

**TRT REPERTUVARINDAKİ ERZİNCAN'DAN DERLENMİŞ
TÜRKÜLERİN RİTİM VE MELODİ AÇISINDAN İNCELENMESİ**

MEHMET OĞUZHAN ÇELİK

**YÜKSEK LİSANS TEZİ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI**

**GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**

NİSAN, 2019

TELİF HAKKI VE TEZ FOTOKOPİSİ İZİN FORMU

Bu tezin tüm hakları saklıdır. Kaynak göstermek koşuluyla tezin teslim tarihinden itibaren(....) ay sonra tezden fotokopi çekilebilir.

YAZARIN:

Adı : Mehmet Oğuzhan

Soyadı : Çelik

Bölümü : Müzik Öğretmenliği

İmza :

Teslim tarihi :

TEZİN:

Türkçe Adı : Erzincan Türkülerinin Ritmik ve Melodik Olarak İncelenmesi.

İngilizce Adı : Examination of Erzincan Folk Songs in Terms of Rhythmical and Melodical Structure.

ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI

Tez yazma sürecinde bilimsel ve etik ilkelere uyduğumu, yararlandığım tüm kaynakları kaynak gösterme ilkelerine uygun olarak kaynakçada belirttiğimi ve bu bölümler dışındaki tüm ifadelerin şahsıma ait olduğunu beyan ederim.

Yazar Adı Soyadı : Mehmet Oğuzhan ÇELİK

İmza :

JÜRİ ONAY SAYFASI

Mehmet Oğuzhan Çelik tarafından hazırlanan “TRT Repertuvarındaki Erzincan’dan Derlenmiş Türkülerin Ritim ve Melodi Açısından İncelenmesi” adlı tez çalışması aşağıdaki jüri tarafından oy birliği ile Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı’nda Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Danışman: Doç.Dr.Günay AKGÜN

Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi

Başkan: Prof.Dr.Türker EROĞLU

Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi

Üye: Dr.Öğr.Üyesi Kaan YÜKSEL

Başkent Üniversitesi Devlet Konservatuvarı

Tez Savunma Tarihi: 11.04.2019

Bu tezin Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı’nda Yüksek Lisans tezi olması için şartları yerine getirdiğini onaylıyorum.

Prof. Dr. Selma YEL

Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürü ..

TEŞEKKÜR

Bana her zaman koşulsuz destek olan aileme, başından itibaren çalışmama elinden gelen tüm katkıyı sağlayan ve beni yönlendiren danışmanım Doç. Dr. Günay AKGÜN'e, başta bağlama hocam Doç. Dr. Erdal TUĞCULAR olmak üzere edindiğim birikimlerimde emeği olan tüm hocalarıma, tüm zor anlarımda bana en büyük desteği veren ve bu çalışmayı bitirmem için elinden gelen tüm fedakârlığı yapan eşim Hülya ÇELİK'e teşekkürlerimi sunarım.

**ERZİNCAN TÜRKÜLERİNİN
RİTMİK VE MELODİK OLARAK İNCELENMESİ
(Yüksek Lisans Tezi)**

Mehmet Oğuzhan ÇELİK

**GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
Nisan, 2019**

ÖZ

Yapılan araştırmada Türkiye Radyo ve Televizyon Kurumu Türk Halk Müziği repertuarında bulunan 178 Erzincan türküsü ritmik ve müzikal özellikleri bakımından incelenmiştir. Araştırma betimsel nitelikli bir araştırma olup, nitel araştırma yöntemlerinden içerik analiz modeli kullanılmış, elde edilen veriler kaynak tarama yöntemiyle sağlanmıştır. Araştırmanın evrenini Erzincan türküleri, örneklemini ise TRT repertuarında bulunan Erzincan türküleri oluşturmaktadır. Türkülerin ritmik özellikleri, kullanılan makam dizileri, karar sesleri ve ses genişlikleri incelenmiş, elde edilen sonuçlar tablo ve şekiller halinde ortaya konarak yorumlanmıştır. Elde edilen sonuçlara göre Erzincan türkülerinin büyük bir kısmının Uşşak ve Hüseyini makamlarında olduğu, ritmik özelliklerinin çeşitlilik gösterdiği, Türk Halk Müziği eğitimi açısından, makam dizileriyle açıklanabilir olduğu sonuçlarına ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler : Erzincan, Müzik, Dizi, Makam.

Sayfa Adedi : 453

Danışman : Doç. Dr. Günay AKGÜN

AN EXAMINATION OF ERZİNCAN FOLK SONGS IN TERMS OF RHYTHMICAL AND MELODICAL STRUCTURE

(M. S. Thesis)

Mehmet Oğuzhan ÇELİK

GAZI UNIVERSITY

GRADUATE SCHOOL OF EDUCATIONAL SCIENCES

April, 2019

ABSTRACT

In the study, 178 Erzincan folk songs in TRT folk music repertoire were examined in terms of their rhythmical and musical structures. This is a descriptive research and in the research, content analysis method that is one of the qualitative researches was used. The datas of the research were obtained by literature reviewing method. The target population of the study is Erzincan folk songs and the sample of the study is Erzincan folk songs in the TRT repertoire. Rhythmical structures, modes, tonic, and volume sonores of the folk songs were examined and the results were presented and interpreted with tables and diagrams. According to the data gathered at the end of these examinations, a major part of Erzincan folk songs are Uşşak and Hüseyni mode. Rhythmic structures vary and they can be expressed with mode scale in terms of Turkish folk song education.

Key Words : Erzincan, Music, Scale, Mode.

Page Number : 453

Supervisor : Assoc.Prof. Günay AKGÜN

İÇİNDEKİLER

TELİF HAKKI VE TEZ FOTOKOPİSİ İZİN FORMU	i
ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI.....	ii
JÜRİ ONAY SAYFASI.....	iii
TEŞEKKÜR.....	iv
ÖZ.....	v
ABSTRACT	vi
İÇİNDEKİLER.....	vii
TABLolar LİSTESİ	xv
ŞEKİLLER LİSTESİ	xxiii
SİMGELER VE KISALTMALAR LİSTESİ.....	xxxi
BÖLÜM I.....	1
GİRİŞ	1
1.1. Problem Durumu	2
1.2. Araştırmanın Amacı	2
1.3. Araştırmanın Önemi.....	2
1.4. Sayıtlar.....	2
1.5. Sınırlılıklar.....	3
1.6. Tanımlar	3
1.7. İlgili Araştırmalar	3
BÖLÜM II	5
YÖNTEM.....	5
2.1. Araştırmanın Modeli	5
2.2. Evren ve Örneklem	5
2.3. Verilerin Toplanması.....	5
2.4. Verilerin Analizi.....	5

BÖLÜM III	7
BULGULAR VE YORUMLAR.....	7
3.1. Basit Suzinak Makamındaki Erzincan Türküleri	7
3.1.1. Basit Suzinak Makamının Nazari Özellikleri.....	7
3.1.2. Erzurum’da Bir Kuş Var Türküsünün Notası ve Analizi.....	8
3.1.3. Kâinatta Bir Zerreyim Türküsünün Notası ve Analizi	10
3.2. Çargâh Makamındaki Erzincan Türküleri	13
3.2.1. Çargâh Makamının Nazari Özellikleri	13
3.2.2. Âşıklar Neylesin Seni Türküsünün Notası ve Analizi.....	14
3.2.3. Gurbete Gidişimdir Türküsünün Notası ve Analizi	17
3.2.4. Sandığım Sıra Sıra Türküsünün Notası ve Analizi.....	19
3.2.5. Gökten Melek Astılar Türküsünün Notası ve Analizi	21
3.2.6. Atın Üstünde Eğer Türküsünün Notası ve Analizi	23
3.2.7. Ela Gözlü Pirim Geldi Türküsünün Notası ve Analizi	25
3.2.8. Bahçeye İndim de Taş Bulamadım Türküsünün Notası ve Analizi	27
3.2.9. Elif Dedim Be Dedim Türküsünün Notası ve Analizi.....	30
3.3. Gerdaniye Makamındaki Erzincan Türküleri	32
3.3.1 Gerdaniye Makamının Nazari Özellikleri	32
3.3.2. Sabahın Seher Vaktinde Türküsünün Notası ve Analizi	33
3.4. Hicaz Makamındaki Erzincan Türküleri	35
3.4.1. Hicaz Makamının Nazari Özellikleri	35
3.4.2. Böyle İkrar İlen Türküsünün Notası ve Analizi	36
3.4.3. Tanrıdan Diledim Bu Kadar Dilek Türküsünün Notası ve Analizi	39
3.4.4. Tevekteki Üzümdür Türküsünün Notası ve Analizi.....	41
3.4.5. Gitme Durnam Gitme Türküsünün Notası ve Analizi	43
3.4.6. Kınaya Gel Kınaya Türküsünün Notası ve Analizi	49
3.4.7. Bir Oda Yaptırdım Yüceden Yüce Türküsünün Notası ve Analizi.....	52
3.5. Hüseyni Makamındaki Erzincan Türküleri.....	53
3.5.1. Hüseyni Makamının Nazari Özellikleri	53
3.5.2. Ah Elmadan Elmadan Türküsünün Notası ve Analizi.....	54
3.5.3. Vardım Hindeline Kumaş Getirdim Türküsünün Notası ve Analizi	57
3.5.4. Cıhar Attım Şeş Oynadım Türküsünün Notası ve Analizi.....	59
3.5.5. Seyyah Olup Şu Âlemi Gezeriz Türküsünün Notası ve Analizi	61
3.5.6. Başı Pare Pare Dumanlı Dağlar Türküsünün Notası ve Analizi	63

3.5.7. Kızardı Kayalar Türküsünün Notası ve Analizi	65
3.5.8. Taşa Verdim Yanımı Türküsünün Notası ve Analizi	68
3.5.9. Sıyrıldım Düşüm Yamaçtan Türküsünün Notası ve Analizi	70
3.5.10. Süpürgesi Yoncadan Türküsünün Notası ve Analizi.....	72
3.5.11. Keklik Gibi Kanadımı Süzmedim Türküsünün Notası ve Analizi.....	75
3.5.12. Gül Yüzlü Sevdğim Türküsünün Notası ve Analizi.....	77
3.5.13. Hayriye'nin Boyuda Uzun Türküsünün Notası ve Analizi	80
3.5.14. İsmi Sevdğim Saadetli Dostum Türküsünün Notası ve Analizi	82
3.5.15. Çoktan Beri Yollarını Gözlerim Türküsünün Notası ve Analizi.....	84
3.5.16. Şaha Doğru Giden Kervan Türküsünün Notası ve Analizi	87
3.5.17. Erzincan'dan Kemah'tan Türküsünün Notası ve Analizi	89
3.5.18. Horoz Havada Horoz Türküsünün Notası ve Analizi	91
3.5.19. Çıkar Yücelerden Yumak Yuvarlar Türküsünün Notası ve Analizi	94
3.5.20. Ey Erenler Akıl Fikir Eyleyin Türküsünün Notası ve Analizi	96
3.5.21. Küstürdüm Barışamam Türküsünün Notası ve Analizi	99
3.5.22. Süpürgesi Yoncadan Türküsünün Notası ve Analizi.....	101
3.5.23. Melik Şerif Düünü Türküsünün Notası ve Analizi	103
3.5.24. Dostun Bahçesine Bir Hoyrat Girmiş Türküsünün Notası ve Analizi	105
3.5.25. Bir Seher Vaktinde İndim Bağlara Türküsünün Notası ve Analizi	108
3.5.26. Hazin Hazin Esen Seher Yelleri Türküsünün Notası ve Analizi	110
3.5.27. Şu Benim Divane Gönlüm Türküsünün Notası ve Analizi	113
3.5.28. Ne Ağlarsın Benim Zülfü Siyahım Türküsünün Notası ve Analizi	115
3.5.29. Siyah Perçemini Dökmüş Yüzüne Türküsünün Notası ve Analizi.....	117
3.5.30. Geçti Gitti Vatanına Yurduna Türküsünün Notası ve Analizi.....	120
3.5.31. Yârım Senden Ayrılalı Türküsünün Notası ve Analizi	122
3.5.32. Adam Ağlatan Oldum Türküsünün Notası ve Analizi	124
3.5.33. Elinde Süt Küleği Türküsünün Notası ve Analizi	126
3.5.34. Gökte De Yıldız Ellidir Türküsünün Notası ve Analizi.....	128
3.5.35. İnciler Kelep Kelep Türküsünün Notası ve Analizi.....	130
3.5.36. Munzur Dağı Silelenmiş Garinen Türküsünün Notası ve Analizi	133
3.5.37. Odasına Vardım Gayfe Büşürür Türküsünün Notası ve Analizi.....	135
3.5.38. Bunca Olan Emegiimi Türküsünün Notası ve Analizi	137
3.5.39. Derdim Çoktur Hangisine Yanayım Türküsünün Notası ve Analizi.....	140
3.5.40. Gönül Gel Seninle Muhabbet Edelim Türküsünün Notası ve Analizi	142
3.5.41. Nedir Benim Melül Mahzun Gezdiğim Türküsünün Notası ve Analizi .	144

3.5.42. Ben Aşığım Bahardaki Güllere Türküsünün Notası ve Analizi	146
3.5.43. Bağa İndim Üzüme Türküsünün Notası ve Analizi	150
3.5.44. Çifte Konağın Gelini Türküsünün Notası ve Analizi	152
3.5.45. Gurbet Elde Bir Hal Geldi Başıma Türküsünün Notası ve Analizi	154
3.5.46. Geldi Geçti Benim Ömrüm Türküsünün Notası ve Analizi.....	157
3.5.47. Ellere Yar Desem Yar Bana Küser Türküsünün Notası ve Analizi.....	159
3.5.48. Garibim Attı İlimden Türküsünün Notası ve Analizi	161
3.5.49. Bunca Kahrı Bunca Derdi Türküsünün Notası ve Analizi	163
3.5.50. İlahi Kapına Geldim Türküsünün Notası ve Analizi.....	166
3.5.51. Erzincan Veran İken Türküsünün Notası ve Analizi	169
3.5.52. Sevdiğim Yüzünden Kaldır Nikabı Türküsünün Notası ve Analizi.....	172
3.5.53. Nasıl Yar Diyeyim Ben Böyle Yâre Türküsünün Notası ve Analizi.....	175
3.5.54. Bugün Ben Bir Güzel Gördüm Türküsünün Notası ve Analizi.....	178
3.5.55. Ervah-ı Ezelde Levh-i Kalemde Türküsünün Notası ve Analizi	180
3.5.56. Vardım Kırklar Kapısına Türküsünün Notası ve Analizi	183
3.5.57. Gönül Ne Gezersin Seyran Yerde Türküsünün Notası ve Analizi.....	185
3.5.58. Sevenlere Gönül Verdim Türküsünün Notası ve Analizi.....	187
3.5.59. Coşar Koç Yiğitler Türküsünün Notası ve Analizi.....	190
3.5.60. Erenler Cemine Her Can Giremez Türküsünün Notası ve Analizi	192
3.5.61. Bu Dervişlik Bir Dilektir Türküsünün Notası ve Analizi.....	194
3.5.62. Erzincan Erzincan Yolun Düz Gider Türküsünün Notası ve Analizi.....	197
3.5.63. Sabahtan Uğradım Ben Bir Figana Türküsünün Notası ve Analizi	200
3.6. Karcıgar Makamındaki Erzincan Türküleri	201
3.6.1. Karcıgar Makamının Nazari Özellikleri.....	201
3.6.2. Ezel Bahar Olmayınca Türküsünün Notası ve Analizi	202
3.6.3. Kemerim Yar Türküsünün Notası ve Analizi	207
3.6.4. Ey Hamamcı Bu Hamama Güzellerden Kim Geldi Türküsünün Notası ve Analizi	209
3.6.5. Ey Şahin Bakışım Türküsünün Notası ve Analizi	212
3.6.6. Seher Vakti Kalkan Kervan Türküsünün Notası ve Analizi	215
3.6.7. Bugün Bize Pir Geldi Türküsünün Notası ve Analizi.....	219
3.6.8. Sabahtan Pulur'a Velvele Düştü Türküsünün Notası ve Analizi	228
3.7. Nikriz Makamındaki Erzincan Türküleri	230
3.7.1. Nikriz Makamının Nazari Özellikleri	230
3.7.2. Keklik Taşda Ne Gezer Türküsünün Notası ve Analizi	231

3.7.3. On Dört Bin Yıl Gezdim Türküsünün Notası ve Analizi	234
3.7.4. Bana Bu İlmi İrfanı Veren Türküsünün Notası ve Analizi.....	238
3.8. Rast Makamındaki Erzincan Türküleri	244
3.8.1. Rast Makamının Nazari Özellikleri	245
3.8.2. Bahçanın Kapısını Açtım Türküsünün Notası ve Analizi	245
3.8.3. Duman Aldı Yollarımı Türküsünün Notası ve Analizi.....	247
3.8.4. Meşenin Tepesinden Türküsünün Notası ve Analizi	249
3.9. Saba Makamındaki Erzincan Türküleri	250
3.9.1. Saba Makamının Nazari Özellikleri.....	250
3.9.2. Eşrefoğlu Al Haberi Türküsünün Notası ve Analizi.....	251
3.9.3. Bugün Günlerden Cumadır Cuma Türküsünün Notası ve Analizi	253
3.10. Segâh Makamındaki Erzincan Türküleri.....	254
3.10.1. Segâh Makamının Nazari Özellikleri	254
3.10.2. Akşamın Vakti Geçti Türküsünün Notası ve Analizi	255
3.10.3. Bahçesinde Naneyem Türküsünün Notası ve Analizi.....	257
3.10.4. Havuz Başının Gülleri Türküsünün Notası ve Analizi	259
3.10.5. Sabahilen Gız Çeziği Alinen Türküsünün Notası ve Analizi	261
3.10.6. Sivingin Ucundayım Türküsünün Notası ve Analizi	263
3.11. Uşşak Makamındaki Erzincan Türküleri.....	265
3.11.1. Uşşak Makamının Nazari Özellikleri	265
3.11.2. Seherde Bir Bağa Girdim Türküsünün Notası ve Analizi	266
3.11.3. Atlarını Tepe Tepe Geldiler Türküsünün Notası ve Analizi.....	269
3.11.4. Elinde Düdük Kaval Türküsünün Notası ve Analizi	271
3.11.5. Büyük Cevizin Dibi Türküsünün Notası ve Analizi	273
3.11.6. Ela Gözlerini Sevdığım Dilber Türküsünün Notası ve Analizi.....	275
3.11.7. Bir Ay Doğar Pasenden Türküsünün Notası ve Analizi.....	277
3.11.8. Şu Karşı Yaylada Göç Kater Kater Türküsünün Notası ve Analizi	279
3.11.9. Gız Senin Derdinden Türküsünün Notası ve Analizi	281
3.11.10. Şepke'nin Kavakları Türküsünü Notası ve Analizi.....	283
3.11.11. Bu Dağda Ot Bitmez mi Türküsünün Notası ve Analizi	285
3.11.12. Dağları Dağlasınlar Türküsünün Notası ve Analizi	287
3.11.13. Davarı Vurdum Dereye Türküsünün Notası ve Analizi.....	289
3.11.14. Akçalının Dibinde Türküsünün Notası ve Analizi.....	291
3.11.15. Ben Pınara Varmışem Türküsünün Notası ve Analizi	293
3.11.16. Pencereden Taş Gelir Türküsünün Notası ve Analizi	295

3.11.17. Gidin Deyin O Serçeye Türküsünün Notası ve Analizi	298
3.11.18. Gurbet Elde Yadellerin Derdini Türküsünün Notası ve Analizi.....	300
3.11.19. Şu Dağın Ardı Meşe Türküsünün Notası ve Analizi	302
3.11.20. Erzurum Ovaları Türküsünün Notası ve Analizi	305
3.11.21. Su Gelir Meste Gider Türküsünün Notası ve Analizi	307
3.11.22. Tercan'ın Düzünde Bir Gelin Ağlar Türküsünün Notası ve Analizi	309
3.11.23. Yeni Hamamın Üstüym Türküsünün Notası ve Analizi	311
3.11.24. Tası Suya Daldırdım Türküsünün Notası ve Analizi	313
3.11.25. Oğlan Adın Hürişen Türküsünün Notası ve Analizi	315
3.11.26. Habilban Türküsünün Notası ve Analizi	317
3.11.27. Gapi Gapi Gezerim Türküsünün Notası ve Analizi	319
3.11.28. Bir Yar Getirmişim Türküsünün Notası ve Analizi	321
3.11.29. Kurdular Ocak Taşını Türküsünün Notası ve Analizi.....	324
3.11.30. Kabaralı Sandığım Türküsünün Notası ve Analizi	326
3.11.31. Yüce Dağ Başında Beklerim Seni Türküsünün Notası ve Analizi.....	328
3.11.32. Bizim Dağlar Buradır Türküsünün Notası ve Analizi	330
3.11.33. Eğin Dedikleri Bir Küçük Şehir Türküsünün Notası ve Analizi.....	332
3.11.34. Kuyudan Su Çekerler Tulumunan Türküsünün Notası ve Analizi	334
3.11.35. Gelinler Geliyor Türküsünün Notası ve Analizi	336
3.11.36. Güzeller de Dönmüş Yaylaya Gider Türküsünün Notası ve Analizi	338
3.11.37. Bülbül Havalanmış Yüksekten Uçar Türküsünün Notası ve Analizi ...	340
3.11.38. Değirmenim Dönerim Türküsünün Notası ve Analizi.....	342
3.11.39. Gönül Ne Beklersin Viran Köşkün de Türküsünün Notası ve Analizi ..	344
3.11.40. Bugün Bayram Günü Derler Türküsünün Notası ve Analizi	346
3.11.41. Atladı Geçti Eşiği Türküsünün Notası ve Analizi	348
3.11.42. Bülbül Yuva Yapmış Türküsünün Notası ve Analizi	350
3.11.43. Eğin'in Altından Türküsünün Notası ve Analizi	352
3.11.44. Eğin Dedikleri Türküsünün Notası ve Analizi	354
3.11.45. Eşik Üstünde Durdum Türküsünün Notası ve Analizi.....	356
3.11.46. Bebeğin Beşiği Türküsünün Notası ve Analizi	358
3.11.47. Harmandan Dolayı Türküsünün Notası ve Analizi	360
3.11.48. Sabahtan Açılır Muhabbet Gülü Türküsünün Notası ve Analizi.....	362
3.11.49. Menzil Almak İstersen Türküsünün Notası ve Analizi	364
3.11.50. Damda Durma Kahküllerin Yel Alır Türküsünün Notası ve Analizi...	366
3.11.51. Yolumuz Gurbete Düştü Türküsünün Notası ve Analizi	368

3.11.52. Yaz Ayları Geldi Geçti Türküsünün Notası ve Analizi	370
3.11.53. Sarı Kilim Örmezler Türküsünün Notası ve Analizi.....	375
3.11.54. Bizim Bağlar Buradır Türküsünün Notası ve Analizi.....	377
3.11.55. Munzur Dağı Işıl Işıl Işıldar Türküsünün Notası ve Analizi	379
3.11.56. Bir Güzelin Aşığıym Erenler Türküsünün Notası ve Analizi	382
3.11.57. Altın Tasta Bulgurum Türküsünün Notası ve Analizi	385
3.11.58. Biz Geline Gelmiş İduk Türküsünün Notası ve Analizi	388
3.11.59. İlengeri Eğdiler Türküsünün Notası ve Analizi	390
3.11.60. Bugün Canlar Geldi Bize Türküsünün Notası ve Analizi	393
3.11.61. Bütün Dünya Senin Oldun Türküsünün Notası ve Analizi.....	395
3.11.62. Gönül Kuşu Havalandı Türküsünün Notası ve Analizi	398
3.11.63. Çay İçinde Adalar Türküsünün Notası ve Analizi	400
3.11.64. Hosta'nın Bademleri Türküsünün Notası ve Analizi	402
3.11.65. Yaban Gülü müsün Sarp Kayalarda Türküsünün Notası ve Analizi ...	404
3.11.66. Dut Ağacı Boyunca Türküsünün Notası ve Analizi	406
3.11.67. Sabahtan Esti de Bir Kanlı Sazak Türküsünün Notası ve Analizi.....	408
3.11.68. Ben Bir Güzel Sevdim Gönlüm İçinde Türküsünün Notası ve Analizi	411
3.11.69. Şu Sinemde Yarelerim Sızlar Türküsünün Notası ve Analizi	414
3.11.70. Ördek İsen Göle Gel Türküsünün Notası ve Analizi.....	417
3.11.71. Ezel Bahar Olmayınca Türküsünün Notası ve Analizi	419
3.11.72. Çifte Çifte Konaklarım Türküsünün Notası ve Analizi	421
3.11.73. Güvercinin Beyazı Türküsünün Notası ve Analizi	423
3.11.74. Kadir Mevla'm Senden Bir Dileğim Var Türküsünün Notası ve Analizi	425
3.11.75. Yandı Yürek Yar Elinden Türküsünün Notası ve Analizi.....	428
3.11.76. Ben Döndüm Mecnun ile Leyla'ya Türküsünün Notası ve Analizi.....	432
3.12. Makamı Tespit Edilemeyen Türküler.....	435
3.12.1. Suya Çaldım Sılığı Türküsünün Notası ve Analizi	436
3.12.2. Gız Hazneden Bahçeme Girdin Türküsünün Notası ve Analizi.....	438
3.12.3. Hamamın da Kapısı Keçeli Türküsünün Notası ve Analizi	440
3.12.4. Adalarda Vardır Gamiş Türküsünün Notası ve Analizi	443
3.13. Türkülere Ait İstatistik Verileri	444
3.13.1. Türkülerin Makam Dizilerine Göre Dağılımı	445
3.13.2. Türkülerin Karar Seslerine Göre Dağılımı	447
3.13.3. Türkülerin Ses Genişliklerine Göre Dağılımı.....	448

3.13.4. Türkülerin Ölçü Sayılarına Göre Dağılımı	449
BÖLÜM IV	451
SONUÇ VE TARTIŞMA	451
4.1. Öneriler	451
KAYNAKLAR	453

TABLÖLAR LİSTESİ

Tablo 1. <i>Erzurum'da Bir Kuş Var Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	9
Tablo 2. <i>Kâinatta Bir Zerreyim Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	13
Tablo 3. <i>Âşıklar Neylesin Seni Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	16
Tablo 4. <i>Gurbete Gidişimdir Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	18
Tablo 5. <i>Sandığım Sıra Sıra Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	20
Tablo 6. <i>Gökten Melek Astılar Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	22
Tablo 7. <i>Atın Üstünde Eğer Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	24
Tablo 8. <i>Ela Gözlü Pirim Geldi Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	26
Tablo 9. <i>Bahçeye İndim de Taş Bulamadım Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	29
Tablo 10. <i>Elif Dedim Be Dedim Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	32
Tablo 11. <i>Sabahın Seher Vaktinde Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	35
Tablo 12. <i>Böyle İkrar İlen Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	38
Tablo 13. <i>Tanrıdan Diledim Bu Kadar Dilek Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	40
Tablo 14. <i>Tevekteki Üzümdür Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	42
Tablo 15. <i>Gitme Durnam Gitme Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	48
Tablo 16. <i>Kınaya Gel Kınaya Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	51
Tablo 17. <i>Bir Oda Yaptırdım Yüceden Yüce Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	53
Tablo 18. <i>Ah Elmadan Elmadan Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	56
Tablo 19. <i>Vardım Hindeline Kumaş Getirdim Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	58

Tablo 20. <i>Cıhar Attım Şeş Oynadım Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	60
Tablo 21. <i>Seyyah Olup Şu Âlemi Gezeriz Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	62
Tablo 22. <i>Başı Pare Pare Dumanlı Dağlar Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	64
Tablo 23. <i>Kızardı Kayalar Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	67
Tablo 24. <i>Taşa Verdim Yanımı Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	69
Tablo 25. <i>Sıyıldım Düştüm Yamaçtan Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	71
Tablo 26. <i>Süpürgesi Yoncadan Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	74
Tablo 27. <i>Keklik Gibi Kanadımı Süzmedim Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	76
Tablo 28. <i>Gül Yüzlü Sevdığım Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	79
Tablo 29. <i>Hayriye'nin Boyuda Uzun Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	81
Tablo 30. <i>İsmi Sevdığım Saadetli Dostum Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	83
Tablo 31. <i>Çoktan Beri Yollarımı Gözlerim Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	86
Tablo 32. <i>Şaha Doğru Giden Kervan Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	88
Tablo 33. <i>Erzincan'dan Kemah'tan Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	90
Tablo 34. <i>Horoz Havada Horoz Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	93
Tablo 35. <i>Çıkar Yücelerden Yumak Yuvarlar Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	95
Tablo 36. <i>Ey Erenler Akıl Fikir Eyleyin Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	98
Tablo 37. <i>Küstürdüm Barışamam Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	100
Tablo 38. <i>Süpürgesi Yoncadan Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	102
Tablo 39. <i>Melik Şerif Düzünü Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	104
Tablo 40. <i>Dostun Bahçesine Bir Hoyrat Girmiş Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	107
Tablo 41. <i>Bir Seher Vaktinde İndim Bağlara Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	109
Tablo 42. <i>Hazin Hazin Esen Seher Yelleri Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	112
Tablo 43. <i>Şu Benim Divane Gönlüm Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	114
Tablo 44. <i>Ne Ağlarsın Benim Zülfü Siyahım Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	116
Tablo 45. <i>Siyah Perçemini Dökmüş Yüzüne Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	119

Tablo 46. <i>Geçti Gitti Vatanına Yurduna Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	121
Tablo 47. <i>Yârim Senden Ayrılalı Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	123
Tablo 48. <i>Adam Ağlatan Oldum Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	125
Tablo 49. <i>Elinde Süt Küleği Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	127
Tablo 50. <i>Gökte De Yıldız Ellidir Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	129
Tablo 51. <i>İnciler Kelep Kelep Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	132
Tablo 52. <i>Munzur Dağı Silelenmiş Garinen Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	134
Tablo 53. <i>Odasına Vardım Gayfe Büşürür Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	136
Tablo 54. <i>Bunca Olan Emeğimi Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	139
Tablo 55. <i>Derdim Çoktur Hangisine Yanayım Türküsünün Makamsal Özellikleri</i> ...	141
Tablo 56. <i>Gönül Gel Seninle Muhabbet Edelim Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	143
Tablo 57. <i>Nedir Benim Melül Mahzun Gezdiğim Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	145
Tablo 58. <i>Ben Aşığım Bahardaki Güllere Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	149
Tablo 59. <i>Bağa İndim Üzüme Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	151
Tablo 60. <i>Çifte Konağın Gelini Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	153
Tablo 61. <i>Gurbet Elde Bir Hal Geldi Başıma Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	156
Tablo 62. <i>Geldi Geçti Benim Ömrüm Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	158
Tablo 63. <i>Ellere Yar Desem Yar Bana Küser Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	160
Tablo 64. <i>Garibim Attı İlimden Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	162
Tablo 65. <i>Bunca Kahır Bunca Derdi Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	165
Tablo 66. <i>İlahi Kapına Geldim Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	168
Tablo 67. <i>Erzincan Veran İken Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	171
Tablo 68. <i>Sevdiğim Yüzünden Kaldır Nikabı Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	174
Tablo 69. <i>Nasıl Yar Diyeyim Ben Böyle Yâre Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	177
Tablo 70. <i>Bugün Ben Bir Güzel Gördüm Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	179

Tablo 71. <i>Ervah-ı Ezelde Levh-i Kalemde Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	182
Tablo 72. <i>Vardım Kırklar Kapısına Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	184
Tablo 73. <i>Gönül Ne Gezersin Seyran Yerinde Türküsünün Makamsal Özellikleri</i> ...	186
Tablo 74. <i>Sevenlere Gönül Verdim Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	189
Tablo 75. <i>Coşar Koç Yiğitler Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	191
Tablo 76. <i>Erenler Cemine Her Can Giremez Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	193
Tablo 77. <i>Bu Dervişlik Bir Dilektir Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	196
Tablo 78. <i>Erzincan Erzincan Yolun Düz Gider Türküsünün Makamsal Özellikleri</i> ..	199
Tablo 79. <i>Sabahtan Uğradım Ben Bir Figana Türküsünün Makamsal Özellikleri</i> ...	201
Tablo 80. <i>Ezel Bahar Olmayınca Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	206
Tablo 81. <i>Kemerim Yar Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	208
Tablo 82. <i>Ey Hamamcı Bu Hamama Güzellerden Kim Geldi Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	211
Tablo 83. <i>Ey Şahin Bakışım Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	214
Tablo 84. <i>Seher Vakti Kalkan Kervan Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	218
Tablo 85. <i>Bugün Bize Pir Geldi Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	227
Tablo 86. <i>Sabahtan Pulur'a Velvele Düştü Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	230
Tablo 87. <i>Keklik Taşda Ne Gezer Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	233
Tablo 88. <i>On Dört Bin Yıl Gezdim Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	237
Tablo 89. <i>Bana Bu İlmi İrfanı Veren Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	244
Tablo 90. <i>Bahçanın Kapısını Açtım Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	246
Tablo 91. <i>Duman Aldı Yollarımı Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	248
Tablo 92. <i>Meşenin Tepesinden Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	250
Tablo 93. <i>Eşrefoğlu Al Haberi Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	252
Tablo 94. <i>Bugün Günlerden Cumadır Cuma Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	254
Tablo 95. <i>Akşamın Vakti Geçti Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	256

Tablo 96. <i>Bahçesinde Naneyem Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	258
Tablo 97. <i>Havuz Başının Gülleri Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	260
Tablo 98. <i>Sabahilen Gız Çeziği Alinen Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	262
Tablo 99. <i>Sivingin Ucundayım Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	265
Tablo 100. <i>Seherde Bir Bağa Girdim Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	268
Tablo 101. <i>Atlarını Tepe Tepe Geldiler Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	270
Tablo 102. <i>Elinde Düdük Kaval Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	272
Tablo 103. <i>Büyük Cevizin Dibi Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	274
Tablo 104. <i>Ela Gözlerini Sevdığım Dilber Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	276
Tablo 105. <i>Bir Ay Doğar Pasenden Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	278
Tablo 106. <i>Şu Karşı Yaylada Göç Kater Kater Türküsünün Makamsal Özellikleri</i> ..	280
Tablo 107. <i>Gız Senin Derdinden Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	282
Tablo 108. <i>Şepke'nin Kavakları Türküsünü Makamsal Özellikleri</i>	284
Tablo 109. <i>Bu Dağda Ot Bitmez mi Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	286
Tablo 110. <i>Dağları Dağlasınlar Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	288
Tablo 111. <i>Davarı Vurdum Dereye Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	290
Tablo 112. <i>Akçalının Dibinde Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	292
Tablo 113. <i>Ben Pınara Varmışem Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	294
Tablo 114. <i>Pencereden Taş Gelir Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	297
Tablo 115. <i>Gidin Deyin O Serçeye Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	299
Tablo 116. <i>Gurbet Elde Yadellerin Derdini Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	301
Tablo 117. <i>Şu Dağın Ardı Meşe Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	304
Tablo 118. <i>Erzurum Ovaları Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	306
Tablo 119. <i>Su Gelir Meste Gider Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	308
Tablo 120. <i>Tercan'ın Düzünde Bir Gelin Ağlar Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	310
Tablo 121. <i>Yeni Hamamın Üstüyem Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	312

Tablo 122. <i>Tası Suyu Daldırdım Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	314
Tablo 123. <i>Oğlan Adın Hürişen Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	316
Tablo 124. <i>Habilban Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	318
Tablo 125. <i>Gapı Gapı Gezerim Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	320
Tablo 126. <i>Bir Yar Getirmişim Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	323
Tablo 127. <i>Kurdular Ocak Taşını Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	325
Tablo 128. <i>Kabaralı Sandığım Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	327
Tablo 129. <i>Yüce Dağ Başında Beklerim Seni Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	329
Tablo 130. <i>Bizim Dağlar Buradır Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	331
Tablo 131. <i>Eğin Dedikleri Bir Küçük Şehir Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	333
Tablo 132. <i>Kuyudan Su Çekerler Tulumunan Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	335
Tablo 133. <i>Gelinler Geliyor Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	337
Tablo 134. <i>Güzeller de Dönmüş Yaylaya Gider Türküsünün Makamsal Özellikleri</i> 339	
Tablo 135. <i>Bülbül Havalanmış Yüksekten Uçar Türküsünün Makamsal Özellikleri</i> 341	
Tablo 136. <i>Değirmenim Dönerim Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	343
Tablo 137. <i>Gönül Ne Beklersin Viran Köşkünde Türküsünün Makamsal Özellikleri</i> 345	
Tablo 138. <i>Bugün Bayram Günü Derler Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	347
Tablo 139. <i>Atladı Geçti Eşiği Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	349
Tablo 140. <i>Bülbül Yuva Yapmış Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	351
Tablo 141. <i>Eğin 'in Altından Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	353
Tablo 142. <i>Eğin Dedikleri Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	355
Tablo 143. <i>Eşik Üstünde Durdum Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	357
Tablo 144. <i>Bebeğin Beşiği Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	359
Tablo 145. <i>Harmandan Dolayı Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	361
Tablo 146. <i>Sabahtan Açılır Muhabbet Gülü Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	363
Tablo 147. <i>Menzil Almak İstersen Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	365

Tablo 148. <i>Damda Durma Kahküllerin Yel Alır Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	367
Tablo 149. <i>Yolumuz Gurbete Düştü Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	369
Tablo 150. <i>Yaz Ayları Geldi Geçti Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	374
Tablo 151. <i>Sarı Kilim Örmeler Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	376
Tablo 152. <i>Bizim Bağlar Buradır Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	378
Tablo 153. <i>Munzur Dağı Işıl Işıl Işıldar Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	381
Tablo 154. <i>Bir Güzelin Aşığıym Erenler Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	384
Tablo 155. <i>Altın Tasta Bulgurum Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	387
Tablo 156. <i>Biz Geline Gelmiş İdik Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	389
Tablo 157. <i>İlengeri Eğdiler Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	392
Tablo 158. <i>Bugün Canlar Geldi Bize Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	394
Tablo 159. <i>Bütün Dünya Senin Olsun Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	397
Tablo 160. <i>Gönül Kuşu Havalandı Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	399
Tablo 161. <i>Çay İçinde Adalar Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	401
Tablo 162. <i>Hosta'nın Bademleri Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	403
Tablo 163. <i>Yaban Gülü müsün Sarp Kayalarda Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	405
Tablo 164. <i>Dut Ağacı Boyunca Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	407
Tablo 165. <i>Sabahtan Esti de Bir Kanlı Sazak Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	410
Tablo 166. <i>Ben Bir Güzel Sevdim Gönlüm İçinde Türküsünün Makamsal Özellikler</i>	413
Tablo 167. <i>Şu Sinemde Yarelerim Sızlar Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	416
Tablo 168. <i>Ördek İsen Göle Gel Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	418
Tablo 169. <i>Ezel Bahar Olmayınca Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	420
Tablo 170. <i>Çifte Çifte Konaklarım Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	422
Tablo 171. <i>Güvercinin Beyazı Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	424

Tablo 172. <i>Kadir Mevla'm Senden Bir Dileğim Var Türküsünün Makamsal Özellikler</i>	427
Tablo 173. <i>Yandı Yürek Yar Elinden Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	431
Tablo 174. <i>Ben Döndüm Mecnun ile Leyla'ya Türküsünün Makamsal Özellikleri</i> ...	435
Tablo 175. <i>Suya Çaldım Sıhğı Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	437
Tablo 176. <i>Gız Hazneden Bahçeme Girdin Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	439
Tablo 177. <i>Hamamın da Kapısı Keçeli Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	442
Tablo 178. <i>Adalarda Vardır Gamiş Türküsünün Makamsal Özellikleri</i>	444
Tablo 179. <i>Türkülerin Makam Dizilerine Göre Dağılımı</i>	446
Tablo 180. <i>Türkülerin Karar Seslerine Göre Dağılımı</i>	447
Tablo 181. <i>Türkülerin Ses Genişliklerine Göre Dağılımı</i>	448
Tablo 182. <i>Türkülerin Ölçü Sayılarına Göre Dağılımı</i>	450

ŞEKİLLER LİSTESİ

<i>Şekil 1.</i> Basit Suzinak Makamı Dizisi.....	7
<i>Şekil 1.1.</i> Erzurum’da Bir Kuş Var Türküsünün Notası	8
<i>Şekil 1.2.</i> Kâinata Bir Zerreyim Türküsünün Notası	10
<i>Şekil 2.</i> Çargâh Makamı Dizisi	13
<i>Şekil 2.1.</i> Âşıklar Neylesin Seni Türküsünün Notası.....	14
<i>Şekil 2.2.</i> Gurbete Gidişimdir Türküsünün Notası.....	17
<i>Şekil 2.3.</i> Sandığım Sıra Sıra Türküsünün Notası.....	19
<i>Şekil 2.4.</i> Gökten Melek Astılar Türküsünün Notası	21
<i>Şekil 2.5.</i> Atın Üstünde Eğer Türküsünün Notası	23
<i>Şekil 2.6.</i> Ela Gözlü Pirim Geldi Türküsünün Notası	25
<i>Şekil 2.7.</i> Bahçeye İndim de Taş Bulamadım Türküsünün Notası	27
<i>Şekil 2.8.</i> Elif Dedim Be Dedim Türküsünün Notası.....	30
<i>Şekil 3.</i> Gerdaniye Makamı Dizisi	32
<i>Şekil 3.1.</i> Sabahın Seher Vaktinde Türküsünün Notası	33
<i>Şekil 4.</i> Hicaz Makamı Dizisi.....	35
<i>Şekil 4.1.</i> Böyle İkrar İlen Türküsünün Notası	36
<i>Şekil 4.2.</i> Tanrıdan Diledim Bu Kadar Dilek Türküsünün Notası	39
<i>Şekil 4.3.</i> Tevekteki Üzümdür Türküsünün Notası.....	41
<i>Şekil 4.4.</i> Gitme Durnam Gitme Türküsünün Notası.....	43

<i>Şekil 4.5. Kınaya Gel Kınaya Türküsünün Notası</i>	<i>49</i>
<i>Şekil 4.6. Bir Oda Yaptırdım Yüceden Yüce Türküsünün Notası</i>	<i>52</i>
<i>Şekil 5. Hüseyini Makamı Dizisi.....</i>	<i>53</i>
<i>Şekil 5.1. Ah Elmadan Elmadan Türküsünün Notası.....</i>	<i>54</i>
<i>Şekil 5.2. Vardım Hindeline Kumaş Getirdim Türküsünün Notası</i>	<i>57</i>
<i>Şekil 5.3. Cıhar Attım Şeş Oynadım Türküsünün Notası</i>	<i>59</i>
<i>Şekil 5.4. Seyyah Olup Şu Âlemi Gezeriz Türküsünün Notası.....</i>	<i>61</i>
<i>Şekil 5.5. Başı Pare Pare Dumanlı Dağlar Türküsünün Notası.....</i>	<i>63</i>
<i>Şekil 5.6. Kızardı Kayalar Türküsünün Notası</i>	<i>65</i>
<i>Şekil 5.7. Taşa Verdim Yanımı Türküsünün Notası</i>	<i>68</i>
<i>Şekil 5.8. Sıyrıldım Düştüm Yamaçtan Türküsünün Notası</i>	<i>70</i>
<i>Şekil 5.9. Süpürgesi Yoncadan Türküsünün Notası.....</i>	<i>72</i>
<i>Şekil 5.10. Keklik Gibi Kanadımı Süzmedim Türküsünün Notası</i>	<i>75</i>
<i>Şekil 5.11. Gül Yüzlü Sevdığım Türküsünün Notası.....</i>	<i>77</i>
<i>Şekil 5.12. Hayriye'nin Boyuda Uzun Türküsünün Notası.....</i>	<i>80</i>
<i>Şekil 5.13. İsmi Sevdığım Saadetli Dostum Türküsünün Notası.....</i>	<i>82</i>
<i>Şekil 5.14. Çoktan Beri Yollarını Gözlerim Türküsünün Notası</i>	<i>84</i>
<i>Şekil 5.15. Şaha Doğru Giden Kervan Türküsünün Notası</i>	<i>87</i>
<i>Şekil 5.16. Erzincan'dan Kemah'tan Türküsünün Notası.....</i>	<i>89</i>
<i>Şekil 5.17. Horoz Havada Horoz Türküsünün Notası.....</i>	<i>91</i>
<i>Şekil 5.18. Çıkar Yücelerden Yumak Yuvarlar Türküsünün Notası.....</i>	<i>94</i>
<i>Şekil 5.19. Ey Erenler Akıl Fikir Eyleyin Türküsünün Notası</i>	<i>96</i>
<i>Şekil 5.20. Küstürdüm Barışamam Türküsünün Notası.....</i>	<i>99</i>
<i>Şekil 5.21. Süpürgesi Yoncadan Türküsünün Notası.....</i>	<i>101</i>
<i>Şekil 5.22. Melik Şerif Düzünü Türküsünün Notası</i>	<i>103</i>
<i>Şekil 5.23. Dostun Bahçesine Bir Hoyrat Girmiş Türküsünün Notası.....</i>	<i>105</i>

<i>Şekil 5.24.</i> Bir Seher Vaktinde İndim Bağlara Türküsünün Notası	108
<i>Şekil 5.25.</i> Hazin Hazin Esen Seher Yelleri Türküsünün Notası	110
<i>Şekil 5.26.</i> Şu Benim Divane Gönlüm Türküsünün Notası	113
<i>Şekil 5.27.</i> Ne Ağlarsın Benim Zülfü Siyahım Türküsünün Notası.....	115
<i>Şekil 5.28.</i> Siyah Perçemini Dökmüş Yüzüne Türküsünün Notası.....	117
<i>Şekil 5.29.</i> Geçti Gitti Vatanına Yurduna Türküsünün Notası.....	120
<i>Şekil 5.30.</i> Yârim Senden Ayrılalı Türküsünün Notası.....	122
<i>Şekil 5.31.</i> Adam Ağlatan Oldum Türküsünün Notası	124
<i>Şekil 5.32.</i> Elinde Süt Küleği Türküsünün Notası	126
<i>Şekil 5.33.</i> Gökte De Yıldız Ellidir Türküsünün Notası	128
<i>Şekil 5.34.</i> İnciler Kelep Kelep Türküsünün Notası	130
<i>Şekil 5.35.</i> Munzur Dağı Silelenmiş Garinen Türküsünün Notası.....	133
<i>Şekil 5.36.</i> Odasına Vardım Gayfe Büşürür Türküsünün Notası	135
<i>Şekil 5.37.</i> Bunca Olan Emeğimi Türküsünün Notası	137
<i>Şekil 5.38.</i> Derdim Çoktur Hangisine Yanayım Türküsünün Notası.....	140
<i>Şekil 5.39.</i> Gönül Gel Seninle Muhabbet Edelim Türküsünün Notası	142
<i>Şekil 5.40.</i> Nedir Benim Melül Mahzun Gezdiğim Türküsünün Notası.....	144
<i>Şekil 5.41.</i> Ben Aşığım Bahardaki Güllere Türküsünün Notası	146
<i>Şekil 5.42.</i> Bağa İndim Üzüme Türküsünün Notası.....	150
<i>Şekil 5.43.</i> Çifte Konağın Gelini Türküsünün Notası	152
<i>Şekil 5.44.</i> Gurbet Elde Bir Hal Geldi Başıma Türküsünün Notası.....	154
<i>Şekil 5.45.</i> Geldi Geçti Benim Ömrüm Türküsünün Notası	157
<i>Şekil 5.46.</i> Ellere Yar Desem Yar Bana Küser Türküsünün Notası.....	159
<i>Şekil 5.47.</i> Garibim Attı İlimden Türküsünün Notası	161
<i>Şekil 5.48.</i> Bunca Kahır Bunca Derdi Türküsünün Notası	163
<i>Şekil 5.49.</i> İlahi Kapına Geldim Türküsünün Notası	166

<i>Şekil 5.50.</i> Erzincan Veran İken Türküsünün Notası	169
<i>Şekil 5.51.</i> Sevdiğim Yüzünden Kaldır Nikabı Türküsünün Notası	172
<i>Şekil 5.52.</i> Nasıl Yar Diyeyim Ben Böyle Yâre Türküsünün Notası	175
<i>Şekil 5.53.</i> Bugün Ben Bir Güzel Gördüm Türküsünün Notası	178
<i>Şekil 5.54.</i> Ervah-ı Ezelde Levh-i Kalemde Türküsünün Notası	180
<i>Şekil 5.55.</i> Vardım Kırklar Kapısına Türküsünün Notası	183
<i>Şekil 5.56.</i> Gönül Ne Gezersin Seyran Yerinde Türküsünün Notası	185
<i>Şekil 5.57.</i> Sevenlere Gönül Verdim Türküsünün Notası	187
<i>Şekil 5.58.</i> Coşar Koç Yiğitler Türküsünün Notası.....	190
<i>Şekil 5.59.</i> Erenler Cemine Her Can Giremez Türküsünün Notası.....	192
<i>Şekil 5.60.</i> Bu Dervişlik Bir Dilektir Türküsünün Notası	194
<i>Şekil 5.61.</i> Erzincan Erzincan Yolun Düz Gider Türküsünün Notası.....	197
<i>Şekil 5.62.</i> Sabahtan Ugradım Ben Bir Figana Türküsünün Notası.....	200
<i>Şekil 6.</i> Karcığar Makamı Dizisi	201
<i>Şekil 6.1.</i> Ezel Bahar Olmayınca Türküsünün Notası.....	202
<i>Şekil 6.2.</i> Kemerim Yar Türküsünün Notası	207
<i>Şekil 6.3.</i> Ey Hamamcı Bu Hamama Güzellerden Kim Geldi Türküsünün Notası ...	209
<i>Şekil 6.4.</i> Ey Şahin Bakışlım Türküsünün Notası	212
<i>Şekil 6.5.</i> Seher Vakti Kalkan Kervan Türküsünün Notası.....	215
<i>Şekil 6.6.</i> Bugün Bize Pir Geldi Türküsünün Notası	219
<i>Şekil 6.7.</i> Sabahtan Pulur’a Velvele Düştü Türküsünün Notası.....	228
<i>Şekil 7.</i> Nikriz Makamı Dizisi.....	230
<i>Şekil 7.1.</i> Keklik Taşda Ne Gezer Türküsünün Notası	231
<i>Şekil 7.2.</i> On Dört Bin Yıl Gezdim Türküsünün Notası	234
<i>Şekil 7.3.</i> Bana Bu İlmi İrfanı Veren Türküsünün Notası.....	238
<i>Şekil 8.</i> Rast Makamı Dizisi.....	245

<i>Şekil 8.1.</i> Bahçanın Kapısını Açtım Türküsünün Notası	245
<i>Şekil 8.2.</i> Duman Aldı Yollarımı Türküsünün Notası.....	247
<i>Şekil 8.3.</i> Meşenin Tepesinden Türküsünün Notası.....	249
<i>Şekil 9.</i> Saba Makamı Dizisi	250
<i>Şekil 9.1.</i> Eşrefoğlu Al Haberi Türküsünün Notası.....	251
<i>Şekil 9.2.</i> Bugün Günlerden Cumadır Cuma Türküsünün Notası	253
<i>Şekil 10.</i> Segâh Makamı Dizisi	254
<i>Şekil 10.1.</i> Akşamın vakti Geçti Türküsünün Notası.....	255
<i>Şekil 10.2.</i> Bahçesinde Naneyem Türküsünün Notası	257
<i>Şekil 10.3.</i> Havuz Başının Gülleri Türküsünün Notası	259
<i>Şekil 10.4.</i> Sabahilen Gız Çeziği Alinen Türküsünün Notası	261
<i>Şekil 10.5.</i> Sivingin Ucundayım Türküsünün Notası.....	263
<i>Şekil 11.</i> Uşşak Makamı Dizisi	265
<i>Şekil 11.1.</i> Seherde Bir Bağa Girdim Türküsünün Notası	266
<i>Şekil 11.2.</i> Atlarını Tepe Tepe Geldiler Türküsünün Notası	269
<i>Şekil 11.3.</i> Elinde Düdük Kaval Türküsünün Notası	271
<i>Şekil 11.4.</i> Büyük Cevizin Dibi Türküsünün Notası.....	273
<i>Şekil 11.5.</i> Ela Gözlerini Sevdığım Dilber Türküsünün Notası	275
<i>Şekil 11.6.</i> Bir Ay Doğar Pasenden Türküsünün Notası.....	277
<i>Şekil 11.7.</i> Şu Karşı Yaylada Göç Kater Kater Türküsünün Notası	279
<i>Şekil 11.8.</i> Gız Senin Derdinden Türküsünün Notası	281
<i>Şekil 11.9.</i> Şepke'nin Kavakları Türküsünü Notası	283
<i>Şekil 11.10.</i> Bu Dağda Ot Bitmez mi Türküsünün Notası	285
<i>Şekil 11.11.</i> Dağları Dağlasınlar Türküsünün Notası.....	287
<i>Şekil 11.12.</i> Davarı Vurdum Dereye Türküsünün Notası	289
<i>Şekil 11.13.</i> Akçalının Dibinde Türküsünün Notası	291

<i>Şekil 11.14.</i> Ben Pınara Varmışem Türküsünün Notası.....	293
<i>Şekil 11.15.</i> Pencereden Taş Gelir Türküsünün Notası.....	295
<i>Şekil 11.16.</i> Gidin Deyin O Serçeye Türküsünün Notası.....	298
<i>Şekil 11.17.</i> Gurbet Elde Yadellerin Derdini Türküsünün Notası	300
<i>Şekil 11.18.</i> Şu Dağın Ardı Meşe Türküsünün Notası	302
<i>Şekil 11.19.</i> Erzurum Ovaları Türküsünün Notası	305
<i>Şekil 11.20.</i> Su Gelir Meste Gider Türküsünün Notası.....	307
<i>Şekil 11.21.</i> Tercan'ın Düzünde Bir Gelin Ağlar Türküsünün Notası.....	309
<i>Şekil 11.22.</i> Yeni Hamamın Üstüyem Türküsünün Notası	311
<i>Şekil 11.23.</i> Tası Suya Daldırdım Türküsünün Notası.....	313
<i>Şekil 11.24.</i> Oğlan Adın Hürişen Türküsünün Notası.....	315
<i>Şekil 11.25.</i> Habilban Türküsünün Notası	317
<i>Şekil 11.26.</i> Gapı Gapı Gezerim Türküsünün Notası.....	319
<i>Şekil 11.27.</i> Bir Yar Getirmişim Türküsünün Notası.....	321
<i>Şekil 11.28.</i> Kurdular Ocak Taşını Türküsünün Notası	324
<i>Şekil 11.29.</i> Kabaralı Sandığım Türküsünün Notası	326
<i>Şekil 11.30.</i> Yüce Dağ Başında Beklerim Seni Türküsünün Notası.....	328
<i>Şekil 11.31.</i> Bizim Dağlar Buradır Türküsünün Notası	330
<i>Şekil 11.32.</i> Eğin Dedikleri Bir Küçük Şehir Türküsünün Notası	332
<i>Şekil 11.33.</i> Kuyudan Su Çekerler Tulumunan Türküsünün Notası.....	334
<i>Şekil 11.34.</i> Gelinler Geliyor Türküsünün Notası.....	336
<i>Şekil 11.35.</i> Güzeller de Dönmüş Yaylaya Gider Türküsünün Notası	338
<i>Şekil 11.36.</i> Bülbül Havalanmış Yüksekten Uçar Türküsünün Notası	340
<i>Şekil 11.37.</i> Değirmenim Dönerim Türküsünün Notası.....	342
<i>Şekil 11.38.</i> Gönül Ne Beklersin Viran Köşküde Türküsünün Notası.....	344
<i>Şekil 11.39.</i> Bugün Bayram Günü Derler Türküsünün Notası.....	346

<i>Şekil 11.40.</i> Atladı Geçti Eşiği Türküsünün Notası	348
<i>Şekil 11.41.</i> Bülbül Yuva Yapmış Türküsünün Notası	350
<i>Şekil 11.42.</i> Eğin'in Altından Türküsünün Notası	352
<i>Şekil 11.43.</i> Eğin Dedikleri Türküsünün Notası	354
<i>Şekil 11.44.</i> Eşik Üstünde Durdum Türküsünün Notası	356
<i>Şekil 11.45.</i> Bebeğin Beşiği Türküsünün Notası	358
<i>Şekil 11.46.</i> Harmandan Dolayı Türküsünün Notası	360
<i>Şekil 11.47.</i> Sabahtan Açılır Muhabbet Gülü Türküsünün Notası.....	362
<i>Şekil 11.48.</i> Menzil Almak İstersen Türküsünün Notası	364
<i>Şekil 11.49.</i> Damda Durma Kahrküllerin Yel Alır Türküsünün Notası	366
<i>Şekil 11.50.</i> Yolumuz Gurbete Düştü Türküsünün Notası.....	368
<i>Şekil 11.51.</i> Yaz Ayları Geldi Geçti Türküsünün Notası.....	370
<i>Şekil 11.52.</i> Sarı Kilim Örmezler Türküsünün Notası	375
<i>Şekil 11.53.</i> Bizim Bağlar Buradır Türküsünün Notası	377
<i>Şekil 11.54.</i> Munzur Dağı Işıl Işıl Işıldar Türküsünün Notası	379
<i>Şekil 11.55.</i> Bir Güzelin Aşığıyım Erenler Türküsünün Notası.....	382
<i>Şekil 11.56.</i> Altın Tasta Bulgurum Türküsünün Notası.....	385
<i>Şekil 11.57.</i> Biz Geline Gelmiş İdük Türküsünün Notası	388
<i>Şekil 11.58.</i> İlengeri Eğdiler Türküsünün Notası.....	390
<i>Şekil 11.59.</i> Bugün Canlar Geldi Bize Türküsünün Notası	393
<i>Şekil 11.60.</i> Bütün Dünya Senin Olsun Türküsünün Notası	395
<i>Şekil 11.61.</i> Gönül Kuşu Havalandı Türküsünün Notası	398
<i>Şekil 11.62.</i> Çay İçinde Adalar Türküsünün Notası.....	400
<i>Şekil 11.63.</i> Hosta'nın Bademleri Türküsünün Notası.....	402
<i>Şekil 11.64.</i> Yaban Gülü müsün Sarp Kayalarda Türküsünün Notası	404
<i>Şekil 11.65.</i> Dut Ağacı Boyunca Türküsünün Notası	406

<i>Şekil 11.66.</i> Sabahtan Esti de Bir Kanlı Sazak Türküsünün Notası.....	408
<i>Şekil 11.67.</i> Ben Bir Güzel Sevdim Gönlüm İçinde Türküsünün Notası.....	411
<i>Şekil 11.68.</i> Şu Sinemde Yarelerim Sızlar Türküsünün Notası	414
<i>Şekil 11.69.</i> Ördek İsen Göle Gel Türküsünün Notası.....	417
<i>Şekil 11.70.</i> Ezel Bahar Olmayınca Türküsünün Notası.....	419
<i>Şekil 11.71.</i> Çifte Çifte Konaklarım Türküsünün Notası.....	421
<i>Şekil 11.72.</i> Güvercinin Beyazı Türküsünün Notası	423
<i>Şekil 11.73.</i> Kadir Mevla'm Senden Bir Dileğim Var Türküsünün Notası	425
<i>Şekil 11.74.</i> Yandı Yürek Yar Elinden Türküsünün Notası.....	428
<i>Şekil 11.75.</i> Ben Döndüm Mecnun ile Leyla'ya Türküsünün Notası	432
<i>Şekil 12.</i> Suyu Çaldım Sılığı Türküsünün Notası.....	436
<i>Şekil 12.1.</i> Gız Hazneden Bahçeme Girdin Türküsünün Notası.....	438
<i>Şekil 12.2.</i> Hamamın da Kapısı Keçeli Türküsünün Notası.....	440
<i>Şekil 12.3.</i> Adalarda Vardır Gamiş Türküsünün Notası	443
<i>Şekil 13.</i> Türkülerin Makam Dizilerine Göre Dağılımı	445
<i>Şekil 13.1.</i> Türkülerin Karar Seslerine Göre Dağılımı.....	447
<i>Şekil 13.2.</i> Türkülerin Ses Genişliklerine Göre Dağılımı	448
<i>Şekil 13.3.</i> Türkülerin Ölçü Sayılarına Göre Dağılımı	449

SİMGELER VE KISALTMALAR LİSTESİ

T.R.T. : Türkiye Radyo ve Televizyon Kurumu

G.T.S.M. : Geleneksel Türk Sanat Müziği

G.T.H.M. : Geleneksel Türk Halk Müziği

BÖLÜM I

GİRİŞ

Türk Halk Müziği, tarih içinde kendi köklü geleneğini oluşturarak halkımızın duygu ve düşüncelerini dile getiren geleneksel müzik türüdür (Say, 2005, s. 542). Toplumumuzun yaşayışını, kültürünü, acılarını, sevinçlerini en doğal şekliyle anlatan bu müzik, binlerce yıl, yazılı kaynakları olmaksızın, kulaktan kulağa aktararak günümüze kadar varlığını sürdürmüş, nihayet cumhuriyet dönemiyle birlikte derleme çalışmaları yapılarak yazılı kaynaklar haline gelmiştir. Yazılı kaynaklara geçmesi bu kadar uzun sürmüş bir müzik türünün öğretiminde tam anlamıyla bir standart oluşması, öğretim yöntem ve tekniklerinin belirlenmesi, kavramların, tanımların eksiksiz bir biçimde açıklanabilmesi doğal olarak ciddi bir süreç gerektirmekte ve bu süreç hala devam etmektedir.

Küreselleşme yolunda önemli mesafenin kat edildiği dünyamızda, ülkeler artık özellikle kültür verileriyle kendilerini ifade etmektedirler. Kimi ülkeler kendi özgün değerlerini tanıtılabilmeye başarılı olup, kazanımlarını elde ederken, birçoğu da bunu başaramamaktan dolayı kendini ortaya koyamamakta, yabancı kültürlerin yoğun baskısı altında kalmakta ve zamanla var olan değerlerini de kaybetmektedir. (Parlak, 2001, s.7).

Geleneksel Türk Halk Müziği'nin doğru biçimde gelişimini sağlayabilmesi ve evrensel boyutta kendine yer edinebilmesi, bu müzik türünde akademik olarak yapılacak çalışmalarla eğitim düzeyinin yükselmesine bağlıdır. Müzik eğitimi ana bilim dalı öğrencilerinin kendi kültürlerini öğrenmeleri amacıyla G.T.H.M. ve bağlama derslerini lisans düzeyinde almaları sağlanmaktadır. Fakat lisansüstü düzeyde bu alanda eksik görülen çalışmaların yapılması önem arz etmektedir. Müzik öğretmeni adaylarının görev yapacağı yörelerin müziklerini bilmesi, yorumlaması ve analiz edebilmesiyle, meslek hayatlarında daha başarılı olacakları ve yöre halkıyla daha sağlıklı iletişim kurabilecekleri düşünülmektedir.

Bu bağlamda Türk Halk Müziği repertuvarında önemli bir yer tutan Erzincan yöresi türküleri ile ilgili yapılan akademik çalışmaların yetersiz olduğu tespit edilmiş ve bu araştırmanın yapılmasına karar verilmiştir. Bölgesel olarak bakıldığında Doğu Anadolu Bölgesi'nin diğer illerine ait türküleri yapısal olarak inceleyen çalışmaların bulunduğu, buna karşın Erzincan türküleri ile ilgili kapsamlı bir çalışmanın olmadığı saptanmıştır. Yapılan kaynak tarama çalışmalarında Erzincan türküleriyle ilgili dört adet çalışmaya ulaşılabilmiş ve bu çalışmalara ilgili araştırmalar bölümünde yer verilmiştir.

1.1. Problem Durumu

Bu çalışmada Erzincan yöresi türkülerinin ritmik ve melodik özellikleri incelenmiştir. Araştırmanın problem cümlesi: “Erzincan yöresi türkülerinin ritmik ve melodik özellikleri nasıldır?” şeklindedir.

1.2. Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın amacı Erzincan türkülerinin özelliklerini bilimsel bir yaklaşımla ortaya çıkarmak, bu alandaki önemli bir açığı kapatmak ve bundan sonra yapılacak olan ilgili çalışmalara kaynak oluşturmaktır.

1.3. Araştırmanın Önemi

Türkülerimizin özelliklerinin akademik olarak incelenmesi büyük önem taşımaktadır. Yapılan araştırmada, Doğu Anadolu Bölgesi illerimizden Erzurum, Tunceli, Malatya, Elazığ, Ağrı türküleri ile ilgili çalışmalar olduğu saptanmış fakat Erzincan türkülerini inceleyen kapsamlı bir çalışmaya rastlanmamıştır. Bu çalışmanın bölgesel anlamda bir eksikliği gidereceği ve bundan sonra yapılacak olan çalışmalara kaynak niteliğinde olacağı düşünülmektedir.

1.4. Sayıtlar

Bu araştırmada;

- Araştırma yöntemlerinin, araştırmanın konusuna ve amacına uygun olduğu,
- Tarama yöntemiyle elde edilen bilgilerin araştırmayı desteklediği varsayılmıştır.

1.5. Sınırlılıklar

Bu araştırma:

- Türkiye Radyo Televizyon Kurumu repertuvarında bulunan Erzincan yöresine ait türküler ile sınırlıdır.

1.6. Tanımlar

Bu bölümde çalışmada sıkça kullanılan bazı kavramların açıklamaları üzerinde durulacaktır.

Türk Halk Müziği: Tarih içinde kendi köklü geleneğini oluşturarak halkımızın duygu ve düşüncelerini dile getiren geleneksel müzik türü. (Say, 2005).

Türkü: Halk müziğimizde geniş bir yaratma alanını temsil eden, en tanınmış, köklü, diri, yaygın biçim. (Say, 2005).

Ritmik: Bir ritme ilişkin olan. (Say, 2005).

Melodik: Bir müzik eserinin ezgi yönüyle ilgili olan. (Say, 2005).

1.7. İlgili Araştırmalar

Erzincan türkülleri ile ilgili olarak yapılan literatür taramasında, bu çalışmanın konusu ve yöntemiyle doğrudan ya da dolaylı olarak ilgisi olabileceği düşünülen, dört adet çalışmaya ulaşılmıştır.

Metin EKE (1994)' nin "Erzincan Halk Ozanları ve Eserlerinin Analizi" konulu çalışması; İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde yüksek lisans tezi olarak hazırlanmıştır. Çalışmada Erzincan'ın yetiştirdiği geçmiş ve günümüzdeki ozanlarına ait T.R.T.'nin Türk Halk Müziği Repertuvarına kazandırılan değişler araştırılarak incelenmiş, T.R.T repertuvarında bulunmayan değişler derlenerek notaya alınmış ve analiz edilmiştir. Sonuç olarak; yurdumuzun ozan bölgeleri arasında "Saz âşıkları" olarak bilinen Erzincan'ın, diğer bölgelerimizden farklı bir üslûp ve âşıklık geleneğine sahip olduğu saptanmıştır.

Nazlı ELİK (1996)' in “Erzincan Ağıtlarının İncelenmesi” konulu çalışması İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde yüksek lisans tezi olarak hazırlanmıştır. Bu çalışmada Erzincan yöresinden derlenen 4 uzun hava ve 4 kırık hava incelenmiştir.

Gültekin EKE (1997)' nin "Erzincan İl Sınırları İçinde Tespit Edilen Kına Ezgilerinin İncelenmesi" konulu çalışması İstanbul Teknik Üniversitesi Enstitüsü Türk Halk Müziği Bölümü'nde bitirme tezi olarak hazırlanmıştır.

İnan EKİN (2013)' in "Aşık Davut Sulari' nin Sanatı ve Eserlerinin Müzikal Analizi" konulu çalışması Sakarya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde yüksek lisans tezi olarak hazırlanmıştır. Çalışmada Aşık Davut Sulari' nin hayatı ve sanatına dair bilgilere yer verilmiş, 92 adet eserinin müzikal analizi yapılmıştır. Araştırma sonucunda, Aşık Davut Sulari' nin geniş bir makam bilgisine sahip olduğu, eserlerinin büyük bir bölümünü Uşşak, Hüseyini ve Karcıgar makamı dizilerinde bestelediği tespit edilmiştir.

BÖLÜM II

YÖNTEM

Bu bölümde; araştırma modeli, verilerin toplanması ve verilerin analizi bölümleri bulunmaktadır.

2.1. Araştırmanın Modeli

Bu çalışma Erzincan türkülerinin müzikal öğelerini incelenmesi nedeniyle betimsel bir araştırma olup, nitel araştırma yöntemlerinden içerik analiz modeli kullanılmıştır.

2.2. Evren ve Örneklem

Bu araştırmanın evrenini Erzincan türküleri, örneklemini ise Türkiye Radyo Televizyon Kurumu Türk Halk Müziği repertuarında yer alan Erzincan türküleri oluşturmaktadır.

2.3. Verilerin Toplanması

Bu çalışmada kullanılan veriler Türkiye Radyo Televizyon Kurumu Türk Halk Müziği repertuarından sağlanmıştır.

2.4. Verilerin Analizi

Elde edilen veriler ritmik ve melodik olarak incelenmiş, ritmik özelliklerde eserlerin usul yapıları, melodik özelliklerde eserlerin makamsal yapıları analiz edilmiştir.

BÖLÜM III

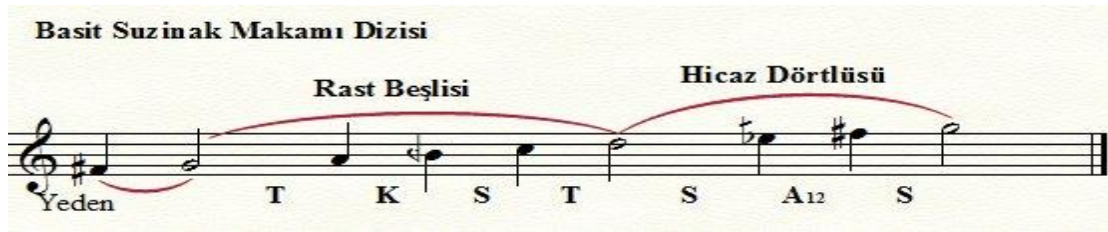
BULGULAR VE YORUMLAR

Bu bölümde TRT Türk Halk Müziği repertuarından elde edilen 178 Erzincan türküsü yapısal olarak analiz edilmiştir. Yapılan analizde türkülerin güçlü, durak ve yeden perdeleri, ses genişlikleri, GTSM’ deki ilgili oldukları makam dizileri ile karşılaştırmaları ve o makamın nazari bilgileri tablo halinde ortaya konmuştur.

3.1. Basit Suzinak Makamındaki Erzincan Türküleri

Yapılan araştırmada Erzincan türküleri içinde iki adet Basit Suzinak makamında türkü tespit edilmiştir. Türküler TRT repertuarındaki repertuar numaralarına göre sıralanarak incelenmiştir. Basit Suzinak makamının nazari özellikleri aşağıda sunulmuştur.

3.1.1. Basit Suzinak Makamının Nazari Özellikleri



Şekil 1. Basit Suzinak makamı dizisi.

Makamın Dizisi: Özgür ve Aydoğan (2015)’ a göre “Yalın Suzinak makamı dizisi sol perdesindeki Rast beşlisine Hicaz dörtlüsünün eklenmesiyle oluşmuştur” (s.175).

Makamın Durağı: Sol (Rast) perdesidir.

Makamın Güçlüsü: Re (Neva) perdesidir.

Makamın Yedeni: Fa Diyez (Irak) perdesidir.

Makamın Donanımı: Donanıma si koma bemolü (Segâh), mi bakiye bemolü (Hisar), Fa bakiye diyezi (Eviç) yazılır.

Makamın Seyri: İnici – çıkıcıdır.

3.1.2. Erzurum'da Bir Kuş Var Türküsünün Notası ve Analizi

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1298
İNCELEME TARİHİ : 24 - 5 - 1977

YÖRESİ
EGİN
KİMDEN ALINDIĞI
BURHAN TARLA BAŞI
SÜRESİ:

DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ
DERLEME TARİHİ
NOTAYA ALAN
NİDA TÜFEKÇİ

ERZURUM DA BİR KUŞ VAR

GA NE LÜ S DİN DE GÜ MÜŞ VA RAM MAN
YO LÜ S TUN DE DU RA YI MAM MAN

GİT Tİ YA RİM GEL ME Dİ Gİ NE BE NÖ
GE LEN GE ÇEN YOL CU DAN Gİ NE

LÜM Gİ NE BE NÖ LÜ M EL BET
BUN DA Bİ RİS VA RA MAN
Rİ Mİ SO RA YI MAM MAN

- 1 -
of of of
ERZURUMDA BİR KUŞ VAR
(Gine ben ölüm gine ben ölüm)
GANEDİNDE GÜMÜŞ VAR (aman)
GİTTİ YARIM GELMEDİ
(Gine ben ölüm gine ben ölüm)
ELBET BUNDA BİR İŞ VAR (aman)

- 2 -
of of of
ERZURUMDA VARAYIM
(Gine ben ölüm gine ben ölüm)
YOL ÜSTÜNDE DURAYIM (aman)
GELEN GEÇEN YOLCULARDAN
(Gine ben ölüm gine ben ölüm)
BEN YARIMI SORAYIM (aman)

Şekil 1.1. Erzurum'da bir kuş var türküsünün notası.

Tablo 1.

Erzurum’da Bir Kuş Var Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	Sol (Rast)
Türkünün Güçlü Sesi	Re (Neva)
Türkünün Yeden Sesi	Kullanılmamış
Türkünün Donanımı	Mi Bemol (Nim Hisar)
Türkünün Ses Aralığı	7 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	-
Türkünün GTSM’ de Karşılıdığı Makam Dizisi	Basit Suzinak
Türkünün GTHM’ de Karşılıdığı Ayak İsmi	-
Türkünün Usulü	2/4 – 3/4

Türkünün yapısı incelendiğinde 2/4’lük (Nim Sofyan) ve 3/4’lük (Semai) ölçülerden oluşan karma usulde bir türkü olduğu görülmüştür. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde basit suzinak makamının ses dizisinin kullanıldığı, türkünün karar ve güçlü perdelerinin özelliklerinin bu makama uygunluk gösterdiği görülmektedir.

3.1.3. Kâinatta Bir Zerreyim Türküsünün Notası ve Analizi

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 4070
İNCELEME TARİHİ : 9. 10. 1996

YÖRE
ERZİNCAN/Tercan
KAYNAK KİŞİ
Âşık İSMAIL DAİMİ
SÜRE :

KÂİNATTA BİR ZERREYİM

DERLEYEN
Âşık İSMAIL DAİMİ

DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN
İHSAN ÖZTÜRK

(SAZ - - - - -)

KÂ İ NAT TA BİR ZER RE YİM BEN KEN Dİ Mİ BİL MEZ Mİ YİM

(SAZ - - - - -) ZER RE İ ÇİN DE ZER RE YİM

BEN KEN Dİ Mİ BİL MEZ Mİ YİM (SAZ - - - - -)

MÂ MUR BE NİM HA RÂP BE NİM

MÂ MUR BE NİM HA RÂP BE NİM A YAK LAR DA TU RAP BE NİM

(SAZ - - - - -) KA DEH LER DE ŞA RAP BE NİM

BEN KEN Dİ Mİ BİL MEZ Mİ YİM (SAZ - - - - -)

KÂİNATTA BİR ZERREYİM

- 2 -

DE NİZ LER DE NU HO LA LI

DE NİZ LER DE NU HO LA LI DÖ NEK LE RE YU HO LA LI

(SAZ

RUH LA Rİ LE RU HO LA LI BEN KEN Dİ Mİ BİL MEZ Mİ YİM

(SAZ

GÜ NAH BEN DE HA KİR BE NİM GÜ NAH BEN DE HA KİR BE NİM

HİZ ME TEH Lİ ZÂ KİR BE NİM (SAZ

A DEM KA DAR BA KİR BE NİM BEN KEN Dİ Mİ BİL MEZ Mİ YİM

(SAZ

KÂİNATTA BİR ZERREYİM

- 3 -

DÂ I Mİ YİM BEN DE BEN DE DÂ I Mİ YİM BEN DE BEN DE

BEN DOL MU ŞUM BEN DE BEN DE (SAZ - - - - -)

DA GİL Mİ ŞİM PE RA KEN DE BEN KEN Dİ Mİ BİL MEZ Mİ YİM
GÖ NÜL LER DE PE RA KEN DE BEN KEN Dİ Mİ BİL MEZ Mİ YİM

GENÇTÜRK

KÂİNATTA BİR ZERREYİM
BEN KENDİMİ BİLMEZ MİYİM
ZERRE KİNDE ZERREYİM
BEN KENDİMİ BİLMEZ MİYİM

MÂMUR BENİM HARAP BENİM
AYAKLARDA TURAP BENİM
KADEHLERDE ŞARAP BENİM
BEN KENDİMİ BİLMEZ MİYİM

DENİZLERDE NUH OLALI
DÖNEKLERE YUH OLALI
RUHLAR İLE RUH OLALI
BEN KENDİMİ BİLMEZ MİYİM

GÜNAH BENDE HAKİR BENİM
HİZMET EHLİ ZÂKİR BENİM
ÂDEM KADAR BAKİR BENİM
BEN KENDİMİ BİLMEZ MİYİM

DÂİMİYİM BENDE BEN DE
BENT OLMUŞUM BEN DE BENDE
DAĞILMIŞIM PERAKENDE
BEN KENDİMİ BİLMEZ MİYİM
GÖNÜLLERDE PERAKENDE
BEN KENDİMİ BİLMEZ MİYİM

Şekil 1.2. Kâinata bir zerreyim türküsünün notası.

Tablo 2.

Kâinatta Bir Zerreyim Türküsünün Makamsal Özellikleri

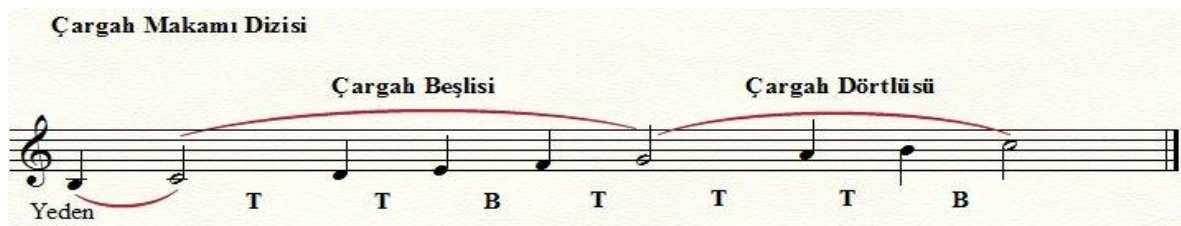
Türkünün Karar Sesi	Sol (Rast)
Türkünün Güçlü Sesi	Do (Çargâh)
Türkünün Yeden Sesi	Kullanılmamış
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	9 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	-
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Basit Suzinak
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	-
Türkünün Usulü (Ritmi)	4/4

Türkünün yapısı incelendiğinde 4/4' lük (Sofyan) usulde bir türkü olduğu görülmüştür. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise güçlü perdesinin makam özelliklerine uymadığı fakat türküde basit suzinak makamının ses dizisinin kullanıldığı, türkünün karar perdesinin ve seyir özelliklerinin bu makama uygunluk gösterdiği görülmektedir.

3.2. Çargâh Makamındaki Erzincan Türküleri

Yapılan araştırmada Erzincan türküleri içinde sekiz adet çargâh makamında türkü olduğu tespit edilmiştir. Türküler TRT repertuvarındaki repertuvar numaralarına göre sıralanarak incelenmiştir. Çargâh makamının nazari özellikleri aşağıda sunulmuştur.

3.2.1. Çargâh Makamının Nazari Özellikleri



Şekil 2. Çargâh Makamı Dizisi.

Makamın Dizisi: Kaçar (2009)' ın belirttiği üzere “kaba çargâh ya da çargâh perdesindeki çargâh beşlisi ile rast veya gerdaniye perdesindeki çargâh dörtlüsünün birleşmesinden meydana gelmiştir” (s. 64).

Makamın Durağı: Do (Kaba çargâh ya da çargâh) perdesidir.

Makamın Güçlüsü: Sol (Rast ya da gerdaniye) perdesidir.

Makamın Yedeni: Si (Kaba buselik ya da buselik) perdesidir.

Makamın Donanımı: Donanımında değiştirici işaret yazılmamaktadır.

Makamın Seyri: Çıkıcıdır.

3.2.2. Âşıklar Neylesin Seni Türküsünün Notası ve Analizi

YRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM REPERTUAR SIRA No: 882
İNCELEME TARİHİ: 15.3.1974

YÜREK
TERCAN

KİMDEN ALINDIĞI
AŞIK DAIMİ

SÜRE:
(♩ 2224)

AŞIKLAR NEYLESİN SENİ

DERLEYEN
MUZAFFER SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ
15. 3. 1982

NOTAYA ALAN
MUZAFFER SARISÖZEN

(SAZ...) A SIK LAR NEY (SAZ...)

LE SİN SE Nİ BİR İS MİN VAR YA LAN DÜN YA

A SIK LAR NEY LE SİN SE Nİ BİR İS MİN VAR

YA LAN DÜN YA HA RA Mİ LER KOL KOL OL SUN

ET SİN SE Nİ TA LAN DÜN YA

YAS A ĞAÇ LA RI KU RUT DÜN

BUN CA CAN LA RI ÇU RUT DÜN E Lİ NE GE

DE Nİ YUT DÜN DEV Lİ DER HA Vİ LAN DÜN YA

AŞIKLAR NEYLESİN SENİ
(Sehne:2)

(SAZ...)

DA İ Mİ KO NAN GÜ. ÇÜ YOR

BA HAR GEL Dİ GÜ LA Çİ YOR ÇİR KİN GÜ ZEL DEN KA

Çİ YOR KAR GA LA RA KA LAN DÜN YA

ÇİR KİN GÜ ZEL DEN KA Çİ YOR KAR GA LA RA KA LAN DÜN YA

—1—
AŞIKLAR NEYLESİN SENİ
BİR İSMİN VAR YALAN DÜNYA
HARAMİLER KOL KOL OLSUN
ETSİN SENİ TALAN DÜNYA

—2—
YAŞ AĞAÇLARI KURUTDUN
BUNCA CANLARI ÇÜRÜTDÜN
ELİNE GEÇENİ YUTDUN
DEV EJDERHA YILAN DÜNYA

—3—
DAİMİ KONAN GÜÇÜYOR
BAHAR GELDİ GÜL AÇIYOR
ÇİRKİN GÜZELDEN KAÇIYOR
KARGALARA KALAN DÜNYA

Şekil 2.1. Aşıklar neylesin seni türküsünün notası

Tablo 3.

Âşıklar Neylesin Seni Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	Do (Çargâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Mi (Hüseyni)
Türkünün Yeden Sesi	Si (Buselik)
Türkünün Donanımı	-
Türkünün Ses Aralığı	6 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	-
Türkünün GTSM' de Karşılıdığı Makam Dizisi	Çargâh
Türkünün GTHM' de Karşılıdığı Ayak İsmi	Müstezat
Türkünün Usulü (Ritmi)	20/8 – 13/8

Türkünün yapısı incelendiğinde 20/8'lik usulde bir türkü olduğu görülmüştür. Fakat türkünün son ölçüsü 13/8'lik usulde yazılmıştır. Bu nedenle karma ölçüde bir türküdür. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise güçlü perdesinin ve seyir özelliklerinin makam özelliklerine tam olarak uymadığı fakat türküde çargâh makamının ses dizisinin kullanıldığı, türkünün karar ve yeden perdelerinin bu makama uygunluk gösterdiği görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre müstezat ayağında bir türküdür.

3.2.3. Gurbete Gidişimdir Türküsünün Notası ve Analizi

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1078
İNCELEME TARİHİ: 16. 6. 1975

DERLEYEN
MUZAFFER SARISÖZEN

YÖRESİ
EĞİN

DERLEME TARİHİ
29. 12. 1943

KİMDEN ALINDIĞI
ZEKİ OĞUZ

GURBETE GİDİŞİMDİR

NOTAYA ALAN
MUZAFFER SARISÖZEN

SÜRESİ:

GUR BE TE Gİ Dİ ŞİM DİR OY NA NA NA GON CA GÜL DE Rİ
DU TA ĞA Cİ BO YUN CA " " " " DUT YE ME DİM DO
DE RE LER DE SA ZO LUR " " " " GÜ LA ÇI LIR YA
BÜL BÜL YU VA DA İN LER " " " " SU SAR KAL Bİ Nİ

ŞİM DİR OY NA NA NA E ĞİL E ĞİL Ö PE YİM OY NA NA NA
YUN CA " " " " SEN KA LA SIN İS TAN BUL " " " "
ZO LUR " " " " BEN YA RI ME GÜL DE MEM " " " "
DİN LER " " " " BE NİM GON LUM DE SEN SİN " " " "

BEL Kİ SON GÖ RÜ SÜM DÜR OY NA NA NA
VAR GÖR ME DİM DO YUN CA " " " "
GÜ LÜN ÖM RÜ AZ O LUR " " " "
SE NİN GÖN LÜN DE KİM LER " " " "

—1—
GURBETE GİDİŞİMDİR OY NANANA
GONCA GÜL DERİŞİMDİR " "
EĞİL EĞİL ÖPEYİM " "
BELKİ SON GÖRÜŞÜMDÜR " "

—2—
DUT AĞACI BOYUNCA OY NANANA
DUT YEMEDİM DOYUNCA " "
SEN KALASIN İSTANBUL " "
YAR GÖRMEDİM DOYUNCA " "

—3—
DERELERDE SAZ OLUR OY NANANA
GÜL AÇILIR YAZ OLUR " "
BEN YARİME GÜL DEMEM " "
GÜLÜN ÖMRÜ AZ OLUR " "

—4—
BÜLBÜL YUVADA İNLER OY NANANA
SUSAR KALBİNİ DİNLER " "
BENİM GÖNLÜNDE SENSİN " "
SENİN GÖNLÜNDE KİMLER " "

Şekil 2.2. Gurbete gidişimdir türküsünün notası.

Tablo 4.

Gurbete Gidişimdir Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	Do (Çargâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Mi (Hüseyni)
Türkünün Yeden Sesi	Si (Buselik)
Türkünün Donanımı	-
Türkünün Ses Aralığı	6 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	-
Türkünün GTSM' de Karşılıdığı Makam Dizisi	Çargâh
Türkünün GTHM' de Karşılıdığı Ayak İsmi	Müstezat
Türkünün Usulü (Ritmi)	6/4

Türkünün ritmik yapısı incelendiğinde 6/4' lük (Sengin Semai) usulde bir türkü olduğu görülmüştür. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise güçlü perdesinin ve seyir özelliklerinin makam özelliklerine tam olarak uymadığı fakat türküde çargâh makamının ses dizisinin kullanıldığı, türkünün karar ve yeden perdelerinin bu makama uygunluk gösterdiği görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre müstezat ayağında bir türküdür.

3.2.4. Sandığım Sıra Sıra Türküsünün Notası ve Analizi

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 1127
İNCELEME TARİHİ : 13_11_1975
YÖRESİ
ERZİNCAN
KİMDEN ALINDIĞI
HÜSNU İŞİK
SÜRESİ :

DERLEYEN
DURMUŞ YAZICIOĞLU

DERLEME TARİHİ
—1970—

NOTAYA ALAN
DURMUŞ YAZICIOĞLU

SANDIĞIM SIRA SIRA

12
8

SAN DI ĞİM SI RA SI RA KIZ GÜ LOM
SAN DI ĞİM A ÇIL MI YOR
SAN DI ĞİM PEKDE RİN DİR
GÜ LOM GÜ LEY KE ME RİM DO LU Lİ RA
GÜ LEY KE ME RİM DO LU Lİ RA
GÜ LEY KE ME RİM DO LU Lİ RA
KIZ GÜ LOM GÜ LOM GÜ LEY O YAR GUR BE TE
KIZ GÜ LOM GÜ LOM GÜ LEY O YAR GUR BE TE
KIZ GÜ LOM GÜ LOM GÜ LEY O YAR GUR BE TE
GİT SE KIZ GÜ LOM GÜ LOM GÜ LEY Gİ DE
GİT SE KIZ GÜ LOM GÜ LOM GÜ LEY Gİ DE
GİT SE KIZ GÜ LOM GÜ LOM GÜ LEY Gİ DE
RİM AR DI SI RA KIZ GÜ LOM GÜ LOM GÜ LEY
RİM AR DI SI RA KIZ GÜ LOM GÜ LOM GÜ LEY
RİM AR DI SI RA KIZ GÜ LOM GÜ LOM GÜ LEY
RİM AR DI SI RA KIZ GÜ LOM GÜ LOM GÜ LEY
RİM AR DI SI RA KIZ GÜ LOM GÜ LOM GÜ LEY

—1—				
SANDIĞIM SIRA SIRA	KIZ	GÜLOM	GÜLOM	GÜLEY
KEMERİM DOLU LİRA	"	"	"	"
O YAR GURBETE GİTSE	"	"	"	"
GİDERİM ARDI SIRA	"	"	"	"
—2—				
SANDIĞIM AÇILMIYOR	"	"	"	"
ÇEVİZİM SEÇİLMİYOR	"	"	"	"
O YARDAN GEÇ DİYORLAR	"	"	"	"
NE YAPSAM GEÇİLMİYOR	"	"	"	"
—3—				
SANDIĞIM PEK DERİNDİR	"	"	"	"
KOYDUĞUM YER SERİNDİR	"	"	"	"
SANDIĞIMIN İÇİNDE	"	"	"	"
ALTIN YÜZÜK YARİNDİR	"	"	"	"

Şekil 2.3. Sandığım sıra sıra türküsünün notası.

Tablo 5.

Sandığım Sıra Sıra Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	Do (Çargâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Mi (Hüseyni)
Türkünün Yeden Sesi	Si (Buselik)
Türkünün Donanımı	-
Türkünün Ses Aralığı	5 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	-
Türkünün GTSM' de Karşılıdığı Makam Dizisi	Çargâh
Türkünün GTHM' de Karşılıdığı Ayak İsmi	Müstezat
Türkünün Usulü (Ritmi)	12/8

Türkünün yapısı incelendiğinde 12/8'lik (İkiz Aksak) usulde bir türkü olduğu görülmüştür. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise güçlü perdesinin ve seyir özelliklerinin makam özelliklerine tam olarak uymadığı fakat türküde çargâh makamının ses dizisinin kullanıldığı, türkünün karar ve yeden perdelerinin bu makama uygunluk gösterdiği görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre müstezat ayağında bir türküdür.

3.2.5. Gökten Melek Astılar Türküsünün Notası ve Analizi

T. R. T. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T. H. M. REPERTUAR SIRA No: 1600
İNCELEME TARİHİ: 26.9- 1977

DERLEYEN
AHMET YAMACI

YÖRESİ
ERZİNCAN

GÖKTEN MELEK ASTILAR

KİMDEN ALINDIĞI
HASAN TÜRKGENÇ
SÜRESİ :

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
AHMET YAMACI

GÖK TEN ME LE KAS TI LAR U YAM MA NAM MA NAM MA ... N
KA LE LE RE ÇIK TA DÜR " " " " " " " " " "

GÜ LÜ TA SA BAS TI LA ... R UY SA RI KE Kİ LOĞ LAN
ET RA Fİ NA BAK TA DU ... R " " " " " " " " " "

YAR KI ZIN Nİ KÂ HI Nİ R U YAM MA NAM MA NAM MA ... N
HER KES SA NA KIZ VE RİR " " " " " " " " " "

BİR Yİ Ğİ DE YAZ DI LA ... R UY SA RI KE Kİ LOĞ LAN
DÜŞ MAN LA RA DAL DA DU ... R " " " " " " " " " "

HAY Dİ HAY Dİ HAY Dİ GEL U YAM MA NAM MA NAM MA ... N
" " " " " " " " " " " " " " " "

ER ZİN CA Nİ DO LAN GE ... L UY SA RI KE Kİ LOĞ LAN
" " " " " " " " " " " " " " " "

— 1 —

GÖKTEN MELEK ASTILAR UY AMMAN AMMAN AMMAN
GÜLÜ TAŞA BASTILAR UY SARI KEKİL OĞLAN
YAR KIZIN NİKÂHINI UY AMMAN AMMAN AMMAN
BİR YİĞİDE YAZDILAR UY SARI KEKİL OĞLAN
Bağlantı: HAYDİ HAYDİ HAYDİ GEL UY AMMAN AMMAN AMAN
ERZİNCANI DOLAN GEL UY SARI KEKİL OĞLAN

— 2 —

KALELERE ÇIKTADUR UY AMMAN AMMAN AMMAN
ETRAFINA BAKTADUR UY SARI KEKİL OĞLAN
HERKES SANA KIZ VERİR UY AMMAN AMMAN AMMAN
DÜŞMANLARA DALDA DUR UY SARI KEKİL OĞLAN
Bağlantı:

Şekil 2.4. Gökten melek astılar türküsünün notası.

Tablo 6.

Gökten Melek Astılar Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	Do (Çargâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Mi (Hüseyni)
Türkünün Yeden Sesi	Kullanılmamış
Türkünün Donanımı	-
Türkünün Ses Aralığı	5 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	-
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Çargâh
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Müstezat
Türkünün Usulü (Ritmi)	12/8

Türkünün yapısı incelendiğinde 12/8'lik (İkiz Aksak) usulde bir türkü olduğu görülmüştür. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise güçlü perdesinin ve seyir özelliklerinin makam özelliklerine tam olarak uymadığı fakat türküde çargâh makamının ses dizisinin kullanıldığı, türkünün karar perdesinin bu makama uygunluk gösterdiği görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre müstezat ayağında bir türküdür.

3.2.6. Atın Üstünde Eğer Türküsünün Notası ve Analizi

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No : 1697
İNCELEME TARİHİ : 22-2-1978

YÖRESİ
TERCAN

KİMDEN ALINDIĞI
KEMAL YAZÇIÇEK

SÜRESİ :

♩ : 168

DERLEYEN
AHMET KARTAL

DERLEME TARİHİ
- 1975 -

NOTAYA ALAN
MUHARREM AKKUŞ

ATIN ÜSTÜNDE EYER

A TIN ÜS TÜN DE E YE_R BİL ME MA ĞAM NE GE YE_R
KUT NU YE LEK YIR TIL MI_Ş TE ZE DEN AŞ LA NA CA_K

BİL MEM A ĞAM NE Gİ YE_R AL TIN DA ME LEZ GÖM LE_K
TE ZE DEN AŞ LA NA CA_K BU SEV DA SEV DA DE Gİ_L

ÜS TÜN DE KUT MU YE LE_K ÜS TÜN DE KUT MU YE LE_K
YE Nİ DEN BAŞ LA NA CA_K YE Nİ DEN BAŞ LA NA CA_K

—1—
ATIN ÜSTÜNDE EYER
BİLMEM AĞAM NE GEYER
ALTINDA MELEZ GÖMLEK
ÜSTÜNDE KUTNU YELEK

—2—
KUTNU YELEK YIRTILMIŞ
TEZEDEN AŞLANACA K
BU SEVDA SEVDA DEĞİL
YENİDEN BAŞLANACA K

Şekil 2.5. Atın üstünde eğer türküsünün notası.

Tablo 7.

Atın Üstünde Eğer Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	Do (Çargâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Mi (Hüseyni)
Türkünün Yeden Sesi	Si (Buselik)
Türkünün Donanımı	-
Türkünün Ses Aralığı	6 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	-
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Çargâh
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Müstezat
Türkünün Usulü (Ritmi)	9/8

Türkünün yapısı incelendiğinde 9/8'lik (Aksak) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde çargâh makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar, yeden perdelerinin makama uygunluk gösterdiği görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre müstezat ayağında bir türküdür.

3.2.7. Ela Gözlü Pirim Geldi Türküsünün Notası ve Analizi

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA NO:3404
İNCELEME TARİHİ : 20.4.1990

YÖRESİ
ERZİNCAN

KİMDEN ALINDIĞI
AŞIK İSMAIL DAİMİ

DERLEYEN
ŞENEL ÖNALDI

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
ŞENEL ÖNALDI

ELA GÖZLÜ PİRİM GELDİ

SÜRESİ :

E LÂ GÖZLÜ PİRİM GE L Dİ DUYAN GEL SİN İŞ TE MEY DAN

DÖRTKA PI YI KIRKMA KA MI Bİ LEN GEL SİN İŞ TE MEY DAN

HÜ DEY HÜ DEY CAN LAR HÜ DEY M.ÖZBULAK

-1-

ELA GÖZLÜ PİRİM GELDİ
DUYAN GELSİN İŞTE MEYDAN
DÖRT KAPIYI KIRK MAKAMI
BİLEN GELSİN İŞTE MEYDAN

-2-

BEN PİRİMİ HAK BİLİREM
YOLUNA KURBAN OLURAM
DÜN DOĞDUM BUGÜN ÖLÜREM
ÖLEN GELSİN İŞTE MEYDAN

-3-

ŞAH HATAYIM DER SİRRİNİ
MEYDANA KOYMUŞ SERİNİ
NESİMİ GİBİ DERİSİN
YÜZEN GELSİN İŞTE MEYDAN

Şekil 2.6. Ela gözlü pirim geldi türküsünün notası.

Tablo 8.

Ela Gözli Pirim Geldi Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	Do (Çargâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Mi (Hüseyni)
Türkünün Yeden Sesi	Si Bemol 3
Türkünün Donanımı	Si Bemol 3
Türkünün Ses Aralığı	6 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	-
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Çargâh
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Müstezat
Türkünün Usulü (Ritmi)	4/4

Türkünün yapısı incelendiğinde 4/4'lük (Sofyan) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde çargâh makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar, yeden perdelerinin makama uygunluk gösterdiği görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre müstezat ayağında bir türküdür.

3.2.8. Bahçeye İndim de Taş Bulamadım Türküsünün Notası ve Analizi

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No:3617
İNCELEME TARİHİ :

YÖRESİ
ERZİNCAN-KEMALİYE(EGİN)

KİMDEN ALINDIĞI
ÖMER TARLABAŞI

SÜRESİ : ♩ = 76

BAHÇEYE İNDİM DE

DERLEYEN
YÜCEL PAŞAKCI

DERLEME TARİHİ
11 KASIM 1990

NOTAYA ALAN
BURHAN TARLABAŞI



BAHÇEYE İNDİM

- 2 -

O LUR MU O LUR MU BÖYLE O LUR MU U

O LUR MU O LUR MU BÖYLE O LUR MU

A CEP O GÜN LER DEN BİR GÜN O LUR MU

BAHÇEYE İNDİMDE TAŞ BULAMADIM
BİR YÜZÜK YAPTIRDIM KAŞ BULAMADIM
KENDİME MÜNASİP EŞ BULAMADIM

BAĞLANTI: OLUR MU OLUR MU BÖYLE OLUR MU
ACEP O GÜNLERDEN BİR GÜN OLUR MU

AH MALATYA DAĞLARI KARDIR GEÇİLMEZ
SOĞUKTUR SULARI BİR TAŞ İÇİLMEZ
ANNEDEN BABADAN YARDAN GEÇİLMEZ

OLUR MU OLUR MU BÖYLE OLUR MU
ACEP O GÜNLERDEN BİR GÜN OLUR MU

Şekil 2.7. Bahçeye indim de taş bulamadım türküsünün notası.

Tablo 9.

Bahçeye İndim de Taş Bulamadım Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	Do (Çargâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Mi (Hüseyni)
Türkünün Yeden Sesi	Si (Buselik)
Türkünün Donanımı	-
Türkünün Ses Aralığı	8 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	Fa Diyez (Eviç)
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Çargâh
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Müstezat
Türkünün Usulü (Ritmi)	4/4

Türkünün yapısı incelendiğinde 4/4' lük (Sofyan) usulde bir türkü olduğu görülmüştür. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise güçlü perdesinin ve seyir özelliklerinin makam özelliklerine tam olarak uymadığı fakat türküde çargâh makamının ses dizisinin kullanıldığı, türkünün karar, yeden perdelerinin bu makama uygunluk gösterdiği görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre müstezat ayağında bir türküdür.

3.2.9. Elif Dedim Be Dedim Türküsünün Notası ve Analizi

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 4106
İNCELEME TARİHİ : 14. 03. 1997

DERLEYEN
Plaktan yazıldı

YÖRE
ERZİNCAN
KAYNAK KİŞİ
Erzincanlı ŞERİF

ELİF DEDİM BE DEDİM

DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN
İSMET AKYOL

SÜRE : 80



(SAZ



E LİF DE DİM BE DE DİM DE KIZ BEN SA NA NE DE
E LİF AL TIN DA DA MİM LER BÜL BÜL YU VA DA İN
E LİF BE NİM EZ BE RİM DE KA NAĞ LI YOR GÖZ LE



DİM
LER
RİM



DA RİL DİN SA SÖ ZÜ ME DE BE NO NU ŞA
BE NİM GÖN LÜM DE SEN SİN DE SE NİN GÖN LÜN
Ö LE NE CEK BEN YÂ RİN DE YOL LA Rİ Nİ



KA DE DİM DA RİL DİN SA SÖ ZÜ ME DE
DE KİM LER BE NİM GÖN LÜM DE SEN SİN DE
GÖZ — LE RİM Ö LE NE CEK BEN YÂ RİN DE



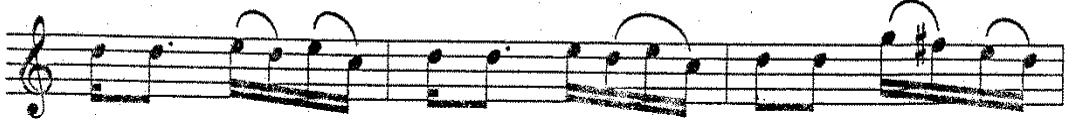
BE NO NU ŞA KA DE DİM OY DER ME Lİ
SE NİN GÖN LÜN DE KİM LER OY DER ME Lİ
YOL LA Rİ Nİ GÖZ — LE RİM OY DER ME Lİ

ELİF DEDİM BE DEDİM

-2-



DER ME Lİ DE NE DİR SE NİN HAL LA RİN
DER ME Lİ DE NE DİR SE NİN HAL LA RİN
DER ME Lİ DE NE DİR SE NİN HAL LA RİN



DE NİZ DAL GA Sİ Gİ Bİ DE YAL PA VU RUR
DE NİZ DAL GA Sİ Gİ Bİ DE YAL PA VU RUR
DE NİZ DAL GA Sİ Gİ Bİ DE YAL PA VU RUR



ŞAL VA RİN
ŞAL VA RİN
ŞAL VA RİN

ELİF DEDİM BE DEDİM DE
KIZ BEN SANA NE DEDİM
DARILDINSA SÖZÜME DE
BEN ONU ŞAKA DEDİM

BAĞLANTI :
OY DERMELİ DERMELİ DE
NEDİR SENİN HALLARIN
DENİZ DALGASI GİBİ DE
YALPA VURUR ŞALVARIN

ELİF ALTINDA DA MİMLER
BÜLBÜL YUVADA İNLER
BENİM GÖNLÜMDE SENSİN DE
SENİN GÖNLÜNDE KİMLER

BAĞLANTI

ELİF BENİM EZBERİM DE
KAN AĞLIYOR GÖZLERİM
ÖLENECEK BEN YARIN DE
YOLLARINI GÖZLERİM

BAĞLANTI

Şekil 2.8. Elif dedim be dedim türküsünün notası.

Tablo 10.

Elif Dedim Be Dedim Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	Do (Çargâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Sol (Gerdaniye)
Türkünün Yeden Sesi	Si (Buselik)
Türkünün Donanımı	-
Türkünün Ses Aralığı	7 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	Fa Diyez (Eviç)
Türkünün GTSM’ de Karşılıdığı Makam Dizisi	Çargâh
Türkünün GTHM’ de Karşılıdığı Ayak İsmi	Müstezat
Türkünün Usulü (Ritmi)	2/4 – Serbest Bölüm

Türkünün yapısı incelendiğinde 2/4’ lük (Nim Sofyan) usulde bir türkü olduğu görülmüştür. Fakat türkünün 9, 10 ve 11. ölçüleri serbest usulde yazılmıştır. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise seyir özelliklerinin makam özelliklerine tam olarak uymadığı fakat türkde çargâh makamının ses dizisinin kullanıldığı, türkünün karar, yeden ve güçlü perdelerinin bu makama uygunluk gösterdiği görülmektedir. Türkü GTHM’ deki ayak isimlendirmesine göre müstezat ayağında bir türküdür.

3.3. Gerdaniye Makamındaki Erzincan Türküleri

Yapılan araştırmada Erzincan türküleri içinde bir adet gerdaniye makamında türkü olduğu tespit edilmiştir. Gerdaniye makamının nazari özellikleri aşağıda sunulmuştur.

3.3.1 Gerdaniye Makamının Nazari Özellikleri

Gerdaniye Makamı Dizileri

The image displays two musical staves for the Gerdaniye Makamı. The first staff, labeled 'Rast Dörtlüsü', shows a sequence of notes: S (Sol), K (Fa), T (Mi), and T (Mi). The second staff, labeled 'Rast Beşlisi', shows a sequence of notes: S (Sol), K (Fa), and T (Mi). The third staff, labeled 'Uşşak Dörtlüsü', shows a sequence of notes: T (Mi), S (Sol), K (Fa), and T (Mi). The fourth staff, labeled 'Hüseynî Beşlisi', shows a sequence of notes: T (Mi), T (Mi), S (Sol), and K (Fa). The final note on the fourth staff is labeled 'Yeden'.

Şekil 3. Gerdaniye makamı dizileri

Makamın Dizisi: Kaçar (2009)' ın belirttiği üzere “Yerinde inici Rast makamı dizisi ile yerinde Hüseyini makamı dizisinin birleşmesinden meydana gelmektedir” (s.156).

Makamın Durağı: La (Dügâh) perdesidir.

Makamın Güçlüsü: Kaçar (2009)' ın belirttiği üzere “ Birinci derecede güçlüsü Gerdaniye perdesi, ikinci derecede güçlüsü Neva perdesidir” (s.156).

Makamın Yedeni: Sol (Rast) perdesidir.

Makamın Donanımı: Donanıma si koma bemolü (Segâh) ve Fa bakiye diyezi (Eviç) yazılır.

Makamın Seyri: İnicidir.

3.3.2. Sabahın Seher Vaktinde Türküsünün Notası ve Analizi

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO: 827
İNCELEME TARİHİ : 4 /10/1974

YÖRESİ
KEMALİYE
KİMDEN ALINDIĞI
REFİK AKTAN
ZEKİ OĞUZ
SÜRESİ :

SABAHIN SEHER VAKTİNDE

DERLEYEN
M. SARISOZEN

DERLEME TARİHİ
11 /5/1944

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

The musical score is written in staff notation with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are in Turkish and are written below the staff. The score consists of eight lines of music. The first line starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics for the first line are: SA SA HIN SE HER YAK TIN DE A MAN GÖ RE BİL. The second line starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics for the second line are: SEM KAH YÂ VE Rİ Mİ ÇER GÖ RE BİL. The third line starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics for the third line are: SEM KAH YÂ VE Rİ Mİ ÇER GÜL DA Lİ NA. The fourth line starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics for the fourth line are: BÜL AL BÜL TIN KON MA MU ŞA A MAN ÇE KER A HÜ FİS. The fifth line starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics for the fifth line are: ZÂ TAN Rİ Bİ ÇER GÜL DA Lİ NA BÜL BÜL TIN. The sixth line starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics for the sixth line are: KON MA MU ŞA A MAN ÇE KER Â HÜ FİS ZÂ TAN Rİ Bİ ÇER. The seventh line starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics for the seventh line are: E LİM DEN AL MAK İŞ TER LE RA MAN BE NİM NAZ. The eighth line starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics for the eighth line are: BİR SE LÂ MA KA İL OL DUK A MAN MAN O NU DA. The score ends with a double bar line.

SABAHIN SEHER VAKTİNDE
(2)

YÂ MEZ RI MI GE ÇER BU GÜ ZEL LİK SA NA
BA NA KAL MA ZA MAN O ŞİM Dİ YÂR
O ŞİM Dİ BU GÜ ZEL LİK SA NA BA NA
KAL MA ZA MAN GE LE ÇEK SEN GEL ŞİM
Dİ

(1)

SABAHIN SEHER VAKTİNDE (aman) GÖREBİLSEM YÂRİMİ
GÜL DALINA BÜLBÜL KONMUŞ (aman) ÇEKER AHÜZARINI
ELİMDEN ALMAK İSTERLER (aman) BENİM NAZLI YÂRİMİ

(Bağlantı) { BU GÜZELLİK SANA BANA KALMAZ (aman) O ŞİMDİ YÂR O ŞİMDİ
GELECEKSEN GEL ŞİMDİ

(2)

SABAHIN SEHER VAKTİNDE (aman) OTURMUŞ KAHVE İÇER
BİR ELİNDE ALTIN MAKAS (aman) YÂRİNE FİSTAN BİÇER
BİR SELÂMA KAIL OLDUK (aman) ONU DA VERMEZ GEÇER

(Bağlantı)

Şekil 3.1. Sabahın seher vaktinde türküsünün notası.

Tablo 11.

Sabahın Seher Vaktinde Türküsünün Makamsal Özellikleri

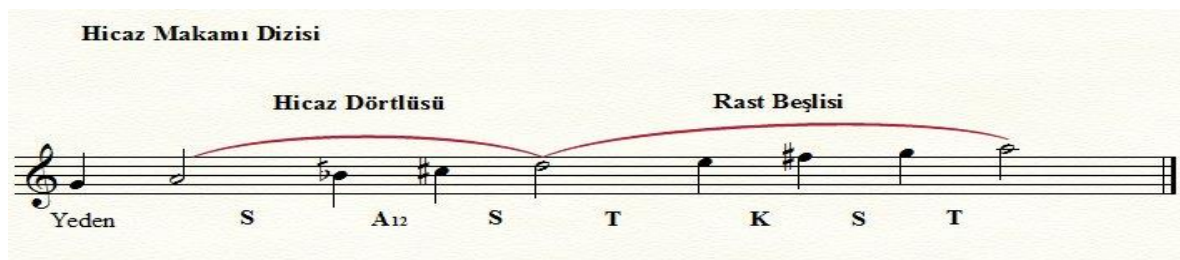
Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Sol (Gerdaniye) – Re (Neva)
Türkünün Yeden Sesi	Sol (Rast)
Türkünün Donanımı	Fa Diyez (Eviç)
Türkünün Ses Aralığı	9 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	Mi Bemol (Nim Hisar) – Si Bemol 2
Türkünün GTSM’ de Karşılıdığı Makam Dizisi	Gerdaniye
Türkünün GTHM’ de Karşılıdığı Ayak İsmi	Hüseyni
Türkünün Usulü (Ritmi)	9/8

Türkünün yapısı incelendiğinde 9/8’lik (Aksak) usulde bir türkü olduğu görülmüştür. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise seyir özelliklerinin makam özelliklerine tam olarak uymadığı fakat türküde gerdaniye makamının ses dizisinin kullanıldığı, türkünün karar, yeden ve güçlü perdelerinin bu makama uygunluk gösterdiği görülmektedir. Türkü GTHM’ deki ayak isimlendirmesine göre hüseyini ayağında bir türküdür.

3.4. Hicaz Makamındaki Erzincan Türküleri

Yapılan araştırmada Erzincan türküleri içinde altı adet Hicaz makamında türkü tespit edilmiştir. Türküler TRT repertuvarındaki repertuar numaralarına göre sıralanarak incelenmiştir. Hicaz makamının nazari özellikleri aşağıda sunulmuştur.

3.4.1. Hicaz Makamının Nazari Özellikleri



Şekil 4. Hicaz makamı dizisi.

Makamın Dizisi: Özgür ve Aydoğan (2015)' ın belirttiği üzere “Bu makam la perdesi üzerine kurulan Hicaz dörtlü tümü ile re Rast beşli tümün bileşiminden oluşmuştur” (s.140).

Makamın Durağı: La (Dügâh) perdesidir.

Makamın Güçlüsü: Re (Neva) perdesidir.

Makamın Yedeni: Sol (Rast) perdesidir.

Makamın Donanımı: Donanıma si bakiye bemolü (Dik kürdi), Fa bakiye diyezi (Eviç), do bakiye diyezi (Nim Hicaz), yazılır.

Makamın Seyri: İnici – çıkıcıdır.

3.4.2. Böyle İkrar İlen Türküsünün Notası ve Analizi

T. R. T. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T. H. M. REPERTUAR SIRA No: 1564
İNCELEME TARİHİ : 26 - 9 - 1977

YÖRESİ
ERZİNCAN

KİMDEN ALINDIĞI
ALİ EKBER ÇİÇEK

SÜRESİ : ♩ = 230

DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ

DERLEME TARİHİ
- 1964 -

NOTAYA ALAN
NİDA TÜFEKÇİ

BÖYLE İKRAR İLEN

BÖY LE İK RA Rİ LE... N
BÜL BÜ LÜN DA VA Sİ... N
BUL BÜ LA HEY LE Yİ... P

BÖY LE YO LU NA... N MİH NET Lİ YAR BA NA
HEP GÜL LE Rİ NE... N SE NİN Sİ RİN Dİ Lİ
KAN LA RAG LA Dİ ÇEŞ MİM VA Şİ SEL Lİ... N

BÖYLE İKRAR İLEN
(Sahife -)



LÂ ZİM DE ĞİL SEN --- DE Lİ GÖ NÜL SEV MİS VAZ GEL ME KİS TE..R
YA DEL LE Rİ NEN ÇIK SA LİN SEV Dİ ĞİM EN GEL LE Rİ NE..N
OL DU ÇAĞ LA Dİ O LUM GEL Dİ ÇEV RE YA NİM BAĞ LA Dİ

CE FA RÜN Lİ YAR BA NA LÂ ZİM DE ĞİL SEN...
KİL MA CE NA ZÜ ZE ME Mİ

DE ÇIK O Lİ GÖ NÜL SEV MİS VAZ GEL ME KİS TE... R
ÇIK O LUM GEL Dİ ÇEV RE YA NİM BA...Ğ LA NE...N

CE FA Lİ YAR BA NA LÂ ZİM DE ĞİL SEN... GÖ NÜL KALK Gİ
GÖ RÜN ME GÖ ZÜ NA ME KİL MA CE NA ZÜ ZE ME Mİ

DE Lİ... M Sİ LA YA DOĞ RU GÖ NU LÜ KALK Gİ DE Lİ... M
..

Sİ LA YA DOĞ RU

1-
BÖYLE İKRAR İLEN BÖYLE YOLUNAN
MİHNETLİ YAR BANA LÂZİM DEĞİSEN
DE Lİ GÖ NÜL SEVMİS VAZGELMEK İSTER
CEFALİ YAR BANA LÂZİM DEĞİSEN
GÖ NÜL KALK GİDE LİM SİLAYA DOĞRU

2-
BÜLBÜLÜN DAVASI HEP GÜLLERİNEN
SENİN SİRİN DİLİN YAD ELLERİNEN
ÇIK SALIN SEVDİĞİM ENGELLERİNEN
GÖRÜNME GÖZÜME LÂZİM DEĞİSEN
GÖ NÜL KALK GİDE LİM SİLAYA DOĞRU

3-
BÜLBÜL AH EYLEYİP KANLAR AĞLADI
ÇEŞMİM YAŞI SEL SEL OLDU ÇAĞLADI
ÖLÜM GELDİ ÇEVRE YANIM BAĞLADI
KILMA CENAZEMİ LÂZİM DEĞİSEN
GÖ NÜL KALK GİDE LİM SİLAYA DOĞRU

Şekil 4.1. Böyle ikrar ilen türküsünün notası.

Tablo 12.

Böyle İkrar İlen Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Re (Neva)
Türkünün Yeden Sesi	Sol (Rast)
Türkünün Donanımı	Si Bemol (Kürdi)
Türkünün Ses Aralığı	9 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	Si Natürel (Buselik) – Si bemol 2
Türkünün GTSM’ de Karşılacağı Makam Dizisi	Hicaz
Türkünün GTHM’ de Karşılacağı Ayak İsmi	Garip
Türkünün Usulü (Ritmi)	10/8

Türkünün yapısı incelendiğinde 10/8’ lik usulde bir türkü olduğu görülmüştür. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde hicaz makamının ses dizisinin kullanıldığı, seyir özelliklerinin, türkünün karar, yeden ve güçlü perdelerinin bu makama uygunluk gösterdiği görülmektedir. Türkü GTHM’ deki ayak isimlendirmesine göre garip ayağında bir türküdür.

3.4.3. Tanrıdan Diledim Bu Kadar Dilek Türküsünün Notası ve Analizi

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2224
İNCELEME TARİHİ :

YÖRESİ
ERZİNGAN

KİMDEN ALINDIĞI
SALİH DÜNDAR

SÜRESİ :

DERLEYEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN

TANRIDAN DİLEDİM BU KADAR DİLEK

TAN RI DAN DI LE DİM BU KA DA RI Dİ LEK A MA
NA MA N BU KA DA R Dİ LEK
BU KA DA R Dİ LEK O YA RIN YU ZU NÜ
BİR DA HA GÖ REK A MA NA MA N BİR DA HA GÖ RE K
GEL A MA NA MA N YA NI MA KİY MA BU YA ZI K CA NI MA
BİR KA RA KA ŞI N BİR KA RA GÖ ZÜN DE GE R DÜN YA MA LI NA

- 1 -

TANRIDAN DİLEDİM BU KADAR DİLEK AMAN AMAN
O YARIN YÜZÜMÜ BİR DAHA GÖREK AMAN AMAN
BANA KİSMET DEĞİL DİZİNDE YATMAK AMAN AMAN
DİZİN DE YATIP DA YÜZÜNE BAKMAK AMAN AMAN
Bağ: GEL AMAN ANAM YANIMA KIYMA BU YAZIK CANIMA
BİR KARA KAŞIN BİR KARA GÖZÜN DEĞER DÜNYA MALINA

- 2 -

AYRILIK HASRETİ CANIMA YETTİ AMAN AMAN
KALMADI GÖZÜMÜN YAŞLARI DİNDİ AMAN AMAN
BAHCENİZDE LALE SÜMBÜL GÜL BİTTİ AMAN AMAN
ERİDİ YÜREĞİM TÜKENDİ BİTTİ AMAN AMAN
Bağlantı.

Şekil 4.2. Tanrıdan diledim bu kadar dilek türküsünün notası.

Tablo 13.

Tanrıdan Diledim Bu Kadar Dilek Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Re (Neva)
Türkünün Yeden Sesi	Sol (Rast)
Türkünün Donanımı	Fa Diyez (Eviç) – Do Diyez (Nim Hicaz)
Türkünün Ses Aralığı	9 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	Fa Natürel (Acem)
Türkünün GTSM’ de Karşıladığı Makam Dizisi	Hicaz
Türkünün GTHM’ de Karşıladığı Ayak İsmi	Garip
Türkünün Usulü (Ritmi)	4/4

Türkünün yapısı incelendiğinde 4/4’ lük (Sofyan) usulde bir türkü olduğu görülmüştür. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde hicaz makamının ses dizisinin kullanıldığı, seyir özelliklerinin, türkünün karar, yeden ve güçlü perdelerinin bu makama uygunluk gösterdiği görülmektedir. Türkü GTHM’ deki ayak isimlendirmesine göre garip ayağında bir türküdür.

3.4.4. Tevekteki Üzümdür Türküsünün Notası ve Analizi

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2994
İNCELEME TARİHİ: 19.3.1985

DERLEYEN
MUSTAFA ÖZGÜL

YÖRESİ
ERZİNCAN-KEMALİYE (EĞİN)
KİMDEN ALINDIĞI
MUSTAFA ÖZGÜL
SÜRESİ :

DERLEME TARİHİ

TEVEKTEKİ ÜZÜMDÜR

NOTAYA ALAN
MUSTAFA ÖZGÜL

TE VEK DE Kİ Ü ZÜ—M DÜ—R Ü— ZÜ Mİ Kİ—
GÖ REN MA ŞAL LAH DE— Sİ—N OY NA YAN LA—R

GÖ ZÜ—M DÜ—R A—Y GI Nİ—M BAY GI Nİ—M
Bİ Zİ—M Dİ—R

İ—N CE BE—L LİM YA—R (SAZ—)

ÜZÜM ALDIM ASMADAN
DALLARINA BASMADAN
ADAM AYRI KALIR MI
SENİN GİBİ YOSMADAN

KENKÜLLERİN GÖRÜNÜR
GİZ YAZMANIN ALTINDAN
SENİ ALIR GAÇARIM
ANAN BABAN YANINDAN

Şekil 4.3. Tevekteki üzümdür türküsünün notası.

Tablo 14.

Tevekteki Üzümdür Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Re (Neva)
Türkünün Yeden Sesi	Sol (Rast)
Türkünün Donanımı	Si bemol (Kürdi)
Türkünün Ses Aralığı	9 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	-
Türkünün GTSM’ de Karşıladığı Makam Dizisi	Hicaz
Türkünün GTHM’ de Karşıladığı Ayak İsmi	Garip
Türkünün Usulü (Ritmi)	2/4

Türkünün yapısı incelendiğinde 2/4’ lük (Nim Sofyan) usulde bir türkü olduğu görülmüştür. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde hicaz makamının ses dizisinin kullanıldığı, seyir özelliklerinin, türkünün karar, yeden ve güçlü perdelerinin bu makama uygunluk gösterdiği görülmektedir. Türkü GTHM’ deki ayak isimlendirmesine göre garip ayağında bir türküdür.

3.4.5. Gitme Durnam Gitme Türküsünün Notası ve Analizi

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR NO : 3787
İNCELEME TARİHİ : 02. 07. 1997

DERLEYEN
ADNAN ATAMAN

YÖRESİ
ERZİNCAN

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
AŞIK DAİMİ

GİTME DURNAM GİTME (KIRKLAR SEMAHI)

NOTAYA ALAN
ADNAN ATAMAN

SÜRESİ

SAZ

GİT ME DUR NAM GİT ME NER DEN GE LİR SİN
KAŞ LA RI NA MİM DÜ VA Sİ YA Zİ LİR

NER DEN GE LİR SİN SEN NAZ LI CA NA NA
HAY DAR YA Zİ LİR CE MA Lİ NE TÜR LÜ

BEN ZER SİN DUR NAM HER BA KIŞ TA BE Nİ
BEN LER DÜ ZÜ LÜR SE Nİ SEV ME YEN LER

GİTME DURNAM GİTME
(KIRKLAR SEMAHI)

Musical score for 'GİTME DURNAM GİTME (KIRKLAR SEMAHI)'. The score is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The score includes a repeat sign (double bar line with two dots) on the third staff. The lyrics are as follows:

MEC NU NE DER SİN GÖ NÜL DE MİH MA NA
HAK TA NÜ ZÜ LÖR PİR BA LIM SUL TA NA

BEN ZER SİN DUR NAM HAS NEN Nİ NEN Nİ
BEN ZER SİN DUR NAM DOST NEN Nİ NEN Nİ

HAS NEN Nİ NEN Nİ PİR BA LIM SUL
DOST NEN Nİ NEN Nİ

TA NA BEN ZER SİN DUR

NAM YÖ RÜ DE DİL BER

YÖ RÜ CA NA NA YÖ RÜ

GİTME DURNAM GİTME
(KIRKLAR SEMAHI)

The musical score is written on eight staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. The lyrics are written below the staves, aligned with the notes. The lyrics are in Turkish and consist of a series of words and phrases that form a rhythmic pattern. The score includes a double bar line with repeat dots in the first measure of the first staff, and a double bar line with repeat dots in the first measure of the eighth staff. The lyrics are: DUR NAM GÖK YÜ, ZÜN DE PER VA NA, DÖ NER DERT Lİ A ŞIK, LA RA BA DE LER SU NAR, A ŞIK LA RIN, SEN DEN İ NA YET, U MAR TA PİR Bİ BA BE LOK MA SUL, MA NA TA NA BEN ZER SİN DUR.

DUR NAM GÖK YÜ

ZÜN DE PER VA NA

DÖ NER DERT Lİ A ŞIK

LA RA BA DE LER SU NAR

A ŞIK LA RIN

SEN DEN İ NA YET

U MAR TA PİR Bİ BA BE LOK MA SUL

MA NA TA NA BEN ZER SİN DUR

GİTME DURNAM GİTME
(KIRKLAR SEMAHI)

The musical score is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests. There are also some performance markings like '2' and '2-' above certain notes. The lyrics are in Turkish and consist of several lines of text.

NAM BEN ZER SİN DUR

NAM (.....)

AL LA HAL LAH AL LA HAL LAH HÜ DEY HÜ DEY HÜ DEY HÜ DEY

BU GÜN BEN Pİ Rİ Mİ GÖR DÜM GE LİR SA LI Nİ SA LI Nİ
SE LA Mİ NA GAR Şİ DÜR DÜM BAĞ RIM DE Lİ Nİ DE Lİ Nİ

HÜ DEY HÜ DEY HÜ DEY HÜ DEY BAĞ RIM DE Lİ Nİ DE Lİ Nİ

SAZ

GEL DE DİM YA Nİ MA GEL Dİ GAMZE Sİ Sİ NE Mİ DEL Dİ
GIY MA TIN BA HA Bİ ÇİN MEZ CE MA LİN NUR DAN SE ÇİL MEZ

BİR İZ ZET Lİ SE LAM VER Dİ AL DİM SE Vİ Nİ SE Vİ Nİ
VA KİT SİZ GÜL LE RA ÇİL MAZ DER DİM GÜ LÜ NÜ GÜ LÜ NÜ

GİTME DURNAM GİTME
(KIRKLAR SEMAHI)

HÜ DEY HÜ DEY HÜ DEY HÜ DEY AL DİM SE Vİ Nİ SE Vİ Nİ
HÜ DEY HÜ DEY HÜ DEY HÜ DEY DER DİM GÜ LÜ NÜ GÜ LÜ NÜ

GAY NA Dİ GA RIŞ Dİ GA NİM E ZEL DEN SE VER Dİ CA NİM
DE DEM OĞ LU DER AĞ LAT MA YÜ RE Ğİ MO DE DAĞ LAT MA

SEN BE NİM SİN BEN DE SE NİN DE DİM SE Vİ Nİ SE Vİ Nİ
VA RIP YAD LA RA BAĞ LAT MA ZÜL FÜN TE Lİ Nİ TE Lİ Nİ

AL LA HAL LAH AL LA HAL LAH DE DİM SE Vİ Nİ SE Vİ Nİ
AL LA HAL LAH AL LA HAL LAH ZÜL FÜN TE Lİ Nİ TE Lİ Nİ

HÜ DEY HÜ DEY HÜ DEY HÜ DEY DE DİM SE Vİ Nİ SE Vİ Nİ
HÜ DEY HÜ DEY HÜ DEY HÜ DEY ZÜL FÜN TE Lİ Nİ TE Lİ Nİ

8. SABUNCU

- 1 - AĞIRLAMA

GİTME DURNAM GİTME NERDEN GELİRSİN
SEN NAZLI CANANA BENZERSİN DURNAM
HER BAKIŞTA BENİ MEKNUN EDERSİN
GÖNÜLDE MİHMANA BENZERSİN DURNAM
HAS NENNİ NENNİ DOST NENNİ NENNİ

KAŞLARINA MİM DUVASI YAZILIR
CEMALİNE TÖRLÜ BENLER DİZİLİR
SENİ SEVMİYENLER HAKTAN ÜZÜLÜR
PİR BALIM SULTANA BENZERSİN DURNAM
HAS NENNİ NENNİ DOST NENNİ NENNİ

- 2 - PERVAZ

PİR BALIM SULTANA BENZERSİN DURNAM
YÖRÜDE DİLBER YÖRÜ CANANA YÖRÜ

DURNAM GÖK YÜZÜNDE PERVANE DÖNER
DERTLİ AŞIKLARA BADELER SUNAR
AŞIKLARIN SENDEN İNİYET UMAR
TABİBE LOKMANA BENZERSİN DURNAM
PİR BALIM SULTANA BENZERSİN DURNAM

- 3 - YÜRÜTME

ALLAH ALLAH ALLAH ALLAH
HÜDEY HÜDEY HÜDEY HÜDEY

BUGÜN BEN PİRİMİ GÖRDÜM
GELİR SALINI SALINI
SELAMINA KARŞI DURDUM
BAĞRIM DELİNİ DELİNİ
HÜDEY HÜDEY HÜDEY HÜDEY

GEL DEDİM YANIMA GELDİ
GAMZESİ SINEMİ DELDİ
BİR İZZETLİ SELAM VERDİ
ALDIM SEVİNİ SEVİNİ
HÜDEY HÜDEY HÜDEY HÜDEY

GAYNADI GARIŞTI GANIM
EZELDEN SEVERDİ CANIM
SEN BENİMSİN BEN DE SENİN
DEDİM SEVİNİ SEVİNİ
ALLAH ALLAH ALLAH ALLAH
DEDİM SEVİNİ SEVİNİ
HÜDEY HÜDEY HÜDEY HÜDEY

GIYMATIN BAHA BİÇİLMEZ
CEMALIN NURDAN SEÇİLMEZ
YAKITSIZ GÜLLER AÇILMAZ
DERDİM GÜLÜNÜ GÜLÜNÜ
HÜDEY HÜDEY HÜDEY HÜDEY

DEDEMOĞLU DER AĞLATMA
YÜREĞİM ODE DAĞLATMA
VARIP YADLARA BAĞLATMA
ZÜLFÜN TELİNİ TELİNİ
ALLAH ALLAH ALLAH ALLAH
ZÜLFÜN TELİNİ TELİNİ
HÜDEY HÜDEY HÜDEY HÜDEY

Şekil 4.4. Gitme durnam gitme türküsünün notası.

Tablo 15.

Gitme Durnam Gitme Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	Re (Neva)
Türkünün Güçlü Sesi	Sol (Rast)
Türkünün Yeden Sesi	Do (Çargâh)
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	13 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	Fa Diyez (Eviç)- Mi Bemol (Nim Hisar) – Si Bemol 3
Türkünün GTSM’ de Karşıladığı Makam Dizisi	Hicaz
Türkünün GTHM’ de Karşıladığı Ayak İsmi	Garip
Türkünün Usulü (Ritmi)	9/8 – 12/8

Türkünün yapısı incelendiğinde semah formunda bir eser olduğu görülmektedir. Semahlar üç bölümden oluşan eserlerdir. Akdoğu (1996)’ nun belirttiği üzere “Alevi-Bektaşî topluluklarının ayin-i cem adı verilen törenlerinde semah denilen dansa eşlik amacıyla üretilmiş bir türdür.” (s. 264). Türkünün ilk iki bölümü 9/8’lik, son bölümü ise 12/8’lik usulde bestelenmiştir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise karma yapıda bir ezgi olduğu anlaşılmaktadır. Türküde hüseyni makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar, güçlü ve yeden perdelerinin büyük ölçüde uygunluk gösterdiği görülmektedir. Fakat Türkünün üçüncü bölümünde ise makam değişerek ve re (neva) perdesinde hicaz dörtlüsü sesleriyle bitiş gösterilmiştir. Emnalar (1998)’in belirttiği üzere “Türk Musikisi’nde bir parçanın makamı, eserin kaldığı makamdır.” (s.531) Bu nedenle türkü hicaz makamı dizisindeki türküler içerisinde ele alınmıştır. Türkü GTHM’ deki ayak isimlendirmesine göre garip ayağında bir türküdür.

3.4.6. Kınaya Gel Kınaya Türküsünün Notası ve Analizi

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI

T H M REPERTUAR No : 4244

İNCELEME TARİHİ : 02.02.2000

YÖRE

ERZİNCAN/Kemâliye

KAYNAK KİŞİ

BURHAN TARLABAŞI

KINAYA GEL KINAYA "Kına Havası"

DERLEYEN

NİDA TÜFEKÇİ

DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN

NİDA TÜFEKÇİ

SÜRE: ♩ = 92

(SAZ

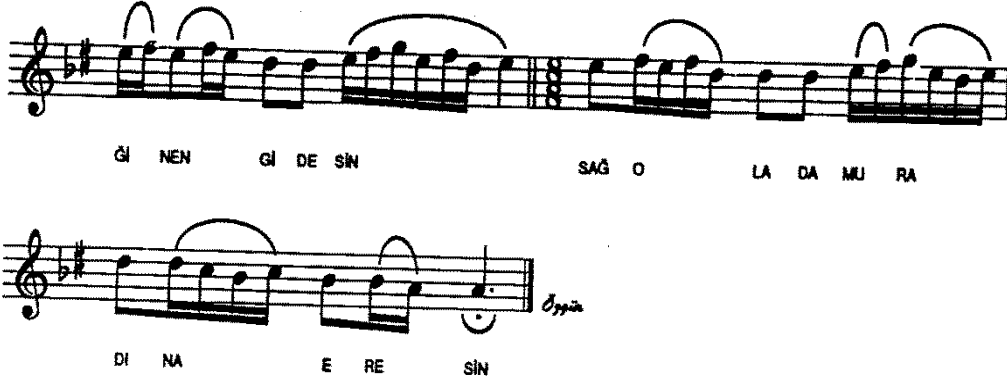
KI NA YA GEL KI NA YA A KEL
KI NA YA GEL KI NA YA A KEL

LE RİN KI NA YA AN NE Sİ GEL ME YİN CE
LE RİN KI NA YA BA BA Sİ GEL ME YİN CE

VER YAV RUM DE ME YİN CE VER MEZ E LİN KI NA YA
VER YAV RUM DE ME YİN CE VER MEZ E LİN KI NA YA

VER MEZ E LİN KI NA YA HAY Dİ KI ZİM EY Lİ
VER MEZ E LİN KI NA YA

KINAYA GEL KINAYA
"Kına Havası"
-2-



KINAYA GEL KINAYA
AK ELLERİN KINAYA
ANNESİ GELMEYİNCE
VER YAVRUM DEMEYİNCE
VERMEZ ELİN KINAYA
VERMEZ ELİN KINAYA

KINAYA GEL KINAYA
AK ELLERİN KINAYA
BABASI GELMEYİNCE
VER YAVRUM DEMEYİNCE
VERMEZ ELİN KINAYA
VERMEZ ELİN KINAYA

HAYDİ KIZIM EYLÜĞİNEN GİDESİN
SAG OLA DA MURADINA ERESİN

Şekil 4.5. Kınaya gel kınaya türküsünün notası.

Tablo 16.

Kınaya Gel Kınaya Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Mi (Hüseyni)
Türkünün Yeden Sesi	-
Türkünün Donanımı	Si bemol (Kürdi) – Do Diyez (Nim Hisar)
Türkünün Ses Aralığı	7 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	-
Türkünün GTSM’ de Karşıladığı Makam Dizisi	Hicaz
Türkünün GTHM’ de Karşıladığı Ayak İsmi	Garip
Türkünün Usulü (Ritmî)	12/8 – 10/8 – 8/8

Türkünün yapısı incelendiğinde 12/8’ lik (İkiz Aksak) usulde bir türkü olduğu görülmüştür. Fakat türkünün son dört ölçüsünde, iki ölçü 10/8’lik, son iki ölçü ise 8/8’lik (Müsemmen) usulde yazıldığı tespit edilmiştir. Türkü bu yönüyle karma usulde bir türküdür. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde hicaz makamının ses dizisinin kullanıldığı, karar sesin de makama uygun olduğu görülmektedir. Fakat seyir özelliklerinin ve türkünün güçlü perdesinin bu makama tam olarak uygunluk göstermediği görülmektedir. Türküde yeden ses kullanılmamıştır. Türkü GTHM’ deki ayak isimlendirmesine göre garip ayağında bir türküdür.

3.4.7. Bir Oda Yaptırdım Yüceden Yüce Türküsünün Notası ve Analizi

YÖRE
ERZİNCAN

KAYNAK KİŞİ
ŞERİF TANINDI "Erzincanlı ŞERİF"

SÜRE: ♩. = 56

BİR ODA YAPTIRDIM YÜCEDEN YÜCE

DERLEYEN
FAHRİ TAŞ

DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN
SALİH TURHAN

(SAZ - - - - -)

HEY
HEY

HEY VA HEY
HEY VA HEY

(SAZ - - - - -)

Bİ RO DA YAP TIR DIM YÜ CE DEN YÜ CE İ ÇİN DE YAT
Bİ RO DA YAP TIR DIM DÖ ŞE DE ME DİM CİF TE KUM RU

MA DIM ÜÇ GÜN ÜÇ GE CE KUR BAN LAR KE SE RİM GÖR DÜ
LA RI E ŞE DE ME DİM ZA LİM FE LEK LE BA ŞA

GÖM GE CE KI VIR ÇIK KUM RAL SAÇ LA RİN İN Cİ DÜR DEN DİR
ÖE ME DİM KI VIR ÇIK KUM RAL SAÇ LA RİN İN Cİ DÜR DEN DİR

DIŞ LE RİN U ZUN BOY LU AL YA NA Gİ NA YA KI ŞİR GÜ ZEL
DIŞ LE RİN U ZUN BOY LU AL YA NA Gİ NA YA KI ŞİR GÜ ZEL

SAÇ LA RİN VUR Dİ Zİ Nİ EĞ BE Lİ Nİ
SAÇ LA RİN VUR Dİ Zİ Nİ EĞ BE Lİ Nİ

SE RİL SİN YE RE SAÇ LA RİN
SE RİL SİN YE RE SAÇ LA RİN

BİR ODA YAPTIRDIM YÜCEDEN YÜCE
İÇİNDE KALMADIM ÜÇ GÜN ÜÇ GECE
KURBANLAR KESERİM GÖRDÜĞÜM GECE

BAĞLANTI:
KIVIRCIK KUMRAL SAÇLARIN
İNCİ DÜRDENDİR DİŞLERİN
UZUN BOYLU AL YANA ĞINA
YAKIŞIR GÜZEL SAÇLARIN
VUR DİZİNİ EĞ BELİNİ
SERİLİN YERE SAÇLARIN

BEZEMEK: Söslmek

- 2 -
BİR ODA YAPTIRDIM DÖŞEDEMEDİM
ÇİFTE KUMRULARI EŞ EDEMEDİM
ZALİM FELEK İLE BAŞ EDEMEDİM

BAĞLANTI

- 3 -
BİR ODA YAPTIRDIM HURMA DALINDAN
İÇİNİ BEZEDİM ACEM ŞALINDAN
USTALAR GELSİN URUM ELİNDEN

BAĞLANTI

Özgür

Şekil 4.6. Bir oda yaptırdım yüceden yüce türküsünün notası.

Tablo 17.

Bir Oda Yaptırdım Yüceden Yüce Türküsünün Makamsal Özellikleri

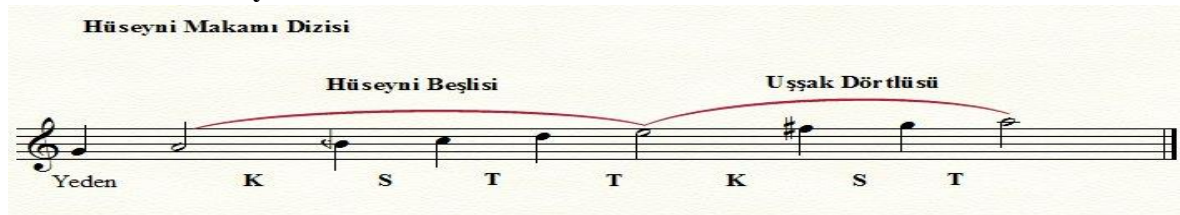
Türkünün Karar Sesi	Re (Neva)
Türkünün Güçlü Sesi	Sol (Gerdaniye)
Türkünün Yeden Sesi	Do (Çargâh)
Türkünün Donanımı	Fa Diyez (Eviç)
Türkünün Ses Aralığı	9 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	Mi Bemol (Nim Hisar)
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Hicaz
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Garip
Türkünün Usulü (Ritmi)	10/8

Türkünün yapısı incelendiğinde 10/8'lik usulde bir türkü olduğu görülmüştür. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde re (neva) perdesi üzerinde hicaz beşlisi seslerinin kullanıldığı görülmektedir. Seyir özelliklerinin makama tam olarak uygunluk göstermediği görülmektedir. Fakat re hicaz olarak değerlendirildiğinde türkünün karar, güçlü yeden perdeleri makama uygunluk göstermektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre garip ayağında bir türküdür.

3.5. Hüseyini Makamındaki Erzincan Türküleri

Yapılan araştırmada Erzincan türküleri içinde altmış iki adet Hüseyini makamında türkü tespit edilmiştir. Türküler TRT repertuarındaki repertuar numaralarına göre sıralanarak incelenmiştir. Hüseyini makamının nazari özellikleri aşağıda sunulmuştur.

3.5.1. Hüseyini Makamının Nazari Özellikleri



Şekil 5. Hüseyini Makamı Dizisi.

Makamın Dizisi: Özgür ve Aydoğan (2015)' ın belirttiği üzere “Hüseyni dizisi la Hüseyni 5’li tümü ve mi Uşşak 4’lü tümünden oluşur” (s.91).

Makamın Durağı: La (Dügâh) perdesidir.

Makamın Güçlüsü: Mi (Hüseyni) perdesidir.

Makamın Yedeni: Sol (Rast) perdesidir.

Makamın Donanımı: Donanıma si koma bemolü (Segâh), Fa bakiye diyezi (Eviç) yazılır.

Makamın Seyri: İnici – çıkıcıdır.

3.5.2. Ah Elmadan Elmadan Türküsünün Notası ve Analizi

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 54
İNCELEME TARİHİ : 27. 1. 1973
2. İNCELEME TARİHİ : 1990
YÖRE
ERZİNCAN / Kemaliye
KAYNAK KİŞİ
YÖRE EKİBİ
SÜRE : 76

AH ELMADAN ELMADAN

DERLEYEN
YÜCEL PAŞMAKÇI

DERLEME TARİHİ
26. 1. 1973
NOTALAYAN
YÜCEL PAŞMAKÇI

(SAZ - - - - -)

YAYINLARI
REPERTUAR No : 54
İNCELEME TARİHİ : 27. 1. 1973
2. İNCELEME TARİHİ : 1990
YÖRE
ERZİNCAN / Kemaliye
KAYNAK KİŞİ
YÖRE EKİBİ
SÜRE : 76

DERLEYEN
YÜCEL PAŞMAKÇI

DERLEME TARİHİ
26. 1. 1973
NOTALAYAN
YÜCEL PAŞMAKÇI

AH ELMADAN ELMADAN

(SAZ - - - - -)

HAY Dİ DE HAY Dİ
HAY Dİ DE HAY Dİ
HAY Dİ DE HAY Dİ

AH EL MA DAN EL MA DAN AH EL MA DAN
KE ME RİM YE LE ZE LE KE ME RİM YE
BA YIR DA DUT Dİ ZİL Dİ BA YIR DA DUT

EL MA DAN HAY Dİ DE HAY Dİ BİR DAL KES TİM
LE ZE ZİL LE Dİ DE HAY Dİ YOL LA Lİ DİM GUR
Dİ ZİL Dİ DE HAY Dİ HAY Dİ DA LI Ü ZÜM

EL MA DAN BİR DAL KES TİM EL MA DAN
BE TE ZÜM DÜ YOL LA Lİ DİM GUR BE TE DAN
Ü ZÜM DÜ DA LI Ü ZÜM Ü ZÜM DÜ

HAY Dİ DE HAY Dİ BE Nİ YÂ RE KA VUŞ TUR
HAY Dİ DE HAY Dİ GÖ LA REN MA DİY SAM KE ME Rİ
HAY Dİ DE HAY Dİ MA ŞAL LAH DE SİN

-2-
AH ELMADAN ELMADAN

2-3-

AH BE Nİ YÂ RE KA VUŞ TUR HAY Dİ DE HAY Dİ
YOL LA DİY SAM KE ME Rİ HAY Dİ DE HAY Dİ
GÖ REN MA ŞAL LAH DE SİN HAY Dİ DE HAY Dİ

HÜ DA CA NİM AL MA DAN HÜ DA CA NİM
GÖ TÜR VE RİN CE BÖ LE GÖ TÜR VE RİN
OY NA YAN LAR Dİ ZİL Dİ OY NA YAN LAR

AL MA DAN
CE BE LE
Dİ ZİL Dİ

GENÇTÜRK

HAYDİ DE HAYDİ (AH) ELMADAN ELMADAN
HAYDİ DE HAYDİ BİR DAL KESTİM ELMADAN
HAYDİ DE HAYDİ BENİ YÂRE KAVUŞTUR
HAYDİ DE HAYDİ HÜDA CANIM OLMADAN

HAYDİ DE HAYDİ KEMERİM YELE YELE
HAYDİ DE HAYDİ YOLLADIM GURBET ELE
HAYDİ DE HAYDİ YOLLADIYSAM KEMERİ
HAYDİ DE HAYDİ GÖTÜR VER İNCE BELE

HAYDİ DE HAYDİ BAYIRDA DUT DİZİLDİ
HAYDİ DE HAYDİ DALI ÜZÜM ÜZÜMDÜ
HAYDİ DE HAYDİ GÖREN MAŞALLAH DESİN
HAYDİ DE HAYDİ OYNAYANLAR DİZİLDİ

Şekil 5.1. Ah elmadan elmadan türküsünün notası.

Tablo 18.

Ah Elmadan Elmadan Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	Re (Neva)
Türkünün Güçlü Sesi	Mi (Hüseyni)
Türkünün Yeden Sesi	-
Türkünün Donanımı	Si bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	7 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	-
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Hüseyni
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Hüseyni
Türkünün Usulü (Ritmi)	2/4

Türkünün yapısı incelendiğinde 2/4' lük (Nim Sofyan) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde hüseyni makamının ses dizisinin kullanıldığı, karar ses olarak dizinin asma karar perdesi olan re perdesinin (neva) kullanıldığı ve türkünün güçlü perdesinin bu makama uygunluk gösterdiği görülmektedir. Türküde yeden ses kullanılmamıştır. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre hüseyni ayağında bir türküdür.

3.5.3. Vardım Hindeline Kumaş Getirdim Türküsünün Notası ve Analizi

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM 115 ~ 17/3/1973

YÖRESİ
ERZİNCAN

KİMDEN ALINDIĞI
TÜRKAN ENGİN

DERLEYEN
YÜCEL PAŞMAKÇI

DERLEME TARİHİ
1970

NOTAYA ALAN
YÜCEL PAŞMAKÇI

VARDIM HİNDELİNE KUMAŞ GETİRDİM

SÜRE :

(♩-132)

VARDIM HİN DE Lİ NE KU MAŞ GE TİR DİM AÇ TIM BE DES
TA Nİ SAT TIM O TUR DUM SEN BE NİM BA ŞI MA NE LER GE
TİR DİN BEN SE NİN KAŞ RI Nİ ÇE KE MEM GÖ NÜL
BENSE NİN DER Dİ Nİ ÇE KE MEM GÖ NÜL

2

Eline aluben sazlar istersin
Göllerde ördeği kazlar istersin
Benden mahbub gelin kızlar istersin
Ben senin kahrını çekemem gönül

3

Kara bulut gibi göğşe ağarsın
Sulu yağmur gibi yere yağarsın
O yâr senin değil ne çok bakarsın
Ben senin kahrını çekemem gönül

Şekil 5.2. Vardım Hindeline kumaş getirdim türküsünün notası.

Tablo 19.

Vardım Hindeline Kumaş Getirdim Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Mi (Hüseyni)
Türkünün Yeden Sesi	-
Türkünün Donanımı	Si bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	9 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	Fa Diyez (Eviç)
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Hüseyni
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Hüseyni
Türkünün Usulü (Ritmi)	5/8

Türkünün yapısı incelendiğinde 5/8'lik (Türk Aksağı) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde hüseyni makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar, güçlü, yeden perdelerinin ve seyir özelliklerinin makama büyük ölçüde uygunluk gösterdiği görülmektedir. Türküde yeden ses kullanılmamıştır fakat tizde kullanılan sol perdesi türkünün yeden sesi hakkında net bir fikir ortaya koymayı sağlamaktadır. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre hüseyni ayağında bir türküdür.

3.5.4. Cıhar Attım Şeş Oynadım Türküsünün Notası ve Analizi

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI

THM No: 472 - 22.11.1973

YÖRESİ
ERZİNCAN

KİMDEN ALINDIĞI
ÇİMLİ HÜSEYİN TÜRKER

SÜRE

CIHAR ATTIM

DERLEYEN
MUZAFFE SARISOZEN

DERLEME TARİHİ
20/4/1949

NOTAYA ALAN
MUZAFFER SARISOZEN

CI HAR AT TIM ŞE ŞOY NA DIM DU BA RAY LA
DÜ BEŞ AT TIM
YE N Dİ DE BE Nİ HE LE DE BE Nİ
YA Rİ BE Nİ GİZ SE VE RİM
BEN SE Nİ DE YA Rİ SE VE RİM BEN SE Nİ

-1-

CIHAR ATTIM ŞEŞ OYNADIM

DUBARAYLA YENDİ DE BENİ , helede beni yar beni

GİZ SEVERİM BEN SENİ DE , yar severim ben seni

-2-

DÜBEŞ ATTIM ŞEŞ OYNADIM

DUBARLA YENDİ DE BENİ , helede beni yar beni

GİZ SEVERİM BEN SENİ DE , yar severim ben seni

-3-

DÜSSE ATTIM ŞEŞ OYNADIM

DUBARAYLA YENDİ DE BENİ , helede beni yar beni

GİZ SEVERİM BEN SENİ DE , yar severim ben seni

Şekil 5.3. Cıhar attım şeş oynadım türküsünün notası.

Tablo 20.

Cıhar Attım Şeş Oynadım Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Mi (Hüseyni)
Türkünün Yeden Sesi	-
Türkünün Donanımı	Si bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	5 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	-
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Hüseyni
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Hüseyni
Türkünün Usulü (Ritmi)	10/8

Türkünün yapısı incelendiğinde 10/8'lik (Aksak Semai) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde hüseyni makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar, güçlü perdelerinin ve seyir özelliklerinin makama büyük ölçüde uygunluk gösterdiği görülmektedir. Türküde yeden ses kullanılmamıştır. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre hüseyni ayağında bir türküdür.

3.5.5. Seyyah Olup Şu Âlemi Gezeriz Türküsünün Notası ve Analizi

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 625
İNCELEME TARİHİ 15.3.1974

DERLEYEN
NURETTİN DADALOĞLU

YÖRESİ

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
KUL HİMMET'EN

SEYYAH OLUP ŞU ÂLEMİ GEZERİM

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

SÜRE
J = 64

SEYYAH OLUP ŞU ÂLEMİ GEZERİM
BİL MEM A ME LİM DE N YOKSA Ö ZÜM DEN SEYYAH OLUP ŞU ÂLEMİ GEZERİM
KUL HİM METÜS TA DI M UM MA NA DAL DIM KUL HİM METÜS TA DI M

LE Mİ GE ZE Rİ M BİR DOST BULA MA DI M GÜNAKŞA MOL DU
YOK SA Ö ZÜM DE N AH ET TİK ÇE KAN YA Ş GE LİR GÖ ZÜM DE N
UM MA NA DAL DI M GE LEN DEN GE ÇEN DE N HA BE Rİ NAL DI M

GÜNAKŞA MOL DU KEN Dİ EFKÂ RİM LAYAR YAR O KURYA ZA Rİ M
GE LİR GÖ ZÜM DEN İ Kİ E LİM KALK MAZYARYAR OLDU Dİ ZİM DE N
HA BE RİN AL DIM MEC NUN OLUP ŞAL LARYARYAR GİYİP DO LAN DI M

BİR DOST BULA MA DI M GÜNAKŞA MOL DU
BİR DOST BULA MA DI M GÜNAKŞA MOL DU
BİR DOST BULA MA DI M GÜNAKŞA MOL DU

1
SEYYAH OLUP ŞU ÂLEMİ GEZERİM
BİR DOST BULAMADIM GÜN AKŞAM OLDU
KENDİ EFKÂRIMLA (yar yar) OKUR YAZARIM
BİR DOST BULAMADIM GÜN AKŞAM OLDU

2
BİL MEM AMELİMDEN YOKSA ÖZÜMDEN
AH ETTİKÇE KAN YAŞ GE LİR GÖZÜMDEN
İ Kİ ELİM KALKMAZ (yar yar) OLDU DİZİMDEN
BİR DOST BULAMADIM GÜN AKŞAM OLDU

3
KUL HİMMET ÜSTADIM UMMA NA DALDIM
GELENDEN GEÇENDEN HABERİN ALDIM
MECNUN OLUP ŞALLAR GİYİP DOLANDIM
BİR DOST BULAMADIM GÜN AKŞAM OLDU

Şekil 5.4. Seyyah olup şu âlemi gezerim türküsünün notası.

Tablo 21.

Seyyah Olup Şu Âlemi Gezerim Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Mi (Hüseyni)
Türkünün Yeden Sesi	-
Türkünün Donanımı	Si bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	7 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	-
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Hüseyni
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Hüseyni
Türkünün Usulü (Ritmi)	4/4

Türkünün yapısı incelendiğinde 4/4' lük (Sofyan) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde hüseyni makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar, güçlü perdelerinin ve seyir özelliklerinin makama büyük ölçüde uygunluk gösterdiği görülmektedir. Türküde yeden ses kullanılmamıştır. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre hüseyni ayağında bir türküdür.

3.5.6. Başı Pare Pare Dumanlı Dağlar Türküsünün Notası ve Analizi

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 558
İNCELEME TARİHİ: 15.3.1974

DERLEYEN
OSMAN ÖZDENKÇİ

YÖRESİ
ERZİNCAN - BAĞLARCA KÖYÜ

KİMDEN ALINDIĞI
ALİ YILMAZ

BAŞI PARE PARE DUMANLI DAĞLAR

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ATAN
OSMAN ÖZDENKÇİ

SÜRESİ
= 136

BA ŞI PA RE PA RE HE Yİ HE Yİ DU MAN LI
BEN BU YAY LA LA RA HE Yİ HE Yİ YAY LA MI

DAĞ LA R O YU O YU DUMA NEY LE NİR Mİ
DE Rİ M O YU O YU BA ŞI BÖ LÜK BÖ LÜK

HE Yİ HEY HEY KA ROL MA YİN CA OY OY
HE Yİ HEY HEY KA ROL MA YİN CA OY OY

BA NA Dİ YOR LAR Kİ HE Yİ HE Yİ SEN GÖ NÜL
BEN BU GÜ ZEL LE RE HE Yİ HE Yİ GÜ ZEL NİL Mİ

EY LE O YU O YU GÖ NÜL EY LE NİR Mİ
DE RİM O YU O YU AS LI TÜRK MEN KEN Dİ

HE Yİ HEY HEY YA ROL MA YİN CA OY OY
HE Yİ HEY HEY BA YOL MA YİN CA OY OY

-1-

BAŞI PARE PARE (Hey hey) DUMANLI DAĞLAR (Oy oy)
DUMAN EYLENİRİMİ (Hey hey) KAR OLMAYINCA (Oy oy)
BANA DİYORLARKİ (Hey hey) SEN GÖNÜL EYLE (Oy oy)
GÖNÜL EYLENİRİMİ (Hey hey) YAR OLMAYINCA (Oy oy)

-2-

BEN BU YAYLARA (Hey hey) YAYLAMI DERİM (Oy oy)
BAŞI BÖLÜK BÖLÜK (Hey hey) KAR OLMAYINCA (Oy oy)
BEN BU GÜZELLEME (Hey hey) GÜZELMİ DERİM (Oy oy)
ASLI TÜRKMEN KENDİ (Hey hey) BAY OLMAYINCA (Oy oy)

Şekil 5.5. Başı pare pare dumanlı dağlar türküsünün notası.

Tablo 22.

Başı Pare Pare Dumanlı Dağlar Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Mi (Hüseyni)
Türkünün Yeden Sesi	-
Türkünün Donanımı	Si bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	7 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	Fa Diyez (Eviç)
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Hüseyni
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Hüseyni
Türkünün Usulü (Ritmî)	11/8

Türkünün yapısı incelendiğinde 11/8'lik usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde hüseyni makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar, güçlü perdelerinin ve seyir özelliklerinin makama büyük ölçüde uygunluk gösterdiği görülmektedir. Türküde yeden ses kullanılmamıştır. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre hüseyni ayağında bir türküdür.

3.5.7. Kızardı Kayalar Türküsünün Notası ve Analizi

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO: 735
İNCELEME TARİHİ: 4/10/1974

YÖRESİ
KEMALİYE

KİMDEN ALINDIĞI
REFİK AKTAN
ZEKİ OĞUZ

SÜRESİ :

DERLEYEN
M. SARISOZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

KIZARDI KAYALAR (Kına havası)

(SAZ.....)

KI ZAR DI KA
AL TIN TA SI
KI NA LA YIN

YA LAR
ÇİN DE
HA NİM

AL GEY
KI NAM
KI ZİN

Dİ DAĞ
E ZİL
BA ŞI

LAR
Dİ
Nİ

CA
NİM
DAĞ
LAR
DA
NA
NA
NA

YE ŞİL
GÜ MÜŞ
AL VE

YAP RA
TA RA
RİN E

Ğİ LE
Ğİ LE
Lİ NE

BE ZEN
ZÜL FÜM
Sİ LE

Dİ BAĞ
ÇE ZİL
YA ŞI

LAR
Dİ
Nİ

A NA
BE NİM
HA NİM

DA
NAY
YA
ZİM
AN
NE

Rİ
YA
Sİ

LAN
DEL
NİN

AH E
LE RE
CAN YOL

DE RAĞ
YA ZİL
DA ŞI

LAR
Dİ
Nİ

CA
CA

NİM
DAĞ
LAR
DA
NA
NA
NA

NİM
DAĞ
LAR
DA
NA
NA
NA

NİM
DAĞ
LAR
DA
NA
NA
NA

KIZARDI KAYALAR
(Kına havası)
(2)

DOL DUR Pİ NAR DOL DUR
BEN Gİ DE ROL DUM
(SAZ.....)
DOL DUR DA
Pİ NAR DOL DUR BEN Gİ DE ROL DUM
CA NİM DAĞ LAR DA NA
NA NA A NA MI BA
BA MI TER KE DE ROL DUM

(1)
KIZARDI KAYALAR AL GEYDİ DAĞLAR, (Canım dağlarda nanana)
YEŞİL YAPRAK İLE BEZENDİ BAĞLAR
ANADAN AYRILAN AH EDER AĞLAR, (Canım dağlarda nanana)
DOLDUR PINAR, DOLDUR BEN GİDER OLDUM.

(Bağlantı) DOLDURDA PINAR, DOLDUR BEN GİDER OLDUM, (Canım dağlarda nanana)
ANAMI BABAMI TERKEDER OLDUM.

(2)
ALTIN TAS İÇİNDE KINAM EZİLDİ (Canım dağlarda nanana)
GÜMÜŞ TARAK İLE ZÜLFÜM ÇEZİLDİ
BENİM YAZIM YADELLERE YAZILDI (Canım dağlarda nanana)
DOLDUR PINAR DOLDUR, BEN GİDER OLDUM.

(3) (Bağlantı)
KINALAYIN HANIM KIZIN BAŞINI (Canım dağlarda nanana)
AL VERİN ELİNE SİLE YAŞINI
HANIM ANNESİNİN CAN YOLDAŞINI (Canım dağlarda nanana)
DOLDUR PINAR DOLDUR, BEN GİDER OLDUM.
(Bağlantı.)

Şekil 5.6. Kızardı kayalar türküsünün notası.

Tablo 23.

Kızardı Kayalar Türküsinin Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Mi (Hüseyni)
Türkünün Yeden Sesi	-
Türkünün Donanımı	Si bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	10 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	Fa Diyez (Eviç) – Si Bemol 3
Türkünün GTSM’ de Karşıladığı Makam Dizisi	Hüseyni
Türkünün GTHM’ de Karşıladığı Ayak İsmi	Hüseyni
Türkünün Usulü (Ritmi)	9/8 – 14/8

Türkünün yapısı incelendiğinde başlangıçta 9/8’ lik usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Fakat türkünün altı ölçüsü 14/8’lik usulde yazılmıştır. Bu bakımdan karma usulde bir türküdür. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde hüseyini makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar, güçlü, yeden perdelerinin ve seyir özelliklerinin makama büyük ölçüde uygunluk gösterdiği görülmektedir. Türkü GTHM’ deki ayak isimlendirmesine göre hüseyini ayağında bir türküdür.

3.5.8. Taşa Verdim Yanımı Türküsünün Notası ve Analizi

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO: 764
İNCELEME TARİHİ: 4/10/1974

YÖRESİ
ERZİNCAN

KİMDEN ALINDIĞI
SALİH DÜNDAR

DERLEYEN
M. SARISOZEN

DERLEME TARİHİ
6/12/1945

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

TAŞA VERDİM YANIMI

SÜRESİ :

TA ŞA VER DİM YA NI MI TOPRAK EM Dİ
DAĞ LA RI DU MAN AL DI BÜLBÜ LÜ Fİ
E LİN DE AL TIN ŞAM DAN PER DE Yİ KAL

KA NI MI OY DAĞ LAR OY DAĞ LAR
GAN AL DI " " " " " "
DIR CAM DAN " " " " " "

OY DAĞ LAR OY DAĞ LAR OY EZ RA
" " " " " " EZ RA
" " " " " " AL HAN

İ LE CAN VER MEZ DİM CA NAN AL DI CA NI
İ LE BORÇ LU KAL DİM BİR CA NİM VAR YÂR AL
ÇE Rİ VU R BE Nİ BE NU SAN DİM BU CAN

MI OY DAĞ LAR SÜMBÜL LÜ BAĞ LA ROY
DI " " " " " " " "
DAN " " " " " " " "

(1)

TAŞA VERDİM YANIMI
TOPRAK EMDİ KANIMI (Oy dağlar, oy dağlar, oy dağlar, oy dağlar oy)
EZRAİLE CAN VERMEZDİM
CANAN ALDI CANIMI (Oy dağlar, sümbüllü bağlar oy)

(2)

DAĞLARI DUMAN ALDI
BÜLBÜLÜ FİĞAN ALDI, (Oy dağlar, oy dağlar, oy dağlar, oy dağlar oy)
EZRAİLE BORÇLU KALDIM
BİR CANIM VAR YÂR ALDI (Oy dağlar, sümbüllü bağlar oy)

(3)

ELİNDE ALTIN ŞAMDAN
PERDEYİ KALDIR CAMDAN, (Oy dağlar, oy dağlar, oy dağlar, oy dağlar oy)
AL HANÇERİ VUR BENİ
BEN USANDIM BU CANDAN, (Oy dağlar, sümbüllü bağlar oy)

Şekil 5.7. Taşa verdim yanımı türküsünün notası.

Tablo 24.

Taşa Verdim Yanımı Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Mi (Hüseyni)
Türkünün Yeden Sesi	-
Türkünün Donanımı	Si bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	10 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	Fa Diyez (Eviç)
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Hüseyni
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Hüseyni
Türkünün Usulü (Ritmi)	4/4

Türkünün yapısı incelendiğinde başlangıçta 4/4'lük (Sofyan) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde hüseyni makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar, güçlü perdelerinin ve seyir özelliklerinin makama büyük ölçüde uygunluk gösterdiği görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre hüseyni ayağında bir türküdür.

3.5.9. Sıyıldım Düştüm Yamaçtan Türküsünün Notası ve Analizi

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO: 822
İNCELEME TARİHİ: 4/10/1974

YÖRESİ
ERZİNCAN

KİMDEN ALINDIĞI
KANBER ÖZATALAY

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ
8/11/1948

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

SIYRILDIM DÜŞTÜM YAMAÇTAN (Cemil)

SÜRESİ :

SIY RIL DIM DÜŞ TÜM YA MAÇTAN CE MİL BA BU CUM DE
EV LE Rİ NİN Ö NÜ BAK LA CE MİL GÜ VER CİN LER

LİN Dİ TAŞDAN BEN NE DİM SEN Çİ KAR DİN BE Nİ BAŞ DAN
DÖ NER TAK LA " " " AL BE Nİ YA NİN DA SAK LA

CE MİL A NA NÖ LE CE MİL BA BAN KÖ LE
" " " " " " " " " "

CE MİL KULAÇ BOY LUM CE MİL
" " " " " " " "

(1)

SIYRILDIM DÜŞTÜM YAMAÇTAN (Cemil)
BABUCUM DELİNDİ TAŞTAN (Ben nedim)
SEN ÇIKARDIN BENİ BAŞTAN (Cemil)

(Bağlantı) { ANAN ÖLE CEMİL
BABAN KÖLE CEMİL
KULAÇ BOYLUM CEMİL

(2)

EVLERİNİN ÖNÜ BAKLA (Cemil)
GÜVERCİNLER DÖNER TAKLA (Ben nedim)
AL BENİ YANINDA SAKLA (Cemil)
(Bağlantı)

Şekil 5.8. Sıyıldım düştüm yamaçtan türküsünün notası.

Tablo 25.

Sıyrıldım Düştüm Yamaçtan Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Mi (Hüseyni)
Türkünün Yeden Sesi	-
Türkünün Donanımı	Si bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	7 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	Fa Diyez (Eviç)
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Hüseyni
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Hüseyni
Türkünün Usulü (Ritmi)	2/4

Türkünün yapısı incelendiğinde başlangıçta 2/4'lük (Nim Sofyan) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde hüseyni makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar, güçlü perdelerinin ve seyir özelliklerinin makama büyük ölçüde uygunluk gösterdiği görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre hüseyni ayağında bir türküdür.

3.5.10. Süpürgesi Yoncadan Türküsünün Notası ve Analizi

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO: 831
İNCELEME TARİHİ: 4/10/1974

YÖRESİ
ERZİNCAN

KİMDEN ALINDIĞI

DERLEYEN
M. SARISOZEN

DERLEME TARİHİ
29/9/1941.

SÜPÜRGESİ YONCADAN (Vay bana vaylar bana)

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

SÜRESİ :

SÜ PÜR GE Sİ YON CA DAN E Mİ NEM SÜ PÜR GE Sİ
" " " " SAZ O LUR E Mİ NEM " " " "

YON CA DAN E Mİ NEM GA YET BE Lİ İN CE DEN OF
SAZ O LUR E Mİ NEM GÜL A ÇI LIR YA ZO LUR OF

BEN SE Nİ SA Kİ Nİ RİM E Mİ NEM BEN SE Nİ SA
BEN YA Rİ ME GÜL DE MEM E Mİ NEM BEN YÂ Rİ ME

Kİ Nİ RİM E Mİ NEM YER DE Kİ KA RİN CA DAN OF
GÜL DE MEM E Mİ NEM GÜ LÜN ÖM RÜ A ZO LUR OF

VAY BA NA VAY LAR BA NA E Mİ NEM VAY BA NA VAY
" " " " " " " " " " " " " "

LAR BA NA E Mİ NEM YIL OL DU AY LAR BA NA OF
" " " " " " " " " " " " " "

SU SA DIM SU İS TE RİM E Mİ NEM SU SA DIM SU
" " " " " " " " " " " " " "

İS TE RİM E Mİ NEM SU VER MEZ ÇAY LAR BA NA OF
" " " " " " " " " " " " " "

SÜPÜRGESİ YONCADAN
(Vay bana vaylar bana)
(2)

(1)

SÜPÜRGESİ YONCADAN (Eminem)
GAYET BELİ İNCEDEN (Of)
BEN SENİ SAKINIRIM (Eminem)
YERDEKİ KARINCADAN (Of)

(Bağlantı)

VAY BANA VAYLAR BANA EMİNEM
YIL OLDU AYLAR BANA OF
SUSADIM SU İSTERİM EMİNEM
SU VERMEZ ÇAYLAR BANA OF

(2)

SÜPÜRGESİ SAZ OLUR (Eminem)
GÜL AÇILIR. YAZ OLUR (Of)
BEN YÂRİME GÜL DEMEM (Eminem)
GÜLÜN ÖMRÜ AZ OLUR (Of)

(Bağlantı)

Şekil 5.9. Süpürgesi yoncadan türküsünün notası.

Tablo 26.

Süpürgesi Yoncadan Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	Do (Çargâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Mi (Hüseyni)
Türkünün Yeden Sesi	-
Türkünün Donanımı	-
Türkünün Ses Aralığı	8 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	-
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Hüseyni
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Hüseyni
Türkünün Usulü (Ritmi)	9/8

Türkünün yapısı incelendiğinde başlangıçta 9/8'lik (Raks Aksağı) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde büyük ölçüde hüseyni makamının ses dizisine benzer bir dizi kullanıldığı, türküdeki karar perdesinin hüseyni makamının ikinci derecede güçlü sesi ve asma karar perdesi olan çargâh perdesi olduğu, güçlü perdelerinin ve seyir özelliklerinin makama büyük ölçüde uygunluk gösterdiği görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre hüseyni ayağında bir türküdür.

3.5.11. Keklik Gibi Kanadımlı Süzmedim Türküsünün Notası ve Analizi

T R T M Ü Z İ K D A İ R E S İ Y A Y I N L A R I
T H M R E P E R T U A R S İ R A N o : 1 1 6 2
İ N C E L E M E T A R İ H İ : 4 _ 1 2 _ 1 9 7 5

Y Ö R E S İ
E R Z İ N C A N

K İ M D E N A L I N D I Ğ I
S A L İ H D Ü N D A R

S Ü R E S İ :

D E R L E Y E N
M . S A R I S Ö Z E N

D E R L E M E T A R İ H İ

KEKLİK GİBİ KANADIMLI SÜZMEDİM

N O T A Y A A L A N
M . S A R I S Ö Z E N

KEKLİK GİBİ KANADIMLI SÜZMEDİM

SÜZ ME Dİ... M
RE ME Dİ... M
GÖ ME

MU RA DA LIP DO YA DO YA GEZ ME
ÇİF TE BUL BUL LE Rİ KON DU RA MA
ZA LİM YAS DIK Dİ KEN OL DU YU ZÜ

Dİ... M BU KA RA YA Zİ Yİ KEN Dİ... M YAZ MA
Dİ... M KA DİR KİY ME Tİ Mİ BİL Dİ RE ME
ME UY MA DE DİM UY DUN EL LER SÖ ZÜ

Dİ... M AL Nİ MA YA ZİL Mİ... Ş BU KA RA YA
Dİ... M " " " " " " " " " " " "

Zİ KA DER BÖY LE İ MİŞ AĞ LA RİM BA

Zİ GÖ NÜL E... Y EY EY SE BE BEY

Şekil 5.10. Keklik gibi kanadımlı süzmedim türküsünün notası.

Tablo 27.

Keklik Gibi Kanadımı Süzmedim Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Mi (Hüseyni)
Türkünün Yeden Sesi	-
Türkünün Donanımı	Si bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	10 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	Fa Diyez (Eviç)
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Hüseyni
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Hüseyni
Türkünün Usulü (Ritmi)	4/4

Türkünün yapısı incelendiğinde başlangıçta 4/4'lük (Sofyan) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde hüseyni makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar, güçlü perdelerinin ve seyir özelliklerinin makama büyük ölçüde uygunluk gösterdiği görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre hüseyni ayağında bir türküdür.

3.5.12. Gül Yüzlü Sevdığım Türküsünün Notası ve Analizi

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1265
İNCELEME TARİHİ: 11_2_1976

DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ

YÖRESİ
ERZİNCAN DOLAYLARI

KİMDEN ALINDIĞI
ALİ EKBER ÇİÇEK

SÜRE:

GÜL YÜZLÜ SEVDİĞİM

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
NİDA TÜFEKÇİ - MELEK TATAR

Saz

GÜL YÜZ LÜ SEV Dİ ĞİM
GÜ LUN İ Şİ DA İM

NEM DE NİN CİN DİN
GÜ NAH İŞ LE MEK

A RA YA SÖZ GA TAN
A DET TİR Fİ DA Nİ

EL Dİ RE FEN DİM
KE Sİ PAŞ LA MAK

GÜL OL DUM GA Pİ NA
BİR MÜR VE TE YÜZ BİN

MÜR VE TE GEL DİM
KAN BA ĞİŞ LA MAK

GÜL YÜZLÜ SEVDİĞİM
(Sahife -2)



— 1 —
GÜL YÜZLÜ SEVDİĞİM NEMDEN İNCİNDİN
ARAYA SÖZ GATAN ELDİR EFENDİM
GÜL OLDUM GÂPINA MÜRVETE GELDİM
GÖSTER CEMALINI GÜLDÜR EFENDİM.

— 2 —
GÜLÜN İŞİ DAİM GÜNAH İŞLEMEK
ADETTİR FİDANI KESİP AŞLAMAK
BİR MÜRVETE YÜZBİN KAN BAĞIŞLAMAK
TA EZELDEN KADİM YOLDUR EFENDİM.

Şekil 5.11. Gül yüzlü sevdiğim türküsünün notası.

Tablo 28.

Gül Yüzlü Sevdiğim Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	Sol (Rast)
Türkünün Güçlü Sesi	Mi (Hüseyni)
Türkünün Yeden Sesi	Sol (Rast)
Türkünün Donanımı	Si bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	8 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	Fa Diyez (Eviç), Si Bemol (Kürdi)
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Hüseyni
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Hüseyni
Türkünün Usulü (Ritmi)	7/8

Türkünün yapısı incelendiğinde başlangıçta 7/8'lik (Devr-i Turan) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde hüseyini makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar, güçlü perdelerinin ve seyir özelliklerinin makama büyük ölçüde uygunluk gösterdiği görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre hüseyini ayağında bir türküdür.

Tablo 29.

Hayriye'nin Boyuda Uzun Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	Re (Neva)
Türkünün Güçlü Sesi	Mi (Hüseyini)
Türkünün Yeden Sesi	-
Türkünün Donanımı	-
Türkünün Ses Aralığı	7 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	-
Türkünün GTSM' de Karşılıdığı Makam Dizisi	Hüseyini
Türkünün GTHM' de Karşılıdığı Ayak İsmi	Hüseyini
Türkünün Usulü (Ritmi)	2/4

Türkünün yapısı incelendiğinde başlangıçta 2/4'lük (Nim Sofyan) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde büyük ölçüde hüseyini makamının ses dizisine benzer bir dizi kullanıldığı, türküdeki karar perdesinin asma karar perdesi olan re (neva) perdesi olduğu, güçlü perdelerinin ve seyir özelliklerinin makama büyük ölçüde uygunluk gösterdiği görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre hüseyini ayağında bir türküdür.

Tablo 30.

İsmi Sevdığım Saadetli Dostum Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Mi (Hüseyni)
Türkünün Yeden Sesi	Sol (Rast)
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	9 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	Fa Diyez (Eviç)
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Hüseyni
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Hüseyni
Türkünün Usulü (Ritmi)	4/4

Türkünün yapısı incelendiğinde başlangıçta 4/4'lük (Sofyan) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde hüseyni makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar, güçlü perdelerinin ve seyir özelliklerinin makama büyük ölçüde uygunluk gösterdiği görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre hüseyni ayağında bir türküdür.

3.5.15. Çoktan Beri Yollarını Gözlerim Türküsünün Notası ve Analizi

Y R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No : 1502
İNCELEME TARİHİ : 13-12-1979

DERLEYEN
ALİ EKBER ÇİÇEK

YÖRESİ
ERZİNCAN

ÇOKTAN BERİ YOLLARINI GÖZLERİM (PİR SULTAN ABDAL' DAN)

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
TERCANLI DAVUT SULARI
SÜRESİ : ♩ = 60

NOTAYA ALAN
ARIF SAĞ

The musical score is written in staff notation with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked as ♩ = 60. The score consists of nine staves of music. The lyrics are written below the notes. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff continues the melody. The third staff has a repeat sign. The fourth staff has a treble clef and a common time signature. The fifth staff has a treble clef and a common time signature. The sixth staff has a treble clef and a common time signature. The seventh staff has a treble clef and a common time signature. The eighth staff has a treble clef and a common time signature. The ninth staff has a treble clef and a common time signature.

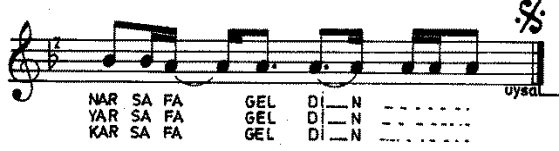
ÇOK TAN BE Rİ YOL LA Rİ Nİ
YOK SA KAR SI MİZ DA Rİ Nİ
HİN Dİ DİR YA Rİ DA O TU
GÖZ LE RİM GÖN LÜ MÜN Zİ YA SA DOST SA FA GEL Dİ N
RAN MI RİN SE Rİ MİN SEV DA YA YE Tİ FEN Mİ Dİ N
Rİ HİN Dİ BİL MEM ME LEK MİY Dİ ARŞ DAN Mİ İN Sİ N

HE Y HE Y HE Y HE Y
SU GA Rİ P GÖ N LÜ MÜN
A GİR YÜ K LE Rİ Mİ
BİR SU VE R İ CE YİM

BA Gİ BO S TA Nİ AY VA LE TU RUNC
GÖ TÜR RE N Mİ SİN KA TAR MA YA LE RİN
YÜ RE Gİ M YAN Dİ TEM MUZAY LA RİN DA

NAR SA FA GE L DİN AY VA LE TU RUNC
YAR SA FA GE L DİN KA TAR MA YA LE RİN
KAR SA FA GE L DİN TEM MUZAY LA RİN DA

ÇOKTAN BERİ YOLLARINI GÖZLERİM
(Sahife - 2)



— 1 —
ÇOKTAN BERİ YOLLARINI GÖZLERİM
GÖNLÜN ZİYAŞI DOST SAFA GELDİN
SU GARİP GÖNLÜN BAĞI BOSTANI
AYVA İLE TURUNÇ NAR SAFA GELDİN

— 2 —
YOKSA KARŞIMIZDA OTURANMISIN
SERİM SEVDAYA YETİRENMİSİN
AĞIR YÜKLERİMİ GÖTÜRENMİSİN
KATAR MAYA İLE YAR SAFA GELDİN

— 3 —
HİNDİDİR YARIMIN KASLARI HİNDİ
BİLMEM MELEKMİYDİ ARŞDANMI İNDİ
BİR SU VER İÇEYİM YÜREĞİM YANDI
TEMMUZ AYLARINDA KAR SAFA GELDİN

Şekil 5.14. Çoktan beri yollarını gözlerim türküsünün notası.

Tablo 31.

Çoktan Beri Yollarını Gözlerim Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Mi (Hüseyni)
Türkünün Yeden Sesi	-
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	7 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	Fa Diyez (Eviç)
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Hüseyni
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Hüseyni
Türkünün Usulü (Ritmi)	4/4

Türkünün yapısı incelendiğinde başlangıçta 4/4'lük (Sofyan) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Fakat saz kısmında bir ölçü 2/4'lük (Nim Sofyan) yazılmıştır. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde hüseyni makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar, güçlü perdelerinin ve seyir özelliklerinin makama büyük ölçüde uygunluk gösterdiği görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre hüseyni ayağında bir türküdür.

3.5.16. Şaha Doğru Giden Kervan Türküsünün Notası ve Analizi

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No:1546
İNCELEME TARİHİ: 22. 2. 1978

YÖRESİ
ERZİNCAN. Tercân

KİMDEN ALINDIĞI
HİDİR ERSÖY

SÜRESİ :
♩ : 58

DERLEYEN
AHMET YAMACI

DERLEME TARİHİ
1958

NOTAYA ALAN
AHMET YAMACI

ŞAHA DOĞRU GİDEN KERVAN

SA HA DO Ğ RU Gİ DEN KE _ R VAN CO KA Ğ LA _ T DIN
TU TE LİM DEN FER MA NE _ Y LE GEL BU DE _ R DE
A RIY DIM BAL DA NAY RI _ L DIM NE Sİ RI _ N DİL
TU TE LİM DEN DÜŞ ME YE LİM DO Ğ RU YO _ L DAN

GÜ L DÜR BE Nİ DÜŞ MÜ SE MEL DE NA VA _ K TAN TU TE Lİ _ M DEN
DER MA NE _ Y LE GÖ TÜR YA RE KUR BA NE _ Y LE OL DÜR DE _ R SE
DE NAY RI _ L DIM BÜ L BÜ L DÜ _ M GÜ L DE NAY RI _ L DIM GÜ LİS TA NA
ŞAŞ MA VA LİM DER DIM CO _ K TUR DEŞ ME YE LİM BOY LE YA RE

KAL DIR BE Nİ TU TE LİM DEN KAL DIR BE Nİ
OL DÜR BE Nİ OL DÜR DER SE OL DÜR BE Nİ
KON DÜR BE Nİ GÜ LİS TA NA OL DÜR BE Nİ
BİL DIR BE Nİ BOY LE YA RE BİL DIR BE Nİ

—1—
ŞAHA DOĞRU GİDEN KERVAN
ÇOK AĞLATYIN GÜLDÜR BENİ
DÜŞMÜSEM ELDEN AYAKTAN
TUT ELİMDEN KALDIR BENİ

—3—
ARIYDIM BALDAN AYRILDIM
NE ŞİRİN DİLDEN AYRILDIM
BÜLBÜLDÜM GÜLDEN AYRILDIM
GÜLISTANA KONDUR BENİ

—2—
TUTELİMDEN FERMAN EYLE
GEL BU DERDE DERMAN EYLE
GÖTÜR YARE KURBAN EYLE
OLDUR DERSE OLDUR BENİ

—4—
TUTELİMDEN DÜŞMEYELİM
DOĞRU YOLDAN ŞAŞMALIM
DERDİM ÇOKTUR DEŞMEYELİM
BOYLE YARE BİLDİR BENİ

Şekil 5.15. Şaha doğru giden kervan türküsünün notası.

Tablo 32.

Şaha Doğru Giden Kervan Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Mi (Hüseyni)
Türkünün Yeden Sesi	-
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	7 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	Fa Diyez (Eviç)
Türkünün GTSM' de Karşılıdığı Makam Dizisi	Hüseyni
Türkünün GTHM' de Karşılıdığı Ayak İsmi	Hüseyni
Türkünün Usulü (Ritmi)	2/4

Türkünün yapısı incelendiğinde başlangıçta 2/4'lük (Nim Sofyan) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde hüseyni makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar, güçlü perdelerinin ve seyir özelliklerinin makama büyük ölçüde uygunluk gösterdiği görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre hüseyni ayağında bir türküdür.

3.5.17. Erzincan'dan Kemah'tan Türküsünün Notası ve Analizi

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1552
İNCELEME TARİHİ: 23.2.1978
YÖRESİ
ERZİNCAN
KİMDEN ALINDIĞI
ÖRHAN DAĞLI
SÜRESİ:
54

ERZİNCANDAN KEMAHTAN

DERLEYEN
AHMET YAMACI
DERLEME TARİHİ
NOTAYA ALAN
AHMET YAMACI

ER ZİN CAN DAN KE MAH TA N YA R GE Lİ RO Y NA MA K
ER ZİN CA NİN DE RE Sİ HA Y LI DE ÇE KE RA RA

TA N KO LUM DA CAN KAL MA Dİ R TE F CA LI PO Y
Sİ MEH ME Dİ Mİ VUR DU LA R YE DI YER DE N

NA MA K TA N OY DAĞ LA R OY DAĞ LAR Sİ LA
YA RA SI

DA YA Rİ MA Ğ LA R AĞ LAR SA A NE MA Ğ

LA R KA LA Nİ YA LA NA Ğ LA R AĞ LA MA

Nİ NE MA Ğ LA MA BO ŞU NA Cİ GE R

DA Ğ LA MA BEN Gİ DER SE M GE Lİ Rİ M

NA FL LE KA RE BAĞ LA MA uysal

ERZİNCANDAN KEMAHTAN
YAR GELİR OYNAMAKTAN
KOLUMLA CAN KALMADI
TEF ÇALIP OYNAMAKTAN

Bağlantı:

OY DAĞLAR OY DAĞLAR
SULADA YARIM AĞLAR
AĞLARSAN ANEM AĞLAR
KALANI YALAN AĞLAR
AĞLAMA NİEM AĞLAMA
BOSUNA ÇIKER DAGLAMA
BEN GİDERSEM GELİRİM
NAFILE NARE BAĞLAMA

ERZİNCANIN DERESİ
HAYLİDE ÇEKER ARA SI
MEH MEDİMİ VURDULAR
YEDİ YERDEN YARASI
Bağlantı.

Şekil 5.16. Erzincan'dan Kemah'tan türküsünün notası.

Tablo 33.

Erzincan'dan Kemah'tan Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Mi (Hüseyni)
Türkünün Yeden Sesi	Sol (Rast)
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	8 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	Fa Diyez (Eviç)
Türkünün GTSM' de Karşılıdığı Makam Dizisi	Hüseyni
Türkünün GTHM' de Karşılıdığı Ayak İsmi	Hüseyni
Türkünün Usulü (Ritmi)	10/8

Türkünün yapısı incelendiğinde başlangıçta 10/8'lik (Aksak Semai) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde hüseyini makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar, güçlü, yeden perdelerinin ve seyir özelliklerinin makama büyük ölçüde uygunluk gösterdiği görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre hüseyini ayağında bir türküdür.

3.5.18. Horoz Havada Horoz Türküsünün Notası ve Analizi

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1842
İNCELEME TARİHİ : 3-10-1979

YÖRESİ
EĞİN

KİMDEN ALINDIĞI
AHMET KAYIKÇI
SÜRESİ : ♩ = 66

DERLEYEN
TRT

DERLEME TARİHİ
14-2-1979

NOTAYA ALAN
MUSTAFA ÖZGÜL
19-2-1979

HOROZ HAVADA HOROZ

The musical score is written in staff notation with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The lyrics are written below the staff, with some words appearing on multiple lines. The score includes several measures with a '2.' indicating a second ending or a repeat. The lyrics are as follows:

HO ROZ HA VA DA HO
HO ROZ LA RO TE ROL

RO ZU LE LE YAR HO ROZ HA VA DA HO RO ZU
DI .. " " " " HO ROZ LA RO TE ROL DI .. " "

LE LE YAR SE Sİ YU VA DA HO RO ZU LE LE YAR
" " " " HAS RET LİK YE TE ROL DI .. " "

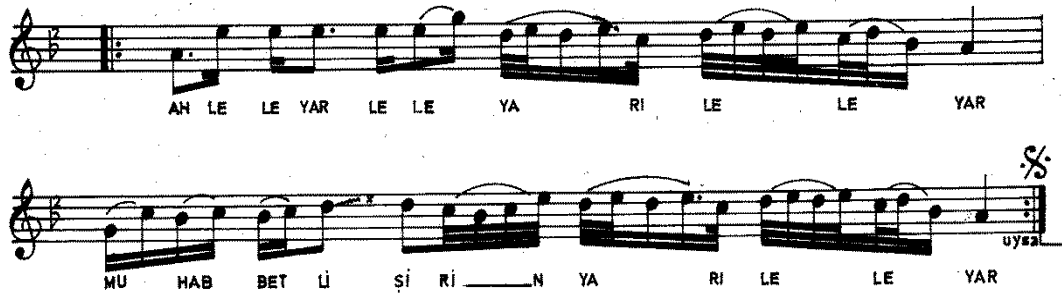
SE Sİ YU VA DA HO RO ZU LE LE YAR SE Sİ NE GUR
HAS RET LİK YE TE ROL DI .. " " " " BU SE NE Kİ

BA NO LA M LE LE YAR SE Sİ NE GUR BA NO
AY RU LU K " " " " SE NE Kİ AY RU

LA M LE LE YAR YA Rİ U YAR DA HO RO ZU
LU K " " " " O LUM DEN BE TE ROL DI .. " "

LE LE YAR YA Rİ U YAR DA HO RO ZU LE LE YAR
" " " " O LUM DEN BE TE ROL DI .. " "

HOROZ HAVADA HOROZ
(Sahife - 2)



—1—
HOROZ HAVADA HOROZ LELE YAR
SESİ YUVADA HOROZ " "
SESİNE GURBAN OLAM " "
YARI UYARDA HOROZ " "
Bağlantı AH LELE YAR LELE YAR LELE YAR
MUHABBETLİ SİRİN YAR LELE YAR

—2—
HOROZLAR ÖTER OLDİ LELE YAR
HASRET LİK YETER OLDİ " "
BU SENE Kİ AYRULUK " "
ÖLÜMDEN BETER OLDİ " "
Bağlantı.

Şekil 5.17. Horoz havada horoz türküsünün notası.

Tablo 34.

Horoz Havada Horoz Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Mi (Hüseyni)
Türkünün Yeden Sesi	Sol (Rast)
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	8 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	-
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Hüseyni
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Hüseyni
Türkünün Usulü (Ritmî)	6/4

Türkünün yapısı incelendiğinde başlangıçta 6/4'lük (Sengin Semai) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde hüseyni makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar, güçlü, yeden perdelerinin ve seyir özelliklerinin makama büyük ölçüde uygunluk gösterdiği görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre hüseyni ayağında bir türküdür.

3.5.19. Çıkar Yücelerden Yumak Yuvarlar Türküsünün Notası ve Analizi

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No:2163
İNCELEME TARİHİ : 29.11.1982

YÖRESİ
ERZİNCAN

KİMDEN ALINDIĞI
ERZİNCANLI ŞERİF M. J:70

ÇIKAR YÜCELERDEN YUMAK YUVARLAR

DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
NİDA TÜFEKÇİ

The musical score is written in staff notation with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes. The score consists of 10 lines of music. The lyrics are as follows:

ÇI KAR YÜ CE LER DE
KIR MI Zİ GÜ LU NE

YU MAK YU VAR LAR LEY Lİ LE Y Lİ LE Y L
BE ZEN Dİ BAĞ LAR

LE Y Lİ LE Y Lİ LEY LA M LEY LA

İ NER DÜ ZO VA DA SA HİN KO VA LA R
HAS TA NİN HA LİN DE N NE Bİ LİR SAĞ LA R

O.. YAR GİT Tİ İS Sİ Z KAL Dİ BU RA LA Rİ
DÖS ŞEK ME LÜL MAH ZU N YAS TIK KA NAG LA Rİ

DEĞ ME YİN YAV RU YA BEY LE RA ĞA LA Rİ

YAR BA DE DOL DU RU R EL LE Rİ BİR HO ŞU

YA RUY KU DA N KALK MI S GÖZ LE Rİ SER HOŞ LE

Y LE Y LE Y LE Y LA M

Şekil 5.18. Çıkar yücelerden yumak yuvarlar türküsünün notası.

Tablo 35.

Çıkar Yücelerden Yumak Yuvarlar Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Mi (Hüseyni)
Türkünün Yeden Sesi	-
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	10 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	Fa Diyez (Eviç)
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Hüseyni
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Hüseyni
Türkünün Usulü (Ritmi)	2/4

Türkünün yapısı incelendiğinde başlangıçta 2/4'lük (Nim Sofyan) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Fakat türküde bazı ölçüler 3/4'lük ve 5/4'lük yazılmıştır. Türkünün yirmi ikinci ölçüsü ise 3/4'lük yazılmış fakat notada 9/4'lük gösterilmiştir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde hüseyni makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar, güçlü, yeden perdelerinin ve seyir özelliklerinin makama büyük ölçüde uygunluk gösterdiği görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre hüseyni ayağında bir türküdür.

3.5.20. Ey Erenler Akıl Fikir Eyleyin Türküsünün Notası ve Analizi

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI

T H M. REPERTUAR SIRA No: 2189

İNCELEME TARİHİ: 1.3.1983

YÖRESİ:
ERZİNCAN

KİMDEN ALINDIĞI:
A. EKBER ÇİÇEK

SÜRESİ: ♩ = 96

DERLEYEN:
İST. RAD. ARŞİVİ

DERLEME TARİHİ:

NOTAYA ALAN:
CAN ETİLİ

EY ERENLER

E YE REN LER A KI L Fİ Kİ
E ZE Lİ GA NİM Dİ R KA RA

REY LE YİN DAĞ LA RA DA DUMAN
BAĞ LA MAK Cİ ĞE Rİ Mİ AŞKO

NE GÜ ZEL UY MUŞ YA RA DA *
DU NA DAĞ LA MAK YA KU BUN

NAL LA HA SÜ KÜ REY LE
DA İ Şİ GÜ CÜ AĞ LA

YİN MÜ Mİ NE DE İ MAN NE GÜ
MAK YU SU FA DA KE NAN NE GÜ

ZEL UY MUŞ NE GÜ ZEL UY MUŞ
ZEL UY MUŞ NE GÜ ZEL UY MUŞ

—1—
EY ERENLER AKIL FIKIR EYLEYİN
DAGLARA DA DUMAN NE GÜZEL UYMUŞ
YARADAN ALLAHA ŞÜKÜR EYLEYİN
MÜMİNE DE İMAN NE GÜZEL UYMUŞ

—2—
EZELİ GAMIMDI KARA BAĞLAMAK
CİĞERİMİ AŞK ODUNA DAĞLAMAK
YAKUBUN DA İŞİ GÜCÜ AĞLAMAK
YUSUFA DA KENAN NE GÜZEL UYMUŞ

—3—
KIL HÜSEYİNİ YEŞİL GİYER EĞNİNE
HİÇBİR HİLE GETİRMEZDİ GÖYNÜNE
KURDU KUSU BENDEYLEMİŞ KENDİNE
MÜLKE DE SÜLEYMAN NE GÜZEL UYMUŞ

Şekil 5.19. Ey erenler akıl fikir eyleyin türküsünün notası.

Tablo 36.

Ey Erenler Akıl Fikir Eyleyin Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Mi (Hüseyni)
Türkünün Yeden Sesi	-
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	7 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	Fa Diyez (Eviç)
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Hüseyni
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Hüseyni
Türkünün Usulü (Ritmi)	4/4

Türkünün yapısı incelendiğinde başlangıçta 4/4'lük (Sofyan) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde hüseyni makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar, güçlü perdelerinin ve seyir özelliklerinin makama büyük ölçüde uygunluk gösterdiği görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre hüseyni ayağında bir türküdür.

3.5.21. Küstürdüm Barışamam Türküsünün Notası ve Analizi

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 2223
İNCELEME TARİHİ:
YÖRESİ:
ERZİNCAN
KİMDEN ALINDIĞI:
ERZİNCANLI ŞERİF
SÜRESİ: ♩ = 88

DERLEYEN:
PLAKTAN YAZILDI

DERLEME TARİHİ:
2.5.1983

NOTAYA ALANI:
MEHMET ÖZBEK

KÜSTÜRDÜM BARIŞAMAM

The musical notation is written on a single staff in 2/4 time. The melody is in a major key with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staff, with some words underlined. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

KÜSTÜR DÜM BA RI ŞA MAM AY RİL DİM KA
DAĞ LA Rİ NEN SE Sİ NE U YAN DİM YAR
BEN GA RİP E ŞİM GA RİP E ŞİM YOL DA

YU ŞA MAM KÜSTÜR DÜM BA RI ŞA MAM
SE Sİ NE DAĞ LA Rİ NEN SE Sİ NE
ŞİM GA RİP BEN GA RİP E ŞİM GA RİP

AY RİL DİM KA YU ŞA MAM GÖZAÇ TIM SE
U YAN DİM YAR SE Sİ NE YARKEK LİK TİR
E ŞİM YOL DA ŞİM GA RİP ÖL DÜ GÜ ME

Nİ GÖR DÜM YA Dİ LEN KO NU ŞA MAM
BE NAY Cİ DÜŞMÜ ŞÜM E SE Sİ NE
GAM YE MEM MEZAR DA DA ŞİM GA RİP

DERT BEN DE KA RA BEN DE EYLEN MEZ YA
" " " " " " " "

RE BEN DE YUVA SİZ KUŞ LAR Gİ Bİ
" " " " " " " "

OLMU ŞUM PE RA KEN DE
" " " " " " "

Şekil 5.20. Küstürdüm barışamam türküsünün notası.

Tablo 37.

Küstürdüm Barışamam Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Mi (Hüseyni)
Türkünün Yeden Sesi	-
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	7 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	Fa Diyez (Eviç)
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Hüseyni
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Hüseyni
Türkünün Usulü (Ritmi)	4/4

Türkünün yapısı incelendiğinde başlangıçta 4/4'lük (Sofyan) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde hüseyni makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar, güçlü perdelerinin ve seyir özelliklerinin makama büyük ölçüde uygunluk gösterdiği görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre hüseyni ayağında bir türküdür.

3.5.22. Süpürgesi Yoncadan Türküsünün Notası ve Analizi

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI

T H M REPERTUAR SIRA No 2969

İNCELEME TARİHİ: 19.3.1985

YÖRESİ

ERZİNCAN-KEMALİYE(EGİN)

KİMDEN ALINDIĞI

MUSTAFA ÖZGÜL

SÜRESİ:

DERLEYEN

MUSTAFA ÖZGÜL

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN

MUSTAFA ÖZGÜL

SÜPÜRGESİ YONCADAN

SÜ PÜR GE Sİ— YO—N CA DA—N E Mİ NE—M SÜ PÜR GE Sİ—

YO N CA DA—N E Mİ NE—M GA— YE—T BE— Lİ—

İ—N CE DEN E— Mİ NEM GA— YE—T BE— Lİ—

İ—N CE DE—N VAY VAY

SÜPÜRGESİ SAZ OLUR
GÜL ACILIR YAZ OLUR
BEN VARİME GÜL DEMEM
GÜLÜN OMRU AZ OLUR

Şekil 5.21. Süpürgesi yoncadan türküsünün notası.

Tablo 38.

Süpergesi Yoncadan Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Mi (Hüseyni)
Türkünün Yeden Sesi	Sol (Rast)
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	10 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	Fa Diyez (Eviç)
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Hüseyni
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Hüseyni
Türkünün Usulü (Ritmi)	9/8

Türkünün yapısı incelendiğinde başlangıçta 9/8'lik (Raks Aksağı) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde hüseyni makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar, güçlü, yeden perdelerinin ve seyir özelliklerinin makama büyük ölçüde uygunluk gösterdiği görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre hüseyni ayağında bir türküdür.

3.5.23. Melik Şerif Düzünü Türküsünün Notası ve Analizi

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2302
İNCELEME TARİHİ:

YÖRESİ
REFAHİYE

KİMDEN ALINDIĞI
RIZA SARAK

SÜRESİ:

DERLEYEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN

MELİK ŞERİF DÜZÜNÜ (HORAN HAVASI)

ME LİK ŞE RİF DÜ ZÜ NÜ ME LİK ŞA
HİN BÜ ZÜ NÜ Cİ ÇEK AL MIŞ GÜ ZÜ NÜ
Cİ ÇEK AL MIŞ YÜ ZÜ NÜ OY YAN DİM
YAN DİM GE LİN AÇ KA PI Yİ SOR DUM GE LİN

-1-

MELİK ŞERİF DÜZÜNÜ (MELİK ŞAHİN DÜZÜNÜ)
ÇİÇEK ALMIŞ YÜZÜNÜ,
HAYDİ GELİN GETİREK
İSAK BEYİN KIZINI!

-2-

SÜT ELEĞİ ELİNDE
BİLEZİK BİLEĞİNDE
BEN SENİ GÖRMEDİM Mİ
SİZİN AT MEREVİNDE

Şekil 5.22. Melik Şerif düzünü türküsünün notası.

Tablo 39.

Çıkar Yücelerden Yumak Yuvarlar Türküsünün Makamsal Özellikleri

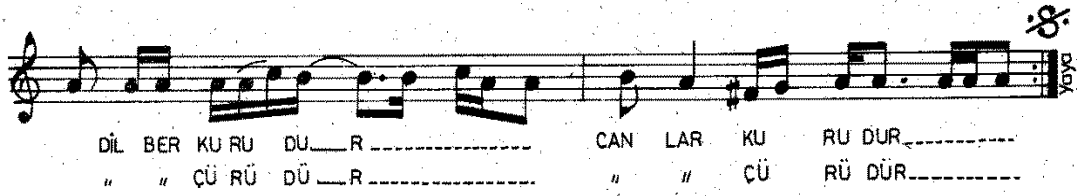
Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Mi (Hüseyni)
Türkünün Yeden Sesi	-
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	10 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	Fa Diyez (Eviç)
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Hüseyni
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Hüseyni
Türkünün Usulü (Ritmî)	9/16

Türkünün yapısı incelendiğinde başlangıçta 9/16'lık usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde hüseyni makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar, güçlü, yeden perdelerinin ve seyir özelliklerinin makama büyük ölçüde uygunluk gösterdiği görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre hüseyni ayağında bir türküdür.

105

— 2 —

DOSTUN BAHÇESİNE BİR HOYRAT GİRMİŞ
(PİR SULTAN ABDAL'DAN DEYİŞ)



— 1 —

DOSTUN BAHÇESİNE BİR HOYRAT GİRMİŞ
KURUDUR HEY BENLİ DİLBER KURUDUR
GÜLÜNÜ DERERKEN DALINI KIRMİŞ
KURUDUR HEY BENLİ DİLBER KURUDUR
CANLAR KURUDUR

— 2 —

BU MEYDANDA SERİLİDİR POSTUMUZ
ÇOK ŞÜKÜR MEVLÂYA GÖRDÜK DOSTUMUZ
BİR GÜN KARA TOPRAK ÖRTER ÜSTÜMÜZ
ÇÜRÜDÜR HEY BENLİ DİLBER ÇÜRÜDÜR
CANLAR ÇÜRÜDÜR

— 3 —

ABDAL PİR SULTANIM BAŞINDAN BAŞLAR
EYİLERİ KOR DA KÖTÜYÜ TAŞLAR
BİN ÇİÇEKTEN BİR KOYANA BALIŞLAR
ARIDIR HEY BENLİ DİLBER ARIDIR
CANLAR ARIDIR

Şekil 5.23. Dostun bahçesine bir hoyrat girmiş türküsünün notası.

Tablo 40.

Dostun Bahçesine Bir Hoyrat Girmiş Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Mi (Hüseyni)
Türkünün Yeden Sesi	Sol (Rast)
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	10 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	Fa Diyez (Eviç)
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Hüseyni
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Hüseyni
Türkünün Usulü (Ritmi)	4/4

Türkünün yapısı incelendiğinde başlangıçta 4/4'lük (Sofyan) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde hüseyni makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar, güçlü, yeden perdelerinin ve seyir özelliklerinin makama büyük ölçüde uygunluk gösterdiği görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre hüseyni ayağında bir türküdür. Ayrıca türkünün donanımında si bemol 2 işareti, si notası yerine sol notasının çizgisine yazılmış ve diğer dizelerde donanımda si bemol 2 perdesinin belirtilmemiş olduğu tespit edilmiştir.

3.5.25. Bir Seher Vaktinde İndim Bağlara Türküsünün Notası ve Analizi

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2468
İNCELEME TARİHİ 8-3-1984

DERLEYEN
TRT. İZMİR RADYOSU

YÖRESİ
ERZİNCAN

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
AŞIK DAİMİ

BİR SEHER VAKTİNDE

NOTAYA ALAN

SÜRESİ:
♩ = 69

BİR SE HER VAK TİN DE M İN Dİ M BAĞ LA RA Rİ
BOŞ GE ÇİR ME YE Lİ M GEL BU ÇAĞ LA RI

Ö TER SEY DA BUL BÜ L GÜL YA RE LE NİR
DO LA ŞA LI M SAH RA LA RI DAĞ LA RI

BAK MAZ MI Sİ N ŞU Sİ NEM DE DAĞ LA RA Rİ
BİR GÜN GA ZE L DÖ KE R OM RÜ N BAĞ LA RI

DER Dİ Mİ DÖ K ME YE DİL YA RE LE Nİ R
E SER SAM YE L LE Rİ DAL YA RE LE Nİ R

BAK MAZ MI SİN ŞU Sİ NEM DE DAĞ LA RA Rİ
BİR GÜN GA ZEL DÖ KE R OM RÜN BAĞ LA RI

DER Dİ Mİ DÖ K ME YE DİL YA RE LE NİR
E SER SAM YE L LE Rİ DA YA RE LE NİR

DER Dİ Mİ DÖ K ME YE DİL YA RE LE Nİ R
E SER SAM YE L LE Rİ DAL YA RE LE Nİ R

—1—
BİR SEHER VAKTİNDE İNDİM BAĞLARA
ÖTER SEYDA BÜLBÜL DİL YARELENİR
BAKMAZMISIN SINEMDE DAĞLARA
DERDİM DÖKMEYE DİL YARELENİR

—2—
BOŞ GEÇİRMEYELİM GEL BU ÇAĞLARI
DOLAŞALIM SAHRALARI DAĞLARI
BİR GÜN GAZEL DÖKER ÖMRÜN BAĞLARI
ESER SAM YELLERİ DAL YARELENİR.

Şekil 5.24. Bir seher vaktinde indim bağlara türküsünün notası.

Tablo 41.

Bir Seher Vaktinde İndim Bağlara Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Mi (Hüseyni)
Türkünün Yeden Sesi	Sol (Rast)
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2 – Fa Diyez (Eviç)
Türkünün Ses Aralığı	9 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	-
Türkünün GTSM’ de Karşıladığı Makam Dizisi	Hüseyni
Türkünün GTHM’ de Karşıladığı Ayak İsmi	Hüseyni
Türkünün Usulü (Ritmî)	4/4

Türkünün yapısı incelendiğinde başlangıçta 4/4’lük (Sofyan) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde hüseyni makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar, güçlü, yeden perdelerinin ve seyir özelliklerinin makama büyük ölçüde uygunluk gösterdiği görülmektedir. Türkü GTHM’ deki ayak isimlendirmesine göre hüseyni ayağında bir türküdür.

3.5.26. Hazin Hazin Esen Seher Yelleri Türküsünün Notası ve Analizi

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI

T.H.M. REPERTUAR SIRA No:2552

İNCELEME TARİHİ : 9 . 11 . 1984

YÖRESİ :
ERZİNCAN

KİMDEN ALINDIĞI :

ALİ EKBER ÇİÇEK

SÜRESİ:

DERLEYEN:
ALİ EKBER ÇİÇEK

DERLEME TARİHİ:

NOTAYA ALAN:
TALİP ÖZKAN

HAZİN HAZİN ESEN SEHER YELLERİ

HA ZİN HA ZİN E SEN
A ŞI KI SEN DOST BA

SE GİN HER YEL LE Rİ
DAN NU ŞEY LE

HİÇ BÜL BÜ LÖ TER MI
A RI FOL DA İ MA

GÜ LOL MA YIN CA
GÖ NÜL HO ŞEY LE

GÜ LOL MA YIN CA
GÖ NÜL HO ŞEY LE

HE RA ŞIK DÜN YA DA
HE RAN EN GİN LE RE

MU RA DA LA MAZ
A KIP CO ŞEY LE

YA NIP A TES LE RE
UM MA NA VA RİL MAZ

- 2 -

HAZİN HAZİN ESEN SEHER YELLERİ

KÜ LOL MA YIN CA
SE LOL MA YIN CA

- 1 -

HAZİN HAZİN ESEN SEHER YELLERİ
HIÇ BÜLBÜL ÖTER Mİ GÜL OLMAYINCA
HER AŞIK DÜNYADA MURAD ALAMAZ
YANIP ATEŞLERE KÜL OLMAYINCA

- 2 - *İkinci Sıra*

AŞIK İSEN DOST BAĞINDAN NUŞ EYLE
ARIF OL DAİMA GÖNÜL HOŞ EYLE
HER AN ENGİNLERE AKIP COŞ EYLE
UMMANA VARILMAZ SEL OLMAYINCA

Şekil 5.25. Hazin hazin eser seher yelleri türküsünün notası.

Tablo 42.

Hazin Hazin Esen Seher Yelleri Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Mi (Hüseyni)
Türkünün Yeden Sesi	-
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	7 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	-
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Hüseyni
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Hüseyni
Türkünün Usulü (Ritmi)	7/8

Türkünün yapısı incelendiğinde başlangıçta 7/8'lik (Devr-i Hindi) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde hüseyni makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar, güçlü, perdelerinin ve seyir özelliklerinin makama büyük ölçüde uygunluk gösterdiği görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre hüseyni ayağında bir türküdür.

3.5.27. Şu Benim Divane Gölüm Türküsünün Notası ve Analizi

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI

T H M REPERTUAR SIRA No : 2597

İNCELEME TARİHİ : 22.11.1984

YÖRESİ

ERZİNCAN

KİMDEN ALINDIĞI

HİDİR ERDOY

SÜRESİ :

DERLEYEN

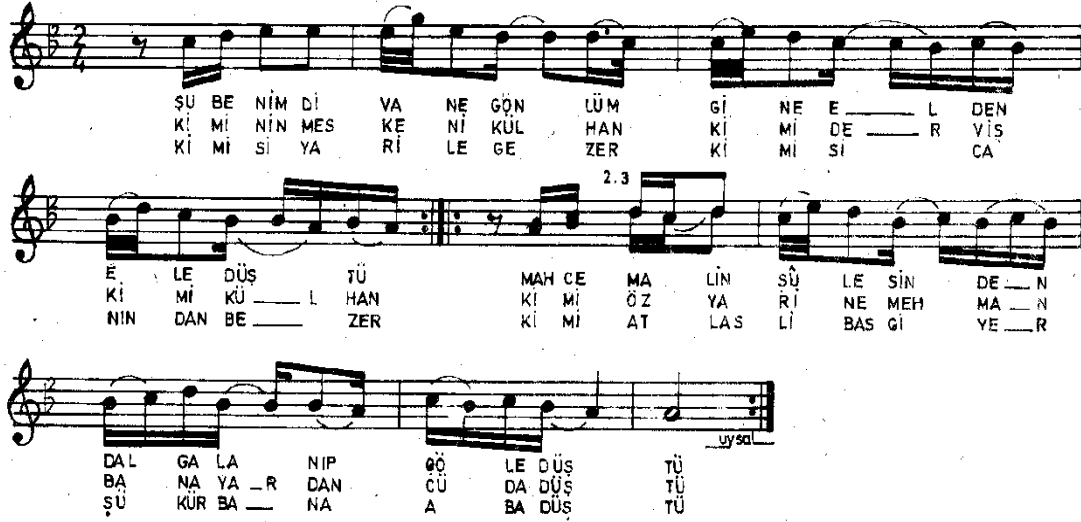
AHMET YAMACI

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN

AHMET YAMACI

ŞU BENİM DİVANE GÖNLÜM



ŞU BE NİM Dİ VA NE GÖN LÜM Gİ NE E L DEN
Kİ Mİ NİN MES KE Nİ KÜL HAN Kİ Mİ DE R VİS
Kİ Mİ Sİ YA Rİ LE GE ZER Kİ Mİ Sİ CA

E LE DÜŞ TÜ MAH CE MA LİN SÜ LE SİN DE N
Kİ Mİ KÜ L HAN Kİ Mİ ÖZ YA Rİ NE MEH MA N
NİN DAN BE ZER Kİ Mİ AT LAS Lİ BAS Gİ YE R

DAL GA LA NIP GÖ LE DÜŞ TÜ
BA NA YA R DAN CU DA DÜŞ TÜ
ŞU KUR BA NA A BA DÜŞ TÜ

— 1 —
ŞU BENİM DİVANE GÖNLÜM
GENE ELDEN ELE DÜŞTÜ
MAH CEMALIN ŞÜLESİNDEN
DALGALANIP GÖLE DÜŞTÜ

— 2 —
KİMİNİN MESKENİ KÜLHAN
KİMİ DERVİS KİMİ SULTAN
KİMİ ÖZ YARINE MİHMAN
BANA YARIDAN CÜDA DÜŞTÜ

— 3 —
KİMİSİ YAR İLE GEZER
KİMİSİ CANINDAN BEZER
KİMİ ATLAS LİBAS GİYER
ŞÜKÜR BANA ABA DÜŞTÜ.

— 4 —
KÜL YUSUFUM DER BU DEMLER
GÖZÜNDEN AKITIR NEMLER
BENİM ÇEKTİĞİM SİTEMLER
BANA YARDAN REVA DÜŞTÜ.

Şekil 5.26. Şu benim divane gönlüm türküsünün notası.

Tablo 43.

Şu Benim Divane Gönüm Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Mi (Hüseyni)
Türkünün Yeden Sesi	-
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2 – Fa Diyez (Eviç)
Türkünün Ses Aralığı	7 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	-
Türkünün GTSM’ de Karşıladığı Makam Dizisi	Hüseyni
Türkünün GTHM’ de Karşıladığı Ayak İsmi	Hüseyni
Türkünün Usulü (Ritmi)	4/4

Türkünün yapısı incelendiğinde başlangıçta 2/4’lük (Nim Sofyan) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde hüseyni makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar, güçlü, perdelerinin ve seyir özelliklerinin makama büyük ölçüde uygunluk gösterdiği görülmektedir. Türkü GTHM’ deki ayak isimlendirmesine göre hüseyni ayağında bir türküdür.

3.5.28. Ne Ağlarsın Benim Zülfü Siyahım Türküsünün Notası ve Analizi

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2649
İNCELEME TARİHİ : 22 - 11 - 1984

YÖRESİ
ERZİNCAN
KİMDEN ALINDIĞI
AŞIK DAİMİ
SÜRESİ :

DERLEYEN
MINE YALÇIN

DERLEME TARİHİ
3-2 -1979

NE AĞLARSIN BENİM ZÜLFÜ SİYAHIM

NOTAYA ALAN
MINE YALÇIN

NE AĞ LAR SIN BE NİM ZÜL FÜ Sİ YA HIM BU DA GE LİR BU DA GE CER
AĞ LA MA
GÖK LE RE E RİŞ Dİ Fİ GA NİM A HIM BU DA GE LİR
BU DA GE ÇER AĞ LA MA BU DA GE LİR BU DA GE ÇER
A AĞ LA MA

— 1 —
NE AĞLARSIN BENİM ZÜLFÜ SİYAHIM
BU DA GEUR, BU DA GEÇER AĞLAMA
GÖKLERE ERİŞTİ FİĞANIM AHİM
BU DA GELİR, BU DA GEÇER AĞLAMA

— 2 —
BİR GÜLÜN ÇEVRESİ DİKENDİR HARDIR
BULBUL HAN ELİNDEN AHİLE ZARDIR
NE OLSA DA KİŞİN SONU BAHARDIR
BU DA GELİR, BU DA GEÇER AĞLAMA

— 3 —
DAİMİ YEM HER CAN ERMEZ BU SİRRA
GERÇEK AŞIK OLAN ERER O NURA
YUSUF SABİR İLE VARDI MISIR'A
BU DA GELİR, BU DA GEÇER AĞLAMA.

Şekil 5.27. Ne ağlarsın benim zülfü siyahım türküsünün notası.

Tablo 44.

Ne Ağlarsın Benim Zülfü Siyahım Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Mi (Hüseyni)
Türkünün Yeden Sesi	-
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	7 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	Fa Diyez (Eviç)
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Hüseyni
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Hüseyni
Türkünün Usulü (Ritmi)	5/8

Türkünün yapısı incelendiğinde başlangıçta 5/8'lik (Türk Aksağı) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde hüseyni makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar, güçlü, perdelerinin ve seyir özelliklerinin makama büyük ölçüde uygunluk gösterdiği görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre hüseyni ayağında bir türküdür.

3.5.29. Siyah Perçemini Dökmüş Yüzüne Türküsünün Notası ve Analizi

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2748
İNCELEME TARİHİ: 31.10.1985

DERLEYEN
T R T

YÖRESİ
ERZİNCAN-TERCAN
KİMDEN ALINDIĞI
DAYUT SÜLÂRİ
SÜRESİ :

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
ERKAN SÜRME

SİYAH PERÇEMİNİ DÖKMÜŞ YÜZÜNE

Ş.

Sİ YAH PER GE Mİ Nİ YA—R YAR DÖK MÜ—Ş YÜ ZÜ NE— (SAZ—)
AĞ GÖĞ SÜNÜS TÜ NE YA— YAR BİR BA—Ğ Dİ KİL MİŞ— ..

SA LI NA— RAK GE— LE— N HU— MA YA— BA KİNİ (SAZ—)
BİNBİR GE— ŞİT Çİ— GE— K LE— R DE NE— KİL MİŞ— ..

KİM DEN SÖ— Zİ SİT MİŞ YAR YAR DÜŞ MÜ—Ş HÜ ZÜ NE— (SAZ—)
DÜN UĞ RA— DIM BİR HÜC RA YA— ÇE KİL MİŞ— ..

KE DER YA KİŞ MA YAN Sİ— MA— YA— BA— Kİ— N YA— R
BU LUT MU KAP LA MIŞ ŞU— A— YA— BA— Kİ— N YA— R

YA— R YA— R YA— REY LE NE— MEM (SAZ—)
YA— R YA— R YA— REY LE NE— MEM ..

YAN DI—R Dİ—N YAK DI—N BE Nİ— ZA LİM AL— DAT TIN BE Nİ—

NE DE— Dİ—M DE DA RI—L DI—N BİR PU LA— SAT TIN BE Nİ—

Gençtürk

- 2 -

SIYAH PERÇEMİNİ DÖKMÜŞ YÜZÜNE

SIYAH PERÇEMİNİ YAR YAR DÖKMÜŞ YÜZÜNE
SALINARAK GELEN HUMAYA BAKIN
KİMDEN SÖZ İŞİTİMİŞ YAR YAR DÜŞMÜŞ HÜZÜNE
KEDER YAKIŞMAYAN SİMAYA BAKIN

YAKTIN YANDIRDIN BENİ
ZALİM ALDATTIN BENİ
NE DEDİM DE DARILDIN
BİR PULA SATTIN BENİ

BAĞLANTI

AĞ GÖĞSÜN ÜSTÜNE YAR YAR BİR BAĞ DİKİLMİŞ
BİNBİR ÇEŞİT ÇİÇEKLERDEN DİKİLMİŞ
DÜN UĞRADIM BİR HÜCRAYA ÇEKİLMİŞ
BULUT MU KAPLAMISŞ ŞU AYA BAKIN

BAĞLANTI

ELİN SİTEMİNDEN YAR YAR AĞLARKEN GÖRDÜM
GÜL DİBİNDE KÂHKÜL BAĞLARKEN GÖRDÜM
BİR SEHER AKPINAR ÇAĞLARKEN GÖRDÜM
DAYUT SULARI'DEKİ SEYDAYA BAKIN

BAĞLANTI

Şekil 5.28. Siyah perçemini dökmüş yüzüne türküsünün notası

Tablo 45.

Siyah Perçemini Dökmüş Yüzüne Türküstünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Mi (Hüseyni)
Türkünün Yeden Sesi	Sol (Rast)
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	8 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	-
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Hüseyni
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Hüseyni
Türkünün Usulü (Ritmî)	4/4

Türkünün yapısı incelendiğinde başlangıçta 4/4'lük (Sofyan) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde hüseyni makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar, güçlü, perdelerinin ve seyir özelliklerinin makama büyük ölçüde uygunluk gösterdiği görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre hüseyni ayağında bir türküdür.

3.5.30. Geçti Gitti Vatanına Yurduna Türküsünün Notası ve Analizi

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T R T REPERTUAR SIRA No: 2774
İNCELEME TARİHİ: 22.11.1985

DERLEYEN
ALİ RIZA GÜNDOĞDU

YÖRESİ

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
ASIK İSMAIL DAİMİ
SÜRESİ :

GEÇTİ GİTTİ VATANINAYURDUNA

NOTAYA ALAN
ATEŞ KOYOĞLU

GEÇTİ GİT Tİ VA— TA — NI— NA — YU—R DU — NA

E—Y CA —N YU—R DU — NA DA YA NA MAM HA — S RE

Tİ— NE— DE—R Dİ— NE— U ÇUR DUM DUR NA — MI

DAĞ LA— RAR Dİ— NA FE LEK Bİ Zİ— NAZ LI YAR DA NA Yİ—R Dİ

YAR DA NA Yİ—R Dİ — (— — — — —) A RA VE RA — RA — VER

DAĞ LA RA— RA— VER A RA VE RA — RA — VER DAĞ LA RA — RA— VER

GÖ TÜR SE LA MI MI— NAZ LI YA— RE— VER NAZ LI YA— RA — VE—R

Gençtürk

BENİM GİZLİ DEDİM ASLA BİLİNMEZ
AKAR GÖZÜM YAŞI BİRDEN SİLİNMEZ
AYRILIK DERDİME ÇARE BULUNMAZ
FELEK BENİ NAZLI YARDAN AYIRDI

ARA VER ARA VER DAĞLAR ARA VER
GÖTÜR SELÂMİM NAZLI YARA VER

YAZ GELİR ŞENLENİR YAYLALAR DAĞLAR
BÜLBÜLÜN MESKENİ BAĞELİ BAĞLAR
HERKES MURADINA ERDİĞİ ÇAĞLAR
FELEK BENİ NAZLI YARDAN AYIRDI

BAĞLANTI

Şekil 5.29. Geçti gitti vatanına yurduna türküsünün notası.

Tablo 46.

Geçti Gitti Vatanına Yurduna Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Mi (Hüseyni)
Türkünün Yeden Sesi	Sol (Rast)
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	11 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	-
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Hüseyni
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Hüseyni
Türkünün Usulü (Ritmi)	7/8

Türkünün yapısı incelendiğinde başlangıçta 7/8'lik (Devr-i Hindi) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde hüseyni makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar, güçlü, yeden perdelerinin ve seyir özelliklerinin makama büyük ölçüde uygunluk gösterdiği görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre hüseyni ayağında bir türküdür.

3.5.31. Yârîm Senden Ayrılalı Türküsünün Notası ve Analizi

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 2976
İNCELEME TARİHİ: 11.5.1987

DERLEYEN
AŞIK DAİMİ

YÖRESİ
ERZİNCAN

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
AŞIK DAİMİ

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

SÜRESİ: ♩ ♩. = 46

YARİM SENDEN AYRILALI

YA RİM SEN DEN AY RI LA LI HAYLİ ZA MAN
BÖYLE MO LUR KÜ SÜP GİT MEK SE Nİ SE VE
KUL A ŞIK E VER VAR MA YA HA LİN DEN HA

OL DU GEL GEL BAK GÖ ZÜM DE N A KAN YAŞ LAR
Nİ TER KET MEK HARA MOL DU Yİ YİP İÇ MEK
BER SOR MA YA YETİŞ NA MA ZIMKIL MA YA

A BU RE VAN OL DU GEL GEL OL DU GEL GEL
İ ŞİM Fİ GAN OL DU GEL GEL OL DU GEL GEL
SE Nİ SE VEN ÖL DÜ GEL GEL ÖL DÜ GEL GEL

BAK GÖ ZÜM DE N A KAN YAŞ LAR
HA RA MOL DU Yİ YİP İÇ MEK
YE TİŞ NA MA ZIMKIL MA YA

A BU RE VAN OLDU GEL GE L
İ ŞİM Fİ GAN OLDU GEL GE L
SE Nİ SE VEN ÖLDÜ GEL GE L

(1)

YARİM SENDEN AYRILALI
HAYLİ ZAMAN OLDU GEL GEL
BAK GÖZÜMDEN AKAN YAŞLAR
ABU REYAN OLDU GEL GEL

(2)

BÖYLE M'OLUR KÜSÜP GİTMEK
SENİ SEVENİ TERK ETMEK
HARAM OLDU YİYİP İÇMEK
İŞİM FİGAN OLDU GEL GEL

(3)

KUL AŞIK EVER VARMAYA
HALİNDEN HABER SORMAYA
YETİŞ NAMAZIM KILMAYA
SENİ SEVEN ÖLDÜ GEL GEL

Not: EVER = ACELE ETMEK.

Şekil 5.30. Yârîm senden ayrılalı türküsünün notası.

Tablo 47.

Yârim Senden Ayrılah Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Mi (Hüseyni)
Türkünün Yeden Sesi	-
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	10 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	Fa Diyez (Eviç)
Türkünün GTSM’ de Karşıladığı Makam Dizisi	Hüseyni
Türkünün GTHM’ de Karşıladığı Ayak İsmi	Hüseyni
Türkünün Usulü (Ritmi)	10/8

Türkünün yapısı incelendiğinde başlangıçta 10/8’lik (Aksak Semai) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde hüseyni makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar, güçlü, perdelerinin ve seyir özelliklerinin makama büyük ölçüde uygunluk gösterdiği görülmektedir. Türkü GTHM’ deki ayak isimlendirmesine göre hüseyni ayağında bir türküdür.

3.5.32. Adam Ağlatan Oldum Türküsünün Notası ve Analizi

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2981
İNCELEME TARİHİ: 18. 3. 1985

YÖRESİ
ERZİNCAN KEMALİYE(EĞİN)
KİMDEN ALINDIĞI
MUSTAFA ÖZGÜL
SÜRESİ:

DERLEYEN
MUSTAFA ÖZGÜL

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
MUSTAFA ÖZGÜL

ADAM AĞLATAN OLDUM

A DA-M AĞ LA — DA NOL DU — M Cİ ĞE — R DA — Ğ LA
DA — NOL DUM DU RA NA ĞA BEY DU RA NA ĞA BEY
E Vİ — NE — GE Lİ — NOL LAM

ADAM AĞLADAN OLDUM
CİĞER DAĞLADAN OLDUM
EVVEL BAŞ BAĞLAR İDİM
ŞİMDİ BAĞLADAN OLDUM

DURAN AĞABEY DURAN AĞABEY
EVİNE GELİN OLAM
DURAN AĞABEY DURAN AĞABEY
GULUN GURBANIN OLAM

BAĞLANTI

DAĞLARA EKTİM EKİN
GAYBETTİM ELİMDEKİN
NE DOSTUM NE DÜŞMANIM
OLMASIN BENİM TEKİM

BAĞLANTI

ZÜLÜF KISA YÜZ ÖRTMEZ
SEYDA SERİMDEN GİTMEZ
SENİN BANA ETTİĞİN
GAVUR İSLÂMA ETMEZ

BAĞLANTI

Şekil 5.31. Adam ağlatan oldum türküsünün notası.

Tablo 48.

Adam Ağlatan Oldum Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Mi (Hüseyni)
Türkünün Yeden Sesi	Sol (Rast)
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	8 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	Fa Diyez (Eviç)
Türkünün GTSM’ de Karşıladığı Makam Dizisi	Hüseyni
Türkünün GTHM’ de Karşıladığı Ayak İsmi	Hüseyni
Türkünün Usulü (Ritmi)	2/4

Türkünün yapısı incelendiğinde başlangıçta 2/4’lük (Nim Sofyan) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde hüseyni makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar, güçlü, perdelerinin ve seyir özelliklerinin makama büyük ölçüde uygunluk gösterdiği görülmektedir. Türkü GTHM’ deki ayak isimlendirmesine göre hüseyni ayağında bir türküdür.

3.5.33. Elinde Süt Küleği Türküsünün Notası ve Analizi

1. E. T. MÜZİK LAKEST. YAYINLARI
F. H. M. REFERTUAR SIRA NO: 2986
İNCELEME TARİHİ: 19.3.1985

YAKESİ
ERZİNCAN-KEMALİYE(EGİN)
KİMİEN ALINDI
MUSTAFA ÖZGÜL
SÜRESİ :

DERLENER
MUSTAFA ÖZGÜL

İNCELEME TARİHİ

NOTA ALAN
MUSTAFA ÖZGÜL

ELİNDE SÜT KÜLEĞİ

E LİN DE SÜT KÜ LE--- Ğİ Ö---Y LE DİR YAR ÖY LE DİR
SÜT DEN BE YAZ Bİ LE Ğİ SÖ---Y LE BÜLBÜ LÜM SÖY LE
A CEP GA BÜL O LUR MU--- YA --- RE LİN DEN YA ---R
GENÇ GİZ LA RIN Dİ LE Ğİ--- VU RE---L LE Rİ---M VU---R

2. ODADA MAVİ MİNDER
MİNDERİN DEVRİN DÖNDER
BU YATIŞ YATIŞ DEĞİL
YAR YÜZÜN BANA DÖNDER
3. EĞİNİN BAŞI BAYIR
MEVLÂM EĞİNİ GAYIR
EĞİN'DEN GİZ ALMAZSAM
YANARIM CAYIR CAYIR
4. HAYDİN BAĞA GİDELİM
ÜZÜM SAĞLA GİDELİM
SEN BULUT OL BEN YAĞMUR
YAĞA YAĞA GİDELİM
- ÖYLEDİR YAR ÖYLEDİR
SÖYLE BÜLBÜLÜM SÖYLE
YAR ELİNDEN YAR
VUR ELLERİM VUR
- EK SÖZCÜKLER

Şekil 5.32. Elinde süt küleği türküsünün notası.

Tablo 49.

Elinde Süt Küleği Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Mi (Hüseyni)
Türkünün Yeden Sesi	Sol (Rast)
Türkünün Donanımı	-
Türkünün Ses Aralığı	6 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	-
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Hüseyni
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Hüseyni
Türkünün Usulü (Ritmi)	4/4

Türkünün yapısı incelendiğinde başlangıçta 4/4'lük (Sofyan) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde büyük ölçüde hüseyni makamının ses dizisine benzer bir dizi kullanıldığı fakat seyir özelliklerinin makama tam olarak uygunluk göstermediği görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre hüseyni ayağında bir türküdür.

3.5.34. Gökte De Yıldız Ellidir Türküsünün Notası ve Analizi

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2989
İNCELEME TARİHİ: 19.3.1985

DERLEYEN
MUSTAFA ÖZGÜL

YÖRESİ
ERZİNCAN-KEMALİYE(EGİN)

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
MUSTAFA ÖZGÜL

GÖKTE DE YILDIZ ELLİDİR

NOTAYA ALAN
MUSTAFA ÖZGÜL

SÜRESİ:



GÖKTE DE YILDIZ ELLİDİR AH AMAN
1- ELLİSİ DE BELLİDİR
ŞU KIZLARIN İÇİNDE
GELİN OLAN BELLİDİR

GÖKTE DE YILDIZ MAH GİDER
2- GÂH EYLENİR GÂH GİDER
YARI DE KARŞIDA GÖRDÜM
SANDIM PADİŞAH GİDER

GÖKTE DE YILDIZ MELEME
3- YAR GÖĞSÜN DÜĞMELEME
ÖLÜRSEM GANLIM SENSİN
GÖZLERİN SÜRMELEME

Şekil 5.33. Gökte de yıldız ellidir türküsünün notası.

Tablo 50.

Gökte de Yıldız Ellidir Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	Re (Neva)
Türkünün Güçlü Sesi	Mi (Hüseyni)
Türkünün Yeden Sesi	-
Türkünün Donanımı	-
Türkünün Ses Aralığı	7 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	-
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Hüseyni
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Hüseyni
Türkünün Usulü (Ritmî)	2/4

Türkünün yapısı incelendiğinde başlangıçta 2/4'lük (Nim Sofyan) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde büyük ölçüde hüseyni makamının ses dizisine benzer bir dizi kullanıldığı fakat seyir özelliklerinin makama tam olarak uygunluk göstermediği, ayrıca türkünün dizinin dördüncü sesi ve asma karar perdesi olan re (neva) perdesinde sonlandığı görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre hüseyni ayağında bir türküdür.

3.5.35. İnciler Kelep Kelep Türküsünün Notası ve Analizi

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2993
İNCELEME TARİHİ: 19.3.1985

YERLİLER
MUSTAFA ÖZGÜL

YÖRESİ
ERZİNCAN-KEMALİYE(EĞİN)
KİMDEN ALINDIĞI
MUSTAFA ÖZGÜL
SÜRESİ:

İNCİLER HELEP HELEP
(OF NANA)

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
MUSTAFA ÖZGÜL

O—F NA NA NA— NA— NA— NA— NA— NA— Y

İN Cİ— LE—R KE— LE—P KE— LE—P
Bİ ZE— GE—L Dİ— Bİ—R ME— LE—K

O—F NA NA NA— NA— NA— NA— NA— NA— Y

BE—N ME— LE—Ğİ— NE—Y LE—Yİ—M

O—F NA NA NA— NA— NA— NA— NA— NA— Y

BA NA DA— SE—V Dİ— Ğİ—M GE— RE—K

O—F NA NA NA— NA— NA— NA— NA— NA— (SAZ—

OF NANA-2



OF NANA NANA NANA NANAY
İNCİLER KELEP KELEP
BİZE GELDİ BİR MELEK
OF NANA NANA NANA NANAY
" " " " "
BEN MELEĞİ NEYLEYİM
OF NANA NANA NANA NANAY
BANA DA SEVDİĞİM GEREK
OF NANA NANA NANA NANA

İNCİ BAĞLAR BAS BAĞLAR
GÖZÜ NEMLÜ YAS BAĞLAR
ŞİMDİ ZAMAN GIZLARI
BASINI BİR HOŞ BAĞLAR

Şekil 5.34. İnciler kelep kelep türküsünün notası.

Tablo 51.

İnciler Kelep Kelep Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Mi (Hüseyni)
Türkünün Yeden Sesi	Sol (Rast)
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	9 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	Fa Diyez (Eviç)
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Hüseyni
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Hüseyni
Türkünün Usulü (Ritmi)	9/8

Türkünün yapısı incelendiğinde başlangıçta 9/8'lik (Aksak) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde büyük ölçüde hüseyni makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar, güçlü ve yeden perdelerinin ve seyir özelliklerinin makama büyük ölçüde uygunluk gösterdiği görülmektedir.

3.5.36. Munzur Dağı Silelenmiş Garinen Türküsünün Notası ve Analizi

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 3012
İNCELEME TARİHİ: 4.1.1988

DERLEYEN
MUSTAFA ÖZGÜL

YÖRESİ
ERZİNCAN—KEMALİYE
KİMDEN ALINDIĞI
OSMAN EFE

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
MUSTAFA ÖZGÜL

MUNZUR DAĞI SİLELENMİŞ GARİKEN

MUNZUR DAĞI SİLELENMİŞ GA
EL LER BAYRAM E DERNAZ LI YA
SELVİ NİN DA LI NE YAS LAN MA
EL OĞ LU DE Dİ GİNER ZA Yİ

Rİ NE N OY OY O V
Rİ NE N OY OY O V
YA Sİ N OY OY O V
DO S TU OY OY O V

A RA MA ÇIK E LÂ GÖ Z LÜ YA
BE NİM ÖM RÜM GE ÇE RA HÜ ZA
YA ĞAN YAĞ MU Rİ NENİ S LAN MA
YA LAN SÖZ LE Rİ NE A L DAN MA

Rİ NE N
Rİ NE N
YA Sİ N
YA Sİ N

(1)

MUNZUR DAĞI SİLELENMİŞ GARİKEN
ARAM AÇIK ELÂ GÖZLÜ YARİKEN
ELLER BAYRAM EDER NAZLI YARİKEN
BENİM ÖMRÜM GEÇER AHÜZARİKEN

(2)

SELVİNİN DALİNE YASLANMAYASIN
YAĞAN YAĞMURİKEN İSLANMAYASIN
EL OĞLU (KIZI) DEDİĞİN ERZAYİL DOSTU
YALAN SÖZLERİNE ALDANMAYASIN

Şekil 5.35. Munzur dağı silelenmiş garinen türküsünün notası.

Tablo 52.

Munzur Dağı Silelenmiş Garinen Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Mi (Hüseyni)
Türkünün Yeden Sesi	-
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	7 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	-
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Hüseyni
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Hüseyni
Türkünün Usulü (Ritmi)	2/4

Türkünün yapısı incelendiğinde başlangıçta 2/4'lük (Nim Sofyan) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde hüseyni makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar, güçlü, perdelerinin ve seyir özelliklerinin makama büyük ölçüde uygunluk gösterdiği görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre hüseyni ayağında bir türküdür.

3.5.37. Odasına Vardım Gayfe Büşürür Türküsünün Notası ve Analizi

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR NO : 3015
İNCELEME TARİHİ : 25. 12. 1987

DERLEYEN
İZZET ALTINMEŞE

YÖRESİ
ERZİNCAN / Eğin

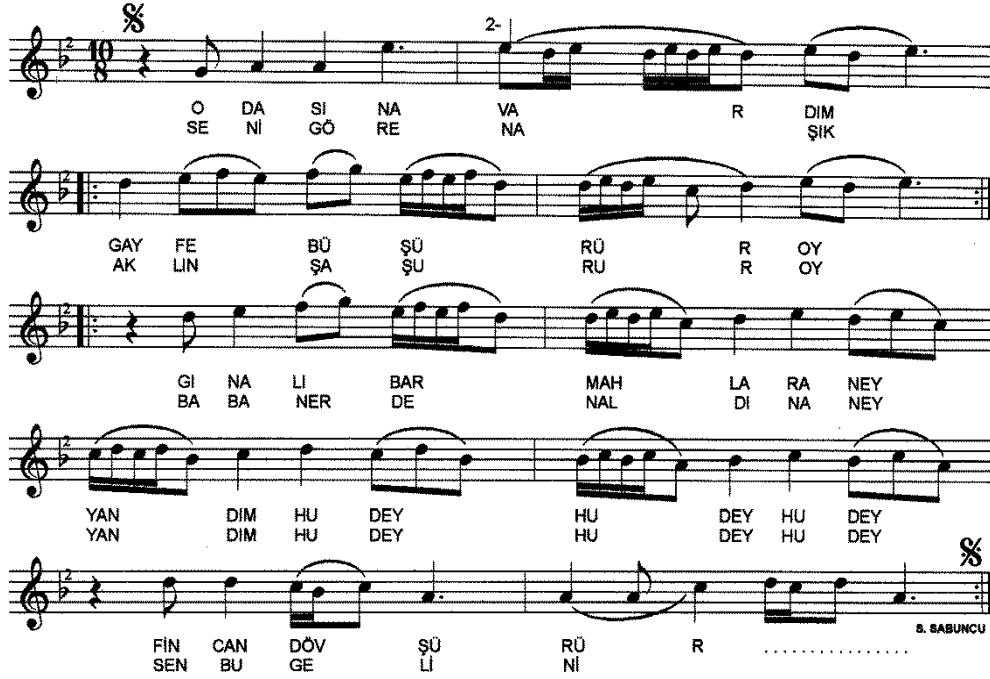
DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
YÖRE EKİBİ

ODASINA VARDIM GAYFE BÜŞÜRÜR

NOTAYA ALAN
SALİH TURHAN

SÜRESİ :



O DA SI NA VA R DIM
SE NI GÖ RE NA NA ŞIK
GAY FE BÜ ŞÜ RÜ R OY
AK LIN ŞA ŞU RU R OY
GI NA LI BAR MAH LA RA NEY
BA BA NER DE NAL DI NA NEY
YAN DIM HU DEY HU DEY HU DEY
YAN DIM HU DEY HU DEY
FIN CAN DÖV ŞÜ RÜ R
SEN BU GE Lİ Nİ S. SABUNCU

- 1 -

ODASINA VARDIM GAYFE BÜŞÜRÜR
GINALI BARMAHLAR (aney yandım hudey hudey hudey) FİNCAN DÖVŞÜRÜR
SENİ GÖREN AŞIK AKLIN ŞAŞURUR
BABA NERDEN ALDIN (aney yandım hudey hudey hudey) SEN BU GELİN

- 2 -

KETEN KÖYNEK GEYMiŞ YAHASI EZİK OY
GOLUNA YAPTIRMIŞ (aney yandım hudey hudey hudey) ALTIN BİLEZİK
ÖPMEYE KIYAMADIM SEVMEYE YAZIĞ OY
BABA NERDEN ALDIN (aney yandım hudey hudey hudey) SEN BU GELİNİ

Şekil 5.36. Odasına vardım gayfe büşürür türküsünün notası.

Tablo 53.

Odasına Vardım Gayfe Büşürür Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Mi (Hüseyni)
Türkünün Yeden Sesi	Sol (Rast)
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	8 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	-
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Hüseyni
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Hüseyni
Türkünün Usulü (Ritmî)	10/8

Türkünün yapısı incelendiğinde başlangıçta 10/8'lik usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde hüseyni makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar, güçlü, yeden perdelerinin ve seyir özelliklerinin makama büyük ölçüde uygunluk gösterdiği görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre hüseyni ayağında bir türküdür.

3.5.38. Bunca Olan Emeğimi Türküsünün Notası ve Analizi

T.R.T. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T.H.M. REPERTUAR SIRA No : 3182
İNCELEME TARİHİ :
YÖRESİ :
ERZİNCAN
KİMDEN ALINDIĞI :
ALİ EKBER ÇİÇEK
SÜRESİ :

DERLEYEN :
ALİ EKBER ÇİÇEK

DERLEME TARİHİ :

NOTAYA ALAN :
MEHMET ERENLER

BUNCA OLAN EMEĞİMİ

The musical score is written in staff notation with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 8/8. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests and repeat signs. The lyrics are written below the staff at the end of the piece.

BUN CA O LAN E ME Ğİ Mİ

BUNCA OLAN EMEĞİMİ
(Sahite -2)

(Saz

VER DİM E LE HE ÇE GÖ NÜL

HE LE SO RUN BİR KA Mİ LE SE NİN Kİ LON GA ÇA GÖ NÜ L

GÖ NÜL GÖ NÜL DER T Lİ GÖ NÜ L DE Lİ SİN Dİ VÂ NE GÖ NÜL

HE LE SO RUN BİR KÂ Mİ LE SE NİN Kİ LON GA ÇA GÖ NÜ L

GÖ NÜL GÖ NÜL DE Lİ GÖ NÜ L DE Lİ SİN Dİ VÂ NE GÖ NÜL

BU Dİ YARDA YE RİN YOKTU R VA R BAŞ KA Dİ YA RA GÖ NÜ L

DE Lİ GÖ NÜL DER T Lİ GÖ NÜL

- 1 -
BUNCA OLAN EMEĞİMİ
VERDİM ELE HEÇE GÖNÜL
HELE SORUN BİR KÂMİLE
SENİN KILON GAÇA GÖNÜL
Bağlantı { GÖNÜL GÖNÜL DELİ GÖNÜL
DELİSİN DİVÂNE GÖNÜL
BU DİYARDA YERİN YOKTUR
VAR BASKA DİYARA GÖNÜL
(GÖNÜL) (DELİ)

- 2 -
ELİME VERDİN KURU SAZ
PENESİNİ ETTİN KIRAZ
HERGÜN UCUN UCUN BİRAZ
VEDİN ÇTEN İÇE GÖNÜL
Bağlantı.

Şekil 5.37. Bunca olan emeğimi türküsünün notası.

Tablo 54.

Bunca Olan Emeğimi Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Mi (Hüseyni)
Türkünün Yeden Sesi	Sol (Rast)
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	9 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	Fa Diyez (Eviç)
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Hüseyni
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Hüseyni
Türkünün Usulü (Ritmi)	8/8, 16/8, 12/8, 7/8

Türkünün yapısı incelendiğinde 8/8'lik ölçüyle başladığı fakat türkü içinde 16/8, 12/8 ve 7/8'lik usullerde ölçülerin yazıldığı, yani türkünün karma usulde bir türkü olduğu görölmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde hüseyni makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar, güçlü, yeden perdelerinin ve seyir özelliklerinin makama büyük ölçüde uygunluk gösterdiği görölmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre hüseyni ayağında bir türküdür.

3.5.39. Derdim Çoktur Hangisine Yanayım Türküsünün Notası ve Analizi

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA NO:.....
İNCELEME TARİHİ:.....

3185

DERLEYEN

YÖRESİ
ERZİNCAN
KİMDEN ALINDIĞI

DERDİM ÇOKTUR HANGİSİNE YANAYIM

DERLEME TARİHİ

SÜRESİ: 1:20

NOTAYA ALAN
TUĞRUL ŞAN

Derdim çoktur hangisi-ne ya-na-yım derdim çoktur hangisi
Pir sul tamamı katı yab seke ucau 1111 pir sul tamamı katı yab seke
Tür lü Libas oğruş göl Tör lü Libas oğruş göl
- ne- ya na-yım yi-ne ta-ze len-di-yi- rek- ya ra-sı
seke 4 gör sığ So lams se Sa bah se ge 1111 ya ra-sı
da- Nozik dir bil bil Nozik len-di-yi- la ya-ık tır
baş bu der de derden der-manı bul-tu-yım meğar cı-ık meğar cı-ık
as kî muhabbet ten ni ye bu-ğur-ı-ın bu-ğur-ı-ın
cık has re lile qe tim bay rım e-ğik ti güle güle
İnce o-ka e-ke-si e-fendime fendim be-nim
Yo lu mu zun 40 re si pa-ra-sı
ge lir can lar pa-ra-sı
e-fendim be-nim bu der di-ne der-man e-fen din i
tör lü libas oğruş göl Tör lü Libas oğruş göl
bil bil e-ğur-ı-ın meğar cı-ık meğar cı-ık
So lams se Sa bah se ge 1111 ya ra-sı
Pir sul tamamı katı yab seke ucau 1111 pir sul tamamı katı yab seke

tör lü libas oğruş göl Tör lü Libas oğruş göl
bil bil e-ğur-ı-ın meğar cı-ık meğar cı-ık
So lams se Sa bah se ge 1111 ya ra-sı
Pir sul tamamı katı yab seke ucau 1111 pir sul tamamı katı yab seke

baş bu der de derden der-manı

Şekil 5.38. Derdim çoktur hangisine yanayım türküsünün notası.

Tablo 55.

Derdim Çoktur Hangisine Yanayım Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Mi (Hüseyni)
Türkünün Yeden Sesi	Sol (Rast)
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	10 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	Fa Diyez (Eviç)
Türkünün GTSM' de Karşılıdığı Makam Dizisi	Hüseyni
Türkünün GTHM' de Karşılıdığı Ayak İsmi	Hüseyni
Türkünün Usulü (Ritmi)	2/4

Türkünün yapısı incelendiğinde başlangıçta 2/4'lük (Nim Sofyan) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde hüseyni makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar, güçlü, yeden perdelerinin ve seyir özelliklerinin makama büyük ölçüde uygunluk gösterdiği görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre hüseyni ayağında bir türküdür.

3.5.40. Gönül Gel Seninle Muhabbet Edelim Türküsünün Notası ve Analizi

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI

THM REPERTUAR SIRA No: 3187

İNCELEME TARİHİ :

YÖRESİ :

ERZİNCAN

KİMDEN ALINDIĞI: GÖNÜL GEL SENİNLE MUHABBET EDELİM

ALİ EKBER ÇİÇEK

DERLEYEN:

ALİ EKBER ÇİÇEK

DERLEME TARİHİ:

NOTAYA ALAN:

CAN ETİLİ

Gö nül gel se nin le mu hab be te

de li m a ra ya kim se yi al ma se v

di ği m al ma sev di ğim ya be nim ki m

mim va r ki me yal va ra yı m

kal dır kal bi n de ki ka ra yı gö nül

-1-

GÖNÜL GEL SENİNLE MUHABBET EDELİM

ARAYA KİMSEYİ ALMA SEVDİĞİM

YA BENİM KİMİM VAR, KİME YALVARAYIM

KALDIR KALBİNDEKİ KARAYI GÖNÜL

-2-

DÜNYA İÇİN GÜL BENZİNİ SOLDURMA
HALDEN BİLMEME HALİN BİLDİRME
TABİP OLMAYINCA YARAN SARDIRMA
AZDIRIRSIN BİR GÜN YARAYI GÖNÜL.

-3-

SOLMAZSA DÜNYADA GÜZELLER SOLMAZ
BU DÜNYA FANİDİR KİMSEYE KALMAZ
YALAN, DOLAN İLE SOFULUK OLMAZ
MÜİN OLAN BEKLER BERAYI GÖNÜL.

Şekil 5.39. Gönül gel seninle muhabbet edelim türküsünün notası.

Tablo 56.

Gönül Gel Seninle Muhabbet Edelim Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Mi (Hüseyni)
Türkünün Yeden Sesi	-
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	6 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	-
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Hüseyni
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Hüseyni
Türkünün Usulü (Ritmi)	5/8

Türkünün yapısı incelendiğinde başlangıçta 5/8'lik (Türk Aksağı) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde hüseyni makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar, güçlü, perdelerinin ve seyir özelliklerinin makama büyük ölçüde uygunluk gösterdiği görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre hüseyni ayağında bir türküdür.

3.5.41. Nedir Benim Melül Mahzun Gezdiğim Türküsünün Notası ve Analizi

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM REPERTUAR SIRA No: 3192
İNCELEME TARİHİ : 6 - 7 - 1988

YÖRESİ
ERZİNCAN

KİMDEN ALINDIĞI NEDİR BENİM MELÜL MAHZUN GEZDİĞİM
ARİF TOP

AKTARAN
CAN ETİLİ

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
YAVUZ TOP

NE DİR BE NİM ME LÜL MAH ZUN GE Zİ Dİ ĞİM

AH GU LUM GU LUM (Saz.....)

AĞ LA YIPGEZ Dİ ĞİM HEP SE NİN İ ÇİN HAL BÖY LE BÖY LE

VAR YA RA SÖY LE BE Nİ ME CU NUN ET Tİ

ON MA SIN LEY LA HAL BÖY LE BÖY LE

VAR DOS TA SÖY LE BE Nİ MEC NUN

ET Tİ ON MA SIN LEY LÂ HAL BÖY LE BÖY LE

VAR YA RA SÖY LE VAR DOS TA SÖY LE

-1-
Nedir benim melul mahzun gezdiğim
Ağlayıp gezdiğim hep senin için
Beni mecnun etti anmasın Leyla

-2-
Yandırdın odlara düşürdün nara
Sinem püryan olmuş ciğerim yara

-3-
Yanıp yakıldığım hep senin için
Hal böyle, böyle var yara söyle

-4-
Beni mecnun etti onmasın Leyla
Hal böyle, böyle var dosta söyle.

Şekil 5.40. Nedir benim melül mahzun gezdiğim türküsünün notası.

Tablo 57.

Nedir Benim Melûl Mahzun Gezdiğim Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Mi (Hüseyni)
Türkünün Yeden Sesi	Sol (Rast)
Türkünün Donanımı	Fa Diyez (Eviç)
Türkünün Ses Aralığı	11 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	Si Bemol (Kürdi) - Fa Naturel (Acem)
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Hüseyni
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Hüseyni
Türkünün Usulü (Ritmi)	10/8

Türkünün yapısı incelendiğinde başlangıçta 10/8'lik (Aksak Semai) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde hüseyni makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar, güçlü, perdelerinin ve seyir özelliklerinin makama büyük ölçüde uygunluk gösterdiği görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre hüseyni ayağında bir türküdür. Türkünün 16. ölçüsünde yanlış nota yazımının yanı sıra icrasından farklı olarak si natürel perdesinin yazıldığı tespit edilmiştir.

3.5.42. Ben Aşığım Bahardaki Güllere Türküsünün Notası ve Analizi

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 3319 ...
İNCELEME TARİHİ: 8.2.1989

DERLEVEN

THM. OY. MD.

YÖRESİ
ERZİNCAN
KİMDEN ALINDIĞI
AHMET BOZDEMİR
SÜRESİ:

DERLEME TARİHİ

BEN AŞIĞIM BAHARDAKİ GÜLLERE

NOTAYA ALAN

ALTAN DEMİREL

BEN A ŞI ĞIM BA HA R DA Kİ GÜ L LE RE SAZ

BOZ BU LA NIK CO ŞUP CO ŞUP A KAN SE L LE RE SAZ

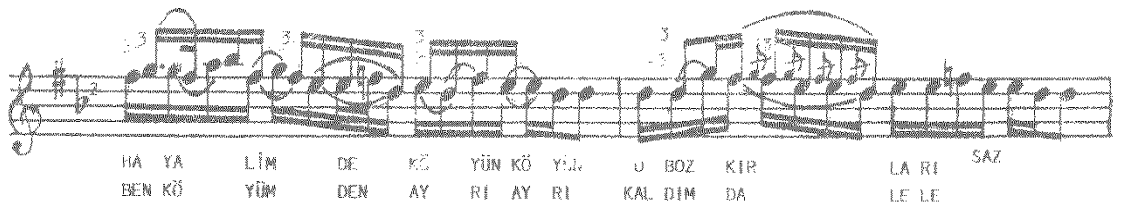
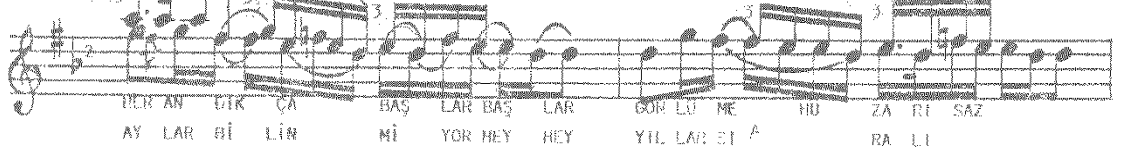
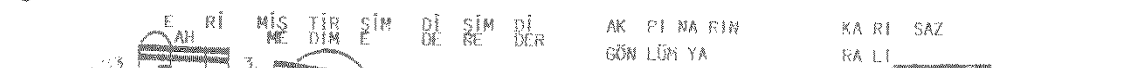
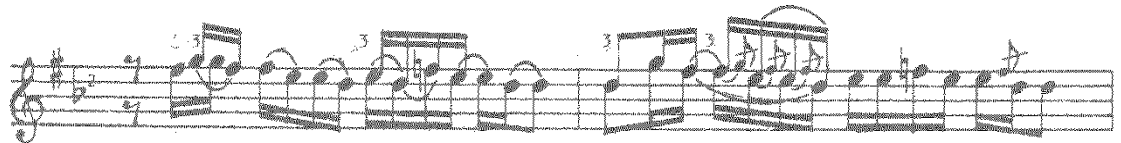
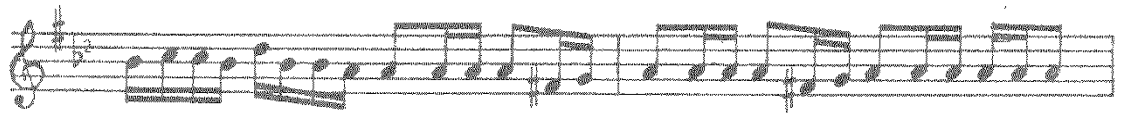
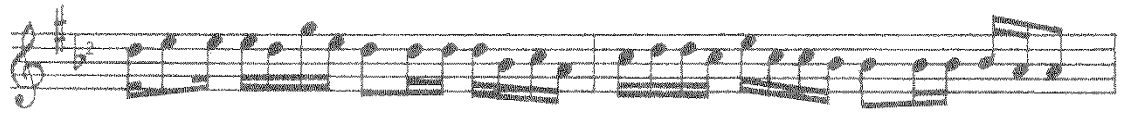
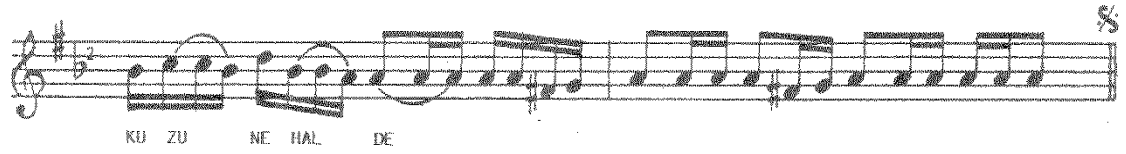
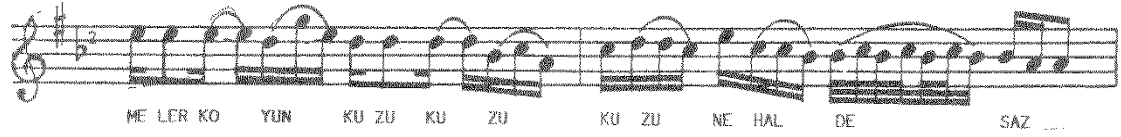
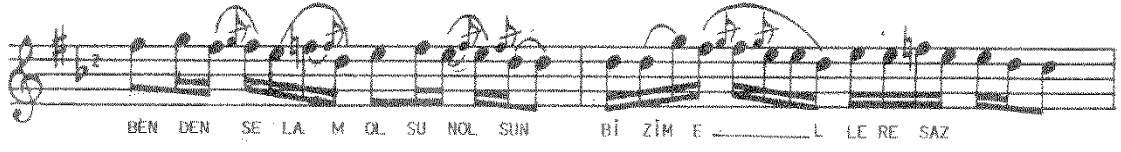
BEN DEN SE LAM OL SU NOL SUN Bİ Zİ ME L LE RE SAZ

ME LER KO YUN KU ZU KU ZU KU ZU NE HAL DE SAZ

KU ZU NE HAL DE SAZ

BEN AŞIĞIM BAHARDAKİ GÜLLERE

2



BEN AŞIĞIM BAHARDAKİ GÜLLERE

3

ÇİĞ DEM Çİ ÇEK AÇ MI ŞAÇ MIŞ NEV RUZ HA HAL DE SAZ
CI VIL DA ŞIP Ö TE NÖ TEN KUŞ LAR NE HAL DE

NEV RUZ NE HAL DE SAZ
KUŞ LAR NE HAL DE

HA YA LİM DE KÖ YÜM KÖ YÜM O BOZ KIR LA Rİ SAZ
BEN Sİ LAM DAN AY RI AY RI KAL DIM KA LA LI

ÇİĞ DEM Çİ ÇEK AÇ MI ŞAÇ MIŞ NEV RUZ NE HAL DE SAZ
CI VIL DA ŞIP Ö TEN Ö TEN KUŞ LAR NE HAL DE

NEV RUZ NE HAL DE SAZ
KUŞ LAR NE HAL DE

STEKİN

BEN AŞIĞIM BAHARDAKİ GÜLLERE
BOZ BULANIK COŞUP AKAN SELLERE
BENDEN SELAM OLSUN BİZİM ELLERE
MELER KOYUN KUZU NE HALDE

ERİMİŞTİR ŞİMDİ AKPINAR'IN KARI
HER ANDIKÇA BAŞLAN GÖNLÜM AH U ZARI
HAYALİNDE KÖYÜN O BOZKIRLARI
ÇİĞDEM ÇİÇEK AÇMIŞ NEVRUZ NE HALDE

AHMEDİM EDER GÖNLÜM YARALI
AYLAR BİLİNMIYOR YILLAR SIRALI
BEN KÖYÜNDEN AYRI KALDIM KALALI
CIVILDIŞIP ÖTEN KUŞLAR NE HALDE

Şekil 5.41. Ben aşığım bahardaki güllere türküsünün notası.

Tablo 58.

Ben Aşığım Bahardaki Güllere Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Mi (Hüseyni)
Türkünün Yeden Sesi	Sol (Rast)
Türkünün Donanımı	Fa Diyez (Eviç) – Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	11 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	Si Bemol (Kürdi) - Fa Naturel (Acem)
Türkünün GTSM’ de Karşıladığı Makam Dizisi	Hüseyni
Türkünün GTHM’ de Karşıladığı Ayak İsmi	Hüseyni
Türkünün Usulü (Ritmî)	4/4

Türkünün yapısı incelendiğinde başlangıçta 4/4’lük (Sofyan) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde hüseyni makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar, güçlü, yeden perdelerinin ve seyir özelliklerinin makama büyük ölçüde uygunluk gösterdiği görülmektedir. Türkü GTHM’ deki ayak isimlendirmesine göre hüseyni ayağında bir türküdür.

3.5.43. Bağa İndim Üzüme Türküsünün Notası ve Analizi

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA NO 3347
İNCELEME TARİHİ: 16.1.1990

BAND'DAN AKTARAN
BEHÇET BOSTAN

YORESİ
ERZİNCAN - EĞİN
KİMDEN ALINDIĞI
KEMAL KARASÜLEYMANOĞLU

DERLEME TARİHİ
19.2.1984

NOTAYA ALAN
BEHÇET BOSTAN

BAĞA İNDİM ÜZÜME

♩. %

(SAZ ...)

2-3- 2-3- 2-3-

BA ĞA İN Dİ MÜ ZÜ ME BA ĞA İN Dİ M U ZÜ ME
BA ĞA İN ME GÜ ZEL SİN BA ĞA İN ME GU ZEL SİN
BA ĞA KI RAZ A ĞA BA ĞA KI RAZ A ĞA Cİ

2-3- 2-3-

Dİ KEN BAT TI Dİ Zİ ME Dİ KEN BAT TI Dİ Zİ ME
GER DA NA GÜL Dİ ZER SİN GER DA NA GÜL Dİ ZER SİN
ÇİFT GE ZER İ KI BA Cİ ÇİFT GE ZER İ KI BA Cİ

KEŞKE İN MEZ O LAY Dİ M KEŞKE İN MEZ O LAY Dİ M
AÇ MA BE YAZ GER DA NİN AÇ MA BE YAZ GER DA NİN
BÜYÜ ĞÜ SOY LE BÖY LE BÜYÜ ĞÜ SOY LE BÖY LE

YAR GÖ RÜN DÜ GÖ ZÜ ME YAR GÖ RÜN DÜ GÖ ZÜ ME
BEN HAS TA YİM Ü ZER SİN BEN HAS TA YİM Ü ZER SİN
KÜ ÇÜ ĞÜ CAN İ LA Cİ KÜ ÇÜ ĞÜ CAN İ LA Cİ

Yİ NE DE OF NEN Nİ NEN Nİ Dİ RDİM ÇOK NEN Nİ NEN Nİ

♩. %

BAĞA İNDİM ÜZÜME
ÇİKEN BATTI DİZİME
KEŞKE İNMEZ OLAYDIM
YAR GÖRÜNDÜ GÖZÜME
— BAĞLANTI —

BAĞA İNME GÜZELSİN
GERDANA GÜL DİZERSİN
AÇMA BEYAZ GERDANIN
BEN HASTAYIM ÜZERSİN

BAĞDA KIRAZ AĞACI
ÇİFT GEZER İKİ BACI
BÜYÜĞÜ SÖYLE BÖYLE
KUÇUĞU CAN İLACI
— BAĞLANTI —

— BAĞLANTI —
YİNEDE OF NENNİ NENNİ
Dİ RDİM ÇOK NENNİ NENNİ

Şekil 5.42. Bağa indim üzüme türküsünün notası

Tablo 59.

Bağa İndim Üzüme Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	Re (Neva)
Türkünün Güçlü Sesi	Mi (Hüseyni)
Türkünün Yeden Sesi	-
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	6 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	Fa Diyez (Eviç)
Türkünün GTSM’ de Karşıladığı Makam Dizisi	Hüseyni
Türkünün GTHM’ de Karşıladığı Ayak İsmi	Hüseyni
Türkünün Usulü (Ritmi)	4/4

Türkünün yapısı incelendiğinde 4/4’ lük (Sofyan) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde hüseyni makamının ses dizisinin kullanıldığı, fakat karar ses olarak dizinin asma karar perdesi olan re perdesinin (neva) kullanıldığı görülmektedir. Fakat türkünün güçlü perdesinin bu makama tam olarak uygunluk gösterdiği görülmektedir. Türküde yeden ses kullanılmamıştır. Türkü GTHM’ deki ayak isimlendirmesine göre hüseyni ayağında bir türküdür.

3.5.44. Çifte Konağın Gelini Türküsünün Notası ve Analizi

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 3413
İNCELEME TARİHİ :

YÖRESİ
ERZİNCAN
KİMDEN ALINDIĞI
ERZİNCANLI ŞERİF
SÜRESİ : ERKBEK

DERLEYEN
Plakton
DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
M. ÖZGÜR

ÇİFTE KONAĞIN GELİNİ

ÇİFTE KONAĞIN GELİNİ GELİR SA LI NI SA LI NI GÖSTER KONAĞIN GELİNİ ALMA YINCA GİT MEM SENİ DİL BER DİL BER SAR MA YINCA GİT MEM SENİ DİL BER DİL BER SAR MA YINCA GİT MEM

VAR GİT DÖLAN SEN YOLUNCA
BES GARDASIM VAR BOYUNCA
GANIN İÇERLER OYUNCA
ÖLDÜRÜRLER SENİ DÖLAN DÖLAN

İDLULUR DÖR BENİM İŞİM
DÖLAN GİZ YOLUNA GÖYDÜM BAŞIM
İSTER OLSUN ON GARDASIM
ALMAYINCA GİTMEN SENİ DİLBER
SARMA YINCA GİT MEM

19.4.1980

Şekil 5.43. Çifte konağın gelini türküsünün notası.

Tablo 60.

Çifte Konağın Gelini Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Mi (Hüseyni)
Türkünün Yeden Sesi	-
Türkünün Donanımı	Fa Diyez (Eviç) – Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	8 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	-
Türkünün GTSM’ de Karşılacağı Makam Dizisi	Hüseyni
Türkünün GTHM’ de Karşılacağı Ayak İsmi	Hüseyni
Türkünün Usulü (Ritmi)	2/4

Türkünün yapısı incelendiğinde başlangıçta 2/4’lük (Nim Sofyan) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde hüseyini makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar, güçlü perdelerinin ve seyir özelliklerinin makama büyük ölçüde uygunluk gösterdiği görülmektedir. Türkünün nota yazımında donanıma yazılan si bemol 2 notasının yalnızca ilk dizeğe yazıldığı tespit edilmiştir. Türkü GTHM’ deki ayak isimlendirmesine göre hüseyini ayağında bir türküdür.

3.5.45. Gurbet Elde Bir Hal Geldi Başıma Türküsünün Notası ve Analizi

Gurbet elde bir hal geldi başıma türküsünün notası aşağıda gösterilmiştir.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 3583
İNCELEME TARİHİ: 28.2.1991

DERLEYEN
ALİ EKBER ÇİÇEK

DERLEME TARİHİ

YÖRESİ

ERZİNCAN

KİMDEN ALINDIĞI

ALİ HAYDAR ÇİÇEK

SÜRESİ:

GURBET ELDE BİR HAL GELDİ BAŞIMA

NOTAYA ALAN
MEHMET ERENLER
ALTAN DEMİREL

GUR BE TEL DE Bİ—R HA—L GE—L Dİ— BA— ŞI— MA—
HU MA KU ŞU— YE RE— DÜ—Ş TŪ Ö—L ME— Dİ—

GE L Dİ BA— ŞI— MA— AĞ LA MA— GÖ—Z LE— Rİ— M
DÜ S TŪ Ö—L ME— Dİ— DÜNYA SU—L TA—N SŪ— LE—Y

ME—V LA— KE— Rİ— M Dİ—R DER MA NA— RA— Rİ— KE— N
MA— NA— KA—L MA— Dİ— DE DİM YA— RE— Gİ— DE— M

DE—R DE— DÜ— SO—L DU—M A—Ğ LA MA GÖ—Z LE Rİ— M
NA— Sİ— BO—L MA— Dİ—

ME—V LA— KE— Rİ— M Dİ— R MEV LA KE— Rİ— M Dİ— R

DER MA NA RA— Rİ— KE— N DER DE DÜ— SOL DU— M
DE DİM YA RE— Gİ— DE— M NA Sİ BO—L MA Dİ—

- 2 -

GURBET ELDE BİR HAL GELDİ BAŞIMA

DER MA NA RA Rİ KE N DE R DE DÜ
DE DİM YA RE Gİ DE M NA Sİ BO L

ŞO L DU M AĞ LA MA GÖ Z LE Rİ M ME V LA
MA DI

KE Rİ M Dİ R AĞ LA MA GÖ Z LE Rİ M
ME V LA KE Rİ M Dİ R

ME V LA KE Rİ M Dİ R

Gençtürk

GURBET ELDE BİR HAL GELDİ BAŞIMA
AĞLAMA GÖZLERİM MEVLA KERİMDİR
DERMAN ARAR İKEN DERDE DÜŞ OLDUM
AĞLAMA GÖZLERİM MEVLA KERİMDİR

HUMA KUŞU YERE DÜŞTÜ ÖLMEDİ
DÜNYA SULTAN SÜLEYMAN'A KALMADI
DEDİM YARE GİDEM NASİP OLMADI
AĞLAMA GÖZLERİM MEVLA KERİMDİR

KAĞIDA YAZARLAR UFAK YAZILAR
ANASIZ OLUR MU KÖRPE KUZULAR
DERDİ YÜREĞİNDE OLAN SIZILAR (YÜREK YARALIDIR CİĞER SIZILAR)
AĞLAMA GÖZLERİM MAVLA KERİMDİR

ABDAL PİR SULTAN'IM BÖYLE BUYURDU
AYRILIK DONLARIN BİÇTİ GEYDİRDİ
BEN AYRILMAZ İDİM FELEK AYIRDI
AĞLAMA GÖZLERİM MEVLA KERİMDİR

Şekil 5.44. Gurbet elde bir hal geldi başıma türküsünün notası.

Tablo 61.

Gurbet Elde Bir Hal Geldi Başıma Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Mi (Hüseyni)
Türkünün Yeden Sesi	-
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	9 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	Fa Diyez (Eviç)- Fa Naturel (Acem)
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Hüseyni
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Hüseyni
Türkünün Usulü (Ritmî)	4/4

Türkünün yapısı incelendiğinde başlangıçta 4/4'lük (Sofyan) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde hüseyni makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar, güçlü perdelerinin ve seyir özelliklerinin makama büyük ölçüde uygunluk gösterdiği görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre hüseyni ayağında bir türküdür.

3.5.46. Geldi Geçti Benim Ömrüm Türküsünün Notası ve Analizi

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 3621
İNCELEME TARİHİ: 31.10.1991

YÖRESİ

ERZİNCAN
KİMDEN ALINDIĞI

ALİ ATICI
SÜRESİ: ♪ = 192

DERLEYEN

YILDIRAY ÇINAR

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN

ALTAN DEMİREL

GELDİ GEÇTİ BENİM ÖMRÜM

(SAZ -----)

GEL Dİ — GE-Ç Tİ — BE- Nİ — M Ö-M
SA TI — L MA-Z Sİ — N A — Lİ — M SE—

RÜ — M ÖM RÜM KAD Rİ — Nİ — Bİ — L
Nİ — NE RE LE — R DE — BU — Lİ — M

ME — Dİ — M BİR KUŞ Gİ — Bİ — U — Ç TU —
SE — Nİ — EY VAH BE — Nİ — E — Y VA — H

Ö-M RÜ — M ÖM RÜ — M KA-D Rİ — Nİ — Bİ — L
BE — Nİ — ÖM RÜ — M KA-D Rİ — Nİ — Bİ — L

ME Dİ — M
ME Dİ — M

Gençtürk

GELDİ GEÇTİ BEHİM ÖMRÜM
ÖMRÜM KADRİNİ BİLMEDİM
BİR KUŞ GİBİ UÇTU ÖMRÜM
ÖMRÜM KADRİNİ BİLMEDİM

SATILMAZSIN ALİ'M SENİ
NERELERDE BULDUM SENİ
EYVAH BENİ EYVAH BENİ
ÖMRÜM KADRİNİ BİLMEDİM

Şekil 5.45. Geldi geçti benim ömrüm türküsünün notası.

Tablo 62.

Geldi Geçti Benim Ömrüm Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Mi (Hüseyni)
Türkünün Yeden Sesi	Sol (Rast)
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	9 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	Fa Diyez (Eviç)- Fa Naturel (Acem)
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Hüseyni
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Hüseyni
Türkünün Usulü (Ritmi)	10/8

Türkünün yapısı incelendiğinde başlangıçta 10/8'lik (Aksak Semai) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde hüseyni makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar, güçlü, yeden perdelerinin ve seyir özelliklerinin makama büyük ölçüde uygunluk gösterdiği görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre hüseyni ayağında bir türküdür.

3.5.47. Ellere Yar Desem Yar Bana Küser Türküsünün Notası ve Analizi

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 3636
İNCELEME TARİHİ: 31.10.1991

YÖRESİ

ERZİNCAN
KİMDEN ALINDIĞI
ŞABAN GEN
SÜRESİ:

DERLEYEN

SELAHATTİN ERORHAN

DERLEME TARİHİ

1969

NOTAYA ALAN

MUSTAFA ÖZGÜL
SELAHATTİN ERORHAN

ELLERE YAR DESEM YAR BANA KÜSER

EL LE RE YAR DE SEM YAR BA NA KÜ SE-R (SAZ-----)

YA RİM BİR TA NE DİR YA Rİ NEY LE Yİ-M (SAZ-----)

KAL BİM DE DA YİM DİR AŞ Kİ-- LE-- E SE-R O-Y A MA-N

VA Y AM MAN (SAZ-----) A TE Şİ KÂ Fİ DİR NA Rİ

NEY LE Yİ-M VA-----Y A TE Şİ KÂ Fİ DİR NA Rİ--

NE-Y LE YİM DOS-----T

Gençtürk

BENİM YARİM GÜZELLERDEN KIYMETLİ
OL ŞAHİN BAKIŞLIM ARSLAN HEYBETLİM
MUHABBETİ ÇOKTUR SOHBETİ TATLI
BALDAKİ LEZZETİ TADI NEYLEYİM

Şekil 5.46. Ellere yar desem yar bana küser türküsünün notası.

Tablo 63.

Ellere Yar Desem Yar Bana Küser Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Mi (Hüseyni)
Türkünün Yeden Sesi	Sol (Rast)
Türkünün Donanımı	Fa Diyez (Eviç)
Türkünün Ses Aralığı	8 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	Fa Naturel (Acem)
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Hüseyni
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Hüseyni
Türkünün Usulü (Ritmi)	5/8

Türkünün yapısı incelendiğinde başlangıçta 5/8'lik (Türk Aksağı) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde hüseyni makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar, güçlü, yeden perdelerinin ve seyir özelliklerinin makama büyük ölçüde uygunluk gösterdiği görülmektedir. Ayrıca türkünün icrasında si bemol 2 perdesi kullanılmasına karşın notada si natürel (buselik) perdesinin yazıldığı tespit edilmiştir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre hüseyni ayağında bir türküdür.

3.5.48. Garibim Attı İlimden Türküsünün Notası ve Analizi

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI

THM REPERTUAR SIRA NO: 3642

İNCELEME TARİHİ: 30.10.1991

YÖRESİ

ERZİNCAN

KİMDEN ALINDIĞI

DERLEYEN

MUSTAFA ÖZGÜL

DERLEME TARİHİ

GARİBİM ATTI İLİMDEN

NOTALAYAN

MUSTAFA ÖZGÜL

AHMET SEZGİN

SÜRESİ: ♩. = 44

GA Rİ Bİ MA-T DI İ — Lİ-M DEN GA Rİ Bİ-M

MA-T DI- İ — Lİ-M DE—N A YIR DI— GO—N

CA- GÜ— LÜ-M DE—N AN LA MA-Z GA— Rİ-P

HA— Lİ-N DE—N ZA LIM SU— GU— R BE-T ŞU— GUR

BE—T

Genetürk

AYIRIR YARDAN İNSANI (DÜŞÜRÜR ŞÖHRETİ ŞANI)

BOZAR NİKAHI NİŞANI

VİRAN EDER KÖŞKÜ HANI

ZALIM ŞU GURBET ŞU GURBET

ZULMÜNE NİHAYET YOKTUR

SİTEM ETME SİNEM TOKTUR

GARİBİM ACIYAN YOKTUR

ZALIM ŞU GURBET ŞU GURBET

Şekil 5.47. Garibim attı ilimden türküsünün notası.

Tablo 64.

Garibim Attı İlimden Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Mi (Hüseyni)
Türkünün Yeden Sesi	Sol (Rast)
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	9 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	Fa Diyez (Eviç)- Fa Naturel (Acem)
Türkünün GTSM’ de Karşıladığı Makam Dizisi	Hüseyni
Türkünün GTHM’ de Karşıladığı Ayak İsmi	Hüseyni
Türkünün Usulü (Ritmî)	10/8

Türkünün yapısı incelendiğinde başlangıçta 10/8’lik (Aksak Semai) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde hüseyni makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar, güçlü, yeden perdelerinin ve seyir özelliklerinin makama büyük ölçüde uygunluk gösterdiği görülmektedir. Türkü GTHM’ deki ayak isimlendirmesine göre hüseyni ayağında bir türküdür.

3.5.49. Bunca Kahrı Bunca Derdi Türküsünün Notası ve Analizi

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI

THM REPERTUAR SIRA NO: 3652

İNCELEME TARİHİ: 1.11.1991

YÖRESİ

ERZİNCAN
KİMDEN ALINDIĞI

Aşık İSMAİL DAİMİ

SÜRESİ:

DERLEYEN

DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN

KUBİLAY DÖKMETAS

BUNCA KAHRI BUNCA DERDİ

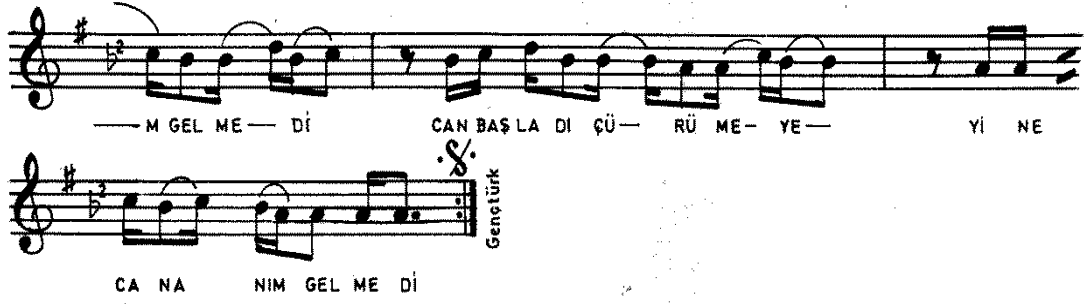
(SAZ-----



BUN CA KAH RI BUN CA DE—
— R DI— MEVLAM YAL NIZ BA NA MI VER Dİ— EL LER MU RA DI—
— NA E—R Dİ— GİT Tİ CA NA Nİ—M GEL ME— Dİ—
EL LER MUR A Dİ— NA E—R Dİ GİT Tİ CA NA— NİM GEL ME Dİ
E Rİ SİN DAĞ LA Rİ N KA— RI— GEÇ Tİ ÖM RÜMÜ—N BA HA— RI—
E CEL KAPI— MI ÇAL MA— DAN DUR MA GEL GÖN LÜ MÜN VA— RI—
TA KA TIM YOK YÖ RÜ ME— YE— GET TİK CA NA Nİ— GÖ-R ME—
— YE— CAN BAŞ LA DI GÜ— RÜ ME— YE Yİ NE CA NA Nİ—

-2-

BUNCA KAHRI BUNCA DEDİ



BUNCA KAHRI BUNCA DEDİ
MEVLAM YALNIZ BANA VERDİ
ELLER MURADINA ERDİ
GİTTİ CANANIM GELMEDİ

ERİSİN DAĞLARIN KARI
GEÇTİ ÖMRÜMÜN BAHARI
ECEL KAPIMI ÇALMADAN (ÖLÜM KAPIMI ÇALMADAN)
DURMA GEL ÖMRÜMÜN VARI

B A Ğ L A N T I

TAKATIM YOK YÖRÜMEYE
GİTTİK CANANI GÖRMEYE
CAN BAŞLADI ÇÜRÜMEYE
YİNE CANANIM GELMEDİ

B A Ğ L A N T I

Şekil 5.48. Bunca kahri bunca derdi türküsünün notası.

Tablo 65.

Bunca Kahır Bunca Derdi Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Mi (Hüseyni)
Türkünün Yeden Sesi	-
Türkünün Donanımı	Fa Diyez (Eviç)- Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	7 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	-
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Hüseyni
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Hüseyni
Türkünün Usulü (Ritmi)	4/4

Türkünün yapısı incelendiğinde başlangıçta 4/4'lük (Sofyan) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde hüseyni makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar, güçlü, yeden perdelerinin ve seyir özelliklerinin makama büyük ölçüde uygunluk gösterdiği görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre hüseyni ayağında bir türküdür.

3.5.50. İlahi Kapına Geldim Türküsünün Notası ve Analizi

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI

TİM REPERTUAR SIRA NO: 3663

İNCELEME TARİHİ: 13.12.1991

YÖRESİ

ERZİNCAN
KİMDEN ALINDIĞI

HÜSEYİN BABA
SÜRESİ

400

DERLEYEN

MUAMMER ÖZKAVCI

DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN

MUAMMER ÖZKAVCI

İLAHİ KAPINA GELDİM

SAZ

(SAZ-----)

LA HI KA PI NA- GEL Dİ-M (SAZ-----) KU SU RU

ME Lİ ME- AL DI M (SAZ-----) KA BU-L EY LE TÖV BE-

KİL DİM (SAZ-----) DEM BU- DEM SA AT BU SA A-T (SAZ-----)

DEM BU DEM SA AT BU SA-AT KAN İ LE E Lİ Mİ

YU DUM (SAZ-----) YAH Şİ- LA RA YA MA N DE Dİ M

(SAZ-----) Rİ ZA- SİZ ÇOK LOK MA- YE- DİM (SAZ-----)

DEM BU- DEM SA AT BU SA A T (SAZ-----) DEM BU- DEM SA

- 2 -

İLAHİ KAPINA GELDİM

AT BU SA—AT NOK SA Nİ YAM YÜ ZÜ M KA RA (SAZ—)

MÜRVE—T ET TİP DUR DUM DA RA (SAZ—)

LA— Hİ YAN DIR MA— NA— RA (SAZ—)

DEM BU— DEM SA AT BU SA A—T (SAZ—) DEM BU—

DEM SA AT BU SA—AT

Gençtürk

İLAHİ KAPINA GELDİM
KUSURUM ELİME ALDIM
KABUL EYLE TÖVBE KILDIM
DEM BU DEM SAAT BU SAAT

KAN İLE ELİMİ YUDUM
YAKŞILARA YAMAN DEDİM
RIZASIZ ÇOK LOKMA YEDİM
DEM BU DEM SAAT BU SAAT

NOKSANİ'YEM YÜZÜM KARA
MÜRVET ETTİM DURDUM DARA
İLAHİ YANDIRMA NARA
DEM BU DEM SAAT BU SAAT

Şekil 5.49. İlahi kapına geldim türküsünün notası.

Tablo 66.

İlahi Kapına Geldim Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Re (Neva)
Türkünün Yeden Sesi	-
Türkünün Donanımı	Fa Diyez (Eviç)- Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	8 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	-
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Hüseyni
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Hüseyni
Türkünün Usulü (Ritmi)	10/8

Türkünün yapısı incelendiğinde başlangıçta 10/8'lik usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde hüseyni makamının ses dizisinin kullanıldığı, karar ve yeden perdelerinin makama uygunluk gösterdiği, ancak güçlü perdesinin ve seyir özelliklerinin tam olarak uygunluk göstermediği görülmektedir. Fakat türkünün ses dizisini incelediğimizde türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre hüseyni ayağında bir türküdür.

3.5.51. Erzincan Veran İken Türküsünün Notası ve Analizi

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA NO: 3728
İNCELEME TARİHİ: 13.3.1992

YÖRESİ
ERZİNCAN-REFAHİYE
ÇATALÇAM KÖYÜ

KİMDEN ALINDIĞI
VESİLE KÖSTEK
GÜLSEREN ŞAHİN

SÜRESİ: ♩ = 76

DERLEYEN
SONER ÖZBİLEN

DERLEME TARİHİ
11.10.1978

NOTAYA ALAN
SONER ÖZBİLEN

ERZİNCAN VERAN İKEN

ER ZİN_ CAN_ VE_ RA_ Nİ_ KE_ N GÜLÜ_M YAR ER_ ZİN CAN_ VE
ER ZU_ RUM_ YE_ Nİ_ YA_ Pİ_ GÜLÜ_M YAR ER_ ZİN CAN_ YE

RANİ KE_ N ZA_ LİM_ YAR DÖRT YA_ Nİ_ VE_ RA_ Nİ_ KE_ N
Nİ YA Pİ_ ZA_ LİM_ YAR Bİ ÇA_ ĞA_ VER_ DİM_ SA_ Pİ_

GÜ_ LÜM_ YAR DÖRT_ YA_ Nİ_ VE_ RANİ KE_ N ZA_ LİM_ YAR
GÜ_ LÜM_ YAR Bİ_ ÇA_ ĞA_ VER_ DİMSA Pİ_ ZA_ LİM_ YAR

BEN SA_ NA_ ME_ YİL_ VER_ Dİ_ M GÜ_ LÜM_ YAR BEN_ SA_ NA_ ME
VERSE_ LER_ YA_ Rİ_ BA_ NA_ GÜ_ LÜM_ YAR VER_ SE LER_ YA

YİL VER Dİ_ M ZA_ LİM_ YAR SEN KIZ_ BE_ NOĞ_ LA_ Nİ_ KE_ N
Rİ BA NA_ ZA_ LİM_ YAR Dİ_ LE_ NEM_ KA_ Pİ_ KA_ Pİ_

GÜ_ LÜM_ YAR SE_ N KIZ_ BE_ NOĞ_ LANİ KE_ N ZA_ LİM_ YAR
GÜ_ LÜM_ YAR Dİ_ LE_ NEM_ KA_ Pİ_ KA_ Pİ_ ZA_ LİM_ YAR

EY GÜ_ LÜM_ YAR_ GÜ_ LÜM_ YA_ R GÜ_ LÜM_ YAR VAY_ GÜ_ LÜM_ YAR
AY Rİ_ LİK_ VAR_ Ö_ LÜM_ VA_ R Ö_ LÜM_ YAR SON_ AY Rİ_ LİK

GÜLÜM YA_ R GÜ_ LÜM_ YAR
Ö LÜM VA_ R Ö_ LÜM_ VAR

M.ÖZBULAK

ERZİNCAN VERAN İKEN
(SAYFA - 2)

-1-

ERZİNCAN VERAN İKEN GÜLÜM YAR (ZALİM YAR)
DÖRT YANI VERAN İKEN " " " "
BEN SANA MEYİL VERDİM " " " "
SEN KIZ BEN OĞLAN İKEN " " " "

— BAĞLANTI —

-2-

(ERZURUM YENİ YAPI GÜLÜM YAR
ERZİNCAN YENİ YAPI ZALİM YAR
BIÇAĞA VERDİM SAPI GÜLÜM YAR (ZALİM YAR)
VERSELER YARİ BANA " " " "
DİLENEM KAPI KAPI " " " "

— BAĞLANTI —

EY GÜLÜM YAR GÜLÜM YAR GÜLÜM YAR
VAY GÜLÜM YAR GÜLÜM YAR GÜLÜM YAR
AYRILIK VAR ÖLÜM VAR ÖLÜM VAR
SON AYRILIK ÖLÜM VAR ÖLÜM VAR

Tablo 67.

Erzincan Veran İken Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Mi (Hüseyni)
Türkünün Yeden Sesi	-
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	7 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	Fa Diyez (Eviç)
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Hüseyni
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Hüseyni
Türkünün Usulü (Ritmi)	6/4

Türkünün yapısı incelendiğinde başlangıçta 6/4'lük (Sengin Semai) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde hüseyni makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar, güçlü perdelerinin makama büyük ölçüde uygunluk gösterdiği görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre hüseyni ayağında bir türküdür.

3.5.52. Sevdığım Yüzünden Kaldır Nikabı Türküsünün Notası ve Analizi

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI

THM REPERTUAR SIRA NO: 3764

İNCELEME TARİHİ:

YÖRESİ

ERZİNCAN - Feriçan

KİMDEN ALINDIĞI

Aşık Daimi (İsmail Aydın)

SÜRESİ

♩. 180

DERLEYEN

TRT Müz. Dai. Bşk.

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN

Altın DEMİREL

SEV Dİ GİM YÜ RÜN DEN KALDIR Nİ KA Bİ (SAZ) Nİ ÇİN A FİK LA RA
SİR GÖ RÜ NÜR SÜN (SAZ) İ GE Yİ ME LİN DEN KEV SER PA RA Bİ ...
GÜ ZEL LE Rİ ÇİN DE BİR GÖ RÜ NÜR SÜN BİR GÖ RÜ NÜR SÜN
SAZ ... İ GE Yİ ME LİN DEN KEV SER PA RA Bİ (...)
GÜ ZEL LE Rİ ÇİN DEN BİR GÖ RÜ NÜR SÜN (SAZ ...)

HER CAN GÖ GE MEZ (1A1). SA DİK YA ROL MA YAN CANDAN GE GE MEZ

HER A ŞIK HÜS NÜ NE PA HA Bİ GE MEZ -- PA HA Sİ Bİ CİL MEZ

PİR GÖ RÜ NÜR SÜN -- PİR GÖ RÜ NÜR SÜN

HE RA ŞIK HÜS NÜ NE PA HA Bİ GE MEZ DA HA Sİ Bİ CİL MEZ

PİR GÖ RÜ NÜR SÜN (5A2)

SEVDİĞİM YÜZÜNDEN KALDIR NIKABI
NİÇİN AŞIKLARA SIR GÖRÜNÜRSÜN
İÇEYİM ELİNDEN KEVSER ŞARABI
GÜZELLER İÇİNDE BİR GÖRÜNÜRSÜN

BU AŞKIN YURDUNA HER CAN GÖCEMEZ
SADIK YAR OLMAYAN CANDAN GECEMEZ
HER AŞIK HÜSNÜNE PAHA BİÇEMEZ
PAHASI BİÇİLMEZ PİR GÖRÜNÜRSÜN

ARİF OLAN KENDİ CİTMEZ SÖZÜNDE
KİŞİ HAKKI BULUR KENDİ ÖZÜNDE
BİLMEM Kİ NASILSIN ELLER GÖZÜNDE
FAKAT DAIMİYE NUR GÖRÜNÜRSÜN

KABUL
15. 4. 1992

Şekil 5.51. Sevdiğim yüzünden kaldır nikabı türküsünün notası.

Tablo 68.

Sevdiğim Yüzünden Kaldır Nikabı Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Mi (Hüseyni)
Türkünün Yeden Sesi	Sol (Rast)
Türkünün Donanımı	-
Türkünün Ses Aralığı	8 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	Fa Diyez (Eviç)
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Hüseyni
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Hüseyni
Türkünün Usulü (Ritmi)	7/8

Türkünün yapısı incelendiğinde başlangıçta 7/8'lik (Devr-i Turan) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde hüseyini makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar, güçlü, yeden perdelerinin makama büyük ölçüde uygunluk gösterdiği görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre hüseyini ayağında bir türküdür. Ayrıca türkünün nota yazımında önemli eksikler olduğu saptanmıştır. Türkünün ölçü sayısının yazılmadığı, icrasında si bemol 2 perdesinin donanımında ya da nota içeriğinde gösterilmediği tespit edilmiştir.

3.5.53. Nasıl Yar Diyeyim Ben Böyle Yâre Türküsünün Notası ve Analizi

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 3836
İNCELEME TARİHİ : 2.1.1993

DERLEYEN
ALİ EKBER ÇİÇEK

YÖRESİ
ERZİNCAN
KİMDEN ALINDIĞI
ALİ EKBER ÇİÇEK

DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN
TÜRKER İNAN

NASIL YAR DİYEYİM BEN BÖYLE YARE

(SAZ-----)

NA SIL YAR Dİ YE YİM
KA RA DİR KAŞ LA RİN
COŞ KUN ÇAY LAR GI Bİ

BE N BÖY LE YA RA BEN BÖY LE YA RA
KE MA NIS TE KE MA Nİ S TE MEM
ÇA G LA MA YA N YAR ÇAĞ LA MA YAR YAR

(SAZ-----)

MEC NUN E DİP ÇO LE
ŞU GÖN LÜ LÜM DE ÖZ GE
GÖN LÜ NÜ GÖN LÜ ME

SA L DİK TAN SO N RA SAL DİK TA N SON RA
MI H MA NIS TE MEM MİH MA Nİ S TE MEM
BA G LA MA YA N YAR BAĞ LA MA YAN YAR

A LE MİN BA ĞI NA BÜL BÜL LE R KO N MUŞ
ÖL SEM DE DE R ME DER MA Nİ S TE MEM
BE NİM ŞU HA Lİ ME AĞ LA MA YA N YAR

-2-
NASIL YAR DİYEYİM BEN BÖYLE YARE

Nİ DEM BE Nİ M GÜ LÜM SOL DUK TA N SON RA
OK VU RUP Sİ NE Mİ DEL DİK TE N SON RA
DA HA AĞ LA MA SIN ÖL DÜK TE N SON RA

SOL DUK TAN SO N RA
DEL DİK TEN SO N RA
ÖL DÜK TEN SO N RA

A LE MİNBA Ğİ NA BÜL BÜL LE R KON MUŞ
ÖL SEM DE DE R Dİ ME DER MA Nİ S TE MEM
BE NİM ŞU HA Lİ ME AĞ LA MA YAN YAR

Nİ DEM BE Nİ M GÜ LÜM SOL DUK TAN SO N RA
OK VU RUP Sİ NE Mİ DEL DİK TEN SO N RA
DA HA AĞ LA MA SIN ÖL DÜK TEN SO N RA

(SAZ - - - - -)

NASIL YAR DİYEYİM BEN BÖYLE YARE
MECNUN EDİP ÇÖLE ÇÖLE SALDIKTAN SONRA
ALEMİN BAĞINA BÜLBÜLLERİ KÖMÜŞ
N'DEM BENİM GÜLÜM SOLDUKTAN SONRA

COŞKUN ÇAYLAR GİBİ ÇAĞLAMAYAN YAR
GÖNLÜMÜ GÖNLÜME BAĞLAMAYAN YAR
BENİM ŞU DERDİME AĞLAMAYAN YAR
DAHA AĞLAMASIN BEN ÖLDÜKTEN SONRA

KARADIR KAĞLARI NEMAN İSTEMEM
ŞU GÖNLÜME ÖDDE NİSTİRİN İSTEMEM
ÖLSÜN DE DERDİME DERMAN İSTEMEM
OK YURUP SİNEMİ DEDİKTEN SONRA

PIR SALTAN ABDAL'IN SÜRERİN BU YOLU
İNSAN-I MİNNİLİN ÇENKİSİN KULU
İSTER YİĞİTİN YAGSIN İSTERSE DOLU
N'DEM BEN UMMANA DALDIKTAN SONRA

Şekil 5.52. Nasıl yar diyeyim ben böyle yâre türküsünün notası.

Tablo 69.

Nasıl Yar Diyeyim Ben Böyle Yâre Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Mi (Hüseyni)
Türkünün Yeden Sesi	-
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	10 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	Fa Diyez (Eviç
Türkünün GTSM' de Karşılıdığı Makam Dizisi	Hüseyni
Türkünün GTHM' de Karşılıdığı Ayak İsmi	Hüseyni
Türkünün Usulü (Ritmi)	9/8

Türkünün yapısı incelendiğinde 9/8'lik (Raks Aksağı) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde hüseyni makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar, güçlü perdelerinin makama uygunluk gösterdiği görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre hüseyni ayağında bir türküdür.

3.5.54. Bugün Ben Bir Güzel Gördüm Türküsünün Notası ve Analizi

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No : 3845
İNCELEME TARİHİ : 27.1.1983

DERLEYEN
TURAN ENGİN

YÖRESİ
ERZİNCAN
KİMDEN ALINDIĞI
FİDAN ENGİN

BUGÜN BEN BİR GÜZEL GÖRDÜM

DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN
YÜCEL PAŞMAKÇI

SÜRESİ :

BU GÜN BE- N BİR GÜ ZEL GÖ- R DÜM BU GÜN BE- N BİR GÜ ZEL GÖ- R DÜM
GÜ LA ÇI LIR OY MA KO- Y MAK GÜ LA ÇI LIR OY MA KO- Y MAK
Gİ RE Yİ- M Mİ DOST BA Gİ NA Gİ RE Yİ- M Mİ DOST BA Gİ NA

CEN NET KA DI NI KA DI NI (SAZ- - - - -)
HI ÇO LUR MU YA RE DO- Y MAK
E LU ZAT SAM YAP RA ĞI NA

DE SEM DI LE DÜ ŞÜ RÜ- R LE- R
NE BAL VE RİR NE DE KA- Y MA- K
GEL EY DİL BER GEL YA NI MA

DE ME MA DI NI A DI NI
YA RIN TA DI NI TA DI NI
ŞÖYLE SA LI NI SA LI NI

BUGÜN BEN BİR GÜZEL GÖRDÜM
CENNET KADINI KADINI
DESEM DİLE DÜŞÜRÜRLER
DEMEM ADINI ADINI

GÜL AÇILIR OYMAK OYMAK
HIÇ OLUR MU YARE DOYMAK
NE BAL VERİR NE DE KAYMAK
YARIN TADINI TADINI

GİREYİM Mİ DOST BAĞINA
EL UZATSAM YAPRAĞINA
GEL EY DİLBER GEL YANIMA
ŞÖYLE SALINI SALINI

Şekil 5.53. Bugün ben bir güzel gördüm türküsünün notası.

Tablo 70.

Bugün Ben Bir Güzel Gördüm Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Mi (Hüseyni)
Türkünün Yeden Sesi	-
Türkünün Donanımı	-
Türkünün Ses Aralığı	7 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	Fa Diyez (Eviç)
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Hüseyni
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Hüseyni
Türkünün Usulü (Ritmi)	4/4 – 2/4

Türkünün yapısı incelendiğinde başlangıçta 4/4'lük (Sofyan) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Fakat türküde 2/4'lük (Nim Sofyan) usulde iki ölçü bulunmaktadır. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde hüseyni makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar, güçlü perdelerinin makama büyük ölçüde uygunluk gösterdiği görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre hüseyni ayağında bir türküdür.

3.5.55. Ervah-ı Ezelde Levh-i Kalemde Türküsünün Notası ve Analizi

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T R T M REPERTUAR SIRA No : 3851
İNCELEME TARİHİ : 27.1.1993

DERLEYEN
SÜLEYMAN YILDIZ

YÖRESİ
ERZİNCAN
KİMDEN ALINDIĞI
YAVUZ TOP
SÜRESİ : 168

DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN
SÜLEYMAN YILDIZ

ERVAH-I EZELDE LEVHİ KALEMDE

(SAZ -----)

ER VA HI E ZEL DE
A RIF BI LIR AŞK EH
O LAY DIM ON LA RA

LEV Hİ KA LEM DE LEV Hİ KA LEM DE BU BE NİM BAH TI MI
Lİ NİN HA LI Nİ CA NAN HA LI Nİ KAL OI RIR GÖN LÜN DE
İK BA LI YA VER İK BA LI YA VER E LET SE SEV Dİ Gİ M

KA RA YA Z MIŞ LAR (SAZ -----)
KİL LÜ KA LI Nİ
A CEP E L NE DER

Bİ Lİ RİM GÜL DÜR MEZ DEV Rİ A LEM DE DEV Rİ A LEM DE
HER KES DOS TA SAL MIŞ AR ZU HA LI Nİ AR ZU HA LI Nİ
BİL MEM TE CEL LI MI YOK SA Kİ KA DER YOK SA Kİ KA DER

BİR GÜ NÜ MÜ YÜZ Bİ N ZA RA YA Z MIŞ LAR (SAZ -----)
BE NİM Kİ Nİ Ü RÜ Z GA RA YA Z MIŞ LAR
BE Nİ BİR VE FA Sİ Z YA RA YA Z MIŞ LAR

ERVAH-I EZELDE LEVHI KALEMDE

BI LI RİM GÜL DÜR MEZ
HER KES DÖS. TA SAL MIS
BİL MEM TE CİL Lİ Mİ
(YA ZAN LAR LEY LA NİN

DEV Rİ A LEM DE BİR GÜ NÜ MÜ YÜZ BİN
AR ZU HA Lİ Nİ BE NİM Kİ Nİ Ü RÜZ
YOK SA Kİ KA DER BE Nİ BİR VE FA SİZ
MEC NUN Kİ TA BİN SÜM MA Nİ Yİ BİR KE

ZÂ RA YAZ MIŞ LAR
GÂ RA YAZ MIŞ LAR
YA RA YAZ MIŞ LAR
NA RA YAZ MIŞ LAR]

(SAZ...)

GENÇTÜRK

ERVAH-I EZELDE LEVHI KALEMDE
BU BENİM BAHTIMI KARA YAZMIŞLAR
BİLİRİM GÜLDÜRMEZ DEVR-I ÂLEMDE
BİR GÜNÜMÜ YÜZ BİN ZÂRA YAZMIŞLAR

ARİF BİLİR AŞK EHLİNİN HALİNİ
KALDIRIR GÖNLÜNDE KILL-Ü KALİNİ
HERKES DOSTA SALMIŞ ARZU HALİNİ
BENİM KİNİ ÜRÜZGÂRA YAZMIŞLAR

OLAYDIM ONLARA İKSÂL-I YÂVER
EL ETSE SEVDİĞİM ACEP EL NE DER
BİL MEM TECELLİ Mİ YOKSA Kİ KADER
BENİ BİR VEFASIZ YARA YAZMIŞLAR
(YAZANLAR LEYLA'NIN MECNUN KİTAPIN
SÜMMAN'I'Yİ BİR KENARA YAZMIŞLAR)

ERVAH : Ruhlar
LEVH-I KALEM : Tanrı takdîrinin; olmuş ya da olacakların yazıldığı levha.
KİVL : Karar, yargı
KAVİL : Sözleşme, anlaşma
KILL-Ü KALİ : Dedikodu, vesvese

Şekil 5.54. Ervah-ı ezelde levhi kalemde türküsünün notası.

Tablo 71.

Ervah-ı Ezelde Levh-i Kalemde Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Mi (Hüseyni)
Türkünün Yeden Sesi	Sol (Rast)
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2 – Fa Diyez 3
Türkünün Ses Aralığı	9 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	-
Türkünün GTSM’ de Karşıladığı Makam Dizisi	Hüseyni
Türkünün GTHM’ de Karşıladığı Ayak İsmi	Hüseyni
Türkünün Usulü (Ritmi)	8/8- 7/8 – 11/8

Türkünün yapısı incelendiğinde başlangıçta 8/8’lik usulde bir türkü olmasına rağmen 7/8’lik ve 11/8’lik ölçülerle dönüşüm içinde devam ettiği görülmektedir. Bu açıdan karma usulde bir türkü olduğunu söylenebilir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde hüseyni makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar, güçlü, yeden perdelerinin makama büyük ölçüde uygunluk gösterdiği görülmektedir. Türkü GTHM’ deki ayak isimlendirmesine göre hüseyni ayağında bir türküdür.

3.5.56. Vardım Kırklar Kapısına Türküsünün Notası ve Analizi

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 3923
İNCELEME TARİHİ : 2. 3. 1994

DERLEYEN
TURAN ENGİN

YÖRE
ERZİNCAN /Tercan
KAYNAK KİŞİ
DAVUT SULARI

VARDIM KIRKLAR KAPISINA

DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN
YÜCEL PAŞMAKÇI

SÜRE :

(SAZ -

VAR DIM KIRK LAR KA PI SI NA

VAR DIM KIRK LAR KA PI SI NA BAK TIM CEN NET YA PI SI NA

TAP MI ŞAM HAK KA PI SI NA E VEL AL LAH Â HİR AL LAH

E VE LAL LAH Â HİR AL LAH DÖ NEMEM ES TAĞ FI RUL LAH

BEN DEYEM AL LA HEY VAL LAH İ MÂ NİM A MEN TU BİL LAH

VARDIM KIRKLAR KAPISINA
BAKTIM CENNET YAPISINA
TAPMIŞAM HÂK KAPISINA

EVEL ALLAH ÂHİR ALLAH
DÖNEMEM ESTAĞFİRULLAH
BENDEYEM ALLAH EYVALLAH
İMANİM AMENTU BİLLAH

PİR ELİNDEN İÇTİM DOLU
ÖĞRENDİM ERKÂNI YOLU
EMNÜYETTE MÜMİN KULU

EVEL ALLAH ÂHİR ALLAH
DÖNEMEM ESTAĞFİRULLAH
BENDEYEM ALLAH EYVALLAH
İMANİM AMENTU BİLLAH

DAVUT SULAR CANLAR CANI
MEVLÂNA MAHMUT HAYRANI
PİRİMDİR VEYSEL KARANI

EVEL ALLAH ÂHİR ALLAH
DÖNEMEM ESTAĞFİRULLAH
BENDEYEM ALLAH EYVALLAH
İMANİM AMENTU BİLLAH

MAHMUT : Allah'ın güzelliği vasıflarından

GEÇTÜRK

Şekil 5.55. Vardım kırklar kapısına türküsünün notası.

Tablo 72.

Vardım Kırklar Kapısına Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	Si Bemol 2
Türkünün Güçlü Sesi	Do (Çargâh)
Türkünün Yeden Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	7 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	Mi Bemol (Nim Hisar) – Fa Diyez (Eviç)
Türkünün GTSM’ de Karşıladığı Makam Dizisi	Hüseyni
Türkünün GTHM’ de Karşıladığı Ayak İsmi	Hüseyni
Türkünün Usulü (Ritmi)	4/4

Türkünün yapısı incelendiğinde 4/4’lük (Sofyan) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde hüseyni makamının ses dizisinin kullanıldığı, 8. ve 9. ölçülerde ise makamın işlenişinde karcıgar dizisi sesleri kullanıldığı görülmektedir. Türküdeki karar, yeden ve güçlü perdelerinin notaya göre makama uygunluk göstermediği görülmektedir. Fakat türkünün Davut Sulari’ den dinlenen kaydında eserin bitiş sesinin, dizinin durak peresi olan la perdesi olduğu duyulmaktadır. Türkü GTHM’ deki ayak isimlendirmesine göre hüseyni ayağında bir türküdür.

3.5.57. Gönül Ne Gezersin Seyran Yerinde Türküsünün Notası ve Analizi

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 4005
İNCELEME TARİHİ : 31. 3. 1995

DERLEYEN
Plâktan

YÖRE
ERZİNCAN
KAYNAK KİŞİ
Âşık İSMAIL DAİMİ
SÜRE : 1=80

GÖNÜL NE GEZERSİN SEYRAN YERİNDE

DERLEME TARİHİ
NOTALAYAN
ALTAN DEMİREL
BURHAN GÖKALP

(SAZ - - - - -)

GÖ NÜL NE GE ZER SİN (SAZ - - - - -) SEY RA N YE RİN DE (SAZ - - - - -)

A LEM DE HER ŞE YİN (SAZ - - - - -) VA RO L MA YIN CA (SAZ - - - - -)

HER YÜ ZE GÜ LE Nİ (SAZ - - - - -) DOS TO LUR SAN MA (SAZ - - - - -)

BİR AH DI NA SA DİK (SAZ - - - - -) YA RO L MA YIN CA (SAZ - - - - -)

HAY DAR HAY DAR HAY DAR (SAZ - - - - -) YA RO L MA YIN CA (SAZ - - - - -) SON

GÖNÜL NE GEZER SİN SEYRAN YERİNDE
ALEMDE HER ŞEYİN VAR OLMAYINCA
HER YÜZE GÜLENTİ DOST OLUR SANMA
BİR AHDİNA SADIK YAR OLMAYINCA

SAKIN BİR KÖTÜYE SEN OLMA NÖKER
ÇARKINA DEĞER DE DOLUNU DOKER
NE ALLAHTAN KORKAR NE HİÇAP EDER
BİR KİŞİ DE NAMUS AR OLMAYINCA

YÜRÜ SOFU YÜRÜ YOLUNDAN AZMA
ELİN GAYBETİNE KUYULAR KAZMA
BEYHUDE DOLANIP BOSUNA GİZME
YANINDA MURŞİDİN VAR OLMAYINCA

ÇAN HATAYIM EDER BU SİRRI BEYAN
KÂMİL MİDİR CAHİL SOZÜNE UYAN
BİR BAŞTAN AĞLAMAK OMURE ZİYAN
İKİ BAŞTAN SADIK YAR OLMAYINCA

GENÇTÜRK

Şekil 5.56. Gönül ne gezersin seyran yerinde türküsünün notası.

Tablo 73.

Gönül Ne Gezersin Seyran Yerinde Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Mi (Hüseyni)
Türkünün Yeden Sesi	Sol (Rast)
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	8 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	-
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Hüseyni
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Hüseyni
Türkünün Usulü (Ritmi)	4/4

Türkünün yapısı incelendiğinde 4/4'lük (Sofyan) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde hüseyni makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar, güçlü, yeden perdelerinin makama büyük ölçüde uygunluk gösterdiği görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre hüseyni ayağında bir türküdür.

3.5.58. Sevenlere Gönül Verdim Türküsünün Notası ve Analizi

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 4093
İNCELEME TARİHİ : 13. 03. 1997

DERLEYEN
SÜLEYMAN YILDIZ

YÖRE
ERZİNCAN
KAYNAK KİŞİ
İSMAIL ÖZDEN "Aşık Miskini"

SEVENLERE GÖNÜL VERDİM

DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN
SÜLEYMAN YILDIZ

SÜRE :

(SAZ - - - - -)

SE VEN LE RE GÖ NÜL VER DİM
TO HU MU DÖL EY LE Dİ LER
MİS Kİ Nİ Yİ E GİT Tİ LER

YO LA ÇE VIR Dİ LER BE Nİ (SAZ - - - - -)
Dİ KE Nİ GÜL EY LE Dİ LER
DA NE DA NE Ö GÜT Tİ LER

DAM LA Bİ LE
YÂ Rİ BÜL BÜL
DİL BİL MEZ DİM

DE Ğİ Lİ DİM GÖ LE ÇE VIR Dİ LER BE Nİ
EY LE Dİ LER GÜ LE ÇE VIR Dİ LER BE Nİ
ÖĞ RET Tİ LER Dİ LE ÇE VİR Dİ LER BE Nİ

LEY Lİ LEY Lİ LEY Lİ LEY Lİ GÖ LE ÇE VIR
LEY LEY LEY Lİ LEY Lİ LEY Lİ GÜ LE ÇE VIR
LEY Lİ LEY Lİ LEY Lİ LEY Lİ Dİ LE ÇE VIR

SEVENLERE GÖNÜL VERDİM

- 2 -

Dİ LER BE Nİ (SAZ ---)
Dİ LER BE Nİ
Dİ LER BE Nİ

---) DAM LA Bİ LE DE Ğİ Lİ DİM
YÂ Rİ BÜL BÜL EY LE Dİ LER
DİL BİL MEZ DİM ÖĞ RET Tİ LER

GÖ LE ÇE VIR Dİ LER BE Nİ LEY Lİ LEY Lİ
GÜ LE ÇE VIR Dİ LER BE Nİ LEY Lİ LEY Lİ
Dİ LE ÇE VIR Dİ LER BE Nİ LEY Lİ LEY Lİ

LEY Lİ LEY Lİ GÖ LE ÇE VIR Dİ LER BE Nİ
LEY Lİ LEY Lİ GÜ LE ÇE VIR Dİ LER BE Nİ
LEY Lİ LEY Lİ Dİ LE ÇE VIR Dİ LER BE Nİ

(SAZ ---)

SEVENLERE GÖNÜL VERDİM
YOLA ÇEVİRDİLER BENİ
DAMLA BİLE DEĞİL İDİM
GÖLE ÇEVİRDİLER BENİ
LEYLİ LEYLİ LEYLİ LEYLİ

TOHUMU DÖL EYLEDİLER
DİKENİ GÜL EYLEDİLER
YÂRI BÜLBÜL EYLEDİLER
GÜLE ÇEVİRDİLER BENİ
LEYLİ LEYLİ LEYLİ LEYLİ

MİSKİN'Yİ EĞİTTİLER
DANE DANE ÖĞÜTTÜLER
DİL BİLMEZDİM ÖĞRETTİLER
DİLE ÇEVİRDİLER BENİ
LEYLİ LEYLİ LEYLİ LEYLİ

ŞENETKİRK

Şekil 5.57. Sevenlere gönül verdim türküsünün notası.

Tablo 74.

Sevenlere Gönül Verdim Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Mi (Hüseyni)
Türkünün Yeden Sesi	Sol (Rast)
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	9 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	Fa Diyez 3
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Hüseyni
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Hüseyni
Türkünün Usulü (Ritmi)	7/8

Türkünün yapısı incelendiğinde 7/8'lik usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde hüseyni makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar, güçlü ve yeden perdelerinin makama uygunluk gösterdiği görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre hüseyni ayağında bir türküdür.

3.5.59. Coşar Koç Yiğitler Türküsünün Notası ve Analizi

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 4144
İNCELEME TARİHİ : 03. 12. 1997

YÖRE
ERZİNCAN / Tercan
KAYNAK KİŞİ
Âşık DAİMİ
SÜRE $\text{♩} = 80$

DERLEYEN
TRT MÜZİK DAİRESİ BAŞKANLIĞI
THM ve OYUNLARI MÜDÜRLÜĞÜ
DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN
ALTAN DEMİREL

COŞAR KOÇ YİĞİTLER

(SAZ - - - - -)

CO ŞAR KOÇ Yİ GİT LER CO ŞAR TAŞ TAN TA ŞA CEY LAN KO ŞAR

BU Dİ YAR DA AS LAN YA ŞAR OH OH OH OH TA ZE GÜL LER

NE GÜ ZEL DİR Bİ ZİM EL LER E SER İN CE SE RİN YEL LER

COŞAR KOÇ YİĞİTLER COŞAR
TAŞTAN TAŞA CEYLAN KOŞAR
BU DİYARDA ASLAN YAŞAR

BAĞLANTI:
OH OH OH OH TAZE GÜLLER
NE GÜZELDİR BİZİM ELLER
ESER İNCE SERİN YELLER

EDİRNE'Yİ ARDAHANI
KARS'I ERZURUM'U VANI
TOKAT SİVAS ERZİNCANI

BAĞLANTI

KARADENİZ'İN UŞAĞI
EFELER BAĞLAR KUŞAĞI
KONYA'NIN ALTIN BAŞAĞI

BAĞLANTI

ADANA'NIN GÜZEL YOLU
YEŞİLLER İÇİNDE BOLU
BAŞTAN BAŞA ANADOLU

BAĞLANTI

URFA MARDİN DİYARBAKIR
MARAŞ'IN BÜLBÜLÜ ŞAKIR
ISPARTAM VAR GÜLLER DOKUR

BAĞLANTI

DENİZLİ'DE PAMUKKALE
ANTALYA'DA GÜR ŞELELE
DUMLUPINAR'DA MEŞALE

BAĞLANTI

DAİMİNİN GÜZEL YURDU
ANKARA'YI ATA'M KURDU
SAMŞUN RİZE GÜZEL ORDU

BAĞLANTI

Şekil 5.58. Coşar koç yiğitler türküsünün notası.

Tablo 75.

Coşar Koç Yiğitler Türküsinin Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	Mi (Hüseyni)
Türkünün Güçlü Sesi	Mi (Hüseyni)
Türkünün Yeden Sesi	-
Türkünün Donanımı	-
Türkünün Ses Aralığı	5 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	-
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Hüseyni
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Hüseyni
Türkünün Usulü (Ritmi)	4/4

Türkünün yapısı incelendiğinde 4/4'lük (Sofyan) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde hüseyni makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar perdesinin hüseyni makamının güçlüsü olan hüseyni perdesi olduğu, güçlü perdesinin makama uygunluk gösterdiği görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre hüseyni ayağında bir türküdür.

3.5.60. Erenler Cemine Her Can Giremez Türküsünün Notası ve Analizi

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM REPERTUAR No : 4239
İNCELEME TARİHİ : 17.12.1999

DERLEYEN
ALİ EKBER ÇİÇEK

DERLEME TARİHİ

YÖRE
ERZİNCAN
KAYNAK KİŞİ
ALİ EKBER ÇİÇEK

ERENLER CEMİNE HER CAN GİREMEZ

NOTALAYAN
ERDEM ÇALIŞKANEL

SÜRE : ♩ = 60

E REN LER CE Mİ NE (SAZ - - -) HER CAN Gİ RE MEZ (SAZ - - -)

İN SA Nİ KÂ Mİ LE (SAZ - - -) KUL OL MA YIN CA

HER MÜR Şİ DİM Dİ YEN (SAZ - - -) MÜR ŞİD O LA MAZ (SAZ - - -)

E DE Bİ LE ER KÂN (SAZ - - -) YOL OL MA YIN CA

nezih

ERENLER CEMİNE HER CAN GİREMEZ
İNSAN-I KÂMİLE KUL OLMAYINCA
HER MÜRŞİDİM DİYEN MÜRŞİD OLAMAZ
EDEB İLE ERKÂN YOL OLMAYINCA

ARAMA İRAKTA VARDIR YAKINI
GERÇEK OLAN TALİB BULUR HAKKINI
YÜKLETMEZLER SANA YOLUN YÜKÜNÜ
BÜKÜLÜ KAMETİN DAL OLMAYINCA

TALİB : İsteyen, istekli
KAMET : Boy, pos

Şekil 5.59. Şu sinemde yarelerim sızlar türküsünün notası.

Tablo 76.

Erenler Cemine Her Can Giremez Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Mi (Hüseyni)
Türkünün Yeden Sesi	Sol (Rast)
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	8 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	Fa Diyez (Eviç)
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Hüseyni
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Hüseyni
Türkünün Usulü (Ritmi)	4/4

Türkünün yapısı incelendiğinde 4/4'lük (Sofyan) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde hüseyni makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar, güçlü, yeden perdelerinin makama büyük ölçüde uygunluk gösterdiği görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre hüseyni ayağında bir türküdür.

3.5.61. Bu Dervişlik Bir Dilektir Türküsünün Notası ve Analizi

YÖRESİ
ERZİNCAN

DEĞİLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
ALİ EMİR ÇİÇEK

DEĞİLEME
ALİ EMİR ÇİÇEK

NOTAYA ALAN
CEMİLE CEMAL

BU DERVİŞLİK BİR DİLEKTİR

SÜRESİ : ♩ = 192

SAZ :

BU DER Vİ Ş L İ K

B İ R D İ L E K T İ R (SAZ) D İ L E N E B İ

Y U K D E V L E T T İ R (SAZ) Y E N S İ Z Y A K A

BU DERVİŞLİK BİR DİLEKTİR

SI Z GÖM LER Tİ R Gİ YE MEZ Sİ N
DE VE DİM Mİ HA Y DA R HAY DA R
-A Y DA R HAY DA R HA Y DAR HAY DAR
YENİ Z YA KA Sİ Z GÖM LER TİR (SAZ.....
Gİ YE MEZ Sİ N DE ME Dİ M Mİ
HA Y DA R HAY DA R HA Y DA R HA Y DA R
HAY DAR HAY DAR HAY DAR HAY DAR HAY DAR

K. KARACAT

BU DERVİŞLİK BİR DİLEKTİR
BİLENE ZARAR VERMEKTİR
YENSİZ YARIN GÖMLEKTİR
GİYENİZİ DEĞİTİM Mİ
HAYDAR HAYDAR HAYDAR

GHALAM MEYDAN - ERNE
EREL M ALI SARRI
CANLI BAŞI HAKK'Y OLUNA
KOYAMAZSIN DEVEDİM Mİ
HAYDAR HAYDAR HAYDAR

PİR SULTAN ABDAL ŞAHİNİZ
HAKKA ULAŞIR RÂHİMİZ
ON İKİ İMAM KATARIMIZ
UYAMAZSIN DEVEDİM Mİ
HAYDAR HAYDAR HAYDAR

Şekil 5.60. Bu dervişlik bir dilektir türküsünün notası.

Tablo 77.

Bu Dervişlik Bir Dilektir Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Mi (Hüseyni)
Türkünün Yeden Sesi	Sol (Rast)
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	9 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	Fa Diyez (Eviç)
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Hüseyni
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Hüseyni
Türkünün Usulü (Ritmi)	9/8

Türkünün yapısı incelendiğinde 9/8'lik (Aksak) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde hüseyni makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar, güçlü perdelerinin makama uygunluk gösterdiği görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre hüseyni ayağında bir türküdür.

3.5.62. Erzincan Erzincan Yolun Düz Gider Türküsünün Notası ve Analizi

YÖRESİ
ERZİNCAN

DEĞİLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDI? (ERZİNCANLI SALİH)
SALİH ÖZDAR

ERZİNCAN ERZİNCAN YOLUN DÜZ GİDER

NOTA YAZAN
BİRCAN PULLUKÇIOĞLU

SÜRESİ: ♩ = 44

DERLEYEN
PLAKTAN

SAZ.....

ER ZİN CAN ER ZİN CAN SAZ.... YO LUN DÜZ Gİ DER LUM SAZ...
YA RIN DI YA RI NA DÜ ŞEY DI YO LUM

ER ZİN CAN ER ZİN CAN SAZ.... YO LUN DÜZ Gİ DER LUM SAZ...
YA RIN DI YA RI NA DÜ ŞEY DI YO LUM

AL LAR GEY MİŞ BİR Kİ NA LI KIZ Gİ DER Kİ NA LI KIZ Gİ
BAĞ LA DI GÖY NÜ NA U LA DI KO LUM U LA LI DI KO

DER O F YA RA LI DIR GÖY NÜM
LUM O F SO YU MU SO RAR SAN

- 2 -

ERZİNCAN ERZİNCAN YOLUN DÜZ GİDER

The musical score is written on three staves. The first staff has the lyrics: YA RI MA GI DER SAZ... HER YA NIN BÜ RÜ MÜ \$ HER YA NIN BÜ RÜ MÜ \$. The second staff has the lyrics: DU MAN ER ZİN CAN SAZ.... HER YA NIN BÜ RÜ MÜ \$ HER YA NIN BÜ RÜ MÜ \$. The third staff has the lyrics: DU DU MAN ER ER ZİN CAN CAN. The signature 'E. SABUNCU' is at the bottom right of the third staff.

- 1 -

ERZİNCAN ERZİNCAN YOLUN DÜZ GİDER
ALLAR GIYMIŞ BİR KİNALI KIZ GİDER
YARALIDIR GÖYNÜM YARIMA GİDER
HER YANIN BÜRÜMÜŞ DUMAN ERZİNCAN

- 2 -

YARIN DİYARINA DÜŞEYDİ YOLUM
BAĞLADI BOYNUNA ULADI KOLUM
SOYUMU SORARSAN DOĞUDUR ELİM
HER YANIN BÜRÜMÜŞ DUMAN ERZİNCAN

Şekil 5.61. Erzincan Erzincan yolun düz gider türküsünün notası.

Tablo 78.

Erzincan Erzincan Yolun Düz Gider Türküsinin Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Mi (Hüseyni)
Türkünün Yeden Sesi	-
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	10 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	Fa Diyez (Eviç)
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Hüseyni
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Hüseyni
Türkünün Usulü (Ritmî)	4/4

Türkünün yapısı incelendiğinde 4/4'lük (Sofyan) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde hüseyni makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar, güçlü perdelerinin makama uygunluk gösterdiği görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre hüseyni ayağında bir türküdür.

3.5.63. Sabahtan Uğradım Ben Bir Figana Türküsünün Notası ve Analizi

YÖRESİ
ERZİNCAN

KİMDEN ALINDIĞI
ALİ EKBER ÇİÇEK

SÖRESİ : ♩ = 58

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
SÜLEYMAN YILDIZ

DERLEYEN
SÜLEYMAN YILDIZ

SABAHTAN UĞRADIM BEN BİR FIGANA

SAZ

SA BAHTA NUĞ RA DIM BEN BİR Fİ GA NA
DER Vİ ŞA LIM DER Kİ BU SÖ ZÜM HAK TIR

BÖL BÜ LAĞ LAR CAN AG LAR GÜ LE GE Tİ RİR
HAK Dİ YEN CAN LA RA ŞEK ŞÜ PEM YOK TUR

BA KIN ŞU FE LE GİN DA İM İ Şİ NE
CE HEN NEM DE Dİ GİN DAL O DUN YOK TUR

HER DEM CE FA Sİ Nİ KU LA GE Tİ RİR
HER KE SA TE Şİ Nİ Bİ LE GÖ TÖ RÜR

3. SABUNCU

- 1 -
SABAHTAN UĞRADIM BEN BİR FIGANA
BÖLBÖL AĞLAR AĞLAR GÜLE GETİRİR
BAKIN ŞU FELEĞİN DAİM İŞİNE
HER DEM CEFASINI KULA GETİRİR.

- 2 -
DEBREŞTİRME BENİM DERTLERİM DUMAN
MUHABBET ŞİRİNDİR VERMİYOR AMAN
ÖSTÜMÜZDE DÖNEN ÇARK İLE OEVİRAN
FELEK BİZİ HALDAN HALA GETİRİR

- 3 -
DERVİŞ ALIM DER Kİ NEFESİM HAKTIR
HAK DİYEN CANLARA ŞEK ŞÜPHEM YOKTUR
CEHENNEM DEDİĞİN DAL ODUN YOKTUR
HER KES ATEŞİNİ BİLE GETİRİR
(HERKES ATEŞİNİ BURDAN GETİRİR)

Şekil 5.62. Sabahtan uğradım ben bir figana türküsünün notası.

Tablo 79.

Sabahtan Uğradım Ben Bir Figana Türküsünün Makamsal Özellikleri

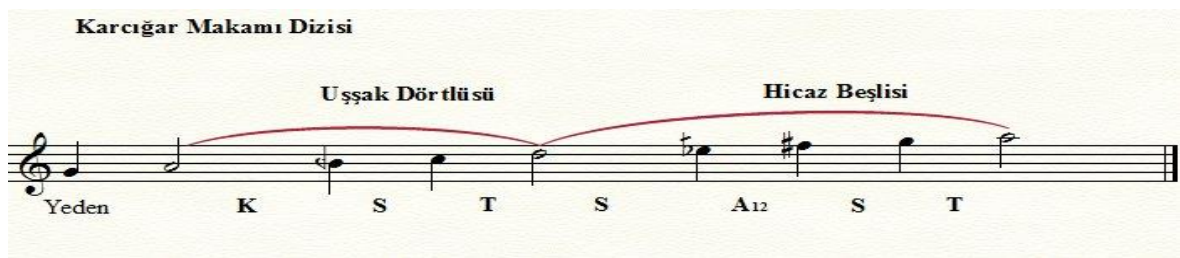
Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Mi (Hüseyni)
Türkünün Yeden Sesi	-
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	7 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	Fa Diyez (Eviç)
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Hüseyni
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Hüseyni
Türkünün Usulü (Ritmi)	4/4

Türkünün yapısı incelendiğinde 4/4'lük (Sofyan) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde hüseyni makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar, güçlü perdelerinin makama uygunluk gösterdiği görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre hüseyni ayağında bir türküdür.

3.6. Karcıgar Makamındaki Erzincan Türküleri

Yapılan araştırmada Erzincan türküleri içinde yedi adet karcıgar makamında türkü tespit edilmiştir. Türküler TRT repertuvarındaki repertuar numaralarına göre sıralanarak incelenmiştir. Basit Suzinak makamının nazari özellikleri aşağıda sunulmuştur.

3.6.1. Karcıgar Makamının Nazari Özellikleri



Şekil 6. Karcıgar makamı dizisi

Makamın Dizisi: Özgür ve Aydoğan (2015)' ın belirttiği üzere “Geleneksel Türk Sanat müziğinde Karcıgar makamı la (Dügâh) perdesi üzerine yapılanmış bir makamdır. Makam dizisi uşşak dörtlüsüne Hicaz beşlisinin eklenmesiyle (Hicazlı Uşşak) oluşmuştur” (s.165).

Makamın Durağı: La (Dügâh) perdesidir.

Makamın Güçlüsü: Re (Neva) perdesidir.

Makamın Yedeni: Sol (Rast) perdesidir.

Makamın Donanımı: Donanıma si koma bemolü (Segâh), mi bakiye bemolü (Hisar), Fa bakiye diyezi (Eviç) yazılır.

Makamın Seyri: İnici – çıkıcıdır.

3.6.2. Ezel Bahar Olmayınca Türküsünün Notası ve Analizi

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 57
İNCELEME TARİHİ : 28. 1. 1973
2. İNCELEME TARİHİ : 1990
YÖRE
ERZİNCAN / Tercan
KAYNAK KİŞİ
Aşık DAIMİ
SÜRE : 230

EZEL BAHAR OLMAYINCA

DERLEYEN
TRT İSTANBUL RADYOSU
THM MÜDÜRLÜĞÜ
DERLEME TARİHİ
NOTALAYAN
YÜCEL PAŞMAKÇI

The musical score is written on ten staves. The first staff is marked with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 10/8. The melody is written in a single line. The lyrics are written below the staves, aligned with the notes. The lyrics are: (SAZ--), E ZEL BA HAR OL MA, YIN CA (SAZ--), KIR MI Zİ GÜL BİT MEZ, I MIŞ (SAZ--), KIR MI Zİ GÜL BİT ME, YIN CE (SAZ--), DERT Lİ BÜL BÜL ÖT MEZ. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests, as well as dynamic markings like 'f' and 'p'.

-2-
EZEL BAHAR OLMAYINCA

1 MIŞ (SAZ - - - - -) BÜL BÜL HA VAS TI RÖT

ME YE (SAZ - - - - -) SA RI LIP GÜL LE YAT

MA YA (SAZ - - - - -) BAH ÇI VAN GÜ LÜ SAT

MA YA (SAZ - - - - -) GÜL KÂD RI Nİ BİL MEZ

1 MIŞ (SAZ - - - - -) BAH ÇI VAN SAT MA BU

GÜ LÜ EY YÂR EY YÂR BAH ÇI VAN SAT MA BU

GÜ LÜ (SAZ - - - - -) HA RAM DİR PA RA SI

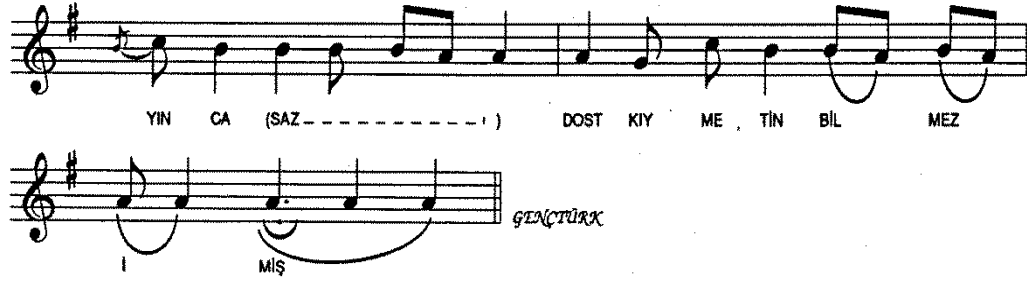
PU LU (SAZ - - - - -) AĞ LAT MA DERT Lİ BÜL

BÜ LÜ (SAZ - - - - -) GÖZ YA ŞI Nİ SİL MEZ

-3-
EZEL BAHAR OLMAYINCA

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes several trills. The lyrics are in Turkish and are written below the staff, aligned with the notes. The score consists of ten staves, each with a line of music and its corresponding lyrics. The lyrics are: 1. I MIŞ (SAZ-) BÜL BÜL GÜ LE HAY RAN 2. O LUR (SAZ-) HAY RA NO LUR SEY RAN 3. O LUR (SAZ-) BA ZI İN SAN GA FİL 4. O LUR (SAZ-) GA FİL A RİF OL MAZ 5. I MIŞ (SAZ-) ŞAH HA TA Yİ MÖL ME 6. YİN CE (SAZ-) TE NİM TU RA BOL MA 7. YİN CA (SAZ-) DOST DOST TAN AY RİL MA 8. YİN CA (SAZ-) DOST KİY ME TİN BİL MEZ 9. I MIŞ (SAZ-) DOST DOST TAN AY RİL MA

-4-
EZEL BAHAR OLMAYINCA



EZEL BAHAR OLMAYINCA
KIRMIZI GÜL BİTMEZ İMİŞ
KIRMIZI GÜL BİTMEYİNCE
DERTLİ BÜLBÜL ÖTMEZ İMİŞ

BÜLBÜL HAVASTIR ÖTMEYE
SARILIP GÜLLE YATMAYA
BAHÇIVAN GÜLÜ SATMAYA
GÜL KADRİNİ BİLMEZ İMİŞ

BAHÇIVAN SATMA BU GÜLÜ
HARAMDIR PARASI PULU
AĞLATMA DERTLİ BÜLBÜLÜ
GÖZYAŞINI SİLMEZ İMİŞ

BÜLBÜL GÜLE HAYRAN OLUR
HAYRAN OLUR SEYRAN OLUR
BAZI İNSAN GAFİL OLUR
GAFİL ARİF OLMAZ İMİŞ

ŞAH HATAYIM ÖLMEYİNCE
TENİM TURAB OLMAYINCA
DOST DOSTTAN AYRILMAYINCA
DOST KIYMETİN BİLMEZ İMİŞ

EZEL BAHAR : İlkbahar
HAVASTIR : Heveslidir
TEN : Çafn, beden
TURAB : Toprak
GAFİL : Dalgın, dikkatsiz
ARİF : Bilen, bilgili, sezen

Şekil 6.1. Ezel bahar olmayınca türküsünün notası.

Tablo 80.

Ezel Bahar Olmayınca Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Re (Neva)
Türkünün Yeden Sesi	Sol (Rast)
Türkünün Donanımı	Fa Diyez(Eviç) - Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	9 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	Mi Bemol (Nim Hisar)
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Karcığar
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Kerem
Türkünün Usulü (Ritmi)	10/8

Türkünün yapısı incelendiğinde 10/8'lik usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde karcığar makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar, güçlü, yeden perdelerinin makama büyük ölçüde uygunluk gösterdiği görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre kerem ayağında bir türküdür.

3.6.3. Kemerim Yar Türküsünün Notası ve Analizi

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 862
İNCELEME TARİHİ: 4.10.1974

YÖREŞİ
ERZİNCAN

KİMDEN ALINDIĞI

SÜRESİ

KEMERİM YAR

DERLEYEN
M. SARISOZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

KE ME RİM YA RI. KÜ PEM YA RI KE ME RİM YA RI
ER ZİN CA NÜS TÜ BAÇ DI RI ER ZİN CA NÜS

KÜ PEM YA RI E ÇİL E ÇİL Ö PEM YA RI
TÜ BAÇ DI RI YÜ RE Ğİ MÜS TÜ DAÇ DI RI

U ZAK YOL DAN GEL MİŞ SEN SO ĞUK SU LAR
YA RİM GİT Tİ GEL ME Dİ NE Ö LÜ DÜR

DÖ KEM YA RI Yİ Ğİ DİM NA NAY BEN YAN DİM
NE SAÇ DI RI " " " " " " " " "

GÜ ZE LİM SA NA BEN YAN DİM
" " " " " " " " "

— 1 —

KEMERİM YAR KÜPEM YAR
EĞİL EĞİL ÖPEM YAR
UZAK YOLDAN GELMİŞSEN
SOĞUK SULAR DÖKEM YAR.
Bağlantı - YİĞİDİM NANAY BEN YANDIM
GÜZELİM SANA BEN YANDIM.

— 2 —

ERZİNCAN ÜSTÜ BAĞDIR
YÜREĞİM ÜSTÜ DAĞDIR
YARIM GİTTİ GELMEDİ
NE ÖLÜDÜR NE SAĞDIR.
Bağlantı.

Şekil 6.2. Kemerim yar küpem yar türküsünün notası.

Tablo 81.

Kemerim Yar Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Re (Neva)
Türkünün Yeden Sesi	Sol (Rast)
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	7 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	Fa Diyez (Eviç) - Mi Bemol (Nim Hisar)
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Karcıgar
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Kerem
Türkünün Usulü (Ritmi)	10/8

Türkünün yapısı incelendiğinde 10/8'lik usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde karcıgar makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar, güçlü, yeden perdelerinin makama büyük ölçüde uygunluk gösterdiği görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre kerem ayağında bir türküdür.

3.6.4. Ey Hamamcı Bu Hamama Güzellerden Kim Geldi Türküsünün Notası ve Analizi

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No : 1999
İNCELEME TARİHİ : 5 - 10 - 1979
YÖRESİ
TERCAN
KİMDEN ALINDIĞI
AŞIK DAVUT SULARI
SÜRESİ :

EY HAMAMCI BU HAMAMA GÜZELLERDEN KİM GELDİ (TATYAN.)

DERLEYEN
TRT

DERLEME TARİHİ
1975

NOTAYA ALAN
NİDA TUFEKÇİ

EY HA MAM CI BU HA MA MA NA GÜ ZE L LE R DEN
HA MA MIN GO BEK TA ŞI NA U C GE LİN DEN BİR

Kİ M GE L Dİ EY HA MAM CI
Kİ Z GE L Dİ HA MA MIN GO

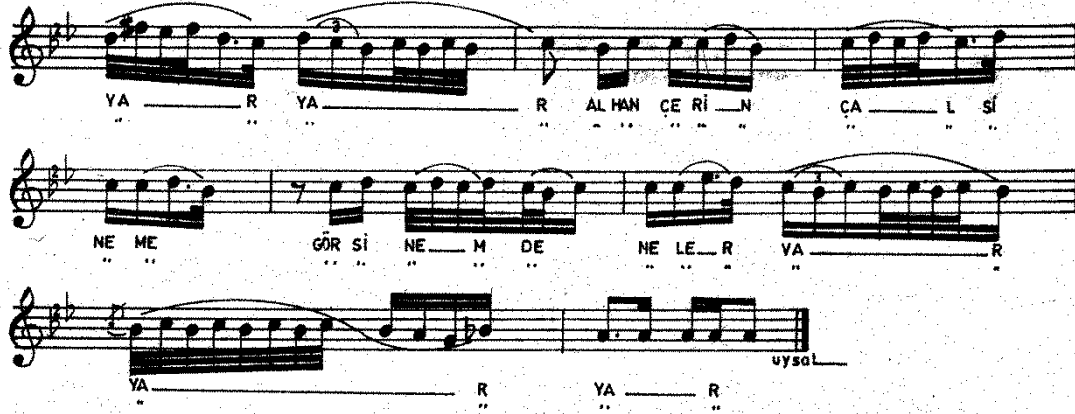
BU HA MA MA NA GÜ ZE L LE R DEN Kİ M GE L
BE K TA ŞI NA U C GE LİN DEN BİR Kİ Z GE L

Dİ Dİ İN CE BEL Lİ DU DU DİL Lİ
HA MA MIN GÖK KUBBE Sİ Nİ

ŞE KER HA L Lİ DA YA R GE L Dİ YA
HOŞ BİR SE L Lİ DA Dİ RA L Dİ YA

R YAR YA R YA R YA R YA R

EY HAMAMCI BU HAMAMA GÜZELLERDEN KİM GELDİ
(Sayfa 2)



— 1 —
EY HAMAMCI BU HAMAMA GÜZELLERDEN KİM GELDİ
İNCE BELLİ DUDU DİLLİ ŞEKER HALLİ YAR GELDİ
Bağlantı { Yars..... AL HANÇERİ ÇAL SINEME
GÖR SINEMDE NELER VAR YAR YAR

— 2 —
HAMAMIN GÖBEK TAŞINA ÜÇ GELİN BİR KIZ GELDİ
HAMAMIN KUBBESİNİ HOŞ BİR SEDADIR ALDI.

Şekil 6.5. Ey hamamcı bu hamama güzellerden kim geldi türküsünün notası.

Tablo 82.

Ey Hamamcı Bu Hamama Güzellerden Kim Geldi Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Re (Neva)
Türkünün Yeden Sesi	Sol (Rast)
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2 - Mi Bemol (Nim Hisar)
Türkünün Ses Aralığı	8 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	Fa Diyez (Eviç) – Si Bemol (Kürdi)
Türkünün GTSM’ de Karşıladığı Makam Dizisi	Karcığar
Türkünün GTHM’ de Karşıladığı Ayak İsmi	Kerem
Türkünün Usulü (Ritmi)	2/4

Türkünün yapısı incelendiğinde 2/4’lük (Nim Sofyan) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde karcığar makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar, güçlü, yeden perdelerinin makama büyük ölçüde uygunluk gösterdiği görülmektedir. Türkü GTHM’ deki ayak isimlendirmesine göre kerem ayağında bir türküdür.

3.6.5. Ey Şahin Bakışlım Türküsünün Notası ve Analizi

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 3130...
İNCELEME TARİHİ : 30.11.1988.

DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ

YÖRESİ
ERZİNCAN-TERCAN
KİMDEN ALINDIĞI
(AŞIK DAİMİ)-İSMAİL AYDIN
SÜRESİ :

EY ŞAHİN BAKIŞLIM
(DEM DEM-DEM GELDİ)
SEMAHİ

DERLEME TARİHİ
12.1.1976

NOTAYA ALAN
NİDA TÜFEKÇİ

The musical score is written on a single staff in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over the notes. The lyrics are written below the staff, aligned with the corresponding notes. The score consists of eight lines of music, with the final line ending in a double bar line and a repeat sign. The lyrics are as follows:

EY ŞAHİN BAKIŞLIM
TA E ZEL DEN E ZEL

BÜL SEV BÜL A VAZ LIM BİR E Lİ KA DEH LIM
GİM SEV GİN DE ŞU İ Kİ Cİ HAN DA

BİR KEV E Nİ ME SAZ LIM İŞ DE BEN Gİ Dİ YOM
KAN DA Nİ ZAM BAŞ LA RIN DA

KAL A HU GÖZ LÜM NE SEN BE Nİ U NUT
U LU Dİ VAN DA

NE DE BEN SE Nİ HÜ DEY HÜ DEY HÜ DEY

DEM DEM DEM DEM

YOL DA HA RA Mİ ÇOK EN GEL A RA DA
KUL HÜ SEY NİM EY DİR GÜL BEN ZİM SO LUK

A YIR MA SEV Dİ ĞİM DEM DE Sİ RA DA
SE Rİ Mİ ZE YA ZİL MIŞ TIR AY RI LİK

Ö ZÜM Gİ DER A MA GÖ NÜL BU RA DA
VAL LA Hİ SEV Dİ ĞİM GÖ NÜL LER BİR LİK

NE SEN BE Nİ U NUT NE DE BEN SE Nİ

HÜ DEY HÜ DEY HÜ DEY DEM DEM DEM DEM S.TEKİN

YOLDA HARAMI ÇOK ENGEL ARADA
AYIRMA SEVDİĞİM DEMOE SIRADA
ÖZÜM GİDER AMA GÖNÜL BURADA
NE SEN BENİ UNUT, NEDE BEN SENİ

YA EZELDEN EZEL SEVGİM SEVGİNDE
ŞU İKİ CİHANDA KEYNİ MEKÂNDÂ
NİZAM BAŞLARINDA ULU DİVANDA
NE SEN BENİ UNUT, NEDE BEN SENİ

KUL HÜSEYNİM EVDİR GÜL BENZİM SOLUK
SERİMİZE YAZILMIŞTIR AYRILIK
VALLAHİ SEVDİĞİM GÖNÜLLER BİRLİK

Şekil 6.5. Ey şahin bakışım türküsünün notası.

Tablo 83.

Ey Şahin Bakışlım Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Re (Neva)
Türkünün Yeden Sesi	Sol (Rast)
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	7 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	Fa Diyez (Eviç) – Mi Bemol (Nim Hisar)
Türkünün GTSM’ de Karşıladığı Makam Dizisi	Karcıgar
Türkünün GTHM’ de Karşıladığı Ayak İsmi	Kerem
Türkünün Usulü (Ritmî)	4/4

Türkünün yapısı incelendiğinde 4/4’lük (Nim Sofyan) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde karcıgar makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar, güçlü, yeden perdelerinin makama büyük ölçüde uygunluk gösterdiği görülmektedir. Türkü GTHM’ deki ayak isimlendirmesine göre kerem ayağında bir türküdür.

3.6.6. Seher Vakti Kalkan Kervan Türküsünün Notası ve Analizi

Y R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 3632
İNCELEME TARİHİ: 30.10.1991

DERLEYEN

YÖRESİ
ERZİNCAN
KİMDEN ALINDIĞI
DAYUT SÜLARI
SÜRESİ:

DERLEME TARİHİ

SEHER VAKTİ KALKAN KERVAN

NOTAYA ALAN
KUBILAY DÖKMEŞ
ERGIN DEĞİRMENCI

(SAZ —————)

SE HER VAKTİ KA-L KANKE — R VA — N İ Nİ LER DE ZA — Rİ LE — Nİ-R

BİR GÜ ZE LE DÜ ŞE N GÖ NÜ — L Çİ ÇEK LE Nİ — R KO — RU LA — Nİ-R

BİR GÜ ZE LE — DÜ ŞE-N GÖ NÜ — L Çİ ÇEK LE Nİ — R KO — RU LA — Nİ-R

(SAZ —————)

BAH ÇE NİZ DE GÜ — L LER A ÇA — R DALIN DA — BÜL BÜ — L LER Ö TER

SEHER VAKTİ KALKAN KERVAN

EN GEL GE Lİ—R Bİ—R KAL KA TA ——— R O LAN İŞ LER GE— Rİ LE

Nİ— R EN GEL GE LİR Bİ—R KAL KA TA ——— Rİ O LAN

İŞ LE Rİ ÖE— Rİ LE ——— Nİ—R BÜL BÜL GEL Dİ KO—N DU DA ——— LA ———

—— BÜL BÜL DEN HA TA YOL GÜ— LE— EN GEL BİR TAŞ A TA—R GÖ LE ———

—— YÜ ZEN ÖR DEK YA RA LA ——— Nİ—R EN GEL BİR TAŞ A TA—R GÖ LE ———

—— YÜ ZEN ÖR DEK YA RA LA ——— Nİ—R (SAZ ———)

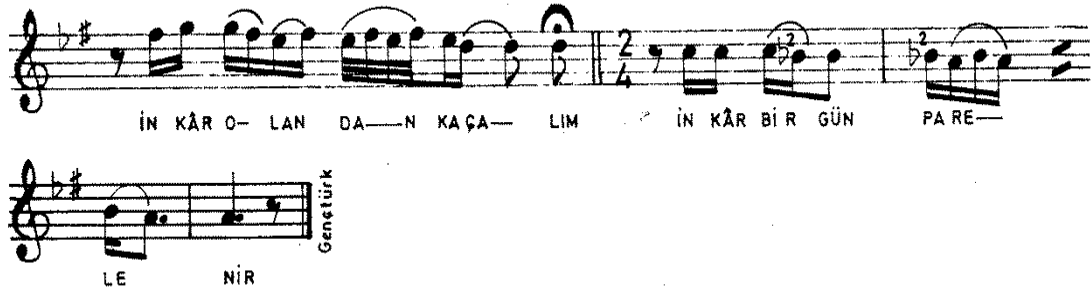
—— PİR SUL TAN AB DA L GÖ ÇE

—— Lİ—M PİRE LİN DEN BA— Dİ ÇE ——— Lİ—M İN KÂRO LAN DA ———

—— N KA ——— Lİ ——— M İN KÂR Bİ—R GÜN PA— RE LE ——— R Nİ—R

- 3 -

SEHER VAKTİ KALKAN KERVAN



SEHER VAKTİ KALKAN KERVAN
İNİLERDE ZARILANIR
BİR GÜZELE DÜŞEN GÖNÜL
ÇİÇEKLENİR KORULANIR

BAHÇENİZDE GÜLLER BİTER
DALINDA BÜLBÜLLER ÖTER
ENGEL GELİR BİR KAL KATAR
OLAN İŞLER GERİLENİR

BÜLBÜL GELDİ KONDU DALA
BÜLBÜLDEN HATA YOK GÜLE
ENGEL BİR TAŞ ATAR GÖLE
YÜZEN ÖRDEK YARALANIR

PİR SULTAN ABDAL GÖÇELİM
PİR ELİNDEN BAD'İÇELİM
İNKAR OLANDAN KAÇALIM
İNKAR BİR GÜN PARALANIR

Şekil 6.5. Seher vakti kalkan kervan türküsünün notası.

Tablo 84.

Seher Vakti Kalkan Kervan Türküsinin Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Re (Neva)
Türkünün Yeden Sesi	Sol (Rast)
Türkünün Donanımı	Mi Bemol (Nim Hisar) - Fa Diyez (Eviç)
Türkünün Ses Aralığı	7 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	Si Bemol 2
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Karcığar
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Kerem
Türkünün Usulü (Ritmî)	4/4

Türkünün yapısı incelendiğinde 4/4'lük (Nim Sofyan) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Fakat son ölçü 2/4'lük (Nim Sofyan) usulde yazılmıştır. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde karcığar makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar, güçlü perdelerinin makama uygunluk gösterdiği görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre kerem ayağında bir türküdür.

3.6.7. Bugün Bize Pir Geldi Türküsünün Notası ve Analizi

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M. REPERTUAR No : 4150
İNCELEME TARİHİ : 04. 12. 1997

YÖRE
ERZİNCAN/Tercan
KAYNAK KİŞİ
Âşık İSMAIL DAİMİ

SÜRE :

DERLEYEN

TRT MÜZİK DAİRESİ BAŞKANLIĞI

THM ve OYUNLARI MÜDÜRLÜĞÜ

DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN

ALTAN DEMİREL

BUGÜN BİZE PİR GELDİ

(SAZ)

BU GÜN Bİ ZE PİR GEL Dİ (SAZ)

GÜL LE Rİ TA ZE GEL Dİ (SAZ) Ö NÜ Sİ RA KAN BE Rİ (SAZ)

A LİMUR TA ZA GEL Dİ (SAZ) A LI BE NİM ŞA HIM DİR (SAZ)

KÂ BE KİB LE GÂ HIM DİR Mİ RAÇ TA KI MU HAM MET

O BE NİM PA DI SA HIM DİR ZEL Mİ RAÇ TA KI MU HAM MET

BUGÜN BİZE PİR GELDİ

2.

O BE NİM PA Dİ ŞA HİM DİR (SAZ)

PA Dİ ŞA HİM YA RA DAN O KUR AĞ DAN KA RA DAN

BEN PİR DE NAY RI LA LI KAÇ YIL GEÇ Tİ A RA DAN

YUZ YIL GEÇ Tİ A RA DAN EY VAL LAH ŞA HİM EY VAL LAH

A LI SEN SIN GÜ ZEL ŞAH IL LAL LAH ŞA HİM IL LAL LAH

HAK LÂ İ LÂ HE IL LAL LAH HAK LÂ İ LÂ HE IL LAL LAH

HAK LÂ İ LÂ HE IL LAL LAH EY VAL LAH ŞA HİM EY VAL LAH

A LI BİR DİR GÜ ZEL ŞAH EY VAL LAH PİR RİM EY VAL LAH

(SAZ)

BUGÜN BİZE PİR GELDİ

-3-

PA Dİ ŞA HİM YA RA DAN O KUR AĞ DAN KA RA DAN

BEN PİR DEN AY RI LA LI (SAZ) YÜZ YIL GEÇ Tİ A RA DAN

YÜZ YIL GEÇ A RA DAN A RA MI U ZAT TI LAR

YA RA MA TUZ AT TI LAR FAZ LI DAN BİR KUL GEL Dİ

BE DES TAN DA SAT TI LAR BE DESTAN DA SAT TI LAR

SA TAR LAR BE DES TAN DA SES GE LİR GÜ LİS TAN DA

MU HAM ME DİN HA TE MI BEL GÜ ZAR DİR AS LAN DA

BEL GÜ ZAR DİR AS LAN DA BEL GÜ ZA RİM AS LA NİM

SEV DA SI NI ÇE KE RİM BEN PİR DEN AY RI LA LI

BUGÜN BİZE PİR GELDİ

-4-

GÖZ YA ŞI MI DÖ KE RİM GÖZ YA ŞI MI DÖ KE RİM

DÖ KE RİM GÖZ YA ŞI MI GÖR MEV LA NIN İ Şİ Nİ

KE ŞİŞ KUR BAN EY LE Dİ YE DOĞ LU NUN BA ŞI Nİ

YE DOĞ LU NUN BA ŞI Nİ (SAZ - - - - -)

KE Şİ KUR BAN EY LE Dİ

NE HOŞ Bİ RAN EY LE Dİ YER YÜ ZÜN DE ME LEK LER

HEP Sİ Fİ GÂN EY LE Dİ Fİ GÂN EY LER ME LEK LER

KA BUL OL SUN DI LEK LER YE ZİT BİR DERT EY LE Dİ

O DERT BE Nİ DE LEY LER O DERT BE Nİ DE LEY LER

BUGÜN BİZE PİR GELDİ

-5-

EY VAL LAH ŞA HIM EY VAL LAH EY VAL LAH ŞA HIM EY VAL LAH

HAK LA İ LÂ HE EY VAL LAH EY VAL LAH ŞA HIM EY VAL LAH

EY VAL LAH Pİ RİM EY VAL LAH (SAZ --

YE ZİT BİR DERT EY LE Dİ

İ MAMLAR VİRD EY LE Dİ ŞA HIM BİR ŞE HİR YAP TI

KA PU SUN DÖRT EY LE Dİ DÖRT EY LE Dİ KA PU SUN

LÂ LU CEV HER YA PU SUN YE ZİT LER ŞE Hİ TET TI

İ MAM LA RİN HE Pİ SİN İ MAM LA RİN HE Pİ SİN

LÂ İ LÂ HE İL LAL LAH İL LAL LAH ŞAH İL LAL LAH

BUGÜN BİZE PİR GELDİ

-6-

LÂ İ LÂ HE İL LAL LAH EY VAL LAH ŞA . HİM EY VAL LAH

EY VAL LAH Pİ RİM EY VAL LAH (SAZ - - - - -)

HA SA NA A ĞU EZ Dİ LER HÜ SEY NE Nİ CE KİY Dİ LAR

ZEY NEL İ LE BA Kİ Rİ BİR ZİN DA NA KOY DU LAR

BİR ZİN DA NA KOY DU LAR ZİN DAN DE ĞİL CE ZA DİR

CA FER KÂ ZİM Rİ ZA DİR Rİ ZA NİN BİN Bİ RİS Mİ

YOL LA Rİ Nİ GÖ ZE DİR YOL LA Rİ Nİ GÖ ZE DİR

TA Kİ NA Kİ AĞ LA Dİ GÖZ YA ŞI Nİ ÇAĞ LA Dİ

(SAZ - - - - -)

BUGÜN BİZE PİR GELDİ

7.

ON İ Kİ DİR KA TA RİM

TÜR LÜ MA TAH SA TA RİM YÜ KÜ MÜZ CEV HER DEN DİR

MÜŞ TE Rİ YE SA TA RİM SA TA RİM MÜŞ TE Rİ YE

KER VAN KAL KA YÜ RÜ YE CEB RA İ Lİ EŞ ET Tİ

CEN NET TE Kİ HÜ RÜ YE CEN NET TE Kİ HÜ RÜ YE

HÜ RÜ YE EŞ EY LE Dİ HA TI RIN HOŞ EY LE Dİ

KU LU NA KA NAT VER Dİ HA VA DA KUŞ EY LE Dİ

HA VA DA KUŞ EY LE Dİ KUŞ EY LE Dİ HA VA DA

GE ZER DÜZ DE O VA DA ME LEK LER SAF SAF OL MUŞ

BUGÜN BİZE PİR GELDİ

-8-

EL KAL DIR MIŞ DU A DA EL KAL DIR MIŞ DU A DA

HA TA YIM HAL ÇA ĞIN DA HAK GÖ NÜL AL ÇA ĞIN DA

YÜZ BİN KÂ BE YAP MAZ SA BİR GÖ NÜL AL ÇA ĞIN DA

BİR GÖ NÜL AL ÇA ĞIN DA HAK LA İ LÂ HE İL LAL LAH

İL LAL LAH ŞAH İL LAL LAH LÂ İ LÂ HE İL LAL LAH

EY VAL LAH ŞA HIM EY VAL LAH EY VAL LAH PİRİM EY VAL LAH

GENOTÜRK

Şekil 6.6. Bugün bize pir geldi türküsünün notası.

Tablo 85.

Bugün Bize Pir Geldi Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Re (Neva)
Türkünün Yeden Sesi	Sol (Rast)
Türkünün Donanımı	-
Türkünün Ses Aralığı	9 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	Fa Diyez (Eviç) - Mi Bemol (Nim Hisar)
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Karcıgar
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Kerem
Türkünün Usulü (Ritmî)	4/4

Türkünün yapısı incelendiğinde 4/4'lük (Sofyan) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde karcıgar makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar, güçlü, yeden perdelerinin makama büyük ölçüde uygunluk gösterdiği görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre kerem ayağında bir türküdür.

3.6.8. Sabahtan Pulur'a Velvele Düştü Türküsünün Notası ve Analizi

DERLEYEN
Fikret yazıcı

DERLEME TARİHİ

YÖRE
ERZİNCAN

SABAHTAN PULUR' A VELVELE DÜŞTÜ

KAYNAK KİŞİ
ŞERİF TANINDI "Erzincan'lı ŞERİF"

NOTALAYAN
SALİH TURHAN

SCORE: ♩ . = 56

1. SA BAH TAN PU

2. LU RA SA DEY DA BEY BA BEY SA BEY BA BEY

BA BEY BA BEY

VEL VE LE DÜŞ TÜ SA NIR

SIN KI KURT KO YU NA KA RIŞ

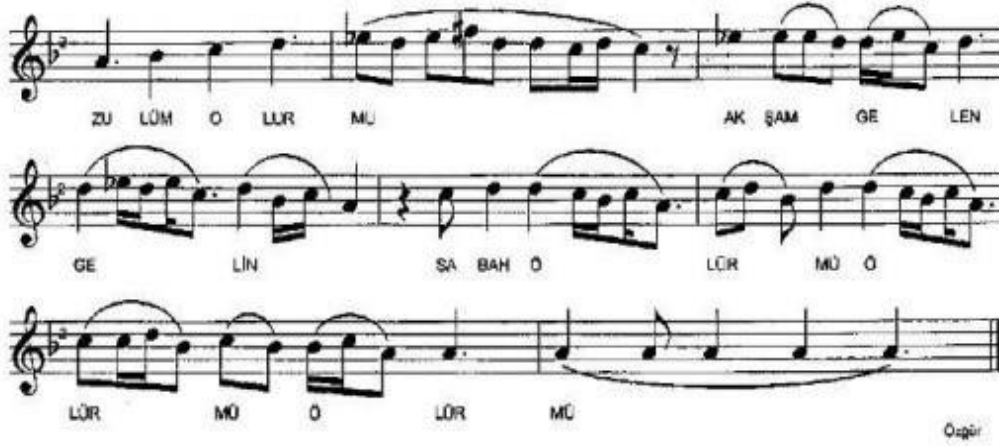
TI MU RAT SIZ GÜ VE

YI YAN DI TU TUŞ TU

A MAN BEY LER BÖY LE

SABAHTAN PULUR' A VELVELE DÜŞTÜ

- 2 -



SABAHTAN PULUR'A (babey) VELVELE DÜŞTÜ
SANIRGIN KI KURT KOYUNA KARIŞTI
MURATSIZ GÜVEYİ YANDI TUTUŞTU

AMAN BEYLER BÖYLE ZULÜM OLUR MU
AKŞAM GELEN GELİN SABAH ÖLÜR MÜ (ölür mü)

ERZİNCAN DAĞINA (babey) ÇEPER ÇEKİLDİ
PALALAR PARLADI KANLAR DÖKÜLDÜ
MURATSIZ GÜVEYİ (İNİN BELİ BÖKÜLDÜ

AMAN BEYLER BÖYLE ZULÜM OLUR MU
AKŞAM GELEN GELİN SABAH ÖLÜR MÜ (ölür mü)

Şekil 6.7. Sabahtan Pulur'a velvele düştü türküsünün notası.

Tablo 86.

Sabahtan Pulur'a Velvele Düştü Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Mi (Hüseyni)
Türkünün Yeden Sesi	-
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	9 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	Fa Diyez (Eviç)
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Hüseyni
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Hüseyni
Türkünün Usulü (Ritmi)	10/8

Türkünün yapısı incelendiğinde 10/8'lik usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde hüseyini makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar, güçlü perdelerinin makama uygunluk gösterdiği görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre hüseyini ayağında bir türküdür.

3.7. Nikriz Makamındaki Erzincan Türküleri

Yapılan araştırmada Erzincan türküleri içinde üç adet Nikriz makamında türkü tespit edilmiştir. Türküler TRT repertuvarındaki repertuvar numaralarına göre sıralanarak incelenmiştir. Nikriz makamının nazari özellikleri aşağıda sunulmuştur.

3.7.1. Nikriz Makamının Nazari Özellikleri

Nikriz Makamı Dizileri

The image displays two musical staves for the Nikriz Makamı. The top staff is labeled 'Nikriz Beşlisi' and 'Rast Dörtlüsü'. It shows a sequence of notes: Yeden (F#), T (G), S (A), A12 (Bb), S (C), T (D), K (E), and S (F#). The bottom staff is labeled 'Nikriz Beşlisi' and 'Buselik Dörtlüsü'. It shows a sequence of notes: Yeden (F#), T (G), S (A), A12 (Bb), S (C), T (D), B (E), and T (F#).

Şekil 7. Nikriz makamı dizisi

Makamın Dizisi: Kaçar (2009)' ın belirttiği üzere “Yerinde Nikriz beşlisi ile Neva perdesinde Rast veya Buselik dörtlüsünün birleşmesinden meydana gelmektedir” (s.219).

Makamın Durağı: Sol (Rast) perdesidir.

Makamın Güçlüsü: Re (Neva) perdesidir.

Makamın Yedeni: Fa Diyez (Irak) perdesidir.

Makamın Donanımı: Donanıma si bakiye bemolü (Dik Kürdi), do bakiye diyezi (Nim Hicaz) yazılır.

Makamın Seyri: İnici – çıkıcıdır.

3.7.2. Keklik Taşda Ne Gezer Türküsünün Notası ve Analizi

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 507
İNCELEME TARİHİ : 22.11.1973
YÖRESİ
KEMALİYE
KİMDEN ALINDIĞI
BEKİR ZİVAL
SÜRE

KEKLİK TAŞDA NE GEZER

DERLEYEN
M. SARISÖZEN
DERLEME TARİHİ
30.11.1942
NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

1. KEK LİK TAŞ DA NE GE ZER KEK LİK TAŞ DA NE GE ZE
2. KEK Lİ ŞİN SÜ RÜ SÜ NÜ KEK Lİ ŞİN SÜ RÜ SÜ NÜ
R KA LEM KAŞ DA NE GE ZER GEL GEL YA NI MA
AV ET TİM Bİ Rİ Sİ Nİ
Dİ KEK Lİ K GA DAN CA NI MA Dİ KEK Lİ K
AH O GI NA LI DA TE TEN LE RİN GE LÜ GE LÜ
GE LÜ GE LÜ BA TIR GA NI MA Dİ KEK LİK

(Keklik taşta ne gezer)

Sahife - 2



- 1 -

KEKLİK TAşTA NE GEZER

KALEM KAşTA NE GEZER

GEL GEL YANIMA DI KEKLİK

GADAN CANIMA DI KEKLİK

AHO GINALIDA TETENLERİN, GELÜ GELÜ GELÜ GELÜ

BATIN GANIMA DI KEKLİK

GADAN CANIMA DI KEKLİK

- 2 -

KEKLİĞİN SÜRÜSÜNÜ

AY ETTİM BİRİSİNİ

- Bağlantı -

şekil 7.1. Keklik taşta ne gezer türküsünün notası.

Tablo 87.

Keklik Taşda Ne Gezer Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	Do (Çargâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Sol (Gerdaniye)
Türkünün Yeden Sesi	Si (Buselik)
Türkünün Donanımı	Fa Diyez (Eviç)
Türkünün Ses Aralığı	7 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	Fa Natürel (Acem) - Mi Bemol (Nim Hisar)
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Nikriz
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Yörük
Türkünün Usulü (Ritmi)	10/8

Türkünün yapısı incelendiğinde 10/8'lik (Aksak Semai) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde nikriz makamının ses dizisinin çargâh perdesinde kullanıldığı, buna göre de türküdeki karar, güçlü, yeden perdelerinin makama büyük ölçüde uygunluk gösterdiği görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre Yörük ayağında bir türküdür.

3.7.3. On Dört Bin Yıl Gezdim Türküsünün Notası ve Analizi

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI

THM REPERTUAR SIRA No: 3193

İNCELEME TARİHİ : 8.7.1988

YÖRESİ :

Erzincan

KİMDEN ALINDIĞI:

Ali Ekber Çiçek

SÜRESİ:

DERLEYEN:

Ali Ekber Çiçek

DERLEME TARİHİ:

NOTAYA ALAN:

Can Etili

ONDÖRT BİN YIL GEZDİM (HAYDAR)

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 5/8 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, followed by a double bar line and a repeat sign. The second staff continues the melody with a 2/4 time signature. The third staff features a 10/8 time signature. The fourth staff has a 9/8 time signature. The fifth staff has a 9/8 time signature. The sixth staff has a 9/8 time signature. The seventh staff has a 9/8 time signature. The eighth staff has a 9/8 time signature. The ninth staff has a 9/8 time signature. The tenth staff has a 9/8 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, bar lines, repeat signs, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte).

Haydar
(Sahife-2)



Hay dar
(Sahife-3)

On dört bin yıl gez din
Sıt ki is mi n duy dum
Kırkla rın ce bi ni min de

per va ne lik de kirk la rın ce min de
di va ne lik de
mes ta ne lik de
da ra dü şol dum

Hay dar Hay dar Hay dar Hay dar Hay dar Hay dar Hay dar Hay dar

Hay dar da ra dü şol dum

Gurub-u
VORU-HÜ-NACİYE ÖZÜNÜ KATTIN
ADEM SIFATINDAN ÇOK GELDİM GİTTİM
BÜLBÜL OLDUM FİRDEVS BAĞINDA ÖTTÜM
BİR ZAMAN GÜL İÇİN ZARA DÜŞ OLDUM

Şekil 7.2. On dört bin yıl gezdim türküsünün notası.

Tablo 88.

On Dört Bin Yıl Gezdim Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	Sol (Rast)
Türkünün Güçlü Sesi	Re (Neva)
Türkünün Yeden Sesi	Fa Diyez (Irak)
Türkünün Donanımı	Si Bemol (Kürdi)
Türkünün Ses Aralığı	10 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	Fa Naturel (Acem) – Mi Bemol (Nim Hisar) – Si Naturel (Buselik)
Türkünün GTSM’ de Karşıladığı Makam Dizisi	Nikriz
Türkünün GTHM’ de Karşıladığı Ayak İsmi	Yörük
Türkünün Usulü (Ritmi)	5/8 – 9/8 – 2/4 - 10/8

Türkünün yapısı incelendiğinde 5/8’lik (Türk Aksağı) usulde başlayıp, 9/8, 2/4 ve 10/8’lik usullerde karma yapıda devam eden bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde nikriz makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar, güçlü, yeden perdelerinin makama büyük ölçüde uygunluk gösterdiği görülmektedir. Türkü GTHM’ deki ayak isimlendirmesine göre Yörük ayağında bir türküdür.

3.7.4. Bana Bu İlmi İrfanı Veren Türküsünün Notası ve Analizi

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 4204
İNCELEME TARİHİ : 18. 12. 1998

DERLEYEN
TURAN ENGİN

YÖRE
ERZİNCAN/Tercan
KAYNAK KİŞİ
Ağık DAVUT SÖLARI

BANA BU İLMİ İRFANI VEREN MUHAMMED ALİ'DİR

DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN
MEHMET ERENLER

SÜRE :



(SAZ -)

BA NA BU İL Mİ İR FA Nİ

BA NA BU İL Mİ İR FA Nİ VE REN MU HAM ME DA LI DİR

BİR AL LAH AL LAH DOST BİR AL LAH AL LAH DOST (SAZ)

BİR AL LAH AL LAH DOST (SAZ -)

BANA BU İLMİ İRFANI VEREN MUHAMMED ALİ'DİR
-2-

The musical score is written on ten staves. The first four staves are instrumental, featuring a melody in G major (one sharp) and 4/4 time. The fifth staff begins with the lyrics 'AŞ GIN DO LU SU Nİ Çİ RİP'. The sixth staff continues the lyrics 'AŞ GIN DO LU SU Nİ Çİ RİP A YAK SIZ DER YA GE Çİ RİP'. The seventh staff is marked '(SAZ -)' and continues the instrumental melody. The eighth staff begins with the lyrics 'GA NAT VE RİP DE U ÇU RUP'. The ninth staff continues the lyrics 'GA NAT VE RİP DE U ÇU RUP GE REN MU HAM ME DA LI DİR'. The tenth staff concludes with the lyrics 'HU AL LAH AL LAH DOST (SAZ - - - - -) BİR AL LAH AL LAH DOST (SAZ - - - - -)'. The score includes various musical notations such as treble clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings.

AŞ GIN DO LU SU Nİ Çİ RİP
AŞ GIN DO LU SU Nİ Çİ RİP A YAK SIZ DER YA GE Çİ RİP
(SAZ -)
GA NAT VE RİP DE U ÇU RUP
GA NAT VE RİP DE U ÇU RUP GE REN MU HAM ME DA LI DİR
HU AL LAH AL LAH DOST (SAZ - - - - -) BİR AL LAH AL LAH DOST (SAZ - - - - -)

BANA BU İLMİ İRFANI VEREN MUHAMMED ALİ'DİR

-3-

The musical score is written on ten staves. The first staff is a single melodic line. The subsequent staves are pairs of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written below the vocal lines. The score includes various musical notations such as treble clefs, key signatures (one sharp), time signatures (4/4 and 6/8), and dynamic markings like 'f' (forte). The lyrics are in Turkish and praise Muhammad Ali.

YÂR AL LAH AL LAH DOST (SAZ - - - - -)

Bİ RAL LAH AL LAH DOST

YÂR AL LAH AL LAH DOST (SAZ - - - - -)

HER MİL LE TİN VAR Bİ Rİ Dİ Nİ HER MİL LE TİN VAR BİR Dİ Nİ

MU HAM ME DİN ÇOK DUR Ü NÜ (SAZ - - - - -)

ME LİK LE Rİ NEN GER ÇEK Ü NÜ ME LİK LE Rİ NEN GER ÇEK Ü NÜ

Bİ LEN MU HAM ME DA U DIR HU AL LAH AL LAH DOST (SAZ - - - - -)

BANA BU İLMİ İRFANI VEREN MUHAMMED ALİ'DİR

-4-

Bİ RAL LAH AL LAH DOST (SAZ - - - -) YÂR AL LAH AL LAH DOST (SAZ - - - -)

VA RA LI MA LİM DOST

YÂ RA LİM A LİM DOST (SAZ - - - - - - - - - -)

MEV LÂ YA OL MAZ BA HA NA MEV LÂ YA LO MAZ BA HA NA

Bİ AD GE REK DİR GUR A (SAZ - - - - - - - - - -)

Â ŞİG E DİP BU Cİ HA NA Â ŞİG E DİP BU Cİ HA NA

BANA BU İLMİ İRFANI VEREN MUHAMMED ALİ'DİR

-5-

The musical score is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. The lyrics are written below the staves, aligned with the notes. The score includes several measures of rests, indicated by 'SAZ' followed by a series of dashes, suggesting instrumental interludes or specific performance techniques. The lyrics are in Turkish and praise the knowledge and wisdom of Muhammad Ali.

SÜ REN MU HAM ME DA LI DİR HU AL LAH AL LAH DOST (SAZ - - -)

BI RAL LAH AL LAH DOST (SAZ - - - -) YÂ RAL LAH AL LAH DOST (SAZ - - - -)

SU LA Rİ YEM BİR GÜ NÜM LE SU LA Rİ YEM BİR GÜ NÜM LE

HEK MET A ÇIK SIR GÜ NÜM DE (SAZ - - - -)

BE NA Cİ ZEM DAR GÜ NÜM DE

BE NA Cİ ZEM DAR GÜ NÜM DE E REN MU HAM ME DA LI DİR

HU AL LAH AL LAH DOST (SAZ - - -) BI RAL LAH AL LAH DOST (SAZ - - - -)

BANA BU İLMİ İRFANI VEREN MUHAMMED ALİ'DİR

- 6 -

YÂ RAL LAH AL LAH DOST (SAZ - - - - -)

NU RAL LAH AL LAH

YÂ RAL LAH AL LAH DOST

BANA BU İLMİ İRFANI
VEREN MUHAMMED ALİ'DİR
BİR ALLAH ALLAH DOST
BİR ALLAH BİR DOST

AŞGIN DOLUSUN İÇİRİP
AYAKSIZ DERYA GEÇİRİP
GANAT VERİP UÇURUP
GEREN MUHAMMED ALİ'DİR

HU ALLAH ALLAH DOST
BİR ALLAH ALLAH DOST
YÂR ALLAH ALLAH DOST
BİR ALLAH ALLAH DOST
YÂR ALLAH ALLAH DOST

HER MİLLETİN VAR BİR DİNİ
MUHAMMED'İN ÇOKDUR ÜNÜ
MELEKLERİN GERÇEK ÜNÜ
MELEKLERİN GERÇEK ÜNÜ
BİLEN MUHAMMED ALİ'DİR

HU ALLAH ALLAH DOST
BİR ALLAH ALLAH DOST
YÂR ALLAH ALLAH DOST
YÂR ALİM ALİM DOST
YÂR ALİM ALİM DOST

MEVLÂ'YA OLMAZ BAHANA
BİAD GEREKİR GURANA
ÂŞIK EDİP BU CİHANÂ
SÜREN MUHAMMED ALİ'DİR

HU ALLAH ALLAH DOST
BİR ALLAH ALLAH DOST
YÂR ALLAH ALLAH DOST

SULARI'YEM BİR GÜNÜMLE
HEKMET AÇIK SİR GÜNÜMDE
BEN ACİZEM DAR GÜNÜMDE
EREN MUHAMMED ALİ'DİR

HU ALLAH ALLAH DOST
BİR ALLAH ALLAH DOST
YÂR ALLAH ALLAH DOST
NUR ALLAH ALLAH DOST
YÂR ALLAH ALLAH DOST

Şekil 7.3. Bana bu ilmi irfanı veren türküsünün notası.

Tablo 89.

Bana Bu İlmi İrfanı Veren Türküsünün Makamsal Özellikleri

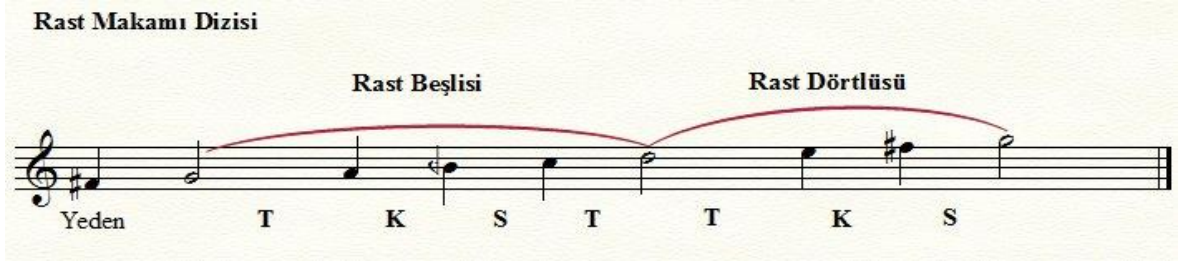
Türkünün Karar Sesi	Sol (Rast)
Türkünün Güçlü Sesi	Re (Neva)
Türkünün Yeden Sesi	Fa Diyez (Irak)
Türkünün Donanımı	Do Diyez (Nim Hicaz) - Si Bemol (Kürdi)
Türkünün Ses Aralığı	10 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	Fa Natürel (Acem) – Fa Diyez (Irak) – Fa Diyez (Eviç)
Türkünün GTSM’ de Karşıladığı Makam Dizisi	Nikriz
Türkünün GTHM’ de Karşıladığı Ayak İsmi	Yörük
Türkünün Usulü (Ritmi)	4/4 – 6/4

Türkünün yapısı incelendiğinde 4/4’lük (Sofyan) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Fakat türkünün iki ölçüsü 6/4’lük yazılmıştır. Bu bakımdan karma yapıda bir usule sahip olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde nikriz makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar, güçlü, yeden perdelerinin makama büyük ölçüde uygunluk gösterdiği görülmektedir. Türkü GTHM’ deki ayak isimlendirmesine göre Yörük ayağında bir türküdür.

3.8. Rast Makamındaki Erzincan Türküleri

Yapılan araştırmada Erzincan türküleri içinde üç adet Rast makamında türkü tespit edilmiştir. Türküler TRT repertuvarındaki repertuvar numaralarına göre sıralanarak incelenmiştir. Rast makamının nazari özellikleri aşağıda sunulmuştur.

3.8.1. Rast Makamının Nazari Özellikleri



Şekil 8. Rast makamı dizisi.

Makamın Dizisi: Kaçar (2009)’ ın belirttiği üzere “Rast perdesindeki Rast beşlisi ile Neva perdesindeki Rast dörtlüsünün birleşmesinden meydana gelmektedir” (s.73).

Makamın Durağı: Sol (Rast) perdesidir.

Makamın Güçlüsü: Re (Neva) perdesidir.

Makamın Yedeni: Fa Diyez (Irak) perdesidir.

Makamın Donanımı: Donanıma si koma bemolü (Segâh), Fa bakiye diyezi (Eviç) yazılır.

Makamın Seyri: Çıkıcıdır.

3.8.2. Bahçanın Kapısın Açtım Türküsünün Notası ve Analizi

TRT. MÜZİK DAİRESİ YAVINLARI
THM. NO: 260 - S. E. 1973

YÖRESİ
TERCAN
KİMDEN ALINDISI
AHMET DURMAZ
SÜRE

BAHÇANIN KAPISIN AÇTIM

DERLEYEN
MUZAFFER SARISOZEN
DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
MUZAFFER SARISOZEN

BAH ÇA NIN KA PI SIN AÇ TIM SA NAR SIN CEN NE TE O U Ş TUM
SAZ SAZ VARI LENTEN HA BU LU Ş TUM
A MAN ŞİM Dİ YA MAN YA MAN
ÖL DÜM YAL VA RI YAL VA RI KA VU Ş MA MIZ NE HÖŞ
ŞİM Dİ DAĞ LAR BA ŞI DU MAN ŞİM Dİ
O LUR AY RIL MA MIZ YA MAN ŞİM Dİ

2
ÖRDEK ÇALKANIR GÖLLERDE
İŞİM SÖYLENİR DİLLERDE
KALMIŞIM GURBET ELLERDE
HALİN NEDİR DİYENİM YOK
BAĞLANTI

Şekil 8.1. Bahçanın kapısın açtım türküsünün notası.

Tablo 90.

Bahçanın Kapısının Açtım Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	Sol (Rast)
Türkünün Güçlü Sesi	Re (Neva)
Türkünün Yeden Sesi	-
Türkünün Donanımı	Fa Diyez (Eviç)
Türkünün Ses Aralığı	9 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	-
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Rast
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Müstezat
Türkünün Usulü (Ritmi)	7/4

Türkünün yapısı incelendiğinde 7/4'lük (Devr-i Hindi) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde rast makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar, güçlü perdelerinin makama uygunluk gösterdiği görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre müstezat ayağında bir türküdür.

3.8.3. Duman Aldı Yollarımı Türküsünün Notası ve Analizi

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO: 563
İNCELEME TARİHİ: 22/11/1973

YÖRESİ
ERZİNCAN

KİMDEN ALINDIĞI
AHMET TÜRKÖSLÜ

DERLEYEN
M. SARISOZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

DUMAN ALDI YOLLARIMI

SÜRESİ :

DU MAN AL DI YOL LA RI MI A MAN FE LEK KIR DI
EV LE RI NİN Ö NÜ BEH Rİ " DOL DUR VER İ

KOL LA RI MI TA RA ZÜL FÜN TEL LE RI Nİ
ÇE YİM ZEH Rİ GUR BE TEL DE E LİN KAH RI

A MAN SAR BOY NU MA KOL LA RI Nİ
" " YA ÇE Kİ LİR YA ÇE Rİ KİL MEZ

(1)

DUMAN ALDI YOLLARIMI
(Aman) FELEK KIRDI KOLLARIMI
TARA ZÜLFÜN TELLERİNİ
(Aman) SAR BOYNUMA KOLLARINI

(2)

EVLERİNİN ÖNÜ BEHRİ
(Aman) DOLDUR VER İÇEYİM ZEHİRİ
GURBET ELDE ELİN KAHRI
(Aman) YA ÇEKİLİR YA ÇEKİLMEZ

Şekil 8.2. Duman aldı yollarımı türküsünün notası.

Tablo 91.

Duman Aldı Yollarımı Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	Sol (Rast)
Türkünün Güçlü Sesi	Re (Neva)
Türkünün Yeden Sesi	-
Türkünün Donanımı	-
Türkünün Ses Aralığı	6 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	-
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Rast
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Müstezat
Türkünün Usulü (Ritmi)	4/4

Türkünün yapısı incelendiğinde 4/4'lük (Sofyan) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde rast makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar, güçlü perdelerinin makama uygunluk gösterdiği görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre müstezat ayağında bir türküdür.

3.8.4. Meşenin Tepesinden Türküsünün Notası ve Analizi

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 3854
İNCELEME TARİHİ : 28.1.1993

DERLEYEN
SÜLEYMAN HATUN

YÖRESİ
ERZİNCAN / KEMALİYE (EĞİN)
KİMDEN ALINDIĞI
SÜLEYMAN HATUN

MEŞENİN TEPESİNDEN

DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN
SÜLEYMAN HATUN

SÜRESİ :



(SAZ- ME ŞE NİN TE PE SİN DEN ME ŞE NİN TE PE SİN DEN Nİ ŞAN A LI RAM Nİ ŞAN KIZ Nİ ŞAN LIN BA ŞI ÇİN KIZ Nİ ŞAN LIN BA ŞI ÇİN PEŞ TE MAL LA RIN KU ŞAN AL LAN GEL PULLAN GEL HAR MAN SO NU DO LAN GEL GENÇTÜRK

MEŞENİN TEPELİSİ
OLDUM SEVDA DELİSİ
KIZ OLSUN GELİN OLSUN
YAR SEVİLİR CİLVELİSİ

MEŞENİN TEPESİNDEN
YAR DİBİNİ GÖRÜR MÜSÜN
O ALMA YANAKLARDAN
İSTESEM VERİR MİSİN

MEŞENİN ORTA BELİ
FİŞİRAR YAD-I GÜLÜ
GİZ ALLAH'IN SEVERSEN
ADIM ADIM GEL BERİ

Şekil 8.3. Meşenin tepesinden türküsünün notası.

Tablo 92.

Meşenin Tepesinden Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	Re (Neva)
Türkünün Güçlü Sesi	Sol (Gerdaniye)
Türkünün Yeden Sesi	Do (Çargâh)
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2 – Fa Diyez (Eviç)
Türkünün Ses Aralığı	10 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	Si Bemol (Sünbüle)
Türkünün GTSM’ de Karşıladığı Makam Dizisi	Rast
Türkünün GTHM’ de Karşıladığı Ayak İsmi	Müstezat
Türkünün Usulü (Ritmi)	4/4

Türkünün yapısı incelendiğinde 4/4’lük (Sofyan) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde re (neva) perdesinde rast dörtlüsü kullanıldığı görülmektedir. Türkü GTHM’ deki ayak isimlendirmesine göre müstezat ayağında bir türküdür.

3.9. Saba Makamındaki Erzincan Türküleri

Yapılan araştırmada Erzincan türküleri içinde iki adet Saba makamında türkü tespit edilmiştir. Türküler TRT repertuvarındaki repertuar numaralarına göre sıralanarak incelenmiştir. Saba makamının nazari özellikleri aşağıda sunulmuştur.

3.9.1. Saba Makamının Nazari Özellikleri

Saba Makamı Dizileri

Saba Dörtlüsü

Yeden K S S

Hicaz Beşlisi

S A12 S T S A12 S

Şekil 9. Saba makamı dizisi.

Makamın Dizisi: Kaçar (2009)' ın belirttiği üzere “Dügâh perdesindeki Saba dörtlüsü ile yerinde zirgüleli hicaz makamı dizisinin birleşmesinden meydana gelmektedir” (s.236).

Makamın Durağı: La (Dügâh) perdesidir.

Makamın Güçlüsü: Do (Çargâh) perdesidir.

Makamın Yedeni: Sol (Rast) perdesidir.

Makamın Donanımı: Donanıma si koma bemolü (Segâh), re bakiye bemolü (Hicaz) yazılır. Diğer işaretler ise eser içinde gösterilir.

Makamın Seyri: Çıkıcıdır.

3.9.2. Eşrefoğlu Al Haberi Türküsünün Notası ve Analizi

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2500
İNCELEME TARİHİ 25.3.1984

YÖRESİ
Erzincan-Tercan

KİMDEN ALINDIĞI
ASIK HASAN DEDE
Asik İsmail Dâimî
SÜRESİ :

ESREFOĞLU
(REDDİYE)

DERLEYEN
TRT.İZMİR RADYOSU

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
Nida Tüfekçi

ES RE FO G LU A HA BE Rİ BAĞ CE Bİ ZİZ
GÜL Bİ Z DE DİR BİZ DE ME V LÂ NİN KU
LU YU Z BİZ DE ME V LÂ NİN KU LU YU Z
YET Mİ Ş İ Kİ DİL Bİ Z DE DİR

ERLİKMİDİR ERİ YORMAK
İRAK YOLDAN HABER SORMAK
CENNETTEKİ OL DÖRT İRMAK
ÇOŞKUN AKAN SEL BİZDEDİR

ADAM VARDIR CİSMİ SEMİZ
ASTES ALIR ALMAZ TEMİZ
HAİKİ DEHLEYLEMEK NEMİZ
BİLCÜMLE VEBAL BİZDEDİR

BİZ ERENLER GERÇESİVİZ
HAS BAHCENİN ÇİĞESİVİZ
HACI BEKTAŞ KÖÇESİVİZ
EDEP ERKAN YOL BİZDEDİR

KULDUR HASAN DEDEM KULDUR
MANAYI SÖYLEYEN DİLDİR
ELİF HAKKA DOĞRU YOLDUR
CİM ARARSAN DAL BİZDEDİR

Şekil 9.1. Eşrefoğlu al haberi türküsünün notası.

Tablo 93.

Eşrefoğlu Al Haberi Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Do (Çargâh)
Türkünün Yeden Sesi	Sol (Rast)
Türkünün Donanımı	Re Bemol (Nim Hicaz)
Türkünün Ses Aralığı	5 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	-
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Saba
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Kalenderi
Türkünün Usulü (Ritmi)	9/8

Türkünün yapısı incelendiğinde 9/8'lik (Raks Aksağı) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde saba makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar, güçlü perdelerinin makama uygunluk gösterdiği görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre kalenderi ayağında bir türküdür.

3.9.3. Bugün Günlerden Cumadır Cuma Türküsünün Notası ve Analizi

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 3096
İNCELEME TARİHİ :

YÖRESİ
ERZİNCAN

KİMDEN ALINDIĞI
MUSTAFA ÖZGÜL

SÜRESİ :

DERLEYEN
MUSTAFA ÖZGÜL

DERLEME TARİHİ
—

NOTAYA ALAN
MUSTAFA ÖZGÜL

BU GÜN GÜNLERDEN CUMADIR CUMA

BU GÜN GÜN LE Rİ DE — N CU MA DIR CU
MA — CU MA DIR CU MA —
HA MA MA Gİ DER SE — N YAV RU — M
YÜ ZÜ — NÜ YU MA

-1-
BU GÜN GÜNLERDEN CUMADIR CUMA
HAMAMA GİDERSEN YAVRUM YÜZÜNÜ YUMA
BEN SENİ SEYDİM ELLERE DEME
AĞLAYI AĞLAYI DA YAVRUM,
GÖZLERDEN OLDUM.
Bağlantı. SENDEN AYRILALI DA YAVRUM,
DERBEDER OLDUM.

-2-
BU GÜN GÜNLERDEN PAZARDIR PAZAR
KEŞİF MOLLALARI DA GELMİŞ ÇEVİZİ YAZAR
HABER GELİRSE TEBDİLİ BAZAR
Bağlantı.

Şekil 9.2. Bugün günlerden cumadır cuma türküsünün notası.

Tablo 94.

Bugün Günlerden Cumadır Cuma Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Do (Çargâh)
Türkünün Yeden Sesi	Sol (Rast)
Türkünün Donanımı	Re Bemol (Nim Hicaz)
Türkünün Ses Aralığı	7 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	Si Bemol 2
Türkünün GTSM’ de Karşıladığı Makam Dizisi	Saba
Türkünün GTHM’ de Karşıladığı Ayak İsmi	Kalenderi
Türkünün Usulü (Ritmi)	10/8

Türkünün yapısı incelendiğinde 10/8’lik usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde saba makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar, güçlü perdelerinin makama uygunluk gösterdiği görülmektedir. Türkü GTHM’ deki ayak isimlendirmesine göre kalenderi ayağında bir türküdür.

3.10. Segâh Makamındaki Erzincan Türküleri

Yapılan araştırmada Erzincan türküleri içinde dört adet Segâh makamında türkü tespit edilmiştir. Türküler TRT repertuvarındaki repertuvar numaralarına göre sıralanarak incelenmiştir. Segâh makamının nazari özellikleri aşağıda sunulmuştur.

3.10.1. Segâh Makamının Nazari Özellikleri

Segah Makamı Dizisi

Yeden S T K T S A₁₃ B

Şekil 10. Segâh makamı dizisi.

Makamın Dizisi: Kaçar (2009)' ın belirttiği üzere “Yerinde Segâh beşlisi ile Eviç perdesinde Hicaz dörtlüsünün birleşmesinden meydana gelmektedir” (s.246).

Makamın Durağı: Si koma bemolü (Segâh) perdesidir.

Makamın Güçlüsü: Re (Neva) perdesidir.

Makamın Yedeni: La Diyez (Kürdi) perdesidir.

Makamın Donanımı: Donanıma si koma bemolü (Segâh), mi koma bemolü (Dik hisar), fa bakiye diyezi (Eviç) yazılır. Diğer işaretler ise eser içinde gösterilir.

Makamın Seyri: Çıkıcıdır.

3.10.2. Akşamın Vakti Geçti Türküsünün Notası ve Analizi

TRT MÜZİK DİREKSİYONU
TMM 125 ~ 17 / 3 / 1975

YÖRESİ
ERZİNCAN-TERCAN

KİMDEN ALINDI
ŞAKİR SENER

DERLEYEN
AHMET YAMACI

DERLEMETARİHİ
1954

NOTAYA ALAN
AHMET YAMACI

AKŞAMIN VAKTİ GEÇTİ

SÜRE :
(J. = 108)

AK ŞA MIN VAK Tİ GEÇ Tİ BİR GÜ ZELBAK Tİ DEĞ Tİ ZÜL FÜ NÜNTEL
LE Rİ Nİ BOY NU NA TAK Tİ GEÇ Tİ HEY GE Lİ Şİ NE
Gİ Dİ Şİ NE GÜ LÜ ŞÜ NE BEN SA NA KAY RAN HEY BEN SA NA KUR BAN

2
Kahve yemenden gelir
Bülbül çimenden gelir
Yâri güzel olanlar
Her gün yabandan gelir.
(Bağlantı)

3
Kahve yemen neylesin
Bülbül çimen neylesin
Yâri çirkin olanlar
Her gün yaban neylesin.
(Bağlantı)

NOT:
Saz; bağlantı kısmıdır.

Şekil 10.1. Akşamın Vakti Geçti türküsünün notası.

Tablo 95.

Akşamın Vakti Geçti Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	Si (Buselik)
Türkünün Güçlü Sesi	Re (Neva)
Türkünün Yeden Sesi	-
Türkünün Donanımı	Fa Diyez (Eviç)
Türkünün Ses Aralığı	6 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	Fa Natürel (Acem)
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Segâh
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Azeri
Türkünün Usulü (Ritmi)	6/8

Türkünün yapısı incelendiğinde 6/8'lik (Yürük Semai) usulde bir türkü olduğu görülmüştür. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde segâh makamının ses dizisinin kullanıldığı, türkünün karar ve güçlü perdelerinin bu makama uygunluk gösterdiği görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre Azeri ayağında bir türküdür.

3.10.3. Bahçesinde Naneyem Türküsünün Notası ve Analizi

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM REPERTUAR SIRA No: 987
İNCELEME TARİHİ : 12 - 6 - 1975

YÖRESİ
TERCAN

KİMDEN ALINDIĞI
ŞAKİR ŞENER

SÜRESİ :

DERLEYEN
M. SARISOZEN

DERLEME TARİHİ
3 - 1 - 1953

BAHÇESİNDE NANEYEM

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

BAH ÇE SİN DE NA NE YEM BA LAM YEL ES ME PER
BAH ÇE SİN DE TOZ O LUR " " GÜ LA ÇI LIR
BAH ÇE SİN DE SA RI GÜL " " YA RI GON CA

VA NE YEM O YAR DÜŞ DÜ AK LI MA BA LAM
YA ZO LUR BENS NA NA GÜ DE ME REM
YA RI GÜL TEZ A ÇIL GÜL DIN TEZ SOL DUN " "

DE LI YEM Dİ VA NE YEM VA NE YEM
GÜ LÜ NÖM RÜ A ZO LUR A ZO LUR
OL MA SAY DIN BA RI GÜL BA RI GÜL

— 1 —

BAHÇESİNDE NANEYEM (Balam)
YEL ESME PERVANEYEM
O YAR DÜSTÜ AKLIMA (Balam)
DELİYEM DİVANEYEM.

— 2 —

BAHÇESİNDE TOZ OLUR (Balam)
GÜL AÇILIR YAZ OLUR
BEN SANA GÜL DEMEREM (Balam)
GÜLÜN ÖMRÜ AZ OLUR.

— 3 —

BAHÇESİNDE SARI GÜL (Balam)
YARI GONCA YARI GÜL
TEZ AÇILDIN TEZ SOLDUN (Balam)
OLMASAYDIN BARI GÜL.

Şekil 10.2. Bahçesinde naneyem türküsünün notası.

Tablo 96.

Bahçesinde Naneyem Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	Si (Buselik)
Türkünün Güçlü Sesi	Mi (Hüseyni)
Türkünün Yeden Sesi	-
Türkünün Donanımı	-
Türkünün Ses Aralığı	6 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	-
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Segâh
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Azeri
Türkünün Usulü (Ritmi)	10/8

Türkünün yapısı incelendiğinde 10/8'lik usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde segâh makamının ses dizisinin buselik beşlisiyle kullanıldığı, türküdeki karar perdesinin makama uygunluk gösterdiği fakat güçlü perdesinin makama uymadığı görülmektedir. Türküde yeden ses kullanılmamıştır. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre Azeri ayağında bir türküdür.

3.10.4. Havuz Başının Gülleri Türküsünün Notası ve Analizi

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 1100
İNCELEME TARİHİ : 16_6_1975

YÖRESİ
ERZİNCAN

KİMDEN ALINDIĞI

HAVUZ BAŞININ GÜLLERİ

DERLEYEN
M. SARISOZEN

DERLEME TARİHİ
7_3_1949

SÜRESİ :

NOTAYA ALAN
M.SARISOZEN

HA VUZ BA ŞI NIN GÜL LE Rİ
HA VUZ BA ŞIN DA ÜÇ TES Tİ
HA VUZ BA ŞIN DA YAT MAZ DIM
HA VUZ BA ŞI NIN GÜL LE Rİ
SAK SAK Ö TER BÜL BÜL
HA VUZ BA ŞIN DA ÜÇ TES Tİ
NE YA MAN BİR RÜZ GÂR
HA VUZ BA ŞIN DA YAT MAZ DIM
YOR GA NIM YE LE AÇ
LE Rİ SAK SAK Ö TER BÜL BÜL
ES Tİ NE YA MAN BİR RÜZ GÂR
MAZ DIM ES Tİ O YA RIN DU
MAZ DIM YOR GA NIM YE LE AÇ MAZ DIM O YAR BEN DEN
SEN SİZ BİR YE
DU DİL LE Rİ O YA RIN DU
Ü MİT KES Tİ O YAR BEN DEN
RE GİT MEZ DİM SEN SİZ BİR YE
DU DİL
RE GİT
LE Rİ KES Tİ MEZ DİM
BA LAM KAŞ LA RIN GÖZ LE
BA LAM
BA LAM
BA LAM
RİN
SE Nİ Sİ NEM DE GİZ LE
RİN
ON BİR AY DİR YOL GÖZ LE RİN
RİN
ON BİR AY DİR YOL GÖZ LE RİN

—1—
HAVUZ BAŞININ GÜLLERİ
ŞAK ŞAK ÖTER BÜLBÜLLERİ
O YARIN DUDU DİLLERİ.
BALAM KAŞLARIN GÖZLERİN
Bağ —SENİ SİNEMDE GİZLERİM
ONBİR AYDIR YOL GÖZLERİM.

—2—
HAVUZ BAŞINDA ÜÇ TESTİ
NE YAMAN BİR RÜZGÂR ESTİ
O YAR BENDEN ÜMİT KESTİ.
Bağlantı...

—3—
HAVUZ BAŞINDA YATMAZDIM
YORGANIM YELE AÇMAZDIM
SENSİZ BİR YERE GİTMEZDİM.
Bağlantı...

Şekil 10.3. Havuz başının gülleri türküsünün notası.

Tablo 97.

Havuz Başının Gülleri Türküsinin Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	Si (Buselik)
Türkünün Güçlü Sesi	Re (Neva)
Türkünün Yeden Sesi	La Diyez (Kürdi)
Türkünün Donanımı	-
Türkünün Ses Aralığı	7 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	Fa Diyez (Eviç), Fa natürel (Acem), La Diyez (Kürdi)
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Segâh
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Azeri
Türkünün Usulü (Ritmi)	10/8

Türkünün yapısı incelendiğinde 10/8'lik usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde segâh makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar, güçlü ve yeden perdelerinin makama uygunluk gösterdiği görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre Azeri ayağında bir türküdür.

3.10.5. Sabahilen Gız Çeziği Alinen Türküsünün Notası ve Analizi

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2991
İNCELEME TARİHİ: 19.3.1985

DERLEYEN
MUSTAFA ÖZGÜL

YÖRESİ
ERZİNCAN-KEMALİYE (EĞİN)

DEKLEME TARHİ

KİMDEN ALINDIĞI
MUSTAFA ÖZGÜL

SABAHİLEN GİZ ÇEZİĞİ ALİNEN

NOTAYA ALAN
MUSTAFA ÖZGÜL

SÜRESİ:



SABAH İLEN GİZ ÇEZİYİ ALİNİ(YAR ALİNİ)
SARAM DEDİM ŞU SARAYLI GELİNİ
SARSAM İNCİDÜRÜM İNCE BELİNİ

AHIN İLE AŞGIN BENİ YANDURUR
YANDIRMAZSA GÜL BENZİMİ SOLDURUR
ANAM DUYSA BABAM BENİ ÖLDÜRÜR

SABAH İLEN KERVAN ÇIKAR YOKUŞA
KAHKÜLLERİN BİRBİRİNE TAKUŞA
AHDETİMİŞTİM BİR KEREÇİK ÖPÜŞE

SABAH OLSUN BEN BU YERDEN GİDEYİM
GARİP BÜLBÜL GİBİ FERYAT EDEYİM
SEN DURURKEN YA BEN KİME NE DEYİM

AÇIKLAMA:

ÇEZİYİ: ÇÖZÜYÖR
ALİNİ: ALİNİ

Şekil 10.4. Sabahilen kız çeziği alinen türküsünün notası.

Tablo 98.

Sabahilen Kız Çeziği Alinen Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	Si (Buselik)
Türkünün Güçlü Sesi	Re (Neva)
Türkünün Yeden Sesi	-
Türkünün Donanımı	-
Türkünün Ses Aralığı	6 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	-
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Segâh
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Azeri
Türkünün Usulü (Ritmi)	6/8

Türkünün yapısı incelendiğinde 6/8'lik (Yürük Semai) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde segâh makamının ses dizisinin buselik beşlisiyle kullanıldığı, türküdeki karar ve güçlü perdelerinin makama uygunluk gösterdiği görülmektedir. Türküde yeden ses kullanılmamıştır. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre Azeri ayağında bir türküdür.

3.10.6. Sivingin Ucundayim Türküsünün Notası ve Analizi

T.B.T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T.H.M. REPERTUAR SIRA No: 3162...
İNCELEME TARİHİ: 9.4.1987

YÖRESİ
KEMAH- ERZİNCAN
KİMDEN ALINDIĞI
MUZAFFER EROL

SÜRESİ:

DERLEYEN
ALİ CANLI

DERLEME TARİHİ
4 Ağustos 1954

NOTAYA ALAN TARİH
ALİ CANLI 5.4.1987

SİVİNGİN UCUNDAYIM

The musical score is written in staff notation with a key signature of one sharp (F#) and a 7/4 time signature. The melody is presented in a single staff. The lyrics are written in Turkish and are aligned with the notes. The score consists of eight lines of music, each with three lines of lyrics underneath. The lyrics are as follows:

Sİ VİN GİN U CUN DA TAŞ BE NO LAY DİM
Sİ VİN GİN U CUN DA NE SAL LA NİR DİM
Sİ VİN GİN U CUN DA E Lİ BÖĞ RÜN DE

Sİ VİN GİN U CUN DA TAŞ BE NO LAY DİM
Sİ VİN GİN U CUN DA NE SAL LA NİR SİN
Sİ VİN GİN U CUN DA E Lİ BÖĞ RÜN DE

E LA GÖ ZÜ ÜS TÜ NE KAŞ BE NO LAY DİM
AL LA Rİ Gİ YİN Mİ... Ş NE AL LA NİR SİN
ŞÜ KÜ YA Rİ GÖR DÜ... M DÜN DE BU GÜN DE

E LA GÖZ ÜS TÜ NE KAŞ BE NO LAY DİM
AL LA Rİ Gİ YİN MİŞ... NE AL LA NİR SİN
ŞÜ KÜR YA Rİ GÖR DÜM... DÜN DE BU GÜN DE

ŞÜ Gİ DEN GÜ ZE LE EŞ BE NO LAY DİM
KIZ BE Nİ GÖ RÜN CE NE YOL LA NİR SİN
CA Nİ MA CAN GE Lİ R GÖR DÜ GÜN GÜN DE

ŞÜ Gİ DEN GÜ ZE LE EŞ BE NO LAY DİM
KIZ BE Nİ GÖ RÜN CE NE YOL LA NİR SİN
CA Nİ MA CAN GE LİR GÖR DÜ GÜN GÜN DE

GEL HA NİM GEL CA NİM GEL Gİ DEK Bİ ZE
A ÇİL MIŞ GÜL LE RİN BEN ZER NER Gİ ZE
A ÇİL MIŞ GÜL LE Rİ N BEN ZER NER Gİ ZE

GEL HA NİM GEL CA NİM GEL Gİ DEK Bİ ZE
A ÇİL MIŞ GÜL LE RİN BEN ZER NER Gİ ZE
A ÇİL MIŞ GÜL LE Rİ N BEN ZER NER Gİ ZE

S. TEKİN

-I-

SİVİNGİN UCUNDA TAŞ BEN OLAYDIM
ELA GÖZ ÜSTÜNE KAŞ BEN OLAYDIM
ŞU GİDEN GÜZELE EŞ BEN OLAYDIM

-II-

SİVİNGİN UCUNDA NE SALLANIR SIN
ALLARI GIYINMIŞ NE ALLANIR SIN
KIZ BENİ GÖRÜNCE NE YOLLANIR SIN

BAĞLANTI:

GEL HANIM GEL CANIM GEL GİDEK BİZE
AÇILMIŞ GÜLLERİN BENZER NERGİZE

-III-

SİVİNGİN UCUNDA ELİ BÖSRÜNDE
ŞÜKÜR YARI GÖRDÜM DÜNDE BU GÜNDE
CANIMA CAN GELİR GÖRDÜĞÜM GÜNDE

BAĞLANTI

Şekil 10.5. Sivingin ucundayım türküsünün notası.

Tablo 99.

Sivingin Ucundayım Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	Si (Buselik)
Türkünün Güçlü Sesi	Re (Neva)
Türkünün Yeden Sesi	La Diyez (Kürdi)
Türkünün Donanımı	Fa Diyez (Eviç)
Türkünün Ses Aralığı	8 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	-
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Segâh
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Azeri
Türkünün Usulü (Ritmi)	7/4

Türkünün yapısı incelendiğinde 7/4'lük usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde segâh makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar ve güçlü perdelerinin makama uygunluk gösterdiği görülmektedir. Türküde yeden ses kullanılmamıştır. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre Azeri ayağında bir türküdür.

3.11. Uşşak Makamındaki Erzincan Türküleri

Yapılan araştırmada Erzincan türküleri içinde yetmiş beş adet Uşşak makamında türkü tespit edilmiştir. Türküler TRT repertuvarındaki repertuvar numaralarına göre sıralanarak incelenmiştir. Uşşak makamının nazari özellikleri aşağıda sunulmuştur.

3.11.1. Uşşak Makamının Nazari Özellikleri

Uşşak Makamı Dizisi

Uşşak Dörtlüsü

Buselik Beşlisi

Yeden K S T T B T T

Şekil 11. Uşşak makamı dizisi.

Makamın Dizisi: Kaçar (2009)' ın belirttiği üzere “Dügâh perdesindeki Uşşak dörtlüsü ile Neva perdesindeki Buselik beşlisinin birleşmesinden meydana gelmektedir” (s.77).

Makamın Durağı: La (Dügâh) perdesidir.

Makamın Güçlüsü: Re (Neva) perdesidir.

Makamın Yedeni: Sol (Rast) perdesidir.

Makamın Donanımı: Donanıma si koma bemolü (Segâh) yazılır.

Makamın Seyri: Çıkıcıdır.

3.11.2. Seherde Bir Bağa Girdim Türküsünün Notası ve Analizi

T.R.T. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T.H.M. REPERTUAR No: 13
İNCELEME TARİHİ: 7. 6. 1970
2. İNCELEME TARİHİ: 1990
YÖRE
ERZİNCAN / Tercan
KAYNAK KİŞİ
Ağık İSMAIL DAİMİ
SÜRE: 104

SEHERDE BİR BAĞA GİRDİM

DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ
DERLEME TARİHİ
13. 10. 1969
NOTALAYAN
NİDA TÜFEKÇİ

SE HER DE BİR BA ĞA GİR DİM
BA ĞIN KA PU SU ĞA NU GİR DİM
SE HE RİN BÜ LÜ AÇ DİM
DÜ

-2-
SEHERDE BİR BAĞA GİRDİM

NE BAĞ DUY DU NE BAĞ BAN CI
SA YIN KI CEN DÜŞ DÜM
ÖT DÜ DE MU RA DA YET Dİ

EL SUN DUM GÜL LE RİN DER DIM
YÂ RI LE TEN HA BU LUŞ TUM
TES LİM AB DAL YÜ KÜN TUT DU

NE BAĞ DUY DU NE BAĞ BAN CI
NE BAĞ DUY DU NE BAĞ BAN CI
NE BAĞ DUY DU NE BAĞ BAN CI

NE BAĞ DUY DU NE BAĞ BAN CI
NE BAĞ DUY DU NE BAĞ BAN CI
NE BAĞ DUY DU NE BAĞ BAN CI

GEÇTÜRK

SEHERDE BİR BAĞA GİRDİM
NE BAĞ DUYDU NE BAĞBANCİ
EL SUNDUM GÜLLERİN DERDİM
NE BAĞ DUYDU NE BAĞBANCİ

BAĞIN KAPUSUNU AÇDIM
SAYIN KI CENNETE DÜŞTÜM
YÂR İLE TENHA BULUŞTUM
NE BAĞ DUYDU NE BAĞBANCİ

SEHERİN BÜLBÜLÜ ÖTTÜ
ÖTTÜ DE MURADA YETTİ
TESLİM ABDAL YÜKÜN TUTTU
NE BAĞ DUYDU NE BAĞBANCİ

Not : Türkü boğmalı olarak tarama tezene ile özel bir biçimde çalınır.

BAĞBANCİ : Bağcı

Şekil 11.1. Seherde bir bağa girdim türküsünün notası.

Tablo 100.

Seherde Bir Bağa Girdim Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Re (Neva)
Türkünün Yeden Sesi	Sol (Rast)
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	8 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	-
Türkünün GTSM' de Karşılıdığı Makam Dizisi	Uşşak
Türkünün GTHM' de Karşılıdığı Ayak İsmi	Maya
Türkünün Usulü (Ritmi)	2/4

Türkünün yapısı incelendiğinde 2/4'lük (Nim Sofyan) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde uşşak makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar, güçlü ve yeden perdelerinin makama uygunluk gösterdiği görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre maya ayağında bir türküdür.

3.11.3. Atlarını Tepe Tepe Geldiler Türküsünün Notası ve Analizi

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 55
İNCELEME TARİHİ : 28. 1. 1973
2. İNCELEME TARİHİ : 1990
YÖRE
ERZİNCAN / Kemaliye
KAYNAK KİŞİ
YÖRE EKİBİ

DERLEYEN
YÜCEL PAŞMAKÇI

DERLEME TARİHİ
26. 1. 1973

NOTALAYAN
YÜCEL PAŞMAKÇI

ATLARINI TEPE TEPE GELDİLER

SÜRE : 109

(SAZ)

BAĞLANTI

GEL Dİ LER AT LA RI NI TE PE TE PE
GON Dİ LER GEL Dİ LER DE O BA MI ZA
AL Dİ LER A NA SIN E VİN DEN KI ZI
MİZ BÖY LE LEY LİM DİL BER LEY LİM YA ZI
BAĞLANTI MİZ BÖY LE A YAK DİZ ÜS TÜN DE SA ZI
KI RA ZI TE PE NİN BA ŞIN DA YE DİK
Bİ RA ZI DÖ KÜL DÜ SA ÇİL Dİ KAL Dİ
ÇE RE Zİ MEN DİL MEN DİL YOL LA Dİ GİM
SEN Mİ SİN Yİ YİP Yİ YİP İN KÂR E DEN

GEL Dİ LER AT LA RI NI TE PE TE PE
GON Dİ LER GEL Dİ LER DE O BA MI ZA
AL Dİ LER A NA Sİ NE VİN DEN KI ZI
MİZ BÖY LE LEY LİM DİL BER LEY LİM YA ZI
BAĞLANTI MİZ BÖY LE A YAK DİZ ÜS TÜN DE SA ZI
KI RA ZI TE PE NİN BA ŞIN DA YE DİK
Bİ RA ZI DÖ KÜL DÜ SA ÇİL Dİ KAL Dİ
ÇE RE Zİ MEN DİL MEN DİL YOL LA Dİ GİM
SEN Mİ SİN Yİ YİP Yİ YİP İN KÂR E DEN

GENÇTÜRK

ATLARINI TEPE TEPE GELDİLER
GELDİLER DE OBAMIZA GONDİLER
ANASIN EVİNDEN GIZI ALDİLER

LEYLİM DİLBER LEYLİM YAZIMIZ BÖYLE
AYAK DİZ ÜSTÜNDE SAZIMIZ BÖYLE

TEPENİN BAŞINDA YEDİK KİRAZI
DÖKÜLDÜ SAÇILDI KALDI BİRAZI
MENDİL MENDİL YOLLADIĞIM ÇEREZİ
YİYİP YİYİP İNKÂR EDEN SEN MİSİN

LEYLİM DİLBER LEYLİM YAZIMIZ BÖYLE
AYAK DİZ ÜSTÜNDE SAZIMIZ BÖYLE

Not : Her dizi önce kadınlar sonra erkekler tarafından, bağlantı ise birlikte söyleniyor.

Şekil 11.2. Atlarını tepe tepe geldiler türküsünün notası.

Tablo 101.

Atlarını Tepe Tepe Geldiler Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Re (Neva)
Türkünün Yeden Sesi	Sol (Rast)
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	5 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	-
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Uşşak
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Maya
Türkünün Usulü (Ritmi)	5/8

Türkünün yapısı incelendiğinde 5/8'lik (Türk Aksağı) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde uşşak makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar, güçlü ve yeden perdelerinin makama uygunluk gösterdiği görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre maya ayağında bir türküdür.

3.11.4. Elinde Dūdük Kaval Türküsünün Notası ve Analizi

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M. REPERTUAR No : 56
İNCELEME TARİHİ : 28. 1. 1973
2. İNCELEME TARİHİ : 1990
YÖRE
ERZİNCAN / Kemaliye
KAYNAK KİŞİ
YÖRE EKİBİ
SÜRE : 76

ELİNDE DÜDÜK KAVAL

DERLEYEN
YÜCEL PAŞMAKÇI
DERLEME TARİHİ
26. 1. 1973
NOTALAYAN
YÜCEL PAŞMAKÇI



(SAZ - - - - -)	E	LİN	DE	DÜ	DÜK	KA	VAL
(KADIN)	.	.	.	.	.	.	.
(ERKEK)	Ö	NÜN	DE	SÜ	RÜ	DA	VAR
(KADIN)	.	.	.	.	.	.	.
(ERKEK)	ÇO	BAN	DA	VAR	SU	SA	MİŞ
(KADIN)	.	.	.	.	.	.	.
(ERKEK)	ÇEK	Bİ	ZİM	ÇAY	DA	SU	VAR
(KADIN)	.	.	.	.	.	.	.

GİLAÇTÜRK

ELİNDE DÜDÜK KAVAL
ÖNÜNDE SÜRÜ DAVAR
ÇOBAN DAVAR SUSAMIŞ
ÇEK BİZİM ÇAYDA SU VAR

ZENCİRLİ HÖYÜK GAYA
YİĞİT VURGUNDUR TAYA
AL OĞLAN AKÇA KAZAN
KIZI VERİRKEN TOYA

ELİNDE GÜMÜŞ ORAK
AĞAM TARLAN NE İRAK
İRAK YOLDAN GELMİŞEM
YATAĞI ÇİFTE BIRAK

TOY : Toy, acemi genç
HÖYÜK : Toprak yığını
İRAK : Uzak

Şekil 11.3. Elinde dūdük kaval türküsünün notası.

Tablo 102.

Elinde Düdük Kaval Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Do (Çargâh)
Türkünün Yeden Sesi	Sol (Rast)
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	6 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	Fa Diyez (Irak)
Türkünün GTSM’ de Karşıladığı Makam Dizisi	Uşşak
Türkünün GTHM’ de Karşıladığı Ayak İsmi	Maya
Türkünün Usulü (Ritmi)	4/4

Türkünün yapısı incelendiğinde 4/4’lük (Sofyan) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde uşşak makamının ses dizisinin kullanıldığı, güçlü perdesinin çargâh perdesi olduğu, buna göre türküdeki karar ve yeden perdelerinin makama büyük ölçüde uygunluk gösterdiği, güçlü perdesinin ise uygunluk göstermediği görülmektedir. Türkü GTHM’ deki ayak isimlendirmesine göre maya ayağında bir türküdür.

3.11.5. Büyük Cevizin Dibi Türküsünün Notası ve Analizi

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM 142 - 18/3/1973

YÖRESİ
ERZİNCAN-KURUÇAY

KİMDEN ALINDIĞI
NAZIM CAN

DERLEYEN
AHMET YAMACI
DERLEME TARİHİ
1966

BÜYÜK CEVİZİN DİBİ

NOTAYA ALAN
AHMET YAMACI

SÜRE :
(♩=66)

BÖ YÜK CE Vİ ZİN Dİ Bİ NA NAY GÜ LÜM NA NA YAR
NE GE ZER 'SİN EL Gİ Bİ NA NAY Kİ BA RİM NA NAY
SAL LAN DA GEL YA Nİ MA NA NAY GÜ LÜM NA NA YAR
HE LAL CA MA LİM Gİ Bİ NA NAY Kİ BA RİM NA NAY
(Saz.....) BÖ YÜK CE Vİ ZİN Dİ Bİ NA NAY GÜ LÜM NA NA YAR

(1)
Büyük cevizin dibi (nanay gülüm nana yar)
Ne gezersin el gibi (nanay kibarım nanay)
Sallanda gel yanıma (nanay gülüm nana yar)
Helâlca malım gibi (nanay kibarım nanay)

(2) (3)
Büyük ceviz yarıldı (nanay gülüm nana yar) Ceviz meyvasın güzel (nanay gülüm nana yar)
Annen bana darıldı (nanay kibarım nanay) Güz gelir döker gazel (nanay kibarım nanay)
Darılırsa darılsın (nanay gülüm nana yar) Beni sevmez demişler (nanay gülüm nana yar)
El oğludur (kızdır) sarıldı (nanay kibarım nanay) Seni severim ezel (nanay kibarım nanay)

Şekil 11.4. Büyük cevizin dibi türküsünün notası.

Tablo 103.

Büyük Cevizin Dibi Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Do (Çargâh)
Türkünün Yeden Sesi	Sol (Rast)
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	8 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	Fa Diyez (Eviç)
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Uşşak
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Maya
Türkünün Usulü (Ritmi)	4/4

Türkünün yapısı incelendiğinde 2/4'lük (Nim Sofyan) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde uşşak makamının ses dizisinin kullanıldığı, güçlü perdesinin çargâh perdesi olduğu, buna göre türküdeki karar ve yeden perdelerinin makama büyük ölçüde uygunluk gösterdiği, güçlü perdesinin ise uygunluk göstermediği görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre maya ayağında bir türküdür.

3.11.6. Ela Gözlerini Sevdığım Dilber Türküsünün Notası ve Analizi

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM 147 - 18 / 3 / 1973

YÖRESİ
ERZİNCAN-TERCAN

KİMDEN ALINDIĞI
DAVUT SULARI

ELÂ GÖZLERİNİ SEVDİĞİM DİLBER

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

SÜRE: ♩ = 76

E LÂ GÖZ LE Rİ Nİ — m SEV Dİ ĞİM DİL BER Cİ HA
NA SAL DIR DI — M GÖZ LE RİN BE Nİ HA — GÖZ LE RİN
SÂM BE Nİ BU DERT TEN BU Sİ NEM ÇÜ RÜ YÜP Gİ DER
HAS RE TE YAN DIR DI GÖZ LE RİN BE Nİ
GEL SEV Dİ ĞİM

Ben sana hayranım çekerim sevda
Sular gibi aksam çay olsam maha
Gel sevdiğim sente edelim veda
Hasrete yandırdı gözlerin beni

Şekil 11.5. Ela gözlerini sevdiğim dilber türküsünün notası.

Tablo 104.

Ela Gözlerini Sevdiğim Dilber Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Re (Neva)
Türkünün Yeden Sesi	-
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	7 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	-
Türkünün GTSM’ de Karşıladığı Makam Dizisi	Uşşak
Türkünün GTHM’ de Karşıladığı Ayak İsmi	Maya
Türkünün Usulü (Ritmi)	4/4

Türkünün yapısı incelendiğinde 4/4’lük (Sofyan) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Türkünün ilk ölçüsünde ölçü başında olması gereken yarım vuruşluk sus işaretinin yazılmadığı tespit edilmiştir. Son ölçüde ise iki vuruşluk bir ölçü yazıldığı fakat devamının eksik bırakıldığı görülmektedir. Eksikler göze alındığında türkünün tekrar notaya alınmasının doğru olacağı düşünülmektedir. Nitekim Tekin’in “Âşık Davut Sulari’nin Sanatı ve Eserlerinin Müzikal Analizi” adlı yüksek lisans çalışmasında türkünün doğru notaya alınmış hali mevcuttur. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde uşşak makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar ve güçlü perdelerinin makama uygunluk gösterdiği görülmektedir. Türkü GTHM’ deki ayak isimlendirmesine göre maya ayağında bir türküdür.

3.11.7. Bir Ay Doğar Pasenden Türküsünün Notası ve Analizi

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 476
İNCELEME TARİHİ 22.11.1973

DERLEYEYEN
M. SARISÖZEN

YÖRESİ
ERZİNCAN

BİR AY DOĞAR PASENDEN (HALAY)

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
FAHRIYE VE ŞÜKRÜ ÇALIMLI
İLE NEVZAT KARAPOLAT
SÜRE

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

Bİ RAY DO ĞAR PA SEN DEN EM Mİ MİN Kİ Zİ Bİ RAY DO ĞAR
PA SEN DEN HOP BA LA BA LA AY BU LU TA RA SIN DAN
BEN NE DE MOY EY LE BİR YAR SEV Mİ ŞEM EM Mİ MİN Kİ Zİ
EY LE BİR YAR SEV Mİ ŞEM HOP BA LA BA LA KAT MER GÜ LÜN
HA SIN DAN BEN NE DE MOY

1
BİR AY DOĞAR PASENDEN (Emmimin kızı)
" " " " (Hopbala bala)
AY BULUT ARASINDAN (BEN NEDEM OY)
EYLE BİR YAR SEVMİŞEM (Emmimin kızı)
" " " " (Hopbala bala)
KATMER GÜLÜN HASINDAN (Ben nedemoy)

2
BİR AY DOĞAR KENARSIZ (Emmimin kızı)
" " " " (Hopbala bala)
YAR VEFASIZ BEN ARSIZ (Ben nedem oy)
BÖYLECE AH ÇEKERİM (Emmimin kızı)
" " " " (Hopbala bala)
HALİN KİME YANARSIZ (Ben nedem oy)

Şekil 11.6. Bir ay doğar pasenden türküsünün notası.

Tablo 105.

Bir Ay Doğar Pasenden Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	Re (Neva)
Türkünün Güçlü Sesi	Re (Neva)
Türkünün Yeden Sesi	Sol (Rast)
Türkünün Donanımı	Fa Diyez (Eviç)
Türkünün Ses Aralığı	8 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	Si Bemol 2
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Uşşak
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Maya
Türkünün Usulü (Ritmi)	6/8

Türkünün yapısı incelendiğinde 6/8'lik (Yürük Semai) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde uşşak makamının ses dizisinin kullanıldığı, türkünün makamın güçlü perdesi olan re (neva) perdesinde bitiş gösterdiği, güçlü ve yeden perdelerinin makama uygunluk gösterdiği görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre maya ayağında bir türküdür.

3.11.8. Şu Karşı Yaylada Göç Kater Kater Türküsünün Notası ve Analizi

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 657
İNCELEME TARİHİ : 15.3.1974

DERLEYEN
MUAZZEZ TÜRÜNG

YÖRESİ
TERCAN

KİMDEN ALINDIĞI
HİDİR ERSOY

SÜRESİ

♩ = 204

ŞU KARŞI YAYLADA GÖÇ KATER KATER

(Pirsultan Abdal'ın deyişi)

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
N. SARISOZEN

Sax-----

SU KAR ŞI YAY LA DA GÖÇ KA TER KA TER BİR GÜ ZEL
SU BE NİM SEV Dİ - Çİ M BAŞ TA O TU RUR BİR GÜ ZE
PİR SUL TAN AB DA LI M KAL KIN A ŞA LIM A ŞP YÜ

Sax-----

SEV DA ŞI SE RİM DE TŮ TER. BU AY RI
LİN DER Dİ BE Nİ Bİ Tİ RİR BU AY RI
CE DA Çİ EN CİN DÜ ŞE LIM ÇOK Nİ ME

Sax-----

LİK BA NA Ö LŮM DEN BE TER GEÇ Tİ DOST
LİK Bİ ZE ZU LŮM GE Tİ RİR GEÇ Tİ DOST
TİN YE Dİ K HE LÂL LA ŞA LIM GEÇ Tİ DOST

KER VA Nİ EY LE ME BE Nİ EY LE ME BE Nİ
KER VA Nİ EY LE ME BE Nİ EY LE ME BE Nİ
KER VA Nİ EY LE ME BE Nİ EY LE ME BE Nİ

N. Oysal

- 1 -
ŞU KARŞI YAYLADA GÖÇ KATER KATER
BİR GÜZEL SEVDASI SÉRİMDE TŮTER
BU AYRILIK BANA ÖLŮMDEN BETER
GEÇTİ DOST KERVANI EYLEME BENİ

- 2 -
ŞU BENİM SEVDİĞİM BASTA OTURUR
BİR GÜZELİN DERDİ BENİ BİTİRİR
BU AYRILIK BİZE ZULUM GETİRİR
GEÇTİ DOST KERVANI EYLEME BENİ

- 3 -
PİRSULTAN ABDALIM KALKIN AŞALIM
AŞIP YÜCE DAĞI ENGİN DÜŞELİM
ÇOK NİMETİN YEDİK HELÂLLAŞALIM
GEÇTİ DOST KERVANI EYLEME BENİ

Şekil 11.7. Şu karşı yaylada göç kater kater türküsünün notası

Tablo 106.

Şu Karşı Yaylada Göç Kater Kater Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Re (Neva)
Türkünün Yeden Sesi	-
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	5 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	-
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Uşşak
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Maya
Türkünün Usulü (Ritmi)	5/8

Türkünün yapısı incelendiğinde 10/8'lik usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde uşşak makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar ve güçlü perdelerinin makama uygunluk gösterdiği görülmektedir. Türküde yeden ses kullanılmamıştır. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre maya ayağında bir türküdür.

3.11.9. Gız Senin Derdinden Türküsünün Notası ve Analizi

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 1039
İNCELEME TARİHİ: 12_6_1975

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

YÖRESİ
TERCAN

KİMDEN ALINDIĞI
AŞIK DAVUT SULARI
SÜRESİ :

GIZ SENİN DEREİNEN

DERLEME TARİHİ
23_6_1949

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

GIZ SE NİN DER DİN DEN LE DER CE BE DER OL
SE NİN SEV DAN GIN LE CE KE RİM OL
ÇIR GÖL DA GIN DAN GAH MUT YAY LA

DUM BA Rİ BU AH VA LİM GÖR SON
CI HE KİM DER KI SEN DE DİR DER
YA HAN GI GÜN I NER SEN ÇEK TİR ME

RA GİT DER BE DER OL MA MIN SE BE
LÂ Cİ Cİ BAĞ BAN BİR GÜL VER SE BE
Cİ YA HAY RA Nİ DER SE NİN GÜL CÜL

BE Bİ SEN SİN BE NİM BU MÜŞ KÜ LÜ MEY YA
NİM DU A MA Cİ YA KEN Dİ ÖZ BA ÇİN DA NEY YA
YÜ ZÜN A AÇ GÖ ZÜN A Şİ KI NEY YA

RE YA REY YA RE YA REY YA RE YA REY YA

RE YA REY YAR SOR DA SON RA GİT
DER DE SON RA GİT GÖR DE SON RA GİT

GIZ SENİN DEREİNEN, DERBEBER ÖLDÜM
BARI BU AHVALIM GÖRDE SONRA GİT
DERBEBER OLMAMIN SEBEBİ SENSİN
BENİM BU MUSKULUM (Ey yar, ey yar, ey yar, ey yar, ey yar, ey yar, ey yar, ey yar,
ey yar, ey yar.) SORDA SONRA GİT.

SENİN SEVDAN İLE ÇEKERİM ACI,
HEKİM DERKİ SENEDİR DERT LÂCİ
BAĞBAN BİR GÜL VERSE BENİM DUACI
KENDİ ÖZ BAĞINDAN (Ey yar, ey yar, ey yar, ey yar, ey yar, ey yar, ey yar, ey yar,
ey yar, ey yar.) DERDE SONRA GİT

AĞIRGÖL DAĞINDAN GAHMUT YAYLAYA
HANGİ GÜN İNERSEN ÇEKTİRME GAYA
HAYRANI DER SENİN GÜL YÖZÜN MAYA
AÇ GÖZÜN AŞIKIN (Ey yar, ey yar, ey yar, ey yar, ey yar, ey yar, ey yar, ey yar,
ey yar, ey yar.) GÖRDE SONRA GİT.

Şekil 11.8. Gız senin derdinden türküsünün notası.

Tablo 107.

Gız Senin Derdinden Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Do (Çargâh)
Türkünün Yeden Sesi	-
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	7 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	Fa Diyez (Eviç)
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Uşşak
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Maya
Türkünün Usulü (Ritmi)	4/4

Türkünün yapısı incelendiğinde 4/4'lük (Sofyan) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde uşşak makamının ses dizisinin kullanıldığı, güçlü perdesinin çargâh perdesi olduğu, buna göre türküdeki karar ve yeden perdelerinin makama büyük ölçüde uygunluk gösterdiği, güçlü perdesinin ise uygunluk göstermediği görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre maya ayağında bir türküdür.

.

.

3.11.10. Şepke'nin Kavakları Türküsünü Notası ve Analizi

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TİM REPERTUAR SIRA NO: 1198
İNCELEME TARİHİ: 30.10.1991

YÖRESİ

ERZİNCAN - TERCAN
KİMDEN ALINDIĞI

DAVUT SULARİ
SÜRESİ: 52

DERLEYEN

ALİ EKBER ÇİÇEK

DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN

AHMET YAMACI

ŞEPKE'NİN KAVAKLARI

ŞEP KE- Nİ- N KA- VAK LA- RI DO LA- R

Gİ DE- R A- RK LA- RI KAR ŞI- DA- N GÖ-

RÜ NÜ YO- R O YA- RI- N KO- NAK LA RI-

VAY LE LE- LE- LE- LE- HA- Nİ- M

GEL O- TU- R BE- Nİ- M CA Nİ- M VAY LE LE- LE-

LE- LE- LE- HA- Nİ- M GEL O- TU- R BE-

Nİ- M CA Nİ- M

ŞEPKE'NİN KAVAKLARI
DOLAR GİDER ARKLARI
KARŞIDAN GÖRÜNÜYOR
O YARIN KONAKLARI

ERZİNCAN'IN DAĞLARI
HİÇ KALKMIYOR KARLARI
SENSİZ YAŞAMAKTANSA
DİLERİM TOPRAKLARI

ERZİNCAN'DA BİR KUS VAR
KANADINDA GÜMÜŞ VAR
GİTTİ YARIM GELMEDİ
ACEP BUNDA NE İŞ VAR

VAY LE LE LE LE LE LE HANIM
GEL OTUR BENİM CANIM

BAĞ LANT I

BAĞ LANT I

Şekil 11.9. Şepke'nin kavakları türküsünün notası.

Tablo 108.

Şepke'nin Kavakları Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Do (Çargâh)
Türkünün Yeden Sesi	-
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	5 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	-
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Uşşak
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Maya
Türkünün Usulü (Ritmi)	10/8

Türkünün yapısı incelendiğinde 10/8'lik usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde uşşak makamının ses dizisinin kullanıldığı, güçlü perdesinin çargâh perdesi olduğu, buna göre türküdeki karar ve yeden perdelerinin makama büyük ölçüde uygunluk gösterdiği, güçlü perdesinin ise uygunluk göstermediği görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre maya ayağında bir türküdür.

3.11.11. Bu Dağda Ot Bitmez mi Türküsünün Notası ve Analizi

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO:1228
İNCELEME TARİHİ : 15/1/1976

YÖRESİ
TERCAN

KİMDEN ALINDIĞI
HALİS GÜNAYDIN

DERLEYEN
MUSTAFA GÜNAYDIN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
MUSTAFA GÜNAYDIN

BU DAĞDA OT BİTMEZMİ

SÜRESİ : 174

BU DAĞ DA OT BİT MEZ Mİ VAR MA YO LU
BU DAĞ LA RIN AR DI VAR " " " "
BU DA ĞIN AR DI ME ŞE " " " "

MA VAR MA SÜ PÜR SE LER GET MEZ Mİ
" " " " GÖN LÜ MÜN MU RA DI VAR
" " " " GÜN Ğİ DER GÖL GE DÜ SE

VAR MA YO LU MA VAR MA BİR Yİ Ğİ DİN KA ZAN
" " " " GÖZ LE RİN DEN BEL Lİ
" " " " BE Nİ YAR DAN E DE

CI VAR MA YO LU MA VAR MA ON BEŞ
DİR NİN " " " " SEN DE
NİN " " " " E Vİ

Ğİ ZA YET MEZ Mİ VAR MA YO LU MA VAR MA
SEV DA DER Dİ VAR " " " " " "
NE Şİ VAN DÜ ŞE " " " " " "

OY NE LER NE LER NE LER BE NİM YA RİM
" " " " " " " " " " " "

U NE LER GEL YA Nİ MA SEV Dİ ĞİM
" " " " " " " " " " " "

BE NİM OL SUN DÜN YA LAR
" " " " " " " " " " " "

Şekil 11.10. Bu dağda ot bitmez mi türküsünün notası.

Tablo 109.

Bu Dağda Ot Bitmez mi Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Do (Çargâh)
Türkünün Yeden Sesi	-
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	4 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	-
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Uşşak
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Maya
Türkünün Usulü (Ritmi)	10/8

Türkünün yapısı incelendiğinde 10/8'lik usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde uşşak makamının ses dizisinin kullanıldığı, güçlü perdesinin çargâh perdesi olduğu, buna göre türküdeki karar ve yeden perdelerinin makama büyük ölçüde uygunluk gösterdiği, güçlü perdesinin ise uygunluk göstermediği görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre maya ayağında bir türküdür.

3.11.12. Dağları Dağlasınlar Türküsünün Notası ve Analizi

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No 1293
İNCELEME TARİHİ: 24-5-1977

YÖRESİ
ERZİNCAN Kışım Köyü

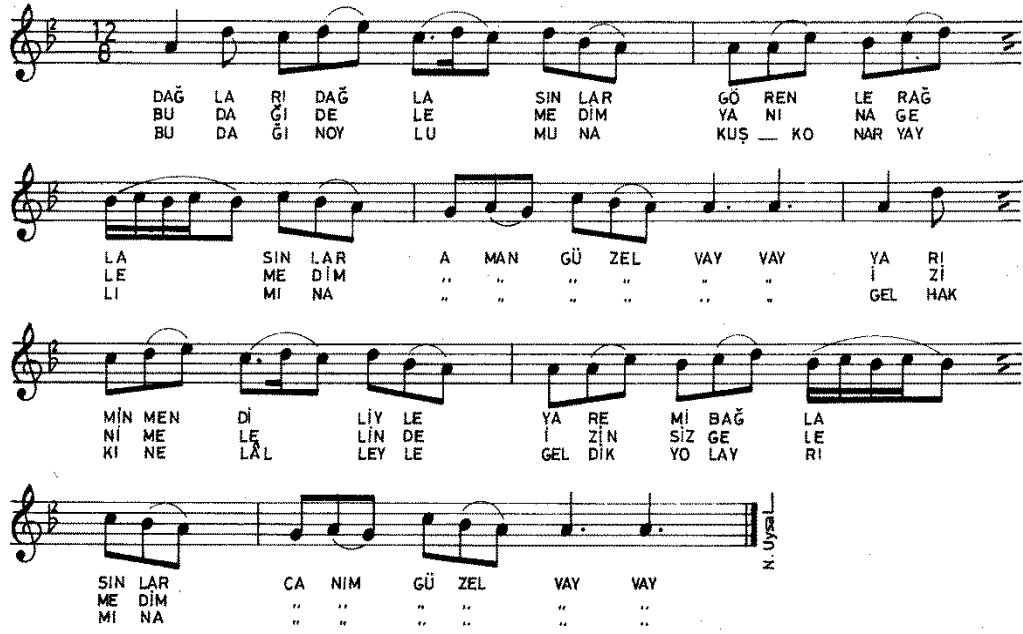
KİMDEN ALINDIĞI
KAZIM BÜKLÜ

DAĞLARI DAĞLASINLAR

DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
NİDA TÜFEKÇİ



—1—

DAĞLARI DAĞLASINLAR
GÖRENLER DAĞLASINLAR (Aman güzel vay vay)
YARIMIN MENDİLİYLE
YAREMİ DAĞLASINLAR (Canım güzel vay vay)

—2—

BU DAĞI DELEMEDİM
YANINA GELEMEDİM (Aman güzel vay vay)
İZİNİM EL ELİNDE
İZİNSİZ GELEMEDİM (Canım güzel vay vay)

—3—

BU DAĞIN OYLUMUNA
KUŞ KONAR YAYLIMINA (Aman güzel vay vay)
GEL HAKKIN HELÂL EYLE
GELDİK YOL AYRIMINA (Canım güzel vay vay)

Şekil 11.11. Dağları dağlasınlar türküsünün notası.

Tablo 110.

Dağları Dağlasınlar Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Do (Çargâh)
Türkünün Yeden Sesi	Sol (Rast)
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	6 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	-
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Uşşak
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Maya
Türkünün Usulü (Ritmi)	12/8

Türkünün yapısı incelendiğinde 12/8'lik usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde uşşak makamının ses dizisinin kullanıldığı, güçlü perdesinin çargâh perdesi olduğu, buna göre türküdeki karar ve yeden perdelerinin makama büyük ölçüde uygunluk gösterdiği, güçlü perdesinin ise uygunluk göstermediği görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre maya ayağında bir türküdür.

3.11.13. Davarı Vurdum Dereye Türküsünün Notası ve Analizi

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1373
İNCELEME TARİHİ : 25 - 5 - 1977

DERLEYEN
YAVUZ TOP

YÖRESİ
ERZİNCAN - Tercan

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
SÜLEYMAN BUDAK

DAVARI VURDUM DEREYE

NOTAYA ALAN
YAVUZ TOP

SÜRESİ :
76

DA VA RI VU R DUM DE RI YE LE . . . Y LÂM
DA VA RI VU R DUM SAZ LA YA MA DİM
DA VA RI VU R DUM KA MI SA LE . . . Y LÂM

YE RI YE YE RI YE YE RI YE LE . . . Y LÂM
BEN DE BU GE Lİ Nİ NAZ LA YA MA DİM
BİR SU VER Bİ . . . R SU VER YAN MI SA LE . . . Y LÂM

YE RI YE YE RI YE YE RI YE LE . . . Y LÂM
BEN DE BU KO YU NU TUZ LU YA MA DİM
BİR SU VER Bİ . . . R SU VER YAN MI SA LE . . . Y LÂM

- 1 -

DAVARI VURDUM DERİYE LEYLÂN
YERİYE YERİYE YERİYE LEYLÂM
YERİYE YERİYE YERİYE LEYLÂM

- 2 -

DAVARI VURDUM SAZLAYAMADIM
BENDE BU GELİNİ NAZLAYAMADIM
BENDE BU KOYUNU TUZLAYAMADIM

- 3 -

DAVARI VURDUM KAMIŞA LEYLÂN
BİR SU VER BİR SU VER YANMIŞA LEYLÂM
BİR SU VER BİR SU VER YANMIŞA LEYLÂM

Şekil 11.12. Davarı vurdum dereye türküsünün notası.

Tablo 111.

Davarı Vurdum Dereye Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	Re (Neva)
Türkünün Güçlü Sesi	Mi (Hüseyni)
Türkünün Yeden Sesi	Do (Çargâh)
Türkünün Donanımı	-
Türkünün Ses Aralığı	5 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	-
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Uşşak
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Maya
Türkünün Usulü (Ritmi)	4/4

Türkünün yapısı incelendiğinde 4/4'lük (Sofyan) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde re kararlı uşşaklı buselik dizisinin beş sesinin kullanıldığı, güçlü perdesinin mi (hüseyni) perdesi olduğu görülmektedir. Buna göre türküdeki karar, güçlü ve yeden perdelerinin makama tam olarak uymadığı görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre maya ayağında bir türküdür.

3.11.14. Akçalının Dibinde Türküsünün Notası ve Analizi

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No:1418
İNCELEME TARİHİ: 25-5-1977

YÖRESİ
ERZİNCAN

KİMDEN ALINDIĞI
HAYDAR AĞA BABA

SÜRESİ:
84

DERLEYEN
YÜCEL PAŞMAKCI

DERLEME TARİHİ
20-3-1967

AKÇALININ DİBİNDE

NOTAYA ALAN
YÜCEL PAŞMAKCI

AK ÇA LI NIN Dİ BİN DE GA VA GA BAK GA VA GA
AK ÇA LI NIN Dİ BİN DE CE Vİ ZE BAK CE Vİ ZE
AK ÇA LI NIN Dİ BİN DE DAŞ LA RA BAK DAŞ LA RA

SEV Dİ GİM GE Lİ NO LU MÜŞ LE LE DU VA GA BAK DU VA GA
SEV Dİ GİM GE Lİ NO LU MÜŞ LE LE CE Yİ ZE BAK CE Yİ ZE
SEV Dİ GİM GE Lİ NO LU MÜŞ LE LE GAŞ LA RA BAK GAŞ LA RA

—1—
AKÇALININ DİBİNDE
GAVAGA BAK GAVAGA
SEVDİĞİM GELİN OLMUŞ (Lele)
DUVAGA BAK DUVAGA

—2—
AKÇALININ DİBİNDE
CEVİZE BAK CEVİZE
SEVDİĞİM GELİN OLMUŞ (Lele)
ÇEVİZE BAK ÇEVİZE

—3—
AKÇALININ DİBİNDE
DAŞLARA BAK DAŞLARA
SEVDİĞİM GELİN OLMUŞ (Lele)
GAŞLARA BAK GAŞLARA

Şekil 11.13. Akçalının dibinde türküsünün notası.

Tablo 112.

Akçalının Dibinde Türküstünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Do (Çargâh)
Türkünün Yeden Sesi	Sol (Rast)
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	6 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	-
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Uşşak
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Maya
Türkünün Usulü (Ritmi)	12/8

Türkünün yapısı incelendiğinde 12/8'lik usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde uşşak makamının ses dizisinin kullanıldığı, güçlü perdesinin çargâh perdesi olduğu, buna göre türküdeki karar ve yeden perdelerinin makama büyük ölçüde uygunluk gösterdiği, güçlü perdesinin ise uygunluk göstermediği görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre maya ayağında bir türküdür.

Tablo 113.

Ben Pınara Varmışem Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Do (Çargâh)
Türkünün Yeden Sesi	Sol (Rast)
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	5 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	-
Türkünün GTSM' de Karşılıdığı Makam Dizisi	Uşşak
Türkünün GTHM' de Karşılıdığı Ayak İsmi	Maya
Türkünün Usulü (Ritmi)	6/4

Türkünün yapısı incelendiğinde 6/4'lük (Sengin Semai) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde uşşak makamının ses dizisinin kullanıldığı, güçlü perdesinin çargâh perdesi olduğu, buna göre türküdeki karar ve yeden perdelerinin makama büyük ölçüde uygunluk gösterdiği, güçlü perdesinin ise uygunluk göstermediği görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre maya ayağında bir türküdür.

3.11.16. Pencereden Taş Gelir Türküsünün Notası ve Analizi

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1549
İNCELEME TARİHİ : 22_2_1978

YÖRESİ
ERZİNCAN, Tercan
KİMDEN ALINDIĞI
SAKİR ŞENER

SÜRESİ:
♩ : 84

PENCEREDEN TAŞ GELİR

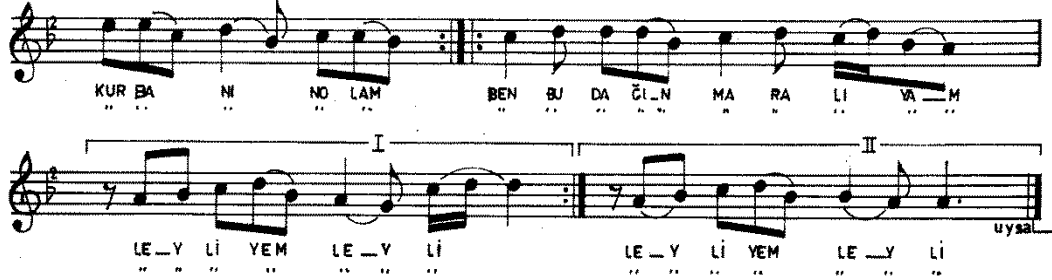
DERLEYEN
AHMET YAMACI

DERLEME TARİHİ
1955

NOTAYA ALAN
AHMET YAMACI

PEN CE RE DEN TAŞ GE LİR BA LAM LE Y Lİ KUR BA NI
DE VEM DÜZ DE KA L DI BA LAM
NO LAM E LA GÖZ DEN YAŞ GE LİR LE Y Lİ YE M
VÜ KÜ MO EL DE KAL DI
LE Y Lİ LE Y Lİ YEM LE Y Lİ VA Rİ BA NA
OĞ LA NA
VER SE LER BA LAM LE Y Lİ KUR BA NI NO LAM AL LA HA
KAN BU LA MI Ş ÇÖ ZÜ MO
DA HOŞ GE LİR LE Y Lİ YE M LE Y Lİ LE Y Lİ
EL DE KAL DI
Lİ YE M LE Y Lİ LE Y Lİ YEM VA RA LI VAM LE Y Lİ
.. ..

PENCEREDEN TAŞ GELİR
(Sahife - 2)



—1—
PENCEREDEN TAŞ GELİR BALAM LEYLİ KURBANIN OLAM
ELA GÖZDEN YAŞ GELİR LEYLİYEM LEYLİ
YARİ BANA VERSELER BALAM LEYLİ KURBANIN OLAM
ALLAHADA HOŞ GELİR LEYLİYEM LEYLİ
Bağlantı-

LEYLİYEM	YARALIYAM
LEYLİ	KURBANIN OLAM
BEN BU DAĞIN	MARALIYAM
LEYLİYEM	LEYLİ

—2—
DEVEM DÜZDE KALDI BALAM LEYLİ KURBANIN OLAM
YÜKÜM O ELDE KALDI LEYLİYEM LEYLİ
OĞLANA KAN BULAMIS LEYLİ KURBANIN OLAM
GÖZÜM O ELDE KALDI LEYLİYEM LEYLİ
Bağlantı.

Şekil 11.15. Pencereden taş gelir türküsünün notası.

Tablo 114.

Pencereden Taş Gelir Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Re (Neva)
Türkünün Yeden Sesi	Sol (Rast)
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	8 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	-
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Uşşak
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Maya
Türkünün Usulü (Ritmi)	12/8

Türkünün yapısı incelendiğinde 12/8'lik usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde uşşak makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar, güçlü ve yeden perdelerinin makama büyük ölçüde uygunluk gösterdiği görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre maya ayağında bir türküdür.

3.11.17. Gidin Deyin O Serçeye Türküsünün Notası ve Analizi

T R K MÜZİK DAIRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1583
İNCELEME TARİHİ 25 - 5 - 1977

DERLEYEN
AHMET YAMACI

YÖRESİ
ERZİNCAN

KİMDEN ALINDIĞI
HİDİR ERSOY

SÜRESİ:

GİDİN DEYİN O SERÇEYE

NOTAYA ALAN
AHMET YAMACI

Gİ DİN DE Yİ NO SER ÇE YE KON MA
Gİ DİN DE Yİ NO KAR GA YA KON MA
Gİ DİN DE Yİ NO LEY LE GE KON MA

SİN Bİ Zİ...M BAH CE YE KO NAR SA Bİ Zİ...M
SİN Bİ Zİ...M TAR LA YA KO NAR SA Bİ Zİ...M
SİN Bİ Zİ...M EV LE GE KO NAR SA Bİ Zİ...M

BAH CE YE Sİ KA TE DE Rİ...M HO ÇA YA
TAR LA YA Sİ KA TE DE Rİ...M A GA YA
EV LE GE Sİ KA TE DE Rİ...M FE LE GE

A MAN Lİ VAR Lİ VAR Lİ VAR Lİ VAR Lİ
" " " " " " " " " " " "

VAR HA NİM Kİ BAR
" " " " "

- 1 -

GİDİN DEYİN O SERÇEYE
KONMASIN BİZİM BAHÇEYE
KONARSA BİZİM BAHÇEYE
ŞİKAT EDERİM HOCAYA
AMAN LİVAR LİVAR LİVAR
Bağlantı: LİVAR LİVAR HANIM KİBAR

- 2 -

GİDİN DEYİN O KARGAYA
KONMASIN BİZİM TARLAYA
KONARSA BİZİM TARLAYA
ŞİKAT EDERİM AĞAYA
Bağlantı.

- 3 -

GİDİN DEYİN O LEYLEĞE
KONMASIN BİZİM EYLEGE
KONARSA BİZİM EYLEGE
ŞİKAT EDERİM FELEGE
Bağlantı.

Şekil 11.16. Gidin deyin o serçeye türküsünün notası.

Tablo 115.

Gidin Deyin O Serçeye Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Do (Çargâh)
Türkünün Yeden Sesi	Sol (Rast)
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	5 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	-
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Uşşak
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Maya
Türkünün Usulü (Ritmî)	10/8

Türkünün yapısı incelendiğinde 10/8'lik (Aksak Semai) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde uşşak makamının ses dizisinin kullanıldığı, güçlü perdesinin çargâh perdesi olduğu, buna göre türküdeki karar ve yeden perdelerinin makama büyük ölçüde uygunluk gösterdiği, güçlü perdesinin ise uygunluk göstermediği görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre maya ayağında bir türküdür.

3.11.18. Gurbet Elde Yadellerin Derdini Türküsünün Notası ve Analizi

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1585
İNCELEME TARİHİ : 24.5.1977

DERLEYEN
ALİ EKBER ÇİÇEK

YÖRESİ
ERZİNCAN
KİMDEN ALINDIĞI

GURBET ELDE YADELLERİN DERDİNİ

DERLEME TARİHİ

SÜRESİ :

NOTA ALAN
SEMİLE ÇEVHER

GUR BE TEL DE VA DE L L LE RİN DER Dİ Nİ
SA HI LE U CUR DU M GÖ NÜL KU SU NU
BİR SUL TA NAB DA LİLİN SE YİT NE Sİ MI

AH GÜ LÜM GÜ LÜM
" " " " " " CE KE YİM DE EY LE
" " " " " " Sİ YİR Dİ Gİ Dİ YOR
" " " " " " SU A LE ME DES TA

NE YİM BİR ZA MA N A H GÜ LÜM GÜ LÜM
DAG LAR BA Sİ Nİ
NET TİM SE Sİ Mİ " " " " "

YA RA LI Sİ NE ME BA LI LE TU ZU
MİH Rİ Gİ Bİ GÖZ LE Rİ MİN VA Sİ Nİ
UG RUN UG RUN SEV Dİ Gİ MİN VA Sİ Nİ

AH GÜ LÜM GÜ LÜM
" " " " " " E KE YİM DE EY
" " " " " " DÖ KE YİM DE EY
" " " " " " ÇE KE YİM DE EY

LE NE YİM BİR ZA MAN A H GÜ LÜM GÜ LÜ
LE NE YİM BİR ZA MAN " " " " " " LE
LE NE YİM BİR ZA MAN " " " " " "

M Uysal

GURBET ELDE YADELLERİN DERDİNİ Ah gülüm gülüm
ÇEKEYİMDE EYLENEYİM BİR ZAMAN " " "
YARALI SINEME BAL İLE TUZU " " "
EKEYİMDE EYLENEYİM BİR ZAMAN " " "

SAHİLE UÇURDUM GÖNÜL KUSUNU Ah gülüm gülüm
SİYİRDİ GİDİYOR DAĞLAR BASINI " " "
MİHRİ GİBİ GÖZLERİMİN YASINI " " "
DÖKEYİMDE EYLENEYİM BİR ZAMAN " " "

PİR SULTAN ABCALIM SEYİT NESİMİ Ah gülüm gülüm
SU ALEME DESTAN ETTİM SESİMİ " " "
ÜGRÜN ÜGRÜN SEVDĞİMİN YASINI " " "
ÇEKEYİMDE EYLENEYİM BİR ZAMAN " " "

Şekil 11.17. Gurbet elde yadellerin derdini türküsünün notası.

Tablo 116.

Gurbet Elde Yadellerin Derdini Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Re (Neva)
Türkünün Yeden Sesi	Sol (Rast)
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	6 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	-
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Uşşak
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Maya
Türkünün Usulü (Ritmi)	10/8

Türkünün yapısı incelendiğinde 10/8'lik (Aksak Semai) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde uşşak makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar, güçlü ve yeden perdelerinin makama büyük ölçüde uygunluk gösterdiği görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre maya ayağında bir türküdür.

3.11.19. Şu Dağın Ardı Meşe Türküsünün Notası ve Analizi

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No : 1684
İNCELEME TARİHİ : 22.2.1978

YÖRESİ
TERCAN

KİMDEN ALINDIĞI
HASAN KORKUT

SÜRESİ :
4. = 76

ŞU DAĞIN ARDI MEŞE

DERLEYEN
AHMET KARTAL

DERLEME TARİHİ
29.7.1975

NOTAYA ALAN
MUHARREM AKKUŞ

ŞU DA ĞIN AR DI ME ŞE EL MA LI DAĞ LAR ĞÜN A ŞA

GÖL GE DÜ ŞE SEV DÜ ĞÜM AĞ LAR BE Nİ YAR DA NA YI RAN

EL MA LI DAĞ LAR E Vİ NE Şİ VAN DÜ ŞE SEV DÜ ĞÜ MAĞ

LAR

ŞU DA ĞIN AR DİN DA YIM

EL MA LI DAĞ LAR SA A TİN DÖR DÜN DE YİM SEV DÜ ĞÜM AĞ

LAR EL LER TAT LI UY KU DA EL MA LI DAĞ LAR BEN SE NİN

DER DİN DE YİM SEV DÜ ĞÜM AĞ LAR

SU DAĞIN ARDI MEŞE
(Sahife - 2)

GET TİM AR PA BIÇ ME YE EL MA LI DAĞ LAR E ĞİL DİM

SU İÇ ME YE SEV DÜ ĞÜM AĞ LAR DE Dİ LER YA RİN GE LİR

EL MA LI DAĞ LAR KA NAT VER Dİ MUÇ MA YA SEV DÜ ĞÜM AĞ LAR

— 1 —

SU DAĞIN ARDI MEŞE	(Elmalı dağlar)
GÜN AŞA GÖLGE DÜŞE	(Sevdüğüm ağlar)
BENİ YARDAN AYIRAN	(Elmalı dağlar)
EVİNE SIVAN DÜŞE	(Sevdüğüm ağlar)

— 2 —

ŞU DAĞIN ARDINDAYIM	(Elmalı dağlar)
SAATİN DÖRDÜNDEYİM	(Sevdüğüm ağlar)
ELLER TATLI UYKUDA	(Elmalı dağlar)
BEN SENİN DERDİNDEYİM	(Sevdüğüm ağlar)

— 3 —

GETTİM ARPA BIÇMEYE	(Elmalı dağlar)
EĞİLDİM SU İÇMEYE	(Sevdüğüm ağlar)
DEDİLER VARIN GELİR	(Elmalı dağlar)
KANAT VERDİM UÇMAYA	(Sevdüğüm ağlar)

Şekil 11.18. Şu dağın ardı meşe türküsünün notası.

Tablo 117.

Şu Dağın Ardı Meşe Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Re (Neva)
Türkünün Yeden Sesi	-
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	5 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	-
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Uşşak
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Maya
Türkünün Usulü (Ritmi)	6/8

Türkünün yapısı incelendiğinde 6/8'lik (Yürük Semai) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde uşşak makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar ve güçlü perdelerinin makama uygunluk gösterdiği, türküde yeden ses kullanılmadığı görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre maya ayağında bir türküdür.

3.11.20. Erzurum Ovaları Türküsünün Notası ve Analizi

YENİ MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
M. M. REPERTUAR SIRA No: 1688
İNCELEME TARİHİ: 22-8-1978

YÖRESİ
TERCAN
KİMDEN ALINDIĞI
HASAN KORKUT
SÜRESİ: 1: 96

ERZURUM OVALARI

DERLEYEN
AHMET KARTAL

DERLEME TARİHİ
29-7-1975

NOTAYA ALAN
MUHARREM AKKUŞ

E R Z U R U M O V A L A R I N I
E R Z U R U M O V A L A R I N I
H E L E Y A N A R I M A N A O N A Y A N A R I M
Y A T E R L E M İ S S İ G Ö N E R L E C İ N İ
S E V D İ M A L A M A D İ M O N A Y A N A R I M
O N A Y A N A R I M Y U N S A Ğ A R Z E R
H E L E Y A N A R I M A N A O N A Y A N A R I M
T E R L E M İ S S İ G Ö N E R L E C İ N İ
S E V D İ M A L A M A D İ M O N A Y A N A R I M uysal

— 1 —
ERZURUM OVALARI
YAYILMIŞ DEVELERİ
OTURMUŞ KOYUN SAĞAR
TERLEMİŞ SİNELERİ

— 2 —
ERZURUM ÜNİ MÜNİ
TEREKLER DOLU ÇİNİ
SALINIR BAĞDA, GEZER
GÖYNÜMÜN GÖGERCİNİ

HELE YANARIM ANA ONA YANARIM
SEVDİM ALAMADIM ONA YANARIM
HELE YANARIM ANA ONA YANARIM
SEVDİM ALAMADIM ONA YANARIM

HELE YANARIM ANA ONA YANARIM
SEVDİM ALAMADIM ONA YANARIM
HELE YANARIM ANA ONA YANARIM
SEVDİM ALAMADIM ONA YANARIM

Şekil 11.19. Erzurum ovaları türküsünün notası.

Tablo 118.

Erzurum Ovaları Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Do (Çargâh)
Türkünün Yeden Sesi	Sol (Rast)
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	5 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	-
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Uşşak
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Maya
Türkünün Usulü (Ritmi)	4/4

Türkünün yapısı incelendiğinde 4/4'lük (Sofyan) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde uşşak makamının ses dizisinin kullanıldığı, güçlü perdesinin çargâh perdesi olduğu, buna göre türküdeki karar ve yeden perdelerinin makama büyük ölçüde uygunluk gösterdiği, güçlü perdesinin ise uygunluk göstermediği görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre maya ayağında bir türküdür.

3.11.21. Su Gelir Meste Gider Türküsünün Notası ve Analizi

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1689
İNCELEME TARİHİ : 22 - 2 - 1978

YÖRESİ
TERCAN
KİMDEN ALINDIĞI
HASAN KURT
SÜRESİ :
♩ = 96

DERLEYEN
AHMET KARTAL

DERLEME TARİHİ
1975

SU GELİR MESTE GİDER

NOTAYA ALAN
MUHARREM AKKÜS

SU GE LİR MES TE Gİ DE — R YAY LA LA — R YAY LA LAR
SU GE LİR DA SA DE GE — R " " " " " " " "
Gİ DE RE MÜ NÜM DAĞ DI — R " " " " " " " "

DO LA NİR DOS TA Gİ DE — R YAY LA LA — R YAY LA LAR
KİR PİK LER GA SA DE GE — R " " " " " " " "
Sİ NEM MEY VE Lİ BAĞ DI — R " " " " " " " "

Yİ Kİ İA Sİ GUR BE TE YAY LA LA — R YAY LA LAR
YAR DAN BİR SE LAM GEL Mİ — S " " " " " " " "
BEN KA ZA NİM YAR YE Sİ — N " " " " " " " "

SAG GE LEN HAS TA Gİ DE — R YAY LA LA — R YAY LA LAR
A ZİZ BİR BA SA DE GE — R " " " " " " " "
NE CE Kİ CA NİM SAG DI — R " " " " " " " "

— 1 —
SU GELİR MESTE GİDER YAYLALAR YAYLALAR
DOLANIR DOSTA GİDER " "
YIKILASI GURBETE " "
SAG GELEN HASTA GİDER " "

— 2 —
SU GELİR DAŞA DEĞER " "
KIRPIKLER GAŞA DEĞER " "
YARDAN BİR SELAM GELMİŞ " "
AZİZ BİR BAŞA DEĞER " "

— 3 —
GİDEMEM ÖNÜM DAĞDIR " "
SİNEM MEYVELİ BAĞDIR " "
BEN KAZANIM YAR YESİN " "
NECEKİ CANIM SAGDIR " "

. Şekil 11.20. Su gelir meste gider türküsünün notası.

Tablo 119.

Su Gelir Meste Gider Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Do (Çargâh)
Türkünün Yeden Sesi	Sol (Rast)
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	5 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	-
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Uşşak
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Maya
Türkünün Usulü (Ritmi)	4/4

Türkünün yapısı incelendiğinde 4/4'lük (Sofyan) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde uşşak makamının ses dizisinin kullanıldığı, güçlü perdesinin çargâh perdesi olduğu, buna göre türküdeki karar ve yeden perdelerinin makama büyük ölçüde uygunluk gösterdiği, güçlü perdesinin ise uygunluk göstermediği görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre maya ayağında bir türküdür.

309

Tablo 120.

Tercan'ın Düzündeki Bir Gelin Ağlar Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	Si Bemol 2
Türkünün Güçlü Sesi	Do (Çargâh)
Türkünün Yeden Sesi	-
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	4 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	-
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Uşşak
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Maya
Türkünün Usulü (Ritmi)	5/8

Türkünün yapısı incelendiğinde 5/8'lik (Türk Aksağı) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde uşşak makamının ses dizisinin ilk üç perdesinin kullanıldığı, güçlü perdesinin do (çargâh) perdesi olduğu, buna göre türkünün büyük ölçüde makama uygunluk göstermediği görülmektedir. Fakat kullanılan sesler incelendiğinde türkünün uşşak makamındaki türküler içerisinde değerlendirilmesinin uygun olacağı düşünülmüştür. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre maya ayağında bir türküdür.

3.11.23. Yeni Hamamın Üstüyem Türküsünün Notası ve Analizi

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No:1700

İNCELEME TARİHİ: 13.2.1978

YÖRESİ:
TERCAN

KİMDEN ALINDIĞI:
AHMET KARTAL

SÜRESİ:

DERLEYEN:
SEYHAN TUTUN

DERLEME TARİHİ:
1976

NOTAYA ALAN:
HİKMET TAŞAN

YENİ HAMAMIN ÜSTÜYEM

YE Nİ HA MA MIN ÜS TÜ YEM YAR YA_R ÜS TÜ YEM YA_R YAR
GA PI NİN O NU DÜZ O LUR " " DÜZ O LUR " " " "
" " " " " TAŞ LI DİR " " TAŞ LI DİR " " "

AL GI YEN LE RİN DOS TU YAM YAR YA_R DOS TU YAM YA_R YAR
DÜ ĞÜ R LÜ O LAN GI ZO LUR " " GI ZO LUR " " " "
AĞ LA MIŞ GÖZ LER YAŞ LI DİR " " YAŞ LI DİR " " "

İN CİT ME BE Nİ HES TE YEM YAR YA_R HES TE YEM YA_R YAR
SEN Bİ ZE GEL ME SÖZ O LUR " " SÖZ Ö LUR " " " "
SEVDİ ĞİM HİL LÂL GAŞ LI DİR " " KAŞ LI DİR " " "

— 1 —
YENİ HAMAMIN ÜSTÜYEM YAR YAR ÜSTÜYEM YAR YAR
AL GİVENLERİN DOSTUYAM " " DOSTUYAM " "
İNCİTME BENİ HESTİYEM " " HESTİYEM " "

— 2 —
GAPININ ÖNÜ DÜZ OLUR YAR YAR DÜZ OLUR YAR YAR
DÜĞÜRLÜ OLAN GİZ OLUR " " GİZ OLUR " "
SEN BİZE GELME SÖZ OLUR " " SÖZ OLUR " "

— 3 —
GAPININ ÖNÜ TAŞLIDIR YAR YAR TAŞLIDIR YAR YAR
AĞLAMIŞ GÖZLER YAŞLIDIR YAR YAR YAŞLIDIR YAR YAR
SEVDİĞİM HİLÂL GAŞLIDIR " " GAŞLIDIR " "

Şekil 11.22. Yeni hamamın üstüyem türküsünün notası.

Tablo 121.

Yeni Hamamın Üstüiyem Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Re (Neva)
Türkünün Yeden Sesi	-
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	4 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	-
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Uşşak
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Maya
Türkünün Usulü (Ritmi)	10/8

Türkünün yapısı incelendiğinde 10/8'lik (Aksak Semai) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde uşşak makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar ve güçlü perdelerinin makama uygunluk gösterdiği, türküde yeden ses kullanılmadığı görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre maya ayağında bir türküdür.

313

Tablo 122.

Tası Suya Daldırdım Türküsinin Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Do (Çargâh)
Türkünün Yeden Sesi	-
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	4 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	-
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Uşşak
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Maya
Türkünün Usulü (Ritmi)	6/4

Türkünün yapısı incelendiğinde 6/4'lük (Sengin Semai) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde uşşak makamının ses dizisinin kullanıldığı, güçlü perdesinin çargâh perdesi olduğu, buna göre türküdeki karar perdesinin makama uygunluk gösterdiği, güçlü perdesinin ise uygunluk göstermediği görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre maya ayağında bir türküdür.

.

3.11.25. Oğlan Adın Hürişen Türküsünün Notası ve Analizi

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1703
İNCELEME TARİHİ : 13 - 2 - 1978

YÖRESİ
TERCAN

KİMDEN ALINDIĞI
AHMET KARTAL

SÜRESİ : $\text{♩} = 100$

OĞLAN ADIN HÜRİŞEN

DERLEYEN
SEYHAN TÜTÜN

DERLEME TARİHİ
1976

NOTAYA ALAN
MUSTAFA ÖZGÜL

OĞ LAN A DİN HÜ Rİ SEN GÜ LÜN Dİ Bİ Nİ E SEN
SEN Gİ DE Lİ Yİ LO L DU Vİ RAN BAĞ RI M KÜ LÜL DU

VL LAH DE Lİ O LUR SE NİN SEV DA NA DÜ SEN
SÖZ VE RİP TE GEL ME DİN BU NE YA MAN DİL OL DU

HE LE YA R YA R YA R YA R KEN KÜ LÜM YAR ZÜ LÜ FÜM YAR

HEN CE RİM YAR BU CAN SA NA GUR BAN YAR BU CAN SA NA HEY RAN YAR uysal

— 1 —
OĞLAN ADIN HÜRİŞEN
GÜLÜN DİBİNİ EŞEN
VALLAH DELİ OLUR
SENİN SEVDANA DÜŞEN
Bağlantı: HELE YAR YAR YAR YAR
KENKÜLÜM YAR
ZULUFÜM YAR
HENCERİM YAR
BU CAN SANA GURBAN YAR

— 2 —
SEN GİDELİ YIL OLDU
VİRAN BAĞRIM KİL OLDU
SÖZ VERİPTE GELMEDİN
BU NE YAMAN DİL OLDU

Şekil 11.24. Oğlan adın Hürişen türküsünün notası.

Tablo 123.

Oğlan Adın Hürişen Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Re (Neva)
Türkünün Yeden Sesi	-
Türkünün Donanımı	-
Türkünün Ses Aralığı	8 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	-
Türkünün GTSM' de Karşılıdığı Makam Dizisi	Uşşak
Türkünün GTHM' de Karşılıdığı Ayak İsmi	Maya
Türkünün Usulü (Ritmi)	12/8 – 15/8 – 6/8

Türkünün yapısı incelendiğinde ilk dört ölçüde 12/8'lik, sonrasında bir ölçü 15/8'lik ve son yedi ölçüde ise 6/8'lik usullerin kullanıldığı, buna türkünün karma usulde bir olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde uşşak makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar ve güçlü perdelerinin makama uygunluk, ayrıca türküde yeden ses kullanılmadığı görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre maya ayağında bir türküdür.

3.11.26. Habilban Türküsünün Notası ve Analizi

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1704
İNCELEME TARİHİ: 13-2-1978

YÖRESİ
TERCAN

KİMDEN AUNDIĞI
AHMET KARTAL
SÜRESİ: ♩=100

HABİLBAN

DERLEYEN
SEYHAN TUTUN

DERLEME TARİHİ
1976

NOTAYA ALAN
EMİN ALDEMİR

HA Bİ L BAN HA Bİ L BA NOY CA NO Y CAN
ÇİH Tİ M DA ĞA KAR YO H DUR İN DİM BA ĞA
ÇİH Tİ M DAĞ LAR BA ŞI NA AR KA DA VER DİM
NAR YO H DUR ÜR YAM DA BÜR YA Nİ GEZ DİM TEV TEV
TA ŞI NA NA ŞAN DA AT TIM AL MA Dİ " "
SEN DEN DE GAY RI YAR YAR YOH DUR
TOR PAH DA O YAR BA ŞI NA uysa

HABİLBAN HABİLBAN OY CAN OY CAN

1- ÇİHDİM DAĞA KAR YOHUR
İNDİM BAĞA NAR YOHUR
ÜRYAMDA BURYANI GEZDİM
SENDEN DE GAYRI YAR YOHUR

HABİLBAN HABİLBAN OY CAN OY CAN

2- ÇİHDİM DAĞLAR BAŞINA
ARKADA VERDİM TASINA
NISANDA ATTIM ALMADI
TORPAHDA O YAR BAŞINA

Şekil 11.25. Habilban türküsünün notası.

Tablo 124.

Habilban Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Re (Neva)
Türkünün Yeden Sesi	-
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	5 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	-
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Uşşak
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Maya
Türkünün Usulü (Ritmi)	4/4

Türkünün yapısı incelendiğinde 4/4'lük (Sofyan) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde uşşak makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar ve güçlü perdelerinin makama büyük ölçüde uygunluk gösterdiği, ayrıca türküde yeden ses kullanılmadığı görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre maya ayağında bir türküdür.

3.11.27. Gapı Gapı Gezerim Türküsünün Notası ve Analizi

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1705
İNCELEME TARİHİ : 13.2.1978

YÖRESİ
TERCAN

KİMDEN ALINDIĞI
AHMET KARTAL

SÜRESİ :
♩ = 92

DERLEYEN
SEYHAN TÖTÜN

DERLEME TARİHİ
- 1976 -

NOTAYA ALAN
EMİN ALDEMİR

GAPI GAPI GEZERİM

— 1 —
GAPI GAPI GEZERİM
GAPIDA BONCUH DÜZERİM
ALACAKSAN AL BENİ
BU SEVDADAN GEÇERİM
Bağlantı CAMADA VURMA CAM SİNGİLAR SEVDİĞİM
ANAM DUYAR BABAM SEZER BENİDE DÖĞER SEVDİĞİM

— 2 —
YAR BONCUHLU KÜPEM VAR
KIRMA KEKÜL TEPEM VAR
SEN BENİ İSTEMEYSEN
BENİ ÇOK İSTEYEN VAR
Bağlantı

— 3 —
GEL BERİ ALIŞALIM
OTLUHDA BULUŞALIM
SEN BENİMSİN BEN SENİN
TENHADA GONUŞALIM
Bağlantı

Şekil 11.26. Gapı gapı gezerim türküsünün notası

Tablo 125.

Gapı Gapı Gezerim Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Do (Çargâh)
Türkünün Yeden Sesi	Sol (Rast)
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	5 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	-
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Uşşak
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Maya
Türkünün Usulü (Ritmî)	4/4

Türkünün yapısı incelendiğinde ilk dört ölçünün 12/8'lik, kalan yedi ölçünün ise 6/8'lik yazıldığı buna göre türkünün karma usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde uşşak makamının ses dizisinin kullanıldığı, güçlü perdesinin çargâh perdesi olduğu, buna göre türküdeki karar ve yeden perdelerinin makama büyük ölçüde uygunluk gösterdiği, güçlü perdesinin ise uygunluk göstermediği görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre maya ayağında bir türküdür.

- 2 -

BİR YAR GETİRMİŞİM

BİR YAR GETİRMİŞİM GÜLEY TERCAN ELİNDEN
GAÇIP GURTULAMADIM GÜLEY İKRAR DİLİNDEN

YİTİRMİŞİM YARI YARAM VAR BENİM / BAĞLANTI
AĞIN YÜREĞİMİ VEREM VAR BENİM

YENİ DE KÖYÜN ÖNÜ GÜLEY BİR UZUN YAZI
YAZIYA YAYILIR GÜLEY GELİNİ KIZI
BEŞİKTE AĞLIYOR GÜLEY BİR KÖRPE KUZU

BAĞLANTI

YENİ DE KÖYÜN ÖNÜ GÜLEY BİR UZUN DERE
DOKTORLAR USANDI DİLEY KEŞFİME GELE
ABDULLAH GARDASIM GÜLEY BABAMI GÖRE

BAĞLANTI

Tablo 126.

Bir Yar Getirmişim Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	Si Bemol 2
Türkünün Güçlü Sesi	Re (Neva)
Türkünün Yeden Sesi	-
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	5 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	-
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Uşşak
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Maya
Türkünün Usulü (Ritmi)	14/8 – Serbest Bölüm

Türkünün yapısı incelendiğinde ilk dört ölçünün 14/8'lik, sonraki beş ölçünün serbest usulde, son ölçünün ise yine 14/8'lik yazıldığı görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde uşşak makamının ses dizisinin kullanıldığı, güçlü perdesinin makama uygunluk gösterdiği, karar perdesinin ise dizinin ikinci derecesi olan si bemol 2 perdesi olduğu, bu açıdan türkünün makama olarak uygunluk göstermediği görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre maya ayağında bir türküdür.

3.11.29. Kurdular Ocak Taşını Türküsünün Notası ve Analizi

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1950
İNCELEME TARİHİ: 9 2 1979

YÖRESİ

ERZİNCAN-TERCAN /ÇAYIRLI İLÇESİ
KİMDEN ALINDIĞI YUKARI KARTALLI Köyü

ZEYNEP GÖYEN
SÜRESİ: ♩ . 56

KURDULAR OCAK TAŞINI

DERLEYEN
CAFER AKSÜNGER

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

KU—R DU LAR KU—R DU LAR O—CAK TA ŞI—NI
Ö—R DÜ—LE-R Ö—R DÜ LER
ŞE—NA NA-M ŞE—N BA—BAM
E—Vİ-N ŞE—NO—LA
BE—NİM YE—Rİ—M BUR DA BO—M BO—Ş KA—LA

Gençtürk

KURDULAR KURDULAR OCAK TAŞINI
ÖRDÜLER ÖRDÜLER KIZIN SAĞINI

ŞEN ANAM ŞEN BABAM EVİN ŞEN OLA
BENİM YERİM BURDA BOM BOŞ KALA

BAĞLANTI

ATI GETİRSELER ATA BİNEMEM
ELLERİN KÖYÜNE GELİN GİDEMEM

BAĞLANTI

Şekil 11.28. Kurdular ocak taşını türküsünün notası.

Tablo 127.

Kurdular Ocak Taşını Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Re (Neva)
Türkünün Yeden Sesi	-
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	5 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	-
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Uşşak
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Maya
Türkünün Usulü (Ritmî)	4/4

Türkünün yapısı incelendiğinde 4/4'lük (Sofyan) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde uşşak makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar ve güçlü perdelerinin makama uygunluk gösterdiği, ayrıca yeden ses kullanılmadığı görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre maya ayağında bir türküdür.

3.11.30. Kabaralı Sandığım Türküsünün Notası ve Analizi

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No:1953
İNCELEME TARİHİ: 9.2.1979

YÖRESİ

ERZİNCAN-QAYIRLI İLÇESİ
KİMDEN ALINDIĞI

ZEYNEP GÖYEN

SÜRESİ: ♩ = 66

DERLEYEN

CAFER AKSÜNGER

DERLEME TARİHİ

1978

NOTAYA ALAN

MEHMET ÖZBEK

KABARALI SANDIĞIM

KA BA RA LI SA-N DI ĞI-M LE LE

A ÇI L MI YOR YA-N DI ĞIM

KABARALI SANDIĞIM
AĞILMIYOR YANDIĞIM
İSTEDİM ALAMADIM
O DUR BENİM YANDIĞIM

PEŞTEMALİN İKİ KAT
SAR BELİNE BELİNE
EĞER BACIM ÖLÜRSE
BEN GİDEMEM YERİNE

DERENİN KIYISINDA
YILANIN KEMİKLERİ
HIÇ AKLIMDAN ÇIKMIYOR
YARIMIN DEDİKLERİ

Şekil 11.29. Kabaralı sandığım türküsünün notası.

Tablo 128.

Kabaralı Sandığım Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Re (Neva)
Türkünün Yeden Sesi	-
Türkünün Donanımı	-
Türkünün Ses Aralığı	4 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	-
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Uşşak
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Maya
Türkünün Usulü (Ritmi)	6/4

Türkünün yapısı incelendiğinde 6/4'lük (Sengin Semai) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde uşşak makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar ve güçlü perdelerinin makama büyük ölçüde uygunluk gösterdiği, ayrıca türküde yeden ses kullanılmadığı görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre maya ayağında bir türküdür.

3.11.31. Yüce Dağ Başında Beklerim Seni Türküsünün Notası ve Analizi

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No:1956
İNCELEME TARİHİ: 9.2.1979

YÖRESİ

ERZİNCAN-TERCAN-GAYIRLI KAZASI
KİMDEN ALINDIĞI YUKARI KARTALLI Köyü
ZEYNEP GÖYEN-CAFER AKSÜNGER
SÜRESİ: ♩ ♩ . = 76

DERLEYEN
MEHMET ÖZBEK

DERLEME TARİHİ
1978

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

YÜCE DAĞ BAŞINDA BEKLERİM SENİ

YÜ- CE DA- Ğ BA ŞI- N DA

BE- K LE Rİ- M SE- Nİ

YÜ- CE DA- Ğ BA- ŞI- N DA

BEK LE Rİ- M SE- Nİ

Gençtürk

YÜCE DAĞ BAŞINDA BEKLERİM SENİ
SATARIM BU CANI BESLERİM SENİ

KIZ SEN KİMİN KIZI KAŞLARI KARA
YAR SEN KİMİN OĞLU GÖZLERİ ELÂ

Şekil 11.30. Yüce dağ başında beklerim seni türküsünün notası.

Tablo 129.

Yüce Dağ Başında Beklerim Seni Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Re (Neva)
Türkünün Yeden Sesi	-
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	4 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	-
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Uşşak
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Maya
Türkünün Usulü (Ritmi)	10/8

Türkünün yapısı incelendiğinde 10/8'lik (Aksak Semai) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde uşşak makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar ve güçlü perdelerinin makama uygunluk gösterdiği, ayrıca türküde yeden ses kullanılmadığı görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre maya ayağında bir türküdür.

330

Tablo 130.

Bizim Dağlar Buradır Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Re (Neva)
Türkünün Yeden Sesi	-
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	5 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	-
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Uşşak
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Maya
Türkünün Usulü (Ritmi)	4/4 - 6/4

Türkünün yapısı incelendiğinde 4/4'lük (Sofyan) ve 6/4'lük (Sengin Semai) usullerin kullanıldığı görülmektedir. Bu açıdan karma usulde bir türküdür. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde uşşak makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar ve güçlü perdelerinin makama uygunluk gösterdiği, ayrıca türküde yeden ses kullanılmadığı görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre maya ayağında bir türküdür.

3.11.33. Eğin Dedikleri Bir Küçük Şehir Türküsünün Notası ve Analizi

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No:2280

İNCELEME TARİHİ:

YÖRESİ :
EĞİN

KİMDEN ALINDIĞI: EĞİN DEDİKLERİ BİR KÜÇÜK ŞEHİR
M. SARISOZEN
SÜRESİ:

DERLEYEN:
M. SARISOZEN

DERLEME TARİHİ:

NOTAYA ALAN:
M. SARISOZEN

E ĞİN DE DİK LE Rİ A NAM BİR KÜ ÇÜK SE
HİR NİDEM Nİ NE BEN CA Hİ LEM YAN DIM
ÇE KE MEM KA HİR Nİ NE BEN CA
Hİ LEM YAN DIM ÇE KE MEM KA HİR

-1-

EĞİN DEDİKLERİ ANAM BİR KÜÇÜK ŞEHİR NİDEM
NİNE BEN CAHİLEM YANDIM ÇEKEMEM KAHİR
YEDİĞİM İÇTİĞİM ANAM AÇUYNAN ZEHİR NİDEM

Boğ: YA BEN AĞLAMAYIM YANDIM KİMLER AĞLASIN
SU GARİP GÖNLÜMÜ YANDIM KİMLER EYLESİN

-2-

DERYA KENARINDA ANAM KAYIK DEĞİLİM NİDEM
YARDAN AYRILALI YANDIM AYIK DEĞİLİM
BİR CİFT SELAMINA ANAM LÂYİK DEĞİLİM NİDEM
EN GEL AÇAM EN GEL DE GENE GET
AKAN GÖZ YASIMI SILDE GENE GET

-Boğ-

Şekil 11.32. Eğin dedikleri bir küçük şehir türküsünün notası.

Tablo 131.

Eğin Dedikleri Bir Küçük Şehir Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Re (Neva)
Türkünün Yeden Sesi	Sol (Rast)
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	6 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	-
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Uşşak
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Maya
Türkünün Usulü (Ritmi)	9/8

Türkünün yapısı incelendiğinde 9/8'lik (Aksak) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde uşşak makamının ses dizisinin kullanıldığı, buna göre türküdeki karar, güçlü ve yeden perdelerinin makama uygunluk gösterdiği görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre maya ayağında bir türküdür.

3.11.34. Kuyudan Su Çekerler Tulumunan Türküsünün Notası ve Analizi

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M. REPERTUAR SIRA No: 2320
İNCELEME TARİHİ :

YÖRESİ
ERZİNCAN
KİMDEN ALINDIĞI
HÜSEYİN ENGİN

DERLEYEN
YÜCEL PAŞMAKÇI

DERLEME TARİHİ
30.11.1982

NOTAYA ALAN
YÜCEL PAŞMAKÇI

KUYUDAN SU ÇEKERLER TULUMUNAN

SÜRESİ :

♩ = 60

The musical score is written in staff notation with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 10/8. The tempo is marked as ♩ = 60. The lyrics are in Turkish and are written below the staff. The score consists of eight lines of music. The lyrics are as follows:

KU YU DA NI SU ÇE KE RI LE RI GÜ GU MU NEN
TU LU MU NAN
LE Gİ NEN
DE BE Gİ NEN

KU WU DA NI SU ÇE KE RI LE R GÜ
TU
KU
DE

GÜ MU NE N KI Zİ DA GE Lİ
LU MU NA N
LE MU NE N
BE Gİ NEN

NE DE RI LE RI DÜ GU NU HEN
ZU MU NAN
Dİ CUB LE BE Gİ NEN
NEN

Kİ Zİ DA GE Lİ NE DE RI LE R DÜ
ZU
Dİ CUB

GÜ NU NEN
LU MU NAN
LE MU NAN
BE Gİ NEN

uyşal

- 5 -
KUYUDAN SU ÇEKERLER ÇERĞİNİN
KIZI DA GELİN EDERLER LEĞİNİN

KÜLEK : TAHTA KOVA
DEBE : BİR NEVİ KOVA
ÇEKİK : KÜLEGE BENZER KAP
LEÇEK : UZUN BEYAZ BAŞ ÖRTÜSÜ

Şekil 11.33. Kuyudan su çekerler tulumunan türküsünün notası.

Tablo 132.

Kuyudan Su Çekerler Tulumunun Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	Sol (Rast)
Türkünün Güçlü Sesi	Do (Çargâh)
Türkünün Yeden Sesi	Sol (Rast)
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	6 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	-
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Uşşak
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Maya
Türkünün Usulü (Ritmi)	10/8

Türkünün yapısı incelendiğinde 10/8'lik (Aksak Semai) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde uşşak makamının ses dizisinin kullanıldığı, güçlü perdesinin do (çargâh) perdesi olduğu görülmektedir. Türküde karar ses olarak yeden ses olan sol (rast) perdesinin kullanıldığı görülmektedir. Buna göre türküdeki karar, güçlü ve yeden perdeleri makama tam olarak uygunluk göstermemektedir. Fakat kullanılan dizi ve elde edilen diğer bilgiler bir araya getirildiğinde türkünün uşşak makamında değerlendirilmesinin yanlış olmayacağına karar verilmiştir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre maya ayağında bir türküdür.

3.11.35. Gelinler Geliyor Türküsünün Notası ve Analizi

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2510
İNCELEME TARİHİ : 29 _3 _1984

YÖRE
KEMALİYE

KİMDEN ALINDIĞI
MUSTAFA ÖZGÜL

SÜRESİ :

DERLEYEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN

GELİNLER GELİYOR

GE LİN LER GE Lİ YOR BÜ RÜ NÜ BÜ RÜ NÜ
SAÇ LA RI YE — R DE NOY SÜ RÜ NÜ SÜ RÜ NÜ
KO — R KA RİM DÜ SÜ RÜR TÜ LÜ NÜ TÜ LÜ NÜ
YAR SA NA BA — H CE YE GEL DE ME Dİ — M Mİ BEN
AL SU HAN CE — Rİ YE DE VUR DE ME Dİ — M Mİ BEN

— 1 —
GELİNLER GELİYOR BÜRÜNÜ BÜRÜNÜ
SAÇLARI YERDEN OY SÜRÜNÜ SÜRÜNÜ
KORKARIM DÜŞÜRÜR TULUNÜ
Bağ. [YAR SANA BAHCYE GEL DEMEDİMMİ BEN
AL ŞU HANCERİ DE VUR DEMEDİMMİ BEN

— 2 —
GELİNİN EVLERİ KALENİN BAŞINDA
GELİNİN YARI OY ONYEDİ YAŞINDA
SEVDANIN YELLERİ ESİYOR BAŞINDA
Bağlantı

— 3 —
GELİNİN EVLERİ GÜLLERLE SARILI
AYRILDIM YARDAN OY YÜREĞİM YARALI
HIÇ YÜZÜM GÜLMEDİ GÜVEYİ OLALI
Bağlantı.

Şekil 11.34. Gelinler geliyor türküsünün notası.

Tablo 133.

Gelinler Geliyor Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Do (Çargâh)
Türkünün Yeden Sesi	Sol (Rast)
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	6 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	-
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Uşşak
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Maya
Türkünün Usulü (Ritmi)	9/8

Türkünün yapısı incelendiğinde 9/8'lik (Aksak) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde uşşak makamının ses dizisinin kullanıldığı, buna göre türküdeki karar ve yeden perdelerinin makama uygunluk gösterdiği fakat güçlü perdesinin uygunluk göstermediği görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre maya ayağında bir türküdür.

3.11.36. Güzeller de Dönmüş Yaylaya Gider Türküsünün Notası ve Analizi

T.R.T. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI

T.H.M. REPERTUAR SIRA No:2570

İNCELEME TARİHİ : 28 . 6 . 1984

YÖRESİ:

ERZİNCAN - TERCAN

Yukarı Kartallı Köyü

KİMDEN ALINDIĞI:

ZEYNEP GÖYEN

CAFER AKSUNGER

SÜRESİ:

DERLEYEN:

MEHMET ÖZBEK

DERLEME TARİHİ:

1978

NOTAYA ALAN:

MEHMET ÖZBEK

GÜZELLER DE DÖNMÜŞ YAYLAYA GİDER

(Halay Havası)



GÜZELLER DE DÖNMÜŞ YAYLAYA GİDER

İÇLERİNDE BİRİ YARELER BENİ

ARDI SIRA DESTE DESTE GÜL GİDER

ELLERİNDE GÜLLER PARELER BENİ

ÇAMURDERE MİL YAZINA YAKINDIR

OVASINA GÜL VE ÇİMEN HÂKİMDİR

BENİM KOMUM DÜZELEĞİN MİRİDİR

İÇLERİNDE BİRİ YARELER BENİ

ÇAMURDERE PİRİZ İLE BİRLEŞİR

İÇLERİNDE BİRİ YARELER BENİ

Çamurdere, Mil yazı, Düzelek, Piriz yörenin yer adlarıdır.

Şekil 11.35. Güzeller de dönmüş yaylaya gider türküsünün notası.

Tablo 134.

Güzeller de Dönmüş Yaylaya Gider Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Re (Neva)
Türkünün Yeden Sesi	Sol (Rast)
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	5 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	-
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Uşşak
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Maya
Türkünün Usulü (Ritmi)	18/8

Türkünün yapısı incelendiğinde 18/8'lik usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde uşşak makamının ses dizisinin kullanıldığı, buna göre türküdeki karar, güçlü ve yeden perdelerinin makama uygunluk gösterdiği görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre maya ayağında bir türküdür.

3.11.37. Bülbül Havalanmış Yüksekten Uçar Türküsünün Notası ve Analizi

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No : 2622
İNCELEME TARİHİ : 23 . 11 . 1984

Y RE
ERZİNCAN
KİMDEN ALINDIĞI

DERLEYEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

B LB L HAVALANMIş

SÜRESİ :

♩ = 66

B LB L HA VA LA N MI S YÜK SEK TE N
B N SE Nİ SE Vİ YO M M SE V

U  A R HAS BAH  A I ÇİN DE
BE Nİ N MEV L M BİR  A R R DA

   L M VAR DE Yİ SE Nİ SE VEN A Sİ K
KÖY MAZ  N SA Nİ BİR G N GE LİR SE N DE M

SE R N DE N GE  E R G  ZEL LE R    N DE
A R R S  N BE N  N S R DA BİR D  VA NE

VAL LA H  SEN DE N G  T R SAT PA ZAR DA

YA R M VAR DE Yİ
K  L M VAR DE Yİ

— 1 —

B LB L HAVALANMIş YÜKSEKTEN UÇAR
HAS BAHC  İÇİNDE G L M VAR DEY 
SEN  SEVEN AşIK SER NDEN GE ER
GÜZELLER İÇİNDE YARIM VAR DEY .

— 2 —

B N SEN  SEV Y M SEN DE SEV B N 
MEVL M BİR KARARDA KOYMAZ İNSAN 
BİR GÜN GELİR SEN DE ARARSIN B N 
şURDA BİR D VANE YARIM VAR DEY .

— 3 —

B N SEN  SEV Y M CAN İLE C NDAN
İNSAN KEMLİK BULMAZ SEYDİĞ  YARDAN
CANIM ES RGEMEM VALLAH  SENDEN
  T R SAT PAZARDA K LEM VAR DEY .

şekil 11.36. Bülbül havalanmış türküsünün notası.

Tablo 135.

Bülbül Havalanmış Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Re (Neva)
Türkünün Yeden Sesi	-
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	5 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	-
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Uşşak
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Maya
Türkünün Usulü (Ritmi)	4/4

Türkünün yapısı incelendiğinde 4/4'lük (Sofyan) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde uşşak makamının ses dizisinin kullanıldığı, buna göre türküdeki karar ve güçlü perdelerinin makama uygunluk gösterdiği, ayrıca yeden ses kullanılmadığı görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre maya ayağında bir türküdür.

3.11.38. Değirmenim Dönerim Türküsünün Notası ve Analizi

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2656
İNCELEME TARİHİ : 21 - 2 - 1985

YÖRE
ERZİNCAN

KİMDEN ALINDIĞI
HASAN SAY

SÜRESİ :

DEĞİRMENİM DÖNERİM

DERLEYEN
PLAKTAN YAZILDI

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
YÜCEL PAŞMAKÇI
Eylül 1983

DE Ğİ R ME NİM DÖ NE Rİ M
NİN BE N Dİ NE M

O LU ĞU M DA Nİ NE Rİ M
DÖ NE R KE N Dİ KE N Dİ NE M

A Ç KA PI YI NA Z LI YA R
HA Kİ KA T LI YA R OL SA

Sİ M Dİ GE Rİ DÖ NE Rİ M
GE LİR KE Dİ KE N Dİ NE M

HA Nİ MOY NA Sİ NO Y NA Sİ N
GULP LU DA GA ZA N GA Y NA Sİ N

BE Nİ DE YA R DA NA YI RA N

Dİ LE RİM MU RA DA L MA Sİ N

Şekil 11.37. Değirmenim dönerim türküsünün notası.

Tablo 136.

Değirmenim Dönerim Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	Sol (Rast)
Türkünün Güçlü Sesi	Re (Neva)
Türkünün Yeden Sesi	Fa Diyez (Eviç)
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	6 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	-
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Uşşak
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Maya
Türkünün Usulü (Ritmi)	10/8

Türkünün yapısı incelendiğinde 10/8'lik usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde uşşak makamının ses dizisinin kullanıldığı, fakat türküdeki karar, güçlü ve yeden perdelerinin makama tam olarak uygunluk göstermediği görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre maya ayağında bir türküdür.

3.11.39. Gönül Ne Beklersin Viran Köşkünde Türküsünün Notası ve Analizi

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA N° 2684
İNCELEME TARİHİ 18.3.1985

YÖRESİ
ERZİNCAN

KİMDEN ALINDIĞI
İPEK BAYRAK
SÜRESİ

CERİYEYEN
SÜLEYMAN YILDIZ

DERLEME TARİHİ
30.3.1984

NOTAYA ALAN
SÜLEYMAN YILDIZ

GÖNÜL NE BEKLERSİN VİRAN KÖŞKÜNDE

GÖNÜL NE BEK LER SİN Vİ RAN KÖŞ KÜN DE
GEÇ Tİ SÜ LEY MAN LİK NE HA YAL DA Sİ N
BİR GÜN FE LEKİ VU RUR TA Rİ MA RE DİR
GE ÇER GÜ ZEL Lİ Ğİ N NE HA YAL DA SİN
GE ÇER GÜ ZEL Lİ Ğİ N
NE HA YA DE SİN

1 -
GÖNÜL NE BEKLERSİN VİRAN KÖŞKÜNDE
GEÇTİ SÜLEYMANLIK NE HAYALDASIN
BİR GÜN FELEK VURUR TARIMAR EDER
GEÇER GÜZELLİĞİN NE HAYALDASIN.

3 -
GELİRKEN UĞRADIM GİDERKEN BAŞTAN
DİDELERİM DOLDU KAN İLE YAŞTAN
BİZİ AYIRDILAR KAVİM KARDAŞTAN
AYIRAN FELEKTİR NE HAYALDASIN.

2 -
BELLİ SÜ DÜNYANIN TEMELİ BELLİ
NE YADIGAR KALIR NE SİRMA TELLİ
İSTERSEN YÜZ YAŞA İSTER YÜZELLİ
AKİBET ÖLÜMDÜR NE HAYALDASIN.

4 -
SAHHATTAYIM EDER EZEL EZELİ
GÜZ GELİNCE BAĞLAR DÖKER GAZELİ
SEVDİCEĞİM SAHSENENDEN GÜZELİ
GEÇER GÜZELLİĞİN NE HAYALDASIN.

Şekil 11.38. Gönül ne beklersin viran köşkünde türküsünün notası.

Tablo 137.

Gönül Ne Beklersin Viran Köşkünde Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Si Bemol 2
Türkünün Yeden Sesi	Sol (Rast)
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	8 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	Fa Diyez (Irak)
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Uşşak
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Maya
Türkünün Usulü (Ritmi)	4/4

Türkünün yapısı incelendiğinde 4/4'lük (Sofyan) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde uşşak makamının ses dizisinin kullanıldığı, buna göre türküdeki karar ve yeden perdelerinin makama uygunluk gösterdiği, güçlü perdesinin ise uygunluk göstermediği görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre maya ayağında bir türküdür.

3.11.40. Bugün Bayram Günü Derler Türküsünün Notası ve Analizi

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2743
İNCELEME TARİHİ: 31.10.1985

DERLEYEN
SAMİ YILMAZTÜRK

YÖRESİ
ERZİNCAN-TERCAN
KİMDEN ALINDIĞI
EDİBE SULARI
SÜRESİ :

DERLEME TARİHİ
22.4.1985

BUGÜN BAYRAM GÜNÜ DERLER

NOTAYA ALAN
ERKAN SÜRME

BU GÜN BA—Y RA—M GÜ— NÜ— DE—R LE—R
HAY RA NO—L DU—M BA— KA—

A LE—M E—Y LE— Nİ— R SEN Bİ Zİ—M YAY
KAL DM YÜ— ZÜ— NE— SÜR ME DE— GİL

LA— YA— GE—L BA— Şİ— Nİ— Çİ— N—
RA— S TI— K ÇE—K MIŞ YÜ— ZÜ— NE—

DERT Lİ LE—R O TU—R MU—S DE—R DİN SÖ—Y LE—
HIÇ KI RA— RAK BA— Şİ—M KO—Y SAM YÜ— ZÜ—

Sİ— R ET ME İN— Tİ— ZA— RI— N—
NE— SA ÇİM OK— ŞA— GO— N LÜ— M

GÜ—L BA— Sİ—N Çİ—N
AL— BA— Sİ—N Çİ—N

HE—Y HEY HE—Y HEY HEY

DAVUT SULARI'YIM AHD-I AMANDA
BİR YILDIZ DOĞMUŞTUR VAKTİ ZAMANDA
SEHER BÜLBÜLEYEM ULU DİVANDA
SEN BENİM VEKİLİM OL BAŞIN İÇİN (HEY HEY HEY HEY HEY)

Şekil 11.39. Bugün bayram günü derler türküsünün notası.

Tablo 138.

Bugün Bayram Günü Derler Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Re (Neva)
Türkünün Yeden Sesi	-
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	6 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	-
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Uşşak
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Maya
Türkünün Usulü (Ritmî)	4/4

Türkünün yapısı incelendiğinde 4/4'lük (Sofyan) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde uşşak makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar ve güçlü perdelerinin makama uygunluk gösterdiği, ayrıca yeden perdesinin kullanılmadığı görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre maya ayağında bir türküdür.

3.11.41. Atladı Geçti Eşiği Türküsünün Notası ve Analizi

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2992
İNCELEME TARİHİ: 19.3.1985

YÖRESİ
ERZİNCAN-KEMALİYE(EĞİN)
KİMDEN ALINDIĞI
MELAHAT TURGUT- MUSTAFA ÖZGÜL
SÜRESİ :

DERLEYEN
MUSTAFA ÖZGÜL

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
MUSTAFA ÖZGÜL

ATLADI GEÇTİ EŞİĞİ

AT LA DI GE-Ç Tİ E— Şİ— Ğİ—
SO-F RA DA GA-L DI GA— ŞU— Gİ—
BÖ YÜ-K E Vİ-N YO KU— ŞU— Ğİ—
SEN AĞ LA Gİ Zİ-M SEN A—Ğ LA LA—
A— LI YE Şİ— Lİ NE-N BA—Ğ LA—

ATLADI GEÇTİ EŞİĞİ
SOFRADA GALDI GAŞUĞU
BÖYÜK EVİN YAKIŞIĞI

SEN AĞLA GIZIM SEN AĞLA
ALİ YEŞİLİNEN BAĞLA

BAĞLANTI

SÜT GABİNİ SÜTSÜZ KOYAN
TUZ GABİNİ TUZSUZ KOYAN
ANASINI GİZSİZ GOYAN
BAĞLANTI

ATIMIN GUYRUGU DÜĞÜM
NÜREĞİME YURDİ DÖĞÜM
AYRILIK GÜNÜDÜR BÖĞÜM

Şekil 11.40. Atladı geçti eşiği türküsünün notası.

Tablo 139.

Atladı Geçti Eşiği Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Re (Neva)
Türkünün Yeden Sesi	Sol (Rast)
Türkünün Donanımı	-
Türkünün Ses Aralığı	6 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	-
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Uşşak
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Maya
Türkünün Usulü (Ritmi)	18/8

Türkünün yapısı incelendiğinde 18/8'lik usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde uşşak makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar, güçlü ve yeden perdelerinin makama uygunluk gösterdiği, görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre maya ayağında bir türküdür.

3.11.42. Bülbül Yuva Yapmış Türküsünün Notası ve Analizi

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2983
İNCELEME TARİHİ: 19.3.1985

YÖRESİ
ERZİNCAN-KEMALİYE(EĞİN)

KİMDEN ALINDIĞI
MUSTAFA ÖZGÜL
SÜRESİ:

B LB L YUVA YAPMIş

DERLEYEN
MUSTAFA ÖZGÜL

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
MUSTAFA ÖZGÜL

B L B L YU VA YA—P MIş G  L N  S T  NE—
BEN KA RA G  YE—ME—M A—LİN  S T  NE—

B LB L YUVA YAPMIş G L N ÜSTÜNE
BEN KARA GİYEMEM ALIN ÜSTÜNE
EL  GÖZLERİNİ SEVDİĞİM D LBER
BEN GÜZEL SEVMEDİM SENİN ÜSTÜNE

YABANİ G LLERİN D KENİ ÇOKTUR
Y SEMİN GÜLLERE D YECEK YOKTUR
GÖKTEN İNEN DÖRT KİTABIN HAKK-İÇÜN
BENİM SENDEN BAşKA SEVDİĞİM YOKTUR

YARİN BAĞESİNE HAVUZ KAZDIRAM
ETRAFINA KIRMIZI G L D ZDİREM
ř  DÜNYADA SEVDİĞİMİ VERSİNLER
ÖLENECEK CAN EVİMDE GEZDİREM

şekil 11.41. Bülbül yuva yapmış türküsünün notası.

Tablo 140.

Bülbül Yuva Yapmış Gülin Üstüne Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Re (Neva)
Türkünün Yeden Sesi	-
Türkünün Donanımı	-
Türkünün Ses Aralığı	4 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	-
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Uşşak
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Maya
Türkünün Usulü (Ritmi)	4/4

Türkünün yapısı incelendiğinde 4/4'lük (Sofyan) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde uşşak makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar ve güçlü perdelerinin makama uygunluk gösterdiği, ayrıca yeden perdesinin kullanılmadığı görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre maya ayağında bir türküdür.

3.11.43. Eğin'in Altından Türküsünün Notası ve Analizi

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2984
İNCELEME TARİHİ: 19.3.1985

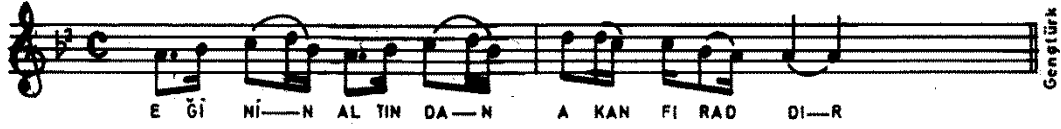
DERLEYEN
MUSTAFA ÖZGÜL

YÖRESİ
ERZİNCAN-KEMALİYE (EĞİN)
KİMDEN ALINDIĞI
ULYA TURGUT-BİRSEN ÖZENDER
SÜRESİ,

DERLEME TARİHİ

EĞİN'İN ALTINDAN

NOTAYA ALAN
MUSTAFA ÖZGÜL



EĞİNİN ALTINDAN AKAN FIRAD'DIR
AĞAMIN BİNDÜĞÜ TALLÜ GIRATDUR
SILAYA GELMESİ HAYLÜ MURATDUR

GEL AĞAM GEL PAŞAM GEL GİDEK BİZE
AÇILMIŞ GÜLLERİ DER GİDEK BİZE

AĞAMIN BİYİĞİ BURMADIR BURMA
BİR TELİ İBRİŞİM BİR TELİ SIRMA
MEVLAYI SEVERSEN GURBETTE DURMA

GEL AĞAM GEL PAŞAM BAYRAM GELİYOR
ELLER SEVDİĞİNE ALLAR ALIYOR

EĞİNİN ALTINDA SUSUZ ÇAYLARA
YALVARIRIM YILDIZLARA AYLLARA
YAR İLE SAHRADA GEÇEN ÇAĞLARA

YA BEN AĞLAMAYAM KİMLER AĞLASIN
BU GARİP GÖNLÜMÜ KİMLEREGLESİN

Şekil 11.42. Eğin altından türküsünün notası

Tablo 141.

Eğin'in Altından Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Re (Neva)
Türkünün Yeden Sesi	-
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	4 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	-
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Uşşak
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Maya
Türkünün Usulü (Ritmî)	4/4

Türkünün yapısı incelendiğinde 4/4'lük (Sofyan) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde uşşak makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar ve güçlü perdelerinin makama uygunluk gösterdiği, ayrıca yeden perdesinin kullanılmadığı görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre maya ayağında bir türküdür.

3.11.44. Eğin Dedikleri Türküsünün Notası ve Analizi

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2985
İNCELEME TARİHİ: 19.3.1985

DERLEYEN
MUSTAFA ÖZGÜL

YÖRESİ
ERZİNCAN-KEMALİYE (EĞİN)

KİMDEN ALINDIĞI
MUSTAFA ÖZGÜL
SÜRESİ:

EĞİN DEDİKLERİ

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
MUSTAFA ÖZGÜL

EĞİN DE DİK LE— Rİ DE— GU—R BA—N
KÜ ÇÜK BİR ŞE Hİ—R Ö LE M Ö— LE—M
A NA BEN CA— Hİ— Lİ— M NE— DE—M
GE— KE— MEM GA Hİ— R

Gençtürk

YEDİĞİM İÇTİĞİM DE GUZİM
AĞUYLA ZEHİR ÖLEM ÖLEM
EN GEL YAVRUM EN GEL CANIM EĞİN'Lİ MİSİN
SILAYA GELMEYE DE YAVRUM YEMİNLİ MİSİN

FIRAT KENARINDA DA YAVRUM KAYIK DEĞİLİM ÖLEM ÖLEM
SENDEN AYRILALI DA YAVRUM AYIK DEĞİLİM
BİR ÇİFT SELÂMINA DA (NİDEM) LÂYIK DEĞİLİM ÖLEM ÖLEM
EN GEL YAVRUM EN GEL DE GİNE GİT
AKAN GÖZYAŞIMI DA YAVRUM SİL DE GENE GİT

Şekil 11.43. Eğin dedikleri türküsünün notası.

Tablo 142.

Eğin Dedikleri Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Re (Neva)
Türkünün Yeden Sesi	-
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	4 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	-
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Uşşak
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Maya
Türkünün Usulü (Ritmi)	10/8

Türkünün yapısı incelendiğinde 10/8 usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde uşşak makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar ve güçlü perdelerinin makama uygunluk gösterdiği, ayrıca yeden perdesinin kullanılmadığı görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre maya ayağında bir türküdür.

3.11.45. Eşik Üstünde Durdum Türküsünün Notası ve Analizi

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2987
İNCELEME TARİHİ:

YÖRESİ
ERZİNCAN-KEMALİYE
KİMDEN ALINDIĞI
MUSTAFA ÖZGÜL
SÜRESİ:

DERLEYEN
MUSTAFA ÖZGÜL

DERLEME TARİHİ

EŞİK ÜSTÜNDE DURDUM

NOTAYA ALAN
MUSTAFA ÖZGÜL

(SAZ —————)

E ŞİK ÜS TÜN DE DU-R DU—M CA NI—M
BEN DE DİM SE NO LA— SI—N CA NI—M

TU—N RA— LI— PA— RA BU—L DU—M
SE—N DE— NE— Yİ— SİN BU—L DU—M

HA— LE—Y Lİ— LE—Y Lİ HU— LE—Y Lİ— LE—Y Lİ

SE—N DE— Dİ—R ME—Y Lİ (SAZ—
(SONI)

Gençtürk

ALÇAK OTUR SUYA BAK
YÜKSEK OTUR AYA BAK
GIZLARI PAY ETMİŞLER
BİZE DÜŞEN PAYA BAK

MERCİMEK KİLELENDİ
ÖLÇDÜLER SİLELENDİ
GİZ EVİNİN ÜSTÜNE
AKŞAMDAN KÜL ELELENDİ

Şekil 11.44. Eşik üstünde durdum türküsünün notası.

Tablo 143.

Eşik Üstünde Durdum Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Re (Neva)
Türkünün Yeden Sesi	Sol (Rast)
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	7 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	-
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Uşşak
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Maya
Türkünün Usulü (Ritmi)	9/8

Türkünün yapısı incelendiğinde 9/8 (Aksak) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde uşşak makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar güçlü ve yeden perdelerinin makama uygunluk gösterdiği görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre maya ayağında bir türküdür.

3.11.46. Bebeğin Beşiği Türküsünün Notası ve Analizi

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2988
İNCELEME TARİHİ: 19.3.1985

DERLEYEN
MUSTAFA ÖZGÜL

YÖRESİ
ERZİNCAN-KEMALİYE (EĞİN)
KİMDEN ALINDIĞI
MUSTAFA ÖZGÜL
SÜRESİ :

DERLEME TARİHİ

BEBEĞİN BEŞİĞİ

NOTAYA ALAN
MUSTAFA ÖZGÜL

BE BE ĞİN BE Şİ Ğİ ŞAM DAN YU VAR LANDI DÜŞ DÜ DAM DAN
BEY BA BA SI GE LİR ŞAM DAN

NE-N Nİ BE BEK O YO Y O YO Y O Y

BE BEK BE Nİ DE LEY LE Dİ- YAV RUM GU ZİM BE BEK O

OY- O YOY O OY O YOY O O YOY O YOY

O YOY YO Y YAKTI YAK TI KÜ- LEY LE Dİ

HER GA PU YA GU LEY LE Dİ NE GU ZU-M NE BE

BE-K NE YAV RU-M NE BE BE K

DEVEYİ DEVEYE ÇATTIM
YULARIN BOYNUNA ATTIM
BEBEĞİ DALLARA ATTIM

Şekil 11.45. Bebeğin beşiği türküsünün notası

Tablo 144.

Bebeğin Beşiği Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Re (Neva)
Türkünün Yeden Sesi	-
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	8 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	Fa Diyez (Eviç)
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Uşşak
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Maya
Türkünün Usulü (Ritmi)	2/4

Türkünün yapısı incelendiğinde 2/4'lük usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde uşşak makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar ve güçlü perdelerinin makama uygunluk gösterdiği, ayrıca yeden perdesinin kullanılmadığı görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre maya ayağında bir türküdür.

3.11.47. Harmandan Dolayı Türküsünün Notası ve Analizi

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2990
İNCELEME TARİHİ: 19.3.1985

DERLEYEN
MUSTAFA ÖZGÜL

YÖRESİ
ERZİNCAN - KEMALİYE (EĞİN)
KİMDEN ALINDIĞI
MUSTAFA ÖZGÜL

HARMANDAN DOLAYI

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
MUSTAFA ÖZGÜL

SÜRESİ:

HA-R MA-N DA-N DO LA YI GEL DİK GE-Lİ NE-
AL GI- NA- LA-R GET DÜK YU RNE Lİ NE CA-
NİM NA NA-

BİRİNE VURUN DA BİRİNE VURMAN
ÖLMİŞ PAŞA (AĞA) BABAN SEN GELİN OLMA

DOSTLAR AMİN DEĞİN HAYIRLI OLA BAĞLANTI
DARUSİ GARDAŞIN BAŞINA OLA

EVLERİNİN ÖNÜ GALDURUM YENİŞ
SANA BİR AT GETDÜK EĞERİ GÜMÜŞ

BAĞLANTI

AĞIR TULUĞLARIN YAYDIĞIM ANAM
CEYLAN İNEKLERİN SAĞDUĞUM ANAM

BAĞLANTI

Şekil 11.46. Harmandan dolayı türküsünün notası.

Tablo 145.

Harmandan Dolayı Türküstünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Re (Neva)
Türkünün Yeden Sesi	-
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	4 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	-
Türkünün GTSM' de Karşılıdığı Makam Dizisi	Uşşak
Türkünün GTHM' de Karşılıdığı Ayak İsmi	Maya
Türkünün Usulü (Ritmi)	10/8 – 20/8

Türkünün yapısı incelendiğinde ilk üç ölçünün 10/8'lik, son ölçünün ise 20/8'lik usulde olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde uşşak makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar ve güçlü perdelerinin makama uygunluk gösterdiği, ayrıca yeden perdesinin kullanılmadığı görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre maya ayağında bir türküdür.

3.11.48. Sabahtan Açılır Muhabbet Gülü Türküsünün Notası ve Analizi

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2992
İNCELEME TARİHİ: 19.3.1985

DERLEYEN
MUSTAFA ÖZGÜL

YÖRESİ
ERZİNCAN-KEMALİYE (EĞİN)

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
MUSTAFA ÖZGÜL
SÜRESİ:

SABAHTAN AÇILIR MUHABBET GÜLÜ

NOTAYA ALAN
MUSTAFA ÖZGÜL

SA BA HI TA NA ÇI LI—R MU HA—B BE T GÜ LÜ Ö—Z LE DİM YA
RI MI— DA—T LU DUR DI— Lİ YAZ DU RAM NA— ME LER VE RE—M
PO—S TA YA GÖ TÜ—R VER YA RI ME— SEN SE— HE—R YE Lİ

BİZİM PENCERELER YELE KARŞUDUR
MUHABBET DEDÜĞÜN GARŞU GARŞUDUR
DÜNYANIN GÜZELİ YAR BENİM OLSA
GİNE MUHABBETİM SANA GARŞUDUR

İSDANBUL İÇİNDE AYNALU ÇEŞME
GÖZÜMÜN YAŞIDUR EĞİLİP İÇME
ELA GÖZLERİNİ SEYDÜĞÜM AĞAM
ELLERİ GÖRÜPTE BİZDEN VAZGEÇME

BİR GUŞ GONMUŞ GANATLININ BAŞINA
MERHAMET ET GÖZLERİMİN YAŞINA
VADEM YETER YARDAN EYVEL ÖLÜRSEM
DERTLÜ YAZIN MEZERİMİN DAŞINE

Şekil 47. Sabahtan açılır muhabbet gülü türküsünün notası

Tablo 146.

Sabahtan Açılır Muhabbet Gülü Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Do (Çargâh)
Türkünün Yeden Sesi	Sol (Rast)
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	6 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	Fa Diyez (Irak)
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Uşşak
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Maya
Türkünün Usulü (Ritmi)	6/8

Türkünün yapısı incelendiğinde 6/8'lik (Yürük Semai) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde uşşak makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki güçlü perdesinin makama uymadığı fakat karar ve yeden perdelerinin makama uygunluk gösterdiği görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre maya ayağında bir türküdür.

3.11.49. Menzil Almak İstersen Türküsünün Notası ve Analizi

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR NO : 3190
İNCELEME TARİHİ : 16. 01. 1990

DERLEYEN
TURAN ENGİN

YÖRESİ
ERZİNCAN / Tercan

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
AŞIK DAİMİ

MENZİL ALMAK İSTER İSEN

NOTAYA ALAN
CAN ETİLİ

SÜRESİ :

SAZ.....

MEN ZİL AL MAK İS TE Rİ SEN GÖ NÜL SAB REY LE SAB REY LE
SAB RE DEN MEN Zİ LİN A LİR SAB RET ME YEN YOL DA KA LİR

DOS TU BUL MAK İS TE Rİ SEN GÖ NÜL SAB REY LE SAB REY LE
SAB RE DEN MAK SÜ DUN BU LUR GÖ NÜL SAB REY LE SAB REY LE

E FEN Dİ MEY EY (.....) DOS TU BUL MAK İS TE Rİ SEN
E FEN Dİ MEY EY SAB RE DEN MAK SÜ DUN BU LUR

GÖ NÜL SAB REY LE SAB REY LE GÖ NÜL SAB REY LE SAB REY LE
GÖ NÜL SAB REY LE SAB REY LE GÖ NÜL SAB REY LE SAB REY LE

E FEN Dİ MEY EY (.....) S. SABUNCU
E FEN Dİ MEY EY (.....)

MENZİL ALMAK İSTER İSEN
GÖNÜL SABREYLE SABREYLE
DOSTU BULMAK İSTER İSEN
GÖNÜL SABREYLE SABREYLE

SABREDEN MENZİLİN ALIR
SABRETMEYEN YOLDA KALIR
SABREDEN MAKSUDUN BULUR
GÖNÜL SABREYLE SABREYLE

BU AŞIKLIK BİR MİHNETTİR
HAKTAN BİZE HİDAYETTİR
SABRIN SONU SELAMETTİR
GÖNÜL SABREYLE SABREYLE

MAKSUD : Maksad, yapılması istenilen, arzu edilen.

Şekil 11.48. Menzil almak istersen türküsünün notası.

Tablo 147.

Menzil Almak İstersen Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Re (Neva)
Türkünün Yeden Sesi	Sol (Rast)
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	6 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	-
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Uşşak
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Maya
Türkünün Usulü (Ritmî)	4/4

Türkünün yapısı incelendiğinde 4/4 usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde uşşak makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar ve güçlü ve yeden perdelerinin makama uygunluk gösterdiği görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre maya ayağında bir türküdür.

3.11.50. Damda Durma Kahrküllerin Yel Alır Türküsünün Notası ve Analizi

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 3224
İNCELEME TARİHİ : 6 - 4 - 1987

YÖRESİ : ERZİNCAN
KEMALİYE - İLİÇ - Yakuplu köyü

KİMDEN ALINDIĞI
MELAHAT TURGUT

SÜRESİ :

DERLEYEN
MUSTAFA ÖZGÜL

DERLEME TARİHİ
-1976-

NOTAYA ALAN
MUSTAFA ÖZGÜL

DAMDA DURMA KAHKÜLLERİN YEL ALIR (KADIN KINA TÜRKÜSÜ)

DAM DA DUR MA R KAH YAR KÜL LE Rİ N
BUN CA YIL Dİ R YAR YOLU BEK LER Sİ N CA NIM HE Y SE RİN DUR MA S
ÇEK Tİ GİN HA S SEV Dİ Ğİ Nİ E L A LI R A MAN HEY
RET LİK YA Nİ NA KA LI R A MAN HEY

1. DAMDA DURMA KAHKÜLLERİN YEL ALIR CANIM HEY,
SERİN DURMA SEVDİĞİNİ EL ALIR AMAN HEY.
BUNCA YILDIR YAR YOLUNU BEKLERSİN AMAN HEY,
ÇEKTİĞİN HASRETLİK YANINA KALIR CANIM HEY.
2. TELLİ GELİN GÜLE GÜLE GİDESİN AMAN HEY,
GİDESİN DE MURADINA ERESİN CANIM HEY.
NASİBOLA KIZ ANASI OLASIN AMAN HEY,
AYRILIK NEYİMİŞ SEN DE GÖRESİN CANIM HEY.

Şekil 11.49. Damda durma kahrküllerin yel alır türküsünün notası.

Tablo 148.

Damda Durma Kahküllerin Yel Alır Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Re (Neva)
Türkünün Yeden Sesi	Sol (Rast)
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	7 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	-
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Uşşak
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Maya
Türkünün Usulü (Ritmi)	9/8

Türkünün yapısı incelendiğinde 9/8'lik (Aksak) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde uşşak makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar, güçlü ve yeden perdelerinin makama uygunluk gösterdiği görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre maya ayağında bir türküdür.

3.11.51. Yolumuz Gurbete Düştü Türküsünün Notası ve Analizi

T.R.T. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T.H.M. REPERTUAR SIRA No: 3227
İNCELEME TARİHİ: 7.7.1985

YÖRESİ:

KİMDEN ALINDIĞI

Nezik Beyhanı

SÜRESİ:

Yolumuz gurbete düştü

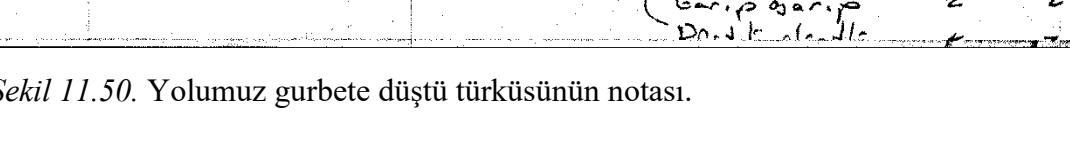
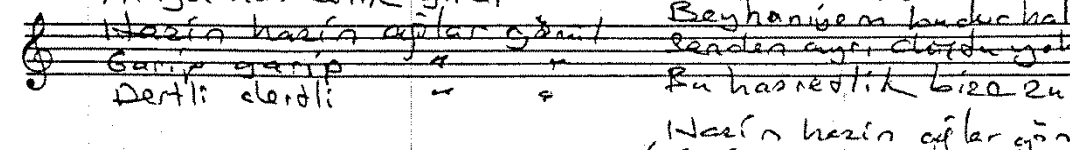
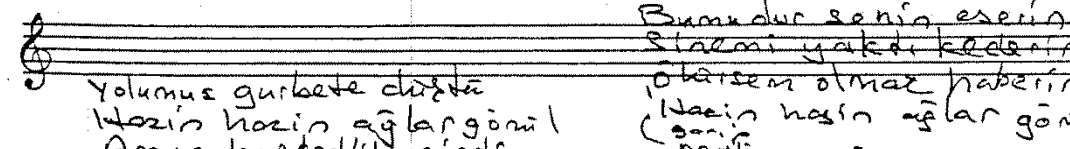
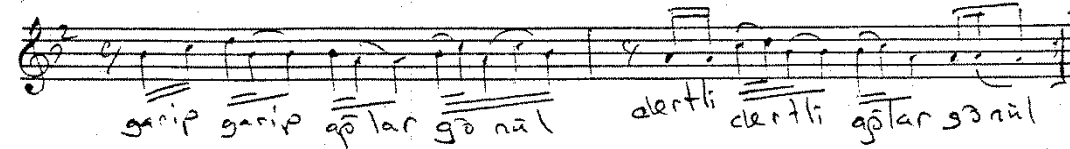
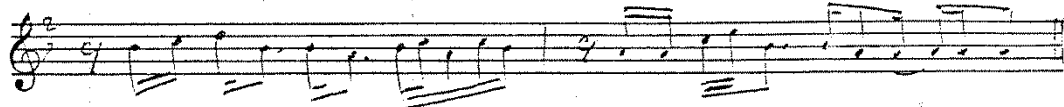
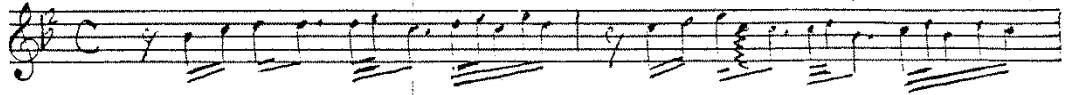
DERLEYEN

Ali Ekber Gökçek

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN

Azize Gürses
Mikmet Tayan



Şekil 11.50. Yolumuz gurbete düştü türküsünün notası.

Tablo 149.

Yolumuz Gurbete Düştü Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Re (Neva)
Türkünün Yeden Sesi	Sol (Rast)
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	6 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	-
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Uşşak
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Maya
Türkünün Usulü (Ritmi)	4/4

Türkünün yapısı incelendiğinde 4/4'lük (Sofyan) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde uşşak makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar, güçlü ve yeden perdelerinin makama uygunluk gösterdiği görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre maya ayağında bir türküdür.

3.11.52. Yaz Ayları Geldi Geçti Türküsünün Notası ve Analizi

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 3609
İNCELEME TARİHİ : 3.5.1991

YÖRESİ

KİMDEN ALINDIĞI

AŞIK DAVUT SULARI
SÜRESİ :

YAZ AYLARI GELDİ GEÇTİ

DERLEYEN

İST. BEL. THM. Md.

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN

İST. BLD. KONS. İHM. TQM

YAZ AY LA RI GEL Dİ GEÇ Tİ

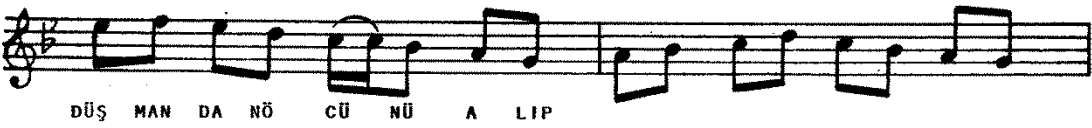
GÜ ZOL DU DUY DUN MU BÜL BÜL

SEN GÜL İ LE SE Vİ ŞİR KEN

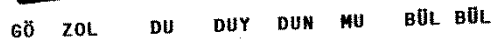
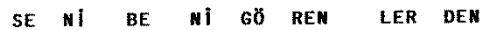
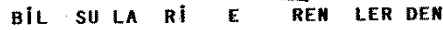
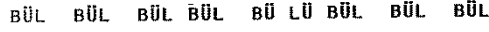
SÖ ZOL DU DUY DUN MU BÜL BÜL

SEN GÜ Lİ LE SE Vİ ŞİR KEN

YAZ AYLARI GELDİ GEÇTİ
-2-



-3-



YAZ AYLARI GELDİ GEÇTİ



YAZ AYLARI GELDİ GEÇTİ
GÜZ OLDU DUYDUN MU BÜLBÜL
SEN GÜL İLE SEVİŞİRKEN
SÖZ OLDU DUYDUN MU BİLBİL

DÜŞMANDAN ÖCÜNÜ ALIP
VÜCUT RUHSUZ HİSSİZ KALIP
KALBİMİ ATEŞE SALIP
KÖZ OLDU DUYDUN MU BÜLBÜL

BİL SULARI ERENLERDEN
CANI BAŞI VERENLERDEN
SENİ BENİ GÖRENLERDEN
GÖZ OLDU DUYDUN MU BÜLBÜL

Şekil 11.51. Yaz ayları geldi geçti türküsünün notası.

Tablo 150.

Yaz Ayları Geldi Geçti Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Re (Neva)
Türkünün Yeden Sesi	Sol (Rast)
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	7 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	-
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Uşşak
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Maya
Türkünün Usulü (Ritmi)	4/4

Türkünün yapısı incelendiğinde 4/4'lük (Sofyan) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde uşşak makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar, güçlü ve yeden perdelerinin makama uygunluk gösterdiği görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre maya ayağında bir türküdür.

3.11.53. Sarı Kilim Örmezler Türküsünün Notası ve Analizi

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T M M REPERTUAR SIRA No: 3623
İNCELEME TARİHİ: 30.10.1991

YÖRESİ
ERZİNCAN-KEMALİYE-Geşo Köyü
KİMDEN ALINDIĞI
BEHZAT KAMER GÜNAY
SÜRESİ:

SARI KİLİM ÖRMEZLER

DERLEYEN
MUSTAFA ÖZGÜL

DERLEME TARİHİ
1960

NOTAYA ALAN
MUSTAFA ÖZGÜL

SA RI Kİ LI M Ö R MEZ LE R SE Nİ
BA NA VE R MEZ LE R SE Nİ BA
NA VE R ME Z LER GE LA LA YI M
KA ÇA YI M GE LA LA YI M KA ÇA YI M
A Y KA RA N LI K GÖ R MEZ LE R A Y KA
RA N LI K GÖ R MEZ LER

SARI KİLİM ÖRMEZLER
SENİ BANA VERMEZLER
GEL ALAYIM KAÇAYIM
AY KARANLIK GÖRMEZLER

SARI KİLİM SAÇAĞI
KINDA DURMAZ BIÇAĞI
SEVDİ SEVDİ ALAMADI
YİĞİTLERİN UŞAĞI

Şekil 11.52. Sarı kilim örmezler türküsünün notası

Tablo 151.

Sarı Kilim Örmeler Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Re (Neva)
Türkünün Yeden Sesi	Sol (Rast)
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	5 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	-
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Uşşak
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Maya
Türkünün Usulü (Ritmi)	2/4

Türkünün yapısı incelendiğinde 2/4'lük (Nim Sofyan) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde uşşak makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar, güçlü ve yeden perdelerinin makama uygunluk gösterdiği görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre maya ayağında bir türküdür.

377

Tablo 152.

Bizim Bağlar Buradır Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Re (Neva)
Türkünün Yeden Sesi	-
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	4 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	-
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Uşşak
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Maya
Türkünün Usulü (Ritmi)	6/4

Türkünün yapısı incelendiğinde 6/4'lük (Sengin Semai) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde uşşak makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar ve güçlü perdelerinin makama uygunluk gösterdiği, ayrıca yeden perdesinin kullanılmadığı görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre maya ayağında bir türküdür.

3.11.55. Munzur Dağı Işıl Işıl Işıldar Türküsünün Notası ve Analizi

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No:3638
İNCELEME TARİHİ: 31.10.1991

DERLEYEN
MUSTAFA ÖZGÜL

YÖRESİ

ERZİNCAN-KEMALİYE-Günyolu Köyü
KİMDEN ALINDIĞI
OSMAN NUAMOĞLU
SÜRESİ :

DERLEME TARİHİ

MUNZUR DAĞI IŞIL IŞIL IŞILDAR

NOTAYA ALAN
MUSTAFA ÖZGÜL

MUN ZUR DA ĞI I ŞIL I ŞI-L I ŞIL DA-R

MU-N ZUR DA ĞI I ŞI-L I ŞI-L I ŞIL DAR

GE YİK LE Rİ SU YA DÜS MÜ-Ş MI ŞIL DA-R

GE Yİ-K LE Rİ SU YA DÜS MÜ-Ş MI ŞIL DAR

YA DEL LE RE GÖ NÜL VE RE-N Gİ Şİ LE-R

YA DE-L LE RE GÖ NÜL VE RE-N Gİ Şİ LER

Dİ LE RİM Kİ CE HE-N NE ME DÜ ŞE LE-R

Dİ LE RİM Kİ CE HEN NE ME DÜ ŞE LER

DÜ ŞE LER DE CI ZIR MI ZI-R Bİ ŞE LE-R

DÜ ŞE LER DE CI ZI-R MI ZI-R Bİ ŞE LER

Gençtürk

- 2 -

MUNZUR DAĞI IŞIL IŞIL IŞILDAR

MUNZUR DAĞI SENDEN ULU VAR MIDIR
BAŞİNDEKİ BORA MIDIR KAR MIDIR
MEVLAYI SEVERSEN DOĞRUSUN SÖYLE
SENDEN AŞIP GİDEN AĞAM SAĞ MIDIR

KERVAN GEÇER DERE TEPE YOL EYLER
RÜZGAR ESER HER TARAFI TOZ EYLER
İKİ GÜZEL PENCİREDEN EL EYLER
HANGİSİYLE ~~YAD~~ EYLEYİM GÖNLÜMÜ

Tablo 153.

Munzur Dağı Işıl Işıl Işıldar Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Re (Neva)
Türkünün Yeden Sesi	Sol (Rast)
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	6 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	-
Türkünün GTSM' de Karşılacağı Makam Dizisi	Uşşak
Türkünün GTHM' de Karşılacağı Ayak İsmi	Maya
Türkünün Usulü (Ritmi)	2/4

Türkünün yapısı incelendiğinde 2/4'lük usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde uşşak makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar güçlü ve yeden perdelerinin makama uygunluk gösterdiği görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre maya ayağında bir türküdür.

3.11.56. Bir Güzelin Aşığiyım Erenler Türküsünün Notası ve Analizi

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 3653
İNCELEME TARİHİ: 31.10.1991

DERLEYEN

YÖRESİ

ERZİNCAN
KİMDEN ALINDIĞI
DAVUT SULARI
SÜRESİ:

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN

ZAFER GÜNDOĞDU

BİR GÜZELİN AŞIĞIYIM ERENLER

BİR GÜ ZE Lİ—N A ŞI— Gİ YI ME RE—N LE—R (SAZ—)

BİR GÜ ZE— Lİ—N A ŞI— Gİ YI ME RE—N LE—R (SAZ—)

O NU Nİ— Çİ—N TA— ŞA— TU— TA RE—L BE Nİ

GÜN DÜZ HA— YA— LİM DE— GE CE— DÜ— ŞÜ—M DE— (SAZ—)

GÜN DÜZ HA— YA— LİM DE— GE CE DÜ— ŞÜ—M DE— (SAZ—)

KUM DAN KU— MA— SA— VU— RU— YOR YE—L BE Nİ

KUM DAN KU— MA— SA— VU— RU— YOR YE—L BE Nİ

Gençtürk

- 2 -

BİR GÜZELİN AŞIĞIYIM ERENLER

BİR GÜZELİN AŞIĞIYIM ERENLER
ONUN İÇİN TAŞA TUTAR EL BENİ
GÜNDÜZ HAYALİMDE GECE DÜŞÜMDÜ
KUMDAN KUMA SAVURUYOR EL BENİ

AĞ GÜL OLSAM AĞ GERDANA SOKULSAM
KEMER OLSAM İNCE BELE SARILSAM
KÖLE OLSAM PAZARLARDA SATILSAM
YARIM DİYE AL SİNENE SAR BENİ

PİR SULTAN ABDALIM GAMZELER OKDUR
HEZERAN SİNEMDE YARALAR ÇOKDUR
BENİM SENDEN ÖZGE SEVDİĞİM YOKDUR
İNANMAZSAN OL ALLAHA SAL BENİ

Şekil 11.55. Bir güzelin aşığıym erenler türküsünün notası.

Tablo 154.

Bir Güzelin Aşığıym Erenler Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Re (Neva)
Türkünün Yeden Sesi	-
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	5 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	-
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Uşşak
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Maya
Türkünün Usulü (Ritmi)	4/4

Türkünün yapısı incelendiğinde 4/4'lük (Sofyan) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde uşşak makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar ve güçlü perdelerinin makama uygunluk gösterdiği, ayrıca yeden perdesinin kullanılmadığı görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre maya ayağında bir türküdür.

3.11.57. Altın Tasta Bulgurum Türküsünün Notası ve Analizi

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI

THM REPERTUAR SIRA NO: 3658

İNCELEME TARİHİ: 11.12.1991

YÖRESİ

ERZİNCAN
KİMDEN ALINDIĞI

ALİ YILMAZ

SÜRESİ: ♩ . 7 2

DERLEYEN

TEKİN BÜYÜKKAYA

DERLEME TARİHİ

ALTIN TASTA BULGURUM

NOTALAYAN

TEKİN BÜYÜKKAYA

(SAZ -----)

ALTIN TAS TA BUL GU RU— M YA— R YA— RA— LI GE LİN

KIZ SA ÇI NA YUR GU NU M BA ŞI PA RA LI GE LİN

E ĞİLE ĞİL Ö PE Yİ— M YA— R YA— RA— LI GE LİN

YOL DAN GE— L Dİ— M YOR GU NU— M BA ŞI PA — RA — LI — GE LİN

(SAZ -----)

EY SU YO LU SU YO LU— YA— R YA— RA— LI GE LİN

BOŞ GİT Tİ— N GEL DİN DO LU— BA ŞI PA— RA— LI GE LİN

ALTIN TASTA BULGURUM

TER Zİ E LİN Kİ RİL Sİ—N YA—R YA— RA— LI GE LİN

İN Cİ Dİ— YA— Rİ—N KO LU— BA Şİ PA— RA— LI GE LİN

(SAZ—

ÇU BU ĞUN U CU YU NA— N YA—R YA— RA— LI— GE— LİN

KAV RUL DU—M A— CI— Yİ— NA—N BAŞI PA— RA— LI— GE— LİN

İN SAN BİR HA BER SA LA — R YA—R YA— RA— LI— GE— LİN

Dİ Lİ Nİ—N U— CU YU NA—N BAŞI PA— RA— LI— GE— LİN

ALTIN TASTA BULGURUM
YAR YARALI GELİN
KIZ SAÇINA VURGUNUM
BAŞI PARALI GELİN
EĞİL EĞİL ÖPEYİM
YAR YARALI GELİN
YOLDAN GELDİM YORGUNUM
BAŞI PARALI GELİN

EY SU YOLU SU YOLU
YAR YARALI GELİN
BOŞ GİTTİN GELDİN DOLU
BAŞI PARALI GELİN
TERZİ ELİN KIRILSIN
YAR YARALI GELİN
İNCİDİ YARIN KOLU
BAŞI PARALI GELİN

ÇUBUĞUN UCUYUNAN
YAR YARALI GELİN
KAVRULDUM ACIYINAN
BAŞI PARALI GELİN
İNSAN BİR HABER SALAR
YAR YARALI GELİN
DİLİNİN UCUYUNAN
BAŞI PARALI GELİN

Şekil 11.56. Altın tasta bulgurum türküsünün notası.

Tablo 155.

Altın Tasta Bulgurum Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Re (Neva)
Türkünün Yeden Sesi	Sol (Rast)
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	6 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	-
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Uşşak
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Maya
Türkünün Usulü (Ritmî)	4/4

Türkünün yapısı incelendiğinde 4/4'lük (Sofyan) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde uşşak makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar, güçlü ve yeden perdelerinin makama uygunluk gösterdiği görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre maya ayağında bir türküdür.

3.11.58. Biz Geline Gelmiş İdük Türküsünün Notası ve Analizi

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA NO:3730
İNCELEME TARİHİ: 12.3.1992

YÖRESİ
ERZİNCAN-REFAHİYE
ÇATALÇAM KÖYÜ
KİMDEN ALINDIĞI
VESİLE KÖSTEK
GÜLSEREN ŞAHİN

DERLEYEN
SONER ÖZBİLEN

DERLEME TARİHİ
11.10.1978

NOTAYA ALAN
SONER ÖZBİLEN

BİZ GELİNE GELMİŞ İDÜK (Gelin alma türküsü)

SÜRESİ: ♪ = 76

1
BİZ GELİNE GELMİŞ İDÜK
ALMAYINCA DÖNERMİYÜK
AĞLAMA GELİN AĞLAMA
KAYNIN GETİRİR BİLEZÜK
— BAĞLANTI —

2
DAĞDAN İNDİRDİM ELİMİ
HANİ GELİNİN KİLİMİ
AĞLAMA GELİN AĞLAMA
KAYNIN GETİRİR KİLİMİ
— BAĞLANTI —

3
DAĞDAN İNDİRDİM URGANI
HANİ GELİNİN YORGANI
AĞLAMA GELİN AĞLAMA
KAYNIN GETİRİR YORGANI
— BAĞLANTI —

4
DALDAN İNDİRDİM ÇEVİZİ
HANİ GELİNİN ÇEVİZİ
AĞLAMA GELİN AĞLAMA
KAYNIN GETİRİR ÇEVİZİ
— BAĞLANTI —

— BAĞLANTI —
VERİN GELİNİ GELİNİ
EVİN GÜLÜNÜ GÜLÜNÜ

Şekil 11.57. Biz geline gelmiş idük türküsünün notası.

Tablo 156.

Biz Geline Gelmiş İdük Türküstünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Re (Neva)
Türkünün Yeden Sesi	-
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	5 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	-
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Uşşak
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Maya
Türkünün Usulü (Ritmi)	6/8

Türkünün yapısı incelendiğinde 6/8'lik (Yürük Semai) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde uşşak makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar ve güçlü perdelerinin makama uygunluk gösterdiği, ayrıca yeden perdesinin kullanılmadığı görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre maya ayağında bir türküdür.

3.11.59. İlelgeri Eğdiler Türküsünün Notası ve Analizi

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA NO: 3737
İNCELEME TARİHİ: 12.3.1992

DERLEYEN
SONER ÖZBİLEN

DERLEME TARİHİ
11.10.1978

NOTAYA ALAN
SONER ÖZBİLEN

YÖRESİ
ERZİNCAN-REFAHİYE
ÇATALÇAM KÖYÜ
KİMDEN ALINDIğI
VESİLE KÖSTEK
GÜLSEREN ŞAHİN

İLENGERİ EĞDİLER

SÜRESİ :     = 84

LE_N GE Rİ EĞ Dİ LE_R HANIM DA NA NA_Y
GE REY ME_K İ   N İ   N
LE_N GER DE TU_Z OL SA_M

NA NAY NA NA_Y DE GÜLÜM Nİ YE Nİ YE Nİ YE

İ Kİ Mİ Zİ G R D  LE_R HANIM DA NA NA_Y
BALDU DAK KAY MA_K İ   N İ   N
EV DE B  Y K Kİ_Z OL SA_M

NA NAY NA NA_Y DE GÜLÜM Nİ YE Nİ YE Nİ YE

Oğ LA_N SE NİN Y  Z NDE_N HANIM DA NA NA_Y
A NA LAR KIZ BE_S LE Mİ_Ş NA NA_Y
YAR KA Pİ DAN GE  ENDE_  ENDE_ NA NA_Y

BU GÜN BE Nİ D    D  LE_R HANIM DA NA NA_Y
Oğ LA_N LAR SAR MA_K İ   N İ   N
EV DE YA LI Nİ_Z OL SA_M

NA NAY NA NA_Y DE GÜLÜM Nİ YE Nİ YE Nİ YE

M.  ZB LAK

İLENGERİ EĞDİLER
(SAYFA - 2)

-1-							
İLENGERİ EĞDİLER	HANIMDA	NANAY	NANAY	NANAY	DE	GÜLÜM	NİYE
İKİMİZİ GÖRDÜLER	"	"	"	"	"	"	"
OĞLAN SENİN YÜZÜNDEN	"	"	"	"	"	"	"
BU GÜN BENİ DOĞDÜLER	"	"	"	"	"	"	"
-2-							
İLENGERİ EĞMEK İÇÜN	"	"	"	"	"	"	"
BAL DUDAK KAYMAK İÇÜN	"	"	"	"	"	"	"
ANNELER KIZ BESLEMİS	"	"	"	"	"	"	"
OĞLANLAR SARMAK İÇÜN	"	"	"	"	"	"	"
-3-							
İLENGERDE TUZ OLSAM	"	"	"	"	"	"	"
EVDE BÜYÜK KIZ OLSAM	"	"	"	"	"	"	"
YAR KAPIDAN GEÇENDE	"	"	"	"	"	"	"
EVDE YALINIZ OLSAM	"	"	"	"	"	"	"

Şekil 11.58. İlengeri Eğdiler türküsünün notası.

Tablo 157.

İlengeri Egdiler Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	Do (Çargâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Re (Neva)
Türkünün Yeden Sesi	-
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	6 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	-
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Uşşak
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Maya
Türkünün Usulü (Ritmi)	6/8

Türkünün yapısı incelendiğinde 4/4'lük (Sofyan) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde uşşak makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki güçlü perdesinin makama uygunluk gösterdiği, fakat türkünün dizinin üçüncü sesinde sonlandığı görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre maya ayağında bir türküdür.

3.11.60. Bugün Canlar Geldi Bize Türküsünün Notası ve Analizi

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI

THM REPERTUAR SIRA NO: 3769

İNCELEME TARİHİ:

YÖRESİ

ERZİNCAN - Terzon

KİMDEN ALINDIĞI

Aşık Daimi (İsmail A'IDIN)

SÜRESİ

1: 60

DERLEYEN

TRT Müz. Dairesi

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN

Altan DEMİREL

BUGÜN CANLAR GELDİ BİZE

DUDAK SAKİ DİLLER MEZE

YARIM TAZELERDEN TAZE

KOKLAMAYA KIYAMAM Kİ

BENİM YARIM GÜLE BENZER

OVADA SÜMBÜLE BENZER

ŞAKİYAN BÜLBÜLLE BENZER

SOHBETİNE DOYAMAM Kİ

YILDIZ GİBİ MUALLAKDA

DOĞARKEN GÖRDÜM ŞAFAKTA

GERDANINDA NOKTA NOKTA

BENLERİNİ SAYAMAM Kİ

BOZUCUYA DAHİL MİYİM

UYUR GEZER GAFİL MİYİM

MADEN AŞIK DAİMİYİM

BEN CAHİLE UYAMAM Kİ

Şekil 11.59. Bugün canlar geldi bize türküsünün notası.

Tablo 158.

Bugün Canlar Geldi Bize Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Re (Neva)
Türkünün Yeden Sesi	-
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	5 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	-
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Uşşak
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Maya
Türkünün Usulü (Ritmi)	4/4

Türkünün yapısı incelendiğinde 4/4'lük (Sofyan) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde uşşak makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar ve güçlü perdelerinin makama uygunluk gösterdiği, ayrıca yeden perdesinin kullanılmadığı görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre maya ayağında bir türküdür.

3.11.61. Bütün Dünya Senin Oldun Türküsünün Notası ve Analizi

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T R T REPERTUAR SIRA No : 3043
İNCELEME TARİHİ : 27.1.1993

YÖRESİ
ERZİNCAN
KİMDEN ALINDIĞI
İPEK BAYRAK

BÜTÜN DÜNYA SENİN OLSUN "Bir dost bir post yeter bana"

DERLEYEN
SÜLEYMAN YILDIZ

DERLEME TARİHİ
1993

NOTALAYAN
SÜLEYMAN YILDIZ

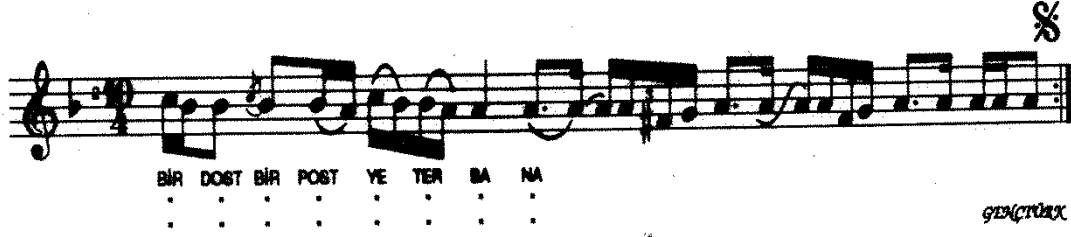
(SAZ—

BÜ TÜ— N DÜN YA SE Nİ NO— L SU— N
BEY LE— R TAH TIN DA Nİ NE— R LE— R
SO NU YOK DÜN YA DA NO LU— R

BİR DOST BİR POST YE TER BA NA
A YAK SIZ A TA Bİ NE— R LE— R
E CEL GE LİR SE NİBU LU— R

AT LAS Lİ BAS SE Nİ NO— L SU— N
TOP RA ĞA GÖ NÜP DÖ NE— R LE— R
SEYİT SE Fİ LEM İ ŞİN Bİ Lİ— R

-2-
BÜTÜN DÜNYA SENİN OLSUN
"Bir dost bir post yeter bana"



BÜTÜN DÜNYA SENİN OLSUN
BİR DOST BİR POST YETER BANA
ATLAS LİBAS SENİN OLSUN
BİR DOST BİR POST YETER BANA

BEYLER TAHTINDAN İNERLER
AYAKKIZ ATA DİNERLER
TOPRAĞA GÖMÜP DÖNERLER
BİR DOST BİR POST YETER BANA

SONU YOK DÜNYADA NOLUR
ECEL GELİR SENİ BULUR
SEYİT SEFİLE'N İŞİN BİLİR
BİR DOST BİR POST YETER BANA

Şekil 11.60. Bütün dünya senin olsun türküsünün notası.

Tablo 159.

Bütün Dünya Senin Olsun Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Re (Neva)
Türkünün Yeden Sesi	Sol (Rast)
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	9 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	Fa Diyez 3
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Uşşak
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Maya
Türkünün Usulü (Ritmi)	8/4 – 11/4 – 10/8 – 10/4

Türkünün yapısı incelendiğinde 8/4, 11/4, 10/8 ve 10/4'lük usullerde değişerek devam eden ve 10/4'lük ölçüyle sonlanan bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde uşşak makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar, güçlü ve yeden perdelerinin makama uygunluk gösterdiği, ayrıca yeden perdesinin kullanılmadığı görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre maya ayağında bir türküdür.

3.11.62. Gönül Kuşu Havalandı Türküsünün Notası ve Analizi

T RT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 3881
İNCELEME TARİHİ : 13. 8. 1983

YÖRE
ERZİNCAN
KAYNAK KİŞİ
RECEP UÇAR

SÜRE :

GÖNÜL KUŞU HAVALANDI

DERLEYEN
MUSTAFA UÇAR

DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN
MUSTAFA ÖZGÜL

(SAZ - - - - -)

GÖ NÜL KU ŞU HA VA LAN DI

YOL ET Tİ GEL GEL ÖM RÜM GEL

(SAZ - - - - -) TA Bİ BİM YOK YA RA LA RİM

ZÂ RET Tİ GEL GEL ÖM RÜM GEL

GEL GEL GEL ÖM RÜM GEL

GENÇTÜRK

GÖNÜL KUŞU HAVALANDI YOL ETTİ GEL GEL ÖMRÜM GEL
TABİBİM YOK YARALARIM ZÂR ETTİ GEL GEL ÖMRÜM GEL
BİR YANIMDAN AYRILIGIN KÂR ETTİ GEL GEL ÖMRÜM GEL
BİR YANIMDAN SEN BÜKERSİN BELİMİ GEL GEL ÖMRÜM GEL

ÖRDEK GELİR SU BAŞINI GÖL EYLER GEL GEL ÖMRÜM GEL
TURNA GELİR DAĞI TAŞI YOL EYLER GEL GEL ÖMRÜM GEL
BİR YİĞİT DE SEVDİĞİNİ ALMAZSA GEL GEL ÖMRÜM GEL
ÖLENECEK O DERT ONU KÜL EYLER GEL GEL ÖMRÜM GEL

Şekil 11.61. Gönül kuşu havalandı türküsünün notası.

Tablo 160.

Gönül Kuşu Havalandı Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Re (Neva)
Türkünün Yeden Sesi	Sol (Rast)
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	8 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	Fa Diyez (Eviç)
Türkünün GTSM' de Karşılacağı Makam Dizisi	Uşşak
Türkünün GTHM' de Karşılacağı Ayak İsmi	Maya
Türkünün Usulü (Ritmi)	4/4

Türkünün yapısı incelendiğinde 4/4'lük (Sofyan) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde uşşak makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar, güçlü ve yeden perdelerinin makama uygunluk gösterdiği görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre maya ayağında bir türküdür.

T.R.T. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T.N.M. REPERTUAR SIRA No: 3982
İNCELEME TARİHİ:

YÖRESİ
E. 12. TNC N
Kİ DEN ALINDI

સંજ્ઞા :

GA YI CİN DE A 14 LA-----R YAN DI MAM MA-----N 8L
CA YI SA DI CUM TU TA-----L YAN DI MAM MA-----N 8L
CA YI CİN NİN MİL LE Rİ----- YAN DI MAM MA-----N 8L

8L MAM MAN 1A 12 8L DUA BA DE LEZ YAN DI MAM MAN
12 MAM MAN 12 8L 12 ZEL MAM TUL TAZ YAN DI MAM MAN
12 MAM MAN 6 12 8L 12 PUL BUL LE Rİ YAN DI MAM MAN

Sİ RİNCANI MA GEL Sİ-----N YAN DI MAM MA-----N 8L 12 MAM
Bİ Rİ Sİ Nİ SE VER KE-----N YAN DI MAM MA-----N 8L 12 MAM
SE KEELEN MİS BAL İAN Mİ-----S YAN DI MAM MA-----N 8L 12 MAM

MAN SA 14 8L LEN GA DA LAR YAN DI MAM MAN
MAN 14 Rİ Sİ NİN HUY TU TAR YAN DI MAM MAN
MAN YA RİN Sİ RİN BİL LE Rİ YAN DI MAM MAN

- 1- ÇAY İÇİNİN MİLLERİ YANDIM AMMAN ÖLDÜM AMMAN
2- ÖTÜŞÜR BÜBÜLLERİ YANDIM AMMAN
1- ŞEKERLENTİSİ BAL LANMIŞ YANDIM AMMAN ÖLDÜM AMMAN
2- YAĞIN DUTLU DİLLERİ YANDIM AMMAN.

400

Tablo 161.

Çay İçinde Adalar Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Re (Neva)
Türkünün Yeden Sesi	-
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	4 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	-
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Uşşak
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Maya
Türkünün Usulü (Ritmî)	10/8

Türkünün yapısı incelendiğinde 10/8'lik (Aksak Semai) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde uşşak makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar ve güçlü perdelerinin makama uygunluk gösterdiği, ayrıca yeden perdesinin kullanılmadığı görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre maya ayağında bir türküdür.

3.11.64. Hosta'nın Bademleri Türküsünün Notası ve Analizi

HOSTA'NIN BADEMLERİ

DERLEYEN
MUSTAFA ÖZGÜL
NOTAYA ALAN
MUSTAFA ÖZGÜL

İREKİ
GİR

HOSTA NINBA DENLE Rİ AGAM YAK CANIM
HOSTA NINO NÜ BAŞ LAK
HOSTA DANGİ DEN VA RİM
YAK NINNE YAK SEYRE DENİ DENLE Rİ AGAM YAK
NINNE YAK DUTUN DUTUN ÖLÜ RÜN AGAM YAK
NINNE YAK YAK TARTI DENLE Rİ
NINNE YAK GÖLE DİMİDİ MAİAĞ LAK
NINNE YAK DEERİN DENİ LEN VA RİM
AGAM YAK CANIM YAK NINNE YAK

HOSTAYA KEGI GELDİ
EL ALIYIM YAKI GELİM
KELEK ATILDI BİLENDİM
ARKADAN GÖÇÜ GELDİ

YAKI YOLADIM YAKI
GÖLEKİM BİLENDİM
TANIM KİM MİLLİYETİ
YAKINA GÖLEK OLA

Şekil 11.63. Hosta'nın bademleri türküsünün notası.

Tablo 162.

Hosta'nın Bademleri Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Re (Neva)
Türkünün Yeden Sesi	-
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	7 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	-
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Uşşak
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Maya
Türkünün Usulü (Ritmi)	2/4

Türkünün yapısı incelendiğinde 2/4'lük (Nim Sofyan) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde uşşak makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar ve güçlü perdelerinin makama uygunluk gösterdiği, ayrıca yeden perdesinin kullanılmadığı görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre maya ayağında bir türküdür.

3.11.65. Yaban Gülü müsün Sarp Kayalarda Türküsünün Notası ve Analizi

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 4095
İNCELEME TARİHİ : 14. 03. 1997

DERLEYEN
ÖMER ŞAN

YÖRE
ERZİNCAN/Tercan
KAYNAK KİŞİ
Âşık DAVUT SULARI
SÜRE : ♩ = 84

DERLEME TARİHİ
15. 06. 1997
NOTALAYAN
ÖMER ŞAN

YABAN GÜLÜ MÜSÜN SARP KAYALARDA

(SAZ

1

YA BAN GÜ LÜ MÜ SÜN SARP GA YA LAR DA

EL DEĞ ME DEN SO LA CA ĞIN BEL LİY Dİ

EY VE FÂ SIZ DER DE SAL DİN BA ŞI MI

DAŞ DAN DA ŞA VU RA CA ĞIN BEL LİY Dİ

A GÜ ZE LİM NER DE GAL Dİ O GÜN LER

PIŞ MAN OL MUŞ YA TAK LAR DA İ Nİ LER

YABAN GÜLÜ MÜSÜN SARP DAĞLARDA
EL DEĞMEDEN SOLACAĞIN BELLİYDİ
EY VEFÂSIZ DERDE SÂLDIN BAŞINI
TAŞTAN TAŞA VURACAĞIN BELLİYDİ

KARA ÇALI GÜL OLAMAZ DEMİŞTİM
ÜÇ BEŞ KATRE SEL OLAMAZ DEMİŞTİM
ELİN OĞLU YÂR OLAMAZ DEMİŞTİM
MELÛL MAHZUN KALACAĞIN BELLİYDİ

SERHAT ÂŞIK TELLİ SAZIM YANIMDA
ŞAH-I SERVER HU ALBAZIM YANIMDA
GÖZBEĞİM AHBAPLARIM YANIMDA
SULARİSİZ KALACAĞIN BELLİYDİ

BAĞLANTI:
A GÜZELİM NERDE KALDI O GÜNLER
PIŞIMAN OLMUŞ YATAKLARDA İNİLER

BAĞLANTI

BAĞLANTI

ŞEHİRCİ

Şekil 11.64. Yaban gülü müsün sarp kayalarda türküsünün notası.

Tablo 163.

Yaban Gülü müsün Sarp Kayalarda Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Do (Çargâh)
Türkünün Yeden Sesi	Sol (Rast)
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	6 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	-
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Uşşak
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Maya
Türkünün Usulü (Ritmi)	18/8

Türkünün yapısı incelendiğinde 18/8'lik usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde uşşak makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar ve yeden perdelerinin makama uygunluk gösterdiği, güçlü perdesinin ise makama uymadığı görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre maya ayağında bir türküdür.

3.11.66. Dut Ağacı Boyunca Türküsünün Notası ve Analizi

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 4097
İNCELEME TARİHİ : 13. 03. 1997

DERLEYEN
ALİYE AKKILIÇ

YÖRE
ERZİNCAN
KAYNAK KİŞİ
YÖRE EKİBİ

DUT AĞACI BOYUNCA

DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN
İSMET AKYOL

SÜRE : 44

(SAZ - - - - -)

DUT A ĞA CI BO YUN CA DUT YE ME DİM DO YUN CA
KAR ŞI DA KA RA KA PI İ ÇİN DE YE Nİ YA CA PI

AĞ ZİM Dİ LİM KU RU DU YÂR DE ME DİM DO YUN CA
BE Nİ YÂR DAN A YI RAN Dİ LEN SİN KA PI KA PI

OY ZA MAN ZA MAN ZA MAN VAY ZA MAN ZA MAN ZA MAN
OY ZA MAN ZA MAN ZA MAN VAY ZA MAN ZA MAN ZA MAN

EL LER DÜ ĞÜN E Dİ YOR Bİ ZİM DÜ ĞÜN NE ZA MAN
EL LER DÜ ĞÜN E Dİ YOR Bİ ZİM DÜ ĞÜN NE ZA MAN

DUT AĞACI BOYUNCA
DUT YEMEDİM DOYUNCA
AĞZIM DİLİM KURUDU
YÂR DEMEDİM DOYUNCA

BAĞLANTI :
OY ZAMAN ZAMAN
VAY ZAMAN ZAMAN
ELLER DÜĞÜN EDİYOR
BİZİM DÜĞÜN NE ZAMAN

KARŞIDA KARA KAPI
İÇİNDE YENİ YAPI
BENİ YÂRDAN AYIRAN
DİLENSİN KAPI KAPI

BAĞLANTI

Şekil 11.65. Dut ağacı boyunca türküsünün notası.

Tablo 164.

Dut Ağacı Boyunca Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Re (Neva)
Türkünün Yeden Sesi	Sol (Rast)
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	5 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	-
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Uşşak
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Maya
Türkünün Usulü (Ritmi)	6/8

Türkünün yapısı incelendiğinde 6/8 (Yürük Semai) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde uşşak makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar, güçlü ve yeden perdelerinin makama uygunluk gösterdiği görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre maya ayağında bir türküdür.

3.11.67. Sabahtan Esti de Bir Kanlı Sazak Türküsünün Notası ve Analizi

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 4129
İNCELEME TARİHİ : 11.06.1997

YÖRE
ERZİNCAN
KAYNAK KİŞİ
MUSTAFA KUL

SÜRE :

DERLEYEN
MUSTAFA KUL

DERLEME TARİHİ
1989

NOTALAYAN
SÜLEYMAN YILDIZ

SABAHTAN ESTİ DE BİR KANLI SAZAK

(SAZ

SA BAH TA NES Tİ DE BİR KAN LI SA ZAK
MUN ZUR DA ĞI SE NİN KA RI NE RI MEZ

FE LEK Bİ ZE KUR MUŞ KÖ TÜ BİR TU ZAK
E RI SE DE A KAR SU YUN YE Rİ MEZ

BİL MEM DER Dİ Mİ Zİ KİM LE RE YA ZAK
BİZ DE DER LER BA BA SIZ LAR BÜ YÜ MEZ

DAĞ LAR BA NA GE Rİ VE RİN GAR DA ŞİM
DAĞ LAR BA NA GE Rİ VE RİN GAR DA ŞİM

Ö LE GAR DAŞ Ö LE GAR DAŞ BA CI SI
Ö LE GAR DAŞ Ö LE GAR DAŞ BA CI SI

SABAHTAN ESTİ DE BİR KANLI SAZAK

- 2 -



SABAHTAN ESTİ DE BİR KANLI SAZAK
FELEK BİZE KURMUŞ KÖTÜ BİR TUZAK
BİLMEM DİRDİMİZİ KİMLERE YAZAK
DAĞLAR BANA GERİ VERİN GARDAŞIM

BAĞLANTI :
ÖLE GARDAŞ ÖLE GARDAŞ BACISI
YÜREĞE İŞLEMİŞ ÇIKMAZ ACISI

MUNZUR DAĞI SENİN KARIN ERİMEZ
ERİSE DE AKAR SUYUN YERİMEZ
BEZDE DERLER BABASIZLAR BÜYÜMEZ
DAĞLAR BANA GERİ VERİN GARDAŞIMI

BAĞLANTI

YANDIM GARDAŞ YANDIM BEN YANA YANA
DERDİNE DÜŞTÜM DE OLDUM DİVANE
ZALİM FELEK NASIL KIYDIN O CANA
DAĞLAR BANA GERİ VERİN GARDAŞIM

BAĞLANTI

SAZAK : Kuvvetli ve soğuk esen yer.

Şekil 11.66. Sabahtan esti de bir kanlı sazak türküsünün notası.

Tablo 165.

Sabahtan Esti de Bir Kanlı Sazak Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Re (Neva)
Türkünün Yeden Sesi	-
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	7 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	-
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Uşşak
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Maya
Türkünün Usulü (Ritmi)	4/4

Türkünün yapısı incelendiğinde 4/4'lük (Sofyan) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde uşşak makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar ve güçlü perdelerinin makama uygunluk gösterdiği, ayrıca yeden ses kullanılmadığı görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre maya ayağında bir türküdür.

3.11.68. Ben Bir Güzel Sevdım Gönlüm İçinde Türküsünün Notası ve Analizi

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR No : 4203
İNCELEME TARİHİ :

DERLEYEN
TRT

YÖRE
ERZİNCAN

BEN BİR GÜZEL SEVDİM GÖNLÜM İÇİNDE

DERLEME TARİHİ

KAYNAK KİŞİ
AŞIK DAVUT SULARI

NOTALAYAN
SÜLEYMAN YILDIZ

SÜRE : ♩ ≈ 138

2.
(SAZ L - - - - -)

BEN BİR GÜ ZEL SEV DİM (SAZ L - - - - -)

GÖN LÜM İ ÇİN DE A YA ĞI YOK

AM MA AM MA GÖZ LE Rİ VAR DIR (SAZ L - - - - -)

1- DE DİM GÜ ZEL NE DİR NE DİR SEN DE Kİ BU
2- KÜS ME Sİ YOK AM MA AM MA NAZ LA Rİ VAR

HAL (SAZ L - - - - -) 1- AL BE Nİ BE Nİ (SAZ L - - - - -)
DİR 2- TER KET MEM SE Nİ

SE VER DİN HA Nİ (SAZ L - - - - -)

2.
(SAZ L - - - - -)

BEN BİR GÜZEL SEVDİM GÖNLÜM İÇİNDE

-2-



İ LA Hİ BU DA VUT (SAZ L - - - -) SU LA Rİ TU
HAF (SAZ L - - - -) SU LA Rİ TU HAF (SAZ L - - - -)
BİR DÜK KAN AÇ MIŞ TIR YAR YAR KU YUM CU SAR
RAF (SAZ L - - - -) 1- GER ÇEK LER KAR ŞİM DA YAR YAR
2- SAN TUR CÜM BÜ ŞÜ YOK
O TU RUR SAF SAF (SAZ L - - - -) AL BE Nİ BE Nİ
SAZ LA Rİ VAR DİR (SAZ L - - - -)
(SAZ L - - - -) TER KET MEM SE Nİ (SAZ L - - - -)
SE VER DİN HA Nİ nezih

BEN BİR GÜZEL SEVDİM GÖNLÜM İÇİNDE
AYAGI YOK AMMA GÖZLERİ VARDIR
DEDİM GÜZEL NEDİR SENDEKİ BU HAL
KÜSMESİ YOK AMMA NAZLARI VARDIR

BAĞLANTI:
AL BENİ BENİ
TERKETMEM SENİ
SEVERDİN HANI

İLAHİ BU DAVUT SULARI TUHAF
BİR DÜKKAN AÇMIŞTIR (Yar Yar) KUYUMCU SARRAF
GERÇEKLER KARŞIMDA (Yar Yar) OTURUR SAF SAF
SANTUR CÜMBÜŞÜ YOK SAZLARI VARDIR

BAĞLANTI:
AL BENİ BENİ
TERKETMEM SENİ
SEVERDİN HANI

Şekil 11.67. Ben bir güzel sevdim gönlüm içinde türküsünün notası.

Tablo 166.

Ben Bir Güzel Sevdim Gönlüm İçinde Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Re (Neva)
Türkünün Yeden Sesi	Sol (Rast)
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	8 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	Do Diyez (Nim Hicaz), Fa Diyez (Eviç)
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Uşşak
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Maya
Türkünün Usulü (Ritmi)	5/8

Türkünün yapısı incelendiğinde 5/8'lik usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türkünün söz bölümündeki ilk dört ölçüde hicaz makamı perdeleri kullanılmış olsa da, eserin devamında uşşak makamının ses dizisinin kullanıldığı, bitişinde de uşşak dörtlüsü sesleriyle yapıldığı görülmektedir. Türküdeki karar, güçlü ve yeden perdelerinin makama uygunluk göstermektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre maya ayağında bir türküdür.

3.11.69. Şu Sinemde Yarelerim Sızlar Türküsünün Notası ve Analizi

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR No : 4211
İNCELEME TARİHİ : 18.12.1998

DERLEYEN
TURAN ENGİN

YÖRE
ERZİNCAN

ŞU SİNEMDE YARELERİM SIZILAR

DERLEME TARİHİ
12.5.1980

KAYNAK KİŞİ
AŞIK DAIMİ

NOTALAYAN
YAVUZ TOP

SÜRE : ♩ = 152

(SAZ L

ŞU SİNEMDE YARELERİM SIZILAR (SAZ L

LE RİM SIZILAR (SAZ L

EY CAN SIZILAR (SAZ L

GÜL BAĞ RİM E ZİK TİR DE LEY Lİ LEY Lİ LEY Lİ

ŞU SİNEMDE YARELERİM SIZILAR

-2-

BİR YA RA SE BEP (SAZ L - - - - -)

HER GE LİN CE Bİ Zİ (SAZ L - - - - -)

OD LA RA YA KAR (SAZ L - - - - -)

BU OUR AH VA LI MİZ DE LEY Lİ LEY Lİ LEY Lİ

BİR YA RA SE BEP BİR YA RA SE BEP

nezih

ŞU SİNEMDE YARELERİM SIZILAR
 GÜL BAĞRIM EZİKTİR DE BİR YARA SEBEP
 HER GELİNCE BİZİ ODLARA YAKAR
 BUDUR AHVALİMİZ DE BİR YARA SEBEP

GÜZELLER İÇİNDE GAYET GÜZELSİN
 SALINMA KARŞIMDA DA BAĞRIM EZERSİN
 BANA DERLER NİÇİN MELUL GEZERSİN
 DEDİM YARALIYAM DA BİR YARA SEBEP

GEVHERİYEM AŞK KİTABIN AÇARIM
 HER AÇTIKÇA KANLI DA YAŞLAR SAÇARIM
 YAR ELİNDEN AĞU GELSE İÇERİM
 KOY DESİNLER ÖLMÜŞ DE BİR YARA SEBEP

AŞU : Zehir

Şekil 11.68. Şu sinemde yarelerim sızılar türküsünün notası.

Tablo 167.

Şu Sinemde Yarelerim Sızlar Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Re (Neva)
Türkünün Yeden Sesi	Sol (Rast)
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2, Fa Diyez (Eviç)
Türkünün Ses Aralığı	11 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	-
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Uşşak
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Maya
Türkünün Usulü (Ritmi)	7/8

Türkünün yapısı incelendiğinde 7/8'lik usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde uşşak makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar güçlü ve yeden perdelerinin makama uygunluk gösterdiği görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre maya ayağında bir türküdür.

Tablo 168.

Ördek İsen Göle Gel Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Re (Neva)
Türkünün Yeden Sesi	Sol (Rast)
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	5 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	-
Türkünün GTSM' de Karşılıdığı Makam Dizisi	Uşşak
Türkünün GTHM' de Karşılıdığı Ayak İsmi	Maya
Türkünün Usulü (Ritmi)	2/4 – 3/4

Türkünün yapısı incelendiğinde 2/4'lük ve 3/4'lük ölçülerde değişken usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde uşşak makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar, güçlü ve yeden perdelerinin makama uygunluk gösterdiği görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre maya ayağında bir türküdür.

3.11.71. Ezel Bahar Olmayınca Türküsünün Notası ve Analizi

YÖRESİ
ERZİNCAN

KİMDEN ALINDIĞI
HÜSEYİN BOYÜKTEPE

SÜRESİ: ♩ = 60

EZEL BAHAR OLMAYINCA

DERLEYEN
CEMİLE CEVHER

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
CEMİLE CEVHER

E ZEL BA HAR OL MA YIN CA IOR MI Zİ GÜL

BİT ME Zİ VİŞ KIR MI Zİ GÜL BİT ME YİN CE

SE FİL BÖL BÖL ÖT ME Zİ MİŞ

E.S.B.1970

-1-
EZEL BAHAR OLMAYINCA
<RMİZİ GÜL BİTMEZ İMİŞ
<RMİZ, GÜL BİTMEYİNCE
SEFİL BÖLBÖL ÖTMEZ İMİŞ

-2-
BÖLBÖL HAVASTIR ÖTMEYE
SARILIP GÜLE YATMAYA
BAĞÇIVAN GÜLÜ SATMAYA
GÜL KADRİNİ BİLMEZ İMİŞ

-3-
BAĞÇIVAN SATMA BU GÜLÜ
<ARAMDİR PARASI PULU
<LATMA SEFİL BÖLBÖLÜ
SÖZ YAŞINI BİLMEZ İMİŞ

-4-
BÖLBÖL GÜLE HAYRAN OLUR
HAYRAN OLUR SEYRAN OLUR
BAZI İNSAN HAYVAN OLUR
HAYVAN ÂRİF OLMAZ İMİŞ

-5-
CAN HATAYIM ÖLMEYİNCE
TENİM TÜRAB OLMAYINCA
DOST DOSTTAN AYRILMAYINCA
DOST KADRİNİ BİLMEZ İMİŞ

HAVASTIR = Havesâdır
TÜRAB = Toprak

Şekil 11.70. Ezel bahar olmayınca türküsünün notası.

Tablo 169.

Ezel Bahar Olmayınca Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Re (Neva)
Türkünün Yeden Sesi	-
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	5 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	-
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Uşşak
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Maya
Türkünün Usulü (Ritmî)	2/4

Türkünün yapısı incelendiğinde 2/4'lük usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde uşşak makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar ve güçlü perdelerinin makama uygunluk gösterdiği, ayrıca yeden ses kullanılmadığı görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre maya ayağında bir türküdür.

3.11.72. Çifte Çifte Konaklarım Türküsünün Notası ve Analizi

YÖRESİ
ERZİNCAN

KİMDEN ALINDIĞI
ERZİNCANLI RABİA

SÜRESİ

DERLEME TARİHİ
05.09.1937

NOTAYA ALAN
ALTAN DEMİREL

DERLEYEN
ANK. DEV. KONS.

ÇİFTE ÇİFTE KONAKLARIM

ÇİF TE ÇİF TE KO NAK LA RİM O KIR MI Zİ
A TA Bİ NER AT YA KI ŞIR YO LA Gİ DER

YA NAK LA RİM Dİ LOY DA LOY KA RA TOP RAK
YOL YA KI ŞIR Dİ LOY DA LOY A ĞA BEY LER

TA ÇÜ RÜ YOR KA LEM TU TAN PAR MAK LA RİM
NE KO NU ŞUR YÜ CE DA ĞIN GON CA GÜ LÜ

R. SABUNCU

-1-
ÇİFTE ÇİFTE KONAKLARIM
Ö KIRMIZI YANAKLARIM DİLOY DA LOY
KARA TOPRAKTA ÇÜRÜYOR
KALEM TUTAN PARMAKLARIM

-2-
ATA BİNER AT YAKIŞIR
YOLA GİDER YOL YAKIŞIR DİLOY DA LOY
AĞA BEYLER NE KONUŞUR
YÜCE DAĞIN GONCA GÜLÜ

Şekil 11.71. Çifte çifte konaklarım türküsünün notası.

Tablo 170.

Çifte Çifte Konaklarım Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Re (Neva)
Türkünün Yeden Sesi	-
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	6 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	-
Türkünün GTSM' de Karşılacağı Makam Dizisi	Uşşak
Türkünün GTHM' de Karşılacağı Ayak İsmi	Maya
Türkünün Usulü (Ritmi)	3/4

Türkünün yapısı incelendiğinde 3/4'lük usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde uşşak makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar ve güçlü perdelerinin makama uygunluk gösterdiği, ayrıca yeden ses kullanılmadığı görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre maya ayağında bir türküdür.

3.11.73. Güvercinin Beyazı Türküsünün Notası ve Analizi

YÖRESİ
ERZİNCAN

DERLEME TARİHİ
07. 09. 1937

KİMDEN ALINDIĞI
NEVZAT KARAPOLAT

GÜVERCİNİN BEYAZI

NOTAYA ALAN
ALTAN DEMİREL

SÖRESİ: ♪ = 72

DERLEYEN
ANK. DEV. KONG.

GÜ VER Cİ NİN BE YA Zİ GÜ VER Cİ NİN BE YA Zİ
GÜ VER CİN VUR DUM KALK MAZ GÜ VER CİN VUR DUM KALK MAZ

HA NİM MET ME BU NA Zİ A ĞAM O NA DEĞ ME DEĞ ME
KA Nİ SEL OL DU AK MAZ A ĞAM O NA DEĞ ME DEĞ ME

PA ŞAM O NA DEĞ ME DEĞ ME YAR BE LİN İN CE DİR EĞ ME
PA ŞAM O NA DEĞ ME DEĞ ME YAR BE LİN İN CE DİR EĞ ME

YAR SAR HOŞ BEN BİR HOŞ ZİL LE RE VUR MA VUR MA
YAR SAR HOŞ BEN BİR HOŞ ZİL LE RE VUR MA VUR MA

İ. SARUNCU

- 1 -
GÜVERCİNİN BEYAZI
HAMİM ETME BU NAZİ

- 2 -
GÜVERCİN VURDUM KALIKMAZ
KANI SEL OLDU AKMAZ

- Bağlantı -

AĞAM ONA DEĞME DEĞME
PAŞAM ONA DEĞME DEĞME
YAR BE LİN İNCE DİR EĞME
YAR SARHOŞ, BEN BİR HOŞ
ZİLLERE VURMA VURMA

Şekil 11.72. Güvercinin beyazı türküsünün notası.

Tablo 171.

Güvercinin Beyazı Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Re (Neva)
Türkünün Yeden Sesi	Sol (Rast)
Türkünün Donanımı	-
Türkünün Ses Aralığı	6 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	Mi Bemol (Nim Hisar), Mi Bemol 2, Si Bemol 2
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Uşşak
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Maya
Türkünün Usulü (Ritmî)	7/8

Türkünün yapısı incelendiğinde 7/8'lik usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde uşşak makamının ses dizisinin kullanıldığı, 6. ve 12. ölçüler arasında mi bemol 2 ve mi bemol perdeleriyle çeşni kullanıldığı, son dört ölçüde uşşak dörtlüsüyle karar verildiği, türküdeki karar, yeden perdelerinin makama uygunluk gösterdiği görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre maya ayağında bir türküdür.

3.11.74. Kadir Mevla'm Senden Bir Dileğim Var Türküsünün Notası ve Analizi

YÖRESİ
ERZİNCAN

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
FIDAN ENGİN

KADIR MEVLAM SENDEN BİR DİLEĞİN VAR

NOTAYA ALAN
SÜLEYMAN YILDIZ

DERLEYEN
TÜRKAN ENGİN

SÖZESİ : ♩ = 58

SAZ

KA DIR MEV LAM SEN DEN BİR Dİ LE

ĞİM VAR BE Nİ MU HAN NE TE

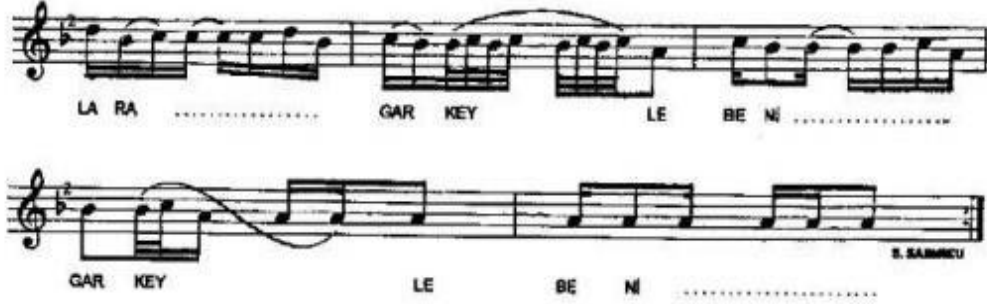
MUH TA CEY LE ME MUH TA CEY

LE ME E GER MU HAN NE TE

MUH TA CEY LER SEN A KAN DER YA

KADİR MEVLAM SENDEN BİR DİLEĞİN VAR

- 2 -



- 1 -

KADİR MEVLAM SENDEN BİR DİLEĞİN VAR
BENİ MUHAMME MUHTAC EYLEME
EĞER MUHAMMETE MUHTAC EYLERSEN
AKAN DERYALARA GARX EYLE BENİ

- 2 -

MUHAMMETİN SUYU DOLAYI AKAR
AKTIĞI YERLERİ SEL OLUR YIKAR
İYİLİK ETMEDEN BAŞINA KAKAR
İŞLE BÖYLESİNE MUHTAC EYLEME

- 3 -

MUHAMMETİN SÖZÜ ZEHİRDEN OKTUR
LÜTFUNA KEREM ET İNSAFI YOKTUR
SOL GÖZÜN SAĞ GÖZE FAYDASI YOKTUR
SAĞ GÖZÜ SOL GÖZE MUHTAC EYLEME

Şekil 11.73. Kadir Mevla'm senden bir dileğim var türküsünün notası.

Tablo 172.

Kadir Mevla'm Senden Bir Dileğim Var Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Re (Neva)
Türkünün Yeden Sesi	-
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	5 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	-
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Uşşak
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Maya
Türkünün Usulü (Ritmi)	2/4

Türkünün yapısı incelendiğinde 2/4'lük usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde uşşak makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar ve güçlü perdelerinin makama uygunluk gösterdiği, ayrıca yeden ses kullanılmadığı görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre maya ayağında bir türküdür.

3.11.75. Yandı Yürek Yar Elinden Türküsünün Notası ve Analizi

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR No : 4529
İNCELEME TARİHİ : -

DERLEYEN
TRT İstanbul Radyosu
THM Müdürlüğü

YÖRE
ERZİNCAN
KAYNAK KİŞİ
Ali Ekber ÇİÇEK

DERLEME TARİHİ

YANDI YÜREK YÂR ELİNDEN

NOTALAYAN
Ahmet Turan ŞAN

♩ = 104

(SAZ - - - - -)

1) YAN DI YÜ REK YÂ RE LİN DEN BİL MEM YA RA

NE E DE YİM DOST (SAZ - - - - -)

TA KA TIM YOK DÖS TA VA ÇA RE BİL MEM NE E DE YİM

ÇA RE BİL MEM NE E DE YİM NE E DE YİM DOST (SAZ - - - - -)

2) BİR YA RA DI ŞAR DA NOL SA

YANDI YÜREK YÂR ELİNDEN

-2-

HAL KO NA BİR MEL HEM ÇA LAR (SAZ -----)

-----) BE NİM YA RAM İ ÇER DEN DİR ÇA RE BİL MEM

NE E DE YİM ÇA RE BİL MEM NE E DE YİM NE E DE YİM

DOST (SAZ -----) 3) İ Kİ HE KİM GEL

Dİ ÜS TÜ ME Bİ Rİ DİL Lİ Bİ Rİ Sİ LAL (SAZ -----)

-----) DİL Lİ YE CE VAP VE RE ME DİM

BİL MEM Kİ LA LA NE DE YİM BİL MEM Kİ LA LA NE DE YİM

LA LA NE DE YİM (SAZ -----)

4) NE Sİ Mİ YE DE Dİ LER Kİ DER Dİ NE BİR DER MA NA

YANDI YÜREK YÂR ELİNDEN

- 3 -

YANDI YÜREK YÂR ELİNDEN (2)
BİLMEM YARA NE EDEYİM
TAKATIM YOK DOSTA VARAM (2)
ÇARE BİLMEM NE EDEYİM
NE EDEYİM DOST

BİR YARA DIŞARDAN OLSA (2)
HALK ONA BİR MELHEM ÇALAR
BENİM YARAM İÇERDENDİR
ÇARE BİLMEM NE EDEYİM (2)
NE EDEYİM DOST

İKİ HEKİM GELDİ ÜSTÜME (2)
BİRİ DİLLİ BİRİSİ LAL
DİLLİYE CEVAP VEREMEDİM (2)
BİLMEMKİ LALA NE DEYİM
LALA NE DEYİM

NEŞİMİYE DEDİLER Kİ (2)
DERDİNE BİR DERMÂN ARA
BANA DERMÂN HAKTAN OLA
BİZE DERMÂN HAKTAN OLA
ÇARE BİLMEM NE EDEYİM
NE EDEYİM DOST

NOT: Her dörtlük arasında baştaki saz bölümü çalınacaktır.

Şekil 11.74. Yandı yürek yar elinden türküsünün notası.

Tablo 173.

Yandı Yürek Yar Elinden Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Re (Neva)
Türkünün Yeden Sesi	Sol (Rast)
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	7 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	Fa Diyez 2
Türkünün GTSM' de Karşılacağı Makam Dizisi	Uşşak
Türkünün GTHM' de Karşılacağı Ayak İsmi	Maya
Türkünün Usulü (Ritmi)	2/4

Türkünün yapısı incelendiğinde 2/4'lük usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde uşşak makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar, güçlü ve yeden perdelerinin makama uygunluk gösterdiği görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre maya ayağında bir türküdür.

3.11.76. Ben Döndüm Mecnun ile Leyla'ya Türküsünün Notası ve Analizi

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR No : 4531
İNCELEME TARİHİ : 08. 10. 2004

DERLEYEN
TRT İSTANBUL RADYOSU

YÖRE
ERZİNCAN
KAYNAK KİŞİ
ALİ EKBER ÇİÇEK

DERLEME TARİHİ

BEN DE DÖNDÜM MECNUN İLE LEYLAYA

NOTALAYAN
AHMET TURAN ŞAN

$\text{♩} = 63$

BEN DE DÖN DÜM MEC NUN MEC NUN I LE LEY LA YA LEY LA YA

GEL SİN SAĞ YA RI LE HEY DOST Gİ DEK YAY LA YA YAY LA YA

Gİ DEK YAY LA YA (SAZ - - - -) ŞÜK ROL SUN Bİ Zİ Bİ Zİ

YA RA DAN MEV LA YA MEV LA YA CE Mİ TOP LA MA NİN HEY DOST

Sİ RA Sİ GEL Dİ (SAZ - - - -)

BEN DE DÖNDÜM MECNUN İLE LEYLAYA

-2-

BEN BU DER DI ÇE KE ÇE KE

GİY DİM YA SI NI YA SI NI DOL DUR VE Rİ ÇE YİM HEY DOST

DO LU TA SI NI TA SI NI DO LU TA SI NI (SAZ ---)

TA BAĞ DAT TA E Şİ E Şİ TİR SEM SE Sİ Nİ SE Sİ Nİ

CA NI MI CA NI NA HEY DOST KA TA SIM GEL Dİ (SAZ ---)

HÜ SEY Nİ YEM BİR KEZ BİR KEZ GEL DİM Cİ HA NA Cİ HA NA

BEN DE DÖNDÜM MECNUN İLE LEYLAYA

-3-

MÜR Şİ Dİ Mİ BUL DUM HEY DOST YOK TUR BA HA NE BA HA NE

YOK TUR BA HA NE (SAZ - - -) BİR SAH RA DA KA VU

ŞUR SAK CAN CA NA CAN CA NA TA ZE MU HAB BE TİN HEY DOST

ZA MA Nİ GEL Dİ

BEN DE DÖNDÜM MECNUN İLE LEYLAYA
GELSİN SAĞ YÂR İLE GİDEK YAYLAYA
ŞÜKROLSUN BİZİ YARADAN MEVLÂ'YA
CEMİ TOPLAMANIN ZAMANI GELDİ

BEN BU DERDİ ÇEKE ÇEKE GİYDİM YASINI
DOLDUR VER İÇEYİM DOLU TASINI
TA BAĞDAT'TA EŞİTİRSEM SESİNİ
CANIMI CANINA KATASIM GELDİ

HÜSEYNİ'YEM BİR KEZ GELDİM CİHANA
MÜRŞİDİMİ BULDUM YOKTUR BAHANE
BİR SAHRADA KAVUŞURSAK CAN CANA
TAZE MUHABBETİN GİNE ZAMANI GELDİ

SAĞ YÂR: Hâlden bilen

Şekil 11.75. Bende döndüm Mecnun ile Leyla'ya türküsünün notası.

Tablo 174.

Bende döndüm Mecnun ile Leyla 'ya Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Re (Neva)
Türkünün Yeden Sesi	-
Türkünün Donanımı	Si Bemol 2
Türkünün Ses Aralığı	6 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	-
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	Uşşak
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	Maya
Türkünün Usulü (Ritmi)	4/4

Türkünün yapısı incelendiğinde 4/4'lük usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküde uşşak makamının ses dizisinin kullanıldığı, türküdeki karar ve güçlü perdelerinin makama uygunluk gösterdiği, ayrıca yeden ses kullanılmadığı görülmektedir. Türkü GTHM' deki ayak isimlendirmesine göre maya ayağında bir türküdür.

3.12. Makamı Tespit Edilemeyen Türküler

Türk halk müziği eserlerinin bir kısmı, kullanılan ses aralığının dar olması, bu seslerin herhangi bir dizi ya da makama durak, güçlü ve yeden seslerine göre yakınlık göstermemesi gibi nedenlerle makam sınıflandırmasına tabi olamamaktadır. İncelenen Erzincan türküleri içerisinde 4 türkünün herhangi bir dizi ya da makama yakınlığı tespit edilememiştir.

3.12.1. Suya Çaldım Sılığı Türküsünün Notası ve Analizi

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1783
İNCELEME TARİHİ: 23-2-1978
YÖRESİ
ERZİNCAN
KİMDEN ALINDIĞI
HÜSEYİN ENGİN
SÜRESİ: 1:16

DERLEYEN
YÜCEL PAŞMAKÇI

DERLEME TARİHİ
1968

NOTAYA ALAN
YÜCEL PAŞMAKÇI

SUYA ÇALDIM SILIĞI

SU YA ÇAL DIM Sİ Lİ Ğİ A MAN DÜĞ ME Lİ MOĞ LAN
YÜ KÜS TÜN DE HA Lİ YİM " " " " " " " "
" " " " İĞ NE YİM " " " " " " " "

2.
ÇIK SIN SU YUN BA LI Ğİ Sİ YAH PER ÇEM Lİ MOĞ LAN DÜŞ TUM
HA LI NIN HA YA LI YİM " " " " " " " "
DUR YA NI NA GE LE YİM " " " " " " " "

ZA RI NA OĞ LAN YAN DIM NA RI NA OĞ LAN GEL BE RA BER KA ÇA LIM
" " " " " " " " " " " " " " " " " "

KAL MA YA RI NA OĞ LAN uysal
" " " " " " " "

—1—
SUYA ÇALDIM SILIĞI AMAN DÜĞMELİM OĞLAN
ÇIKSIN SUYUN BALIĞI SIYAH PERCEMLİM OĞLAN
Bağlantı: DÜŞTÜM ZARINA OĞLAN
YANDIM NARINA OĞLAN
GEL BERABER KAÇALIM
KALMA YARINA OĞLAN

—2—
YÜK ÜSTÜNDE HALİYİM AMAN DÜĞMELİM OĞLAN
HALİNİN HAYALİYİM SIYAH PERCEMLİM OĞLAN
Bağlantı

—3—
YÜK ÜSTÜNDE İĞNEYİM AMAN DÜĞMELİM OĞLAN
DUR YANINA GELEYİM SIYAH PERCEMLİM OĞLAN
Bağlantı.

SILIK : ISLIK

Şekil 12.1. Suya çaldım sılığı türküsünün notası.

Tablo 175.

Suya Çaldım Sılığı Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	Re (Neva)
Türkünün Güçlü Sesi	Mi (Hüseyni)
Türkünün Yeden Sesi	Do (Çargâh)
Türkünün Donanımı	-
Türkünün Ses Aralığı	5 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	-
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	-
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	-
Türkünün Usulü (Ritmi)	6/8

Türkünün yapısı incelendiğinde başlangıçta 6/8'lik (Yürük Semai) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküdeki ses dizisinin, karar, güçlü ve yeden perdelerinin herhangi bir makama uygunluk göstermediği görülmektedir.

3.12.2. Gız Hazneden Bahçeme Girdin Türküsünün Notası ve Analizi

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI

T H M REPERTUAR SIRA No: 3626

İNCELEME TARİHİ: 30.10.1991

YÖRESİ

ERZİNCAN-KEMALİYE-Geso Köyü

KİMDEN ALINDIĞI

MEHMET KAMER GÜNAY

SÜRESİ:

DERLEYEN

MUSTAFA ÖZGÜL

DERLEME TARİHİ

1960

NOTAYA ALAN

MUSTAFA ÖZGÜL

(SAZ)

GİZ HAZ NE DEN Nİ YE BA-H ÇE

ME GİR DİN A ÇI-L MI-Ş GÜ-L LE RİM DER ME YE GEL DİN

A ÇI L MIŞ GÜL LE Rİ-M DER ME— YE GEL DİN Nİ YE HA Nİ-M
A LAT GE Tİ HA NİM GİZ GA

Nİ YE- CA- Nİ-M Gİ-Z Nİ YE Nİ YE- HA NİM Nİ YE CA Nİ-M
RİNKİ HA Nİ M Gİ Z Bİ NE A LA T GE Tİ RİNKİ HA Nİ-M
RİPTİR NE- RE— YE— İ NE HA NİM GİZ GA RİPTİR NE RE—

GİZ Nİ YE
GİZ Bİ NE
YE— İ NE

GİZ HAZNEDEN NİYE BAHÇEME GİRDİN
AÇILMIŞ GÜLLERİM DERMAYE GELDİN
AÇILMIŞ GÜLLERİM DERMAYE GELDİN

NİYE HANIM NİYE CANIM GİZ NİYE
AL AT GETİRİN Kİ HANIM GİZ BİNE
HANIM GİZ GARİPTİR NEREYE İNE

B A Ğ L A N T I

EVLERİNİN ÖNÜ HARMAN YOL ÜSTÜ
ÇIK SALIN SEVDİĞİM SERİN YEL ESTİ
HERKES SEVDİĞİNİ BAĞRINA BASTI

B A Ğ L A N T I

Şekil 12.2. Gız hazneden bahçeme girdin türküsünün notası.

Tablo 176.

Gız Hazneden Bahçeme Girdin Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	Do (Çargâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Re (Neva)
Türkünün Yeden Sesi	Si (Buselik)
Türkünün Donanımı	-
Türkünün Ses Aralığı	6 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	-
Türkünün GTSM' de Karşıladığı Makam Dizisi	-
Türkünün GTHM' de Karşıladığı Ayak İsmi	-
Türkünün Usulü (Ritmî)	2/4

Türkünün yapısı incelendiğinde başlangıçta 2/4'lük (Nim Sofyan) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküdeki ses dizisinin, karar, güçlü ve yeden perdelerinin herhangi bir makama uygunluk göstermediği görülmektedir.

3.12.3. Hamamın da Kapısı Keçeli Türküsünün Notası ve Analizi

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No: 3868
İNCELEME TARİHİ : 27.8.1993

DERLEYEN

YÖRESİ
ERZİNCAN / Kemaliye
KİMDEN ALINDIĞI
YÖRE EKİBİ

HAMAMIN DA KAPISI KEÇELİ

DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN
SAADET YILMAZ BİRCAN

SÜRESİ :

(SAZ -

HA MA MIN DA KA PI SI KE ÇE Lİ VAY
HA MA MA DA GİR MİŞ TER LE MİŞ VAY
HA MA MA DA YAV RUM HA MA MA HA

HA NIM LAR GE Lİ YOR PE ÇE Lİ VAY (- - - - -)
TEL LAK LAR HİZ MET EY LE MİŞ VAY
HA BER GÖN DE RİN İ MA MA VAY

HAMAMIN DA KAPISI KEÇELİ

-2-

PE ÇE Lİ VAY SEN Kİ ME DE E DA LIM
 EY LE MİŞ VAY
 I MA MA VAY

SEN Kİ ME VAY US TAM DAN EV VEL

BEN KÖ LE VAY (- - - -) US TAM DAN EV VEL

BEN KÖ LE VAY

GENÇTÜRK

HAMAMIN DA KAPISI KEÇELİ VAY
 HANIMLAR GELİYOR PEÇELİ VAY

SEN KİME EDALIM SEN KİME VAY
 USTAMDAN EVVEL BEN KÖLE VAY
 USTAMDAN EVVEL BEN KÖLE VAY

HAMAMA DA GİRMİŞ TERLEMİŞ VAY
 TELLÂKLAR HİZMET EYLEMİŞ VAY

SEN KİME EDALIM SEN KİME VAY
 USTAMDAN EVVEL BEN KÖLE VAY
 USTAMDAN EVVEL BEN KÖLE VAY

HAMAMA DA YAVRUM HAMAMA VAY
 HABER GÖNDERİN İMAMA VAY

SEN KİME EDALIM SEN KİME VAY
 USTAMDAN EVVEL BEN KÖLE VAY
 USTAMDAN EVVEL BEN KÖLE VAY

Şekil 12.3. Hamamın da kapısı keçeli türküsünün notası.

Tablo 177.

Hamamın da Kapısı Keçeli Türküsünün Makamsal Özellikleri

Türkünün Karar Sesi	La (Dügâh)
Türkünün Güçlü Sesi	Re (Neva)
Türkünün Yeden Sesi	Sol (Rast)
Türkünün Donanımı	Fa Diyez (Eviç)
Türkünün Ses Aralığı	9 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	Mi Bemol
Türkünün GTSM’ de Karşıladığı Makam Dizisi	-
Türkünün GTHM’ de Karşıladığı Ayak İsmi	-
Türkünün Usulü (Ritmi)	9/8

Türkünün yapısı incelendiğinde başlangıçta 9/8’lik usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküdeki ses dizisinin herhangi bir makama uygunluk göstermediği görülmektedir.

3.12.4. Adalarda Vardır Gamiş Türküsünün Notası ve Analizi

DERLEYEN
Mehmet BİRCAN

DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN
Saadet Yılmaz BİRCAN

YÖRE
ERZİNCAN/Kemaliye (Eğin)

KAYNAK KİŞİ
Yöre ekibi

ADALARDA VARDIR GAMIŞ

(SAZ)

A DA LA ! DA VAR DER GA MİŞ
BİR BA ÇIN DI BİN DEN GEÇ TİM

U ZAR U ZAR VER MEZ YE MİŞ
E ÖİL DİM SU YUN DAN İÇ TİM

AH OĞ LAN BE KÂR QIZ GÖR ME MİŞ
AH BE NO YÂR DAN VÂZ MI GEÇ TİM

BÜ NA DA A KİL HEÇ ER ME MİŞ
ÖS LAN DA MA VI LİM MA VI LİM

ADALARDA VARDIR GAMIŞ
UZAR UZAR VER MEZ YEMİŞ
(AH) OĞLAN BEKÂR QIZ GÖRMEMİŞ
BUNA DA KİL HEÇ ER ME MİŞ

BAGIN DİBİNDEN GEÇTİM
EĞİLDİM SUYUNDAN İÇTİM
(AH) BEN O YÂRDAN VÂZ MI GEÇTİM
OĞLAN DA MAVİLİM MAVİLİM

Şekil 12.3. Adalarda vardır gamiş türküsünün notası.

Tablo 178.

Adalarda Vardır Gamiş Türküsünün Makamsal Özellikleri

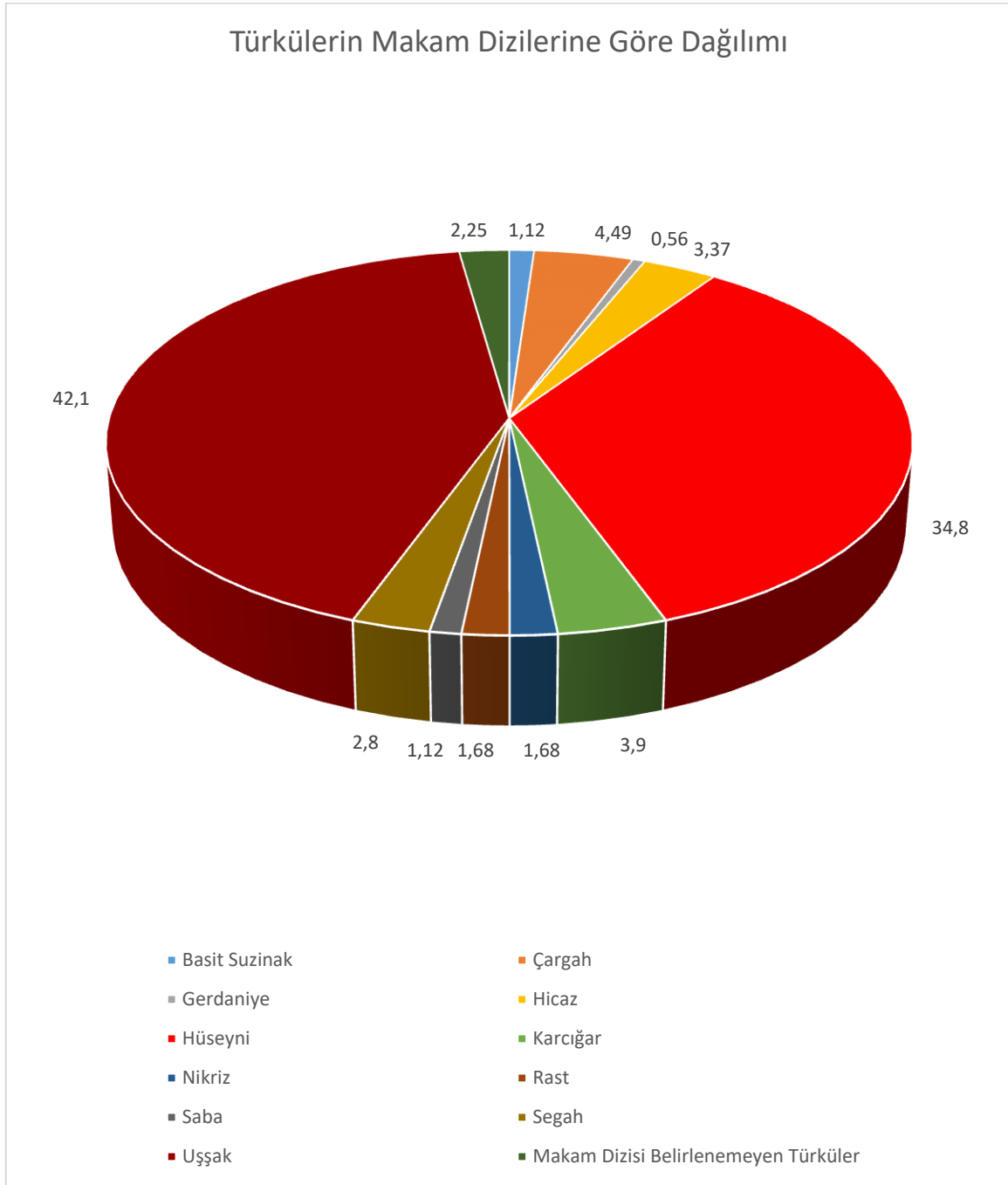
Türkünün Karar Sesi	Re (Neva)
Türkünün Güçlü Sesi	Sol (Gerdaniye)
Türkünün Yeden Sesi	Do (Çargâh)
Türkünün Donanımı	Fa Diyez (Eviç)
Türkünün Ses Aralığı	9 Ses
Türkünün Ses Değiştirici İşaretleri	Mi Bemol 2 – Fa Natürel (Acem)
Türkünün GTSM’ de Karşıladığı Makam Dizisi	-
Türkünün GTHM’ de Karşıladığı Ayak İsmi	-
Türkünün Usulü (Ritmî)	9/8

Türkünün yapısı incelendiğinde başlangıçta 9/8’lik (Raks Aksağı) usulde bir türkü olduğu görülmektedir. Ezgisel yapısı incelendiğinde ise türküdeki ses dizisinin, herhangi bir makam dizisine uygunluk göstermediği görülmüştür.

3.13. Türkülere Ait İstatistik Verileri

Bu bölümde, incelenmiş olan 178 türküye ait istatistik çalışmalarına yer verilmiştir. Türkülere ait karar perdesi, makam dizisi ve ses genişliği özellikleri, frekans ve yüzde dağılımları dikkate alınarak yorumlanmıştır.

3.13.1. Türkülerin Makam Dizilerine Göre Dağılımı



Şekil 13. Türkülerin makam dizilerine göre dağılımı.

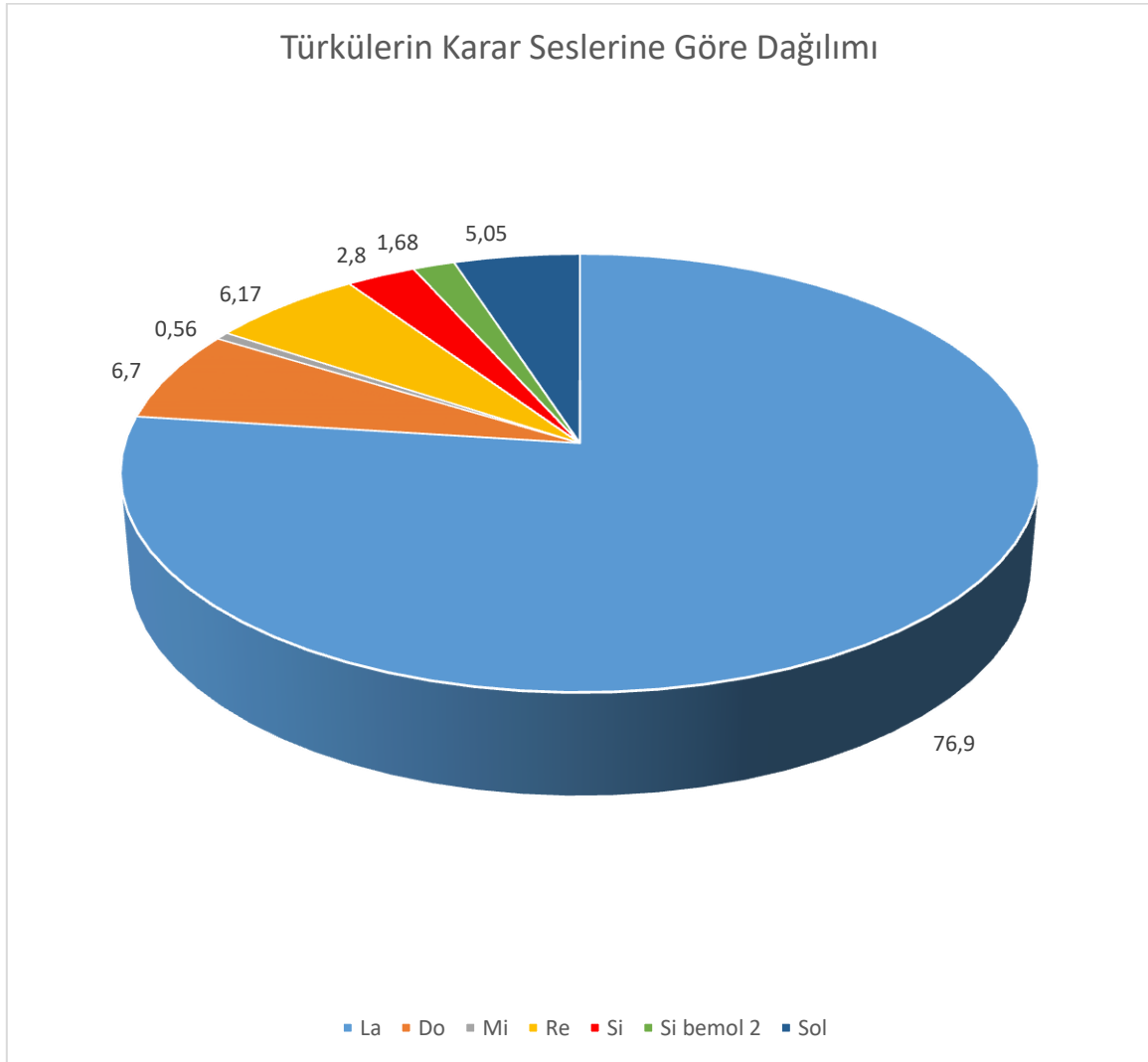
Tablo 179.

Türkülerin Makam Dizilerine Göre Dağılımı

MAKAM DİZİSİ	<i>f</i>	%
Basit Suzinak	2	1,12
Çargâh	8	4,49
Gerdaniye	1	0,56
Hicaz	6	3,37
Hüseyni	62	34,8
Karcığâr	7	3,9
Nikriz	3	1,68
Rast	3	1,68
Saba	2	1,12
Segâh	5	2,80
Uşşak	75	42,1
Makam Dizisi Belirlenemeyen Türküler	4	2,25
Toplam	178	100

Yapılan çalışmada TRT repertuarında bulunan Erzincan yöresine ait 178 türkünün, %1,12'si Basit Suzinak makamında, %4,49'unun Çargâh makamında, %0,56'sının Gerdaniye makamında, %3,37'sinin Hicaz makamında, %34,8'inin Hüseyni makamında, %3,9'unun Karcığâr makamında, %1,68'inin Nikriz makamında, %1,68'inin Rast makamında, %1,12'sinin Saba makamında, %2,80'inin Segâh makamında, %42,1'inin Uşşak makamında olduğu, %2,25'inin ise herhangi bir makam dizisine uygunluk göstermediği belirlenmiştir. Belirlenen sonuçlar yukarıda pasta şeklinde ve tablo halinde verilmiştir.

3.13.2. Türkülerin Karar Seslerine Göre Dağılımı



Şekil 13.1. Türkülerin karar seslerine göre dağılımı.

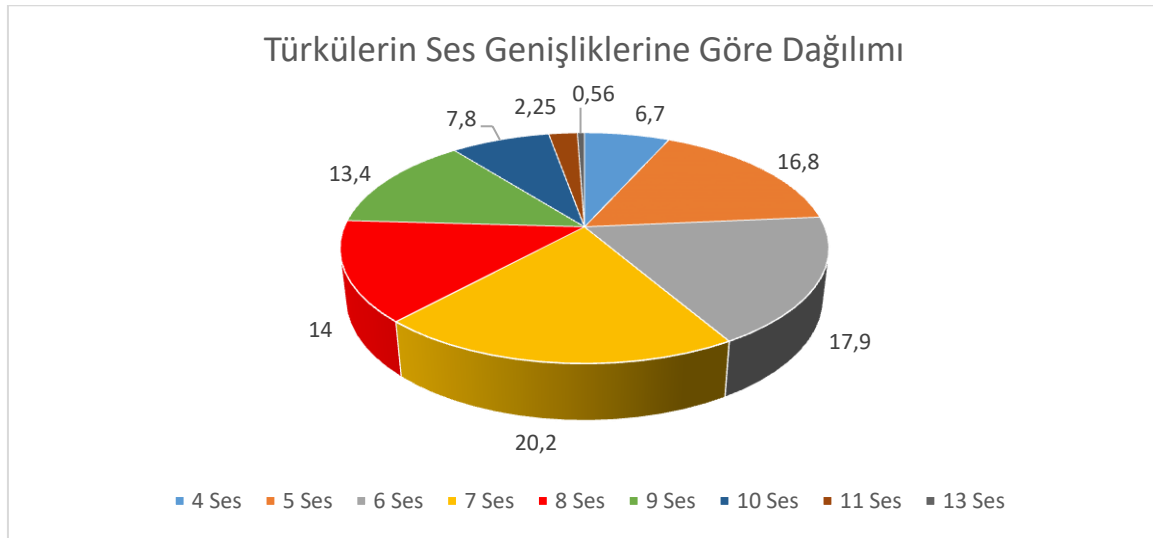
Tablo 180.

Türkülerin Karar Seslerine Göre Dağılımı

KARAR SESİ	<i>f</i>	%
La	137	76,9
Do	12	6,7
Mi	1	0,56
Re	11	6,17
Si	5	2,80
Si Bemol 2	3	1,68
Sol	9	5,05
Toplam	178	100

Araştırma sonucunda 178 türkünün, %76,9'unun La, %6,7'sinin Do, %0,56'sının Mi, %6,17'sinin Re, %2,80'inin Si, %1,68'nin Si bemol 2, %5,05'inin Sol notasında bitiş gösterdiği tespit edilmiştir. Belirlenen sonuçlar yukarıda pasta şeklinde ve tablo halinde verilmiştir.

3.13.3. Türkülerin Ses Genişliklerine Göre Dağılımı



Şekil 13.2. Türkülerin ses genişliklerine göre dağılımı.

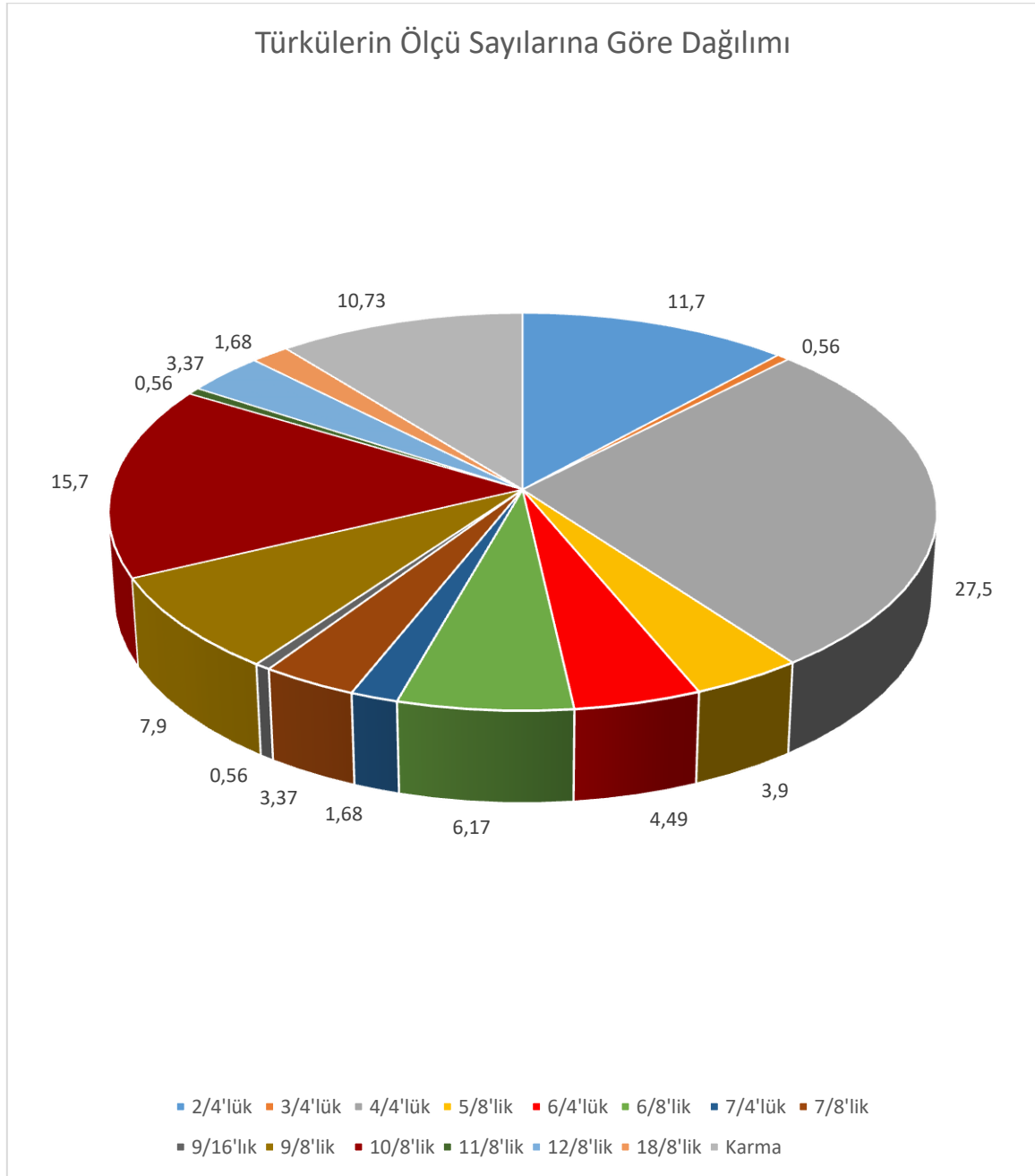
Tablo 181.

Türkülerin Ses Genişliklerine Göre Dağılımı

SES GENİŞLİKLERİ	<i>f</i>	%
4 Ses	12	6,7
5 Ses	30	16,8
6 Ses	32	17,9
7 Ses	36	20,2
8 Ses	25	14
9 Ses	24	13,4
10 Ses	14	7,8
11 Ses	4	2,25
13 Ses	1	0,56
Toplam	178	100

Çalışmada 178 türkünün, % 6,7'sinin 4 ses aralığında, %16,8'inin 5 ses aralığında, % 17,9'unun 6 ses aralığında, %20,2'sinin 7 ses aralığında, %14'ünün 8 ses aralığında, %13,4'ünün 9 ses aralığında, % 7,8'inin 10 ses aralığında, %2,25'inin 11 ses aralığında, %0,56'sının 13 ses aralığında olduğu saptanmıştır.

3.13.4. Türkülerin Ölçü Sayılarına Göre Dağılımı



Şekil 13.3. Türkülerin ölçü sayılarına göre dağılımı.

Tablo 182.

Türkülerin Ölçü Sayılarına Göre Dağılımı

ÖLÇÜ SAYILARI	<i>f</i>	%
2/4	21	11,7
3/4	1	0,56
4/4	49	27,5
5/8	7	3,9
6/4	8	4,49
6/8	11	6,17
7/4	3	1,68
7/8	6	3,37
9/16	1	0,56
9/8	14	7,9
10/8	28	15,7
11/8	1	0,56
12/8	6	3,37
18/8	3	1,68
Karma	19	10,6
Toplam	178	100

Elde edilen verilere göre 178 türkünün, %11,7'sinin 2/4'lük, %0,56'sının 3/4'lük, %27,5'inin 4/4'lük, %3,9'unun 5/8'lik, % 4,49'unun 6/4'lük, %6,11'inin 6/8'lik, %1,68'inin 7/4'lük, %3,3'sinin 7/8'lik, % 0,56'sının 9/16'lık, % 7,9'unun 9/8'lik, % 15,7'sinin 10/8'lik, %0,56'sının 11/8'lik, %3,37'sinin 12/8'lik, %1,68'inin 18/8'lik ve % 10,6'sının içinde birden fazla ölçü sayısı bulunduran karma ölçüde olduğu belirlenmiştir.

BÖLÜM IV

SONUÇ VE TARTIŞMA

Bu araştırmada aşağıdaki sonuçlara ulaşılmıştır;

1. TRT repertuarında bulunan Erzincan türkülerinde en fazla kullanılan makam dizilerinin Uşşak ve Hüseyini makamı dizileri olduğu saptanmıştır. Bu sonuç, Erzincan yöresinin müzikal duyuş anlamında belirgin bir alışkanlığı olduğunu ortaya çıkarmıştır.
2. Türkülerde en fazla kullanılan karar sesinin la notası olduğu, diğer karar seslerinin sırasıyla do, re, sol, si, si bemol 2 ve mi sesleri olduğu belirlenmiştir.
3. Erzincan türkülerinde en çok 4/4'lük ölçü sayısının kullanıldığı, diğer usullerin sırasıyla; 10/8'lik, 2/4'lük, karma usul, 9/8'lik, 6/8'lik, 6/4'lük, 5/8'lik, 12/8'lik, 7/8'lik, 7/4'lük, 18/8'lik, 3/4'lük, 9/16'lık ve 11/8'lik ölçü sayıları olduğu görülmüştür.
4. İncelenen türkülerdeki ses aralıklarının büyük bir kısmının bir oktav içerisinde olduğu ortaya çıkmıştır.
5. Çalışmada yer alan türkülerin bazılarının, notaları ve yöresel icraları arasında farklılıklar olduğu saptanmıştır.
6. Erzincan türkülerinin birkaçında nota yazımında yanlışlar olduğu belirlenmiştir.
7. TRT repertuarında bulunan Erzincan türkülerinin önemli bir kısmında, metronom konusunda herhangi bir bilgi yer almadığı tespit edilmiştir.

4.1. Öneriler

Araştırma sonuçlarına göre aşağıdaki öneriler sıralanmıştır;

1. TRT repertuarında bulunan Erzincan türkülerinde, günümüz icraları notadan farklı olan türküler tekrar araştırılarak, bu icra farkının türkünün yanlış notaya alınmış olmasından mı

yoksa zaman içerisinde türkünün mahalli icrasının değişmesinden mi kaynaklandığı saptanmalı ve gerekirse tekrar notaya alınmalıdır.

2. TRT repertuarında bulunan Erzincan türkülerinde, metronom bilgisi eksik olan notalara bu bilgiler mutlaka eklenmeli, ses ya da stüdyo kaydına ulaşlamayan notaların çözümlenmesinde bu bilgilerin eksikliği giderilerek o türkünün doğru yorumlanması sağlanmalıdır.

3. Geleneksel Türk Halk Müziği nazariyatında bir kavram kargaşası olduğu açıktır. Makam, dizi ve ayak terimleriyle ilgili çeşitli görüşler dile getirilmeye devam edilmektedir. Sümbüllü (2006) çalışmasında ayak kavramının tanımında ve kullanımında Geleneksel Türk Halk Müziği kaynağı ile uzman ve akademik kişilerin kullanımı arasında farklar olduğunu belirlemiş, ayak kavramı yerine makam kavramını kullanmanın geçici de olsa bir çözüm olabileceğini belirtmiştir. Bu çalışmada türküler makam kavramı kullanılarak analiz edilmiştir. Fakat Türk müziğinin bazı standartları yakalaması ve eğitimde bu kavram karışıklığının giderilmesi gerekmektedir. Bu nedenle bu konudaki bilimsel çalışmalara müzik eğitimi ana bilim dallarında kesinlikle yer verilmelidir.

KAYNAKLAR

- Akdoğu, O. (1996). *Türk Müziğinde Türler ve Biçimler*. İzmir: Ege Üniversitesi Basımevi.
- Eke, G. (1997). *Erzincan İl Sınırları İçindeki Kına Ezgilerinin İncelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Eke, M. (1994). *Erzincan Halk Ozanları ve Eserlerinin Analizi*. Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Elik, N. (1996). *Erzincan Ağıtlarının İncelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi. İstanbul Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Emnalar, A. (1998). *Tüm Yönleriyle Türk Halk Müziği ve Nazariyatı*. İzmir: Ege Üniversitesi Basımevi.
- Özgür, Ü. &. (2015). *Gelenekten Geleceğe Makamsal Türk Müziği*. Ankara: Arkadaş.
- Parlak, E. (2001). *Şelpe Tekniği Metodu 1*. İstanbul: Ekin.
- Say, A. (2005). *Müzik Sözlüğü*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi.
- Sümbüllü, H. T. (2006). Geleneksel Türk Halk Müziğinde Ayak Problemi ve Geleneksel Türk Halk Müziği Eğitime Yansımaları. *A.Ü.Bayburt Eğitim Fakültesi Dergisi*, 1(1), 120-138.
- Tekin, İ. (2013). *Aşık Davut Suları'nın Sanatı ve Eserlerinin Müzikal Analizi*. Yüksek Lisans Tezi. Sakarya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sakarya.
- Yahya Kaçar, G. (2009). *Türk Musikisi Rehberi*. Ankara: Maya Akademi.