



**2006 İLKÖĞRETİM MÜZİK DERSİ KAZANIMLARININ DİĞER
DERSLERİN KAZANIMLARIYLA İLİŞKİLENDİRİLME DURUMU**

Funda Aktaş

**YÜKSEK LİSANS TEZİ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI**

**GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**

TEMMUZ 2019

TELİF HAKKI ve TEZ FOTOKOPİ İZİN FORMU

Bu tezin tüm hakları saklıdır. Kaynak göstermek koşuluyla tezin teslim tarihinden itibaren.....(...)ay sonra tezden fotokopi çekilebilir.

YAZARIN

Adı : Funda

Soyadı :AKTAŞ

Bölümü : Müzik Eğitimi

İmza :

Teslim Tarihi :

TEZİN

Türkçe Adı: 2006 İlköğretim Müzik Dersi Kazanımlarının Diğer Derslerin Kazanımlarıyla İlişkilendirilme Durumu

İngilizce Adı: An Investigation Into the Relation of the Achievements of Music Lesson In 2006 to Other Lessons at Primary and Secondary Schools an Vice Versa

ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI

Tez yazma sürecinde bilimsel ve etik ilkelere uyduğumu; yararlandığım tüm kaynakları, kaynak gösterme ilkelerine uygun olarak kaynakçada belirttiğimi ve bu bölümler dışındaki tüm ifadelerin tarafıma ait olduğunu beyan ederim.

Yazar Adı Soyadı : Funda Aktaş

İmza :



JÜRİ ONAY SAYFASI

Funda Aktaş tarafından hazırlanan “**2006 İlköğretim Müzik Dersi Kazanımlarının Diğer Derslerin Kazanımlarıyla İlişkilendirilme Durumu**” adlı tez çalışması aşağıdaki jüri tarafından oy birliği ile Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı’nda Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Danışman: Prof. Dr. Salih AKKAŞ

Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Gazi Üniversitesi

.....

Üye: Doç. Dr. Barış KARAELMA

Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Gazi Üniversitesi

.....

Üye: Dr. Öğretim Üyesi Burcu AVCI AKBEL

(Yıldırım Beyazıt Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı

.....

Tez Savunma Tarihi: **12/07/2019**

Bu tezin Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı’nda Yüksek Lisans tezi olması için şartları yerine getirdiğini onaylıyorum.

Prof. Dr. Selma YEL

Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürü

.....

TEŞEKKÜR

Eğitim ve öğretim çok yönlü ve çok boyutlu olma özelliği ile birden çok disiplinlerle ilişkilendirilerek gerçekleştirilmesi gereken bir sistemdir. Bu nedenle eğitim ve öğretim sisteminde yer alan bir ders diğer derslerle ilişkilendirilerek bir bütün halinde düşünülmelidir. Bu düşünceden hareketle bu araştırma, İlkokul ve Ortaokul Müzik Dersi Öğretim Programlarında yer alan kazanımların diğer derslerle ilişkilendirilme durumu ile diğer derslerin kazanımlarının müzik dersi kazanımları ile ilişkilendirme durumunu kapsamaktadır.

Araştırma kapsamında ulaşılan eksiklikler belirlenerek, eksikliklerin giderilmesine katkı sağlayacak öneriler maddeler halinde sunulmuştur.

Tezimin tüm aşamalarında desteğini gördüğüm çok değerli tez danışmanım Prof. Dr. Salih Akkaş' a teşekkürlerimi sunarım.

2006 İLKÖĞRETİM MÜZİK DERSİ KAZANIMLARININ DİĞER DERSLERİN KAZANIMLARIYLA İLİŞKİLENDİRİLME DURUMU

(Yüksek Lisans Tezi)

Funda Aktaş

GAZİ ÜNİVERSİTESİ

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

Temmuz, 2019

ÖZ

Bu çalışmada, İlkokul ve Ortaokulda yer alan derslerin kazanımları üzerine bir inceleme yapılmıştır. Derslerin kazanımlarının birbiri ile ilişkilendirilmesi gerektiği anlayışı çerçevesinde, Milli Eğitim Bakanlığı tarafından kabul edilen ve yürürlüğe konulan 2006 Eğitim-Öğretim yılı müzik dersi kazanımlarının diğer derslerle, diğer derslerin kazanımlarının müzik dersi kazanımlarıyla ilişkilendirme durumunun nasıl ve hangi düzeyde olduğunun ortaya konulması amaçlanmıştır. Bu amaçla; öncelikle müzik zekasının diğer zeka türleriyle ilişkisine değinilerek, 2006 Eğitim-Öğretim yılından itibaren kabul edilen müzik dersi öğretim programı kazanımları ile diğer derslerin kazanımları inceleme kapsamına alınmıştır. Müzik dersi kazanımlarının diğer derslerin kazanımlarıyla ilişkilendirilme durumu ile diğer derslerin kazanımlarının müzik dersi kazanımlarıyla ilişkilendirilme durumu belirlenerek sayısal olarak gruplandırılmış ve birbirleriyle karşılaştırılarak sonuç ve önerilere yer verilmiştir. Yapılan inceleme sonunda müzik dersi kazanımlarından 58 tanesi diğer derslerin kazanımlarıyla ilişkilendirildiği, buna karşılık diğer derslerin kazanımlarından hiçbirisinin müzik dersi kazanımlarıyla ilişkilendirilmediği anlaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler : Müzik Eğitimi, Müzik ve Diğer Dersler, Zeka Türleri, Müzik Dersi Kazanımları

Sayfa Adedi : 59

Danışman : Prof. Dr. Salih AKKAŞ

**AN INVESTIGATION INTO THE RELATION OF THE
ACHIEVEMENTS OF MUSIC LESSON IN 2006 TO OTHER LESSONS
AT PRIMARY AND SECONDARY SCHOOLS AND VICE VERSA
(M.Sc. Thesis)**

**Funda Aktaş
GAZI UNIVERSTY
GRADUATE SCHOOL OF EDUCATIONAL SCIENCES
July, 2019**

ABSTRACT

This study investigates the achievements of music lesson at primary and secondary schools. It is aimed to show how and in what degree the achievements of 2006 academic year music lesson achievements accepted and enforced by Ministry of Education within the framework of understanding that the achievements of the lessons should be related to each other and the achievements of other lessons with music lesson achievements. The scope of the study is the acquisitions of music lesson and other lessons during 2006 semester by taking into consideration the relation of music intelligence to other intelligence types in the first place. The relation between the achievements of the music lesson achievements with the achievements of the other lessons and the relation of the achievements of the other lessons with the music lesson achievements were determined and grouped numerically and compared to each other. The results and suggestions were given. At the end of the study, it was understood that 58 of the music lesson achievements were related to achievements of the other lessons, whereas none of the gains of the other lessons were related to the music lesson achievements.

Key Words : Musical Education, The achievements of music, Music and Other Lessons, Types of Intelligence, Music Lesson Achievements

Page Numbers : 59

Supervisor : Prof. Dr. Salih AKKAŞ

İÇİNDEKİLER

<u>TELİF HAKKI ve TEZ FOTOKOPİ İZİN FORMU</u>	i
<u>ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI</u>	ii
<u>JÜRİ ONAY SAYFASI</u>	iii
<u>TEŞEKKÜR</u>	iv
<u>ÖZ</u>	v
<u>ABSTRACT</u>	vi
<u>İÇİNDEKİLER</u>	vii
<u>TABLolar LİSTESİ</u>	ix
<u>SEKİLLER LİSTESİ</u>	x
<u>BÖLÜM I</u>	1
<u>GİRİŞ</u>	1
<u>1.1. Problem Durumu</u>	3
<u>1.2. Araştırmanın Amacı</u>	10
<u>1.3. Araştırmanın Önemi</u>	10
<u>1.4. Varsayımlar</u>	10
<u>1.5. Sınırlılıklar</u>	11
<u>BÖLÜM II</u>	12
<u>KURAMSAL CERCEVE</u>	12
<u>2.1. Müzik ve Öğrenme</u>	12
<u>2.2. Öğretim Materyali ve Müzik</u>	12
<u>2.3. Öğretim Materyalinin Özellikleri</u>	14
<u>2.4. Müzik Dersi Öğretim Programı'nın Temel Yapısı (1-8.Sınıflar)</u>	16
<u>2.4.1. Genel Amaçlar</u>	16
<u>2.4.2. Temel Beceriler ve Değerler</u>	17
<u>2.4.3. Öğrenme Alanları</u>	17
<u>2.4.4. Kazanımlar</u>	18
<u>2.4.5. Etkinlikler</u>	18

2.4.6.Açıklamalar.....	18
2.4.7. Müzik Dersi Öğrenme-Öğretme Süreci.....	18
2.5. Kuramlar Ve Yöntemler.....	21
BÖLÜM III.....	23
YÖNTEM.....	23
3.1.Araştırmanın Yöntemi.....	23
3.2.Araştırmanın Modeli.....	23
3.3.Araştırmanın Evreni ve Örneklemi.....	24
3.4.Verilerin Toplanması.....	24
3.5.Verilerin Analizi ve Değerlendirilmesi.....	25
BÖLÜM IV.....	26
BULGULAR VE YORUM.....	26
4.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorum.....	26
4.1.1. Müzik, Sözel Dil ve Zeka İlişkisi.....	27
4.1.2. Müzik ve Görsel/Uzaysal Zeka İlişkisi.....	27
4.1.3. Müzik ve Bedensel/Kinestetik Zeka İlişkisi.....	27
4.1.4. Müzik ve Sosyal Zeka İlişkisi.....	28
4.1.5. Müzik ve Matematik Zeka İlişkisi.....	28
4.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorum.....	29
4.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorum.....	38
4.4. Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorum.....	40
4.5. Beşinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorum.....	48
BÖLÜM V.....	52
SONUÇ VE ÖNERİLER.....	52
5.1. Sonuçlar.....	52
5.1.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar.....	52
5.1.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar.....	53
5.1.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Sonuçlar.....	53
5.1.4. Dördüncü Alt Probleme İlişkin Sonuçlar.....	53
5.1.5. Beşinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar.....	54
5.2. Öneriler.....	55
KAYNAKÇA.....	56

TABLÖLAR LİSTESİ

<u>Tablo 1.Şarkıların Öğretim Materyali Olarak Kullanımının Derslerdeki Başarı Durumları</u>	39
<u>Tablo 2. İlköğretim Birinci Sınıf Müzik Dersi Kazanımlarının Diğer Derslerle İlişkilendirilme Durumu.....</u>	40
<u>Tablo 3. İlkokul İkinci Sınıf Müzik Dersi Kazanımlarının Diğer Derslerle İlişkilendirilme Durumu.....</u>	41
<u>Tablo 4. İlkokul Üçüncü Sınıf Müzik Dersi Kazanımlarının Diğer Derslerle İlişkilendirilme Durumu.....</u>	43
<u>Tablo 5. İlkokul 4. Sınıf Müzik Dersi Kazanımlarının Diğer Derslerle İlişkilendirilme Durumu</u>	44
<u>Tablo 6. Ortaokul 5. Sınıf Müzik Dersi Kazanımlarının Diğer Derslerle İlişkilendirilme Durumu.....</u>	45
<u>Tablo 7. İlkokul Türkçe, Matematik, Hayat Bilgisi, Sosyal Bilgiler, İngilizce, Fen Ve Teknoloji, Görsel Sanatlar, Din Kültürü Ve Ahlak Bilgisi Dersi Kazanımlarının İlkokul Müzik Dersi Kazanımları ile İlişkilendirilme Durumu</u>	48

ŞEKİLLER LİSTESİ

<u>Şekil 1. Müzik-Din Kültürü dersleri başarı durumu</u>	29
<u>Şekil 2. Müzik-Fen ve Teknoloji dersleri başarı durumu</u>	30
<u>Şekil 3. Müzik-Görsel Sanatlar dersleri başarı durumları</u>	30
<u>Şekil 4. Müzik-İngilizce dersleri başarı durumları</u>	30
<u>Şekil 5. Müzik-Matematik dersleri başarı durumları</u>	31
<u>Şekil 6. Müzik-Sosyal Bilgiler dersleri başarı durumları</u>	31
<u>Şekil 7. Müzik-Teknoloji ve Tasarım dersleri başarı durumları</u>	31
<u>Şekil 8. Müzik-Türkçe dersleri başarı durumları</u>	32
<u>Şekil 9. Müzik-Beden Eğitimi dersleri başarı durumları</u>	32
<u>Şekil 10. Müzik-Türkçe dersleri başarı durumları</u>	32
<u>Şekil 11. Müzik-Din kültürü dersleri başarı durumları</u>	33
<u>Şekil 12. Müzik-Fen ve Teknoloji dersleri başarı durumu</u>	33
<u>Şekil 13. Müzik-Görsel Sanatlar dersleri başarı durumu</u>	33
<u>Şekil 14. Müzik-İngilizce dersleri başarı durumu</u>	34
<u>Şekil 15. Müzik-Matematik dersleri başarı durumu</u>	34
<u>Şekil 16. Müzik-Sosyal Bilgiler dersleri başarı durumu</u>	34
<u>Şekil 17. Müzik-Teknoloji ve Tasarım dersleri başarı durumu</u>	35
<u>Şekil 18. Müzik-Beden Eğitimi dersleri başarı durumları</u>	35
<u>Şekil 19. Müzik-genel başarı durumu</u>	36

BÖLÜM I

GİRİŞ

İlkokul, ortaokul, lise ve yüksek öğretim kurumlarında öğrencilerin neyi, nasıl öğreneceği önceden planlanmış ve bunlar öğretim programlarında tanımlanmıştır. Bu tanıma uygun öğrenciler okulda öğrenme yaşantısı geçirirler. Bu durum örgün(formal) öğrenme olarak ifade edilir. Ancak öğrenciler daha önceden planlanmamış öğrenmeler de gerçekleştirirler, bu ise örgün olmayan(informal learning) olarak adlandırılır. Örgün olmayan öğrenmeler genellikle öğrencilerin okul dışındaki yaşamlarında gerçekleşir.

“Müzik eğitimi yoluyla, bireyin davranışında istendik düzeyde gelişmeler olur ve bu değişimler bir yandan toplumu etkilerken, diğer yandan toplumdaki değişimler ise bireyi etkiler.Bireyin toplumsal, kültürel ve müziksel çevresiyle etkileşim ve iletişiminin daha sağlıklı, daha etkili ve daha verimli olması beklenir”.Uçan(1994, s.25).Bu düşünceden yola çıkarak çevrenin, bireyin yetişmesi ve gelişmesinde temel boyut olduğu söylenebilir.(Ömür, 2011).

Diğer yandan eğitim ile müzik ilişkisine bakıldığında ise müziğin eğitimdeki işlevi;

- Eğitim boyutlu olma,
- Eğitim aracı olma,
- Eğitim yöntemi olma,
- Eğitim alanı olma şeklinde sıralanır.(Uçan, 2005, s.31).

Ayrıca Uçan, müziğin eğitim öğretim yöntemi olarak kullanılmasına ilişkin şu ifadelerde bulunmuştur:

“Bir çok ülkede olduğu gibi Türkiye’de de umut verici gelişmeler olduğu gözlenmektedir. Nitekim Türkçe, yabancı dil, vb. derslerde müzik verimli bir eğitim/öğretim yöntemi olarak seçilip izlenmelidir”(Uçan, 2005, s. 32).

Uçan 2005 yılı itibariyle müziğin diğer derslerin öğretiminde de bir öğretim materyali olarak kullanılmasına ilişkin öngörüsü diğer ülkelerde müzik tabanlı öğrenme (music based learning) başlığı altında son 10 yıllık zaman diliminde büyük bir ivme kazanmıştır.(Baker, 2011;Schellenberg ve Hallam, 2005;Southgate ve Roscigno, 2009;Youm, 2007).Ancak ülkemizde müziğin öğretim yöntemi/aracı olarak diğer derslerde kullanımına ilişkin çalışmalara son birkaç yıldır rastlanmaya başlanmıştır. Buna paralel olarak, MEB tarafından hazırlanan müzik dışı derslerin öğretim programında müziğin bu gücü ve etkisinin yeteri kadar yankı bulmadığı görülmektedir.

Türkiye’de 2006 yılında ilköğretim programları yapılandırmacı öğrenme yaklaşımına göre yenilenmiştir. Yenilenen ilköğretim programlarında yapılandırmacı öğrenme yaklaşımından hareketle öğrenci merkezli, etkinlik temelli, dersler arası yatay ve dikey ilişkilendirmelerin dikkate alındığı, öğrencilerin sınıf içi ve sınıf dışı öğrenme deneyimlerini bütünleştirmeye önem veren(MEB, 2005)bir anlayış benimsenmiştir. Burada yatay ve dikey ilişkiler olarak; yatay ilişki ile belirli bir derste öğrenmeler ile aynı öğretim düzeyindeki diğer derslerle ilişkilendirme olarak da; aynı dersin farklı öğretim düzeyleri arasındaki ilişkilendirmeler kastedilmektedir.

Müziğin okullarda bir öğretim materyali olarak kullanımı son 10 yılda(özellikle okuma, matematik, yabancı dil, sosyal bilgiler gibi derslerde) hızla artmış ve şarkıların bir öğretim yöntemi ve/veya öğretim materyali olarak kullanımının önemi yeniden gündeme gelmiştir. Bu önemin artmasında yapılan çalışmaların da büyük önemi vardır. Bu çalışmaları iki sınıflamada ele almak mümkündür.

- Müziksel beceriler ile diğer öğrenme ürünü olan becerilerin gelişimi üzerine çalışmalar(Gromko, Poorman, 1998;Moreno, 2009;Rauscher, Shawve, 1993;Schellenberg ve Hallam, 2005).
- Müziğin öğretim materyali olarak kullanımının öğrencilerin öğrenme üzerine etkilerini(Garner, 2009;Lock, 2006;McIntire, 2007;Moroye veUhrmacher, 2009;PaquetteveRieg, 2008;Southe ve Roscigno, 2009) içeren çalışmalar.

Diğer taraftan müzik eğitimi bir disiplindir ve aynı zamanda disiplinler arası kullanıma uygun bir yapısı vardır.Bu nedenle yukarıda bahsedilen çalışmaların müzik eğitimi kapsamındaki Journal of Research in Music Education, Teaching Music, Music Educators Journal gibi uluslar arası dergilerde yer bulduğu görülmektedir.

1.1. Problem Durumu

Müziğin öğretimde kullanımı ve öğretim programında yer verilmesi şarkıların öğretim materyali olarak kullanılmasını gerektirir.Diğer derslerin öğretim programları ile müzik öğretim programları arasındaki ilişki öğretim materyalleri ile sağlanabilir.Bu konuda çeşitli görüş ve araştırmalar, ulusal ve uluslar arası literatürde yer almaktadır.Bunlar aşağıda özet olarak verilmiştir.

Moreno vd. müzikle ilgilenmeyen 8 yaşındaki 32 öğrenciye önce nöropsikolojik testler vermişler ve sesleri ayırt edemediklerini görmüşlerdir.Daha sonra ise bu öğrencilere 6 ay boyunca müzik eğitimi vermişler ve başlangıçtaki testi yeniden verdiklerinde bu sesleri ayırt ettikleri bulgusuna ulaşmışlardır.Böylelikle müzik eğitiminin öğrencilerin sesleri fark etmelerini sağladığını, ayrıca buna paralel olarak öğrencilerin okuma becerilerinin artmasında etken olduğunu rapor etmişlerdir.(Moreno vd, 2009, s. 720).

Milavanov vd. müzik ile dil becerileri arasında da ilişki olduğunu, bunun olası nedeninin ise beyindeki müzik ile dilsel algıları işleyen bölümlerin beynin aynı yarısında olduğunu savunmuşlardır.Yaptıkları araştırmada ise 45 kişilik müzikle ilgilenen ve ilgilenmeyenlerin oluşturduğu çalışma grubu(26 yaşında İngilizce Dil Filolojisi öğrencilerinden oluşmaktadır) ve 10 yaşında 24 kişilik müzikle ilgilenen ve ilgilenmeyenlerin oluşturduğu diğer çalışma grubunu araştırmışlardır.Yetişkin olup müzikle ilgilenenlerin dinleme becerileri açısından sol kulağın daha etkin olduğunu, diğer gruplarda ise her iki kulağın eşit ve daha az etkin olduğunu belirlemişlerdir.Bununla birlikte aynı çalışmada öğrencilerin müziksel yetenek puanları ile dilsel algı puanları arasında ilişki olduğunu ifade etmişlerdir(Milovanov, Tervaniemi, Takio ve Hamalainen, 2007, s. 168).

Hansen ve Bernstorf öncelikle ABD’de ülke çapındaki eğitim verileri kullanılarak yapılan bir analizden bahsetmektedir.

Bu analize göre öğrencilerin müzik başarı puanları ile okuma becerileri ve Matematik dersleri ile yüksek korelasyon gözlenmiştir.

Yine aynı çalışmada şöyle bir görüş öne sürmüşlerdir: ‘‘Müzik daha iyi Matematik ve İngilizce öğrenilmesine yardım eder’’(music-helps-you-do-English-and-math-better). Hansen ve Bernstorf, buna dayanak oluşturdıkları çalışmalarında, okuma becerileri konusunda ele alınan seslerin algılanması ve seslerin farkına varma becerilerinin geliştirilmesinde müziğin önemini ortaya koymuşlardır.Özellik fonetik okuma, sembollerin sese dönüştürülmesi ilkesine dayanır.Zaten müzik dersinde de yapılan budur.Buna göre müzik öğretmenleri seçtiği beste ve güftelerle öğrencilerin okuma becerilerine katkı sağlayabilirler(Hansen ve Bernstorf, 2002, s. 17).

Li ve Brand ise Çin’de, müziğin dil ve kelime öğrenimi üzerinde etkileri konusunda yaptıkları araştırmada 105 üniversite öğrencisinin şarkılar yardımı ile bu becerilerini geliştirdiklerini, şarkılar sayesinde öğrencilerin kelime kazanımları ve (İngilizce) dil becerilerini daha yüksek düzeyde gerçekleştirdiklerini ifade etmişlerdir.Aynı çalışmada öğrenciler 3 grupta yer almışlar;birinci grupta tam zamanlı, ikinci grupta yarı zamanlı müzik eğitimi verirken, son grupta hiç müzik eğitimi(şarkıların öğretim materyali olarak kullanılmadığı) vermemişlerdir.

Baker, yaptığı doktora çalışmasında, ortaokul öğrencileri için tarih dersi öğretiminde şarkıları, her ders saati 10-15 dakika olacak şekilde öğretim materyali olarak kullanmış ve yaptığı nitel çalışma sonuçlarını paylaşmıştır.Buna göre;beste ve güftesi dersin içeriğine göre yapılandırılmış şarkılar öğrencilerle birlikte söylenilmiş;tarih dersinde öğrencilerin geçmiş olayların tarihini ve o tarihte neler olduğunu hatırlamak yerine şarkıyı hatırlamayı ve oradan doğru cevaplar vermeyi tercih ettiklerini ifade etmişlerdir (Baker, 2011, s. 79).

Müziğin etkin olarak kullanıldığı derslerden bir tanesi de Matematik dersidir.Foster (2004), 6-10 yaşlarında öğrencilerin pop ve okul şarkılarına dayalı Matematik öğretiminde müziğin kullanımının önemli bir etki yarattığı bulgusunu paylaşmıştır.¹ Elderson ve Johnson ise karmaşık problemlerde şarkılardan yararlanmışlardır.Elde edilen bulgulara göre Matematik dersinde müzik kullanımının aynı zamanda öğrencideki stresi azalttığı ve öğrenmeyi artırdığı ifade edilmiştir.Bu araştırmada özellikle Matematikte yer alan örüntü konusu öğrencilerin ritim ve beste kapsamındaki örüntüler ile anlamaları sağlanmıştır (Elderson ve Johnson, 2003, s. 65).

Vaughn, 1950-1999 yılları arasında müzik ve matematik öğretimini içeren 25 adet çalışma üzerinden meta-analiz çalışması yaparak 3 farklı bulguya ulaşmıştır:

- Müzik eğitimi ile matematiksel başarı arasında tutarlı ve pozitif yönde bir ilişki vardır.

- Müzik eğitiminin öğrencilerin matematik performansı üzerinde istatistiksel olarak anlamlı etkisi söz konusudur.
- Öğrencilerin matematik performansı ile arka planda müzik çalınması arasında çok küçük bir etki söz konusudur (Vaughn, 2000, s. 149).

Bununla birlikte Gardiner, matematik ve müzik arasındaki bağlantılara beş farklı boyutta yaklaşılması gerektiğini ifade etmiştir.

- Müziğe verilen değer,
- Diğer derslere destek olmak üzere müzik eğitimi,
- Öğrencilerin diğer derslere yönelik zihinsel becerileri ve tutumları üzerinde müziğin etkisi,
- Sosyal, duygusal ve kişisel gelişim üzerine müziğin etkisi,
- Müzik eğitiminin belirli alt konular üzerinde etkisi (Gardiner, 2000, s. 27).

Crowther ise (Crowther, 2012, s. 26) müziği fen bilgisi derslerinde öğretim materyali olarak kullanarak bir araştırma yapmıştır. Elde ettiği bulgulara göre; kazanımlarla tutarlı olarak belirlenen şarkılar öğrencilerin bilgiyi akılda tutmalarına yardım ederken diğer taraftan öğrencilerin öğrenme potansiyelini de artırmaktadır. Diğer taraftan aynı çalışmada şarkılara dayalı fen bilgisi öğretiminin kullanıldığı yöntemin, öğrencilerin stresini ve kaygısını da azalttığı rapor edilmiştir. Benzer bir çalışmayı kimya öğretimi için yapan Last (Last, 2009, s. 1202) ise bu yaklaşımın öğrencinin derse ve öğretim materyaline yönelik ilgisini artırdığını ifade etmiştir. Ancak Crowther ve Last tarafından önemle vurgulanan durum ise şarkıların dersin kazanımlarına ve derste ki kavramlara yönelik bir şekilde olması gerektiği yönündedir. Aslında her iki araştırmacı da Bower ve Bolton (1969, s. 453)'un güçlü bir şekilde vurguladığı gibi şunları söylemektedir: Şarkılarda, dersin gerekli bilgilerini içermesiyle birlikte bilginin zihinde tutulmasını sağlayan şarkı sözlerindeki uyaklı kısımların daha çok dikkate alınması gerektiğidir. Burada adı geçen araştırmacılar öğretim materyali olarak ele alınacak şarkının güftesinde olması gerekenleri dile getirmektedir. Bunun yanı sıra bestenin de özelliğidir.

Genellikle yapılan çalışmalarda hazır şarkılar olduğu gibi kullanılmış ya da hazır şarkıların sözleri değiştirilerek kullanıldığı görülmektedir. Oysa ki bu tür şarkılar beste ve güfte olarak eğitim müziği teknik ve ilkelerine göre tasarlanmış ve yapılandırılmış olmalıdır.

Youm ise bu konuda müzik  ğretim programları ile diğ r derslerin  ğretim programlarının entegrasyonu ve aynı zamanda bu derslerin öğretmenleri arasındaki etkileşimlerini bir model ile tanımlayarak;branş ya da sınıf  ğretmenlerinin şarkıları  ğretim materyali olarak kendi başlarına kullanmaları yerine zaten var olan müzik dersi ve donanımları ile kullanmasının ve bu konuda girişimlerde bulunmasının  n n  açmıştır.Youm (2007) yaptığı araştırma sonucu olarak müzik dersi  ğretmenlerinin ve sınıf  ğretmenlerinin olası rollerinin tanımını yapmıştır.(Youm, 2007, s. 1).

Dikici, Orff  ğretisi ile verilen müzik eğitiminin beş ve altı yaşı çocuklarının matematik yeteneğine etkisinin olup olmadığının incelenmesi, yaşı, cinsiyet, kardeşı sayısı, anne ve baba öğrenim durumunun matematik becerilerinde etkili olup olmadığının belirlenmesi amacıyla, en az altı ay anaokuluna devam eden 98 çocukla bir araştırma yapmıştır.İki deney ve kontrol grubu oluşturulmuştur. Çocuklara Erken Matematik Yeteneği Testi  n test ve son test olarak uygulanmıştır.Beş yaşından 12, altı yaşıdan 12 çocuğa 12 hafta süreyle, haftada iki gün yarım saat Orff  ğretisi temeline dayalı müzik eğitimi verilmiştir.Araştırma sonucunda, 5 yaşı deney ve kontrol grupları arasında deney grubu lehine anlamlı bir farklılık bulunurken, 6 yaşı deney ve kontrol grupları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık bulunmamıştır.

Ayrıca yaşı, cinsiyet, kardeşı sayısı, anne ve baba öğrenim durumunun matematik becerilerinde etkili olmadığı sonucuna ulaşmıştır (Dikici, 2002, s. 86).

Bora, çalışmasında müziğin, en temel öğesinden en karmaşık öğesine kadar, çeşitli matematiksel yapılar içerdiğini söylemiş, bununla ilişkili olarak da sesin yapısından diziler, melodi, ritim, armoni gibi konulara uzanan müzik öğeleriyle matematiğin ilişkisini incelemiştir.çalışma sonucunda müziğin matematikle ilişkisi olduğu sonucuna varılarak perde, tını, aralıklar, Pisagor koması, eşit düzenli sistem gibi kavramların matematiksel açıklamaları, ayrıca tematik dönüşümler ve armonik uzaklık hesaplamaları ile ilgili çalışmalara örnekler verilmiştir (Bora, 2002, s. 53).

Karşal'ın (2004) "İlköğretim I. Kademesinde 2. Sınıf 8 Yaşı Grubu  ocukların Müzik Yetenekleri İle Matematik Yetenekleri ve Soyut Zeka Seviyeleri Arasındaki İlişki" adlı araştırmasında;8 yaşı grubundaki çocukların matematik yetenekleri, müzik yetenekleri ve soyut zekaları arasındaki ilişki incelenmiştir.

Çalışma sonucunda öğrencinin müzik yeteneği yükseldikçe matematik yeteneğinin de arttığı ve öğrencinin müzik yeteneği arttıkça soyut zekasının da arttığı sonucuna ulaşılmıştır. Dolayısı ile, matematik yeteneği ile müzik yeteneği arasında oldukça yüksek ve anlamlı bir ilişki olduğu sonucuna ulaşılmıştır (Karşal, 2004, s. 94).

Dinçer, çalışmasında, ilköğretim ikinci sınıfların matematik dersinde, müziklendirilmiş matematik oyunları ile yapılan öğretimin akademik başarı ve tutuma etkisinin ne olduğunu belirlemeye çalışmıştır. Araştırmada örneklem ve kontrollü, ön ve son-test modeli kullanılmış ve bir ilköğretim okulunda deney ve kontrol grubu üzerinden matematik başarı testi ve matematik dersi tutum düzeyleri ön test ile belirlenmiştir. Araştırmada, deney grubuna; uzunlukları ölçme, sıvıları ölçme, geometrik cisimler ve çarpım tablosu gibi öğrenme alanları hedeflenmiştir. Deney grubunda, müziklendirilmiş matematik oyunları derslerde öğretim yöntemi olarak kullanılmış ve kontrol grubuna ise geleneksel matematik öğretimi uygulanarak matematik dersi işlenmiştir. Deney süresince, araştırmada belirlenen konulardaki bilişsel ve duyuşsal davranışlarla ilgili öğrenci başarılarını elde etmek amacıyla veri toplama araçları, araştırmanın başında ve sonunda deneklere uygulanmıştır. Dinçer (2008) bu araştırmada; geleneksel matematik öğretimine göre müziklendirilmiş matematik oyunları ile yapılan matematik dersinin, öğrenci başarısı açısından daha etkili olduğu, matematik dersinde müziklendirilmiş matematik oyunları ile yapılan öğretimin, öğrencilerin derse ilişkin tutumlarını artırmada, .geleneksel öğretime göre daha etkili olduğu sonucuna ulaşmıştır. Aynı araştırmada, matematik dersinde müziklendirilmiş matematik oyunlarının öğrenci başarı ve tutum davranışlarında olumlu yönde, anlamlı katkılarının olduğu raporlanmıştır (Dinçer, 2008:60).

Bütüner, yaptığı çalışmada; ilköğretim 3. Sınıf matematik dersinde şarkı kullanımının öğrencilerin tutum, eriş, çoklu zeka alanları ve hatırd tutma düzeyleri üzerindeki etkilerini belirlemeye çalışmıştır. Araştırmada deney ve kontrol grubu kullanılmış, deney grubunda matematik dersinde şarkı kullanılırken kontrol grubunda ilköğretim programında öngörülen kazanımlar doğrultusunda matematik öğretimi uygulanmıştır.

Araştırmada matematiğe ilişkin tutum ölçeği, çoklu zeka ölçeği, başarı testi ve ünite başarı testleri ve nitel veri toplama aracı olarak öğrenciler için geliştirilen yarı yapılandırılmış görüşme formu kullanılmıştır. Ön-test ve son-test uygulamasından 4 ay sonra uzun süreli hatırd tutmayı belirlemek için başarı testi uygulanmıştır. Bu araştırmada elde edilen sonuçlara göre; müzik etkinlikleriyle desteklenmiş matematik öğretiminin öğrencilerin müzik ve matematiğe ilişkin tutumlarında, eriş puanları arasında, çoklu zeka alanları üzerinde ve

hatırda tutma düzeyleri üzerinde deney grubu lehine anlamlı farklılık bulunmuştur. Bununla birlikte cinsiyetin, öğrencilerin müzik ve matematik tutumlarında, 4. ve 5. Ünite testleri üzerinde, hatırd tutma üzerinde bir etkisinin olmadığı gözlenmiştir. Sosyo-ekonomik düzeye göre, öğrencilerin eriş puanlarında ve matematik tutumlarında deney grubu lehine bazı anlamlı farklılıklar bulunmuştur. Son olarak matematik öğretiminde şarkı kullanımının, öğrencilerin matematik dersine ilişkin düşünce ve görüşleri konusunda olumlu yönde farklılıklar oluşturduğuna rastlanmıştır (Bütüner, 2010, s. 245).

Çetin ise ilköğretim okullarında kutlanan belirli gün ve haftalar ile ilgili okul şarkılarını ele alarak bunları yapılandırmacı öğrenme yaklaşımı çerçevesinde (ilköğretim 1., 2. ve 3. Sınıf) hayat bilgisi ve (ilköğretim 4. ve 5. Sınıf) sosyal bilgiler kapsamındaki kazanımlar boyutuyla incelemiştir. Toplam 361 kazanım içerisinde örnekleme yöntemi ile 170 kazanımı çalışma kapsamına alan Çetin (2010) belirli gün ve haftalara ilişkin şarkılar ile bu kazanımları ilişkilendirerek bir şarkı dağarcığı oluşturmuştur (Çetin, 2010, s. 204).

Schmidt-Jones (2005) matematik dersinde müziğe uyarlanabilir çok sayıda kavram olduğunu ifade etmiştir. Bahn ve Christensen (2000) yaptıkları araştırmada müzik ile işlenen matematik dersinde öğrencilerin daha iyi bir performans gösterdikleri bulgusuna ulaşmışlardır. Southgate ve Roscigno (2009)'ya göre ortaokul öğrencilerinin matematik, okuma derslerindeki performansları üzerinde müziğin anlamlı bir etkisi söz konusudur (Southgate ve Roscigno, 2009, s. 4).

Appel (2006) yaptığı araştırmayla Matematik derslerinde müziğin kullanımının öğrencilerin bilişsel ve davranışsal becerilerinin geliştiğini ifade ederek, müziğin matematik öğretim programıyla bütünleştirilmesi gerektiğini ve bununla birlikte matematik öğretim programının içerisinde müziğe yer verilmesini savunmuştur. Yine ilgili alan yazınında şarkıların öğretim materyali olarak kullanılması en çok okuma becerilerini içeren derslerde ele alınmış ve rapor edilmiştir. Bunun nedeni alan yazınında 3 başlıkta ele alınmaktadır.

Bu başlıklar aşağıda verilmiştir.

- Müzik ve Türkçe dersi, işitme ve sesleri algılama temeline dayanmaktadır (Hansen, Bernstorff ve Stuber, 2004, s.151; Gromko, 2005).
- Müzik ve Türkçe dersi, seslerin sembollere ya da işaretlere dönüştürme ilkesine dayanmaktadır.

- Müzik ve Türkçe dersi, iletişim amacı taşımaktadır (Slater, 2005, s. 49).

Hall ve Robinson; (2012) müzik ile okuma becerilerinin öğretimi arasındaki ilişkileri daha ayrıntılı ele alarak tanımlamalar yapmıştır. Ayrıca Butzlaff (2000), Barrett (2001)

ve McIntire (2007) tarafından yapılan çalışmalarda okuma, yazma, konuşma ve dinleme becerilerini içeren derslerle (örneğin Türkçe) müzik dersinin ilişkilendirilmesine ya da bu becerileri içeren derslerde şarkıların kullanımının önemine örnek gösterilebilir (Barrett, 2001, s. 27; Butzlaff, 2000, s. 167; McIntire, 2007, s. 44).

Ülkemizde Milli Eğitim Bakanlığı 2006 yılı itibariyle ilkokuldaki tüm derslerin var olan öğretim programlarını yapılandırmacı öğrenme yaklaşımını temel alarak yeniden tasarlamıştır. Bu yeni öğretim programlarında öğrenme etkinlikleri, Youm (2007) tarafından ifade edildiği gibi öğrenci merkezli ve okuldaki öğrenmeler ile okul dışı yaşantı arasındaki bağlantılar kuracak nitelikte tasarlanmış ve aynı zamanda Türkçe, Matematik, Hayat Bilgisi gibi derslerdeki kazanım ve öğrenme etkinlikleri ilişkilendirilmiştir.

Şarkılar doğru kullanıldığında, müzik dersinin dışındaki derslerdeki kazanımlar için önemli öğretim materyalleri olabilirler. Örneğin; ‘‘Çiftlik hayvanlarını bilir’’ diye bir kazanım olduğu varsayılırsa; Öğretmenin ilk başvuracağı öğretim materyallerinden birisi Ali Babanın Çiftliği adlı çocuk şarkısı olabilir. Öğretmenin olası tercih edebileceği materyaller ders ve/veya çalışma kitabı, resimli görsel materyaller ve Ali Babanın Çiftliği adlı çocuk şarkısı olabilir. Bu üç materyal içerisinde hemen hemen her yerde etkileşime girilebileceği tek materyal şarkıdır. Diğer taraftan öğretmen açısından ele alındığında şarkı diğer öğretim materyallerine göre daha ekonomik ve kullanışlıdır. Ancak kazanımı içeren derste şarkı öğretmek yerine dersin öğretim programı ile müzik dersi öğretim programı ilişkilendirilebilir. Böylece şarkının güftesi ve bestesi müzik dersinde öğretilir.

Yukarıda açıklanan bilgilerden hareketle ilkokul ve ortaokul Müzik Öğretim programında yer alan kazanımlarda diğer derslerle ilişkilendirmelerin yapılıp yapılmadığını ve diğer derslerin öğretim programlarındaki kazanımlarından müzik dersi ile ilişkilendirmelerin

yapılıp yapılmadığı önem kazanmakta ve bir araştırma konusu yapılmasına ihtiyaç duyulmaktadır.

Bu bağlamda problem cümlesi şu şekilde belirlenmiştir:

‘‘1.-8.Sınıf Müzik Öğretim Programı ile 1.-8. Sınıf diğer derslerin öğretim programlarındaki kazanımları arasında ilişkilendirme yapılmış mıdır’’?

- Müzik zekasının diğer zeka türleri arasındaki ilişkilendirme durumu nasıldır?

- Müzik dersi başarı durumları ile diğer dersler arasındaki başarı durumları arasında anlamlı bir ilişki var mıdır?
- Müziğin diğer derslerde bir öğretim materyali olarak kullanılmasının öğrencilerin başarılarına etkisi var mıdır?
- 1-8. Sınıf Müzik dersi kazanımlarında Matematik, Türkçe, İngilizce, Sosyal Bilgiler, Fen ve Teknoloji, Hayat Bilgisi, Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi, Beden Eğitimi ve Görsel Sanatlar dersi ile ilişkilendirilme durumu nasıldır?
- 1-8. Sınıf Matematik, Türkçe, İngilizce, Sosyal Bilgiler, Fen ve Teknoloji, Hayat Bilgisi, Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi, Beden Eğitimi ve Görsel Sanatlar dersi ile müzik dersi ile ilişkilendirilme durumu nasıldır?

1.2. Araştırmanın Amacı

Bu çalışmanın temel amacı ilköğretim müzik dersi öğretim programlarında yer alan kazanımların diğer derslerle ilişkilendirilmesi ile diğer derslerin öğretim programlarında yer alan kazanımların müzik dersi ile ilişkilendirmelerinin ortaya konulmasıdır.

1.3. Araştırmanın Önemi

Bu araştırma; ilköğretim müzik dersi öğretim programı kazanımları ile diğer derslerin öğretim programları kazanımları arasındaki ilişkilendirmeler ve diğer derslerin öğretim programları kazanımları ile müzik dersi öğretim programları arasındaki ilişkilendirmeler belirlenerek program geliştirme çalışmalarında ilgili kuruluşlara yararlar sağlayacağı,

- Milli Eğitim Bakanlığı nezdinde ilköğretim öğretim programları yeniden yapılandırılırken bu çalışmanın dikkate alınacağı,
- Özellikle öğretim programları arasındaki ilişkilendirmelerde müzik dersinin ve müzik öğretmenlerinin öneminin daha da artacağı gibi yararlar sağlayacağı umulmaktadır.

1.4. Varsayımlar

- Araştırma için kullanılan kaynak ve verilerin yeterli olduğu,
- Araştırma için belirlenen yöntem, araştırma modeli ve veri toplama tekniklerinin uygun olduğu,

- Yazılı ve sözlü kaynaklardan elde edilen bilgilerin gerçeği yansıttığı varsayılmıştır.

1.5. Sınırlılıklar

Bu araştırma;

- İlköğretim (1-8 sınıflar) müzik dersi öğretim programı,
- İlköğretim Fen ve Teknoloji, Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi, Görsel Sanatlar, İngilizce, Matematik, Sosyal Bilgiler, Teknoloji ve Tasarım, Türkçe, Beden Eğitimi, Öğretim programları,
- “İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programı” nın diğer derslerle ilişkilendirmeleri,
- İlköğretim programları kazanımlarının müzik dersi ile ilişkilendirilmeleriyle sınırlıdır.



BÖLÜM II

KURAMSAL ÇERÇEVE

2.1. Müzik ve Öğrenme

Müzik ve öğrenme arasındaki ilişkiye en iyi örnek Albert Einstein'ın durumudur. Einstein'ın müzik sevgisi ve yeteneği annesi Pauline'dan gelmektedir. Einstein'ın annesi yetenekli bir piyanisttir ve oğluna da müzik sevgisini aşılamıştır. Einstein 6 yaşında iken keman çalmaya başlamış, 13 yaşında iken de Mozart'ın eserlerini başarılı bir şekilde çalmıştır. Einstein kemanın yanı sıra piyano çalmayı da öğrenerek her iki çalgıyı üst düzey bir performansla çalabiliyordu. Einstein keman ve piyano çalarken aynı zamanda zihninde fizik kuramlarıyla bağlantılar kuruyordu. Fizikte bu kadar başarılı olmasının bir nedeni de onun müziğe olan sevgisi ve büyük müzik yeteneğidir (Foster, 2005). Keman ya da piyano çalarken Einstein hem rahatlıyor hem de karmaşık problemlere çözümler bulabiliyor, fizik kuramlarını sağlıklı bir şekilde düşünebiliyordu (Maglione'dan aktaran Talışık, 2013,s.18).

Maglione, yaptığı araştırmada müzik dinlemenin vücuttaki serotonin salgısını artırdığını, diğer taraftan öğrenenlerin bilişsel becerilerini, uzansal becerilerini, kısa ve uzun süreli bellek işlevlerini artırdığı bulgusuna ulaşmıştır. Özellikle müzik dinlemenin yarattığı serotonin salgısı nedeniyle bazı çalışmalarda öğrencilere öğrenme süreci devam ederken arka planda müzik dinletilerek öğrenme üzerinde etkileri araştırılmıştır (Overy vd.,2004, s. 1723)

2.2. Öğretim Materyali ve Müzik

Öğretim materyallerinden biri de müziktir. ABD'de Müzik Eğitimcileri Ulusal Konferansı'nda alınan kararlardan birisi de müziğin eğitimde daha yaygın ve daha etkin

kullanımının artırılması yönündedir. Müzik öğrencilerin bilgi ve becerilerini artırmada, akademik başarılarını yükseltmede daha etkili fırsatlar sağlar.

(Music Educators National Conference;2007).Brown ve Brown (1997) öğretim materyali olarak şarkıların öğrencilerin öğrenmelerini daha çok kolaylaştırdığını ve aynı zamanda öğrencilerin heyecanını artırdığını ifade etmiştir.

Brown ve Brown (1997) aynı zamanda bu çalışmaya da konu olan disiplinler (dersler) arası ilişkiyi de ortaya koyacak şekilde şarkıların ilgili öğrenmelerin yanı sıra diğer ders ve konulardaki öğrenmelerle bütünlük sağlayacağını vurgulamıştır (Brown ve Brown'dan aktaran Talşık,2013,s.22).

Webb'e göre müziğin öğretim materyali olarak kullanımının öğrencilerin başarısını artıracığını beyan ederek;özellikle müziğin okur-yazarlık dersi ile doğrudan köprü kurabileceğini rapor etmiştir.Eğer bir öğrenci şarkı söyleyebiliyor ise aynı zamanda daha kolay okuyabilir (Webb;1990, s. 45).

Brown ve Brown'a göre; müzik her yerdedir ve aynı zamanda insanların günlük yaşamlarının bir parçasıdır.Bu nedenle eğitimciler güçlü bir öğretim aracı olarak müziğin önemini anlamaya başlamalıdır (Brown ve Brown, 1997).

Brown ve Brown, şarkıların sadece okur-yazarlık becerilerini geliştirme dersleriyle sınırlı olmadığını; matematik, fen bilgisi, sosyal bilgiler ve diğer derslere de uygulanabileceği ya da ilişkilendirilebileceğini ifade etmiştir.

Öğrenme her ne kadar genel bir kavram olarak öğrencilerdeki bilişsel (bilgi ve beceri), duyuşsal (tutum, motivasyon vb) ve devinişsel (performans) artışı olarak ele alınsa da öğrenme bir süreç olarak ifade edildiğinde ise öğrencinin öğrenme yaşantısı kastedilir (Booth, 2011, s. 59). Buna göre; öğrenci öğrenme ortamındaki bileşenler ile (öğretmen, içerik, materyal ve diğer öğrenciler) etkileşime girer, etkileşim sonucu öğrenciye yansıyan öğrenme içeriği öğrencinin önceden sahip olduğu bilgilerle anlamlandırdığında öğrenme gerçekleşir (Ertürk, 1993, s. 76; Erden ve Akman, 2001, s. 68).

Bu durum öğretim yöntemleri ve beraberinde de öğretim materyallerinin niteliğini tartışılır hale getirmiştir.Bu duruma ışık tutması açısından eski Çin filozofu olan Konfüçyüs'ün "söylerseniz unutturum, gösterirseniz anımsayabilirim, yaptırırsanız anlarım" ifadesini göz önüne almakta yarar vardır.Buna paralel olarak Booth (2011, s. 40) ise bir araştırma sonucunu aktarırken;öğrencilerin bir öğretim materyalinden okuduklarının %10'unu, işittiklerinin

%20'sini, gördüklerinin %30'unu görüp ve işittiklerinin %50'sini, söylediklerinin %70'ini ve yapıp söylediklerinin ise %90'ını zihinlerinde tutabildiklerini ifade etmiştir (Talşık,2013,s.23).

Bu sıralamanın aşamalı olarak yer aldığı öğrenme piramidi (learning pyramid) öğrencilerin materyaller ile etkileşim türlerinin etkisini göstermek üzere tasarlanmıştır.

Bu öğrenme piramidi, öğrenme süreci ve etkileşimler kapsamında şematik olarak Şekil '2de verilmiştir. Ancak öğrenme piramidinde bu araştırmaya özgü olarak bir etkileşim türü (aynı zamanda öğretim materyali) kasıtlı olarak boş bırakılmıştır. Bu çalışmada, öğrenme piramidindeki eksik öğretim materyali ''şarkılar'' ve eksik etkileşim türü ise ''şarkı söylemek'' şeklinde ele alınıp etkili öğrenmedeki etkisi incelenecektir.

2.3.Öğretim Materyalinin Özellikleri

Bilindiği gibi, öğretim materyalleri öğrenme sürecinde kullanılan ve etkili öğrenme gerçekleştirilmesini amaçlayan araç ve gereçlerdir. Öğretim materyalleri, bir ders kitabı, tebeşir ya da bir pano olacağı gibi bir laboratuvar malzemesi ya da bir bilgisayar programı da olabilir. Materyallerin tümü yerine göre etkilidir. Bazen bir kukla, bilgisayar sunumundan daha etkili bir öğrenme sağlayabilir (Yanpar-Şahin ve Yıldırım, 1999, s. 282). Bu nedenle basit ya da kolay oluşuna bakılmaksızın materyallerin tümü öğretimde önemlidir.

McAlpine ve Weston (1994) daha geniş kapsamda bir öğretim materyali nitelikleri sıralamıştır. Aslında McAlpine ve Weston (1994) öğretim materyalinin taşıması gereken toplam 41 adet nitelik tanımlamıştır. Bunlardan başlıcaları aşağıda sıralanmıştır:

- Öğretim materyali, basit, sade ve anlaşılabilir olmalıdır.
- Öğretim materyali, dersin ve konunun amaçlarına uygun seçilmeli ve hazırlanmalıdır.
- Öğretim materyali, dersin konusunu oluşturan bütün bilgilerle değil, önemli ve özet bilgilerle donatılmalıdır.
- Öğretim materyalinde kullanılacak görsel özellikler (resim, grafik, renk v.b.) materyalin önemli noktalarını vurgulamak amacıyla kullanılmalı, aşırı kullanımdan kaçınılmalıdır.
- Öğretim materyalinde kullanılan yazılı metinler, görsel-işitsel öğeler, öğrencinin pedagojik özelliklerine uygun olmalı ve öğrencinin gerçek hayatıyla tutarlılık göstermelidir.

- Öğretim materyali, öğrenciye alıştıırma ve uygulama imkanı sağlamalıdır.
- Öğretim materyalleri mümkün olduğunca gerçek hayatı yansıtmalıdır.
- Öğretim materyali her öğrencinin erişimine ve kullanımına açık olmalıdır.
- Materyaller sadece öğretmenin rahatlıkla kullanabildiği türden değil, öğrencilerin de kullanabileceği düzeyde basit olmalıdır.
- Zaman içinde tekrar kullanılacak materyaller dayanıklı hazırlanmalı, bir defalık kullanımlarda zarar görmemelidir.
- Hazırlanan öğretim materyalleri, gerektiğinde, kolaylıkla geliştirilebilir ve güncelleştirilebilir olmalıdır.

Öğretim materyalleri metinsel, görsel, işitsel ve hem görsel hem işitsel nitelikte olabilir.Öğretim materyallerinin türü ne olursa olsun yapısına yönelik bazı özellikleri taşıması gerekir.Bu özellikler genel olarak şu şekilde sıralanabilir.

- Öğretim materyali öğretim programıyla tutarlı olmalı.
- Öğretim materyali öğrencinin ilgisini artıracak nitelikte olmalı.
- Öğretim materyali öğrencinin katılımını sağlar nitelikte olmalı.
- Öğretim materyali öğrencinin düzeyine uygun olmalı.
- Öğretim materyali doğru mesajları içermeli (McAlpine ve Wetson, 1994,Akt.Talışık,2013,s.21).

Yukarıda ifade edilen temel prensiplere uygun bir öğretim sürecinin gerçekleştirebilmek için, kısmen de olsa öğretmenin de kendi öğretim stratejisini oluşturmaya izin verilmelidir.Teknoloji;etkin, özgün, amaçlı ve ortaklaşa bir öğretim gerçekleştirebilmek için mutlaka işe koşulmalıdır.Ayrıca, öğrencilere bilgilerini sınavabilecekleri çeşitli öğrenme yaşantıları da sunulmalıdır.

Özetle, müzik eğitiminde yapılandırıcı anlayış;

- Öğretmeye değil, öğrenmeye önem verir,
- Bireylerin farklılığını kabul eder,
- Öğrencilerin araştırmacılığını destekler,
- Öğrenme sürecinde daha önceki yaşantılara önem verir,

- Öğrenmede performans ve etkinliklere ağırlık verir,
- Öğrencinin nasıl öğrendiğini dikkate alır,
- Öğrencinin sosyal bir çevre içerisinde öğrenmesi anlayışını benimser,
- Öğretimde gerçekçilik ve işlevselliği destekler,
- Öğrencilere bilgi oluşturma ve deneyimlerinden sonuç çıkarma fırsatı verir.

2.4.Müzik Dersi Öğretim Programı'nın Temel Yapısı (1-8.Sınıflar)

Müzik Dersi Öğretim Programı;genel amaçlar, temel beceriler, öğrenme alanları, kazanımlar, etkinlikler, açıklamalar, öğrenme-öğretme süreçleri ve ölçme değerlendirme boyutlarından oluşmaktadır.

2.4.1.Genel Amaçlar

Müzik öğretim programının amacı, Türk Milli Eğitiminin genel amaçları ve temel ilkelerine uygun olarak öğrencilerin;

- Müzik yoluyla estetik yönünü geliştirmek,
- Duygu, düşünce ve deneyimlerini müzik yoluyla ifade etmelerine imkan sağlamak,
- Yaratıcılık ve yeteneğini müzik yoluyla geliştirmek,
- Yerel, bölgesel, ulusal, uluslar arası müzik kültürlerini tanımak,
- Kişilik ve özgüven gelişimlerine katkı sağlamak,
- Müzik aracılığıyla zihinsel becerilerinin gelişimini sağlamak,
- Müzik yoluyla bireysel ve toplumsal ilişkilerini geliştirmek,
- Bireysel ve toplu olarak nitelikli değişik türlerde şarkı dinleme, söyleme ve çalma etkinliklerine katılımlarını sağlamak,
- Müziksel algı ve bilgilerini geliştirmek,
- Türkçe'yi doğru ve etkili kullanmalarını sağlamak,
- İstiklal Marşı başta olmak üzere milli marşlarımızı özüne uygun olarak seslendirmelerini sağlamak,

- Müzik yoluyla sevgi, paylaşım ve sorumluluk duygularını geliştirmek,

Milli birliğimizi, bütünlüğümüzü pekiştiren ve dünya ile bütünleşmemizi kolaylaştıran müzik kültürü ve birikimine sahip olmalarını sağlamak,

Atatürk'ün Türk müziğinin gelişmesine ilişkin görüşlerini kavramak ve Atatürk ilke ve inkılaplarına gönülden bağlı, kültürlü bireyler olarak yetişmelerini sağlamak.

2.4.2. Temel Beceriler ve Değerler

Müzik dersi 1-8. Sınıflar Öğretim Programı, içerdiği öğrenme alanları ve kazanımlarla öğrencilerde aşağıdaki temel becerilerin ve değerlerin gelişmesini sağlayacaktır. Bu programla ulaşılması beklenen;

Temel Beceriler;

- Türkçe'yi doğru, güzel ve etkili kullanma, eleştirel düşünme, yaratıcı düşünme, iletişim kurma, problem çözme, araştırma, bilgi teknolojilerini kullanma girişimcilik, müziksel algılama ve bilgilenme, kişisel ve sosyal değerlere önem verme, müzik okur-yazarlığı edinebilme, estetik duyarlığa sahip olma.

Değerler;

- Paylaşım, hoşgörü, sorumluluk olarak belirlenmiştir.,

2.4.3. Öğrenme Alanları

Müzik dersi Öğretim Programı, ‘‘Dinleme-Söyleme-Çalma’’, ‘‘Müziksel Algı ve Bilgilenme’’, ‘‘Müziksel Yaratıcılık’’ ve ‘‘Müzik Kültürü’’ adı altında dört temel öğrenme alanı üzerine oturtulmuştur. Bu öğrenme alanları, içerikleri bakımından birbirleriyle tamamen kenetli olup sadece gerekli hallerde olarak ayrılabilirler.

2.4.4. Kazanımlar

Kazanımlar, öğrenme-öğretme süreci içerisinde planlanmış ve düzenlenmiş yaşantılar aracılığı ile öğrencilerde görülmesi beklenen bilgi, beceri, tutum ve değerlerdir. Kazanımlar, öğrencilerin gelişim düzeyi göz önünde bulundurularak birinci sınıftan sekizinci sınıfa kadar programda sunulmuştur

2.4.5. Etkinlikler

Müzik Dersi Öğretim Programı'nda verilen etkinlikler sadece örnek niteliğinde olup; öğretmen bu etkinlikleri aynen kullanabilir veya değişiklikler yapabilir. Etkinliklerin, öğrenme-öğretme sürecinde öğrencinin etkin rol almasını sağlayacak biçimde düzenlenmesine; çevresel özellikler ile öğrencilerin ilgi, ihtiyaçları ve var olan bilgileri de göz önünde bulundurularak öğrenci merkezli ve yapılandırmacı yaklaşıma uygun planlanmasına dikkat edilmelidir.

2.4.6. Açıklamalar

Müzik Öğretim Programında yer alan semboller ve anlamları aşağıdaki tabloda açıklanmıştır.

2.4.7. Müzik Dersi Öğrenme-Öğretme Süreci

İlköğretim müzik dersinin öğrenme ve öğretme sürecinde öğrenci merkezli eğitim anlayışı ile paralellik gösteren müzik dersine yönelik aktif öğrenme yöntemleri (Dalcroze, Orff, Kodaly vb.) ile birlikte, genel öğretim yöntemlerine de yer verilmiştir.

Müzik eğitiminde kazanımlara uygun olarak, “Oyun, Dans, Devinim” ekseninde ilgili yöntemlerden yararlanılması, dersin işlenişinde ayrı bir önem taşımaktadır.

Genel müzik eğitiminde nota öğretiminin amaç değil araç olduğu ilkesinden hareketle; programda nota öğretimi 4. Sınıftan başlatılmıştır. Kulaktan şarkı öğretim yöntemi ise 4. Sınıf düzeyine kadar aktif olarak uygulanmakla birlikte, nota öğretiminin yanında ilköğretim süreci boyunca her düzeyde mutlaka kullanılmalıdır.

Ayrıca, 7-8. Sınıflarda, öğrencilerin ergenlik dönemine ilişkin ses yapılarındaki değişim sebebiyle, bu dönem çocuklarında şarkı söyleme etkinliğinden çok; dinleme, çalma ve yaratıcılık eğitimlerine ağırlık verilmesi uygun olacaktır.

İlköğretim 1-8. Sınıf Müzik Ders Programı'nda ifade edilen kazanımlardan bazıları, eğitim-öğretim yılı içerisinde, müzik eğitiminin basitten karmaşığa doğru işlenmesini sağlamak ve

hangi kazanımdan önce mutlaka işleneceğine işaret etmek amacıyla “sıralı kazanımlar” (“→” sembolü ile) kazanım tablosunun açıklamalar bölümünde belirtilmiştir. Açıklamalar bölümündeki sıralı kazanımlarda belirtilen “→” işareti, kazanımın hangi kazanımdan sonra verilmesi gerektiğini ifade etmektedir. Sıralı kazanımların işlenmesinde belirtilen öncelik sonralık sırasına uyulması önemlidir. Sıralı kazanımların ne zaman verileceği ise müzik öğretiminin etkililiği, öğrencilerin öğrenme ihtiyaçları, bireysel farklılıkları ve çevre özellikleri göz önünde bulundurularak düzenlenmeli ve yıllık planda eğitim-öğretim yılına yayılarak verilmelidir. Özetle sıralı kazanımlardan anlaşılması gereken, kazanımların birbirini takip eden haftalarda işlenmesi zorunluluğu değil, sadece etkili müzik eğitimi için, kendi içlerinde belirtilen öncelik sonralık sırasına uyulmasına dikkat edilerek işlenmelidir. Ayrıca bu kazanımlar başka ders işleniş sürecinde, farklı kazanımlarla ders içi ilişkilendirme yapılarak tekrar verilebilir.

Sıralı olan kazanımların dışındaki diğer kazanımlar ise yukarıda belirtilen eğitim-öğretim süreçlerinin planlanmasında dikkat edilmesi gereken hususlar gözetilerek, yıl içerisinde farklı zamanlarda tekrar edilerek kullanılabilir. Ayrıca bu kazanımlar farklı kazanımlarla ders içi ilişkilendirme yapılarak da verilebilir.

Belirtilen sıralı kazanımların öncelik sonralık sırasına uymak kaydıyla, birbirlerini tamamlayan, birbirleriyle ilişkili birden fazla kazanım, öğrenme ve öğretme süreçlerinin planlanmasında aynı ders işleniş süreçlerinde ele alınabilir.

Programda sınıf düzeylerine göre verilmiş olan kazanımlar; açıklamalar bölümünde belirtilmemiş olsa da müzik eğitiminin diğer öğrenme alanlarıyla ve özellikle “Dinleme-Söyleme-Çalma” alanında uygun görülen kazanımlarla, öğrenme-öğretme süreçlerinin her aşamasında ilişkilendirilmeye çalışılmalı, kazanımların işlenilme sürecinde müzik eğitiminin gerekliliği olan, öğrenme alanlarının birbirleriyle olan sarmallığı sağlanmalıdır.

Kazanımların işlenişinde açıklamalar bölümündeki sınırlılıklara dikkat edilmeli ve öğrenci seviyesine uygun bir işleniş sırası işlenmelidir.

“Türkiye Cumhuriyeti’nin temeli kültürdür” (M.K. Atatürk) özdeyişi ışığında, Atatürk ilke ve inkılaplarına bağlı, ulusal bilinci gelişmiş, ince sanat zevkine sahip kültürlü bireyler yetiştirme anlayışı da her zaman göz önünde bulundurulmalıdır. Ayrıca, Atatürkçülük

kazanımları yıl içerisinde tekrarlı olarak(10 Kasım Atatürk'ü Anma Haftası, 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı, 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı, 19 Mayıs Atatürk'ü Anma ve Gençlik Bayramı vb. özel gün ve haftalarla ilişkilendirilerek) işlenmelidir.

Müzik dersinde, temel yaşam becerilerinin yanı sıra olumlu kişilik gelişimine de dikkat edilmeli, diğer disiplinler ile de ilişkiler kurularak, müziğin yaşamın bir parçası olduğu gerçeği her fırsatta dile getirilmelidir.

Programı oluşturan kazanımlarda öngörülen bilgi, beceri, tutum ve değerler gözlenebilir nitelikte olup;öğrencilerin kazanımlara ulaşmasında program içerisinde örnek olarak verilen etkinlikler sadece bir araç olarak görülmelidir.Programın ölçme-değerlendirme boyutu, sonraki bölümlerde ayrıntılı olarak ele alınmıştır.Yapılacak ölçme ve değerlendirmeler farklı ölçek-ölçülerin kullanımına olanak sağlayacak biçimde düzenlenmelidir.

- Öğrenme-öğretme sürecinin başında öğrencilerin ön öğrenmelerini (bilgilerini) ortaya çıkarmak amacıyla derse hazırlayıcı ve motive edici uygulamalara (etkinliklere) yer verilmelidir.
- Ders yılı sonunda öğrendiklerini sergilemek, paylaşmak ve öğrenmeyi zevkli kılmak amacıyla yıl sonu etkinlikleri yapılabilir.
- Dersin işlenmesi sırasında Öğretmen Klavuz Kitabı, Öğrenci Çalışma Kitabı ve bu kitapları destekleyecek;ses efektleri de içeren milli bayramlar, özel gün ve haftalarla ilgili marş, türkü ve benzeri seçkin eserlerin de yer aldığı multi-medya araçları kullanılmalıdır.

CD'de yer alacak eserlerin;çocuğa görelik ilkesi doğrultusunda sınıf seviyeleri ve ses sınırlarında ve üsluba uygun seslendirilip çalınmış, eğitimde kullanılabilir nitelikte olmasına özen gösterilmelidir.

- İlköğretim 1-8 Müzik Ders Programı Yapılandırmacı Yaklaşım'ın 5E modeline göre oluşturulmuştur. Programın uygulanmasında ‘‘Öğrenme-Öğrenme Süreci’’nin ‘‘İşleniş’’ bölümünde, aşağıda ifade edilen başlıkların belirtilmesi yerine, uygulamaların bu bölümde etkinlik temelli olarak yapılandırılması gereklidir.

Değerlendirme bölümü hariç, 5E modelini yansıtan alt başlıkların (Giriş, Sezdirme, Bilgiyi Paylaşma, Bilgiyi Kullanma) Öğrenme-Öğretme Süreci'nin işleniş bölümü etkinliklerine yansıtılması gözetilmelidir.

2.5. Kuramlar ve Yöntemler

Bilim ve teknolojinin hızla gelişmesiyle birlikte, her alanda olduğu gibi eğitim alanında da köklü değişikliklere gidilmesi söz konusu olmuştur. Günümüzde “öğretme” kavramından çok “öğrenme” kavramı önem kazanmış olup; bu anlayış doğrultusunda bilgiye ulaşma, bilgiyi kullanma ve bilgiyi üretme gibi ihtiyaç duyulan temel becerilerin bireylere kazandırılması ve bu becerilerin yaşam boyu sürdürülebilmesi hususunda mevcut eğitim yaklaşımları birey ve toplum ihtiyaçları da göz önünde bulundurularak tekrar analiz edilmiş ve yeni bir yapılandırmaya gidilmiştir.

2006 İlköğretim Müzik Dersi(1-8.Sınıflar) öğretim programının hazırlanması sürecinde de benzer anlayıştan yola çıkılmış ve programın temel felsefesine öğrenci merkezli bir anlayışı içeren “Yapılandırmacı Yaklaşım” ve “Çoklu Zeka Kuramı” kaynaklık etmiştir.

Her alanda olduğu gibi müzik eğitimi sürecinde de öğrenciyi aktif kılarak bilgiyi keşfetmesini ve yapılandırmasını sağlamaya yönelik; genel ve özel alana özgü bazı özel müzik öğretim yöntemlerinden yararlanılması öngörülmüştür.

Genel öğretim yöntemleri; diğer dersler için de ortak olarak uygulanan bazı öğretim yöntemlerinin müzik eğitime uyarlanması yolu ile oluşturulmuştur. Dersin işlenişinde müzik eğitimi öğrenme ve öğretme sürecinin aşamalarına (motivasyon, sezdirme-keşfetme, bilgiyi açıklama, bilgiyi kullanma ve değerlendirme) en uygun olanlar, bu yöntemler arasından itina ile seçilerek kullanılmalıdır.

Genel Müzik Öğretim Yöntemleri

Anlatım, tartışma, soru/cevap, karşılıklı konuşma, görüşme, araştırma/inceleme, sunma/alma, bulma/keşfetme, yaratma/üretme, oyunlaştırma, rol yapma, örnek olay inceleme, yaşam öyküleme, işbirliği yapma, paylaşma, sorun çözme, gösterme/yaptırma, tasarlama/gerçekleştirme, yapma/yaşatma olarak sıralanabilir(Uçan, 1999).

Özel Müzik Öğretim Yöntemleri

- Müziksel işitme-okuma-yazma yoluyla müzik öğretimi
- Müziksel Devinme/Ritimle Yoluyla Müzik Öğretimi(Dalcroze)

- Müziksel Toplu Söyleme Yoluyla Müzik Öğretimi(Kodaly)
- Müziksel Devinme/Ritimleme/Söyleme-Çalma/Doğaçlama Yoluyla Müzik Öğretimi (Orff), Uçan’a (1999)göre.

Özellikle Orff, Dalcroze gibi öğrenciyi aktif kılan ve yaparak, yaşayarak öğrenmesini sağlayan özel müzik öğretim yöntemlerinin müzik eğitimi öğrenme-öğretme sürecinde kullanılması öğrenci merkezli eğitim anlayışı ile paralellik gösterdiği için önemlidir.

Yukarıda Özel Müzik Öğretim Yöntemleri başlığı altında verilen yöntemler incelendiğinde, genel müzik öğretim yöntemlerinden öğrenciyi aktif kılan bazı yöntemlerin de içinde yer aldığı görülmüştür.Ayrıca Özel Müzik Öğretim Yöntemleri içerisinde verilen Orff Yöntemi hakkında çağımızda sadece yöntem olmadığı, Orff Shulwerk yaklaşımı olduğu konusunda görüşler bildirilmektedir.



BÖLÜM III

YÖNTEM

3.1.Araştırmanın Yöntemi

Bu bölümde araştırmanın yöntemi, modeli, evren ve örneklem, çalışma grubu ve veri toplama araçları açıklanmış, verilerin çözümlenmesine ilişkin bilgi verilmiştir.Bu araştırmada deney ve literatür tarama yöntemleri kullanılmıştır.

Bu araştırma betimsel bir çalışmadır.”Betimleme araştırmaları, mevcut olayların daha önceki olay ve koşullarla ilişkilerini de dikkate alarak, durumlar arasındaki etkileşimi açıklamayı hedef alır”(Kaptan 1998, s. 59).

3.2.Araştırmanın Modeli

Araştırmada betimsel yöntemlerde kullanılan modellerden “Literatür Tarama Modeli” kullanılmıştır.

“Literatür tarama modeli;çok sayıda elemandan oluşan bir evrende, evren hakkında genel bir yargıya varmak amacı ile, evren tümü ya da ondan alınacak bir grup örnek ya da örneklerin üzerinde yapılan tarama düzenlemeleridir” (Karasar, 1999, s.79).

Bu çalışmada;ilgili konularda yapılan araştırmaların tümüne ulaşmak için mevcut bilgi kaynaklarının gözden geçirilmesi ve ilgili yayınlara ulaşılması amacıyla literatür tarama modeli ne başvurulmuştur.Literatür taraması, bir konu ile ilgili literatürde olan (kitaplar, dergilerde yer alan makaleler, gazete makaleleri, tarihsel kayıtlar, hükümet raporları, tezler vb) bilgilerin toplanması ve yorumlanmasını içeren kapsamlı bir çalışmadır (Harper ve Thompson, 2012, s. 9).

3.3.Araştırmanın Evreni ve Örneklemi

Bu araştırmanın evrenini;İlkokul ve Ortaokul müzik dersi kazanımları ile Türkçe, Matematik, Hayat Bilgisi, Sosyal Bilgiler, İngilizce, Görsel Sanatlar, Fen ve Teknoloji, Din Kültürü, Beden Eğitimi derslerinin kazanımları oluşturmaktadır.Araştırma, tüm bu derslerin kazanımları üzerinde yapılmasını gerektirdiği için, ayrıca örneklem grubu oluşturulmasına gerek yoktur.Bu nedenle, araştırmanın evreni ve örneklemi, müzik dersiyle diğer derslerin kazanımını kapsadığı için evren ve örneklem aynıdır.

Evren ve örneklem birinci boyutu müzik dersinin kazanımlarının, söz konusu olan diğer derslerin kazanımları ile ilişkilendirilmelerini, ikinci boyutu ise Türkçe, Matematik, Hayat Bilgisi, Sosyal Bilgiler, İngilizce, Görsel Sanatlar, Fen ve Teknoloji, Din Kültürü, Beden Eğitimi derslerinin kazanımlarının müzik dersi kazanımları ile ilişkilendirilmesini kapsamaktadır.

3.4.Verilerin Toplanması

Bu çalışmada verilerin toplanmasında “Kaynak Taraması Veri Toplama Tekniği” kullanılmıştır.Araştırmaya konu olan veriler;önce Milli Eğitim Bakanlığı Müzik, Türkçe, Matematik, Hayat Bilgisi, Sosyal Bilgiler, İngilizce, Görsel Sanatlar, Fen ve Teknoloji, Din Kültürü, Beden Eğitimi derslerinin öğretim programları, kitaplar, tezler ve makalelerden elde edilmiştir.Müzik dersi öğretim programının kazanımları incelenerek, diğer derslerin kazanımları ile olan ilişkilendirilmeler tespit edilmiştir.Sonra Türkçe, Matematik, Hayat Bilgisi, Sosyal Bilgiler, İngilizce, Görsel Sanatlar, Fen ve Teknoloji, Din Kültürü, Beden Eğitimi derslerin kazanımları incelenerek müzik dersi kazanımlarıyla olan ilişkilendirilmeleri belirlenmiştir.

Araştırmanın kuramsal çerçevesindeki verilere ise, konuyla ilgili kitaplar, tezler ve makaleler incelenerek ulaşılmıştır.

3.5.Verilerin Analizi ve Değerlendirilmesi

Yine araştırmaya konu olan derslerin kazanımları tek tek incelenerek hangi dersin hangi kazanımı ile ilişkilendirildiği belirlenmiştir.Şöyle ki, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 ve 8. Sınıf müzik dersi kazanımlarının 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 ve 8. Sınıf Türkçe, Matematik, Hayat Bilgisi, Sosyal Bilgiler, İngilizce, Görsel Sanatlar, Fen ve Teknoloji, Din Kültürü, Beden Eğitimi dersleri kazanımlarıyla ilişkilendirilip ilişkilendirilmediği incelenmiştir.Sonra 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 ve 8.sınıf Türkçe, Matematik, Hayat Bilgisi, Sosyal Bilgiler, İngilizce, Görsel Sanatlar, Fen ve Teknoloji, Din Kültürü, Beden Eğitimi derslerinin kazanımlarının 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 ve 8.sınıf müzik dersi kazanımlarıyla ilişkilendirilip ilişkilendirilmediği incelenmiştir. İncelemeden elde edilen veriler önce nicel olarak değerlendirilmiş, sonra 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 ve 8. Sınıf müzik ve diğer derslerinin kazanımlarının konuları belirlenerek, konular gruplandırılmış ve yorumlanmıştır.

BÖLÜM IV

BULGULAR VE YORUM

4.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorum

’Müzik Zekasının Diğer Zeka Türleri Arasındaki İlişki Durumu Nelerdir?’

Ses(ezgi), ritim(süre), tempo(hız), nüans(gürlük), armoni ve müzik formları gibi müziğin çeşitli öğelerini kolaylıkla ayırt etmek ve bellekte tutmak, çalgı çalmada ve şarkı söylemede üstün başarı, beste yapabilme, çeşitli olayların oluşumunu ve işleyişini müziksel bir dille düşünmeye, yorumlamaya ve ifade etmeye çalışma gibi davranışlar, müzik zekasını belirleyen unsurlardır. Bu unsurlar, dünyanın her yerinde aşağı yukarı benzer biçimlerde sorular ya da beklenen performanslar olarak müzik eğitimi ile ilgili yapılan sınavlarda ölçülecek nitelikler olarak belirlenmektedir.

İnsan beyninin sağ ve sol yarım kürelerinin farklı işlevlere sahip olduğu bilinen bir gerçek olup her bir yarım kürenin farklı işlevleri vardır. Örnek olarak sol yarım küre sözel, mantıksal, matematiksel muhakeme, sözel bellek, yazma, konuşma gibi işlevleri yönetirken, sağ yarım küre de yaratıcı düşünme, sentez, duygusal tepkiler, sessel bellek, şarkı söyleme, müzik kulağı, hayal gücü, görsel okuma v.b. işlevleri kontrol etmektedir. Bununla birlikte Sylwester (1995) tarafından yapılan bir çalışmada eğitilmiş müzisyenlerin müzik dinlerken sol yarıküre mekanizmalarını da, müziği analiz ettiklerinden dolayı faaliyete geçirdikleri söylenmektedir. Diğer insanlarda ise müzik dinlerken yalnızca sağ yarıküre harekete geçmektedir. Bu da aslında müzikçilerin beyinlerinin her iki yarısını da kullandıklarının bir göstergesi olmaktadır.

Müzik yeteneği, zekanın diğer değişik biçimleri ile farklı bağlantılar gösterir. Çocuklar müzik notalarını öğrenirken, dil yeteneği ile ilgili becerilerini de kullanırlar. Pisagor’dan bu yana müzik ve matematik arasında oran ve model kavramlarındaki yakın birliktelik dikkati çeker. Besteci Claude Debussy müziği’’seslerin matematiği’’ olarak tanımlar. Müzik aynı zamanda vücut hareketleriyle de (çalgı çalarken fiziksel bir performans gösterilmesi ve vücudun melodi ve ritme yanıt vermesi gibi) yakın ilişkilidir. Müzik ve dans arasında çok

yakın bir ilişki vardır ve bu da bize müzik ile bedensel/devinsel (kinestetik) zeka arasındaki ilişkiyi gösterir (Arapgirlioğlu ve Gürpınar, 2011).

4.1.1. Müzik, Sözel Dil ve Zeka İlişkisi

Gardner, Fox, Jeffery ve Knowles (1996) tarafından yapılan bir grup araştırmada zenginleştirilmiş, aşamalı, beceriye dayalı müzik programlarına katılan öğrencilerin okuma başarılarının, müzik programına katılmayan öğrencilerden çok daha yüksek olduğu saptanmıştır. 1952’ de Hall tarafından yapılan bir çalışmada 278 dokuzuncu sınıf çocuklarının müziksel geçmişlerine bakılmış, bu çalışmaya göre müzikle çalışan çocukların okuma ve anlamalarında ilerleme olduğu ortaya çıkmıştır.

Ramey ve Frances Campbell (1996) tarafından North Carolina Üniversitesinde yapılan bir çalışmada hazırlık sınıfı öğrencilerine şarkılı oyunlar öğretilmiş ve IQ’ larının 10-20 arası yüksek çıktığı, okuma başarılarının yükseldiği gözlenmiştir. Rhode Adası 1996’ da Nature’ de yayınlanan bir yazıda birinci sınıfta müzikle ilgilenen öğrencilerin okuma performanslarında artışın olduğu gözlenmiştir.

4.1.2. Müzik ve Görsel/Uzaysal Zeka İlişkisi

Frances Rauscher ve Gordan Shaw tarafından Kaliforniya Üniversitesi, Irvine’nde yapılan bir araştırmada günde 30 dakika grup müzik dersi ve 10-15 dakika klavye dersi alan hazırlık okulu öğrencilerin müzik dersi almayanlardan;objeleri bir araya toplama becerileri 0.80 oranında artmıştır.Gardner (1997)’ a göre de müzik çocukların yollarını organize etmede, düşünmede, çalışmada yardım eder ve diğer alanlarını da geliştirir.

4.1.3. Müzik ve Bedensel/Kinestetik Zeka İlişkisi

Musica Research Notes in Fall, 1996’ da yapılan bir araştırmaya göre uzun süreli, çalışmalarda müziğin pozitif etkisi vardır.Kodaly metodunun öğretimdeki etkisi araştırılmış ve buna göre bu çalışmaların olduğu müzik programlarındaki öğrencilerin devinişsel ve bilişsel gelişmelerinde oldukça etkili oldu anlaşılmıştır.Yine yapılan bir araştırmaya göre müzik eğitimi, büyük ve küçük kas gelişimini ve uyumunu sağlar.

4.1.4. Müzik ve Sosyal Zeka İlişkisi

1978’ de Mc Carty, Mc Elfresh, Risce ve Wilson tarafından yapılan bir araştırmaya göre müzikle ilgilenmeye başlayan öğrencilerin okul otobüsündeki davranışlarında değişimler gözlenmiştir.Colwell ve olduğu Davidson tarafından yapılan bir araştırmada ise sanatsal aktivitelerin olduğu Cuma ve Pazartesi günlerinde okula devamsızlık oranında düşüş vardır.Müzik;

- Okul ve toplum çevresine nitelikli yaşam için katkıda bulunur.
- Öğrencilerin kariyer için hazırlanmalarında yardımcı olur ve hobidir.
- Daha çok çalışmaya yöneltmek günü yaşanabilir ve ilginç yapar.
- Yaşamı zenginleştirir, diğer geçmiş ve şimdiki kültürler gibi kendi kültürel mirasımızı anlamamızı sağlar.
- Takım çalışmasına teşvik eder.
- Yaşam başarısının habercisidir.

4.1.5. Müzik ve Matematik Zeka İlişkisi

Matematik ve müzik, bilimin ve sanatın iki elemanıdır.Bu iki disiplin, antik çağlardan beri karşılaştırılmış ve ilişkilendirilmiştir.Tabii ki matematik ve müzik arasında çok büyük farklılıklar vardır fakat diğer taraftan birbirleri ile çok yakın ilişki içindedirler.

Pek çok düşünür ve pek çok matematikçi müzikle ilgili çalışmalar yapmışlardır.Tarih boyunca müzik, değişik matematiksel yaklaşımlarla ifadelendirilmiştir.

Yapılan çalışmalar, müzik eğitiminin beyin aktivitelerini geliştirdiğini göstermektedir.Bu çalışmalardan elde edilen ortak sonuca göre; müzik eğitiminin matematik performansı ve bilişsel aktiviteler üzerine olumlu etkisi vardır.Müzik, genç yaşlardan itibaren çocukların gelişiminde çok güçlü bir etken olabilir.

Matematik dünyada pek çok öğrenci için en sıkıntılı derslerden birisidir.Müzik özellikle okul öncesi eğitiminde matematik eğitiminde yeni bir yaklaşım olarak kullanılabilir.Bunların yanında, müzik yeteneği ve matematik yeteneği arasındaki ilişki eğitime yeni boyutlar katabilir.

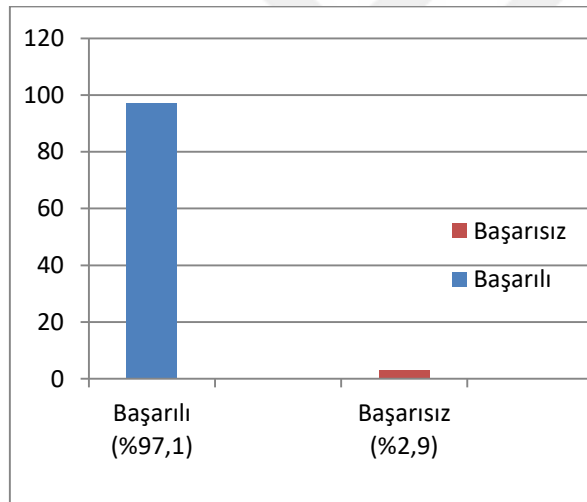
4.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorum

“Ortaokul müzik dersi başarı durumları ile diğer dersler arasındaki başarı durumları arasında anlamlı bir ilişki var mıdır?”

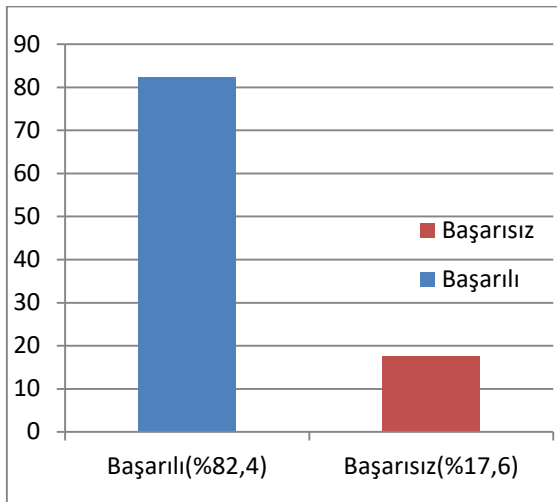
Ortaokulda eğitim-öğretim gören öğrencilerin müzik dersi başarı durumları ile diğer derslerdeki başarı durumları arasındaki ilişkiler incelenip değerlendirilmiştir.İlgili branş öğretmenlerinden elde edilen 1.ve 2. Dönem ders notları yüzde-frekans ve korelasyon veri analiz yöntemi ile yorumlanmıştır.

Bu bölümde; Müzik dersinde başarılı olan öğrencilerin diğer derslerdeki başarı durumları, müzik dersinde başarısız olan öğrencilerin diğer derslerdeki başarı durumları incelenmiştir.Veriler aşağıda grafik halinde gösterilmiştir.Başarı ölçütü olarak öğrencilerin 69, 5-100 not yelpazesindeki puanları kabul edilmiştir.

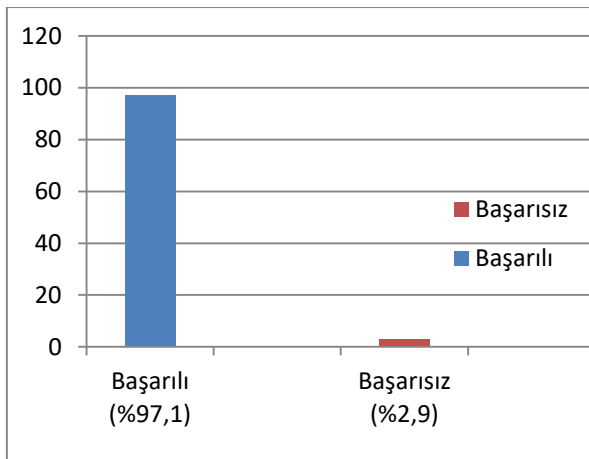
Müzik dersinde başarılı olan öğrencilerin diğer derslerdeki başarı durumunun grafiksel gösterimleri:



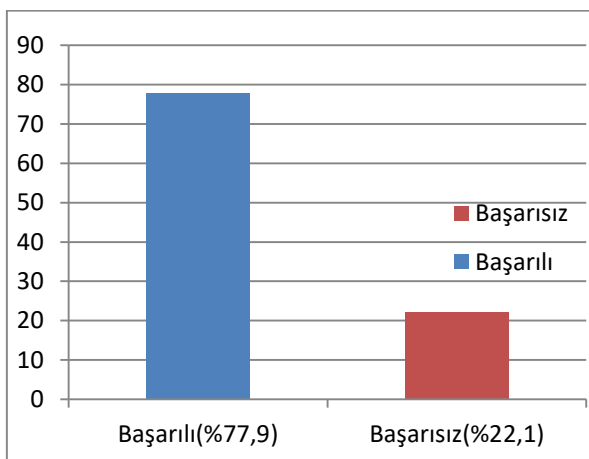
Şekil 1. Müzik-din kültürü dersleri başarı durumu



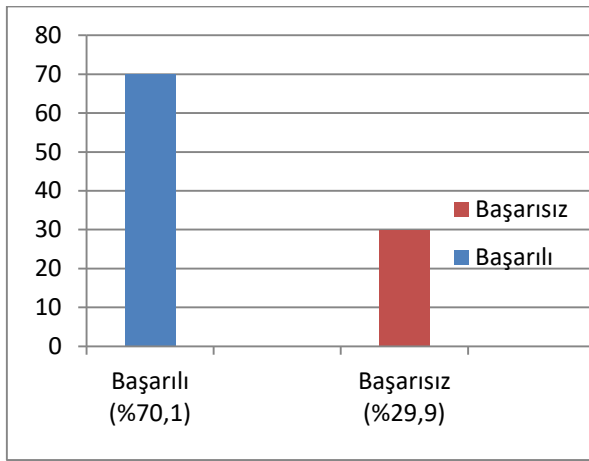
Şekil 2. Müzik-Fen ve teknoloji dersleri başarı durumu



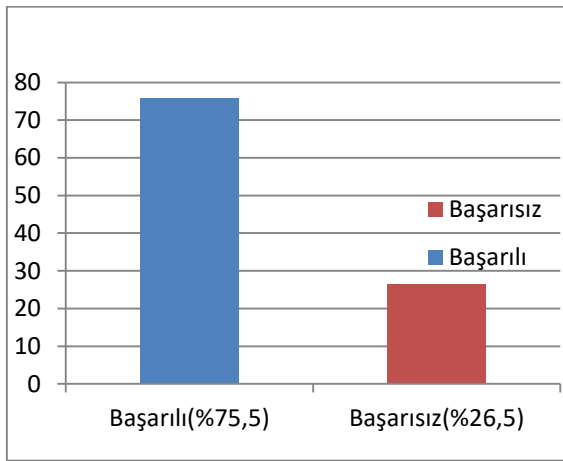
Şekil 3. Müzik-görsel sanatlar dersleri başarı durumları



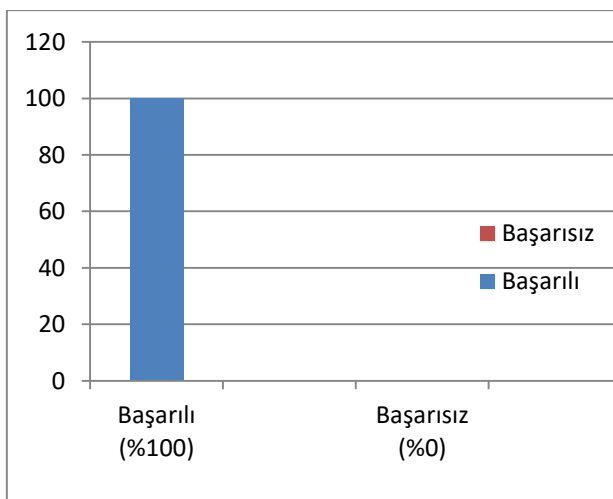
Şekil 4. Müzik-İngilizce dersleri başarı durumları



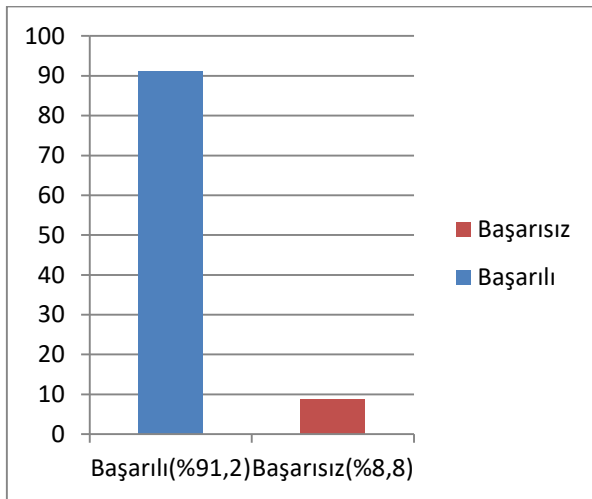
Şekil 5.Müzik-matematik dersleri başarı durumları



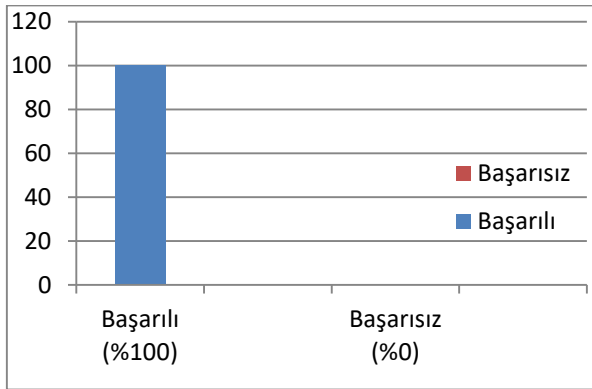
Şekil 6.Müzik-sosyal bilgiler dersleri başarı durumları



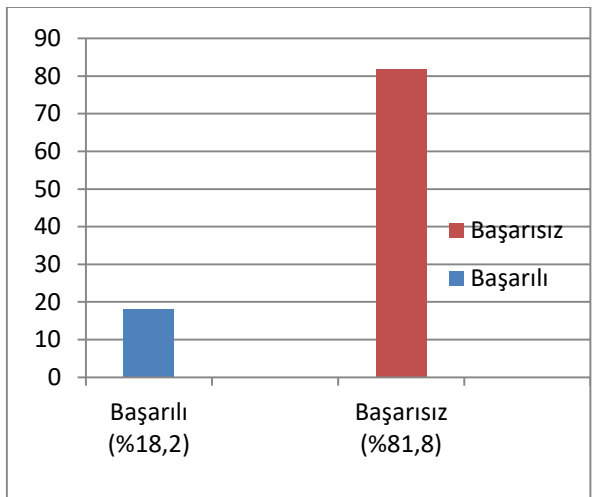
Şekil 7.Müzik-teknoloji ve tasarım dersleri başarı durumları



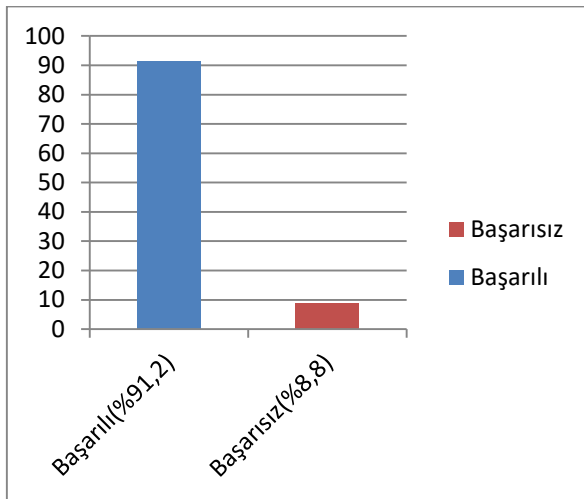
Şekil 8. Müzik-Türkçe dersleri başarı durumları



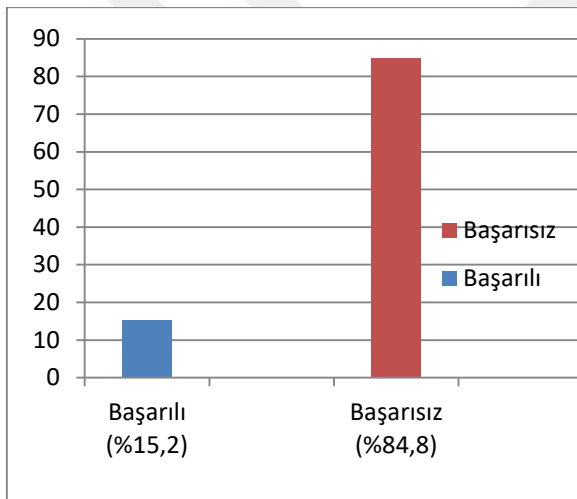
Şekil 9. Müzik-beden eğitimi dersleri başarı durumları



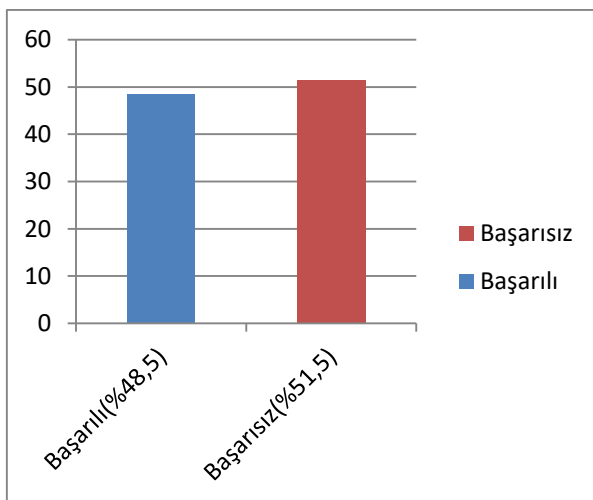
Şekil 10. Müzik-Türkçe dersleri başarı durumları



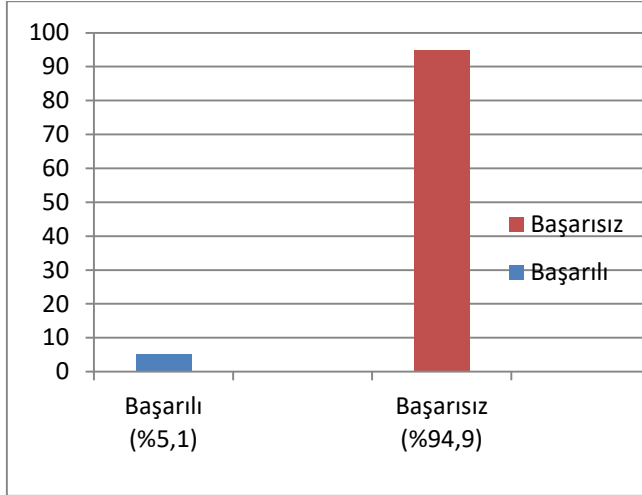
Şekil 11. Müzik-din kültürü dersleri başarı durumları



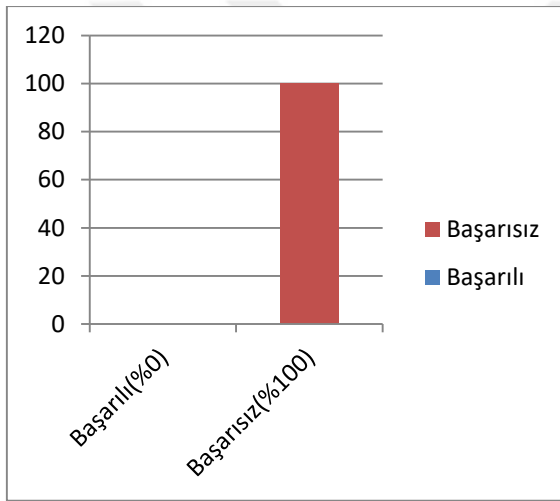
Şekil 12. Müzik-fen ve teknoloji dersleri başarı durumu



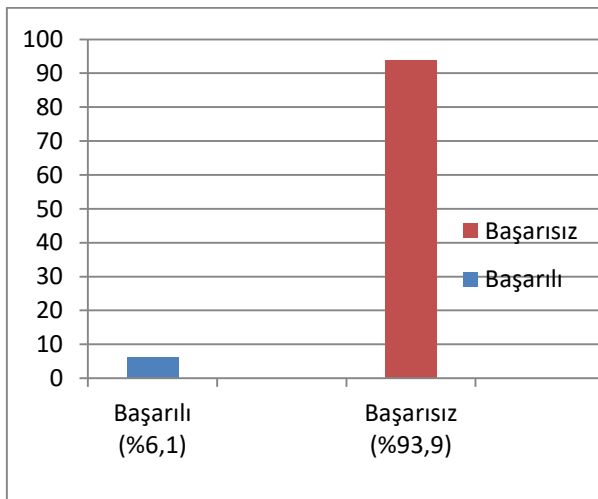
Şekil 13. Müzik-görsel sanatlar dersleri başarı durumu



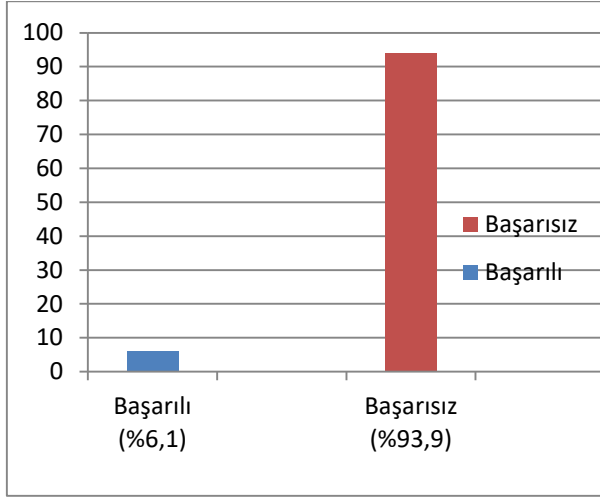
Şekil 14.Müzik-ingilizce dersleri başarı durumu



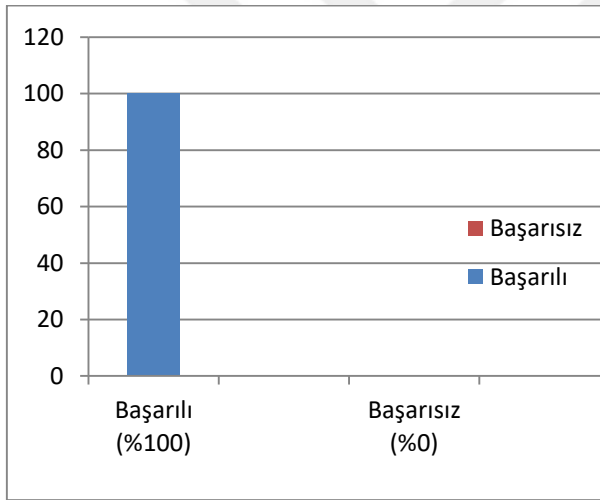
Şekil 15.Müzik-matematik dersleri başarı durumu



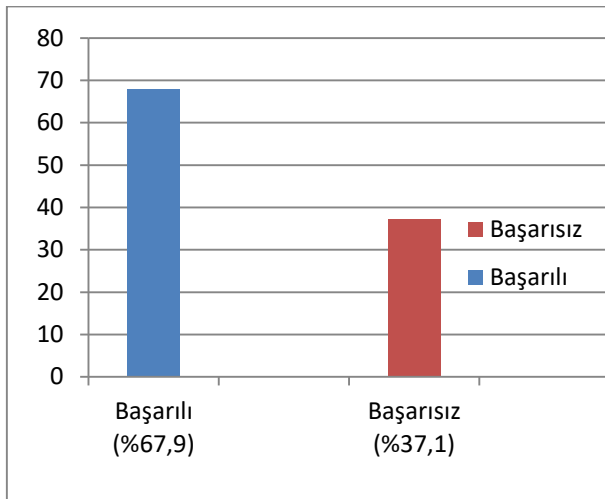
Şekil 16.Müzik-sosyal bilgiler dersleri başarı durumu



Şekil 17.Müzik-teknoloji ve tasarım dersleri başarı durumu



Şekil 18.Müzik-beden eğitimi dersleri başarı durumları



Şekil 19.Müzik-genel başarı durumu

Grafikler İncelendiğinde;

Grafik 1’ de ; müzik dersinde başarılı olan öğrencilerin %97, 1’i Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi dersinde de başarılı olduğu,

Grafik 2’ de ; müzik dersinde başarılı olan öğrencilerin %82, 4’ü Fen ve Teknoloji dersinde de başarılı olduğu,

Grafik 3’te ; müzik dersinde başarılı olan öğrencilerin %97, 1’i Görsel Sanatlar dersinde de başarılı olduğu,

Grafik 4’te ; müzik dersinde başarılı olan öğrencilerin %77, 9’u İngilizce dersinde de başarılı olduğu,

Grafik 5’te ; müzik dersinde başarılı olan öğrencilerin %70, 1’i Matematik dersinde de başarılı olduğu,

Grafik 6’da ; müzik dersinde başarılı olan öğrencilerin %73, 5’i Sosyal Bilgiler dersinde de başarılı olduğu,

Grafik 7’ de ; müzik dersinde başarılı olan öğrencilerin %100’ü Teknoloji ve Tasarım dersinde de başarılı olduğu,

Grafik 8’ de; müzik dersinde başarılı olan öğrencilerin %91, 2’si Türkçe dersinde de başarılı olduğu,

Grafik 9’ da; müzik dersinde başarılı olan öğrencilerin %100’ü Beden Eğitimi dersinde de başarılı olduğu,

Grafik 10’ da; müzik dersinde başarısız olan öğrencilerin %18, 2’si Türkçe dersinde başarılı olduğu,

Grafik 11’de; müzik dersinde başarısız olan öğrencilerin %36, 4’ü Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi dersinde başarılı olduğu,

Grafik 12’ de; müzik dersinde başarısız olan öğrencilerin %15, 2’si Fen ve Teknoloji dersinde başarılı olduğu,

Grafik 13’ te; müzik dersinde başarısız olan öğrencilerin %48, 5’i Görsel Sanatlar dersinde başarılı olduğu,

Grafik 14’ te; müzik dersinde başarısız olan öğrencilerin %6, 1’i İngilizce dersinde başarılı olduğu,

Grafik 15’ te; müzik dersinde başarısız olan öğrencilerin tamamı Matematik dersinde başarısız olduğu,

Grafik 16’ da; müzik dersinde başarısız olan öğrencilerin %6, 1’i Sosyal Bilgiler dersinde başarılı olduğu,

Grafik 17’ de; müzik dersinde başarısız olan öğrencilerin %6, 1’i Teknoloji ve Tasarım dersinde başarılı olduğu,

Grafik 18’ de; müzik dersinde başarısız olan öğrencilerin %100’ü Beden Eğitimi dersinde başarılı olduğu anlaşılmaktadır.

Bu verilere göre Ortaokulda okutulan müzik dersi başarı durumları ile diğer derslerin başarı durumları arasında oldukça yüksek bir oranda anlamlı bir ilişki olduğu ortaya çıkmıştır. Elde edilen korelasyon sonuçlarına göre, öğrencilerin müzik dersindeki başarı puanları ile diğer derslerin toplam başarı puanları arasında 0, 81 oranında oldukça yüksek, anlamlı ve doğrusal

bir ilişki olduğu, yani müzik dersinin başarı puanları yükseldikçe diğer derslerdeki toplam başarı puanlarının da yükseldiği görülmüştür. Başka bir deyişle diğer derslerin başarı puanları yükseldikçe müzik dersinin başarı puanları da yükselmektedir.

4.3.Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorum

Yapılandırmacı öğrenme/öğretim yaklaşımlarında dersler arasındaki ilişkilendirmeler söz konusudur. Bu ilişkilendirmeler öğretim programları tarafından tanımlanır ve şekillendirilir. Ülkemizde 2006 yılı itibarı ile ilköğretim okullarında uygulanmak üzere bu öğrenme yaklaşımına dayalı öğretim programları geliştirilmiştir. Söz konusu ilişkilendirmeleri ilköğretim 1-8. Sınıflar müzik öğretim programlarında görmek olanaklıdır. Ancak müzik öğretim programlarında diğer derslerle ilgili ilişkilendirmeler söz konusu iken aynı durum diğer dersler için söz konusu değildir. Şöyle ki; Türkçe Öğretim Programı'nda içerisinde "müzik" ifadesi geçen birçok kazanım var iken bu kazanımlara ilişkin öğrenmelerin müzik dersi ile ilişkilendirilmediği görülmüştür. Bu çalışmada; eğitim müziği besteleme teknik ve ilkeleri gözetilerek, hedeflenen kazanımlara göre şarkılar bestelenmiş ve öğretim materyali olarak ilköğretim 3. Sınıf öğrencilerine uygulanmıştır.

Şarkılara dayalı öğretim materyallerinin öğrencilerin öğrenmeleri üzerine etkisini sağlıklı bir şekilde saptayabilmek için deney ve kontrol grubu oluşturulmuştur.

Deney grubunda şarkılardan oluşan öğretim materyalleri kullanılırken, kontrol grubunda ise MEB tarafından geliştirilen Türkçe, Matematik ve Hayat Bilgisi öğretim programlarında tanımlanan öğretim materyalleri kullanılmış ve sonuçlar karşılaştırılmıştır.

İlkokul 3. Sınıf Matematik öğretiminde, şarkıların öğretim materyali olarak kullanımının etkisini araştırmak amacıyla yapılan uygulamadan elde edilen bulgulara göre; şarkıları ve geleneksel öğretim materyallerini kullanan her iki grupta da öğrenmeler gerçekleşmiştir. Ancak etki genişliklerine bakıldığında şarkıları öğretim materyali olarak kullanan grupta daha fazla (etki genişliği şarkılarla matematik öğrenen grupta 4, 94 iken geleneksel yöntemlerle öğrenen grupta ise 3, 72) öğrenme gerçekleşmiştir. (Talşık, 2013, s.37).

İlkokul 3.sınıf Türkçe öğretimi bilgiden daha çok beceri ağırlıklı kazanımları içermektedir. Örneğin Türkçe dersinde okuma, yazma, dinleme ve konuşma gibi iletişim bilgileri ön plana çıkmaktadır. Bu araştırmada okuma becerileri temel alınmıştır. Türkçe dersinde okuma becerilerine ilişkin şarkıların öğretim materyali olarak kullanımının etkisi

araştırılmış ve elde edilen bulgulara göre;şarkıları ve geleneksel öğretim materyallerini kullanan her iki grupta da hedeflenen becerilerin geliştiği ancak etki genişliklerine bakıldığında ise şarkıları öğretim materyali olarak kullanan grupta bu becerilerin daha baskın geliştiği gözlenmiştir.(Şarkılarla Türkçe öğrenen grupta etki genişliği 1, 79 iken geleneksel yöntemlerle öğrenen grupta ise 1, 34).(Talşık, 2013, s.39).

İlkokul 3.sınıf Hayat Bilgisi dersinde hedeflenen öğrenmeler ‘‘birey’’, ‘‘toplum’’ ve ‘‘doğa’’ arasındaki ilişkilere yöneliktir ve özellikle insanın çevresini anlama ve algılama becerilerini kapsamaktadır.Bu araştırmada Hayat Bilgisi dersinde öğrencinin çevresini tanımasına ilişkin kazanımlar ele alınmıştır.Kazanımlara ilişkin öğretim etkinliklerinde şarkıları öğretim materyali olarak kullanan öğrencilerin geleneksel öğretim materyallerini kullananlara göre daha çok öğrenmeler gerçekleştirdikleri görülmüştür(şarkılarla hayat bilgisi öğrenen grupta etki genişliği 2, 01 iken geleneksel yöntemlerle öğrenen grupta ise 1.36).(Talşık, 2013, s.42)

Öğrencilerin şarkı ya da geleneksel öğretim materyali kullanma durumlarına ilişkin başarıları özetle tabloda yer verilmiştir.

Tablo 1.

Şarkıların Öğretim Materyali Olarak Kullanımının Derslerdeki Başarı Durumları

_____Deney_____Kontrol__

Matematik4, 943, 72

Türkçe1, 791, 34

Hayat Bilgisi 2, 011, 56

Kaynak: Talşık,E. (2013). *İlkokul Türkçe , Matematik ve Hayat Bilgisi Derslerinde Öğretim Materyali Olarak Şarkıların Kullanılmasının Öğrencilerin Başarı ve Tutum Gelişimlerine Etkisi*, Basılmamış Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Ankara, s.63).

Tablo 1’ de görüldüğü gibi her iki öğretim materyalini kullanan gruplarda etkili öğrenmeler gerçekleşmiştir. Ancak her üç derste de öğretim materyali olarak şarkıları kullanan öğrencilerin daha etkili öğrendikleri gözlenmiştir. Şarkıları öğretim materyali olarak kullanan gruptaki öğrencilerin özellikle Matematik dersinde en fazla öğrenme performansını gösterdikleri görülmektedir. Buna göre şarkıların derslerde öğretim materyali olarak

kullanımının öğrenmeyi belirgin bir şekilde artırdığı, özellikle Matematik dersinde daha yararlı olduğu söylenebilir.Foster (2004), Elderson ve Johnson (2003) ve Vaughn (2000) tarafından ifade edilen şarkılar ile Matematik öğretiminin başarılı olduğuna ilişkin sonuçlarla tutarlılık göstermektedir.Appel (2006) de benzer bulgulara ulaşmış ve bu durumun müzik öğretim programları ile diğer derslerin (özellikle Matematik) öğretim programlarının entegre hale getirilmesini savunmuştur.Ancak bu çalışmada yapılan karşılaştırma sonucu, bu bulgulara ek olarak; şarkıların Matematik dersinde daha yararlı olduğu bulgusu ön plana çıkmıştır.Bu durum; Matematik dersine ilişkin öğrenme kaygıları ile açıklanabilir.Bilindiği gibi Matematik, diğer dersler arasında öğrencilerin en çok kaygı ve korku duyduğu derstir.Şarkıların bir öğretim materyali olarak kullanılması, özellikle ders kaygılarını azalttığı ve öğrenme ortamına neşe kattığı, öğrenmeyi zevkli hale getirdiği (Purcell, 1992) daha önceki çalışmalarda vurgulanan bir durumdur.Overy ve diğ. (2004) ise müziğin serotonin salgısını artırarak endişeleri yok edip yerini mutluluğa bıraktığını ifade etmiştir.(Taşık, 2013, s15).

4.4. Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorum

Bu başlık altında, İlkokul 1, 2, 3, 4. Ve Ortaokul 5, 6, 7, 8. sınıf müzik dersi kazanımlarının diler derslerle ilişkilendirilme durumu incelenerek, tablolar halinde aşağıda verilmiş ve yorumlanmıştır.

Tablo 2.

İlköğretim Birinci Sınıf Müzik Dersi Kazanımlarının Diğer Derslerle İlişkilendirilme Durumu

SINIF	MÜZİK DERSİ KAZANIMLARI	İLİŞKİLENDİRİLEN DİĞER DERS;TEMA VE KAZANIMLAR
İLKOKUL 1.SINIF	A.1. Çevresindeki ses kaynaklarını ayırt eder.	Ders: Hayat Bilgisi Tema: Okul Heyecanım Kazanım: Trafikteki çeşitli sesleri tanır.Aralarındaki farklılıkları ayırt eder ve bunu özgün biçimde ifade eder. Ders: Hayat Bilgisi Tema: Benim Eşsiz Yuvam Kazanım: Evindeki alet ve makinaları çıkardıkları sese göre ayırt eder. Ders: Türkçe Tema: Dinleme Kazanım: Duyduğu sesleri ayırt eder. Ders:Türkçe Tema: Görsel Okuma ve Görsel Sunu Kazanım: Resim ve fotoğrafları yorumlar.
	A.3. Gürültü ve düzenli sesleri birbirinden ayırt eder.	Ders: Türkçe Tema: Görsel Okuma ve Görsel Sunu Kazanım: Duygu, düşünce ve izlenimlerini drama, tiyatro, müzikli oyun, kukla vb. yollarla sunar.
	A.6. Öğrendiği müzikleri	Ders: Türkçe

	birlikte seslendirir.	Tema: Dinleme-Öğrenme Kazanım: Dinlediğine dikkatini yoğunlaştırır.
	A.7. Müzik çalışmalarını sergiler.	Ders: Türkçe Tema: Görsel Okuma ve Görsel Sunum Kazanım: Duygu, düşünce ve izlenimlerini drama, tiyatro, müzikli oyun, kukla vb. yollarla sunar.
	C.2. Yarattığı ritim çalgısıyla öğrendiği müziklere eşlik eder.	Ders: Matematik Tema: Doğal Sayılar Kazanım: 100'den ileriye doğru birer ve onar ritmik sayar.
	D.1. İstiklal Marşı'na saygı gösterir.	Ders: Hayat Bilgisi Tema: Okul Heyecanım Kazanım: Türk Bayrağı'nı ve İstiklal Marşı'nı tanır ve bunlara saygı gösterir.
	D.2. Çevresindeki müzik etkinliklerine katılır.	Ders: Hayat Bilgisi Tema: Okul Heyecanım Kazanım: Kulüp ve diğer müzik çalışmalarında bir görevin tamamlanması için iş birliği yapar ve sorumluluğu paylaşır.
	D.5. Sınıfındaki Atatürk ile ilgili müzik etkinliklerine katılmaktan hoşlanır.	Ders: Hayat Bilgisi Tema: Okul Heyecanım Kazanım: Milli bayramları kutlamak amacıyla yapılan hazırlıklara ve kutlamalara coşkuyla katılır.
	D.6. Müzik yoluyla Atatürk'ü daha çok sever.	Ders: Hayat Bilgisi Tema: Okul Heyecanım Kazanım: Atatürk'ün hayatını öğrenmeye istekli olur.

Tablo 3.

İlkokul İkinci Sınıf Müzik Dersi Kazanımlarının Diğer Derslerle İlişkilendirilme Durumu

SINIF	MÜZİK DERSİ KAZANIMLARI	İLİŞKİLENDİRİLEN DİĞER DERS, TEMA VE KAZANIMLAR
İLKOKUL 2.SINIF	A.2. Vücudunu ritim çalgısı gibi kullanır.	Ders: Hayat Bilgisi Tema: Okul Heyecanım Kazanım: Vücudun bölümlerini tanıyarak, kendisinin ve arkadaşının vücudunun değerli olduğunu kabul eder.
	A.3. Öğrendiği müzikleri birlikte seslendirir.	Ders: Türkçe Tema: Konuşma Kazanım: Grup çalışmalarında duygu ve düşüncelerini paylaşır. Ders: Türkçe Tema: Görsel Okuma ve Görsel Sunu Kazanım: Duygu, düşünce ve izlenimlerini

		drama, tiyatro, müzikli oyun, kukla vb. yollarla sunar. Ders: Hayat Bilgisi Tema: Okul Heyecanım Kazanım: Grup çalışmaları sırasında başka gruplarla dayanışma içine girerek kendi grubuna destek sağlar.
	A.5. Belirli gün ve haftalarla ilgili müzik etkinliklerine katılır.	Ders: Hayat Bilgisi Tema: Okul Heyecanım Kazanım: Milli bayramları kutlamak amacıyla hazırlık yapar ve kutlamak için alternatifler üretir.
	A.6. İstiklal Marşı'nı anlamına uygun dinler.	Ders: Hayat Bilgisi Tema: Okul Heyecanım Kazanım: Türk Bayrağı'na ve İstiklal Marşı'na neden saygı gösterilmesi gerektiğini açıklar.
	A.7. Müzik çalışmalarını sergiler.	Ders: Hayat Bilgisi Tema: Okul Heyecanım, Kazanım: Kulüp ve diğer grup çalışmalarında yapılacak işler konusunda arkadaşlarını yönlendirir, onları cesaretlendirir ve gerektiğinde yardımda bulunur.
	B.1. Doğada duyduğu sesleri, gürlük özelliklerine göre farklı ses kaynakları kullanarak canlandırır.	Ders: Türkçe Tema: Dinleme Kazanım: Duyduğu sesleri ayırt eder. Ders: Türkçe Tema: Görsel Okuma ve Görsel Sunu Kazanım: Doğayı izler ve doğadaki değişimleri fark eder.
	B.4.Konuşmalarında uzun ve kısa heceleri ayırt eder.	Ders: Türkçe Tema: Dinleme Kazanım: Dinlerken vurgu, tonlama ve telaffuza dikkat eder.
	C.1. Dinlediği öyküdeki olayları farklı materyaller kullanarak canlandırır.	Ders: Türkçe Tema: Dinleme Kazanım: Dinlediklerini zihninde canlandırır.
	D.1. Ortama uygun müzik dinleme ve yapma kurallarını uygular.	Ders: Türkçe Tema: Dinleme Kazanım: Görgü kurallarına uygun dinler.
	D.4. Atatürk'le ilgili okuldaki etkinliklere katılmaya istekli olur.	Ders: Hayat Bilgisi Tema: Dün, Bugün, Yarın Kazanım: Bayram kutlamaları için yaptığı

		hazırlık çalışmalarını ve bayram sürecindeki duygularını özgün bir şekilde ifade eder.
--	--	--

Tablo 4.

İlkokul Üçüncü Sınıf Müzik Dersi Kazanımlarının Diğer Derslerle İlişkilendirme Durumu

SINIF	MÜZİK DERSİ KAZANIMLARI	İLİŞKİLENDİRİLEN DİĞER DERS, TEMA VE KAZANIMLAR
İLKOKUL 3.SINIF	A.3. Belirli gün ve haftalarla ilgili müzikleri anlamına uygun söyler.	Ders: Türkçe Tema: Görsel Okuma ve Görsel Sunu Kazanım: Duygu, düşünce ve izlenimlerini drama, tiyatro, müzikli oyun, kukla vb. yollarla sunar. Ders: Hayat Bilgisi Dersi Tema: Okul Heyecanım Kazanım: Özel günlerin paylaşımlar için uygun zamanlar olduğunu kabul eder ve kutlamalar için alternatifler üretir.
	A.4. Atatürk ile ilgili düzeyine uygun şarkıları doğru ve etkili söyler.	Ders: Hayat Bilgisi Tema: Okul Heyecanım Kazanım: Atatürk'ün hayatıyla ilgili olgu ve olayları sanat yoluyla ifade eder.
	A.6. Müzik çalışmalarını sergiler.	Ders: Türkçe Tema: Görsel Okuma ve Görsel sunu Kazanım: Duygu, düşünce ve izlenimlerini drama, tiyatro, müzikli oyun, kukla vb. yollarla sunar.
	A.7. Yarattığı ritim çalgısıyla, dinlediği ve söylediği müziğe eşlik eder.	Ders: Türkçe Tema: Görsel Okuma ve Görsel sunu Kazanım: Şekil, sembol ve işaretlerin anlamlarını bilir.
	B.1. Müzikteki uzun ve kısa ses sürelerini fark eder.	Ders: Türkçe Tema: Görsel Okuma ve Görsel sunu Kazanım: Şekil, sembol ve işaretlerin anlamlarını bilir.
	B.2. Müzikteki ses yüksekliklerini grafiklerle gösterir.	Ders: Matematik Tema: Veri Kazanım: Şekil grafiğini oluşturur. Ders: Türkçe Tema: Görsel Okuma ve Görsel sunu Kazanım: Şekil, sembol ve işaretlerin anlamlarını bilir.

	C.1. Dinlediği müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade eder.	Ders: Türkçe Tema: Görsel Okuma ve Görsel Sunu Kazanım: Bilgi, düşünce ve izlenimlerini resim, şekil ve sembol kullanarak görselleştirir. Duygu, düşünce ve izlenimlerini drama, tiyatro, müzikli oyun, kukla vb. yollarla sunar.
	D.7. Çevresindeki Atatürk ile ilgili müzik etkinliklerine katılmaktan zevk alır.	Ders: Hayat Bilgisi Tema: Okul Heyecanı Kazanım: Atatürk'ün hayatıyla ilgili olgu ve olayları sanat yoluyla ifade eder.

Tablo 5.

İlkokul 4. Sınıf Müzik Dersi Kazanımlarının Diğer Derslerle İlişkilendirilme Durumu

SINIF	MÜZİK DERSİ KAZANIMLARI	İLİŞKİLENDİRİLEN DİĞER DERS, TEMA VE KAZANIMLAR
İLKOKUL 4.SINIF	A.6. Belirli gün ve haftalarla ilgili müzikleri anlamlarına uygun söyler.	Ders: Türkçe Tema: Dinleme Kazanım: Şiir ve müzik etkinliklerine katılır.
	D.2. Müziklerle ilgili araştırmalarında bilişim teknolojilerinden yararlanır.	Ders: Türkçe Tema: Görsel Okuma ve Görsel Sunu Kazanım: Bilgi toplamak amacıyla bilişim teknolojilerinden yararlanır.
	D.3. Farklı türlerdeki müzikleri dinleyerek müzik beğeni ve kültürünü geliştirir.	Ders: Sosyal Bilgiler Tema: İnsanlar, Yerler ve Çevreler Kazanım: Efsane, destan, öykü, türkü ve şiirlerden yararlanarak yaşadığı yerin coğrafi özellikleri ile ilgili çıkarımlarda bulunur.
	D.7. Çevresindeki müzik etkinliklerine katılır.	Ders: Sosyal Bilgiler Tema: Gruplar, Kurumlar ve Sosyal Örgütler Kazanım: Okulunda ve yakın çevresinde katılacağı sosyal ve eğitsel etkinliklere karar verir.

Tablo 6.

Ortaokul 5. Sınıf Müzik Dersi Kazanımlarının Diğer Derslerle İlişkilendirme Durumu

SINIF	MÜZİK DERSİ KAZANIMLARI	İLİŞKİLENDİRİLEN DİĞER DERS, TEMA VE KAZANIMLAR
ORTAOKUL5.SINIF	A.5. Müzik çalışmalarını sergiler.	Ders: Türkçe Tema: Görsel Okuma ve Görsel Sunu Kazanım: Duygu, düşünce ve izlenimlerini drama, tiyatro, müzikli oyun, kukla vb. yollarla sunar.
	B.1. Temel müzik yazı öğelerini kullanır.	Ders: Matematik Tema: Kesirlerle Toplama İşlemi Kazanım: Paydaları eşti veya paydası diğerinin iki katı olan iki kesri toplar. Ders: Türkçe Tema: Görsel Okuma ve Sunu Kazanım: Şekil, sembol ve işaretlerin anlamını bilir. Dersi: Matematik Tema: Kesirlerle Toplama İşlemi Kazanım: Paydaları eşti veya paydası diğerinin iki katı olan iki kesri toplar.
	B.7. Sesin oluşumunu açıklar.	Dersi: Fen ve Teknoloji Tema: Fiziksel Olaylar Kazanım: Tiyatro, konser salonu gibi mekanlarda ve tarihi yapılarıdaki akustik uygulamalara örnekler verir.
	C.1. Dinlediği müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade eder.	Ders: Türkçe Tema: Görsel Okuma ve Görsel Sunu Kazanım: Duygu, düşünce ve izlenimlerini drama, tiyatro müzikli oyun, kukla vb .yollarla sunar.
	D.1. Bireysel müzik arşivi oluşturmaya istekli olur.	Ders: Türkçe Tema: Görsel Okuma ve Görsel Sunu Kazanım: Bilgi toplamak amacıyla bilişim teknolojilerinden yararlanır.
SINIF	MÜZİK DERSİ KAZANIMLARI	İLİŞKİLENDİRİLEN DİĞER DERS, TEMA VE KAZANIMLAR
ORTAOKUL 6.SINIF	A.2. Toplum hayatında önemli yer	Ders: Türkçe Tema: Dinleme-İzleme

	tutan marşlarımızı doğru söyler.	Kazanım: Şiir, türkü, şarkı türlerinde metinler ezberler.
	A.7. Atatürk’le ilgili marşları, şarkıları anlamlarına uygun seslendirir.	Ders: Türkçe Tema: Dinleme-İzleme Kazanım: Şiir, türkü, şarkı türlerinde metinler ezberler.
	B.3. Ergenlik dönemi ses değişim özelliklerini fark eder.	Ders: Fen ve Teknoloji Tema: Canlılar ve Hayat Kazanım: Canlılarda üreme, büyüme ve gelişme ünitesi ile ilişkilendirilerek ergenlik dönemi ses değişimi ve özellikleri açıklanmalı, seslendirilecek şarkı ve türkülerde seçici davranılmalıdır.
	B.4. İnsan sesinin oluşumunu açıklar.	Ders: Fen ve Teknoloji Tema: Vücudumuzda Sistemler Kazanım: Vücudumuzda sistemler öğrenme alanı ile ilişkilendirilecektir.
	D.2. Atatürk’ün müzikle ilgili temel düşüncelerini kavrar.	Ders: Türkçe Tema: Konuşma ve Öğrenme Kazanım: Konuşmasını sunarken görsel, işitsel materyalleri ve farklı iletişim araçlarını kullanır.
	D.5. Müziklerle ilgili araştırmalarında bilişim teknolojilerinden yararlanır.	Ders: Sosyal Bilgiler Tema: Birey ve Toplum Kazanım: Bilimsel araştırma basamaklarını kullanarak araştırma yapar.
SINIF	MÜZİK DERSİ KAZANIMLARI	İLİŞKİLENDİRİLEN DİĞER DERSİTEMA VE KAZANIMLAR
ORTAOKUL 7.SINIF	C.3. Dinlediği değişik türdeki müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade eder.	Ders: Türkçe Tema: Konuşma Kazanım: Duygu, düşünce, izlenim ve deneyimlerini sözlü olarak ifade eder.
	C.4. Halk türkülerinin yaşanmış öykülerini canlandırır.	Ders: Türkçe Tema: Konuşma Kazanım: Canlandırmalarda, sesini varlık ve kahramanları çağrıştıracak şekilde kullanır.
	D.1. Halk türkülerinin yaşanmış öykülerini araştırır.	Ders: Türkçe Tema: Konuşma Kazanım: Konuşmasını sunarken görsel,

		işitsel materyalleri ve farklı iletişim araçlarını kullanır.
	D.2. Uluslar arası müzik türlerini tanır.	Ders: Sosyal Bilgiler Tema: Kültür ve Miras Kazanım: Osmanlı-Avrupa ilişkileri çerçevesinde kültür, sanat ve estetik anlayışındaki etkileşimi fark eder.
	D.5. Atatürk'ün güzel sanatlar içinde Türk müziğinin geliştirilmesine verdiği önemi açıklar.	Ders: Türkçe Tema: Konuşma Kazanım: Konuşmasını sunarken görsel, işitsel materyalleri ve farklı iletişim araçlarını kullanır.

SINIF	MÜZİK DERSİ KAZANIMLARI	İLİŞKİLENDİRİLEN DİĞER DERS, TEMA VE KAZANIMLAR
ORTAOKUL 8.SINIF	A.2. Toplum hayatımızda önemli yer tutan marşlarımızı doğru söyler.	Ders: Türkçe Tema: Dinleme/İzleme Kazanım: Söz varlığını zenginleştirme şiir, türkü, şarkı türlerinde metinler ezberler.
	C.2. Halk türkülerinin yaşanmış öykülerini canlandırır.	Ders: Türkçe Tema: Konuşma Kazanım: Canlandırmalarda sesini, varlık ve kahramanları çağrıştıracak şekilde kullanır.
	D.4. Dinlediği değişik türdeki müziklerden arşiv oluşturur.	Ders: Türkçe Tema: Dinleme/İzleme Kazanım: Kaset, CD, film vb. kaynaklardan kişisel arşiv oluşturur.
	D.7. Atatürk'ün belirlediği müzik ilkeleri doğrultusunda yapılan çalışmaları ve sağlanan gelişmeleri anlatır.	Ders: Türkçe Tema:Konuşma Kazanım: Konuşmasını sunarken görsel, işitsel materyalleri ve farklı iletişim araçlarını kullanır.

1.İlkokul 1, 2, 3 ve 4.sınıf ve Ortaokul 5, 6, 7 ve 8. Sınıf Müzik dersi öğretim programındaki Kazanımlar incelenmiş ve toplam kazanım sayısının 63 Olduğu belirlenmiştir.Tablo 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, ve9' da da görüleceği gibi bu kazanımlardan 58 kazanım diğer derslerle ilişkilendirilmiştir.İlkokul 1, 2, 3, 4.sınıf müzik dersi kazanımlarından 13'ü Hayat Bilgisi, 17'si Türkçe, 2'si Matematik ve 2'si Sosyal Bilgiler dersleri ile, Ortaokul 5, 6, 7, 8.sınıf müzik dersi kazanımlarından 15'i Türkçe, 2'si Matematik, 3'ü Fen ve Teknoloji ve 2'si

Sosyal Bilgiler dersi ile ilişkilendirildiği görülmektedir.”İlkokul Beden Eğitimi, İngilizce, Görsel Sanatlar ve Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi” dersleri ve Ortaokul “İngilizce, Görsel Sanatlar, Beden Eğitimi ve Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi”dersleri ile hiç ilişkilendirilmemiştir.

2.Müziğin ritim, hareket oyun ve dans Boyutları dikkate alındığında, İlkokul ve Ortaokul Müzik dersi kazanımlarının Beden Eğitimi ve Görsel Sanatlar dersi kazanımları ile ilişkilendirilmemiş olması eksiklik olarak görülmektedir.Ayrıca, müzik dersi kazanımlarının sayısal-grafiksel, teknoloji ve sosyal alanlarla ilgisi açısından bakıldığında İlkokul Sosyal Bilgiler , Matematik, ve Ortaokul Matematik, Sosyal Bilgiler, Fen ve Teknoloji dersleri kazanımları ile ilişkilendirilme durumunun oldukça yetersiz olduğu düşünülmektedir.

4.5. Beşinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorum

“1-8.sınıf Matematik, Türkçe, İngilizce, Sosyal Bilgiler, Fen ve Teknoloji, Hayat Bilgisi, Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi, Beden Eğitimi ve Görsel Sanatlar dersi ile müzik dersi ile ilişkilendirilme durumu nasıldır”?

Bu başlık Altın'da ise, İlkokul Türkçe, Matematik, İngilizce, Sosyal Bilgiler, Fen ve Teknoloji, Hayat Bilgisi, Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi, Beden Eğitimi ve Görsel Sanatlar ve Ortaokul Türkçe, Matematik, İngilizce, Sosyal Bilgiler Fen ve Teknoloji, Hayat Bilgisi, Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi, Beden Eğitimi ve Görsel Sanatlar dersleri kazanımlarının İlkokul1, 2, 3, 4.ve Ortaokul5, 6, 7, 8. Sınıf müzik dersi ile ilişkilendirilme durumu incelenerek, tablolar halinde aşağıda verilmiş ve yorumlanmıştır.

Tablo 7.

İlkokul Türkçe, Matematik, Hayat Bilgisi, Sosyal Bilgiler, İngilizce, Fen ve Teknoloji, Görsel Sanatlar, Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi Dersi Kazanımlarının İlkokul Müzik Dersi Kazanımları İle İlişkilendirilme Durumu

SINIF	İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLAR	İLİŞKİLENDİRİLEN MÜZİK DERSİ KAZANIMLARI
-------	-----------------------------	--

İLKOKUL 1.SINIF	–	–
HAYAT BİLGİSİ	–	–
TÜRKÇE	–	–
MATEMATİK	–	–
GÖRSEL SANATLAR	–	–
DİN KÜLTÜRÜ VE AHLAK BİLGİSİ	–	–
BEDEN EĞİTİMİ	–	–

SINIF	İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLAR	İLİŞKİLENDİRİLEN MÜZİK DERSİ KAZANIMLARI
İLKOKUL 2.SINIF	–	–
HAYAT BİLGİSİ	–	–
TÜRKÇE	–	–
MATEMATİK	–	–
GÖRSEL SANATLAR	–	–
DİN KÜLTÜRÜ VE AHLAK BİLGİSİ	–	–
BEDEN EĞİTİMİ	–	–

SINIF	İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLAR	İLİŞKİLENDİRİLEN MÜZİK DERSİ KAZANIMLARI
İLKOKUL 3.SINIF	–	–
HAYAT BİLGİSİ	–	–
TÜRKÇE	–	–
MATEMATİK	–	–
GÖRSEL SANATLAR	–	–
DİN KÜLTÜRÜ VE AHLAK BİLGİSİ	–	–
BEDEN EĞİTİMİ	–	–

SINIF	İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLAR	İLİŞKİLENDİRİLEN MÜZİK DERSİ KAZANIMLARI
İLKOKUL 4.SINIF	–	–
TÜRKÇE	–	–
MATEMATİK	–	–
GÖRSEL SANATLAR	–	–
DİN KÜLTÜRÜ VE AHLAK BİLGİSİ	–	–
BEDEN EĞİTİMİ	–	–
SINIF	İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLAR	İLİŞKİLENDİRİLEN MÜZİK DERSİ KAZANIMLARI
ORTAOKUL	–	–

5.SINIF		
FEN VE TEKNOLOJİ	—	—
TÜRKÇE	—	—
MATEMATİK	—	—
GÖRSEL SANATLAR	—	—
DİN KÜLTÜRÜ VE AHLAK BİLGİSİ	—	—
BEDEN EĞİTİMİ	—	—
SOSYAL BİLGİLER	—	—
İNGİLİZCE	—	—

SINIF	İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLAR	İLİŞKİLENDİRİLEN MÜZİK DERSİ KAZANIMLARI
ORTAOKUL 6.SINIF	—	—
FEN VE TEKNOLOJİ	—	—
TÜRKÇE	—	—
MATEMATİK	—	—
GÖRSEL SANATLAR	—	—
DİN KÜLTÜRÜ VE AHLAK BİLGİSİ	—	—
BEDEN EĞİTİMİ	—	—
SOSYAL BİLGİLER	—	—
İNGİLİZCE	—	—

SINIF	İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLAR	İLİŞKİLENDİRİLEN MÜZİK DERSİ KAZANIMLARI
ORTAOKUL 7.SINIF	—	—
FEN VE TEKNOLOJİ	—	—
TÜRKÇE	—	—
MATEMATİK	—	—
GÖRSEL SANATLAR	—	—
DİN KÜLTÜRÜ VE AHLAK BİLGİSİ	—	—
BEDEN EĞİTİMİ	—	—
SOSYAL BİLGİLER	—	—
İNGİLİZCE	—	—

SINIF	İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLAR	İLİŞKİLENDİRİLEN MÜZİK DERSİ KAZANIMLARI
ORTAOKUL 8.SINIF	—	—
FEN VE TEKNOLOJİ	—	—
TÜRKÇE	—	—

MATEMATİK	—	—
GÖRSEL SANATLAR	—	—
DİN KÜLTÜRÜ VE AHLAK BİLGİSİ	—	—
BEDEN EĞİTİMİ	—	—
İNGİLİZCE	—	—

Tablo 14, 15, 16 ve 17’de görüldüğü gibi Ortaokul 5, 6, 7 ve 8.sınıfta yer alan derslerin kazanımlarının hiçbirisi müzik dersi kazanımları ile ilişkilendirilmemiştir. Bu durum 5, 6, 7 ve 8. Sınıfta yer alan derslerin programları hazırlanırken ve kazanımları belirlenirken, müzik dersleri ile ilişkilendirilmesinin gerekliliğinin düşünülmediğini ortaya koymaktadır.

Halbuki müzik, diğer derslerle ilgili konuların öğrenilmesine katkıda bulunmaktadır. Örneğin, müzik sanatı doğrudan ve dolaylı olarak tüm sanat dallarıyla ilişki halindedir. Çünkü müzik sanatı diğer sanat dallarının anlatım gücünü etkilemekte ve adeta onların doğal bir parçası gibi görünmektedir. Ayrıca, şarkı, türkü, marş sözlerinin şiir olması, müziğin şiir ve edebiyatla ilişkisini göstermektedir. Bunların yanı sıra dini müziklerin ‘‘Din Kültürü’’, müziğin temel öğelerinden olan ‘‘ritim’’ kavramının ‘‘Beden Eğitimi’’ ile İngilizce kelimelerin müzikle birlikte kullanılmasının ‘‘İngilizce’’ öğrenme ile ilişkisi göz önüne alındığında, bu alanlarla ilgili derslerin kazanımlarının müzik dersi kazanımları ile ilişkilendirilmesinin gerekliliği ortaya çıkmaktadır. Bu nedenle 5, 6, 7 ve 8. sınıfta yer alan derslerin kazanımlarının müzik dersi kazanımları ile ilişkilendirilmemiş olması ciddi bir eksiklik olarak görülmektedir.

BÖLÜM V

SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu bölümde, ulaşılan bulgular değerlendirilerek sonuçlar belirlenmeye çalışılmıştır.

5.1. Sonuçlar

5.1.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

1.a. ‘‘Müzik Zekasının Diğer Zeka Türleri Arasındaki İlişki Durumu Nedir?’’ alt problemi arasındaki ilişki durumu aşağıda verilmiştir.

- Yapılan araştırmada ulaşılan bulgulara göre beceriye dayalı müzik programlarına katılan öğrencilerin okuma başarılarının, müzik programına katılmayan öğrencilerden daha yüksek olduğunun belirlendiği ve öğrencilere şarkılı oyunlar öğretilmesinin de IQ’ larının 10-20 arası artırdığı ve buna bağlı olarak okuma başarılarını yükselttiği sonucuna varılmıştır.
- Yapılan araştırmalar, günde ortalama müzik dersi alan öğrencilerin, müzik dersi almayanlara göre; objeleri bir araya toplama becerilerinin arttığı, Kodaly metodunun öğretimdeki etkisinin ise müzik programlarındaki öğrencilerin devinışsel ve bilişsel gelişimlerinde büyük ve küçük kas gelişiminde etkili olduğu belirlenmiştir.

- Yapılan araştırmaya göre müzikle ilgilenmeye başlayan öğrencilerin okul otobüsündeki davranışlarında değişimler gözlenmiştir. Ayrıca sanatsal aktivitelerin olduğu Cuma ve Pazartesi günlerinde okula devamsızlık oranında düşüş olduğu sonucu ortaya çıkmıştır.
- Müzik eğitiminin beyin aktivitelerini geliştirmesine yönelik çalışmalardan elde edilen sonuca göre; müzik eğitiminin matematik performansı ve bilişsel aktiviteler üzerine olumlu etkisi olduğu anlaşılmıştır.

5.1.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

“Müzik dersi başarı durumları ile diğer dersler arasındaki başarı durumları arasında anlamlı bir ilişki var mıdır?” alt probleme ilişkin sonuçlar aşağıda belirtilmiştir.

İlköğretim ikinci kademede okutulan müzik dersi başarı durumları ile diğer derslerin başarı durumları arasında oldukça yüksek bir oranda anlamlı bir ilişki olduğu ortaya çıkmıştır. Elde edilen korelasyon sonuçlarına göre, öğrencilerin müzik dersindeki başarı puanları ile diğer derslerin toplam başarı puanları arasında 0, 81 oranında oldukça yüksek, anlamlı ve doğrusal bir ilişki olduğu, yani müzik dersinin başarı puanları yükseldikçe diğer derslerdeki toplam başarı puanlarının da yükseldiği görülmüştür. Başka bir deyişle diğer derslerin başarı puanları yükseldikçe müzik dersinin başarı puanları da yükselmektedir.

5.1.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

“Müziğin Diğer Derslerde Bir Öğretim Materyali Olarak Kullanılmasının Öğrencilerin Başarılarına Etkisi Var mıdır?” alt problemine ilişkin sonuçlar aşağıda belirtilmiştir.

Şarkıları öğretim materyali olarak kullanan gruptaki öğrencilerin özellikle Matematik dersinde en fazla öğrenme performansını gösterdikleri görülmektedir. Buna göre şarkıların derslerde öğretim materyali olarak kullanımının öğrenmeyi belirgin bir şekilde artırdığı, özellikle Matematik dersinde daha yararlı olduğu belirlenmiştir. Ayrıca, şarkıların bir öğretim materyali olarak kullanılması, özellikle ders kaygılarını azalttığı ve öğrenme ortamına neşe kattığı, öğrenmeyi zevkli hale getirdiği sonucuna ulaşılmıştır.

5.1.4. Dördüncü Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

“ 1-8. Sınıf Müzik Dersi kazanımlarında Matematik, Türkçe, İngilizce, Sosyal Bilgiler, Fen ve Teknoloji, Hayat Bilgisi, Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi, Beden Eğitimi ve Görsel Sanatlar dersi ile ilişkilendirilme durumu nasıldır? ” sorusuna ilişkin sonuçlar aşağıda verilmiştir.

İlkokul 1, 2, 3, 4. Sınıf ve Ortaokul 5, 6, 7, 8. Sınıf dersi programında yer alan toplam kazanım sayısının olduğu ve bu kazanımlardan 56 kazanımın diğer derslerin kazanımları ile ilişkilendirildiği görülmüştür.

Bu kazanımlardan 13' ü İlkokul Hayat Bilgisi, 17' si İlkokul Türkçe, 2' si İlkokul Sosyal Bilgiler Dersi ile 15' i Ortaokul Türkçe, 2' si Ortaokul Matematik, 3' ü Ortaokul Fen ve Teknoloji ve 2' si Ortaokul Sosyal Bilgiler Dersi kazanımları ile ilişkilendirilmiştir. İlkokul ‘‘ Beden Eğitimi, İngilizce, Görsel Sanatlar, Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi ‘‘ dersleri ve Ortaokul ‘‘ İngilizce, Görsel Sanatlar, Beden Eğitimi, Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi’’ dersleri kazanımları ile hiç ilişkilendirilmemiştir.

5.1.5. Beşinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

‘‘ 1-8. Sınıf Matematik, Türkçe, İngilizce, Sosyal Bilgiler, Fen ve Teknoloji, Hayat Bilgisi, Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi, Beden Eğitimi ve Görsel Sanatlar dersi ile müzik dersi ile ilişkilendirilme durumu nasıldır? ‘‘ sorusuyla ilgili ulaşılan sonuçlar aşağıda verilmiştir.

İlkokul ‘‘ 1, 2, 3, 4. ‘‘ sınıfta ve Ortaokul ‘‘ 5, 6, 7, 8.’’ sınıfta yer alan derslerin kazanımları incelenmiş ve söz konusu derslerin kazanımlarının hiçbirinin müzik dersi kazanımları ile ilişkilendirilmediği görülmüştür.

Birinci alt probleme ilişkin sonuçlara göre; müzik ile çalışmalar yapan öğrencilerin okuma başarılarının yükseldiği, objeleri bir araya toplama becerilerinin geliştiği, devrimsel ve bilişsel gelişimleri ile büyük ve küçük kas gelişimlerinin arttığı, beyin aktivitelerini geliştirdiği ve sosyal ilişkilerinde uyumlu gelişmeler olduğu anlaşılmaktadır.

İkinci alt probleme ilişkin sonuçlara göre; müzik çalışmaları ve müzik dersi başarıları yükseldikçe, diğer derslerdeki toplam başarı puanlarının da yükseldiği görülmektedir.

Üçüncü alt probleme ilişkin sonuçlara göre ise; şarkıların diğer derslerde öğretim materyali olarak kullanılmasının öğrencilerin ders kaygılarını azalttığı, öğrenmeyi zevkli hale getirdiği ve öğrenmeyi artırdığı sonucu ortaya çıkmaktadır.

Yukarıda sunulan bilgi ve sonuçlardan hareketle, İlkokul ve Ortaokul dersleri kazanımlarının müzik dersi kazanımları ile hiçbir şekilde ilişkilendirilmemiş olması, müziğin diğer derslerde kullanılmasının yararlarının Milli Eğitim Bakanlığı’na henüz anlaşılmadığını göstermektedir.

Son tahlilde, İlkokul 1, 2, 3, 4. sınıf ve Ortaokul 5, 6, 7, 8. sınıf müzik dersi kazanımlarının diğer derslerin kazanımları ile ilişkilendirilme durumu yetersiz olmakla birlikte, İlkokul 1, 2,

3, 4. sınıf ve Ortaokul 5, 6, 7, 8. Sınıfta yer alan diğer derslerin kazanımlarının müzik dersi kazanımları ile hiç ilişkilendirilmemiş olması çok büyük bir eksiklik olarak görülmektedir.

5.2. Öneriler

Bu araştırmada elde edilen sonuçlardan hareketle, okuyuculara, ilgili kuruluşlara ve araştırmacılara bilgi, yeni programların geliştirilmesi ve araştırma konuları sunulması bakımından katkı sağlayacak önerilere yer verilmiştir.

- Sonuç bölümündeki birinci alt probleme ilişkin sonuçlara göre;müzik zekasının diğer zeka türleri arasında olumlu ilişkiler olduğu anlaşılmaktadır.Bu sonuçlardan hareketle; hem müzik zekasının gelişmesine hem okuma başarılarının artmasına, hem matematik performansının artmasına hem de bilişsel aktivitelerin gelişmesine olumlu etkisi olduğu ve okula devamı arttırdığı için müzik programlarının müzik becerilerine dayalı hazırlanması ve müzik derslerinde oyunlu şarkılara daha çok yer verilmesi önerilmektedir.
- İkinci alt probleme ilişkin sonuçlara göre; İlköğretim ikinci kademedeki öğrencilerin müzik dersi başarı puanları yükseldikçe diğer derslerdeki başarı puanları da yükselmektedir.Bu durumun zihinsel nedenlerinin bir başka araştırma konusu yapılmasının yararlı olacağı düşünülmektedir.
- Üçüncü alt probleme ilişkin sonuçlara göre; müziğin ve şarkıların diğer derslerde kullanılmasının öğrenmeyi belirgin bir şekilde arttırdığı anlaşılmaktadır.Bu nedenle, özellikle İlkokul ve Ortaokul programlarında yer alan diğer derslerdeki konuların öğretilmesinde mümkün olduğunca özellikle şarkıların kullanılması yararlı olacaktır.
- Dördüncü alt probleme ilişkin sonuçlara göre; İlkokul ve Ortaokul müzik dersi kazanımları diğer bazı derslerin kazanımları ile az da olsa ilişkilendirilmiş bazı derslerin kazanımları ile ise hiç ilişkilendirilmemiştir.Bu nedenle İlkokul ve Ortaokuldaki müzik dersi kazanımlarının diğer derslerin kazanımları ile daha geniş kapsamlı ve daha çok olacak şekilde ilişkilendirilmesinin yararlı olacağı düşünülmektedir.

KAYNAKÇA

- Appel, M. P. (2006). Arts Integration across the curriculum. *Leadership*, 36(2), 14-17.
- Arapgiroğlu, H., & Gürpınar, E. (2011). Müzik dersi başarı durumlarının diğer derslerdeki başarı durumlarıyla ilişkisi. *Fine Arts*, 6(4), 506-517.
- Baker, G. (2011). *Strategic uses of music in the us historyclassroom*. Doctoral Dissertation, The Universty of Alabama Tuscaloosa.
- Barrett, J. R. (2001). Interdisciplinary Work and Musical Integrity: Interdisciplinary connections can open up possibilities for comprehensive study while preserving the integrity and validity of musical experience. *Music Educators Journal*, 87(5), 27-31.
- Booth, C. (2011). *Reflective teaching, effective learning*. Chicago: American Library Association.
- Bower, G. H., & Bolton, L. S. (1969). Why are rhymes easy to learn?. *Journal of Experimental Psychology*, 82(3), 453.
- Brown, R. & Brown, N. (1997). *Using Songs to Teach, Reading & Writing Quarterly*. Overcoming Learning Diffuculties.
- Butzlaff, R. (2000). Can music be used to teach reading?. *Journal of aesthetic education*, 34(3/4), 167-178.
- Bütüner, İ. (2010). *İlköğretim matematik öğretiminde şarkı kullanımının bazı değişkenler üzerindeki etkisi*. Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir.
- Cheek, J. R., Bradley, L. J., Reynolds, J., & Coy, D. (2002). An intervention for helping elementary students reduce test anxiety. *Professional School Counseling*, 6(2), 162-164.

- Crowther, G. (2012). Using science songs to enhance learning: an interdisciplinary approach. *CBE—Life Sciences Education*, 11(1), 26-30.
- Çetin, A. (2010). *İlköğretim okullarında kutlanan belirli gün ve haftaların yapılandırmacı öğretim anlayışına göre diğer derslerle ilişkilendirilmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Dikici, A. (2002). *Orff tekniği ile verilen müzik eğitiminin matematik yeteneğine etkisinin incelenmesi*. Doktora Tezi, Ankara Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Dinçer, M. (2008). *İlköğretim okullarında müziklendirilmiş matematik oyunları ile yapılan öğretimin akademik başarı ve tutumuna etkisi*. Doktora Tezi, Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bolu.
- Edelson, R. J., & Johnson, G. (2003). Music makes math meaningful. *Childhood Education*, 80(2), 65-70.
- Erden, M. & Akman, Y. (2001). *Gelişim ve öğrenme*. Ankara: Arkadaş.
- Ertürk, S. (1993). *Eğitimde program geliştirme*. Ankara: Meteksan.
- Foster, B. (2005). Einstein and his love of music. *Physics World*, 18(1), 34.
- Gardiner, M. F. (2000). Music, learning, and behavior: A case for mental stretching. *Journal for Learning Through Music*, 1(1), 1-15.
- Gromko, J. E. (2005). The effect of music instruction on phonemic awareness in beginning readers. *Journal of Research in Music Education*, 53(3), 199-209.
- Gromko, J. E., & Poorman, A. S. (1998). The effect of music training on preschoolers' spatial-temporal task performance. *Journal of research in Music Education*, 46(2), 173-181.
- Hall, S. N., & Robinson, N. R. (2012). Music and reading: Finding connections from within. *General Music Today*, 26(1), 11-18.
- Hansen, D., Bernstorff, E., & Stuber, G.M. (2004). *The music and literacy connection*. VA: MENC.
- Harper, D., & Thompson, A. R. (2012). *Qualitative research methods in mental health and psychotherapy: A guide for students and practitioners*. New York: John Wiley & Sons.
- Kaptan, (1998). *Bilimsel araştırma ve istatistik teknikleri*. Ankara: Tekışık.
- Karasar, N. (1999). *Bilimsel araştırma yöntemi*. Ankara: Nobel.

- Karşal, E. (2004). *Okul öncesi dönemi çocuklarda müzik yeteneği ve matematik yeteneği ilişkisi ve müzik eğitiminin matematik performansı üzerine etkileri*. Doktora Tezi, Marmara Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Li, X., & Brand, M. (2009). Effectiveness of music on vocabulary acquisition, language usage, and meaning for mainland Chinese ESL learners. *Contributions to Music Education*, (1), 73-84.
- M.E.B. (2007). *İlköğretim müzik dersi öğretim programı (1-8.Sınıflar)*. Ankara: Devlet Kitapları Müdürlüğü.
- Maglione, S.F. (2006). Effects of Classical Music on The Brain. *Classical Forums*. http://www.Classicalforums.Com/Articles/Music_Brain.Html sayfasında erişilmiştir.
- Mcalpine, L. & Weston, C. (1994). *The Attributes of Instructional Materials, Performance Improvement Quarterly*, 7(1), 19-30.
- McIntire, J. M. (2007). Developing Literacy through Music. *Teaching Music*, 15(1), 44-48.
- Milovanov, R., Tervaniemi, M., Takio, F., & Hämäläinen, H. (2007). Modification of dichotic listening (DL) performance by musicolinguistic abilities and age. *Brain Research*, 1156, 168–173.
- Moreno, S., Marques, C., Santos, A., Santos, M., Castro, S. L., & Besson, M. (2008). Musical training influences linguistic abilities in 8-year-old children: more evidence for brain plasticity. *Cerebral Cortex*, 19(3), 712-723.
- Overy, K., Norton, A. C., Cronin, K. T., Gaab, N., Alsop, D. C., Winner, E., & Schlaug, G. (2004). Imaging melody and rhythm processing in young children. *Neuroreport*, 15(11), 1723-1726.
- Ömür, Ö. (2011). Mantıksal düzeyler ile çalgı eğitimi arasındaki ilişki. *Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Dergisi*, 44(2), 1-5.
- Rabkin, N. & Redmond, R. (2006). The arts make a difference. *Educational Leadership*.
- Schmidt-Jones, C. (2005). *Music and math*. <http://cnx.org/content/ml1638/latest/> sayfasından erişilmiştir.
- Slater, J. (2005). *Using symbols for literacy vs. using symbols for communications*. Guffey, CO: Slater Software.
- Southgate, D. E., & Roscigno, V. J. (2009). The impact of music on childhood and adolescent achievement. *Social Science Quarterly*, 90(1), 4-21.

- Southgate, D., & Roscigno, V. (2009). The impact of music on childhood and adolescent achievement. *Social Science Quarterly*, 90(1), 4-21.
- Şahin, T. Y., & Yıldırım, S. (2001). *Öğretim teknolojileri ve materyal geliştirme*. Ankara: Anı.
- Talışık, E. (2013). *İlkokul Türkçe, matematik ve hayat bilgisi derslerinde öğretim materyali olarak şarkıların kullanılmasının öğrencilerin başarı ve tutum gelişimleri üzerindeki etkisi*. Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Uçan, A. (1994). *Müzik eğitimi*. Müzik Ansiklopedisi.
- Uçan, A. (2005). *İnsan ve müzik ve sanat eğitimi*. (3.Baskı). Ankara: Evrensel Müzikevi.
- Uzay, B. (2002). Bilim ve sanatın kesiştiği temel nokta: matematik ve müzik ilişkisi. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 1, 53-68.
- Vaughn, K. (2000). Music an Mathematics: Modest support for the oft-claimed relationship. *Journal of Aesthetic Education*, 34, 149-166.
- Webb, T. W., & Webb, D. (1990). *Accelerated learning with music: A trainer's manual*. Accelerated Learning Systems.
- Youm, H. (2007). Processused by music, visual arts, media, andfirst-gradeclassroomteachersfordevelopingandimplementingandintegratedcurriculum: A casestudy. *Aplications Of Researchifn Music Education*, 26(7), 1-15.



GAZİLİ OLMAK AYRICALIKTIR..