



**GÜZEL SANATLAR LİSELERİNDEKİ PİYANO EĞİTİM
SÜRECİNE İLİŞKİN ÖĞRETMEN VE ÖĞRENCİ GÖRÜŞLERİ
(İÇ ANADOLU BÖLGESİ ÖRNEĞİ)**

Münevver Çetindere

**YÜKSEK LİSANS TEZİ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI**

**GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**

AĞUSTOS, 2019

TELİF HAKKI ve TEZ FOTOKOPİ İZİN FORMU

Bu tezin tüm hakları saklıdır. Kaynak göstermek koşuluyla tezin teslim tarihinden itibaren ay sonra tezden fotokopi çekilebilir.

YAZARIN

Adı : Münevver
Soyadı : Çetindere
Bölümü : Müzik Eğitimi
İmza :
Teslim Tarihi :

TEZİN

Türkçe Adı : Güzel Sanatlar Liselerindeki Piyano Dersine İlişkin Öğretmen ve Öğrenci Görüşleri (İç Anadolu Bölgesi Örneği)
İngilizce Adı : Opinions of Teachers' and Students' Regarding The Piano Education Process at High Schools of Fine Arts (The Case of Central Anatolia Region)

ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI

Tez yazma sürecinde bilimsel ve etik ilkelere uyduğumu, yararlandığım tüm kaynakları kaynak gösterme ilkelerine uygun olarak kaynakçada belirttiğimi ve bu bölümler dışındaki tüm ifadelerin şahsıma ait olduğunu beyan ederim.

Yazar Adı Soyadı: Münevver ÇETİNDERE

İmza:

JÜRİ ONAY SAYFASI

Münevver Çetindere tarafından hazırlanan ‘Güzel Sanatlar Liselerindeki Piyano Eğitim Sürecine İlişkin Öğretmen ve Öğrenci Görüşleri (İç Anadolu Bölgesi Örneği)’ adlı tez çalışması aşağıdaki jüri tarafından oy birliği / oy çokluğu ile Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı’nda Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Danışman: Doç. Dr. Mehmet AKPINAR

Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Gazi Üniversitesi



Başkan: Dr. Öğretim Üyesi Selçuk BİLGİN

Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Gazi Üniversitesi



Üye: Dr. Öğretim Üyesi Kaan YÜKSEL

Devlet Konservatuvarı, Başkent Üniversitesi



Tez Savuma Tarihi: 28/08/2019

Bu tezin Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı’nda Yüksek Lisans tezi olması için şartları yerine getirdiğini onaylıyorum.

Prof. Dr. Selma YEL

Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürü



TEŞEKKÜR

Araştırmanın şekillenmesinde bana her konuda yol gösteren ve yardımcı olan danışmanım Doç. Dr. Mehmet AKPINAR'a ,

Tüm hayatım boyunca olduğu gibi akademik hayatımda da bana her konuda destek olan aileme,

Her türlü desteklerinden dolayı dostlarım Esen ÖZÇİMENLİ ve Seyhan CÖMERT'e teşekkürlerimi sunarım.

**GÜZEL SANATLAR LİSELERİNDEKİ PİYANO EĞİTİM SÜRECİNE
İLİŞKİN ÖĞRETMEN VE ÖĞRENCİ GÖRÜŞLERİ
(İÇ ANADOLU BÖLGESİ ÖRNEĞİ)**

(Yüksek Lisans Tezi)

**Münevver Çetindere
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**

Ağustos 2019

ÖZ

Bu araştırma, Güzel Sanatlar Liselerinde piyano dersine giren öğretmenlerin ve bu okullarda okuyan öğrencilerin Piyano dersinde karşılaştıkları sorunları tespit etmek ve bu sorunlara ilişkin öneriler sunmak amacıyla hazırlanmıştır. Araştırma, durum tespitine yönelik tarama modelini esas alan betimsel bir araştırma olup, kaynak tarama ve anket uygulama yöntemleriyle hazırlanmıştır. Anketlerle ulaşılan veriler frekans ve yüzde tablolarına dönüştürülmüştür.

Anahtar Kelimeler: Piyano Eğitimi, Güzel Sanatlar Lisesi, Öğretmen ve Öğrenci Görüşleri

Sayfa Adedi : 94

Danışman : Doç. Dr. Mehmet AKPINAR

**OPINIONS OF TEACHERS' AND STUDENTS' REGARDING THE
PIANO EDUCATION PROCESS AT HIGH SCHOOLS OF FINE ARTS
(THE CASE OF CENTRAL ANATOLIA REGION)**

(M.S. Thesis)

Münevver Çetindere

GAZI UNIVERSITY

GRADUATE SCHOOL OF EDUCATIONAL SCIENCE

August 2019

ABSTRACT

This research was prepared to identify the problems of the teachers' and the students' at The High Schools of Fine Arts and make suggestions of solutions regarding these problems. The research is a descriptive study based on the screening model for the determination of the situation, and it was prepared by using literature review and questionnaire application methods. Data obtained from surveys were converted to frequency and percentage tables.

Key Words : Piano Education, High School of Fine Arts

Page Number : 94

Supervisor : Doç. Dr. Mehmet AKPINAR

İÇİNDEKİLER

TELİF HAKKI ve TEZ FOTOKOPİ İZİN FORMU	i
ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI	ii
JÜRİ ONAY SAYFASI.....	iii
TEŞEKKÜR.....	iv
ÖZ	v
ABSTRACT	vi
İÇİNDEKİLER.....	vii
TABLolar LİSTESİ	xi
SİMGELER VE KISALTMALAR LİSTESİ.....	xv
BÖLÜM I	1
GİRİŞ.....	1
1.1. Problem Durumu.....	9
1.2. Alt Problemler	9
1.3. Araştırmanın Amacı	10
1.4. Araştırmanın Önemi	11
1.5. Sayıtlar	11
1.6. Sınırlılıklar.....	11
1.7. Tanımlar.....	11

BÖLÜM II.....	13
İLGİLİ ARAŞTIRMALAR.....	13
BÖLÜM III	15
YÖNTEM.....	15
3.1. Araştırmanın Modeli.....	15
3.2. Çalışma Grubu	15
3.3. Verilerin Toplanması	16
3.4. Verilerin Çözümlemesi ve Yorumlanması	17
BÖLÜM IV	18
BULGULAR VE YORUMLAR.....	18
4.1. GSL’lerdeki Piyano Dersine Giren Öğretmenlerin Piyano Eğitim Süreciyle İlgili Görüşlerine İlişkin Bulgular ve Yorumlar.....	18
4.1.1. GSL’lerdeki Piyano Dersine Giren Öğretmenlerin Demografik Bilgilerine İlişkin Bulgular ve Yorumlar.....	18
4.1.2. GSL’lerdeki Piyano Dersine Giren Öğretmenlerin Çalışma Durumlarına ve Ortamlarına İlişkin Bulgular ve Yorumlar	20
4.1.3. GSL’lerdeki Piyano Dersine Giren Öğretmenlerin Dersin İşlenişiyile İlgili Görüşlerine İlişkin Bulgular ve Yorumlar	22
4.1.4. GSL’lerdeki Piyano Dersine Giren Öğretmenlerin, Öğrencilerin Piyano Çalışma Olanaklarıyla İlgili Gözlemlerine İlişkin Bulgular ve Yorumlar	30
4.1.5. GSL’lerdeki Piyano Dersine Giren Öğretmenlerin Piyano Eğitim Sürecinde Karşılaştıkları Sorunlara Yönelik Çözüm Önerilerine İlişkin Bulgular ve Yorumlar.....	32
4.2. GSL’lerdeki Müzik Bölümü Öğrencilerinin Piyano Eğitim Süreciyle İlgili Görüşlerine İlişkin Bulgular ve Yorumlar	34
4.2.1. Öğrencilerin Demografik Bilgilerine İlişkin Bulgular ve Yorumlar.....	34

4.2.2. Öğrencilerin Piyano Çalışma Olanakları ve GSL’lerin Fiziki Durumlarıyla İlgili Görüşlerine İlişkin Bulgular ve Yorumlar	35
4.2.3. Öğrencilerin Piyano Derslerine Giren Öğretmenlerle İlgili Görüşlerine İlişkin Bulgular ve Yorumlar	38
4.2.4. Öğrencilerin Piyano Dersinin İşlenişiyle İlgili Görüşlerine İlişkin Bulgular ve Yorumlar	41
4.2.5. Öğrencilerin Piyano Ders Dışındaki Etkinliklerde Kullanma ve Bu Etkinliklere Katılma Durumuna İlişkin Bulgular ve Yorumlar	53
4.2.6. Öğrencilerin Müziğin Dönemlerine Göre Eser Çalışma Alışkanlıkları ve Bu Eserlerde Zorlandıkları Durumlara İlişkin Bulgular ve Yorumlar	56
4.2.7. Öğrencilerin Piyano Eğitim Sürecinde Yaşadıkları Bilişsel ve Fiziksel Sorunlara İlişkin Bulgular ve Yorumlar	62
4.2.8. Öğrencilerin Piyano Eğitim Sürecinde Karşılaştıkları Sorunlara Yönelik Çözüm Önerilerine İlişkin Bulgular ve Yorumlar	65
BÖLÜM V	67
SONUÇLAR VE ÖNERİLER	67
5.1. Sonuçlar	67
5.1.1. GSL’lerdeki Öğretmenlerinin Piyano Eğitim Süreciyle İlgili Görüşlerine İlişkin Sonuçlar	67
5.1.2. GSL’deki Öğrencilerin Piyano Eğitim Süreciyle İlgili Görüşlerine İlişkin Sonuçlar	68
5.2 Öneriler	70
KAYNAKLAR	71
EKLER	73
EK 1. Türkiye’deki GSL’lerin Listesi	74
EK 2. GSL (Müzik) Haftalık Ders Çizelgesi	76
EK 3. GSL (Türk Halk Müziği) Haftalık Ders Çizelgesi	78

EK 4. GSL (Türk Sanat Müziği) Haftalık Ders Çizelgesi	80
EK 5. Anket Kullanım İzni.....	82
EK 6. Öğretmen Görüşlerine İlişkin Anket Soruları.....	83
EK 7. Öğrenci Görüşlerine İlişkin Anket Soruları	87
EK 8. MEB Araştırma İzni	94

TABLÖLAR LİSTESİ

Tablo 1. Öğretmenlerin Eğitim Durumu.....	18
Tablo 2. Öğretmenlerin Meslekteki Toplam Hizmet Yıllarının Sayısal Durumu.....	19
Tablo 3. Öğretmenlerin GSL'deki Hizmet Yıllarının Sayısal Durumu	19
Tablo 4. Piyano Dersine Giren Öğretmenlerin Kadro ve Branş Durumu.....	20
Tablo 5. Öğretmenlerin Piyano Dersini İşledikleri Kişisel Bir Sınıfın Bulunma Durumu .	21
Tablo 6. Okuldaki Piyano Akortlarının ve Bakım-Onarımlarının Yapılma Sıklığı.....	21
Tablo 7. Öğretmenlerin Piyano Eğitimi Sürecinde Kullandıkları Piyano Metotları.....	22
Tablo 8. Öğretmenlerin Piyano Eğitimi Sürecinde Kullandıkları Diğer Piyano Metotları	23
Tablo 9. Öğretmenlerin Haftalık Piyano Ders Saatini Yeterli Bulma Durumu.....	24
Tablo 10. Öğretmenlerin Bir Ders Saati İçinde Birlikte Ders Yaptığı Öğrenci Sayısı.....	24
Tablo 11. Öğretmenlerin Birden Fazla Öğrenci ile Ders Yaparken Piyano Çalmayan Öğrenciler İçin Uyguladıkları Yöntemler	25
Tablo 12. Öğretmenlerin Birden Fazla Öğrenci ile Ders Yaparken Piyano Başında Olmayan Öğrenciler İçin Uyguladıkları Diğer Yöntemler	25
Tablo 13. Öğretmenlerin Bir Ders Saatinde Egzersiz ve Gam Çalışmalarına Ayırdıkları Süre	26
Tablo 14. Öğretmenlerin Bir Ders Saatinde Etüt Çalışmalarına Ayırdıkları Süre	26
Tablo 15. Öğretmenlerin Bir Ders Saatinde Eser Çalışmalarına Ayırdıkları Süre	27
Tablo 16. Öğretmenlerin Deşifre Becerisine Yönelik Çalışma Yapma Durumu	27
Tablo 17. Öğretmenlerin Yeni Bir Eser Verdiklerinde İzledikleri Yöntemler	28

Tablo 18. Öğretmenlerin Yeni Bir Eser Verdiklerinde İzledikleri Diğer Yöntemler	29
Tablo 19. Öğretmenlerin Müfredatta Yer Alan Tüm Konuları Yıl Sonuna Kadar Tamamlayabilme Durumları.....	29
Tablo 20. Öğretmenlerin Müfredatta Yer Alan Tüm Konuları Yıl Sonuna Kadar Tamamlayama Sebepleri.....	30
Tablo 21. Öğretmenlerin Ders Saati Dışında Piyano Çalışma Olanğı Olan ve Olmayan Öğrenciler Arasında Çalgıda İlerleme Yönünden Fark Gözlemleme Durumu	31
Tablo 22. Öğretmenlerin Ders Saati Dışında Piyano Çalışma Olanğı Olan ve Olmayan Öğrenciler Arasında Çalgıda İlerleme Yönünden Gözlemlediğı Farkın Derecelendirilme Durumu	31
Tablo 23. GSL'lerin Öğrencilerin Piyanolardan Yararlanabilmesi İçin Mesai Saatleri Dışında Açık Olma Durumu.....	32
Tablo 24. Öğretmenlerin Daha İyi Bir Piyano Eğitim Süreci İçin Önerileri	33
Tablo 25. Ankete Katılan Öğrencilerin Cinsiyetlere Göre Dağılımı	34
Tablo 26. Ankete Katılan Öğrencilerin Sınıflara Göre Dağılımı	35
Tablo 27. Öğrencilerin Okul Dışında Piyano Çalışabilme Durumu	35
Tablo 28. Okullardaki Piyano Çalışma Odalarının Sayısal Durumu.....	36
Tablo 29. Okullardaki Piyanoların Akort ve Yıllık Bakım-Onarımlarının Yapılma Durumu	36
Tablo 30. Piyano Çalışırken Kullanılan Piyanonun Konsol ya da Dijital Olmasının Performansa Etki Durumu	37
Tablo 31. Piyano Çalışırken Kullanılan Piyanonun Konsol ya da Dijital Olmasının Performansa Etki Nedenleri	37
Tablo 32. Okullarda Müzik Kütüphanesi Bulunma Durumu	38
Tablo 33. Piyano Dersine Giren Öğretmenlerin Kadro ve Branş Durumu.....	39
Tablo 34. Öğrencilerin Piyano Öğretmenlerinin Değışme Durumu	39
Tablo 35. Öğrencilerin Gözünden Piyano Öğretmenlerinin Performans Durumu	40

Tablo 36. <i>Haftalık Ders Programında Piyano Dersi İçin Ayrılan Sürenin Yeterliliğine İlişkin Öğrenci Görüşleri</i>	41
Tablo 37. <i>Ders Kitabı Dışındaki Kaynaklardan Yararlanma Durumu</i>	41
Tablo 38. <i>En Son Piyano Sınavında Seslendirilen Eserler</i>	42
Tablo 39. <i>Piyano Öğretmeninin Yeni Bir Piyano Eserine Başlarken İzlediği Yöntemler</i> ..	46
Tablo 40. <i>Öğrencilerin Yeni Bir Esere Başlarken, Öğretmenleriyle Eser Analizi Yapma Durumu</i>	47
Tablo 41. <i>Eser Analizi Yapılırken İzlenen Yöntemler</i>	48
Tablo 42. <i>Öğrencilerin Piyano Eğitiminde Doğru Çalışma ve Teknik Beceriler Hakkında Yeterli Bilgiye Sahip Olma Durumu</i>	49
Tablo 43. <i>Deşifre Yaparken Kullanılan Yöntemler</i>	50
Tablo 44. <i>Öğrencinin Başarısız Olduğu Konularda ve Çalmakta Zorlandığı Eserlerde Öğretmenin Uyguladığı Yöntemler</i>	51
Tablo 45. <i>Öğrencilerin Yeni Bir Piyano Eseri Çalışırken İzlediği Yöntemler</i>	52
Tablo 46. <i>Seslendirilen Piyano Eserlerinin Ezbere Çalınabilme Durumu</i>	53
Tablo 47. <i>Öğrencilerin İşitme, Koro, Şan vb. Dersleri Çalışırken Piyanoyu Bu Tür Derslerin Gereklerini Yerine Getirebilecek Şekilde Kullanabilme Durumu</i>	54
Tablo 48. <i>Okullarda Piyano ile İlgili Öğrenci Konserlerinin Yapılma Sıklığı</i>	54
Tablo 49. <i>Öğrencilerin Okul Dışındaki Piyano Etkinliklerine Katılma Sıklığı</i>	55
Tablo 50. <i>Öğrencilerin Piyano ile İlgili Katıldıkları Etkinliklerin Ders Performansını ve Motivasyonunu Etkileme Durumu</i>	56
Tablo 51. <i>Barok Döneme Ait Eserler Çalışılırken Karşılaşılan Zorluklar</i>	57
Tablo 52. <i>Barok Döneme Ait Piyano Eserlerini Çalışırken Zorluklarla Karşılaştığını Belirten Öğrencilerin Derecelendirmeye Katılma Dağılımı</i>	58
Tablo 53. <i>Klasik Döneme Ait Eserler Çalışılırken Karşılaşılan Zorluklar</i>	58
Tablo 54. <i>Klasik Döneme Ait Piyano Eserlerini Çalışırken Zorluklarla Karşılaştığını Belirten Öğrencilerin Derecelendirmeye Katılma Dağılımı</i>	59

Tablo 55. <i>Romantik ve Çağdaş Döneme Ait Eserler Çalışılırken Karşılaşılan Zorluklar</i> .59	59
Tablo 56. <i>Romantik ve Çağdaş Döneme Ait Piyano Eserlerini Çalışırken Zorluklarla Karşılaştığını Belirten Öğrencilerin Derecelendirmeye Katılma Dağılımı</i>60	60
Tablo 57. <i>Okullarda Çağdaş Türk Müziği Eserlerinin Çalınma Durumu</i>60	60
Tablo 58. <i>Çağdaş Türk Müziğine Ait Piyano Eserleri Çalışılırken Karşılaşılan Zorluklar</i> 61	61
Tablo 59. <i>Çağdaş Türk Müziğine Ait Piyano Eserlerini Çalışırken Zorluklarla Karşılaştığını Belirten Öğrencilerin Derecelendirmeye Katılma Dağılımı</i>62	62
Tablo 60. <i>Piyano Eğitim Sürecince Öğrencileri Zorlayan Durumlar</i>63	63
Tablo 61. <i>Piyano Çalışma Süresi Boyunca ve Sonrasında Karşılaşılan Fiziksel Sorunlar</i> 64	64
Tablo 62. <i>Öğrencilerin Daha İyi Bir Piyano Eğitim Süreci İçin Önerileri</i>65	65

SİMGELER VE KISALTMALAR LİSTESİ

GSL	Güzel Sanatlar Lisesi
MEB	Milli Eğitim Bakanlığı
TTKB	Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı

BÖLÜM I

GİRİŞ

Bu bölümde araştırmanın kapsamıyla ilgili temel kavramlara, problem durumuna, alt problemlere, araştırmanın amacına ve önemine, sayıtlara, sınırlılıklara ve tanımlara yer verilmiştir.

İnsan, düşünen, öğrenebilen ve öğretebilen, eğiten ve eğitilebilen sosyal bir varlıktır. İnsanı diğer canlılardan farklı kılan özelliği, rasyonel düşünebilmesi ve düşüncelerine uygun olarak karar verebilmesidir. İnsanlık tarihine bakıldığında insanın gelişimi, önceki nesillerin sahip olduğu bilgilerin bir sonraki nesle aktarılması ile sağlanmıştır. Planlı bilgi aktarımıysa eğitim yoluyla gerçekleşmiştir.

Eğitim: Eğitim kelimesi tarih boyunca çeşitli şekillerde tanımlanmıştır. Bu tanımların bazılarına aşağıda yer verilmiştir.

“Eğitim, başkalarının etkisiyle insanın kendi davranışında değişimler oluşturmaları demektir” (Başaran, 1984). Başaran’ın eğitim tanımına göre kişi kendi kendine değil, diğer insanların yardımıyla davranış değişikliği oluşturmaktadır. Burada bahsedilen başkaları, aile, sosyal çevre ve günümüz eğitimcileri olarak düşünülebilir.

“Eğitim; bireyin davranışlarında kasıtlı olarak ve kendi yaşantıları yoluyla istendik davranış değişikliği meydana getirme sürecidir” (Ertürk, 1973). Ertürk’ün tanımına göre ise eğitimin ancak kişinin yaşadığı tecrübelerle dayalı olduğu sürece etkili olabilecek davranış değişikliği oluşturabileceği belirtilmektedir.

Yukarıda belirtilen tanımların haricinde de birçok eğitim tanımı bulunmakla birlikte, yapılan her türlü tanımın, tanımlayan kişilerin yaşadıkları coğrafya ve yetiştikleri kültürden

beslendiği, dolayısıyla bu etkenlerin getirdiği ihtiyaçlarla ilgili olduğu söylenebilir. Yine de eğitimde genel geçer olduğu düşünülebilecek bazı evrensel temeller bulunmaktadır. Çağdaş eğitimin üç ana türü; bilim eğitimi, teknik eğitimi ve sanat eğitimidir.

Sanat: Sanat ve sanat yapıtları insanlığın var olduğu her coğrafyada ve kültürde farklı şekillerde tanımlanmakla birlikte insanlık tarihi boyunca varlığını sürdürmüştür. “Genel olarak herhangi bir etkinliğin ya da bir işin yapılmasıyla ilgili yöntemlerin, bilgilerin ve kuralların tümüne birden sanat denir” (Bozkurt, 1995). İnsan tarafından güzel olarak algılanan her şey sanat yapıtı olarak kabul edilmez. Bozkurt’a göre bir şeyin sanat yapıtı niteliği taşıması için belirli bir nesne üretmeyi veya çatışmayı amaçlaması ve insanın hayal gücünden ortaya çıkmış olması gereklidir. Sanat yapıtlarının belirleyici iki özelliği bulunmaktadır. Bunlar; yapıtın *özgünlüğü* ve *tek* veya diğer bir deyişle *biricik* olmasıdır.

Sanat, eski çağlardan günümüze kadar her dönemde insanların hayatında çeşitli biçimlerde yer almış ve kültür aktarımının sağlanmasına yardımcı olmuştur. Kültür aktarımının sağlanmasında sanat eğitiminin üstlendiği rol oldukça büyüktür.

Sanat Eğitimi: “İnsan düşünce, duygu ve isteklerini anlatmak için çalışır. Bu, insanın en doğal gereksinmesidir. İnsanın düşünce, duygu ve isteklerini en uygun araçlarla en güzel biçimde anlatmasına yardım edecek eğitimin nasıl olması gerektiğini ise sanat eğitimi inceler” (Başaran, 1984). Aynı zamanda sanat eğitimi yalnızca yetenekli olduğu düşünülen insanlar için değil, bütün insanlar için gereklidir. Çünkü sanat eğitimi, eğitilenlerin yararlanabileceği ilke ve yöntemlerin belirlenmesinde de rol oynamaktadır.

Sanatın niteliklerinde sözü edilen özgün ve biricik düşünceyi güzel sanatlar yolu ile anlatabilmenin yolu, bunu yapabilecek insanlar yetiştirmekten; bu insanları yetiştirmenin yolu da sanat eğitiminden geçer. Sanat eğitimi, bireyin sanat yoluyla kendi yaşantısından ve bakış açısından yola çıkarak üretebilmesine yardımcı olur. Kültürün, bireylerin tekil yaşamlarının ortak akı olduğu düşünüldüğünde, bireyler bir araya gelerek toplumu oluşturur. Bu durumda bireylerin sanat eğitimi ile topluma ve kültüre katkı sağlayabileceği düşünülmektedir.

Sanat üç alt grupta incelenmektedir. Bunlar; görsel sanatlar, işitsel sanatlar ve ritmik dramatik sanatlardır. Müzik sanatı, bu gruptan işitsel sanatlar grubunun içinde yer alır.

Müzik; duygu ve düşüncelerin sesle anlatıldığı, içinde ritim unsuru bulunan, evrensel özelliği olan ezgisel anlatı sanatıdır.

Uçan (2005)'e göre müziğin kökenini, doğuşunu ve oluşumunu açıklamaya ilişkin üç ana görüş bulunmaktadır. Bunlar; söylencelerden, dinsel kaynaklardan ve mitsel bilgilerden kaynaklanan görüşler, insanlık tarihindeki birtakım gözlemlerden kaynaklanan görüşler ve insanlık tarihindeki birtakım uygulamalardan kaynaklanan görüşlerdir. Belirtilen görüşlerin her birisi incelendiğinde müziğin kökeni, doğuşu ve oluşumuyla ilgili birçok görüşün ortaya çıktığı görülmekte ve bununla birlikte müziğin birbirinden farklı işlevleriyle ilgili olarak birçok müzik tanımına ulaşılmaktadır.

Hindemith (2014), müziğin, hangi tınısal ve yapısal nitelikte donanmış olursa olsun, alımlayıcı bir zihinle karşılaşmadıkça anlamsız bir gürültü olarak kalacağını belirtmiştir. Uçan ve Hindemith'in müziğin kökeni, doğuşu, oluşumu ve işleviyle ilgili bulgu ve görüşleri göz önüne alındığında, hepsinin insan düşüncesine, görüşüne, gözlemine, üretimine dayandığı görülmektedir. Bu durumda müzik ve insanın birbirinden ayrı düşünülmemeyeceği söylenebilir.

Müzik Eğitimi: Uçan (2005)'e göre müzik eğitimi “bireyin müziksel davranışlarında kendi müziksel yaşantıları yoluyla kasıtlı ve istendik değişimler oluşturma sürecidir”. Başaran (1984)'ün, başkasının etkisiyle gerçekleştiğini belirten eğitim tanımı ve Uçan (2005)'in yukarıda verilen müzik eğitimi tanımı birlikte göz önüne alındığında, müzikle ilgili teknik bilgilerin aktarımının müzik eğitimi ve müzik eğitimcisi yoluyla sağlandığı söylenebilir. Bu durumda müzik eğitimi alan ve bu eğitimi veren bireyler, müzik eğitim sürecinin temel unsurlarıdır. Müzik eğitim sürecinin başlatılıp sürdürülebilmesi için, bu eğitimin niteliksel yönden kendi içinde sınıflandırılması gerektiği görülmektedir. “Müzik eğitimi sınıflama düşüncesi ilk kez müzik eğitimcisi Prof. Dr. Ali Uçan tarafından ortaya atılmış ve ülkemizdeki müzik eğitimcilerince kabul görmüştür” (Tarman, 2016). Müzik eğitimi, amacı doğrultusunda genel müzik eğitimi, özengen müzik eğitimi ve mesleki müzik eğitimi olmak üzere üç ana türe ayrılır.

- a. “Genel Müzik Eğitimi: “İş-meslek, okul, kol-dal ve program ayrımı gözetmeksizin her düzeyde, her aşamada, herkese yönelik olup, sağlıklı, dengeli ve mutlu bir *insanca yaşam* için gerekli ortak genel sanat kültürünü kazandırmayı amaçlayan sanat eğitimi türüdür” (Uçan, 2005).
- b. Özengen Müzik Eğitimi: “Sanatın belli bir dalına özengence ilgili, istekli ve yatkın olanlara yönelik olup, etkin bir sanatsal katılım, zevk ve doyum sağlamak ve bunu

olabildiğince sürdürüp geliştirmek için gerekli sanatsal davranışlar kazandırmayı amaçlayan sanat eğitimi türüdür” (Uçan, 2005).

- c. Mesleki Müzik Eğitimi: “Sanat alanının bütününü, bir kolunu veya dalını bunlarla ilgili bir işi meslek olarak seçen veya seçmek isteyen, sanata belli düzeyde yetenekli kişilere yönelik olup, kolun, dalın, işin ya da mesleğin gerektirdiği sanatsal davranışları ve birikimi kazandırmayı amaçlayan sanat eğitimi türüdür” (Uçan, 2005).

Türkiye’de mesleki müzik eğitimi vermekte olan kurumlar; konservatuvarların müzik bölümleri, Güzel Sanatlar Liselerinin müzik bölümleri, eğitim fakültelerinin müzik eğitimi bölümleri, güzel sanatlar fakültelerinin müzik bölümleridir.

Çalgı Eğitimi: Say (1996)’nın da belirttiği gibi çalgı eğitimi, müzik eğitiminin temel yapıtaşlarından biridir. Çalgı eğitiminin yapılmadığı durumlarda müzik eğitimi ya eksik veya yetersiz kalır ya da yeterince sağlam ve tutarlı olmaz. Bu durumda çalgı eğitiminin, müzik eğitiminin diğer alanlarındaki gelişime doğrudan etkisi olduğu söylenebilir. Tam ve tutarlı bir müzik eğitim sürecinin gerçekleşebilmesi için, çalgı eğitiminin de müzik eğitiminin diğer alanları kadar hassasiyetle çalışılması gerektiği belirtilebilir.

Piyano: Karul (2014)’e göre piyano benzeri klavyeli çalgıların kökeninin antik Sümer ve Mısır uygarlıklarına dayandığına dair birçok değişik görüş bulunmaktadır. Fenmen (1947)’ye göre ise Timpanon ve Psalterion çalgıları, piyano benzeri ilk çalgılar olarak kabul edilmektedir.

Piyanonun icadından hemen önce yaygın olarak kullanılan ve dönemin bestecilerinin gözdesi olan çalgılardan birisi klavsendi. Klavsende yer alan tuş sayısı modelden modele farklılık göstermekteydi. Ortalama olarak dört ile altı oktav aralığında bir ses yelpazesine sahip olan klavsenin, 88 tuşlu modern piyanodan daha az tuşa sahip olduğu söylenebilir. İki çalgı arasındaki en belirgin fark, sesin üretilme biçimidir. Klavsende yer alan sistemde tuşlara bağlı mızraplar, kasanın içinde yer alan telleri çeker. Piyanoda tuşlara bağlı çekiç sistemi, tuşlara her basıldığında, uygulanan kuvvetle doğru orantılı olarak çekiçlerin tellere vurmasını sağlar. Böylece çalgıyı çalan kişi, tuşlara uyguladığı kuvvete uygun olarak istediği ses gürlüğünü elde edebilir. “Piyanonun ilk örneği 1711 yılında İtalya’nın Floransa kentinde Bartolomeo Cristofori adlı çalgı yapımcısı tarafından üretilmiştir. Bu çalgı, hem hafif hem kuvvetli çalınabilir anlamına gelen *piano e forte* olarak isimlendirilmiştir” (Say, 2009).

Günümüzdeki piyanolara en yakın piyanonun üretildiği 1711 yılı, müzik tarihinde Barok Dönem'e denk gelir. Barok Dönemin en önemli bestecilerinden J.S. Bach'ın bu piyanoları çalıp çalmadığı ile ilgili net bir bilgi günümüze ulaşmamıştır. Kimi müzik tarihçileri J.S. Bach'ın, dönemi için yeni olan bu çalgı için eserler yazdığını ileri sürerken, başka müzikologlar J.S. Bach'ın piyanodan nefret ettiğini bile ileri sürmüştür.

Müzik tarihinde Barok Dönem'in kapanmasının ardından Klasik Dönem başlar. Günümüzde bu dönemin en önemli bestecisi olarak gösterilen W.A. Mozart da, kendi döneminde yaşamış ve üretmiş çoğu müzisyen gibi piyanoda çalınmak üzere pek çok eser bestelemiştir. Klasik Dönem ile birlikte piyano, dönemin zengin ailelerinin evlerine girmiştir. Çoksesli müzik üretmeye elverişliliği ve ses gürlüğü gibi etkenler sayesinde piyano, bu dönemde müzik tarihinde oldukça önemli bir yer edinmiştir. Çalgı, Romantik Dönem ve Çağdaş Dönemde de önemini korumuş ve Klasik Dönemden itibaren yer aldığı her dönemde bu dönemlerin önemli bestecileri tarafından üzerine sayısız eser bestelenmiştir. Günümüzde de müzik üretiminin ve müzik eğitiminin en temel çalgılarından birisi olarak önemini korumaktadır.

Piyano Eğitimi: Her çalgıda olduğu gibi, piyanoda da çalgının çalınabilmesi için, çalgıyı çalan bireyin belirli bir motor beceriye sahip olması gerekmektedir. “Çocuklar, belli bir motor olgunluğuna ulaşınca kadar, onlardan fazlasını beklememek gerekir. 6 yaşına gelen çocuklar biraz koordinasyon kazanmışlardır. Bundan dolayı çocuklar tarafından kullanılacak enstrümanlar vurmali çalgılar ve klavyeli çalgılar olmalıdır” (Ünal, 2006). Çalgıya 6 yaşından daha erken veya geç başlanabileceği mümkün görünse de, piyano başlamak için ortalama ve ideal yaş olarak 6 yaş belirtilmektedir.

Günümüzde halihazırda müzik eğitimi vermekte olan ilkokul, lise ve üniversite düzeyindeki konservatuvarlarda, Güzel Sanatlar Liselerinin müzik bölümlerinde, eğitim fakültelerinin müzik eğitimi bölümlerinde ve üniversitelerin diğer müzik bölümlerinde piyano eğitimi verilmektedir. Bu okullarda sıklıkla tercih edilen belli başlı metotlardan bazıları Hanon, Beyer, Czerny ve Burkard metotlarıdır. Bu metotların her birisi, piyano eğitimine birbirinden farklı yaklaşmıştır. Hanon, 60 adet parmak egzersizi içerir. Avcı (2018)'e göre bu metotta, çalgıda teknik anlamda gelişim hedeflenmiştir. Beyer ve Czerny metotlarında yer alan egzersizler Sol anahtarından başlar; Fa anahtarı içeren egzersizler, metotların ileriki bölümlerinde çalışmaya dahil edilmiştir. Bu iki metottaki egzersizler incelendiğinde, çalgının tanınması ile birlikte çalış tekniği ve birtakım temel müzik

bilgisinin de öğretilmesinin hedeflendiği görülür. Burkard metodu ise 1906’da geliştirildiği düşünüldüğünde diğer metotlara göre daha yeni sayılabilecek bir metottur. “Bu metot, piyano eğitimine orta Do notasına iki elin başparmaklarının yerleştirilmesiyle başlanması gerektiğini ileri sürmekle beraber Fa ve Sol anahtarlarını eşzamanlı öğretmeyi amaçlar” (Avcı, 2018).

Müzik Eğitiminde Piyano Eğitiminin Yeri ve Önemi: Müzik eğitiminin temel boyutlarından birisi kulak eğitimidir. Kulak eğitimi ses ayırma, aralıkları tanıma, akorları tanıma, tek sesli ve çoksesli dikte yazma gibi unsurlardan oluşur. Birden çok sesin duyulması, tanınması veya dikte edilebilmesi için, kulak eğitimi sürecinde çoksesli bir çalgının kullanılması gereklidir. Bu bağlamda müziksel işitme, okuma, yazma ile armoni derslerinde, çoksesliliği, görsel olarak kolay anlaşılabilir ve öğrenilebilir tuşesi, ses gürlüğü ve sınıf ortamında kullanılabilirliği sebebiyle piyano, eğitimsel açıdan büyük önem taşımaktadır. Kulak eğitimi ve çalgı için yazılmış eserlerin yorumlanmasının yanı sıra piyano, oda müziğinde de önemli bir yere sahiptir. Eşlik çalgısı olarak kullanıldığında tek başına küçük bir orkestraya dönüşebilen bir çalgı olması sebebiyle geçmişten günümüze birçok besteci tarafından oda müziği eserlerinde piyanoya sıklıkla yer verilmiştir ve verilmeye devam etmektedir.

Kıvrak (2003)’e göre piyano, çalgı olarak her tür ve yoğunluktaki çoksesliliğin elde edilebileceği, gelişimini tamamlamış, tartışmasız tek çalgıdır.

Seçkin bir çalgı eğitimi düzeyinin oluşturulması için, belirli koşulların yerine getirilmesi kaçınılmazdır. Bu koşullar, eğitimle doğrudan ilişkili olan ve eğitimle dolaylı yönden ilişkili etkenlere bağlı koşullar olarak gruplandırılabilir. Kaliteli öğretmen temini, araç ve gereç temini, çalgı eğitim programlarının titizlikle belirlenmesi, eğitimin yapıldığı mekânın yeterliliği gibi etkenler, eğitimi doğrudan etkileyebilecek etkenlerdir. Yöneticinin tutumu, giriş yetenek sınavının sağlıklı yapılması, okuldaki öğrencilerin okul dışındaki koşullarının da iyi olması gibi etkenler ise eğitimi dolaylı olarak etkileyebilecek etkenlerdir. Her iki gruptaki yaklaşımın çalgı eğitimi açısından gerekliliği söz konusudur (Uçan, 1997).

“Piyano eğitiminin sadece teknik beceriyi kapsamadığı, teknik yeterliliğin güzeli yaratmak için bir araçken, temelde öğrencilerine kendilerini müzik yoluyla güzelce ifade etmelerini sağlayacak müzikal davranışlar kazandırmanın vazgeçilmez bir amaç olduğu unutulmamalıdır” (Ercan 1997).

Güzel Sanatlar Liselerinin Türk Eğitim Sistemindeki Yeri ve Önemi: (Milli Eğitim Bakanlığı [MEB], 2013)’te belirtilen ve 16.06.2009 tarih ve 27260 sayılı Resmi Gazete’de yayınlanan değişikliklerle 2009-2010 eğitim-öğretim yılında Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinden “Anadolu” ibaresi kaldırılarak Güzel Sanatlar ve Spor Liselerine

dönüştürüldüğü ve son olarak 2013-2014 eğitim-öğretim yılında *spor bölümü* ibaresinin de kaldırılarak Güzel Sanatlar Liselerine dönüştürüldüğü görülmektedir.

Güzel Sanatlar Liseleri, ilköğretimini tamamlamış öğrencilerin yetenek sınavlarıyla girdikleri meslek liseleridir. Bu okullarda eğitim süresi dört yıldır. 16.06.2009 tarih ve 27260 sayılı Resmi Gazete’de yayınlanan (Düzeltilme: 23.06.2009/27267) Güzel Sanatlar Liseleri yönetmeliğinin beşinci maddesinde bu liseler aşağıdaki gibi tanımlanmaktadır:

“Güzel sanatlar ve spor liseleri, güzel sanatlar ve spor eğitimi alanında yatılı, gündüzlü ve karma olarak (Değişik: 21/07/2012- 28360 RG) ortaokul veya imam-hatip ortaokulu üzerine 4 yıl eğitim ve öğretim yapılan okullardır. Bu okullar, öncelikle güzel sanatlar ve sporla ilgili yükseköğretim kurumlarının bulunduğu yerlerde açılır”. Yurdumuzda müzik eğitimine katkı sağlamak için açılan Güzel Sanatlar Liseleri 29 yıllık bir geçmişe sahiptir. Güzel Sanatlar Lisesi ilk olarak 1989-1990 öğretim yılında İstanbul’da açılmıştır. Daha sonra 1990-1991 öğretim yılında Ankara, Bursa, İzmir, Kütahya ve Eskişehir’de açılmıştır. Bunu takip eden yıllarda pek çok ilimizde açılarak günümüzde sayıları 81’e ulaşmıştır.

Güzel Sanatlar Liseleri yönetmeliğinin altıncı maddesine göre, bu okulların amacı ve görevleri şunlardır:

Öğrencilerin;

- a) İlgi, istek ve yetenekleri doğrultusunda güzel sanatlar ve spor eğitimi ile ilgili temel bilgi ve beceriler kazanmalarına yönelik eğitim-öğretim görmelerini ve alanlarında başarılı bireyler olarak yetişmelerini,
- b) Güzel sanatlar ve sporla ilgili yükseköğretim programlarına hazırlanmalarını,
- c) Türk sanat, kültür ve sporuna katkıda bulunan ve başarıyla temsil eden bireyler olarak yetişmelerini,
- ç) İş birliği içinde çalışma ve dayanışma alışkanlığı kazanarak takım ruhu ile hareket etmelerini,
- d) Alanlarıyla ilgili araştırma yaparak yorum ve uygulama yetkinliğine ulaşabilmelerini,
- e) Millî ve milletlerarası sanatsal ve sportif faaliyetleri takip ederek bilgi ve kültürlerini geliştirmelerini,
- f) Spor disiplini ve centilmenliği ile sanatçı duyarlılığını benimseyen bireyler olarak yetişmelerini sağlamaktır.

Güzel Sanatlar Liseleri'nde okul ve çevre imkânlarına göre resim ve müzik bölümleri bulunur. Eğitim-öğretim; ortak dersler, sanat dersleri, seçmeli dersler, alan uygulamaları ve etkinlikler şeklinde düzenlenir. Alan uygulamaları ve etkinlikleri, öğrencilerin ilgi, istek ve yeteneklerine göre, bireysel veya gruplar halinde öğretmen gözetiminde yapılan serbestçe çalışmalardır.

Güzel Sanatlar Liseleri'ne öğrenci alımı özel yetenek sınavı ile yapılmaktadır. Milli Eğitim Bakanlığı'nın belirlediği kontenjanlara göre, önceki yıllarda öğrenci kontenjan sayısı 24 iken son yıllarda bu sayı 30'a çıkarılmıştır.

Milli Eğitim Bakanlığı'nın 14.06.2013 tarihli ve 1380223 sayılı makam onayı ile GSL ve Spor Liselerinin birbirinden ayrılarak yeniden GSL'ye dönüşen okullar da dahil olmak üzere tüm okulların adları ve bulunduğu iller EK 1'de gösterilmiştir.

Güzel Sanatlar Liselerinde Müzik Eğitimi: Müzik öğretmeni olabilmek için üniversitelerin eğitim fakültelerindeki müzik eğitimi bölümlerinden mezun olunmalıdır. Bunun dışında konservatuvarların lisans düzeyinden veya güzel sanatlar fakültelerinin müzik bölümlerinden mezun olan bireylerin pedagojik formasyon alarak müzik öğretmeni olmaları mümkündür. Bu şartları taşıyan ve Güzel Sanatlar Liselerinde görev yapmak isteyen müzik öğretmenlerinin GSL öğretmen seçme sınavına başvurabilmeleri için en az iki yıl görev yapmış olmaları gereklidir. MEB tarafından yapılan yazılı sınavdan geçerli puanı alan öğretmenler, görev yapmak istedikleri branşla (çalgı, koro, orkestra vb.) ilgili uygulama sınavına girerek bu sınavdan da geçerli puanı almalıdır. Bu koşulları yerine getiren müzik öğretmenleri, Güzel Sanatlar Liselerinde, sınavı kazandıkları alanda öğretmenlik yapmaya hak kazanır.

Müfredattaki alan derslerinden herhangi birini verebilecek öğretmen olmaması durumunda, aynı ilde görev yapmakta olan müzik öğretmenlerinden, ilgili branşta ders verebilecek öğretmenlerin, Milli Eğitim Müdürlüğü tarafından görevlendirilerek ilgili derse girmeleri sağlanmaktadır. Bunların dışında, mezuniyet ve branş yönlerinden gerekli şartları taşıyan müzik öğretmenleri de ücretli öğretmen olarak Güzel Sanatlar Liselerinde görev yapabilmektedir. Bu durumların hiç birisi gerçekleştirilemediğinde ise aynı okulda görev yapmakta olan başka bir branş öğretmeni okul idaresi tarafından öğretmen ihtiyacı bulunan branş dersine görevlendirilebilir.

Güzel Sanatlar Liselerinde Piyano Eğitimi: Ortaöğretim Kurumları Haftalık Ders Çizelgesinde yer alan Ortaöğretim Kurumları Haftalık Ders Çizelgelerinin Uygulanması İle İlgili Açıklamalar bölümünde belirtildiği üzere "piyano, bağlama, çalgı, bireysel ses eğitimi ve bireysel sporlar dersleri öğrencinin öğretmen ile bire bir (en az 2 veya 3 öğrenci) yaptığı derslerdir. Ancak ilgili dersler, yeterli öğretmen olmaması durumunda, grup olarak da yapılabilir" (MEB, 2018).

TTKB'nin 29/06/2016 tarihli Ortaöğretim Güzel Sanatlar Lisesi Haftalık Ders Çizelgesine göre Türkiye genelindeki bütün Güzel Sanatlar Liselerinde bulunan müzik bölümlerine, Müzik, Türk Halk Müziği ve Türk Sanat Müziği olmak üzere üç farklı alanda eğitim verebilme imkanı tanınmıştır. Bu çizelgeye göre piyano dersi, Müzik alanında 9,10,11. sınıflarda zorunlu olarak haftada 1 (bir) saat, 12. sınıfta seçmeli olarak haftada 1 (bir) saat; Türk Halk Müziği ve Türk Sanat Müziği alanlarında 9. sınıfta zorunlu olarak 1 (bir) saat, 12. sınıfta seçmeli olarak 1 (bir) saat olarak belirtilmiştir. Güzel Sanatlar Liselerinde 2015-2016 eğitim öğretim yılında eğitim görmeye başlamış ve 2018-2019 eğitim öğretim yılı itibarıyla 12. sınıfta öğrenim görmekte olan öğrenciler, 29/06/2016 tarihinde yayınlanan Ortaöğretim Güzel Sanatlar Lisesi Haftalık Ders Çizelgesine tabi olmadığı için, TTKB'nin bir önceki yayını olan 27/01/2014 tarihli Ortaöğretim Güzel Sanatlar Lisesi Haftalık Ders Çizelgesine tabidir. Bu sebeple bu öğrenciler haftada 2 (iki) saat zorunlu olarak piyano dersi görmektedir. 2018-2019 eğitim öğretim yılına ait Ortaöğretim Güzel Sanatlar Lisesi Haftalık Ders Çizelgeleri, EK 2, EK 3, ve EK 4'te verilmiştir.

1.1. Problem Durumu

GSL Müzik Bölümündeki öğretmenlerin ve öğrencilerin piyano eğitim sürecine ilişkin görüşleri nelerdir?

1.2. Alt Problemler

Yukarıda belirtilen problem durumuna bağlı olarak, ana amaca ulaşmak için aşağıdaki araştırma sorularına yer verilmiştir:

1. GSL'lerdeki piyano dersine giren öğretmenlerin piyano eğitim sürecine ilişkin görüşleri nelerdir?

- a. GSL’lerdeki piyano dersine giren öğretmenlerin çalışma durumlarına ve ortamlarına ilişkin görüşleri nelerdir?
 - b. GSL’lerdeki piyano dersine giren öğretmenlerin dersin işlenişiyle ilgili görüşleri nelerdir?
 - c. GSL’lerdeki piyano dersine giren öğretmenlerin, öğrencilerin piyano çalışma olanaklarıyla ilgili gözlemleri nelerdir?
 - d. GSL’lerdeki piyano dersine giren öğretmenlerin piyano eğitim sürecinde karşılaştıkları sorunlar ve daha iyi bir piyano eğitim süreci için bu sorunlara yönelik çözüm önerileri nelerdir?
2. GSL’lerdeki Müzik Bölümü öğrencilerinin piyano eğitim sürecine ilişkin görüşleri nelerdir?
- a. Öğrencilerin piyano çalışma olanakları ve GSL’lerin fiziki durumlarıyla ilgili görüşleri nelerdir?
 - b. Öğrencilerin piyano derslerine giren öğretmenlere ilişkin görüşleri nelerdir?
 - c. Öğrencilerin, piyano dersinin işlenişiyle ilgili görüşleri nelerdir?
 - d. Öğrencilerin piyanoyu ders dışındaki etkinliklerde kullanma ve bu etkinliklere katılma durumu nedir?
 - e. Öğrencilerin müziğin dönemlerine göre eser çalışma alışkanlıkları ve bu eserlerde zorlandıkları durumlar nelerdir?
 - f. Öğrencilerin piyano eğitim sürecinde yaşadıkları bilişsel ve fiziksel sorunlar nelerdir?
 - g. Öğrencilerin piyano eğitim sürecinde karşılaştıkları sorunlar ve daha iyi bir piyano eğitim süreci için bu sorunlara yönelik çözüm önerileri nelerdir?

1.3. Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın amacı; Güzel Sanatlar Liselerinde görev yapmakta olan piyano öğretmenlerinin ve bu okullarda eğitim gören Müzik Bölümü öğrencilerinin piyano eğitim sürecine yönelik görüşlerini saptamaktır. Ayrıca Güzel Sanatlar Liselerindeki müzik bölümü öğrencilerinin piyano dersi öğretim programına yönelik kazanımlara, teknik becerilere, hedef ve davranışlara ulaşp ulaşmadıklarını araştırmaktır. Bununla birlikte,

araştırma, piyano eğitim sürecinde öğretmenlerin ve öğrencilerin karşılaştıkları sorunlara çözüm önerileri getirerek öğretim programına ve piyano eğitimine katkıda bulunmayı amaçlamaktadır.

1.4. Araştırmanın Önemi

Bu araştırmanın, GSL’de piyano eğitiminde karşılaşılan sorunların tespit edilmesi ve bu sorunlara çözüm önerileri getirilebilmesi açısından önemli olduğu düşünülmüştür. Bu sebeple araştırmanın, Güzel Sanatlar Liselerinde okutulmakta olan piyano dersinde sağlanacak başarının arttırılmasına yardımcı olması yönünden alanyazına katkı sağlayacağı öngörülmektedir.

1.5. Sayıtlar

1. Araştırma için belirlenen yöntemin, araştırmanın amaçlarına uygun olduğu,
2. Araştırma için seçilen örneklemin evreni temsil ettiği varsayılmıştır.

1.6. Sınırlılıklar

Bu araştırma;

1. Kurum ve program bakımından 2018-2019 eğitim öğretim yılında Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerinde uygulanmakta olan Piyano Dersi Öğretim Programı ile,
2. Görüşlerine başvurulmuş Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümü piyano dersine giren müzik öğretmenleri ile,
3. Görüşlerine başvurulmuş Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümünde eğitim gören 10. 11. ve 12. sınıf öğrencileri ile,
4. 2018-2019 Öğretim Yılı Bahar Dönemi ile sınırlı tutulmuştur.

1.7. Tanımlar

- a. Akor: Aynı anda duyulan ya da duyurma işlevinde olan üç ya da daha fazla sesin birleşimi (Say, 2009).

- b. Akort: Çalgıların perdelerini belirli ve kesin oranlara göre düzenleme işlemi (Say, 2009).
- c. Analiz: Çözümleme. Araştırma yöntem ve teknikleri temeline dayanan müzikal yapı incelemesi (Say, 2009).
- d. Deşifre etmek: Notaları okumak ve seslendirmek (Say, 2009).
- e. Eser: Kültürel üretim örneği, yapıt. Rönesans döneminden başlayarak müzikte, özellikle çok sesli müzikte nota yazısıyla saptanan kişisel yaratılara verilen ad (Say, 2005).
- f. Etüt: Çalışma. Müzik eğitiminde belirli zorlukları yenmek üzere hazırlanan çalışma parçası (Say, 2009).
- g. Gam: Tonal sistem içindeki dizilere verilen ad (Say, 2009).
- h. Metot: Çalgı öğretiminde başlangıç aşamasından itibaren kullanılan, kolaydan zora doğru tutarlı bir eğitsel çizgi içeren nota örnekli kitaplar (Say, 2009).
- i. Teknik: Bilimde, sanatta, ya da bir meslek dalında kullanılan yöntemlerin tümü. Müzikte teknik, genelde *yöntem bilgisi* anlamına geldiği kadar, *uygulama becerisi* olarak da kullanılır (Say, 2009).

BÖLÜM II

İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

Bu bölümde araştırma ile ilgili olan ve kaynakça oluşturabilecek kaynaklara yer verilmiştir.

Çiçek (2016)'nın yüksek lisans tezinde Güzel Sanatlar Liselerinde okutulmakta olan Piyano dersinde öğrencilerin karşılaştıkları sorunların tespit edilerek, bu sorunlara ilişkin öneriler sunulmuştur. Araştırmadan elde edilen bulgulara göre GSL'de piyano dersini etkileyen akademik ortamda eksiklikler olduğu, bu derse ait haftalık ders saatinin arttırılması gerektiği, öğrencilerin piyano dersine nasıl ve ne şekilde çalışmaları gerektiğini tam olarak bilmedikleri, piyano çalışırken teknik becerilerin ve yöntemlerin doğru uygulanmadığı, piyano repertuarının öğrenci seviyelerine göre hazırlanmadığı ve piyano öğretim programına uyulmadığı sonuçlarına ulaşılmış; daha etkili ve verimli bir piyano dersi öğretimine yönelik öneriler geliştirilmiştir. Çiçek (2016)'nın yüksek lisans çalışmasının, ulaşılan bulgular ile bu bulguların yorumlanması bağlamında bu araştırma ile ilgili olabileceği düşünülmüştür.

Karademir (2014)'ün yüksek lisans tezinde Ege Bölgesinde yer alan Güzel Sanatlar Liselerinin Müzik Bölümü piyano öğretmenlerinin, tecrübeleri ve gözlemleri doğrultusunda, piyano eğitimi vermekte olduğu öğrencilerin piyano eğitim süreçlerini etkileyen etmenler belirlenip ortaya konmuştur. Bu araştırmanın, Güzel Sanatlar Liselerinde görev yapmakta olan öğretmenlerin görüşlerini yansıttığı için yapılacak araştırma ile ilgili olabileceği düşünülmüştür.

Kılınçer (2009)'un yüksek lisans tezinde Güzel Sanatlar Liselerindeki müzik bölümü öğrencilerinin piyano dersine yönelik tutumları incelenmiştir. Araştırmadan elde edilen

bulgulara göre örneklem grubunu oluşturan öğrencilerin piyano dersinin, temel bir ders ve çalgı olduğunun bilincine ulaşmış, piyano dersine yönelik olumlu bir tutum sergilemiş oldukları anlaşılmaktadır. Öğrencilerin piyano dersine yönelik tutumlarının, istendik bir piyano eğitim süreci geçirilmesi yönünden önemi düşünüldüğünde çalışmadan elde edilen bulguların bu araştırma ile ilgili olabileceği düşünülmektedir.

BÖLÜM III

YÖNTEM

Yöntem başlığı altında uygulanan araştırma modeline, araştırmanın evren ve örnekleme, verilerin toplanması sırasında kullanılan yöntemlere ve verilerin hangi şekilde çözümlenip yorumlandığına yer verilmiştir.

3.1. Araştırmanın Modeli

Bu araştırma, amacı ve yöntemi bakımından durum tespitiye yönelik tarama modelini esas alan betimsel bir araştırmadır ve Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü öğrencilerinin piyano dersinde karşılaştıkları sorunları değerlendirmeyi içermektedir.

“Tarama araştırması, toplumsal bilimlere sayısal çalışma olanağı getirmiştir. İstatistik kavramı, teknik ve işlemlerinden geniş bir ölçüde yararlanılmaktadır. Başka bir deyişle tarama araştırmaları istatistiksel ölçümlerle temellendirilmiştir. Genellikle bu tür araştırmalarda soru kağıdı (anket) ya da görüşme tekniği kullanılır” (Gökçe, 2004, s, 60).

3.2. Evren ve Örneklem

Araştırmanın evreni, Türkiye’deki GSL’lerdeki piyano dersine giren müzik öğretmenlerinden ve müzik bölümü öğrencilerinden oluşmaktadır. Örneklem ise zaman ve işgücü açısından araştırmacının kolay ulaşabilmesi de göz önüne alınarak, İç Anadolu Bölgesinde bulunan GSL’lerdeki piyano dersine giren müzik öğretmenlerinden ve 10, 11 ve 12. sınıf müzik bölümü öğrencilerinden oluşmaktadır.

GSL Müzik Bölümü 9. sınıf öğrencilerinin, araştırmanın anket sorularında yer alan *Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş Dönem* eserlerini 9. sınıf piyano müfredatı gereği henüz seslendirmemiş olduğu düşünülerek bu öğrenciler araştırmaya dahil edilmemiştir. Diğer bir deyişle bu çalışma Güzel Sanatlar Lisesi 9. sınıf müfredatını tamamlamış 10. 11. ve 12. sınıf öğrencilerini kapsamaktadır.

Araştırmanın yapıldığı okullar alfabetik sıraya göre aşağıda belirtilmiştir:

- 1) Aksaray Güzel Sanatlar Lisesi
- 2) Ankara Güzel Sanatlar Lisesi,
- 3) Çankırı Selahattin İnal Güzel Sanatlar Lisesi,
- 4) Eskişehir Atatürk Güzel Sanatlar Lisesi,
- 5) Karaman Güzel Sanatlar Lisesi,
- 6) Kayseri Feyziye – Memduh Güpgüpoğlu Güzel Sanatlar Lisesi,
- 7) Kırıkkale Güzel Sanatlar Lisesi,
- 8) Kırşehir Neşet Ertaş Güzel Sanatlar Lisesi,
- 9) Konya Çimento Güzel Sanatlar Lisesi,
- 10) Nevşehir Şehit Demet Sezen Güzel Sanatlar Lisesi,
- 11) Niğde Güzel Sanatlar Lisesi,
- 12) Sivas Muzaffer Sarısözen Güzel Sanatlar Lisesi,
- 13) Yozgat Nida Tüfekçi Güzel Sanatlar Lisesi.

3.3. Verilerin Toplanması

Bu araştırmada veriler, literatür taraması ve anket yöntemleriyle toplanmıştır. Literatür taraması yapılırken konuyla ilgili tez, makale, bildiri ve resmi belgelerden yararlanılmıştır. Kullanılan anketler; MEB ile yapılan yazışmalar sonucunda gerekli izinler alınarak İç Anadolu Bölgesinde yer alan Güzel Sanatlar Liselerinde görev yapmakta olan Müzik Bölümü piyano dersi öğretmenlerine ve bu bölümde okuyan 10. 11. ve 12. sınıf öğrencilerine uygulanmıştır.

Çiçek (2016)'nın araştırmasından alınmış olan öğrencilere yönelik anket sorularının kullanım izni EK 5'te sunulmuştur. Araştırmada kullanılan, öğretmen görüşlerine ilişkin anket soruları EK 6'da, öğrenci görüşlerine ilişkin anket soruları EK 7'de; anketlerin okullarda uygulanmasıyla ilgili MEB'den alınan resmi araştırma izni ise EK 8'de yer almaktadır.

3.4. Verilerin Çözümlemesi ve Yorumlanması

Belge ve literatür taramasından elde edilen verilerden araştırmanın giriş ve bulgular ve yorumlar bölümünde yararlanılmıştır.

Anketler sonucunda toplanan veriler, frekans (f) ve % dağılım tablosu şeklinde sayısal verilere dönüştürülmüştür. Elde edilen bulgular çizelgeler halinde verilmiş ve daha sonra her çizelge için gerekli açıklamalar ve yorumlar yapılmıştır. Çalışmadan elde edilen bulgular değerlendirilirken, istatistiksel analizler için IBM SPSS Statistics v22.0 programı kullanılmıştır.

BÖLÜM IV

BULGULAR VE YORUMLAR

Bu bölümde, araştırmadan elde edilen verilerin çözümlenmesine ve yorumlanmasına yer verilmiştir. Bulgular, alt problemlere uygun olarak sıralanmıştır.

4.1. GSL’lerdeki Piyano Dersine Giren Öğretmenlerin Piyano Eğitim Süreciyle İlgili Görüşlerine İlişkin Bulgular ve Yorumlar

4.1.1. GSL’lerdeki Piyano Dersine Giren Öğretmenlerin Demografik Bilgilerine İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Bu bölümde öğretmenlere uygulanan anketten elde edilen demografik bilgilerin yüzde dağılımı ile tablolaştırılması ve yorumlanmasına yer verilmiştir.

Tablo 1.
Öğretmenlerin Eğitim Durumu

Seçenekler	f	%
Lisans	31	70,5%
Yüksek Lisans	12	27,3%
Doktora	1	2,3%
Toplam	44	100%

GSL’lerde Piyano Eğitimi Sürecine İlişkin Öğretmen Görüşleri isimli ankete toplam 44 öğretmen katılmıştır. Tablo 1 incelendiğinde, bu öğretmenlerin % 70,5 oranında lisans, % 27,3 oranında yüksek lisans, % 2,3 oranında da doktora eğitimini tamamladıkları

görülmektedir. Bu durumda örneklemin büyük bölümünü lisans eğitimini tamamlamış öğretmenlerin oluşturduğu söylenebilir.

Tablo 2.

Öğretmenlerin Meslekteki Toplam Hizmet Yıllarının Sayısal Durumu

Seçenekler	f	%
1-5 yıl	3	6,8%
6-10 yıl	7	15,9%
11-15 yıl	16	36,4%
16-20 yıl	11	25,0%
20 yıldan fazla	7	15,9%
Toplam	44	100%

Tablo 2’de öğretmenlerin mesleklerindeki toplam hizmet yılları verilmiştir. Araştırmaya katılan öğretmenlerin % 6,8’i 1-5 yıldır, % 15,9’u 6-10 yıldır, % 36,4’ü 11-15 yıldır, % 25’i 16-20 yıldır, % 15,9’u ise 20 yıldan fazladır öğretmenlik yapmaktadır. Bu öğretmenlerin çoğunluğunu % 36,4’lük oranla 11-15 yıldır öğretmenlik yapan katılımcılar oluşturmaktadır.

Tablo 3.

Öğretmenlerin GSL’deki Hizmet Yıllarının Sayısal Durumu

Seçenekler	f	%
1-5 yıl	19	43,2%
6-10 yıl	12	27,3%
11-15 yıl	7	15,9%
16-20 yıl	5	11,4%
20 yıldan fazla	1	2,3%
Toplam	44	100%

Tablo 3’te görüldüğü üzere örneklem grubunun % 43,2’sini 1-5 yıldır, % 27,3’ünü 6-10 yıldır, % 15,9’unu 11-15 yıldır, % 11,4’ünü 16-20 yıldır, % 2,3’ünü ise 20 yıldan fazla

süredir GSL’lerde görev yapan öğretmenler oluşturmaktadır. GSL’lerde öğretmenlik yapan çoğunluğun % 43,2’lik oranla 1-5 yıldır görev yapan katılımcılar olduğu görülmektedir.

4.1.2. GSL’lerdeki Piyano Dersine Giren Öğretmenlerin Çalışma Durumlarına ve Ortamlarına İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Bu bölümde öğretmenlere uygulanan anketten elde edilen, öğretmenlerin çalışma durumlarına ve ortamlarına ilişkin bilgilerin yüzde dağılımı ile tablolaştırılması ve yorumlanmasına yer verilmiştir.

Tablo 4.

Piyano Dersine Giren Öğretmenlerin Kadro ve Branş Durumu

Seçenekler	f	%
Okulun kadrolu piyano öğretmeni	26	59,1%
Görevlendirmeli veya ücretli müzik öğretmeni ve piyano dersine giriyor	1	2,3%
Bağlama öğretmeni	3	6,8%
Flüt öğretmeni	2	4,5%
Gitar öğretmeni	2	4,5%
Keman öğretmeni	6	13,6%
Koro öğretmeni	1	2,3%
Viyola öğretmeni	2	4,5%
Viyolonsel öğretmeni	1	2,3%
Toplam	44	100%

Tablo 4’e göre GSL’lerde piyano dersine giren öğretmenlerin % 59,1’i okullarının kadrolu piyano öğretmenleridir. Buna karşılık % 40,9’luk oranda diğer branş öğretmenlerinin piyano dersine girdiği görülmektedir. Bu veriler incelendiğinde ve GSL’lerdeki piyano dersinin önemi göz önüne alındığında bu durumun piyano eğitimi sürecine ilişkin olumsuz etkilerinin olabileceği düşünülmektedir.

Tablo 5.

Öğretmenlerin Piyano Dersini İşledikleri Kişisel Bir Sınıfın Bulunma Durumu

Seçenekler	f	%
Evet	44	100%
Hayır	0	0%
Toplam	44	100%

Tablo 5'e göre öğretmenlerin 100%'lük oranla, diğer bir deyişle tamamının görev yaptıkları GSL'lerde piyano derslerini işledikleri kişisel bir sınıfı bulunmaktadır.

Tablo 6.

Okuldaki Piyanoların Akortlarının ve Bakım-Onarımlarının Yapılma Sıklığı

Seçenekler	f	%
Dönemde bir	1	2,3%
Yılda bir	15	34,1%
İki yılda bir	14	31,8%
Daha seyrek	14	31,8%
Toplam	44	100%

Tablo 6'da görüldüğü üzere GSL'lerdeki piyanoların akortlarının ve bakım-onarımlarının % 2,3'lük oranla dönemde bir, % 34,1'lik oranla yılda bir, % 31,8'lik oranla iki yılda bir, % 31,8'lik oranla ise daha seyrek yapıldığı tespit edilmiştir. Düzenli olarak çalınan bir piyanonun işler durumda kalması ve ömrünün uzatılması için en az yılda bir kere akordunun ve bakım-onarımının yapılması gerektiği göz önünde bulundurulduğunda GSL'lerde % 63,6'luk oranla bu durumun gerçekleşmediği görülmektedir.

4.1.3. GSL’lerdeki Piyano Dersine Giren Öğretmenlerin Dersin İşlenişiyle İlgili Görüşlerine İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Bu bölümde öğretmenlere uygulanan anketten elde edilen, öğretmenlerin dersin işleyişiyle ilgili görüşlerine ilişkin bilgilerin yüzde dağılımı ile tablolastırılması ve yorumlanmasına yer verilmiştir.

Tablo 7.

Öğretmenlerin Piyano Eğitimi Sürecinde Kullandıkları Piyano Metotları

Seçenekler	f	%
A) MEB ders kitapları	6	13,6%
B) Hanon	0	0%
C) Beyer	0	0%
D) Czerny	1	2,3%
E) Burkard	0	0%
F) Diğer	1	2,3%
A+B	2	4,5%
A+D	5	11,4%
B+D	6	13,6%
C+D	2	4,5%
A+B+D	5	11,4%
A+C+D	3	6,8%
A+D+E	1	2,3%
B+C+D	2	4,5%
B+D+E	3	6,8%
A+B+C+D	2	4,5%
A+B+D+E	1	2,3%
B+C+D+E	3	6,8%
A+B+C+D+E	1	2,3%
Toplam	44	100%

Tablo 7’ye göre katılımcı öğretmenlerin % 15,9’u piyano eğitimi sürecinde tek bir piyano metodu kullanmaktadır. Bu öğretmenlerin % 13,6’sı MEB ders kitaplarını kullanırken, % 2,3’ü ise Czerny metodunu kullanmaktadır. Örneklem grubunun % 84,1’lik oranda birden

fazla metodu birlikte kullandığı görülmektedir. Birden fazla metot kullanan öğretmenler örneklem grubuna oranla % 13,6'lık dilimde en çok Hanon ve Czerny metotlarını birlikte kullanırken, %11,4'lük oranlarla MEB ders kitapları ile Czerny metodunu ve MEB ders kitapları, Hanon ile Czerny metotlarını birlikte kullanmaktadır.

Tablo 8.

Öğretmenlerin Piyano Eğitimi Sürecinde Kullandıkları Diğer Piyano Metotları

Metot İsmi	f	%
Belir Tecimer KASAP - En Güzel Piyano Sonatinleri	3	15,0%
Burgmüller etüt kitabı	1	5,0%
Erdal Tuğcular - Piyano Albümü	1	5,0%
Nevhiz ERCAN - Gül ÇİMEN - Piyano Albümü	4	20,0%
Schumann Gençlik Albümü	2	10,0%
Selmin-Enver TUFAN - Piyano Metodu I-II	9	45,0%
Toplam	20	100%

Tablo 8'e göre bu grubun içerisinde yer alan öğretmenlerin en çok tercih ettikleri piyano metotları tercih edilme sırasına göre % 45'lik oranla Selmin-Enver TUFAN - Piyano Metodu I-II, % 20'lik oranla Nevhiz ERCAN - Gül ÇİMEN - Piyano Albümü, % 15'lik oranla Belir Tecimer KASAP - En Güzel Piyano Sonatinleri, % 10'luk oranla Schumann Gençlik Albümü, % 5'lik oranla Erdal Tuğcular - Piyano Albümü ve % 5'lik oranla Burgmüller etüt kitabıdır.

Tablo 7'de belirtilen metotların dışında piyano metotlarını kullanan öğretmenler, bütün öğretmenlerin % 45,45'ini oluşturmaktadır. Tablo 7 ve Tablo 8 birlikte incelendiğinde öğretmenlerin büyük çoğunluğunun piyano eğitim sürecinde tek bir kitabı yeterli bulmadığı ve ek kaynaklara başvurdukları söylenebilir.

Tablo 9.

Öğretmenlerin Haftalık Piyano Ders Saatini Yeterli Bulma Durumu

Seçenekler	f	%
Tamamen yeterli	0	0%
Oldukça yeterli	0	0%
Kısmen yeterli	12	27,3%
Yetersiz	32	72,7%
Toplam	44	100%

Tablo 9'a göre öğretmenler haftalık piyano saatini % 27,3 oranında kısmen yeterli, % 72,7 oranında ise yetersiz bulmaktadır. Bu durumda öğretmenlerin haftalık piyano ders saatlerini büyük bir farkla yetersiz buldukları söylenebilir.

Tablo 10.

Öğretmenlerin Bir Ders Saati İçinde Birlikte Ders Yaptığı Öğrenci Sayısı

Seçenekler	f	%
1 öğrenci	0	0%
2 öğrenci	18	40,9%
3 öğrenci	9	20,5%
4 öğrenci	10	22,7%
5 öğrenci	4	9,1%
6 öğrenci	3	6,8%
7 öğrenci	0	0%
8 öğrenci	0	0%
9 öğrenci	0	0%
10 öğrenci	0	0%
10'dan fazla öğrenci	0	0%
Toplam	44	100%

Tablo 10 incelendiğinde öğretmenlerin tamamının, bir ders saati içinde iki ve altı arasında öğrenciyle ders yaptığı görülmektedir. Bu öğretmenlerin % 40,9'u iki öğrenciyle, % 20,5'i

üç öğrenciyle, % 22,7'si dört öğrenciyle, % 9,1'i beş öğrenciyle, % 6,8'i ise altı öğrenciyle ders yaptıklarını belirtmiştir.

Tablo 11.

Öğretmenlerin Birden Fazla Öğrenci ile Ders Yaparken Piyano Çalmayan Öğrenciler İçin Uyguladıkları Yöntemler

Seçenekler	f	%
Çalan öğrenci ile beraber çalmaya yönlendiririm	4	9,1%
Çalan öğrenciyi dinlemeye yönlendiririm	26	59,1%
Sınıf içinde serbest bırakır, sırasını beklemesini sağlarım	2	4,5%
Diğer	12	27,3%
Toplam	44	100%

Tablo 11'de görüldüğü üzere öğretmenler birden fazla öğrenci ile ders yaparken piyano başında olmayan öğrencilerle ilgili çeşitli yöntemlere başvurmaktadır. Bu öğretmenlerin % 9,1'i çalan öğrenci ile beraber çalmaya yönlendirmekte, %59,1'i çalan öğrenciyi dinlemeye yönlendirmekte, %4,5'i öğrenciyi sınıf içinde serbest bırakıp sırasının gelmesini beklemesini sağlamak ve % 27,3'ü de diğer yöntemlere başvurmaktadır.

Tablo 12.

Öğretmenlerin Birden Fazla Öğrenci ile Ders Yaparken Piyano Başında Olmayan Öğrenciler İçin Uyguladıkları Diğer Yöntemler

Uygulanan Yöntem	f	%
Başka bir piyano odasında çalışmasını sağlarım	15	88,2%
Dinleyen öğrencinin, çalan öğrencinin notasını takip etmesini sağlarım	2	11,8%
Toplam	17	100%

Tablo 12'de birden fazla öğrenci ile ders yaparken piyano başında olmayan öğrenciler için yöntem geliştiren öğretmenler % 88,2 oranında öğrencilerini başka bir piyano odasında çalışmaya yönlendirdiği, %11,8 oranında ise dinleyen öğrencinin, çalan öğrencinin notasını

takip etmesini sağladığı görülmektedir. Tablo 11 ve Tablo 12’den elde edilen verilere dayanarak birden fazla öğrenciyle ders yapıldığı durumlarda piyano başında olmayan öğrencilerin ders saatini öğretmenle birlikte verimli şekilde geçirmekte zorlandığı söylenebilir.

Tablo 13.

Öğretmenlerin Bir Ders Saatinde Egzersiz ve Gam Çalışmalarına Ayırdıkları Süre

Seçenekler	f	%
1-5 dakika	13	29,5%
5-10 dakika	21	47,7%
10-15 dakika	5	11,4%
15-20 dakika	3	6,8%
20 dakikadan fazla	0	0%
Zaman ayırmıyorum	2	4,5%
Toplam	44	100%

Tablo 13’te belirtilen verilere göre öğretmenler bir ders saatinde egzersiz ve gam çalışmalarına % 29,5 oranında 1-5 dakika, % 47,7 oranında 5-10 dakika, % 11,4 oranında 10-15 dakika, % 6,8 oranında 15-20 dakika ayırmaktadır. Araştırmaya katılan öğretmenlerin % 4,5’i ise egzersiz ve gam çalışmalarına süre ayırmadıklarını belirtmiştir.

Tablo 14.

Öğretmenlerin Bir Ders Saatinde Etüt Çalışmalarına Ayırdıkları Süre

Seçenekler	f	%
1-5 dakika	6	13,6%
5-10 dakika	22	50,0%
10-15 dakika	5	11,4%
15-20 dakika	7	15,9%
20 dakikadan fazla	3	6,8%
Zaman ayırmıyorum	1	2,3%
Toplam	44	100%

Tablo 14'te belirtilen verilere göre bir ders saatinde etüt çalışmalarına araştırmaya katılan öğretmenlerin % 13,6'sı 1-5 dakika, % 50'si 5-10 dakika, % 11,4'ü 10-15 dakika, % 15,9'u 15-20 dakika, % 6,8'i ise 20 dakikadan fazla süre ayırmaktadır. Öğretmenlerin % 2,3'ü ise etüt çalışmalarına süre ayırmadıklarını belirtmiştir.

Tablo 15.

Öğretmenlerin Bir Ders Saatinde Eser Çalışmalarına Ayırdıkları Süre

Seçenekler	f	%
1-5 dakika	4	9,1%
5-10 dakika	13	29,5%
10-15 dakika	6	13,6%
15-20 dakika	13	29,5%
20 dakikadan fazla	7	15,9%
Zaman ayırmıyorum	1	2,3%
Toplam	44	100%

Tablo 15'te belirtilen verilere göre bir ders saatinde eser çalışmalarına araştırmaya katılan öğretmenlerin % 9,1'i 1-5 dakika, % 29,5'i 5-10 dakika, % 13,6'sı 10-15 dakika, % 29,5'i 15-20 dakika, % 15,9'u ise 20 dakikadan fazla süre ayırmaktadır. Öğretmenlerin % 2,3'ü ise eser çalışmalarına süre ayırmadıklarını belirtmiştir.

Tablo 16.

Öğretmenlerin Deşifre Becerisine Yönelik Çalışma Yapma Durumu

Seçenekler	f	%
Çok sık	4	9,1%
Oldukça sık	14	31,8%
Az	21	47,7%
Hiç	5	11,4%
Toplam	44	100%

Tablo 16’da görülen verilere göre öğretmenlerin % 9,1’ü çok sık, % 31,8’i oldukça sık, % 47,7’si ise deşifre becerisine yönelik çalışmaları az yaptıklarını belirtmiştir. Öğretmenlerin % 11,4’ünün ise deşifre becerisine yönelik çalışmaları hiç yapmadıkları görülmektedir.

Tablo 17.

Öğretmenlerin Yeni Bir Eser Verdiklerinde İzledikleri Yöntemler

Seçenekler	f	%
A) Eseri baştan sona çalarak örneklerim	4	9,1%
B) Eserin ses veya video kaydını dinletirim	1	2,3%
C) Eserin deşifre aşamasında öğrenciyle birlikte parmak numaralarını belirlerim	7	15,9%
D) Notayı verir, eseri kendi başına deşifre etmesini söylerim	5	11,4%
E) Diğer	1	2,3%
A+C	9	20,5%
A+D	1	2,3%
C+D	2	4,5%
A+B+C	5	11,4%
A+B+D	2	4,5%
A+C+D	4	9,1%
A+B+C+D	3	6,8%
Toplam	44	100%

Tablo 17’de öğretmenlerin yeni bir eser verdiklerinde izledikleri yöntemlerle ilgili bulgular verilmiştir. Bu verilere göre tek bir yöntem izleyen öğretmenlerin örneklemin toplamına oranı % 41 olarak hesaplanmıştır. Araştırmaya katılan öğretmenlerin çoğunluğunu oluşturan % 59’luk bölümü ise birden fazla yönetime başvurduğu görülmektedir. Bu yöntemlerden en çok tercih edilenler % 20,5 oranında “Eseri baştan sona çalarak örneklerim” ile “Eserin deşifre aşamasında öğrenciyle birlikte parmak numaralarını belirlerim” seçenekleridir. Öğretmenlerin % 11,4’ü ise bu iki yöntemin yanında eserin ses veya video kayıtlarını dinlettiklerini belirtmiştir.

Tablo 18.

Öğretmenlerin Yeni Bir Eser Verdiklerinde İzledikleri Diğer Yöntemler

Seçenekler	f	%
Öğrenci eseri deşifre ederken dinleyip yönlendiririm	2	15,4%
Öğrencinin dikkat etmesi gereken noktaları belirtirim	1	7,7%
Ölçü ölçü çalıştırırım	3	23%
Cümle cümle ve farklı ritim kalıbı ile çalıştırırım	1	7,7%
Tek veya çift el deşifre çalışması yaptırırım	1	7,7%
Öğrencinin dikkat etmesi gereken noktaları belirtirim	1	7,7%
Cümle cümle çalıştırırım	1	7,7%
Öğrencinin zorlandığı pasajları çalabilene kadar tekrar ettiririm	1	7,7%
Öğrencinin zorlandığı pasajları çalarak örneklerim	1	7,7%
Çift el deşifre yapmaya yönlendiririm	1	7,7%
Toplam	13	100%

Tablo 18’de örneklem grubunun % 29,54’ünü oluşturan öğretmenlerin yeni bir eser verdiklerinde izledikleri diğer yöntemler görülmektedir. Bu öğretmenlerin % 23’lük oranla çoğunluğu, öğrencileri ölçü ölçü çalıştırdığını, % 15,4’ü öğrenci eseri deşifre ederken onu dinleyip yönlendirdiğini; her biri % 7,7’lik dilimde yer alan diğer 8 öğretmen ise farklı yöntemler kullandığını belirtmiştir.

Tablo 19.

*Öğretmenlerin Müfredatta Yer Alan Tüm Konuları Yıl Sonuna Kadar Tamamlayabilme**Durumları*

Seçenekler	f	%
Evet	14	31,8%
Hayır	30	68,2%
Toplam	44	100%

Tablo 19’a göre piyano müfredatında yer alan tüm konuları yıl sonuna kadar tamamlayabilen öğretmenlerin oranı % 31,8, tamamlayamayan öğretmenlerin oranı ise %

68,2'dir. Bu durumda örneklem grubunun anlamlı bir çoğunluğunun yıl sonuna kadar piyano müfredatında yer alan tüm konuları tamamlayamadığı söylenebilir. Bu durumla ilgili öğretmenlerin belirttikleri sebepler Tablo 20'de verilmiştir.

Tablo 20.

Öğretmenlerin Müfredatta Yer Alan Tüm Konuları Yıl Sonuna Kadar Tamamlayama Sebepleri

Seçenekler	f	%
Haftalık ders saati yeterli değil	13	48,1%
Öğrenci başına düşen süre kısıtlı	8	29,6%
Müfredat beklentisi öğrenci düzeyinin üzerinde	2	7,4%
Piyano dışındaki derslerin konser prova ve etkinlikleri piyano ders saatine denk geliyor	2	7,4%
Müfredatı uygulamıyorum	1	3,7%
Piyano çalmayı bilmiyorum	1	3,7%
Toplam	27	100%

Tablo 20'de örneklemin % 61,36'lık çoğunluğunu oluşturan öğretmenlerin müfredatta yer alan tüm konuları yıl sonuna kadar tamamlayamamalarının sebepleri görülmektedir. Buna göre en çok belirtilen sebepler % 48,1 oranıyla haftalık piyano ders saatinin yeterli olmaması ve % 29,6 oranıyla bir ders saati içinde öğrenci başına düşen sürenin kısıtlı olmasıdır. Bu durumda sebep belirten öğretmenlerin % 77,7'lik bölümünün GSL eğitim-öğretim programında belirtilen haftalık piyano ders saatini ve bu derslerde öğrenci başına düşen süreyi yeterli bulmadıkları söylenebilir.

4.1.4. GSL'lerdeki Piyano Dersine Giren Öğretmenlerin, Öğrencilerin Piyano Çalışma Olanaklarıyla İlgili Gözlemlerine İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Bu bölümde öğretmenlere uygulanan anketten elde edilen, öğretmenlerin, öğrencilerin piyano çalışma olanaklarıyla ilgili gözlemlerine ilişkin bilgilerin yüzde dağılımı ile tablolastırılması ve yorumlanmasına yer verilmiştir.

Tablo 21.

Öğretmenlerin Ders Saati Dışında Piyano Çalışma Olanlığı Olan ve Olmayan Öğrenciler Arasında Çalgıda İlerleme Yönünden Fark Gözlemleme Durumu

Seçenekler	f	%
Evet	42	95,5%
Hayır	2	4,5%
Toplam	44	100%

Tablo 21’de sunulmuş olan verilere göre öğretmenlerin % 95,5’i ders saati dışında piyano çalışma olanağı olan ve bu olanağa sahip olmayan öğrenciler arasında çalgıda ilerleme yönünden önemli bir fark olduğunu, % 4,5’i ise böyle bir fark gözlemlemediklerini belirtmiştir. Bu durumdan yola çıkılarak öğretmenlerin anlamlı çoğunluğunun, ders saati dışında piyano çalışma olanağı olan öğrenciler ile bu olanağa sahip olmayan öğrenciler arasında ilerleme yönünden fark gözlemledikleri söylenebilir.

Tablo 22.

Öğretmenlerin Ders Saati Dışında Piyano Çalışma Olanlığı Olan ve Olmayan Öğrenciler Arasında Çalgıda İlerleme Yönünden Gözlemlediği Farkın Derecelendirilme Durumu

Seçenekler	f	%
Büyük ölçüde	15	34,1%
Oldukça	24	54,5%
Az	4	9,1%
Hiç	1	2,3%
Toplam	44	100%

Tablo 22’de öğretmenlerin ders saati dışında piyano çalışma olanağı olan ve olmayan öğrenciler arasında çalgıda ilerleme yönünden gözlemlediği farklar derecelendirilmiştir. Bu öğrenciler arasında öğretmenlerin % 34,1’inin büyük ölçüde, % 54,5’inin oldukça, % 9,1’inin ise az fark gözlemlediği görülmektedir. % 2,3 oranında ise hiç fark gözlemlenmediği belirtilmiştir. Bu durumun öğrencileri çalgıda ilerleme yönünden etkilediğini düşünen öğretmenler toplam oranının % 88,6’sını oluşturmaktadır. Bu oran göz

önünde bulundurulduğunda öğrencilerin ders saati dışında piyano çalışmalarına yönelik olanakların sağlanmasının ne kadar önem arz ettiği görülebilir.

Tablo 23.

GSL'lerin Öğrencilerin Piyanolardan Yararlanabilmesi İçin Mesai Saatleri Dışında Açık Olma Durumu

Seçenekler	f	%
Evet	28	63,6%
Hayır	16	36,4%
Toplam	44	100%

Araştırmaya katılan öğretmenlerin % 63,6'sı okullarının öğrencilerin piyanolardan yararlanabilmesi için mesai saatleri dışında açık olduğunu, % 36,4'ü ise açık olmadığını belirtmiştir.

4.1.5. GSL'lerdeki Piyano Dersine Giren Öğretmenlerin Piyano Eğitim Sürecinde Karşılaştıkları Sorunlara Yönelik Çözüm Önerilerine İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Bu bölümde öğretmenlere uygulanan anketten elde edilen, öğretmenlerin piyano eğitim sürecinde karşılaştıkları sorunlara yönelik çözüm önerilerine ilişkin bilgilerin yüzde dağılımı ile tablollaştırılması ve yorumlanmasına yer verilmiştir.

Tablo 24.

Öğretmenlerin Daha İyi Bir Pişano Eğitim Süreci İçin Önerileri

Seçenekler	f	%
Haftalık ders saati artırılmalı	21	47,7%
Bireysel dersler tek öğrenci ile işlenmeli	5	11,4%
Piyanosu olmayan öğrenciler için okul, mesait saatleri dışında da açık olmalı	3	6,8%
Özellikle 9. sınıflarda haftalık ders saati artırılmalı	2	4,5%
12. sınıfta seçmeli olan pişano dersi zorunlu olmalı	2	4,5%
Pişano akort ve bakım-onarımları düzenli yapılmalı	2	4,5%
Pişano öğretmeni norm kadro sayıları artırılmalı	2	4,5%
Sanat derslerinin sayısı, kültür derslerine göre daha fazla olmalı	1	2,3%
Okulların fiziki şartları iyileştirilmeli	1	2,3%
Okullardaki pişano sayısı artırılmalı	1	2,3%
Öğretim programları ve ders kitapları pedagojik yönden tekrar incelenmeli ve revize edilmeli	1	2,3%
Pişano dersi müfredatı güncellenmeli ve güncellemeyi yapan kişiler bu konuda uzman eğitimciler olmalı	1	2,3%
Zorunlu pişano dersinin dışında, bireysel çalgı dersi kapsamında da pişano bireysel çalgı olarak seçilebilmeli	1	2,3%
Sadece pişano dersi öğretmenleri pişano dersine girmeli	1	2,3%
Toplam	44	100%

Tablo 24'e bakıldığında örnekleme oluşturan öğretmenlerin % 47,7 gibi örneklem grubunun yarısına yakın bir oran ile çoğunluk oluşturarak daha iyi bir pişano eğitimi süreci için haftalık pişano ders saatinin artırılması gerektiğini düşündüğü görülmektedir.

Araştırmaya katılan öğretmenlerin % 11,4'lük oranı bireysel derslerin tek öğrenci ile işlenmesi, % 6,8'lik oranının da okullarının, piyanosu olmayan öğrencilerin pişano çalışabilmeleri için mesai saatleri dışında da açılması gerektiğini belirtmiştir.

Her biri örneklem grubunun % 4,5'lik dilimi oluşturan 4 ayrı öğretmen grubu; 9. sınıflardaki haftalık pişano ders saatinin artırılmasını; 12. sınıfta seçmeli olan pişano dersinin zorunlu hale getirilmesini; okullardaki pişano akort ve bakım-onarımlarının

düzenli yapılmasını ve piyano öğretmeni norm kadro sayılarının artırılmasını önermişlerdir.

Örneklem grubunun geriye kalan % 16,1’lik dilimini oluşturan 7 öğretmenin ise her bir seçenek % 2,3’lük oranda olmak üzere sanat derslerinin sayısının kültür derslerine göre daha fazla olmasını; okulların fiziki şartlarının iyileştirilmesini; okullardaki piyano sayısının artırılmasını; öğretim programlarının ve ders kitaplarının pedagojik yönden tekrar incelenerek ve revize edilmesini; piyano dersi müfredatının güncellenmesini ve güncellemeyi yapan kişilerin bu konuda uzman eğitimciler olmasını; müfredatta yer alan zorunlu piyano dersinin dışında, piyanonun bireysel çalgı dersi kapsamında da bireysel çalgı olarak seçilebilmesini ve sadece piyano dersi öğretmenlerinin piyano dersine girmesi gerektiğini önerdikleri görülmektedir.

4.2. GSL’lerdeki Müzik Bölümü Öğrencilerinin Piyano Eğitim Süreciyle İlgili Görüşlerine İlişkin Bulgular ve Yorumlar

4.2.1. Öğrencilerin Demografik Bilgilerine İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Bu bölümde öğrencilere uygulanan anketten elde edilen demografik bilgilerin yüzde dağılımı ile tablolaştırılması ve yorumlanmasına yer verilmiştir.

Tablo 25.

Ankete Katılan Öğrencilerin Cinsiyetlere Göre Dağılımı

Seçenekler	f	%
Kız	263	56,8%
Erkek	200	43,2%
Toplam	463	100%

GSL’lerde Piyano Eğitimi Sürecine İlişkin Öğrenci Görüşleri isimli ankete toplam 463 öğrenci katılmıştır. Tablo 25’te de görüldüğü gibi 10, 11 ve 12. sınıf öğrencilerine uygulanan bu ankete katılanların % 56,8’i kız, % 43,2’si ise erkektir. İç Anadolu Bölgesi’ndeki Güzel Sanatlar Liselerinin çoğunlukla kız öğrenciler tarafından tercih edildiği görülmektedir.

Tablo 26.

Ankete Katılan Öğrencilerin Sınıflara Göre Dağılımı

Seçenekler	f	%
10. sınıf	213	46,0%
11. sınıf	163	35,2%
12. sınıf	87	18,8%
Toplam	463	100%

Tablo 26’da örneklem grubunun % 46’sının 10. sınıf, % 35,2’si 11. sınıf, % 18,8’i ise 12. sınıf öğrencilerinden oluşmaktadır. Bu durumda diğer sınıflarla karşılaştırıldığında 12. sınıf öğrencilerinin sayısının oldukça az olduğu görülmektedir. Bu sayının az olmasının sebebinin anketin uygulandığı GSL’lerden iki tanesinin açılış yılı itibariyle henüz 12. Sınıf eğitiminin başlamamış olması gösterilebilir. Bir diğer sebep ise öğrencilerin GSL’lerdeki eğitim sürecinde müzik dışındaki alanlara yönelmeyi düşünerek farklı okullara geçiş yapmaları olabilir.

4.2.2. Öğrencilerin Piyano Çalışma Olanakları ve GSL’lerin Fiziki Durumlarıyla İlgili Görüşlerine İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Bu bölümde öğrencilere uygulanan anketten elde edilen, öğrencilerin piyano çalışma olanakları ve GSL’lerin fiziki durumlarıyla ilgili görüşlerine ilişkin bilgilerin yüzde dağılımı ile tablolaştırılması ve yorumlanmasına yer verilmiştir.

Tablo 27.

Öğrencilerin Okul Dışında Piyano Çalışabilme Durumu

Seçenekler	f	%
Evet	237	51,2%
Hayır	226	48,8%
Toplam	463	100%

Tablo 27’ye göre öğrencilerin % 51,2’sinin okul dışında piyano çalışma olanağı bulduğu, % 48,8’inin ise bu olanağı bulamadığı görülmektedir. Neredeyse yarı yarıya olduğu

görülen bu oranlar, piyanosu olmayan öğrencilerin, müzik eğitiminin en temel gereklerinden olan piyano eğitiminin pratiğe dayalı kısmında yetersiz kaldığını göstermektedir.

Tablo 28.

Okullardaki Piyano Çalışma Odalarının Sayısal Durumu

Seçenekler	f	%
1-5 arası	117	25,3%
6-10 arası	153	33,0%
11-15 arası	131	28,3%
16'dan fazla	62	13,4%
Toplam	463	100%

Tablo 28'e göre anketin uygulandığı GSL'lerde % 25,3 oranında 1-5 arası; % 33 oranında 6-10 arası; % 28,3 oranında 11-15 arası; % 13,4 oranında 16 veya daha fazla piyano olduğu görülmektedir. 1-10 arası piyano bulunan okulların oranı % 58,3 olarak görülmekte ve bu oran büyük çoğunluğu oluşturmaktadır.

Tablo 29.

Okullardaki Piyanoların Akort ve Yıllık Bakım-Onarımlarının Yapılma Durumu

Seçenekler	f	%
Evet	254	54,9%
Hayır	209	45,1%
Toplam	463	100%

Tablo 29'a göre GSL'lerdeki piyanoların akort ve yıllık bakım-onarımlarının % 54,9 oranında yapıldığı, % 45,1'lik oranda ise yapılmadığı görülmektedir. Her çalgıda olduğu gibi, piyanonun da akordunun ve bakım-onarımının düzenli yapılması, doğru bir çalışma süreci için önem taşır. Ayrıca piyanonun kulak eğitimi, şan, koro, orkestra gibi derslerde de kullanıldığı düşünüldüğünde iyi akortlanmış ve bakım-onarımı düzenli yapılan piyanolara duyulan ihtiyaç daha iyi anlaşılmaktadır. Bu durumda genel oranın neredeyse

yarısına yakın olan % 45,1'lik kısımdaki okulların, piyano ve piyanonun kullanıldığı diğer derslerin işlenmesi için gerekli olan sağlıklı ortamı sağlayamadığı görülmektedir.

Tablo 30.

Piyano Çalışırken Kullanılan Piyanonun Konsol ya da Dijital Olmasının Performansa Etki Durumu

Seçenekler	f	%
Evet	194	41,9%
Hayır	269	58,1%
Toplam	463	100%

Tablo 30'da, örnekleme oluşturan öğrencilerin % 41,9'u konsol ya da dijital piyanoda çalışmanın piyano performanslarına etki ettiğini, % 58,1'i ise etki etmediğini belirtmiştir. Bu iki çeşit piyano arasında fark olduğunu düşünen öğrencilerin sundukları sebepler Tablo 31'de belirtilmiştir.

Tablo 31.

Piyano Çalışırken Kullanılan Piyanonun Konsol ya da Dijital Olmasının Performansa Etki Nedenleri

Seçenekler	f	%
Tuş ağırlığı	56	41,48%
Tını farkı	48	35,55%
Nüans yapma kolaylığı	11	8,14%
Tuş rahatlığı	11	8,14%
Dijital piyanonun akort gerektirmemesi	7	5,18%
Yarım pedal kullanma olanağı	1	0,74%
Pedal sertliği farkı	1	0,74%
Toplam	135	100%

Tablo 31'de, piyano çalışırken kullanılan piyanonun konsol ya da dijital olmasının çalgıdaki performansa etki ettiğini belirten 194 öğrencinin 135'inin konuyla ilgili belirttiği

nedenler görülmektedir. Bu öğrencilerin % 99,26'lık oranla büyük çoğunluğunun konsol piyanoda çalışmanın performansına olumlu etki ettiğini düşündüğü söylenebilir. Buna göre sebep belirten 135 öğrencinin 56'sı tuş ağırlığı farkını, 48'i tını farkını, 11'i nüans yapma kolaylığını, 11'i tuşe rahatlığını, 1'i yarım pedal kullanma olanağını ve 1'i pedal sertliği farkını neden olarak göstermektedir. Örneklemin % 5,18'lik bölümünü oluşturan 7 öğrenci ise dijital piyanonun akort gerektirmemesi nedeniyle bu tür piyanoları konsol piyanolara tercih ettiği görülmektedir.

Tablo 32.

Okullarda Müzik Kütüphanesi Bulunma Durumu

Seçenekler	f	%
Evet	55	11,9%
Hayır	408	88,1%
Toplam	463	100%

Tablo 32'de de görüldüğü gibi öğrencilerin % 11,9'u okullarında bir müzik kütüphanesinin bulunduğunu, % 88,1'i ise bulunmadığını belirtmiştir.

4.2.3. Öğrencilerin Piyo Derslerine Giren Öğretmenlerle İlgili Görüşlerine İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Bu bölümde öğrencilere uygulanan anketten elde edilen, öğrencilerin piyo derslerine giren öğretmenlerle ilgili görüşlerine ilişkin bilgilerin yüzde dağılımı ile tablolastırılması ve yorumlanmasına yer verilmiştir.

Tablo 33.

Piyano Dersine Giren Öğretmenlerin Kadro ve Branş Durumu

Seçenekler	f	%
Okulun kadrolu piyano öğretmeni	391	84,4%
Görevlendirmeli veya ücretli müzik öğretmeni	5	1,1%
Keman öğretmeni	15	3,2%
Viyolonsel öğretmeni	13	2,8%
Gitar öğretmeni	10	2,2%
Flüt öğretmeni	7	1,5%
Bağlama öğretmeni	7	1,5%
Viyola öğretmeni	4	0,9%
Koro öğretmeni	3	0,6%
Ney öğretmeni	3	0,6%
Ud öğretmeni	3	0,6%
Kontrbas öğretmeni	2	0,4%
Toplam	463	100%

Tablo 33'te örneklem grubunu oluşturan öğrencilerin % 84,4'ünün, piyano dersine giren öğretmenlerinin okulun kadrolu piyano öğretmenleri olduğu görülmektedir. Örneklemenin % 1,1'ini oluşturan 5 öğrenci, piyano derslerine giren öğretmenlerin görevlendirmeli veya ücretli müzik olduğunu belirtmiştir. Bu öğrencilerin dışındaki % 14,5 oranında yer alan 67 öğrencinin piyano derslerine, diğer çalgı branşından öğretmenler girmektedir. Diğer branş öğretmenlerinin 15'i keman, 13'ü viyolonsel, 10'u gitar, 7'si flüt, 7'si bağlama, 4'ü viyola, 3'ü koro, 3'ü ney, 3'ü ud ve 2'si kontrbas öğretmenidir.

Tablo 34.

Öğrencilerin Piyano Öğretmenlerinin Değişme Durumu

Seçenekler	f	%
Evet	262	56,6%
Hayır	201	43,4%
Toplam	463	100%

Tablo 34’te öğrencilerin piyano öğretmenlerinin % 56,6 oranında değiştiği, % 43,4 oranında ise aynı kaldığı görülmektedir. Çalgı eğitimi GSL’lerde belirli bir müfredat dahilinde ilerlemekle birlikte esas olarak bireysel bir süreçtir. Öğretmenin piyano eğitim sürecini en etkili şekilde planlayabilmesi için, öğrenciyi yetenek düzeyi, kavrama ve uygulama becerisi ve hazırbulunuşluk yönleriyle değerlendirmesi gerekir. Bunun için de öğrenciyi yeterli düzeyde tanıması önemlidir. Öğrencinin de öğretmenin yöntemlerini, ifade dilini, kişiliğini ve kendisinden beklentilerini biliyor olması, istikrarlı bir piyano eğitimi sürdürmesini, kendisini rahat hissetmesini ve derse daha iyi odaklanabilmesini sağlamaya yardımcı olur. Öğrencinin piyano öğretmenin değiştiği durumlarda ise tüm bu süreç baştan başlamak durumunda olduğu için eğitimin bu anlamda sekteye uğradığı düşünülebilir. Elde edilen verilere göre örneklem grubunda yer alan öğrencilerin yarısından fazlasının bu durumla karşı karşıya olduğu söylenebilir.

Tablo 35.

Öğrencilerin Gözünden Piyano Öğretmenlerinin Performans Durumu

Seçenekler	f	%
Çok iyi	278	60,0%
İyi	104	22,5%
Orta	52	11,2%
Yetersiz	19	4,1%
Çok yetersiz	10	2,2%
Toplam	463	100%

Tablo 35’e göre öğrenciler % 60 oranda öğretmenlerinin performansının çok iyi, % 22,5 oranında da iyi olduğunu düşünmektedir. Bununla birlikte % 4,1 oranında *Yetersiz* ve % 2,2 oranında *Çok yetersiz* cevabı vermişlerdir. Toplam oranın % 82,5’i ile çoğunluğu oluşturan öğrencilerin GSL’de aldıkları piyano eğitiminden piyano öğretmenleri bazında memnun olduğu, buna karşılık % 6,3’ünün memnun olmadığı söylenebilir.

4.2.4. Öğrencilerin Piyano Dersinin İşlenişiyile İlgili Görüşlerine İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Bu bölümde öğrencilere uygulanan anketten elde edilen, öğrencilerin piyano dersinin işlenişiyile ilgili görüşlerine ilişkin bilgilerin yüzde dağılımı ile tablolaştırılması ve yorumlanmasına yer verilmiştir.

Tablo 36.

Haftalık Ders Programında Piyano Dersi İçin Ayrılan Sürenin Yeterliliğine İlişkin Öğrenci Görüşleri

Seçenekler	f	%
Tamamen yeterli	52	11,2%
Büyük ölçüde yeterli	61	13,2%
Kısmen yeterli	120	25,9%
Yetersiz	230	49,7%
Toplam	463	100%

Tablo 36'ya göre anketten elde edilen verilere göre öğrenciler, haftalık piyano dersi için ayrılan süreyi % 49,7 oranında yetersiz, % 25,9 oranında kısmen yeterli, % 13,2 oranında büyük ölçüde yeterli, % 11,2 oranında ise tamamen yeterli bulmaktadır. Bu durumda haftalık piyano ders saatinin tamamen, büyük ölçüde ve kısmen yeterli olduğunu düşünen öğrenciler ile yetersiz olduğunu düşünen öğrencilerin oranının neredeyse aynı olduğu görülmektedir.

Tablo 37.

Ders Kitabı Dışındaki Kaynaklardan Yararlanma Durumu

Seçenekler	f	%
Evet	318	68,7%
Hayır	92	19,9%
Bilgim yok	53	11,4%
Toplam	463	100%

Tablo 37'ye göre öğrencilerin % 68,7'si piyano eğitimi sürecinde ders kitabı dışındaki kaynaklardan da yararlanmakta, % 19,9'u ise yalnızca ders kitabını kullanmaktadır. Örneklemin kalanını oluşturan % 11,4 oranındaki öğrenci grubu ise bu konuda bir bilgi sahibi olmadığını belirtmiştir.

Tablo 38.

En Son Piyano Sınavında Seslendirilen Eserler

Eser Adı	Besteci	f	%
Menuet		41	8,86%
Sonatin		31	6,70%
A Study in Fluency		18	3,89%
Polonaise		14	3,02%
Prelude		14	3,02%
Speichen Zu Zweit		14	3,02%
A Song of Contentment		13	2,81%
Alman Dansı		10	2,16%
Macar Dansı		9	1,94%
Vals		8	1,73%
Secret Garden		5	1,08%
Aria		4	0,86%
Ballade		4	0,86%
Çargah Şarkı		4	0,86%
Tanz		4	0,86%
Değişim		3	0,65%
Für Elise		3	0,65%
Lied		3	0,65%
Madımak		3	0,65%
Neşeli		3	0,65%
Yağmur		3	0,65%
Ağaçkakan		2	0,43%
Denizin Altında		2	0,43%
Fırtına		2	0,43%

Hüseyini Oyun Havası		2	0,43%
Hüzün		2	0,43%
İlgaz		2	0,43%
İskoç Dansı		2	0,43%
Menuet	J.S. Bach	2	0,43%
Menuet	Telemann	2	0,43%
Menuet 2		2	0,43%
Morning Mood	Grieg	2	0,43%
Musette		2	0,43%
Nocturne Op. 9 No:2	Chopin	2	0,43%
Orda Bir Köy Var Uzakta		2	0,43%
Romantic Story		2	0,43%
Rondino		2	0,43%
Saraydan Kız Kaçırma		2	0,43%
Sonatin	Clementi	2	0,43%
Venetian Boat Song	F. Mendelsshon	2	0,43%
12 Minyatür - Vals	Fikret Amirov	1	0,22%
Aksu	Yavuz Durak	1	0,22%
Arabesque	F. Burgmüller	1	0,22%
Bagatelle		1	0,22%
Bahar Yağmuru		1	0,22%
Barcarolle	Jacques Offenbach	1	0,22%
Bourree	J.S. Bach	1	0,22%
Für Elise	Beethoven	1	0,22%
Bez Bebeğin Şikayeti		1	0,22%
Black Eyes		1	0,22%
Carmen		1	0,22%
Calire de Lune	Debussy	1	0,22%
Czardas		1	0,22%
Çağrışimler	Özer Kutluk	1	0,22%
Çamdan Sakız Akıyor		1	0,22%
Çingene Şarkısı		1	0,22%
Çoban		1	0,22%
Dans		1	0,22%

Denizin Dibinde		1	0,22%
Divan		1	0,22%
Ecossaise	Beethoven	1	0,22%
Eski Fransız Şarkısı		1	0,22%
Evde		1	0,22%
Game of Thrones Soundtrack		1	0,22%
Göksuda Gezinti		1	0,22%
Greensleeves		1	0,22%
Gülayşe		1	0,22%
Habanera	Carmen	1	0,22%
Holiday in Paris		1	0,22%
Impertinence		1	0,22%
İncinin Kitabı		1	0,22%
Kalbin Sesi		1	0,22%
Kalinka		1	0,22%
Köyde		1	0,22%
İlk Yitik	Schumann	1	0,22%
Kinderzenen Op. 15	Schumann	1	0,22%
La Minör	J.S. Bach	1	0,22%
Little Prelude	J.S. Bach	1	0,22%
Little Serenade		1	0,22%
Malaguena		1	0,22%
Mazurka	Chopin	1	0,22%
Mazurka Op. 67 No:4	Chopin	1	0,22%
Melancholy		1	0,22%
Moonlight Sonata Birinci Bölüm		1	0,22%
Motet		1	0,22%
Nazende Sevgilim		1	0,22%
Nihavend Longa		1	0,22%
Nocturne	Chopin	1	0,22%
Nocturne Op. 55 No:1	Chopin	1	0,22%
Oyun	Öykü	1	0,22%
Piyano Metodu No:33	Enver Tufan	1	0,22%
Polinki		1	0,22%

Polyushka Polye		1	0,22%
Prelude	Chopin	1	0,22%
Prelude	J.S. Bach	1	0,22%
Re Majör Sonat	D. Scarlatti	1	0,22%
River Flows in You	Yiruma	1	0,22%
Romance		1	0,22%
Rus Marşı		1	0,22%
Sarı Zeybek		1	0,22%
School Days		1	0,22%
Sol Majör Sonatin	Beethoven	1	0,22%
Sonat		1	0,22%
Sonatin	Beethoven	1	0,22%
Sonatin Op. 49 No:2	Beethoven	1	0,22%
Sonatin	Diabelli	1	0,22%
Sonatin	Kuhlau	1	0,22%
Sonatin	Schumann	1	0,22%
Song From a Secret Garden		1	0,22%
Song of the Trobadour		1	0,22%
Spring Waltz	Chopin	1	0,22%
Su Gelir Bulanarak		1	0,22%
Swan Lake Waltz	Tchaikovsky	1	0,22%
Şaka		1	0,22%
Tambourine		1	0,22%
Telaşlı		1	0,22%
The Boogie Man		1	0,22%
The Can Can		1	0,22%
The Horse Man		1	0,22%
Uçuşan Yapraklar		1	0,22%
Vals	Evgeny Grinko	1	0,22%
Vals Op.9 No:1	Schubert	1	0,22%
Vals Op.69 No:1	Chopin	1	0,22%
Valse Op.69		1	0,22%
Waltz Op.64 No:2	F. Chopin	1	0,22%
Yugoslav Ezgisi	Bartok	1	0,22%

Yanıt Yazmayan Öğrenci Sayısı	128	27,65%
Toplam	463	100%

Tablo 38’de GSL öğrencilerinin en son girdiği sınavda çaldığı eserler yer almaktadır. Elde edilen bulgular incelendiğinde öğrencilerin % 27,65’i bu soruya hiçbir yanıt yazmayarak çaldıkları eserlerin ismini ve bestecilerini bilmediğini göstermiştir. Öğrencilerin % 63,07’sinin çaldıkları eserlerin isimlerini bilmelerine rağmen bu eserlerin bestecilerini bilmediği görülmektedir. 1 öğrencinin eser yerine besteci ismi yazdığı görülmüştür. Örneklemenin % 9,07 oranındaki 42 öğrenci çaldığı eseri ve bestecisini belirtmiştir. Bu öğrencilerin bir bölümünün eser veya besteci isimlerini eksik veya yanlış yazdıkları görülmüştür.

Tablo 39.

Piyano Öğretmeninin Yeni Bir Piyano Eserine Başlarken İzlediği Yöntemler

Seçenekler	f	%
A) Öğretmenimiz eseri baştan sona çalar ve eseri kendiniz çalışın der	73	15,8%
B) Öğretmenimiz eseri baştan sona çalar ve eser içerisindeki zor pasajları vurgular	218	47,1%
C) Eseri bize verir ve kendiniz çalışın der	58	12,5%
D) Diğer	15	3,2%
A+B	71	15,3%
A+C	6	1,3%
B+C	11	2,4%
A+B+C	11	2,4%
Toplam	463	100%

Tablo 39’da, yeni bir piyano eserine başlarken öğretmenlerin izlediği yöntemlerle ilgili öğrenci görüşleri verilmiştir. Elde edilen verilere göre öğrencilerin % 34,8’i yeni bir esere başlarken piyano öğretmenlerinin çalışılacak eseri baştan sona çaldıklarını ve kendilerinin çalışması için ödevlendirdiğini belirtmiştir. Öğrencilerin % 64,8’inin belirttiğine göre öğretmen eseri baştan sona çalar ve eser içerisindeki zor pasajları vurgular. %18,6’lık

dilimdeki öğrenciler, öğretmenlerinin eseri verip kendilerinin çalışması için ödevlendirdiğini belirtmiştir. Örneklemin % 3,2' sini oluşturan 15 öğrencinin ise öğretmenin, seçeneklerden farklı bir yöntem izlediği görülmektedir.

Tablo 40.

Öğrencilerin Yeni Bir Esere Başlarken, Öğretmenleriyle Eser Analizi Yapma Durumu

Seçenekler	f	%
Evet	367	79,3%
Hayır	96	20,7%
Toplam	463	100%

Tablo 40'ta belirtildiği üzere öğrencilerin % 79,3'ü yeni bir esere başlarken eser analizi yapmakta, buna karşılık % 20,7'si eser analizi yapmadan yeni bir eser çalışmaya başlamaktadır. Bu verilere göre öğrencilerin büyük çoğunluğunun çalışacakları esere başlamadan önce bu eserleri analiz ettiği görülmektedir.

Tablo 41.

Eser Analizi Yapılırken İzlenen Yöntemler

Seçenekler	f	%
A) Öğretmenimiz eserin bestecisi, dönemi ve stil özellikleri hakkında bilgi verir	30	8,0%
B) Eserin solfejini yaptıktan sonra çalmaya başlarım	89	23,9%
C) Ton bilgisi ve eserin tonuyla ilgili gam çalışmaları yaparım	33	8,8%
D) Eserin müzik formlarını incelerim	24	6,4%
E) Diğer	9	2,4%
A+B	34	9,1%
A+C	26	7,0%
A+D	12	3,2%
B+C	29	7,8%
B+D	14	3,8%
C+D	6	1,6%
A+B+C	18	4,8%
A+B+D	8	2,1%
A+C+D	7	1,9%
B+C+D	15	4,0%
A+B+C+D	19	5,1%
Toplam	373	100%

Tablo 41’de, eser analizi yaparken öğrencilerin izledikleri yöntemler verilmiştir. Elde edilen verilere göre öğrencilerin % 41,2’si eser analizi yaparken öğretmenlerinin eserin bestecisi, dönemi ve stil özellikleri hakkında bilgi verdiğini belirtmiştir. Öğrencilerin % 56,6’sının belirttiğine göre eserin solfejini yaptıktan sonra çalmaya başlamaktadır. % 41’lik dilimdeki öğrenciler, ton bilgisi ve eserin tonuyla ilgili gam çalışmaları yaptığını belirtmiştir. % 28,1 oranını oluşturan öğrenciler eserin müzik formlarını incelemektedir. Örneklemin % 2,4’ sini oluşturan 9 öğrencinin ise eser analizinde farklı bir yöntem izlediği görülmektedir.

Tablo 42.

Öğrencilerin Piyano Eğitiminde Doğru Çalışma ve Teknik Beceriler Hakkında Yeterli Bilgiye Sahip Olma Durumu

Seçenekler	f	%
Evet	121	26,1%
Hayır	104	22,5%
Kısmen	238	51,4%
Toplam	463	100%

Tablo 42’de öğrencilerin piyano eğitiminde doğru çalışma ve teknik beceriler hakkında yeterli bilgiye sahip olma durumu incelenmiştir. Elde edilen verilere göre öğrencilerin % 26,1’i bu konular hakkında yeterli bilgiye sahip olduğunu, % 22,5’i ise bu konu hakkında yeterli bilgiye sahip olmadığını belirtmiştir. Örneklemin % 51,4’lük oranı ile çoğunluk oluşturan 238 öğrenci ise doğru çalışma ve teknik beceriler hakkında kısmen bilgili olduklarını belirtmişlerdir.

Tablo 43.

Deşifre Yaparken Kullanılan Yöntemler

Seçenekler	f	%
A) Öğretmenimiz eser içerisindeki zor pasajları belirtir ve ilk önce onlara çalışırım	13	2,8%
B) Sağ el ayrı, sol el ayrı eseri birkaç defa çalarım	105	22,7%
C) İki el ile aynı anda çalmaya başlarım	29	6,3%
D) Eseri bölümlere ayırarak iki el çalarım	22	4,8%
E) Diğer	5	1,1%
A+B	55	11,9%
A+C	3	0,6%
A+D	14	3,0%
B+C	13	2,8%
B+D	62	13,4%
C+D	23	5,0%
A+B+C	8	1,7%
A+B+D	45	9,7%
A+C+D	10	2,2%
B+C+D	22	4,8%
A+B+C+D	34	7,3%
Toplam	463	100%

Tablo 43'te öğrencilerin deşifre yaparken kullandıkları yöntemler verilmiştir. Elde edilen verilere göre öğrencilerin % 39,2'si öğretmenlerinin eser içerisindeki zor pasajları belirttiğini ve ilk önce onlara çalıştığını belirtmiştir. Öğrencilerin % 69,5'inin belirttiğine göre sağ el ayrı sol el ayrı eseri birkaç defa çalmaktadır. % 30,7'lik dilimdeki öğrenciler, iki el ile aynı anda çalmaya başlamaktadır. % 50,2 oranını oluşturan öğrenciler eseri bölümlere ayırarak iki el çaldıklarını belirtmiştir. Örneklemin % 1,1' ini oluşturan 5 öğrencinin ise deşifre yaparken farklı bir yöntem izlediği görülmektedir.

Tablo 44.

Öğrencinin Başarısız Olduğu Konularda ve Çalmakta Zorlandığı Eserlerde Öğretmenin Uyguladığı Yöntemler

Seçenekler	f	%
A) Belirlenen eserlerde çok zorlanırsam öğretmenim seviyeme göre başka bir eser belirler	40	8,6%
B) Zorlandığım kısımlarla ilgili bireysel çalışmalar yapar	55	11,9%
C) Yapamadığım yerlerle ilgili ödevler verir	15	3,2%
D) Çalamadığım yerleri kendisi çalarak örnekler	62	13,4%
E) Herhangi bir çalışma yapmaz	21	4,5%
F) Bütün sınıf aynı parçaları çaldığı için parçalarda bir değişiklik yapmaz	13	2,8%
A+B	16	3,5%
A+C	2	0,4%
A+D	29	6,3%
B+C	13	2,8%
B+D	54	11,7%
B+F	2	0,4%
C+D	17	3,7%
C+F	1	0,2%
D+F	7	1,5%
A+B+C	3	0,6%
A+B+D	27	5,8%
A+C+D	2	0,4%
B+C+D	49	10,6%
B+D+F	10	2,2%
A+B+C+D	21	4,5%
B+C+D+F	3	0,6%
Toplam	463	100%

Tablo 44'te öğrencilerin başarısız olduğu konularda ve çalmakta zorlandığı eserlerde öğretmenin uyguladığı yöntemler verilmiştir. Elde edilen verilere göre öğrencilerin % 30,1'i belirlenen eserlerde çok zorlandığı durumda öğretmenin seviyesine göre başka bir eser belirlediğini belirtmiştir. Öğrencilerin %54,6'sı, öğretmenlerinin, zorlandıkları

kısımlarla ilgili bireysel çalışma yaptığını belirtmiştir. % 27'lik dilimdeki öğrencilerin belirttiğine göre öğretmenleri, öğrencinin yapamadığı yerlerle ilgili ödevler verir. % 60,7 oranını oluşturan öğrenciler, kendilerinin çalamadığı kısımları öğretmenlerinin çalarak örneklediğini belirtmiştir. Öğrencilerin % 7,5'i, bütün sınıfın aynı parçaları çalması nedeniyle öğretmenlerinin parçalarda bir değişiklik yapmadığını belirtmiştir. Örneklemin % 4,5' ini oluşturan 21 öğrenci ise başarısız olduğu konularda öğretmenlerinin herhangi bir çalışma yapmadığını belirtmiştir.

Tablo 45.

Öğrencilerin Yeni Bir Piyano Eseri Çalışırken İzlediği Yöntemler

Seçenekler	f	%
A) İlk önce eserin hangi tonda yazıldığına bakar ve o tonla ilgili dizi çalışmaları yaparım	33	7,1%
B) Eserin kısa bir analizini yaparım ve eseri bölümlere ayırıp detaylı bir şekilde çalışırım	101	21,8%
C) Sağ elle ayrı, sol elle ayrı bir şekilde eseri başından sonuna kadar çalarım	132	28,5%
D) Eserle ilgili herhangi bir hazırlık yapmadan iki elle çalışmaya başlarım	35	7,6%
E) Diğer	4	0,9%
A+B	10	2,2%
A+C	17	3,7%
A+D	1	0,2%
B+C	75	16,2%
B+D	6	1,3%
C+D	3	0,6%
A+B+C	35	7,6%
A+C+D	1	0,2%
B+C+D	4	0,9%
A+B+C+D	6	1,3%
Toplam	463	100%

Tablo 45’te öğrencilerin yeni bir piyano eseri çalışırken izlediği yöntemler verilmiştir. Elde edilen verilere göre öğrencilerin %22,3’ü ilk önce eserin hangi tonda yazıldığına bakıp o tonla ilgili dizi çalışmaları yapmaktadır. Öğrencilerin % 51,3’ü eserin kısa bir analizini yapmakta ve eseri bölümlere ayırıp detaylı bir şekilde çalışmaktadır. % 59’luk dilimdeki öğrenciler, eseri başından sonuna kadar sağ elle ayrı, sol elle ayrı bir şekilde çaldıklarını belirtmiştir. Örneklemin % 12,1’ini oluşturan 35 öğrencinin eserle ilgili herhangi bir hazırlık yapmadan iki elle çalıştığı, % 0,9’unu oluşturan 4 öğrencinin ise deşifre yaparken farklı bir yöntem izlediği görülmektedir.

Tablo 46.

Seslendirilen Piyano Eserlerinin Ezbere Çalınabilme Durumu

Seçenekler	f	%
Evet	349	75,4%
Hayır	114	24,6%
Toplam	463	100%

Tablo 46’da seslendirilen piyano eserlerinin ezbere çalınabilme durumunun % 75,4 oranında *evet*, % 24,6 oranında *hayır* olarak işaretlendiği görülmektedir. Bu verilere göre GSL öğrencilerinin büyük bir oranda seslendirdikleri piyano eserlerini ezbere çalabildiği söylenebilir.

4.2.5. Öğrencilerin Piyanoyu Ders Dışındaki Etkinliklerde Kullanma ve Bu Etkinliklere Katılma Durumuna İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Bu bölümde öğrencilere uygulanan anketten elde edilen, öğrencilerin piyanoyu ders dışındaki etkinliklerde kullanma ve bu etkinliklere katılma durumuna ilişkin bilgilerin yüzde dağılımı ile tablollaştırılması ve yorumlanmasına yer verilmiştir.

Tablo 47.

Öğrencilerin İşitme, Koro, Şan vb. Dersleri Çalışırken Piyanoyu Bu Tür Derslerin Gereklerini Yerine Getirebilecek Şekilde Kullanabilme Durumu

Seçenekler	f	%
Evet	294	63,5%
Hayır	40	8,6%
Kısmen	129	27,9%
Toplam	463	100%

Tablo 47’de görüldüğü üzere öğrencilerin % 63,5’inin piyanoyu, piyanoyla çalışılması gereken derslerde kullanabilecek düzeyde çalabildiğini belirtmiştir. Örneklemenin % 8,6’sını oluşturan 40 öğrenci ise piyanoyu bu seviyede çalamadığını düşünmektedir. Kısmen çalabildiğini düşünen öğrenciler ise 129 kişiyle örneklemenin % 27,9’unu oluşturmaktadır. Bu verilere göre öğrencilerin yarısından fazlasının piyanoyu diğer derslerin gereklerini yerine getirebilecek şekilde kullanabildiği görülmektedir.

Araştırmanın kapsamı gereği anket 10, 11 ve 12. sınıf öğrencilerine uygulanmıştır. Ankete katılan 10. sınıf öğrencilerinin toplam sayısı 213’tür. Bu öğrenciler % 46 oranla örneklemenin çoğunluğunu oluşturmaktadır. Bu durum göz önüne alındığında bu soruya hayır yanıtını veren % 8,6’lık kısımdaki öğrencilerin çoğunlukla 10. sınıf öğrencileri olduğu düşünülebilir.

Tablo 48.

Okullarda Piyano ile İlgili Öğrenci Konserlerinin Yapılma Sıklığı

Seçenekler	f	%
Her hafta	22	4,8%
Ayda bir	102	22,0%
Dönemde bir	127	27,4%
Yılda bir	128	27,6%
Hiç	84	18,1%
Toplam	463	100%

Tablo 48, anketin uygulandığı GSL’lerde piyanoyla ilgili öğrenci konserlerinin ne sıklıkta yapıldığını göstermektedir. Elde edilen bulgulara göre piyano etkinlikleri % 55 oranında yılda bir ve dönemde bir olacak şekilde yapılmaktadır. Ayda bir piyano konseri düzenlendiğini belirten öğrencilerin oranı % 22, her hafta düzenlendiğini belirten öğrencilerin oranı ise % 4,8’dir. Veriler incelendiğinde % 18’lik oranla örneklemin neredeyse beşte birini oluşturan okullarda hiç piyano konseri yapılmadığı belirtilmiştir. Piyano eğitim sürecinde konser etkinliklerinin öğrencinin gelişimini ve motivasyonunu olumlu yönde etkilediği göz önüne alındığında örneklem grubundaki öğrencilerin yaklaşık beşte birinin bu güdülenmeden yoksun olduğu söylenebilir.

Tablo 49.

Öğrencilerin Okul Dışındaki Piyano Etkinliklerine Katılma Sıklığı

Seçenekler	f	%
Her hafta	25	5,4%
Ayda bir	74	16,0%
Dönemde bir	79	17,1%
Yılda bir	82	17,7%
Hiç	203	43,8%
Toplam	463	100%

Tablo 49’da öğrencilerin okul dışındaki piyano etkinliklerine katılma sıklığı belirtilmiştir. Edinilen bulgulara göre öğrencilerin % 5,4’ü her hafta, % 16’sı ayda bir, % 17,1’i dönemde bir, % 17,7’si yılda bir piyano etkinliklerine katıldığı görülmektedir. Buna karşılık öğrencilerin % 43,8’i bu tür etkinliklere hiç katılmamaktadır.

Müzik kültürü edinmenin bir yolunun da konserlere katılmak olduğu düşünüldüğünde örneklemin yarısına yakın bir kısmını oluşturan öğrencilerin bu kültürel gelişimden uzak kaldığı görülmektedir.

Tablo 50.

Öğrencilerin Piyano ile İlgili Katıldıkları Etkinliklerin Ders Performansını ve Motivasyonunu Etkileme Durumu

Seçenekler	f	%
Tamamen etkiler	54	11,7%
Büyük ölçüde etkiler	183	39,5%
Kısmen etkiler	158	34,1%
Etkilemez	68	14,7%
Toplam	463	100%

Tablo 50’de öğrencilerin piyano ile ilgili etkinliklere katılmalarının ders performans ve motivasyonlarını etkileme durumu görülmektedir. Edinilen bulgulara göre bu tür etkinliklere katılmanın ders performansı ve motivasyonu ile ilgili olarak öğrencilerin % 39,5’i büyük ölçüde, % 34,1’i kısmen, % 11,7’si ise tamamen etkilediğini belirtmiştir. Öğrencilerin % 14,7’si ise bu tür etkinliklere katılmanın ders performans ve motivasyonlarını hiç etkilemediğini düşünmektedir. Bu veriler incelendiğinde öğrencilerin büyük bir bölümünün konser ve etkinliklerin ders performans ve motivasyonlarına etkisinin olduğunu düşündüğü görülmektedir.

4.2.6. Öğrencilerin Müziğin Dönemlerine Göre Eser Çalışma Alışkanlıkları ve Bu Eserlerde Zorlandıkları Durumlara İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Bu bölümde öğrencilere uygulanan anketten elde edilen, öğrencilerin müziğin dönemlerine göre eser çalışma alışkanlıkları ve bu eserlerdeki zorlandıkları durumlara ilişkin bilgilerin yüzde dağılımı ile tablolaştırılması ve yorumlanmasına yer verilmiştir.

Tablo 51, Tablo 53, Tablo 55 ve Tablo 58’de belirtilen verilere ilişkin anket sorularında, öğrencilerden, müziğin dönemlerine göre eser çalışma alışkanlıkları ve bu eserlerde zorlandıkları durumları derecelendirerek cevap vermeleri istenmiştir. Tablolarda belirtilen ilk üç seçenekte yer alan frekans değerleri, her bir seçenek için toplanmış ve bu değerlerin yüzdelik oran hesaplaması, örnekleme oluşturan toplam öğrenci sayısına göre yapılmıştır.

Öğrenciler, derecelendirme sorularında zorlandıkları üç durumu, zorlanma seviyelerine göre sıralamıştır. Bir veya iki durumda zorlanan öğrenciler, zorlanma durumlarına uygun

olarak bu sayıda seçeneği derecelendirmiştir. Bu nedenle Tablo 52, Tablo 54, Tablo 56 ve Tablo 59’da öğrencilerin kaç seçenek işaretlendiğine ait frekans ve yüzde değerleri belirtilmiştir. Tablo 51, Tablo 53, Tablo 55 ve Tablo 58’de yer alan ve zorlanma durumlarını belirten her bir seçeneğin yüzdelik oranı, en az bir seçenek işaretlemiş olan öğrencilerin toplam sayısı kullanılarak hesaplanmıştır.

Tablo 51.

Barok Döneme Ait Eserler Çalışılırken Karşılaşılan Zorluklar

Seçenekler	Önem Derecesi							
	I		II		III		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Kontrpuan (ezgiye karşı ezgi) olan bölümleri çalmakta zorlanıyorum	101	39,76%	28	11,02%	11	4,33%		
Süslemeleri (moran, trill vb.) çalmakta zorlanıyorum	104	40,94%	52	20,47%	12	4,72%	254	54,86%
Staccato, legato, portato vb. teknikleri uygulamakta zorlanıyorum	49	12,2%	50	19,68%	42	16,53%		
Barok Dönem eserlerini çalışırken teknik ve detaylar üzerinde durmuyorum							20	4,32%
Barok Dönem eserlerini seslendirirken zorlanmıyorum							30	6,48%
Hiç Barok Dönem eseri çalmadım							159	34,34%
Genel toplam							463	100%

Tablo 51’de öğrencilerin Barok Döneme ait eserler çalışırken zorlanma durumları ve zorlandıkları konular verilmiştir. Elde edilen verilere göre zorlandığını belirten öğrencilerin bu konularla ilgili en çok ve % 36,28 oranında süslemeleri çalmakta, % 30,24 ve % 30,45 oranında neredeyse eşit olarak, kontrpuan olan bölümleri çalmakta ve staccato, legato, portato vb. teknikleri uygulamakta zorlandıkları görülmektedir.

Örnekleme oluşturan öğrencilerin % 4,32’si Barok Dönem eserlerini çalışırken teknik ve detaylar üzerinde durmadığını; % 6,48’i Barok Dönem eserlerini seslendirirken zorlanmadığını belirtmiştir. % 34,34’lük dilimi oluşturan 159 öğrenci ise hiç Barok Dönem eseri çalmadığını belirtmiştir.

Tablo 51’de yer alan zorlanma durumlarını belirten her bir seçeneğin frekans ve yüzdelik oran dağılımı Tablo 52’de verilmiştir. Zorlanma durumlarını içeren seçeneklerin seçilme frekansı 254 olarak saptanmıştır.

Tablo 52.

Barok Döneme Ait Piyano Eserlerini Çalışırken Zorluklarla Karşılaştığını Belirten Öğrencilerin Derecelendirmeye Katılma Dağılımı

Seçenek İşaretleme Durumu	f	%
Tek seçenek işaretleyen öğrenciler	124	48,82%
İki seçenek işaretleyen öğrenciler	65	25,59%
Üç seçenek işaretleyen öğrenciler	65	25,59%
Toplam	254	100%

Tablo 53.

Klasik Döneme Ait Eserler Çalışılırken Karşılaşılan Zorluklar

Seçenekler	Önem Derecesi							
	I		II		III		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Sonatinleri akıcı bir şekilde çalmakta zorlanıyorum	80	31,37%	36	14,11%	17	6,66%		
Eserlerde belirtilen dinamikleri uygulamakta zorlanıyorum	53	20,78%	45	17,64%	16	6,27%	255	55,07%
İki elimi senkronize kullanmakta zorlanıyorum	121	47,45%	25	9,80%	19	7,45%		
Klasik Dönem eserlerini çalışırken teknik ve detaylar üzerinde durmuyorum							26	5,62%
Klasik Dönem eserlerini seslendirirken zorlanmıyorum							50	10,80%
Hiç Klasik Dönem eseri çalmadım							132	28,51%
Genel toplam							463	100%

Tablo 53’de öğrencilerin Klasik Döneme ait eserler çalışırken zorlanma durumları ve zorlandıkları konular verilmiştir. Elde edilen verilere göre zorlandığını belirten öğrencilerin bu konularla ilgili en çok ve % 35,63 oranında iki elini senkronize kullanmakta, orta seviyede ve % 28,72 oranında sonatinleri akıcı bir şekilde çalmakta, en az ve %26,14 oranında eserlerde belirtilen dinamikleri uygulamakta zorlandıkları görülmektedir.

Örnekleme oluşturan öğrencilerin % 5,62’si Klasik Dönem eserlerini çalışırken teknik ve detaylar üzerinde durmadığını; % 10,8’i Klasik Dönem eserlerini seslendirirken zorlanmadığını belirtmiştir. % 28,51’lik dilimi oluşturan 132 öğrenci ise hiç Klasik Dönem eseri çalmadığını belirtmiştir.

Tablo 53’de yer alan zorlanma durumlarını belirten her bir seçeneğin frekans ve yüzdelik oran dağılımı Tablo 54’de verilmiştir. Zorlanma durumlarını içeren seçeneklerin seçilme frekansı 255 olarak saptanmıştır.

Tablo 54.

Klasik Döneme Ait Piyano Eserlerini Çalışırken Zorluklarla Karşılaştığını Belirten Öğrencilerin Derecelendirmeye Katılma Dağılımı

Seçenek İşaretleme Durumu	f	%
Tek seçenek işaretleyen öğrenciler	150	58,82%
İki seçenek işaretleyen öğrenciler	54	21,18%
Üç seçenek işaretleyen öğrenciler	51	20%
Toplam	255	100%

Tablo 55.

Romantik ve Çağdaş Döneme Ait Eserler Çalışılırken Karşılaşılan Zorluklar

Seçenekler	Önem Derecesi							
	I		II		III		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Eserlerde belirtilen nüansları yapmakta zorlanıyorum	57	22,89%	44	17,67%	17	6,83%		
Eserlerde belirtilen süslemeleri yapmakta zorlanıyorum	86	34,54%	43	17,27%	12	4,82%	249	53,78%
Eserlerin arpejli kısımlarını çalmakta zorlanıyorum	51	20,48%	23	9,24%	25	10,04%		
Pedal kullanmakta zorlanıyorum	56	22,49%	18	7,23%	19	7,63%		
Romantik Dönem eserlerini seslendirirken zorlanmıyorum							48	10,37%
Hiç Romantik veya Çağdaş Dönem eseri çalmadım							166	35,85%
Genel toplam							463	100%

Tablo 55’te öğrencilerin Romantik ve Çağdaş Döneme ait eserler çalışırken zorlanma durumları ve zorlandıkları konular verilmiştir. Elde edilen verilere göre zorlandığını belirten öğrencilerin bu konularla ilgili en çok ve % 30,45 oranında eserlerde belirtilen süslemeleri yapmakta, orta seviyede ve % 25,48 oranında eserlerde belirtilen süslemeleri

yapmakta, en az ve neredeyse eşit olmak üzere % 21,38 ve % 20,08 oranlarında eserlerin arpejli kısımlarını çalmakta ve pedal kullanmakta zorlandıkları görülmektedir.

Örnekleme oluşturan öğrencilerin % 10,37'si Romantik ve Çağdaş Dönem eserlerini seslendirirken zorlanmadığını belirtmiştir. % 35,85'lik dilimi oluşturan 166 öğrenci ise hiç Romantik ve Çağdaş Dönem eseri çalmadığını belirtmiştir.

Tablo 55'te yer alan zorlanma durumlarını belirten her bir seçeneğin frekans ve yüzdelik oran dağılımı Tablo 56'da verilmiştir. Zorlanma durumlarını içeren seçeneklerin seçilme frekansı 249 olarak saptanmıştır.

Tablo 56.

Romantik ve Çağdaş Döneme Ait Piyano Eserlerini Çalışırken Zorluklarla Karşılaştığını Belirten Öğrencilerin Derecelendirmeye Katılma Dağılımı

Seçenek İşaretleme Durumu	f	%
Tek seçenek işaretleyen öğrenciler	120	48,19%
İki seçenek işaretleyen öğrenciler	56	22,49%
Üç seçenek işaretleyen öğrenciler	73	29,32%
Toplam	249	100%

Tablo 57.

Okullarda Çağdaş Türk Müziği Eserlerinin Çalınma Durumu

Seçenekler	f	%
Evet	92	19,9%
Hayır	222	47,9%
Kısmen	149	32,2%
Toplam	463	100%

Tablo 57'teki bulgulara göre öğrencilerin % 19,9'luk bölümü Çağdaş Türk Müziği Eseri çaldıklarını, % 47,9'luk bölümü Çağdaş Türk Müziği Eseri çalmadıklarını, % 32,2'lik bölümü ise kısmen çaldıklarını belirtmiştir. Kısmen seçeneğini seçen öğrencilerin bu eserleri çalmayı denedikleri ancak tam olarak çalabildiklerini düşünmedikleri söylenebilir.

Tablo 58.

Çağdaş Türk Müziğine Ait Piyano Eserleri Çalışılırken Karşılaşılan Zorluklar

Seçenekler	Önem Derecesi							
	I		II		III		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Bu tür eserlerdeki parmak numaraları ve parmak geçişlerini yapmakta zorlanıyorum	56	26,79%	10	4,78%	6	2,87%		
Bu tür eserlerdeki akorları çalmakta zorlanıyorum	44	21,05%	15	7,18%	9	4,31%	209	45,14%
Bu tür eserlerdeki ritmik yapıları anlamakta ve uygulamakta zorlanıyorum	46	22,01%	20	9,57%	5	2,39%		
Bu tür eserleri seslendirirken zorlanmıyorum							32	6,91%
Hiç Çağdaş Türk Müziği eseri çalmadım							222	47,95%
Genel toplam							463	100%

Tablo 58’de öğrencilerin Çağdaş Türk Müziğine ait eserler çalışırken zorlanma durumları ve zorlandıkları konular verilmiştir. Elde edilen verilere göre zorlandığını belirten öğrencilerin bu konularla ilgili en çok ve % 15,5 oranında bu tür eserlerdeki parmak numaraları ve parmak geçişlerini yapmakta, orta seviyede ve % 15,3 oranında bu tür eserlerdeki ritmik yapıları anlamakta ve uygulamakta, en az ve %14,68 oranında bu tür eserlerdeki akorları çalmakta zorlandıkları görülmektedir.

Örnekleme oluşturan öğrencilerin % 6,91’i Çağdaş Türk Müziğine ait eserleri seslendirirken zorlanmadığını belirtmiştir. % 47,95’lik dilimi oluşturan 222 öğrenci ise hiç Çağdaş Türk Müziğine ait bir eser çalmadığını belirtmiştir.

Tablo 58’de yer alan zorlanma durumlarını belirten her bir seçeneğin frekans ve yüzdelik oran dağılımı Tablo 59’da verilmiştir. Zorlanma durumlarını içeren seçeneklerin seçilme frekansı 209 olarak saptanmıştır.

Tablo 59.

Çağdaş Türk Müziğine Ait Piyano Eserlerini Çalışırken Zorluklarla Karşılaştığını Belirten Öğrencilerin Derecelendirmeye Katılma Dağılımı

Seçenek İşaretleme Durumu	f	%
Tek seçenek işaretleyen öğrenciler	165	78,95%
İki seçenek işaretleyen öğrenciler	24	11,48%
Üç seçenek işaretleyen öğrenciler	20	9,57%
Toplam	209	100%

4.2.7. Öğrencilerin Piyano Eğitim Sürecinde Yaşadıkları Bilişsel ve Fiziksel Sorunlara İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Bu bölümde öğrencilere uygulanan anketten elde edilen, öğrencilerin piyano eğitim sürecinde yaşadıkları bilişsel ve fiziksel sorunlara ilişkin bilgilerin yüzde dağılımı ile tablolastırılması ve yorumlanmasına yer verilmiştir.

Tablo 60.

Piyano Eğitim Sürecince Öğrencileri Zorlayan Durumlar

Seçenekler	f	%
A) Sağ ve sol eldeki ritmik kalıplar birbirlerinden farklı olduğunda zorlanıyorum	80	17,3%
B) Bir akordan diğerine, tempoyu aksatmadan geçmekte zorlanıyorum	60	13,0%
C) İki anahtar (Sol ve Fa) eşzamanlı takip etmekte zorlanıyorum	34	7,3%
D) Anahtar değişimi olan kısımlarda çalgı üzerinde doğru oktavı bulmakta zorlanıyorum	20	4,3%
E) Beni zorlayan herhangi bir durum bulunmamaktadır	70	15,1%
A+B	48	10,4%
A+C	33	7,1%
A+D	11	2,4%
B+C	20	4,3%
B+D	11	2,4%
C+D	10	2,2%
A+B+C	15	3,2%
A+B+D	13	2,8%
A+C+D	7	1,5%
B+C+D	8	1,7%
A+B+C+D	23	5,0%
Toplam	463	100%

Tablo 60'ta öğrencilerin piyano eğitim sürecinde zorlandıkları durumlar verilmiştir. Elde edilen verilere göre öğrencilerin %49,7'si çalıştıkları eserde sağ ve sol eldeki ritmik kalıplar birbirlerinden farklı olduğunda zorlanmaktadır. Öğrencilerin % 41,1'i bir akordan diğerine, tempoyu aksatmadan geçmekte zorlandığını belirtmiştir. % 32,3'lük dilimdeki öğrenciler, nota kağıdı üzerinde Sol ve Fa anahtarlarını eşzamanlı takip etmekte zorlanmaktadır. Öğrencilerin % 22,3'ü anahtar değişimi olan kısımlarda çalgı üzerinde doğru oktavı bulmakta zorlandığını belirtmektedir. Örneklemin % 15,1'ini oluşturan 70 öğrenci kendisini zorlayan herhangi bir durum bulunmadığını belirtmiştir.

Tablo 61.

Piyano Çalışma Süresi Boyunca ve Sonrasında Karşılaşılan Fiziksel Sorunlar

Seçenekler	f	%
A) Sırtım veya boynum ağrıyor	109	23,5%
B) Kollarım veya omuzlarım ağrıyor	26	5,6%
C) Bileklerim veya parmaklarım ağrıyor	85	18,4%
D) Bacaklarım veya ayaklarım ağrıyor	2	0,4%
E) Hiçbir fiziksel rahatsızlık duymuyorum	124	26,8%
A+B	18	3,9%
A+C	36	7,8%
A+D	6	1,3%
B+C	7	1,5%
B+D	6	1,3%
C+D	1	0,2%
A+B+C	18	3,9%
A+B+D	3	0,6%
A+C+D	2	0,4%
B+C+D	2	0,4%
A+B+C+D	18	3,9%
Toplam	463	100%

Tablo 61’de öğrencilerin piyano çalışma süresi boyunca ve sonrasında karşılaşılan fiziksel sorunlara ait bulgular yer almaktadır. Elde edilen bulgulara göre öğrencilerin %45,3’ü sırtının veya boynunun, % 21,1’i kollarının veya omuzlarının, % 36,5’i bileklerinin veya parmaklarının, % 8,5’i bacaklarının veya ayaklarının ağrıdığını belirtmiştir. Örneklemenin % 26,8’ini oluşturan 124 öğrenci piyano çalışma süresi boyunca veya sonrasında hiçbir fiziksel rahatsızlık duymadığını belirtmektedir.

4.2.8. Öğrencilerin Piyano Eğitim Sürecinde Karşılaştıkları Sorunlara Yönelik Çözüm Önerilerine İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Bu bölümde öğrencilere uygulanan anketten elde edilen, öğrencilerin piyano eğitim sürecinde karşılaştıkları sorunlara yönelik çözüm önerilerine ilişkin bilgilerin yüzde dağılımı ile tablolaştırılması ve yorumlanmasına yer verilmiştir.

Tablo 62.

Öğrencilerin Daha İyi Bir Piyano Eğitim Süreci İçin Önerileri

Seçenekler	f	%
Haftalık piyano ders saati artırılmalıdır	167	36,1%
Bireysel dersler tek öğrenciyle yapılmalı	27	5,8%
Öğretmenlerimiz dersi daha iyi anlatıp piyanoyu sevdirmeli	20	4,3%
Okulda çalışılabilecek daha fazla piyano olmalı	11	2,4%
Okula daha kaliteli piyanolar temin edilmeli	7	1,5%
Piyanoların akort ve bakım onarımları daha sık yapılmalı	7	1,5%
Öğretmenler kendilerini geliştirmeli	5	1,1%
Parça seçimlerinde öğrencilerin isteklerine daha çok önem verilmeli	5	1,1%
12. sınıfta seçmeli olan piyano dersi zorunlu yapılmalı	4	0,9%
Branşı piyano olan piyano öğretmen sayısı daha çok olmalı	4	0,9%
Piyano çalışma odaları daha geniş olmalı	4	0,9%
Piyano dersleri boş geçmemeli	4	0,9%
Okulda daha çok piyano etkinliği yapılmalı	4	0,9%
Ders dışı kurs, piyano dersi için de açılmalı	2	0,4%
Derste daha iyi ve donanımlı kaynaklar kullanılmalı	2	0,4%
Evinde piyanosu olmayan öğrencilerin çalışabilmesi için okul daha uzun süre açık kalmalı	2	0,4%
GSL öğretmenlerine seviye belirleyici sınav yapılmalı, sonucuna göre gerektiğinde eleme yapılmalı	2	0,4%
Öğretmenler, öğrencilere daha kibar davranarak piyano sevdirmeli, öğrencileri piyanodan soğutmamalı	2	0,4%
Piyano derslerinde daha çok kaynaktan yararlanılmalı	2	0,4%

Eserler öğrencinin seviyesine göre seçilmeli	1	0,2%
Okulda daha çok bireysel çalgı çalışma odası olmalı	1	0,2%
Öğrenci başına düşen ders süresi daha uzun olmalı	1	0,2%
Öğrenciler piyano ile ilgili etkinliklere yönlendirilmeli	1	0,2%
Öğrencilerin kulaklarının yatkın olduğu parçalar verilmeli	1	0,2%
Öğrencilerin piyano öğretmenleri sık sık değiştirilmemeli	1	0,2%
Öğretmenler, öğrencilerin gözünü korkutmadan çalıştırmalı	1	0,2%
Teknik geliştirici etütlere daha çok ağırlık verilmeli	1	0,2%
Bir önerim bulunmamaktadır	174	37,6%
Toplam	463	100%

Tablo 62’de öğrencilerin daha iyi bir piyano eğitim süreci için sundukları öneriler yer almaktadır. Bu bulgulara göre örneklemin çoğunluğunu oluşturan 167 öğrenci haftalık piyano ders saatinin yetersiz olduğunu ve artırılması gerektiğini önermiştir. 27 öğrenci, bireysel derslerin tek öğrenciyle yapılması gerektiğini, 20 öğrenci öğretmenlerinin dersi daha iyi anlatarak piyanoyu sevdirmelerini, 11 öğrenci ise okulda çalışabilecekleri daha fazla piyano olması gerektiğini belirtmiştir.

BÖLÜM V

SONUÇLAR VE ÖNERİLER

Bu bölümde, araştırmadan elde edilen, “Güzel Sanatlar Liselerindeki Piyano Eğitim Sürecine İlişkin Öğretmen ve Öğrenci Görüşleri (İç Anadolu Örneği)”ne yönelik bulgu ve yorumlar incelenerek araştırmanın sonuç ve önerilerine yer verilmiştir.

5.1. Sonuçlar

5.1.1. GSL’lerdeki Öğretmenlerinin Piyano Eğitim Süreciyle İlgili Görüşlerine İlişkin Sonuçlar

1. Örnekleme oluşturan öğretmenlerin % 59’unun kadrolu piyano öğretmeni olduğu, %41’inin ise görevlendirmeli veya ücretli müzik öğretmeni ve diğer branş öğretmenleri olduğu tespit edilmiştir.
2. Öğretmenlerin görev yaptıkları GSL’lerdeki piyanoların akortları ve bakım-onarımları % 63’lük oranla iki yıl veya daha fazla sürede bir yapılmaktadır.
3. Öğretmenler piyano eğitim sürecinde tek bir metot kullanmakla sürecin verimli geçmesini sağlayamamaktadır. Bu durumda okullarda kullanılan ders kitaplarının, müfredatta yer alan konuları öğretmekte yeterli olmadığı düşünülebilir.
4. Öğretmenlerin tamamına yakınının haftalık piyano ders saatini yetersiz bulduğu sonucuna ulaşılmıştır.
5. Öğretmenlerin tamamının birden fazla öğrenciyle olmak üzere 2-6 öğrenciyle ders yaptığı tespit edilmiştir. Öğretmenlerin piyano başında çalmakta olan öğrencinin dışındaki öğrencilere yönelik yöntem geliştirmeleri gerekmektedir. Yönetmelikte bu durumla ilgili

bir yöntem belirtilmediği için öğretmenlerin diğer öğrenciler için uygulamakta olduğu yöntemlerin farklılık gösterdiği düşünülmektedir.

6. Piyano eğitim sürecinde payı olan etüt, gam, deşifre ve eser çalışmalarının her biri için öğretmenlerin bir ders saati içinde ayırabildikleri sürenin oldukça az olduğu gözlenmiştir. Öğretmenlerin tamamının birden fazla öğrenciyle ders yaptığı düşünüldüğünde bu sürenin öğrenci başına daha da azaldığı söylenebilir. Bu durumun piyano eğitim sürecini ciddi anlamda olumsuz etkilediği düşünülmektedir.

7. Öğretmenlerin büyük bir bölümünün müfredatta yer alan konuları bir ders yılı içinde bitiremedikleri görülmektedir. Katılımcı öğretmenler büyük çoğunlukla, bu durumun nedenlerini haftalık piyano saatinin yetersiz olması ve birden fazla öğrenciyle ders yapmak durumunda bulunmaları olarak göstermişlerdir.

8. Öğretmenler, okul dışında piyano çalışma olanağına sahip olan ve olmayan öğrenciler arasında piyano çalma performansı yönünden büyük oranda farklılıklar gözlemlediklerini belirtmiştir. Bu durumda GSL'lerin, öğrencilerin mesai saatleri dışında da piyano çalışabilmelerine olanak tanımak için belirli saatler arasında açık olmasının piyano eğitim sürecini olumlu yönde etkileyeceği söylenebilir.

5.1.2. GSL'deki Öğrencilerin Piyano Eğitim Süreciyle İlgili Görüşlerine İlişkin Sonuçlar

1. Öğrencilerin yarısından fazlasının okullarında 1-10 arası sayıda piyanolu oda bulunduğu tespit edilmiştir. Okulların mesai saatleri dışında açık olma durumu göz önünde bulundurulduğunda okul dışında piyano çalışma olanağı olmayan öğrencilerin ders saatleri dışında piyano çalışmak için hem yeterli zaman hem de her an çalışabileceği bir piyano bulamadığı söylenebilir.

2. Öğrencilerin büyük bir çoğunlukla, derslerine giren piyano öğretmenlerinden memnun olduğu görülmektedir. Bu durumun haftalık piyano ders saati ve derslerin birden fazla öğrenciyle yapılmasına rağmen, GSL'lerdeki piyano dersine giren öğretmenler tarafından olanaklar doğrultusunda sürecin en verimli şekilde işletilmeye çalışıldığının göstergesi olduğu düşünülmektedir.

3. Öğrenciler haftalık piyano ders saatini büyük çoğunlukla yetersiz bulmaktadır.

4. Öğrenciler bireysel derslerin tek öğrenci ile yapılmasının, haftalık piyano dersinin verimini artıracaklarını düşünmektedir.
5. Öğrenciler, okullarında piyanoyla ilgili etkinliklerin % 75'e yakın oranda dönemde bir veya daha az sıklıkta yapıldığını belirtmiştir. Her çalgıda olduğu gibi piyanoda da konser izlemek ve konserde piyano çalmak gibi eylemlerin çalgıya yönelik motivasyonu artırdığı düşünülmektedir. Bu durum ve durumla ilgili oranlar birlikte düşünüldüğünde, okullarda piyanoyla ilgili yeteri kadar etkinlik yapılmamasının öğrencilerin motivasyonunun artmasına yeteri kadar yarar sağlayamadığı söylenebilir.
6. Öğrencilerin yarısından fazlasının piyanoyla ilgili olarak okul dışında gerçekleştirilen etkinliklere yılda bir veya hiç katılmadığı sonucuna ulaşılmıştır. Her ne kadar okulların bulundukları şehirler kültürel etkinliklerin yapılma sıklığı bakımından farklılıklar gösterse de bu durumun, öğrencilerin okullarındaki piyano etkinliklerinin yeteri kadar sık yapılmamasıyla da ilişkili olabileceği düşünülmektedir.
7. Öğrencilerin müziğin dönemlerine yönelik piyano parçası çalma durumları incelendiğinde, her bir dönem için, örneklem grubunun en az % 30'u oranında öğrencinin o döneme ait bir eser çalmadığı görülmektedir. Bu durumun, o döneme ait herhangi bir eser çalmadığını belirten öğrencilerin, ilgili dönem eserlerini çalmak için yeterli dönemsel ve teknik bilgiye sahip olmadığını, diğer bir deyişle hazırbulunuşluk düzeylerinin düşük seviyede olmalarından ileri geldiği düşünülmektedir.
8. GSL'lerde Çağdaş Türk Müziğine Ait eser çalan öğrenciler, örneklem grubunun % 20'sini oluşturmaktadır. Piyanonun bir batı müziği çalgısı olması sebebiyle piyanoyla ilgili yazılı repertuvarın çok büyük bir bölümünü batı müziği eserleri oluşturmaktadır. Bununla birlikte bir çalgının sıklıkla kullanılır biçime gelmesini sağlayan etkenlerden birisi de çalındığı coğrafyanın dokusunu yansıtabilmesidir. Dolayısıyla müzik eğitimcilerinin Çağdaş Türk Müziği repertuvarına yapacakları katkıların önemli olduğu söylenebilir. Böylece öğrencilerin çok küçük yaşlardan itibaren tanıdıkları ezgileri ve dizileri duyarak piyano çalışmalarının, çalgıyı daha çok sevdireceği ve çalgı performansını olumlu yönde etkileyeceği düşünülmektedir.
9. Piyano eğitim sürecinde teknik bir sorun yaşamayan öğrencilerin sadece % 15 oranında olduğu görülmektedir. Öğrencilerin teknik anlamda en az bir sıkıntı yaşaması her çalgı eğitim sürecinde olduğu gibi piyano eğitim sürecinde de olağan karşılanabilir. Bununla

birlikte örneklemin kalanını oluşturan öğrencilerin oranının % 85 gibi büyük bir oran olduğu göz önüne alındığında bu sorunlara çözüm önerileri getirilmesi gerektiği düşünülmektedir.

10. Öğrencilerin piyano eğitim sürecinde % 75'e yakın bir oranda en az bir çeşit fiziksel rahatsızlık yaşadığı görülmektedir. Çalgı çalarken vücudu doğru şekilde kullanabilmenin çalgı performansını olumlu yönde etkilediği bilinmektedir. Bu durumda öğrencilerin dörtte üçünün çalgı performansını artırmak için vücutlarını doğru şekilde kullanmaları gerektiği söylenebilir. Bunun için öğrencinin, vücudu doğru kullanmanın çalgı performansını ne ölçüde etkilediğinin farkına varmasının sağlanması gerektiği düşünülmektedir.

5.2 Öneriler

1. GSL'lerdeki haftalık piyano ders saatinin artırılması ve 12. sınıfta seçmeli ders olan piyano dersinin zorunlu hale getirilmesi,
2. GSL'lere ilişkin yönetmelikte piyano dersinin bir öğrenci ile yapılmasına yönelik düzenlemeler yapılması,
3. Daha verimli bir eğitim sürecinin sağlanması için piyano dersine sadece branşı piyano olan öğretmenlerin girmesine yönelik düzenlemeler yapılması,
4. Piyano ders kitaplarının gözden geçirilerek okullar özelinde ya da bölgeler genelinde yapılan akademik çalışmalardan edinilen bulgular doğrultusunda müfredat kazanımlarını yerine getirebilecek hale getirilmesi,
5. Öğrencilerin piyanoyla ilgili etkinliklere dinleyici olarak katılmaya teşvik edilmesi,
6. Öğrencilerin piyanoyla ilgili etkinliklerde piyano çalmaya teşvik edilmesi,
7. Öğrencilerin piyano eğitimi sürecinde çaldıkları eserlerin dönemleri ve bestecileri hakkında, öğretmenler ve ders kitapları yoluyla daha kapsamlı bilgi sahibi olmasının sağlanması,
8. Örgün öğretimin her düzeyinde görev yapmakta olan piyano öğretmenlerinin bilgi ve tecrübe alışverişinin sağlanması için seminer ve çalıştaylar düzenlenmesi önerilmektedir.

KAYNAKLAR

- Arıkan, R. (2004). *Araştırma teknikleri ve rapor hazırlama*. Ankara: Asil.
- Avcı, A. (2018). *7-9 yaş arası çocuklar için animasyon destekli piyano öğretim yöntemi*. (Doktora tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.
- Başaran, İ. E. (1984). *Eğitime giriş*. Ankara: Sevinç.
- Bozkurt, N. (1995). *Sanat ve estetik kuramları*. İstanbul: Sarmal.
- Çiçek, V. (2016). *Güzel Sanatlar Liselerinde piyano eğitiminde karşılaşılan sorunlar ve çözüm önerileri (karadeniz bölgesi örneği)*. (Yüksek lisans tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.
- Ercan, N. (1999). Çalgı eğitiminde öğrenciyi çalışmaya özendirme ve ödüllendirme yaklaşımları. *Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Dergisi*, 12, 4.
- Ertürk, S. (1973). *Eğitimde program geliştirme*. Ankara: Meteksan.
- Fenmen, M. (1947). *Piyanistin kitabı*. Ankara: Doğuş.
- Gökçe, B. (2004). *Toplumsal bilimlerde araştırma*. Ankara: Savaş.
- Hindemith, P. (2014). Komponist in seiner welt - Weiten und wrenzen, *Bestecinin dünyası, ufuklar ve sınırlar* (Y. Oymak & M. Nemutlu, Çev.) içinde (s. 25). İstanbul: Norgunk.
- Karul, Y. (2014). *Türkiye’de piyano bakım, onarım ve akort meselesi*. (Yüksek lisans tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.
- Kılınçer, Ö. (2009). *Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri müzik bölümü öğrencilerinin piyano dersine yönelik tutumlarının incelenmesi*. (Yüksek lisans tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.

- Kıvrak, İ. (2003). *Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda alınan piyano eğitiminin müzik öğretmenliğinde kullanılabilirliği*. Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Sempozyumu'nda sunulmuş bildiri, İnönü Üniversitesi, Malatya.
- Milli Eğitim Bakanlığı (2013). *Ortaöğretim kurumlar yönetmeliği*. http://ogm.meb.gov.tr/meb_iys_dosyalar/2016_11/03111224_ooky.pdf sayfasından erişilmiştir.
- Milli Eğitim Bakanlığı (2018). *Ortaöğretim kurumları haftalık ders dizelgesi*. https://ttkb.meb.gov.tr/meb_iys_dosyalar/2018_02/21173451_ort_ogrtm_hdc_2018.pdf sayfasından erişilmiştir.
- Say, A. (1996). *Müzik öğretimi*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi.
- Say, A. (2005). *Müzik ansiklopedisi*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi.
- Say, A. (2009). *Müziğin kitabı*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi.
- Say, A. (2009). *Müzik sözlüğü*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi.
- Tarman, S. (2016). *Müzik eğitiminin temelleri*. Ankara: Müzik Eğitimi.
- Talim ve Terbiye Kurulu.
- Uçan, A. (2005). *İnsan ve müzik, insan ve sanat eğitimi*. Ankara: Evrensel Müzikevi.
- Uçan, A. (2005). *Müzik eğitimi*. Ankara: Evrensel Müzikevi.
- Ünal, İ. (2006). *6-8 yaş çocukları için piyano eğitimi veren kurumlarda öğretmenlerin başlangıç aşamasında, piyano öğretim yöntemlerinden biri olarak yaratıcı dramaya ilişkin görüşleri*. (Yüksek lisans tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.

EKLER

EK 1. Türkiye’deki GSL’lerin Listesi

S.NO	OKULUN ADI	BULUNDUĞU İLÇE	2017-2018 KONTENJANI			
			MÜZİK			GÖRSEL SANATLAR
			MÜZİK	HALK MÜZİĞİ	SANAT MÜZİĞİ	
1	Adana Çukurova Güzel Sanatlar Lisesi	ÇUKUROVA	30			30
2	Adıyaman Güzel Sanatlar Lisesi	MERKEZ	30			60
3	Afyonkarahisar Güzel Sanatlar Lisesi	MERKEZ	30			30
4	Ağrı Güzel Sanatlar Lisesi	MERKEZ	60			60
5	Aksaray Güzel Sanatlar Lisesi	MERKEZ	30			30
6	Amasya Güzel Sanatlar Lisesi	MERKEZ	30			30
7	Ankara Güzel Sanatlar Lisesi	ÇANKAYA	30			30
8	Ankara Mimar Sinan Güzel Sanatlar Lisesi	MAMAK	30	30		30
9	Antalya Ticaret ve Sanayi Odası Güzel Sanatlar Lisesi	KEPEZ	30			30
10	Antalya Türkler Güzel Sanatlar Lisesi	ALANYA	30			30
11	Aydın Yüksel Yalova Güzel Sanatlar Lisesi	EFELER	30			30
12	Balıkesir Sebahat-Cihan Şişman Güzel Sanatlar Lisesi	AYVALIK	30			30
13	Balıkesir T.C. Ziraat Bankası Güzel Sanatlar Lisesi	KARESİ	30			30
14	Bartın Güzel Sanatlar Lisesi	MERKEZ	30			30
15	Batman TOBB Güzel Sanatlar Lisesi	MERKEZ	30	30		60
16	Bingöl Güzel Sanatlar Lisesi	MERKEZ	30			30
17	Bitlis Ziya Eren Güzel Sanatlar Lisesi	MERKEZ	30			30
18	Bolu Güzel Sanatlar Lisesi	MERKEZ	30			30
19	Burdur Güzel Sanatlar Lisesi	MERKEZ	30			30
20	Bursa Zeki Müren Güzel Sanatlar Lisesi	NİLÜFER	30		30	30
21	Çanakkale Hüseyin Akif Terzioğlu Güzel Sanatlar Lisesi	MERKEZ	30			30
22	Çankırı Selahattin İnal Güzel Sanatlar Lisesi	MERKEZ	60			60
23	Çorum Güzel Sanatlar Lisesi	MERKEZ	30			30
24	Denizli Hakkı Dereköylü Güzel Sanatlar Lisesi	MERKEZEFENDİ	30			30
25	Diyarbakır Güzel Sanatlar Lisesi	YENİŞEHİR	30			30
26	Düzce Güzel Sanatlar Lisesi	MERKEZ	30			30
27	Edirne Hasan Rıza Güzel Sanatlar Lisesi	MERKEZ	30			30
28	Elazığ Kaya Karakaya Güzel Sanatlar Lisesi	MERKEZ	30			30
29	Erzincan Güzel Sanatlar Lisesi	MERKEZ	30			30
30	Erzurum Yakutiye Güzel Sanatlar Lisesi	YAKUTİYE	30			30
31	Eskişehir Atatürk Güzel Sanatlar Lisesi	TEPEBAŞI	30			30
32	Gaziantep Ticaret Odası Güzel Sanatlar Lisesi	ŞAHİNBEY	30			30
33	Giresun Güzel Sanatlar Lisesi	MERKEZ	30			60
34	Hakkari Güzel Sanatlar Lisesi	MERKEZ	30			30
35	Hatay Bedii Sabuncu Güzel Sanatlar Lisesi	ANTAKYA	30			30
36	Iğdır Güzel Sanatlar Lisesi	MERKEZ	30			30
37	Isparta Merkez Güzel Sanatlar Lisesi	MERKEZ	30			60
38	İstanbul Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi	KADIKÖY	30		30	30
39	İstanbul Aydın Doğan Güzel Sanatlar Lisesi	ATAŞEHİR	30			30
40	İstanbul Başakşehir Güzel Sanatlar Lisesi	BAŞAKŞEHİR	30		30	60
41	İstanbul Beylikdüzü Aşık Veysel Güzel Sanatlar Lisesi	BEYLİKDÜZÜ	30			30

42	İzmir Buca İşilay Saygın Güzel Sanatlar Lisesi	BUCA	30	30		30
43	İzmir Ümraniye Baradan Güzel Sanatlar Lisesi	KEMALPAŞA	30			30
44	Kahramanmaraş Güzel Sanatlar Lisesi	ONİKİŞUBAT	30	30		60
45	Karabük Safranbolu İMKB Güzel Sanatlar Lisesi	SAFRANBOLU	30			60
46	Karaman Güzel Sanatlar Lisesi	MERKEZ	30			30
47	Kars Gülşahmet Aytemiz Güzel Sanatlar Lisesi	MERKEZ	30			30
48	Kastamonu Orhan Şaik Gökyay Güzel Sanatlar Lisesi	MERKEZ	30			30
49	Kayseri Fevziye-Memduh Güpgüpoğlu Güzel Sanatlar Lisesi	KOCASINAN	30			30
50	Kırıkkale Güzel Sanatlar Lisesi	MERKEZ	60			60
51	Kırklareli Bilal Yapıcı Güzel Sanatlar Lisesi	MERKEZ	30			30
52	Kırklareli Lüleburgaz TEK Güzel Sanatlar Lisesi	LÜLEBURGAZ	30			30
53	Kırşehir Neşet Ertaş Güzel Sanatlar Lisesi	MERKEZ	30	30		30
54	Kocaeli Güzel Sanatlar Lisesi	BAŞİSKELE	30			30
55	Konya Selçuklu Konya Çimento Güzel Sanatlar Lisesi	SELÇUKLU	30			30
56	Kütahya Ahmet Yakupoğlu Güzel Sanatlar Lisesi	MERKEZ	60			30
57	Malatya Abdülkadir Eriş Güzel Sanatlar Lisesi	YEŞİLYURT	30			30
58	Manisa Güzel Sanatlar Lisesi	YUNUSEMRE	30			30
59	Mardin Güzel Sanatlar Lisesi	ARTUKLU	60			60
60	Mersin Nevit Kodallı Güzel Sanatlar Lisesi	MEZİTLİ	30			30
61	Muğla Güzel Sanatlar Lisesi	MENTEŞE	60			30
62	Muş Şehit Yücel Kurtoğlu Güzel Sanatlar Lisesi	MERKEZ	60			60
63	Nevşehir Şehit Demet Sezen Güzel Sanatlar Lisesi	MERKEZ	30			30
64	Niğde Güzel Sanatlar Lisesi	MERKEZ	60			60
65	Ordu Penbe-İzzet Şahin Güzel Sanatlar Lisesi	ALTINORDU	60			60
66	Osmaniye Abdurrahman Keskiner Güzel Sanatlar Lisesi	MERKEZ	30			30
67	Rize Türk Telekom Güzel Sanatlar Lisesi	MERKEZ	30			30
68	Sakarya Güzel Sanatlar Lisesi	ADAPAZARI	30			30
69	Samsun İlkadım Güzel Sanatlar Lisesi	İLKADIM	30			30
70	Siiirt Takasbank Güzel Sanatlar Lisesi	MERKEZ	30			30
71	Sinop İMKB Şehit Ertan Yılmaztürk Güzel Sanatlar Lisesi	MERKEZ	30			30
72	Sivas Muzaffer Sarısözen Güzel Sanatlar Lisesi	MERKEZ	30			30
73	Şanlıurfa Güzel Sanatlar Lisesi	KARAKÖPRÜ	30			30
74	Şırnak Güzel Sanatlar Lisesi	MERKEZ	30			30
75	Tekirdağ Güzel Sanatlar Lisesi	SÜLEYMANPAŞA	30			30
76	Tokat Güzel Sanatlar Lisesi	MERKEZ	30			30
77	Trabzon Akçaabat Güzel Sanatlar Lisesi	AKÇAABAT	30			30
78	Uşak Besim Atalay Güzel Sanatlar Lisesi	MERKEZ	30			30
79	Van Tuşba Güzel Sanatlar Lisesi	TUŞBA	30			30
80	Yozgat Nida Tüfekçi Güzel Sanatlar Lisesi	MERKEZ	30			30
81	Zonguldak Ereğli Erdemir Güzel Sanatlar Lisesi	EREĞLİ	30			30
		TOPLAM	2700	150	90	2850

EK 2. GSL (Müzik) Haftalık Ders Çizelgesi

GÜZEL SANATLAR LİSESİ (MÜZİK) HAFTALIK DERS ÇİZELGESİ					
DERSLER		9. SINIF	10. SINIF	11. SINIF	12. SINIF
ORTAK DERSLER	TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI	5	5	5	5
	DİN KÜLTÜRÜ VE AHLAK BİLGİSİ	2	2	2	2
	TARİH	2	2	2	-
	T.C. İNKILÂP TARİHİ VE ATATÜRKÇÜLÜK	-	-	-	2
	COĞRAFYA	2	2	-	-
	MATEMATİK	6	6	-	-
	FİZİK	2	2	-	-
	KİMYA	2	2	-	-
	BİYOLOJİ	2	2	-	-
	FELSEFE	-	2	2	-
	YABANCI DİL	2	2	2	2
	BEDEN EĞİTİMİ VE SPOR/GÖRSEL SANATLAR	2	2	2	2
	SAĞLIK BİLGİSİ VE TRAFİK KÜLTÜRÜ	1	-	-	-
	BATI MÜZİĞİ TEORİ VE UYGULAMASI	2	2	2	2
	TÜRK HALK MÜZİĞİ TEORİ VE UYGULAMASI	-	-	2	2
	TÜRK SANAT MÜZİĞİ TEORİ VE UYGULAMASI	2	2	-	-
	PİYANO	1	1	1	-
	BAĞLAMA	-	1	1	1
	ÇALGI EĞİTİMİ*	1	1	2	2
	ÇOK SESLİ KORO	-	2	2	-
	TÜRK HALK MÜZİĞİ KORO	-	-	2	-
	TÜRK SANAT MÜZİĞİ KORO	-	-	-	2
	ÇALGI TOPLULUKLARI**	-	-	4	4
	BİLİŞİM DESTEKLİ MÜZİK	-	-	-	2
	TÜRK VE BATI MÜZİĞİ TARİHİ	-	-	-	2
	BİREYSEL SES EĞİTİMİ	-	1	-	-
	DRAMA	-	-	-	2
	MÜZİK KÜLTÜRÜ	-	-	-	2
	TÜRK İSLAM MUSİKİSİ	-	-	-	2
	TÜRK DÜNYASI MÜZİKLERİ	-	-	2	-
	HALK DANSLARI VE MÜZİKLERİ	-	-	2	-
	ORTAK DERS SAATİ TOPLAMI	34	39	35	36

SEÇMELİ DERSLER

DİL VE ANLATIM	SEÇMELİ TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI (2)	-	-	3	3
	DİKSİYON VE HİTABET (1)	1	-	1	-
	OSMANLI TÜRKÇESİ (3)	2	-	2	2
MATEMATİK VE FEN BİLİMLERİ	TEMEL MATEMATİK (2)	-	-	2	2
	SEÇMELİ MATEMATİK (2)	-	-	2	2
	SEÇMELİ FİZİK (2)	-	-	2	2
	SEÇMELİ KİMYA (2)	-	-	2	2
	SEÇMELİ BİYOLOJİ (2)	-	-	2	2
	ASTRONOMİ VE UZAY BİLİMLERİ (1)	(1)(2)	-	(1)(2)	-
	SEÇMELİ TARİH (1)	-	-	(2)(4)	2
SOSYAL BİLİMLER	TÜRK KÜLTÜR VE MEDENİYET TARİHİ (1)	-	-	2	2
	İSLAM KÜLTÜR VE MEDENİYETİ (1)	-	-	2	2
	İSLAM BİLİM TARİHİ (1)	-	-	2	2
	ÇAĞDAŞ TÜRK VE DÜNYA TARİHİ (1)	-	-	-	2
	SEÇMELİ COĞRAFYA (1)	-	-	2	2
	PSİKOLOJİ (1)	-	-	2	-
	SOSYOLOJİ (1)	-	-	2	-
	MANTIK (1)	-	-	2	-
	BİLGİ KURAMI (1)	(1)(2)	-	-	1
	DEMOKRASİ VE İNSAN HAKLARI (1)	1	-	1	1
	İŞLETME (1)	-	-	2	-
	EKONOMİ (1)	-	-	2	-
	GİRİŞİMCİLİK (1)	-	-	1	1
	YÖNETİM BİLİMİ (1)	-	-	2	-
	ULUSLARARASI İLİŞKİLER (1)	-	-	2	-
DİN, AHLAK VE DEĞERLER	KUR'AN-I KERİM (3)	2	-	2	2
	PEYGAMBERİMİZİN HAYATI (3)	2	-	2	2
	TEMEL DİNİ BİLGİLER (2)	(1)(2)	-	(1)(2)	(1)(2)
YABANCI DİLLER VE EDEBİYATI	SEÇMELİ BİRİNCİ YABANCI DİL (3)	(2)(4)	-	(2)(4)	2
	SEÇMELİ İKİNCİ YABANCI DİL (3)	(2)(4)	-	(2)(4)	2
	YABANCI DİLLER EDEBİYATI (3)	(1)(2)	-	(1)(2)	(1)(2)
SPOR VE SOSYAL ETKİNLİK	SEÇMELİ BEDEN EĞİTİMİ VE SPOR (3)	2	-	2	2
	SOSYAL ETKİNLİK (3)	(1)(2)	-	(1)(2)	(1)(2)
GÜZEL SANATLAR	SEÇMELİ GÖRSEL SANATLAR (3)	2	-	2	2
	SANAT TARİHİ (1)	2	-	2	2
	SEÇMELİ PİYANO (1)	-	-	-	1
BİLİŞİM	BİLGİSAYAR BİLİMİ (2)	2	-	2	2
	PROJE HAZIRLAMA (1)	(1)(2)	-	(1)(2)	(1)(2)
SEÇİLEBİLECEK DERS SAATİ SAYISI		5	0	4	3
REHBERLİK VE YÖNLENDİRME		1	1	1	1
TOPLAM DERS SAATİ		40	40	40	40

EK 3. GSL (Türk Halk Müziği) Haftalık Ders Çizelgesi

GÜZEL SANATLAR LİSESİ (TÜRK HALK MÜZİĞİ) HAFTALIK DERS ÇİZELGESİ					
DERSLER		9. SINIF	10. SINIF	11. SINIF	12. SINIF
ORTAK DERSLE	TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI	5	5	5	5
	DİN KÜLTÜRÜ VE AHLAK BİLGİSİ	2	2	2	2
	TARİH	2	2	2	-
	T.C. İNKILÂP TARİHİ VE ATATÜRKÇÜLÜK	-	-	-	2
	COĞRAFYA	2	2	-	-
	MATEMATİK	6	6	-	-
	FİZİK	2	2	-	-
	KİMYA	2	2	-	-
	BİYOLOJİ	2	2	-	-
	FELSEFE	-	2	2	-
	YABANCI DİL	2	2	2	2
	BEDEN EĞİTİMİ VE SPOR/GÖRSEL SANATLAR	2	1	2	2
	SAĞLIK BİLGİSİ VE TRAFİK KÜLTÜRÜ	1	-	-	-
	TÜRK HALK MÜZİĞİ TEORİ VE UYGULAMASI	2	2	2	2
	BATİ MÜZİĞİ TEORİ VE UYGULAMASI	2	2	-	-
	TÜRK SANAT MÜZİĞİ TEORİ VE UYGULAMASI	-	-	2	2
	TÜRK HALK MÜZİĞİ KORO	2	2	2	2
	TÜRK SANAT MÜZİĞİ KORO	-	-	-	2
	ÇALGI EĞİTİMİ*	1	1	2	2
	PIYANO	1	-	-	-
	ÇALGI TOPLULUKLARI	-	2	4	4
	UT/KANUN**	-	1	1	-
	BAĞLAMA	1	1	-	-
	TÜRK İSLAM MUSİKİSİ	-	-	-	2
	TÜRK MÜZİĞİ TARİHİ	-	-	-	2
	BİREYSEL SES EĞİTİMİ	-	1	-	-
	DRAMA	-	-	2	-
	MÜZİK KÜLTÜRÜ	-	-	2	-
	BİLİŞİM DESTEKLİ MÜZİK	-	-	-	2
	TÜRK DÜNYASI MÜZİKLERİ	-	-	2	-
	HALK DANSLARI VE MÜZİKLERİ	-	-	2	-
	ORTAK DERS SAATİ TOPLAMI	37	40	36	33

SEÇME Lİ	DİL VE ANLATIM	SEÇMELİ TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI (2)	-	-	3	3	
		DİKSİYON VE HİTABET (1)	1	-	1	1	
		OSMANLI TÜRKÇESİ (3)	2	-	2	2	
	MATEMATİK VE FEN BİLİMLERİ	TEMEL MATEMATİK (2)	-	-	2	2	
		SEÇMELİ MATEMATİK (2)	-	-	2	2	
		SEÇMELİ FİZİK (2)	-	-	2	2	
		SEÇMELİ KİMYA (2)	-	-	2	2	
		SEÇMELİ BİYOLOJİ (2)	-	-	2	2	
		ASTRONOMİ VE UZAY BİLİMLERİ (1)	(1)(2)	-	(1)(2)	(1)(2)	
	SOSYAL BİLİMLER	SEÇMELİ TARİH (2)	-	-	2	(2)(4)	
		TÜRK KÜLTÜR VE MEDENİYET TARİHİ (1)	-	-	2	(2)(4)	
		İSLAM KÜLTÜR VE MEDENİYETİ (1)	-	-	2	2	
		İSLAM BİLİM TARİHİ (1)	-	-	2	2	
		ÇAĞDAŞ TÜRK VE DÜNYA TARİHİ (1)	-	-	-	2	
		SEÇMELİ COĞRAFYA (2)	-	-	2	2	
		PSİKOLOJİ (1)	-	-	2	2	
		SOSYOLOJİ (1)	-	-	2	2	
		MANTIK (1)	-	-	2	2	
		BİLGİ KURAMI (1)	(1)(2)	-	-	(1)(2)	
		DEMOKRASİ VE İNSAN HAKLARI (1)	1	-	1	1	
		İŞLETME (1)	-	-	-	2	
		EKONOMİ (1)	-	-	-	2	
		GİRİŞİMCİLİK (1)	-	-	1	1	
		YÖNETİM BİLİMİ (1)	-	-	-	2	
		ULUSLARARASI İLİŞKİLER (1)	-	-	-	2	
		DİN, AHLAK VE DEĞERLER	KUR'AN-I KERİM (3)	2	-	2	2
			PEYGAMBERİMİZİN HAYATI (3)	2	-	2	2
	TEMEL DİNİ BİLGİLER (2)		(1)(2)	-	(1)(2)	(1)(2)	
	YABANCIDİLLER VE EDEBİYATI	SEÇMELİ BİRİNCİ YABANCI DİL (3)	2	-	2	(2)(4)	
		SEÇMELİ İKİNCİ YABANCI DİL (3)	2	-	2	(2)(4)	
		YABANCI DİLLER EDEBİYATI (3)	(1)(2)	-	(1)(2)	(1)(2)	
	SPOR VE SOSYAL ETKİNLİK	SEÇMELİ BEDEN EĞİTİMİ VE SPOR (3)	2	-	2	2	
		SOSYAL ETKİNLİK (3)	(1)(2)	-	(1)(2)	(1)(2)	
	GÜZEL SANATLAR	SEÇMELİ GÖRSEL SANATLAR (3)	2	-	2	2	
		SANAT TARİHİ (1)	2	-	2	2	
		SEÇMELİ PİYANO (1)	-	-	-	1	
		NEFESLİ ÇALGILAR (Zurna, Mey, Sipsi) (2)	-	-	1	1	
	BİLİŞİM	BİLGİSAYAR BİLİMİ (2)	2	-	2	2	
		PROJE HAZIRLAMA (1)	(1)(2)	-	(1)(2)	(1)(2)	
SEÇİLEBİLECEK DERS SAATİ SAYISI			2	0	3	6	
REHBERLİK VE YÖNLENDİRME			1	0	1	1	
TOPLAM DERS SAATİ			40	40	40	40	

EK 4. GSL (Türk Sanat Müziği) Haftalık Ders Çizelgesi

GUZEL SANATLAR LİSESİ (TÜRK SANAT MÜZİĞİ) HAFTALIK DERS ÇİZELGESİ					
DERSLER		9. SINIF	10. SINIF	11. SINIF	12. SINIF
ORTAK DERSLER	TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI	5	5	5	5
	DİN KÜLTÜRÜ VE AHLAK BİLGİSİ	2	2	2	2
	TARİH	2	2	2	-
	T.C. İNKILÂP TARİHİ VE ATATÜRKÇÜLÜK	-	-	-	2
	COĞRAFYA	2	2	-	-
	MATEMATİK	6	6	-	-
	FİZİK	2	2	-	-
	KİMYA	2	2	-	-
	BİYOLOJİ	2	2	-	-
	FELSEFE	-	2	2	-
	YABANCI DİL	2	2	2	2
	BEDEN EĞİTİMİ VE SPOR/GÖRSEL SANATLAR	2	2	2	2
	SAĞLIK BİLGİSİ VE TRAFİK KÜLTÜRÜ	1	-	-	-
	TÜRK SANAT MÜZİĞİ TEORİ VE UYGULAMASI	2	2	2	2
	BATI MÜZİĞİ TEORİ VE UYGULAMASI	2	2	-	-
	TÜRK HALK MÜZİĞİ TEORİ VE UYGULAMASI	-	-	2	2
	TÜRK SANAT MÜZİĞİ KORO	2	2	2	2
	TÜRK HALK MÜZİĞİ KORO	-	-	-	2
	ÇALGI EĞİTİMİ*	1	1	2	2
	PİYANO	1	-	-	-
	ÇALGI TOPLULUKLARI	-	2	4	4
	BAĞLAMA	-	1	1	-
	TÜRK İSLAM MUSİKİSİ	-	-	-	2
	TÜRK MÜZİĞİ TARİHİ	-	-	-	2
	BİREYSEL SES EĞİTİMİ	-	1	-	-
	DRAMA	-	-	2	-
	MÜZİK KÜLTÜRÜ	-	-	2	-
	BİLİŞİM DESTEKLİ MÜZİK	-	-	-	2
	TÜRK DÜNYASI MÜZİKLERİ	-	-	2	-
	HALK DANSLARI VE MÜZİKLERİ	-	-	2	-
	ORTAK DERS SAATİ TOPLAMI	36	40	36	33

SEÇMELİ DERSLER	DİL VE ANLATIM	SEÇMELİ TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI (2)	-	-	3	3	
		DİKSİYON VE HİTABET (1)	1	-	1	1	
		OSMANLI TÜRKÇESİ (3)	2	-	2	2	
	MATEMATİK VE FEN BİLİMLERİ	TEMEL MATEMATİK (2)	-	-	2	2	
		SEÇMELİ MATEMATİK (2)	-	-	2	2	
		SEÇMELİ FİZİK (2)	-	-	2	2	
		SEÇMELİ KİMYA (2)	-	-	2	2	
		SEÇMELİ BİYOLOJİ (2)	-	-	2	2	
		ASTRONOMİ VE UZAY BİLİMLERİ (1)	(1)(2)	-	(1)(2)	(1)(2)	
		SEÇMELİ TARİH (2)	-	-	2	(2)(4)	
	SOSYAL BİLİMLER	TÜRK KÜLTÜR VE MEDENİYET TARİHİ (1)	-	-	2	(2)(4)	
		İSLAM KÜLTÜR VE MEDENİYETİ (1)	-	-	2	2	
		İSLAM BİLİM TARİHİ (1)	-	-	2	2	
		ÇAĞDAŞ TÜRK VE DÜNYA TARİHİ (1)	-	-	-	(2)(4)	
		SEÇMELİ COĞRAFYA (2)	-	-	2	(2)(4)	
		PSİKOLOJİ (1)	-	-	2	2	
		SOSYOLOJİ (1)	-	-	2	2	
		MANTIK (1)	-	-	2	2	
		BİLGİ KURAMI (1)	(1)(2)	-	-	(1)(2)	
		DEMOKRASİ VE İNSAN HAKLARI (1)	1	-	1	1	
		İŞLETME (1)	-	-	2	2	
		EKONOMİ (1)	-	-	2	2	
		GİRİŞİMCİLİK (1)	-	-	1	1	
		YÖNETİM BİLİMİ (1)	-	-	2	2	
		ULUSLARARASI İLİŞKİLER (1)	-	-	2	2	
		DİN, AHLAK VE DEĞERLER	KUR'AN-I KERİM (3)	2	-	2	2
			PEYGAMBERİMİZİN HAYATI (3)	2	-	2	2
	TEMEL DİNİ BİLGİLER (2)		(1)(2)	-	(1)(2)	(1)(2)	
	YABANCI DİLLER VE EDEBİYATI	SEÇMELİ BİRİNCİ YABANCI DİL (3)	(2)(4)	-	2	(2)(4)	
		SEÇMELİ İKİNCİ YABANCI DİL (3)	(2)(4)	-	2	(2)(4)	
		YABANCI DİLLER EDEBİYATI (3)	(1)(2)	-	(1)(2)	(1)(2)	
	SPOR VE SOSYAL ETKİNLİK	SEÇMELİ BEDEN EĞİTİMİ VE SPOR (3)	2	-	2	2	
		SOSYAL ETKİNLİK (3)	(1)(2)	-	(1)(2)	(1)(2)	
	GÜZEL SANATLAR	SEÇMELİ GÖRSEL SANATLAR (3)	2	-	2	2	
		SANAT TARİHİ (1)	2	-	-	2	
		SEÇMELİ PİYANO (1)	-	-	-	1	
	BİLİŞİM	BİLGİSAYAR BİLİMİ (2)	2	-	2	2	
		PROJE HAZIRLAMA (1)	(1)(2)	-	(1)(2)	(1)(2)	
SEÇİLEBİLECEK DERS SAATİ SAYISI			4	0	3	6	
REHBERLİK VE YÖNLENDİRME			0	0	1	1	
TOPLAM DERS SAATİ			40	40	40	40	

EK 5. Anket Kullanım İzni

Anket Çalışması İçin İzin Mektubu

Gelen Kutusu x

Münevver ÇETİNDERE <mnvvrctndr@gmail.com>
Alıcı: varolcicek ▾

10 Ara 2018 18:37

İyi günler.

Eskişehir Atatürk Güzel Sanatlar Lisesi'nde piyano öğretmeni olarak görev yapmaktayım. Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Eğitimi Bilim Dalı yüksek lisans öğrencisiyim. Hazırlayacağım "Güzel Sanatlar Liselerinde Piyano Eğitimine İlişkin Öğrenci Görüşleri (İç Anadolu Bölgesi Örneği)" konulu yüksek lisans tezi için, İç Anadolu Bölgesi'nden seçilecek olan güzel sanatlar liselerinde eğitim görmekte olan öğrencilere uygulanmak üzere, 2016 yılında Ordu Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik Anasanat Dalınca kabul edilen "Güzel Sanatlar Liselerinde Piyano Eğitiminde Karşılaşılan Sorunlar ve Çözüm Önerileri (Karadeniz Bölgesi Örneği)" başlıklı yüksek lisans tezinizde yer alan anket sorularınızı, izin verdiğiniz takdirde, kaynak belirtmek suretiyle çalışmamda kullanmak istiyorum.

İyi çalışmalar dilerim.

Münwer Çetindere

Varol ÇİÇEK <varolcicek@odu.edu.tr>
Alıcı: ben ▾

11 Ara 2018 10:07

Yanıtla Yönlendir

EK 6. Öğretmen Görüşlerine İlişkin Anket Soruları

Değerli öğretmenler;

Bu anket soruları, “Güzel Sanatlar Liselerindeki Piyano Eğitim Sürecine İlişkin Öğretmen ve Öğrenci Görüşleri (İç Anadolu Bölgesi Örneği)” başlıklı Yüksek Lisans tezine veri toplamak amacı ile hazırlanmıştır. Soruları eksiksiz, doğru ve samimi olarak yanıtlamanız çalışmanın geçerliliği için önemlidir. Sizlerden alınacak veriler yalnızca araştırmanın amaçları doğrultusunda kullanılacak ve hiçbir kişi veya kurum ile paylaşılmayacaktır. Toplanacak verilerin gizliliğini ve tarafsızlığını korumak adına **lütfen ankete kimlik bilgilerinizi yazmayınız**. Zaman ayırıp katkıda bulunduğunuz için teşekkür ederim.

Münevver Çetindere

Gazi Üniversitesi

Eğitim Bilimleri Enstitüsü

Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı

Yüksek Lisans Öğrencisi

ANKET SORULARI

1- Eğitim durumunuz:

☐ Lisans ☐ Yüksek Lisans ☐ Doktora

2- Öğretmenlik mesleğindeki hizmet yılınız:

☐ 1-5 yıl ☐ 6-10 yıl ☐ 11-15 yıl ☐ 16-20 yıl ☐ 20 yıldan fazla

3- Güzel Sanatlar Lisesindeki/Liselerindeki hizmet yılınız:

☐ 1-5 yıl ☐ 6-10 yıl ☐ 11-15 yıl ☐ 16-20 yıl ☐ 20 yıldan fazla

4- Kadro durumunuz:

☐ Okulun kadrolu piyano öğretmeniyim

☐ Okulun kadrolu öğretmeniyim ve piyano dersine giriyorum

☐ Görevlendirmeli / ücretli öğretmenim ve piyano dersine giriyorum

5- Okulunuzda piyano dersini işlediğiniz kişisel bir piyano sınıfınız/odanız var mı?

☐ Evet ☐ Hayır

6- Okulunuzdaki piyanoların akordu, bakımı ve onarımı ne sıklıkta yapılıyor?

☐ Dönemde bir ☐ Yılda bir ☐ İki yılda bir ☐ Daha seyrek

7- Aşağıda yer alan piyano eğitimi metotlarından hangisini veya hangilerini kullanıyorsunuz? (Birden fazla seçeneği işaretleyebilirsiniz. Bu metotların dışında kullandığınız başka bir metot varsa lütfen Diğer şıkkını işaretleyerek hangi metotlar olduğunu belirtiniz)

☐ MEB Ders Kitapları ☐ Hanon ☐ Beyer ☐ Czerny ☐ Burkard

☐ Diğer:

8- Haftalık piyano ders saati ne ölçüde yeterlidir?

☐ Tamamen yeterli ☐ Oldukça yeterli ☐ Kısmen yeterli ☐ Yetersiz

9- Okulunuzda bir piyano ders saati içinde kaç öğrenci ile birlikte ders yapılmaktadır?

☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5

☐ 6 ☐ 7 ☐ 8 ☐ 9 ☐ 10 ☐ 10'dan fazla

10- Birden fazla öğrenciyle ders yaptığınızda bir öğrenci piyano çalarken diğer öğrenciyi/öğrencileri ne ile görevlendirirsiniz?

☐ Çalan öğrenci ile beraber çalmaya yönlendiririm

☐ Çalan öğrenciyi dinlemeye yönlendiririm

☐ Sınıf içinde serbest bırakır, sırasını beklemesini sağlarım

☐ Diğer:

11- Bir ders saatinde, bir öğrenci ile egzersiz ve gam (Hanon vb.) çalışmalarına ortalama kaç dakika ayırıyorsunuz?

☐ 1-5 dakika ☐ 5-10 dakika ☐ 10-15 dakika

☐ 15-20 dakika ☐ 20'den fazla ☐ Ayırmıyorum

12- Bir ders saatinde, bir öğrenci ile etüt (Beyer,Czeryn vb.) çalışmalarına ortalama kaç dakika ayırıyorsunuz?

☐ 1-5 dakika ☐ 5-10 dakika ☐ 10-15 dakika

☐ 15-20 dakika ☐ 20'den fazla ☐ Ayırmıyorum

13- Bir ders saatinde, bir öğrenci ile eser çalışmalarına ortalama kaç dakika ayırıyorsunuz?

- ☐ 1-5 dakika ☐ 5-10 dakika ☐ 10-15 dakika
☐ 15-20 dakika ☐ 20'den fazla ☐ Ayırmıyorum

14- Ders içinde, deşifre yapma becerisini geliştirmekle ilgili çalışmaları ne sıklıkla yapıyorsunuz?

- ☐ Çok sık ☐ Oldukça Sık ☐ Az ☐ Hiç

15- Öğrencilerinize yeni bir eser verdiğinizde nasıl bir yol izliyorsunuz?

(Birden çok şıkkı işaretleyebilirsiniz)

- ☐ Eseri baştan sona çalarak örneklerim
☐ Eserin ses veya video kaydını dinletirim
☐ Eserin deşifre aşamasında öğrenciyle birlikte parmak numaralarını belirlerim
☐ Notayı verir, eseri kendi başına deşifre etmesini söylerim
☐ Diğer

.....

16- Müfredatta yer alan tüm konuları yıl sonuna kadar tamamlayabiliyor musunuz?

- ☐ Evet ☐ Hayır

Yanıtınız Hayır ise lütfen nedenlerini belirtiniz:
.....

17- Ders saatleri dışında piyano çalışma olanağı olan ve olmayan öğrenciler arasında, çalgıda ilerleme yönünden fark gözlemliyor musunuz?

- ☐ Evet ☐ Hayır

18- Yukarıdaki soruya yanıtınız Evet ise ders saatleri dışında piyano çalışma olanağı olan ve olmayan öğrenciler arasında, çalgıda ilerleme yönünden ne ölçüde fark görüyorsunuz?

- ☐ Büyük ölçüde ☐ Oldukça ☐ Az ☐ Hiç

19- Öğrencilerin okul piyanolarından yararlanabilmeleri için okulunuz mesai saatleri dışında açık oluyor mu?

() Evet () Hayır

Yanıtınız Evet ise lütfen okulunuzun açık olduğu günleri ve saat aralıklarını belirtiniz:

.....

20- Daha iyi bir piyano eğitim süreci için lütfen varsa önerilerinizi yazınız.

.....

.....

.....

.....

.....

Ankete katıldığınız için teşekkür ederim

EK 7. Öğrenci Görüşlerine İlişkin Anket Soruları

Sevgili öğrenciler;

Bu anket soruları, “Güzel Sanatlar Liselerinde Piyano Eğitim Sürecine İlişkin Öğretmen ve Öğrenci Görüşleri (İç Anadolu Bölgesi Örneği)” başlıklı Yüksek Lisans tezine veri toplamak amacı ile hazırlanmıştır. Soruları eksiksiz, doğru ve samimi olarak cevaplandırmanız çalışmanın geçerliliği için önemlidir. Sizlerden alınacak veriler yalnızca araştırmanın amaçları doğrultusunda kullanılacak ve hiçbir kişi veya kurum ile paylaşılmayacaktır. Toplanacak verilerin gizliliğini ve tarafsızlığını korumak adına ankete lütfen kimlik bilgilerinizi yazmayınız. Zaman ayırıp katkıda bulunduğunuz için teşekkür ederim.

Münevver Çetindere
Gazi Üniversitesi
Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim
Dalı
Yüksek Lisans Öğrencisi

ANKET SORULARI

- 1- Güzel Sanatlar Lisesi
- 2- Cinsiyetiniz: () Kız () Erkek
- 3- Sınıfınız: () 10. Sınıf () 11. Sınıf () 12. Sınıf
- 4- Okulunuzda bulunan piyano(lar) haricinde çalışabileceğiniz bir piyano var mı?
() Evet () Hayır
- 5- Okulunuzda piyano çalışabileceğiniz kaç tane piyanolu çalışma odası var?
() 1-5 arası () 6-10 arası () 11-15 arası () 16’dan fazla
- 6- Okulunuzdaki piyanoların akordu, yıllık bakımı ve onarımı düzenli bir şekilde yapıyor mu?
() Evet () Hayır

7- Herhangi bir piyano eserini çalışırken kullandığınız piyanonun mekanik ya da dijital olması performansınızı etkiliyor mu?

() Evet () Hayır

Yanıtınız Evet ise nedenini belirtiniz:

.....

8- Okulunuzda faydalanabileceğiniz, içerisinde Eğitim Müziği ve Klasik Müzik CD'lerinin de olduğu bir kütüphaneniz var mı?

() Evet () Hayır

9- Piyano öğretmeninizin okuldaki kadro durumu nedir?

() Okulumuzun kadrolu piyano öğretmeni

() Okulumuzun kadrolu öğretmeni

() Görevlendirmeli veya ücretli müzik öğretmeni

10- GSL'deki eğitiminiz süresince piyano öğretmeniniz değişti mi?

() Evet () Hayır

11- Piyano öğretmeninizin performansını belirtiniz.

() Çok iyi () İyi () Orta () Yetersiz () Çok yetersiz

12- Haftalık piyano ders saati ne ölçüde yeterlidir?

() Tamamen yeterli () Büyük ölçüde yeterli () Kısmen yeterli () Yetersiz

13- Ders kitapları dışında farklı metotlardan yararlanıyor musunuz?

(Hanon, Czerny, piyano albümleri vb.)

() Evet () Hayır () Bilgim yok

14- En son piyano sınavında seslendirdiğiniz piyano eserlerini yazınız.

.....
.....
.....

15- Piyano öğretmeniniz size yeni bir eser verdiğinde hangi yöntemleri uygular?

(Birden fazla şık işaretleyebilirsiniz)

() Öğretmenimiz eseri baştan sona çalar ve eseri kendiniz çalışın der

() Öğretmenimiz eseri baştan sona çalar ve eser içerisindeki zor pasajları vurgular

() Eseri bize verir ve kendiniz çalışın der

() Diğer

.....

16- Yeni bir eseri çalışmaya başlarken öğretmeninizle eser analizi yapar mısınız?

() Evet

() Hayır

17- Yukarıdaki soruya yanıtınız Evet ise eser analizinde aşağıdaki yöntemlerden hangilerini kullanıyorsunuz? (Birden fazla şık işaretleyebilirsiniz)

() Öğretmenlerimiz eserin bestecisi, dönemi ve stil özellikleri hakkında bilgi verir

() Eserin solfejini yaptıktan sonra çalmaya başlarım

() Ton bilgisi ve eserin tonuyla ilgili gam çalışmaları yaparım

() Eserin müzik formlarını incelerim

() Diğer

.....

18- Piyano eğitiminde doğru çalışma ve teknik beceriler hakkında yeterli bilgiye sahip olduğunuzu düşünüyor musunuz?

() Evet

() Hayır

() Kısmen

19- Deşifre yaparken neleri dikkate alırsınız? (Birden fazla şık işaretleyebilirsiniz)

() Öğretmenimiz eser içerisindeki zor pasajları belirtir ve ilk önce onlara çalışırım

() Sağ el ayrı, sol el ayrı eseri birkaç defa çalarım

() İki el ile aynı anda çalmaya başlarım

() Eseri bölümlere ayırarak iki el çalışırım

() Diğer

.....

20- Başarısız olduğunuz konularda ve çalmakta zorlandığınız eserlerde öğretmeniniz hangi yöntemleri uygular? (Birden fazla şık işaretleyebilirsiniz)

- ☐ Belirlenen eserlerde çok zorlanırsam öğretmenim seviyeme göre başka bir eser belirler
- ☐ Zorlandığım kısımlarla ilgili bireysel çalışmalar yapar
- ☐ Yapamadığım yerlerle ilgili ödevler verir
- ☐ Çalamadığım yerleri kendisi çalarak örnekler
- ☐ Herhangi bir çalışma yapmaz
- ☐ Bütün sınıf aynı eserleri çaldığı için parçalarda bir değişiklik yapmaz
- ☐ Diğer
-

21- Yeni bir piyano eseri çalışırken nasıl bir yöntem izlersiniz?

- ☐ İlk önce eserin hangi tonda yazıldığına bakar ve o tonla ilgili dizi çalışmaları yaparım
- ☐ Eserin kısa bir analizini yaparım ve eseri bölümlere ayırıp detaylı bir şekilde çalışırım
- ☐ Sağ elle ayrı, sol elle ayrı bir şekilde eseri başından sonuna kadar çalarım
- ☐ Eserle ilgili herhangi bir hazırlık yapmadan iki elle çalışmaya başlarım
- ☐ Diğer
-

22- Seslendirdiğiniz piyano eserlerini ezbere çalabiliyor musunuz?

- ☐ Evet ☐ Hayır

23- İşitme, koro, şan vb. dersleri çalışırken, piyanoyu bu tür derslerin gereklerini yerine getirebilecek şekilde kullanabiliyor musunuz?

- ☐ Evet ☐ Hayır ☐ Kısmen

24- Okulunuzda piyano ile ilgili öğrenci konserleri hangi aralıklarla yapılmaktadır?

- ☐ Her hafta ☐ Ayda bir ☐ Dönemde bir ☐ Yılda bir ☐ Hiç

25- Piyano ile ilgili, okul dışında gerçekleştirilen etkinliklere hangi sıklıkla katılırsınız?

☐ Her hafta ☐ Ayda bir ☐ Dönemde bir ☐ Yılda bir ☐ Hiç

26- Piyano ile ilgili yapılan bu tür etkinliklere katılmanın ders performansınızı ve motivasyonunuzu ne derece etkileyeceğini düşünüyorsunuz?

☐ Tamamen etkiler ☐ Büyük ölçüde etkiler ☐ Kısmen etkiler ☐ Etkilemez

27- Barok Döneme ait piyano eserlerini çalışırken hangi durumlarda zorlanmaktasınız?

(En çok zorlandığınız üç durumu önem sırasına göre sıralayınız) (1=En zor)

☐ Kontrpuan (ezgiye karşı ezgi) olan bölümleri çalmakta zorlanıyorum

☐ Süslemeleri (mordan, tril vb) çalmakta zorlanıyorum

☐ Staccato, legato, portato vb. teknikleri uygulamakta zorlanıyorum

☐ Barok Dönem eserlerini çalışırken teknik ve detaylar üzerinde durmuyorum

☐ Barok Dönem eserlerini seslendirirken zorlanmıyorum

☐ Hiç Barok Dönem eseri çalmadım

28- Klasik Döneme ait piyano eserlerini çalışırken hangi durumlarda zorlanmaktasınız?

(En çok zorlandığınız üç durumu önem sırasına göre sıralayınız) (1=En zor)

☐ Sonatinleri akıcı bir şekilde çalmakta zorlanıyorum

☐ Eserlerde belirtilen dinamikleri uygulamakta zorlanıyorum

☐ İki elimi senkronize kullanmakta zorlanıyorum

☐ Klasik Dönem eserlerini çalışırken teknik ve detaylar üzerinde durmuyorum

☐ Klasik Dönem eserlerini seslendirirken zorlanmıyorum

☐ Hiç Klasik Dönem eseri çalmadım

29- Romantik ve Çağdaş Döneme ait piyano eserlerini çalışırken hangi durumlarda zorlanmaktasınız?

(En çok zorlandığınız üç durumu önem sırasına göre sıralayınız) (1=En zor)

() Eserlerde belirtilen nüansları yapmakta zorlanıyorum

() Eserlerde belirtilen süslemeleri çalmakta zorlanıyorum

() Eserlerin arpejli kısımlarını çalmakta zorlanıyorum

() Pedal kullanmakta zorlanıyorum

() Romantik ve Çağdaş Dönem eserlerini seslendirirken zorlanmıyorum

() Hiç Romantik veya Çağdaş Dönem eseri çalmadım

30- Çağdaş Türk Müziği piyano eserlerini çalışıyor musunuz?

() Evet () Hayır () Kısmen

31- Yukarıdaki soruya yanıtınız Evet ise, bu türdeki eserleri çalışırken zorlandığınız durumları önem sırasına göre sıralayınız. (1=En zor)

() Bu tür eserlerdeki parmak numaraları ve parmak geçişleri arasında zorlanıyorum

() Bu tür eserlerdeki akorları çalmakta zorlanıyorum

() Bu tür eserlerdeki ritmik yapıları anlamakta ve uygulamakta zorlanıyorum

() Bu tür eserleri hiç zorlanmadan çalabiliyorum

() Hiç Çağdaş Türk Müziği eseri çalmadım

32- Piyano eğitiminiz süresince sizi zorlayan durumları işaretleyiniz.
(Birden fazla şık işaretleyebilirsiniz)

() Sağ ve sol eldeki ritmik kalıplar birbirinden farklı olduğunda zorlanıyorum

() Bir akordan diğerine, tempoyu aksatmadan geçmekte zorlanıyorum

() İki anahtar (Sol ve Fa) eşzamanlı takip etmekte zorlanıyorum

() Anahtar değişimi olan kısımlarda çalgı üzerinde doğru oktavı bulmakta zorlanıyorum

() Beni zorlayan herhangi bir durum bulunmamaktadır

33- Piyano dersinde, ders dışında piyano çalışırken veya sonrasında aşağıda belirtilen hangi fiziksel sorunlarla karşılaşıyorsunuz? (Birden fazla şık işaretleyebilirsiniz)

- () Sırtım veya boynum ağrıyor
- () Kollarım veya omuzlarım ağrıyor
- () Bileklerim veya parmaklarım ağrıyor
- () Bacaklarım veya ayaklarım ağrıyor
- () Hiçbir fiziksel rahatsızlık duymuyorum

34- Daha iyi bir piyano eğitimi için önerileriniz nelerdir?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Ankete katıldığınız için teşekkür ederim

EK 8. MEB Araştırma İzni



T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
Meslekî ve Teknik Eğitim Genel Müdürlüğü

Sayı : 20880154-604.01.02-E.5954115
Konu : Araştırma izni

22.03.2019

DAĞITIM YERLERİNE

İlgi : a) Gazi Üniversitesi Rektörlüğünün 12/03/2019 tarihli ve 80287700-302.08.01-E.8866 sayılı yazısı.
b) 07/03/2012 tarihli ve B.08.0.YET.00.20.00.0/3616 (2012/13) sayılı Genelge.

Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı, Müzik Eğitimi Bilim Dalı Yüksek Lisans Öğrencisi Münevver ÇETİNDERE'nin "Güzel Sanatlar Liselerindeki Piyano Eğitim Sürecine İlişkin Öğretmen ve Öğrenci Görüşleri (İç Anadolu Bölgesi Örneği)" konulu ilgi (a) yazı eki dilekçesinde bildirdiği Aksaray, Ankara, Çankırı, Eskişehir, Karaman, Kayseri, Kırıkkale, Kırşehir, Konya, Nevşehir, Niğde, Sivas ve Yozgat illerindeki Güzel Sanatlar Liselerinde uygulanacak olan araştırma ve anket soruları ilgi (b) Genelge çerçevesinde incelenmiştir.

Yapılan inceleme sonucunda söz konusu araştırmanın onaylı örneği Genel Müdürlüğümüzde muhafaza edilen anket sorularının; Türkiye Cumhuriyeti Anayasası, Millî Eğitim Temel Kanunu ile Türk Millî Eğitiminin Genel Amaçlarına uygun olarak, ilgili yasal düzenlemelerde belirtilen ilke, esas ve amaçlara aykırılık teşkil etmeyecek, eğitim öğretim faaliyetlerini aksatmayacak şekilde ve gönüllülük esas olmak koşuluyla Genel Müdürlüğümüze bağlı anılan okullarda uygulanması uygun bulunmuştur.

Bilgilerinizi ve gereğini arz/rica ederim.

Recep ALTIN
Bakan a.
Daire Başkanı

Ek: Anket (8 sayfa)

Dağıtım:
Gazi Üniversitesi Rektörlüğüne,
Aksaray, Ankara, Çankırı, Eskişehir, Karaman,
Kayseri, Kırıkkale, Kırşehir, Konya, Nevşehir,
Niğde, Sivas ve Yozgat Valiliklerine

Adres: MEB 1. Kat A Blok 06648 Bakanlıklar/ANKARA
Elektronik Ağ: mtegm.meb.gov.tr
e-posta: mtegm@meh.gov.tr

Bilgi için: Fahri ÖZBUDUN
Tel: 0 (312) 413 13 08
Faks: 0 (312) 425 19 67

Bu evrak güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır. <https://evraksorgu.meb.gov.tr> adresinden 0b9e-3248-303d-be32-3fd6 kodu ile teyit edilebilir.



GAZİLİ OLMAK AYRICALIKTIR...