



**L'ENSEIGNEMENT/APPRENTISSAGE DU FRANÇAIS AUX
JEUNES ENFANTS À TRAVERS LA THÉORIE DES
INTELLIGENCES MULTIPLES DANS LA LECTURE SUIVIE :
PARIS EST EN DANGER**

Damla KIRAÇ

**THÈSE DE MAÎTRISE
SECTION DE DIDACTIQUE DU FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE**

**UNIVERSITÉ GAZI
INSTITUT DES SCIENCES PÉDAGOGIQUES**

FÉVRIER 2020

TELİF HAKKI VE TEZ FOTOKOPİ İZİN FORMU

Bu tezin tüm hakları saklıdır. Kaynak göstermek koşuluyla tezin teslim tarihinden itibaren bir (1) ay sonra tezden fotokopi çekilebilir.

YAZARIN

Adı : Damla
Soyadı : KIRAÇ
Bölümü : Fransızca Öğretmenliği
İmza :
Teslim tarihi :

TEZİN

Türkçe adı : “Çocuklara Yabancı Dil Öğretiminde « Paris Tehlikede » İsimli Fransızca Okuma Kitabının Çoklu Zekâ Kuramına Göre İncelenmesi”

Fransızca adı : “L’enseignement/apprentissage du français aux jeunes enfants à travers la théorie des intelligences multiples dans la lecture suivie: Paris est en danger”

ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI

Tez yazma sürecinde bilimsel ve etik ilkelere uyduđumu, yararlandıđım tüm kaynakları kaynak gösterme ilkelerine uygun olarak kaynakçada belirttiđimi ve bu bölümler dışındaki tüm ifadelerin şahsıma ait olduđunu beyan ederim.

Yazar Adı Soyadı: Damla KIRAÇ

İmza:

JÜRİ ONAY SAYFASI

Damla KIRAÇ tarafından hazırlanan “L’enseignement/apprentissage du français aux jeunes enfants à travers la théorie des intelligences multiples dans la lecture suivie: paris est en danger” adlı tez çalışması aşağıdaki jüri tarafından oy birliği / oy çokluğu ile Gazi Üniversitesi Yabancı Diller Eğitimi Anabilim Dalı’nda Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Danışman: Doç. Dr. Melek ALPAR

Fransız Dili Eğitimi anabilim Dalı, Gazi Üniversitesi

Başkan: Prof.Dr. Perihan YALÇIN

Fransız Dili Eğitimi anabilim Dalı, Gazi Üniversitesi

Üye: Doç. Dr. Ümran TÜRKYILMAZ

Fransız Dili Eğitimi anabilim Dalı, AHBV Üniversitesi

Tez Savunma Tarihi: 27/01/2020

Bu tezin Yabancı Diller Eğitimi Anabilim Dalı’nda Yüksek Lisans tezi olması için şartları yerine getirdiğini onaylıyorum.

Unvan Ad Soyad

Prof.Dr. Selma YEL

REMERCIEMENTS

Je souhaite remercier chaleureusement tous ceux qui m'ont apporté leur aide lors de la rédaction de ce mémoire :

Je tiens à remercier tout d'abord Doç. Dr. Melek ALPAR qui est la tutrice de ce mémoire pour l'accord de son temps précieux, ses conseils inestimables et de sa patience qui ont grandement contribué à la qualité du travail accompli.

Je remercie mes chères collègues Zeliha ASAN, Hatice KOCA, Canan BOZDOĞAN, Huri EKINCI et Aysun ALTUN qui n'ont jamais hésité à me motiver et y contribuer avec leurs idées et qui m'ont également allégée le travail grâce à leur aide au niveau des documents.

Je tiens à exprimer mes sincères remerciements à tous mes proches, particulièrement mon cher époux Tarık KIRAÇ qui étaient toujours là et qui m'ont soutenue lors de la rédaction de ce mémoire. Ce travail n'aurait pas pu être complété sans leur soutien. Merci du fond du cœur.

**ÇOCUKLARA YABANCI DİL ÖĞRETİMİNDE « PARİS
TEHLİKEDE » İSİMLİ FRANSIZCA OKUMA KİTABININ ÇOKLU
ZEKÂ KURAMINA GÖRE İNCELENMESİ”**

(Yüksek Lisans Tezi)

Damla KIRAÇ

GAZİ ÜNİVERSİTESİ

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

Şubat, 2020

ÖZ

Bu çalışma, yabancı dil öğretimi yapılan sınıflarda Çoklu Zekâ Kuramı ile okuma kitaplarında yapılabilecek aktiviteleri sunabilmek amacıyla hazırlanmıştır. Bu çalışmada, Çoklu Zekâ Kuramının sekiz zekâ türünden bahsedilmiştir. Sekiz zekâ türü tanıtılmış, kuramın eğitimdeki öneminden ve okuma kitaplarına nasıl ve neden entegre edilmesi hususuna değinilmiştir. Kuram, okuma kitaplarında uygulandığında, yabancı dil öğretimi yapılan sınıflarda hangi faktörlerin dikkate alınması gerektiği ve sağladığı faydalardan bahsedilmiştir. 'Paris Tehlikede' isimli Fransızca okuma kitabın üzerinden çoklu zekâ kuramının sekiz zekâ türüne uygun etkinlikler düzenlenmiş ve okuma esnasında bu etkinlikler uygulanıp, incelenmiştir. Bu etkinlikler Ankara Özel Tevfik Fikret okullarında Fransızca öğrenen 6. sınıf öğrencilerine araştırmacı tarafından hazırlanmıştır. Geleneksel zekâ anlayışının aksine, yeni bileşenleri göz önüne alarak, bu çalışmada, sınıfta yapılan okumalardan yola çıkarak, çocukların anlaması, kendilerini rahat hissetmeleri ve kendi potansiyellerini ve öğrenme yetilerini geliştirebilmeleri adına, okumalarımız, Howard Gardner'ın Çoklu Zekâ Kuramına dayanmaktadır. Araştırmanın sonucunda kullanılan okuma kitabın, zengin materyal ve kaynak olduğunu ve dilsel yetilerin gelişmesine imkân sağlayabileceklerini düşüncesi ile Çoklu Zekâ Kuramı seçilip, faydalanılmıştır. Bu

doğrultuda, çalışmamızın sonucunda, hazırlanan aktivitelerin her birinin, yabancı dil öğretimi yapılan sınıflarda, bu kuramın zengin ve uygun bir materyal olarak sunulabilmesi önerilmektedir.

Anahtar kelimler : Çoklu zeka, Eğitim, Okuma
Sayfa adedi :83
Danışman : Doç. Dr. Melek ALPAR

**L'ENSEIGNEMENT/APPRENTISSAGE DU FRANÇAIS AUX
JEUNES ENFANTS À TRAVERS LA THÉORIE DES
INTELLIGENCES MULTIPLES DANS LA LECTURE SUIVIE :
PARIS EST EN DANGER
(THÈSE DE MAÎTRISE)**

**DAMLA KIRAÇ
UNIVERSITÉ GAZI
INSTITUT DES SCIENCES PÉDAGOGIQUES**

Février, 2020

RÉSUMÉ

Cette étude a été préparée afin de présenter les activités réalisables pendant les lectures suivies à travers la théorie de l'intelligence multiple dans les classes où langues étrangères sont enseignées. Dans cette étude, huit types d'intelligence de la théorie des intelligences multiples sont mentionnées. Les huit intelligences y ont été présentées. Nous nous sommes appuyés justement sur l'importance de cette théorie dans l'enseignement et nous nous sommes également appuyés sur les questions suivantes : comment et pourquoi l'intégrer dans la lecture suivie ? Lorsque la théorie est appliquée à la lecture suivie, nous observons les facteurs qui doivent être pris en considération et les avantages qu'elle offre dans les classes où l'enseignement/apprentissage des langues étrangères est appliqué. En classe, pendant lecture suivie 'Paris est en danger', des activités selon les huit types d'intelligence de la théorie des intelligences multiples ont été faites et ces activités ont été appliquées et examinées lors de la lecture. Ces activités ont été préparées pour les élèves de 6ème des établissements Tevfik Fikret d'Ankara. Contrairement à la compréhension traditionnelle de l'intelligence, tenant compte de nouvelles composantes, cette étude est basée sur la théorie

de l'intelligence multiple d'Howard Gardner afin que les élèves se sentent à l'aise, développent leur propre potentiel, leurs capacités d'apprentissage et comprennent aisément. À la suite de l'étude, le livre de lecture suivi étant riche et ressource en tant que matériel nous avons essayé de développer les capacités linguistiques en bénéficiant de la théorie des intelligences multiples. À la suite de cette étude, il est suggéré que chacune des activités préparées puissent être présentées comme un matériel riche et adapté dans les cours de FLE.

Mots-clés : Intelligences multiples, Enseignement, Lecture suivie
Nombre de pages :83
Directrice de thèse : Doç. Dr. Melek ALPAR

TABLE DES MATIÈRES

TELİF HAKKI VE TEZ FOTOKOPİ İZİN FORMU	ii
ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI.....	iii
JÜRİ ONAY SAYFASI.....	iv
REMERCIEMENTS.....	v
ÖZ	vi
RÉSUMÉ	viii
ABRÉVIATIONS	xiv
CHAPITRE I	1
INTRODUCTION.....	1
1.1. Problématique:	4
1.2. Objectif:	5
1.3. Hypothèse:	6
1.4. Limitations:	6
1.5. Importance:	6
CHAPITRE II.....	9
MÉTHODE	9
2.1. Méthode de la Recherche	9

2.2. Univers et Échantillon	9
2.3. Méthode de Rassemblement des Données.....	9
2.4. Analyse des Données	10
CHAPITRE III	11
RECHERCHES CONCERNÉES	11
CHAPITRE IV	16
LES INTELLIGENCES MULTIPLES DANS L'ENSEIGNEMENT /APPRENTISSAGE DES LANGUES ÉTRANGÈRES	16
4.1. Qu'est-Ce Qu'une Intelligence ?.....	18
4.2 Les Intelligences Multiples	19
4.2.1 L'Intelligence Verbale-Linguistique.....	19
4.2.2 L'Intelligence Logico-mathématique	22
4.2.3 L'Intelligence Visuo- Spatiale	24
4.2.4 L'Intelligence Musicale-Rythmique	26
4.2.5 L'Intelligence Corporelle-Kinesthésique	28
4.2.6 L'Intelligence Interpersonnelle.....	30
4.2.7 L'Intelligence Intrapersonnelle	32
4.2.8 L'Intelligence Naturaliste.....	34
4.3. Les Intelligences Multiples Dans Les Lectures Suivies	35
4.3.1 Activités pour l'intelligence verbale-linguistique.....	36
4.3.2 Activités pour l'intelligence logico-mathématique.....	36
4.3.3 Activités pour l'intelligence visuo-spatiale.....	37
4.3.4 Activités pour l'intelligence musicale-rythmique.....	37
4.3.5 Activités pour l'intelligence corporelle-kinesthésique	37
4.3.6 Activités pour l'intelligence interpersonnelle	38

4.3.7 Activités pour l'intelligence intrapersonnelle.....	38
4.3.8 Activités pour l'intelligence naturaliste	39
4.4 Les Intelligences Multiples Dans Le Livre Paris Est En Danger.....	39
4.4.1 Paris est en danger : première de couverture.....	40
4.4.2 Paris est en danger chapitre 1	42
4.4.3 Paris Est En Danger Chapitre 2	45
4.4.4 Paris Est En Danger Chapitre 3	47
4.4.5 Paris est en danger chapitre 4.....	50
4.4.6 Paris est en danger chapitre 5	53
4.4.7 Paris est en danger chapitre 6.....	56
4.4.8 Paris est en danger chapitre 7	58
CHAPITRE V.....	60
CONCLUSION.....	60
BIBILOGRAPHIE	64
RESSOURCES EN LIGNE.....	66
ANNEXES.....	68
ANNEXE 1. Paris est en danger : Page de couverture.....	69
ANNEXE 2. Chapitre 1	70
ANNEXE 3. Chapitre 1	71
ANNEXE 4. Chapitre 2	72
ANNEXE 5. Chapitre 2	73
ANNEXE 6. Chapitre 3	74
ANNEXE 7. Chapitre 3	75
ANNEXE 8. Chapitre 4	76
ANNEXE 9. Chapitre 4	77

ANNEXE 10. Chapitre 5	78
ANNEXE 11. Chapitre 5	79
ANNEXE 12. Chapitre 6	80
ANNEXE 13. Chapitre 6	81
ANNEXE 14. Chapitre 7	82
ANNEXE 15. Chapitre 7	83

ABRÉVIATIONS

AC	L'approche communicative
FLE	Français Langue Étrangère
IM	Intelligence Multiple
LE	Langue Étrangère
MAO	La méthode audio-orale
MD	Méthode directe
MT	Méthode traditionnelle
PA	La perspective actionnelle
QI	Quotient intellectuel
SGAV	La méthode structuro- globale audio- visuelle

CHAPITRE I

INTRODUCTION

La communication est l'action d'établir un lien, une relation, une liaison afin de transmettre un message pour être en rapport avec autrui. C'est pourquoi l'apprentissage d'une langue est très important voir même indispensable.

Comme le dit Rosen : "l'apprentissage des langues est considéré comme une préparation à une utilisation de la langue pour communiquer ". (Rosen, 2008, p. 17)
L'enseignement/apprentissage d'une langue étrangère (LE) se fait pour communiquer pour de différents besoins comme par exemple le commerce, le travail, les vacances ou tout simplement pour la vie scolaire. Cela a toujours été une nécessité comme le dit Claude Germain :

Les nécessités de communiquer avec l'étranger ne datent pas d'hier. Qu'il s'agisse de raisons économiques, diplomatiques, sociales, commerciales, ou militaires, le besoin d'entrer en contact avec des gens parlant une LE remonte à la nuit des temps. C'est pourquoi on peut supposer que les premiers apprentissages d'une LE ont été faits par contacts directs avec l'étranger. (Germain, 1993, p.21)

De plus, suite à l'évolution rapide des technologies et de la mondialisation, le fait d'apprendre une LE n'est plus un luxe mais au contraire un besoin.

En outre, l'enseignement/apprentissage des langues étrangères se fait de plus en plus tôt, dès le plus jeune âge c'est-à-dire qu'il commence dès la maternelle. Commencer très tôt l'apprentissage d'une langue étrangère peut permettre aux enfants d'apprendre aisément d'autres langues. Il est donc très important que l'enfant découvre rapidement l'existence de différentes langues, d'où la notion de précocité. La notion de précocité selon Rachel Cohen est la suivante : "apprentissage renvoie à un effort, labeur ; "précoce" à prématuré, rentable

et peut susciter quelque part l'idée d'un forçage" (Cohen, 1982, p. 208). C'est pour cette raison d'ailleurs qu'il s'oppose à l'utilisation du mot « précoce ». Selon lui, il est préférable de dire l'enseignement/apprentissage de LE aux jeunes enfants. C'est pourquoi dans notre mémoire nous allons utiliser le terme « aux jeunes enfants » au lieu de « précoce ».

Mais il est bon à savoir que quelle que soit la LE, le processus d'apprentissage demande des efforts, d'ailleurs, parfois il peut même devenir long et lassant. C'est donc ici à l'enseignant de bien déterminer sa méthode pour ne pas rendre encore plus long le temps d'apprentissage. C'est également à lui de bien connaître l'apprenant pour lui permettre de comprendre et d'apprendre le plus facilement possible. Nous savons que pour l'apprentissage d'une LE, les personnes donnent beaucoup de leur temps, travaillent beaucoup, donnent de leur patience mais aussi de l'argent et malgré cela l'apprentissage ne devient pas forcément une réussite dû au choix d'une méthode inappropriée. Le plus important dans un enseignement/apprentissage d'une LE est sans doute la méthode, cela veut donc dire que l'enseignant détient un rôle très important. En plus des méthodes, les théories suivies et les manuels utilisés sont aussi des facteurs primordiaux.

Ainsi, pour un meilleur enseignement/apprentissage des langues étrangères, il serait préférable de familiariser l'enfant avec les autres langues pour le préparer davantage à un stade ultérieur et d'empêcher la perte de temps lorsqu'il deviendra adulte comme l'approuve Daniel Gaonac'h : "on admet que le « cerveau » de l'enfant est largement ouvert à de nouvelles expériences linguistiques" (Daniel Gaonac'h, 2015, p.5). Pour que l'apprentissage d'une LE soit plus efficace et plus plaisant pour les jeunes apprenants, nous voyons que l'utilisation de l'intelligence multiple (IM) que nous propose Gardner tient une place importante.

De ce fait, nous avons décidé de les étudier de plus près dans notre mémoire à travers la lecture suivie dont le manuel intitulé « Paris est en danger » que le Lycée Privé Tevfik Fikret d'Ankara utilise au collège en nous penchant sur l'évolution historique de différentes méthodes et théories qui ont été utilisées pour enseigner l'enseignement précoce du français langue étrangère (FLE), les différents types de méthodes et leurs évolutions séculaires sont les suivantes :

La méthode traditionnelle (MT) aussi dénommée « méthode grammaire-traduction », l'enseignement des langues se faisait par la traduction des textes littéraires. Les élèves

apprenaient par cœur les règles de grammaire. Il n'y avait donc rien de ludique dans cette méthode.

'L'enseignement des langues ne vise pas à communiquer avec l'élève, mais à comprendre les textes enseignés dans une langue étrangère. Par conséquent, les règles de grammaire et les listes de mots nécessaires sont mémorisées. Cette méthode ne nécessite aucune technologie.' (Bosch, 2010, p. 9).

La méthode directe (MD) apparue au début du vingtième siècle, s'oppose à la méthode traditionnelle. Dans cette méthode, l'oral gagne plus d'importance et l'écrit est au second plan. Le but étant d'enseigner une LE sans passer par la langue maternelle, les élèves produisent donc d'abord à l'oral ensuite produisent à l'écrit ce qu'ils ont dit à l'oral. Comme le dit Puren :

C'est la première méthode apparue dans le but de la communication dans l'enseignement des langues. Il incite l'élève à penser directement dans une langue étrangère et l'instruction donnée dans cette langue c'est de faire la connexion entre le mot et l'objet 'sans avoir recours à une langue connue' (Puren, 1988, p. 5)

La méthode audio-orale (MAO) est apparue suite aux besoins des militaires pendant la deuxième guerre mondiale, le seul objectif est de parler.

'Développée au cours de la Seconde Guerre mondiale aux Etats-Unis, la méthodologie audio-orale repose sur le béhaviorisme et le structuralisme linguistique. C'est-à-dire que l'apprentissage d'une langue consiste en « l'acquisition d'un ensemble de structures linguistiques au moyen d'exercices (en particulier la répétition) qui favorisent la mise en place d'automatismes.' (Cornaire & Raymond, 1999, p.5).

La méthode structuro-globale audio-visuelle (SGAV) avait été créée pour répandre le français afin de devancer l'anglais qui s'était lui aussi répandu. L'oral est toujours au premier plan. Puren (1988, p. 284) définit les méthodes audio-visuelles comme des méthodologies s'appuyant sur un seul critère d'ordre technique : s'organiser autour d'un support audio-visuel. Le support sonore est constitué par des enregistrements magnétiques, et le support visuel par des vues fixes (dessins, diapositives ou films fixes) ou des figurines en papier floqué pour tableau de feutre. Mais la voix du professeur pouvait suppléer les enregistrements, et les images du livre de l'élève pouvaient faire de même avec les projections. 'Certains cours proposaient le choix entre plusieurs de ces possibilités, ou les combinaient' (Puren 1988, p. 284).

L'approche communicative (AC) a été mise en place pour s'opposer à la méthode SGAV. Le terme méthode disparaît pour mettre en évidence le mot approche qui signifie qu'il n'y a pas de règles strictes. Elle est donc plus souple et certains changements ont été faits comme

dans les termes suivants : professeur est devenu enseignant et élève est devenu apprenant, le changement est au niveau de l'apprenant, on attend à ce qu'il soit plus autonome. D'ailleurs, selon Cornaire & Raymond, la notion de besoin est mise en valeur c'est-à-dire que "Les contenus à enseigner doivent être déterminés en fonction des besoins de communication des apprenants..." (Cornaire & Raymond, 1999, p.11). Ainsi, c'est selon les besoins langagiers des apprenants que les quatre habiletés langagières sont développées et ceci en favorisant les interactions entre les apprenants.

La perspective actionnelle (PA) pousse les élèves à agir donc en plus de la communication et de l'interaction, la mobilité s'y ajoute. L'élève apprend avec cette méthode à réaliser et à accomplir des tâches. La perspective actionnelle prend en compte la raison pour laquelle l'apprenant doit communiquer. C'est l'ajout d'une dimension à l'approche communicative. Une dimension réelle : communiquer pour agir.

La perspective privilégiée ici est, très généralement aussi, de type actionnel en ce qu'elle considère avant tout l'utilisateur et l'apprenant d'une langue comme des acteurs sociaux ayant à accomplir des tâches (qui ne sont pas seulement langagières) dans des circonstances et un environnement donné, à l'intérieur d'un domaine d'action particulier. Si les actes de parole se réalisent dans des activités langagières, celles-ci s'inscrivent elles-mêmes à l'intérieur d'actions en contexte social qui seules leur donnent leur pleine signification. Il y a « tâche » dans la mesure où l'action est le fait d'un (ou de plusieurs) sujet(s) qui y mobilise(nt) stratégiquement les compétences dont il(s) dispose(nt) en vue de parvenir à un résultat déterminé. (CECR p.15).

Suite aux différents types de méthodes, nous allons surtout parler de la théorie d'Howard Gardner et de ses nouveautés qui nous permettront d'analyser de près les intelligences multiples.

1.1. Problématique:

L'enseignement/apprentissage des langues étrangères en Turquie n'est pas au niveau souhaité. Il faut essayer davantage, de mettre l'élève au centre de son apprentissage. Malgré l'évolution des méthodes ; car il est vrai que les cours traditionnels ne se font presque plus, les méthodes utilisées actuellement, ne prennent malheureusement pas, à part entières, les divergences de chaque élève, et dû à cela, l'élève n'est qu'à moitié au centre de son apprentissage. Chaque être présente de différentes caractéristiques, chacun développe de différentes intelligences à de différent rythme. Pour une réussite de l'apprentissage, il serait utile de se pencher à l'intelligence.

Alors nous pensons que les questions qu'il faut se poser sont les suivantes :

- Qu'est-ce qu'une intelligence ?
- Quelle est la place des IM dans l'enseignement/apprentissage d'une langue étrangère ?
- Comment aborder les IM en classe notamment dans les lectures suivies en s'appuyant sur les 8 intelligences ?

En répondant à toutes ces questions nous trouverons réponses également à d'autres questions comme : Comment apprendre le plus facilement et le plus rapidement une LE à un enfant ? Comment motiver l'enfant ? Que va lui apporter une LE ? Est-il possible d'assurer un apprentissage efficace en employant les approches couramment utilisées ? Quels seront les apports de la théorie des IM d'Howard Gardner. Nous traiterons toutes ces questions et les IM à partir d'une lecture suivie. La lecture suivie est la lecture faite généralement en classe. Lire une œuvre dans son intégralité sous forme d'épisode. Il s'agit d'une expérience assez motivante pour l'élève mais aussi pour l'enseignant. Le but principal est sans doute, de donner aux élèves l'envie de lire tout en leur apprenant et en leur permettant de construire une culture littéraire. La lecture suivie se fait assez fréquemment dans les cours de FLE afin d'apprendre aux élèves la langue et la culture française. Cependant lors du choix du manuel, il faut bien faire attention à ce que l'œuvre suscite de l'enthousiasme. L'œuvre doit disposer d'un texte de longueur raisonnable mais surtout il faut faire attention à ce que le livre corresponde au niveau du développement culturel et intellectuel de l'élève, à leur rythme d'acquisition et de motivation.

Le texte ne doit pas être entièrement explicite car l'élève doit être capable d'exercer des stratégies de questionnement et d'indifférence.

Le texte doit faire appel à l'imagination de l'élève. Il doit donc réagir de façon affective, créative ou critique.

Quel que soit le livre, la fréquence de la lecture est en général déterminée par l'enseignant.

1.2. Objectif:

Lors de l'apprentissage d'une langue étrangère quelques problèmes et difficultés surgissent. Chaque individu a une intelligence et une manière d'apprendre de façon différente. La variabilité interindividuelle n'est pas prise en compte dans les apprentissages traditionnels, cependant à l'heure actuelle nous sommes tous conscients que l'intelligence n'est plus

limitée à l'intelligence linguistique et mathématiques et qu'elle n'est plus seulement évaluable avec des tests de quotient intellectuel (QI). Suite à cette évolution, la théorie des IM a été développée et cette théorie prend en compte les divergences que les enfants peuvent présenter comme l'affirme Hourst : "La théorie des intelligences multiples prouve que chaque personne est unique dans ses capacités à apprendre, à raisonner, à s'adapter de manière efficace aux situations de son environnement à tirer parti de l'expérience." (Hourst, 2007, p. 78-80). Cette théorie est donc utilisée dans l'enseignement, notamment dans l'enseignement/apprentissage des langues étrangères. L'objectif est donc d'intégrer les IM dans notre façon d'enseigner car connaître ses intelligences peut permettre d'apprendre efficacement et cela permettra à l'apprenant de mieux réussir à l'école.

1.3. Hypothèse:

On souhaite intégrer les intelligences multiples en classe afin de pouvoir apprendre efficacement selon les aptitudes naturelles de chaque apprenant dans le but d'avoir une meilleure réussite de l'apprentissage d'une langue étrangère. Le défi est donc, de se baser sur l'individualisation et la pluralisation. L'individualisation repose sur le fait d'enseigner de la manière la plus individualisée possible afin de permettre aux enfants de prendre conscience de laquelle des manières ils apprennent le plus efficacement. La pluralisation porte sur le fait d'être en mesure d'enseigner par de différentes approches pour que chaque élève puisse se trouver intelligent.

1.4. Limitations:

Cette thèse est limitée ainsi ;

- 1- Les méthodes d'enseignement/apprentissage d'une LE aux jeunes enfants
- 2- La théorie des IM d'Howard Gardner
- 3- Le livre de lecture suivie : Paris est en danger qui est destiné aux collégiens

1.5. Importance:

L'enseignement bilingue garde une très grande importance. Cet apprentissage se fait maintenant de plus en plus tôt. Hélène Vanthier parle du développement de ce fait en

particulier en Europe, elle souligne donc l'importance d'apprendre une langue étrangère dès le plus jeune âge :

Depuis, et plus particulièrement au cours des deux décennies, cet apprentissage s'est beaucoup développé. D'abord optionnel, cet apprentissage est devenu obligatoire à l'école élémentaire dans de nombreux pays, en Europe notamment, où dans la majorité des pays au moins 50% des élèves du cycle primaire apprennent une langue étrangère. Il n'existe cependant aujourd'hui que peu d'offres d'enseignement des langues au niveau pré-élémentaire, à l'exception des écoles privées et/ou étrangères. (Vanthier, 2009, p.12)

Si nous devons parler des raisons de ce développement, nous pouvons dire qu'il y a principalement une pression sociale assez forte, c'est-à-dire que tout le monde doit savoir parler deux langues en plus de sa langue maternelle. Cela commence à devenir une évidence, d'ailleurs, les parents font en sorte à ce que leurs enfants commencent à apprendre une langue étrangère le plus tôt possible. Les parents souhaitent garantir une bonne intégration économique et culturelle afin d'avoir une meilleure compréhension du monde. C'est pour cela que nous avons tous l'idée suivante : l'école reflète le monde et comme autres facteurs nous pouvons citer l'âge critique, au cours des années l'apprentissage d'une LE devient de plus en plus difficile.

“Il ne faut pas oublier que les styles d'apprentissage linguistique des enfants diffèrent de ceux des adultes. ” (Alpar, 2013, p. 599). Nous sommes aussi conscients du fait que les générations changent, que l'utilisation d'une LE devient une nécessité. Les méthodes utilisées ont toutes eu un objectif différent ; d'où l'évolution et l'apparition de nouvelles méthodes. Malgré ces changements les enseignants essayent de prendre en compte d'autres facteurs afin de définir la bonne méthode et d'apprendre un maximum à l'élève.

Les méthodes ont évolué chaque fois qu'elles ne satisfaisaient plus. Certaines méthodes négligeaient l'oral pour favoriser l'écrit comme dans la méthode traditionnelle par exemple ou encore l'élève n'était pas assez actif. Les compétences comme la compréhension orale (qui repose sur l'écoute), la compréhension écrite (qui repose sur la compréhension d'un texte), la production orale (qui repose sur l'expression orale) et la production écrite (qui repose sur la rédaction) n'étaient pas enseignées de façon équitable.

En plus des méthodes favorisant l'éducation pour en faire une vraie réussite, certaines théories dont celle d'Howard Gardner peuvent être prises en compte afin de faciliter l'apprentissage et de l'adapter selon les capacités de l'élève. Ce mémoire peut être bénéfique et peut avoir beaucoup d'apports aux travaux dans le domaine de l'apprentissage précoce du

FLE. Par conséquent, nous pensons que cette étude sur l'enseignement des langues étrangères aux enfants contribuera aux recherches futures dans ce domaine.

CHAPITRE II

MÉTHODE

2.1. Méthode de la Recherche

Le sujet de notre mémoire est de traiter une lecture suivie en tenant compte de toutes les intelligences afin de permettre à tout apprenant de la comprendre. En termes de sujet, il s'agit d'une étude qui nécessite des techniques d'étude descriptive.

2.2. Univers et Échantillon

L'univers de nos recherches est constitué des livres de lectures suivies utilisées dans l'enseignement/apprentissage des langues étrangères, notamment dans l'enseignement du FLE aux jeunes enfants. L'échantillon est limité aux apprenants de la classe de 6^{ème} C de l'année scolaire 2018-2019 de niveau A2 du Lycée Privé Tevfik Fikret d'Ankara avec un effectif de 25 apprenants turcs, âgés de 11 et 12 ans. En 6^{ème}, les élèves ont dix périodes de cours en français de quarante minutes par semaine. Au premier semestre de l'année scolaire 2018-2019, durant le mois de novembre et décembre deux périodes de cours étaient consacrés à la lecture suivie c'est-à-dire qu'au total seize périodes de cours ont été consacrées à la lecture suivie.

2.3. Méthode de Rassemblement des Données

Dans cette recherche, qui repose sur une étude descriptive, les publications scientifiques en français et en turc (thèses, articles, livres, revues, déclarations de symposium, etc.) sur

l'enseignement/apprentissage du FLE aux jeunes enfants et la théorie des IM seront examinées au moyen de la recherche de la source.

Certaines de ces œuvres ont été lues et les plus importantes sont citées dans la partie 'recherche concernées'. De plus pour avoir accès à d'autres travaux écrits à ces sujets les bibliothèques d'universités (Gazi, Hacettepe, ODTÜ), la médiathèque de l'Institut Français et le CDI des établissements Tevfik Fikret d'Ankara ont été consultés et les données pertinentes ont été collectées. De plus certains sites web fiables ont été consultés.

2.4. Analyse des Données

Nous examinerons les études théoriques mentionnées ci-dessus, nous prendrons des notes et ensuite nous essayerons de faire des classements en fonction des IM. Notre thèse étant basée sur une étude descriptive, nous tenterons d'atteindre la synthèse des données obtenues.

CHAPITRE III

RECHERCHES CONCERNÉES

Dans cette étude, nous profiterons de la théorie des IM, de l'histoire des méthodes utilisées dans l'enseignement/apprentissage des langues étrangères, de FLE et des travaux théoriques rédigés dans le domaine de l'enseignement des langues étrangères aux jeunes enfants.

'Les IM' est le nom de l'œuvre d'Howard Gardner qui prend en main l'intelligence et les formes d'intelligences. Dans le dictionnaire Larousse la définition du mot intelligence est la suivante : "Ensemble des fonctions mentales ayant pour objet la connaissance conceptuelle et rationnelle". (2009, p.434)

Howard Gardner est un psychologue cognitiviste, professeur de neurologie à Boston et enseignant à Harvard Graduate School of Education.

Il s'intéresse au potentiel humain et au concept d'intelligence : les travaux qu'il mène ont pour but de démontrer que la pensée humaine est en réalité bien plus complète et complexe que ce qui était enseignée. (Keymeulen R. 2019, Apprendre grâce aux intelligences multiples)

Jusqu'au début des années 90, Howard Gardner n'avait mis en évidence que sept intelligences : logico-mathématique, linguistique, kinesthésique, musicale, interpersonnelle, intrapersonnelle et visuo-spatiale ; peu après une huitième s'y est ajoutée, l'intelligence naturaliste. Récemment une neuvième intelligence est apparue : l'intelligence existentielle.

On regroupe en général les IM en quatre catégories :

- Les intelligences d'actions : intra et inter personnelle
- Scolaires : linguistique et logico-mathématique

- Environnementales : musicale et naturaliste
- Méthodologiques : visuo-spatiale et kinesthésique

Nous détenons donc tous de ces intelligences comme l'approuve Howard Gardner :

Je prétendais que les êtres humains ne possèdent pas une seule intelligence unique (ce qu'on appelle souvent l'intelligence « g », pour «générale»), mais que, en tant qu'espèce, nous disposons d'un ensemble d'intelligence relativement autonomes les unes des autres. [...] Si nous prenons en compte les intelligences spatiale, corporelle-kinesthésique, musicale, inter et intrapersonnelle, nous pouvons obtenir une appréciation plus complète de ce qu'est un être humain. (Howard Gardner, Les Intelligences Multiples, 1993, p.9)

L'approche de Gardner permet d'admettre un grand nombre de difficultés que rencontre aujourd'hui le système éducatif voir même nos sociétés.

Howard Gardner n'a pas mis en place de programme applicable sur les IM, mais bien évidemment cette théorie permet aux enseignants de l'introduire dans les progressions afin de les appliquer en classe. Comme le précise Jessica Massonié 'En fait, Gardner propose d'utiliser différentes modalités et formes d'« intelligence » pour introduire un sujet pédagogique, et éveiller l'attention des élèves. Il met surtout l'accent sur la combinaison des supports et des formes de représentations, pour consolider les apprentissages.' (Massonié Jessica, Que peut-on dire de l'idée "d'intelligences multiples" et de son application en classe?)

La deuxième œuvre d'Howard Gardner est 'les formes de l'intelligence'. Cet œuvre plaide la cause de l'existence d'intelligences multiples. Dans ce livre il élargit le champ de la psychologie cognitive et développementale. "Il s'agit d'y intégrer les données de la biologie et de la théorie de l'évolution d'un côté, et de l'autre, les variations culturelles." (Howard Gardner, Les formes de l'intelligence, 1997, p. 12) Il envisage les conséquences pédagogiques de sa théorie 'tôt dans la vie d'une personne, "il doit être possible d'identifier son profil intellectuel et d'en tirer profit pour déterminer quelles sont les possibilités qui lui sont ouvertes et les options éducatives qui lui sont adaptées". (Howard Gardner, Les formes de l'intelligence, 1997, p. 12). Le but est donc de développer un modèle rendant compte de la manière dont les compétences intellectuelles sont stimulées dans les différents cadres culturels.

'À l'école des IM' est une œuvre écrite par Bruno Hourst. Cette œuvre nous servira de guide tout au long de notre mémoire. Elle nous servira d'arrière-plan théorique afin de renforcer la démarche de la théorie d'Howard Gardner. Il s'agit de guide car cet ouvrage pratique,

propose de nombreuses activités facilement adaptables quelle que soit le pays, qu'elle que soit l'école. Les IM est une approche novatrice qui peut être adaptées à chaque classe à chaque situation d'apprentissage, mais également à la formation du développement personnel. Dans cet ouvrage l'intelligence est redéfini. Les huit intelligences sont présentées, certaines activités ont été présentées, les intelligences sont traitées de la théorie à la pratique car cet ouvrage nous permet de planifier et de préparer un cours en nous servant justement des intelligences multiples.

Ce livre pourra être utile... :

-à ceux qui ont vaguement entendu parler des intelligences multiples, qui sont intéressés et voudrait en savoir un peu plus ;

-à ceux qui ont entendu parler des intelligences multiples, se sont dit «Bon sang mais c'est bien sûr, c'est cela qu'il me faut absolument faire entrer dans ma classe»- et qui en sont restés là ;

-à ceux qui ont lu les ouvrages d'Howard Gardner avec intérêt, mais ne voit pas comment utiliser tout cela d'une manière pratique ;

-à ceux qui pensent qu'ils n'ont pas le temps, que ça coûtera trop cher, que c'est trop compliqué, qu'on va se moquer d'eux, que c'est pour les autres...

D'une manière générale, ce livre s'adresse donc essentiellement aux enseignants dès la maternelle jusqu'à l'université, ainsi qu'aux responsables administratifs du système scolaire. (Bruno Hourst, 2006, p.5-6)

L'ouvrage de Renaud Keymeulen intitulé 'vaincre ses difficultés scolaires grâce aux intelligences multiples' se base également sur le concept des IM. Il essaye de donner aux enseignants, aux parents, aux coachs et aux formateurs, des techniques de méthodes de travail afin d'aider les jeunes qui ont des lacunes à vaincre leurs difficultés scolaires. En déterminant les intelligences dominantes il parvient à mettre les atouts et les faiblesses en évidence pour que l'accompagnant puisse mettre en œuvre des ressources méthodologiques adaptées aux fonctionnements et aux besoins du jeune en difficulté. Renaud Keymeulen se base sur ses expériences professionnelles c'est-à-dire sur ses observations qu'il a pu mener en tant qu'enseignant dans une école secondaire à Bruxelles et il s'est ensuite appuyé sur les recherches faites à propos de ce sujet. Dans cet ouvrage il nous a donné des exemples, il nous a donné des cas d'élève et a essayé de déterminer les points forts et les points faibles afin d'exercer et de bien mettre en évidence les IM.

'L'objet de ce livre est bien de mettre en évidence que l'intelligence est multiple et qu'un élève en errance scolaire utilise peu et sans doute mal «son intelligence». Parfois, on lui demande de mobiliser une démarche mentale, une intelligence qui n'est pas vraiment la sienne.' (Keymeulen R. 2013, p. 11)

Nous nous servons de l'article de Jacques Belleau 'sur la forme de l'intelligence d'Howard Gardner'. Il se rapporte aux idées de Gardner, il nous parle de l'intelligence, de sa mesure, des huit formes d'intelligences et nous présente d'ailleurs un tableau simple très explicite

qui représente les huit intelligences avec leur description et leur caractéristique. Il s'appuie également sur le développement de l'intelligence et nous donne quelques exemples et quelques applications qui nous seront très utiles tout au long de nos travaux. Il va, lui aussi s'intéresser à l'évaluation des apprentissages, il nous propose d'autres sujets de réflexion et conclut en mettant la pédagogie et les IM en amont.

Nous bénéficierons de l'article "une difficulté d'apprentissage : sous la lentille du modèle des intelligences multiples" rédigé par Raymond LEBLANC. Cet article a pour but d'examiner comment le modèle des IM propose une nouvelle conception de l'intelligence humaine dans une perspective constructiviste et socioculturelle. Il présente ensuite également deux applications pratiques. La première repose sur une instrumentation pour évaluer le profil des intelligences multiples. La deuxième se rapporte aux forces identifiées chez les élèves en difficulté d'apprentissage afin de parvenir à réussir. Dans cet article, nous pouvons déduire que chaque élève même celui qui a de grosses lacunes et des bases très fragiles a forcément une de ces huit intelligences développées. Suite à cette intelligence l'essentiel est de pouvoir faire des ponts aux autres intelligences moins développées afin permettre à l'apprenant d'évoluer dans sa performance et dans sa réussite scolaire.

"Examination of Song and Tongue Twisters in Teaching Children of Foreign language in The Method Book Of Alex et Zoé I According to Multiple Intelligence Theory " (Melek Alpar, Juillet, 2009) est une revue à laquelle nous allons souvent faire recours. Dans cette revue, une partie est sur "l'intelligence multiple et sa place dans l'enseignement/apprentissage précoce des langues étrangères". Étant donné que notre mémoire porte sur l'enseignement et l'apprentissage du français à travers la théorie des IM, nous en bénéficierons pour nous en informer davantage.

"L'enseignement aux enfants en classe de langue" d'Hélène Vanthier, sera une œuvre à laquelle nous ferons souvent appel, car dans cette œuvre, elle partage comment enseigner et apprendre en classe de FLE chez les enfants "Enseigner le FLE aux enfants est un acte éducatif qui, comme toute démarche éducative, doit contribuer au développement de la personne. Cela suppose de la part de l'enseignant, certes, une bonne maîtrise des méthodes d'enseignement de la langue, mais également une vraie connaissance des enfants" (Vanthier, 2009, p.7) . Ensuite elle s'appuie sur les démarches méthodologiques et les activités à faire en classe qui nous seront sans doute nécessaire.

Nous avons également fait recours à l'article de Prof.Dr. Perihan YALÇIN et du maître de conférences Dr. Nurten ÖZÇELİK intitulé : l'intelligence émotionnelle: le cas des futurs professeurs du FLE. Cette œuvre nous a beaucoup appris sur l'intelligence émotionnelle. L'intelligence émotionnelle (IE) désigne la capacité de reconnaître et de maîtriser les émotions en soi et chez les autres (Goleman, 2001). Salovey et Mayer furent les premiers à utiliser l'expression « l'intelligence émotionnelle » (Stys et Brown 2004 p.4). D'après Prof.Dr. Perihan YALÇIN et du maître de conférences Dr .Nurten ÖZÇELİK Avec l'utilisation de ces nouveaux concepts, des recherches mettant en évidence le rôle et l'importance de l'émotion ainsi que de L'IE dans l'enseignement/l'apprentissage des langues ont été réalisées dans ces dernières années. Celles-ci ont démontré qu'«être cognitivement intelligent n'est pas suffisant pour assurer la réussite scolaire, professionnelle et personnelle. » (Extremera et Fernández-Berrocal, 2001 p.151; Goleman, 1995 p.72)

Tout ce travail se fera à partir du livre de Nicolas Gerrier intitulé 'Paris est en danger' qui est une lecture suivie faite en classe de 6^{ème} (niveau A2). La lecture suivie est la lecture faite généralement en classe. Lire une œuvre dans son intégralité sous forme d'épisode. Il s'agit d'une expérience assez motivante pour l'élève mais aussi pour l'enseignant. Le but principal est sans doute, de donner aux élèves l'envie de lire tout en leur apprenant, leur permettre de construire une culture littéraire. Cependant lors du choix du manuel, il faut bien faire attention à ce que l'œuvre suscite de l'enthousiasme. L'œuvre doit disposer d'un texte de longueur raisonnable mais surtout il faut faire attention à ce que le livre corresponde au niveau du développement culturel et intellectuel de l'élève, à leur rythme d'acquisition et de motivation.

Le texte ne doit pas être entièrement explicite car l'élève doit être capable d'exercer des stratégies de questionnement et d'indifférence.

Le texte doit faire appel à l'imagination de l'élève. Il doit donc réagir de façon affective, créative et critique.

CHAPITRE IV

LES INTELLIGENCES MULTIPLES DANS L'ENSEIGNEMENT /APPRENTISSAGE DES LANGUES ÉTRANGÈRES

Les IM sont prises en compte de plus en plus dans l'enseignement quelle que soit la matière. En Turquie, nous remarquons que cette théorie a déjà été pratiquée dans les instituts de village bien avant la révélation d'Howard Gardner. En 1940 ces instituts villageois ont été mis en place en 1954 par le ministre Hasan Âli Yücel. Les instituts villageois avaient une vision bien au-delà de la période de sa création et même d'aujourd'hui, il a réussi à rattraper une ligne difficile à atteindre (Demirel, Başbay & Erdem, 2006, p.147) Le but étant de classer les apprenants selon leur savoir, leur capacité, leur compétence et leur centre d'intérêt. Ces études se faisaient après l'école primaire et duraient cinq années, elles impliquaient en majorité un enseignement professionnel, mais elles comprenaient également les facteurs suivants: la formation était orientée vers la production, les étudiants devaient participer à la gestion à chaque étape, les professeurs incitaient les élèves à choisir un domaine selon leur capacité c'est-à-dire des domaines dans lesquelles ils réussiraient, les professeurs enseignaient de façon à pousser les élèves à réfléchir afin de faire des déductions au lieu d'apprendre par cœur le but était donc de pouvoir les inciter à la réflexion.

Le système des instituts de village était basé sur le principe de polyvalence, comme le dit un monsieur surnommé Süleyman Çokay qui fait témoignage de son expérience dans un article de journal : 'l'éducation était un système régulier qui améliorait tous les aspects d'une personne' (Süleyman Çokay, 2015). Ils étaient donc conscients du fait que, chaque individu à ses propres capacités et ses propres besoins, que chaque individu naît avec des talents dans des domaines différents tels que : les sports, le théâtre, la peinture, la musique, la nature, la

littérature, etc... et qu'ils les développent grâce à l'éducation qu'ils reçoivent. Dans le système des instituts de village, les étudiants sont éduqués selon le principe de l'autogestion et de la confiance en soi. En rendant actif les élèves pendant le cours, ils ont réussi notamment à pratiquer la théorie des IM. Pendant les cours de littérature les étudiants pouvaient critiquer les écrivains et les poètes les plus célèbres. Les élèves pouvaient débattre sur les problèmes de l'école, de l'environnement mais aussi du pays. Les élèves étaient donc au centre de leur apprentissage et l'enseignant servait de guide. La moitié des cours c'est-à-dire '50% des cours comprenaient des matières d'éducation formelle de base. Le reste détenait d'une formation pratique.'(Hürriyet, 2019). En plus de l'enseignement professionnel, de diverses activités se faisaient comme par exemple les cours de musique ou de sport qui se faisaient en début de journée. Lorsque nous observons le principe de l'enseignement des instituts de villages, nous nous rendons comptes qu'elles sont similaires aux principes de la théorie des intelligences multiples (Demirel, Başbay & Erdem, 2006, p.149).

La théorie d'Howard Gardner était donc pratiquée sans forcément en connaître le nom mais en connaissant très bien leurs apprenants. Le fait de répondre aux besoins des apprenants et d'être conscient que nous sommes tous différents, que nous présentons des divergences au niveau des intérêts, des besoins, des avis et des goûts apportent déjà énormément dans l'apprentissage.

“Cependant les recherches sur l'enseignement des langues étrangères ont toujours eu pour objectif principal de faciliter ce processus. Dans le monde francophone, il a fallu attendre 1996 pour que cette théorie soit mieux connue.” (Hourst, 2006, p.5) puis suite à l'individualisation, un passage de l'enseignement traditionnel à un enseignement totalement différent se fait, dans lequel ce n'est plus le professeur, mais l'apprenant qui est au centre de son apprentissage. Les apprenants apprennent de manière différente, c'est une évidence pour la plupart des psychologues, mais moins pour les enseignants. “La théorie des IM prouve que chaque personne est unique dans ses capacités à apprendre, à raisonner, à s'adapter de manière efficace aux situations de son environnement, à tirer parti de l'expérience.” (Hourst, 2006, p. 78-80)

L'enseignant de langue doit observer dans un premier temps ses apprenants pour connaître leurs aptitudes et leurs capacités. L'enseignant doit prendre en compte et inclure toutes ces intelligences afin d'obtenir une participation intégrale c'est-à-dire obtenir la participation de

chaque élève. Il paraît efficace de solliciter l'utilisation de plusieurs intelligences pendant le cours. Si l'enseignant suit, à titre d'exemple, la méthode traditionnelle pour pratiquer des exercices de compréhension écrite, de mémorisation de vocabulaire ou s'il pratique une lecture sèche, il perdra l'intérêt, l'attention voire même la concentration de plusieurs apprenants. L'enseignant qui fait appel à cette théorie d'IM motiverait sans doute la plupart de ses élèves car ils seront captivés pour les leçons, trouveront forcément pendant le cours un bout de soi. L'enseignant n'est pas le centre de la classe, mais présent surtout pour guider les activités que les apprenants vont apprendre eux-mêmes en ayant recours à leurs propres intelligences.

“Les IM s'avèrent donc un outil très utile et efficace, introduire «les intelligences multiples» dans un enseignement quel qu'il en soit, n'est en aucun cas l'application d'une «méthode» à suivre à la lettre. C'est plutôt un changement de regard sur sa manière de considérer les apprenants, et également un changement de regard sur son propre métier d'enseignant. ” (Hourst, 2006, p.6).

Pour une meilleure compréhension, le mieux serait de voir dans un premier temps ce que signifie « une intelligence » et ensuite dans un deuxième temps d'étudier « les intelligences multiples ».

4.1. Qu'est-Ce Qu'une Intelligence ?

Les définitions du mot intelligence dans le dictionnaire Larousse sont les suivantes : 'Ensemble des fonctions mentales ayant pour objet la connaissance conceptuelle et rationnelle', 'Aptitude d'un être humain à s'adapter à une situation, à choisir des moyens d'action en fonction des circonstances'. Ceci dit Howard Gardner nous enrichit avec ses recherches et nous apporte une définition plus explicite et pratique loin d'un concept basé sur un score de tests standardisé tel que :

'L'intelligence est un ensemble de compétences qui permettent à un individu de résoudre des problèmes rencontrés dans la vie courante'. «Résoudre un problème» peut signifier, par exemple, savoir faire une multiplication à deux chiffres ou savoir travailler en équipe sur un projet ou encore la capacité à créer un produit réel ou offrir un service qui ait de la valeur dans une culture donnée. L'intelligence est aussi la capacité à se poser des questions et à trouver des solutions à ces problèmes, permettant en particulier à un individu d'acquérir de nouvelles connaissances.'(Howard Gardner, 1993, p.37)

Cette définition d'Howard Gardner est plus riche et diversifiée car nous pouvons en déduire que de multiples facteurs comme le milieu culturel dans lequel l'individu vit peut déterminer la compétence à développer. De plus il ajoute :

'Le terme «intelligence» n'a rien de magique. Je l'ai choisi exprès, pour m'opposer à ces psychologues qui mettent le raisonnement logique ou les compétences langagières sur un autre plan que la résolution de problèmes d'ordre musicale ou les aptitudes kinesthésiques. Placer la logique et le langage sur un piédestal reflète les valeurs de notre culture occidentale, ainsi que l'importance attachée aux fameux tests d'intelligence.' (Howard Gardner, 1993, p.57).

Pour donner un fondement théorique à son approche de l'intelligence, il s'avère que Gardner a défini certain nombre de critères que doit remplir toute habilité, compétence ou capacité pour être estimé comme une intelligence. Il a donc défini huit critères permettant de définir une intelligence. Gardner a donc suite à cela ajouté un -s au mot intelligence. Nous allons les aborder ci-dessous.

4.2 Les Intelligences Multiples

La théorie des IM suggère qu'il existe plusieurs types d'intelligence chez l'enfant d'âge scolaire et aussi, par extension, chez l'adulte. Cette théorie fut pour la première fois proposée par Howard Gardner en 1983, et enrichie en 1993.

Howard Gardner a publié en 93 son œuvre intitulé 'Frames Of Mind' dans lequel il parle de sept intelligences. Ensuite en 1999, dans son livre 'Intelligence Reframed' s'y ajoute deux autres intelligences. Il ajoute à cela que d'autres intelligences pourraient encore s'y ajouter. Voici donc ci-dessous les huit intelligences.

4.2.1 L'Intelligence Verbale-Linguistique

Selon Gardner (2004), la langue est la dimension la plus importante de l'intelligence humaine, elle est indispensable à la socialité.

L'intelligence verbale-linguistique est la capacité d'utiliser clairement les opérations de base d'une intelligence de langage ou de mots. Lorsque nous lisons, nous écoutons, nous écrivons et nous parlons, nous utilisons les caractéristiques importantes de cette intelligence. Cette forme d'intelligence est définie par Gardner comme étant « la capacité à utiliser et à comprendre les mots et les nuances de sens » :

‘Une zone particulière du cerveau, appelée l’«air de Broca», est le lieu de production des constructions grammaticales. Une personne présentant des lésions dans cette zone pourra très bien comprendre mots et phrases simples, mais éprouvera de grandes difficultés à former une phrase quelque peu complexe, tandis que d’autres processus de pensée resteront intacts’ (Howard Gardner, 1993, p.43-44).

L’intelligence verbale-linguistique, est sans doute très importante dans l’apprentissage de la langue, y compris des langues étrangères. Elle permet de mieux comprendre la logique de la grammaire et de l’orthographe de tous les types de langues. Au-delà de la compréhension écrite et orale des mots et des sons, l’intelligence verbale-linguistique assure aussi la capacité à s’exprimer à l’oral, c’est-à-dire dire à ce que l’on pense, à formuler une pensée claire, à comprendre les propos d’autrui mais aussi à développer son imagination. Elle donne la possibilité à utiliser la langue maternelle certes, mais donne également la possibilité d’utiliser d’autres langues. Il s’agit de l’intelligence la plus utilisée.

Cette intelligence permet de développer et d’améliorer l’utilisation de la langue. C’est très simple, lorsque nous observons les étapes d’évolution de l’apprentissage d’une langue chez un enfant nous pouvons constater qu’au début il observe, il touche, il écoute les sons et c’est ensuite qu’il parle. La valeur de l’intelligence se mesure avec la lecture, les arts du langage et la compréhension de différents contenus.

D’après Gardner, même si la langue est transférée par les gestes ou l’écrit le côté le plus important est qu’il y ait un système de son et qu’il y ait un message orienté envers l’oreille. Le fait d’essayer de comprendre l’évolution du langage humain et la place du langage dans le cerveau ne sera pas possible tant qu’on n’attribue pas assez d’attention au lien entre le langage humain et le système auditif-verbal. Gardner déclare que la langue est le plus gros exemple qui puisse prouver l’intelligence. Il souligne également le fait que la langue est indispensable dans le processus de socialisation et de civilisation.

Selon Gardner l’intelligence verbale-linguistique dispose de quatre éléments principaux :

- La phonétique : identifier les sons qui composent les mots.
- La syntaxe : Étude des règles grammaticales d'une langue.
- La sémantique : Relatif au sens, à la signification des unités linguistiques.
- La pragmatique : Qui est susceptible d'application pratique, qui a une valeur pratique.

Il s’avère qu’en Turquie l’éducation repose beaucoup sur l’intelligence verbale-linguistique et surtout sur le par cœur nous pouvons donc penser que cette intelligence est suffisamment

prise en considération. Cependant il y a des points de vue qui s'y opposent. Les examens dont les questions sont sous formes de QCM (Questionnaire à Choix Multiple) ne développent pas assez les compétences comme : la compréhension écrite, la compréhension orale, la production orale et la production écrite. Or l'intelligence verbale-linguistique couvre toutes ces compétences. Lazear (Lazear, 2000, p. 29-32), cite les capacités sous-jacentes de cette intelligence comme ci-dessous :

- a) Compréhension de la place et du sens des mots : Cette capacité repose sur la compréhension des mots donnés dans un texte.
- b) Explication, enseignement, apprentissage : expliquer à autrui une information à l'écrit ou à l'oral ou capacité à comprendre et appliquer une consigne.
- c) Narration basée sur l'humour : Cette capacité repose sur le fait de jouer sur les mots.
- d) Les compétences oratoires, de persuasion et de motivation.
- e) Rappel et récupération : cette capacité fait référence au pouvoir du cerveau de conserver des informations dans la mémoire à court et à long terme
- f) Analyse linguistique : c'est l'une des caractéristiques la plus intéressante, c'est le fait de comprendre exactement ce que la personne d'en face essaye de vous dire.

Les caractéristiques prédominantes, dont détiennent les personnes qui ont cette intelligence la plus développée sont le fait qu'elles écoutent attentivement, et transmettent les messages très explicitement. Elles sont donc sensibles à la forme de la communication et au sens des mots. Elles se concentrent sur le langage oral et écrit. Elles communiquent clairement. Leur mémoire est stimulée par des mots et des phrases bien construites.

Les activités faisables en classe pour cette intelligence sont les suivantes :

- Lire des histoires
- Préparer des projets de recherche
- Faire des rapports, lire ou écrire des poésies, un journal intime, une revue, un article, etc...
- Lire à voix haute
- Faire des débats, faire des reportages, créer des slogans, faire des exposés, trouver l'étymologie des mots, etc...

Les personnes qui ont l'intelligence verbale-linguistique plus développée que les autres choisissent en général les métiers suivants : politicien, conférencier, avocat, poète, écrivain.

4.2.2 L'Intelligence Logico-mathématique

Selon Gardner (2004), la racine de cette intelligence est différente de celles de la Verbale-Linguistique et de la Musico-Rythmique, elle ne fait pas partie de champ verbal auditif. Au contraire, les traces de cette intelligence peuvent parvenir du moment où il y a contact et confrontation avec le monde des objets. Les enfants lorsqu'ils font connaissances avec les objets ils les touchent, ils les combinent, les classent, les montent, les comptent, etc... de ce fait l'enfant construit et développe implicitement les premières bases de cette intelligence. Par la suite les enfants réfléchissent à ce dont leur sert ces objets. Ils deviennent de plus en plus capables de comprendre les actions que l'on peut réaliser sur les objets, les relations qui résultent de ces actions, les thèses que l'on peut élaborer sur des actions réelles ou potentielles et le type de relation qui en résultent. D'ailleurs Cristine Partoune résume cela comme ci-dessous :

En apprenant le langage, l'enfant apprend aussi à compter et à dénombrer des objets. Puis il apprend la comparaison quantitative des ensembles et peut entreprendre les opérations numériques de base (addition, soustraction, division, multiplication). Progressivement, l'enfant peut effectuer de telles actions mentalement (vers 6-7 ans). Puis il les applique à des mots, à des symboles ou des chaînes de symboles qui représentent des objets ou des actions sur les objets. La capacité à manipuler des symboles touche l'essence des plus hautes branches des mathématiques et de la logique. Les mathématiques, qui peuvent s'exercer uniquement dans le monde clos de ce langage particulier inventé par les hommes, servent d'outils aux scientifiques pour construire des modèles et des théories qui puissent décrire et, en fin de compte, expliquer la marche du monde, que ce soit le monde des objets matériels, celui des êtres vivants, ou encore celui de l'esprit humain. (Cristine Partoune, 2014, p.11)

L'intelligence logique/ mathématique est la capacité d'habileté à tout ce qui se rapporte aux mathématiques c'est-à-dire : à raisonner, à compter, à calculer et à tenir un raisonnement logique. Cette intelligence dépend de la raison et ainsi la compréhension de l'organisation de la langue est facilitée par celle-ci.

Se liant aux propos de Gardner, Jacques Belleau lui aussi approuve également que l'intelligence Logico-Mathématique ne se rapporte pas seulement aux chiffres mais que tout ce qui se réfère à la logique doit y être compris. Il classe d'ailleurs les capacités de cette intelligence comme ci-dessous :

- a) Recherche un modèle lors de la résolution de problèmes

- b) Crée des standards
- c) Pensée déductive et inductive
- d) À l'aise avec l'abstrait, les symboles et signes mathématiques.
- e) Distingue les relations et les connexions
- f) Raisonnement scientifique
- g) Réalise des calculs complexes
- h) Reconnaît les problèmes impliquant la logique
- i) Tout doit s'expliquer par la logique

Les activités d'apprentissage préconisées par Mr Keymeulen pour cette forme d'intelligence sont :

- Planifier un processus ou un projet
- Décomposer une tâche en parties successives et fixer un ordre de priorité
- Hiérarchiser les idées pour organiser une tâche complexe
- Représenter des données sous forme de graphiques
- Trouver des statistiques sur un thème précis, trouver des structures intéressantes dans un objet, un processus.
- Rédiger une liste de questions reliées au sujet à étudier
- Construire une carte mentale sur un thème.
- Prédire et justifier la réponse à un problème avant de le résoudre, puis le résoudre et évaluer ses prédictions.
- Inventer des jeux de logique, résoudre des énigmes.
- Créer des analogies mathématiques ou scientifiques.
- Traduire les étapes de résolution en une formule symbolique. (Renaud Keymeulen, 2013, p.30)

Si cette forme d'intelligence n'est pas suffisamment développée, l'individu aura du mal à organiser des tâches complexes ou à comprendre le sens d'une démarche scientifique.

Il s'agit, comme pour l'intelligence linguistique, d'une forme d'intelligence catégorisée comme scolaire et donc fortement valorisée au sein de l'enseignement.

Cette forme d'intelligence est fortement développée chez les personnes exerçant des métiers tels qu'ingénieur, mathématicien, chercheur, scientifique, informaticien, médecin.

4.2.3 L'Intelligence Visuo- Spatiale

Selon Gardner (2004, p.246), l'essence de l'intelligence spatiale est de percevoir correctement le monde visuel, être capable de faire des changements et des transformations sur la perception initiale.

L'intelligence visuelle/ spatiale est la capacité à créer des images mentales et à percevoir le monde visible avec précision. Elle se sert de la vision. La pensée, la réflexion et la résolution de problème sont considérablement enrichies par l'utilisation des images mentales. Sous un autre aspect, la mémorisation est également grandement facilitée grâce aux images mentales. "Se créer des images mentales sur des événements ou des informations aboutit à la création d'un « souvenir » comme si l'événement nous est réellement arrivé. Plus de 90% de l'information estoquée dans la mémoire est visuelle." (Jensen, 2008, p.55). L'intelligence visuo-spatiale c'est donc la capacité à avoir des habiletés pour tout ce qui concerne la gestion de l'espace mental et la prise de conscience du monde visible. Le sens de l'orientation, l'appréciation de l'art, la lecture de cartes ou de graphiques sont des éléments qui sont fortement mis en valeurs par cette forme d'intelligence.

Selon (Lazear, 2000, p.21-22) les capacités fondamentales sont les suivantes :

- a) L'imagination
- b) La visualisation
- c) À l'aise dans l'orientation spatiale
- d) La représentation graphique
- e) Capable de faire la relation entre un objet et l'espace
- f) Manœuvres mentales avec les images
- g) Reconnaître les similitudes et les différences entre les objets sous des angles différents

"L'enseignement des langues étrangères est une excellente occasion pour l'enseignant d'utiliser des moyens visuels- spatiaux" (Safier, 2003, p.22). Dans le but d'utiliser la langue

cible, l'enseignant pourrait recourir aux vidéos, aux dessins, aux images, aux magazines et aux objets réels pour enseigner, afin d'éviter l'usage de la langue maternelle des apprenants.

Les activités d'apprentissage préconisées par Mr Keymeulen pour cette forme d'intelligence sont les suivantes:

- Travailler avec des médias artistiques (peinture, marqueurs...) pour exprimer une idée.
- Pratiquer des exercices de visualisation (par exemple, imaginer, réussir une tâche difficile avec le plus de détails visuels possibles).
- Pratiquer des exercices d'imagination (faire comme si...). Utiliser des dessins, des constructions, des schémas, des diagrammes, des graphiques... sur le sujet à étudier.
- Concevoir des affiches pour exprimer des idées.
- Fabriquer un décor sur le sujet que l'on étudie : organiser l'espace, les objets et les zones de l'espace en fonction du sujet étudié.
- Utiliser des images, des photos pour apprendre.
- Regarder des films, des vidéos et en réaliser.
- Créer des symboles pour exprimer des idées.
- Concevoir des publicités.
- Utiliser des modèles, des machines, des maquettes.

On entend souvent dire que les personnes dotées d'une intelligence visuo-spatiale sont des artistes. Certaines le sont en effet, bien que cette aptitude aille au-delà du domaine artistique. En effet, si la créativité est un trait commun de ces individus, elle peut prendre de multiples formes et s'appliquer aussi aux produits, aux procédés ou aux stratégies.

Il est bon à savoir que l'intelligence immerge et est présent dans tout le corps. Quand le cerveau est la chambre de contrôle, cela n'assigne pas que toutes les intelligences résident exclusivement dans le cerveau. Nos pieds, nos mains, nos muscles, et nos cinq sens font tous partie de ce réseau d'intelligence, connecté par notre système nerveux.

D'ailleurs pour réussir dans un monde aussi complexe que le nôtre, une intelligence multi-facettes est plus que jamais nécessaire. L'intelligence visuo-spatiale est donc l'une des clés de la personnalité ; elle stimule le raisonnement et l'apprentissage afin de percevoir le monde dans tous ses détails à partir de différents points de vue.

Si cette forme d'intelligence n'est pas assez développée l'individu risque d'avoir du mal à se projeter dans l'espace, il risque d'avoir des difficultés à produire des images mentales ce qui peut imputer au processus de mémorisation et au processus de résolution de problèmes.

Les personnes ayant une intelligence visuo-spatiale fort développée se dirigeront plus facilement vers des métiers tels qu'architecte, paysagiste, sculpteur, géographe, peintre, dessinateur de mode, photographe, styliste, caméraman.

4.2.4 L'Intelligence Musicale-Rythmique

Selon Gardner (2004), aucune des intelligences ne sont apparues avant cette intelligence. L'intelligence musicale-rythmique c'est la capacité à être sensible aux structures rythmiques et musicales c'est donc avoir des habilités dans tout ce qui concerne l'assemblage, l'assimilation et la compréhension des sons. Cette intelligence pousse l'individu à produire des sons, à chanter et à rythmer ses discours afin de produire des choses agréables à l'écoute. Ils ont une sensibilité plus accrue à tout ce qui touche au pouvoir émotionnel de la musique.

Gardner déconstruit l'intelligence musicale en trois parties. En premier temps, il identifie les aspects techniques de la musique qui incluent le rythme, la tonalité, l'harmonie et le timbre. En deuxième temps, il voit un pouvoir de la musique plus créatif, plus émotionnel et plus mystérieux. En troisième temps, il présente la musique comme un constructeur de logique et décrit le processus comme une « pensée musicale logique ».

Lors du processus d'apprentissage, la musique excite simultanément la partie émotionnelle et la partie rationnelle du cerveau, ce qui sans doute aide les enfants à mieux comprendre, à mieux retenir et à mieux appliquer l'information.

Lazear, lui, attire l'attention sur un détail important concernant l'intelligence musicale-rythmique. Le fait de faire des déductions à partir des bruits qui proviennent des environs, le fait de pouvoir déterminer l'humeur d'une personne rien qu'à sa voix, de repérer le fait d'une anomalie dû au bruit du moteur de la voiture sont de vrais talents qui ne vous viennent pas à l'esprit lorsque vous y réfléchissez, mais qui en constituent une partie importante. Cette intelligence est en fait la première intelligence que nous commençons à développer, car elle se développe même avant la naissance car dans le ventre de la mère les bruits s'entendent. Les capacités fondamentales sont les suivantes (Leazer, 2000, p.33-35) :

- a) Donner de l'importance à la structure de la musique et du rythme
- b) Créer des liens via les musiques
- c) Sensibilité aux sons
- d) Imiter, reconnaître et créer des mélodies, des rythmes et des sons
- e) Utilisation de différentes caractéristiques de sons et de rythmes

Les personnes qui ont l'intelligence musicale rythmique très développés possèdent les caractéristiques suivantes : elles étudient plus facilement lorsque la leçon est musicale ou rythmée. Leur intuition est basée sur le son, perception naturelle. Elles sont sensibles aux sons, aux tonalités et à leurs caractéristiques. Elles comprennent la structure musicale. Elles recherchent les schémas musicaux. Elles reproduisent, reconnaissent ou créent des mélodies ou des rythmes. Elles possèdent un auditif pur.

Les activités d'apprentissage préconisées par Mr Keymeulen (2013, p.34) pour cette forme d'intelligence sont :

- Apprendre les règles, les définitions, les mots clés sous forme rythmée.
- Étudier en parlant à voix haute ou dans sa tête en variant les intonations, les rythmes.
- Transposer des informations importantes sous forme de comptines, de poèmes.
- Pratiquer la lecture musicale.
- Pour changer son humeur, son état, écouter différents types de musique.
- Utiliser une chanson connue et transformer les paroles en ce que l'on a à apprendre.
- Chanter, chantonner les étapes d'une tâche.
- Réaliser des résumés sous forme de chanson, de ritournelle, de rap.
- Mettre de la musique pour créer un environnement agréable

Si cette forme d'intelligence n'est pas suffisamment développée, il y a un risque pour l'individu de se fermer à la richesse des variations des sons, d'avoir du mal dans l'apprentissage des langues, qui passe souvent par la variation des consonances. L'individu aura aussi du mal à rythmer un discours et aura donc des difficultés à captiver via l'expression orale.

Les personnes ayant une intelligence musicale fortement développée sont plus facilement attirées par des métiers tels que musicien, chanteurs, technicien du son, poète...

4.2.5 L'Intelligence Corporelle-Kinesthésique

Selon Gardner (2004), la capacité d'utiliser son corps a une grande importance dans l'histoire des espèces. Gardner reconnaît le fait de classer l'utilisation du corps en tant qu'intelligence pouvait être étonnant. Selon lui (2004 p.295-296) les deux compétences ci-dessous sont l'essence de l'intelligence corporelle-kinesthésique:

- 1- Contrôle des mouvements physiques
- 2- Dresser le portrait des objets

D'après Gardner, comme dans les autres intelligences, ces deux compétences peuvent exister séparément. Cependant, l'utilisation générale du corps ou d'expression va de pair avec la capacité d'orienter les objets.

L'intelligence corporelle-kinesthésique c'est donc la capacité à avoir des habilités pour tout ce qui concerne l'usage du corps, l'expression à travers le mouvement et la dextérité avec les objets. Cette intelligence se manifeste essentiellement chez les personnes aimant faire du sport, jouer la comédie mais aussi ayant des facilités avec les travaux manuels et tout ce qui concerne le toucher.

Les enfants qui possèdent une intelligence corporelle-kinesthésique fortement développée, aiment être en mouvement c'est-à-dire bouger. Ils utilisent le mouvement pour acquérir des connaissances sur eux-mêmes, sur leurs capacités physiques, mentales et mais aussi pour acquérir des connaissances de leur environnement. On peut identifier ces enfants facilement. Ils aiment et sont souvent très doués en sport, jeux, construction, danse, aux tâches pratiques, et aux travaux qui nécessitent du matériel scientifique, aux arts et aux travaux artisanales. Ces activités demandent beaucoup de précision, de vitesse, et de coordination physique en utilisant leur intelligence et leur motricité globale et fine.

Les capacités fondamentales sont les suivantes (Leazer, 2000, p.23-24) :

- a) Contrôler les mouvements du corps
- b) Contrôle des mouvements corporels pré-planifiés
- c) Conscience du corps
- d) Construire un lien fort entre le corps et l'esprit
- e) Capacités de pantomime
- f) Bien utiliser le corps

Les personnes qui ont l'intelligence corporelle-kinesthésique très développée possèdent les caractéristiques suivantes : elles apprennent et se souviennent par l'action, plutôt que par la vue ou par l'ouïe. Elles explorent de manière indépendante les objets et les tâches versus l'apprentissage à propos de l'objet ou la tâche. Elles travaillent et créent avec leurs mains. Elles ont un apprentissage approfondi au travers le mouvement et l'expérimentation. Elles utilisent leur instinct et suivent leurs intuitions. Elles communiquent par et avec les gestes.

Les activités d'apprentissage préconisées par Mr Keymeulen (2012, p.32) pour cette forme d'intelligence sont les suivantes:

- Mettre en scène une idée, une opinion, un sentiment.
- Faire des activités où l'on devient ce que l'on est en train d'apprendre.
- Utiliser dans différentes circonstances le langage corporel.
- Faire des révisions mentales en marchant.
- Représenter à grande échelle.
- Utiliser des modèles, des machines, fabriquer des maquettes.
- Faire parler des marionnettes sur le sujet étudié.

Les personnes ayant des prédispositions avec cette forme d'intelligence sont plus facilement attirées par des métiers ayant un lien avec la gestion du corps tels que danseur, acteur, athlète, mime, métiers de construction ou d'artisanat...

Les personnes ayant une intelligence kinesthésique peu développée sont soumises au risque de ressentir un malaise au niveau de la relation avec leur corps et avec l'utilisation de différents objets du quotidien. Ils sont aussi plus enclins à avoir des difficultés au niveau de l'estime de soi et de l'acceptation de soi.

4.2.6 L'Intelligence Interpersonnelle

Selon Gardner (2004), dans l'intelligence Interpersonnelle la compétence clé c'est le fait de distinguer chez les personnes en particulier les humeurs, les éléments qui les motive et saisir leur intention. L'intelligence interpersonnelle c'est donc la capacité pour un individu à être en relation avec les autres et à travailler en groupe. Les personnes ayant une intelligence interpersonnelle fortement développée ont plus de facilité à trouver leur place au sein d'un groupe et à partager des idées avec les autres. Ils sont plus sensibles aux ressentis des membres de leur entourage et font preuve d'une plus forte capacité d'empathie.

Les personnes dotées d'une intelligence interpersonnelle forte, comprennent bien les autres, apprécient bien leurs émotions, leurs motivations et leurs intentions. Cela les rend très flexibles dans leur approche, de sorte qu'elles interagissent avec facilité et flexibilité. Le fait de savoir écouter et utiliser l'information pour qu'elle bénéficie aux deux parties, et pas uniquement à elles-mêmes, leur vaut par ailleurs, un respect rassuré et inmanquable. Les apprenants afin de réussir dans l'apprentissage d'une langue, ont besoin d'utiliser la langue pour la communication. Ils doivent se parler, s'entendre et débattre. Favoriser les interactions dans une classe permet de développer le langage, la capacité d'expression, l'écoute, la participation et ainsi donc l'intelligence interpersonnelle.

Les capacités fondamentales pour cette intelligence sont classées ci-dessous (Leazer, 2000, p.36-37) :

- a) Communiquer de façon efficace avec un langage verbal ou non verbal
- b) Ressentir et être capable de déterminer l'état mental ou émotionnel d'autrui
- c) Travailler en groupe, en équipe
- d) Savoir écouter
- e) Faire de l'empathie
- f) Créer et gagner une synergie

Les personnes qui ont l'intelligence interpersonnelle très développée possèdent les caractéristiques suivantes : elles aiment la vie de groupe et sont sociables. Elles travaillent en coopération. Elles ont des intérêts communautaires. Elles voient les choses d'un autre point de vue. Elles distinguent les éléments. Elles utilisent un langage verbal et non verbal. Elles créent et maintiennent la synergie. Elles sont sensibles aux « humeurs » et aux motivations des autres. Elles sont habiles à comprendre et à interagir avec les autres. Elles réalisent des projets de groupe ; proposent des activités où il est nécessaire de s'appuyer sur

d'autres personnes pour réussir un projet ; pratiquent la division du travail ; donnent du feedback à quelqu'un sur son action ; organisent des activités permettant un feedback collectif sur une activité passée ; discutent du sujet avec quelqu'un, organisent des discussions sur le sujet étudié ; expliquent, et se font expliquer ; interviewent des spécialistes du sujet ; font des interviews imaginaires.

Les activités d'apprentissage préconisées par Mr Keymeulen (2012, p. 35) pour cette forme d'intelligence sont :

- Réaliser des projets de groupe.
- Pratiquer la division du travail.
- Donner son avis sur le travail de quelqu'un d'autre.
- Organiser des discussions de groupes sur des sujets étudiés.
- Expliquer et se faire expliquer.
- Interviewer des spécialistes.
- Réaliser des interviews imaginaires.
- Pratiquer le tutorat.
- Proposer la comparaison de ses notes avec celles de quelqu'un d'autre.
- Mettre en scène à plusieurs ce que l'on étudie.
- Faire des études de cas.
- Tenir un journal de bord collectif.

Les personnes ayant cette forme d'intelligence plus développée peuvent exercer les métiers comme leaders, organisateurs ou pourront choisir des métiers mettant en avant le relationnel et le travail en groupe.

Si cette forme d'intelligence n'est pas assez développée, il y a un risque pour l'individu de repli sur lui-même. Il peut avoir du mal à trouver sa place au sein d'un groupe et à coopérer avec les autres. Il y a aussi un fort risque de rejet de l'autre et de la société dans son ensemble qui peut conduire l'élève à avoir des difficultés d'insertion au sein de la société.

4.2.7 L'Intelligence Intrapersonnelle

Howard Gardner (2004) estime cette intelligence comme vitale pour notre bon fonctionnement au quotidien. L'auto-compréhension et considérer nos peurs, nos valeurs, nos intérêts et nos motivations, nous confère une grande efficacité. L'intelligence intrapersonnelle c'est donc la capacité à avoir une bonne connaissance de soi-même, se motiver, être conscient de ses forces et de ses faiblesses. Les personnes ayant une forte intelligence intrapersonnelle apprécient plus souvent la solitude et aiment prendre conscience de leurs émotions.

Les points forts des personnes dotées d'une intelligence intrapersonnelle, savent s'auto-regarder, pour découvrir leurs propres sentiments. Leur motivation, le but qu'elles poursuivent, n'ont aucun secret. Elles sont introspectives, profondes et curieuses. Intuitives, elles mesurent la valeur de cette qualité et agissent en conséquence. Certes, les autres les trouvent parfois introverties et peu communicatives mais après tout, quelques mots valent souvent mieux que de longs discours.

Toujours selon Gardner (2004), la véritable compétence à l'œuvre de cette intelligence est sans doute le fait que chacun soit capable de prendre soin et d'être responsable de sa vie émotionnelle, savoir repérer les divergences de ces émotions, leur attribuer des codes symboliques afin de pouvoir se repérer et de comprendre les comportements.

Dans l'apprentissage d'une langue, connaître ses points forts et ses points faibles est un facteur de réussite. Cette intelligence paraît importante car une forte intelligence intrapersonnelle, permet à l'apprenant d'investir sur ses points forts et de combler ses lacunes. Les capacités fondamentales pour cette intelligence sont classées ci-dessous (Leazer, 2000, p.38-39) :

- a) La concentration
- b) La pensée
- c) La métacognition
- d) Être conscient de différents états
- e) Se reconnaître et se valoriser
- f) Capacité de raisonnement

Les personnes qui ont l'intelligence interpersonnelle très développée possèdent les caractéristiques suivantes : elles aiment le travail individuel. Elles ont des travaux portant

sur ou à partir de soi. Elles aiment apprendre à apprendre. Elles ont une haute concentration, et de l'autodiscipline. Elles ont le sens de l'autocritique, l'échec leur fait mal. Elles ont la pensée et le raisonnement articulés. Elles ont une forme d'intelligence intégratrice tournée vers soi. Elles ont capables de différencier les états de conscience (spirituel, intuitif, intérieur). Elles ont la capacité de se comprendre, de se former une représentation de soi fidèle et précise et de l'utiliser efficacement dans la vie. Elles aiment travailler de façon solitaire.

Les activités d'apprentissage préconisées par Mr Keymeulen (2010, p. 36) pour cette forme d'intelligence sont :

- Être régulièrement attentif à ses pensées, sentiments, humeurs, comme un observateur extérieur.
- Prendre conscience de ses différentes stratégies selon les circonstances (résolution de problèmes...).
- Analyser la matière.
- Prendre des temps de réflexion silencieuse, de concentration, d'imagerie mentale, de relaxation.
- Réfléchir au sens (pour soi) de ce que l'on fait.
- Enrichir le sujet par des recherches personnelles.
- Faire des liens avec des choses que l'on a vécues ou que l'on a déjà apprises.
- Développer ses propres plans de progression, se donner des buts personnels, clairs et mesurables.
- Tenir un journal de bord personnel.

Cette forme d'intelligence est particulièrement présente chez des personnes exerçant des métiers comme acteur, animateur, artiste, athlète, bibliothécaire, comédien, conducteur de camion, cuisinier, danseur, écrivain, graphiste, prêtre, informaticien, jardinier, médiateur, musicien, philosophe, photographe, poète, psychologue, scientifique, traducteur c'est-à-dire tous les métiers où l'on peut se retrouver seul mais aussi des métiers où la connaissance de soi est fortement mise en valeur.

Si cette forme d'intelligence n'est pas suffisamment développée, l'individu aura du mal à prendre conscience de ses forces et de ses faiblesses. Il aura tendance à trop se reposer sur le groupe et à rejeter la faute de ses échecs sur les autres. L'individu aura aussi du mal à se donner des buts et à tirer parti de ses expériences personnelles.

4.2.8 L'Intelligence Naturaliste

L'intelligence naturaliste est la huitième intelligence définie par Howard Gardner. Gardner, en 1999 (Gardner, 2004, p. 48), a ajouté une intelligence supplémentaire intitulée l'intelligence naturaliste. C'est en effet, la capacité à reconnaître et à classer des formes et des structures dans la nature. Selon Gardner "un naturaliste manifeste une expertise dans la reconnaissance et la classification des espèces (faune et flore) présentes dans son environnement." (Howard Gardner, 2001, p. 72).

La théorie des intelligences multiples développée par Howard Gardner est elle-même une forme de catégorisation, c'est-à-dire une utilisation de l'intelligence naturaliste. L'une des démarches de l'intelligence naturaliste est la recherche des structures. Toutes les disciplines font appel à la faculté de classer. Toute langue dispose des structures et l'intelligence naturaliste aide l'apprenant à classer les structures afin de mieux comprendre leurs fonctionnements. " Les conditions extérieures permettant à une intelligence de bien s'éveiller et de bien se développer semblent nombreuses, mais difficilement programmables. " (Bruno Hourst, 2006, p.33).

L'intelligence naturaliste c'est donc la capacité à prendre conscience de la nature, de ses classifications et de ses caractéristiques. Les personnes ayant cette forme d'intelligence développée auront un attrait particulier pour tout ce qui concerne la nature sous toutes ses formes : animale, végétale ou minérale. Ils auront aussi un intérêt particulier pour la nature humaine et sociale.

Les personnes qui ont l'intelligence naturaliste très développée possèdent les caractéristiques suivantes : Elles aiment mettre les choses en lien avec l'environnement, elles sont sensibles aux modifications de l'environnement. Elles ont une perception sensorielle élevée. Elles ont de forts liens avec la nature, les animaux, les phénomènes naturels. Elles ont le sens de l'organisation et discernement du vivant et de la nature en général ; catalogage et

classification par extension, s'appliquent à la culture et à différents secteurs. Elles ont une intelligence qui a permis (permet) à l'homme de survivre.

Les activités d'apprentissage préconisées par Mr Keymeulen (2010, p. 37) pour cette forme d'intelligence sont les suivantes :

- Rechercher la structure interne d'un phénomène, d'un processus, d'une construction.
- Regrouper des éléments selon certaines caractéristiques communes.
- Tenir un journal d'observations.
- Faire des analogies avec des processus naturels (fonctionnement du corps humain, comportement des animaux, etc.).
- Observer la nature, y réaliser des expérimentations.

Les personnes ayant une intelligence naturaliste fortement développée sont plus facilement attirées par des métiers liés au fonctionnement de la nature et de l'environnement tels que biologiste, zoologiste, explorateur, chef cuisinier, chasseur, pêcheur, océanographe, garde forestier, botaniste, astronome...

Si l'intelligence naturaliste est trop peu développée, l'individu se confronte au risque d'avoir des difficultés à évoluer à travers le monde qui l'entoure. Il peut aussi subir une forme de renfermement sur lui-même et avoir du mal à prendre conscience du monde qui l'entoure.

4.3. Les Intelligences Multiples Dans Les Lectures Suivies

La lecture est sans doute un divertissement, mais c'est également une aide précieuse pour apprendre à s'exprimer et à penser. Les livres permettent de forger l'esprit critique par la confrontation entre les idées. Nous allons donc nous servir de la lecture pour y appliquer les IM qui est une théorie applicable dans tous les genres de support afin de répondre à toute sortes d'intelligence afin d'obtenir une bonne compréhension c'est-à-dire une réussite. Dans cette partie nous allons donc suggérer des activités faisables lors de la pratique des lectures suivies faites en classes en tenant compte des IM afin de permettre aux élèves de diriger leurs capacités d'apprentissage.

4.3.1 Activités pour l'intelligence verbale-linguistique

1. L'enseignant ne divulgue pas le titre du livre et demande aux élèves de le lire. Ensuite de trouver un titre convenable, suite aux propositions l'enseignant donnera le titre du livre et demandera l'avis des élèves.
2. Demander aux élèves de lire l'histoire et de souligner les mots-clés, ensuite l'enseignant demande aux élèves de partager les mots qu'ils ont soulignés.
3. L'enseignant efface quelques phrases d'un passage et demande de les retrouver.
4. L'enseignant demande aux élèves de retrouver les mots qui se répètent.
5. L'enseignant donne aux élèves le début d'une phrase et demande de compléter la suite. Les élèves liront ensuite ce qu'ils ont écrit
6. L'enseignant demande aux élèves de déterminer le registre de langue utilisé dans le livre.
7. Demander aux élèves d'écrire une poésie en rapport avec la poésie.

4.3.2 Activités pour l'intelligence logico-mathématique

1. L'enseignant donne des paragraphes dans le désordre et demande aux élèves de trouver le bon ordre.
2. L'enseignant prépare et donne des phrases aux élèves, l'enseignant leur demande de dire si l'information est vraie ou fautive en justifiant leur réponse
3. L'enseignant donne un mot clé et demande aux élèves de trouver les mots et les champs lexicaux qui s'y réfèrent.
4. L'enseignant donne quelques phrases ou quelques paragraphes aux élèves et leur demande de trouver les points grammaticaux (noms, adjectifs, verbes, etc...)
5. L'enseignant note des réponses aux tableaux et demande aux élèves de trouver des questions convenables à poser.
6. L'enseignant demande aux élèves de deviner la vie future des personnages.

4.3.3 Activités pour l'intelligence visuo-spatiale

1. L'enseignant lit l'histoire et demandent aux élèves de fermer les yeux et d'essayer de visualiser la scène dans leur imagination.
2. L'enseignant montre aux élèves une série de photos/ d'images/ de flashcards et leur demande de choisir des images similaires au livre/ au passage/ au chapitre lu.
3. L'enseignant demande aux élèves de faire un dessin qui représente l'histoire.
4. L'enseignant note un mot clé au tableau et demande aux élèves de faire une carte mentale/ une carte heuristique à partir du mot-clé noté au tableau.
5. L'enseignant demande aux élèves de dessiner une figure qui raconte l'histoire et les invite à écrire brièvement des événements et des situations importantes sur cette figure.

4.3.4 Activités pour l'intelligence musicale-rythmique

1. L'enseignant lit à voix haute et demande aux élèves de bien faire attention à l'intonation et leur demande sur quels mots elle a le plus insisté.
2. L'enseignant fait écouter aux élèves des mélodies ou des chansons différentes et demande aux élèves laquelle de celle-ci est la plus appropriée.
3. L'enseignant lit de nouveau avec la mélodie ou la chanson choisie et leur demande qu'elle différence il y a eu.
4. L'enseignant peut demander aux élèves de trouver à leur tour une mélodie ou une chanson appropriée.
5. L'enseignant demande de composer une chanson en rapport avec l'histoire
6. L'enseignant demande aux élèves de taper des mains c'est-à-dire applaudir a des rythmes différents selon l'humeur et la tension de l'histoire, et ensuite leur demander s'ils ont vraiment été synchro s'ils étaient tous au même rythme.

4.3.5 Activités pour l'intelligence corporelle-kinesthésique

1. L'enseignant utilise la gestuelle et les mimiques lors de la lecture afin de l'animer et de la rendre plus explicite

2. L'enseignant demande à certains élèves de mimer et autres de trouver de quel passage il s'agit.
3. L'enseignant demande aux élèves de se mettre par deux. L'un devra lire et l'autre mimer.
4. L'enseignant demande à certains de mimer un personnage et les autres devront deviner.
5. L'enseignant lit l'histoire et demande à certains de mimer de façon spontanée.

4.3.6 Activités pour l'intelligence interpersonnelle

1. L'enseignant fait des groupes, demande à chaque groupe de traiter une partie différente puis d'échanger leurs travaux.
2. L'enseignant choisit un élève qui jouera le rôle de l'écrivain les autres seront journaliste et devront l'interviewer. Les élèves devront donc lui poser des questions. Un temps de préparation peut être accordé mais l'activité peut aussi se faire de façon spontanée.
3. L'enseignant demande aux élèves de noter l'idée ou le message principal de l'histoire et ensuite la proposer aux autres pour voir s'ils sont d'accords.
4. L'enseignant fait des groupes selon le nombre de personnage et demande à chacun d'écrire un paragraphe sur ce personnage.
5. L'enseignant fait des groupes et demande à chaque d'inventer la fin de l'histoire. Chaque groupe lira son idée et pourra débattre et défendre son point de vue.

4.3.7 Activités pour l'intelligence intrapersonnelle

1. L'enseignant demande aux élèves de devenir journaliste et d'écrire un article dans lequel se trouve la critique du livre.
2. L'enseignant demande aux élèves quel personnage leur paraît le plus proche en leur demande de justifier leur choix.
3. L'enseignant demande aux élèves quels sentiments ils ont ressenti vis-à-vis de l'histoire ou lors de la lecture.

4. L'enseignant écrit quelques mots aux tableaux et demande aux élèves à quoi c'est mots leur font penser qu'est-ce que cela leur rappellent.

5. L'enseignant demande aux élèves de se mettre à la place d'un personnage qui a un problème et demande à l'élève ce qu'il aurait fait face à ce problème-là.

4.3.8 Activités pour l'intelligence naturaliste

1. L'enseignant demande aux élèves le nom des plantes et des animaux présents dans le texte.

2. L'enseignant demande aux élèves quels bruits naturels ils ont entendu lors de l'écoute.

3. L'enseignant demande aux élèves de souligner les mots liés à la nature et leur demande de décrire l'environnement naturel en utilisant ces mots.

4. L'enseignant note au tableau les mots qui se rapportent à la faune et demande aux élèves à quoi cela leur fait penser.

5. L'enseignant note au tableau les mots qui se rapportent à la flore et demande aux élèves à quoi cela leur fait penser.

4.4 Les Intelligences Multiples Dans Le Livre Paris Est En Danger

Dans cette partie nous allons traiter le livre « Paris est en danger » à travers les intelligences multiples et plus précisément bénéficiant des activités précédentes.

Comme mentionné dans les chapitres précédents il y a de nombreux avantages à lire à faire de la lecture suivie en cours de langue. La lecture est très bénéfique pour apprendre une langue étrangère. La lecture a de nombreux bienfaits, elle stimule le cerveau, améliore la connaissance, accroît le vocabulaire, améliore la mémoire, développe les capacités d'analyse, améliore l'attention et la concentration, améliore la rédaction, tranquillise l'esprit, elle permet également de se divertir mais la lecture en classe permet aussi de voir les mots utilisés dans leur contexte.

Comme tout ouvrage pédagogique celui-ci aussi a pour but de développer les quatre compétences linguistiques et de contribuer au développement grammatical, culturel et individuel.

Nous pouvons donner un résumé de l'histoire afin de la présenter avant de nous appuyer sur les activités que nous présenterons chapitre par chapitre. Nous allons essayer d'examiner de près le livre intitulé « Paris est en danger » utilisé comme lecture suivie en classe de 6^{ème} au Lycée Privé Tevfik Fikret à Ankara afin d'apprendre aux apprenants turcs la langue, l'histoire et la culture française.

Le livre parle des monuments et de l'histoire de Paris (Paris Plage, Lutèce, La Batille, L'Opéra).

L'auteur de ce livre est Nicolas Gerrier. Le livre est composé de 7 chapitres, il fait 95 pages. Il s'agit d'une lecture suivie pour le niveau A2.

Nous pouvons résumer l'histoire comme ci-dessous :

Dans cette histoire, il y a trois personnages principaux. Ces personnages principaux sont : Le Maître du Temps, Manon et Alexis.

Manon et Alexis vont faire un voyage dans le temps dans Paris. Leur mission est de retrouver des clefs à des endroits différents, ils devront remettre ces clefs au Maître du Temps pour pouvoir retourner à leur quotidien. Ils se réveilleront et seront emportés à de différents lieux et à de différentes époques dans Paris. Pendant ce voyage ils auront à faire à de nombreux problèmes, ils assisteront donc à des moments très importants de l'histoire française.

Le livre Paris est en danger dispose :

- d'un CD audio sur lequel nous pouvons écouter l'intégralité du livre.
- des exercices de grammaire, de vocabulaire, de compréhension et de production écrite et orale (à chaque fin de chapitre).
- des activités type DELF.
- des dossiers sur les lieux et les monuments de Paris.
- des tests finaux et une rubrique cinéma.

4.4.1 Paris est en danger : première de couverture

Avant de commencer la lecture, l'enseignant demande à chaque élève de regarder attentivement la première de couverture ou autrement dit la page de garde. À partir de l'illustration et du titre, l'enseignant demande aux élèves les informations indiquées sur cette première de couverture afin que les élèves puissent repérer le titre, le nom de l'auteur,

l'illustrateur, la collection, l'éditeur et le niveau. Suite à l'illustration les élèves décriront les trois personnages principaux qui apparaissent sur la page de garde et qui sont d'ailleurs les personnages principaux du livre.

Les activités faisables pour la première de couverture sont les suivantes (voir ANNEXE 1) :

- L'intelligence verbale- linguistique : demander aux élèves d'écrire une petite histoire à partir de la première de couverture qui pourrait résumer le livre et qui pourrait être le texte sous le cache en quatrième de couverture. Une fois que les élèves auront fini leur petite histoire ils pourront lire le texte au dos du livre, le comparer avec leur petite histoire et pourront lire éventuellement chacun leur tour, leur histoire à voix haute. Cela reste une activité très appréciée par les élèves sensibles à la forme de la communication et au sens des mots.

- L'intelligence logico-mathématique : donner le titre dans le désordre puis leur demander de le mettre dans le bon ordre. Cela permettra à l'élève de repérer le sujet le verbe et le complément. L'élève est donc à la recherche des liens. Les élèves qui ont cette intelligence plus développée aiment catégoriser et classifier.

-L'intelligence visuo-spatiale : demander aux élèves de situer Paris sur une carte géographique. Les élèves sensibles aux représentations visuelles sont en général les premiers à situer Paris.

-L'intelligence musicale-rythmique : faire écouter plusieurs mélodies ou chansons aux élèves et leur demander laquelle de ces chansons reflète le plus la première de couverture. Les élèves qui ont cette intelligence plus développée sont sensibles aux mélodies et aux rythmes.

-L'intelligence corporelle-kinesthésique : demander aux élèves de mimer un des personnages qui figurent sur la première de couverture et demander aux autres de deviner de qu'il s'agit. Les élèves qui ont cette intelligence plus développée s'épanouissent dans toutes les activités théâtrales. Ils apprennent mieux lorsqu'ils peuvent utiliser leur corps.

-L'intelligence interpersonnelle : demander aux élèves d'écrire une idée générale à partir de la première de couverture. Leur demander ensuite de partager l'idée qu'ils ont noté et leur laisser la possibilité de débattre afin d'échanger leurs idées et leurs propos. Les élèves qui ont cette intelligence sont sensibles aux réactions et aux besoins de leur entourage. Ils

préfèrent apprendre en coopérant avec les autres. Ils nouent facilement des relations. Ils sont à l'écoute des idées des uns et des autres.

-L'intelligence intrapersonnelle : demander aux élèves, lequel des personnages leur paraît le plus proche, demander également aux élèves de justifier leur choix. Les élèves qui ont cette intelligence perçoivent bien les émotions et aiment retrouver une partie d'eux- même lors de leur apprentissage.

-L'intelligence naturaliste : demander aux élèves de deviner dans quel environnement les personnages sont. Les élèves qui ont cette intelligence sont de bons observateurs. Ils perçoivent les détails et les nuances.

Huit activités ont été préparées ci-dessus. C'est à l'enseignant de déterminer l'activité avec laquelle il veut commencer, car l'enseignant est celui qui connaît le mieux sa classe et c'est donc l'enseignant qui sait aux mieux lesquelles des intelligences sont les plus présentes en classe. Cependant plusieurs activités peuvent se faire en même temps sous forme de groupe ou non.

4.4.2 Paris est en danger chapitre 1

Le chapitre un s'intitule : La malédiction. Dans le chapitre un, les trois personnages : Manon, Alexis et le Maître du Temps sont à Paris plage. L'histoire commence un lundi dix-huit août. Manon et Alexis sont deux meilleurs amis qui passent leur après-midi allongés sur le sable sous un parasol. Ils aperçoivent un homme étrange aux longs cheveux gris, vêtu d'un long manteau et des bottes qui crie 'Parisiennes, Parisiens, vous êtes en danger'. Manon et Alexis avaient déjà vu ce monsieur auparavant. Manon a peur de cet homme, d'autres enfants se mettent à imiter le Maître du Temps. Alexis a été accusé à tort de l'avoir imité, le Maître du temps s'est approché de Manon et Alexis et a dit qu'il les reconnaissait, que c'était les sauveurs de Paris. Tout à coup le temps se fige, un éclair traverse le ciel au-dessus de la seine et un coup de tonnerre retentit au même moment. Le Maître du temps se présente et demande à Manon et à Alexis de retrouver quatre clés qui sont à quatre lieux différents de Paris. Ces quatre clefs leur permettront de rouvrir la porte du temps et de retourner à leur quotidien.

Dans le chapitre un, il est important de pouvoir répondre aux questions suivantes : Qui sont les personnages principaux (âge, description physique et morale). Où et quand se passe l'histoire ?

Nous allons présenter ci-dessous présenter les activités faisables lors du cours (ANNEXE 2 et 3) :

- L'Intelligence verbale-linguistique : l'enseignant demande aux élèves de trouver les mots-clés en rapport avec le sujet du chapitre et de les noter aux tableaux.

Cette activité permet à l'enseignant de voir si l'idée et les mots principaux ont bien été repérer par les élèves. Les mots clés attendus sont par exemple : Paris – danger – Manon – Alexis- Le Maître du Temps- Voyage - Temps- Clefs.

- L'intelligence logico-mathématique : l'enseignant donne des phrases du chapitre aux élèves et demande aux élèves si les informations de la phrase sont bonnes ou mauvaises et leur demande de justifier leur réponse.

Cette activité permet à l'enseignant de voir si l'information est bien passée.

Les phrases que l'enseignant propose sont par exemples :

- Manon et Alexis sont des frères et sœurs.
- L'histoire se passe en hiver.
- Manon et Alexis doivent trouver dix clefs.

- L'intelligence visuo-spatiale : l'enseignant demande aux élèves de fermer les yeux pendant la lecture et d'essayer de visualiser l'histoire dans leur imagination. L'enseignant peut demander ensuite le ressenti des élèves.

Cette activité permet à l'enseignant de voir si les émotions ont bien été reçues par les élèves.

- L'intelligence musicale-rythmique : l'enseignant demande aux élèves de faire une lecture à voix haute, et leur demander d'insister sur le ton, de rythmer la lecture selon l'humeur et la tension du passage qu'ils lisent.

Les élèves doivent changer d'intonation quand par exemple :

- Manon et Alexis sont allongés (voix heureuse et apaisante)
- Manon a peur (voix tremblante)
- le Maître du Temps demande à Manon et Alexis de trouver les clefs (voix mystérieuse remplie de suspens)

Cette activité permet à l'enseignant de voir si les élèves mettent de l'intonation au bon moment. Si les élèves mettent l'accent quand il faut, il s'avère bon signe c'est-à-dire que le passage lu a bien été compris par les élèves.

- L'intelligence corporelle-kinesthésique : l'enseignant demande aux élèves de mimer sans parler un passage de leur choix et demander aux autres de deviner.

Les élèves peuvent imiter par exemples :

- Les personnages principaux (Manon, Alexis ou Le Maître du Temps)
- Les actions (Manon et Alexis allongés, le Maître du Temps en train de crier, le temps qui se fige)

Cette activité permettra à l'enseignant de rendre sa lecture plus ludique et plus animé mais surtout elle permettra de mettre vraiment l'élève sur le terrain en lui donnant l'opportunité d'agir comme il le désire.

L'intelligence interpersonnelle : l'enseignant demande aux élèves de se mettre en groupe et de trouver une idée générale à propos du premier chapitre. Les élèves pourront comparer leurs idées et débattre afin d'avoir un échange.

Cette activité permet à l'enseignant de voir si les élèves ont bien une idée générale du premier chapitre et ça permet éventuellement aux élèves de produire autrement dit de communiquer.

- L'intelligence intrapersonnelle : l'enseignant demande aux élèves ce qu'ils auraient fait s'ils étaient à la place de Manon et Alexis.

Les élèves peuvent se mettre à ce moment-là dans la peau des personnages et donner des avis personnels.

Cette activité permet à l'enseignant de voir si l'élève a bien adopté le personnage et la situation dans laquelle ils se retrouvent.

- L'intelligence naturaliste : l'enseignant demande aux élèves de repérer et de citer les mots qui se réfèrent à la nature.

Les élèves peuvent citer les mots suivants par exemple :

- température

-le ciel

-paysage

Cette activité permet à l'enseignant d'apporter aux élèves par le biais d'autres élèves des détails et des nuances qui ne sont pas forcément remarqués par tous.

4.4.3 Paris Est En Danger Chapitre 2

Après le sort lancé par le maître du temps, Alexis et Manon se réveillent étrangement habillés à Lutèce dans une boutique de tailleur. Alexis pensait avoir rêvé mais comprend rapidement que c'est bien la malédiction et ce qu'ils sont en train de vivre est vraiment réel. À ce moment-là, une porte au fond de la boutique s'ouvre et un jeune garçon essoufflé entre dans la pièce. Il demande de l'aide à Manon et Alexis et va se cacher par la suite. Quelques minutes après l'arrivée du jeune garçon, trois soldats entrent à leur tour dans la pièce et voyant Alexis, l'un des trois soldats pense avoir trouvé le jeune garçon et donc l'emmènent avec eux.

Manon réagit face à ce malentendu, mais rien y fait, personne l'écoute, elle compte donc les suivre... Seulement, un soldat l'arrête et lui propose de venir aux arènes cet après-midi si elle veut revoir son ami. Après que les soldats partent, le jeune garçon sort de sa cachette, s'excuse auprès de Manon et se présente. Ce jeune garçon s'appelle Sparcus, il a été inscrit de force dans une école de gladiateurs et ne veut pas combattre et donc le matin il a réussi à s'échapper. Sparcus explique à Manon qu'Alexis sera élève à l'école des gladiateurs et qu'il combattra contre un lion cet après-midi. Ainsi, Manon décide d'aller aux arènes pour sauver Alexis et trouver la clé. Quant à Alexis, il est bien arrivé aux arènes, il se sent par contre mal et a très peur. Entre les applaudissements du public et les rugissements de bêtes sauvages, un homme de 2 mètres se dirige vers Alexis et lui donne un glaive et une lance. Prêts, ils partent combattre. Une ambiance très festive entoure arènes, et en fin fond de ces cris, la grille du lion s'ouvre et un énorme lion apparaît. Le lion méfiant contre ses 5 combattants choisit Alexis comme proie et c'est à ce moment-là, qu'Alexis remarque le lourd collier et la clé autour du cou du lion. L'affrontement des deux commence... À cet instant, Sparcus surgit et entre dans l'arène, le lion abandonne Alexis pour se diriger vers Sparcus. Sparcus, lui, n'est plus peureux, il offre au public un spectacle extraordinaire. Il combat le lion sans aucune difficulté, le lion vaincu se couche aux pieds de Sparcus. Celui-ci le pardonne et ne le tue pas. Alors, Sparcus coupe le collier du lion d'un coup sec de son glaive et Manon s'en saisit.

Sparcus informe Alexis que Manon l'attend à l'extérieur des arènes et qu'il va se battre pour la fin des jeux du cirque.

Les adieux sont faits, et sans perdre de temps, Alexis quitte les arènes en courant pour retrouver Manon. Lorsqu'il l'a rejoint un vent violent s'abat sur eux et le vent les emporte. Leur voyage continue...

Nous allons présenter ci-dessous les activités faisables lors du cours (ANNEXE 4 et 5):

- L'Intelligence verbale-linguistique : l'enseignant efface quelques bouts de phrases de phrase de certain passage et demande aux élèves de le retrouver.

Cette activité permet à l'enseignant de vérifier si les élèves suivent bien la lecture et de vérifier bien évidemment si y a eu une bonne compréhension.

- L'intelligence logico-mathématique : l'enseignant donne certains mots-clés et demande aux élèves de rechercher le champ lexical qui s'y réfère.

Les mots donnés par l'enseignant peuvent-être les suivants : arènes et peur.

Les élèves devront citer les mots suivants :

Arènes : gladiateur, soldat, combattre, gradins, public, applaudir, siffler, battre, troupe, glaives, filet, casque, etc...

Peur : essoufflé, protéger, se cacher, peureux, hurler, tranquille, mal au cœur, crier, impressionner, être perdu, etc...

Cette activité permet aux élèves d'enrichir leur vocabulaire et de classer les mots selon leur famille.

- L'intelligence visuo-spatiale : l'enseignant montre quelques flashcards aux élèves et leur demande de repérer celles qui sont représentées dans ce chapitre.

Cette activité permet à l'enseignant de voir, si les élèves sont capables d'associer des images au passage qui vient d'être lu et de voir bien entendu ce dont les élèves ont retenu.

- L'intelligence musicale-rythmique : L'enseignant demande aux élèves de lire individuellement un passage du chapitre ensuite une fois que les élèves ont fini leur lecture, l'enseignant met l'audio du passage et demande la différence qu'il y a eu entre les deux lectures.

Cette activité est surtout bénéfique pour les enfants car elle leur permet de bien entendre la prononciation des mots et de bien distinguer les mots accentués, les dialogues et les paroles.

- L'intelligence corporelle-kinesthésique : l'enseignant demande aux élèves de se mettre par deux et demande à l'un de lire pendant que l'autre mime. Les élèves changeront ensuite de rôle.

Cette activité permet aux élèves d'être autonomes dans leur lecture, et permet à l'enseignant de repérer suite à leur gestuelle, les passages qui ne sont pas très bien compris. L'enseignant pourra en cas de besoin revenir sur les passages qui n'ont pas bien été mimés.

- L'intelligence interpersonnelle : L'enseignant fait des groupes selon le nombre de personnage, donc pour ce chapitre nous pouvons en faire trois (Manon, Alexis, Sparcus) et demande à chaque groupe de faire un écrit collectif, d'écrire un paragraphe sur le personnage qui leur a été attribué.

Cette activité permet aux élèves de s'écouter et de collaborer ensemble. Les enfants donneront plusieurs idées dans un seul paragraphe, cela leur permet éventuellement de repérer les informations les plus pertinentes en donnant chacun leur avis.

- L'intelligence intrapersonnelle : l'enseignant donne aux élèves un des passages important du chapitre et demande aux élèves leur ressenti.

L'enseignant peut demander pour le chapitre deux, quelle sensation ils ont ressenti lorsque le lion et Alexis étaient en tête à tête.

Cette activité permet aux élèves de vivre et de compatir avec les personnages.

- L'intelligence naturaliste : l'enseignant demande quel est l'animal présent dans le chapitre deux. Quelles sont les caractéristiques de cet animal-là.

L'animal en question est bien entendu le lion, les élèves repèrerons rapidement le lion et donneront des informations (c'est le roi des animaux, il est puissant, etc...)

Cette activité permet de parler et de donner des informations sur les animaux en particulier le lion.

4.4.4 Paris Est En Danger Chapitre 3

Manon et Alexis se réveillent dans un autre lieu, ils sont allongés sur de la paille en pleine rue. Face à eux se trouve la cathédrale en travaux. Manon sort de sa poche la carte. La carte

ne comporte plus les dessins des arènes de Lutèce mais à présent, ils ont comme dessin, la cathédrale Notre-Dame de Paris et un animal mystérieux.

Manon et Alexis discutent... Ils essayent de trouver dans quelle année ils sont et c'est une autre voix qui leur répond et qui dit qu'ils sont en 1252. Les deux jeunes se retournent et voient un homme d'une soixantaine d'années qui les regardent. Après une petite discussion sur la durée de construction de la cathédrale, l'homme se présente, il s'appelle Jehan de Chelles, il est l'architecte de Notre-Dame. Par la suite, cet homme demande de l'aide aux 2 jeunes pour retrouver la gargouille qui a été volée.

Alexis demande à l'homme ce que c'est une gargouille et l'homme dessine la gargouille sur une feuille et Manon pense à l'animal dessiné sur la carte du temps donc elle se dit que s'ils aidaient cet homme ils pourraient trouver la 2ème clé.

L'architecte les conduit à l'entrée d'une crypte sous la cathédrale, il possède deux clés, une avec laquelle il ouvre la grille et une deuxième qui appartient au roi Saint Louis. Le roi Saint Louis lui a donné un bijou de grande valeur à placer dans la pierre de la gargouille et se demande bien pourquoi elle a été volée.

Les jeunes font le tour de la pièce et essayent de trouver des pistes. Et c'est à ce moment-là que Manon aperçoit des traces de boue sèche au sol qui se dirigent vers le mur. Elle suppose que quelqu'un est passé à travers ce mur. Jehan de Chelles, l'architecte dit que cela est impossible car il connaît tous les plans, que cette pièce a qu'une seule issue et qu'il n'existe pas de passage secret. Au même moment, Manon remarque des chiffres sur les pierres d'un des murs et appuie d'abord deux fois sur la pierre numérotée d'un 1, ensuite sur la pierre 6 et enfin sur la pierre 3, ces chiffres 1163 représentent la date du début de la construction de la cathédrale. Après la dernière pierre qui s'enfonce également comme les trois dernières, un bloc de pierre tourne sur lui-même et laisse un passage à travers le mur.

Tous les trois passent à travers le mur tenant en main une torche et avancent lentement dans le tunnel. Ils entendent des voix mais continuent encore à avancer et arrivent dans une grande salle où il y a une dizaine de personnes qui portent des grandes robes noires et leurs visages sont couverts par des cagoules en tissu. Au milieu de cette table où ces personnes sont assises, il y a la gargouille volée... Manon, Alexis et Jehan de Chelles entendent un homme dire que quand le roi aurait appris que le bijou a disparu, il mettra Jehan de Chelles en prison, qu'il prendra sa place en tant qu'architecte et qu'ils seront riches. Après être témoin de ce

discours, Manon et les autres se dirigent vers une petite salle où Manon se déguisent grâce aux robes et aux cagoules trouvées dans un coffre et va s'asseoir à la grande table. Un des hommes croit que Manon est l'un des leurs donc lui demande des nouvelles du roi, Manon ne sait pas comment répondre donc Jehan de Chelles vient à son secours en leur faisant peur qu'il est accompagné de Gardes. Les hommes en cagoules remarquant que l'architecte est seul se mettent à rire. Alexis jette les robes et les cagoules en feu sur la table pour provoquer un effet de surprise et Manon profite de cette occasion pour s'emparer de la gargouille et se dirige suivie d'Alexis et de l'architecte vers le tunnel qui est presque fermé. Manon ne réussit pas donc à passer, les hommes cagoulés les rejoignent aussi et veulent récupérer la gargouille. Manon tend la gargouille et leur dit que cet animal donc cette gargouille peut les dévorer. Elle tend la gargouille vers eux et la lumière des torches donne un air vivant et terrifiant à l'animal, les hommes face à cet animal prennent peur et s'enfuient. Pendant ce temps, Alexis réussit à ouvrir entièrement le passage et traverse le mur et le ferme aussitôt après que Manon et l'architecte soient passés. L'architecte va prévenir le roi pour faire arrêter les hommes et donne à Manon et Alexis la clé. De la clé, un jet de lumière blanche jaillit alors et les deux jeunes sont soulevés par un souffle puissant. Le voyage continue...

Nous allons présenter ci-dessous les activités faisables lors du cours (ANNEXE 6 et 7) :

- L'Intelligence verbale-linguistique : L'enseignant demande aux élèves de déterminer le registre de langue utilisé dans le chapitre trois.

La réponse attendue est la suivante : le registre courant

Cette activité permet de présenter aux élèves les trois registres de langues qui sont : le registre familier, le registre courant et le registre soutenu.

- L'intelligence logico-mathématique : L'enseignant demande aux élèves de deviner pourquoi il y a des chiffres sur le mur, l'enseignant demande aux élèves ce que ces chiffres peuvent représenter. Les élèves doivent essayer de deviner à quoi ces chiffres font référence.

Cette activité permet de démontrer aux élèves que les dates sont toujours importantes dans l'histoire quelle que soit l'époque.

- L'intelligence visuo-spatiale : L'enseignant demande aux élèves de retrouver le passage exact du texte qui décrit l'illustration de la page 33 sur laquelle nous voyons Manon, Alexis et Jehan de Chelles devant le mur sur lequel il y a les chiffres 6,1,3.

Cette activité permet de faire le lien entre l'écrit et l'illustration.

- L'intelligence musicale-rythmique : L'enseignant demande aux élèves de faire des recherches à la maison et de retrouver la chanson qui parle de Notre-Dame et de faire également des recherches pour savoir en quel honneur elle a été composée.

Cette activité permet de voir le côté culturel à travers les monuments de Paris.

- L'intelligence corporelle-kinesthésique : L'enseignant demande aux élèves de théâtraliser la chanson de Notre-Dame et peut ensuite leur montrer en classe une vidéo de la comédie musicale de Notre-Dame de Paris.

Cette activité permet de voir le côté culturel à travers l'art.

- L'intelligence interpersonnelle : L'enseignant demande aux élèves de deviner comment les héros, Manon et Alexis arrivent à sortir de cette situation.

Cette activité permet aux élèves de réfléchir et de trouver des solutions face à un problème.

- L'intelligence intrapersonnelle : L'enseignant demande aux élèves de se mettre à la place d'un journaliste et décrire un article sur Notre-Dame de Paris.

Cette activité permet aux élèves de reproduire selon leur envie, ils sont libres d'écrire ce dont il désire.

- L'intelligence naturaliste : L'enseignant demande aux élèves ce qu'est une gargouille, s'ils ont déjà vu des gargouilles, si oui quels animaux étaient sculptés.

Cette activité permet de développer la culture générale car ce genre de sculptures sont souvent dans des lieux historiques.

4.4.5 Paris est en danger chapitre 4

Le chapitre quatre s'intitule : La Bastille. Manon se réveille dans une chambre à coucher où se trouvait un lit, une table, deux chaises tapissées, des tableaux aux murs et une cheminée. Manon se réveille en cherchant des yeux Alexis. Elle se demandait où était son ami. Juste à ce moment-là, Manon entend des personnes qui criaient "la Bastille !". Manon a vite compris que c'était le jour de la Prise de la Bastille, le 14 juillet 1789. Avant qu'elle descende dans la rue, elle regarde l'étrange inscription qui se trouvait dans la carte du temps, " 17, une signature, 03 et †. "

Quant à Alexis, il se réveille à l'intérieur de la Bastille et est emmené dans le bureau du gouverneur de la prison. Pour donner suite aux cris des personnes qui sont devant la Bastille, Le marquis de Launay averti tout de suite le gouverneur pour prendre des précautions. Soudain, Alexis dit que c'est la Révolution. Tous les regards se tournent vers lui. Alexis connaît bien sûr l'histoire et il sait très bien que la prison va être détruite. Pour s'occuper de la foule, le gouverneur ordonne à un garde de le conduire dans une cellule.

Manon qui arrive devant la Bastille est impressionnée par la foule qui crie toujours. Le gouverneur accepte quelques représentants de la foule dans la Bastille, pour parler de cet événement. Et Manon réussit à entrer avec eux et s'empare du groupe pour découvrir la Bastille. Mais il y avait beaucoup de portes, elle ne sait plus où aller et comment les aider à prendre la Bastille. Tout à coup, elle rencontre Benjamin Fanton qui est un soldat de la Bastille. Il a l'air gentil et elle lui montre la fameuse carte. Après avoir vu la carte de temps, le jeune soldat comprend que cette jeune fille était l'ami d'Alexis. Le soldat lui a tout de suite parlé d'Alexis qui venait tout juste de l'emmener dans une cellule. Il a emmené Manon auprès de son ami. Ces deux amis étaient très contents de se retrouver. Pour ne pas perdre de temps Manon montre tout de suite les inscriptions sur la carte de temps. En voyant ces inscriptions Benjamin leur dit que c'est la signature de Louis XIV. Il explique qu'il a déjà vu cette signature dans les documents des archives. Mais les deux amis ne savent pas comment trouver l'énigme. Pour les aider, le soldat conduit Alexis et Manon aux archives à côté de son ami Augustin qui est le responsable des archives. Alexis ne sait toujours pas ce que signifie la croix. Ils réfléchissent à haute voix et disent que la croix peut symboliser la mort de Louis XIV. Augustin qui regarde les vieux livres, leur dit qu'un prisonnier est enfermé par Louis XIV, dont personne ne connaît son identité. Et il meurt en 1703, à la Bastille, il se nomme l'homme au masque de fer. Alexis et Manon connaît bien cette histoire mais ils pensent que c'était une légende. Augustin qui continue à expliquer l'histoire, ajoute que l'homme de fer est enterré à la Bastille dans une oubliette. Au même moment, la grande porte de la Bastille est en feu. Avant d'aller combattre, Benjamin montre l'oubliette aux deux adolescents et leur donne la clé. Alexis et Manon obtiennent la troisième clé et ouvrent la porte de l'oubliette. Un souffle puissant les entoure et les emporte loin de la Bastille.

Nous allons présenter ci-dessous les activités faisables lors du cours (ANNEXE 8 et 9) :

- L'Intelligence verbale-linguistique : l'enseignant demande aux élèves de repérer les mots qui se répètent dans le chapitre.

Les mots attendus sont les suivants : Bastille et révolution

Cette activité permet de montrer aux élèves que les mots qui se répètent ont un rôle, s'ils reviennent systématiquement c'est bien parce que c'est mot ont une importance et qu'ils sont les mots-clés.

- L'intelligence logico-mathématique : l'enseignant écrit des phrases au tableau et demande aux élèves de trouver des questions convenables à poser afin d'obtenir comme réponse la phrase notée au tableau.

L'enseignant peut noter au tableau la phrase suivante : Aux armes! À la Bastille!

La question attendue est la suivante : Quelles sont les paroles de la foule ?

Cette activité permet de créer un lien logique, c'est-à-dire de répondre à une question ou de trouver une question à une réponse, l'attente principale est la cohérence.

- L'intelligence visuo-spatiale : l'enseignant demande aux élèves de décrire les illustrations du livre.

L'enseignant pose des questions sur le style vestimentaire et les émotions visibles sur les illustrations.

Cette activité permet d'illustrer l'histoire et de donner un aperçu aux élèves.

- L'intelligence musicale-rythmique : l'enseignant met l'audio et demande aux élèves de taper des mains à de différent rythme selon la tension.

Cette activité permet de mieux comprendre si l'intensité est bien enregistrée.

- L'intelligence corporelle-kinesthésique : l'enseignant lit à voix haute et demande à tour de rôle à chaque élève de mimer de façon spontanée.

Cette activité permet d'animer les scènes importantes suite à l'accentuation de l'enseignant. L'enseignant guide via sa tonalité les élèves.

- L'intelligence interpersonnelle : l'enseignant demande aux élevés de sauver Alexis. Toute la classe fait donc partie de la foule qui se révolte. L'enseignant peut accorder un temps de préparation pour qu'ils puissent trouver une stratégie tous ensemble et ensuite leur demander de partager leurs avis.

Cette activité apprend aux élèves à se souder et met en avant l'importance de la solidarité.

- L'intelligence intrapersonnelle : l'enseignant note quelques mots aux tableaux et demande à chaque élève quels sont selon eux les mots les plus appropriés au chapitre et leur demander s'ils en ont d'autres en tête.

Cette activité permet aux élèves de donner leur avis et leur permet de proposer de nouvelles suggestions qui leur en sont propres.

- L'intelligence naturaliste : l'enseignant demande aux élèves de décrire dans l'environnement dans lequel se trouve Manon et Alexis.

Cette activité permet d'analyser l'environnement dans lequel ils se trouvent.

4.4.6 Paris est en danger chapitre 5

Le chapitre cinq s'intitule : L'Opéra. Cette fois-ci, Alexis et Manon se réveillent au milieu d'une chambre allongée par terre dans les années 1944. Un petit garçon les réveille en éclairant Alexis et Manon à l'aide d'une lampe de poche. Manon se lève et lui explique ce qui se passe pour qu'il n'ait pas peur. Le petit garçon qui s'appelait Georges Valier, était étonné de voir des personnes venant de l'an deux mille. Et leur demande s'ils savent comment la guerre finira. C'était le 24 août 1944, Alexis le rassure et lui dit que tout aller bien se terminer. Manon lui dit qu'il doit garder ce secret rien que pour lui et sort la carte du temps de sa poche. Sur la carte un nouveau bâtiment est apparu, l'Opéra de Paris et un drapeau français flottant au-dessus. Georges pense tout de suite qu'il faut en parler à son frère Laurent. Les trois traversent l'immeuble et descendent les escaliers jusqu'à la cave. Entre temps, Alexis lui pose des questions sur son adresse, car ce garçon portait le même nom et prénom de son grand-père. Lorsqu'il a appris son adresse, il est stupéfait, il est persuadé que Georges est son grand-père. Venant devant la porte de la cave, Georges frappe à la porte. Son frère demande le mot de passe pour qu'il puisse ouvrir la porte. Quand ils entrent, Alexis et Manon voient sept jeunes garçons et trois filles assises en cercle.

Laurent qui est étonné de voir son frère devant la porte lui demande ce qu'il faisait ici. Georges explique l'histoire des adolescents à son frère Laurent. Et lui dit qu'il faut absolument accrocher des drapeaux de la France sur l'Opéra pour montrer que l'opéra leur appartienne. L'idée plaît beaucoup à Laurent mais il pense que ce n'est pas une mission facile à réaliser. Une jeune fille nommée Jacqueline du groupe entend la conversation et se

lève en disant que sa mère travaille à la l'Opéra et qu'elle pouvait les aider en ouvrant la porte. Tout le monde est content et se prépare en disant la devise 'vive la France'.

Il est 4 heures du matin, le vendredi 25 août 1944. Alexis, Manon, Georges, son frère et ses amis, se retrouvent à l'angle de la rue Choiseul et de la rue 4 Septembre. Il fait froid, ils sont habillés en noirs avec un sac à dos rempli de drapeaux et ils avaient dû cirage qui recouvrait leurs visages. Ils se répartissent par groupe et chaque groupe emprunte une rue différente pour aller à l'Opéra. Ils sont tous prudents. Chaque groupe se réunie devant la porte à l'arrière de l'Opéra. Jacqueline ouvre la porte avec la clé qu'elle emprunte de sa mère. Ils sont en silence et gagnent les balcons de la façade principale pour accrocher les drapeaux un peu partout. Au moment où Laurent donne le signal pour rentrer à la maison, Georges veut accrocher son dernier drapeau qu'il avait dans la main. Il se penche et son pied glisse. Alexis se précipite pour tenir la jambe de Georges mais il ne peut pas le remonter, juste à ce moment-là, Manon vient en aide à Alexis à remonter Georges. Georges les remercie et rejoint son frère.

Quant à Alexis et Manon, se cachent au rez-de-chaussée de l'Opéra pour tirer sur la ficelle au bon moment. Jacqueline leur confie la clé de la petite porte pour pouvoir se cacher dans l'Opéra pendant les situations dangereuses. Mais à sept heures du matin, Georges essoufflé et tremblant rejoint les deux adolescents pour leur dire que Paris allait brûler et que l'Opéra allait exploser. Le garçon embrasse fort Alexis et Manon rassure Georges et l'accompagne à l'intérieur de l'Opéra pour qu'il puisse se cacher jusqu' à cet après- midi.

Alexis et Manon pense vivre un grand moment de l'histoire de France. La situation est très étrange et ils ont encore du mal à croire. Alexis tire un coup sec sur la ficelle, la façade de l'Opéra devient bleu- blanc- rouge. Ils ont réussi ! Alexis sert fort la clé dans les mains et un vent puissant se lève en entraîne Alexis et Manon. Les deux adolescents ont les quatre clés. Vont-ils revenir à leur époque ?

Nous allons présenter ci-dessous les activités faisables lors du cours (ANNEXE 10 et 11) :

- L'Intelligence verbale-linguistique : l'enseignant demande aux élèves d'écrire une poésie en rapport avec le chapitre cinq.

Cette activité permet aux élèves d'exprimer leurs sentiments, leurs émotions et leur sensation à travers les mots qui leur en sont propres.

- L'intelligence logico-mathématique : L'enseignant demande aux élèves de repérer tous les chiffres qui apparaissent dans le chapitre, l'enseignant demande à quoi ils font référence et demande ensuite aux élèves d'écrire en lettre les dates, les chiffres donnés dans le chapitre.

Cette activité permet aux élèves de réviser les dates en chiffre et en lettre mais permet aussi à certains de découvrir les chiffres romains qui ne leur en sont pas encore tout à fait familiers.

- L'intelligence visuo-spatiale : L'enseignant demande aux élèves s'ils ont déjà été dans un opéra. Si oui, à l'oral l'enseignant demande aux élèves de faire part de leur expérience et de détaillé l'architecture et le décor afin que les élèves qui n'ont jamais été puissent le visualiser dans leur esprit, ensuite l'enseignant pourra projeter des photos de certains opéras et pourra même faire une visite guidée en ligne.

Cette activité permet de faire découvrir aux élèves les différents styles d'architecture.

- L'intelligence musicale-rythmique : l'enseignant demande aux élèves s'ils ont déjà été dans un opéra. S'il connait ce genre musical. Après avoir écouté les réponses des élèves le professeur peut leur montrer un bout de vidéo de chant d'opéra.

Cette activité permet de développer la culture générale des élèves.

- L'intelligence corporelle-kinesthésique : comme l'opéra raconte une histoire tout comme une pièce de théâtre, il est divisé en actes, qui se découpent en scènes. L'enseignant demande aux élèves après avoir visualiser la vidéo proposée dans l'intelligence précédente de mimer le chant.

Cette activité permet de ressentir et de vivre l'histoire.

- L'intelligence interpersonnelle : L'enseignant choisit un élève qui jouera le rôle de l'écrivain les autres seront journaliste et devront l'interviewer. Les élèves devront donc lui poser des questions. Un temps de préparation peut être accordé mais l'activité peut aussi se faire de façon spontanée.

Cette activité permet aux élèves d'être en interaction entre eux.

- L'intelligence intrapersonnelle : l'enseignant demande aux élèves de faire des recherches à la maison et de faire au prochain cours une petite présentation d'un opéra de leur choix.

Cette activité laisse l'opportunité aux élèves de travailler en fonction de leurs goûts.

- L'intelligence naturaliste : l'enseignant demande aux élèves de citer les lieux dans le chapitre et donner une liste d'image de lieux et demander aux élèves ce qu'on vend ou ce qu'on fait dans ces boutiques parisiennes. Par exemple : Chez un fleuriste on trouve des fleurs.

Cette activité permet aux élèves d'enrichir leur vocabulaire.

4.4.7 Paris est en danger chapitre 6

Le chapitre six s'intitule : Paris virtuel. Alexis et Manon se réveillent à Paris au vingt-et-unième siècle. Ils sont revenus de leur voyage à travers le temps. Le Maître du temps est devant eux. Alexis fouille ses poches pour lui remettre les clés, et il remarque que les quatre clés se sont transformées en une seule clé. Le Maître du temps les félicite et enfonce la clé dans la serrure, qui se trouve sur l'écran de la tablette, qu'il a sorti de la poche de son long manteau. Puis tout à coup, tout est aspiré par la tablette. Manon et Alexis se retrouve soudainement au sommet de la tour Montparnasse. Ils sont entourés d'image comme dans un jeu vidéo. Ils sont donc prisonniers dans un Paris imaginaire, un monde virtuel. Il décide de contacter Ben qui est un camarade de classe, très fort en informatique. Ben a réussi à s'introduire dans l'ordinateur du Maître du Temps, et c'est à ce moment qu'ils apprennent que cet homme a vraiment l'intention de détruire Paris. Ben va les aider cependant ils doivent se rendre à l'Arche de la Défense pour retrouver un mot de passe. Ben leur accorde trente minutes pour qu'ils puissent déchiffrer le mot de passe et détruire le passage de l'Arche de la Défense afin que le Maître du Temps ne parvienne à détruire Paris.

Nous allons présenter ci-dessous les activités faisables lors du cours (ANNEXE 12 et 13) :

- L'Intelligence verbale-linguistique : L'enseignant donne une liste de mot aux élèves et leur demande de trouver le synonyme (les élèves peuvent regarder dans le dictionnaire pour s'aider).

La liste de mot donnée par l'enseignant peut être comme par exemple la suivante: virtuel, fouillé, étrange, véhicule, flou, avatar, etc...

Cette activité permet aux élèves d'enrichir et d'apprendre de nouveaux vocabulaires.

- L'intelligence logico-mathématique : L'enseignant donne des paragraphes du chapitre aux élèves et leur demande de les remettre dans un ordre croissant selon le temps.

Cette activité permet aux élèves de bien classer les évènements dans un ordre chronologique.

- L'intelligence visuo-spatiale : L'enseignant donne des images et des mots aux élèves et leur demande de les assembler.

Cette activité permettra de faire un lien visuel de l'écriture et de l'image du mot en question, en même temps.

- L'intelligence musicale-rythmique : L'enseignant demande aux élèves d'approprier un genre de musique au chapitre six.

Cette activité permettra de faire un lien via un genre de musique qui selon eux inspire la créativité et l'imaginaire.

- L'intelligence corporelle-kinesthésique : l'enseignant donne une liste de mot à des groupes d'élèves (les groupes peuvent se faire en fonction du nombre de lettre et de mot) et demande à chacun de représenter avec leur corps ou leur geste une lettre afin de former le mot qui a été donné par l'enseignant.

Cette activité permet de pousser les élèves à être créatif.

- L'intelligence interpersonnelle : l'enseignant peut donner un sujet de débat qui se réfère au chapitre et demander à chaque élève de défendre son point de vue en donnant des arguments.

L'enseignant peut écrire au tableau : Un Paris réel ou un Paris virtuel. L'enseignant fait deux groupes et accorde aux élèves un temps de préparation afin qu'ils puissent trouver et dire quelques arguments.

Cette activité pousse les élèves à la réflexion, à donner une cause et une conséquence mais surtout à produire.

- L'intelligence intrapersonnelle : l'enseignement demande aux élèves s'ils auraient aimé vivre dans une ville imaginaire. Chaque élève donnera son avis et fera part de ses sentiments.

L'enseignant peut écrire au tableau : aimeriez-vous vivre dans un Ankara virtuel ? Pourquoi, expliquez et argumentez en donnant des exemples.

Cette activité permet à l'élève de mettre en avant sa vision du monde, de définir sa position devant une proposition. Cette activité pousse l'élève à produire, à partager sa perspective, cela peut beaucoup apporter aux autres élèves ou dans le sens chaque nouvelles idées qui leur seront proposées seront de nouvelles fenêtres et de nouvelles visions.

- L'intelligence naturaliste : L'enseignant demande aux élèves, si une ville imaginaire peut avoir quelque chose de naturel. Notez au tableau les thèses et les antithèses évoquées par les élèves.

Cette activité permet d'avoir une notion plus explicite du naturel.

4.4.8 Paris est en danger chapitre 7

Le chapitre sept s'intitule : trente minutes. Manon et Alexis ont trente minutes pour se rendre à l'Arche de la Défense après avoir retrouvé les mots de passe. Ils se rendent d'abord aux arènes, et trouve le premier mot de passe en résolvant des énigmes. Le premier mot de passe est «PASSÉ». Ensuite ils se rendent à notre dame et trouve le deuxième mot de passe qui est le mot «PRÉSENT» et vont à Bastille et trouvent le troisième mot de passe qui est le mot «FUTUR». Après avoir trouvé les trois mots de passe Manon et Alexis se rendent à l'Arche de la défense où Ben les attends. Ben tape les trois mots de passe, l'Arche devient floue et le passage se referme. Alexis et Manon se réveillent à Paris plage, les deux jeunes adolescents croient avoir rêvés, jusqu'à ce que Manon reçoit un message de la part de Ben sur lequel il y a écrit : bien rentrés ?

Dans le chapitre sept les activités faisables sont les suivantes (ANNEXE 14 et 15):

- L'Intelligence verbale-linguistique : L'enseignant donne plusieurs homonymes avec une phrase à trou et demande à l'élève de retrouver le bon mot.

Par exemple l'enseignant peut donner cette phrase avec les propositions suivantes :

Manon et Alexis vont l'Opéra

- vers, -vert, -verre, -ver, -vair

Cette activité permet à l'élève de bien différencier les mots selon leur écriture, et de bien les utiliser selon leur contexte.

- L'intelligence logico-mathématique : L'enseignant donne une phrase et plus réponse possible et l'élève doit retrouver la page où il y a la bonne réponse.

Par exemple l'enseignant donne la phrase et les propositions suivantes :

Il faut placer les mots les mots au bon endroit. Mais je ne les connais pas tous dit Alexis.

Manon répond :

-Moi non plus.

-Moi, si.

-Moi aussi.

Cette activité permet aux élèves de retourner dans le chapitre afin de retrouver la bonne page et la bonne réponse puis repérer comment répondre à une question (oui, non, si, moi non plus, moi aussi).

- L'intelligence visuo-spatiale : l'enseignant donne des images aux élèves et leur demande d'entourer les monuments cités dans le chapitre 7.

Cette activité permettra aux élèves de bien connaître le nom et l'architecte extérieur des monuments de Paris.

- L'intelligence musicale-rythmique : L'enseignant demande aux élèves de faire des recherches sur les chansons dans lesquelles on parle de Paris.

Cette activité permettra de montrer aux enfants qu'il y a beaucoup de chanson dans lesquelles on parle de Paris.

- L'intelligence corporelle-kinesthésique : L'enseignant demande aux élèves de fabriquer un monument (avec le matériel de leur choix) présent dans le chapitre sept.

Cette activité permettra de manipuler et d'être habile avec les objets.

- L'intelligence interpersonnelle : L'enseignant demande aux élèves de se mettre par deux ou trois et de faire des recherches pour faire un mini exposé sur les monuments de Paris.

Cette activité permet aux élèves de faire un travail en équipe et d'apprendre à faire des recherches.

- L'intelligence intrapersonnelle : L'enseignant demande aux élèves s'ils connaissent ou s'ils ont déjà visité les monuments qui sont dans le chapitre sept en de partager leur expérience.

- L'intelligence naturaliste : L'enseignant demande aux élèves s'ils ont déjà été à Paris et leur demande leur avis sur les espaces verts de Paris.

Cette activité permet d'apprendre aux élèves les grands parcs de Paris (parc des Buttes-Chaumont, parc Monceau, parc Montsouris, etc...)

CHAPITRE V

CONCLUSION

L'idéal de nos jours est de pouvoir pratiquer plusieurs langues à la fois. Au fil des temps l'apprentissage d'une langue étrangère a gagné de l'importance. L'apprentissage de nouvelles langues étrangères permet de franchir de nouveaux horizons, de plus, connaître une autre langue permet aussi de découvrir un pays sous une autre forme. Il est possible de voir à travers une langue, la richesse culturelle d'un pays en particulier. D'autant plus que le fait d'être polyglotte permet facilement l'intégration d'une autre nation. Pour parfaire un maximum ce processus afin d'avoir de bonne base et apprendre rapidement, l'apprentissage se fait de plus en plus tôt dans le but de familiariser les élèves. Plus l'apprentissage se fait tôt, plus l'élève apprend rapidement car il s'avère que les enfants ont la capacité de tout apprendre très rapidement et plus facilement. L'apprentissage des langues étrangères est donc très important chez les enfants. Pour enseigner de façon efficace chez les enfants, l'enseignant fait recours à plusieurs méthodes et à plusieurs théories. La théorie sur laquelle nous nous sommes appuyées dans ce mémoire est celle des intelligences multiples d'Howard Gardner.

Actuellement, nous sommes passés d'un système centré sur l'enseignant à un système centré sur l'élève. Le fait de prendre en compte seulement l'intelligence verbale-linguistique et logico-mathématique à l'école s'estompe, nous sommes tous conscients aujourd'hui que l'intelligence peut se développer, et que les tests de QI ne sont au final pas si fiable que cela. Pour expérimenter une nouvelle méthode d'apprentissage, la théorie d'Howard Gardner est vivement recommandée car elle s'appuie sur le traitement que fait le cerveau des informations. La première étape est d'identifier le bouquet d'IM d'un enfant, pour cela il

faut donc observer l'enfant aller vers ce qui l'intéresse le plus et lui offrir la chance d'expérimenter ce qui lui plaît. Il faut donc repérer l'approche que l'enfant préfère (s'exprimer avec des mots, bouger, chanter, chercher le contact, tester ses forces et ses faiblesses, etc...). La première étape est donc de connaître un maximum l'enfant pour déterminer au mieux ses intelligences les plus développées, cette première étape est donc sans doute la plus longue, bien connaître ses élèves se fait seulement grâce à une bonne observation.

Comme nous l'avons dit précédemment l'école a tendance à focaliser l'attention des enfants sur les savoirs académiques et à privilégier les intelligences verbale-linguistique et logique-mathématique mais Howard Gardner affirme que le plus important pour déterminer le bouquet d'intelligence d'un enfant est de l'exposer à ce que l'école propose peu (théâtre, musique, sortie, dessin, etc...). De plus Howard Gardner ne considère pas que le bouquet d'intelligence d'une personne soit figé.

D'autant plus qu'il n'y a pas de hiérarchie mais seulement des différences. Il suffit de donner l'opportunité à chacun de se découvrir en profondeur car connaître ses intelligences peut permettre de mieux réussir à l'école car on aura appris justement comment apprendre plus efficacement. Mieux se connaître veut dire mieux exploiter son potentiel.

Nous pouvons donc en déduire explicitement que cette connaissance, cette compréhension et cette application des IM a de nombreux bénéfices dans un premier temps pour les élèves car elles leur donnent des éléments de compréhension de leur propre fonctionnement, leur facilite l'apprentissage et renforce la confiance et leur possibilité d'amélioration et de progrès. Dans un deuxième temps, elles offrent beaucoup de bénéfices aux enseignants car le fait de connaître le bouquet d'intelligence des apprenants facilite la mise en place des séquences et des ateliers lors des cours. L'intelligence la plus dominante chez l'apprenant, lui permettra de se lier à d'autres intelligences et pourra donc en développer d'autres avantages et ainsi les utiliser. Les contextes influencent beaucoup le profil d'intelligence de l'enfant donc plus un enfant a d'outil à sa disposition plus il a de chance de parvenir à atteindre son but.

Howard Gardner déclare que les bénéfices de sa théorie tiennent en deux mots : individualisation et pluralisation.

L'individualisation c'est le fait d'enseigner de manière la plus individualisée possible pour permettre aux enfants de se rendre compte de quelle manière ils apprennent le plus efficacement. La pluralisation c'est le fait d'enseigner par de différentes approches. Le plus important et sans doute l'objectif principal c'est que chaque apprenant puisse se dire qu'il est intelligent et de plusieurs manières. Ainsi le fait d'impulser, de s'appuyer sur cette théorie n'a que des points positifs car quelle que soit le public, quelle que soit le niveau elle est adaptable et abordable. Même dans les classes très hétérogènes où il y a de très bons éléments académiquement parlant c'est-à-dire d'excellents élèves et où il y a également bien au contraire des élèves en très grande difficulté les séquences de lectures suivies à travers cette théorie reste totalement applicable. D'autant plus que cette théorie avant d'être divulguée et de porter ce nom, a été appliquée en Turquie dans les instituts de village et a vraiment été bénéfiques autant pour les apprenants que les enseignants. Cette façon d'enseigner a donc été une fois de plus estimée positive.

Les activités présentées précédemment ont été préparées certes pour le livre intitulé Paris est en danger qui est un livre assez riche de tous ces côtés car il nous a permis de mettre en place facilement des exercices qui s'appuient sur les intelligences multiples. Cependant le fait de préparer huit activités différentes (selon les intelligences) ne veut pas dire qu'à chaque cours, cet ordre doit être absolument suivi. Ces huit activités ont été préparées pour démontrer la flexibilité de la théorie des intelligences multiples et d'offrir un embarras de choix d'exemples d'activités. Le but est de sélectionner les activités les plus pertinentes selon le profil de la classe. Il ne s'agit pas de guide strict. Ce n'est d'ailleurs en aucun cas l'intérêt de cette théorie. La quête est d'offrir un maximum de richesse afin de répondre aux besoins intellectuels de tous. Les IM sont donc vivement recommandées afin que chaque élève puisse se sentir vraiment intelligent. Lorsqu'elle est appliquée en classe elle nous permet de voir les côtés positifs de nos élèves, nous percevons nos élèves différemment ça permet à l'enseignant de voir leur richesse et surtout de les voir apprendre en prenant plaisir. En introduisant une pédagogie intelligence multiples le têt d'échec pourrait s'amoinrir car en les sollicitant, nous remarquons qu'en classe nous arrivons déjà à mieux captiver les élèves, la compréhension et l'acquisition se fait plus aisément. L'échec et une souffrance pour les élèves. Cependant, développer, entretenir donner l'envie d'apprendre peut nous faire aboutir à la réussite. Ayant énormément bénéficié de cette théorie et suite à de nombreux progrès

observé chez les élèves, il m'était inévitable d'en faire part pour qu'on puisse, nous enseignant redonner vie à de nombreux enfants.

BIBLIOGRAPHIE

- Alpar, M. (2009). L'étude des chansons et des comptines dans la méthode "Alex et Zoé" à travers l'intelligence multiple dans l'enseignement/ apprentissage des langues étrangères. Pamukkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, Temmuz (4):187-197.
- Berdal-Masuy F. (2018). Émotissage, les émotions dans l'apprentissage des langues, Presses universitaires de Louvain, Louvain-la-Neuve.
- Claude G. (1993). Évolution de l'enseignement des langues : 5000 ans d'histoire, Paris, CLE International.
- Cohen R. (1982). Plaidoyer pour un apprentissage précoce. Stratégies éducatives pour la réalisation des potentialités humaines, PUF, l'éducateur, Paris.
- Cornaire, C & Raymond, P.M, (1999). La production écrite. Paris : CLE International
- Gerrier, N. (2014). Paris est en danger. Cideb, Gênes, Londres.
- Demirel Ö, Başbay A, & Erdem E, (2006). Eğitimde çoklu zeka, Pegem A yayıncılık.
- Extremera, N. & Fernandez-Berrocal, P.(2001). Es la Inteligencia emocional un adecuado predictor del rendimiento académico en estudiantes? III Jornadas de Innovación Pedagógica: Inteligencia Emocional. Una brújula para el siglo XXI (p.146-157).
- Gaonach'c D. (2015). L'apprentissage précoce d'une langue étrangère, Retz, Paris.
- Goleman, D. (1995) Inteligencia Emocional. Barcelona: Kairós.

- Goleman, D. (2001). Emotional intelligence: Issues in paradigm building. Dans C. Cherniss et D. Goleman , The Emotionally Intelligence Workplace. San Francisco: Jossey-Bass.
- Hourst B. (2006). À l'école des intelligences multiples, Paris, Hacette Livre
- Howard G. (2001). Les intelligences multiples. Retz, Paris.
- Howard G. (1997). Les formes de l'intelligence. Odile Jacob, 2010.
- Howard G. (2004). Zihin Çerçevesi Çoklu Zekâ Kuramı, İngilizce aslından çeviren: Ebru Kılıç, İstanbul: Alfa Basım
- Jensen, E. (2008). Brain-based learning with class, Kromar Printing Ltd, Canada.
- Keymeulen R. (2013) Vaincre ses difficultés scolaires grâce aux intelligences multiples, Comprendre scolarité, Belgique, ed. De Boeck
- Larousse (2009). Paris.
- Lazear D. (2000). The intelligent curriculum. Using MI to Develop Your Student's full potential, New York: Zephyr Press.
- Puren C. (1988) Histoire des méthodologies de l'enseignement des langues. Nathan, CLE International
- Rosen E. (2008). Le point sur le Cadre européen commun de référence pour les langues, CLE International, Paris.
- Vanthier, H. (2009). L'enseignement aux enfants en classe de langue, CLE International.

RESSOURCES EN LIGNE

Belleau J. (2001). Les formes d'intelligence de Gardner. Site :

<http://cll.qc.ca/Publications/Intelligences%20multiples.pdf>

Keymeulen R. (2019). Apprendre grâce aux intelligences multiples. Site :

<https://www.intelligences-multiples.org/>

Köy Enstitüleri Ne Zaman Kuruldu?. (2019, Nisan). *Hürriyet Gazetesi*. Site

<http://www.hurriyet.com.tr/Gundem/Koy-Enstituleri-Ne-Zaman-Kuruldu-41185234>

Leblanc R. (1997) Une difficulté d'apprentissage : sous la lentille du modèle des

intelligences multiples'. Site: <https://www.acelf.ca/c/revue/revuehtml/25-2/r252-02.html>

Massonnié J. Que peut-on dire de l'idée "d'intelligences multiples" et de son application en

classe? Site : <https://www.fondation-lamap.org/fr/page/56092/que-peut-on-dire-de-lidee-dintelligences-multiples-et-de-son-application-en-classe>

Partoune C. (2014) Reconnaître et valoriser les intelligences multiples dans votre classe en s'inspirant du modèle d'Howard Gardner. Site:

<http://www.lmg.ulg.ac.be/spip/IMG/IM-synthese.pdf>

Safier, R. , Théorie des intelligences multiples et didactique du Français aux États-Unis.

Master's Theses. Paper 2463. site: www.scholarworks.sjsu.edu/etd-theses/2463
(Mémoire de master) San José State University, 2003.

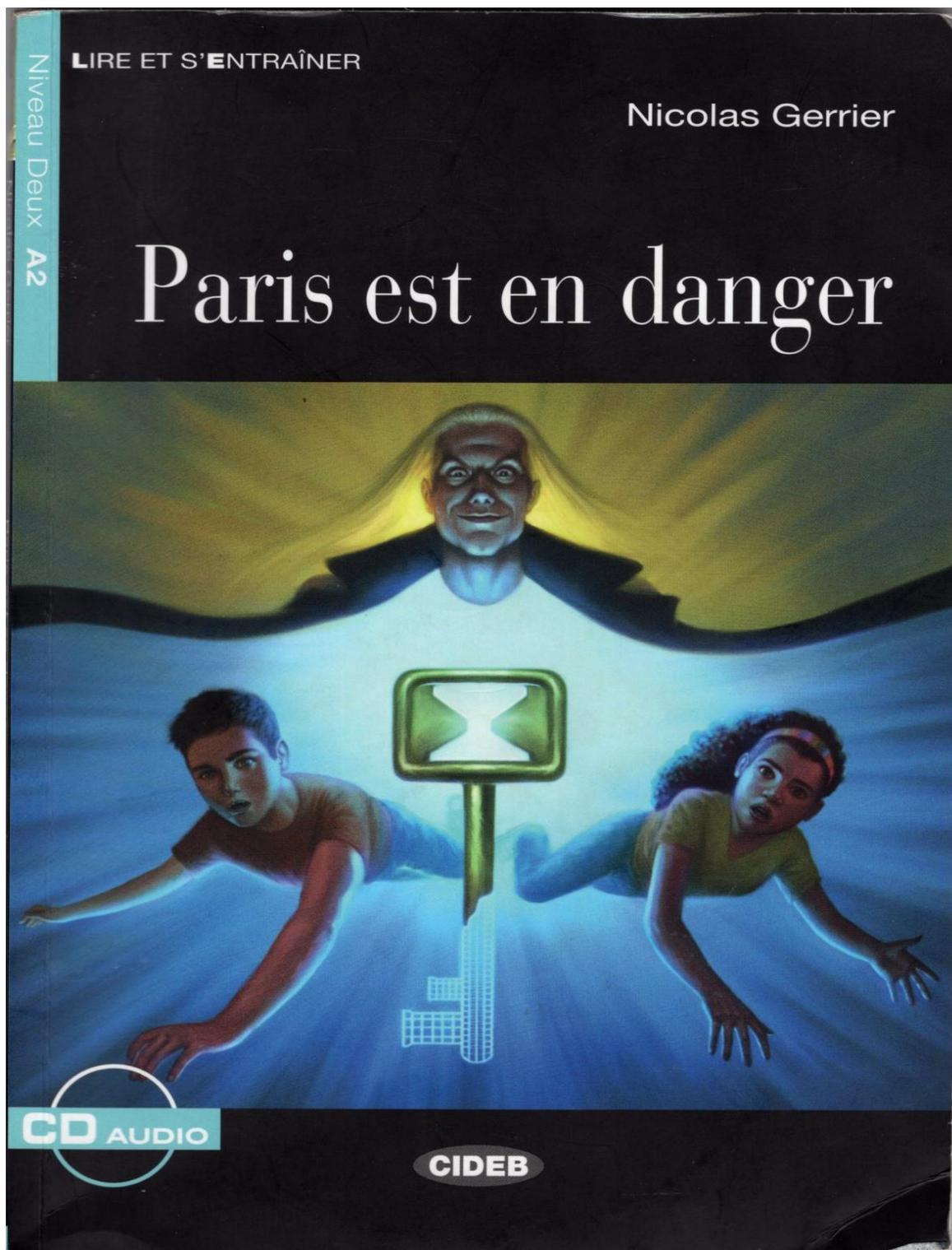
Stys, Y. & Brown, S.L.(2004). Rapport de recherche. Étude de la documentation sur l'intelligence émotionnelle et ses conséquences en milieu correctionnel <http://publications.gc.ca/collections/collection2010/scc-csc/PS83-3-150-fra.pdf>,

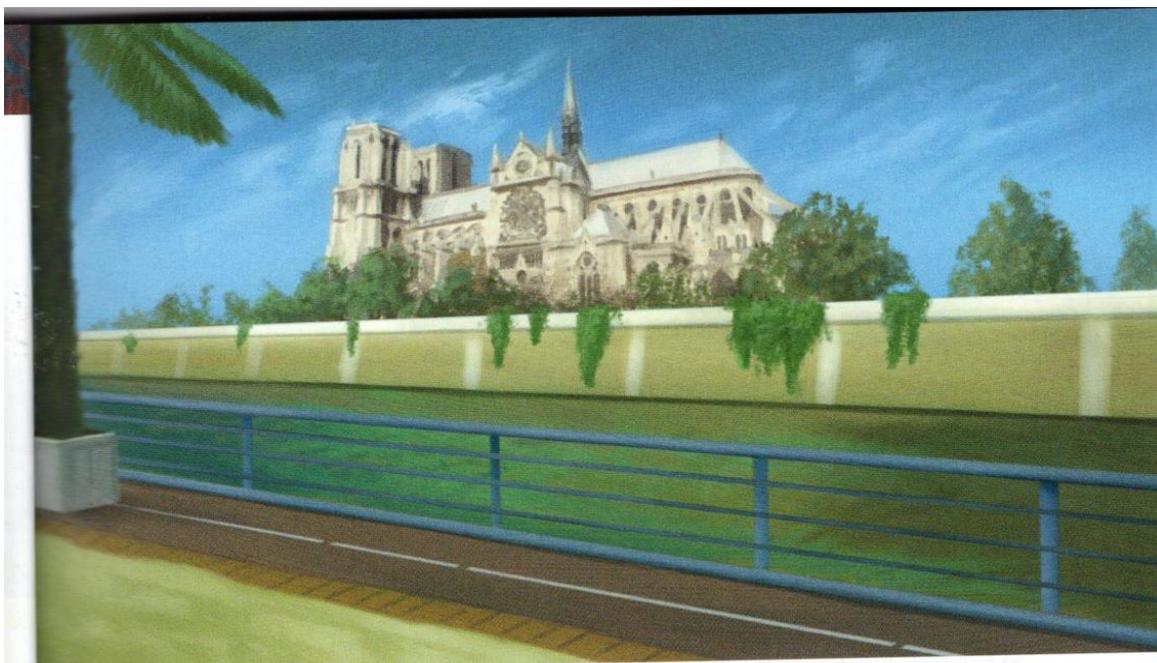
Süleyman, Ç. , (2015) Köy Enstitüleri ve Çoklu Zekâ Kuramı, site:

<http://www.aydinyeniufuk.com.tr/mobil.php?islem=yazarlarimiz&altislem=detay&id=644>

ANNEXES

ANNEXE 1. Paris est en danger : Page de couverture





CHAPITRE 1

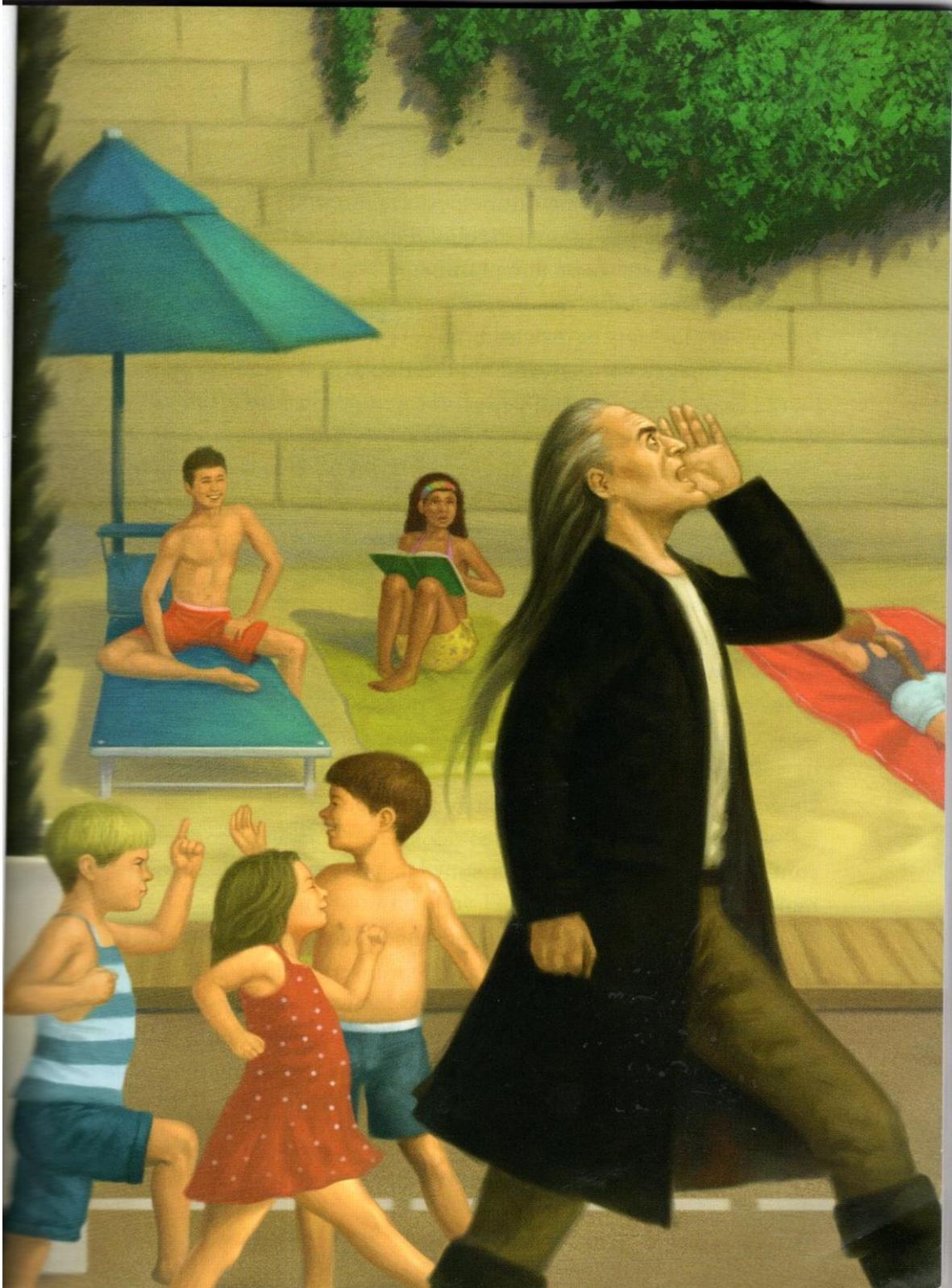
La malédiction



Le lundi dix-huit août à Paris. Il n'a pas plu depuis quatre semaines et l'air dans la capitale française est étouffant¹. La température reste au dessus de vingt-six degrés, même la nuit. Tout le monde essaie de se rafraîchir : certains ne sortent pas de chez eux et vivent les volets fermés, d'autres mangent des glaces et boivent de l'eau fraîche toute la journée. Manon et Alexis, au contraire, sont allongés sur le sable sous un parasol ! Ils adorent le soleil et la chaleur. Ce sont les vacances et les deux adolescents de quinze ans passent tous leurs après-midis à *Paris Plages*: les quais le long de la Seine ressemblent pendant deux mois à une grande plage. On peut se baigner dans une piscine, faire du bateau² et toutes sortes d'activités sur le sable, comme sur une vraie plage.

1. **Un air étouffant** : dans lequel on a du mal à respirer.
2. **Faire du bateau** : conduire ou être sur un bateau.

ANNEXE 3. Chapitre 1





CHAPITRE 2

sent mal. Il a très peur, il fait très chaud et des mauvaises odeurs lui donnent mal au cœur. Il entend le public crier les noms des gladiateurs, applaudir ou siffler. Il entend aussi des rugissements de bêtes sauvages. Un homme s'approche de lui. Il mesure deux mètres, est torse nu et a des muscles énormes.

– Prépare-toi !

– Je ne suis pas gladiateur, je ne sais pas me battre.

Mais l'homme ne l'écoute pas et s'en va. Il revient dix minutes plus tard et donne ses armes à Alexis : un glaive⁴ et une lance.

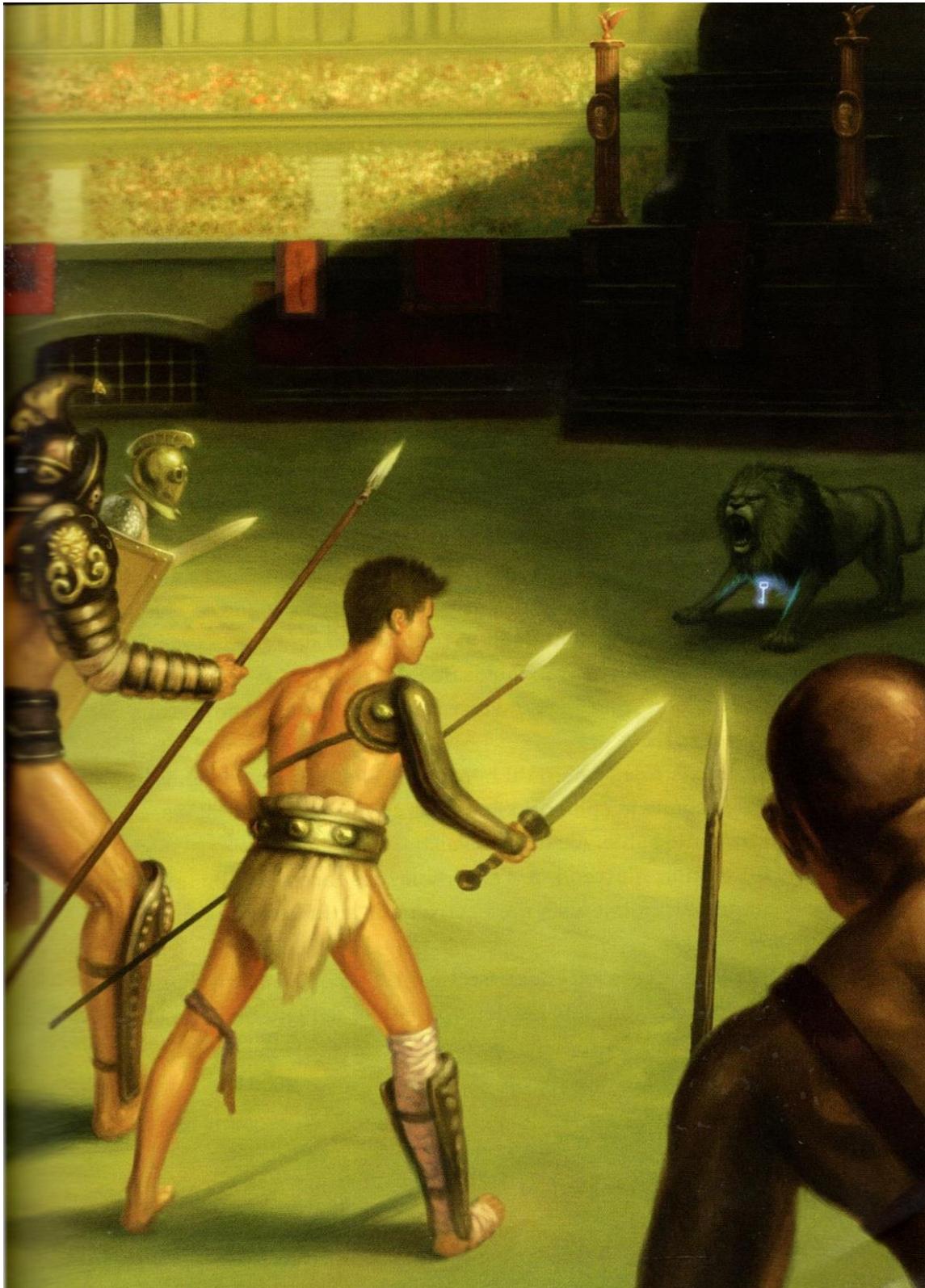
– On y va.

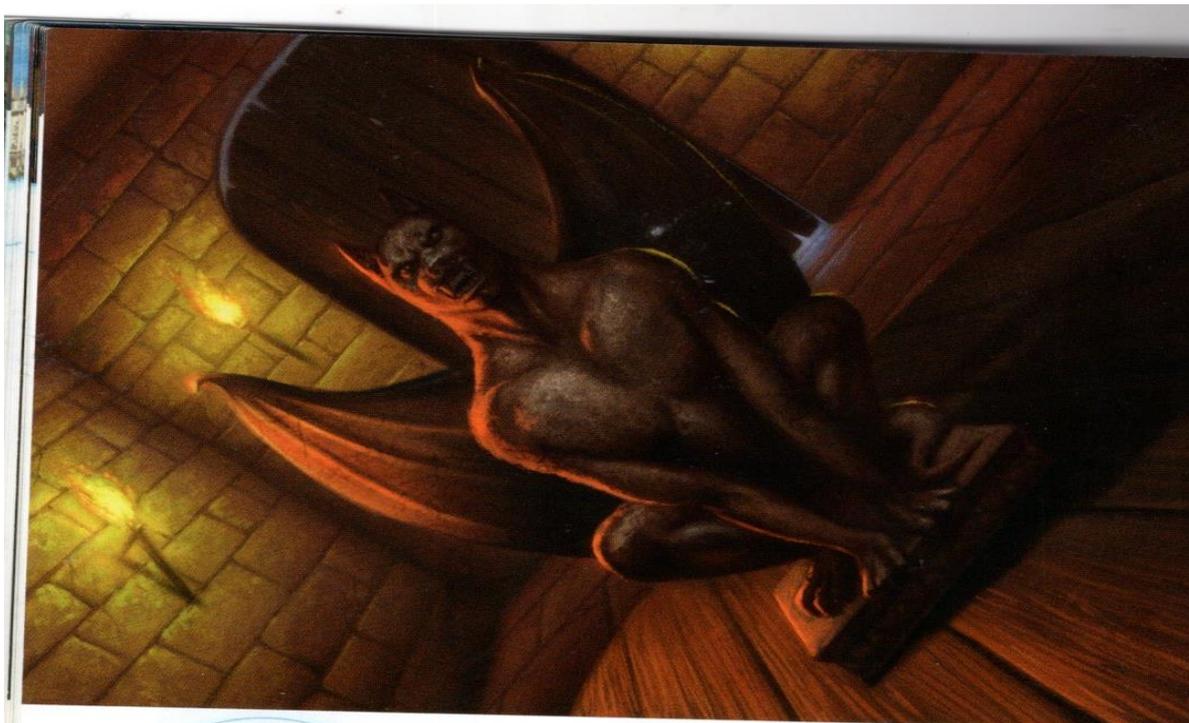
Alexis et cinq autres gladiateurs marchent dans un couloir sombre. Ils entrent dans l'arène. La lumière aveugle Alexis et il ne voit rien pendant une minute. La troupe commence un tour de la piste et salue le public. La foule crie des « houra, houra ! ». Les gladiateurs s'arrêtent ensuite devant une tribune et font un signe vers un homme debout. «Ce doit être un personnage important», se dit Alexis. Puis, des trompettes sonnent. Tous les visages se tournent vers une grille située sous les gradins. Elle s'ouvre lentement et un immense lion apparaît. Il court comme un fou dans l'arène puis s'arrête juste devant les gladiateurs. Les cinq hommes tendent leurs lances et leurs glaives vers l'animal pour l'impressionner. Alexis fait comme eux. Le lion avance lentement. Il est sûr de lui et veut choisir son combattant. Il se place dix mètres devant Alexis, ne bouge plus et regarde sa proie⁵ en secouant sa crinière. Alexis remarque alors le lourd collier et la clé autour du cou du lion : *la clé du temps* ! Comment l'attraper sans se faire dévorer ? Le lion s'élance et bondit sur Alexis. Alexis se jette par

4. **Un glaive** : une épée romaine.

5. **Une proie** : un être vivant qu'un animal attrape pour le manger.

ANNEXE 5. Chapitre 2





CHAPITRE 3

Notre-Dame

M

Manon et Alexis ouvrent les yeux en même temps. Ils sont allongés sur de la paille en pleine rue. Il pleut, ils sont trempés et la rue est boueuse¹. À moins de cinquante mètres devant eux s'élève le chantier d'une cathédrale encore en travaux. Manon sort la carte de sa poche. Le dessin des arènes de Lutèce a disparu. Notre-Dame de Paris et un animal mystérieux sont dessinés, au dessus de l'île la Cité.

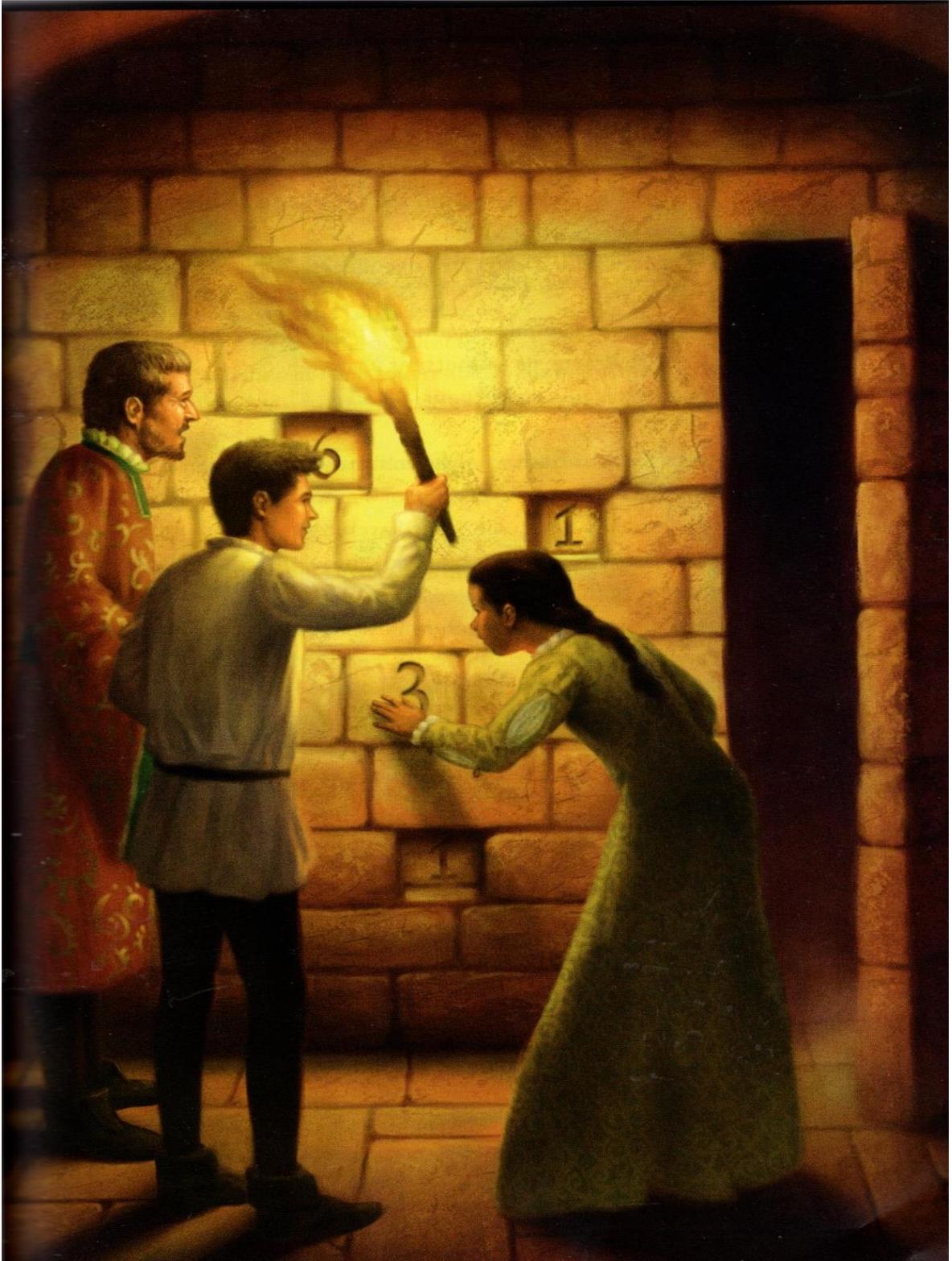
— Tu crois que nous sommes en quelle année ?, demande Alexis.

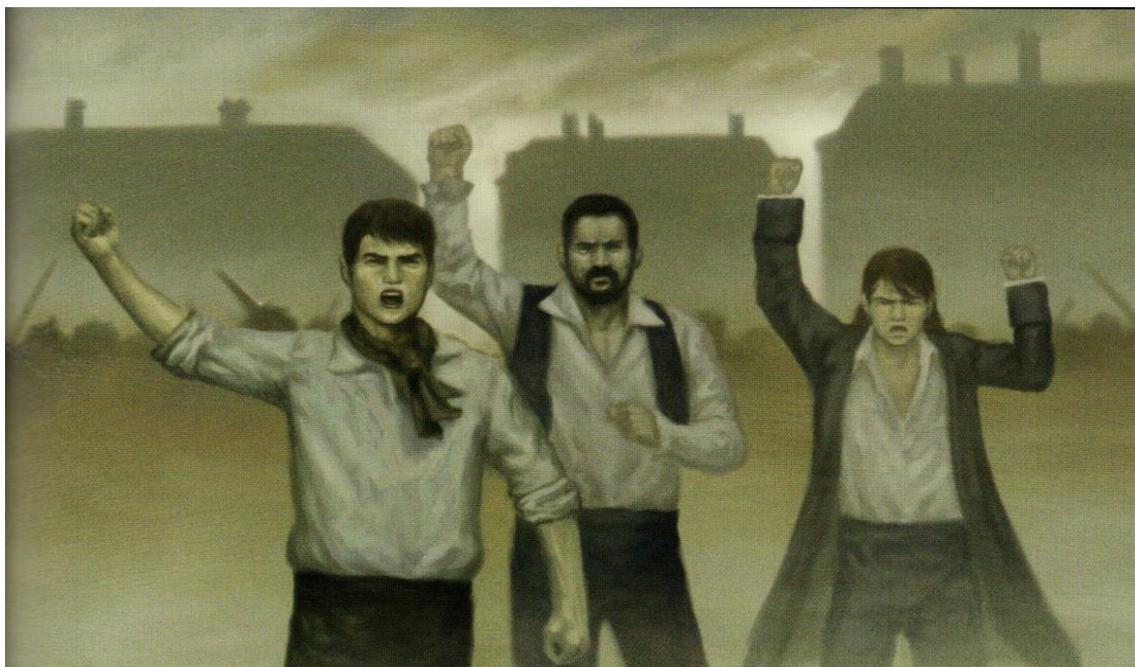
— Je sais qu'en 2013, la cathédrale avait 850 ans. Donc les travaux ont commencé en 1163. Et comme ils ont duré près de deux cents ans... à ton avis, elle a l'air plutôt fini comme ça ?

C'est une autre voix qui répond à Manon.

1. La boue : mélange de terre et d'eau.

ANNEXE 7. Chapitre 3





CHAPITRE 4

La Bastille



Manon se réveille. Elle est dans un lit mais ce n'est pas le sien. Elle regarde autour d'elle : une table, deux chaises tapissées, des tableaux au mur, une cheminée. C'est une belle chambre. Mais elle est toute seule dans la pièce. Où peut être Alexis ? Et à quelle époque est-elle ?

— Aux armes ! À la Bastille !

Les cris viennent du dehors. Elle se précipite à la fenêtre et l'ouvre. Il y a du monde dans la rue. Un homme parle à la foule depuis une fenêtre située juste en face de Manon. Il demande au peuple de Paris de le suivre à la Bastille et de se battre pour sa liberté. Manon comprend tout de suite : c'est le 14 juillet 1789, le jour de la prise de la Bastille !

— Et toi, citoyenne, tu es avec nous ?



CHAPITRE 4

L'homme parle à Manon. La foule se tourne vers l'adolescente et attend sa réponse.

— À la Bastille !, répond-elle sous les applaudissements de la foule.

Manon jette un œil sur la *carte du temps* avant de descendre dans la rue. Le dessin de la prison de la Bastille et une étrange inscription sont apparus : 17 ~~1789~~ 03 † . Quel rapport avec la Bastille ?

Alexis s'est réveillé en même temps que Manon mais, lui, à l'intérieur de la Bastille. Il est maintenant dans le bureau du gouverneur¹ de la prison, le marquis de Launay. Celui-ci interroge² Alexis quand un soldat entre dans le bureau :

— Monsieur le gouverneur, une foule immense est devant la Bastille.

— Préparez les canons. Nous allons faire taire cette révolte.

— C'est plutôt une révolution, monsieur.

La phrase a échappé à Alexis. Tous les regards se tournent vers lui. Alexis hésite à en dire plus. Il connaît bien sûr l'histoire de la prise de la Bastille. Il sait que la prison sera détruite. C'est le début de la révolution française, il a appris en classe tous les événements futurs, les joyeux et les plus dramatiques. Alexis est pris d'un grand vertige. Il peut raconter tout ça. Mais alors, que se passera-t-il ? Alexis peut-il changer l'histoire ? Veut-il changer le futur ? Il décide de se taire et le gouverneur demande à un garde de le conduire dans une cellule³.

Quand Manon arrive à la Bastille, la foule est impressionnante. Les gens brandissent des bâtons, des fourches et des fusils. Ils crient :

— Ouvrez les portes ! Libérez les prisonniers !

1. **Le gouverneur de la prison** : à l'époque, celui qui commande la prison.
2. **Interroger** : poser des questions.
3. **Une cellule** : pièce dans laquelle on enferme un prisonnier.



CHAPITRE 5

L'Opéra



Qu'est-ce que vous êtes en train de faire dans ma chambre ? 

Alexis et Manon ouvrent les yeux. Ils sont allongés sur le sol d'une chambre à coucher et un enfant les éclaire tour à tour avec une lampe de poche.

— N'aie pas peur, lui répond Manon.

— Je n'ai pas peur, répond fièrement le garçon. Je m'appelle Georges Valier et j'ai douze ans. Qui êtes-vous ?

Alexis et Manon se présentent. « Amusant, pense Alexis, ce garçon a mon nom de famille et le prénom de mon grand-père ». Manon dit la vérité sur leur présence dans sa chambre. Georges est impressionné.

— Vous venez de l'an deux mille ! Mais, alors, vous savez comment la guerre va finir. Nous sommes en 1944, le 24 août 1944.

Alexis rassure le garçon, tout va bien se terminer. Celui-ci est

ANNEXE 11. Chapitre 5

L'Opéra

tout excité et veut prévenir tout Paris. Mais Manon lui explique qu'il doit garder ça pour lui. Georges accepte. Manon sort *la carte du temps*. Un nouveau bâtiment est apparu, l'Opéra de Paris. Un drapeau français flotte au-dessus.

— C'est une super idée, il faut le dire à Laurent, mon frère ! Suivez-moi.

Georges s'habille en vitesse. Ils traversent ensuite l'appartement en silence, puis descendent l'escalier de l'immeuble jusqu'à la cave.

— C'est quoi ton adresse ?, chuchotte Alexis à Georges.

— 9 rue Duret.

Alexis est stupéfait : c'est là où habite son grand-père. Même nom, même adresse, même appartement ! C'est incroyable ! Ce garçon est plus jeune que lui mais il est son grand-père ! Georges s'arrête devant une porte en bois. Il frappe deux fois, attend une seconde, puis trois fois, attend encore trois secondes et frappe encore une fois.

— Mot de passe ?, demande une voix de l'autre côté.

— Le soleil éclaire la lune, répond Georges.

La porte s'ouvre sur un jeune homme d'une quinzaine d'années.

— Georges que fais-tu là ? Et eux, c'est qui ?

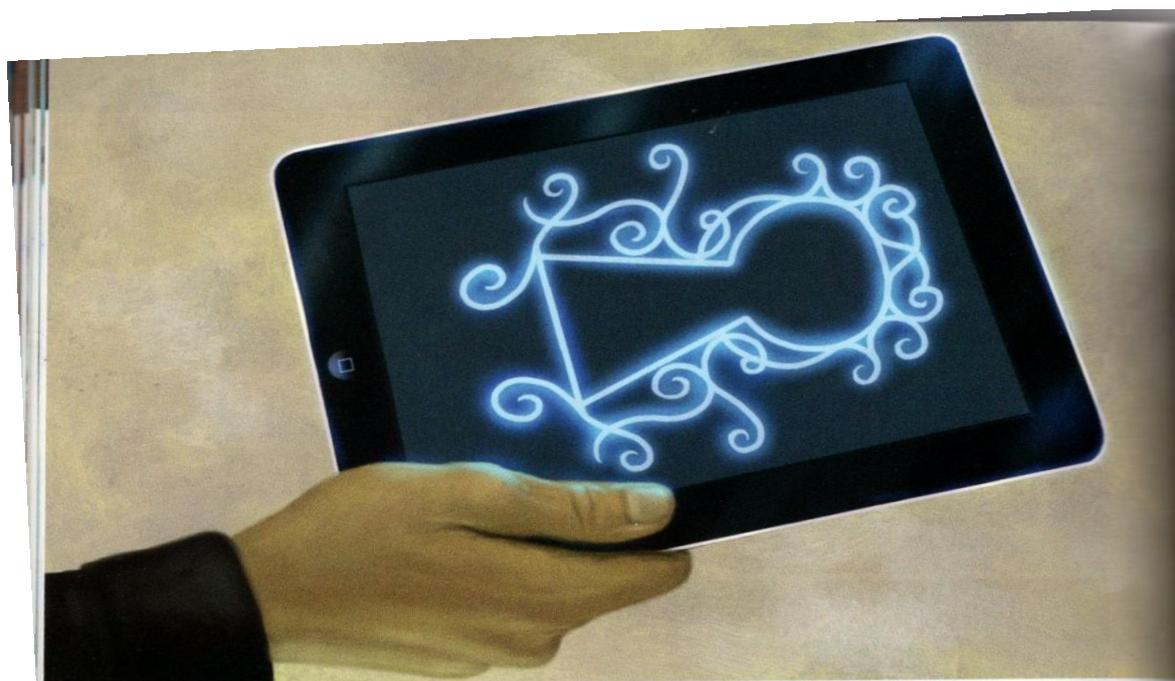
— Des amis. Ils ont une super idée !

À l'intérieur de la cave, sept garçons et trois filles de l'âge de Laurent sont assis en cercle. Georges explique à Laurent :

— Toi et tes amis vous voulez participer à la bataille de Paris mais vous êtes trop jeunes pour vous battre, c'est bien ça ? Manon et Alexis ont une idée super : on va accrocher des drapeaux français sur l'Opéra pour montrer qu'ici, c'est chez nous.

L'idée plaît tout de suite à Laurent. Mais elle n'est pas facile à réaliser. Une jeune fille nommée Jacqueline prend alors la parole : sa mère travaille à l'Opéra, elle peut trouver un moyen d'y entrer.

— En avant pour l'Opéra, et vive la France !



CHAPITRE 6

Paris virtuel

A

Alexis est heureux de voir la Seine ! Manon et lui sont de nouveau à Paris Plages au vingt et unième siècle ! Ils sont revenus de leur voyage à travers le temps. Mais la situation est la même : le ciel est toujours noir, il pleut aussi fort et le même vent puissant souffle sur les quais. Autour d'eux, les gens sont toujours immobiles et les oiseaux sont à l'arrêt dans le ciel.

— Vous avez les clés ?

Le *Maître du temps* est devant eux. Alexis fouille dans ses poches : les quatre clés se sont transformées en une seule grande clé en or. Les yeux du *Maître du temps* s'illuminent en la voyant.

— Bravo, vous avez sauvé Paris. Je vais pouvoir ouvrir la *porte du temps*. La vie des hommes et des animaux va recommencer.

Paris virtuel

Manon trouve toujours ce monsieur très étrange :

— Mais qui êtes-vous vraiment et où est cette *porte du temps* ?

L'homme sourit. Il sort une tablette électronique d'une poche de son long manteau. L'écran affiche l'image d'une serrure. Il prend la clé et l'enfonce dans la serrure et la tourne. Aussitôt, le vent et la pluie s'arrêtent et les nuages disparaissent. Les personnes bougent de nouveau et les oiseaux volent dans le ciel : la vie recommence. Mais Manon et Alexis n'ont pas le temps d'être contents : l'eau de la Seine se soulève en une énorme vague qui disparaît dans la tablette, les immeubles se penchent et sont à leur tour avalés par l'écran. Alexis et Manon suivent le même chemin. La tablette est comme un aspirateur qui avale la poussière.

Manon et Alexis se retrouvent au sommet de la tour Montparnasse. Paris est devant eux. Mais ils sont entourés d'images comme dans un jeu vidéo. Ils peuvent bouger et parler, ils sont bien réels, mais tout le reste est dessiné.

— On rêve ou quoi ? Encore un voyage dans le temps ? À quelle époque sommes-nous ?

— Aucune et toutes à la fois. Nous sommes prisonniers dans un Paris imaginaire, un monde virtuel. Et comment en sortir ... ?

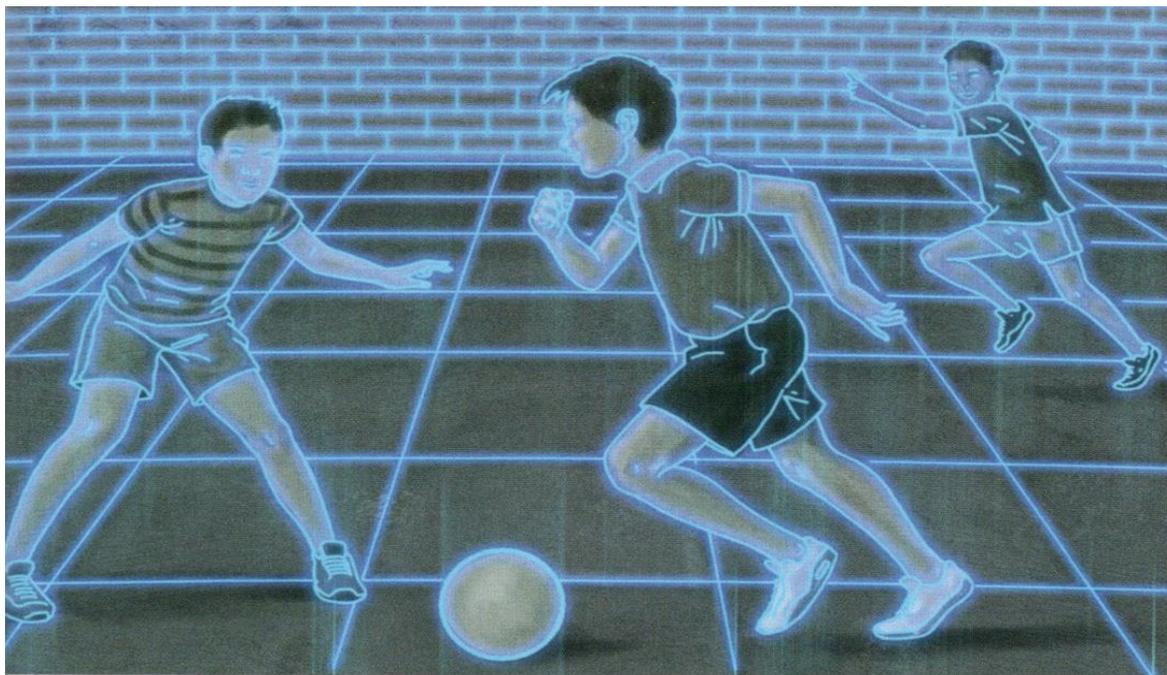
Manon a une idée : qui dit ordinateur et jeu vidéo dit ... Ben ! Ben est un de leurs amis de classe. Il est tout le temps derrière un écran d'ordinateur.

— Allons chez lui. Il existe dans ce monde avec un peu de chance.

Alexis lève le bras et les dessins de quatre véhicules apparaissent au-dessus de lui.

— Ouh, c'est chouette un monde virtuel, dit-il en choisissant une moto qui peut voler.

Manon s'installe derrière lui et c'est parti... Ils décollent de la tour Montparnasse, survolent la gare Montparnasse, le Panthéon



CHAPITRE 7



Trente minutes !

Alexis et Manon roulent en moto à vive allure sur les Champs-Élysées. Ils arrivent à la Concorde, traversent le pont du même nom, foncent dans le boulevard Saint-Germain, et s'arrêtent enfin au 49 de la rue Monge, juste devant le passage qui mène aux arènes de Lutèce. Celles-ci sont aujourd'hui un square : des enfants jouent au foot, des adultes à la pétanque, d'autres sont installés dans les gradins et discutent, lisent ou pique-niquent.

— C'est incroyable comme tous ces gens ont l'air réel. Tu crois qu'ils pensent vraiment vivre comme nous ?

— Tu as bien vu Ben. C'est *leur vrai monde*, Manon.

Une plaque à l'entrée des arènes attire leurs regards. Manon et Alexis s'approchent et lisent le texte. Il est incompréhensible : « C'est ici qu'a pris ère au deuxième municipale de notre Paris, la





GAZİLİ OLMAK AYRICALIKTIR..