		Sûznâk	Şarkı	Aksak	Sadettin Kaynak

EK VII

TRT TÜRK HALK MÜZİĞİ SÖZLÜ ESERLER REPERTUAR LİSTESİ

Sol perdesinde karar veren TRT THM sözlü eserlerin listesi oluşturulurken;

- Repertuar sıra no (REP)
- Ses genişliği (SG)
- Karar sesi (KR)
- Türkü adı
- İli
- Derleyen
- Pes sesi (PS)
- Tiz sesi (TZ)
- Zaman (ZMN)
- Birim (BRM) özellikleri dikkate alınarak tespit edilmiştir.

TRT THM repertuarında bulunan ve sol perdesinde karar veren GTHM türkü adına göre düzenlenmiş tablo alfabetik olarak aşağıdaki gibi sıralanmıştır.

SR	REP	SG	KR	TÜRKÜ ADI	İLİ	DERLEYEN	PS	TZ	ZMN	BRM
1	2	10	G	ŞU AYDIN'IN UŞAĞI	ISPARTA	Nida Tüfekçi	F#	A	9	4
2	18	9	G	PENCEREDE PERDE BEN	AMASYA	TRT İstanbul Rad. THM Md.	G	A		
3	39	9	G	BAHÇEN BOZUK DEĞİL Mİ	BURDUR	Hamit Çine	D	E	9	8
4	63	9	G	BİR ATEŞ VER SİGARAMI YAKAYIM	İZMİR	Durmuş Yazıcıoğlu	F#	G	9	4
5	69	7	G	KONSOL ÜSTÜNDE MUMLAR	MANİSA	Mustafa Hoşsu	G	F	9	8
6	105	13	G	FIRIN ÜSTÜNDE FIRIN	KONYA	Yılmaz İpek	D	B	9	8
7	137	7	G	ŞU DERELER ŞU DÜZLER		Ahmet Yamacı	F#	E	4	4
8	182	10	G	PENCERESİ YOLA KARŞI		Ahmet Yamacı	F#	A	9	8
9	192	7	G	SOKAK BAŞI MEYHANE	GİRESUN	Ümit Tokcan	F#	E	2	4
10	219	8	G	BAĞA VARDIM NAR İÇİN	BİTLİS	Muzaffer Sarısözen	G	G	2	4
11	236	4	G	MAVİ ÇUHA GIYMIŞ KONAKTA GEZER	TOKAT	Talip Özkan	G	C	12	8
12	250	9	G	KAŞLARIN DEDİ BENİ	SİVAS	Muzaffer Sarısözen	F#	G	2	4
13	260	9	G	BAHÇANIN KAPISIN AÇTIM	ERZİNCAN	Muzaffer Sarısözen	G	A	7	4
14	261	5	G	BEN GİDERİM EREK YOLU	VAN	Muzaffer Sarısözen	G	D	7	4
15	271	5	G	BAHÇALARDA BÖRÜLCE	TEKİRDAĞ	Muzaffer Sarısözen	F#	C	9	8
16	274	7	G	AL ŞU MUMU ELİNE YAK DEMEDİM Mİ?		Muzaffer Sarısözen	D	C	9	8
17	291	9	G	KALEDEN İNDİM BUGÜN	SİNOP	Muzaffer Sarısözen	G	A	9	8
18	302	9	G	TIPIR TIPIR YÜRÜRSÜN	KÜTAHYA	Muzaffer Sarısözen	F#	G	2	4
19	305	8	G	YAZ GELİNCE İRENÇBERLER HERG EDER	SİVAS	Muzaffer Sarısözen	F#	F	4	4
20	344	12	G	SİGARAMIN İNCESİ	MANİSA	Muzaffer Sarısözen	D	A	9	4
21	347	9	G	ATTIM ŞALIMI BOYNUMA	TEKİRDAĞ	Muzaffer Sarısözen	F#	G	4	4
22	355	6	G	İRMEDEN GEL İRMEDEN	MUĞLA	Muzaffer Sarısözen	F#	D	9	8
23	361	9	G	İNDİM YARIN BAHÇESİNE GÜL AÇILMIŞ	ELAZIĞ	Muzaffer Sarısözen	G	A	10	8
24	369	9	G	KEKLİĞİ VURDUM DAŞDA	BİLECİK	Muzaffer Sarısözen	G	A	9	8
25	398	9	G	ARPA EKTİM BİÇEMEDİM	VAN	Muzaffer Sarısözen	F#	G	5	4
26	432	9	G	AŞAĞIDAN GELİYOR TÜRKMEN GOYUNU	KASTAMONU	Muzaffer Sarısözen	G	A	4	4
27	435	9	G	ASMALIDIR EVİMİZ		Muzaffer Sarısözen	G	A	2	4
28	436	12	G	BAHÇALARDA ZERDALİ	GAZİANTEP	Muzaffer Sarısözen	D	A	4	4
29	497	9	G	ABA DA BİR KEBE DE BİR GIYENE	ÇORUM	Muzaffer Sarısözen	G	A	4	4
30	520	12	G	ARPAKİTAN ARPA BİÇER	AFYON	Mustafa Geceyatmaz	D	A	9	8
31	521	9	G	MANİSA'YLA BERGAMA'NIN ARASI	KÜTAHYA	Durmuş Yazıcıoğlu	G	A	9	8
32	533	8	G	ÇINALLAR DERESİNE TAŞ KÖPRÜ KURULACAK	GİRESUN	Muzaffer Sarısözen	E	E	9	8

SR	REP	SG	KR	TÜRKÜ ADI	İLİ	DERLEYEN	PS	TZ	ZMN	BRM
33	563	6	G	DUMAN ALDI YOLLARIMI	ERZİNCAN	Muzaffer Sarısözen	G	E	4	4
34	570	11	G	AFİYON'UN ORTASINDA GALESİ	AFYON	Muzaffer Sarısözen	G	C	9	8
35	592	9	G	BİRİNİ DE YAVRUM BİRİNİ	KASTAMONU	Muzaffer Sarısözen	D	E	2	4
36	597	6	G	SABAHIN YEMİŞİ BİR TANE VİŞNE		Muzaffer Sarısözen	G	E	9	8
37	611	10	G	DİNAR YOLU GİDE GELE AŞINDI	ANTALYA	Muzaffer Sarısözen	F#	A	4	4
38	627	11	G	GICIR GICIR GELİR YÂRİN KAĞNISI	ISPARTA	Muzaffer Sarısözen	D	G	4	4
39	629	7	G	GIYDIVA'NIN GIZLARI	KASTAMONU	Muzaffer Sarısözen	F#	E	6	4
40	685	9	G	EVLERİNİN ÖNÜ PAZARA YAKIN	TOKAT	Muzaffer Sarısözen	D	E	4	4
41	688	8	G	EKİNLER EKİLİRKEN	UŞAK	Muzaffer Sarısözen	G	G	9	8
42	693	9	G	KALENİN BEDENLERİ	TOKAT	Muzaffer Sarısözen	G	A	4	4
43	761	9	G	FERAYİDİR KIZIN ADI FERAYI	MUĞLA	Muzaffer Sarısözen	D	Eb	9	4
44	779	11	G	ÖRDEK ÇALKANIR GÖLLERDE	SİVAS	Muzaffer Sarısözen	G	C	15	4
45	782	6	G	OY TRABZAN TRABZAN		Muzaffer Sarısözen	G	E	5	8
46	788	10	G	MERDUVANIN BAŞINDAYIM	AFYON	Muzaffer Sarısözen	F#	A	9	8
47	802	11	G	ŞU SÖĞÜTTE BİR KUŞ VAR	BİLECİK	Muzaffer Sarısözen	D	G	2	4
48	848	7	G	KÜP DİBİNDE BULGURUM	UŞAK	Muzaffer Sarısözen	F#	E	9	8
49	855	8	G	KALENİN ARDINA EKERLER DARI	ÇANKIRI	Muzaffer Sarısözen	E	E	4	4
50	915	8	G	AMAN AMAN BAĞDATLI	HATAY/Antakya	Muzaffer Sarısözen	G	G	4	4
51	918	8	G	ADANA'NIN YOLLARI TAŞLIK		Muzaffer Sarısözen	F#	F	4	4
52	929	9	G	AMMAN AVCI VURMA BENİ	İĞDIR	Muzaffer Sarısözen	F#	G		
53	961	9	G	ÇEKEMEDİM AKÇA KIZIN GÖÇÜNÜ	ANTALYA	Cevat Uyanık	G	A	4	4
54	962	9	G	ODAM KİREÇ TUTMUYOR	ESKİŞEHİR	Muammer Uludemir	F#	G	9	8
55	965	8	G	PORTAKAL DİLİM DİLİM	ESKİŞEHİR	Muammer Uludemir	G	G	9	8
56	991	9	G	KARŞIDA KAVUN YERLER	ÇORUM	Muzaffer Sarısözen	F#	G		
57	1017	6	G	ENTARİSİ MAVİLİ	İZMİR	Muzaffer Sarısözen	F#	D	9	4
58	1022	12	G	ET KOYDUM TENCİREYE	BİLECİK	Muzaffer Sarısözen	F#	D	9	4
59	1024	8	G	EVLERİNİN ÖNÜ MERSİN	ISPARTA	Muzaffer Sarısözen	G	G		
60	1044	5	G	İNDİM KOÇ BABAYI TAVAF EYLEDİM	ANKARA	Burhan Gökalp	F#	C#	12	8
61	1083	9	G	GÜZEL ADIN İSMAIL	BİLECİK	Muzaffer Sarısözen	D	Eb		
62	1084	8	G	GEMİDEYİM GEMİDE	BURDUR	Muzaffer Sarısözen	E	E	9	4
63	1087	9	G	HOŞ GELİŞLER OLA	KARS	Muzaffer Sarısözen	D	E	12	8
64	1089	10	G	HARMAN YERİ YAŞ YERİ	ANKARA	Hamdi Özbay	F#	A	4	4
65	1104	5	G	AL GEYDİM ALSIN DEYE	ÇANAKKALE	Muzaffer Sarısözen	G	D	9	8
66	1134	12	G	YEMENİMİN UÇLARI	BOLU	Muzaffer Sarısözen	D	A	4	4
67	1136	10	G	YÖRÜK DE YAYLASINDA YAYLAYAMADIM		Muzaffer Sarısözen	F#	A	9	8
68	1140	8	G	ÜSKÜDAR'A GİDER İKEN ALDI DA BİR YAĞMUR	İSTANBUL	Muzaffer Sarısözen	F#	F#	4	4
69	1298	7	G	ERZURUM'DA BİR KUŞ VAR	ERZİNCAN	Nida Tüfekçi	G	F#		
70	1301	5	G	BU SABAH KONDU DALA	ÇANKIRI	Muzaffer Sarısözen	G	D	2	4
71	1338	9	G	BEN SUSADIM SULAR İSTERİM	MUĞLA	Muzaffer Sarısözen	F#	G	9	4
72	1366	11	G	BAHÇELERDE BİBERİYE	KIRKLARELİ	Nida Tüfekçi	D	G	9	8
73	1371	9	G	BEN GİDERİM BATUM'A	SİNOP	Sabahat Karakulakoğlu	F#	G		
74	1380	13	G	BÜLBÜLLER ÖTÜYOR SEHER VAKTİDİR		Muzaffer Sarısözen	E	C	9	8
75	1386	7	G	KURE KOYMUŞ YOL ÜSTÜNE ÇIKRIĞI	VAN	Ahmet Yamacı	G	F#	4	4
76	1428	8	G	HOROZUMU SATAMADIM	ESKİŞEHİR	Mustafa Hoşsu	G	G	4	4
77	1434	10	G	İNDİM DEREYE DURDUM	ESKİŞEHİR	Nida Tüfekçi	F#	A	9	8
78	1492	12	G	BEN KENDİMİ GÜLÜN DİBİNDE BULDUM	KÜTAHYA	Yücel Paşmakçı	F#	C		
79	1526	10	G	DAMA BULGUR SERERLER		Azize Tözem	G	B	2	4
80	1575	5	G	EVREŞE YOLLARI DAR	ÇANAKKALE	Ümit Kaftancıoğlu	G	D	9	8
81	1590	6	G	GÜZELE BAK GÜZELE	KERKÜK	Nida Tüfekçi	G	E	10	8

SR	REP	SG	KR	TÜRKÜ ADI	İLİ	DERLEYEN	PS	TZ	ZMN	BRM
82	1611	5	G	GARARDI GARADENİZ	RİZE	Cemile Cevher	F#	C	5	8
83	1625	9	G	KIRMIZI GÜL GONCASINI BAĞLARLAR DESTE	MALATYA	Turhan Karabulut	F#	G	2	4
84	1628	8	G	KIZIN ADI DUDU	ANTALYA	Ahmet Yamacı	G	G	4	4
85	1645	6	G	OYNAYIN KIZ OYNAYIN	TRABZON	Cemile Cevher	G	E	7	8
86	1653	10	G	SÖĞÜDÜN YAPRAĞI NARİNDİN NARİN	MANİSA	Emin Aldemir	F#	A	9	8
87	1670	6	G	TABAKAMDA TUTÜN YOK	KIRKLARELİ	Nida Tüfekçi	G	E	9	8
88	1679	11	G	SEPET ALIP BAĞA GİRMİŞ ÜZÜME	KÜTAHYA	Muzaffer Sarısözen	D	G		
89	1682	9	G	BEN YARİME GAL'ALTINDA GAVUŞTUM	KARABÜK	Sadi Yaver Ataman	F#	G	9	8
90	1710	13	G	KIYIK'DAN ÇIKDIM	KASTAMONU	Muzaffer Sarısözen	G	E	9	8
91	1756	10	G	AYAĞINA GIYMIŞ SEDEF NALİNİ	KONYA	Ahmet Yamacı	F#	A		
92	1762	9	G	DİŞLERİN İNCİDENDİR	KARS	Plâktan Yazıldı	F#	G	12	8
93	1767	9	G	KALENİN DİBİNDE BİR TAŞ OLAYDIM	KERKÜK	Nida Tüfekçi	G	A	4	4
94	1777	11	G	ŞU ÇIRDAKTAN GECE GEÇTİM	KASTAMONU	İstanbul Belediyesi Konservatuarı	D	G	9	8
95	1803	6	G	AŞAĞIDAN GELEN MANGAL KÖMÜRÜ	BİLECİK	İdil Öztamer/Ihsan Öztamer	G	E	9	8
96	1810	10	G	HAYDI YALLAH ÇAKTIM ÇAKTIM ALMADI	İZMİR	Banttan Yazıldı	B	C	9	8
97	1835	9	G	YOL ÜSTÜNE KURUVERDİM KAZANI	ESKİŞEHİR	Muzaffer Sarısözen	D	E	4	4
98	1844	10	G	EDİRNE'NİN KÖPRÜSÜ TAŞTAN KALDIRIM	KIRKLARELİ	TRT Müzik Dai. Başk. THM Md.	F#	A	6	4
99	1845	13	G	HOZURDAYOR AŞAĞI İMARET ARISI	KASTAMONU	Sadi Yaver Ataman	D	B	9	8
100	1851	15	G	ÜÇ GÜZEL OTURMUŞ İSKAMBİL OYNAR	KASTAMONU	Azize Tözem	D	D	9	8
101	1857	9	G	UZUNDA KAVAK DALINDA SALLANIYOR	İZMİR	Muzaffer Sarısözen	G	A	18	8
102	1886	8	G	KÖMÜR GÖZLÜM GEÇTİ GÜNÜM ZAR İLEN	ÇANKIRI	Ankara Devlet Konservatuarı	F#	F#	2	4
103	1907	11	G	SAMSUN İSKELE BAŞI	ÇANKIRI	Ank Dev Kons	F#	Bb	4	4
104	1917	11	G	ÇAYA VARDIM ÇAY BULANIK	İÇEL	Cavit Erden	F#	Bb	9	8
105	1962	7	G	İĞNEM DÜŞTÜ YERLERE	BURDUR	Hamit Çine	F#	Eb	9	8
106	1973	8	G	DERE GELİYOR DERE	BALIKESİR	TRT Müzik Dai. Başk. THM Md.	G	G	9	4
107	2034	12	G	OĞLAN ADIN İSMAİL	BURSA	Ankara Devlet Konservatuarı	D	A	2	2
108	2056	6	G	YATMA YEŞİL ÇİMENE	ÇANAKKALE	Ahmet Yamacı	G	E	9	8
109	2058	9	G	FİNCANI TAŞTAN OYARLAR	HATAY/Antakya	Ankara Devlet Konservatuarı	F#	G	9	8
110	2084	13	G	GİR ÇEŞMEDEN SULAR İÇTİM GANMADIM	KASTAMONU	Süleyman Şenel	F#	D		
111	2130	7	G	YENİ YAPTIM EVİMİ	TRABZON	Kasım Gürsoy	G	F	4	4
112	2139	10	G	SUSADAN GİDEN YAYLI	AFYON	İsmet Akyol	F#	A	2	4
113	2141	10	G	İSTANBOL SARAYDAN AZİM FERMAN GELDİ		Fuat Erenoğlu	F#	A	7	8
114	2146	9	G	EY BOSTANCI BİR BOSTAN VER HASTAM VAR	İSTANBUL	Nejat Buhara	G	Ab	9	8
115	2201	10	G	MECLİSİNDE MAİL OLDUM	DİYARBAKIR	Plâktan Yazıldı	F#	A	10	8
116	2248	10	G	ATIM GARA BEN GARA	ANKARA	İstanbul Belediyesi Konservatuarı	F#	A	4	4
117	2261	11	G	ZOBALARINDA GURU MEŞE YANIYOR	DENİZLİ	Özay Gönüm	D	G	9	4
118	2270	6	G	BİR GÜL EKTİM DUVARA	ERZURUM	Yücel Paşmakçı	G	E	6	8
119	2274	6	G	BU BABAMIN EVIDİR	ARTVIN	Ahmet Yamacı	G	E	6	8
120	2285	6	G	EVLERİNİN ÖNÜ NANE MAYDANOZ	BURSA	Nida Tüfekçi	G	E	4	4
121	2286	8	G	EVLERİNİN ÖNÜ ÜZÜM ASMASI	SİVAS - TOKAT	Muzaffer Sarısözen	F#	F	2	4
122	2319	8	G	LEBLEBİ KOYDUM TASA	ÇANKIRI	Sadi Yaver Ataman	G	G		
123	2332	8	G	SALLANA SALLANA GELİR GEÇER	KARS	Neriman Tüfekçi	G	G	12	8
124	2336	8	G	SIRA SIRA SİNİLER	ÇANAKKALE	Neriman Tüfekçi	G	G	4	4
125	2352	8	G	YARİM GİTTİ ÇEŞMEYE	İSTANBUL	Ahmet Yamacı	G	G	4	4
126	2382	6	G	VİŞNE DALI EĞİLMİŞ	BALIKESİR	Ahmet Yamacı	G	E	4	4
127	2386	7	G	HARMAN YERİ DÜZ OLSA	İZMİR	Hamit Çine	G	F		

SR	REP	SG	KR	TÜRKÜ ADI	İLİ	DERLEYEN	PS	TZ	ZMN	BRM
128	2404	7	G	HANIMA BAK HANIMA		Rüstem Avcı	G	F	9	8
129	2487	8	G	DAM ÜSTÜNDE KESTANE	MANİSA	Durmuş Yazıcıoğlu	G	G	9	8
130	2505	9	G	GADİFE YASTIK YÜZÜ	KASTAMONU	Sadi Yaver Ataman	F#	G	9	8
131	2577	10	G	İÇTİM İÇTİM GÖNLÜMÜ VERDİM		Nida Tüfekçi	F#	A	4	4
132	2579	8	G	GALDIRMA KOLLARIN DURSUN BOYNUMDA	SİVAS	Leyla Göktaş	G	G	21	8
133	2592	8	G	GAYADAN İNER AKRAP	KARABÜK	Adnan Ataman	G	G		
134	2598	7	G	DİVANE AŞIK GİBİ DOLAŞIRIM YOLLARDA	TRABZON	Cemile Cevher	G	F	5	8
135	2613	6	G	ÇAY BENİM ÇEŞME BENİM	BALIKESİR	Ahmet Yamacı	G	E	4	4
136	2647	7	G	APARDI POSTA MENİ	KERKÜK	Mehmet Özbek	F#	E	10	8
137	2656	6	G	DEĞİRMENİM DÖNERİM	ERZİNCAN	Plâktan Yazıldı	F#	D	10	8
138	2721	9	G	GELMİŞ İKEN BU ELLERİ GEZERİM	AMASYA	Ankara Dev Kons	G	A	2	4
139	2722	10	G	HANIM ARABAYA BİNİMİŞ	HATAY/Antakya	Ankara Devlet Konservatuarı	G	Bb	2	4
140	2727	7	G	NE GEZEN BACALARDA	ANKARA	Ankara Devlet Konservatuarı	F#	E	5	4
141	2768	10	G	ATIM OLSA BİNSEM GİTSEM BURGAZA	ESKİŞEHİR	Ankara Devlet Konservatuarı	G	Bb	4	4
142	2773	9	G	FİNCANI TAŞTAN OYARLAR	ESKİŞEHİR	Ankara Devlet Konservatuarı	G	A	9	8
143	2802	7	G	ELMA ATTIM NAR GELDİ	KASTAMONU	Ankara Devlet Konservatuarı	G	F#	4	4
144	2815	10	G	İKİ DE DERVİŞ GELİR POSDU POSDUNDAN	AFYON	Ankara Devlet Konservatuarı	F#	A	4	4
145	2834	9	G	YEŞİL YAPRAK ARASINDA KIRMIZI GÜL GONCASI	KIRŞEHİR	Ankara Devlet Konservatuarı	G	A		
146	2839	11	G	AYAK AYAK MERDİVANIN BAŞINA	BURDUR	Ankara Devlet Konservatuarı	D	G	9	8
147	2869	10	G	ATEŞİM YANMADAN TÜTÜNÜM TÜTER	HATAY/Antakya	Ankara Devlet Konservatuarı	G	B	4	4
148	2871	8	G	PABUCUMUN BELLERİ KIRIK SÜRÜNÜR	UŞAK	Ankara Devlet Konservatuarı	F#	F	2	2
149	2907	7	G	ATMA BENİ YABANA	TRABZON	Volkan Konak	G	F	10	8
150	2912	12	G	BU DERE YONCA		Ali Canlı	D	A	4	4
151	2966	10	G	ŞU BURSA'NIN KESTANESİ	KONYA	Ankara Devlet Konservatuarı	F#	A	9	8
152	2979	12	G	ALTINDANDIR KAPISININ EŞİĞİ	ANTALYA	Ankara Devlet Konservatuarı	D	A	9	4
153	2996	8	G	BİR KUŞUM VAR AL BENLİ	ANKARA	Ankara Devlet Konservatuarı	G	G	2	4
154	3011	11	G	KALEDEN KELEYE ŞAHİN UÇURDUM	KERKÜK	Mehmet Özbek	D	G	10	8
155	3018	9	G	SUNAMIZ GÖLDE KALDI	KERKÜK	Mehmet Özbek	D	E	10	8
156	3046	11	G	EY BÜLBÜL-Ü ŞEYDA YİNE EFGANE Mİ GELDİN	SİVAS	Muzaffër Sarısözen	G	C	6	8
157	3060	6	G	ASMANIN TEPEŞİNDE	SİVAS	Ahmet Sezgin	G	E	4	4
158	3086	7	G	ŞU ARDA'NIN BOYLARINDA		TRT Müzik Dai. Başk. THM Md.	G	F	9	8
159	3088	7	G	AŞAĞIDAN GELEN HANIM OYNASIN	BİLECİK	Sümer Ezgü	G	F	9	8
160	3093	8	G	HOKKA HOKKA LOKUMLARI YEDİRDİM SANA		Havva Karakaş	G	G	9	8
161	3116	9	G	AYDIN MEŞELERİ DALLARI YERDE	KÜTAHYA	Özay Gönüm	G	A	9	8
162	3157	6	G	NEŞELİDİR DELİ GÖNLÜM NEŞELİ	ISPARTA	Ali Canlı	F#	D	9	8
163	3166	9	G	YAKTIM MANGALIMI KOYDUM DÜKKANE	İÇEL	Ali Canlı	G	A	9	8
164	3193	10	G	ONDÖRTBİN YIL GEZDİM PERVANELİKTE	ERZİNCAN	Ali Ekber Çiçek	D	F#		
165	3200	9	G	YENİ CAMİ ÖNÜNDE BİR UZUN SELVİ	ISPARTA	Ankara Devlet Konservatuarı	G	A	9	8
166	3231	10	G	GÖRMEDİM ALEMDE BİR BENZERİN EY GÜZEL	ELAZIĞ	Esat Kabaklı	G	Bb2	10	8
167	3234	6	G	BİR SARI YILAN KOVALADI BENİ	KASTAMONU	Nida Tüfekçi	G	E	3	4
168	3246	8	G	ÇAVUŞLU DİYE DİYE	GİRESUN	Ömer Akpınar	G	G	7	8
169	3261	7	G	AL'I'M YATAR TAŞ ÜSTÜNE		Fahri Vardar	G	F	4	4
170	3301	7	G	ATIM ARAPTIR BENİM	ANKARA	Nurettin Çamlıdağ	F#	E	4	4
171	3317	10	G	GEZDİM KARAMAN'I GÖRDÜM KONYA'YI	KONYA	Kemal Koldaş	G	Bb2	4	4
172	3332	6	G	MAVROVA'DAN ALDIM BİR OKKA NOHUT		Yücel Paşmakçı	G	E	7	8

SR	REP	SG	KR	TÜRKÜ ADI	İLİ	DERLEYEN	PS	TZ	ZMN	BRM
173	3336	6	G	AKŞAM AŞIP GİDİYOR	KAYSERİ	Yıldız Ayhan	G	E	2	4
174	3374	5	G	ARMUT DALINI EĞMELİ	BURDUR	Sümer Ezgü	G	D	9	8
175	3392	6	G	OY ZALUTLARIN ALÇAĞI	ORDU	Tuncer İnanc	B	G	4	4
176	3407	5	G	KUMANOVA YOLLARI		Hüseyin Yaltırık/Rabia Kocaaslan	G	D	5	8
177	3420	8	G	BEYLER BAHCESİNDE GANDİLLER YANAR	DENİZLİ	Özay Gönüm	G	G	9	8
178	3425	7	G	ÇATAL ÇAMA KURŞUN ATTIM	BURDUR	Özay Gönüm	F#	E		
179	3429	10	G	EYÜB'ÜMÜN GEZDİĞİ DAĞLAR MEŞELİ	MUĞLA	Özay Gönüm	F#	A	9	4
180	3431	10	G	EVRENKÖY'ÜN ALT YANINDA BOSTANI	UŞAK	Yüksel Ayhan	F#	A	9	8
181	3433	12	G	YAVEŞ YAVEŞ ESEN SEHER YELİ Mİ	DENİZLİ	Özay Gönüm	G	D	4	4
182	3478	9	G	PENCERESİ YEŞİL PERDE	UŞAK	TRT İzmir Rad. THM Md.	G	A	7	8
183	3490	6	G	MAHLEDEN GEÇEN OĞLAN	KARS	Muazzez Türing	G	E	4	4
184	3509	9	G	GÜLÜM VAR OCAK OCAK	KONYA	Kemal Koldaş	G	A	4	4
185	3520	13	G	AŞKI EZELİ AŞIKA İLHAM-I HÜDADIR	KASTAMONU	Şemsi Yastıman	D	Bb2		
186	3522	9	G	ARABAYA DAŞ KOYDUM	DENİZLİ	Adnan Ataman	E	F		
187	3531	9	G	TEBRİZ ÜSTÜ MARAGA		Şeref Canku	D	E	10	16
188	3540	12	G	ELİF GIZININ DA MENDİLİNE MESTİNE	KONYA	Kemal Koldaş	F#3	C	4	4
189	3559	6	G	BİZİM KÖYÜN KIZLARI BAKARLAR AYNALARA	TRABZON	TRT Müzik Dai. Başk. THM Md.	F#	D	4	4
190	3569	8	G	KINALI PARMAC CEZ TIRNAK		Yıldız Ayhan	G	G	6	8
191	3582	9	G	MAPUSHANE ÇEŞMESİ	KASTAMONU	Kültür Bakanlığı MİFAD Bşk.	F#	G	9	8
192	3671	10	G	BE GEMİCİ GEMİCİ		Yücel Paşmakçı	G	Bb		
193	3684	10	G	AL PERDE YEŞİL PERDE	GİRESUN	Yücel Paşmakçı	G	B		
194	3744	9	G	ÇEK DEVECİ DEVELERİ	KONYA	TRT Müzik Dai. Başk. THM Md.	F#	G		
195	3745	6	G	ÇIK PENECEREYE PAŞA DUDU		Hüseyin Yaltırık	G	E	5	8
196	3754	8	G	BALIKESİR İÇİNDE KÖRÜK PAYTONA BINDİM	BALIKESİR	Erkan Sürmen	G	G	9	8
197	3768	8	G	EMİNE'MİN KARDA BULDUM İZİNİ		TRT İzmir Rad. THM Md.	G	G	9	8
198	3774	5	G	ARHAVİNİN DAĞINA	RİZE	Bülent Aslan	G	D	4	4
199	3795	6	G	ÇİTİN UCU DEĞİRMİ	ERZURUM	Mustafa Geceyatmaz	G	E	9	8
200	3800	6	G	KİLO KİLO ELMALAR	AMASYA	Necmettin Kuba	G	E	9	8
201	3837	8	G	DENİZDE URGANIM VAR	BURSA	Nevin Akol	F#	F	4	4
202	3869	8	G	GAPILARI GATIRAN	KAYSERİ	Adnan Ataman	G	G	2	2
203	3873	10	G	SELAM DA SÖYLEN BEY BABAMA	KARABÜK	Sadi Yaver Ataman	F#	A	4	4
204	3891	10	G	ŞİŞEDEKİ GÜL YAĞI	BURDUR	Hamit Çine	F#	A	9	8
205	3895	8	G	ELMAYI NAZİK SOYARLAR	İSTANBUL	Nejat Buhara	G	G	9	8
206	3904	8	G	SEN BU YAYLALARI YAYLIYAMAZSIN	TRABZON	Cemile Cevher	G	G	5	8
207	3910	8	G	ŞU İZMİR'İ BOYDAN BOYA GEZERİM	YOZGAT	İclal Akkapan	G	G	2	4
208	3922	9	G	LEBLEBİ KOYARLAR TASA	ARTVIN	Reşit Muhtar	G	A	10	8
209	3931	10	G	ARPA BUĞDAY DANELER		TRT Ankara Rad. THM Md.	G	Bb		
210	3937	7	G	GİREBİ ALAYIM MI FADİMEM	ORDU	Erdem Çalışkanel	F#	E		
211	3992	5	G	GELİN ÇIKMA KİRAZA	ARTVIN	Reşat Karaoğlu	G	D	6	8
212	4015	5	G	SUYUN ALTINA TESTİ	TRABZON	İbrahim Can	G	D	14	16
213	4016	8	G	KAR YAĞAYI YAĞAYI	TRABZON	İbrahim Can	G	G	14	16
214	4019	6	G	BEN KEMENÇE ÇALAMAM	TRABZON	İbrahim Can	G	E	4	4
215	4041	9	G	SALKIM SÖĞÜDÜN ALTINDA		Erdem Çalışkanel	G	Ab	9	8
216	4048	13	G	BÜLBÜL GÜLE KON DİKENE KONMA	ŞANLIURFA	Abuzer Akbıyık-Osman Güzelgöz	F#	D	2	4
217	4070	9	G	KÂİNATTA BİR ZERREYİM	ERZİNCAN	Banttan Yazıldı	G	A	4	4
218	4073	9	G	KOŞUKAVAK ÇAMLARI		Rüstem Avcı	G	A	7	4
219	4076	10	G	BAĞDAT'TAN GELEMEDİM		Rüstem Avcı	F#	A	4	4

SR	REP	SG	KR	TÜRKÜ ADI	İli	DERLEYEN	PS	TZ	ZMN	BRM
220	4090	5	G	YIKILSAYDI MEYHANELER		Soner Özbilen	G	D	7	8
221	4091	9	G	HADİ GİDELİM ÇORTTAN	TRABZON	Muazzez Çatalbaş	G	A	5	8
222	4115	10	G	BAHÇEYE BAR DİYEMEM		TRT Müzik Dai. Başk. THM Md.	F#	A	9	8
223	4158	6	G	HAVİŞIMIZDA TUT VAR	KERKÜK	Salih Turhan	G	E	10	8
224	4187	8	G	MEYDANDA AT OYNADI	KERKÜK	Banttın Yazıldı	G	G	10	8
225	4204	9	G	BANA BU İLMİ İRFANI VEREN	ERZİNCAN	Turan Engin	F#	G	4	4
226	4206	10	G	BULUT BULUTUN ÜSTÜNE	GİRESUN	Ümit Bekizağa	G	B	10	8
227	4207	9	G	UZUN KAVAK GICIR GICIR GICIRDAR		Rüstem Avcı	G	A		
228	4218	9	G	MENDİL BAĞLADIM YANDAN	ŞANLIURFA	Rıfat Kaya	G	A	4	4
229	4227	9	G	ŞU GİDEN KİMİN KIZI	ADANA	Halil Atılğan	G	A	4	4
230	4233	9	G	EDİRNE'DEN GELDİM GEÇTİM	BİLECİK	Saadet Yılmaz Bircan	G	A	9	8

EK VIII

SEYİR VE MAKAMSAL ANALİZ VERİLERİ

KORELASYON TÜRÜ KARŞILAŞTIRMALI İLİŞKİSEL TARAMA YÖNTEMİNE GÖRE MODEL ÖNERİSİ												
GTHM REPERTUARİ				SEYİR ANALİZİ				MAKAMSAL ANALİZ				
SIRA	NO	SG	TÜRKÜ ADI	r	p=	p<	DİZİSİ	N	r	p=	p<	DİZİSİ
1	2	10	SU AYDIN'IN USAĞI	0.884	0.000	.01	NIKRIZ	11	0.884	0.000	.01	NIKRIZ
2	18	9	PENCEREDE PERDE BEN	0.845	0.004	.01	RAST	10	0.670	0.034	.05	MAHUR
3	39	9	BAHCEN BOZUK DEĞİL Mİ	0.830	0.021	.05	RAST	7	0.830	0.021	.05	RAST
4	63	9	BİR ATES VER SİGARAMI YAKAYIM	0.888	0.001	.01	NEVESER	7	0.883	0.001	.01	NIHAVEND
5	69	7	KONSOL ÜSTÜNDE MUMLAR	0.508	0.304		RAST	6	0.508	0.304		RAST
6	105	13	FİRİN ÜSTÜNDE FİRİN	0.559	0.093		SUZNAK	12	0.559	0.093		SUZNAK
7	137	7	SU DERELER SU DÜZLER	0.964	0.002	.01	SUZNAK	6	0.964	0.002	.01	SUZNAK
8	182	10	PENCERESİ YOLA KARŞI	0.844	0.001	.01	NIKRIZ	11	0.844	0.001	.01	NIKRIZ
9	192	7	SOKAK BAŞI MEYHANE	0.843	0.017	.05	HICAZKAR	7	0.117	0.748		NIKRIZ
10	219	8	BAGA VARDIM NAR İÇİN	0.798	0.018	.05	RAST	8	0.798	0.018	.05	RAST
11	236	4	MAVİ CUHA GİYİMİS KONAKTA GEZER	0.946	0.054		RAST	4	0.946	0.054		RAST
12	250	9	KASLARIN DEDİ BENİ	0.657	0.054		HICAZKAR	9	0.130	0.720		RAST
13	260	9	BAHCANIN KAPISIN ACTIM	0.789	0.011	.05	MAHUR	9	0.789	0.011	.05	MAHUR
14	261	5	BEN GİDERİM EREK YOLU	0.775	0.225		SUZNAK	4	0.775	0.225		SUZNAK
15	271	5	BAHCALARDA BÖRÜLCE	0.564	0.244		RAST	6	0.564	0.244		RAST
16	274	7	AL SU MUMU ELİNE YAK DEMEDİM Mİ	0.673	0.327		SUZNAK	4	0.673	0.327		SUZNAK
17	291	9	KALEDEN İNDİM BUGÜN	0.801	0.009	.01	RAST	9	0.801	0.009	.01	RAST
18	302	9	TİPİR TİPİR YÜRÜRSÜN	0.592	0.071		RAST	10	0.289	0.418		ZAVİL
19	305	8	YAZ GELİNCE İRENCBERLER HERG EDER	0.762	0.028	.05	KÜRDİLİHICAZKAR	8	0.237	0.540		NIKRIZ
20	344	12	SİGARAMIN İNCESİ	0.852	0.001	.01	NIKRIZ	11	0.852	0.001	.01	NIKRIZ
21	347	9	ATTIM SALIMI BOYNUMA	0.752	0.031	.05	SUZNAK	8	0.267	0.455		ZAVİL
22	355	6	İRME DEN GEL İRME DEN	0.372	0.537		HICAZKAR	5	0.247	0.556		NIKRIZ
23	361	9	İNDİM YARIN BAHCESİNE GÜL ACILMIŞ	0.896	0.001	.01	ZAVİL	9	0.846	0.004	.01	MAHUR
24	369	9	KEKLİĞİ VURDUM DASDA	0.907	0.000	.01	RAST	13	0.873	0.000	.01	NIKRIZ
25	398	9	ARPA EKTİM BİCEMEDİM	0.869	0.001	.01	ZAVİL	10	0.869	0.001	.01	ZAVİL
26	432	9	ASAĞIDAN GELİYOR TÜRKMEN GOYUNU	0.879	0.001	.01	RAST	10	0.879	0.001	.01	RAST
27	435	9	ASMA LİDİR EVİMİZ	0.640	0.063		SUZNAK	9	0.640	0.063		SUZNAK
28	436	12	BAHCALARDA ZERDALİ	0.903	0.000	.01	KÜRDİLİHICAZKAR	10	0.471	0.169		NIKRIZ
29	497	9	ABA DA BİR KEBE DE BİR GİYENE	0.469	0.241		SUZNAK	8	0.469	0.241		SUZNAK
30	520	12	ARPA LİKTAN ARPA BİCER	0.667	0.018	.05	KÜRDİLİHICAZKAR	12	0.259	0.442		NIKRIZ
31	521	9	MANİSA'YLA BERGAMA'NIN ARASI	0.844	0.002	.01	RAST	10	0.829	0.003	.01	SUZNAK
32	533	8	CINALLAR DERESİNE TAŞ KÖPRÜ KURULACAK	0.673	0.067		RAST	8	0.673	0.067		RAST
33	563	6	DUMAN ALDI YOLLARIMI	0.980	0.003	.01	SUZNAK	5	0.980	0.003	.01	SUZNAK
34	570	11	AFİYON'UN ORTASINDA GALESİ	0.861	0.000	.01	RAST	14	0.788	0.001	.01	HICAZKAR
35	592	9	BİRİNİ DE YAVRUM BİRİNİ	0.488	0.220		SUZNAK	8	0.488	0.220		SUZNAK
36	597	6	SABAHIN YEMİSİ BİR TANE VİSNE	0.417	0.583		HICAZKAR	4	0.249	0.634		RAST
37	611	10	DINAR YOLU GİDE GELE ASINDI	0.947	0.000	.01	NIKRIZ	13	0.947	0.000	.01	NIKRIZ
38	627	11	GICIR GICIR GELİR YARIN KAĞNISI	0.755	0.007	.01	RAST	11	0.635	0.036	.05	NIKRIZ
39	629	7	GIYDİVA'NIN GİZLARI	0.874	0.052		HICAZKAR	5	0.779	0.039	.05	SUZNAK
40	685	9	EYLERİNİN ÖNÜ PAZARA YAKIN	0.737	0.037	.05	KÜRDİLİHICAZKAR	8	0.493	0.177		NIKRIZ
41	688	8	EKİNLER EKİLİRKEN	0.562	0.147		NIKRIZ	8	0.141	0.764		SUZNAK
42	693	9	KALENİN BEDENLERİ	0.669	0.034	.05	RAST	10	0.463	0.178		MAHUR
43	761	9	FERAYIDIR KIZIN ADI FERAYI	0.812	0.014	.05	KÜRDİLİHICAZKAR	8	0.688	0.041	.05	NIKRIZ
44	779	11	ÖRDEK ÇALKANIR GÖLLERDE	0.373	0.232		MAHUR	12	0.373	0.232		MAHUR
45	782	6	OY TRABZAN TRABZAN	0.563	0.323		HICAZKAR	5	0.124	0.815		RAST
46	788	10	MERDUVANIN BASINDAYIM	0.509	0.076		MAHUR	13	0.418	0.137		ZAVİL
47	802	11	SU SÖĞÜTTE BİR KUS VAR	0.724	0.018	.05	KÜRDİLİHICAZKAR	10	0.382	0.220		NIKRIZ
48	848	7	KÜP DİBİNDE BUL GURUM	0.779	0.039	.05	RAST	7	0.779	0.039	.05	RAST
49	855	8	KALENİN ARDINA EKERLER DARI	0.744	0.014	.05	RAST	10	0.744	0.014	.05	RAST
50	915	8	AMAN AMAN BAĞDATLI	0.878	0.002	.01	RAST	9	0.729	0.026	.05	SUZNAK
51	918	8	ADANA'NIN YOLLARI TAŞLIK	0.694	0.026	.05	RAST	10	0.694	0.026	.05	RAST
52	929	9	AMMAN AVCI VURMA BENİ	0.487	0.183		NIHAVEND	9	0.487	0.183		NIHAVEND
53	961	9	ÇEKEMEDİM AKÇA KIZIN GÖCÜNÜ	0.666	0.035	.05	KÜRDİLİHICAZKAR	10	0.646	0.044	.05	MAHUR
54	962	9	ODAM KİREC TUTMUYOR	0.863	0.001	.01	NIKRIZ	11	0.863	0.001	.01	NIKRIZ
55	965	8	PORTAKAL DİLİM DİLİM	0.695	0.056		RAST	8	0.445	0.317		SUZNAK
56	991	9	KARSIDA KAVUN YERLER	0.682	0.015	.05	RAST	12	0.382	0.220		NIKRIZ
57	1017	6	ENTARISI MAVİLİ	0.921	0.001	.01	RAST	8	0.815	0.014	.05	NIKRIZ
58	1022	12	ET KOYDUM TENCİREYE	0.591	0.072		MAHUR	10	0.591	0.072		MAHUR
59	1024	8	EYLERİNİN ÖNÜ MERSİN	0.936	0.001	.01	NIKRIZ	8	0.806	0.016	.05	NIHAVEND
60	1044	5	İNDİM KOC BABAYI TAVAF EYLEDİM	0.181	0.698		NIHAVEND	7	0.114	0.808		NIKRIZ
61	1083	9	GÜZEL ADIN İSMAIL	0.746	0.021	.05	KÜRDİLİHICAZKAR	9	0.603	0.152		SUZNAK
62	1084	8	GEMİDEYİM GEMİDE	0.922	0.009	.01	SUZNAK	6	0.922	0.009	.01	SUZNAK
63	1087	9	HOS GELİŞLER OLA	0.759	0.018	.05	RAST	9	0.759	0.018	.05	RAST
64	1089	10	HARMAN YERİ YAS YERİ	0.649	0.163		HICAZKAR	6	0.032	0.935		NIKRIZ
65	1104	5	AL GEYDİM ALSIN DEYE	0.196	0.752		RAST	5	0.196	0.752		RAST
66	1134	12	YEMENİMİN UÇLARI	0.459	0.541		HICAZKAR	4	0.303	0.559		RAST
67	1136	10	YÖRÜK DE YAYLASINDA YAYLAYAMADIM	0.751	0.003	.01	RAST	13	0.710	0.007	.01	NIKRIZ
68	1140	8	ÜSKÜDAR'A GİDER İKEN ALDI DA BİR YAĞMUR	0.830	0.011	.05	RAST	8	0.598	0.117		NIHAVEND
69	1298	7	ERZURUM'DA BİR KUS VAR	0.872	0.024	.05	MAHUR	6	0.783	0.065		SUZNAK
70	1301	5	BU SABAH KONDU DALA	0.331	0.586		RAST	5	0.331	0.586		RAST
71	1338	9	BEN SUSADIM SULAR İSTERİM	0.973	0.000	.01	NIKRIZ	10	0.973	0.000	.01	NIKRIZ
72	1366	11	BAHCELERDE BİBERİYE	0.258	0.622		HICAZKAR	6	0.043	0.920		MAHUR
73	1371	9	BEN GİDERİM BATUMA	0.764	0.004	.01	NIKRIZ	12	0.764	0.004	.01	NIKRIZ
74	1380	13	BÜLBÜLLER ÖTÜYOR SEHER VAKTİDİR	0.808	0.000	.01	ZAVİL	14	0.832	0.001	.01	MAHUR
75	1386	7	KÜRE KOYMUS YOL ÜSTÜNE ÇIKRIĞI	0.833	0.005	.01	NIHAVEND	9	0.800	0.017	.05	SUZNAK
76	1428	8	HOROZUMU SATAMADIM	0.848	0.004	.01	NEVESER	9	0.808	0.015	.05	SUZNAK
77	1434	10	İNDİM DEREYE DURDUM	0.711	0.014	.05	KÜRDİLİHICAZKAR	11	0.517	0.104		NIKRIZ
78	1492	12	BEN KENDİMİ GÜLÜN DİBİNDE BUL DUM	0.891	0.000	.01	HICAZKAR	12	0.891	0.000	.01	HICAZKAR
79	1526	10	DAMA BULGUR SERERLER	0.818	0.001	.01	KÜRDİLİHICAZKAR	12	0.663	0.037	.05	HICAZKAR
80	1575	5	EYRESE YOLLARI DAR	0.283	0.645		KÜRDİLİHICAZKAR	5	0.272	0.658		RAST
81	1590	6	GÜZELE BAK GÜZELE	0.468	0.349		RAST	6	0.468	0.349		RAST
82	1611	5	GARARDI GARADENİZ	0.772	0.228		HICAZKAR	4	0.463	0.433		SUZNAK
83	1625	9	KIRMIZI GÜL GONCASINI BAĞLARLAR DESTE	0.797	0.010	.05	SUZNAK	9	0.403	0.219		NIKRIZ
84	1628	8	KIZIN ADI DUDU	0.787	0.021	.05	RAST	8	0.787	0.021	.05	RAST
85	1645	6	OYNAYIN KIZ OYNAYIN	0.822	0.178		HICAZKAR	4	0.147	0.781		RAST
86	1653	10	SÖĞÜDÜN YAPRAĞI NARINDIN NARIN	0.688	0.007	.01	NIKRIZ	14	0.688	0.007	.01	NIKRIZ
87	1670	6	TABAKAMDA TUTUN YOK	0.922	0.078		HICAZKAR	4	0.702	0.186		SUZNAK
88	1679	11	SEPET ALIP BAGA GİRMİS ÜZÜME	0.622	0.041	.05	RAST	11	0.622	0.041	.05	RAST
89	1682	9	BEN YARİME GAL'ALTINDA GAVUSTUM	0.697	0.012	.05	NIKRIZ	12	0.697	0.012	.05	NIKRIZ
90	1710	13	KIYIK'DAN ÇIKDIM	0.735	0.060		HICAZKAR	7	0.695	0.038	.05	MAHUR
91	1756	10	AYAĞINA GYİMİS SEDEF NALİNİ	0.796	0.032	.05	RAST	7	0.680	0.093		SUZNAK
92	1762	9	DİSLERİN İNCİDENDİR	0.327	0.429		HICAZKAR	8	0.306	0.424		SUZNAK
93	1767	9	KALENİN DİBİNDE BİR TAŞ OLAYDIM	0.803	0.009	.01	RAST	9	0.814	0.014	.05	SUZNAK
94	1777	11	SU CIRDAKTAN GECE GEÇTİM	0.889	0.000	.01	RAST	11	0.737	0.010	.01	NIKRIZ
95	1803	6	ASAĞIDAN GELEN MANGAL KÖMÜRÜ	0.829	0.042	.05	MAHUR	6	0.846	0.071		SUZNAK
96	1810	10	HAYDİ YALLAH ÇAKTIM ÇAKTIM AL MADI	0.626	0.029	.05	KÜRDİLİHICAZKAR	12	0.490	0.106		MAHUR
97	1835	9	YOL ÜSTÜNE KURUVERDİM KAZANI	0.622	0.074		RAST	8	0.622	0.074		RAST
98	1844	10	EDİRNE'NİN KÖPRÜSÜ TASTAN KALDIRIM	0.900	0.000	.01	RAST	10	0.679	0.031	.05	NEVESER
99	1845	13	HOZURDAYOR ASAĞI İMARET ARISI	0.867	0.001	.01	KÜRDİLİHICAZKAR	11	0.798	0.003	.01	MAHUR
100	1851	15	ÜÇ GÜZEL OTURMUS İSKAMBİL OYNAR	0.833	0.001	.01	KÜRDİLİHICAZKAR	11	0.704	0.034	.05	HICAZKAR

KORELASYON TÜRÜ KARŞILAŞTIRMALI İLİŞKİSEL TARAMA YÖNTEMİNE GÖRE MODEL ÖNERİSİ												
GTHM REPERTUARİ			SEYİR ANALİZİ				MAKAMSAL ANALİZ					
SIRA	NO	SG	TÜRKÜ ADI	r	p=	p<	DİZİSİ	N	r	p=	p<	DİZİSİ
101	1857	9	UZUNDA KAVAK DALINDA SALLANIYOR	0.906	0.000	.01	NIHAVEND	11	0.753	0.019	.05	SUZNAK
102	1886	8	KÖMÜR GÖZLÜM GEÇTİ GÜNÜM ZAR İLEN	0.838	0.002	.01	NIHAVEND	10	0.838	0.002	.01	NIHAVEND
103	1907	11	SAMSUN İSKELE BASI	0.896	0.000	.01	KÜRDİLİHICAZKAR	13	0.802	0.002	.01	ZAVİL
104	1917	11	CAYA VARDIM CAY BULANIK	0.867	0.002	.01	SUZNAK	9	0.727	0.017	.05	MAHUR
105	1962	7	İĞNEM DÜSTÜ YERLERE	0.960	0.001	.01	RAST	7	0.822	0.023	.05	NIHAVEND
106	1973	8	DERE GELİYOR DERE	0.872	0.001	.01	SUZNAK	10	0.764	0.004	.01	NIKIRIZ
107	2034	12	OĞLAN ADIN ISMAIL	0.897	0.000	.01	RAST	13	0.886	0.000	.01	NIKIRIZ
108	2056	6	YATMA YESİL CİMENE	0.881	0.020	.05	NIKIRIZ	6	0.587	0.220		SUZNAK
109	2058	9	FİNCANI TASTAN OYARLAR	0.872	0.002	.01	RAST	9	0.872	0.002	.01	RAST
110	2084	13	GİR CEMEDEN SULAR İCTİM GANMADIM	0.604	0.013	.05	ZAVİL	16	0.604	0.013	.05	ZAVİL
111	2130	7	YENİ YAPTIM EVİMİ	0.341	0.508		HICAZKAR	6	0.044	0.925		SUZNAK
112	2139	10	SUSADAN GİDEN YAYLI	0.907	0.000	.01	NIKIRIZ	11	0.907	0.000	.01	NIKIRIZ
113	2141	10	İSTANBOL SARAYDAN AZİM FERMAN GELDİ	0.600	0.067		RAST	10	0.600	0.067		RAST
114	2146	9	EY BOSTANCI BİR BOSTAN VER HASTAM VAR	0.858	0.006	.01	MAHUR	8	0.763	0.028	.05	HICAZKAR
115	2201	10	MECLİSİNDE MAIL OLDUM	0.829	0.006	.01	ZAVİL	9	0.742	0.022	.05	MAHUR
116	2248	10	ATIM GARA BEN GARA	0.592	0.162		KÜRDİLİHICAZKAR	7	0.357	0.431		RAST
117	2261	11	ZOBALARINDA GURU MESE YANIYOR	0.904	0.001	.01	NIKIRIZ	9	0.904	0.001	.01	NIKIRIZ
118	2270	6	BİR GÜL EKTİM DUYARA	0.877	0.123		HICAZKAR	4	0.126	0.812		RAST
119	2274	6	BU BABAMIN EVIDİR	0.909	0.032	.05	SUZNAK	5	0.540	0.269		RAST
120	2285	6	EYLERİNİN ÖNÜ NANE MAYDANOZ	0.847	0.016	.05	RAST	7	0.847	0.016	.05	RAST
121	2286	8	EYLERİNİN ÖNÜ ÜZÜM ASMASI	0.626	0.184		HICAZKAR	6	0.114	0.789		NIKIRIZ
122	2319	8	LEBLEBİ KOYDUM TASA	0.681	0.063		RAST	8	0.681	0.063		RAST
123	2332	8	SALLANA SALLANA GELİR GECERSİN	0.909	0.005	.01	HICAZKAR	7	0.888	0.001	.01	MAHUR
124	2336	8	SIRA SIRA SİNİLER	0.659	0.075		RAST	8	0.659	0.075		RAST
125	2352	8	YARIM GİTTİ CEMEMEYE	0.768	0.026	.05	NIHAVEND	8	0.722	0.067		SUZNAK
126	2382	6	VİSNE DALI EĞİLMİS	0.750	0.144		SUZNAK	5	0.750	0.144		SUZNAK
127	2386	7	HARMAN YERİ DÜZ OLSA	0.776	0.123		HICAZKAR	5	0.537	0.214		RAST
128	2404	7	HANİMA BAK HANİMA	0.913	0.031	.05	HICAZKAR	5	0.903	0.014	.05	SUZNAK
129	2487	8	DAM ÜSTÜNDE KESTANE	0.775	0.041	.05	SUZNAK	7	0.775	0.041	.05	SUZNAK
130	2505	9	GADİFE YASTIK YÜZÜ	0.869	0.000	.01	RAST	12	0.640	0.025	.05	NIKIRIZ
131	2577	10	İCTİM İCTİM GÖNLÜMÜ VERDİM	0.851	0.000	.01	ZAVİL	13	0.851	0.000	.01	ZAVİL
132	2579	8	GALDIRMA KOLLARIN DURSUN BOYNUMDA	0.460	0.299		MAHUR	7	0.240	0.605		RAST
133	2592	8	GAYADAN İNER AKRAP	0.544	0.130		RAST	9	0.505	0.202		SUZNAK
134	2598	7	DİVANE ASIK GİBİ DOLASIRIM YOLLARDA	0.630	0.180		HICAZKAR	6	0.139	0.742		NIKIRIZ
135	2613	6	CAY BENİM CEMSE BENİM	0.854	0.066		HICAZKAR	5	0.427	0.398		RAST
136	2647	7	APARDI POSTA MENİ	0.740	0.036	.05	RAST	8	0.559	0.149		NIKIRIZ
137	2656	6	DEĞİRMENİM DÖNERİM	0.173	0.781		HICAZKAR	5	0.148	0.779		RAST
138	2721	9	GELMİS İKEN BU ELLERİ GEZERİM	0.878	0.000	.01	NIKIRIZ	13	0.878	0.000	.01	NIKIRIZ
139	2722	10	HANIM ARABAYA BİNİMİS	0.870	0.001	.01	SUZNAK	11	0.870	0.001	.01	SUZNAK
140	2727	7	NE GEZEN BACALARDA	0.678	0.031	.05	RAST	10	0.510	0.132		NIKIRIZ
141	2768	10	ATIM OLSA BİNSEM GÜTSEM BURGAZA	0.892	0.000	.01	RAST	12	0.831	0.003	.01	SUZNAK
142	2773	9	FİNCANI TASTAN OYARLAR	0.812	0.008	.01	NIHAVEND	9	0.750	0.032	.05	SUZNAK
143	2802	7	ELMA ATTIM NAR GELDİ	0.846	0.016	.05	RAST	7	0.776	0.040	.05	SUZNAK
144	2815	10	İKLİ DE DERVİS GELİR POSDU POSDUNDAN	0.691	0.009	.01	RAST	13	0.587	0.035	.05	NIKIRIZ
145	2834	9	YESİL YAPRAK ARASINDA KIRMIZI GÜL GONCASI	0.892	0.001	.01	SUZNAK	9	0.892	0.001	.01	SUZNAK
146	2839	11	AYAK AYAK MERDİVANIN BASINA	0.794	0.002	.01	NIHAVEND	12	0.778	0.005	.01	NIKIRIZ
147	2869	10	ATESİM YANMADAN TÜTÜNÜM TÜTER	0.825	0.006	.01	NEVESER	9	0.653	0.079		SUZNAK
148	2871	8	PABUCUMUN BELLERİ KIRIK SÜRÜNÜR	0.978	0.000	.01	SUZNAK	8	0.821	0.004	.01	NIKIRIZ
149	2907	7	ATMA BENİ YABANA	0.899	0.006	.01	SUZNAK	7	0.826	0.022	.05	RAST
150	2912	12	BU DERE YONCA	0.938	0.000	.01	MAHUR	10	0.938	0.000	.01	MAHUR
151	2966	10	SU BURSA'NIN KESTANESİ	0.914	0.000	.01	ZAVİL	12	0.856	0.002	.01	MAHUR
152	2979	12	ALTINDANDIR KAPISININ EŞİĞİ	0.500	0.207		KÜRDİLİHICAZKAR	8	0.292	0.525		HICAZKAR
153	2996	8	BİR KUSUM VAR AL BENİ	0.761	0.028	.05	NIHAVEND	8	0.402	0.324		SUZNAK
154	3011	11	KALEDEN KELEYE SAHİN UCURDUM	0.665	0.072		RAST	8	0.665	0.072		RAST
155	3018	9	SUNAMIZ GÖLDE KALDI	0.327	0.527		RAST	6	0.327	0.527		RAST
156	3046	11	EY BÜLBÜLÜ SEYDA YİNE EFGANE Mİ GELDİN	0.635	0.049	.05	ZAVİL	10	0.574	0.083		MAHUR
157	3060	6	ASMANIN TEPEİNDE	0.888	0.112		HICAZKAR	4	0.438	0.461		SUZNAK
158	3086	7	SU ARDA'NIN BOYLARINDA	0.901	0.006	.01	RAST	7	0.901	0.006	.01	RAST
159	3088	7	ASAĞIDAN GELEN HANIM OYNASIN	0.948	0.014	.05	HICAZKAR	5	0.855	0.030	.05	SUZNAK
160	3093	8	HOKKA HOKKA LOKUMLARI YEDİRDİM SANA	0.897	0.003	.01	RAST	8	0.700	0.080		SUZNAK
161	3116	9	AYDIN MESELERİ DALLARI YERDE	0.736	0.024	.05	RAST	9	0.321	0.400		MAHUR
162	3157	6	NESELDİR DELİ GÖNLÜM NESELLİ	0.592	0.161		RAST	7	0.279	0.593		NIHAVEND
163	3166	9	YAKTIM MANGALIMI KOYDUM DÜKKANE	0.930	0.022	.05	HICAZKAR	5	0.644	0.167		SUZNAK
164	3193	10	ONDÖRTBİN YIL GEZDİM PERVANELİKTE	0.756	0.244		HICAZKAR	4	0.569	0.317		NIKIRIZ
165	3200	9	YENİ CAMİ ÖNÜNDE BİR UZUN SELVİ	0.701	0.036	.05	SUZNAK	9	0.701	0.036	.05	SUZNAK
166	3231	10	GÖRMEDİM ALEMDE BİR BENZERİN EY GÜZEL	0.877	0.001	.01	HICAZKAR	10	0.774	0.009	.01	MAHUR
167	3234	6	BİR SARI YILAN KOVALADI BENİ	0.496	0.317		RAST	6	0.496	0.317		RAST
168	3246	8	CAVUSLU DIYE DIYE	0.199	0.637		ZAVİL	8	0.058	0.901		SUZNAK
169	3261	7	ALIM YATAR TAS ÜSTÜNE	0.760	0.048	.05	MAHUR	7	0.718	0.108		SUZNAK
170	3301	7	ATIM ARAPTIR BENİM	0.477	0.279		KÜRDİLİHICAZKAR	7	0.080	0.851		RAST
171	3317	10	GEZDİM KARAMANI GÖRDÜM KONYA'YI	0.678	0.015	.05	RAST	12	0.676	0.016	.05	SUZNAK
172	3332	6	MAVROVA'DAN ALDIM BİR OKKA NOHUT	0.552	0.256		RAST	6	0.552	0.256		RAST
173	3336	6	AKSAM ASIP GİDİYOR	0.548	0.339		HICAZKAR	5	0.322	0.533		RAST
174	3374	5	ARMUT DALINI EĞMELİ	0.591	0.409		SUZNAK	4	0.591	0.409		SUZNAK
175	3392	6	OY ZALUTLARIN ALCAĞI	0.432	0.285		ZAVİL	8	0.073	0.877		SUZNAK
176	3407	5	KUMANOVA YOLLARI	0.245	0.755		SUZNAK	4	0.245	0.755		SUZNAK
177	3420	8	BEYLER BAHCESİNDE GANDİLER YANAR	0.401	0.373		RAST	7	0.112	0.811		SUZNAK
178	3425	7	CATAL CAMA KURSUN ATTIM	0.866	0.005	.01	ZAVİL	8	0.663	0.073		NIKIRIZ
179	3429	10	EYÜB'ÜMÜN GEZDİĞİ DAĞLAR MESELİ	0.821	0.001	.01	NIKIRIZ	12	0.821	0.001	.01	NIKIRIZ
180	3431	10	EYRENKÖY'ÜN ALT YANINDA BOSTANI	0.919	0.000	.01	RAST	10	0.620	0.056		NIKIRIZ
181	3433	12	YAVES YAVES ESEN SEHER YELİ Mİ	0.649	0.022	.05	NIHAVEND	12	0.379	0.250		MAHUR
182	3478	9	PENCERESİ YESİL PERDE	0.819	0.004	.01	NEVESER	10	0.635	0.066		SUZNAK
183	3490	6	MAHLEDEN GEÇEN OĞLAN	0.531	0.469		HICAZKAR	4	0.317	0.541		RAST
184	3509	9	GÜLÜM VAR OCAK OCAK	0.829	0.003	.01	KÜRDİLİHICAZKAR	10	0.697	0.025	.05	MAHUR
185	3520	13	ASKİ EZELİ ASİKA İLHAM-I HÜDADIR	0.897	0.000	.01	ZAVİL	12	0.865	0.001	.01	MAHUR
186	3522	9	ARABAYA DAS KOYDUM	0.788	0.012	.05	RAST	9	0.788	0.012	.05	RAST
187	3531	9	TEBRİZ ÜSTÜ MARAGA	0.729	0.100		MAHUR	6	0.775	0.124		SUZNAK
188	3540	12	ELİFE GİZİNİN DA MENDİLİNE MESTİNE	0.911	0.000	.01	HICAZKAR	14	0.005	0.993		MAHUR
189	3559	6	BİZİM KÖYÜN KIZLARI BAKARLAR AYNALARA	0.169	0.786		NIKIRIZ	5	0.752	0.019	.05	RAST
190	3569	8	KINALI PARMAK ÇEZ TIRNAK	0.752	0.019	.05	RAST	9	0.752	0.019	.05	RAST
191	3582	9	MAPUSHANE CEMESİ	0.921	0.000	.01	RAST	12	0.750	0.005	.01	NIKIRIZ
192	3671	10	BE GEMİCİ GEMİCİ	0.911	0.000	.01	KÜRDİLİHICAZKAR	11	0.789	0.011	.05	HICAZKAR
193	3684	10	AL PERDE YESİL PERDE	0.876	0.000	.01	KÜRDİLİHICAZKAR	12	0.847	0.002	.01	HICAZKAR
194	3744	9	ÇEK DEVECİ DEVELERİ	0.772	0.003	.01	RAST	12	0.582	0.047	.05	NIKIRIZ
195	3745	6	ÇIK PENEÇEREYE PAŞA DUDU	0.340	0.455		RAST	7	0.340	0.455		RAST
196	3754	8	BALIKESİR İCİNDE KÖRÜK PAYTONA BİNDİM	0.640	0.122		SUZNAK	7	0.640	0.122		SUZNAK
197	3768	8	EMİNE'MİN KARDA BULDUM İZİNİ	0.896	0.001	.01	NIHAVEND	9	0.711	0.032	.05	SUZNAK
198	3774	5	ARHAVİNİN DAĞINA	0.890	0.110		HICAZKAR	4	0.488	0.404		SUZNAK

KORELASYON TÜRÜ KARŞILAŞTIRMALI İLİŞKİSEL TARAMA YÖNTEMİNE GÖRE MODEL ÖNERİSİ												
GTHM REPERTUARI				SEYİR ANALİZİ				MAKAMSAL ANALİZ				
SIRA	NO	SG	TÜRKÜ ADI	r	p=	p<	DİZİSİ	N	r	p=	p<	DİZİSİ
199	3795	6	CİTİN UCU DEĞİRMİ	0.627	0.183		RAST	6	0.627	0.183		RAST
200	3800	6	KİLO KİLO ELMALAR	0.472	0.345		RAST	6	0.341	0.508		SUZNAK
201	3837	8	DENİZDE URGANIM VAR	0.892	0.003	.01	RAST	8	0.892	0.003	.01	RAST
202	3869	8	GAPILARI GATIRAN	0.666	0.050		RAST	9	0.552	0.156		SUZNAK
203	3873	10	SELAM DA SÖYLEN BEY BABAMA	0.811	0.001	.01	ZAVİL	13	0.811	0.001	.01	ZAVİL
204	3891	10	SİSEDEKİ GÜL YAĞI	0.913	0.000	.01	NIKRIZ	11	0.913	0.000	.01	NIKRIZ
205	3895	8	ELMAYI NAZİK SOYARLAR	0.880	0.004	.01	NEVESER	8	0.729	0.100		SUZNAK
206	3904	8	SEN BU YAYLALARI YAYLIYAMAZSIN	0.625	0.040	.05	RAST	11	0.579	0.062		NIKRIZ
207	3910	8	SU İZMİR'İ BOYDAN BOYA GEZERİM	0.592	0.093		RAST	9	0.592	0.093		RAST
208	3922	9	LEBLEBİ KOYARLAR TASA	0.902	0.001	.01	HICAZKAR	9	0.789	0.007	.01	SUZNAK
209	3931	10	ARPA BUĞDAY DANELER	0.832	0.001	.01	KÜRDİLİHICAZKAR	11	0.817	0.007	.01	HICAZKAR
210	3937	7	GİREBİ ALAYIM MİLEADİMEM	0.917	0.004	.01	SUZNAK	7	0.563	0.115		NIKRIZ
211	4016	8	KAR YAĞAYI YAĞAYI	0.501	0.206		RAST	8	0.330	0.425		SUZNAK
212	4019	6	BEN KEMENCE ÇALAMAM	0.881	0.049	.05	HICAZKAR	5	0.330	0.523		SUZNAK
213	4041	9	SALKIM SÖĞÜDÜN ALTINDA	0.706	0.034	.05	RAST	9	0.583	0.130		SUZNAK
214	4048	13	BÜLBÜL GÜLE KON DİKENE KONMA	0.842	0.001	.01	MAHUR	12	0.842	0.001	.01	MAHUR
215	4070	9	KAINATTA BİR ZERREYİM	0.394	0.260		SUZNAK	10	0.394	0.260		SUZNAK
216	3992	5	GELİN ÇIKMA KIRAZA				POZİTİF İLİŞKİ TESPİT EDİLEMEMİŞTİR					
217	4015	5	SUYUN ALTINA TESTİ				POZİTİF İLİŞKİ TESPİT EDİLEMEMİŞTİR					
218	4073	9	KOSUKAVAK CAMLARI	0.811	0.008	.01	NIKRIZ	9	0.540	0.167		SUZNAK
219	4076	10	BAGDAT'TAN GELEMEDİM	0.869	0.000	.01	NIKRIZ	13	0.869	0.000	.01	NIKRIZ
220	4091	9	HADİ GİDELİM CORTTAN	0.791	0.011	.05	SUZNAK	9	0.676	0.045	.05	RAST
221	4115	10	BAHCEYE BAR DİYEMEM	0.712	0.009	.01	NIKRIZ	12	0.712	0.009	.01	NIKRIZ
222	4158	6	HAVİSİMİZDA TUT VAR	0.987	0.013	.05	HICAZKAR	4	0.686	0.201		SUZNAK
223	4187	8	MEYDANDA AT OYNADI	0.773	0.041	.05	NIHAVEND	7	0.667	0.102		SUZNAK
224	4204	9	BANA BU İLMİ İRFANI VEREN	0.778	0.005	.01	NIKRIZ	11	0.778	0.005	.01	NIKRIZ
225	4090	5	YIKILSAYDI MEYHANELER				POZİTİF İLİŞKİ TESPİT EDİLEMEMİŞTİR					
226	4206	10	BULUT BULUTUN ÜSTÜNE	0.735	0.024	.05	HICAZKAR	9	0.735	0.024	.05	HICAZKAR
227	4207	9	UZUN KAVAK GICIR GICIR GICIRDAR	0.948	0.000	.01	NIKRIZ	10	0.866	0.003	.01	SUZNAK
228	4218	9	MENDİL BAĞLADIM YANDAN	0.945	0.000	.01	RAST	10	0.839	0.005	.01	SUZNAK
229	4227	9	SU GİDEN KİMİN KIZI	0.862	0.001	.01	NIKRIZ	10	0.668	0.049	.05	SUZNAK
230	4233	9	EDİRNE'DEN GELDİM GECTİM	0.804	0.009	.01	SUZNAK	9	0.804	0.009	.01	SUZNAK