



**ERKEN YAŞ KEMAN EĞİTİMİNİN UZAKDOĞU ÜLKELERİ
(ÇİN, G.KORE, JAPONYA) ÜZERİNDEKİ ÖRNEK MODELLERİ ve
TÜRKİYE’DEKİ ÇALIŞMALARIN İNCELENMESİ**

SELİN KAĞNICIOĞLU

YÜKSEK LİSANS TEZİ

GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI

GAZİ ÜNİVERSİTESİ

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

EYLÜL, 2015

TELİF HAKKI ve TEZ FOTOKOPİ İZİN FORMU

Bu tezin tüm hakları saklıdır. Kaynak göstermek koşuluyla tezin teslim tarihinden itibaren oniki (12) ay sonra tezden fotokopi çekilebilir.

YAZARIN

Adı :Selin

Soyadı :KAĞNICIOĞLU

Bölümü :Müzik Öğretmenliği

İmza :

Teslim tarihi :

TEZİN

Türkçe Adı: Erken Yaş Keman Eğitiminin Uzakdoğu Ülkeleri (Çin, G.Kore, Japonya) Üzerindeki Örnek Modelleri ve Türkiye’deki Çalışmaların İncelenmesi

İngilizce Adı: Example Models Of Countries In The Far East (China, S.Kores,Japan) On The Early Age Violin Training And Analysis Of Studies In Turkey

ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI

Tez yazma sürecinde bilimsel ve etik ilkelere uyduğumu, yararlandığım tüm kaynakları kaynak gösterme ilkelerine uygun olarak kaynakçada belirttiğimi ve bu bölümler dışındaki tüm ifadelerin şahsıma ait olduğunu beyan ederim.

Yazar Adı Soyadı: Selin KAĞNİCİOğLU

İmza:

Jüri onay sayfası

Selin KAĞNICIOĞLU tarafından hazırlanan “Erken Yaş Keman Eğitiminin Uzakdoğu Ülkeleri (Çin, G.Kore, Japonya) Üzerindeki Örnek Modelleri ve Türkiye’deki Çalışmaların İncelenmesi” adlı tez çalışması aşağıdaki jüri tarafından oy birliği / oy çokluğu ile Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı’nda Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir

Danışman: Doç. Dr. Mehmet EFE

Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Gazi Üniversitesi

.....

Başkan : Prof. Dr. Şeyda ÇİLDEN

Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Gazi Üniversitesi

.....

Üye : Prof. Dr. Ebru KARAAĞAÇ

Güzel Sanatlar Enstitüsü ,Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı , Hacettepe Üniversitesi

.....

Tez Savunma Tarihi: 30/ 09 / 2015

Jüri tarafından kabul edilen bu tezin Yüksek Lisans Tezi olması için gerekli şartları yerine getirdiğini onaylıyorum.

Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürü

Prof. Dr. Servet KARABAĞ

.....

TEŞEKKÜR

Araştırmanın oluşturulma süreci boyunca bana destek olan, üniversite eğitimim boyunca daima fikirleriyle beni aydınlatan, eğitimciliğine ve sanatçılığına sonsuz saygı duyduğum danışmanım, çok kıymetli keman hocam Doç. Dr. Mehmet EFE'ye, bu süreçte beni sabırla destekleyen hayat arkadaşım, canım eşim Mert KAĞNICIOĞLU'na, tezin yazımı aşamasında yanımda olan çok sevgili dostum Selin ÖZDEMİR'e, tez yazım sürecimiz için bizi aydınlatan her zaman yanımızda olan kıymetli hocam Prof.Dr. Nezihe ŞENTÜRK'e, lise ve üniversite yıllarım boyunca yanımda olup bana her konuda destek veren sevgili aileme ve çok değerli hocam Dr. Derya Selçuk Köse'ye, özellikle de araştırma bünyesindeki Çince makalelerin çevriminde yardımcı olan canım kardeşim Pelin KINAY'a sonsuz teşekkürler ve sevgiler...

**ERKEN YAŞ KEMAN EĞİTİMİNİN UZAK DOĞU ÜLKELERİ
(ÇİN, KORE, JAPONYA) ÜZERİNDEKİ ÖRNEK MODELLERİ ve
TÜRKİYE'DEKİ ÇALIŞMALARIN İNCELENMESİ
(Yüksek Lisans Tezi)**

Selin KAĞNICIOĞLU

**GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**

Eylül, 2015

ÖZ

Bu araştırma, erken yaş keman eğitiminin uzak doğu ülkelerinden Çin, G.Kore, Japonya örnekleme ve Türkiye özelinde ne durumda olduğunu tespit etmek amacıyla, kaynak tarama yöntemi ile yapılmıştır. Araştırma, durum tespiti yapıldığı için nitel bir araştırmadır. Çin, G.Kore, Japonya ve Türkiye’de erken yaş keman eğitimi ile ilgili kaynaklar taranmıştır. Elde edilen bulguların değerlendirilmesi sonucunda, uzakdoğu ülkelerinde erken yaş keman eğitiminin yaygın olduğu, ülkemizde yaygın olmadığı , uzak doğu ülkelerinde keman eğitime başlama yaşına göre, ülkemizde erken yaş keman eğitiminin ve keman eğitime başlama yaşının farklılık gösterdiği, erken yaş keman eğitimi almanın bir sonucu olarak dünya çapında kabul gören prestijli yarışmalarda uzakdoğu ülkelerinin büyük başarı sağladığı tespit edilmiş, bu sonuçlar göz önünde bulundurularak ülkemizde keman eğitimindeki başarı durumun yükseltilebilmesi için önerilerde bulunulmuştur.

Bilim Kodu : -
Anahtar Kelimeler : Keman , Keman Eğitimi,Müzik ,Erken yaş, Müzik eğitimi, Çalgı
Sayfa Adedi : 71
Danışman : Doç. Dr. Mehmet EFE

**EXAMPLE MODELS OF COUNTRIES IN THE FAR EAST (CHINA,
S.KOREA,JAPAN) ON THE EARLY AGE VIOLIN TRAINING AND
ANALYSIS OF STUDIES IN TURKEY
(M.Sc. Thesis)**

Selin KAĞNICIOĞLU

**GAZİ UNIVERSITY
EDUCATION SCIENCES INSTITUTE
September, 2015**

ABSTRACT

This research has been done with research scanning method in order to investigate the situation of early violin education Far East countries and,Turkey.Qualitative research method has been implemented.The researches done in the field in China,South Korea ,Japan and Turkey has been involved and investigated carefully.It has been understood that the early age violin education is common and widely practiced in Far East but not in Turkey,after the results have been evaluated.It has also been proved that in the prestigious contests the Far Eastern countries are more successful in all over the world.Taking into account the similar results as above ,the suggestions have been made in order to increase the success of early age violin aducation in our country.

Science Code	: -
Key Words	: Violin, Violin Education, Music, Music Education, Early Age, Instrument.
Page Number	: 71
Supervisor	: Assoc. Prof. Dr. Mehmet EFE

İÇİNDEKİLER

TELİF HAKKI ve TEZ FOTOKOPİ İZİN FORMU	i
ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI.....	ii
Jüri onay sayfası.....	iii
TEŞEKKÜR	iv
ÖZ.....	v
ABSTRACT	vi
İÇİNDEKİLER	vii
TABLolar LİSTESİ.....	x
ŞEKİLLER LİSTESİ	xi
BÖLÜM 1	1
GİRİŞ	1
Keman Eğitimi.....	2
Uzak Doğu Ülkelerinin Erken Yaş Keman Eğitimindeki Önemi	3
Çin'de Keman Eğitimi	3
Çinde Erken Yaş Keman Eğitimi	5
Güney Kore'de Keman Eğitimi	6
Güney Kore'de Erken Yaş Keman Eğitimi	7
Japonya'da keman eğitimi	8
Japonya'da Erken Yaş Keman Eğitimi	9
Suzuki Okullarının Felsefesi	9
Shinichi Suzuki Mirası.....	12

Suzuki'nin Yetenek Eğitim Metodunun Kökeni	12
Metodun Gelişimi	12
Suzuki Eğitim Kurumları.....	13
Çağdaş Dünyada Suzuki Metodu ve Felsefesinin Uygulanması	13
Günümüzdeki Suzuki Metodu	14
Türkiye'de Keman Eğitimi	14
Türkiye'de Erken Yaş Keman Eğitimi	15
Harika Çocuk Yasası	16
Türkiyede Erken Yaş Keman Eğitimi Veren Kurumlar	17
CAKA Projesi	18
Barış İçin Müzik Projesi.....	19
Suzuki Müzik Eğitim Derneği (SMED) / Suzuki Müzik Eğitimliği Sertifika Programı	20
Dünya Çapında Yapılan Prestijli Keman Yarışmaları	21
Yehudi Menuhin Uluslararası Keman Yarışması.....	21
Wienawski Uluslararası Keman Yarışması	21
Tchaikovsky Uluslararası Keman Yarışması	22
Jascha Heifetz Uluslararası Keman Yarışması	22
Jacques Thibaud Keman Yarışması.....	22
Problem Durumu	24
Problem Cümlesi	24
Alt Problemler	24
Araştırmanın Amacı	25
Araştırmanın Önemi.....	25
Varsayımlar	25
Sınırlılıklar.....	26

Bu araştırma.....	26
Tanımlar	26
BÖLÜM 2	27
YÖNTEM.....	27
Araştırmanın Modeli	27
Evren ve Örneklem	27
Verilerin Toplanması.....	27
Verilerin Çözümlemesi ve Yorumlanması.....	28
BÖLÜM 3	29
İLGİLİ ARAŞTIRMALAR	29
BÖLÜM 4	31
BULGULAR.....	31
Uzakdoğu ve Türkiyede erken yaş keman eğitimine başlama yaşına ilişkin bulgular	31
Uzakdoğu Ülkelerinde verilen erken yaş keman eğitiminin başarılı keman çalmaya etkisine ilişkin bulgular	32
Uluslararası Nuri İyicil Keman Yarışması	39
Ulusal ve Uluslararası düzeyde başarılı keman sanatçılarımızın kemana başlama yaşına ilişkin bulgular	39
BÖLÜM 5	49
SONUÇ ve ÖNERİLER	49
Öneriler	50
KAYNAKÇA	53
EKLER.....	57

TABLÖLAR LİSTESİ

Tablo 1. Çin, G. Kore, Japonya ve Türkiye’de Keman Eğitime Başlama Yaşı	32
---	----

ŞEKİLLER LİSTESİ

Şekil 1. Jascha Heifetz uluslararası keman yarışması (2001-2013) ülkeler arası başarı oranı	33
Şekil 2. Yehudi Menuhin keman yarışması (1983-2014) ülkeler arası başarı oranı.....	34
Şekil 3. Tchaikovsky uluslararası keman yarışması (1962-2011) ülkeler arası başarı oranı	35
Şekil 4. Wieniawski uluslararası keman yarışması (1935- 2011) ülkeler arası başarı oranı	36
Şekil 5. Jacques Thibaud uluslararası keman yarışması (2009-2014) ülkeler arası başarı oranı.....	37

BÖLÜM 1

GİRİŞ

Günümüzde gelişmiş ülkelerin çoğunda çocuklara erken yaşta müzik ve buna bağlı olarak enstrüman eğitiminin verildiği görülmektedir. Bu eğitimin erken yaştaki çocukların gelişiminde ve meslek edindirmede de önemli bir yeri vardır. Müzik ve enstrüman eğitiminin önemli bir alt boyutunu da keman eğitimi oluşturmaktadır. Ülkemizde bu eğitimin gelişmiş dünya ülkelerine kıyasla yetersiz olduğu gözlemlenmektedir.

Sever'in (2006 s. 13) belirttiği üzere ''Erken keman eğitimi, 20. yüzyılın başına kadar geleneksel yöntemlerle yürütölmekteydi. Bu yaklaşımda, çocukların küçük yetişkinler olarak algılanmasının payı büyüktür. Dönemin gelişim psikologları yaptıkları çalışmalarla bu görüşü yıkarak çocukların farklı ve kendine özgü davranış örüntülerine sahip oldukları görüşünü benimsediler. Bu yaklaşımın benimsenmesi ile beraber çocukların eğitim öğretim etkinliklerinin de değıştirilmesi süreci başladı.''

Dünyada genel olarak 6 - 12 yaş kemana başlamak için müzik eğitimcileri tarafından ideal yaş olarak kabul edilmektedir. Erken yaş keman eğitiminin dünya üzerindeki örneklerine bakıldığında erken yaşta kemana başlayan çocukların gerek çalıcılık gerekse virtüözite bakımından ileri seviyelere ulaştığı görölmektedir.

Kocabaş'ın (2004 s. 20) belirttiği üzere "The New York Times International gazetesinde Mayıs 1996'da yer alan bir yazıda, Japonya, Kore, ve Çin'de müziğin eğitimde önemli bir yeri olduğuna, müziğin diğör bir çok ülkeye göre daha fazla önemsendiğine değinilerek, bu ülkelerdeki çocukların müziksel zekâ ve ses perdelerini duymada çoğu ülkenin çocuklarına göre daha iyi olduğu belirtilmektedir." Ayrıca bu uzakdoğu ülkelerinin eğitim ,teknoloji ve bilim alanındaki tüm gelişmelerinin, kültür ve sanat etkinliklerine ,sanat ve müzik alanındaki yaklaşımlarına katkısı da

büyüktür. Her alanda olduğu gibi müzik alanında da gelişmeye açık hatta günümüzde önder olacak seviyeye gelmiş Japonya, Kore ve Çin müzik alanında her türlü eğitim olanağını öğrencilere sunmaktadır. Gelişmemiş ülkelerde sanat, eğitim ve kültür faaliyetlerinin ilerlemesinden bahsetmekse pek mümkün değildir.

Günümüzde birçok müzisyenin, çalıcının müzik eğitimine 5-6 yaşlarda başladığı ve başarı sağladıkları görülmüştür. Eğitimlerine bakıldığında bazı müzisyenlerin müzik eğitimlerine daha erken yaşta başladığı da görülmektedir. Özellikle uzakdoğu ülkelerinin başında gelen Kore ve Çinde çocukların 3 yaşında enstrümanlarını eline aldıkları bilinmektedir. Sadece keman değil piyanoda da ileri seviye çalıcılığa ulaşmış birçok çocuk müzik eğitimi veren okullarda eğitimlerini sürdürmektedir.

Sever'in (2006, s.12) belirttiği üzere 'Türkiye'de erken müzik eğitime yönelik çalışmaların son on beş yılda başladığı gözlemlenmektedir. Uygulanan eğitimin boyutu da her geçen gün artmaktadır. Önceleri daha çok müziksel işitme ve Orff çalgıları ekseninde sürdürülen eğitime sonradan keman, viyolonsel, yan flüt, piyano gibi öğrenilmesi daha karmaşık süreçler içeren çalgılar da eklenmiştir.'"

Bu araştırmada dünya üzerinde sayısız örneği olan, erken yaşta keman çalmaya başlamış çalıcıların eğitimi üzerinde durulacak ve ülkemizde bu konudaki eğitimin ne aşamada olduğu araştırılacaktır. Daha gelişmiş bir eğitim için nelere başvurulması gerektiği incelenecek ve erken yaş virtüözüte üzerine açıklamalar getirilecektir. Asıl amaç ise daha kapsamlı, daha bilinçli ve tüm yurda yayılmış bir erken yaş müzik eğitim sisteminin oluşturulmasına katkıda bulunmaktır.

Keman Eğitimi

Efe'nin (2006, s. 2) belirttiği üzere , " Keman, bütün tarihi süreci boyunca birçok müzik türü içinde yer bulmuş, günümüzde ise, dünyada ve ülkemizde müzik eğitimi veren kurumlarda eğitimi sürdürülen önemli bir müzik enstrümanıdır. Klasik Batı Müziği tarihi boyunca, metodolojisi ve edebiyatı, yazılan eserlerin sayısı itibarıyla en zengin enstrüman haline gelmiştir".

Sanat dallarının hepsinde olduğu gibi müzik de bir eğitim-öğretim sonucunda gerçekleşir. Eğitim-öğretimin olduğu yerde amaç, ilke ve yöntemlerden bahsetmemek mümkün değildir. Bir keman öğretmeni bu süreçte neyi nasıl öğreteceğini iyi bilmelidir. Eğitim, bireylerin kendi yaşantıları yoluyla davranışlarında kasıtlı ve istendik değişiklikler

meydana getirme sürecidir tanımından yola çıkarak, keman eğitimi için de benzer bir tanımlama yapabiliriz. Bu durumda “keman eğitimi, bireylerin kendi yaşantıları yoluyla davranışlarında kasıtlı ve istendik değişiklikler meydana getirme ve yeni davranışlar kazandırma sürecidir.

Özelliği bakımından keman öğretiminde iki önemli unsur daha vardır; biri keman çalmasını öğrenmek isteyen kişi olan öğrenci, diğeri de öğretene kişi, öğretmendir. Bu öğretim şekli öğretmenle öğrenci arasındaki bireysel olan bilgi alışverişidir. Bu karşılıklı diyalog ne kadar anlaşılır olursa keman öğretimi de o derece sağlıklı ve verimli olur. Bunun yanında araç ve ortamla birlikte akıl ve dikkat (zihinsel takip) keman öğretiminin temel ve özel faktörleridir. Öğrencinin çalgıya karşı olan ilgi durumu (amatör, mesleksi veya profesyonel) , hedefin belirlenmesinde önemli rol oynamaktadır. Fakat ister amatör, ister mesleksi, ister profesyonel olsun, temel bilgi ve becerileri kazandırmak ve gelişmesine yardımcı olmak ana amaç olmalıdır. Diğer alanlarda da olduğu gibi keman öğretiminde de birtakım ilkeler vardır. Öğretmen bu ilkeleri anlaşılır bir biçimde öğrenciye aktarabilmeli ve kendisi de bu ilkeleri uygulayabilmelidir. (Özkan, 2012) .

Keman eğitimi ülkemizde konservatuvarlar, güzel sanatlar liseleri, özel müzik kursları ve çeşitli halk eğitim merkezlerinde verilmektedir. Keman eğitimi, mesleki müzik eğitimi veren kurumlarda, yapılan eğitimin düzeyiyle, kazandırılan pedagojik bilgilendirmeye, oldukça zengin dağarıyla, çeşitli çalgı topluluklarına hazırladığı ve kazandırdığı keman sanatçılarıyla çalgı eğitiminin en önemli boyutlarındanıdır.

Uzak Doğu Ülkelerinin Erken Yaş Keman Eğitimindeki Önemi

Keman eğitimi evrensel boyutta yapılan bir eğitimidir. Avrupadan sonra, keman eğitiminde adını duyurmuş ülkelerden Uzak doğu ülkeleri, teknoloji, bilim sanat ve kültür alanında gelişmiş, sanatçıya değer veren ülkelerdendir. Bu ülkelerde erken yaş keman eğitimi de sistemli ve disiplinli bir şekilde verilmektedir. Bunun bir sonucu olarak, bu ülkelerin erken yaş keman eğitiminde göstermiş oldukları başarılar son yıllarda çarpıcı düzeylere ulaşmıştır.

Çin'de Keman Eğitimi

Keman çalma bir performans sanatı olarak batı ve doğu arasındaki, kültürel ve ekonomik değişimin sonucunda, Çin'de geliştirilmiş, popülerleştirilmiş ve tanıtılmıştır. Eski medeniyet toplumu olan Çin, kendine özgü zengin geleneksel

enstrümanlara ve müziklere sahiptir. Kemani, ilk defa 17 yy. sonlarında Fransız misyoneri Ludovicus Pernon tanıştırmıştır. Bu enstrüman, hükümdar sarayında diğer batı müzik enstrümanlarıyla birlikte küçük topluluklarda çalınmıştır.

19.yy. itibariyle, Hristiyan ve Katolik kiliseleri, müzik ve din etkinliklerin merkezi haline gelmiştir. Koronun yanı sıra, bir çok kilise, keman da dahil olmak üzere sırayla batı müziği enstrümanlarına destek veren çeşitli gruplara sahip olmuşlardır.

1897'de kurulan Şangay Cumhuriyeti grubu, Çin'in ilk bando takımıydı. Daha sonra da 1907'de orkestra genişletilmiştir.

20. yy.'ın ilk başlarında, bazı öğrenciler, yurt dışında keman çalışmıştır. 1920 yıllarından sonra, dünyanın bir çok yanında, Çin'de performans turları yapan Fritz Kreisler, Jascha Heifetz, Jacques Thibaud, ve Szymon Goldberg gibi kemancılar şöhret kazanmıştır. Bu konserler, batı müzik enstrümanına ait güzelliği Çin halkına kanıtlamıştır. Avrupalı ve Rusyalı pekçok iyi kemancı, Çin'e gelmiştir. Çinli orkestra ile birlikte performans göstermiş, Çin'de keman sanatının gelişimine büyük bir katkıda bulunmuş, Çin keman eğitiminde çok önemli bir rol oynamıştır.

Ma Sicong, Çin keman tarihinde çok önemli bir rol oynamıştır. Çin keman müziğinin öncüsü olarak bilinmektedir. Ma, 1923'te Fransa'da keman ve bestecilik üzerine çalışmıştır. 1930'da Çin'e geri dönmüştür ve Guangzhou Müzik Konservatuvarı'nı (the Guangzhou Conservatorium of Music) kurmuştur. Çin'deki diğer şehirlere, gösteri yapmak, öğretmek ve bestelemek için turlar düzenlemiştir. Bu girişimler, o andan itibaren Çin keman ve müzik kültürü üzerinde içten bir etki yaratmıştır.

II. Dünya Savaşı, normal kültürel aktivitelerin bölünmesine sebep olmuştur. Yine de, bir çok küçük tiyatro ve grup aktiviteleri o dönemde popülerliğini kaybetmemiştir. Bu yüzden, savaşın sonlarına doğru, keman, Çin'de, en çok yaygın olarak kabul edilen batı müzik enstrümanlarından biri haline gelmiştir.

1949'dan beri, Çin'in müzik eğitimi dünyaya açılmıştır. Diğer ülkelerden gelen bir çok müzisyen, Çin'in müzik okullarındaki fakültelerin ziyaretçileri olmuştur. Çin, ayrıca bir çok öğrenciyi yurt dışına eğitime göndermiştir. Yeni nesil yetenekli kemancılar, uluslararası keman topluluğu tarafından tanınmaktadır. Yeni nesil kemancılardan birçoğu, uluslararası çeşitli yarışmalarda unvan kazanmışlardır. Yıllar

boyunca Çin, eğitim ve bilim, eğitim programı ve araştırma açısından keman eğitim sisteminin tek ve yeterli olduğunu kabul ettirmiştir.

1980'li yıllarının ortalarından itibaren, Çin'in hızlıca gelişen ekonomisi ile birlikte insanların yaşamları sanatsal bakımdan da değişmiştir. Keman öğrenme konusunda yeni bir dalga oluştuğu görülmüştür. Müzikte kariyer edinme, artık keman dersleri için tek amaç değildir. İnsanlar günümüzde keman ve müzik eğitimini, çocukların gelişimini üzerinde çok önemli eğitsel süreç olarak görmektedir. Çin'de bugün, ilköğretim okullarında ve hatta ana okullarında keman derslikleri bulunmaktadır. Pek çok öğrenci, 2006 yılında Jiangsu vilayetindeki keman sınavına katılmıştır. (Cheng Shen/Asia Social Science, Vol.5, No.12, December 2009) .

Çinde Erken Yaş Keman Eğitimi

Çinde erken yaş keman eğitimi dendiğinde okul öncesi dönemde başlayan bir süreçten söz etmek mümkündür (3-5 yaş) . Çinli aileler toplumun gerektirdiği şekilde çocuklarını sanat ve müzikle çok erken yaşta tanıştırmışlardır. Yüzlerce yıllık müzik geleneği olan Çin'de, özellikle 1980'lerden büyük gelişmeler gözlenmektedir. 2000'li yıllara gelindiğinde Çinli sanatçılar, dünyanın önde gelen konser salonlarında çok başarılı konserler vermektedirler. Artık rahatlıkla, dünya ve batı müzik edebiyatının en önemli ve en zor yapıtlarını Çinli solistler ve orkestralar seslendirebilmektedirler. Tabiki bu erken oluşmuş bir müzik bilinciyle mümkün olmaktadır. Burada Çinlilerin geleneksel kültürlerinin, evresel kültürlerle açık olmasının yanı sıra, ciddi müzik eğitimi politikalarına ve uygulamalarına verdikleri önemi görmek gerekir.

Çin'de 1980'lerden itibaren klasik batı müziği konusunda ciddi bir atılım yaşanmıştır, eğitim programları düzenlenmiştir, geleneksel Çin müzik aletlerinin yanında piyanonun, kemanın da sokağa inmesi için çaba harcamıştır. Kesin olmamakla birlikte, bugün Çin'de 70 milyon evde piyano olduğu, 38 milyonu çocuk olmak üzere en az 100 milyon Çinli'nin de iyi düzeyde piyano ve keman çalmayı bildiği bilinmektedir.

Erken oluşmuş bir müzik eğitimi bilinciyle yetişen çocuklar şimdilerde virtüözler olarak görmeye alıştığımız Çin dehalarıdır. Bu konuda ülkenin gelişmişlik düzeyinin ve sanata verdiği önemin yeri büyüktür. Çinde erken yaş keman eğitimi okul öncesi

dönemden sonra çeşitli enstitüler ve konservatuvarlarda devam etmektedir. Merkez Müzik Konservatuvarı, Shanghai Konservatuvarı ve Pekin Konservatuvarı ülkenin önde gelen müzik kuruluşlarındandır.

Güney Kore’de Keman Eğitimi

Kabul edilmiş kayıtlara göre Batı müziği Kore’ye ilk kez 1885 yılında tanıtılmıştır. O yılda , etkili iki Protestan misyoner olan Horace G. Underwood (1859-1916) ve Henry G. Appenzeller (1858-1902) Jenulpo limanına varmışlardır. 1886 yılında Kyo’ngsin ve Paechae okullarını kurmuşlardır. Bu okullarda daha çok batı ezgileri öğretilmiştir. Daha sonra yine pek çok misyoner okul ülkenin çeşitli bölgelerine kurulmuştur. Bu okulların 40 kadarı çeşitli kiliselerce 1885 ve 1909 yılları arasında kurulmuştur. 1919 da kurulan 759 okul da klasik müziğin yaygınlaştığı okullardandır. (Choi 1997, s.103)

Klasik müziğin yaygınlaşmasındaki bir diğer sebepse müziğin kültürel seçkinlikle eşdeğer hale gelmesi ve batı müziğinin prestijli geçmişi. Batı müziği eğitime ilk özel okul 1945 de kapılarını açmıştır. Kyo’ngso’ng Müzik Okulu. Bu okul Seoul Ulusal Üniversitesinde müzik koleji halini almıştır ve o günden beri de yüksek öğrenim verilen kuruluşlar içinde müzik eğitimi veren departmanlar yaygınlaşmıştır. 1975’te 33 üniversite ve kolej müzik bölümü açmıştır. 1993 yılında 70 üniversite yaklaşık 4000 civarında müzik okulu mezunu vermiştir. 20. yy sonunda 90’dan fazla 4 yıllık üniversite klasik müzik alanında derece vermeye başlamıştır. Bu kuruluşlarda yaylı çalgılar, vurmali çalgılar ve üflemeli çalgılar alanında eğitimler verilmiştir. (Okon Hwang, 2009 s.56)

Keman eğitimi de bu müzik eğitiminin bir alt kolu olarak ülkede popüler hale gelmiş, ülkede hemen her çocuk ilkokuldan itibaren piyano veya keman çalmaya başlatılmıştır. Keman dersleri ilkokuldan başlayıp bu alanda profesyonelleşmek isteyen çocuklar için devam etmiştir. En önemli kuruluşlardan olan Kore Ulusal Sanat Üniversitesi ve Seoul Sanat Üniversitesi keman alanında çok başarılı mezunlar vermiştir ve vermeye de devam etmektedir.

Güney Kore’de aynı zamanda müzik ve sanat alanında yetenekli öğrenciler için Kore Ulusal Sanat Enstitüsü bulunmaktadır. Bu enstitü erken yaşlardaki yetenekli gençleri bulmak ve yetiştirmek amacıyla kurulmuştur. Yalnızca ilkokul, ortaokul, lise ve

yüksek okul öğrencileri seçmelere alınır ve seçildikten sonra düzenli olarak sanat dersleri almaya başlarlar. Program mayısın ilk haftası başlar ve şubatın sonuna dek devam eder. Öğrenciler okuldan sonra da haftasonları ve tatillerde de yoğun olarak ders alırlar, ve öğrencilere program bitiminde sertifika verilir. Üç okuldan oluşmaktadır.

Muzik okulu: Vokal, enstrümental, kompozisyon.

Dans okulu: Bale

Kore sanat okulu: Geleneksel kore muzigi, geleneksel danslar

Güney Kore’de yetenekli öğrenciler için eğitim yalnızca 21. yy ‘ın küresel olarak bölünmüş topluluğuna bir cevap olarak değil, insan kaynaklarını geliştirmek ve eğitime eşitlik getirmek için de kurulmuştur. 2000 yılında ‘‘Yetenekli Öğrenciler Eğitimini teşvik Hareketi ‘’ yetenekli öğrenciler için yasal bir kurum kurmuş ve 2002 yılının Mart ayında bu eğitim sistemi ulusal olarak uygulanmaya başlanmıştır. Bu program bireysel olarak öğrencilere potansiyellerini farketmek amacıyla ve daha güçlü bir ulus kurmak niyetiyle oluşturulmuştur.2008 yılında, yetenekli öğrenciler için bir okul, 265 eğitim merkezi ve 580 derslik ilk ve orta okullar için kurulmuştur. Yetenekli öğrenciler için eğitim enstitüleri özel derslik ve eğitim merkezlerine bölünmüştür. Yetenekli öğrencilere eğitim desteği veren kurumsal düzenlemelere, yukarıda belirtilenleri dahil olmak üzere aynı zamanda Yetenekli Öğrenciler Eğitimi Teşvik Yasası, Yetenekli Öğrenciler Eğitim Tanıtım Komitesi ve Yetenekli Öğrenciler İçin Eğitim Merkezleri de dahildir. İlköğretim, orta ve yüksekokullar üstün yetenekli öğrenciler için dersler sağlar. (Education For Gifted Children In Korea/Life in Korea Journal Sunday, October 18, 2009)

Güney Kore’de Erken Yaş Keman Eğitimi

Güney Kore’de erken yaş müzik eğitimi çalışmaları, okul öncesi dönemlerde (3,4 ve 5) yaşlarında başlamaktadır. Ailelerin de yüksek bilincinden kaynaklı olarak çocuklar, bir yabancı dil, bir spor dalı ve bir müzik aleti ile mutlaka ilgileniyor olmalıdır.

Özellikle Kore’de okul öncesi dönemde herhangi bir çalgıda başarı gösteren çocuklar ülkenin prestijli konservatuvar ya da müzik enstitülerine aileleri veya öğretmenleri tarafından yönlendirilirler. İşte bu noktada kültürel gelişmişlik düzeyi çok önemlidir.

Ailelerin bu konuda bilinçli olması ülkeye çok sayıda yetenekli müzisyen kazandırmıştır, halen de kazandırmaktadır.

Klasik muzik ve yüksek sosyal statü arasındaki bağlantı keşfedilince, Koreliler çocuklarını müzik okullarına göndermeye başlamışlardır. Daha da erken yaşta aileler çocuklarını müzikle tanıştırmak için özel öğretmenler tutarak ders aldırılmışlardır. Şimdilerde de özel müzik akademileri hemen hemen her mahallede yer almaktadırlar. Lisanslı ve lisanssız piyano akademilerinin sayısı 1980'lerin ortasında 100.000'e ulaşmıştır. Şimdiye kadar bu öğrenciler için müzik programı klasik müziğe bağlı olmuştur ve hemen hemen bütün 1. ve 2.sınıf öğrencileri okuldaki notlarını yükseltmek için çeşitli enstrümanlarda batı müziği dersi almaktadırlar. Bununla birlikte ailelerin bilincinden ötürü kemana erken yaşta başlandığı ve disiplinle ilerlendiği için sayısız müzisyen yetişmekte ve dünyayı fethetmeye devam etmektedirler.

Japonya'da keman eğitimi

Japonya gerek dünya sıralamasında, gerekse bilim, teknoloji ve eğitim alanında oldukça gelişmiş bir ülkedir. Yine sanat ve müzik alanında da kendini kanıtlamıştır. Doç.Dr. Yetkin Özer, bildirisinin bir bölümünde Japonya için şu bilgileri veriyor; Bir Uzakdoğu ülkesi olmasına karşın, uluslararası sanat musikisi alanında bugün Avrupa ülkeleriyle bile yarışacak duruma gelen Japonya'dır. Japonya'nın bugünkü duruma ulaşmasını sağlayan atılımlar 1868'de ülkenin her bakımdan Batıya açılmasını amaçlayan ve "Meiji Onarımı" diye bilinen dönemde başlatılmıştır. Osmanlı İmparatorluğunda da olduğu gibi, Japonya'da yeni musikinin benimsenmesi doğrultusunda ilk girişim orduya bağlı bir bandonun kurulması olmuştur. Ama hemen birkaç yıl sonra eğitim dizgesi de yeniden düzenlenip, musiki eğitimi Avrupa örneklerine uygun olarak biçimlendirilmiştir. İlk musiki akademisi geleneksel Japon musikisi ve uluslararası sanat musikisi dallarında eğitim vermek üzere 1887'de Tokyo'da kurulmuş ve ilk musiki dergisi 1890'da yayınlanmaya başlamıştır.

Avrupadan sonra müzik alanındaki gelişmeler Japonyada oldukça ilerlemiştir. Bunun bir sonucu olarak Japonya'da eğitim ve müzik eğitimi alanında büyük gelişmeler başlamıştır. Keman eğitimi olarak da en büyük atılımlar Senichi Suzuki tarafından gerçekleştirilmiştir.

Müzikteki büyük atılımlar Çin'den daha önce, Japonya'da başlamıştır. Japonya'da keman eğitimiyle ilgili en ciddi çalışmalar ise Shinichi Suzuki tarafından yapılmıştır. 1970'lere gelindiğinde Dr. Suzuki'nin metodu müzik eğitiminde dünya çapında bir fenomene dönüşmüştür. Normal müzik eğitimin adı bile geçmeyen Hindistan ve Endonezya'nın en ücra köşelerinde dahi Dr. Suzuki'nin metodu kullanılmaya başlandı. Onun sayesinde çok zor repertuarlar çalınıp icra edilebilmeye başlandı. Genç müzisyenlerde enstrüman çalma yeteneklerini Suzuki'nin metodu sayesinde geliştirdi. Shinichi Suzuki'nin Japonya'da uyguladığı müzik eğitimi felsefesi ve metodu, tüm dünyada olduğu gibi bizde de kabul

görmüştür. Metot başlangıcında keman eğitimi için geliştirilmiştir ancak, kısa bir süre sonra diğer çalgılara da (yaylı, klavyeli, telli, nefesli..) uyarlanmış ve yaygınlaşmıştır. (Kutluk, 1998, s.191)

Birinci ve İkinci dünya savaşı arasında (1918-1945) Japonyada farklı alt yapılar ile farklı kariyerlere sahip olmuş pek çok kemancı yetiştirilmiştir. Tokyo Müzik Akademisinde (1949) ilk jenerasyon yetenekli kemancılar eğitim görmüştür. Akademinin yetiştirdiği yetenekli kemancılar ülkenin çeşitli yerlerinde konserler vermeye başlamıştır.

Japonya’da Erken Yaş Keman Eğitimi

Japonya’da okul öncesi yaş grubu çocuklarının müzik eğitimi genellikle dört ile altı yaş arasında başlamaktadır. Ancak, bazı çocukların olağanüstü müzik yeteneğine sahip olması veya müzik öğretmenin daha erken yaşlardaki çocuklarla özel bir çalışma yapmak istemesi gibi nedenler, müzik eğitiminin daha erken (3 yaş) başlatılmasında etken olabilmektedir. Bu çalışmalar çocuğun zekası üzerinde de olumlu gelişmeler sağlamaktadır. Okul öncesi dönemde eğitimlerini tamamlayan öğrenciler, daha sonra alanlarıyla ilgili çeşitli müzik okullarına yönlendirilirler.

“Japonya’da erken yaş müzik ve keman eğitimi dendiğinde, aklımıza ilk gelen isim olan S.Suzukinin yetenek eğitimi ile yetişmiş bir çok müzisyen vardır. S. Suzuki’ ye göre yetenek doğumla gelen rastlantısal bir olay değildir. Bu alanda önemli çalışmaları olan S. Suzuki’ ye göre çocuklar ana dillerini nasıl öğreniyorlarsa, daha anne karnındayken müzik dinletilmeye başlanarak, onları müziksel hayatlarına hazırlamak mümkündür. Buna bağlı olarak, 3-4 yaşlarında başlamak üzere çocuklara çalgı eğitimi vermek, Suzuki Metodu’nun amaçları arasında yer almaktadır. Suzuki herhangi bir milliyete sahip bir çocuğun, zeka düzeyine bakılmaksızın kendi ana dilini rahatça konuşabildiğini, 5 yaşındaki bir çocuğun yaklaşık 4000 sözcüğü anımsayabildiğini fark etmiştir” (Kıvrak, 1994, s. 4) .

Suzukinin eğitimi yayıldıktan sonra, başta Japonya ve Çin olmak üzere, çeşitli ülkelerde bu eğitimin gelişmesi amacıyla okullar kurulmuştur.

Suzuki Okullarının Felsefesi

Suzuki metodunun ana amacı, çocukların müzik yoluyla bir bütün olarak yetiştirilmesidir. Suzuki'nin felsefesine göre çocuklar gelişim süreci içerisinde kendine güvenen, inanan, zor şeyleri denemeye kararlı, disiplinli, konsantre olabilen, müzikten her zaman hoşlanan, yetenekli ve müziğe karşı duyarlı bireyler olabileceklerdir.

Dr. Suzuki müziğin çocukların yaşamlarını zenginleştirme konusundaki büyük potansiyeline inanmıştır ve çocukların, yeteneklerinin en üst seviyesinde müzikle

uğraşmalarını sağlayacak bir müzik eğitimi yöntemi geliştirmiştir. Bu yöntemde Dr. Suzuki'nin çocukların anadillerini öğrenmedeki rahatlık ve kolaylıkları konusundaki gözlemlerinden yola çıkılmıştır. Dil gelişiminin temel kurallarını incelemiş ve “ana dil yaklaşımı” olarak adlandırılan müzik eğitimi sistemine uyarlamıştır.

Çok geçmeden bu yöntemleri uygulayarak müzik eğitimi vermeye başlamış ve Japonya Matsumoto'da bir müzik enstitüsü kurmuştur. Enstitü kurulmadan önce, 1964 yılında, müzisyenlerden oluşan ilk grubunu müzik yapmak üzere Amerika Birleşik devletlerine götürmüştür. Bu genç öğrencilerin çaba gerektiren bu solo repertuardaki müzisyenlikleri ve güvenleri onları dinleyenleri hayran bırakmıştır (British Suzuki Institute, 2007) .

Suzuki Metoduna başlamak için hiçbir zaman geç olmasa da ideal olanı derslere beş yaşından önce başlamaktır. Çocuklar erken yaşlarında, aynı anda çok fazla alanda gelişim gösterirler ve bu yüzden Suzuki bu dönemin göz ardı edilmemesi gerektiğine inanmıştır. Çocukların sevgiyle ve özenle işlenmesi gerektiğini düşünmüştür (British Suzuki Institute, 2007c) .

“Yetenek Eğitimi Müzik Okulu” olarak adlandırılan enstitü ise 1974 yılında kurulmuştur. Suzuki bu okulda yeni programlar geliştirmenin yanı sıra öğretmen yetiştirme programı da geliştirmiştir. Yirmi sene yöneticiliğini yaptığı bu okuldan 180'den fazla öğretmen mezun olmuştur. Bugün bu öğretmenlerin pek çoğu Yetenek Eğitimi Araştırma Enstitüsü'nün üyesi olarak Japonya'da öğretmenlik yapmaktadır. Öğretmenlik programından mezun olan 200'den fazla yabancı öğretmen ise dünyanın dört bir tarafında Suzuki okulunun liderleri olmuşlardır (Tecimer Kasap, 2005a:117) .

Günümüzde 40 ülkede, 250.000'in üzerinde öğrencisi olan 8.000'den fazla Suzuki öğretmeni vardır (British Suzuki Institute, 2007a)

“İyi ve saf bir kalbi olanlar mutluluğu bulur.”

Suzuki'nin amacı müzisyen yaratmak değildi. Dünyada, çalışmalarına Suzuki metodunu kullanarak başlayan profesyonel müzisyenlerin sayısındaki artış, Suzuki yaklaşımının amacı değil, bir kazanımdı. Suzuki'ye göre müzik çalışmanın faydası, insanı daha zengin bir yaşama taşıyacak olan, çevresine duyarlılık ve çevresini anlamadaki artışı (British Suzuki Institute, 2007b) .

Suzuki ayrıca uygun eğitim ve uygun öğrenme ortamı sağlandığında herkesin “doğal yetenek”, kendisinin ise “beceri” dediği olgu bütün çocukların edinebileceklerine inanıyordu. Kendisi de kemancı olan Suzuki, eğitsel teorilerini müziğe uyguladı. Keman eğitimi vermeye başladı ve sonunda Japonya’da “Yetenek Eğitimi Enstitüsü”nü kurdu (British Suzuki Institute, 2007b)

Suzuki’ye göre Müzik işitsel bir sanattır, işitsel olarak değerlendirdiğimiz bir çalışma olduğu için işitsel bir zeminde öğretilmesi önemlidir. Gözlerinizi kullandığınızda kulaklarınız daha az dikkatli ve özenlidir. Eğer karanlıkta bir enstrüman çalarsanız, müzikal iniş çıkışları, vurguları ve nüansları daha iyi fark edersiniz. Nota okurken enstrüman çalmak öğrencilerin işitsel duyarlılığını azaltır ve tıpkı bir daktilocu gibi, kendi çaldıklarını dinlememe eğilimi başlar. Çocuğun kendi sesini dinleyip bir yargıya varabilmesi, forte ve piano kavramlarını anlamlandırabilmesi, iyi bir tempo ve ritim duygusuna sahip olabilmesi için çocuğun kulağını geliştirmek daha önemlidir. Müzik öğretiminin amacı bir eserin notasından çok seslendirilmesine önem veren öğrenciler yetiştirmektir (Suzuki, 2007) .Suzuki için ayrıca aile kavramı çok önemlidir. Ona göre müzik eğitimi ilk olarak ailede başlar. Ailelerin de desteği yine çocukların eğitimi için çok önemlidir.

“Yetenek eğitiminde ebeveyn hayati bir unsurdur. Ebeveyn öğretmenden enstrümanın temel özellikleri ve öğretim yöntemleriyle ilgili bilgi edinir. Hatta enstrümanı çalmayı öğrenir. Bugün Amerika Birleşik Devletlerinde anadil metoduyla eğitim veren bir çok enstitü ve okulda haftanın belli saatlerinde ebeveynlere enstrüman ve temel müzik teorisi dersleri verilmektedir. Ebeveyn evdeki öğretmendir ve bu yüzden çocukla birlikte tüm derslere katılmak, dersi takip etmek ve not tutmakla yükümlüdür. Ayrıca ders dışında çocuğun müzikten ve enstrümanından kopmamasını sağlamak için çalışılan ve çalışılacak eserlerin kayıtlarını dinletmek, günlük çalışmaların ve tekrarların düzenli olarak yapılmasına yardımcı olmak, çocukla birlikte çeşitli müzik etkinlikleri ve çalıştaylara katılmak, çocuğun çalışmalarını ödüllendirmek ebeveynin temel görevleri arasındadır. Bunun yanında, ebeveynlerin asla unutmaması gereken en önemli noktalardan biri çocukları için ilk ve en etkili modeli oluşturdukları gerçeğidir. Çocukların ilk taklit etme eğilimi duyduğu model ebeveyndir ve ebeveynin genel yaşamı, günlük hayatı ve tepkileri çocuk için kalıcı özelliklere dönüşecek öğeler taşır.” Bogner, Robin. “The Suzuki Philosophy.” American Suzuki Journal 18, no. 6 (Autumn 1990): 18-19.

Shinichi Suzuki Mirası

Shinichi Suzuki, kemancı, eğitimci ve filozoftu aynı zamanda da insancıl bir kişiliğe sahipti. 50 yıldan fazla, kendi ülkesinde ve dünyanın her yerinde müzik eğitimi konusunda yoğun bir etkiye sahipti. Suzuki'nin bu konudaki yaklaşımını şu cümlelerle ifade etmiştir“ Müzik yeteneği doğuştan gelen bir kabiliyet değildir ama geliştirilebilir bir yetenektir. Düzgün bir şekilde eğitilen her çocuk müzik yeteneğini geliştirebilir, tıpkı bütün çocukların ana dilini konuşma yeteneğini geliştirmesi gibi, her çocuğun potansiyeli sınırsızdır.” Pek çok ulusta, pek çok aileye , çocuğa ve öğretmene ulaşarak Suzuki felsefesini ve metodunu geliştirdi. 1988 yılının ocak ayında öldüğünde, Dr. Shinichi Suzuki için dünyanın her yerinde yas tutuldu. İnsan olmanın müthiş tüm yeteneklerindeki inancı ve bu yetenekleri geliştirmenin önemini kalıcı bir miras olarak ardında bıraktı.

Suzuki'nin Yetenek Eğitim Metodunun Kökeni

1898'de doğan Shinichi Suzuki, 1920'lerde Almaya'ya gitmeden önce, birkaç yıl Japonya'da keman çalıştı. Japonya'da birkaç yıl çalıştıktan sonra, öğretmek ve çalmak için Japonya'ya geri döndü. Üniversite öğrencilerine öğretti ama genç çocukların eğitimine git gide daha çok ilgisi artmaya başladı.

Suzuki, tüm milliyetlerdeki çocukların, kendi dillerini kolayca öğrendiği fark etti. Ana-dil yaklaşımı ve yetenek eğitimi ile adlandırılan ve çocukların dili öğrenme şekllinden sonra modellenmiş metodu, kemani öğretmek için geliştirmeye başladı.

Metodun Gelişimi

Suzuki'nin yapıtı, II. Dünya savaşıyla bölündü ve savaştan sonra, onun ulusundaki çocukların kasvetli yaşamlarına güzel müzik getirmeye karar verdi. Mantıklı bir tavır içerisinde müzik ve tekniksel noktaları sunacağı ardarda repertuarını geliştirmek için çalışırken Matsumoto'da küçük bir okulda öğretmeye başladı. Birkaç yıl içerisinde Suzuki'nin öğrencileri, yetenekleri ile birlikte mükemmel bir dinleyici oldu.

Yetenek eğitim hareketi, Suzuki ile çalışan diğer öğrenmenler gibi büyüdü ve Japonya'nın her yerinde öğretmeye başladı. Farklı enstrümanları öğretenler olarak

genişleyen program, Suzuki'nin yaklaşımını ilgisini çekmeye başladı ve materyaller, ello, piyano ve flüt için geliştirildi. Yıllar sonra, Japon ocukların binlercesi, Matsumoto'daki Yetenek Eėitim Enstitüsünde ya da diğer şehirlerde birańř okullarının birinde Suzuki'nin eğitimini almıştır.

Suzuki Eğitim Kurumları

Suzuki'nin Japonya'da kurmuş olduğu Yetenek Eğitimi Araştırma Enstitüsü ve Yetenek Eğitimi Müzik Okulu'nun yanı sıra bugün dünyanın pek çok yerinde Suzuki eğitim kurumları bulunmaktadır. Uluslararası Suzuki Derneği, Uluslararası Suzuki Metodu Akademisi ve Avrupa, Asya Avusturalya ve A.B.D de kurulan Suzuki Dernekleri ve bu derneklere bağlı alt kurumlar mevcuttur. Bu kurumlar Suzuki metodunu öğretmek ,yaymak koordine ve teşvik etmek amaçlarının yanı sıra Suzuki öğretmenliği ve Suzuki öğretmen yetiştirme programları standartlarını da oluşturmaktadır.

Çağdaş Dünyada Suzuki Metodu ve Felsefesinin Uygulanması

Suzuki'nin ‘‘yetenek eğitimi’’ felsefesi 1960'lı yıllarda pek çok batılı müzik eğitimcisinin Japonyaya giderek Suzuki sınıflarını ziyaret etmesiyle yaygın hale gelmiştir. Böylece Suzuki Metodu bütün dünyaya yayılarak pek çok ülkede kullanılmaya başlamıştır.

Japonya'ya giderek Suzuki Okullarını ziyaret etmiş, Suzuki okullarında yetişmiş olarak ülkelerine dönmüş ve kendi lkelerinde Suzuki Okullarını kurmuş farklı uluslardan pek çok uzman bulunmaktadır. Suzuki okulları ilk olarak Amerika Birleşik Devletleri, Kanada ve Avusturalya gibi Pasifik lkeleri olmak üzere Avrupa ve bir çok Afrika ülkesinde hızla yayılmıştır. Bu ülkelerde de çeşitli Suzuki okulları mevcuttur.

Amerika Birleşik Devletlerinde; Suzuki Akademileri, Suzuki Okulları, Suzuki Dernekleri, ülkenin birçok şehrine ve kasabasına yayılmış durumdadır.

İngiltere 'de Suzuki metod ve felsefesi 20.yy'ın sonlarından beri bilinmektedir. Ülkenin dört bir yanında çok sayıda Suzuki öğretmeni vardır. Bu öğretmenler 3-4 yaşlarından itibaren küçük çocuklara ders vermektedir.

Günümüzdeki Suzuki Metodu

Dr. Suzuki, metodunu profesyonel müzisyenler üretebilmek için , çocukların yeteneklerini ortaya çıkarmaya yardımcı olabilmek için geliştirmiştir. Suzuki'nin söylediği gibi : “Müzik öğretmek, benim asıl amacım değildir. İyi bir vatandaş yetiştirmek, soylu insan yaratmak istiyorum. Bir çocuk doğduğu günden itibaren müziği iyi duyuyorsa ve kendi kendine çalmayı öğreniyorsa, duyarlılığı, disiplini ve duyarlılığı da geliştirir. Çocuk, hoş bir kalbe sahip olur!”

Hayatı ve çalışması boyunca, Dr. Suzuki, müzik eğitime yaklaşımı ana dili sayesinde insanoğlunu yetiştirmek için Amerika'da, Afrika'da, Avusturalya'da, Avrupa'da ve Asya'da, öğretmenlerin ve ebeveynlerin binlercesine ilham verdi. Suzuki tarafından teşvik edilen destekleyici çevrede, çocuklar müzikten hoşlanmayı öğreniyor, kendilerine özgüvenlerini, kendi saygılarını, kendi disiplinlerini, konsantrasyonlarını ve kararlılıklarını geliştiriyor. Pablo Casals, Suzuki çocukların çaldığını duyduktan sonra gözyaşlarıyla “Belki, dünyayı kurtaracak müziktir” gibi yorumlamıştır.

Suzuki metodu kuşkusuz yaygın ve evrensel olarak kabul edilen bir metot haline gelmiştir. Ülkemizde de yaygın olan Suzuki Metodu mesleki keman eğitiminde oldukça yaygın bir metottur. Yeni ve teknik açıdan zengin metotların fazlalaşması ve popülerleşmesiyle beraber, daha çok amatör keman eğitiminde yaygın olarak kullanılmaktadır.

Türkiye’de Keman Eğitimi

Müzik eğitiminin önemli bir dalı olan çalgı eğitimi ülkemizde ve dünyada çok küçükyaslılardan başlayarak uzun bir eğitim sürecini kapsadığı öngörülebilir. Çalgı eğitiminde önemli alanlardan biride keman eğitimidir. Müzik eğitiminin önemli boyutunu oluşturan keman eğitimi ve öğretimi etkinlikleri, bireyi biliş ve duyuş yönleriyle bir bütün olarak ele almakta, bu etkinlikleri bireyin belli bir disiplin içerisinde kazanmasını sağlamayı amaçlamaktadır.

Ülkemizde genel müzik eğitimi, özengen müzik eğitimi ve mesleki müzik eğitimi olarak çalgı eğitimi boyutunda keman eğitimi alan bireyler de vardır. Genel müzik eğitimi, özengen müzik eğitimi veya mesleki müzik eğitimi alanlarında verilen keman

eğitimi ile bireylere uygun ğretim yöntemleri ve bu yöntemlere ışık tutan metotlar kullanılarak istenilen niteliklere ulaşabilmektedir.

Türkiye’de keman eğitiminin gelişimi, batı müziği eğitimi ile paralel olmuştur. Osmanlı İmparatorluğu zamanında olan batı kültürüne ilgi, yine bir doğu kültürü ürünü olan kemana karşı olan ilgiyi de ortaya çıkarmıştır. Özellikle Osmanlı döneminde Avrupa’dan gelen çalgı gruplarının verdiği konserler nedeniyle kemana olan ilgi oldukça artmıştır.

Türkiye’de keman eğitiminin geniş bir uygulama alanı ve Cumhuriyet ncesi dönemlere kadar uzanan yaklaşık bir buçuk asırlık bir geçmişi vardır. Türk keman okulunun oluşumuna yönelik akademik anlamdaki ilk çalışmalardan günümüze gerek eğitsel gerekse sanatsal anlamda önemli çalışmalar yapılmıştır. Muzıka-yı Hümayun Türkiye’de Batı müziği tarzında keman eğitiminin başladığı kurum olarak kabul edilmektedir. Bu kurumda keman eğitimine başlayan birinci ve ikinci kuşak sanatçı-eğitimciler daha sonra Avrupa’nın önemli müzik merkezlerine müzik eğitimi için gönderilmiştir. Eğitimlerini tamamlayıp Türkiye’ye döndükten sonra Cumhuriyet devrimleri sonucunda açılan müzik kurumlarında görev almışlardır. (Kurtaslan, 2006) .

Türkiye’de Erken Yaş Keman Eğitimi

Türkiye’de keman eğitimi çalışmaları, kurumsal olarak Konservatuarlarda, niversitelerin Güzel Sanatlar Fakülteleri, Müzik ve Sahne Sanatları Fakülteleri ile Müzik ğretmenliği bölümlerinde ve Güzel Sanatlar Liselerinde yürütülmektedir. Adı geçen kurumlarda keman çalmaya başlama yaşı 12-18 yaş arasında değişmektedir. Burada da başlama yaşı göz önüne alınarak bir erken keman eğitiminden bahsetmek mümkün değildir.

Bu konuda ilk olarak 1994 yılında Bilkent niversitesinin bünyesinde bir Erken Müzik Eğitimi programı kurulmuştur. Bu programa yetenek sınavıyla kabul edilen 4-10 yaş arası çocuklara solfej, çalgı, müzik tarihi gibi dersler verilmektedir. Yine Hacettepe niversitesi de Konservatuar bünyesinde bir Erken Müzik Eğitimi kurma çalışmalarına başlamıştır. Adı geçen alışmalar Türkiye’de erken keman eğitimi açısından umut verici olsa da kuşkusuz yetersiz kalmaktadır. Erken Müzik Eğitimi programlarının yurt çapında yaygınlaştırılması gerekmektedir.

Cumhuriyetin ilk yıllarında bir devlet politikası olarak 1948’de ıkarılan Harika ocuklar yasası ile erken yaşta üstün müzik yeteneği gösteren çocuklara yurtdışında

eğitim fırsatı tanınmış, bu yasadan yararlanan küçük sanatçılar bugünün dünyaca ünlü başarılı sanatçıları arasında yerlerini almışlardır. Ancak sonradan ödenek yetersizliği nedeniyle bu yasa da uygulanmamıştır.

Erken yaş keman eğitimi özel dersanelere ve özel derslere bırakılmıştır. Özel dersanelerde ve derslerde verilen eğitimin niteliği de her zaman tartışmalı olmuştur. Türkiye’de erken keman eğitimi ile ilgili çalışmalar son 15 yılda hız kazanmıştır. Keman eğitimine başlama yaşı her dönemde tartışılan bir konu olmuştur. İbrahim Güleç’in (1994) “Türkiye’de ortaöğrenim dönemi 12-18 yaş grubunda keman eğitim ve öğretiminin esasları” adlı araştırmasında görüşlerine yer verilen Keman Eğitimcileri Prof. Dr. Edip Günay ve Prof. Dr. Ali Uçan, Türkiye şartlarında kemana başlama yaşının 7 olarak belirlenebileceğini söylemişlerdir. Buna karşıt olarak Suzuki, doğum öncesi dönemde keman repertuarını dinleterek kemanla öğrencinin tanışmasını sağlamakta, pratik olarak da üç yaşında başlanabileceğini savunmaktadır.

Genel gelişim, müziksel gelişim ve keman eğitimi açısından bakıldığında gerek fiziksel gerekse bilişsel gelişimin olgunlaşması beşinci yaştan itibaren başlar. Gelişim süreçlerini açıklarken de bahsedildiği gibi beş yaşından itibaren çocuk artık sorumluluk alabilen, başladığı işi bitirmek isteyen, başarılarıyla gurur duyan, hareketlerini kontrol edebilen, büyük kasları gelişmiş, ince kasları gelişmeye uygun bir birey haline gelir.

Dünyaca ünlü keman sanatçılarının hayat hikayelerine bakıldığında yeteneklerinin yanı sıra erken yaşlarda başladıkları ve bu sayede daha başarılı oldukları görülmektedir. (örn: Suna Kan 5, Itzhak Perlman 5 vb.) Bu nedenle her çocukta farklı şekillerde görülse bile tüm gelişim süreci dikkate alındığında kemana başlama yaşı beş olarak önerilebilir". (Sever, 2006)

Harika Çocuk Yasası

Cumhuriyet’in kuruluşuyla birlikte, sanatçı yetiştirme hedefli girişimlerin başlıcalarından biri de sanat dallarında eğitim görmek üzere yurtdışına öğrenci gönderilmeye başlanmasıdır. Özel yetenekli çocukların yetiştirilmesi ve çağdaş anlamda uluslararası düzeyde başarılar kazandırılması için Atatürk’ün isteğiyle, 1925 yılında yurtdışında eğitim olanağı oluşturulmuştur. Bu uygulama, 1929 yılında

yürürlüğe giren 1416 sayılı yasayla belirginlik kazanmış, 1943 yılında yürürlüğe giren 4489 sayılı yasayla biraz daha genişletilmiştir.

7 Temmuz 1948 tarihinde 5248 sayılı “Harika Çocuk Kanunu” adıyla bir yasa çıkartılmıştır. Yasanın çıkmasında dönemin millet meclisi görüşmelerinde, milletvekili Tezer Taşkiran’ ın büyük yardımı olmuştur. Bu kanun “İdil Biret ve Suna Kan’ ın yabancı memleketlere müzik tahsiline gönderilmesine dair kanun” adını taşımaktadır. Olağanüstü yetenekli çocukların keşfedilerek, yurtdışında eğitimlerini sürdürmeleri için çıkartılan bu yasadan yararlanarak İdil Biret ve Suna Kan Fransa’ya Paris Konservatuvarı’ na gitmişlerdir.

1948 yılında kabul edilen 5245 sayılı yasa ile özel yetenekli çocukların yurtdışında eğitimi sağlanmıştır.1956 yılında 6660 sayılı yasayla işlemin kapsamı genişletilmiştir.6660 sayılı yasa, Güzel Sanatlarda Fevkalade İstidat Gösteren Çocukların Devlet Tarafından Yetiştirilmesi Hakkındaki Kanun’’ adını almıştır. Daha sonraki yıllarda bu yasadan Verda Erman, Gülsin Onay, Hüseyin Sermet ve İsmail Aşan adlı sanatçılarımız yararlanmıştır. Bu yasa 1970’li yıllarda işlemez hale gelmiştir. Ankara Devlet Konservatuvarı eğitimcilerinden Mithat Fenmen ve İlhan Baran öncülüğünde hazırlanan yönetmelik taslağı, üstün yetenekli çocukların devlet konservatuvarında yoğun ve hızlı bir eğitim görmeleri için çıkartılmış ‘‘özel statü’’, 1976 yılında Bakanlar Kurulu tarafından onaylanmıştır. Bu statü ile kendi alanlarında konservatuvarın yüksek bölümünü bitirerek yurtdışına giden öğrenciler olmuştur. Bu statüden ilk olarak yararlananlar Oya Ünler, Burçin Büke ve Cihat Aşkın olmuştur. (Tunçdemir, 1996, s.12)

Türkiyede Erken Yaş Keman Eğitimi Veren Kurumlar

Türkiyede mesleki olarak erken yaş keman eğitimi veren kurumlar ne yazıkki sayılıdır. Uzakdoğu ve Avrupa ülkelerinin aksine bizim Ülkemizde "erken yaş" keman eğitimi için 6 yaş kabul edilmektedir. Kuşkusuz bu ülkemiz için geç bir yaştır.

Ülkemizde erken yaş statüsünde batı müziği ve keman eğitimi veren kurumlar olarak Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesinin, Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nın ve Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nın yanı

zamanlı konservatuvar öğrencisi yetiştirme programı bulunmaktadır. Bunun dışında normal olarak ülkemizdeki konservatuvar eğitimi 10-11 yaşında başlamaktadır.

Türkiyede erken yaş keman eğitimiyle ilgili özengen olarak yürütülen bazı çalışmalar da mevcuttur.

Bu çalışmalar,

Caka Projesi

Barış İçin Müzik Projesi

Suzuki Müzik Eğitim Derneği (SMED) / Suzuki Müzik Eğitmenliği Sertifika Programı;

olmak üzere üç başlık altında incelenmiştir.

CAKA Projesi

CAKA AVRUPA Projesi Türkiye'nin önde gelen keman virtüözlerinden Cihat Aşkın'ın keman çalmayı özendirmek ve yaygınlaştırmak, aynı zamanda da yetenekli genç kemancıların keşfedilerek uluslararası alanda kariyer imkânlarına yönlendirilmesini amaç edinen keman eğitim projesidir.

Proje çerçevesince, ülkemizin tüm şehirlerinde formal keman eğitimi ortamlarında (Konservatuvar ve Müzik okulları vb.) bilinen ve henüz formal keman eğitimi ile tanışmamış ancak keman çalma yetisini keman çalma yeteneğine dönüştürme potansiyelindeki kemancı adaylarını bulup; uluslararası performans ve müzik ortamlarına yönlendirmeyi amaçlamaktadır.

Bu proje ile birlikte, Türkiye'de yeni bir müzik eğitim sistemi yaratmak amacı güdülmektedir. Bu yeni eğitim sistemi skolastik zihniyetten uzak, yaratıcı ve üretici, yerel kültür ve özelliklere sahip çıkarak saygı gösteren, öğrencinin yeteneğini geliştirerek onu olumlu yönde geliştiren ve onun yeteneği ölçüsünde çalışmalar yaparak bireysel olarak ilerleten, üniforma olarak biçilmiş kalıpların her bünyeye uymayacağını ifade ederek her yeteneğe saygı gösterilmesini savunan ve her yeteneğin kendine göre gelişeceğini savunan bir eğitim sistemidir.

CAKA projesi olarak 2001 yılından bugüne kadar 302 kemancı ile birebir çalışarak gerçekleştirilen konserlerde birçok keman öğrencisinin proje çerçevesince ilk konserlerini vermeleri sağlanmıştır. 2001 yılından beri faaliyetlerini kendi çabaları ile gerçekleştiren CAKA projesi sürdürülebilir ve periyodik keman eğitimleri ile birlikte keman yaz okulu ve kış okulları gibi toplu eğitimlerin sürdürülmesi ve keman festivallerinin gerçekleştirilmesi planlamaktadır. Ayrıca Ulusal düzeyde ve AB düzeyinde kullanılabilecek yeni keman eğitimi yöntemlerin paylaşılabilmesinin sağlanması ile proje katılımcıların müzik vasıtası ile başka ülkelerdeki müzik ortamlarında kişisel kariyerlerini geliştirmeleri ve sürdürmelerinin sağlanacaktır.

Barış İçin Müzik Projesi

Barış İçin Müzik, mimar Mehmet Selim Baki tarafından 2005 yılında kuruldu. Baki'nin gençlik hayali olan girişim, Yeliz Baki ile sürdürdükleri 7 yıllık çalışmanın sonucunda Barış İçin Müzik Vakfı'na dönüştürüldü. Temel amacı mümkün olduğu kadar fazla çocuğa karşılıksız müzik eğitimi olanağı sağlamak ve barışın sesini müzikle duyurmak olan Barış İçin Müzik Vakfı, Edirnekapı'da bugüne kadar imkânları sınırlı binlerce çocuğa ortak sosyal ve kültürel yaşam alanları oluşturarak, sanata katılım hakkı önündeki engelleri kaldırmayı hedefledi. Kurulduğu semtin sosyal dokusuyla bütünleşmiş, çocukların ve ailelerin aktif katılımıyla bir dayanışma ve paylaşım merkezi oldu.

Adını barışın zorunluluğu ve müziğin gücüne olan inançtan alan Barış İçin Müzik Vakfı'nın ilkeleri, ülkemizin de imzalayarak taraf olduğu Birleşmiş Milletler Çocuk Hakları Sözleşmesi'nin “her çocuğun sanatsal yaşama katılma hakkı” ilkesi ile örtüşmektedir. Barış İçin Müzik Vakfı, müziğin barış, adalet, özgürlük gibi fikirleri en iyi şekilde ifade edebilme ve kitlelere ulaştırabilme yolu olduğu inancından yola çıkarak, bugün olduğu kadar gelecek için de daha bilinçli, kimlikli, adil ve barışçıl bir yaşam biçimi yaratmak amacıyla merkez binasında ve çeşitli ilköğretim okullarında kurduğu atölyeler ve orkestralarla müzik eğitimi vermeye devam etmektedir. Barış İçin Müzik bünyesinde Barış İçin Müzik Orkestrası, Barış İçin Müzik Korosu ve Barış İçin Müzik Bakır Üflemeliler Topluluğu olmak üzere üç topluluk faaliyet göstermektedir. Eğitimciler için de ülkemizde uygulanan bir program bulunmaktadır.

Suzuki Müzik Eğitim Derneği (SMED) / Suzuki Müzik Eğitimliği Sertifika Programı

Suzuki Müzik Eğitim Derneği 2008’ de kurulmuştur. Türkiye’de, ESA’ nın (Avrupa Suzuki Derneği) yetkilisidir. SMED’ in görevleri içerisinde, en önemlisi; Avrupa Suzuki Derneği sisteminin bir parçası olan, Suzuki öğretmen eğitim programlarını yönetmektir.

SMED öğretim eğitimi kursu Avrupa Suzuki Derneği tarafından belirlenen rehberliği takip eder. Aynı zamanda Türkiye’de uluslararası olarak bilinen, Suzuki öğretmenleri için tek eğitim kursu SMED’ dir. ESA seviyesindeki sınavlara girmek ve Suzuki öğretmeni olarak onay belgesi/akreditasyon kazanmak için tüm öğretmen kursiyerlerin SMED ders programını tamamlaması ve ESA sınavını her seviyesinden geçmesi zorunludur. Bütün Suzuki öğretmenleri ve Suzuki ailesi SMED üyesidir. Üyelerimiz derneğimizce düzenlenen workshoplarda, ulusal konserlerde, yaz okullarında, mezuniyetlerde, konferanslarda ve diğer etkinliklerde yer alırlar. SMED üyesi öğretmen üyeler, otomatik olarak Dr Suzuki ve Uluslararası Suzuki Derneği’nin işini devam ettirmekle sorumlu Avrupa Suzuki Derneği’nin parçasıdır. Bünyesinde yapılan bir de Suzuki eğitmenliği sertifika programı bulunmaktadır.

Dünyada bu çalışmalara benzer sayısız proje bulunmaktadır. Erken yaş keman eğitiminin öneminin anlaşıldığı ülkelerde bu gibi çalışmalar oldukça yeterli düzeydedir. Erken yaş keman eğitimi çalışmalarının önemli göstergelerinden biri de çeşitli ülkelerde yapılan yarışmalardır. Erken yaşta keman çalışmaya başlamış farklı uluslardan pek çok yetenekli öğrenci bu yarışmalara katılmaktadır.

Yarışmalar repertuar olarak oldukça zordur, sıkı bir çalışma ve sabır gerektirir. Bu yarışmalarda, yarışmacıların teknik düzeyleri ve müzikal performansları değerlendirilir. Bu süreç sonucunda yetenekli gençler, her yıl değişen bir jüri kurulu tarafından değerlendirilerek çeşitli ödüllere layık görülür. Bu ödüller özelinde, yetenekli görülen gençlerin çeşitli müzik şirketleriyle yaptıkları kayıt, albüm ve konserler bulunmaktadır. Bu şirketlere Naxos, BIS gibi büyük müzik firmaları örnek gösterilebilir. Bu şirketler ile anlaşma sağlayarak çeşitli kayıt ve konserler vermiş, kariyer basamaklarını tırmanmış, dünya çapında üne sahip pekçok müzisyen bulunmaktadır. Son yıllarda özellikle Çin, G. Kore ve Japonya’nın bu yarışmalardaki

başarılarının sonucu olarak aldıkları para ödülllerinin yanısıra, bu önemli kayıt şirketleriyle yaptıkları büyük anlaşmalar ve konserler göz doldurmaktadır.

Dünya Çapında Yapılan Prestijli Keman Yarışmaları

Bir ülkenin gelişmişlik düzeyi, kültüre ve sanata verdiği değerle ölçülür. Günümüzde Japonya Kore ve Çin gibi uluslar da bilim, teknoloji, eğitim ve sanat alanında ileri düzeyde başarılar elde etmiştir. Araştırmanın önemli bir kolunu da Japonya, Çin ve Kore 'nin müzik alanında, keman alanındaki başarılarını destekleyen ve belirten keman yarışmaları oluşturmaktadır. Bu ülkelerde verilen eğitim ile doğru orantılı olarak katılımcıların başarıları diğer ülkelere göre oldukça yüksektir. Amerika, Polonya, Rusya, Almanya, Fransa ve Uzakdoğu ülkelerinin de katılımcı olduğu bazı yarışmalar aşağıda listelenmiştir.

Yehudi Menuhin Uluslararası Keman Yarışması

Yehudi Menuhin Uluslararası Keman Yarışması İngiltere tescilli bir yarışmadır. 1983 yılından bu yana sürekli dünyanın her yerinden büyük keman yeteneklerini kendisine çekmiştir ve öğrenme ve değişim üzerine olağanüstü bir atmosferde bir araya getirmiştir. 'Keman Olimpiyatları' adlı yarışma 22 yaşın altındaki genç kemancılar için dünyanın önde gelen yarışmalarındandır. Bu yarışmayı kazananların pek çoğu başarılı uluslararası kariyerlere sahiptir. Menuhin Yarışması geleneksel olarak bir ev sahibi şehir veya ev sahibi kuruluş tarafından yapılır. Yarışma, 2004 yılında Londra'da, 2008 yılında Cardiffte, 2010 yılında Oslo'da, 2012 yılında Austin'de ve en son 2014 yılında Teksas'ta düzenlenmiştir. Yarışma Londra'da Yehudi Menuhin'in 100. Yilini kutlamak için 2016 yılında İngiltere'ye geri dönecektir.

Wienawski Uluslararası Keman Yarışması

Henryk Wieniawski Müzikal Derneği tarafından düzenlenen Henryk Wieniawski Uluslararası Keman Yarışması Cenevre Uluslararası Müzik Müsabakalar Dünya Federasyonu (WFIMC)'nun kurucu üyesidir. Yarışma ilk kez 1935 yılında düzenlenmiştir. Federasyon 1957 yılında on üç uluslararası müzik yarışması tarafından kurulmuştur. En yüksek sanatsal ve örgütsel standartlarını karşılayan müzik

yarışmalarının bugün WFIMC de 120 üyesi bulunmaktadır. Federasyon üyeleri klasik müzikte umut verici genç yetenekleri teşvik etmek ve seçkin jüri üyeleriyle, izleyiciler ve medya önünde sunarak kendi kariyerlerini sürdürmeleri için önemli bir rol oynamaktadır.1-22 yaş arası genç yeteneklerin keşfi için yapılmaktadır. Yarışma repertuar olarak da oldukça zordur. 1957’de düzenlenen üçüncü Wienawski uluslararası keman yarışmasında devlet sanatçımız Ayla Erduran beşincilik ödülü kazanmıştır.

Tchaikovsky Uluslararası Keman Yarışması

Uluslararası Çaykovski Yarışması yirminci yüzyılın ikinci yarısında yetenekli gençlerin, performans sanatında ve Çaykovski'nin müziğinde Sovyet devletinin resmi tutumu ile bir atılım ile oluşturulmuştur. Yarışma için düzenlendiği her yıl seçkin bir jüri oluşturulur

Yarışma genç yetenekler tarafından, 1-27 yaş arası kemancıların performanslarının dinlendiği, repertuar olarak da oldukça zor bir sınav olarak bilinmektedir.

Jascha Heifetz Uluslararası Keman Yarışması

2001 Yılında başlayan bu yarışma yine 1-27 yaş sınırları ile başarılı kemancıları ağırlamaktadır. Yarışma Jascha Heifetz ‘in doğum gününe ithafen başlatılmıştır. Yarışma ağır repertuarı ile de adından söz ettirir.

Jacques Thibaud Keman Yarışması

Yaklaşık yetmiş yıldır, Thibaud Yarışması genç piyanistler ve genç kemancıları seçmiş ve onların duyulmasını sağlamıştır. 2011 yılından itibaren, Paris'te her üç yılda gerçekteşecek Thibaud Yarışması, seçkin bir jüri ile geleceğin büyük müzisyenlerini taçlandırmaktadır.

Günümüzde virtüözlerin ve genç yeteneklerin keşfinde bu yarışmaların yeri büyüktür. Evrensel müzik alanında, gerek yorumcu gerekse besteci olarak emek veren öğrencilerin, genç sanatçıların, belirli bir seviyeden sonra başarılarının taçlanması için düşünmeleri gereken bir konu da bu keman yarışmalarıdır. Sarah Chang, Gidon

Kremer, Schlomo Mintz gibi dünyaca ünlü keman virtüözleri de katıldıkları yıllarda bu yarışmalar ile ünlerine ün katmışlardır.

Bahsi geçen dünya çapında prestijli keman yarışmalarında repertuar ve seçici jüri üyelerinin her yıl değiştiği görülmüştür. Yarışmacılara verilen süre genellikle, 15-20 dakikayı geçmeyecek şekilde ve repertuar bakımından normal bir çalıcının en az beş yıllık bir eğitimle çalabileceği zorlukta olduğundan, tüm katılımcıların erken yaşta keman eğitimine başlamış oldukları öngörülmüştür.

Söz konusu yarışmalardaki repertuarların zorluğuna ilişkin olarak, ”Wieniawski 2016 Uluslararası Keman Yarışması”nın sadece 1. aşamasında istenilen programın örneği aşağıda belirtilmiştir.

1. L. van Beethoven Keman ve piano sonatından katılımcının seçtiği ve hazırladığı 1 bölüm.

2. H. Wieniawski: Op.10’dan bir kapris.

3. Aşağıda H.Wienawskiye ait belirtilen eserlerden bir tanesi.

Polonaise in D Major, Op. 4

Variations on an Original Theme, Op. 15

Scherzo-Tarantelle in G Minor, Op. 16

Fantasy on themes from Ch. Gounod’s Opera Faust, Op. 20

Polonaise in A Major, Op. 21

4. Aşağıda belirtilen eserlerden bir tanesi.

H. W. Ernst – Grand Caprice on theme F. Schubert’s song Der Erlkönig, Op. 26

H. W. Ernst – Variation on a theme The last rose of summer

N. Milstein – Paganiniana

K. Penderecki – La follia1

E. Ysaÿe – Third Sonata in D Minor Op. 27 Ballada, Six Sonata in E Major Op. 27

5. K. Szymanowski’ye ait aşağıda belirtilen eserlerden bir tanesi.

Romance in D Major, Op. 23

one part of Mythes cycle, Op. 30

Problem Durumu

Ülkemizde profesyonel keman eğitime başlangıç, yaygın olarak 11 yaş civarındadır. Bu Keman başlamak için oldukça geç bir yaştır. Öncelikli olarak ülkemizdeki kemana başlama yaşının daha erken yaşlara indirilmesi gerekmektedir. Çeşitli Avrupa ve Uzakdoğu ülkelerinin müzikteki gelişmişlik ve ilgi düzeyine bakıldığında da bu ülkelerde müzik eğitime ve kemana çok erken yaşlarda başlandığı görülmektedir. Ülkemizde bu durum önemsenmemekte hatta git gide çocukların müziğe, sanata olan ilgileri azalmaktadır. Bu konuda eğitimcilere bazı görevler düşmektedir. Japonya, Kore ve Çin ve Türkiye özelinde yapılan bu araştırmada söz konusu uzakdoğu ülkelerinin keman eğitime ne kadar erken yaşta başladığı, dolayısıyla uluslar arası yarışmalarada elde ettikleri başarılı dereceler ile ne kadar ileri düzeyde olduğu incelenmiştir. Ülkemizdeki durum da göz önüne alınarak erken yaş keman eğitimi konusunda neler yapılması gerektiği incelenmiş ve Uzakdoğu ülkelerinin bu konudaki yaklaşımını içeren, örnek alınabilecek veriler sunulmuştur.

Problem Cümlesi

Uzakdoğu Ülkelerinden Çin, G.Kore, Japonya’da erken yaş keman eğitimi ve Türkiyede erken yaş keman eğitimi ne durumdadır?

Alt Problemler

- 1-Uzakdoğu ülkeleri (Çin, G. Kore, Japonya) ve Türkiyede erken yaş keman eğitime başlama yaşı nedir?
- 2-Uzakdoğu Ülkelerinde verilen erken yaş keman eğitiminin, Uluslararası keman yarışmalarındaki başarı elde etme durumlarına etkisi nedir?
- 3-Türkiyede keman eğitim üzerine yapılan ulusal ya da uluslararası yarışmalar nelerdir?
- 4-Ulusal ve Uluslararası düzeyde başarılı keman sanatçılarımızın kemana başlama yaşı nedir?

Araştırmanın Amacı

Bu araştırma Uzakdoğu ülkelerindeki mevcut ve örnek keman eğitimini, ülkemizdeki eğitim sistemine göre artılarını, ülkemizde bu eğitimin ne derece geliştirilebileceğini, erken keman eğitim sisteminin nasıl oluşturulacağını araştırmak üzere yapılmıştır.

Araştırmanın Önemi

Bu araştırma;

1. Uzakdoğu ülkelerindeki erken yaş keman eğitiminin durumunu ortaya koyan bir çalışma olması bakımından önemlidir.
2. Bu ülkelerin kültür sanat ve eğitim alanındaki düzeyini ve ülkemizdeki keman eğitimi esas alındığındaki katkılarını incelediği için son derece önemli görülmektedir.
3. Uzakdoğu ülkelerindeki erken keman eğitimi ile ilgili ülkemizde yapılan ilk araştırma olmasından ötürü önemlidir.
4. Uzakdoğu ülkeleri üzerinde erken yaş keman eğitimi ile ilgili kapsamlı bir tarama çalışması niteliğinde olduğundan önem teşkil etmektedir.
5. Araştırma, ülkemizdeki erken yaş keman eğitimiyle Uzakdoğu ülkelerindeki keman eğitimini karşılaştıran ilk çalışma niteliğindedir.
6. Yakın zamanda yapılmış, güncel bir çalışma olduğundan dolayı da oldukça önemlidir.

Varsayımlar

- 1.Çin, G.Kore ve Japonya gibi uzak doğu ülkelerinin erken yaş keman eğitimine verdikleri önemin sonucu olarak, uluslararası prestijli keman yarışmalarında üstün başarılar elde ettiği,
2. Araştırma yöntemlerinin, araştırmanın konusuna ve amacına uygun olduğu,
3. Tarama yöntemi ile elde edilen kaynak ve bilgilerin araştırmayı desteklediği,
4. Söz konusu Uzakdoğu ülkelerinin evreni temsil ettiği,

5. Veri toplamak için tarama yöntemi ile elde edilen veriler doğru olduğu, varsayılmıştır.

Sınırlılıklar

Bu araştırma

1. Çin Kore, Japonya ve Türkiyedeki erken yaş keman eğitimi ile,
2. Bu ülkelerde erken yaş keman eğitimi veren kurumlarla,
3. Konu ile ilgili yapılan araştırmalar yurt dışı makale ve tezlerle ve ulaşılan kaynaklarla,
4. Yüksek Lisans programı için ayrılan süre ve araştırmacının sağlayabileceği maddi olanaklarla sınırlıdır.

Tanımlar

Virtüöz: Herhangi bir müzik enstrümanını ustalıkla çalabilen kimse. (Türk Dil Kurumu,2014)

Prestij: Saygınlık. (Türk Dil Kurumu,2014).

BÖLÜM 2

YÖNTEM

Bu bölümde araştırmanın modeli, evren, örneklem, veri toplama araçları açıklanmış, verilerin işlenmesinde ve analizinde kullanılan yöntem ve tekniklere yer verilmiştir.

Araştırmanın Modeli

Bu araştırma Japonya Kore ve Çin'deki keman eğitimini ve Türkiye'deki keman eğitimini incelediği için nitel bir araştırmadır. Aynı zamanda tarama modelinde betimsel bir çalışmadır.

Nitel araştırma, gözlem, görüşme ve doküman analizi gibi veri toplama yöntemlerinin kullanıldığı, algıların ve olayların doğal ortamda gerçekçi ve bütüncül bir biçimde ortaya konmasına yönelik nitel bir sürecin izlendiği araştırma olarak tanımlanabilir. Başka bir deyişle nitel araştırma, kuram oluşturmayı temel alan bir anlayışla sosyal olguları bağlı buldukları çevre içerisinde araştırmayı ve anlamayı ön plana alan bir yaklaşımdır. (Yıldırım ve Şimşek, 2013, s. 45)

Evren ve Örneklem

Bu araştırmanın evreni dünya üzerinde yapılan evrensel anlamdaki klasik batı müziği temelli erken yaş keman eğitim modelleri, örneklemi ise Uzakdoğu Ülkelerinde (Çin, G. Kore ve Japonya) ve Türkiye'deki erken yaş keman eğitimidir.

Verilerin Toplanması

Araştırmada konuyla ilgili yazılı kaynaklara (çeşitli tez, makale, kitap, gazete, dergi) ulaşılmaya çalışılmıştır. Yurt dışı kaynaklı dergi ve tezler de taranmıştır

Araştırmada problem ve alt problemlerin çözümüne yönelik veriler literatür taraması ile bir araya getirilmiştir. Toplanan veriler konu sıralamasıyla düzenlenmiştir.

Verilerin Çözümlemesi ve Yorumlanması

Çeşitli kaynaklar taranmıştır, konu ile ilgili makaleler çevrilmiştir. Betimsel tarama modelinde bir çalışmadır. Elde edilen tüm veriler alt problemler doğrultusunda sınıflandırılarak araştırmanın içerik analizi yapılmıştır.

“İçerik analizi, iletişimin açık / belirgin içeriğinin nesnel, sistematik ve nicel tanımlanmasına yönelik bir araştırma tekniğidir” (Berelson’dan aktaran Gökçe, 2012, s. 35) . “İçerik analizinde temel amaç, toplanan verileri açıklayabilecek kavramlara ve ilişkilere ulaşmaktır” (Yıldırım ve Şimşek, 2013, s. 259)

BÖLÜM 3

İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

Sever'in (2006) hazırladığı “Erken keman eğitimi veren öğretmenlerin (5-7) yaş başlangıç düzeyinde sıkça karşılaştığı sorunlar ve çözüm önerileri” adlı yüksek lisans tezinin amacı; Bu araştırmanın genel amacı; erken keman eğitimi başlangıç düzeyinde sık karşılaşılan sorunların çözümüne yönelik uzman görüşlerini saptamaktır ve bu açıdan oldukça önemlidir. Araştırmada Bilkent Üniversitesi Erken Keman Eğitimi veren öğretim üyelerine anketler sunulmuştur. Elde edilen sonuçlar; erken çocukluk dönemi başlangıç keman eğitimi veren öğretmenlerin çalışmalarına yarar sağlayabilir niteliktedir.

Özkan'ın (2012) hazırladığı “4-7 yaş başlangıç keman eğitiminde kullanılan metotlara yönelik keman eğitimcilerinin görüşleri” adlı yüksek lisans tezi bulunmaktadır. Bu araştırma, örgün ve yaygın eğitim kurumlarında çalışmakta olan keman eğitimcilerinin görüşleri doğrultusunda, 4-7 yaş başlangıç keman eğitimine yönelik metot seçimlerine etki eden faktörlerin neler olduğunu ve bu alandaki metotları ne ölçüde kullandıklarını belirlemeyi amaçlamıştır. Araştırma sonucunda, keman eğitimcilerinin büyük bir çoğunluğunun biçim ve içerik açısından açıklayıcı, yöntem açısından La ve Re telleriyle başlayan metotları tercih ederken, pizzicato tekniği ile başlayan metotları çok fazla tercih etmedikleri ortaya çıkmıştır.

Ogawa'nın (2011) hazırladığı “Music education for talented children in Japan” adlı makale çalışmasında, Ogawa, Japonyadaki kendi alanlarında yetenekli çocukların hangi müzik eğitim sistemlerine göre eğitildiklerinin bilgisini vermektedir. Yamaha Müzik Eğitim Sistemi, Suzuki metodu gibi sistemlerden bahsetmiştir ve alanlarında başarıya ulaşmış gençleri Çin ve Korenin başarılarıyla karşılaştırmıştır. Elde edilen veriler tablolastırılarak sunulmuştur.

Uslu'nun (1998) hazırladığı, Türkiye'de çalgı eğitiminin yaygınlaştırılması ve Geliştirilmesi''yayımlanmamış doktora tezi 'nin amacı çalgı eğitiminin yaygınlaştırılması ve geliştirilmesinin ülkemizde nasıl gerçekleştirilebileceğinin anlatılması amacıyla yapılmıştır. Çalgı eğitimiyle ilgili konuların belirlenmesi sonucu, bu konularda çeşitli sonuçlara ulaşılması ve ulaşılan bulguların ışığında çeşitli öneriler sunabilmek de bu araştırmanın amaçları arasında sayılabilir. Araştırmanın giriş kısmında, müzik eğitiminin ve çalgı eğitiminin içeriğinden söz edilmiştir. Problem kısmında, araştırmanın seçiliş ve yapılışı ile önemi, araştırma konuları açıklanarak tespit edilmiştir. Bulgular bölümünde, çeşitli yazılı kaynaklardan, çalgı eğitimcisi, müzik öğretmeni ve aile anketleri ile çalgı yapımcıları, müzik dershaneleri ile yapılan görüşmelerden edinilen bilgilerden kaynak olarak yararlanılmıştır. Araştırmacının kendi görüş ve önerileri de aynı bölüm içerisinde yer almaktadır. Sonuç bölümünde, araştırmanın alt başlıkları ayrı ayrı değerlendirilmiş ve araştırma konusu hakkında genel görüşler belirtilmiştir. Ülkemizde çalgı eğitiminin, yavaş ilerleme kaydettiği ve geliştirilmesi gerektiği söylenilebilir.

Altuntaş'ın (2007) hazırladığı ''7-11 Yaş Grubu Çocuklarında Keman Eğitimi'' yayımlanmamış yüksek lisans tezinin amacı ülkemizde 7-11 yaş grubu çocukları için kemana başlangıç aşamasında verilen keman eğitiminde kullanılan yöntem, teknik ve metot kitapların, çocukların yaş ve bireysel özelliklerine uygun olarak seçilerek keman eğitiminin, amacına dönük olarak sonuçlandırılabilmesidir. Bu çalışmada, iki farklı araştırma deseni (modeli) kullanılmıştır. Araştırmanın kuramsal temeller bölümünde yer alan 7-11 yaş grubu çocuklarının öğrenme stilleri ve bu yaş grubunun gelişim ve öğrenme özellikleri araştırılırken kaynak tarama deseni (modeli) kullanılmış ve araştırmanın alt problemlerine uygun olarak da durum çalışması deseni kullanılmıştır.

BÖLÜM 4

BULGULAR

Araştırmanın bu bölümünde toplanan nicel veriler sunulmuş, araştırmanın alt problemlerine göre yorumlanmıştır.

Uzakdoğu ve Türkiyede erken yaş keman eğitimine başlama yaşına ilişkin bulgular

Kore’de erken yaş keman eğitimi çalışmaları, okul öncesi dönemde (3,4 ve 5 yaş) başlamakta olup, okul öncesi dönemde herhangi bir çalgıda başarılı olmuş çocuklar ülkenin prestijli konservatuvar ya da müzik enstitülerine aileleri veya öğretmenleri tarafından yönlendirildiği görülmüştür.

Özel ders olarak yürütülen çalgı eğitimi ve yüksek sosyal statü arasındaki bağlantı keşfedilince, Koreliler çocuklarını ders almaları konusunda teşvik ettikleri saptanmıştır.

Çin’de erken yaş keman eğitimi de Koreye benzer olarak yine okul öncesi dönemlerde başlamıştır. Çin’de müzik bir kariyer edinme aracı olarak görülmektedir. Bugün anaokulları ve ilköğretim okullarının bünyesinde keman dersleri ve derslikleri bulunduğu görülmüştür.

Japonya’da erken yaş keman eğitimine başlama yaşı 3-5 yaş arası olarak bilinmektedir. Özellikle Suzuki metoduna dayalı bir erken yaş keman eğitimi oluşturulmuştur. 3-4 yaşlarında başlamak üzere çocuklara çalgı eğitimi vermek, Suzuki’nin amaçları arasındadır. Japonya’da Suzuki’nin oluşturduğu erken yaştaki yetenekli çocuklar için bir ‘‘Yetenek Eğitimi Enstitüsü’’ bulunmaktadır.

Türkiye’de erken yaş alt sınırı 6 üst sınırı ise 11 olarak bilinmektedir. Hatta yaygın olan yaş 11’dir. Bu yaş dünya standartlarında keman eğitime zaten oldukça geç bir yaştır. İşte buradan kaynaklı olan birçok problem de, aynı zamanda yetenekli müzisyen yetiştiren kurumlarımızın azlığına ve yetenekli çocuklarımızın teşvikindeki eksikliğe bağlanabilir.

Tablo 1. Çin, G. Kore, Japonya ve Türkiye’de Keman Eğitime Başlama Yaşı

ÜLKELER	KEMAN EĞİTİMİNE BAŞLAMA YAŞI	
	ALT SINIR	ÜST SINIR
• ÇİN	3 ve 4 yaş	6 yaş
• KORE	3 ve 5 yaş	6 yaş
• JAPONYA	3 ve 4 yaş	6 yaş
• TÜRKİYE	6 yaş	11 yaş

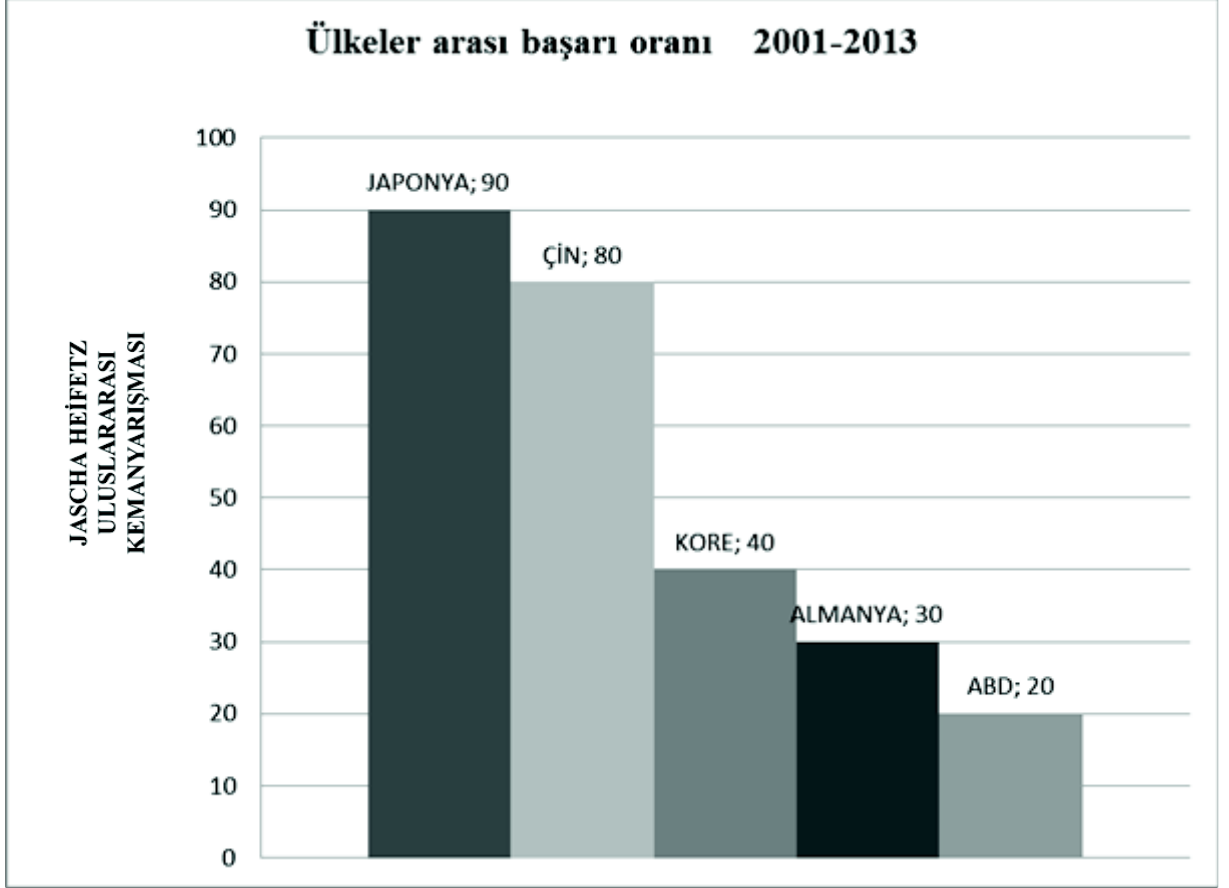
Uzakdoğu Ülkelerinde verilen erken yaş keman eğitiminin başarılı keman çalmaya etkisine ilişkin bulgular

Tablolar halinde aşağıda verilen keman yarışmaları, uluslararası olup dünya çapında başarı elde etmiş kemancıları ağırlamaktadır. Genel olarak beş, üç veya iki yılda bir yapılan bu yarışmalar Japonya Çin ve Korenin erken yaş çalıcılık ve virtüözlükte ne kadar başarılı ülkeler olduklarını bize göstermektedir.

Aşağıdaki prestijli keman yarışmaları incelenerek Japonya, Kore ve Çin’in ve ülkeler arası başarı durumlarının yüzdesel verileri grafikleştirilmiştir.

Günümüzde virtüözlerin ve genç yeteneklerin keşfinde bu yarışmaların yeri büyüktür. Evrensel müzik alanında, gerek yorumcu gerekse besteci olarak emek veren öğrencilerin, genç sanatçıların, belirli bir seviyeden sonra başarılarının taçlanması için düşünmeleri gereken bir konu da bu keman yarışmalarıdır. Sarah Chang, Gidon Kremer, Schlomo Mintz gibi dünyaca ünlü keman virtüözleri de katıldıkları yıllarda

bu yarışmalar ile ünlerine ün katmışlardır. (*Not by Alone Love The Violin in Japan* 1850-2000.)

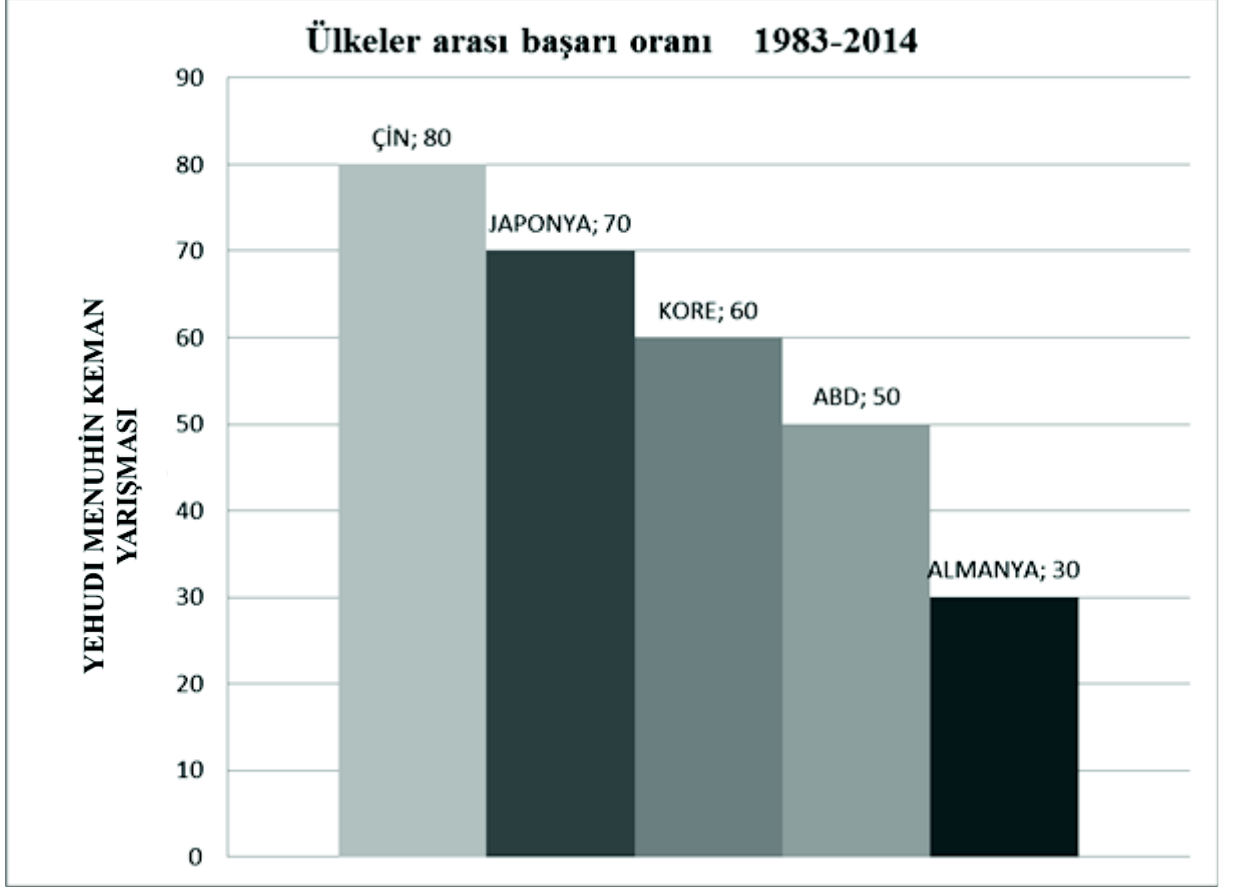


Şekil 1. Jascha Heifetz uluslararası keman yarışması (2001-2013) ülkeler arası başarı oranı

Yukarıdaki grafikte 2001-2013 yılları arasında yapılmış olan Jascha Heifetz Keman Yarışmasında Uzakdoğu ülkeleri ve ilk 5'e girmiş olan ülkeler arası yüzdesel başarı oranları görülmektedir. Grafikte Japonya'nın mevcut yıllar arasındaki başarı oranı %90, Çin'in başarı oranı %80, Korenin başarı oranı %40 'tır.

Almanya ve ABD 'nin başarı oranları ise sırayla %30 ile %20 dir.

Japonya'nın %10luk bir dilimle Çin'den daha başarılı olduğu, Çin'in ise %40'lık bir dilimle Kore'den daha başarılı olduğu ve Kore'nin üçüncü sıraya yerleştiği anlaşılmaktadır. Yarışmanın geneline bakıldığında yarışmayı birinci olarak kazananların Japon katılımcılar olduğu görülmektedir.

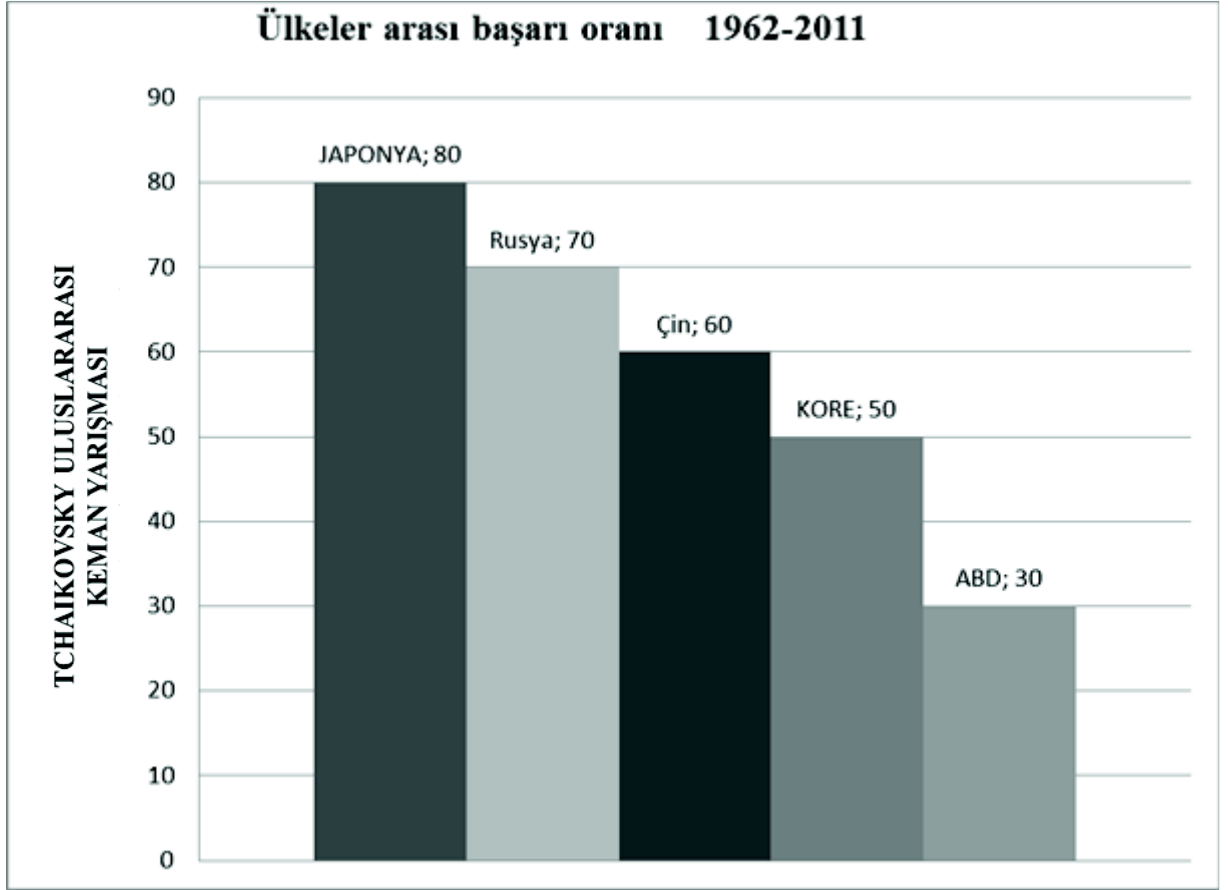


Şekil 2. Yehudi Menuhin keman yarışması (1983-2014) ülkeler arası başarı oranı

Yukarıdaki grafikte 1983-2014 yılları arası yapılmış olan Yehudi Menuhin Keman Yarışmasının katılımcıları olan ilk 5'e girmiş ülkeler arası yüzdesel başarı oranları görülmektedir. Grafikte Çin'in mevcut yıllar arasındaki başarı oranı %80, Japonya'nın başarı oranı %70, Kore'nin başarı oranı %60'tır.

ABD 'nin %50, Almanya'nın ise % 30 luk bir başarı gösterdiği görülmektedir.

Çin'in, Japonya'dan %10'luk bir dilim ile daha başarılı olduğu Japonya'nın ise %10'luk bir dilimle Kore'den daha başarılı olduğu ve Kore'nin üçüncü sıraya yerleştiği görülmektedir. Yarışmanın geneline bakıldığında yarışmayı birinci olarak kazananların Çinli katılımcılar olduğu görülmektedir.



Şekil 3. Tchaikovsky uluslararası keman yarışması (1962-2011) ülkeler arası başarı oranı

Yukarıdaki grafikte 1962-2011 yılları arasında yapılmış Tchaikovsky Uluslararası Keman Yarışmasının katılımcıları olan ülkeler arası yüzdesel başarı oranları görülmektedir.

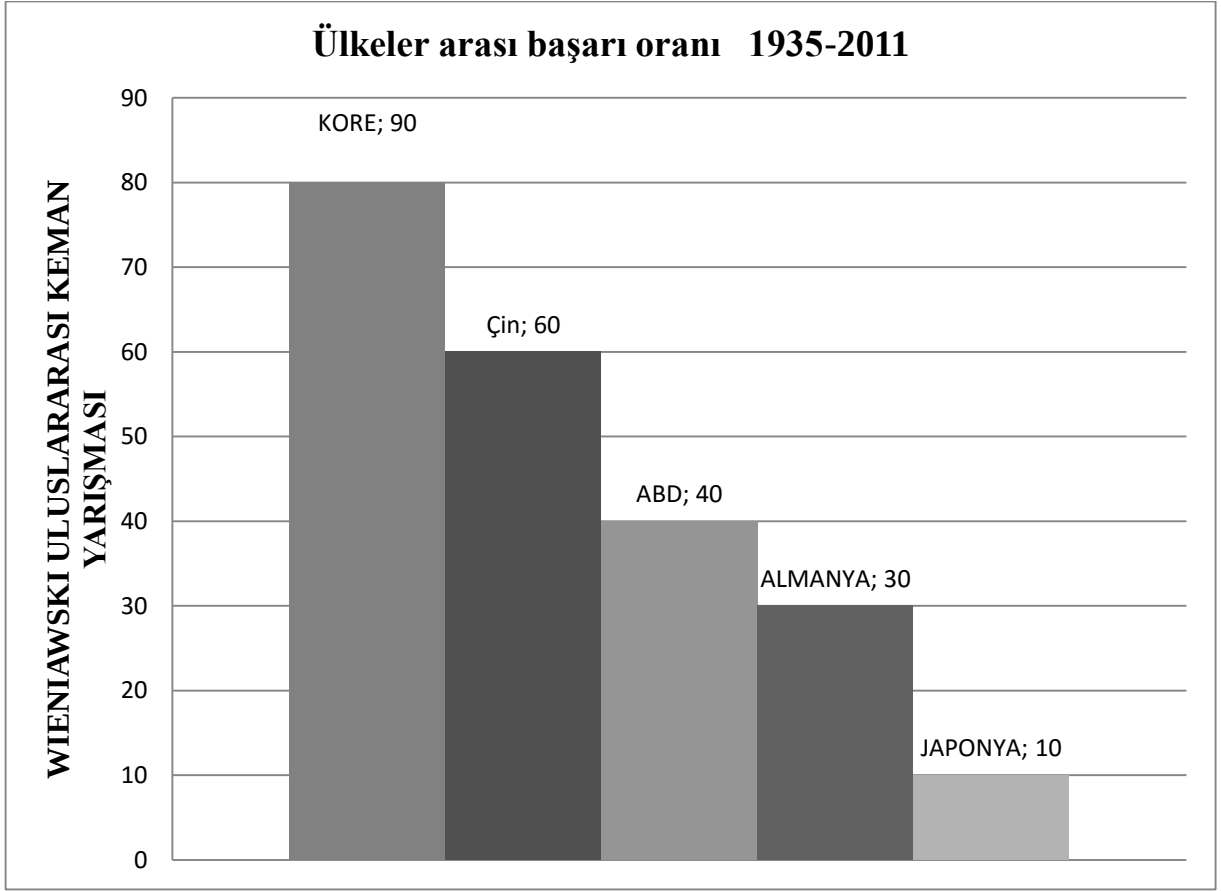
Grafikte Japonya'nın mevcut yıllar arasındaki başarı oranı %80, Rusya'nın başarı oranı %70, Çin'in başarı oranı %60 şeklindedir.

Kore'nin %50, ABD 'nin ise % 30 luk bir başarı gösterdiği görülmektedir.

Görüldüğü gibi Japonya, Rusya'dan %10luk bir dilimle daha başarılıdır. Çin %60 ve Kore ise %50'lik bir dilimde kalarak yine de ABD 'nin üzerinde kalmayı başarmıştır.

Grafikte 1962-2011 arasında yapılan Tchaikovsky Uluslararası Keman yarışmasında Japonya'nın birinci sırada, Rusya'nın ikinci sırada Çin'in üçüncü sırada, Kore ve ABD 'nin ise sırayla dört ve beşinci sırada olduklarını görmekteyiz.

Yarışmanın geneline bakıldığında yarışmayı birinci olarak kazananların Japon katılımcılar olduğu görülmektedir.



Şekil 4. Wieniawski uluslararası keman yarışması (1935- 2011) ülkeler arası başarı oranı

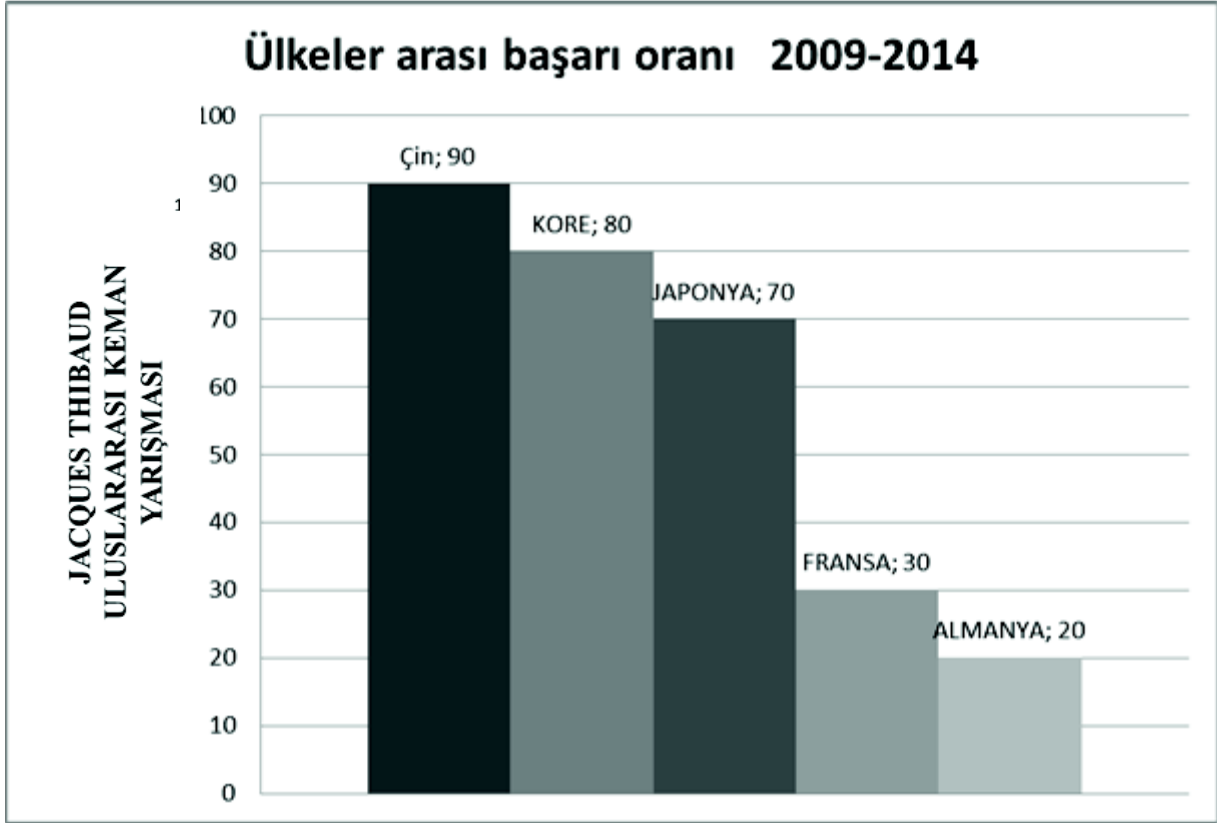
Yukarıdaki Grafikte 1935-2011 arası yapılmış Wienawski Uluslararası Keman Yarışmasının katılımcıları olan ülkeler arası yüzdesel başarı oranları görülmektedir.

Grafikte Kore'nin mevcut yıllar arasındaki başarı oranı %80, Çin'in başarı oranı %60, ABD 'nin başarı oranı %40 şeklindedir.

Almanya'nın %30, Japonya'nın ise % 10'luk bir başarı gösterdiği görülmektedir.

Görüldüğü gibi Kore, Çin'i %20'lik bir dilimle geride bırakmıştır. ABD %40 ve Kore ise %50'lik bir dilimde kalarak Almanya ve Japonya'nın üzerinde kalmayı başarmıştır. Japon yarışmacıların sayısı hem az bulunmuş, hem de Japon katılımcılar derecenin dışında kalmışlardır.

Grafikte 1935-2011 yılları arasında yapılan Wienawski Uluslararası Keman yarışmasında Kore'nin birinci sırada, Çin 'in ikinci sırada ABD' nin üçüncü sırada, Almanya ve Japonya'nın ise sırayla dört ve beşinci sırada olduklarını görmekteyiz. Yarışmanın geneline bakıldığında yarışmayı birinci olarak kazananların Koreli katılımcılar olduğu görülmektedir.



Şekil 5. Jacques Thibaud uluslararası keman yarışması (2009-2014) ülkeler arası başarı oranı

Yukarıdaki grafikte 2009-2014 yılları arasında yapılmış Jacques Thibaud Uluslararası Keman Yarışmasının katılımcıları olan ülkeler arası başarı oranları görülmektedir.

Grafikte Çin'in mevcut yıllar arasındaki başarı oranı %90, Kore'nin başarı oranı %80, Japonya'nın başarı oranı %70 şeklindedir.

Fransa'nın %30, Almanya'nın ise % 20lik bir başarı gösterdiği görülmektedir.

Görüldüğü gibi Çin Kore'yi %20'lik bir dilimle geride bırakmıştır. Japonya %70'lik bir dilimde kalarak Fransa ve Almanya'yı sıralamada geçmiştir. Grafikte 2009-2014 yılları arasında yapılan Jacques Thibaud Uluslararası Keman Yarışmasında Çin'in

birinci sırada, Kore ikinci sırada Japonya 'nın üçüncü sırada, Fransa ve Almanya'nın ise sırayla dört ve beşinci sırada olduklarını görmekteyiz.

Yarışmanın geneline bakıldığında yarışmayı birinci olarak kazananların Çinli katılımcılar olduğu görülmektedir.

Türkiyede keman eğitimi üzerine yapılan ulusal ya da uluslararası yarışmalara ilişkin bulgular

Ülkemizde henüz erken yaş keman eğitiminden söz edilebilecek şekilde bir eğitim olmadığından, Uzakdoğu ülkelerinin başarılarının görüldüğü tabloların göstergesi olan bir eğitimden de söz etmek mümkün değildir. Ülkemizde yapılan teşvik edici yarışmalar aşağıda görülmektedir.

Güliden Turalı Ulusal Keman Yarışması

Güliden Turalı Türk keman sanatçısıdır.

Keman çalmaya 5 yaşında başladı. İlk keman derslerini Kazım Ülgen'den aldı, İstanbul Devlet Konservatuvarı Yüksek Bölümünde Liko Amar'ın sınıfından mezun oldu ve aynı yıl Münih Yüksek Müzik Akademisi'nin yüksek bölümüne kabul edildi. Önce Karl Freund, sonra da Wilhelm Stross ile çalışıp akademiyi bitirdi. Daha sonra Rudof Hindemith ile üç yıl yorum ve oda müziği çalışıp 1961 yılında yurda döndü ve eşi Teoman Turalı ile İstanbul'a yerleşti, daha sonra İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası'na (İDSO) dönüşen İstanbul Şehir Orkestrası'na girdi, İDSO'da başkemancı ve konzertmeister oldu. Bu görevi 20 Ocak 2002'de kanser nedeniyle hayatını yitirinceye kadar sürdürdü.

Sanatçı ayrıca İstanbul Oda Orkestrası, Mimar Sinan Solistleri, Akbank Oda Orkestrası gibi oda orkestralarının başkemancılığını yapmıştır. Bir yaylı çalgılar dörtlüsü kurmuş ve gerek bu dörtlüyle gerekse solist olarak çok sayıda konser vermiştir.

1974-1992 yılları arasında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde keman öğretmenisi olarak birçok tanınmış kemancı yetiştirmiştir.

2004 yılından bu yana Güliden Turalı anısına Mersin Üniversitesi tarafından genç ve çocuk yarışmacılara yönelik ulusal bir keman yarışması düzenlenmektedir.

Uluslararası Nuri İyicil Keman Yarışması

1949 yılında İstanbul'da doğdu. Ünlü Türk bestecisi ve kemancısı Ekrem Zeki Ün'le öğrenime başladı. Alman Lisesi ve Belediye Konservatuvarı'ndaki öğrenimini tamamladıktan sonra Paris'e gitti.Paris Konservatuvarı'nda üç dalı da birincilikle tamamladı. Keman solisti, viyolacı, oda müzikçisi, şef, eğitimci ve yönetici olarak, müziğe büyük hizmetlerde bulundu. Çağdaş Türk ve yabancı bestecilerin eserlerinin yorumlanmasına emek verdi.Yarışma ilk kez 2008 yılında yapılmıştır. Daha sonra iptal edilmiştir.

Tablo1, Tablo 2, Tablo 3, Tablo 4 ve Tablo 5 te görüldüğü üzere, Uzakdoğu ülkelerinin başarıları, prestijli keman yarışmaları ile tespit edilmiştir. Türkiye'den de katılan yarışmacılar olduğu bilinmektedir fakat, dereceye layık görülen başarılar az olduğundan yüzdesel olarak tablolarda yer alamamıştır.Ülkemizde bu durumun geliştirilmesi adına teşvik edici güncel çalışmalara rastlanmamıştır.

Ulusal ve Uluslararası düzeyde başarılı keman sanatçılarımızın kemana başlama yaşına ilişkin bulgular

Suna Kan

1936 yılında, Adana'da dünyaya geldi. Babası, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Viyola sanatçısı Nuri Kan'dır. Beş yaşında iken babasından keman öğrenmeye başladı; daha sonra aile dostları Hulusi Karsel'den keman dersleri aldı. Ankara Devlet Konservatuvarı sınavlarını kazandı ve bu okulda Avusturyalı eğitimci Walter Gerhardt ile başladığı temel keman öğrenimini İzzet Nezih Albayrak ve Gilbert Back ile sürdürdü.

İlk resitalini 18 Nisan 1946 yılında Ankara Devlet Konservatuvarı'nın konser salonunda verdi. Mozart'ın 5. Keman Konçertosunu seslendirdiği bu resital nedeniyle “Harika Çocuk” olarak anıldı ve eğitimine Avrupa'da devam etmesi gerekliliği gündeme geldi. 1948'de isme-özel olarak çıkarılan “İdil Biret ve Suna Kan'ın yabancı memleketlere müzik tahsiline gönderilmesine dair kanun” (Harika Çocuk Yasası) ile yurtdışında öğrenim görmek için devlet bursu alma imkanı doğdu. Yasanın çıkmasından bir süre sonra ailesiyle birlikte önce Roma'ya gitti; birlikte çalışacağı eğitimcinin hayatını

kaybettiğini öğrenince Paris Konservatuarı'na gönderildi[1]. Paris'te Gabriel Bouillon ile çalışan Suna Kan, 1952 yılında konservatuarı birincilikle bitirdi.

Kemancı, okulu bitirdikten sonra da Gabriel Bouillon ile repertuar çalışmalarına devam etti ve uluslararası yarışmalara katıldı. Cenevre Yarışması birincilik madalyasını (1954) , Viotti Yarışması birincilik ödülünü (1955) , Münih Yarışması İkincilik ödülünü (1956) , Long-Thibaud Yarışması Paris Kenti ödülünü (1957) kazandı.

1957'de yurda döndü ve Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası solist sanatçılığına atandı. Geniş bir repertuarı olan ünlü kemancı, Türk bestecilerini keman için ürettikleri repertuarın önde gelen sanatçılarından birisidir. Necil Kazım Akses'in Keman Konçertosu'nun ilk çalınışını gerçekleştirdi; sık sık yorumladığı Ulvi Cemal Erkin'in Keman Konçertosu'nun en iyi yorumcularından biri oldu; Ahmet Adnan Saygun'un Keman Konçertosu'nu icra etti. Türk sanatına katkı ve hizmetlerinden ötürü 1971'de Devlet Sanatçısı unvanına layık görüldü.

Cihat Aşkın

İstanbul'da doğdu. Henüz çok küçükken müziğe olan ilgisini keşfeden ailesi tarafından konservatuara kaydı yaptırıldı. Olağanüstü yeteneği ve disiplinli çalışmaları ile başarılı bir öğrencilik dönemi geçiren Aşkın, Prof. Ayhan Turan'ın sınıfından mezun oldu. 12 yaşında ilk resitalini veren Aşkın, 15 yaşına geldiğinde tüm Paganini Kaprisler'i çalıyordu. Müzik eğitimine Londra'da bulunan Royal College of Music'de Rodney Friend ve The City University'de Yfrah Neaman ile devam etti. Ustalar, Ruggiero Ricci ve Dorothy Delay ile kısa süreli çalışmaları olan Aşkın, Mastır ve Doktora programlarını bitirerek yurda döndü. İTÜ'de 1998'de Doçent, 2006'da Profesör unvanlarını aldı. Aynı çatı altında, 1999'dan 2012'ye dek Müzik İleri Araştırmalar Merkezi'nin (MIAM) kurucusu ve eş-başkanı olarak akademik görevlerini ve sanatsal faaliyetlerini sürdürmüş olan Aşkın, 2008-2012 yılları arasında Türk Müziği Devlet Konservatuarı Müdürlüğü görevini yerine getirdi.

Müzik otoriteleri tarafından günümüzün önde gelen keman virtüözlerinden biri olarak tanınan ve tanıtılan Aşkın; Cobos, Dmitriev, Yoel Levi, Shlomo Mintz ve Ida Haendel gibi dünyaca ünlü müzisyenler ile aynı sahneyi paylaştı. Dünyanın dört bir yanında, Amerika, Avrupa, Ortadoğu, Asya ve Afrika'da bulunan birçok sanat merkezinde konserler verdi ve çeşitli festivallere katıldı. Bulgaristan, Sirbistan, Polonya, İsrail ve

İsviçre gibi ülkelerde gerçekleştirilen uluslararası yarışmalara jüri üyesi olarak davet edildi.

Kalan Müzik sanatçısı olan Aşkın, değerli bestecilerimiz U.C.Erkin ve N.K.Akses'e ait konçertoların ilk CD kaydını gerçekleştirdi. Çağdaş Türk eserlerinin yanı sıra, besteleri kendisine ait olan birçok eseri albüm haline getirdi. 2006 yılında, dünya keman literatüründe bir ilk olan Kreutzer 42 Etüd albümü yayınlandı. Keman ve başka enstrümanlar için aranjmanlar ve film müzikleri ile ilgili çalışmalar yaptı, radyo ve TV kayıtları gerçekleştirdi. Kalan Müzik'in yanı sıra Warner Classics ve CPO firmaları ile çalıştı.

Menuhin ve Flesch yarışmaları dâhil birçok ödülün sahibi olan Aşkın, 2002'de Roma Foyer des Artistes ve 2009'da The J. F. Kennedy Center for the Performing Arts - Gold Medal ödüllerine layık görüldü. İstanbul Oda Orkestrası ve 2007 Mart ayında Aşkın Ensemble oda müziği topluluğunu kurarak, günümüzün kaliteli müzik ihtiyacına cevap verebilmek üzere yurtiçi ve yurtdışında konserler vermeye başladı.

Tecrübelerini gelecek nesillere aktarmak amacı ile Cihat Aşkın ve Küçük Arkadaşları (CAKA) ismini verdiği projesini 2004 yılında hayata geçiren Aşkın, Türkiye'nin dört bir yanında keşfedilmeyi bekleyen nice yetenekli çocuğun eğitimi ve gelişimini desteklemek için keman ustalık sınıfları ve mini konserler düzenlemeye başladı. CAKA, Andante'nin düzenlediği 2011 Donizetti Klasik Müzik Ödülleri'nde Yılın Klasik Müzik Etkinliği ödülüne layık görüldü. Sanatçı, 1999-2010 yılları arasında İsrail'de bulunan Keshet Eilon Keman Ustalık Sınıfları fakülte üyesi olarak görev yapmıştır.

Basın tarafından "Bu toprağın kemancısı" olarak onurlandırılan sanatçıya, Yalçın Tura, Ertuğrul Oğuz Fırat, Arda Ardaşes Agoşyan ve Oğuzhan Balcı, kendi besteledikleri keman konçertolarını ithaf etmişlerdir.

Sanatçı, konserlerinde Jean-Baptiste Vuillaume (1846) ve Joseph Gagliano (1796) kemanları ile çalmaktadır.

Ayla Erduran

Beş yaşında keman çalmaya başladı. İlk derslerini Cari Berger'den aldı, ilk resitalini 10 yaşında verdi. 1946'da Paris Konservatuvarı'na kabul edildi ve Benedetti'nin

sınıfında ödöl aldı. 1951-1955 arasında New York'ta Galaman ve Francescatti ile çalıştı.

ABD ve Polonya'da konser ve resitaller verdi. Daha sonra Moskova'ya giderek David Oistrach ile çalıştı. 3. Wieniawski Yarışması'nda birincilik ödülünü aldı. Yehudi Menuhin ve Henryk Szering, sanatçının Batı Avrupa'da tanınmasını sağladılar. 1962'de Londra'da ilk konserini verdi. Yine aynı yıl "Henriett Cohan Ödülü"nü aldı. 1965'te Royal Albert Hall'da Londra Senfoni Orkestrası eşliğinde Brahms'ın keman konçertosunu seslendirerek büyük başarı kazandı. Aynı yıl, Ernest Ansermet yönetimindeki Suisse Romende Orkestrası eşliğinde Sibelius'un 100. doğum yılı dolayısıyla bestecinin keman konçertosunu seslendirdi. 1970'te Hollanda Festivali'ne katıldı. Beethoven Ödülü'nü, 1975'te Polonya'da Sanat Madalyası'nı kazandı. Cenevre ve Lozan'da virtüözlük öğretimine emek verdi. 1981'de Brezilya konser gezisini gerçekleştirdi, 1973'te Devlet Sanatçısı unvanını kazandı. Çalışmalarını 17 yıldır sürdürdüğü İsviçre'den yurda döndü (1992) .

İsmail Aşan

Küçük yaşta müzik otoritelerinin dikkatini çeken İsmail Aşan, üstün yetenekli çocuklar için çıkarılmış olan yasa gereğince kurulan komisyon kararı ile Devlet himayesine alındı. Böylece A. Adnan Saygun ve Marcel Debot tarafından özel bir program uygulanarak iki yıl süre ile yetiştirdikten sonra, 1963 yılında Devlet tarafından Fransa'ya gönderilen sanatçı, Paris Milli Konservatuvarı'nın Yüksek Kısmı'na girerek, keman sınıfında Gabriel Bouillon'la, oda müziği sınıfında da Jacques Fevrier ile çalıştı ve oy birliği ile bu bölümlerin birinci ödüllерinin birincisi seçilerek konservatuvarı 14 yaşında bitirdi. 1965-1968 yılları arasında Gabriel Bouillon ile "Perfection" çalışmaları yaptı. 1969'da Cumhurbaşkanlığı Senfoni orkestrası solist üyeliğine atanarak yurtiçi ve yurtdışı konser faaliyetlerini sürdüren Aşan, 1973-1977 yılları arasında David Oistrakh ile "Uzmanlık" çalışmaları yaptı. Daha sonra bir yandan yurt içinde konser faaliyetlerini sürdürürken, diğer yandan Fransa, Romanya, F. Almanya, Sovyetler Birliği, Mısır, Cezayir, Tunus, Fas, İspanya, Arnavutluk, Yugoslavya, Kıbrıs, Finlandiya, Bulgaristan ve İsveç'te konserler veren Aşan, 1981'de "Devlet Sanatçısı" seçildi.

Atilla Aldemir

1975 yılında İstanbul’da doğan Atilla Aldemir, Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Prof. Çiğdem İyicil’in keman sınıfından 1994 yılında mezun oldu. Ardından Dr. Nejat F. Eczacıbaşı Vakfı bursuyla 1999’da Almanya Detmold Müzik Yüksek Okulu Prof. Lukas David ile lisansüstü eğitimini tamamladı.

Keman ve viyola alanında kazandığı birçok uluslararası ödülle ismini duyan sanatçı için Ayla Erduran’ “Atilla sıradışı bir yetenek. Çalışındaki virtüöziteyi tutku, zerafet ve içten müzikalitesiyle bütünleştirebilen ender bir sanatçı” yorumunda bulunmuştur. 2007 yılında Uluslararası 14. Johannes Brahms Yarışması keman kategorisinde ikincilik ve iki özel ödül kazanan Aldemir, aynı yarışmanın 2008 yılı viyola kategorisinde üçüncülük ve en iyi çağdaş eser yorumu ödülüne layık görülerek, bu yarışmanın tarihinde beş ödüle sahip tek yarışmacısı unvanına sahip oldu. Sanatçının kazandığı diğer ödüller arasında 2006 Premio R. Lipizer Yarışması “The passion for music, strong artistic temperament” ödülü, 2005 8. Zagreb Václav Hudební finaliste, Essen Folkwangpreis (2002), Vestfalya Kültür Ödülü (1998), T.C. Kültür Bakanlığı Genç Yetenekler Keman Yarışması (1998) ikincilik ödülü bulunmaktadır.

Aldemir bugüne kadar birçok Avrupa ülkesinde, ABD, İsrail ve Mısır’da verdiği konserlerde Berlin Filarmoni, Viyana Konzerthaus, Musikverein Viyana konser salonlarında, Camerata Salzburg, Orchestre National de Bordeaux, Orchestre National de Montpellier, Viyana Filarmonia, Viyana Oda Senfoni, Zagreb Filarmoni, Berlin Senfoni, Borusan Filarmoni, Bilkent Senfoni gibi orkestralar ve Türkiye’deki tüm Devlet Senfoni Orkestraları ile Rengim Gökmen, Gürer Aykal, Alexander Rahbari, Sascha Götzl ve Lawrence Foster gibi şeflerle çalmıştır.

2003’de Berlin’de Dreyer Gaido Musik Produktion firması için “Türk Müziğinin Çağdaş Sesi” adlı CD kaydını gerçekleştirmiş, Fono Forum Müzik Dergisi bu kayıt için “kendilerini tam anlamıyla bu alışılmamış repertuvara vermeleri büyük bir talih olarak nitelendirilmeli” yorumunu yazmıştır. Birlikte çaldığı sanatçılar arasında piyanist Fazıl Say, Hüseyin Sermet, Verda Erman ve Itamar Golan bulunmaktadır.

İstanbul’da doğan sanatçı, Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’ndan mezun olduktan sonra Dr. Nejat F. Eczacıbaşı Vakfı bursuyla 1999’da Almanya Detmold Müzik Yüksek Okulu Prof. Lukas David ile lisansüstü eğitimini tamamladı. Çalışmalarına Folkwang Müzik Yüksek Okulu’nda Prof. Mintcho Mintchev ile devam eden sanatçı, konçerto solisti diplomasını takdir derecesi olarak bu okuldan 2002’de

mezun oldu. 2010 yılına kadar Viyana'da Barbara Gorzyska ve Prof. Matthias Maurer ile çalışan sanatçıya 2011 Donizetti Müzik Ödülleri tarafından "Yılın En İyi Yaylı Çalgılar Yorumcusu" ödülü verilmiştir.

Aldemir solo konserlerinin yanısıra 2012-13 yılları arasında Almanya Wuppertal Senfoni Orkestrası'nın ve 2013 Eylül ayından itibaren Berlin Konzerthaus Orkestrası'nın solo viyola sanatçısı, aynı zamanda Anadolu Efes Müzik Akademisi sanat yönetmenliğini sürdürmektedir. Konserlerinde 1840 yapımı J.B.Vuillaume keman ve 1560 yapımı Zanetto Peregrino viyola ile çalmaktadır.

Özcan Ulucan

Bulgaristan'ın Şumen şehrinde doğan Özcan Ulucan, ailesinin sanat sevgisi etkisiyle, altı yaşında keman ve solfej dersleri alarak müzik eğitime başladı. İlk öğretmenleri Zdravka ve Vesselin Spirov ailesi oldu. Daha sonra Varna şehrinde "D.Hristov" Müzik Lisesinde Greta Burova ile çalıştı.

1989 yılında Türk azınlığına uygulanan baskılar sonucu ailesiyle birlikte Türkiye'ye göç eden sanatçı, önce İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı sonra Mimar Sinan Üniversitesi Konservatuvarında öğrenim gördü ve 1993 yılında buradan mezun oldu. Aynı yıl Türk Eğitim Vakfı bursunu kazanarak Londra'ya gitti. Guildhall Müzik Okulu'nda Yfrah Neaman ile iki yıl solistlik eğitimi gördü. 1995 - 1998 yılları arasında Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Rus Kemancı Viktor Pikaizen ile çalışarak Yüksek Lisans -"Master" diploması aldı. Bunu takiben Eczacıbaşı Vakfı'nın burs desteği ile Almanya'ya gitti. Burada 1998-2000 yılları arasında Joshua Epstein ile çalışarak "Konser Diploması" (Konzertreife) , 2000-2004 yılları arasında Maxim Vengerov ile keman ve viyola çalışarak "Solistlik Diploması" aldı. Aynı dönemde klarnetçi Eduard Brunner ile Oda Müziği, Jazz piyanisti Georg Ruby ile jazz doğaçlama çalıştı. Sanatçı bugüne kadar Türkiye, Bulgaristan, İngiltere, Almanya, Avusturya, Romanya, Çek Cumhuriyeti, Fransa, İsviçre, İsrail, ABD, Güney Kore, Kosova, Kıbrıs, Macaristan ve Slovenya'da konserler verdi. Solistliği yanısıra kızkardeşleri piyanist Birsan Ulucan ve kemancı Aysen Ulucan'la üçlü olarak konserler vermektedir. Özcan Ulucan 2002 yılından itibaren kemancı Maxim Vengerov ile beraber dünyanın ünlü konser salonları ve festivallerinde (Konzerthaus Berlin, Royal Albert Hall - Londra, Ludwigsburger Schlossfestspiele -Almanya, Wels Festivali - Avusturya, Budapest Spring Festival) konserler verdi. 2004'te efsanevi çellist ve orkestra şefi M.

Rostropoviç ve M.Vengerov ile beraber Amsterdam Concertgebouw Salonu'nda solist olarak yer aldı. Aynı dönemde piyanist Fazıl Say ile İstanbul ve İzmit'te resitaller veren sanatçı, 2005 yılında İngiliz Oda Orkestrası ile "The Music Cruise" Akdeniz Turnesinde Solo ve Oda müziği konserleri yaptı.

2007'de 35.İstanbul Müzik Festivaline davet edilen sanatçı, Festival Açılış Konserine Ayla Erduran, İdil Biret ve Cihat Aşkın'la beraber solist olarak yer aldı. Aynı festivalin A. Adnan Saygun'u Anma Konserine, Gülsin Onay ile birlikte solist olarak davet edildi ve A.Adnan Saygun'un Keman Konçertosunu yorumladı. Sanatçı 2009 yılında kızkardeşleri piyanist Birsen Ulucan ve kemancı Ayşen Ulucan'la beraber "Bir ağaç gibi" albümünü kaydetti. Aynı yıl albüm Lila Müzik tarafından piyasaya sürüldü.

2010 ve 2011 yıllarında Rus Piyanist Evgenia Startseva ve Edinburgh Quartett ile İrlanda ve İngiltere'de konserler veren Özcan Ulucan, 2010 yılında müzisyen dostları Ulrich Mertin, Michael Elison ve Ellen Jewett ile beraber Yeni Müzik Topluluğu Hezarfen Ensemble'ın kurulmasında yer aldı ve bu topluluğu konser faaliyetlerine dahil etti.

2010-2011 yıllarında Franz Liszt Oda Orkestrası, Hezarfen Ensemble, Bursa Senfoni, Antalya Senfoni ve Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestralarıyla konserlerine devam eden Özcan Ulucan, 2011 yılında gerçekleştirilen 39. Uluslararası İstanbul Müzik Festivaline davet edildi ve Isabelle van Keulen, Birsen Ulucan, Alisia Margulis ve Christian Poltera ile "Festival Buluşmaları" çerçevesinde konser verdi.

Özcan Ulucan 2012 Mart ayında, Maxim Vengerov'un kolundaki bir rahatsızlığından dolayı yaklaşık dört yıl konserlere ara verdikten sonra tekrar sahnelerine dönmesiyle beraber, kendisiyle yeniden çalmak üzere Budapeşte Bahar Festivaline davet edilerek Franz Liszt Oda Orkestrası eşliğinde J.S.Bach'ın iki keman konçertosunu ve W.A.Mozart'ın Keman ve Viyola için Sinfonia Concertante eserlerini yorumladı. Aynı yıl Solo ve Oda Müziği konserlerini Türkiye, Kosova, Macaristan, Hollanda, Almanya ve İngiltere'de sürdürdü.

Özcan Ulucan, Solistlik ve Oda Müziği kariyerinin yanısıra, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Konservatuvarında Yardımcı Doçent olarak ders vermektedir. Bunun yanısıra Kapadokya Klasik Keyifler Yaz Müzik Akademisi ve Festivalinde

eğitmen ve icracı olarak yer almaktadır. Özcan Ulucan, ustası bilinmeyen 18.yüzyıla ait bir kemanla çalmaktadır.

Gülden Turalı

Keman çalmaya 5 yaşında başladı. İlk keman derslerini Kazım Ülgen'den aldı, İstanbul Devlet Konservatuvarı Yüksek Bölümünde Liko Amar'ın sınıfından mezun oldu ve aynı yıl Münih Yüksek Müzik Akademisi'nin yüksek bölümüne kabul edildi. Önce Karl Freund, sonra da Wilhelm Stross ile çalışıp akademiyi bitirdi. Daha sonra Rudof Hindemith ile üç yıl yorum ve oda müziği çalışıp 1961 yılında yurda döndü ve eşi Teoman Turalı ile İstanbul'a yerleşti, daha sonra İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası'na (İDSO) dönüşen İstanbul Şehir Orkestrası'na girdi, İDSO'da başkemancı ve konzertmeister oldu. Bu görevi 20 Ocak 2002'de kanser nedeniyle hayatını yitirinceye kadar sürdürdü.

Sanatçı ayrıca İstanbul Oda Orkestrası, Mimar Sinan Solistleri, Akbank Oda Orkestrası gibi oda orkestralarının başkemancılığını yapmıştır. Bir yaylı çalgılar dörtlüsü kurmuş ve gerek bu dörtlüyle gerekse solist olarak çok sayıda konser vermiştir.

1974-1992 yılları arasında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde keman öğretmenleri olarak birçok tanınmış kemancı yetiştirmiştir.

2004 yılından bu yana Gülden Turalı anısına Mersin Üniversitesi tarafından genç ve çocuk yarışmacılara yönelik ulusal bir keman yarışması düzenlenmektedir

Tunç Ünver

1953 yılında doğdu. Üstün yetenekli çocukların yurtdışında öğrenimi için çıkarılmış olan 6660 sayılı yasadaki yararlanan ünver, müziğe beş yaşında başlamış, Ankara Devlet Konservatuvarı'nda keman ve teori dersleri alarak 1965'te devlet bursuyla Fransa'ya gönderilmiştir. Paris Ulusal Konservatuvarı'nda Marcel Debot, Gabriel Bouillon, Zino Francescatti ve Arthur Grumiaux ile keman, Henry Challan ile armoni, Jacques Fevrier ile oda müziği çalışan sanatçımız, konservatuvarı bitirdikten sonra Cziffra Vakfı'nın "Üstün Yorumcu" ödülünü almıştır. Yurtdışında Genevieve Joy-Dutilleux ve Jacques Fevrier gibi ünlü piyanistler eşliğinde resitaller veren Ünver, Paganini'nin 1. Keman Konçertosu'nun Türkiye'de ilk seslendirmesini gerçekleştirmiştir. Fransa'nın önde gelen müzik merkezlerinde ve Danimarka,

Almanya, Avusturya, Romanya ve Kıbrıs'ta sanatını dinleten Ünver'in Fransa'da ORTF radyosu ve televizyonunda verdiği konserler övgüyle karşılanmıştır. Yine Fransa'da yorumladığı konçertolar üzerine Le Figaro ve Midi Libre gibi basın organlarında yayınlanan yazılarda övülen Ünver, Gstaad Festivali'nde Yehudi Menuhin için özel bir resital sunmuş, 1977'de Bükreş'te yapılan "Avrupalı Müzikçiler Festivali"nde sanatını dinletmiştir.

BÖLÜM 5

SONUÇ ve ÖNERİLER

Bu bölümde araştırma bulgularından elde edilen sonuçlara ve sonuçlara dayalı olarak önerilerine yer verilmiştir.

“Nitel araştırmalarda araştırmacının verilerden elde ettiği bulguları bilimsel bir titizlikle tanımlamasının yanı sıra, yorumlaması ve uygulamaya ve daha sonraki araştırmalara ilişkin birtakım çıkarımlarda bulunması gerekir. Bu nedenle araştırmacı son aşamada, topladığı verilere anlam kazandırmak ve bulgular arasındaki ilişkileri açıklamak, neden-sonuç ilişkileri kurmak, bulgulardan birtakım sonuçlar çıkarmak ve elde edilen sonuçların önemine ilişkin açıklamalar yapmak zorundadır” (Yıldırım ve Şimşek, 2013, s. 270-273) .

Yapılan kaynak tarama ve gözlemler sonucunda,

1-Uzakdoğu ülkelerinde, erken yaş keman eğitimine başlama yaşının, ülkelere göre ufak farklılıklar olsa da, 3-5 yaşları arasında olduğu,

2- Türkiye’de erken yaş keman eğitimine başlama yaşının, genellikle 11 yaş civarı olduğu,

3-Uzakdoğu ülkelerinde, müzik ve erken yaş keman eğitimine başlamanın oldukça önemsendiği, eğitimin öncelikle devlet, daha sonra da aileler tarafından oldukça desteklendiği,

4-Türkiye’de, müzik ve erken yaş keman eğitimine başlamanın, sadece velilerin bu konudaki bilinç düzeyiyle paralel olduğu,

5-Uzakdoğu ülkelerinde, erken yaş keman eğitiminin yaygın olmakla beraber, oldukça düzenli bir sistematığe dayandığı ve ülke çapında oturmuş bir düzeni olduğu,

6-Türkiye’de erken yaş keman eğitiminin ,ülke geneline bakıldığında yaygın olmadığı, konuyla ilgili belli bir düzen ve sistem dahilinde bir eğitime rastlanmadığı,daha çok eğitim veren kurumun eğitim programı ve eğitimcilerin yaklaşımına göre şekillendiği,,

7-Uzakdoğu ülkelerinin, erken yata keman eğitimine başlamanın, başarılı keman çalmaya büyük etkisi olduğunun bilincinde olduğu, erken yaş keman eğitimi ile ilgili ayrıca departmanların olduğu, bu sayede öğrencilerin teşvik edilmesi ile ilgili çalışmalar yapıldığı,

8- Türkiye’de erken yaş keman eğitimine teşvik ile ilgili çalışmaların yapılmadığı, herhangi bir okulda bununla ilgili özel bir etkinliğe rastlanmadığı, erken yaş keman eğitiminin ancak özengen eğitim olarak sürdürüldüğü, konservatuvarlarda erken yaş keman eğitimi ile ilgili yeterli ve tatmin edici bir departman olmadığı, devletin katkıları dahilinde herhangi bir teşvik edici çalışmanın yapılmadığı,

9-Uzakdoğu ülkelerinde erken yaş keman eğitimine başlama yaşının pozitif bir sonucunun, uluslararası üne sahip prestijli yarışmalarda alınan başarılı derecelerle kanıtlandığı,

10-Türkiye’nin erken yaşta keman eğitimine başlama yaşıyla bağdaşık olarak, uluslararası üne sahip prestijli yarışmalarda yüzdelik dilimlerde yer alacak derecede başarı sağlayamadığı, görülmüştür.

Öneriler

Araştırmanın bulguları doğrultusunda bir takım önerilerde bulunulabilir.

1.Türkiyede Uzakdağı ülkelerindeki çalışmalar örnek alınarak yaygın bir erken yaş keman eğitim sistemi oluşturulmalıdır.

2-Uzakdoğu ülkelerinde erken yaş keman eğitimi veren kurumların eğitim programları uygulanan metodlar örnek alınarak bazı çalışmalar yapılmalıdır.

3.Mevcut keman eğitim sistemine okul öncesi dönemde başlama ile ilgili tez, makale, dergi ve materyaller oluşturulmalıdır.

4. Erken yaş keman eğitimi ile ilgili çalışmalar yapabilen eğitimcilere ihtiyaç vardır. Bu konuda istekli keman eğitimcilerine gerekli eğitimin verilebileceği ortamlar hazırlanmalıdır.

- 5.Yetenekli çocukların eğitimi ile ilgili ayrı kurumlar oluşturulmalı ya da çoğaltılmalıdır. Bu okullarda sanatın her dalı branşlaştırılmalı ve bu alanlara yönelik öğrenciler seçilmelidir.
- 6.Konuyla ilgili seminerler düzenlenmelidir. Aileler ve eğitimciler bu konuda bilinçlenmelidir
- 7.Konservatuvarlarda ilkokul bölümü dışında bir de okul öncesi müzik eğitimi bölümleri açılmalıdır ve buna yönelik kapsamlı bir eğitim programı hazırlanmalıdır.
8. Haftalık ders saatleri bu kurumlarda fazla sayıya çıkartılmalıdır. Uzakdoğudaki erken yaş keman eğitimi ders programları örnek alınarak çalışmalar yapılmalıdır.
9. Öğrencilerin vizyonunun genişlemesi açısından sadece Türkiye'deki eğitime bağlı kalmayıp, dünya ülkelerinin müzik eğitim sistemleri de eğitim programlarına katılmalıdır.
10. Özellikle solist kemancıların yer aldığı konserler olmak üzere konserlere gitmek, keman eserlerini içeren sesli, görüntülü-sesli kayıtlardan yararlanmak, ustalık kurslarına (Master Class), keman yarışmalarına katılmak, bir kemanöğrencisinin motive olması, bilgi ve deneyim kazanması açısından yararlı olacak, keman öğrenimine önemli katkılarda bulunacaktır. Bu gibi aktiviteler çoğaltılmalıdır.
- 11.Milli Eğitim Bakanlığı erken yaş keman eğitimi konusunu bir devlet politikası olarak gündeme almalı, bu konuda çağa ve günümüz şartlarına uygun yeni projeler üretmelidir.

KAYNAKÇA

- Aldemir, A. (2014). *2014 Konser Takvimi*, 19 Nisan 2015 tarihinde <http://www.atillaaldemir.net/tr/> sayfasından erişilmiştir.
- Aşan, İ. (t.y.) . 15 Mart 2015 tarihinde <http://www.kemancilar.com/ismail-asan/> adresinden erişilmiştir.
- Aşkın, C. (t.y.) . 24 Nisan 2015 tarihinde <http://cihataskin.com/> adresinden erişilmiştir.
- Aşkın, C. *CAKA Ankara* (t.y.). 19 Haziran 2015 tarihinde <http://www.ankaracaka.com>, sayfasından erişilmiştir.
- Barış için müzik 19 Haziran 2015 tarihinde <http://www.barisicinmuzik.org> sayfasından erişilmiştir.
- Bogner, R. “The Suzuki Philosophy.” *American Suzuki Journal* 18, no. 6 (Autumn 1990): 18-19.
- Efe, M. (2007). *Geleneksel Türk sanat müziği kemani bestekarlarının eserlerindeki batı müziğine ait müzikal unsurlar ve keman eğitiminde kullanılabilirliği*, Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Erduran, A. (t.y.). 15 Mart 2015 tarihinde <http://kemancilar.net/ayla-erduran/> sayfasından erişilmiştir.
- Ergün, G. (2006). *Kemanın tarihsel gelişimi*. Yüksek Lisans Tezi, Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Eskişehir.
- Hwang, O. (2009) . No “Korean Wave” Here Western Classical Music and the Changing Value System in South Korea. *Southeast Review of Asian Studies* 31, 56–68.
- Jacques Thibaud Keman yarışması (t.y) 12 Mayıs 2015 <http://www.long-thibaud-crespin.org/> adresinden erişilmiştir.
- Jascha Heifetz Keman Yarışması (t.y) 12 Mayıs 2015 tarihinde <http://www.ipmc.lt/?id=158&lang=en> adresinden erişilmiştir.

- Kan S. (18 Temmuz 2007). 25 Nisan 2015 tarihinde <http://www.kemancilar.com/suna-kan/> adresinden erişilmiştir.
- Kıvrak, M. (1994). *Suzuki yöntemi ile piyano eğitimi*. (Yüksek Lisans Tezi), İzmir: Dokuz Eylül Üniversitesi.
- Kurtaslan, Z. (2009). Türk Keman Okulunun Oluşum Süreci ve Temsilcileri. *Türkiyat Araştırmaları Dergisi*, (26)
- Kutluk, F. (1998) Müziğin Tarihsel Evrimi. İstanbul: Ceylan.
- Maris, B. (1984) . The Suzuki Method and Piano Quarterly *Piano School.*, 127, 32–47.
- Mehl, M. (2014). *Not by Alone Love The Violin in Japan 1850-2000*.
- Ogawa, M. (2008). *Music Education For Talented Children In Japan/* Yokohama National University, Japan.
- Oğuzkan, F. (1993) . *Eğitim Terimleri Sözlüğü* (4.baskı) Ankara: Ankara Üniversitesi.
- Özal, K. (2007) . *Suzuki metodu*, Yüksek Lisans Tezi, Ondokuz Mayıs Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Samsun.
- Özkan, P. (2012) *4-7 yaş başlangıç keman eğitiminde kullanılan metotlara yönelik keman eğitimcilerinin görüşleri* Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Sever, G. (2006) . *Erken keman eğitimi veren öğretmenlerin (5-7 yaş) başlangıç düzeyinde sık karşılaştıkları sorunlar ve çözüm önerileri*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Shen, C. (2009) . *Asia Social Science*, 5 (12) .
- Suzuki Association of the Americas. (t.y.). 15 Nisan 2015 tarihinde <http://suzukiassociation.org> sayfasından erişilmiştir.
- Şekerkan, K. (1996) . Keman, *Filarmoni Sanat*, (141) .
- Şendurur, Y. (2001) . Keman Eğitiminde Etkili Öğrenme-Öğretme Yöntemleri. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 21.
- T.K, Belir. (2005a) . Suzuki Okulu Metodu. *İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 6 (9) , 115-128.

- Tchaikovsky Keman Yarışması (t.y) 12 Mayıs 2015 tarihinde <http://tchaikovskycompetition.com/en/> adresinde erişilmiştir.
- Turalı, G. (t.y.) . 12 Nisan 2015 tarihinde <https://tr.wikipedia.org/>, sayfasından erişilmiştir.
- Ulucan, Ö. (1998) . *Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş dönemlerde keman*, Yüksek Lisans Tezi, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü. Ankara.
- Uslu, M. (1998) . *Türkiye’de Çalgı Eğitiminin Yaygınlaştırılması ve Geliştirilmesi. Yayımlanmamış doktora tezi*, Marmara Üniversitesi, İstanbul.
- Ünver, T. (t.y.). 22 Mayıs 2015 tarihinde <http://www.guzelsanatlar.gov.tr/TR,3189/tunc-unver.html> adresinden erişilmiştir.
- Wienawski Keman Yarışması (t.y) 12 Mayıs 2015 tarihinde <http://www.wieniawski.com/ivc.html> adresinden erişilmiştir.
- Yağışan, N. & Aydın, N. (2013) . Kemanın tarihsel gelişim süreci ve eğitimci yorumcular. *Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 30, 213-221.
- Yehudi Menuhin Keman Yarışması (t.y) 12 Mayıs 2015 tarihinde <http://www.mehuhincompetition.org> adresinden erişilmiştir.

EKLER

YEHUDI MENUHIN INTERNATIONAL VIOLIN COMPETITION

Prize Winners 2014

1 Prize Junior

Rennosuke Fukuda - Japan

2 Prize Senior

In Mo Yang – Korea

5 Prize Junior

Jaewon Wee - Korea

Prize Winners 2012

- Senior 1st Prize & EMCY Prize - Kenneth Renshaw, USA
- Senior 2nd Prize - Ji Eun Anna Lee, Korea
- Senior 3rd Prize - Alexi Kenney, USA
- Senior 4th Prize - Siyan Guo, China
- Bach Prize - Gabriel Ng, Singapore
- Composers Prize - Victor Zeyu Li, China
- Junior 1st Prize & Composers Prize - Kevin Zhu, USA
- Junior 2nd Prize - Soo-Been Lee, Korea
- Junior 3rd Prize - Taiga Tojo, Japan
- Junior 4th Prize - Grace Clifford, Australia
- Junior 5th Prize - Yehun Jin, Korea

Prize Winners 2010

- Senior 1st Prize - Xiang Yu, China
- Senior 2nd Prize - Nigel Armstrong, USA
- Senior 3rd Prize - Suyeon Kang, Australia
- Senior 4th Prize - Ji Won Song, Korea
- Violin Prize - Timothy Choi, Canada
- Junior 1st Prize - Kerson Leong, Canada
- Junior 2nd Prize - Stephen Waarts, USA
- Junior 3rd Prize - Ji Eun Anna Lee, Korea
- Junior 4th Prize - Taiga Tojo, Japan
- Junior 5th Prize - Callum Smart, UK
- EMCY Prize- Guro Kleven Hagen, Norway

Prize Winners 2008

- Senior 1st Prize - Ray Chen, Australia
- Senior 2nd Prize - Jiafeng Chen, China
- Senior 3rd Prize - Evgeny Sviridov, Russia
- Senior 4th Prize - Stella Chen, USA
- Bach Prize - Evgeny Sviridov, Russia
- Junior 1st Prize - Chad Hoopes, USA
- Junior 2nd Prize - Dmitry Smirnov, Russia
- Junior 3rd Prize - Mindy Chen, USA
- Junior 4th Prize - Ke Zhu, China
- Junior 5th Prize - Seohyun Lim, South Korea
- Composer's Prize - Yu-Ah Ok, South Korea

Prize Winners 2006

- Senior 1st Prize - Hrachya Avanesyan, Armenia
- Senior 2nd Prize - Robin Scott, USA
- Senior 3rd Prize - Shuai Shi, China
- Senior 4th Prize - Sulki Yu, Korea
- Composer's Prize (Senior) - Samika Honda, Japan

Special Prizes for Outstanding Performance in Senior Semi-Finals:

1. Dragos Mihail Manza
 2. Mathieu van Bellen
- Junior 3rd Prize - Yu-Chien Tseng, Taiwan
 - Junior 1st Prize - Sunao Goko, Japan
 - Junior 2nd Prize - Fumiaki Miura, Japan
 - Junior 4th Prize - Robyn Bollinger, USA
 - Junior 5th Prize - Stella Chen, USA
 - Junior 6th Prize - Sirena Huang, USA

Prize Winners 2004

- Senior 1st Prize - Hye-Jin Kim, Korea
- Senior 2nd Prize - Daniel Khalikov, Uzbekistan
- Senior 3rd Prize - Je Hye Lee, Korea
- Senior 4th Prize - Yusuke Hayashi, Japan
- Chamber Music Award Anthony Sabberton, United Kingdom
- Junior 1st Prize - Joel C. Link, USA
- Junior 2nd Prize - Danbi Um, Korea
- shared Junior 3rd Prize - Ray Chen, Australia
- shared Junior 3rd Prize - Yoo Jin Jang, Korea
- Junior 5th Prize - Esther Kim, USA

Prize Winners 2002

- Senior 1st Prize - So-Young Yoon, Korea
- Senior 2nd Prize - Rintaro Omiya, Japan
- Senior 3rd Prize - Simone Lamsma, Netherlands
- Senior 4th Prize - Maksim Brylinski, Ukraine
- Composer's Prize (Senior) - Anna Savytska, Ukraine
- Junior 1st Prize - Chiharu Taki, Japan
- Junior 2nd Prize, Yyun-Su Shin, Korea
- Junior 3rd Prize - Markus Tanneberger, Germany
- Junior 4th Prize - Jennifer Pike, UK/Poland
- Junior 5th Prize - Saki Shirokoji, Japan
- Junior 6th Prize - Alexandra Korobkina, Russia
- Chairman's Special Prize (Junior) - Esther Kim, USA

Prize Winners 2000

- Senior 1st Prize - Akiko Ono, Japan
- Senior 2nd Prize - Feng Ning, PR China
- Senior 3rd Prize - Viatcheslav Chestiglazov, Russia
- Senior 4th Prize - Chen Gu, PR China
- Junior 1st Prize - Mi Sa Yang, Korea/Japan
- Junior 2nd Prize - Alina Ibragimova, Russia
- Junior 3rd Prize - Naoto Sakiya, Japan
- Junior 4th Prize - Yossif Ivanov, Belgium
- Junior 5th Prize - Hye Jin Kim, Korea
- Junior 6th Prize - Ja Ram Kim, Korea

Prize Winners 1998

- Senior 1st Prize - Susie Park, Australia
- Senior 2nd Prize - Akiko Ono, Japan
- Senior 3rd Prize - Boris Brovtsyn, Russia
- Senior 4th Prize - Xu Yang, PR China
- Junior 1st Prize - Zhi-Jiong Wang, PR China
- Junior 2nd Prize - Oleg Yatsina, Belarus
- Joint Junior 3rd Prize - Mikhail Simonian, Russia
- Joint Junior 3rd Prize - Mayuko Kamio, Japan
- Junior 5th Prize - Sophie Moser, Germany
- Junior 6th Prize - Yoon Jung Cho, Korea

Prize Winners 1995

- Senior 1st Prize, Audience Prize & President's Prize - Lisa Kim, USA
- Senior 2nd Prize - Corina Belcea, Romania
- Senior 3rd Prize - Yoo-Kyung Min, Korea
- Senior 4th Prize & Bach Prize - Zhanna Tonaganyan, Russia
- President's Prize - Natalia Lomeiko, Russia
- Junior 1st Prize - Julia Fischer, Germany
- Junior 2nd Prize - Jeanne de Ricaud, France
- Junior 3rd Prize - Piotr Kwasny, Poland
- Junior 4th Prize - Teruyoshi Shirata, Japan
- Junior 5th Prize - Daniel Khalikov, Uzbekistan
- Junior 6th Prize - Ilya Gringolts, Russia
- Junior 7th Prize - Sally Cooper, Australia

Prize Winners 1993

- Senior 1st Prize & Audience Prize - Gabriela Demeterova, Czech Republic
- Senior 2nd Prize - Alina Komissarova, Ukraine
- Senior 3rd Prize - Stefan Milenkovic, Serbia/Italy
- Senior 4th Prize - Marta Abraham, Hungary
- Junior 1st Prize - Daishin Kashimoto, UK
- Junior 2nd Prize - Igor Malinovsky, Russia/Italy
- Junior 3rd Prize - Wei Wei Le, PR China
- Junior 4th Prize - Yi Jia Hou, Canada
- Junior 5th Prize - Natasha Lomeiko, Russia
- Junior 6th Prize - Akiko Ono, Japan

Prize Winners 1991

- (No 1st Prize awarded)
- Senior 2nd Prize & Bach Prize - Qing Guo, PR China
- Senior 3rd Prize & Bach Prize - Eugeny Andrusenko, USSR
- Senior 4th Prize - Birgit Kolar, Austria
- Senior 5th Prize & Audience Prize - Nikolaj Szeps-Znaider, Denmark
- Junior 1st Prize - Ning Kam, Singapore
- Junior 2nd Prize - Wen Lei Gu, PR China
- Junior 3rd Prize & Audience Prize - Jennifer Koh, USA
- Junior 4th Prize - Yonatan Gandelsman, Israel
- Junior 5th Prize - Natsuko Yoshimoto, Japan
- Junior 6th Prize - Mona Marie Knock, USA

Prize Winners 1989

- Senior 1st Prize, Bach Prize & Audience Prize - Joji Hattori Japan
- Senior 2nd Prize - Yu Yuanging, PR China
- Senior 3rd Prize - Bartlomiej Niziol, Poland
- Senior 4th Prize - Karen Lee, USA
- Junior 1st Prize & Audience Prize - Livia Sohn, USA
- Junior 2nd Prize - Sylvie Sentenac, France
- Junior 3rd Prize - Mu Na, PR China
- Junior 4th Prize - Jennifer Koh ,USA
- Junior 5th Prize - Ye Sha, PR China
- Junior 6th Prize - Krzysztof Baranowski, Poland

Prize Winners 1987

- Senior 1st Prize & Bach Prize - Elisabeth Glass, W. Germany
- Senior 2nd Prize & Audience Prize - Elisa Barston, USA
- Senior 3rd Prize & Bach Prize - Zheng Qing, PR China
- Senior 4th Prize - Joji Hattori, Japan
- Junior 1st Prize - Dong Qun, PR China
- Junior 2nd Prize - Bartlomiej Niziol, Poland
- Junior 3rd Prize & Audience Prize - Suzy Whang, UK
- Junior 4th Prize - Ryotaro Ito, Japan
- Junior 5th Prize - David Chan, USA
- Junior 6th Prize - Carla Kihlstedt, USA

Prize Winners 1985

- Senior 1st Prize, Bach Prize & Tunncliffe Prize - Xiao-Dong Wang, PR China
- Senior 2nd Prize - Tasmin Little, UK
- Senior 3rd Prize - Liang Chai, PR China
- Senior 4th Prize & Audience Prize - Abigail Young, UK
- Junior 1st Prize - Chang Guo, PR China
- Junior 2nd Prize - Elizabeth Glass, W. Germany
- Junior 3rd Prize & Audience Prize - Scott St John, Canada
- Junior 4th Prize - Lara St John, Canada
- Junior 5th Prize - David Le Page, UK
- Junior 6th Prize - Chwan-Liang Lee, UK

Prize Winners 1983

- Senior 1st Prize & Bach Prize - Leland Chen, PR China/Taiwan
- Senior 2nd Prize & Audience Prize - Isabelle van Keulen, Netherlands
- Senior 3rd Prize - Tasmin Little, UK
- Senior 4th Prize - He Hong Ying, PR China
- Senior 5th Prize - Dorota Siuda, Poland
- Senior 6th Prize - Micha Sugiura, USA
- Junior 1st Prize - Xiao-Dong Wang, PR China
- Junior 2nd Prize - Zheng-Rong Wang, PR China
- Junior 3rd Prize - Le Zhang, PR China
- Junior 4th Prize - Julian Shevlin, UK
- Junior 5th Prize - Lu Siqing, PR China
- Junior 6th Prize - Eunice Lee, USA

JASCHA HEIFETZ INTERNATIONAL VIOLIN COMPETITION

Winners of the IV International Jascha Heifetz Competition for Violinists 2013

I prize - Mayumi Kanagawa (Japan-USA)

II prize - David Petrlik (France)

III prize - Ayako Tanabe (Japan) and Alexandr Kotelnikov (Russia)

Winners of the III International Jascha Heifetz Competition for Violinists 2009

I prize - Sergej Malov (Russia)

II prize - Justina Auškelytė (Lithuania) , Michail Pocheikin (Russia)

III prize - Sunny Tae (South Korea) , Jevgenij Sviridov (Russia)

Winners of the II International Jascha Heifetz Competition for Violinists 2005

I prize – was not awarded

II prize – Lisa Jacobs (Netherlands)

III prize – Diana Galvydytė (Lithuania) , Ciu-Jan Ying (Taiwan) ,

Anna Liisa Bezrodnaja (Estonia)

Winners of the I International Jascha Heifetz Competition for Violinists 2001

I prize – Jaroslaw Nadrzycki (Poland)

II prize – Hanako Uesato (Japan)

III prize – Maria Krestinskaja (Russia) , Rūta Lipinaitytė (Lithuania) ,

Marija Nemanytė (Lithuania)

WIENIAWSKI INTERNATIONAL VIOLIN COMPETITION

1972

6th International Henryk Wieniawski Violin Competition

1st Prize: Tatiana GRINDENKO – USSR

2nd Prize: Shizuka ISHIKAWA – Japan

3rd Prize: Barbara GÓRZYŃSKA – Poland

5th Prize: Tadeusz GADZINA – Poland, Grachia ARUTIUNIAN – USSR

6th Prize: Stefan CZERMAK – Poland

7th Prize: Edward Zbigniew ZIENKOWSKI – Poland

Awards: Stefan Stałanowski (Poland) ; Magda Sarbu (Romania) ; Machie Oguri (Japan)

1977

7th International Henryk Wieniawski Violin Competition

1st Prize: Vadim BRODSKY – USSR

2nd Prize: Piotr MILEWSKI – Poland, Mikhail VAIMAN – USSR

3rd Prize: Zakhar BRON – USSR, Peter ZAZOFSKY – USA

4th Prize: Charles A. LINALE – France

5th Prize: Hiro KUROSAKI – Austria, Anna A. WÓDKA – Poland

6th Prize: Kazuhiko SAWA – Japan

Awards: Asa Konishi (Japan) ; Keiko Mizuno (Japan)

1981

8th International Henryk Wieniawski Violin Competition

1st Prize: Keiko URUSHIHARA – Japan

2nd Prize: Elisa KAWAGUTI – Japan

3rd Prize: Aureli BŁASZCZOK – Poland

4th Prize: Seiji KAGEYAMA – Japan

5th Prize: Iwao FURUSAWA – Japan

6th Prize: Megumi SHIMANE – Japan

Awards: Lenuta Atanasiu-Ciulei (Romania) ; Bartosz Bryła (Poland) ; Lothar Strauss (NRD).

Magdalena Suchecka (Poland)

1986

9th International Henryk Wieniawski Violin Competition

1st Prize: Evgeny BUSHKOV – USSR

3rd Prize: Nobu WAKABAYASHI – Japan, Robert KABARA – Poland

4th Prize: Viktor KUZNETSOW – USSR

5th Prize: Alexander ROMANUL – USA

6th Prize: Hiroko SUZUKI – Japan

1991

10th International Henryk Wieniawski Violin Competition

1st Prize: Bartłomiej NIZIOŁ – Poland, Piotr PŁAWNER – Poland

2nd Prize: Chie ABIKO – Japan

3rd Prize: Reiko SHIRAISHI – Japan

4th Prize: Monika JARECKA – Poland

5th Prize: Tomoko YOSHIMURA – Japan

Awards: Jarosław Żołnierczyk (Poland) ; Sebastian Gugąła (Poland) ; Roland Orlik (Poland) ; Eijin Nimura (Japan) ;

Ewa Pyrek (Poland) ; Erika Dobosiewicz (Poland)

1996

11th International Henryk Wieniawski Violin Competition

1st Prize: not awarded

2nd Prize: Reiko OTANI – Japan

3rd Prize: Akiko TANAKA – Japan

4th Prize: Asuka SEZAKI – Japan, Łukasz BŁASZCZYK – Poland

5th Prize: Anna RESZNIAK – Poland

6th Prize: Maria Małgorzata NOWAK – Poland

Awards: Chiyoko Noguchi (Japan) ; Elina Vähälä (Finland) ; Andrzej Hop (Poland) ; Erika Dobosiewicz (Poland) ;

Karina Buschinger (Germany)

2001

12th International Henryk Wieniawski Violin Competition

1st Prize: Alena BAEVA – Russia

2nd Prize: Soojin HAN – South Korea, Roman SIMOVIĆ – Yugoslavia

3rd Prize: Gaik KAZAZIAN– Armenia, Bracha MALKIN – USA, Hiroko TAKAHASHI – Japan

4th Prize: Mayuko KAMIO – Japan

5th Prize: Jarosław NADRZYCKI – Poland

6th Prize: Alexandra WOOD – Great Britain

Awards: Nicolas Dautricourt (France) , Jakub Haufa (Poland) , Mariusz Morys (Poland)

2006

13th International Henryk Wieniawski Violin Competition

1st Prize: Agata SZYMCZEWSKA – Poland

2nd Prize: Airi SUZUKI – Japan

3rd Prize: Anna Maria STAŚKIEWICZ – Poland

4th Prize: Lev SOLODOVNIKOV – Russia

5th Prize: Maria MACHOWSKA – Poland, Jarosław NADRZYCKI – Poland

6th Prize: Wojciech PŁAWNER – Poland

Award: Simeon Klimashevskiy – Russia

2011

14th International Henryk Wieniawski Violin Competition

1st Prize: Soyoung YOON – South Korea

2nd Prize: Miki KOBAYASHI – Japan

3rd Prize: Stefan TARARA – Germany

Honorary distinctions: Erzhan Kulibaev (Kazakhstan) ; Aylen Pritchinn (Russia) ; Arata Yumi (Japan)

TCHAIKOVSKY INTERNATIONAL VIOLIN COMPETITION

1962

3rd prize-Yoko Kubo (Japan)

1966

2nd prize Masuko Ushioda (Japan)

1970

2nd Prize Mayumi Fujikawa (Japan)

1982

2nd Prize Tomoko Kato (Japan)

1990

1st prize Akiko Suwanai (Japan)

1998

3rd Prize Ichun Pan (China)

2002

2nd prize Tamaki Kawakubo (Japan)

2007

1st prize Mayuko Kamio (Japan)

2011

3rd prize Jehye Lee (South Korea)

JACQUES THIBAUD VIOLIN COMPETITION

2009

Fourth Prize Marguerite Long-Groupe Henner - 4 500 €

Yunjie Chen - China

Fifth Prize Marguerite Long-Ecole normale de musique, comité Albert Roussel - 3 000 €

Takaya Sano - Japan

Prize of the audience-Banque transatlantique - 4 000 €

Takaya Sano - Japan

2010

Second great prize - Ville de Paris - 15 200 €

Tatsuki Narita – Japan

2011

First Great Prize (Régine Crespin Prize) - 30 000 €

Kihwan Sim - South Korea

2012

Second great prize Marguerite Long, prize Denise Giraud (posthumous) - 15 000 €

Jong Do An - South Korea

Third great prize Marguerite Long, prize of the Ville de Nîmes - 6 000 €

Ismaël Margain - France

Fourth prize, prize Groupe Henner - 4 500 €

JuYoung Park - South Korea

Fifth prize, prize of the Amis du concours - 3 000 €

Jae-Yeon Won - South Korea



GAZİ GELECEKTİR..