



**BAŞLANGIÇ DÜZEYİNDE ÖZENGEN GİTAR EĞİTİMİNE
YÖNELİK KILAVUZ ÖĞRETİM PROGRAMI TASARISI VE
UYGULAMADAKİ GÖRÜNÜMÜ**

Berk Ceviz

**DOKTORA TEZİ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI**

**GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**

TEMMUZ, 2021

TELİF HAKKI VE TEZ FOTOKOPİ İZİN FORMU

Bu tezin tüm hakları saklıdır. Kaynak göstermek koşuluyla tezin teslim tarihinden itibaren on iki (12) ay sonra tezdten fotokopi çekilebilir.

YAZARIN

Adı : Berk

Soyadı : Ceviz

Bölümü : Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı

İmza :

Teslim tarihi :

TEZİN

Türkçe Adı: : Başlangıç Düzeyinde Özengen Gitar Eğitime Yönelik Kılavuz Öğretim Programı Tasarısı ve Uygulamadaki Görünümü

İngilizce Adı: Guide Curriculum Design For Beginner Level Amateur Guitar Education and Its Appearance in Practice

ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI

Tez yazma sürecinde bilimsel ve etik ilkelere uyduğumu, yararlandığım tüm kaynakları kaynak gösterme ilkelerine uygun olarak kaynakçada belirttiğimi ve bu bölümler dışındaki tüm ifadelerin şahsıma ait olduğunu beyan ederim.

Yazar Adı Soyadı: Berk CEVİZ

İmza:

JÜRİ ONAY SAYFASI

Berk Ceviz tarafından hazırlanan “Başlangıç Düzeyinde Özengen Gitar Eğitimine Yönelik Kılavuz Öğretim Programı Tasarısı ve Uygulamadaki Görünümü” adlı tez çalışması aşağıdaki jüri tarafından oy birliği / oy çokluğu ile Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı’nda Doktora tezi olarak kabul edilmiştir.

Danışman: Prof. Dr. Aytekin ALBUZ

Başkan: Doç. Dr. İlknur ÖZAL GÖNCÜ

Üye: Dr. Öğr. Üyesi Selçuk BİLGİN

Üye: Dr. Öğr. Üyesi Hepşen OKAN

Üye: Dr. Öğr. Üyesi Kaan YÜKSEL

Tez Savunma Tarihi: / /2021

Bu tezin Gazi Üniversitesi Müzik Eğitimi Bilim Dalı’nda Doktora tezi olması için şartları yerine getirdiğini onaylıyorum.

Prof. Dr. Yücel GELİŞLİ

Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürü

.....



Eşim Ece ve kızım Zeynep'e

TEŞEKKÜR

Öncelikle tezimin her aşamasında önerileri, planlamaları, teşvikleriyle ve hepsinden önemlisi ilgisiyle en büyük desteği sağlayan ve bu zorlu süreci benim adıma kolaylaştıran değerli danışmanım Prof. Dr. Aytekin Albuz'a,

Tez izleme komitesinde bulunan ve değerli görüşleri ile çalışmanın yönüne büyük katkılar sağlayan Dr. Öğr. Üyesi Selçuk Bilgin ve Dr. Öğr. Üyesi Hepşen Okan'a,

Gitar alanında sıklıkla görüşlerine başvurduğum ve beni büyük bir sabırla bilgilendirerek değerli zamanlarını ayıran hocalarım Doç. Dr. Sadık Yöndem ve Arş. Gör. Dr. Fatih Bingöl'e,

Tezime katkı sağlayan değerli dostlarım Dr. Öğr. Üyesi Rahmi Baki, Can Dinçer ve İlker Nuran'a,

Özengen gitar eğitimini uzun süredir yüz yüze ve online olarak keyifle uygulamamı sağlayan ve bu alanda gelişimime katkısı olan dünyanın dört bir yanındaki tüm öğrencilerime,

Son olarak beni yetiştiren, akademik gelişime yönlendiren ve üzerimde sonsuz emekleri olan müzik eğitimcisi annem Füsun Ceviz ve eğitimci babam Prof. Dr. Nurettin Ceviz'e, manevi desteklerini esirgemeyen ve tezime görsel anlamda büyük katkı sağlayan resim öğretmeni eşim Ece Ceviz'e ve oyun saatlerimizden fedakarlık etmemizi anlayışla karşılayan kızım Zeynep İnci Ceviz'e çok teşekkür ederim.

**BAŞLANGIÇ DÜZEYİNDE ÖZENGEN GİTAR EĞİTİMİNE
YÖNELİK KILAVUZ ÖĞRETİM PROGRAMI TASARISI VE
UYGULAMADAKİ GÖRÜNÜMÜ
(Doktora Tezi)**

Berk Ceviz

**GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
Temmuz, 2021**

ÖZ

Bu çalışmanın amacı, başlangıç düzeyinde özengen gitar eğitimine yönelik kılavuz öğretim programı oluşturmak ve programın uygulanma sürecine ilişkin başarısını incelemektir. Araştırma nicel ve nitel boyutlarıyla karma bir modele sahiptir. Araştırmanın program hazırlama kısmı kuramsal bir temele dayanmakta, deneysel kısmı ise deneme modellerinden tek grup sontest modeli ile gerçekleştirilmiştir. Araştırmada öğretim programının oluşturulmasına yönelik kuramsal boyutunda literatür tarama tekniğinden faydalanılmış ve bu doğrultuda benzer çalışmalar incelenmiştir. Deneysel boyutta ise başlangıç düzeyinde 5 öğrenciye 11 haftalık hazırlanan öğretim programı uygulanmış, kuramsal bilgi testleri ve performans testleri ile sınama-ölçme süreçleri gerçekleştirilmiştir. Performans testlerinden elde edilen veriler üç alan uzmanı tarafından, belirlenen 5’li likert ölçeğine bağlı değerlendirilmiştir. Ardından, her bir ünite için belirlenen kuramsal bilgi testlerinin ve performans testlerinin ağırlıklı ortalamaları hesaplanarak başarı puanları bulunmuştur. Araştırma sonucunda; hazırlanan kılavuz program tasarısının ünitelerinin ortalama başarı puanları 81-100 puan aralığında, öğrencilerin ünitelere göre ortalama başarı puanları ise 92,6 - 96,82 aralığında yer alıp, programın oldukça başarılı olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler : Çalgı Eğitimi, Özengen Gitar Eğitimi, Öğretim Programı, Kılavuz Müzik Öğretim Programı, Gitar Öğretim Programı
Sayfa Adedi : xvii + 155
Danışman : Prof. Dr. Aytekin ALBUZ

**GUIDE CURRICULUM DESIGN FOR BEGINNER LEVEL
AMATEUR GUITAR EDUCATION AND
ITS APPEARANCE IN PRACTICE
(Ph.D. Thesis)**

Berk Ceviz

GAZI UNIVERSITY

GRADUATE SCHOOL OF EDUCATIONAL SCIENCES

July, 2021

ABSTRACT

The aim of this study is to create a guideline teaching program for amateur guitar education at the beginner level and to examine the success of the program in the application process. The research has a combined model with its quantitative and qualitative dimensions. The curriculum preparation part of the research is based on a theoretical basis, and the experimental part was carried out with a single group posttest model among the experimental models. In the research, literature scanning technique was used in the theoretical dimension for the formation of the curriculum and similar studies were examined in this direction. In the experimental dimension, an 11-week curriculum was applied to 5 students at the beginning level, by the theoretical knowledge tests and performance tests and testing-measurement processes were carried out. The data obtained from the performance tests were evaluated by three field experts based on the determined 5-point likert scale. Then, the success scores were found by calculating the weighted average of the theoretical knowledge tests and performance tests determined for each unit. As a result of the research; The average achievement scores of the units of the prepared guideline program are in the range of 81-100 points, and the average success score of the students according to the units is between 92.6 - 96.82 and this situation concluded that the program is quite successful.

Key Word : Instrument Education, Amateur Guitar Education, Teaching Program, Guide Music Teaching Program, Guitar Teaching Program
Page Number : xvii + 155
Supervisor : Prof. Dr. Aytekin ALBUZ

İÇİNDEKİLER

TELİF HAKKI VE TEZ FOTOKOPİ İZİN FORMU	i
ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI.....	ii
JÜRİ ONAY SAYFASI.....	iii
TEŞEKKÜR.....	v
ÖZ	vi
ABSTRACT	vii
İÇİNDEKİLER.....	viii
TABLolar LİSTESİ.....	xi
ŞEKİLLER LİSTESİ.....	xvi
BÖLÜM I	1
GİRİŞ.....	1
1.1. Müzik Eğitimi ve Türleri.....	1
1.3. Çalgı Eğitimi	3
1.4. Klasik Gitar	3
1.5. Özenen Gitar Eğitimi ve Öğretimi.....	4
1.6. Müzik Eğitimi Öğretim Programları	5
1.7. Özenen Çalgı Eğitimi Öğretim Programı	7
1.8.Özenen Gitar Eğitimi Öğretim Programı	7
1.9.Problem Durumu	8
1.10.Alt Problemler	8

1.11. Araştırmanın Amacı	8
1.12. Araştırmanın Önemi	8
1.13. Sayıtlar	9
1.14. Sınırlılıklar	9
1.15. Tanımlar	9
1.16. İlgili Araştırmalar	10
BÖLÜM II.....	15
YÖNTEM.....	15
2.1. Araştırmanın Modeli	15
2.2. Çalışma Grubu	17
2.3. Veri Toplama Araçları	18
2.4. Verilerin Analizi	19
BÖLÜM III	21
BULGULAR VE YORUM	21
3.1. Hazırlanan Gitar Öğretim Programının Ünite ve Konularına İlişkin Bulgular ve Yorumlar	21
3.2. Hazırlanan Gitar Öğretim Programının Konularının Genel Kazanımlarına İlişkin Bulgular ve Yorumlar	22
3.3. Hazırlanan Gitar Öğretim Programının Ders Planına İlişkin Bulgular ve Yorumlar	23
3.4. Hazırlanan Gitar Öğretim Program Tasarısının Üniteler Bazında Görünümüne Yönelik Bulgular ve Yorumlar	24
3.4.1. Hazırlanan Gitar Öğretim Program Tasarısının 1. Ünitesine İlişkin Bulgular ve Yorumlar	24
3.4.2. Hazırlanan Gitar Öğretim Program Tasarısı 2. Ünitesine İlişkin Bulgular ve Yorumlar	29

3.4.3. Hazırlanan Gitar Öğretim Program Tasarısı 3. Ünitesine İlişkin Bulgular ve Yorumlar	57
3.4.4. Hazırlanan Gitar Öğretim Program Tasarısı 4. Ünitesine İlişkin Bulgular ve Yorumlar	86
3.4.5. Hazırlanan Gitar Öğretim Program Tasarısı 5. Ünitesine İlişkin Bulgular ve Yorumlar	123
3.4.6. Hazırlanan Gitar Öğretim Program Tasarısının Ünitelerinin Ortalama Başarı Durumuna İlişkin Bulgular ve Yorumlar	144
BÖLÜM IV	145
SONUÇLAR VE ÖNERİLER	145
4.1. Sonuçlar	145
4.1.1. Özengen Gitar Öğretim Programı Tasarısının İçeriğine İlişkin Sonuçlar	145
4.1.2. Özengen Gitar Öğretim Programının Uygulamadaki Görünümüne İlişkin Sonuçlar.....	145
4.1.3. Özengen Gitar Öğretim Programının Uzman Değerlendirmeleri Sonucunda Ünite Başarı Durumlarına İlişkin Sonuçlar.....	146
4.1.4. Özengen Gitar Öğretim Programının Tüm Ünitelerinin Ortalama Başarı Durumuna İlişkin Sonuçlar	147
4.2. Öneriler	147
KAYNAKLAR.....	149
EKLER.....	153
Ek-1. Etik Kuru Raporu ve Etik Kurul Komisyonu Katılımcı İmza Listesi.....	154

TABLÖLAR LİSTESİ

Tablo 1. <i>Performans Değerlendirme Ölçütleri</i>	18
Tablo 2. <i>Birinci Boyut Değerlendirme Ölçeği</i>	19
Tablo 3. <i>İkinci Boyut Değerlendirme Ölçeği</i>	19
Tablo 4. <i>Üçüncü Boyut Değerlendirme Ölçeği</i>	19
Tablo 5. <i>Dördüncü Boyut Değerlendirme Ölçeği</i>	19
Tablo 6. <i>Üniteler ve Konular</i>	21
Tablo 7. <i>Üniteler ve Genel Kazanımlar</i>	22
Tablo 8. <i>Öğretim Programının Ders Planı</i>	23
Tablo 9. <i>Birinci Ünite Kuramsal Bilgi Testi Sonuçları</i>	29
Tablo 10. <i>İkinci Ünite Kuramsal Bilgi Testi Sonuçları</i>	41
Tablo 11. <i>Birinci Öğrencinin Birinci Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi</i> ...	42.
Tablo 12. <i>Birinci Öğrencinin İkinci Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi</i>	43
Tablo 13. <i>Birinci Öğrencinin Üçüncü Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi</i> ...	44
Tablo 14. <i>Birinci Öğrenci Ünite Performans Ortalaması</i>	44
Tablo 15. <i>Birinci Öğrenci Ünite Başarı Ortalaması</i>	45
Tablo 16. <i>İkinci Öğrencinin Birinci Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi</i>	45
Tablo 17. <i>İkinci Öğrencinin İkinci Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi</i>	46
Tablo 18. <i>İkinci Öğrencinin Üçüncü Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi</i>	47
Tablo 19. <i>İkinci Öğrenci Ünite Performans Ortalaması</i>	47
Tablo 20. <i>İkinci Öğrenci Ünite Başarı Ortalaması</i>	48
Tablo 21. <i>Üçüncü Öğrencinin Birinci Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi</i> ...	48

Tablo 22. Üçüncü Öğrencinin İkinci Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi.....	49
Tablo 23. Üçüncü Öğrencinin Üçüncü Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi .50	
Tablo 24. Üçüncü Öğrenci Ünite Performans Ortalaması	50
Tablo 25. Üçüncü Öğrenci Ünite Başarı Ortalaması	51
Tablo 26. Dördüncü Öğrencinin Birinci Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi	51
Tablo 27. Dördüncü Öğrencinin İkinci Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi .52	
Tablo 28. Dördüncü Öğrencinin Üçüncü Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi	53
Tablo 29. Dördüncü Öğrenci Ünite Performans Ortalaması	53
Tablo 30. Dördüncü Öğrenci Ünite Başarı Ortalaması	54
Tablo 31. Beşinci Öğrencinin Birinci Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi ...	54
Tablo 32. Beşinci Öğrencinin İkinci Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi	55
Tablo 33. Beşinci Öğrencinin Üçüncü Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi ..	56
Tablo 34. Beşinci Öğrenci Ünite Performans Ortalaması.....	56
Tablo 35. Beşinci Öğrenci Ünite Başarı Ortalaması	57
Tablo 36. Üçüncü Ünite Kuramsal Bilgi Testi Sonuçları	70
Tablo 37. Birinci Öğrencinin Birinci Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi	71
Tablo 38. Birinci Öğrencinin İkinci Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi	72
Tablo 39. Birinci Öğrencinin Üçüncü Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi...	73
Tablo 40. Birinci Öğrenci Ünite Performans Ortalaması	73
Tablo 41. Birinci Öğrenci Ünite Başarı Ortalaması	74
Tablo 42. İkinci Öğrencinin Birinci Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi	74
Tablo 43. İkinci Öğrencinin İkinci Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi	75
Tablo 44. İkinci Öğrencinin Üçüncü Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi.....	76
Tablo 45. İkinci Öğrenci Ünite Performans Ortalaması	76

Tablo 46. <i>İkinci Öğrenci Ünite Başarı Ortalaması</i>	77
Tablo 47. <i>Üçüncü Öğrencinin Birinci Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi</i> ...	77
Tablo 48. <i>Üçüncü Öğrencinin İkinci Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi</i>	78
Tablo 49. <i>Üçüncü Öğrencinin Üçüncü Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi</i> .	79
Tablo 50. <i>Üçüncü Öğrenci Ünite Performans Ortalaması</i>	79
Tablo 51. <i>Üçüncü Öğrenci Ünite Başarı Ortalaması</i>	80.
Tablo 52. <i>Dördüncü Öğrencinin Birinci Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi</i>	80
Tablo 54. <i>Dördüncü Öğrencinin Üçüncü Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi</i>	82
Tablo 55. <i>Dördüncü Öğrenci Ünite Performans Ortalaması</i>	82
Tablo 56. <i>Dördüncü Öğrenci Ünite Başarı Ortalaması</i>	83
Tablo 57. <i>Beşinci Öğrencinin Birinci Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi</i> ...	83
Tablo 58. <i>Beşinci Öğrencinin İkinci Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi</i>	84
Tablo 59. <i>Beşinci Öğrencinin Üçüncü Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi</i> ..	85
Tablo 60. <i>Beşinci Öğrenci Ünite Performans Ortalaması</i>	85
Tablo 61. <i>Beşinci Öğrenci Ünite Başarı Ortalaması</i>	86
Tablo 62. <i>Dördüncü Ünite Kuramsal Bilgi Testi Sonuçları</i>	107
Tablo 63. <i>Birinci Öğrencinin Birinci Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi</i> ..	108
Tablo 64. <i>Birinci Öğrencinin İkinci Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi</i>	109
Tablo 65. <i>Birinci Öğrencinin Üçüncü Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi</i> .	110
Tablo 66. <i>Birinci Öğrenci Ünite Performans Ortalaması</i>	111
Tablo 67. <i>Birinci Öğrenci Ünite Başarı Ortalaması</i>	111
Tablo 68. <i>İkinci Öğrencinin Birinci Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi</i>	111
Tablo 69. <i>İkinci Öğrencinin İkinci Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi</i>	112
Tablo 70. <i>İkinci Öğrencinin Üçüncü Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi</i> ...	113
Tablo 71. <i>İkinci Öğrenci Ünite Performans Ortalaması</i>	113

Tablo 72. <i>İkinci Öğrenci Ünite Başarı Ortalaması</i>	114
Tablo 73. <i>Üçüncü Öğrencinin Birinci Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi</i> ..	114
Tablo 74. <i>Üçüncü Öğrencinin İkinci Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi</i> ...	115
Tablo 75. <i>Üçüncü Öğrencinin Üçüncü Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi</i>	116
Tablo 76. <i>Üçüncü Öğrenci Ünite Performans Ortalaması</i>	116
Tablo 77. <i>Üçüncü Öğrenci Ünite Başarı Ortalaması</i>	117
Tablo 78. <i>Dördüncü Öğrencinin Birinci Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi</i>	117
Tablo 79. <i>Dördüncü Öğrencinin İkinci Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi</i>	118
Tablo 80. <i>Dördüncü Öğrencinin Üçüncü Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi</i>	119
Tablo 81. <i>Dördüncü Öğrenci Ünite Performans Ortalaması</i>	119
Tablo 82. <i>Dördüncü Öğrenci Ünite Başarı Ortalaması</i>	120
Tablo 83. <i>Beşinci Öğrencinin Birinci Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi</i> .	120
Tablo 84. <i>Beşinci Öğrencinin İkinci Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi</i> ...	121
Tablo 85. <i>Beşinci Öğrencinin Üçüncü Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi</i>	122
Tablo 86. <i>Beşinci Öğrenci Ünite Performans Ortalaması</i>	122
Tablo 87. <i>Beşinci Öğrenci Ünite Başarı Ortalaması</i>	123
Tablo 88. <i>Birinci Öğrencinin Birinci Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi</i> ..	129
Tablo 89. <i>Birinci Öğrencinin İkinci Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi</i>	130
Tablo 90. <i>Birinci Öğrencinin Üçüncü Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi</i> ..	131
Tablo 91. <i>Birinci Öğrenci Ünite Performans Ortalaması</i>	131
Tablo 92. <i>İkinci Öğrencinin Birinci Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi</i>	132
Tablo 93. <i>İkinci Öğrencinin İkinci Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi</i>	133
Tablo 94. <i>İkinci Öğrencinin Üçüncü Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi</i> ...	134
Tablo 95. <i>İkinci Öğrenci Ünite Performans Ortalaması</i>	134

Tablo 96. Üçüncü Öğrencinin Birinci Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi.	135
Tablo 97. Üçüncü Öğrencinin İkinci Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi...	136
Tablo 98. Üçüncü Öğrencinin Üçüncü Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi	137
Tablo 99. Üçüncü Öğrenci Ünite Performans Ortalaması	137
Tablo 100. Dördüncü Öğrencinin Birinci Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi	138
Tablo 101. Dördüncü Öğrencinin İkinci Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi	139
Tablo 102. Dördüncü Öğrencinin Üçüncü Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi	140
Tablo 103. Dördüncü Öğrenci Ünite Performans Ortalaması	140
Tablo 104. Beşinci Öğrencinin Birinci Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi	141
Tablo 105. Beşinci Öğrencinin İkinci Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi .	142
Tablo 106. Beşinci Öğrencinin Üçüncü Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi	143
Tablo 107. Beşinci Öğrenci Ünite Performans Ortalaması.....	143
Tablo 108. Ünitelere Göre Öğrenci Başarı Ortalamaları	144
Tablo 109. Öğrenci Başarılarına Göre Ünitelerin Ortalama Puanları	144

ŞEKİLLER LİSTESİ

Şekil 1. Araştırmanın deseni	17
Şekil 2. Performans değerlendirme formu	20
Şekil 3. Gitarın Kısımları	25
Şekil 4. Gitar Telleri.....	26
Şekil 5. Oturuş Pozisyonları.....	27
Şekil 6. Tutuş Pozisyonları.....	28
Şekil 7. Sağ el parmak isimleri.....	31
Şekil 8. Tırnakların görünümü	31
Şekil 9. Tırnakların şekillendirilmesi	32
Şekil 10. Sağ el pozisyonu	33
Şekil 11. Apoyando ve tirando vuruşlar	34
Şekil 12. Sol el parmak numaraları	35
Şekil 13. Sol el baş parmağın konumu	36
Şekil 14. Sol el konumu	37
Şekil 15. Fa – fa diyez	64
Şekil 16. Re – re bemol	64
Şekil 17. Do diyez = re bemol.....	66
Şekil 18. Boş tel seslerinin bir üst tellerdeki konumları.....	67
Şekil 19. Tel isimleri	67
Şekil 20. Akort cihazında la sesi	68
Şekil 21. Etude No.2.....	124

<i>Şekil 22. Study</i>	124
<i>Şekil 23. Andantino Exercise</i>	125
<i>Şekil 25. Prelude</i>	126
<i>Şekil 26. Menuet</i>	126
<i>Şekil 27. Gülnihal</i>	127



BÖLÜM I

GİRİŞ

1.1. Müzik Eğitimi ve Türleri

Müzik, insanlık tarihi boyunca var olmuş bir bilim ve sanat dalıdır. Sanat olarak müzik, duygu, düşünce, tasarım ve izlenimleri veya başka gereçlerin de katkısıyla belli durum, olgu ve olayları, belli bir amaç ve yöntemle, belli bir güzellik anlayışıyla birleştirilip düzenlenmiş uyumlu/uyuşumlu seslerle, estetik bir yapıda işleyip anlatan bir bütündür (Uçan, 2018, s. 6). Müziği oluşturan öğeler; ritim, ezgi ve armoni olarak bilinmektedir. Tarih boyunca insanlar seslerini ve çeşitli aletleri (çalgılar) kullanarak müzik yapmaya çalışmışlardır. Müzik, kuralları olan ve öğrenilebilen bir sanat dalı olması bakımından eğitim ile ilişkilidir.

Eğitim bireyin davranışında kendi yaşantısı yoluyla ve kasıtlı olarak istendik değişme meydana getirme sürecidir (Ertürk, 2013, s. 13). Tanımdan da anlaşıldığı gibi eğitim, bireyde davranış değişimini hedefleyen bir süreçtir. Bu sürecin amaçları; kişinin eğitildiği alanda hedeflenen davranışları kazanması, bilgi sahibi olması, kültürlenmesidir. Eğitim, başta bilim ve sanat olmak üzere birçok alanda uygulanabilir. Bu alanların dallarından biri de müziktir.

Müzik eğitimi, temelde, bir müziksel davranış kazandırma, bir müziksel davranış değiştirme veya bir müziksel davranış değişikliği oluşturma, bir müziksel davranış dönüştürme, geliştirme ve yetkinleştirme sürecidir (Uçan, 2018, s. 11) Müzik eğitiminin birçok amacı ve işlevi olmakla beraber müzik, bir eğitim aracı olarak da kullanılmaktadır. Müzik eğitimi alacak kişi ya da kişilerin; müzik çevrelerinin, müzik yaşantılarının, müziksel amaçlarının, müzik beğenilerinin, yaşlarının, fiziksel özelliklerinin ve bilişsel özelliklerinin bu sürecin işleyişini, amaçlarını ve beklentilerini belirleyici nitelikte olduğu düşünülmektedir.

Müzik eğitimi temelde; genel müzik eğitimi, özengen müzik eğitimi ve mesleki müzik eğitimi olmak üzere üçe ayrılır (Uçan, 2018). Genel müzik eğitimi, her birey için zorunlu

olan ve okullarda verilen müzik eğitimi türüdür. Özengen müzik eğitimi, müzik ile amatör olarak ilgilenen ve müziğin herhangi bir ya da birçok dalıyla ilgili eğitim almak isteyen kişilerin aldığı müzik eğitimidir. Mesleki müzik eğitimi ise, müziği meslek haline getirmeyi amaçlayan kişilerin yine kendi istek ve yetenekleri doğrultusunda, mesleki eğitim veren kurumlar tarafından aldıkları müzik eğitimi türüdür.

1.2. Özengen Müzik Eğitimi

Genel müzik eğitimi esnasında ya da sonrasında müziğe daha fazla ilgi ve istek duyan, müziğin belirli bir dalı ya da dallarını daha detaylı öğrenmek ve özengence uğraşmak isteyen kişiler özengen müzik eğitimiyle tanışmaktadır.

Özengen müzik eğitimi, genel müzik eğitimiyle yetinmeyip müziğe ya da müziğin belli bir dalına özengence (amatörce) ilgili, istekli, gönüllü, yatkın ve düşkün ya da tutkun olanlara yönelik olup, etkin bir müziksel katılım, zevk ve doyum sağlamak ve bunu olabildiğince sürdürüp geliştirmek için gerekli müziksel davranışları kazandırmayı amaçlar (Uçan, 2018, s. 35).

Amatör müzik eğitimi; müziğe ilgi ve sevgi duyanlara yöneliktir. Etkin bir müziksel katılımı doyum sağlamak ve bunu sürdürüp geliştirmek için gerekli müziksel davranışları kazandırmayı amaçlar. Bireyin yetenekli olması değil, istekli olması önemlidir (Tarman, 2016, s. 10).

Özengen müzik eğitimi, yapısı, konumu ve öbür iki müzik eğitimi türüyle ilişkileri gereği, genel ve mesleki müzik eğitimi türlerine göre iki ana yönlü işlevlere sahiptir. Bu çerçevede özengen müzikçiler yetiştirilirken, bir yandan genel müzik eğitimi kaynaklı belli boşluklar doldurulur, eksiklik ve yetersizlikler giderilir; öbür yandan mesleki müzik eğitiminin gerektirdiği belli ön koşullar ve altyapılar oluşturulur, gerçekleştirilir (Uçan 2018, s. 38).

Bu görüş çerçevesinde özengen müzik eğitiminin, genel ve mesleki müzik eğitimi arasında bir köprü oluşturma görevi üstlenmekte ve bireyin müziksel yaşantısının yönünü tayin etmekte rol oynadığı söylenebilir.

Uyan (2018)'a göre özengen müzik eğitimi alan ve almayan öğrencilerin akademik başarı durumları incelendiğinde, özengen müzik eğitimi alan öğrencilerin akademik başarılarını daha yüksek olduğu ortaya çıkmıştır.

Özengen müzik eğitimi; okullarda oluşturulan müzik kulüplerinde, müzik kurslarında, yaygın eğitim veren merkezlerde ve çeşitli derneklerde uygulanmaktadır. Kurumların yanı

sıra özengen müzik eğitiminin kişiler tarafından özel dersler aracılığıyla da verildiği bilinmektedir.

1.3. Çalgı Eğitimi

Çalgı, müzikal sesler üretmek amacıyla yapılmış, belirli biçim, tını ve kullanım özellikleri olan alet olarak tanımlanabilir (Kaptan ve Yöndem, 2010, s. 23). Müzik, ses ve çalgılar aracılığıyla oluşturulmaktadır. Çalgı eğitimi, müzik eğitimi başlığı altında oldukça önemli bir yere sahiptir. Genel müzik öğretim programlarının içeriğine de dahil olan çalgı eğitimi, özellikle çocukların müziksel beceri kazanma süreçlerinde oldukça önemli yer tutmaktadır.

Çalgı eğitimi çocuğun müziksel gelişiminde onun gelişim evrelerine göre planlanarak sürdürülmesi gereken bir müziksel etkinliktir. Bu eğitim sesin doğru kullanılmasını desteklemesi, kulak eğitiminin gelişmesi ve müziğe olan ilginin artmasında önemli roller üstlenir (Saraç, 2016, s. 36).

Çalgı eğitimi, bireyin bilişsel, duyuşsal ve devinışsel yönlerini bir bütün halinde ele alır. Bu eğitim yoluyla birey teknik bilgi ve beceriler ile estetik değerler kazanır. Kültürel yaşamı zenginleşir. Böylece eğitimin amaçladığı yaratıcı, uygulayıcı, araştırmacı, yorumlayıcı, eleştirici ve kendine güvenen bireyler yetişir (Akgül'den aktaran Kolukırık, 2019).

Amatör çalgı eğitimi, insanın kendisini fark etmesi-algılayabilmesi, tanıyıp tanımlayabilmesi, var olan becerilerini aldığı eğitim aracılığıyla geliştirmesi ve bu sayede kendisini gerçekleştirme imkanı vermesi bakımından müzik eğitiminin önemli bir boyutudur (Ercan, Orhan, 2012).

Çalgı eğitimi, genel müzik eğitimi kapsamında okul çağında başlayarak sonrasında özengen müzik eğitimi ile devam edebilir. Özengen çalgı eğitimi sürecinde birey, çalgı vasıtasıyla müzik ile kurduğu bağı güçlendirerek mesleki müzik eğitimine yönelebilir.

1.4. Klasik Gitar

Gitarın tarihçesi ile ilgili aşağıda çeşitli görüşler mevcuttur.

Günümüzde kullandığımız biçimiyle “klasik gitar”, 1860’lı yıllarda ortaya çıkmıştır. Ancak bu tarihten önce de özellikle Avrupa’da kimi gitar olarak adlandırılan, kimi de farklı isimlere sahip fakat şekil olarak klasik gitara benzeyen birçok çalgı kullanılmıştır (Uluocak, 2011, s. 13).

Gitar günümüzdeki yaygın düşüncenin aksine yeni bir enstrüman değil, kökleri çok eski kaynaklara dayanan bir enstrümandır. Gitarın öncüsü olan Lut'un, M.Ö. 100 yılında Mısır ve Babil medeniyetleri zamanında ortaya çıktığı sanılmaktadır. Gitar yapısal olarak 18. yüzyılın sonlarına kadar pek çok aşamadan geçmiş ve bu dönemde altıncı telin ilavesiyle günümüzde kullanılan şeklinin ilk örnekleri oluşmuştur (Küçükay, 2004, s. 5).

Gitar diye adlandırılmakta olan perdeli ve telli, parmakla ya da mızrapla çalınan en eski çalgıların, bugünkü klasik gitarla olan akrabalık ilişkisi her zaman tartışılabilirliğini korumaktadır. Gitara benzeyen çalgıların Mısırlılardan eski Yunanlara ve Romalılara, nihayet 8. ve 9. yüzyıllarda Arapların İspanya'ya girmeleriyle Avrupa'ya ulaştığı belirtilmektedir Elmas, 2003, s. 13).

Hitit gitarı gitar tipi enstrümanlar içerisinde en eski olarak bilinendir. Gitarın şekli bugünkü klasik gitar formuna oldukça benzemektedir. Aynı zamanlarda Mısır'da da uzun saplı lutlar vardı. Tarihi bilgileri karşılaştırdığımızda; o çağlarda Hititler ile Mısırlıların sıkı ilişkiler içerisinde olduklarını görürüz (Kanneci, 2009, s. 4).

Çeşitli kaynaklardaki görüşler doğrultusunda gitarın eski bir çalgı olduğu ve bir değişim süreciyle beraber günümüzdeki halini aldığı sonucuna varılabilir.

Gitar bir okul çalgısı olmasının yanı sıra özengen ve mesleki çalgı eğitiminde de çokça tercih edilen çalgılardan biri olarak bilinmektedir. Gitar gerek çok sesli olması gerek taşınabilir ve temininin kolay olması gibi nedenlerle öğrenciler için çok uygun bir çalgıdır (Elmas, 2003, s. 11).

1.5. Özengen Gitar Eğitimi ve Öğretimi

Özengen gitar eğitimi, daha önce yapılmış tanımlardan yola çıkarak; gitar ile özengence ilgilenmek, uğraşmak, gitar çalmayı öğrenmek amacıyla olan bireyin bu konuda bilişsel, duyuşsal ve devinişsel davranış kazanma süreci olarak tanımlanabilir. Bu süreçte birey, gitar çalgısını tanır, keşfeder ve ilgili kişi ya da kurumlar aracılığıyla eğitim alır.

Özengen gitar eğitimi, okulların çalgı toplulukları ve kulüplerinde, yaygın eğitim merkezlerinde, özel müzik kurslarında, derneklerde ve kurumlardan bağımsız olarak bu eğitimi veren kişiler aracılığıyla verilmektedir.

Yılmaz ve Şen (2016) gitarın popülerlik durumunu inceledikleri araştırmalarında, katılımcıların %62,74'ünün ülkemizde popülerliği artan çalgı olarak gitarı düşündükleri ve gitarın popüler bir çalgı olarak kabul edildiği ortaya çıkmıştır. Dolayısıyla gitarın bir çalgı

çalmak isteyen özengen bireyin aklına gelen ilk çalgılar arasında olduğu söylenebilir. Benzer şekilde Yavçin (2011) araştırmasında özengen çalgı eğitiminde en çok tercih edilen çalgının gitar olduğu sonucuna ulaşmıştır.

Eğitimin bir parçası olan öğretim, önceden belirlenen bir amaç doğrultusunda başlatılarak bilginin aktarılma süreci olarak tanımlanabilir. Bilginin çok yavaş biriken bir şey olduğu dikkate alındığında öğretim için uzunca bir süreç gerektiği sonucuna rahatlıkla ulaşılır (Bulut, 2017, s. 31). Öğretim, eğitimin okulda en planlı, en programlı olarak yürütülen kısmıdır. Güdümlü, planlı, programlı ve desteklidir. Öğretimde öğrencinin, öğretmen ve onun sağladığı ortamla etkileşimi önem taşır. Bu anlamda öğretim öğrenmenin gerçekleşmesi ve bireyde istenen davranış değişimlerinin olması için uygulanan süreçlerin tümünü kapsar (Özgül, 2014, s. 62).

Müzik öğretimi, öğrenciyi kendisi için hazırlanmış olan çevrenin öğeleriyle etkileştirerek davranışında istendik müziksel değişmeyi gerçekleştirmeye yönelik ve ilişkin öğrenme yaşantısını oluşturma süreci diye tanımlanabilir (Uçan, 2018, s. 74).

Çalgı öğretimi, genel, özengen ve mesleki müzik türlerinin içerisinde önemli bir yer tutan müziksel öğretim alanı olarak bilinmektedir. Çalgı öğretimi, bireye çalgı çalma, çalgı çalmayı öğrenme, çalgıyla uğraşma konusunda istendik müziksel davranış değişikliği gerçekleştirmeyi hedefleyen süreç olarak tanımlanabilir.

Özengen gitar öğretim sürecinde öğrenenin istekli ve ilgili olması, öğreticinin gerekli donanımına sahip olması, kişiye ya da gruba yönelik uygun öğretim yöntemlerinin uygulaması, öğretimi destekleyici uygun kaynakların kullanılması, öğrencilerin planlı çalışmaya teşvik edilmesi ve öğretimin uygun bir program çerçevesinde gerçekleştirilmesi önemli görülmektedir.

1.6. Müzik Eğitimi Öğretim Programları

Program belli bir çalışmanın amacını, bölümlerini, yöntemini ve süresini gösteren plandır. Eğitim programı, bir eğitim kurumunun çocuklar, gençler ve yetişkinler için sağladığı Milli Eğitim ve kurumun amaçlarının gerçekleşmesine yönelik tüm faaliyetleri kapsar. Öğretim, ders dışı kol faaliyetleri, özel günlerin kutlanması, geziler, kısa kurslar, rehberlik, sağlık vb. hizmetler ve fonksiyonlar bu çerçeve içine girer (Varış'tan aktaran Özgül, 2014).

Eğitim programları konusunda planlamanın önemli bir yere sahip olduğu bilinmektedir. Bunun yanı sıra eğitim programları amaçlarına, hedeflerine ve hitap edecekleri kitlenin

özelliklerine göre belirlenmeli ve plan dışında, etkileşimler sonucunda meydana gelebilecek değişimlere göre uygulamada esnek bir yapıya da sahip olmalıdır.

Program geliştirme en genel anlamıyla eğitim programlarının tasarlanması, uygulanması, değerlendirilmesi ve değerlendirme sonucu elde edilen veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi sürecidir. Tanımdan da anlaşıldığı gibi program geliştirme süreklilik isteyen bir çalışmadır (Erden 1993, s. 3).

Program geliştirme, müzik eğitimi alanı da dahil olmak üzere tüm eğitim alanlarını ilgilendiren bir konudur. Bu alanda geçmişten günümüze ülkemizde çeşitli çalışmalar yapıldığı bilinmektedir.

Bireyin davranışında oluşturulmak istenen müziksel değişiklikler önceden tasarlanır-planlanır ve bu tasara-plana göre yapılan uygulamayla gerçekleştirilmeye çalışılır. Öyleyse müzik eğitimi programı müzik eğitimi sürecinin önceden tasarlanan planı, bu planın uygulanımı ve uygulamada gerçekleşimidir ya da salt gerçekleşen görünümüdür. Bu tanımlara göre müzik eğitim programı ne salt önceden tasarlanan ne salt uygulamada görünen ne de salt uygulamada gerçekleşendir; bunların her üçünü de kapsayan bir bütündür (Uçan, 2018, s. 73).

Uçan (2015)'a göre müzik eğitim programının en ağırlıklı odağı genellikle müzik öğretimi programı olmakla beraber müzik eğitimi programında kapsanan başlıca alt programlar şunlardır:

- 1) Müzik öğretim programı
- 2) Müzik ders programları
- 3) Müzikle ilgili ders dışı ödevsel çalışma, kurs ve eğitim kol programları
- 4) Bireysel ve toplu dinleti vb. etkinlik programları
- 5) Müzikle ilgili danışma ve kılavuzlama programları
- 6) Müzikle ilgili yönetim ve işleyiş programı
- 7) Müzikle ilgili destekleyici hizmetler programı
- 8) Müzikle ilgili yönetmelik ve yönergeler.

Müzik öğretim programı ise planlanmış, tasarlanmış, uygulanmış ve gerçekleştirilmiş müziksel öğretim/öğrenim etkinliklerinin bütünü olup şu ana öğelerden oluşur:

- 1) Amaçlar-Hedefler-Kazanımlar
- 2) Hedef Davranışlar
- 3) İçerik-Konular
- 4) Öğretme/Öğrenme Durumları-Etkinlikleri
- 5) Sınama-Ölçme Durumları-Etkinlikleri

6) Değerlendirme İşlemleri

1.7. Özengen Çalgı Eğitimi Öğretim Programı

Müzik eğitimi öğretim programlarının tanımından hareketle, özengen müzik eğitimi programı; müziğe ilgi duyan ve isteği doğrultusunda müziksel gelişim sağlamayı amaçlayan bireyler için planlanan, uygulanan ve gerçekleştirilen öğretim/öğrenim etkinliklerinin bütünü olarak tanımlanabilir. Özengen çalgı eğitimi öğretim programı ise özengen müzik eğitimi programlarının, çalgı eğitimi odağında gerçekleştirilmek üzere tasarlanmış biçimleri olmalıdır.

Düzenli olarak belirli programlar dahilinde verilen çalgı eğitiminde pratik uygulamaların yanı sıra teori eğitimini geliştirmesi ve sesin korunmasında da vazgeçilmez bir öneme sahiptir. Çalgı eğitiminde sistematiklik ve aşamalılık söz konusudur (Saraç, 2016, s. 36). Dolayısıyla çalgı eğitiminin önceden tasarlanmış, amaçları, hedefleri, kazanımları belirli bir program çerçevesinde uygulanması, eğitim sürecinin ve sonrasının verimi açısından, bireyin çalgı öğrenme isteğine ulaşabilmesi, çalgıyı tanıyıp çalabilmesi kısacası çalgıyı öğrenmesi bakımından önemli görülmektedir.

1.8 Özengen Gitar Eğitimi Öğretim Programı

Çalgı eğitiminin önemli bir boyutu olan özengen gitar eğitiminin de planlanmış, sistematik, amaçları, hedefleri, kazanımları olan bir program dahilinde gerçekleşmesi önemli görülmektedir. Günümüzde özengen gitar eğitimi veren kurumlar/kişiler, kişisel programlarını uygulamakta, bu programlar çoğunlukla yazılı, planlı bir biçimde bulunmamakta olup, daha çok öğretme-öğrenme süreçlerinden oluşmaktadır.

Çalgı eğitiminin bir boyutu olan klasik gitar eğitimi; belirli bir amaç ve süreç içerisinde öğrenci-öğretmen arasındaki bilgi alışverişi ile bireysel olarak uygulanır. Gitar çalmayı öğrenebilme, gitar çalmayı geliştirebilme, çalgıyı etkin kullanabilme başmaklarını gerçekleştirecek şekilde yürütülen bu eğitim süreci içerisinde; gitar eğitimine yönelik bilgi, beceri ve teknikler öğrenilmekte ve uygulanmakta; öğrencilerin klasik gitar müziği dinleme, müziği anlama, müziği yorumlama ve müzik bilgisi oluşturma gibi davranışları da gelişmektedir. Bu sürecin doğru, verimli gerçekleşmesi, öğrencinin çalgı çalmayı geliştirebilmesi ve çalgısında düzenli bir şekilde ilerlemesi, iyi hazırlanmış bir eğitim-öğretim programına bağlıdır (Önder ve Yıldız, 2008).

Birçok özengen gitar eğitimcisinin herhangi bir program kullanmaya ihtiyaç duymadığı, gitar metotları ve gitar dağarcıklarıyla eğitim sürecini gerçekleştirdikleri bu araştırma öncesinde yapılan araştırmada ortaya çıkmıştır (Ceviz ve Albuz, 2020). Aynı zamanda yapılan literatür

taraması sonucunda özenen gitar eğitimine yönelik kullanımda olan herhangi bir öğretim programına rastlanmamıştır.

1.9 Problem Durumu

İlgili literatür incelendiğinde gitar eğitiminde kullanılmak amacıyla birçok program tasarısı yapıldığı ve bunların deneysel süreçlerden geçerek başarı durumlarının ortaya konulduğu görülmektedir. Buna karşın özenen gitar eğitimine yönelik herhangi bir öğretim programının bulunmayışı, bu alanda bir eksiklik olarak görülmüş ve araştırmanın konusu; başlangıç düzeyinde özenen gitar öğretimine ilişkin bir kılavuz program tasarısı ve uygulamadaki görünümü olarak belirlenmiştir.

Buradan hareketle problem cümlesi; **“Başlangıç düzeyinde özenen gitar eğitimine yönelik kılavuz öğretim programı nasıl olmalıdır ve uygulamadaki görünümü nasıldır?”** şeklinde belirlenmiştir. Bu problemin çözümüne yönelik daha ayrıntılı sonuçlar alabilmek amacıyla aşağıdaki alt problem sorularına cevap aranmıştır.

1.10 Alt Problemler

- 1) Özenen gitar öğretim programı tasarısı nasıl olabilir?
- 2) Hazırlanan özenen gitar öğretim programının uygulamadaki görünümü nasıldır?
- 3) Hazırlanan özenen gitar öğretim programının uzman değerlendirmeleri sonucunda ünite başarı durumları nasıldır?
- 4) Hazırlanan özenen gitar öğretim programının tüm ünitelerinin ortalama başarı durumu nasıldır?

1.11. Araştırmanın Amacı

Bu çalışmanın amacı başlangıç düzeyinde özenen gitar eğitimine yönelik bir kılavuz öğretim programı tasarısı oluşturmak ve programın uygulanması sonucunda ortaya çıkacak sonuçlar ışığında, programın başarısı hakkında bilgi sahibi olmaktır.

1.12. Araştırmanın Önemi

Araştırma;

- Özenen gitar eğitimi uygulayan kurum ve kişilere uygulanabilir bir öğretim programı sağlaması,

- Gitar eğitimcilerine farklı bir metodik kaynak teşkil etmesi,
- Diğer çalgı eğitimcilerinin yararlanabileceği bir sistem oluşturması,
- Alan araştırmacılarına kaynak teşkil etmesi açısından önemli görülmektedir.

1.13. Sayıtlar

Araştırma;

- Programın hazırlanma aşamasında, içeriğe konulan ve uzmanlar tarafından uygun bulunan alıştırmaların başlangıç düzeyi özengen gitar öğrencilerine uygun olduğu,
- Programın uygulamasına katılan öğrencilerin daha önce gitar eğitimi almadıkları yönündeki ifadelerinin doğru olduğu,
- Programın uygulamasına katılan öğrencilerin başarı durumlarının evreni temsil edebileceği,
- Programın uygulamasından elde edilen performans kayıtlarını değerlendiren alan uzmanlarının tarafsız değerlendirme yaptıkları,
- Araştırma yönteminin, araştırmanın yapısına uygun olduğu sayıtlarına dayandırılmıştır.

1.14. Sınırlılıklar

Araştırma;

- Başlangıç düzeyinde özengen gitar eğitimi ile,
- Performans boyutunun alan uzmanlarının değerlendirmeleriyle,
- Daha önce gitar eğitimi almamış 5 özengen gitar öğrencisi ile,
- Uzman görüşleriyle onaylanmış program içeriğinde bulunan alıştırma, etüt ve eserler ile,
- Araştırmacı tarafından programın uygulanış yöntemi ve programın uygulandığı süre ile sınırlıdır.

1.15. Tanımlar

Araştırmada kullanılan tanımlar;

Dizi: Ses perdelerinin belirli kurallara göre birbirini izleyerek bir müzik sistemine temel olan ardılığı (Say, 2012, s. 158).

Dizek: Üzerine notaların yazıldığı paralel beş yatay çizgi (Say, 2012, s. 158).

Majör: Büyük anlamına gelip, dizileri, akorları ya da aralıkları niteleyebilir.

Minör: Küçük anlamına gelip, dizileri, akorları ya da aralıkları niteleyebilir.

Diyez: Bir notanın yarım kromatik ses yükseltileceğini (tiz) belirtmek amacıyla, o notanın önüne konulan işaret (Sözer, 2018, s. 75).

Bemol: Bir notanın doğal sesinden yarım perde (aralık) daha pesleşeceğini (kalınlaşacağını) belirten işaret (Sözer, 2018, s. 34).

Akor: Aynı anda duyulan ya da duyurma işlevinde olan üç ya da daha fazla sesin birleşimi (Say, 2012, s. 18).

Akort: Genellikle telli, yaylı ve vurmali çalgıların sesini ayarlamak. Düzen vermek (Sözer, 2018, s. 11).

Arpej: Bir akorun seslerinin birbiri ardına çalınmasıdır (İşbilen, 2012, s. 19).

Etüt: Müzik eğitiminde belirli zorlukları yenmek üzere hazırlanan çalışma parçası (Say, 2012, s. 188).

Apoyando: Gitarda parmakların vuruş sonrası bir sonraki tele yaslandığı destekli vuruş tipi.

Tirando: Gitarda parmakların vuruş ile birlikte kıvrıldığı, desteksiz, arpej çalımında da kullanılan vuruş tipi.

Ölçü: Bir müzik yapıtında ritim birimi olan vuruşların, eşit zamanlara bölünmesi (Sözer, 2018, s. 181).

Bare: Sol elin işaret parmağı ile gitarın altı teline birden basma tekniğidir. Genellikle “C” simgesi ile gösterilir (Kanneci, 2009, s. 17).

1.16. İlgili Araştırmalar

Can, (2004), “Türkiye’de 7-9 Yaş Grubu Çocuklarına Yönelik Repertuvar Destekli Klasik Gitar Eğitimi Programı Hazırlanması ve Etkinliğinin Sınanması” adlı yüksek lisans tezinde 7-9 yaş grubu çocuklarına klasik gitar becerilerini gözlemlemek ve metot, repertuvar ve görüntülü vcd kaydı ile farklı şekilde eğitim alan deney grupları arasında anlamlı farklılık olup olmadığını incelemek için, altışarlı üç grup olarak 18 öğrenciye bir deneysel çalışma uygulamıştır. Deney gruplarına 7 ay süresince ortalama haftada 3 saat klasik gitar eğitimi verilmiştir. Araştırmada bütün gruplara uygulanan ve araştırma temelini yönlendiren

Castet'in klasik gitar metodunun Türkiye'deki 7-9 yaş grubu çocuklarına da başarıyla uygulanabilirliği ortaya çıkmıştır.

Özdek, (2006), "Özengen Müzik Eğitimi Veren Kurumlarda Klasik Gitar Eğitimi" adlı yüksek lisans tezinde ülkemizde özengen müzik eğitimi kurumları içerisinde klasik gitar eğitiminde kullanılan metot ve yöntemlerin, eğitmen ve öğrenci tutumlarının, hedeflerin ve bu süreçte ortaya çıkan problemlerin belirlenmesini ve çözüm önerileri oluşturulabilmesini amaçlamıştır. Değerlendirme sonunda; özengen müzik eğitimi veren kurumların bir araya gelerek kendi kendilerini denetleme sistemini de içeren bir ortak yapıda örgütlenmesinin, bu kurumların salt ticari kaygılardan oluşan yaklaşımlardan arındırılmasının ve nitelikli bir özengen müzik eğitimi için alanında yeterli birikime sahip eğitimcilerin bulunduğu bir istihdam ortamının yaratılmasının gerekliliği ortaya çıkmıştır.

Durak, (2007), "Piyano Öğretimi Programı Model Önerisi ve Uygulamadaki Görünümü" adlı doktora tezinde Eğitim Fakültelerinin Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı Piyano dersi için kullanılmakta olan mevcut öğretim programlarının durumu değerlendirilmiş ve buradan yola çıkarak, kapsamlı bir öğretim programının tüm öğelerini içeren sekiz yarıyıllık bir piyano öğretim programı hazırlanmıştır. Araştırma için hazırlanan program, Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı 1. Sınıf 1. Yarıyıl piyano öğrencilerine uygulanmış ve ulaşılan sonuçlar piyano eğitimi açısından değerlendirilmiştir.

Ataman, (2010), "Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki Bireysel Çalgı (Flüt) Ve Öğretimi Dersine Yönelik Flüt Öğretim Program Tasarısı" adlı doktora tezinde Müzik Eğitimi Anabilim Dalı mevcut kur tanımlarının sekizinci yarıyılında yer alan "Bireysel Çalgı (Flüt) ve Öğretimi" dersine yönelik bir flüt öğretim program tasarısının oluşturulmasını amaçlamıştır. Flüt eğitimcilerinden ve flüt öğrencilerinden elde edilen görüşler ve literatür taraması yoluyla toplanan verilerden hareketle "Bireysel Çalgı (Flüt) ve Öğretimi" dersine yönelik Flüt Öğretim Program Tasarısı oluşturulmuştur.

Şahin, (2011), "Güzel Sanatlar Ve Spor Liselerinde Piyano Öğretim Programında Kullanılan Makamların Uygulanabilirliği Hakkında Öğretmen Ve Öğrenci Görüşleri" adlı yüksek lisans tezinde Türkiye'nin değişik bölgelerinden seçilen 24 ilin G.S.S.L'sinde görev yapan 90 piyano öğretmenine ve G.S.S.L'sinde öğrenim gören 750 piyano öğrencisine bir adet anket uygulanmıştır. Uygulanan anket sonuçlarına göre; G.S.S.L'sinde görev yapan piyano öğretmenleri, 9.sınıf piyano öğretim programında yer alan etüt ve eserlerin öğrencilerin

gelişim düzeyine uygun olmadığını ,programda yer alan rast ve nihavent makamlarının çalınmasında, öğrencilerinin zorluk çektiğini belirtmişlerdir. G.S.S.L’inde öğrenim gören piyano öğrencileri ise, 9. sınıf piyano öğretim programında yer alan etüt ve eserleri ezgisel bulmadıklarını, rast ve nihavent makamlarındaki etüt ve eserleri çalmakta, zorluk çektiklerini belirtmişlerdir.

Alan, (2012), “Bozuk Düzeni Bağlama Öğretiminde Başlangıç Düzeyine Yönelik Bir Model Önerisi” adlı yüksek lisans tezinde, başlangıç düzeyi bozuk düzen bağlama öğretimine sistematik bir yaklaşım niteliği taşıyan model önerisinde bulunmayı amaçlamıştır. Bu amaç doğrultusunda, yaklaşık 19 metot incelenmiş ve 8 alan uzmanının görüşlerine başvurulmuştur. İncelenen kitaplarda yer alan bağlama öğretim alıştırmalarının kimilerinde sistematik yapı olsa da dizi-seyir alıştırmalarının kullanılmadığı görülmüştür. Bunun yanı sıra, alan uzmanlarının verdikleri yanıtlarda dizi-seyir alıştırmalarının olmadığı yolundadır. Değerlendirmeler sonucunda, ihtiyaca uygun başlangıç seviyesinde ana seslerden oluşan sistematik bir model önerilmeye çalışılmıştır.

Feyzi, (2013), “Keman Öğretiminde ADDIE Yaklaşımı Esas Alınarak Hazırlanan Öğretim Modelinin Uşşak Ezgilerin Kemanla Seslendirilmesine Etkileri” adı doktora tezinde, ADDİE (Analysis, Design, Development, Implementation, Evaluation) yaklaşımı esas alınarak hazırlanan öğretim modelinin, uşşak ezgilerin kemanla seslendirilmesine etkileri tespit etmeyi amaçlamıştır. Araştırmada Tarama ve Deneme (Kontrol gruplu öntest-sontest) olmak üzere iki farklı araştırma modeli kullanılmıştır. Araştırma süresince; araştırma evreni olarak Türkiye’de bulunan Eğitim fakülteleri müzik öğretmenliği anabilim dalı öğrencileri alınmıştır.

Özdemir, (2014), “Müzik Öğretmenliği Klasik Gitar Eğitimi Dersi İçin Eklektik Bir Model Önerisi” adlı doktora tezinde klasik gitar çalmaya ilişkin teknik ve müzikal bilgi ve becerilerin belli bir program ve belirlenmiş hedefler doğrultusunda sistemli bir şekilde kazandırılması amacıyla; görsel, işitsel ve uygulamaya dayalı öğrenme boyutlarına yönelik öğretim etkinliklerini içinde barındıran öğretim programı dizgeli eğitim modeline göre yapılandırılmış, söz konusu etkinlikler planlı biçimde uygulamış ve öğretim programının gitar öğrencilerinin bilişsel, duyuşsal ve psikomotor alan başarıları üzerindeki etkisi sınamıştır.

Arsıanoğlu, (2014), “Başlangıç Düzeyi Özengen Gitar Öğretiminde Aydınıan ve Cracknell Metotlarının Kullanımına Yönelik Karşılaştırmalı Bir Çalışma ve Bir Model Önerisi” adlı

doktora tezinde başlangıç düzeyindeki öğrencilere gitar çalma becerisi kazandırılmasını hedefleyen Ziya Aydın'ın "Gitar Metodu I" ve Debbie Cracknell'in "Enjoy Playing The Guitar Book I" isimli metot kitaplarının etkililik düzeyini belirlemek amaçlamıştır. Araştırma kapsamında öğrencilere çaldırılan performans eserlerine ilişkin olarak: 1. Temel davranışlar boyutunda anlamlı bir fark olmadığı, 2. Teknik davranışlar boyutunda anlamlı bir fark olmadığı, 3. Müzikal etki ve yorumlama alt boyutunda anlamlı bir fark olmadığı, 4. Toplam puan yönünden de her iki grup arasında anlamlı bir fark olmadığı bulgusuna ulaşılmıştır. Dolayısıyla öğretim faaliyetinin başarı düzeyini belirleyen unsurun sadece doğru öğretim materyalleri olmadığı, bunun yanında bireyin bu çalgıya yönelik ilgisi, motivasyon düzeyi, eğitim süresi, öğretimin niteliği vb. etkenlerin de en az materyal kadar önemli olduğu ortaya çıkmıştır. Ayrıca bu araştırmadan elde edilen verilere dayalı olarak özengen gitar eğitimi verilen kurum ve kuruluşlarda kullanılmak üzere "Özengenele Yönelik Klasik Gitar Öğretim Programı Model Önerisi" geliştirilmiştir.

Gökber, (2020), "Çalgı Eğitimine Yönelik Öğrenme Stratejilerine Dayalı Program Tasarısının Hazırlanması ve Uygulanması" adlı doktora tezinde Devlet Konservatuvarları Müzik ve Bale İlköğretim Kurumlarında yürütülmekte olan piyano eğitimi derslerinin öğrenme stratejileri ile bütünleştirilerek daha verimli ve nitelikli hale getirilmesini amaçlamış, bu amaç doğrultusunda 15 çalgı eğitmeni ve 5. Sınıf düzeyinde piyano eğitimi almakta olan bir öğrenci ve onun öğretmenini ile çalışmıştır. Araştırma sonucunda, öğrenme stratejilerinin piyano eğitiminde etkili bir şekilde işe koşulabildiği, öğrenme stratejileriyle birleştirilmiş bir piyano eğitim programının uygulanması sonucunda programa katılan öğrencinin bilişsel, üstbilişsel, duyuşsal ve psikomotor alanda gelişim gösterdiği ortaya çıkmıştır.

Yokuş, (2010), "Dizgeli Eğitime Dayalı Gitar Dersi Öğretim Programının Öğrencilerin Başarısına Etkisi" adlı çalışmada Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri Müzik Eğitimi Anabilim Dalları lisans programında yer alan bireysel çalgı gitar dersi için dizgeli eğitime dayalı olarak hazırlanan öğretim programının öğrencilerin başarı düzeyine etkisini saptamayı amaçlamıştır. Araştırma sonucunda gitar eğitiminde dizgeli eğitim modeline göre hazırlanmış öğretim programının öğrencilerin gitar dersi başarı düzeylerini arttırmada klasik eğitime göre yapılan gitar eğitiminden çok daha etkili ve geliştirici olduğu ortaya çıkmıştır.



BÖLÜM II

YÖNTEM

Bu bölümde, araştırmanın modeli ve deseni, programın oluşturulması ve uygulanmasıyla ilgili süreç, veri elde etmek için kullanılan araçlar ve verilerin toplanması, toplanan verilerin çözümlenmesinde kullanılan yöntem ve teknikler ve verilerin analizinde izlenen yollar kapsamlı bir şekilde açıklanmıştır.

2.1. Araştırmanın Modeli

Araştırma bir boyutuyla kuramsal temele dayalı olup, program hazırlama çalışmasını kapsamakta; diğer boyutuyla ise deneme modellerinden tek gruplu son test ve zaman dizisi yarı deneysel modelleri çerçevesinde yürütülmüştür. Dolayısıyla araştırma genel anlamda nitel ve nicel boyutlarıyla karma bir model anlayışında gerçekleştirilmiştir.

Çalışmanın deneysel boyutunda kullanılan tek grup son test modeli, bir gruba bağımsız değişkenin uygulanması ve sonucun bağımlı değişken üzerinde ölçülmesine yönelik bir modeldir. Bu modelin daha çok uygulanan biçimi kaynaklarda tek grup öntest - sontest deseni olarak yer almaktadır (Büyüköztürk, Çakmak, Akgün, Karadeniz ve Demirel, 2014, s. 201). Ancak çalışma grubunun deney konusu ile ilgili bir ön bilgiye sahip olmamaları nedeniyle öntest uygulanmamış, sadece son teste yer verilmiştir. Tek grup sontest modeli; gelişigüzel seçilmiş bir tek gruba bağımsız değişkenin uygulanması ve etkinin bağımlı değişken üzerinde gözlenmesi olarak tanımlanmıştır (Karasar, 2020, s. 130).

Zaman dizisi modelinde, gelişigüzel seçilmiş tek bir grup bulunur. İzleme yöntemi ile bağımlı değişken, normal ortamda, sürekli (periyodik) olarak ölçülmekte ve ölçmelerin ilk yarısında bağımsız deney değişkeni “X” uygulanmaktadır. Bağımsız deney değişkeni uygulamasından sonraki ölçmeler de önceki ölçmeler gibi sürekli olarak yapılır (Karasar,

2020, s. 135). Bu modelin araştırmadaki uygulanışı her ünite sonunda uygulanan ölçme-sınama durumlarını kapsamaktadır.

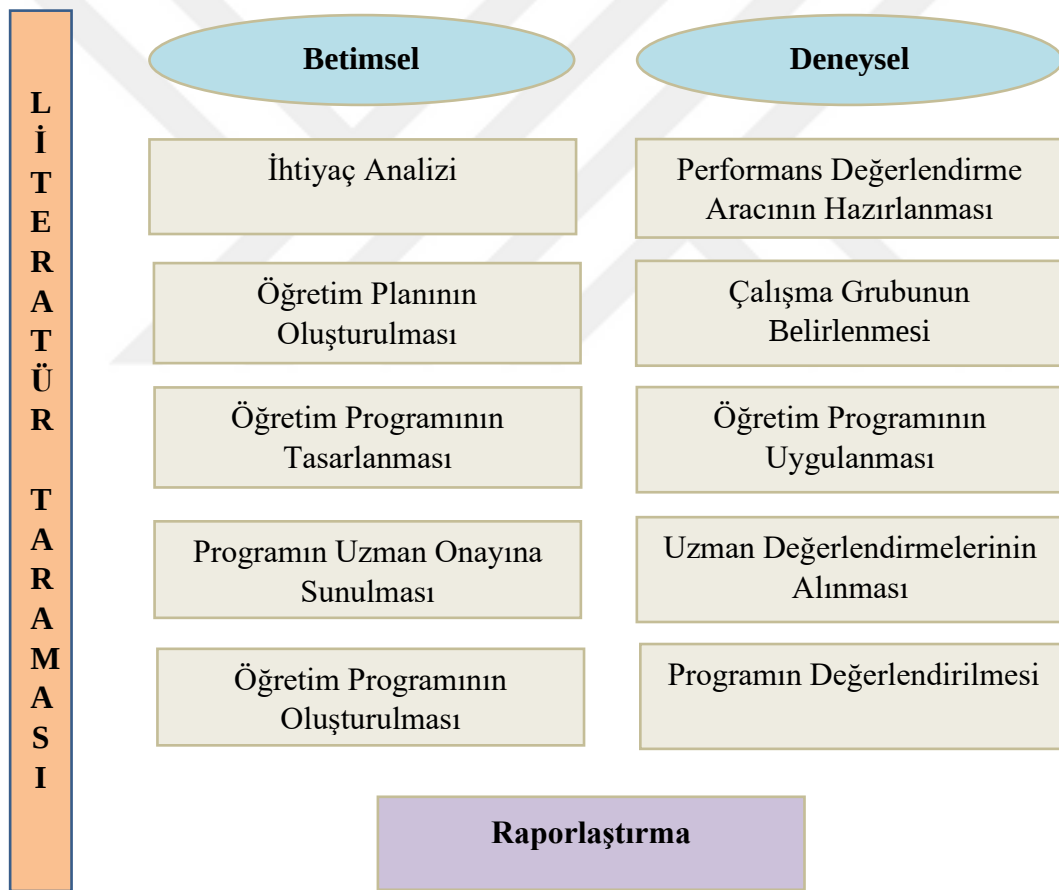
Programın hazırlanması öncesinde, böyle bir öğretim programına ihtiyaç olup olmadığını belirlemek amacıyla bir ihtiyaç analizi çalışması yapılmıştır. Çalışma sürecinde 5 alan uzmanı ve 5 gitar eğitimcisi ile görüşme yapılarak ses kayıtları alınmış, elde edilen veriler içerik analizi yöntemiyle çözümlenerek değerlendirilmiştir. Bu çalışma sonucunda aşağıdaki veriler elde edilmiştir;

- Özengen çalgı eğitimi kişiler ve toplum açısından faydalıdır ve kişiyi geliştirir.
- Başlangıç özengen gitar eğitimi öğretim programı konuları; tutuş, çalma pozisyonu, çalma hareketleri, çalgının tanıtımı, nota bilgisi, çalma pozisyonu ve temel çalma tekniğinden oluşmalıdır.
- Alan uzmanları ve gitar eğitimcilerinin büyük kısmı kişisel bir öğretim programına sahiptir.
- Alan uzmanlarının büyük çoğunluğu ve gitar eğitimcilerinin tamamına göre, başlangıç düzeyinde özengen gitar eğitime yönelik bir öğretim programına ihtiyaç vardır.
- Alan uzmanları akademik yaklaşımla ve çeşitli koşullara uygun şekilde hazırlanmış bir programı tercih edeceklerini, gitar eğitimcilerinin tamamı programı tercih edeceklerini belirtmiştir.
- Başlangıç düzeyi özengen gitar eğitiminde; çalışma disiplini eksikliği, öğrencilerin ve velilerin aceleci tavırları ve çoğunlukla öğretim programı eksikliği ifadeleri ön plana çıkmıştır.
- Öğretim programı eksikliğinin öğrenci başarısına olumsuz yönde etki ettiği görüşü, ortak görüş olarak kabul edilmiştir.
- Çalma tekniği boyutu, öğretim programının kapsamı gereken boyutlar arasında ön plana çıkmıştır.
- Başlangıç düzeyi özengen gitar eğitiminde kazandırılması hedeflenen davranışlar konusunda çalışma disiplini ve doğru çalma tekniği ön planda görülmektedir.
- Akademisyenlerin çoğu, herhangi bir gitar metodu kullanmadığını ifade etmiş, gitar eğitimcilerinin büyük çoğunluğu ise Murat İşbilen'e ait Klasik Gitar Metodu kullandıklarını belirtmişlerdir. Bunun yanı sıra piyasada metot adı altında kullanılan kitapların çoğunluğunun dağarcık olduğu ve içeriklerinin metot olma konusunda yetersiz olduğu ifadelerinde bulunulmuştur (Ceviz ve Albuz, 2020).

Program hazırlama çalışması sürecinde ilgili müzik eğitimi ve çalgı eğitimi programları incelenmiş, literatür taraması yapılmış, yapılan ihtiyaç analizinden ortaya çıkan sonuçlarında ışığında bir taslak program oluşturulmuştur. Oluşturulan programın öğretim içeriği 5e modeline uygun olarak geliştirilmiştir.

Program içeriğinde öğretim esnasında ve değerlendirme aşamasında çalışması amacıyla araştırmacı tarafından çeşitli alıştırmalar yazılmış, etütler ve eserlere yer verilmiştir. Performansa dönük bu içerikle ilgili olarak üç alan uzmandan, içeriğin özengen gitar eğitimine ve başlangıç düzeyine uygunluğu konusunda onay alınmıştır.

Araştırmanın deseni aşağıdaki şekildedir.



Şekil 1. Araştırmanın deseni

2.2. Çalışma Grubu

Araştırmanın çalışma grubunu 18-33 yaş aralığında bulunan 5 gönüllü öğrenci oluşturmaktadır. Bu öğrencilerin hiçbirisi daha önce herhangi bir kurum ya da kişi tarafından gitar eğitimi almamıştır. Çalışma grubunda bulunan öğrencilerin tamamı gitar ile özengen

olarak ilgilenmek, öğrenmek istediklerini ve daha önce konuyla ilgili herhangi bir bilgileri olmadığını ifade eden kişilerdir. Tek gruplu çalışma uygulanması sebebiyle, çalışma grubunun yukarıdan anlatılan özelliklere sahip kişilerden oluşması gerektiği, dolayısıyla grubun seçkili oluşturulduğu söylenebilir.

2.3. Veri Toplama Araçları

Araştırma sürecinde verileri elde etmek için literatür tarama, görüşme ve deney tekniklerinden faydalanılmıştır.

Çalışmada oluşturulan öğretim programı taslağının içerik ve düzey açısından uygunluğu 3 alan uzmanına danışılmış ve programın uygunluğu onaylanmıştır. Görüşmeler yüz yüze yapılmış ve uzmanlardan taslağı incelemeleri istenmiştir.

Deney aşamasında çalışma grubunda bulunan 5 öğrenciyle birebir dersler yapılmıştır. Dersler 11 hafta sürmüştür. Her ders 50 dakika olup toplamda 22 ders saati uygulanmıştır. Ünite sonlarında öğrencilere her ünite özelinde ve kapsamında kuramsal bilgi testi ve performans testi uygulanmıştır. Performans testlerinin değerlendirmesinde kullanılmak üzere Albuz (2001)'un "Viyola öğretiminde geleneksel Türk Müziği ses sistemine ilişkin dizilerin kullanımı ve bu sistem kaynaklı çok seslilik yaklaşımları" isimli doktora tezinde yer alan performans değerlendirme ölçeğinden esinlenilerek; ses ve sürelerin doğruluğu, kabul edilebilir, tempo, çalım tekniği ve müzikalite ölçütleri ortaya konmuştur.

Tablo 1

Performans Değerlendirme Ölçütleri

Sıra	Ölçütler	Puan
1	Ses ve sürelerin doğruluğu	40
2	Kabul edilebilir tempo	10
3	Çalım tekniği	30
4	Müzikalite	20
5	Toplam	100

Bu 4 ölçüt, 5'li likert tabloları haline dönüştürülerek; alan uzmanlarından yapacakları değerlendirmelerin bu gelişen likert ölçeğine uygun şekilde yapmaları istenmiştir.

Tablo 2

Birinci Boyut Değerlendirme Ölçeği

Ölçütler Likert	/	Hiç 0	Çok Az 10	Kısmen 20	Büyük Ölçüde 30	Tamamen 40	Toplam (40)
Ses sürelerinin doğruluğu	ve						

Tablo 3

İkinci Boyut Değerlendirme Ölçeği

Ölçütler Likert	/	Hiç 0	Çok Az 2	Kısmen 5	Büyük Ölçüde 7	Tamamen 10	Toplam (10)
Kabul edilebilir tempo							

Tablo 4

Üçüncü Boyut Değerlendirme Ölçeği

Ölçütler Likert	/	Hiç 0	Çok Az 10	Kısmen 15	Büyük Ölçüde 20	Tamamen 30	Toplam (30)
Çalma Tekniği							

Tablo 5

Dördüncü Boyut Değerlendirme Ölçeği

Ölçütler Likert	/	Hiç 0	Çok Az 5	Kısmen 10	Büyük Ölçüde 15	Tamamen 20	Toplam (20)
Müzikalite							

Performans testleri video kayıtlar halinde uzman değerlendirmelerine sunulmuştur.

2.4. Verilerin Analizi

Deney sürecinde elde edilen kuramsal bilgi testlerinin cevapları araştırmacı tarafından raporlanmış ve ağırlıklı yüzdesince hesaplamaya dahil edilmiştir. Performans testlerinin

değerlendirmesi için oluşturulup alan uzmanlarına verilen formlar, alan uzmanlarının video kayıtları dinlemesi sonucunda şekillenmiş ve araştırmacı tarafından, alınan puanların toplamı ve 3 alan uzmanının puanlarının aritmetik ortalamaları hesaplanmıştır. Performans değerlendirme formu örneği aşağıda sunulmuştur.

Öğrenci		1) Ses ve Sürelerin Doğruluğu					2) Kabul edilebilir Tempo					3) Çalım Tekniği					4) Müzikalite					Toplam				
Parça adı		Hiç	Çok az	Kısmen	Büyük ölçüde	Tamamen	Toplam	Hiç	Çok az	Kısmen	Büyük ölçüde	Tamamen	Toplam	Hiç	Çok az	Kısmen	Büyük ölçüde	Tamamen	Toplam	Hiç	Çok az	Kısmen	Büyük ölçüde	Tamamen	Toplam	
		0	10	20	30	40	40	0	2	5	7	10	10	0	10	15	20	30	30	0	5	10	15	20	20	100
1																										
2																										
3																										
4																										
5																										
6																										
7																										
8																										
9																										
10																										
11																										
12																										
13																										
14																										
15																										
16																										
17																										
18																										
19																										
20																										
21																										
22																										
23																										

Şekil 2. Performans değerlendirme formu

Öğrencilerin kuramsal bilgi testlerinden ve performans testlerinden aldıkları puanlar, her ünite özelinde önceden belirlenmiş olan ağırlıklı ortalamaları alınarak tablolar halinde raporlanmıştır.

0- 30: Çok Başarısız

31-50: Başarısız

51-65: Orta

66-80: İyi

81-100: Pekiyi

Öğrencilerin performans başarı durumları yukarıda bulunan puan aralıkları dahilinde ifade edilmiştir. Öğrencilerin ünite başarı puanları ise ilgili ünitenin kuramsal bilgi testi ve performans testlerinin ağırlıklı ortalamalarının hesaplanmasıyla oluşturulmuştur.

BÖLÜM III

BULGULAR VE YORUM

3.1.Hazırlanan Gitar Öğretim Programının Ünite ve Konularına İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Hazırlanan öğretim programı 5 ünite ve 15 konudan oluşmaktadır. Programın üniteleri ve konuları aşağıdaki tabloda gösterilmiştir.

Tablo 6

Üniteler ve Konular

Üniteler	Konular
1. Gitarın Tanıtımı ve Doğru Konumlandırılması	1. Gitarın Tanıtımı 2. Gitar Çalmada Oturuş ve Tutuş
2. Ellerin Konumu ve Çalma Teknikleri	1. Sağ Elin Kullanımı 2. Sol Elin Kullanımı 3. Sol El ve Sağ El Koordinasyonu
3. Nota Bilgisi	1. Notaların Adları ve Dizekteki Konumları 2. Ölçü Kavramı 3. Değiştirici İşaretler ve Kullanımı 4. I. Pozisyonda Nota Konumları ve Bilgisi
4. Diziler, Akorlar ve Arpejler	1. Majör Diziler 2. Minör Diziler 3. Akorlar 4. Arpejler
5. Etütler ve Eserler	1. Etütler 2. Eserler

3.2.Hazırlanan Gitar Öğretim Programının Konularının Genel Kazanımlarına İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Hazırlanan öğretim programında 5 üniteye ve 15 konuya bağlı olarak 45 genel kazanım bulunmaktadır. Ünitelere ait genel kazanımlar tablo 3.2.1’de gösterilmiştir.

Tablo 7

Üniteler ve Genel Kazanımlar

Üniteler	Genel Kazanımlar
1. Ünite	1. Gitarın tanıtımını yapar. 2. Gitarın kısımlarını bilir. 3. Gitarda ses üretmeye çaba sarf eder. 4. Gitar çalarken doğru oturur. 5. Gitar çalarken çalgısını doğru tutar.
2. Ünite	1. Gitarda sağ elini doğru konumlandırır. 2. Sağ elin parmak numaralarını öğrenir. 3. Sağ el tırmaklarını nasıl biçimlendirmesi gerektiğini kavrar. 4. Sağ el baş parmağını doğru konumlandırır. 5. Apoyando vuruşu tanımlar ve uygular. 6. Tirando vuruşu tanımlar ve uygular. 7. Gitarda sol elini doğru konumlandırır. 8. Sol el baş parmağını doğru konumlandırır. 9. Sol el parmak isimlerini bilir. 10. Sol el parmaklarını gitar klavyesine doğru basar. 11. I. Pozisyonda tek telde egzersizler çalar. 12. I. Pozisyonda tüm tellerde egzersizler çalar.
3. Ünite	1. Notaların adlarını bilir. 2. Notaların harf karşılıklarını söyler. 3. Notaların dizek üzerinde nasıl konumlandırıldığını uygulamalı gösterir. 4. Notaların süre değerlerini gösterir. 5. Susların süre değerlerini gösterir. 6. Basit ölçüleri söyler. 7. Bileşik ölçüleri söyler. 8. Ölçüleri basit ve bileşik olmak üzere ayırt eder. 9. Değiştirici işaretlerin sembollerini yazar. 10. Değiştirici işaretlerin işlevlerini söyler. 11. Sıralı natürel notaları tam ve yarım perde olarak ifade eder. 12. Boş tellerin hangi notaları seslendirdiğini söyler. 13. I. Pozisyonda notaların konumlarını uygular.
4. Ünite	1. Majör dizilerin oluşturulması hakkında bilgi sahibi olur. 2. Do majör, sol majör ve fa majör dizilerini çalar. 3. Minör dizilerin oluşturulması hakkında bilgi sahibi olur. 4. La minör, mi minör ve re minör dizilerini çalar. 5. Akor kurulumlarını öğrenir. 6. Majör ve minör dizilerde alıştırma çalar. 7. I. pozisyondaki baresiz akorları çalar. 8. Bare basmayı öğrenir. 9. Bazı bareli akorları çalar. 10. Akorlar arası geçiş yapar. 11. Arpejin anlamını bilir. 12. Boş tellerde arpej alıştırma çalar. 13. Bazı akorları çeşitli arpej modelleriyle çalar.
5. Ünite	1. I. pozisyonda belirlenen etütleri çalar. 2. I. pozisyonda belirlenen eserleri çalar.

3.3.Hazırlanan Gitar Öğretim Programının Ders Planına İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Hazırlanan öğretim programı 11 hafta boyunca haftada 2 ders olarak planlanmış ve uygulanmıştır. Bir ders saati 50 dakika olarak planlanmış, dersler haftanın iki farklı gününde yapılmıştır.

Derslerde; gitar, ayak sehpası, nota sehpası ve konularla ilgili çeşitli görsel ve işitsel materyallerden faydalanılmıştır. Derslerin tamamı online ve birebir uygulanmıştır.

Öğretim programının 11 haftalık ders planı tablo 3.3.1’de gösterilmiştir.

Tablo 8

Öğretim Programının Ders Planı

Üniteler	Konular	Planlanan Ders Saati
1. Gitarın Tanıtımı ve Doğru Konumlandırılması	1. Gitarın Tanıtımı 2. Gitar Çalmada Oturuş ve Tutuş	1. Ders
2. Ellerin Konumu ve Çalma Teknikleri	1. Sağ Elin Kullanımı 2. Sol Elin Kullanımı 3. Sol El ve Sağ El Koordinasyonu	2. Ders 3. Ders 4. Ders 5. Ders
3. Nota Bilgisi	1. Notaların Adları ve Dizekteki Konumları 2. Ölçü Kavramı 3. Değiştirici İşaretler ve Kullanımı 4. I. Pozisyonda Nota Konumları ve Bilgisi	6. Ders 7. Ders 8. Ders 9. Ders
4. Diziler, Akorlar ve Arpejler	1. Majör Diziler 2. Minör Diziler 3. Akorlar 4. Arpejler	10. Ders 11. Ders 12. Ders 13. Ders 14. Ders 15. Ders 16. Ders 17. Ders
5. Etütler ve Eserler	1. Etütler 2. Eserler	18. Ders 19. Ders 20. Ders 21. Ders 22. Ders

3.4. Hazırlanan Gitar Öğretim Program Tasarısının Üniteler Bazında Görünümüne Yönelik Bulgular ve Yorumlar

3.4.1. Hazırlanan Gitar Öğretim Program Tasarısının 1. Ünitesine İlişkin Bulgular ve Yorumlar

1. Ünite: Gitarın Tanıtımı ve Doğru Konumlandırılması

Ünite Konuları:

- Gitarın Tanıtımı
- Gitarda Oturuş ve Tutuş

Ünite Genel Kazanımları:

- Gitarın tanıtımını yapar.
- Gitarın kısımlarını bilir.
- Gitarda ses üretmeye çaba sarf eder.
- Gitar çalarken doğru oturur.
- Gitar çalarken çalgısını doğru tutar.

Konu 1: Gitarın Tanıtımı

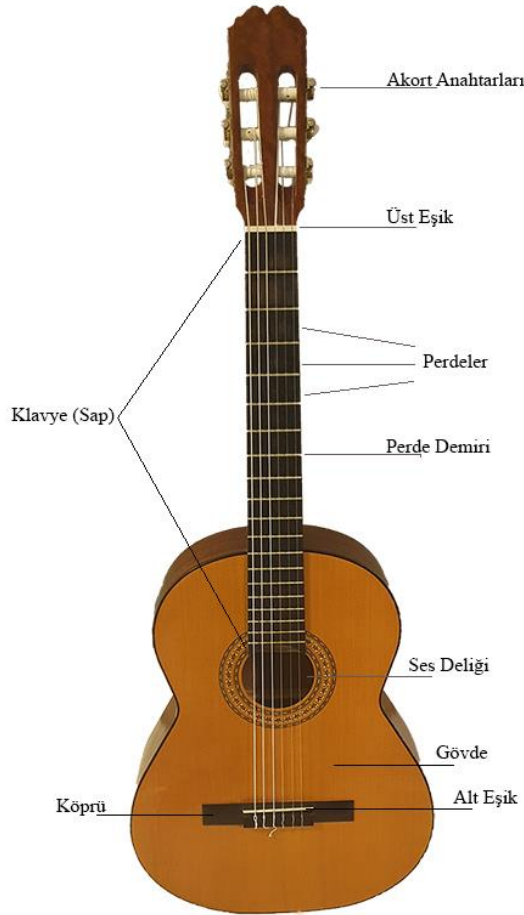
- Giriş

Öğretici klasik gitar literatürüne ait birkaç eser çalarak öğrencilerin gitardan çıkan sesler, çok seslilik ve uyum konusunda ilgisini çeker. Bu eserler çalınırken öğrencilerden, öğreticinin oturuş pozisyonunu, gitarı tutuşunu ve hareketlerini gözlemlemesi beklenir. Eserler dinletildikten sonra öğrencilerden eserlere, çıkan seslere ve gözlemlerinin istendiği öğreticinin oturuş ve tutuş pozisyonuna ilişkin yorum yapmaları istenir.

- Gelişme

1. Etkinlik: Çalgıların gruplara ayrıldıkları ve gitarın telli çalgılar ailesine dahil olduğu vurgulanır. Gitarın gövde kısmının çeşitli ağaçlardan elde edilerek yapıldığı ve sesin oluşmasında bu bölgenin etkili olduğu anlatılır. Gövdenin ortasındaki deliğin işlevi hakkında bilgi verilir. Gitarın altı telinin olduğu ve bunların birbirinden farklı şekilde sesler çıkarttığı, bunun sebebinin de tellerin yapısı, kalınlıkları ve akortlanmasından kaynaklandığı anlatılır. Akort burgularının tellerin gerilimini ve dolayısıyla oluşan sesleri nasıl değiştirdiği hakkında kısaca bilgi verilir. Perdenin tanımı yapılır ve perdelerin her birinin notaları oluşturduğu ifade edilir. Öğrencilerden öğreticinin desteğiyle gitarın gövdesine, klavyesine, tellerine ve

perdelere dokunmaları, ses çıkarmaları ve bu seslerin farklılıkları hakkında yorum yapmaları beklenir.



Şekil 3. Gitarın Kısımları

2. Etkinlik: Gitar tellerinin her bir vuruşta saniyede yaptıkları titreşim sayısına göre ses ürettikleri ve bu seslerin teller inceldikçe ve gerildikçe tizleştiği, teller kalınlaştıkça ve gevşetildikçe pesleştiği anlatılır. Gitarın gövde kısmının sesin oluşumunda nasıl bir rol üstlendiği konusu tartışılır.

Öğrencilere gitar tellerini yukarıdan aşağıya doğru sırayla çalmaları söylenir ve seslerin nasıl değiştiğine yönelik düşünceleri sorulur. Öğrencilerden gitarın tellerinin kalınlıklarını

dokunarak hissetmeleri istenir ve tellerin kalınlıklarının yukarıdan aşağıya inildikçe inceldiği, dolayısıyla seslerin de tizleştiğini keşfetmeleri beklenir.

Öğretici ince mi teli üzerinde çeşitli perdeleri çalarak hangi sesin daha kalın, hangi sesin daha ince olduğunu öğrencilere sorar. Uygulama tüm teller üzerinde devam eder ve perdelerde soldan sağa gidildikçe çıkan sesin tizleştiğini öğrencilerin keşfetmesi beklenir. Bunun tel titreşiminin artmasıyla ilişkili olduğu konusunda bilgi verilir.



Şekil 4. Gitar Telleri

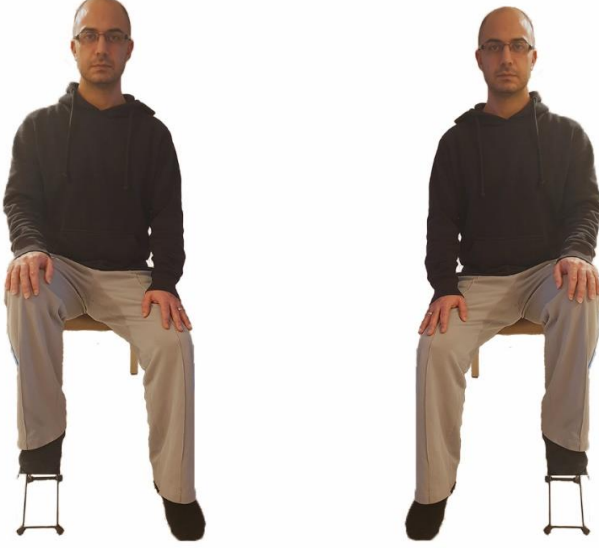
Konu 2: Gitar Çalmada Oturuş ve Tutuş

- Giriş

Öğretici, çeşitli gitaristlerin oturuşlarıyla ilgili görseller gösterir. Görsellerde gitar çalan kişilerin nasıl oturdukları ve gitarı nasıl tuttukları tartışılır. Gitar çalarken kolçaksız sandalye üzerinde dik bir pozisyonda oturulması gerektiği anlatılır. Öğretici doğru oturuş pozisyonunu uygular. Bu oturuş biçiminin öğrenciler tarafından uygulanması öğreticinin desteğiyle gerçekleştirilir.

- Gelişme

1. Etkinlik: Öğrencilerin gitarlarını ellerine almaları ve gitarlarıyla birlikte anlatılan biçimde oturmaları istenir. Öğretici örnek oturuş biçimini gösterir ve öğrencilerden kendisini taklit etmesini bekler.



Şekil 5. Oturuş Pozisyonları

2. Etkinlik: Öğretici gitarın, sağ ve sol bacak üzerinde tutulabileceği konusunda bilgi verir. Her iki tutuş biçimi için ayak sehpası ayarı ve kullanımı anlatılır. Öğretici her iki tutuş biçimini uygulayarak gösterir. Öğrencilere doğru tutuş biçimi konusunda destek olur. Gitarı tutarken oturuşun bozulmaması gerektiği söylenir. Gitarın sabitlenmesi için sol elin ve kolun kullanılmaması; sağ kolun, bacakların ve gövdenin gitarı desteklemesi gerektiği anlatılır. Bu anlatımlar esnasında öğretici gitarı doğru tutuş pozisyonunu uygular. Gitarın öne ya da geriye doğru gitmemesi ve dik durması gerektiği vurgulanır ve öğreticinin uygulamasıyla gösterilir. Öğrencilerin tutuş pozisyonunu doğru bir biçimde uygulaması için süre verilir. Öğrenciler çeşitli tutuş pozisyonlarını denemeleri ve kendilerine uygun olan, daha rahat hissedecekleri pozisyonu seçmeleri konusunda yönlendirilir. Öğretici tutuşunda sorun olan öğrencilerle tutuşlarını düzeltebilecekleri şekilde ilgilenir.



Şekil 6. Tutuş Pozisyonları

Ünite Sonu Sınama-Ölçme

Yönerge: İlgili öğrenme alanında hedef davranışların başarıya ulaşma durumunu ölçmek için 10 soruluk bir test hazırlanmıştır. Testteki her bir soru 10 puandır. Toplam 100 puan üzerinden hesaplama yapılacaktır.

Soru 1. Gitar hangi çalgı ailesinin üyesidir?

Soru 2. Gitarın kısımlarını gösteriniz.

Soru 3. Gitarda ses nasıl üretilir?

Soru 4. Gitarın tellerini kalından inceye sıralayınız.

Soru 5. Gitarın perdelerinin hangi yöne doğru daha ince sesler ürettiğini gösteriniz.

Soru 6. Gitar çalacak şekilde dik oturuşu gösteriniz.

Soru 7. Gitarla birlikte doğru oturuşu gösteriniz.

Soru 8. Ayak sehpasını seçtiğiniz tutuş pozisyonuna uygun ayarlayınız.

Soru 9. Gitar hangi tutuş pozisyonlarında tutulabilir gösteriniz.

Soru 10. Gitarı doğru tutmayı seçtiğiniz pozisyonda gösteriniz.

Ünite Sonu Değerlendirme

Yönerge: Testten elde edilen 66 puan hedef davranışların elde edilmesinde başarılı olduğu anlamına gelmektedir. Test, hedef davranışlardaki başarı konusunda bilgi vermesi açısından önemlidir.

0- 30: Çok Başarısız

31-50: Başarısız

51-65: Orta

66-80: İyi

81-100: Pekiyi

Tablo 9

Birinci Ünite Kuramsal Bilgi Testi Sonuçları

Öğrenciler/Sorular	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Toplam
Öğrenci 1	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	100
Öğrenci 2	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	100
Öğrenci 3	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	100
Öğrenci 4	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	100
Öğrenci 5	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	100

Yukarıdaki tabloda görüldüğü gibi; 1. üniteye ilişkin sorulan 10 sorunun tümüne 5 öğrenci de doğru cevap vermiş ve 100 tam puan almışlardır.

3.4.2. Hazırlanan Gitar Öğretim Program Tasarısı 2. Ünitesine İlişkin Bulgular ve Yorumlar

2. Ünite: Ellerin Konumu ve Çalma Teknikleri

Ünite Konuları:

- Sağ Elin Kullanımı
- Sol Elin Kullanımı

- Sol El ve Sağ El Koordinasyonu

Ünite Genel Kazanımları:

- Gitarda sağ elini doğru konumlandırır.
- Sağ elin parmak numaralarını öğrenir.
- Sağ el tırnaklarını nasıl biçimlendirmesi gerektiğini kavrar.
- Sağ el baş parmağını doğru konumlandırır.
- Apoyando vuruşu tanımlar ve uygular.
- Tirando vuruşu tanımlar ve uygular.
- Gitarda sol elini doğru konumlandırır.
- Sol el baş parmağını doğru konumlandırır.
- Sol el parmak isimlerini bilir.
- Sol el parmaklarını gitar klavyesine doğru basar.
- I. Pozisyonda tek telde egzersizler çalar.
- I. Pozisyonda tüm tellerde egzersizler çalar.

Konu 1: Sağ Elin Kullanımı

- Giriş

Öğretici, öğrencilere sağ ellerini otururken, yürürken, koşarken, bir cismi tutarken ve bir ipi çekerken nasıl bir konuma soktuklarını sorar ve bu konumları tek tek göstermelerini ister. Bu konumlardan hangilerinde ellerinin rahat, hangilerinde rahatsız ya da gergin olduğunu sorar. Gitar çalmada sağ elin rahat olması ve kasılmaması gerektiğini söyler. Ardından çeşitli gitaristlerin videolarını izleterek sağ ellerini nasıl kullandıklarını dikkat etmelerini ister ve bu konuyu tartışmaya açar. Sağ elin gitarda hangi görevi üstlendiği tartışılır.

- Gelişme

1. Etkinlik: Öğretici sağ elin çalıcı parmaklarına çeşitli isimler verildiğinden bahseder ve bu isimleri aktarır.

Baş Parmak: p

İşaret Parmağı: i

Orta Parmak: m

Yüzük Parmağı: a



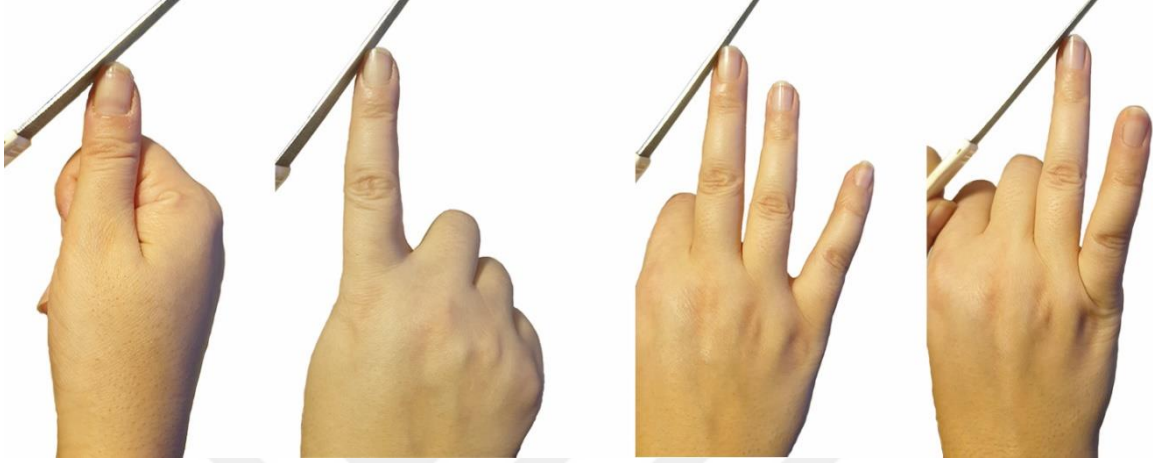
Şekil 7. Sağ el parmak isimleri

Öğretici gitar çalımında kullanılan bu parmakların tırnak uzunluklarının ne kadar olması gerektiği hakkında bilgi verir. Tırnak uzunlukları avuca doğru bakıldığında parmağın arka tarafından görülecek kadar olmalı ne çok uzun ne de çok kısa kalmalıdır. Bu bilgiye ilişkin görsellerden faydalanılarak öğrencilerden tırnaklarını örnek şekillerde uzunluklara getirmeleri beklenir.



Şekil 8. Tırnakların görünümü

Tırnakların her birine nasıl şekil verilmesi ve bu amaçla hangi tip aletlerin (törpü, zımpara vb.) kullanılması gerektiği anlatılır. Parmakların çalma açılarının birbirinden farklı olması ve gitar çalımında ideal çalma vuruşunun ete yakın tırnak kullanımı olmasından dolayı her bir parmağın nasıl şekilleneceğine dair öğretici öğrencilere gösterimde bulunur.



Şekil 9. Tırnakların şekillendirilmesi

2. Etkinlik: Öğretici gitar gövdesinin orta kısmına sağ elini doğru bir şekilde konumlandırır ve öğrencilerden elinin ve parmaklarının duruşu hakkında görüşlerini belirtmelerini bekler. Öğretici çalma pozisyonunda baş parmağın tellere yukarıdan aşağı, yaklaşık olarak paralel vuruşlar yapması gerektiğini anlatır ve öğrencileri kendi vuruşlarını taklit etmesi konusunda yönlendirir. Öğretici diğer çalıcı parmaklarını da tellerin üzerinde konumlandırır ve öğrencilerden benzer şekilde konumlandırmalarını bekler. Çalıcı parmakların telleri aşağıdan yukarıya doğru iteceğini ve bunun tellere dik bir açıyla değil, dirseğimizin bulunduğu yöne doğru yaklaşık 45 derecelik bir açıyla uygulanacağını ifade eder. Öğretici sağ el avuç içinin yuvarlak bir şekilde olması gerektiğinin üzerinde durur ve çalma işine katılmayacak olan serçe parmağın da diğer parmaklar gibi içeri doğru kıvrılmasının, dışa doğru bir kasılma olmaması açısından önemli olduğunu ifade eder.



Şekil 10. Sağ el pozisyonu

Son olarak öğretici öğrencileri sağ el avucunun, bileğinin ya da parmaklarından herhangi birinin gitarın herhangi bir bölgesine yaslanmaması gerektiği konusunda uyarıda bulunur ve öğrencilere, bu anlattığı kurallar dahilinde sağ el parmaklarını gitar telleri üzerinde doğru konumlamaları ve çalmaları konusunda yardımcı olur. Bu şekilde öğrenciler tüm telleri tüm sağ el parmakları ile çalmayı dener. Denemeler esnasında öğretici öğrencileri, bozulan pozisyonları düzeltmeye yönlendirir. Çalışma tüm öğrenciler gitardan doğru bir biçimde ses üretene kadar devam ettirilir.

3. Etkinlik: Öğretici öğrencilere sağ elin iki tip vuruş yapabildiği, bunlardan birinin apoyando (destekli) diğerinin ise tirando (desteksiz) olduğu konusunda bilgi verir. Apoyando vuruşta çalıcı parmağın bir üstteki tele yaslandığı, tirando vuruşta ise çalıcı parmağın herhangi başka bir tele değmediği açıklanır.



Şekil 11. Apoyando ve tirando vuruşlar

Öğretici bu açıklamaların ardından boş tellerde apoyando ve tirando vuruşlar yaparak öğrencilerden bu vuruşları ayırt etmesini bekler. Öğretici vuruşları yaparken öğrencilerden çalıcı parmakların yaptıkları hareketler, eklem bükülmeleri ve şekilsel farklılıklar konusunda yorum yapmalarını bekler. Son olarak öğrencilerden boş tellerde apoyando ve tirando vuruş denemeleri yapmaları beklenir.

2.2. Konu: Sol Elin Kullanımı

- Giriş

Öğretici, öğrencilere aynı sağ elleri konusunda olduğu gibi sol ellerini otururken, yürürken, koşarken, bir cismi tutarken ve bir ipi çekerken nasıl bir konuma soktuklarını sorar ve bu konumları tek tek göstermelerini ister. Bu konumlardan hangilerinde ellerinin rahat, hangilerinin rahatsız ya da gergin olduğunu sorar. Gitar çalmada sol elin rahat olması ve kasılmaması gerektiğini söyler. Ardından çeşitli gitaristlerin videolarını izleterek sol ellerini

nasıl kullandıklarını dikkat etmelerini ister ve bu konuyu tartışmaya açar. Gitarda sol elin hangi görevi üstlendiği tartışılır.

- Gelişme

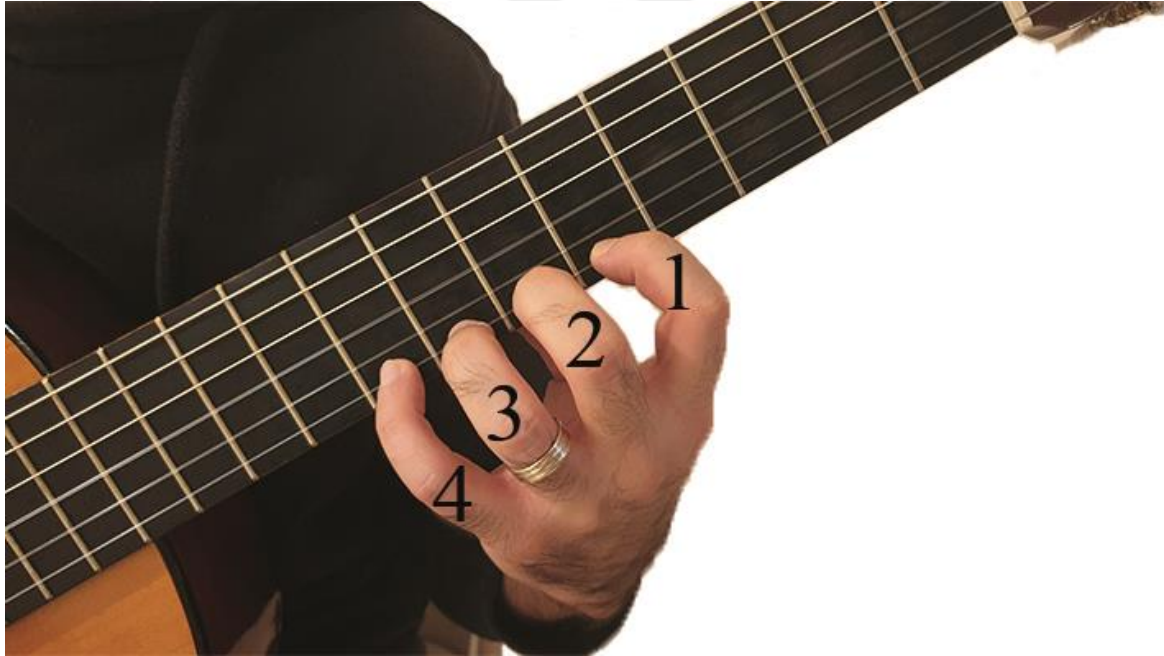
1. Etkinlik: Öğretici gitar çalarken sol elde dört parmağın kullanıldığını açıklar ve bunların numaralarını aktarır.

İşaret Parmağı: 1

Orta Parmak: 2

Yüzük Parmağı: 3

Serçe parmak: 4



Şekil 12. Sol el parmak numaraları

Gitar çalarken sol el baş parmağının ses üretme işlevi olmadığı, arkada bir destek unsuru olduğu hakkında bilgi verilir. Öğretici, öğrencilere gitar klavyesinin arkasını görecekleri şekilde sırtını dönerek baş parmağın nasıl konumlanması gerektiğini gösterir.



Şekil 13. Sol el baş parmağın konumu

Baş parmağın eklemının bükülmemesi, arkaya doğru kasılmaması gerektiğini ve karşıdan bakınca mümkün olduğu kadar görünmeyecek şekilde diğer parmakların konumlarını desteklemeye yönelik çeşitli pozisyonlarda bulunabileceğini, çoğunlukla klavye eninin orta kısmına denk gelecek şekilde yerleştirildiğini anlatarak gösterir ve öğrencilerden taklit etmelerini ister.

2. Etkinlik: Sol elin doğru konumu ve parmakların klavyeye baskısı öğretici tarafından öğrencilere gösterilir. Bunu yaparken öğretici öğrencilerden yine sağ ele benzer bir biçimde sol avuçlarını yuvarlak şekle sokmalarını ve yerleştirmiş oldukları baş parmaklarından öne doğru bir yarım daire hayal ederek parmaklarını klavyeye yaklaştırmalarını ister. Gitar çalarken sol el tırnaklarının kısa olmasının önemi vurgulanır. Öğretici klavyeye doğru bir şekilde konumlanmış sol el parmaklarını sırasıyla birinci, ikinci üçüncü ve dördüncü perdelere, parmak numaralarına göre basar. Bunu yaparken öğrencilerden gözlem yapmalarını ve sol el parmaklarının baskı anında nasıl bir şekle girdiği konusunda yorum yapmaları beklenir.



Şekil 14. Sol el konumu

Parmakların tırnağa yakın uç kısımlarının, iki eklemin de kırılarak ve gitar klavyesine dik açıyla basılması gerektiği, baskıların mümkün olduğu kadar perde diplerine yapılmasının faydalı olduğu ve baskı anında diğer parmakları uygun pozisyondan çıkartmamaya, birbirine yakın tutmaya devam etmeye çalışılmasının önemli olduğu göstererek açıklanır. Öğrencilerden bu açıklama ve gösterimler sonucunda öğreticiyi taklit ederek 1. parmaklarını ince mi telinde birinci perdeye basarak sağ ellerinde istedikleri bir parmakla çalmaları istenir. Sol el konumuyla ilgili yaşanabilecek (avucun düzleşmesi ve klavyeye değmesi, parmakların dik basılmaması, sol el baş parmağının sola doğru çevrilmesi gibi) yanlışlıklar öğretici tarafından yönlendirilerek düzeltilmeye çalışılır. Bu çalışma tüm sol el parmakları ince mi telinde ilgili perdeye doğru baskı yapıp kaliteli ses üretene kadar devam eder.

2.3. Konu: Sol El ve Sağ El Koordinasyonu

- Giriş

Öğretici, öğrencileri motive etmek amacıyla bir önceki konuda anlatılan sağ el vuruşları ve parmak baskılarını kendisi göstererek tekrar eder. Bundan sonraki aşamada iki elin birlikte kullanılacağını ve gitarda ilk alıştırmalara başlanılacağını ifade eder. Konuyla ilgili kendisi iki elin bir arada kullanıldığı birkaç örnek gösterir.

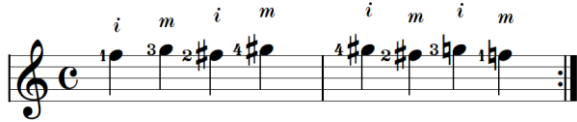
- Gelişme

1. Etkinlik: Öğretici öğrencilere ince mi telinde aşağıdaki alıştırmaların nasıl çalınacağını açıklar ve sonrasında öğrencilerden bu alıştırmaları çalmayı denemelerini ister. Burada öğrenciler henüz nota bilgisine sahip olmadıkları için çalışmalar; sol el parmak numaraları, sağ el parmak isimleri ve gitarda basılacak perde sayıları (1. perde, 2. perde...) ifade edilerek gösterilip yaptırılır.

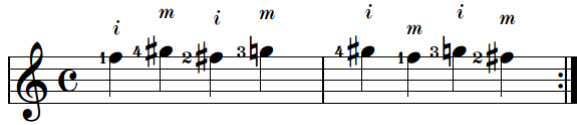
Alıştırma 1



Alıştırma 2



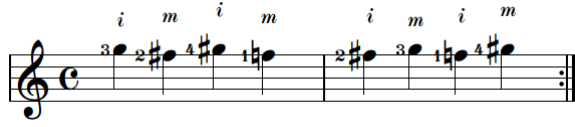
Alıştırma 3



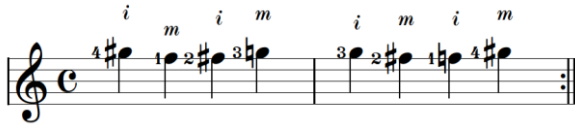
Alıştırma 4



Alıştırma 5



Alıştırma 6



2. Etkinlik: Öğretici öğrencilere yine nota adlarını kullanmadan tüm tellerde aşağıdaki çeşitli alıştırma 6'nın nasıl çalınacağını açıklar ve öğrencilerin bu alıştırma 6'ya yardımcı olur.

Alıştırma 7



Alıştırma 8



Alıştırma 9



Alıştırma 10



2.4. Ünite Sonu Sınama-Ölçme

Yönerge: İlgili öğrenme alanında hedef davranışların başarıya ulaşma durumunu ölçmek için 5 soruluk kuramsal bilgi ve 5 soruluk performansa dayalı bir ölçek hazırlanmıştır. Testteki her bir kuramsal soru 20 puandır. Performansa dayalı her bir soru yine 20 puan olup aşağıdaki ölçeğe göre değerlendirilmiştir. Kuramsal bilgi testi %50 ve performans testinin %50 ağırlığında olup, toplam 100 puan üzerinden hesaplama yapılmıştır.

Kuramsal Bilgi Testi

Soru 1. Sağ el parmak isimlerini söyleyiniz.

Soru 2. Sol el parmak numaralarını söyleyiniz.

Soru 3. Apoyando vuruşu tanımlayınız.

Soru 4. Tirando vuruşu tanımlayınız.

Soru 5. Sağ el tırnaklarının nasıl şekillendirilmesi gerektiğini anlatınız.

Performans Soruları

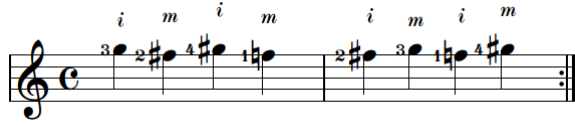
Soru 1. Alıştırma 1'i çalınız.



Soru 2. Alıştırma 4'ü çalınız.



Soru 3. Alıştırma 5'i çalınız.



Soru 4. Alıştırma 7'yi çalınız.



Soru 5. Alıştırma 9'u çalınız.



2.5. Ünite Sonu Değerlendirme

Performans testlerinin ölçtüğü boyutlar; ölçütleri ve likerti içeren tablolar halinde aşağıda sunulmuştur. Alan uzmanlarından aşağıdaki tablolarda bulunan ölçütlere ve likerte uygun değerlendirme yapmaları istenmiştir.

Tablo 10

İkinci Ünite Kuramsal Bilgi Testi Sonuçları

Öğrenciler/Sorular	1	2	3	4	5	Toplam
Öğrenci 1	20	20	20	20	20	100
Öğrenci 2	20	20	20	20	20	100
Öğrenci 3	20	20	20	20	20	100
Öğrenci 4	20	20	20	20	20	100
Öğrenci 5	20	20	20	20	20	100

Yukarıdaki tabloda görüldüğü gibi ikinci ünite kuramsal bilgi testi sorularının tamamına, tüm öğrenciler doğru cevap vererek 100 tam puan almışlardır.

Tablo 11

Birinci Öğrencinin Birinci Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi

Öğrenci 1		1	2	3	4	5
Ses ve Sürelerin Doğruluğu	Hiç (0)					
	Çok Az (10)					
	Orta (20)					
	Büyük Ölçüde (30)				x	
	Tamamen (40)	x	x	x		x
	Toplam (40)	40	40	40	30	40
Kabul Edilebilir Tempo	Hiç (0)					
	Çok Az (2)					
	Orta (5)					
	Büyük Ölçüde (7)				x	
	Tamamen (10)	x	x	x		x
	Toplam (10)	10	10	10	7	10
Çalım Tekniği	Hiç (0)					
	Çok Az (10)					
	Orta (15)					
	Büyük Ölçüde (20)				x	x
	Tamamen (30)	x	x	x		
	Toplam (30)	30	30	30	20	20
Müzikalite	Hiç (0)					
	Çok Az (5)					
	Orta (10)					
	Büyük Ölçüde (15)					
	Tamamen (20)	x	x	x	x	x
	Toplam (20)	20	20	20	20	20
Toplam	Toplam (100)	100	100	100	77	90

Yukarıdaki tabloda, birinci uzmanın 1 numaralı öğrencinin 5 performans sorusunu 4 boyutta değerlendirmesine ilişkin veriler paylaşılmıştır. Öğrenci, 3 performansından 100, 1 performansından 90, 1 performansından ise 77 puan almıştır.

Tablo 12

Birinci Öğrencinin İkinci Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi

Öğrenci 1		1	2	3	4	5
Ses ve Sürelerin Doğruluğu	Hiç (0)					
	Çok Az (10)					
	Orta (20)					
	Büyük Ölçüde (30)				x	
	Tamamen (40)	x	x	x		x
	Toplam (40)	40	40	40	30	40
Kabul Edilebilir Tempo	Hiç (0)					
	Çok Az (2)					
	Orta (5)					
	Büyük Ölçüde (7)				x	
	Tamamen (10)	x	x	x		x
	Toplam (10)	10	10	10	7	10
Çalım Tekniği	Hiç (0)					
	Çok Az (10)					
	Orta (15)					
	Büyük Ölçüde (20)				x	
	Tamamen (30)	x	x	x		x
	Toplam (30)	30	30	30	20	30
Müzikalite	Hiç (0)					
	Çok Az (5)					
	Orta (10)					
	Büyük Ölçüde (15)				x	
	Tamamen (20)	x	x	x		x
	Toplam (20)	20	20	20	15	20
Toplam	Toplam (100)	100	100	100	72	100

Yukarıdaki tabloda, ikinci uzmanın 1 numaralı öğrencinin 5 performans sorusunu 4 boyutta değerlendirmesine ilişkin veriler paylaşılmıştır. Öğrenci, 4 performansından 100, 1 performansından ise 72 puan almıştır.

Tablo 13

Birinci Öğrencinin Üçüncü Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi

Öğrenci 1		1	2	3	4	5
Ses ve Sürelerin Doğruluğu	Hiç (0)					
	Çok Az (10)					
	Orta (20)					
	Büyük Ölçüde (30)				x	
	Tamamen (40)	x	x	x		x
	Toplam (40)	40	40	40	30	40
Kabul Edilebilir Tempo	Hiç (0)					
	Çok Az (2)					
	Orta (5)					
	Büyük Ölçüde (7)				x	
	Tamamen (10)	x	x	x		x
	Toplam (10)	10	10	10	7	10
Çalım Tekniği	Hiç (0)					
	Çok Az (10)					
	Orta (15)					
	Büyük Ölçüde (20)				x	
	Tamamen (30)	x	x	x		x
	Toplam (30)	30	30	30	20	30
Müzikalite	Hiç (0)					
	Çok Az (5)					
	Orta (10)					
	Büyük Ölçüde (15)					
	Tamamen (20)	x	x	x	x	x
	Toplam (20)	20	20	20	20	20
Toplam	Toplam (100)	100	100	100	77	100

Yukarıdaki tabloda, üçüncü uzmanın 1 numaralı öğrencinin 5 performans sorusunu 4 boyutta değerlendirmesine ilişkin veriler paylaşılmıştır. Öğrenci, 4 performansından 100, 1 performansından ise 77 puan almıştır.

Tablo 14

Birinci Öğrenci Ünite Performans Ortalaması

	Birinci Uzman	İkinci Uzman	Üçüncü Uzman	Ortalama
Öğrenci 1	93,4	94,4	95,4	94,4

Yukarıdaki tabloya göre 1. öğrencinin, 2. ünite performans değerlendirme ortalaması 94,4 olarak sonuçlanmıştır.

Tablo 15

Birinci Öğrenci Ünite Başarı Ortalaması

Kuramsal Bilgi Testi	Performans Testi	Ortalama
100	94,4	97,2

Yukarıdaki tabloya göre 1. öğrencinin 2. ünite başarı puanı 97,2'dir. Bu durumda öğrenci bu üniteyi pekiyi dereceyle tamamlamıştır.

Tablo 16

İkinci Öğrencinin Birinci Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi

Öğrenci 2		1	2	3	4	5
Ses ve Sürelerin Doğruluğu	Hiç (0)					
	Çok Az (10)					
	Orta (20)					
	Büyük Ölçüde (30)		x			
	Tamamen (40)	x		x	x	x
	Toplam (40)	40	30	40	40	40
Kabul Edilebilir Tempo	Hiç (0)					
	Çok Az (2)					
	Orta (5)					
	Büyük Ölçüde (7)					
	Tamamen (10)	x	x	x	x	x
	Toplam (10)	10	10	10	10	10
Çalım Tekniği	Hiç (0)					
	Çok Az (10)					
	Orta (15)					
	Büyük Ölçüde (20)					
	Tamamen (30)	x	x	x	x	x
	Toplam (30)	30	30	30	30	30
Müzikalite	Hiç (0)					
	Çok Az (5)					
	Orta (10)					
	Büyük Ölçüde (15)					
	Tamamen (20)					
	Toplam (20)	20	20	20	20	20
Toplam	Toplam (100)	100	90	100	100	100

Yukarıdaki tabloda, birinci uzmanın 2 numaralı öğrencinin 5 performans sorusunu 4 boyutta değerlendirmesine ilişkin veriler paylaşılmıştır. Öğrenci, 4 performansından 100, 1 performansından 90 puan almıştır.

Tablo 17

İkinci Öğrencinin İkinci Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi

Öğrenci 2		1	2	3	4	5
Ses ve Sürelerin Doğruluğu	Hiç (0)					
	Çok Az (10)					
	Orta (20)					
	Büyük Ölçüde (30)					
	Tamamen (40)	x	x	x	x	x
	Toplam (40)	40	40	40	40	40
Kabul Edilebilir Tempo	Hiç (0)					
	Çok Az (2)					
	Orta (5)					
	Büyük Ölçüde (7)		x			
	Tamamen (10)	x		x	x	x
	Toplam (10)	10	7	10	10	10
Çalım Tekniği	Hiç (0)					
	Çok Az (10)					
	Orta (15)					
	Büyük Ölçüde (20)		x			
	Tamamen (30)	x		x	x	x
	Toplam (30)	30	20	30	30	30
Müzikalite	Hiç (0)					
	Çok Az (5)					
	Orta (10)					
	Büyük Ölçüde (15)		x			
	Tamamen (20)	x		x	x	x
	Toplam (20)	20	15	20	20	20
Toplam	Toplam (100)	100	82	100	100	100

Yukarıdaki tabloda, ikinci uzmanın 2 numaralı öğrencinin 5 performans sorusunu 4 boyutta değerlendirmesine ilişkin veriler paylaşılmıştır. Öğrenci, 4 performansından 100, 1 performansından 82 puan almıştır.

Tablo 18

İkinci Öğrencinin Üçüncü Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi

Öğrenci 2		1	2	3	4	5
Ses ve Sürelerin Doğruluğu	Hiç (0)					
	Çok Az (10)					
	Orta (20)					
	Büyük Ölçüde (30)		x			
	Tamamen (40)	x		x	x	x
	Toplam (40)	40	30	40	40	40
Kabul Edilebilir Tempo	Hiç (0)					
	Çok Az (2)					
	Orta (5)					
	Büyük Ölçüde (7)					
	Tamamen (10)	x	x	x	x	x
	Toplam (10)	10	10	10	10	10
Çalım Tekniği	Hiç (0)					
	Çok Az (10)					
	Orta (15)					
	Büyük Ölçüde (20)					
	Tamamen (30)	x	x	x	x	x
	Toplam (30)	30	30	30	30	30
Müzikalite	Hiç (0)					
	Çok Az (5)					
	Orta (10)					
	Büyük Ölçüde (15)					
	Tamamen (20)	x	x	x	x	x
	Toplam (20)	20	20	20	20	20
Toplam	Toplam (100)	100	90	100	100	100

Yukarıdaki tabloda, üçüncü uzmanın 2 numaralı öğrencinin 5 performans sorusunu 4 boyutta değerlendirmesine ilişkin veriler paylaşılmıştır. Öğrenci, 4 performansından 100, 1 performansından 90 puan almıştır.

Tablo 19

İkinci Öğrenci Ünite Performans Ortalaması

	Birinci Uzman	İkinci Uzman	Üçüncü Uzman	Ortalama
Öğrenci 2	98	96,4	98	97,46

Yukarıdaki tabloya göre 2. öğrencinin, 2. ünite performans değerlendirme ortalaması 97,46 olarak sonuçlanmıştır.

Tablo 20

İkinci Öğrenci Ünite Başarı Ortalaması

Kuramsal Bilgi Testi	Performans Testi	Ortalama
100	97,46	98,73

Yukarıdaki tabloya göre 2. öğrencinin 2. ünite başarı puanı 98,73'tür. Bu durumda öğrenci bu üniteyi pekiyi dereceyle tamamlamıştır.

Tablo 21

Üçüncü Öğrencinin Birinci Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi

Öğrenci 3		1	2	3	4	5
Ses ve Sürelerin Doğruluğu	Hiç (0)					
	Çok Az (10)					
	Orta (20)					
	Büyük Ölçüde (30)	x				
	Tamamen (40)		x	x	x	x
	Toplam (40)	30	40	40	40	40
Kabul Edilebilir Tempo	Hiç (0)					
	Çok Az (2)					
	Orta (5)					
	Büyük Ölçüde (7)					
	Tamamen (10)	x	x	x	x	x
	Toplam (10)	10	10	10	10	10
Çalım Tekniği	Hiç (0)					
	Çok Az (10)					
	Orta (15)					
	Büyük Ölçüde (20)				x	
	Tamamen (30)	x	x	x		x
	Toplam (30)	30	30	30	20	30
Müzikalite	Hiç (0)					
	Çok Az (5)					
	Orta (10)					
	Büyük Ölçüde (15)					
	Tamamen (20)	x	x	x	x	x
	Toplam (20)	20	20	20	20	20
Toplam	Toplam (100)	90	100	100	90	100

Yukarıdaki tabloda, birinci uzmanın 3 numaralı öğrencinin 5 performans sorusunu 4 boyutta değerlendirmesine ilişkin veriler paylaşılmıştır. Öğrenci, 3 performansından 100, 2 performansından 90 puan almıştır.

Tablo 22

Üçüncü Öğrencinin İkinci Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi

Öğrenci 3		1	2	3	4	5
Ses ve Sürelerin Doğruluğu	Hiç (0)					
	Çok Az (10)					
	Orta (20)					
	Büyük Ölçüde (30)					
	Tamamen (40)	x	x	x	x	x
	Toplam (40)	40	40	40	40	40
Kabul Edilebilir Tempo	Hiç (0)					
	Çok Az (2)					
	Orta (5)					
	Büyük Ölçüde (7)					
	Tamamen (10)	x	x	x	x	x
	Toplam (10)	10	10	10	10	10
Çalım Tekniği	Hiç (0)					
	Çok Az (10)					
	Orta (15)					
	Büyük Ölçüde (20)					
	Tamamen (30)	x	x	x	x	x
	Toplam (30)	30	30	30	30	30
Müzikalite	Hiç (0)					
	Çok Az (5)					
	Orta (10)					
	Büyük Ölçüde (15)					
	Tamamen (20)	x	x	x	x	x
	Toplam (20)	20	20	20	20	20
Toplam	Toplam (100)	100	100	100	100	100

Yukarıdaki tabloda, ikinci uzmanın 3 numaralı öğrencinin 5 performans sorusunu 4 boyutta değerlendirmesine ilişkin veriler paylaşılmıştır. Öğrenci, tüm performanslarından 100 puan almıştır.

Tablo 23

Üçüncü Öğrencinin Üçüncü Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi

Öğrenci 3		1	2	3	4	5
Ses ve Sürelerin Doğruluğu	Hiç (0)					
	Çok Az (10)					
	Orta (20)					
	Büyük Ölçüde (30)					
	Tamamen (40)	x	x	x	x	x
	Toplam (40)	40	40	40	40	40
Kabul Edilebilir Tempo	Hiç (0)					
	Çok Az (2)					
	Orta (5)					
	Büyük Ölçüde (7)					
	Tamamen (10)	x	x	x	x	x
	Toplam (10)	10	10	10	10	10
Çalım Tekniği	Hiç (0)					
	Çok Az (10)					
	Orta (15)					
	Büyük Ölçüde (20)					
	Tamamen (30)	x	x	x	x	x
	Toplam (30)	30	30	30	30	30
Müzikalite	Hiç (0)					
	Çok Az (5)					
	Orta (10)					
	Büyük Ölçüde (15)					
	Tamamen (20)	x	x	x	x	x
	Toplam (20)	20	20	20	20	20
Toplam	Toplam (100)	100	100	100	100	100

Yukarıdaki tabloda, üçüncü uzmanın 3 numaralı öğrencinin 5 performans sorusunu 4 boyutta değerlendirmesine ilişkin veriler paylaşılmıştır. Öğrenci, tüm performanslarından 100 puan almıştır.

Tablo 24

Üçüncü Öğrenci Ünite Performans Ortalaması

	Birinci Uzman	İkinci Uzman	Üçüncü Uzman	Ortalama
Öğrenci 3	96	100	100	98,66

Yukarıdaki tabloya göre 3. öğrencinin, 2. ünite performans değerlendirme ortalaması 98,66 olarak sonuçlanmıştır.

Tablo 25

Üçüncü Öğrenci Ünite Başarı Ortalaması

Kuramsal Bilgi Testi	Performans Testi	Ortalama
100	98,66	99,33

Yukarıdaki tabloya göre 3. öğrencinin 2. ünite başarı puanı 99,33'tür. Bu durumda öğrenci bu üniteyi pekiyi dereceyle tamamlamıştır.

Tablo 26

Dördüncü Öğrencinin Birinci Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi

Öğrenci 4		1	2	3	4	5
Ses ve Sürelerin Doğruluğu	Hiç (0)					
	Çok Az (10)					
	Orta (20)					
	Büyük Ölçüde (30)					
	Tamamen (40)	x	x	x	x	x
	Toplam (40)	40	40	40	40	40
Kabul Edilebilir Tempo	Hiç (0)					
	Çok Az (2)					
	Orta (5)					
	Büyük Ölçüde (7)					
	Tamamen (10)	x	x	x	x	x
	Toplam (10)	10	10	10	10	10
Çalım Tekniği	Hiç (0)					
	Çok Az (10)					
	Orta (15)					
	Büyük Ölçüde (20)	x				
	Tamamen (30)		x	x	x	x
	Toplam (30)	20	30	30	30	30
Müzikalite	Hiç (0)					
	Çok Az (5)					
	Orta (10)					
	Büyük Ölçüde (15)					
	Tamamen (20)	x	x	x	x	x
	Toplam (20)	20	20	20	20	20
Toplam	Toplam (100)	90	100	100	100	100

Yukarıdaki tabloda, birinci uzmanın 4 numaralı öğrencinin 5 performans sorusunu 4 boyutta değerlendirmesine ilişkin veriler paylaşılmıştır. Öğrenci, 4 performansından 100, 1 performansından 90 puan almıştır.

Tablo 27

Dördüncü Öğrencinin İkinci Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi

Öğrenci 4		1	2	3	4	5
Ses ve Sürelerin Doğruluğu	Hiç (0)					
	Çok Az (10)					
	Orta (20)					
	Büyük Ölçüde (30)					
	Tamamen (40)	x	x	x	x	x
	Toplam (40)	40	40	40	40	40
Kabul Edilebilir Tempo	Hiç (0)					
	Çok Az (2)					
	Orta (5)					
	Büyük Ölçüde (7)					
	Tamamen (10)	x	x	x	x	x
	Toplam (10)	10	10	10	10	10
Çalım Tekniği	Hiç (0)					
	Çok Az (10)					
	Orta (15)					
	Büyük Ölçüde (20)					
	Tamamen (30)	x	x	x	x	x
	Toplam (30)	30	30	30	30	30
Müzikalite	Hiç (0)					
	Çok Az (5)					
	Orta (10)					
	Büyük Ölçüde (15)					
	Tamamen (20)	x	x	x	x	x
	Toplam (20)	20	20	20	20	20
Toplam	Toplam (100)	100	100	100	100	100

Yukarıdaki tabloda, ikinci uzmanın 4 numaralı öğrencinin 5 performans sorusunu 4 boyutta değerlendirmesine ilişkin veriler paylaşılmıştır. Öğrenci, tüm performanslarından 100 puan almıştır.

Tablo 28

Dördüncü Öğrencinin Üçüncü Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi

Öğrenci 4		1	2	3	4	5
Ses ve Sürelerin Doğruluğu	Hiç (0)					
	Çok Az (10)					
	Orta (20)					
	Büyük Ölçüde (30)					
	Tamamen (40)	x	x	x	x	x
	Toplam (40)	40	40	40	40	40
Kabul Edilebilir Tempo	Hiç (0)					
	Çok Az (2)					
	Orta (5)					
	Büyük Ölçüde (7)					
	Tamamen (10)	x	x	x	x	x
	Toplam (10)	10	10	10	10	10
Çalım Tekniği	Hiç (0)					
	Çok Az (10)					
	Orta (15)					
	Büyük Ölçüde (20)					
	Tamamen (30)	x	x	x	x	x
	Toplam (30)	30	30	30	30	30
Müzikalite	Hiç (0)					
	Çok Az (5)					
	Orta (10)					
	Büyük Ölçüde (15)					
	Tamamen (20)	x	x	x	x	x
	Toplam (20)	20	20	20	20	20
Toplam	Toplam (100)	100	100	100	100	100

Yukarıdaki tabloda, üçüncü uzmanın 4 numaralı öğrencinin 5 performans sorusunu 4 boyutta değerlendirmesine ilişkin veriler paylaşılmıştır. Öğrenci, tüm performanslarından 100 puan almıştır.

Tablo 29

Dördüncü Öğrenci Ünite Performans Ortalaması

	Birinci Uzman	İkinci Uzman	Üçüncü Uzman	Ortalama
Öğrenci 4	98	100	100	99,33

Yukarıdaki tabloya göre 4. öğrencinin, 2. ünite performans değerlendirme ortalaması 99,33 olarak sonuçlanmıştır.

Tablo 30

Dördüncü Öğrenci Ünite Başarı Ortalaması

Kuramsal Bilgi Testi	Performans Testi	Ortalama
100	99,33	99,67

Yukarıdaki tabloya göre 4. öğrencinin 2. ünite başarı puanı 99,67'dir. Bu durumda öğrenci bu üniteyi pekiyi dereceyle tamamlamıştır.

Tablo 31

Beşinci Öğrencinin Birinci Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi

Öğrenci 5		1	2	3	4	5
Ses ve Sürelerin Doğruluğu	Hiç (0)					
	Çok Az (10)					
	Orta (20)					
	Büyük Ölçüde (30)					
	Tamamen (40)	x	x	x	x	x
	Toplam (40)	40	40	40	40	40
Kabul Edilebilir Tempo	Hiç (0)					
	Çok Az (2)					
	Orta (5)					
	Büyük Ölçüde (7)					
	Tamamen (10)	x	x	x	x	x
	Toplam (10)	10	10	10	10	10
Çalım Tekniği	Hiç (0)					
	Çok Az (10)					
	Orta (15)					
	Büyük Ölçüde (20)	x	x	x	x	x
	Tamamen (30)					
	Toplam (30)	30	30	30	30	30
Müzikalite	Hiç (0)					
	Çok Az (5)					
	Orta (10)					
	Büyük Ölçüde (15)					
	Tamamen (20)	x	x	x	x	x
	Toplam (20)	20	20	20	20	20
Toplam	Toplam (100)	90	90	90	90	90

Yukarıdaki tabloda, birinci uzmanın 5 numaralı öğrencinin 5 performans sorusunu 4 boyutta değerlendirmesine ilişkin veriler paylaşılmıştır. Öğrenci, tüm performanslarından 90 puan almıştır.

Tablo 32

Beşinci Öğrencinin İkinci Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi

Öğrenci 5		1	2	3	4	5
Ses ve Sürelerin Doğruluğu	Hiç (0)					
	Çok Az (10)					
	Orta (20)					
	Büyük Ölçüde (30)					
	Tamamen (40)	x	x	x	x	x
	Toplam (40)	40	40	40	40	40
Kabul Edilebilir Tempo	Hiç (0)					
	Çok Az (2)					
	Orta (5)					
	Büyük Ölçüde (7)					
	Tamamen (10)	x	x	x	x	x
	Toplam (10)	10	10	10	10	10
Çalım Tekniği	Hiç (0)					
	Çok Az (10)					
	Orta (15)					
	Büyük Ölçüde (20)					
	Tamamen (30)	x	x	x	x	x
	Toplam (30)	30	30	30	30	30
Müzikalite	Hiç (0)					
	Çok Az (5)					
	Orta (10)					
	Büyük Ölçüde (15)					
	Tamamen (20)	x	x	x	x	x
	Toplam (20)	20	20	20	20	20
Toplam	Toplam (100)	100	100	100	100	100

Yukarıdaki tabloda, ikinci uzmanın 5 numaralı öğrencinin 5 performans sorusunu 4 boyutta değerlendirmesine ilişkin veriler paylaşılmıştır. Öğrenci, tüm performanslarından 100 puan almıştır.

Tablo 33

Beşinci Öğrencinin Üçüncü Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi

Öğrenci 5		1	2	3	4	5
Ses ve Sürelerin Doğruluğu	Hiç (0)					
	Çok Az (10)					
	Orta (20)					
	Büyük Ölçüde (30)					
	Tamamen (40)	x	x	x	x	x
	Toplam (40)	40	40	40	40	40
Kabul Edilebilir Tempo	Hiç (0)					
	Çok Az (2)					
	Orta (5)					
	Büyük Ölçüde (7)					
	Tamamen (10)	x	x	x	x	x
	Toplam (10)	10	10	10	10	10
Çalım Tekniği	Hiç (0)					
	Çok Az (10)					
	Orta (15)					
	Büyük Ölçüde (20)					
	Tamamen (30)	x	x	x	x	x
	Toplam (30)	30	30	30	30	30
Müzikalite	Hiç (0)					
	Çok Az (5)					
	Orta (10)					
	Büyük Ölçüde (15)					
	Tamamen (20)	x	x	x	x	x
	Toplam (20)	20	20	20	20	20
Toplam	Toplam (100)	100	100	100	100	100

Yukarıdaki tabloda, üçüncü uzmanın 5 numaralı öğrencinin 5 performans sorusunu 4 boyutta değerlendirmesine ilişkin veriler paylaşılmıştır. Öğrenci, tüm performanslarından 90 puan almıştır.

Tablo 34

Beşinci Öğrenci Ünite Performans Ortalaması

	Birinci Uzman	İkinci Uzman	Üçüncü Uzman	Ortalama
Öğrenci 5	90	100	100	96,66

Yukarıdaki tabloya göre 5. öğrencinin, 2. ünite performans değerlendirme ortalaması 96,66 olarak sonuçlanmıştır.

Tablo 35

Beşinci Öğrenci Ünite Başarı Ortalaması

Kuramsal Bilgi Testi	Performans Testi	Ortalama
100	96,66	98,33

Yukarıdaki tabloya göre 5. öğrencinin 2. ünite başarı puanı 98,33'tür. Bu durumda öğrenci bu üniteyi pekiyi derecesiyle tamamlamıştır.

3.4.3. Hazırlanan Gitar Öğretim Program Tasarısı 3. Ünitesine İlişkin Bulgular ve Yorumlar

3. Ünite: Nota Bilgisi

Ünite Konuları:

- Notaların Adları ve Dizekteki Konumları
- Ölçü Kavramı
- Değiştirici İşaretler ve Kullanımı
- I. Pozisyonda Nota Konumları ve Bilgisi

Ünite Genel Kazanımları:

- Notaların adlarını bilir.
- Notaların harf karşılıklarını söyler.
- Notaların dizek üzerinde nasıl konumlandırıldığını uygulamalı gösterir.
- Notaların süre değerlerini gösterir.
- Susların süre değerlerini gösterir.
- Basit ölçüleri söyler.
- Bileşik ölçüleri söyler.
- Ölçüleri basit ve bileşik olmak üzere ayırt eder.
- Değiştirici işaretlerin sembollerini yazar.
- Değiştirici işaretlerin işlevlerini söyler.
- Sıralı natürel notaları tam ve yarım perde olarak ifade eder.
- Boş tellerin hangi notaları seslendirdiğini söyler.
- I. Pozisyonda notaların konumlarını uygular.

3.1. Konu: Notaların Adları ve Dizekteki Konumları

- Giriş

Öğretici, öğrencilere “Nota nedir?”, “Notalar ne işe yarar?”, “Notaların adlarını biliyor musunuz?” gibi sorular sorarak öğrencilerden nota bilgileri hakkında genel müzik eğitimi sürecinde öğrenmiş olabilecekleri bilgileri edinmeyi ve bilinenler aracılığıyla bilinmeyen konulara giriş yapmayı amaçlar. Birbirinden farklı şekillerde ve konumlarda tek partili ve çok partili notalar göstererek bu görseller hakkında düşüncelerini öğrenmeye çalışır.

- Gelişme

1. Etkinlik: Öğretici öğrencilere natürel notaların adlarının “Do-re-mi-fa-sol-la-si” olduğunu söyler ve öğrencilerden bu sırlamayı tekrar etmelerini bekler. “Si” notasından sonra tekrar isim sırasının başına dönüleceğini ve “do” ile devam ederek notaların kalından inceye doğru kalından inceye doğru bu şekilde tekrar tekrar sıralandığını açıklar. “Do-re-mi-fa-sol-la-si-do” sıralamasının, aynı notayla başlayıp bittiği için bir oktav aralığında dizi şeklinde ifade edildiğini açıklar.

Notaların inceden kalına doğru “do” sesi ile başlayarak sıralanışını öğrencilerin söylemesini bekler. “Do-si-la-sol-fa-mi-re-do” sıralamasını öğrenciler öğreticinin de desteğiyle bulduktan sonra, öğretici bu sıralamanın da yine benzer şekilde aynı nota ile başlayıp bittiği için bir oktav aralığında dizi şeklinde ifade edildiğini açıklar.

İki dizi arasındaki farklılığın; birincisinin çıkıcı (kalın sestten ince sese doğru), ikincisinin inici (ince sestten kalın sese doğru) olduğu bilgisini paylaşır ve öğrencilerden istedikleri başka bir nota üzerinde sözel olarak çıkıcı ve inici birer dizi oluşturmalarını bekler.

Öğretici, notaların aynı zamanda harflerle de ifade edilebildiğini ve bunun gitar eğitim süreci içerisinde zaman zaman kullanılacağını ifade eder ve aşağıdaki şekilde gösterir. Öğrencilerden tekrar etmelerini ve mümkün olduğunca akıllarında bulundurmalarını rica eder.

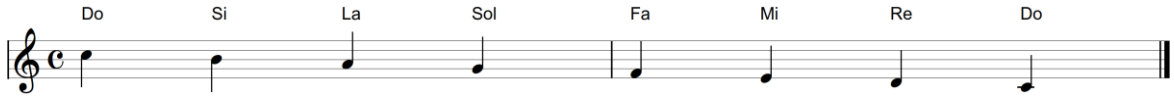
Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si
C	D	E	F	G	A	B

2. Etkinlik: Öğretici bir önceki etkinlikte anlattığı 1 oktav çıkıcı ve inici do majör dizisini dizdek üzerinde gösterir.

1 Oktav Do Majör Çıkıcı Dizi



1 Oktav Do Majör İnici Dizi



Öğretici, dizeğin 5 yatay çizgi ve dört aralıktan oluşan ve notaları konumlandırarak okumamızı/çalmamızı sağlayan bir sistem olduğundan söz eder. Buradaki 5 çizgiye notaları konumlandırırken aşağıdan yukarıya doğru notaların incelendiği ve aynı şekilde yukarıdan aşağıya doğru notaların kalınlaştığı vurgulanır. Dizekte bulunan 5 çizginin sembolik çizgiler olduğu, seslerin daha ince ve daha kalın olması durumunda aşağıda ve yukarıda aslında hayali çizgiler olduğu ve ihtiyaç durumunda “ek çizgi” olarak tanımlanan bu çizgilerin kullanılabileceği bilgisi öğretici tarafından öğrencilere aktarılır. Örneğin kalın do notasının dizeğin altında bulunan birinci ek çizgi üzerinde durduğu gösterilir.

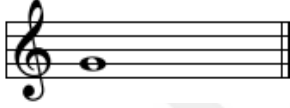
Notaların dizek üzerinde konumlanmasına ilişkin şu bilgiler öğretici tarafından verilir.

- Dizekteki çizgiler aşağıdan yukarıya doğru 1. çizgi, 2. çizgi, 3. çizgi... şeklinde adlandırılabilir.
- Dizekte çizgiler arasında bulunan aralıklar da yine aşağıdan yukarıya doğru 1. aralık, 2. aralık, 3. aralık... şeklinde adlandırılabilir.
- Dizeğe yerleştirilen aşağıdaki ek çizgiler yukarıdan aşağıya 1. ek çizgi, 2. ek çizgi, 3. ek çizgi... şeklinde adlandırılabilir.
- Dizeğe yerleştirilen yukarıdaki aşağıdan yukarıya ek çizgiler 1. ek çizgi, 2. ek çizgi, 3. ek çizgi... şeklinde adlandırılabilir.
- Notalar dizeğe konumlandırılırken sırayla çizgilerin üstüne ve aralıklarına denk gelecek şekilde konumlandırılır.
- Notaların ismini belirleyen, nota simgesinin yuvarlak kısmının dizek üzerindeki konumudur. Yuvarlağın içinin dolu ya da boş olması, sapların aşağıya ya da yukarıya doğru çizilmesi nota ismini değiştirmez. Ancak Si sesinin kuyruğu her iki yöne çekilebilirken; ince do ve üzeri notaların kuyrukları oktav hizası aşağı, si notasının altındaki notaların kuyrukları ise oktav hizası yukarı doğru çekilir.

3. Etkinlik: Öğretici öğrencilere içerisinde çeşitli sürelerde notaların olduğu bir eser bölümü çalar. Öğrencilerden burada duydukları notaların sürelerine dikkat etmelerini bekler. Bazı notaların sürelerinin daha uzun bazı notaların sürelerinin ise daha kısa olduğuna dikkat çeker. Nota yazımında bu sürelerin nasıl gösterildiğini aşağıdaki görsellerle açıklar.

Nota sürelerini sayarken elimizi aşağı ↓ ve yukarı ↑ yönde hareket ettirerek her hareketimizi yarım vuruş olarak düşünebiliriz. Yani ↓ yarım, ↑ bir yarım daha dolayısıyla bir aşağı ve bir yukarı hareketin tamamlanması bir tam vuruşa eşit olacaktır.

4 vuruşluk (1'lik) nota örneği (↓↑↓↑↓↑↓↑)



2 vuruşluk (2'lik) nota örneği (↓↑↓↑)



1 vuruşluk (4'lük) nota örneği (↓↑)



Yarım vuruşluk (8'lik) nota örneği (↓)



İki ya da daha fazla yarım vuruşluk nota aşağıdaki gibi birbirine bağlı yazılabilir. Dolayısıyla aşağıdaki görsellerin vuruşları (↓↑) ve (↓↑↓↑) şeklinde her bir ok işaretine bir yarım vuruşluk nota denk gelecek şekilde olacaktır.



Seslere benzer şekilde susların da süre değerleri ve buna bağlı olarak kullanılan sembolleri vardır. Aşağıda bazı sus süre değerlerine ilişkin görseller verilmiştir.

Ölçü Susu



İki Vuruşluk Sus



Bir vuruşluk Sus



Yarım vuruşluk sus



Bu ses ve sus işaretlerinin bilinmesinin gitarda başlangıç seviyesinde çalınacak alıştırma, etüt ve eserler açısından önemli olduğu bilinmektedir. Buna ek olarak süre değerleriyle ilgili diğer sembollerin ve anlamlarının sırası geldiğinde öğrencilerle paylaşılması bilgi yüklemesinin önüne geçmek adına daha uygun olacaktır.

Seslerin ve susların süre değerlerine etki eden bir diğer işaret de nokta işaretidir. Nokta işareti yanına geldiği sesin ya da susun süre değerini kendi süresinin yarısı kadar arttırır. Örneğin 2 vuruşluk bir notanın yanına nokta işareti geldiğinde $2 + (2/2) = 2 + 1 = 3$ vuruşluk bir nota elde edilir.



Benzer şekilde 1 vuruşluk bir notanın yanına nokta işareti geldiğinde $1 + (1/2) = 1,5$ vuruşluk bir nota elde edilir.



3.2. Konu: Ölçü Kavramı

- Giriş

Öğretici, öğrencilere “Sizce notaları neden dizek üzerine dikey çizgiler çizerek grupluyoruz?”, “Buna neden ihtiyaç duyuyoruz?” gibi ölçü kavramını çağrıştırmaya yönelik sorular sorarak bu konu hakkında düşüncelerini ister. Sonrasında dikey çizgilerin ölçü çizgileri olduğu ve çizgilerle bölünen her bir bölümün içindeki ses ve sus süre değerlerinin birbirine eşit olması gerektiği konusunda bilgi verir. Konuya ilişkin örnek notalar gösterir.

- Gelişme

1. Etkinlik: Öğretici ölçü kavramını basitçe; müziğin ritmik yapısı hakkında bilgi veren, anahtarın hemen yanına yerleştirilen altı üslü sayılarla ifade edilen sayısal değer olarak ifade eder. Bu sayıların ne anlama geldiğini açıklar. Yukarıdaki sayının adeti, aşağıdaki sayının ise birim süre değerini ifade ettiğini söyler. Örneğin 4/4'lük yazan bir ölçü birimi gördüğümüzde yukarıdaki 4 sayısı 4 adet ve aşağıdaki 4 sayısı 4'lük diye okunabilir. Yani her bir ölçüde 4 adet 1 vuruşluk nota değeri toplamı olmalı dolayısıyla yine her bir ölçüde toplam 4 vuruşluk ses ya da sus değeri olması gerektiği açıklanır.



Benzer şekilde 3/4'lük yazan bir ölçü birimi 3 adet 4'lük anlamına gelmektedir. Başka bir deyişle 3 tane 1 vuruş olmalı yani her bir ölçüde toplam 3 vuruşluk ses ya da sus değeri olmalıdır.

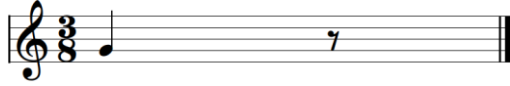


Diğer bir örnek 2/4'lük ölçü birimidir. Burada 2 sayısı adedi, 4 sayısı ise notanın süre değerini ifade eder. Dolayısıyla her bir ölçüde 2 adet 4'lük, yani 2 adet 1 vuruşluk süre toplamı olmalıdır.

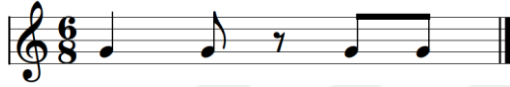


Yukarıda verilen örnekler basit ölçülerin örnekleridir. Bir zamanı oluşturan değerlerin hepsi, “birlik”, “ikilik”, “dörtlük”, “sekizlik” gibi ikişerli değer işaretine denk düşerse bu çeşit zamanlardan kurulmuş ölçüye basit ölçü denir (Say, 2012, s. 410).

2. Etkinlik: Ölçüde zamanı dolduran değerlerin hepsi, noktalı birlik, noktalı ikilik, noktalı dörtlük ya da noktalı sekizlik gibi bir noktalı değer işaretine denk ise, bu çeşit zamanlardan oluşan ölçülere bileşik ölçü denir (Say, 2012, s. 410). Öğretici 3/8'lik ölçünün yine basit ölçülerdeki mantık doğrultusunda her ölçüde 3 adet 8'lik (yarım vuruş) olması gerektiğini belirlemek amacıyla oluşturulduğunu anlatır. Her ölçüde 3 adet 8'likten kasıt aslında bu süre değerlerinin toplamıdır. Yani 3 adet 8'lik ya da 1 adet 4'lük 1 adet 8'lik, ya da 8'lik sus ve 2 adet 8'lik nota (süre değerleri toplamı 3 yarım vuruş olacak şekilde) oluşturulabilir.



Benzer şekilde 6/8'lik ölçüden bahsederken de her ölçüde 6 adet 8'lik (yarım vuruş) süre değeri toplamı olması gerektiği vurgulanır. Burada da yine 3/8'lik ölçüde olduğu gibi çeşitli ritmik kombinasyonlar uygulanabilir. Örneğin 3 vuruşluk (noktalı 2'lik) tek bir nota ölçüyü doldurabilir. 1,5 vuruşluk iki nota da yine toplamda 6 adet 8'lik vuruşa denk olacaktır. Sesler ve susların kullanımıyla örnekler çoğaltılabilir.



3.3. Konu: Değiştirici İşaretler ve Kullanımı

- Giriş

Öğretici öğrencilere diyez, bemol ve natürel işaretlerini göstererek bu işaretleri daha önce görüp görmediklerini sorar. İşaretlerin notaların yanlarına konulduğu ve işlevleri olduğunu söyler ve bu işlevlerin neler olabileceği konusunda öğrencilerden tahmin yürütmelerini bekler. Son olarak piyanoda bulunan tuşların bazılarının beyaz, bazılarının ise siyah olduğunu ifade eder ve bunun değiştirici işaretlerle ilgili olup olamayacağı konusunda fikir yürütmelerini ister.

- Gelişme

1. Etkinlik: Öğretici öğrencilere diyez (#) işaretini gösterir ve bu işaretin, önüne geldiği notayı yarım ses tizleştirdiğini anlatır. Gitarda her perde aralığı yarım sestir. Dolayısıyla bu işaret bir notanın önüne geldiği zaman notanın bulunduğu perdeden bir perde ileriye (sağ tarafa) basılmalıdır.



Şekil 15. Fa – fa diyez

Benzer şekilde öğretici öğrencilere bemol (b) işaretini gösterir ve bu işaretin, önüne geldiği notayı yarım ses pesleştirdiğini ifade eder. Diyez işaretinin tersine bu işaret bir notanın önüne geldiği zaman gitarda notanın bulunduğu perdenin bir perde gerisine (sol tarafa) basılmalıdır.



Şekil 16. Re – re bemol

Öğretici öğrencilere natürel (n) işaretini gösterir. Bu işaretin işlevinin daha önceden tizleştirilmiş (diyez almış) ya da pesleştirilmiş (bemol almış) bir notayı doğal haline

getirmek olduğunu açıklar. Dolayısıyla gitar üzerinde basılacak perde notanın doğal halinde basıldığı yer olmuş olur.

2. Etkinlik: Öğretici bir önceki etkinlikte verdiği bilgilere ek olarak bir ölçüde diyez ya da bemol işareti alan bir notanın o ölçü içerisinde yine aynı nota ile karşılaştığı zaman aldığı değiştirici işarete uygun çalınması gerektiğini anlatır. Örneğin bir ölçüde “fa” notasının önünde diyez işareti olsun ve aynı ölçüde ikinci bir fa notası daha görülsün. İkinci “fa” notası da önünde diyez işareti olmasına gerek kalmaksızın “fa diyez” şeklinde okunur ya da çalınır. Ancak ikinci fa notasını doğal haline döndürmek amaçlanmıyorsa önüne natürel işareti konulmalıdır.

Bazı müzik notalarının donanım diye adlandırılan anahtarın bulunduğu kısmında ilgili çizgi üzerinde ya da aralığında değiştirici işaretler bulunabilir. Bu, o nota ya da notaların eser boyunca ilgili değiştirici işareti uygulayarak çalınacağını belirtir. Eser boyunca değiştirici işarete uygun çalınacak olan notayı doğal haline getirmek amacıyla da natürel işareti kullanılabilir.

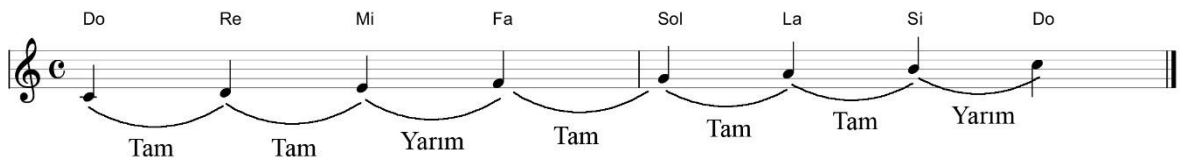
3.4. Konu: I. Pozisyonda Nota Konumları ve Bilgisi

- Giriş

Öğretici öğrencilere daha önce gösterdiği do majör dizisini hatırlatarak bu dizide herhangi bir değiştirici işaret olmadığına dikkat çeker. “Notalar kalın do ince do aralığında değiştirici işaret almadan sıralandığında birbirleri arasındaki uzaklıklar eşit midir?” diye bir soru yönelterek öğrencilerin aralık kavramı hakkında fikir yürütmesini amaçlar. Bu konu içeriğinde sıralı notaların arasındaki uzaklıkları tam ve yarım aralıklar olarak ifade edeceklerini belirtir. Gitarın boş tellerinin hangi notaları seslendirdiği, dolayısıyla standart akortlamanın nasıl yapılacağını ve I. pozisyonda notaların nasıl konumlanacağını öğreneceklerini ifade eder.

- Gelişme

1. Etkinlik: Öğretici aşağıdaki do majör dizisi üzerinde doğal sıralı notaların aralıklarını tam ve yarım olarak gösterir ve öğrencilerden bunu pekiştirmelerini bekler.



Gitarda her bir yarım aralığın bir perde olduğu dolayısıyla; yarım aralıklı notaları çalarken bir perde, tam aralıklı notaları çalarken de iki perde ileri ya da geri (sağa ya da sola) gidilmesi gerektiğini göstererek anlatır. Tam aralıklı notaların arasında bulunan (atlanan) perdelerin de önceki nota isminin diyez ya da sonraki nota isminin bemolü olarak adlandırıldığını ifade eder. Örneğin; do ile re arası tam aralıktır. Bu iki notanın arasında bulunan perdenin ismi do diyez ya da re bemol diye adlandırılabilir.



Şekil 17. Do diyez = re bemol

Gitarda en üst tel dışındaki tellerin boş tel seslerini, bir üst telden elde etmek de mümkündür.

Aşağıdaki görseldeki gibi;

- 1. tel mi sesi, 2. tel 5. perdeden,
- 2. tel si sesi, 3. tel 4. perdeden,
- 3. tel sol sesi, 4. tel 5. perdeden,
- 4. tel re sesi, 5. tel 5. perdeden,
- 5. tel la sesi, 6. tel 5. perdeden elde edilebilir. Bu bilgi aynı zamanda telleri birbirine göre akortlarken de kullanılmaktadır.



Şekil 18. Boş tel seslerinin bir üst tellerdeki konumları

2. Etkinlik: Gıtarıda teller aşağıdan yukarıya doğru numaralandırılır. Standart akortlamada boş tellerin ürettiği sesler harf karşılıklarıyla beraber aşağıdaki gibidir:

1. Tel: Mi – E
2. Tel: Si – B
3. Tel: Sol – G
4. Tel: Re – D
5. Tel: La – A
6. Tel: Mi – E



Şekil 19. Tel isimleri

Teller, akort cihazı ya da akıllı telefon, tablet, bilgisayar gibi cihazlarda bulunan akort etme uygulamaları yardımıyla akort edilebilir. Burada dikkat edilmesi gereken konu cihazın/uygulamanın standart akortlama (standart tuning) ayarında olması ve A=440 değerinin görünmesidir. Bu ayarlar günümüzde birçok cihaz/uygulamada standart olarak görölmektedir; fakat farklı akortlama seçenekleri barındırmalarından dolayı ayarların uygun şekilde getirilmesi önemlidir.

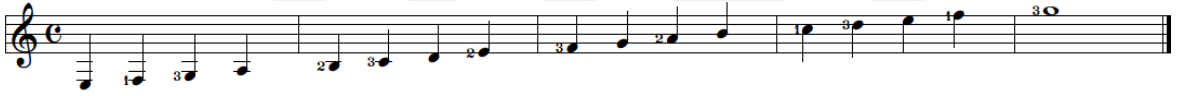
Ayarlar uygun hale getirildikten sonra akortlama işlemi her bir tel için alfabetik sıralama gözetilerek yapılır. Örneğin mi teli (E) akortlanırken tel çalındığında alfabede “E”den önceki bir harf gözüküyorsa teli tutan burgu sıkılır ve dolayısıyla sesin incelererek “mi” notasına yaklaşması sağlanır. Benzer şekilde yine mi teli (E) akortlanırken alfabede “E”den sonraki bir harf gözüküyorsa teli tutan burgu gevşetilir ve sesin kalınlaşarak “mi” notasına yaklaşması sağlanır. Genellikle bu tip cihaz/uygulamalar kullanılırken telin akortlandığında oluşan görüntü aşağıdaki gibidir.



Şekil 20. Akort cihazında la sesi

3. Etkinlik: Öğretici gitarda I. pozisyonu tanımlar. Aşağıdaki görselden faydalananak öğrencilerden I. pozisyonadaki natürel notaları boş teller de dahil olmak üzere önce gitardan kalından inceye (çıkıcı) sonra inceden kalına (inici) doğru sıralı bir biçimde çalmalarını ister.

I. Pozisyon Çıkıcı Natürel Dizi



I. Pozisyon İnici Natürel Dizi



Tüm bu çalımlar esnasında öğretici öğrencilere;

- Hangi perdeye basıyorsanız sol elinizde aynı numaralı parmağı kullanın,
- Sağ elinizle “i” ve “m” parmaklarınızı sıralı olarak kullanın,
- Her iki elinizde de çalmadığınız parmaklarınızı klavyeye ve tellere yakın tutun,
- Çalarken temel tutuş pozisyonunu bozmamaya gayret edin,
- Ders dışındaki çalışmalarınızda ayna kullanarak tutuş ve çalma tekniklerinizi kontrol edin gibi uyarılarda bulunur.

3.5. Ünite Sonu Sınama-Ölçme

Yönerge: İlgili öğrenme alanında hedef davranışların başarıya ulaşma durumunu ölçmek için 10 soruluk kuramsal bilgi ve 2 soruluk performansa dayalı bir ölçek hazırlanmıştır. Testteki her bir kuramsal soru 10 puandır. Performansa dayalı her bir soru yine 50 puan olup

aşağıdaki ölçeğe göre değerlendirilmiştir. Kuramsal bilgi testi %50 ve performans testinin %50 ağırlığında olup, toplam 100 puan üzerinden hesaplama yapılmıştır.

Kuramsal Bilgi Testi

Soru 1. La notasının harf karşılığı nedir?

Soru 2. 1 vuruşluk sol notasını dizek üzerinde gösteriniz.

Soru 3. Yarım vuruşluk sus işaretini gösteriniz.

Soru 4. Do majör dizisini çıkıcı ve inici olarak söyleyiniz.

Soru 5. Basit ölçülere bir örnek söyleyiniz.

Soru 6. Bileşik ölçülere bir örnek söyleyiniz.

Soru 7. Diyez işaretini gösteriniz ve işlevini anlatınız.

Soru 8. Mi-fa aralığı tam mı yoksa yarım mıdır?

Soru 9. I. pozisyonda bulunan sol notalarının gitar üzerinde yerlerini gösteriniz.

Soru 10. Gitarda boş teller hangi notaları seslendirir? Sırayla söyleyiniz.

Performansı Testi

Soru 1. I. pozisyon natürel diziyi çıkıcı olarak çalınız.

Soru 2. I. pozisyon natürel diziyi inici olarak çalınız.

3.6. Ünite Sonu Değerlendirme

Kuramsal bilgi testi (%50) ve performans testinin (%50) değerlendirmeleri sonucunda öğrencilerin başarı durumu aşağıdaki sayısal aralıklara uygun bir biçimde ifade edilmiştir.

0- 30: Çok Başarısız

31-50: Başarısız

51-65: Orta

66-80: İyi

81-100 Pekiyi

Tablo 36

Üçüncü Ünite Kuramsal Bilgi Testi Sonuçları

Öğrenciler/Sorular	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Toplam
Öğrenci 1	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	100
Öğrenci 2	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	100
Öğrenci 3	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	100
Öğrenci 4	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	100
Öğrenci 5	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	100

Yukarıdaki tabloda görüldüğü gibi ikinci ünite kuramsal bilgi testi sorularının tamamına, tüm öğrenciler doğru cevap vererek 100 tam puan almışlardır.

Tablo 37

Birinci Öğrencinin Birinci Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi

Öğrenci 1	1	2
Ses ve Sürelerin Doğruluğu	Hiç (0)	
	Çok Az (10)	
	Orta (20)	
	Büyük Ölçüde (30)	
	Tamamen (40)	x
	Toplam (40)	40
		40
Kabul Edilebilir Tempo	Hiç (0)	
	Çok Az (2)	
	Orta (5)	
	Büyük Ölçüde (7)	
	Tamamen (10)	x
	Toplam (10)	10
		10
Çalım Tekniği	Hiç (0)	
	Çok Az (10)	
	Orta (15)	
	Büyük Ölçüde (20)	x
	Tamamen (30)	x
	Toplam (30)	20
		30
Müzikalite	Hiç (0)	
	Çok Az (5)	
	Orta (10)	
	Büyük Ölçüde (15)	
	Tamamen (20)	x
	Toplam (20)	20
		20
Toplam	Toplam (100)	90
		100

Yukarıdaki tabloda, birinci uzmanın 1 numaralı öğrencinin 2 performans sorusunu 4 boyutta değerlendirmesine ilişkin veriler paylaşılmıştır. Öğrenci, bir sorudan 90, bir sorudan 100 puan almıştır.

Tablo 38

Birinci Öğrencinin İkinci Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi

Öğrenci 1		1	2
Ses ve Sürelerin Dğruluğu	Hiç (0)		
	Çok Az (10)		
	Orta (20)		
	Büyük Ölçüde (30)		
	Tamamen (40)	x	x
	Toplam (40)	40	40
Kabul Edilebilir Tempo	Hiç (0)		
	Çok Az (2)		
	Orta (5)		
	Büyük Ölçüde (7)		
	Tamamen (10)	x	x
	Toplam (10)	10	10
Çalım Tekniği	Hiç (0)		
	Çok Az (10)		
	Orta (15)		
	Büyük Ölçüde (20)		
	Tamamen (30)	x	x
	Toplam (30)	30	30
Müzikalite	Hiç (0)		
	Çok Az (5)		
	Orta (10)		
	Büyük Ölçüde (15)		
	Tamamen (20)	x	x
	Toplam (20)	20	20
Toplam	Toplam (100)	100	100

Yukarıdaki tabloda, ikinci uzmanın 1 numaralı öğrencinin 2 performans sorusunu 4 boyutta değerlendirmesine ilişkin veriler paylaşılmıştır. Öğrenci, her iki sorudan 100 puan almıştır.

Tablo 39

Birinci Öğrencinin Üçüncü Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi

Öğrenci 1		1	2
Ses ve Sürelerin Doğruluğu	Hiç (0)		
	Çok Az (10)		
	Orta (20)		
	Büyük Ölçüde (30)		
	Tamamen (40)	x	x
	Toplam (40)	40	40
Kabul Edilebilir Tempo	Hiç (0)		
	Çok Az (2)		
	Orta (5)		
	Büyük Ölçüde (7)		
	Tamamen (10)	x	x
	Toplam (10)	10	10
Çalım Tekniği	Hiç (0)		
	Çok Az (10)		
	Orta (15)		
	Büyük Ölçüde (20)		
	Tamamen (30)	x	x
	Toplam (30)	30	30
Müzikalite	Hiç (0)		
	Çok Az (5)		
	Orta (10)		
	Büyük Ölçüde (15)		
	Tamamen (20)	x	x
	Toplam (20)	20	20
Toplam	Toplam (100)	100	100

Yukarıdaki tabloda, üçüncü uzmanın 1 numaralı öğrencinin 2 performans sorusunu 4 boyutta değerlendirmesine ilişkin veriler paylaşılmıştır. Öğrenci, her iki sorudan 100 puan almıştır.

Tablo 40

Birinci Öğrenci Ünite Performans Ortalaması

	Birinci Uzman	İkinci Uzman	Üçüncü Uzman	Ortalama
Öğrenci 1	95	100	100	98,33

Yukarıdaki tabloya göre 1. öğrencinin, 3. ünite performans değerlendirme ortalaması 98,33 olarak sonuçlanmıştır.

Tablo 41

Birinci Öğrenci Ünite Başarı Ortalaması

Kuramsal Bilgi Testi	Performans Testi	Ortalama
100	98,33	99,17

Yukarıdaki tabloya göre 1. öğrencinin 3. ünite başarı puanı 99,17'dir. Bu durumda öğrenci bu üniteyi pekiyi dereceyle tamamlamıştır.

Tablo 42

İkinci Öğrencinin Birinci Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi

Öğrenci 2		1	2
Ses ve Sürelerin Doğruluğu	Hiç (0)		
	Çok Az (10)		
	Orta (20)		
	Büyük Ölçüde (30)		
	Tamamen (40)	x	x
	Toplam (40)	40	40
Kabul Edilebilir Tempo	Hiç (0)		
	Çok Az (2)		
	Orta (5)		
	Büyük Ölçüde (7)		
	Tamamen (10)	x	x
	Toplam (10)	10	10
Çalım Tekniği	Hiç (0)		
	Çok Az (10)		
	Orta (15)		
	Büyük Ölçüde (20)	x	
	Tamamen (30)		x
	Toplam (30)	20	30
Müzikalite	Hiç (0)		
	Çok Az (5)		
	Orta (10)		
	Büyük Ölçüde (15)		
	Tamamen (20)	x	x
	Toplam (20)	20	20
Toplam	Toplam (100)	90	100

Yukarıdaki tabloda, birinci uzmanın 2 numaralı öğrencinin 2 performans sorusunu 4 boyutta değerlendirmesine ilişkin veriler paylaşılmıştır. Öğrenci, bir sorudan 90, bir sorudan 100 puan almıştır.

Tablo 43

İkinci Öğrencinin İkinci Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi

Öğrenci 2	1	2
Ses ve Sürelerin Doğruluğu	Hiç (0)	
	Çok Az (10)	
	Orta (20)	
	Büyük Ölçüde (30)	
	Tamamen (40)	x
		x
	Toplam (40)	40
Kabul Edilebilir Tempo	Hiç (0)	
	Çok Az (2)	
	Orta (5)	
	Büyük Ölçüde (7)	
	Tamamen (10)	x
		x
	Toplam (10)	10
Çalım Tekniği	Hiç (0)	
	Çok Az (10)	
	Orta (15)	
	Büyük Ölçüde (20)	
	Tamamen (30)	x
		x
	Toplam (30)	30
Müzikalite	Hiç (0)	
	Çok Az (5)	
	Orta (10)	
	Büyük Ölçüde (15)	
	Tamamen (20)	x
		x
	Toplam (20)	20
Toplam	Toplam (100)	100

Yukarıdaki tabloda, ikinci uzmanın 2 numaralı öğrencinin 2 performans sorusunu 4 boyutta değerlendirmesine ilişkin veriler paylaşılmıştır. Öğrenci, her iki sorudan 100 puan almıştır.

Tablo 44

İkinci Öğrencinin Üçüncü Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi

Öğrenci 1		1	2
Ses ve Sürelerin Doğruluğu	Hiç (0)		
	Çok Az (10)		
	Orta (20)		
	Büyük Ölçüde (30)		
	Tamamen (40)	x	x
	Toplam (40)	40	40
Kabul Edilebilir Tempo	Hiç (0)		
	Çok Az (2)		
	Orta (5)		
	Büyük Ölçüde (7)		
	Tamamen (10)	x	x
	Toplam (10)	10	10
Çalım Tekniği	Hiç (0)		
	Çok Az (10)		
	Orta (15)		
	Büyük Ölçüde (20)		
	Tamamen (30)	x	x
	Toplam (30)	30	30
Müzikalite	Hiç (0)		
	Çok Az (5)		
	Orta (10)		
	Büyük Ölçüde (15)		
	Tamamen (20)	x	x
	Toplam (20)	20	20
Toplam	Toplam (100)	100	100

Yukarıdaki tabloda, üçüncü uzmanın 2 numaralı öğrencinin 2 performans sorusunu 4 boyutta değerlendirmesine ilişkin veriler paylaşılmıştır. Öğrenci, her iki sorudan 100 puan almıştır.

Tablo 45

İkinci Öğrenci Ünite Performans Ortalaması

	Birinci Uzman	İkinci Uzman	Üçüncü Uzman	Ortalama
Öğrenci 2	95	100	100	98,33

Yukarıdaki tabloya göre 2. öğrencinin, 3. ünite performans değerlendirme ortalaması 98,33 olarak sonuçlanmıştır.

Tablo 46

İkinci Öğrenci Ünite Başarı Ortalaması

Kuramsal Bilgi Testi	Performans Testi	Ortalama
100	98,33	99,17

Yukarıdaki tabloya göre 2. öğrencinin 3. ünite başarı puanı 99,17'dir. Bu durumda öğrenci bu üniteyi pekiyi dereceyle tamamlamıştır.

Tablo 47

Üçüncü Öğrencinin Birinci Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi

Öğrenci 3		1	2
Ses ve Sürelerin Doğruluğu	Hiç (0)		
	Çok Az (10)		
	Orta (20)		
	Büyük Ölçüde (30)		
	Tamamen (40)	x	x
	Toplam (40)	40	40
Kabul Edilebilir Tempo	Hiç (0)		
	Çok Az (2)		
	Orta (5)		
	Büyük Ölçüde (7)		
	Tamamen (10)	x	x
	Toplam (10)	10	10
Çalım Tekniği	Hiç (0)		
	Çok Az (10)		
	Orta (15)		
	Büyük Ölçüde (20)		
	Tamamen (30)	x	x
	Toplam (30)	30	30
Müzikalite	Hiç (0)		
	Çok Az (5)		
	Orta (10)		
	Büyük Ölçüde (15)		
	Tamamen (20)	x	x
	Toplam (20)	20	20
Toplam	Toplam (100)	100	100

Yukarıdaki tabloda, birinci uzmanın 3 numaralı öğrencinin 2 performans sorusunu 4 boyutta değerlendirmesine ilişkin veriler paylaşılmıştır. Öğrenci, her iki sorudan 100 puan almıştır.

Tablo 48

Üçüncü Öğrencinin İkinci Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi

Öğrenci 3	1	2
Ses ve Sürelerin Doğruluğu	Hiç (0)	
	Çok Az (10)	
	Orta (20)	
	Büyük Ölçüde (30)	
	Tamamen (40)	x
	Toplam (40)	40
		40
Kabul Edilebilir Tempo	Hiç (0)	
	Çok Az (2)	
	Orta (5)	
	Büyük Ölçüde (7)	
	Tamamen (10)	x
	Toplam (10)	10
		10
Çalım Tekniği	Hiç (0)	
	Çok Az (10)	
	Orta (15)	
	Büyük Ölçüde (20)	
	Tamamen (30)	x
	Toplam (30)	30
		30
Müzikalite	Hiç (0)	
	Çok Az (5)	
	Orta (10)	
	Büyük Ölçüde (15)	
	Tamamen (20)	x
	Toplam (20)	20
		20
Toplam	Toplam (100)	100
		100

Yukarıdaki tabloda, ikinci uzmanın 3 numaralı öğrencinin 2 performans sorusunu 4 boyutta değerlendirmesine ilişkin veriler paylaşılmıştır. Öğrenci, her iki sorudan 100 puan almıştır.

Tablo 49

Üçüncü Öğrencinin Üçüncü Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi

Öğrenci 3		1	2
Ses ve Sürelerin Doğruluğu	Hiç (0)		
	Çok Az (10)		
	Orta (20)		
	Büyük Ölçüde (30)		
	Tamamen (40)	x	x
	Toplam (40)	40	40
Kabul Edilebilir Tempo	Hiç (0)		
	Çok Az (2)		
	Orta (5)		
	Büyük Ölçüde (7)		
	Tamamen (10)	x	x
	Toplam (10)	10	10
Çalım Tekniği	Hiç (0)		
	Çok Az (10)		
	Orta (15)		
	Büyük Ölçüde (20)		
	Tamamen (30)	x	x
	Toplam (30)	30	30
Müzikalite	Hiç (0)		
	Çok Az (5)		
	Orta (10)		
	Büyük Ölçüde (15)		
	Tamamen (20)	x	x
	Toplam (20)	20	20
Toplam	Toplam (100)	100	100

Yukarıdaki tabloda, üçüncü uzmanın 3 numaralı öğrencinin 2 performans sorusunu 4 boyutta değerlendirmesine ilişkin veriler paylaşılmıştır. Öğrenci, her iki sorudan 100 puan almıştır.

Tablo 50

Üçüncü Öğrenci Ünite Performans Ortalaması

	Birinci Uzman	İkinci Uzman	Üçüncü Uzman	Ortalama
Öğrenci 3	100	100	100	100

Yukarıdaki tabloya göre 3. öğrencinin, 3. ünite performans değerlendirme ortalaması 100 olarak sonuçlanmıştır.

Tablo 51

Üçüncü Öğrenci Ünite Başarı Ortalaması

Kuramsal Bilgi Testi	Performans Testi	Ortalama
100	100	100

Yukarıdaki tabloya göre 3. öğrencinin 3. ünite başarı puanı 100'dür. Bu durumda öğrenci bu üniteyi pekiyi dereceyle tamamlamıştır.

Tablo 52

Dördüncü Öğrencinin Birinci Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi

Öğrenci 4		1	2
Ses ve Sürelerin Doğruluğu	Hiç (0)		
	Çok Az (10)		
	Orta (20)		
	Büyük Ölçüde (30)	x	
	Tamamen (40)		x
	Toplam (40)	30	40
Kabul Edilebilir Tempo	Hiç (0)		
	Çok Az (2)		
	Orta (5)		
	Büyük Ölçüde (7)		
	Tamamen (10)	x	x
	Toplam (10)	10	10
Çalım Tekniği	Hiç (0)		
	Çok Az (10)		
	Orta (15)		
	Büyük Ölçüde (20)	x	x
	Tamamen (30)		
	Toplam (30)	20	20
Müzikalite	Hiç (0)		
	Çok Az (5)		
	Orta (10)		
	Büyük Ölçüde (15)		
	Tamamen (20)	x	x
	Toplam (20)	20	20
Toplam	Toplam (100)	80	90

Yukarıdaki tabloda, birinci uzmanın 4 numaralı öğrencinin 2 performans sorusunu 4 boyutta değerlendirmesine ilişkin veriler paylaşılmıştır. Öğrenci, bir sorudan 80, bir sorudan 90 puan almıştır.

Tablo 53

Dördüncü Öğrencinin İkinci Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi

Öğrenci 4	1	2
Ses ve Sürelerin Doğruluğu	Hiç (0)	
	Çok Az (10)	
	Orta (20)	
	Büyük Ölçüde (30)	
	Tamamen (40)	x
		x
	Toplam (40)	40
Kabul Edilebilir Tempo	Hiç (0)	
	Çok Az (2)	
	Orta (5)	
	Büyük Ölçüde (7)	
	Tamamen (10)	x
		x
	Toplam (10)	10
Çalım Tekniği	Hiç (0)	
	Çok Az (10)	
	Orta (15)	
	Büyük Ölçüde (20)	
	Tamamen (30)	x
		x
	Toplam (30)	30
Müzikalite	Hiç (0)	
	Çok Az (5)	
	Orta (10)	
	Büyük Ölçüde (15)	
	Tamamen (20)	x
		x
	Toplam (20)	20
Toplam	Toplam (100)	100

Yukarıdaki tabloda, ikinci uzmanın 4 numaralı öğrencinin 2 performans sorusunu 4 boyutta değerlendirmesine ilişkin veriler paylaşılmıştır. Öğrenci, her iki sorudan 100 puan almıştır.

Tablo 54

Dördüncü Öğrencinin Üçüncü Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi

Öğrenci 4		1	2
Ses ve Sürelerin Doğruluğu	Hiç (0)		
	Çok Az (10)		
	Orta (20)		
	Büyük Ölçüde (30)		
	Tamamen (40)	x	x
	Toplam (40)	40	40
Kabul Edilebilir Tempo	Hiç (0)		
	Çok Az (2)		
	Orta (5)		
	Büyük Ölçüde (7)		
	Tamamen (10)	x	x
	Toplam (10)	10	10
Çalım Tekniği	Hiç (0)		
	Çok Az (10)		
	Orta (15)		
	Büyük Ölçüde (20)		
	Tamamen (30)	x	x
	Toplam (30)	30	30
Müzikalite	Hiç (0)		
	Çok Az (5)		
	Orta (10)		
	Büyük Ölçüde (15)		
	Tamamen (20)	x	x
	Toplam (20)	20	20
Toplam	Toplam (100)	100	100

Yukarıdaki tabloda, üçüncü uzmanın 4 numaralı öğrencinin 2 performans sorusunu 4 boyutta değerlendirmesine ilişkin veriler paylaşılmıştır. Öğrenci, her iki sorudan 100 puan almıştır.

Tablo 55

Dördüncü Öğrenci Ünite Performans Ortalaması

	Birinci Uzman	İkinci Uzman	Üçüncü Uzman	Ortalama
Öğrenci 4	85	100	100	95

Yukarıdaki tabloya göre 4. öğrencinin, 3. ünite performans değerlendirme ortalaması 95 olarak sonuçlanmıştır.

Tablo 56

Dördüncü Öğrenci Ünite Başarı Ortalaması

Kuramsal Bilgi Testi	Performans Testi	Ortalama
100	95	97,5

Yukarıdaki tabloya göre 4. öğrencinin 3. ünite başarı puanı 97,5'tir. Bu durumda öğrenci bu üniteyi pekiyi dereceyle tamamlamıştır.

Tablo 57

Beşinci Öğrencinin Birinci Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi

Öğrenci 5		1	2
Ses ve Sürelerin Doğruluğu	Hiç (0)		
	Çok Az (10)		
	Orta (20)		
	Büyük Ölçüde (30)		
	Tamamen (40)	x	x
	Toplam (40)	40	40
Kabul Edilebilir Tempo	Hiç (0)		
	Çok Az (2)		
	Orta (5)		
	Büyük Ölçüde (7)		
	Tamamen (10)	x	x
	Toplam (10)	10	10
Çalım Tekniği	Hiç (0)		
	Çok Az (10)		
	Orta (15)		
	Büyük Ölçüde (20)		
	Tamamen (30)	x	x
	Toplam (30)	30	30
Müzikalite	Hiç (0)		
	Çok Az (5)		
	Orta (10)		
	Büyük Ölçüde (15)		
	Tamamen (20)	x	x
	Toplam (20)	20	20
Toplam	Toplam (100)	100	100

Yukarıdaki tabloda, birinci uzmanın 5 numaralı öğrencinin 2 performans sorusunu 4 boyutta değerlendirmesine ilişkin veriler paylaşılmıştır. Öğrenci, her iki sorudan 100 puan almıştır.

Tablo 58

Beşinci Öğrencinin İkinci Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi

Öğrenci 5	1	2
Ses ve Sürelerin Doğruluğu	Hiç (0)	
	Çok Az (10)	
	Orta (20)	
	Büyük Ölçüde (30)	
	Tamamen (40)	x
	Toplam (40)	40
Kabul Edilebilir Tempo	Hiç (0)	
	Çok Az (2)	
	Orta (5)	
	Büyük Ölçüde (7)	
	Tamamen (10)	x
	Toplam (10)	10
Çalım Tekniği	Hiç (0)	
	Çok Az (10)	
	Orta (15)	
	Büyük Ölçüde (20)	
	Tamamen (30)	x
	Toplam (30)	30
Müzikalite	Hiç (0)	
	Çok Az (5)	
	Orta (10)	
	Büyük Ölçüde (15)	
	Tamamen (20)	x
	Toplam (20)	20
Toplam	Toplam (100)	100

Yukarıdaki tabloda, ikinci uzmanın 5 numaralı öğrencinin 2 performans sorusunu 4 boyutta değerlendirmesine ilişkin veriler paylaşılmıştır. Öğrenci, her iki sorudan 100 puan almıştır.

Tablo 59

Beşinci Öğrencinin Üçüncü Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi

Öğrenci 5		1	2
Ses ve Sürelerin Doğruluğu	Hiç (0)		
	Çok Az (10)		
	Orta (20)		
	Büyük Ölçüde (30)		
	Tamamen (40)	x	x
	Toplam (40)	40	40
Kabul Edilebilir Tempo	Hiç (0)		
	Çok Az (2)		
	Orta (5)		
	Büyük Ölçüde (7)		
	Tamamen (10)	x	x
	Toplam (10)	10	10
Çalım Tekniği	Hiç (0)		
	Çok Az (10)		
	Orta (15)		
	Büyük Ölçüde (20)		
	Tamamen (30)	x	x
	Toplam (30)	30	30
Müzikalite	Hiç (0)		
	Çok Az (5)		
	Orta (10)		
	Büyük Ölçüde (15)		
	Tamamen (20)	x	x
	Toplam (20)	20	20
Toplam	Toplam (100)	100	100

Yukarıdaki tabloda, üçüncü uzmanın 5 numaralı öğrencinin 2 performans sorusunu 4 boyutta değerlendirmesine ilişkin veriler paylaşılmıştır. Öğrenci, her iki sorudan 100 puan almıştır.

Tablo 60

Beşinci Öğrenci Ünite Performans Ortalaması

	Birinci Uzman	İkinci Uzman	Üçüncü Uzman	Ortalama
Öğrenci 5	100	100	100	100

Yukarıdaki tabloya göre 5. öğrencinin, 3. ünite performans değerlendirme ortalaması 95 olarak sonuçlanmıştır.

Tablo 61

Beşinci Öğrenci Ünite Başarı Ortalaması

Kuramsal Bilgi Testi	Performans Testi	Ortalama
100	100	100

Yukarıdaki tabloya göre 5. öğrencinin 3. ünite başarı puanı 100'dür. Bu durumda öğrenci bu üniteyi pekiyi dereceyle tamamlamıştır.

3.4.4. Hazırlanan Gitar Öğretim Program Tasarısı 4. Ünitesine İlişkin Bulgular ve Yorumlar

4. Ünite: Diziler, Akorlar ve Arpejler

Ünite Konuları:

- Majör Diziler
- Minör Diziler
- Akorlar
- Arpejler

Ünite Genel Kazanımları:

- Majör dizilerin oluşturulması hakkında bilgi sahibi olur.
- Do majör, sol majör ve fa majör dizilerini çalar.
- Minör dizilerin oluşturulması hakkında bilgi sahibi olur.
- La minör, mi minör ve re minör dizilerini çalar.
- Akor kurulumlarını öğrenir.
- Majör ve minör dizilerde alıştırma çalar.
- I. pozisyondaki baresiz akorları çalar.
- Bare basmayı öğrenir.
- Bazı bareli akorları çalar.
- Akorlar arası geçiş yapar.
- Arpejin anlamını bilir.
- Boş tellerde arpej alıştırma çalar.
- Bazı akorları çeşitli arpej modelleriyle çalar.

4.1. Konu: Majör Diziler

- Giriş

Öğretici, öğrencilere majör kelimesinin anlamını sorar ve sonrasında “büyük” anlamına geldiğini söyler. “Diziler için büyüklük ne ifade edebilir?”, “Acaba diziye oluşturan notaların aralıklarıyla ilgili olabilir mi?” gibi sorular sorarak öğrencilerde merak uyandırmayı amaçlar. Majör tonda yazılmış eserler dinletilir ve bunların hangi duyguları (neşe, coşku, heyecan...) çağrıştırdığı tartışılır.

Majör dizileri anlarken aslında daha önce öğrenilen do majör dizisinden yola çıkılabilir. Bu dizideki tam ve yarım aralıklara uygun notalar herhangi bir notadan başlayarak yazıldığında başlangıç notasının majör dizisi elde edilmiş olur.

Do – Re – Mi – Fa – Sol – La – Si – Do şeklindeki do majör dizisi sırasıyla; tam, tam, yarım, tam, tam, tam, yarım aralıklardan oluşmaktadır. Bir başka deyişle do notası üzerine 2 tam 1 yarım 3 tam 1 yarım aralıktan oluşmuştur.

O zaman majör diziler: $2T + 1Y + 3T + 1Y$ şeklinde formüleleştirilebilir. (2 tam 1 yarım 3 tam 1 yarım)

- Gelişme

1. Etkinlik: Öğretici, aşağıdaki do majör çıkıcı ve inici dizilerini gitarda çalarak öğrencilerden bunları çalmaya çalışmalarını ister. Diziler çalınırken sol elde basılan perdeyle aynı numaradaki parmağın kullanılması ve sağ elde sıralı olarak “i” ve “m” parmaklarının kullanılması istenir.

Do Majör Çıkıcı Dizi



Do Majör İnici Dizi



Do Majör Çıkıcı ve İnici Dizi

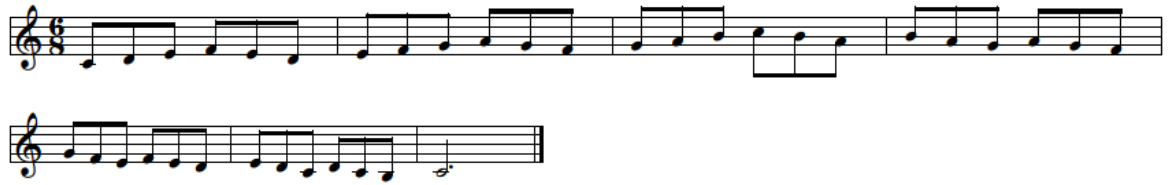


Do Majör Dizisinde Alıştırmalar

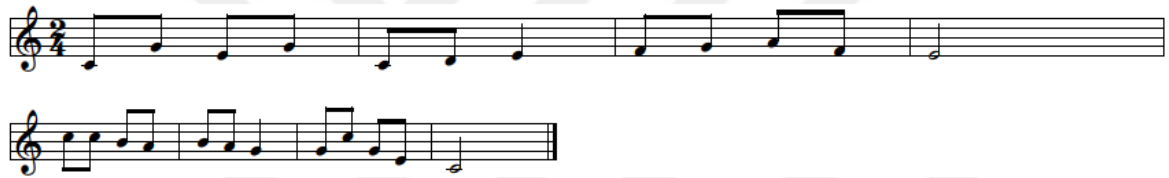
Alıştırma 1



Alıştırma 2



Alıştırma 3



2. Etkinlik: Sol majör dizisi I. pozisyonda 2 oktav alınabilmektedir. Dolayısıyla dizi çalışmalarının 2 oktav aralığında yapılması uygun görölmektedir. Öğretici, aşağıdaki sol majör çıkıcı ve inici dizilerini gitarda çalarak öğrencilerden bunları çalmaya çalışmalarını ister. Diziler çalınırken sol elde basılan perdeyle aynı numaradaki parmağın kullanılması ve sağ elde sıralı olarak “i” ve “m” parmaklarının kullanılması istenir. Sol majör dizisi fa# almaktadır. Yani dizide ve alıştırmalarda bulunan bütün “fa” notaları “fa diyez” olarak alınacaktır. Bunu donanıma fa çizgisinin üzerine “#” işareti koyarak da yapmak mümkündür; ama yeni öğrenecek öğrencilerin unutma ihtimallerine karşılık olarak değiştirici işaretler sırası geldiği zaman gösterilmiştir.

Sol Majör ıkıcı Dizi



Sol Majör İnici Dizi



Sol Majör Çıkıcı ve İnici Dizi



Sol Majör Dizisinde Alıştırmalar

Alıştırma 1



Alıştırma 2



Alıştırma 3



3. Etkinlik: Fa majör dizisi I. pozisyonda 2 oktav çalınabilmektedir. Dolayısıyla dizi çalışmalarının 2 oktav aralığında yapılması uygun görülmektedir. Öğretici, aşağıdaki fa majör çıkıcı ve inici dizilerini gitarda çalarak öğrencilerden bunları çalmaya çalışmalarını ister. Diziler çalınırken sol elde basılan perdeyle aynı numaradaki parmağın kullanılması ve sağ elde sıralı olarak “i” ve “m” parmaklarının kullanılması istenir. Fa majör dizisi sib almaktadır. Yani dizide ve alıştırmalarda bulunan bütün “si” notaları “si bemol” olarak

çalınacaktır. Bunu donanıma si çizgisinin üzerine “b” işareti koyarak da yapmak mümkündür; ama yeni öğrenecek öğrencilerin unutma ihtimallerine karşılık olarak değiştirici işaretler sırası geldiği zaman gösterilmiştir.

Fa Majör Çıkıcı Dizi



Fa Majör İnici Dizi



Fa Majör Çıkıcı ve İnici Dizi



Fa Majör Dizisinde Alıştırmalar

Alıştırma 1



Alıştırma 2



Alıştırma 3



4.2. Konu: Minör Diziler

- Giriş

Öğretici, öğrencilere minör kelimesinin anlamını sorar ve sonrasında “küçük” anlamına geldiğini söyler. “Diziler için küçüklük ne ifade edebilir?”, “Acaba diziyi oluşturan notaların aralıklarıyla ilgili olabilir mi?” gibi sorular sorarak öğrencilerde merak uyandırmayı amaçlar. Minör tonda yazılmış eserler dinletilir ve bunların hangi duyguları (hüzün, acı, özlem...) çağrıştırdığı tartışılır.

Majör dizileri anlarken değiştirici işaret almayan bir dizi olması sebebiyle la minör dizisinden yola çıkılabilir. Bu dizideki tam ve yarım aralıklara uygun notalar herhangi bir notadan başlayarak yazıldığında başlangıç notasının minör dizisi elde edilmiş olur.

La – Si – Do – Re – Mi – Fa – Sol – La şeklindeki la minör dizisi sırasıyla; tam, yarım, tam, tam, yarım, tam, tam aralıklardan oluşmaktadır. Bir başka deyişle la notası üzerine; tam, yarım tam, tam, yarım, tam, tam aralıktan oluşmuştur.

O zaman majör diziler: 1T + 1Y + 2T + 1Y + 2T şeklinde formülleştirilebilir. (1 tam 1 yarım 2 tam 1 yarım 2 tam)

Minör diziler 3 farklı şekilde görülebilir;

- Doğal minör
- Armonik minör
- Melodik minör

Doğal minör dizisi; (varsa) tonun donanımındaki değiştirici işareti alan, bunun dışında herhangi bir sesi değişmeyen dizidir.

Armonik minör dizisi; (varsa) tonun donanımındaki değiştirici işareti alan ve bununla beraber 7. derecesi yarım ses tizleşen dizidir.

Melodik minör dizisi; (varsa) tonun donanımındaki değiştirici işareti alan ve bununla beraber 6. ve 7. dereceleri yarımşar ses tizleşen dizidir.

Armonik ve melodik minör dizileri çıkıcı yazılırken tizleşmeler belirtilir, inici yazılırken tizleşen notalar eski haline döner. Bu dizilerin aldığı değiştirici işaretler donanıma konulmaz. Bunlarla ilgili örneklerle etkinliklerdeki dizi ve alıştırmalarda yer verilmiştir.

- Gelişme

1. Etkinlik: La minör dizisi I. pozisyonda 2 oktav çalınabilmektedir. Dolayısıyla dizi çalışmalarının 2 oktav aralığında yapılması uygun görülmektedir. Öğretici, aşağıdaki la minör çıkıcı ve inici dizilerini gitarda çalarak öğrencilerden bunları çalmaya çalışmalarını ister. Diziler çalınırken sol elde basılan perdeyle aynı numaradaki parmağın kullanılması, 1. telde 5. perdede bulunan la notasının 4. parmakla çalınması ve sağ elde sıralı olarak “i” ve “m” parmaklarının kullanılması istenir.

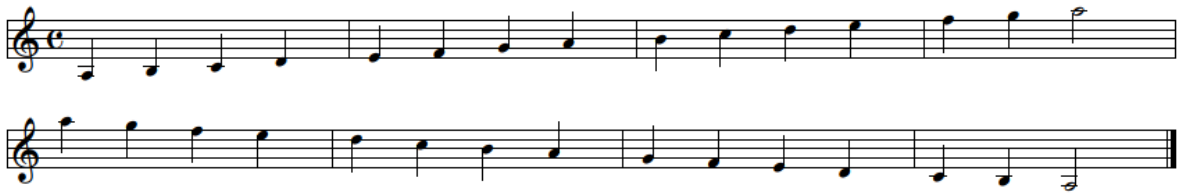
1.1. Doğal La Minör Çıkıcı Dizi



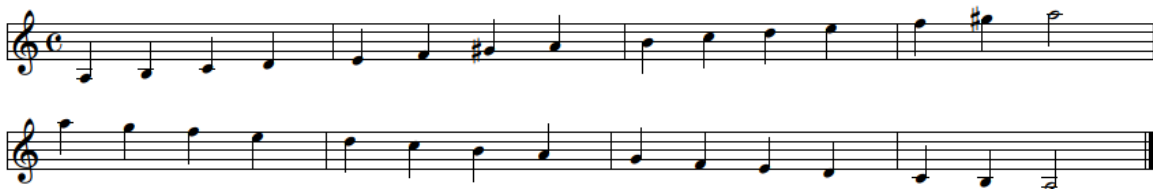
Doğal La Minör İnici Dizi



Doğal La Minör Çıkıcı ve İnici Dizi



1.2. Armonik La Minör Dizi



1.3. Melodik La Minör Dizi



La Minör Dizisine İlişkin Alıştırmalar

Alıştırma 1



Alıştırma 2



Alıştırma 3



2. Etkinlik: Mi minör dizisi I. pozisyonda 2 oktav çalınabilmektedir. Dolayısıyla dizi çalışmalarının 2 oktav aralığında yapılması uygun görülmektedir. Öğretici, aşağıdaki mi minör çıkıcı ve inici dizilerini gitarda çalarak öğrencilerden bunları çalmaya çalışmalarını ister. Diziler çalınırken sol elde basılan perdeyle aynı numaradaki parmağın kullanılması ve sağ elde sıralı olarak “i” ve “m” parmaklarının kullanılması istenir. Mi minör dizisi doğal

halinde fa diyez notasını içermektedir. Bu durum donanımda fa çizgisi üzerinde diyez işaretiyle gösterilebilir. Bu, dizideki (eserdeki, etütteki...) fa notalarının tamamının fa diyez olarak çalınacağı anlamına gelmektedir. Ancak başlangıç aşamasında öğrencilerin unutma ihtimallerine karşılık değiştirici işaretleri donanımda göstermeden çalışmanın içerisinde göstermenin uygun olduğu düşünülmüştür.

2.1. Doğal Mi Minör Çıkıcı Dizi



Doğal Mi Minör İnici Dizi



Doğal Mi Minör Çıkıcı ve İnici Dizi



2.1. Armonik Mi Minör Dizi



2.2. Melodik Mi Minör Dizi



Mi Minör Dizisinde Alıştırma

Alıştırma 1



Alıştırma 2



Alıştırma 3



3. Etkinlik: Re minör dizisi I. pozisyonda 1 oktav çalınabilmektedir. Dolayısıyla dizi çalışmalarının 1 oktav aralığında yapılması uygun görülmektedir. Öğretici, aşağıdaki re minör çıkıcı ve inici dizilerini gitarda çalarak öğrencilerden bunları çalmaya çalışmalarını ister. Diziler çalınırken sol elde basılan perdeyle aynı numaradaki parmağın kullanılması ve

sağ elde sıralı olarak “i” ve “m” parmaklarının kullanılması istenir. Re minör dizisi doğal halinde si bemol notasını içermektedir. Bu durum donanımda si çizgisi üzerinde bemol işaretiyle gösterilebilir. Bu, dizideki (eserdeki, etütteki...) si notalarının tamamının si bemol olarak çalınacağı anlamına gelmektedir. Ancak başlangıç aşamasında öğrencilerin unutma ihtimallerine karşılık değiştirici işaretleri donanımda göstermeden çalışmanın içerisinde göstermenin uygun olduğu düşünülmüştür.

3.1. Doğal Re Minör Çıkıcı Dizi



Doğal Re Minör İnici Dizi



Doğal Re Minör Çıkıcı ve İnici Dizi



3.2. Armonik Re Minör Dizi



3.3. Melodik Re Minör Dizi



Re Minör Dizisinde Alıştırmalar

Alıştırma 1



Alıştırma 2



Alıştırma 3



4.3. Konu: Akorlar

- Giriş

Öğretici, öğrencilere akor kavramı hakkında bilgileri olup olmadığını sorar? Özengen gitar öğrencilerinin birçoğunun “akor” ve “akort” kavramlarını karıştırdığı bilinmektedir. Bu konu üzerinde açıklamalar yapılarak akor kavramının tanımı yapılır.

Akor; en basit anlatımıyla 3 ya da daha fazla sestən meydana gelen ses kümesidir. Öğretici gitarda çeşitli majör ve minör akorlar çalarak öğrencilerin bu tınılar hakkındaki görüşlerini öğrenmek ister. Akorların nasıl oluştuğu, dizek üzerinde nasıl görüldüğü ve gitarda nasıl çalınacağını öğreneceklerini söyleyerek öğrencilerde konu hakkında merak uyandırmayı amaçlar.

- Gelişme

1. Etkinlik: Öğretici majör ve minör akorların oluşumu hakkında bilgi verir. Majör akorlar; kök ses üzerine iki tam ses (büyük üçlü aralığı) ve bu sesin üzerine 1 buçuk ses (küçük üçlü aralığı) ilerleyerek oluşturulur. Minör akorlar ise kök ses üzerine 1 buçuk ses (küçük üçlü aralığı) ve bu sesin üzerine iki tam ses (büyük üçlü aralığı) ilerleyerek oluşturulur. Her iki akorda da kök ses ile üçüncü ses arasında 3 buçuk seslik bir aralık (tam beşli) olmalıdır.

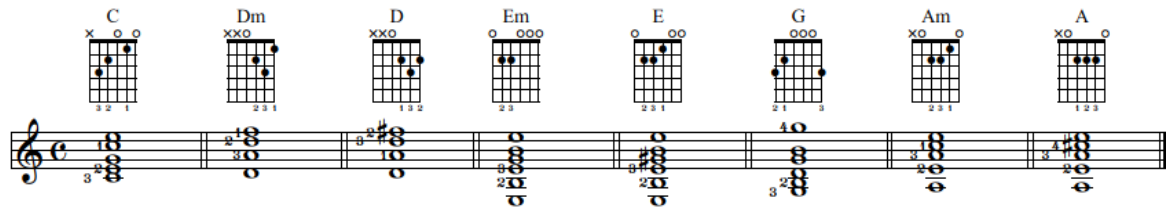
Örneğin do sesinin üzerine do majör akoru oluşturalım. Do’dan iki tam ses ilerleyince mi notasını buluruz. Akorun ikinci sesi mi olacaktır. Mi’den bir buçuk ses ilerleyince de sol

notasını buluruz. Sol de akorun üçüncü sesidir. O zaman do majör akoru “do-mi-sol” seslerinden meydana gelmektedir.

Benzer şekilde bir de la sesi üzerine minör akor kurmaya çalışalım. La’dan bir buçuk ses ilerleyince do notasını buluruz. Akorun ikinci sesi do olacaktır. Do’dan iki tam ses ilerleyince mi notasını buluruz. Mi de akorun üçüncü sesidir. O zaman la minör akoru “la-do-mi” seslerinden meydana gelmektedir.

Akorları, notaların harf karşılıklarını kullanarak şifrelerle ifade etmek de mümkündür. Majör akorlar için sadece kök sesin karşılığı olan büyük harf kullanılır. Minör akorlar için ise kök sesin karşılığı olan büyük harf ve yanına küçük “m” harfi kullanılır. Yani yukarıda örneklenen do majör akoru “C”, la minör akoru da “Am” olarak ifade edilebilir.

2. Etkinlik: Öğretici I. pozisyonda çalınan akorları dizek üzerinde gösterir ve gitarda çalım biçimlerini anlatır. Akorların öğrencilerden sadece “p” parmağı ile telleri tarayarak çalınması istenir.



Yukarıda, I. pozisyonda bare kullanmadan çalınan akorlar dizek üzerinde gösterilmiş, sol elde kullanılacak parmak numaraları notaların yanında belirtilmiştir. Buna ek olarak dizeğin üzerinde akorların basılışına ilişkin şematik görünüm de verilmiştir. Bu akor şemalarında en soldaki dikey çizgi gitarın en üst telini temsil eder ve sağa doğru gittikçe gitarın alt tellerini temsil eden dikey çizgileri görülmektedir. “x” işareti o telin bu akorun çalımında yer almadığını ifade eder. Üzerinde “0” yazan çizgiler bu tellerin boş tel olarak çalınacağını gösterir. Yatay çizgiler gitarın perdelerinin bölünmesini sembolize eder. Dolayısıyla dikey ve yatay çizgilerin kesiştiği kısımlardaki koyu yuvarlak işaretler parmakların basması gereken perdelerdir. Burada “G” ve “A” akorlarının çalımında kullanılan parmaklar pozisyon geçişlerine göre değişiklik gösterdiğinden şema ve dizek görünümünde farklı parmak numaralarına yer verilmiştir. İki türlü çalımları da doğru olarak kabul edilmektedir.

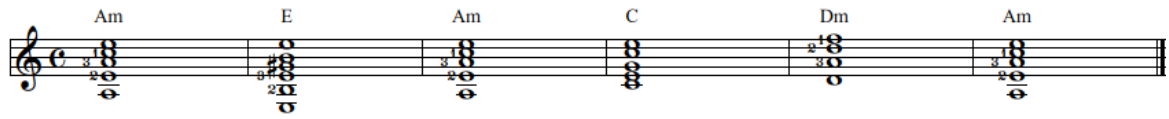
Öğrencilere her bir akorun basılışı gösterilir ve akorların içeriğindeki notalar da söylenerek taklit etmeleri istenir. Akorlar aynı anda çalınan notalardan oluştuğu için baskı yapan parmakların ya da avucun başka bir bölümünün gitarın herhangi bir teline değmemesi ve

susturmaması gerekir. Aynı zamanda birden fazla parmağın klavye üzerinde belli bir güç uygulaması seslerin kusursuz çıkması açısından önemli görülmektedir. Öğrencilerden tüm akorları bir süre ayrı ayrı çalışmalarını istenir. Burada sağ elin yapacağı vuruş baş parmak ile ilgili telleri taramak olmalıdır. Herhangi bir ritmik çalışmaya yer verilmeyecektir.

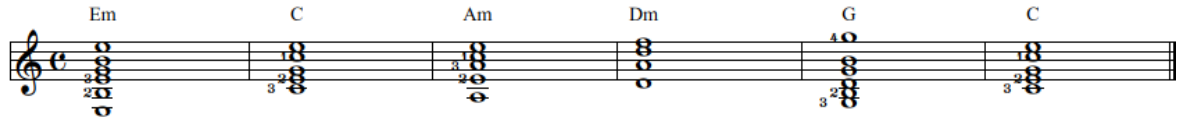
Öğrenciler akorlardan doğru sesler çıkarmaya başladıktan sonra aşağıdaki bazı akor geçişlerini yapmaları istenir.

Baresiz Akor Alıştırmaları

Alıştırma 1



Alıştırma 2



Alıştırma 3



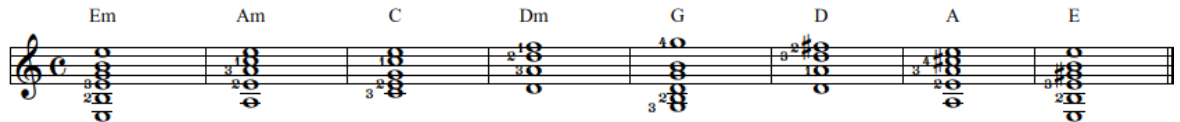
Alıştırma 4



Alıştırma 5

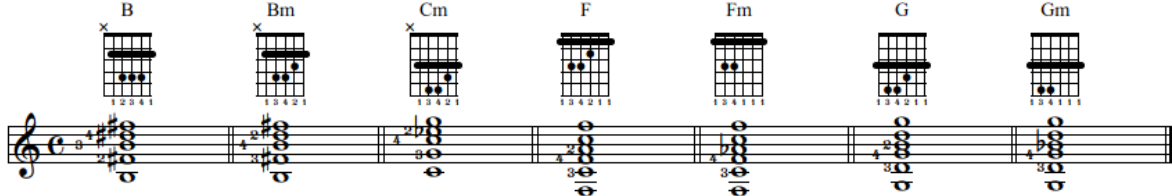


Alıştırma 6



Bu akor geçişleri yapılırken, akor hareketlerinin öğrenilebilmesi amacıyla baskı yapacak parmaklar eş zamanlı olarak hareket etmelidir. Akor geçişi alıştırmalarından önce her bir akorun ayrı ayrı çalışılmasının bu çalışmadaki verimi arttıracakı düşünülmektedir.

3. Etkinlik: Barenin tanımı yapılır. Bare, sol elin işaret parmağının birden fazla teli kapatması anlamına gelir ve genellikle “C” ile gösterilir. Barenin basılışında kullanılan parmağın öne ya da geriye doğru bükülmemesi önemlidir.



Yukarıda, bazı bareli akorlar dizek üzerinde gösterilmiş, sol elde kullanılacak parmak numaraları notaların yanında belirtilmiştir. Buna ek olarak dizeğin üzerinde akorların basılışına ilişkin şematik görünüm de verilmiştir. Bu akor şemalarında yatay kalın çizgi bareyi temsil etmektedir. Yine “x” işareti o telin bu akorun çalımında yer almadığını ifade eder ve dikey ve yatay çizgilerin kesiştiği kısımlardaki koyu yuvarlak işaretler parmakların basması gereken perdelerdir. Bare çizgisinin kaçınıcı perdede olduğuna dikkat edilmeli ve parmaklar buna göre konumlanmalıdır. Örneğin “Bm” akorunda bare çizgisi ikinci perdedeyken, “F” akorunda çizgi birinci perdedir. “G” akoru baresiz çalınabildiği gibi bareli çalımı da yaygın olarak görüldüğü için her iki biçimde de gösterilmiştir.

Öğrencilere her bir akorun basılışı gösterilir ve akorların içeriğindeki notalar da söylenerek taklit etmeleri istenir. Akorlar aynı anda çalınan notalardan oluştuğu için baskı yapan parmakların ya da avucun başka bir bölümünün gitarın herhangi bir teline değmemesi ve susturmaması, bare parmağı olan birinci parmağın mümkün olduğu kadar perdenin ileri kısmına, herhangi bir eklemi kırmadan ve genellikle düz bir biçimde basması gerekir. Aynı zamanda birden fazla parmağın klavye üzerinde belli bir güç uygulaması seslerin kusursuz çıkması açısından önemli görülmektedir. Öğrencilerden tüm akorları bir süre ayrı ayrı çalışmaları istenir. Burada sağ elin yapacağı vuruş baş parmak ile ilgili telleri taramak olmalıdır. Herhangi bir ritmik çalışmaya yer verilmeyecektir.

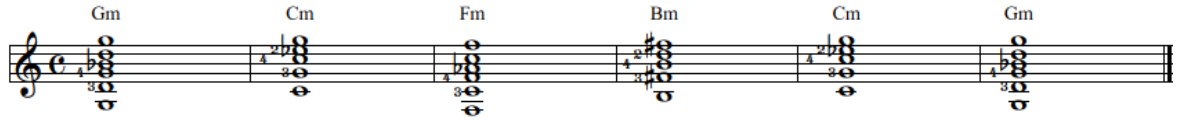
Öğrenciler akorlardan doğru sesler çıkarmaya başladıktan sonra aşağıdaki bazı akor geçişlerini yapmaları istenir.

Bareli Akor Alıştırmaları

Alıştırma 1



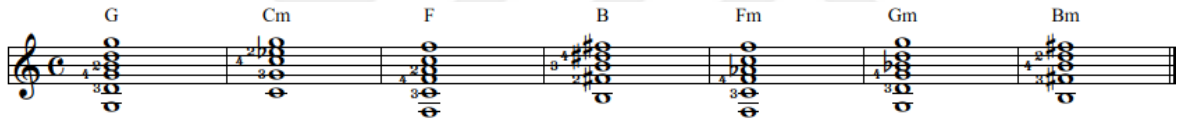
Alıştırma 2



Alıştırma 3



Alıştırma 4

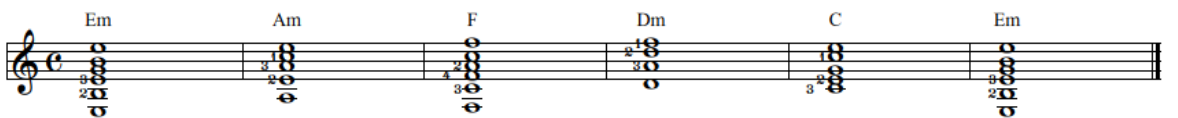


Bare sadece akor çalmak için kullanılan bir teknik değil, aynı zamanda çok sesli çalım sırasında pozisyon gereği beraber çalınması gereken notaları çalmak için de kullanılan bir çalım biçimidir. Bazı eserler veya etütlerde bareli çalınacak kısım “C” (Capo), bazılarında ise “B” (bare) harfiyle gösterilebilir. Genellikle barenin kaçınıcı perdede uygulanacağı romen rakamıyla gösterilir. Örneğin üzerinde “C IV” ya da “B IV” yazan bir bölüm dördüncü perdede bare basılacağı anlamına gelmektedir. Bazı kaynaklarda barenin hangi telleri kapatacağına yer verilmezken bazılarında kapatılacak tel adedi 6 telin payı olarak kesir ifadesi ile gösterilir. Örneğin dört telin kapatılacağı bir bare basımında 4/6 yazımı görülebilir.

Baresiz ve bareli akorlar arasında bazı geçişlerin amaçlandığı alıştırımlar aşağıda yer almaktadır.

Baresiz ve Bareli Akor Alıştırımları

Alıştırma 1



Alıştırma 2



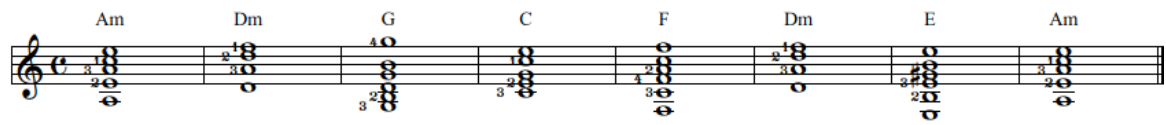
Alıştırma 3



Alıştırma 4



Alıştırma 5



4.4. Konu: Arpejler

- Giriş

Öğretici, öğrencilere arpej kavramı hakkında bilgileri olup olmadığını sorar? Öğrenilen akorların bazılarını kullanarak çeşitli arpejler çalar. Akor seslerinin sıralı bir biçimde çalınmasıyla arpejler elde edilebileceğini anlatır.

Başlangıç seviyesinde arpej kullanımında sağ el parmakları, telleri;

p: 6,5 ve 4. teller,

i: 3. tel

m: 2. tel,

a: 1. tel şeklinde çalar. Bu durum akorların arpejlenmesinde çoğunlukla kullanılan bir tel paylaşımıdır. Bundan farklı olarak sağ el parmaklarının farklı telleri çaldığı durumlar genellikle çalınacak akor için ya da eser esnasında çalınıyorsa ilgili notaların üzerinde belirtilir.

- Gelişme

1. Etkinlik: Öğretici öğrencilerden, giriş bölümünde anlattığı sağ el parmaklarının tel paylaşımına göre sol ellerini kullanmadan boş tellerde aşağıdaki arpejleri çalmalarını ister. Her bir arpej modeli için “p” parmağı sırasıyla altıncı, beşinci ve dördüncü telleri çalmalıdır.

Boş Tellerde Arpej Alıştırmaları

- p-i-m-a



- p-a-m-i



- p-m-i-a



- p-a-i-m



- p-i-m-a-m-i



- p-m-i-a-m-i



- p-i-m-i-a-i-m-i



- p-i-m-a-m-i-a-m



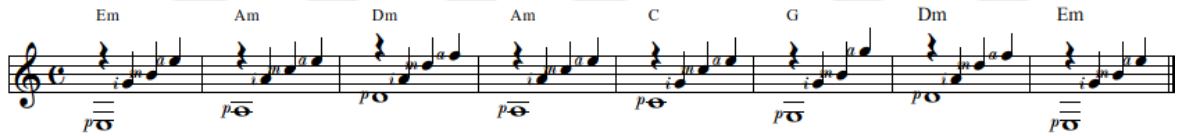
- p-a-m-i-a-m-i-a



2. Etkinlik: Öğretici çeşitli akorların arpejlenmesine dair aşağıdaki alıştırmaları önce kendisi gösterir ve sonra öğrencilerden çalmalarını ister.

Akorların Arpejli Çalışmalarına Yönelik Alıştırmalar

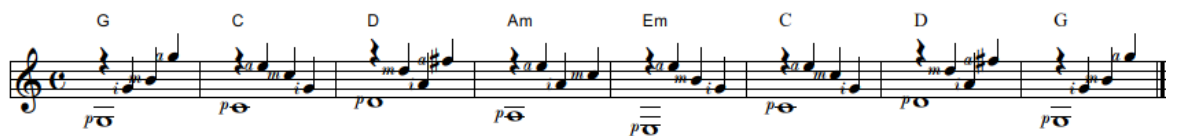
Alıştırma 1



Alıştırma 2



Alıştırma 3



Alıştırma 4



Alıştırma 5



4.5. Ünite Sonu Sınama-Ölçme

Yönerge: İlgili öğrenme alanında hedef davranışların başarıya ulaşma durumunu ölçmek için 10 soruluk kuramsal bilgi ve 10 soruluk performansa dayalı bir ölçek hazırlanmıştır. Testteki her bir kuramsal soru 10 puandır. Performansa dayalı her bir soru 10 puan olup aşağıdaki ölçeğe göre değerlendirilmiştir. Kuramsal bilgi testi %40 ve performans testinin %60 ağırlığında olup, toplam 100 puan üzerinden hesaplama yapılmıştır.

Kuramsal Bilgi Testi

- Soru 1. Majör dizilerin oluşturulma formülünü söyleyiniz.
- Soru 2. Minör dizilerin oluşturulma formülünü söyleyiniz.
- Soru 3. Sol majör dizisi hangi değiştirici işareti almaktadır?
- Soru 4. Fa majör dizisi hangi değiştirici işareti almaktadır?
- Soru 5. Armonik mi minör dizisi hangi notalardan oluşur?
- Soru 6. Melodik la minör dizisi hangi notalardan oluşur?
- Soru 7. Doğal re minör dizisi hangi notalardan oluşur?
- Soru 8. Mi majör akoru hangi seslerden oluşur?
- Soru 9. Si minör akoru hangi seslerden oluşur?
- Soru 10. Çalıştığımız arpej alıştırmasında hangi parmaklarımız hangi telleri çalmaktadır?

Performansı Testi

Soru 11. Aşağıdaki fa majör çıkıcı diziyi çalınız.



Soru 12. Aşağıdaki sol majör çıkıcı ve inici diziyi çalınız.



Soru 13. Aşağıdaki re minör inici diziyi çalınız.



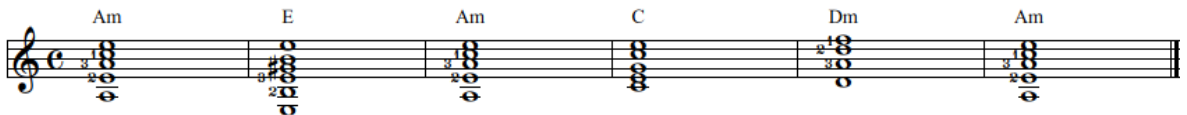
Soru 14. Aşağıdaki melodik mi minör diziyi çalınız.



Soru 15. Aşağıdaki armonik la minör diziyi çalınız.



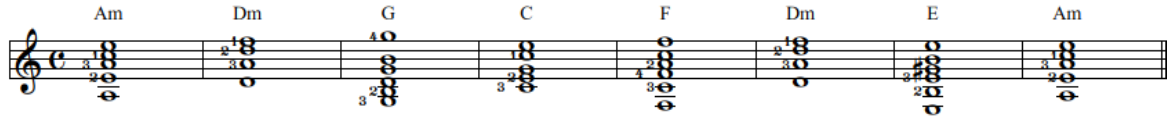
Soru 16. Aşağıdaki baresiz akor alıştırmasını çalınız.



Soru 17. Aşağıdaki bareli akor alıştırmasını çalınız.



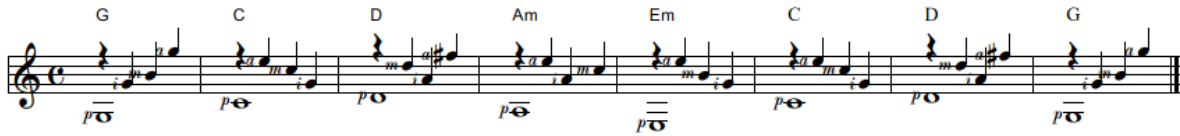
Soru 18. Aşağıdaki akor alıştırmasını çalınız.



Soru 19. Aşağıda yer alan “p-i-m-i-a-i-m-i” arpej çalışmasını çalınız.



Soru 20. Aşağıdaki arpejli akor alıştırmasını çalınız.



4.6. Ünite Sonu Değerlendirme

Performans testlerinin ölçtüğü boyutlar; ölçütleri ve likerti içeren tablolar halinde aşağıda sunulmuştur. Alan uzmanlarından aşağıdaki tablolarda bulunan ölçütlere ve likerte uygun değerlendirme yapmaları istenmiştir.

Kuramsal bilgi testi (%40) ve performans testinin (%60) değerlendirmeleri sonucunda öğrencilerin başarı durumu aşağıdaki sayısal aralıklara uygun bir biçimde ifade edilmiştir.

0- 30: Çok Başarısız

31-50: Başarısız

51-65: Orta

66-80: İyi

81-100 Pekiyi

Tablo 62

Dördüncü Ünite Kuramsal Bilgi Testi Sonuçları

Öğrenciler/Sorular	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Toplam
Öğrenci 1	10	10	10	0	10	10	10	10	10	10	90
Öğrenci 2	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	100
Öğrenci 3	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	100
Öğrenci 4	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	100
Öğrenci 5	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	100

Yukarıdaki tabloda görüldüğü gibi ikinci ünite kuramsal bilgi testi sorularının tamamına, tüm öğrenciler doğru cevap vererek 100 tam puan almışlardır.

Tablo 63

Birinci Öğrencinin Birinci Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi

Öğrenci 1		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ses ve Sürelerin Doğruluğu	Hiç (0)										
	Çok Az (10)										
	Orta (20)										
	Büyük Ölçüde (30)				x	x	x				x
	Tamamen (40)	x	x	x				x	x	x	
	Toplam (40)	40	40	40	30	30	30	40	40	40	30
Kabul Edilebilir Tempo	Hiç (0)										
	Çok Az (2)										
	Orta (5)										
	Büyük Ölçüde (7)				x	x		x			x
	Tamamen (10)	x	x	x			x		x	x	
	Toplam (10)	10	10	10	7	7	10	7	10	10	7
Çalım Tekniği	Hiç (0)										
	Çok Az (10)										
	Orta (15)										
	Büyük Ölçüde (20)				x						
	Tamamen (30)	x	x	x		x	x	x	x	x	x
	Toplam (30)	30	30	30	20	30	30	30	30	30	30
Müzikalite	Hiç (0)										
	Çok Az (5)										
	Orta (10)										
	Büyük Ölçüde (15)										
	Tamamen (20)	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	Toplam (20)	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20
Toplam	Toplam (100)	100	100	100	77	87	90	97	100	100	87

Yukarıdaki tabloda, birinci uzmanın 1 numaralı öğrencinin 10 performans sorusunu 4 boyutta değerlendirmesine ilişkin veriler paylaşılmıştır. Öğrenci, beş sorudan 100, bir sorudan 97, iki sorudan 87 ve bir sorudan 77 puan almıştır.

Tablo 64

Birinci Öğrencinin İkinci Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi

Öğrenci 1		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ses ve Sürelerin Doğruluğu	Hiç (0)										
	Çok Az (10)										
	Orta (20)										
	Büyük Ölçüde (30)				x	x	x	x			x
	Tamamen (40)	x	x	x					x	x	
	Toplam (40)	40	40	40	30	30	30	30	40	40	30
Kabul Edilebilir Tempo	Hiç (0)										
	Çok Az (2)										
	Orta (5)										
	Büyük Ölçüde (7)				x	x		x			x
	Tamamen (10)	x	x	x			x		x	x	
	Toplam (10)	10	10	10	7	7	10	7	10	10	7
Çalım Tekniği	Hiç (0)										
	Çok Az (10)										
	Orta (15)										
	Büyük Ölçüde (20)				x	x	x	x			x
	Tamamen (30)	x	x	x					x	x	
	Toplam (30)	30	30	30	20	20	20	20	30	30	20
Müzikalite	Hiç (0)										
	Çok Az (5)										
	Orta (10)										x
	Büyük Ölçüde (15)				x	x	x	x			
	Tamamen (20)	x	x	x					x	x	
	Toplam (20)	20	20	20	15	15	15	15	20	20	10
Toplam	Toplam (100)	100	100	100	72	72	72	72	100	100	67

Yukarıdaki tabloda, ikinci uzmanın 1 numaralı öğrencinin 10 performans sorusunu 4 boyutta değerlendirmesine ilişkin veriler paylaşılmıştır. Öğrenci, beş sorudan 100, dört sorudan 72, bir sorudan 67 puan almıştır.

Tablo 65

Birinci Öğrencinin Üçüncü Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi

Öğrenci 1		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ses ve Sürelerin Doğruluğu	Hiç (0)										
	Çok Az (10)										
	Orta (20)										
	Büyük Ölçüde (30)										
	Tamamen (40)	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	Toplam (40)	40	40	40	40	40	40	40	40	40	40
Kabul Edilebilir Tempo	Hiç (0)										
	Çok Az (2)										
	Orta (5)										
	Büyük Ölçüde (7)										x
	Tamamen (10)	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
	Toplam (10)	10	10	10	10	10	10	10	10	10	7
Çalım Tekniği	Hiç (0)										
	Çok Az (10)										
	Orta (15)										
	Büyük Ölçüde (20)				x			x			x
	Tamamen (30)	x	x	x		x	x		x	x	
	Toplam (30)	30	30	30	20	30	30	20	30	30	30
Müzikalite	Hiç (0)										
	Çok Az (5)										
	Orta (10)										
	Büyük Ölçüde (15)										
	Tamamen (20)	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	Toplam (20)	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20
Toplam	Toplam (100)	100	100	100	90	100	100	90	100	100	87

Yukarıdaki tabloda, üçüncü uzmanın 1 numaralı öğrencinin 10 performans sorusunu 4 boyutta değerlendirmesine ilişkin veriler paylaşılmıştır. Öğrenci, yedi sorudan 100, iki sorudan 90, ve bir sorudan 87 puan almıştır.

Tablo 66

Birinci Öğrenci Ünite Performans Ortalaması

	Birinci Uzman	İkinci Uzman	Üçüncü Uzman	Ortalama
Öğrenci 1	84,8	85,5	96,7	89

Yukarıdaki tabloya göre 1. öğrencinin, 4. ünite performans değerlendirme ortalaması 89 olarak sonuçlanmıştır.

Tablo 67

Birinci Öğrenci Ünite Başarı Ortalaması

Kuramsal Bilgi Testi	Performans Testi	Ortalama
90	89	89,4

Yukarıdaki tabloya göre 1. öğrencinin 4. ünite başarı puanı 89,4'tür. Bu durumda öğrenci bu üniteyi pekiyi dereceyle tamamlamıştır.

Tablo 68

İkinci Öğrencinin Birinci Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi

Öğrenci 2		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ses ve Sürelerin Doğruluğu	Hiç (0)										
	Çok Az (10)										
	Orta (20)										x
	Büyük Ölçüde (30)								x		
	Tamamen (40)	x	x	x	x	x	x	x		x	
	Toplam (40)	40	40	40	40	40	40	40	30	40	20
Kabul Edilebilir Tempo	Hiç (0)										
	Çok Az (2)										
	Orta (5)										
	Büyük Ölçüde (7)								x		x
	Tamamen (10)	x	x	x	x	x	x	x		x	
	Toplam (10)	10	10	10	10	10	10	10	7	10	7
Çalım Tekniği	Hiç (0)										
	Çok Az (10)										
	Orta (15)										
	Büyük Ölçüde (20)	x			x						x
	Tamamen (30)		x	x		x	x	x	x	x	
	Toplam (30)	20	30	30	20	30	30	30	30	30	20
Müzikalite	Hiç (0)										
	Çok Az (5)										
	Orta (10)										
	Büyük Ölçüde (15)										
	Tamamen (20)	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	Toplam (20)	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20
Toplam	Toplam (100)	90	100	100	90	100	100	100	87	100	67

Yukarıdaki tabloda, birinci uzmanın 2 numaralı öğrencinin 10 performans sorusunu 4 boyutta değerlendirmesine ilişkin veriler paylaşılmıştır. Öğrenci, altı sorudan 100, iki sorudan 90, bir sorudan 87 ve bir sorudan 67 puan almıştır.

Tablo 69

İkinci Öğrencinin İkinci Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi

Öğrenci 2		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ses ve Sürelerin Doğruluğu	Hiç (0)										
	Çok Az (10)										
	Orta (20)										x
	Büyük Ölçüde (30)										
	Tamamen (40)	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
	Toplam (40)	40	40	40	40	40	40	40	40	40	20
Kabul Edilebilir Tempo	Hiç (0)										
	Çok Az (2)										
	Orta (5)										x
	Büyük Ölçüde (7)										
	Tamamen (10)	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
	Toplam (10)	10	10	10	10	10	10	10	10	10	5
Çalım Tekniği	Hiç (0)										
	Çok Az (10)										
	Orta (15)										
	Büyük Ölçüde (20)										x
	Tamamen (30)	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
	Toplam (30)	30	30	30	30	30	30	30	30	30	20
Müzikalite	Hiç (0)										
	Çok Az (5)										
	Orta (10)										
	Büyük Ölçüde (15)										x
	Tamamen (20)	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
	Toplam (20)	20	20	20	20	20	20	20	20	20	15
Toplam	Toplam (100)	100	100	100	100	100	100	100	100	100	60

Yukarıdaki tabloda, ikinci uzmanın 2 numaralı öğrencinin 10 performans sorusunu 4 boyutta değerlendirmesine ilişkin veriler paylaşılmıştır. Öğrenci, dokuz sorudan 100 ve bir sorudan 60 puan almıştır.

Tablo 70

İkinci Öğrencinin Üçüncü Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi

Öğrenci 2		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ses ve Sürelerin Doğruluğu	Hiç (0)										
	Çok Az (10)										
	Orta (20)										x
	Büyük Ölçüde (30)										
	Tamamen (40)	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
	Toplam (40)	40	40	40	40	40	40	40	40	40	20
Kabul Edilebilir Tempo	Hiç (0)										
	Çok Az (2)										
	Orta (5)										
	Büyük Ölçüde (7)										x
	Tamamen (10)	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
	Toplam (10)	10	10	10	10	10	10	10	10	10	7
Çalım Tekniği	Hiç (0)										
	Çok Az (10)										
	Orta (15)										x
	Büyük Ölçüde (20)										
	Tamamen (30)	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
	Toplam (30)	30	30	30	30	30	30	30	30	30	20
Müzikalite	Hiç (0)										
	Çok Az (5)										
	Orta (10)										
	Büyük Ölçüde (15)										
	Tamamen (20)	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	Toplam (20)	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20
Toplam	Toplam (100)	100	100	100	100	100	100	100	100	100	67

Yukarıdaki tabloda, üçüncü uzmanın 2 numaralı öğrencinin 10 performans sorusunu 4 boyutta değerlendirmesine ilişkin veriler paylaşılmıştır. Öğrenci, dokuz sorudan 100, ve bir sorudan 67 puan almıştır.

Tablo 71

İkinci Öğrenci Ünite Performans Ortalaması

	Birinci Uzman	İkinci Uzman	Üçüncü Uzman	Ortalama
Öğrenci 2	93,4	96	96,7	95,36

Yukarıdaki tabloya göre 2. öğrencinin, 4. ünite performans değerlendirme ortalaması 95,36 olarak sonuçlanmıştır.

Tablo 72

İkinci Öğrenci Ünite Başarı Ortalaması

Kuramsal Bilgi Testi	Performans Testi	Ortalama
100	95,36	97,21

Yukarıdaki tabloya göre 2. öğrencinin 4. ünite başarı puanı 97,21'dir. Bu durumda öğrenci bu üniteyi pekiyi dereceyle tamamlamıştır.

Tablo 73

Üçüncü Öğrencinin Birinci Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi

Öğrenci 3		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ses ve Sürelerin Doğruluğu	Hiç (0)										
	Çok Az (10)										
	Orta (20)										
	Büyük Ölçüde (30)								x		x
	Tamamen (40)	x	x	x	x	x	x	x		x	
	Toplam (40)	40	40	40	40	40	40	40	30	40	30
Kabul Edilebilir Tempo	Hiç (0)										
	Çok Az (2)										
	Orta (5)										
	Büyük Ölçüde (7)								x		x
	Tamamen (10)	x	x	x	x	x	x	x		x	
	Toplam (10)	10	10	10	10	10	10	10	7	10	7
Çalım Tekniği	Hiç (0)										
	Çok Az (10)										
	Orta (15)										
	Büyük Ölçüde (20)			x			x	x	x	x	
	Tamamen (30)	x	x		x	x					x
	Toplam (30)	30	30	20	30	30	20	20	20	20	30
Müzikalite	Hiç (0)										
	Çok Az (5)										
	Orta (10)										
	Büyük Ölçüde (15)										
	Tamamen (20)	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	Toplam (20)	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20
Toplam	Toplam (100)	100	100	90	100	100	90	90	90	90	87

Yukarıdaki tabloda, birinci uzmanın 3 numaralı öğrencinin 10 performans sorusunu 4 boyutta değerlendirmesine ilişkin veriler paylaşılmıştır. Öğrenci, dört sorudan 100, beş sorudan 90, ve bir sorudan 87 puan almıştır.

Tablo 74

Üçüncü Öğrencinin İkinci Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi

Öğrenci 3		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ses ve Sürelerin Doğruluğu	Hiç (0)										
	Çok Az (10)						x	x	x		
	Orta (20)										x
	Büyük Ölçüde (30)				x						
	Tamamen (40)	x	x	x		x				x	
	Toplam (40)	40	40	40	30	40	40	40	40	40	20
Kabul Edilebilir Tempo	Hiç (0)										
	Çok Az (2)										
	Orta (5)										
	Büyük Ölçüde (7)						x	x	x		
	Tamamen (10)	x	x	x	x	x				x	x
	Toplam (10)	10	10	10	10	10	7	7	7	10	10
Çalım Tekniği	Hiç (0)										
	Çok Az (10)										
	Orta (15)										
	Büyük Ölçüde (20)						x	x	x		
	Tamamen (30)	x	x	x	x	x				x	x
	Toplam (30)	30	30	30	30	30	20	20	20	30	30
Müzikalite	Hiç (0)										
	Çok Az (5)										
	Orta (10)										
	Büyük Ölçüde (15)						x	x	x		x
	Tamamen (20)	x	x	x	x	x				x	
	Toplam (20)	20	20	20	20	20	15	15	15	20	15
Toplam	Toplam (100)	100	100	100	90	100	52	52	52	100	75

Yukarıdaki tabloda, ikinci uzmanın 3 numaralı öğrencinin 10 performans sorusunu 4 boyutta değerlendirmesine ilişkin veriler paylaşılmıştır. Öğrenci, beş sorudan 100, bir sorudan 90, bir sorudan 75 ve üç sorudan 52 puan almıştır.

Tablo 75

Üçüncü Öğrencinin Üçüncü Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi

Öğrenci 3		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ses ve Sürelerin Doğruluğu	Hiç (0)										
	Çok Az (10)										
	Orta (20)										
	Büyük Ölçüde (30)							x	x		x
	Tamamen (40)	x	x	x	x	x	x			x	
	Toplam (40)	40	40	40	40	40	40	30	30	40	30
Kabul Edilebilir Tempo	Hiç (0)										
	Çok Az (2)										
	Orta (5)										
	Büyük Ölçüde (7)										
	Tamamen (10)	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	Toplam (10)	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
Çalım Tekniği	Hiç (0)										
	Çok Az (10)										
	Orta (15)										
	Büyük Ölçüde (20)						x	x	x		
	Tamamen (30)	x	x	x	x	x				x	x
	Toplam (30)	30	30	30	30	30	20	20	20	30	30
Müzikalite	Hiç (0)										
	Çok Az (5)										
	Orta (10)										
	Büyük Ölçüde (15)										
	Tamamen (20)	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	Toplam (20)	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20
Toplam	Toplam (100)	100	100	100	100	100	90	80	80	100	90

Yukarıdaki tabloda, üçüncü uzmanın 3 numaralı öğrencinin 10 performans sorusunu 4 boyutta değerlendirmesine ilişkin veriler paylaşılmıştır. Öğrenci, altı sorudan 100, iki sorudan 90 ve iki sorudan 80 puan almıştır.

Tablo 76

Üçüncü Öğrenci Ünite Performans Ortalaması

	Birinci Uzman	İkinci Uzman	Üçüncü Uzman	Ortalama
Öğrenci 3	93,7	82,1	94	89,9

Yukarıdaki tabloya göre 3. öğrencinin, 4. ünite performans değerlendirme ortalaması 89,9 olarak sonuçlanmıştır.

Tablo 77

Üçüncü Öğrenci Ünite Başarı Ortalaması

Kuramsal Bilgi Testi	Performans Testi	Ortalama
100	89,9	93,96

Yukarıdaki tabloya göre 3. öğrencinin 4. ünite başarı puanı 93,96'dır. Bu durumda öğrenci bu üniteyi pekiyi dereceyle tamamlamıştır.

Tablo 78

Dördüncü Öğrencinin Birinci Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi

Öğrenci 4		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ses ve Sürelerin Doğruluğu	Hiç (0)										
	Çok Az (10)										
	Orta (20)										
	Büyük Ölçüde (30)						x	x	x	x	x
	Tamamen (40)	x	x	x	x	x					
	Toplam (40)	40	40	40	40	40	30	30	30	30	30
Kabul Edilebilir Tempo	Hiç (0)										
	Çok Az (2)										
	Orta (5)										
	Büyük Ölçüde (7)						x		x		
	Tamamen (10)	x	x	x	x	x		x		x	x
	Toplam (10)	10	10	10	10	10	7	10	7	10	10
Çalım Tekniği	Hiç (0)										
	Çok Az (10)										
	Orta (15)										
	Büyük Ölçüde (20)		x				x	x			
	Tamamen (30)	x		x	x	x			x	x	x
	Toplam (30)	30	20	30	30	30	20	20	30	30	30
Müzikalite	Hiç (0)										
	Çok Az (5)										
	Orta (10)										
	Büyük Ölçüde (15)										
	Tamamen (20)	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	Toplam (20)	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20
Toplam	Toplam (100)	100	90	100	100	100	77	80	87	90	90

Yukarıdaki tabloda, birinci uzmanın 4 numaralı öğrencinin 10 performans sorusunu 4 boyutta değerlendirmesine ilişkin veriler paylaşılmıştır. Öğrenci, dört sorudan 100, üç sorudan 90, bir sorudan 87, bir sorudan 80 ve bir sorudan 77 puan almıştır.

Tablo 79

Dördüncü Öğrencinin İkinci Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi

Öğrenci 4		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ses ve Sürelerin Doğruluğu	Hiç (0)										
	Çok Az (10)										
	Orta (20)										
	Büyük Ölçüde (30)				x						x
	Tamamen (40)	x	x	x		x	x	x	x	x	
	Toplam (40)	40	40	40	30	40	40	40	40	40	30
Kabul Edilebilir Tempo	Hiç (0)										
	Çok Az (2)										
	Orta (5)										
	Büyük Ölçüde (7)										
	Tamamen (10)	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	Toplam (10)	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
Çalım Tekniği	Hiç (0)										
	Çok Az (10)										
	Orta (15)										
	Büyük Ölçüde (20)										
	Tamamen (30)	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	Toplam (30)	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30
Müzikalite	Hiç (0)										
	Çok Az (5)										
	Orta (10)										
	Büyük Ölçüde (15)										
	Tamamen (20)	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	Toplam (20)	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20
Toplam	Toplam (100)	100	100	100	90	100	100	100	100	100	90

Yukarıdaki tabloda, ikinci uzmanın 4 numaralı öğrencinin 10 performans sorusunu 4 boyutta değerlendirmesine ilişkin veriler paylaşılmıştır. Öğrenci, sekiz sorudan 100 ve iki sorudan 90 puan almıştır.

Tablo 80

Dördüncü Öğrencinin Üçüncü Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi

Öğrenci 4		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ses ve Sürelerin Doğruluğu	Hiç (0)										
	Çok Az (10)										
	Orta (20)										
	Büyük Ölçüde (30)										x
	Tamamen (40)	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
	Toplam (40)	40	40	40	40	40	40	40	40	40	30
Kabul Edilebilir Tempo	Hiç (0)										
	Çok Az (2)										
	Orta (5)										
	Büyük Ölçüde (7)										
	Tamamen (10)	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	Toplam (10)	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
Çalım Tekniği	Hiç (0)										
	Çok Az (10)										
	Orta (15)										
	Büyük Ölçüde (20)										
	Tamamen (30)	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	Toplam (30)	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30
Müzikalite	Hiç (0)										
	Çok Az (5)										
	Orta (10)										
	Büyük Ölçüde (15)										
	Tamamen (20)	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	Toplam (20)	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20
Toplam	Toplam (100)	100	100	100	100	100	100	100	100	100	90

Yukarıdaki tabloda, üçüncü uzmanın 4 numaralı öğrencinin 10 performans sorusunu 4 boyutta değerlendirmesine ilişkin veriler paylaşılmıştır. Öğrenci, dokuz sorudan 100, ve bir sorudan 90 puan almıştır.

Tablo 81

Dördüncü Öğrenci Ünite Performans Ortalaması

	Birinci Uzman	İkinci Uzman	Üçüncü Uzman	Ortalama
Öğrenci 4	91,4	98	99	96,13

Yukarıdaki tabloya göre 4. öğrencinin, 4. ünite performans değerlendirme ortalaması 96,13 olarak sonuçlanmıştır.

Tablo 82

Dördüncü Öğrenci Ünite Başarı Ortalaması

Kuramsal Bilgi Testi	Performans Testi	Ortalama
100	96,13	97,68

Yukarıdaki tabloya göre 4. öğrencinin 4. ünite başarı puanı 97,68'dir. Bu durumda öğrenci bu üniteyi pekiyi derecesiyle tamamlamıştır.

Tablo 83

Beşinci Öğrencinin Birinci Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi

Öğrenci 5		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ses ve Sürelerin Doğruluğu	Hiç (0)										
	Çok Az (10)										
	Orta (20)										
	Büyük Ölçüde (30)				x	x					
	Tamamen (40)	x	x	x			x	x	x	x	x
	Toplam (40)	40	40	40	30	30	40	40	40	40	40
Kabul Edilebilir Tempo	Hiç (0)										
	Çok Az (2)										
	Orta (5)										
	Büyük Ölçüde (7)				x						
	Tamamen (10)	x	x	x		x	x	x	x	x	x
	Toplam (10)	10	10	10	7	10	10	10	10	10	10
Çalım Tekniği	Hiç (0)										
	Çok Az (10)										
	Orta (15)										
	Büyük Ölçüde (20)					x					
	Tamamen (30)	x	x	x	x		x	x	x	x	x
	Toplam (30)	30	30	30	30	20	30	30	30	30	30
Müzikalite	Hiç (0)										
	Çok Az (5)										
	Orta (10)										
	Büyük Ölçüde (15)										
	Tamamen (20)	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	Toplam (20)	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20
Toplam	Toplam (100)	100	100	100	87	80	100	100	100	100	100

Yukarıdaki tabloda, birinci uzmanın 5 numaralı öğrencinin 10 performans sorusunu 4 boyutta değerlendirmesine ilişkin veriler paylaşılmıştır. Öğrenci, sekiz sorudan 100, bir sorudan 87 ve bir sorudan 80 puan almıştır.

Tablo 84

Beşinci Öğrencinin İkinci Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi

Öğrenci 5		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ses ve Sürelerin Doğruluğu	Hiç (0)										
	Çok Az (10)										
	Orta (20)										
	Büyük Ölçüde (30)				x						
	Tamamen (40)	x	x	x		x	x	x	x	x	x
	Toplam (40)	40	40	40	30	40	40	40	40	40	40
Kabul Edilebilir Tempo	Hiç (0)										
	Çok Az (2)										
	Orta (5)										
	Büyük Ölçüde (7)				x	x					
	Tamamen (10)	x	x	x			x	x	x	x	x
	Toplam (10)	10	10	10	7	7	10	10	10	10	10
Çalım Tekniği	Hiç (0)										
	Çok Az (10)										
	Orta (15)										
	Büyük Ölçüde (20)										
	Tamamen (30)	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	Toplam (30)	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30
Müzikalite	Hiç (0)										
	Çok Az (5)										
	Orta (10)										
	Büyük Ölçüde (15)										
	Tamamen (20)	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	Toplam (20)	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20
Toplam	Toplam (100)	100	100	100	87	97	100	100	100	100	100

Yukarıdaki tabloda, ikinci uzmanın 5 numaralı öğrencinin 10 performans sorusunu 4 boyutta değerlendirmesine ilişkin veriler paylaşılmıştır. Öğrenci, sekiz sorudan 100, bir sorudan 97 ve bir sorudan 87 puan almıştır.

Tablo 85

Beşinci Öğrencinin Üçüncü Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi

Öğrenci 5		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ses ve Sürelerin Doğruluğu	Hiç (0)										
	Çok Az (10)										
	Orta (20)										
	Büyük Ölçüde (30)			x							
	Tamamen (40)	x	x		x	x	x	x	x	x	x
	Toplam (40)	40	40	30	40	40	40	40	40	40	40
Kabul Edilebilir Tempo	Hiç (0)										
	Çok Az (2)										
	Orta (5)										
	Büyük Ölçüde (7)										
	Tamamen (10)	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	Toplam (10)	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
Çalım Tekniği	Hiç (0)										
	Çok Az (10)										
	Orta (15)										
	Büyük Ölçüde (20)										
	Tamamen (30)	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	Toplam (30)	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30
Müzikalite	Hiç (0)										
	Çok Az (5)										
	Orta (10)										
	Büyük Ölçüde (15)										
	Tamamen (20)	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	Toplam (20)	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20
Toplam	Toplam (100)	100	100	90	100	100	100	100	100	100	100

Yukarıdaki tabloda, üçüncü uzmanın 5 numaralı öğrencinin 10 performans sorusunu 4 boyutta değerlendirmesine ilişkin veriler paylaşılmıştır. Öğrenci, dokuz sorudan 100, ve bir sorudan 90 puan almıştır.

Tablo 86

Beşinci Öğrenci Ünite Performans Ortalaması

	Birinci Uzman	İkinci Uzman	Üçüncü Uzman	Ortalama
Öğrenci 5	96,7	98,4	99	98,03

Yukarıdaki tabloya göre 5. öğrencinin, 4. ünite performans değerlendirme ortalaması 98,03 olarak sonuçlanmıştır.

Tablo 87

Beşinci Öğrenci Ünite Başarı Ortalaması

Kuramsal Bilgi Testi	Performans Testi	Ortalama
100	98,03	98,82

Yukarıdaki tabloya göre 5. öğrencinin 4. ünite başarı puanı 98,82'dir. Bu durumda öğrenci bu üniteyi pekiyi dereceyle tamamlamıştır.

3.4.5. Hazırlanan Gitar Öğretim Program Tasarısı 5. Ünitesine İlişkin Bulgular ve Yorumlar

5. Ünite: Etütler ve Eserler

Ünite Konuları:

- Etütler
- Eserler

Ünite Genel Kazanımları:

- I. pozisyonda belirlenen etütleri çalar.
- I. pozisyonda belirlenen eserleri çalar.

5.1. Konu: Etütler

- Giriş

Öğretici, öğrencilere etüt kelimesinin anlamını sorar. “Etütler ne amaçla yazılmıştır ve eserlerden farkları nedir?” sorusunu yönelterek konuyla ilgili merak uyandırmaya çalışır. Öğretici bazı etütler çalarak öğrencilerin ilgisini çekmeyi hedefler ve artık çeşitli etütleri çalışacaklarını söyler.

- Gelişme

Aşağıdaki etütler öğretici tarafından çalınır. Sonrasında öğrencilerden bu etütleri deşifre etmeleri istenir. Bir süre sonra öğrencilerin etütleri doğru bir şekilde çalışıp çalışmadıkları

kontrol edilerek hatalı olan bölümler konusunda destek olunur. Sonuç olarak öğrencilerden etütleri melodik ve ritmik olarak doğru bir biçimde çalmaları istenir.

Etude No.2

D. Aguado

Nota: Berk Ceviz



Şekil 21. Etude No.2

Study

F. Sor

Nota: Berk Ceviz



Şekil 22. Study

Andantino

Exercise

F. Carulli

Nota: Berk Ceviz



Şekil 23. Andantino Exercise

5.2. Konu: Eserler

• Giriş

Öğretici, öğrencilere eser kelimesinin anlamını sorar. “Eser ne demektir?” sorusunu yöneltmekle konuyla ilgili merak uyandırmaya çalışır. Öğretici bazı eserler çalarak öğrencilerin ilgisini çekmeyi hedefler ve artık çeşitli eserleri çalışacaklarını söyler.

• Gelişme

Aşağıdaki eserler öğretici tarafından çalınır. Sonrasında öğrencilerden bu eserleri deşifre etmeleri istenir. Bir süre sonra öğrencilerin eserleri doğru bir şekilde çalışıp çalışmadıkları kontrol edilerek hatalı olan bölümler konusunda destek olunur. Sonuç olarak öğrencilerden eserleri melodik ve ritmik olarak doğru bir biçimde çalmaları istenir.

Prelude

Mateo Carcassi

Nota: Berk Ceviz



Şekil 25. Prelude

Menuet

J. P. Krieger

Nota: Berk Ceviz



Şekil 26. Menuet

Gülnihal

Gitar Düzenlemesi: Ziya Aydınan

Dede Efendi

Nota: Berk Ceviz

1/2B 1

1.

2.

1/2B 1

1.

2.

Şekil 27. Gülnihal

5.3. Ünite Sonu Sinama-Ölçme

Yönerge: İlgili öğrenme alanında hedef davranışların başarıya ulaşma durumunu ölçmek için aşağıdaki ölçek hazırlanmıştır. Performans testindeki 1., 2., 4., ve 5., sorular 15, 3. ve 6. sorular 20 puan olup aşağıdaki ölçeğe göre değerlendirilmiştir. Toplam 100 puan üzerinden hesaplama yapılmıştır.

5.4. Ünite Sonu Değerlendirme

Performans testlerinin ölçtüğü boyutlar; ölçütleri ve likerti içeren tablolar halinde aşağıda sunulmuştur. Alan uzmanlarından aşağıdaki tablolarda bulunan ölçütlere ve likerte uygun değerlendirme yapmaları istenmiştir.

Performans testinin değerlendirmeleri sonucunda öğrencilerin başarı durumu aşağıdaki sayısal aralıklara uygun bir biçimde ifade edilmiştir.

0- 30: Çok Başarısız

31-50: Başarısız

51-65: Orta

66-80: İyi

81-100 Pekiyi

Tablo 88

Birinci Öğrencinin Birinci Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi

Öğrenci 1		1	2	3	4	5	6
Ses ve Sürelerin Doğruluğu	Hiç (0)						
	Çok Az (10)						
	Orta (20)			x			
	Büyük Ölçüde (30)	x	x		x	x	x
	Tamamen (40)						
	Toplam (40)	30	30	20	30	30	30
Kabul Edilebilir Tempo	Hiç (0)						
	Çok Az (2)						
	Orta (5)						
	Büyük Ölçüde (7)			x			
	Tamamen (10)	x	x		x	x	x
	Toplam (10)	10	10	7	10	10	10
Çalım Tekniği	Hiç (0)						
	Çok Az (10)						
	Orta (15)						
	Büyük Ölçüde (20)	x					
	Tamamen (30)		x	x	x	x	x
	Toplam (30)	20	30	30	30	30	30
Müzikalite	Hiç (0)						
	Çok Az (5)						
	Orta (10)			x			
	Büyük Ölçüde (15)	x	x		x	x	x
	Tamamen (20)						
	Toplam (20)	15	15	10	15	15	15
Toplam	Toplam (100)	75	85	67	85	85	85

Yukarıdaki tabloda, birinci uzmanın 1 numaralı öğrencinin 6 performans sorusunu 4 boyutta değerlendirmesine ilişkin veriler paylaşılmıştır. Öğrenci, dört sorudan 85, bir sorudan 75 ve bir sorudan 67 puan almıştır.

Tablo 89

Birinci Öğrencinin İkinci Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi

Öğrenci 1		1	2	3	4	5	6
Ses ve Sürelerin Doğruluğu	Hiç (0)						
	Çok Az (10)						
	Orta (20)	x					
	Büyük Ölçüde (30)		x	x	x	x	x
	Tamamen (40)						
	Toplam (40)	20	30	30	30	30	30
Kabul Edilebilir Tempo	Hiç (0)						
	Çok Az (2)						
	Orta (5)	x		x		x	x
	Büyük Ölçüde (7)		x		x		
	Tamamen (10)						
	Toplam (10)	5	7	5	7	5	5
Çalım Tekniği	Hiç (0)						
	Çok Az (10)						
	Orta (15)	x					
	Büyük Ölçüde (20)		x	x			
	Tamamen (30)				x	x	x
	Toplam (30)	15	20	20	30	30	30
Müzikalite	Hiç (0)						
	Çok Az (5)						
	Orta (10)	x	x	x		x	x
	Büyük Ölçüde (15)				x		
	Tamamen (20)						
	Toplam (20)	10	10	10	15	10	10
Toplam	Toplam (100)	50	67	65	82	75	75

Yukarıdaki tabloda, ikinci uzmanın 1 numaralı öğrencinin 6 performans sorusunu 4 boyutta değerlendirmesine ilişkin veriler paylaşılmıştır. Öğrenci, bir sorudan 82, iki sorudan 75, bir sorudan 67, bir sorudan 65 ve bir sorudan 50 puan almıştır.

Tablo 90

Birinci Öğrencinin Üçüncü Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi

Öğrenci 1		1	2	3	4	5	6
Ses ve Sürelerin Doğruluğu	Hiç (0)						
	Çok Az (10)						
	Orta (20)						
	Büyük Ölçüde (30)	x	x	x	x	x	x
	Tamamen (40)						
	Toplam (40)	30	30	30	30	30	30
Kabul Edilebilir Tempo	Hiç (0)						
	Çok Az (2)						
	Orta (5)						
	Büyük Ölçüde (7)			x			
	Tamamen (10)	x	x		x	x	x
	Toplam (10)	10	10	7	10	10	10
Çalım Tekniği	Hiç (0)						
	Çok Az (10)						
	Orta (15)						
	Büyük Ölçüde (20)	x					
	Tamamen (30)		x	x	x	x	x
	Toplam (30)	20	30	30	30	30	30
Müzikalite	Hiç (0)						
	Çok Az (5)						
	Orta (10)						
	Büyük Ölçüde (15)	x	x	x	x	x	x
	Tamamen (20)						
	Toplam (20)	15	15	15	15	15	15
Toplam	Toplam (100)	75	85	82	85	85	85

Yukarıdaki tabloda, üçüncü uzmanın 1 numaralı öğrencinin 6 performans sorusunu 4 boyutta değerlendirmesine ilişkin veriler paylaşılmıştır. Öğrenci, dört sorudan 85, bir sorudan 82 ve bir sorudan 75 puan almıştır.

Tablo 91

Birinci Öğrenci Ünite Performans Ortalaması

	Birinci Uzman	İkinci Uzman	Üçüncü Uzman	Ortalama
Öğrenci 1	79,64	69,1	82,9	77,21

Yukarıdaki tabloya göre 1. öğrencinin, 5. ünite performans değerlendirme ortalaması 77,21 olarak sonuçlanmıştır. Bu durumda öğrenci bu üniteyi iyi dereceyle tamamlamıştır.

Tablo 92

İkinci Öğrencinin Birinci Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi

Öğrenci 2		1	2	3	4	5	6
Ses ve Sürelerin Doğruluğu	Hiç (0)						
	Çok Az (10)						
	Orta (20)						
	Büyük Ölçüde (30)	x	x			x	
	Tamamen (40)			x	x		x
	Toplam (40)	30	30	40	40	30	40
Kabul Edilebilir Tempo	Hiç (0)						
	Çok Az (2)						
	Orta (5)						
	Büyük Ölçüde (7)						
	Tamamen (10)	x	x	x	x	x	x
	Toplam (10)	10	10	10	10	10	10
Çalım Tekniği	Hiç (0)						
	Çok Az (10)						
	Orta (15)						
	Büyük Ölçüde (20)						
	Tamamen (30)	x	x	x	x	x	x
	Toplam (30)	30	30	30	30	30	30
Müzikalite	Hiç (0)						
	Çok Az (5)						
	Orta (10)						
	Büyük Ölçüde (15)	x				x	x
	Tamamen (20)		x	x	x		
	Toplam (20)	15	20	20	20	15	15
Toplam	Toplam (100)	85	90	100	100	85	95

Yukarıdaki tabloda, birinci uzmanın 2 numaralı öğrencinin 6 performans sorusunu 4 boyutta değerlendirmesine ilişkin veriler paylaşılmıştır. Öğrenci, iki sorudan 100, bir sorudan 95, bir sorudan 90 ve iki sorudan 85 puan almıştır.

Tablo 93

İkinci Öğrencinin İkinci Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi

Öğrenci 2		1	2	3	4	5	6
Ses ve Sürelerin Doğruluğu	Hiç (0)						
	Çok Az (10)						
	Orta (20)		x	x		x	
	Büyük Ölçüde (30)						
	Tamamen (40)	x			x		x
	Toplam (40)	40	20	20	40	20	40
Kabul Edilebilir Tempo	Hiç (0)						
	Çok Az (2)						
	Orta (5)						
	Büyük Ölçüde (7)		x	x			
	Tamamen (10)	x			x	x	x
	Toplam (10)	10	7	7	10	10	10
Çalım Tekniği	Hiç (0)						
	Çok Az (10)						
	Orta (15)						
	Büyük Ölçüde (20)		x	x		x	
	Tamamen (30)	x			x		x
	Toplam (30)	30	20	20	30	20	30
Müzikalite	Hiç (0)						
	Çok Az (5)						
	Orta (10)		x	x			
	Büyük Ölçüde (15)					x	x
	Tamamen (20)	x			x		
	Toplam (20)	20	10	10	20	15	15
Toplam	Toplam (100)	100	57	57	100	65	95

Yukarıdaki tabloda, ikinci uzmanın 2 numaralı öğrencinin 6 performans sorusunu 4 boyutta değerlendirmesine ilişkin veriler paylaşılmıştır. Öğrenci, iki sorudan 100, bir sorudan 95, bir sorudan 65, ve iki sorudan 57 puan almıştır.

Tablo 94

İkinci Öğrencinin Üçüncü Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi

Öğrenci 2		1	2	3	4	5	6
Ses ve Sürelerin Doğruluğu	Hiç (0)						
	Çok Az (10)						
	Orta (20)						
	Büyük Ölçüde (30)		x			x	
	Tamamen (40)	x		x	x		x
	Toplam (40)	40	30	40	40	30	40
Kabul Edilebilir Tempo	Hiç (0)						
	Çok Az (2)						
	Orta (5)						
	Büyük Ölçüde (7)						
	Tamamen (10)	x	x	x	x	x	x
	Toplam (10)	10	10	10	10	10	10
Çalım Tekniği	Hiç (0)						
	Çok Az (10)						
	Orta (15)						
	Büyük Ölçüde (20)						
	Tamamen (30)	x	x	x	x	x	x
	Toplam (30)	30	30	30	30	30	30
Müzikalite	Hiç (0)						
	Çok Az (5)						
	Orta (10)						
	Büyük Ölçüde (15)					x	x
	Tamamen (20)	x	x	x	x		
	Toplam (20)	20	20	20	20	15	15
Toplam	Toplam (100)	100	90	100	100	85	95

Yukarıdaki tabloda, üçüncü uzmanın 2 numaralı öğrencinin 6 performans sorusunu 4 boyutta değerlendirmesine ilişkin veriler paylaşılmıştır. Öğrenci, üç sorudan 100, bir sorudan 95, bir sorudan 90 ve bir sorudan 85 puan almıştır.

Tablo 95

İkinci Öğrenci Ünite Performans Ortalaması

	Birinci Uzman	İkinci Uzman	Üçüncü Uzman	Ortalama
Öğrenci 2	93	78,7	95,25	88,98

Yukarıdaki tabloya göre 2. öğrencinin, 5. ünite performans değerlendirme ortalaması 88,98 olarak sonuçlanmıştır. Bu durumda öğrenci bu üniteyi pekiyi dereceyle tamamlamıştır.

Tablo 96

Üçüncü Öğrencinin Birinci Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi

Öğrenci 3		1	2	3	4	5	6
Ses ve Sürelerin Doğruluğu	Hiç (0)						
	Çok Az (10)						
	Orta (20)						
	Büyük Ölçüde (30)	x	x	x			
	Tamamen (40)				x	x	x
	Toplam (40)	30	30	30	40	40	40
Kabul Edilebilir Tempo	Hiç (0)						
	Çok Az (2)						
	Orta (5)						
	Büyük Ölçüde (7)	x	x	x			
	Tamamen (10)				x	x	x
	Toplam (10)	7	7	7	10	10	10
Çalım Tekniği	Hiç (0)						
	Çok Az (10)						
	Orta (15)						
	Büyük Ölçüde (20)						
	Tamamen (30)	x	x	x	x	x	x
	Toplam (30)	30	30	30	30	30	30
Müzikalite	Hiç (0)						
	Çok Az (5)						
	Orta (10)						
	Büyük Ölçüde (15)	x	x				
	Tamamen (20)			x	x	x	x
	Toplam (20)	15	15	20	20	20	20
Toplam	Toplam (100)	82	82	87	100	100	100

Yukarıdaki tabloda, birinci uzmanın 3 numaralı öğrencinin 6 performans sorusunu 4 boyutta değerlendirmesine ilişkin veriler paylaşılmıştır. Öğrenci, üç sorudan 100, bir sorudan 87 ve iki sorudan 82 puan almıştır.

Tablo 97

Üçüncü Öğrencinin İkinci Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi

Öğrenci 3		1	2	3	4	5	6
Ses ve Sürelerin Doğruluğu	Hiç (0)						
	Çok Az (10)						
	Orta (20)	x		x		x	
	Büyük Ölçüde (30)		x				
	Tamamen (40)				x		x
	Toplam (40)	20	30	20	40	20	40
Kabul Edilebilir Tempo	Hiç (0)						
	Çok Az (2)						
	Orta (5)			x		x	
	Büyük Ölçüde (7)	x	x				
	Tamamen (10)				x		x
	Toplam (10)	7	7	5	10	5	10
Çalım Tekniği	Hiç (0)						
	Çok Az (10)						
	Orta (15)			x		x	
	Büyük Ölçüde (20)	x					x
	Tamamen (30)		x		x		
	Toplam (30)	20	30	15	30	15	20
Müzikalite	Hiç (0)						
	Çok Az (5)						
	Orta (10)			x		x	
	Büyük Ölçüde (15)	x	x				x
	Tamamen (20)				x		
	Toplam (20)	15	15	10	20	10	15
Toplam	Toplam (100)	62	82	50	100	50	85

Yukarıdaki tabloda, ikinci uzmanın 3 numaralı öğrencinin 6 performans sorusunu 4 boyutta değerlendirmesine ilişkin veriler paylaşılmıştır. Öğrenci, bir sorudan 100, bir sorudan 85, bir sorudan 82, bir sorudan 62 ve iki sorudan 50 puan almıştır.

Tablo 98

Üçüncü Öğrencinin Üçüncü Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi

Öğrenci 3		1	2	3	4	5	6
Ses ve Sürelerin Doğruluğu	Hiç (0)						
	Çok Az (10)						
	Orta (20)						
	Büyük Ölçüde (30)	x	x	x			
	Tamamen (40)				x	x	x
	Toplam (40)	30	30	30	40	40	40
Kabul Edilebilir Tempo	Hiç (0)						
	Çok Az (2)						
	Orta (5)						
	Büyük Ölçüde (7)						
	Tamamen (10)	x	x	x	x	x	x
	Toplam (10)	10	10	10	10	10	10
Çalım Tekniği	Hiç (0)						
	Çok Az (10)						
	Orta (15)						
	Büyük Ölçüde (20)						
	Tamamen (30)	x	x	x	x	x	x
	Toplam (30)	30	30	30	30	30	30
Müzikalite	Hiç (0)						
	Çok Az (5)						
	Orta (10)						
	Büyük Ölçüde (15)	x	x				x
	Tamamen (20)			x	x	x	
	Toplam (20)	15	15	20	20	20	15
Toplam	Toplam (100)	85	85	90	100	100	95

Yukarıdaki tabloda, üçüncü uzmanın 3 numaralı öğrencinin 6 performans sorusunu 4 boyutta değerlendirmesine ilişkin veriler paylaşılmıştır. Öğrenci, iki sorudan 100, bir sorudan 95, bir sorudan 90 ve iki sorudan 85 puan almıştır.

Tablo 99

Üçüncü Öğrenci Ünite Performans Ortalaması

	Birinci Uzman	İkinci Uzman	Üçüncü Uzman	Ortalama
Öğrenci 3	92	71,1	92,5	85,2

Yukarıdaki tabloya göre 3. öğrencinin, 5. ünite performans değerlendirme ortalaması 85,2 olarak sonuçlanmıştır. Bu durumda öğrenci bu üniteyi pekiyi dereceyle tamamlamıştır.

Tablo 100

Dördüncü Öğrencinin Birinci Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi

Öğrenci 4		1	2	3	4	5	6
Ses ve Sürelerin Doğruluğu	Hiç (0)						
	Çok Az (10)		x				
	Orta (20)			x			
	Büyük Ölçüde (30)	x				x	
	Tamamen (40)				x		x
	Toplam (40)	30	10	20	40	30	40
Kabul Edilebilir Tempo	Hiç (0)						
	Çok Az (2)						
	Orta (5)		x	x		x	
	Büyük Ölçüde (7)	x					x
	Tamamen (10)				x		
	Toplam (10)	7	5	5	10	5	7
Çalım Tekniği	Hiç (0)						
	Çok Az (10)						
	Orta (15)						
	Büyük Ölçüde (20)		x	x		x	x
	Tamamen (30)	x			x		
	Toplam (30)	30	20	20	30	20	20
Müzikalite	Hiç (0)						
	Çok Az (5)						
	Orta (10)		x	x		x	
	Büyük Ölçüde (15)	x			x		
	Tamamen (20)						x
	Toplam (20)	15	10	10	15	10	20
Toplam	Toplam (100)	82	45	55	95	65	87

Yukarıdaki tabloda, birinci uzmanın 4 numaralı öğrencinin 6 performans sorusunu 4 boyutta değerlendirmesine ilişkin veriler paylaşılmıştır. Öğrenci, bir sorudan 95, bir sorudan 87, bir sorudan 82, bir sorudan 65, bir sorudan 55 ve bir sorudan 45 puan almıştır.

Tablo 101

Dördüncü Öğrencinin İkinci Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi

Öğrenci 4		1	2	3	4	5	6
Ses ve Sürelerin Doğruluğu	Hiç (0)						
	Çok Az (10)						
	Orta (20)		x	x		x	
	Büyük Ölçüde (30)	x			x		x
	Tamamen (40)						
	Toplam (40)	30	20	20	30	20	30
Kabul Edilebilir Tempo	Hiç (0)						
	Çok Az (2)						
	Orta (5)					x	
	Büyük Ölçüde (7)		x	x			
	Tamamen (10)	x			x		x
	Toplam (10)	10	7	7	10	5	10
Çalım Tekniği	Hiç (0)						
	Çok Az (10)						
	Orta (15)					x	
	Büyük Ölçüde (20)		x	x	x		x
	Tamamen (30)	x					
	Toplam (30)	30	20	20	20	15	20
Müzikalite	Hiç (0)						
	Çok Az (5)						
	Orta (10)		x			x	
	Büyük Ölçüde (15)	x		x	x		x
	Tamamen (20)						
	Toplam (20)	15	10	15	15	10	15
Toplam	Toplam (100)	85	57	62	75	50	75

Yukarıdaki tabloda, ikinci uzmanın 4 numaralı öğrencinin 6 performans sorusunu 4 boyutta değerlendirmesine ilişkin veriler paylaşılmıştır. Öğrenci, bir sorudan 85, iki sorudan 75, bir sorudan 62, bir sorudan 57 ve bir sorudan 50 puan almıştır.

Tablo 102

Dördüncü Öğrencinin Üçüncü Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi

Öğrenci 4		1	2	3	4	5	6
Ses ve Sürelerin Doğruluğu	Hiç (0)						
	Çok Az (10)						
	Orta (20)		x				
	Büyük Ölçüde (30)	x		x		x	
	Tamamen (40)				x		x
	Toplam (40)	30	20	30	40	30	40
Kabul Edilebilir Tempo	Hiç (0)						
	Çok Az (2)						
	Orta (5)						
	Büyük Ölçüde (7)		x	x		x	
	Tamamen (10)	x			x		x
	Toplam (10)	10	7	7	10	7	10
Çalım Tekniği	Hiç (0)						
	Çok Az (10)						
	Orta (15)						
	Büyük Ölçüde (20)		x	x		x	x
	Tamamen (30)	x			x		
	Toplam (30)	30	20	20	30	20	20
Müzikalite	Hiç (0)						
	Çok Az (5)						
	Orta (10)						
	Büyük Ölçüde (15)	x	x	x		x	
	Tamamen (20)				x		x
	Toplam (20)	15	15	15	20	15	20
Toplam	Toplam (100)	85	62	72	100	72	90

Yukarıdaki tabloda, üçüncü uzmanın 4 numaralı öğrencinin 6 performans sorusunu 4 boyutta değerlendirmesine ilişkin veriler paylaşılmıştır. Öğrenci, bir sorudan 100, bir sorudan 90, bir sorudan 85, iki sorudan 72 ve bir sorudan 62 puan almıştır.

Tablo 103

Dördüncü Öğrenci Ünite Performans Ortalaması

	Birinci Uzman	İkinci Uzman	Üçüncü Uzman	Ortalama
Öğrenci 4	71,45	67,45	80,25	73,05

Yukarıdaki tabloya göre 4. öğrencinin, 5. ünite performans değerlendirme ortalaması 73,05 olarak sonuçlanmıştır. Bu durumda öğrenci bu üniteyi iyi dereceyle tamamlamıştır.

Tablo 104

Beşinci Öğrencinin Birinci Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi

Öğrenci 5		1	2	3	4	5	6
Ses ve Sürelerin Doğruluğu	Hiç (0)						
	Çok Az (10)						
	Orta (20)						
	Büyük Ölçüde (30)	x		x	x	x	x
	Tamamen (40)		x				
	Toplam (40)	30	40	30	30	30	30
Kabul Edilebilir Tempo	Hiç (0)						
	Çok Az (2)						
	Orta (5)						x
	Büyük Ölçüde (7)	x		x		x	
	Tamamen (10)		x		x		
	Toplam (10)	7	10	7	10	7	5
Çalım Tekniği	Hiç (0)						
	Çok Az (10)						
	Orta (15)						
	Büyük Ölçüde (20)			x		x	x
	Tamamen (30)	x	x		x		
	Toplam (30)	30	30	20	30	20	20
Müzikalite	Hiç (0)						
	Çok Az (5)						
	Orta (10)			x			
	Büyük Ölçüde (15)	x			x	x	x
	Tamamen (20)		x				
	Toplam (20)	15	20	10	15	15	15
Toplam	Toplam (100)	82	100	67	85	72	70

Yukarıdaki tabloda, birinci uzmanın 5 numaralı öğrencinin 6 performans sorusunu 4 boyutta değerlendirmesine ilişkin veriler paylaşılmıştır. Öğrenci, bir sorudan 100, bir sorudan 85, bir sorudan 82, bir sorudan 72, bir sorudan 70 ve bir sorudan 67 puan almıştır.

Tablo 105

Beşinci Öğrencinin İkinci Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi

Öğrenci 5		1	2	3	4	5	6
Ses ve Sürelerin Doğruluğu	Hiç (0)						
	Çok Az (10)						
	Orta (20)			x		x	
	Büyük Ölçüde (30)	x					x
	Tamamen (40)		x		x		
	Toplam (40)	30	40	20	40	20	30
Kabul Edilebilir Tempo	Hiç (0)						
	Çok Az (2)						
	Orta (5)			x		x	
	Büyük Ölçüde (7)						x
	Tamamen (10)	x	x		x		
	Toplam (10)	10	10	5	10	5	7
Çalım Tekniği	Hiç (0)						
	Çok Az (10)						
	Orta (15)						
	Büyük Ölçüde (20)			x			
	Tamamen (30)	x	x		x	x	x
	Toplam (30)	30	30	20	30	30	30
Müzikalite	Hiç (0)						
	Çok Az (5)						
	Orta (10)			x		x	
	Büyük Ölçüde (15)	x			x		x
	Tamamen (20)		x				
	Toplam (20)	15	20	10	15	10	15
Toplam	Toplam (100)	85	100	55	95	65	82

Yukarıdaki tabloda, ikinci uzmanın 5 numaralı öğrencinin 6 performans sorusunu 4 boyutta değerlendirmesine ilişkin veriler paylaşılmıştır. Öğrenci, bir sorudan 100, bir sorudan 95, bir sorudan 85, bir sorudan 82, bir sorudan 65 ve bir sorudan 55 puan almıştır.

Tablo 106

Beşinci Öğrencinin Üçüncü Uzman Tarafından Performans Değerlendirmesi

Öğrenci 5		1	2	3	4	5	6
Ses ve Sürelerin Doğruluğu	Hiç (0)						
	Çok Az (10)						
	Orta (20)						
	Büyük Ölçüde (30)	x		x		x	x
	Tamamen (40)		x		x		
	Toplam (40)	30	40	30	40	30	30
Kabul Edilebilir Tempo	Hiç (0)						
	Çok Az (2)						
	Orta (5)						
	Büyük Ölçüde (7)			x		x	x
	Tamamen (10)	x	x		x		
	Toplam (10)	10	10	7	10	7	7
Çalım Tekniği	Hiç (0)						
	Çok Az (10)						
	Orta (15)						
	Büyük Ölçüde (20)			x		x	
	Tamamen (30)	x	x		x		x
	Toplam (30)	30	30	20	30	20	30
Müzikalite	Hiç (0)						
	Çok Az (5)						
	Orta (10)						
	Büyük Ölçüde (15)	x		x		x	x
	Tamamen (20)		x		x		
	Toplam (20)	15	20	15	20	15	15
Toplam	Toplam (100)	85	100	72	100	72	82

Yukarıdaki tabloda, üçüncü uzmanın 5 numaralı öğrencinin 6 performans sorusunu 4 boyutta değerlendirmesine ilişkin veriler paylaşılmıştır. Öğrenci, iki sorudan 100, bir sorudan 85, bir sorudan 82 ve iki sorudan 72 puan almıştır.

Tablo 107

Beşinci Öğrenci Ünite Performans Ortalaması

	Birinci Uzman	İkinci Uzman	Üçüncü Uzman	Ortalama
Öğrenci 5	78,25	79,15	84,35	80,58

Yukarıdaki tabloya göre 5. öğrencinin, 5. ünite performans değerlendirme ortalaması 80,58 olarak sonuçlanmıştır. Bu durumda öğrenci bu üniteyi pekiyi dereceyle tamamlamıştır.

3.4.6. Hazırlanan Gitar Öğretim Program Tasarısının Ünitelerinin Ortalama Başarı Durumuna İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Tablo 108

Ünitelere Göre Öğrenci Başarı Ortalamaları

	Öğrenci 1	Öğrenci 2	Öğrenci 3	Öğrenci 4	Öğrenci 5
Ünite 1	100	100	100	100	100
Ünite 2	97,2	98,73	99,33	99,67	98,33
Ünite 3	99,17	99,17	100	97,5	100
Ünite 4	89,4	97,21	93,96	97,68	98,82
Ünite 5	77,21	88,98	85,2	73,05	80,58
Ortalama	92,6	96,82	95,7	93,58	95,55

Yukarıdaki tabloda 5 öğrencinin, 5 üniteye ilişkin başarı puanları ve öğrencilerin programa ilişkin ortalama başarı puanları görülmektedir. Ünite başarı puanlarından 23'ü pekiyi derecesinde olup, 2'si iyi derecesindedir. Program başarı ortalamaları sırasıyla; 92,6, 96,82, 95,7, 93,58 ve 95,55 olup tümü pekiyi derecesinde sonuçlanmıştır.

Tablo 109

Öğrenci Başarılarına Göre Ünitelerin Ortalama Puanları

	Ünite 1	Ünite 2	Ünite 3	Ünite 4	Ünite 5
Öğrenci 1	100	97,2	99,17	89,4	77,21
Öğrenci 2	100	98,73	99,17	97,21	88,98
Öğrenci 3	100	99,33	100	93,96	85,2
Öğrenci 4	100	99,67	97,5	97,68	73,05
Öğrenci 5	100	98,33	100	98,82	80,58
Ortalama	100	98,65	99,17	95,41	81

Yukarıdaki tabloda 5 öğrencinin 5 üniteden elde ettikleri ortalama başarı puanları kullanılarak ünitelerin ortalama başarı puanları hesaplanmıştır. Buna göre;

1. ünite ortalama başarı puanı: 100
2. ünite ortalama başarı puanı: 98,65
3. ünite ortalama başarı puanı: 99,17
4. ünite ortalama başarı puanı: 95,41
5. ünite ortalama başarı puanı: 81 olarak sonuçlanmıştır.

BÖLÜM IV

SONUÇLAR VE ÖNERİLER

Araştırmanın bu bölümünde, bulgular ve yorumlardan elde edilen veriler ışığında ortaya çıkan sonuçlara ve bu sonuçlara bağlı olarak geliştirilen önerilere yer verilmiştir.

4.1. Sonuçlar

4.1.1. Özengen Gitar Öğretim Programı Tasarısının İçeriğine İlişkin Sonuçlar

- Hazırlanan özengen gitar öğretim programı 5 ünite ve bu ünitelere ait toplam 15 konudan oluşmaktadır. Bu konularla bağlantılı olarak 45 genel kazanım bulunmaktadır.
- Program içeriğinde araştırmacıya ait alıştırmalar ve çeşitli bestecilere ait etüt ve eserlere yer verilmiştir. Bunlardan 23 tanesi, 4 ünitenin performans testinde kullanılmış olup; birinci ünite de ise performans testine yer verilmemiştir.
- Araştırmacının, performans çalışmalarında kullanmak ve öğrencileri teknik bakımdan hazırlamak amacıyla oluşturduğu, programa dahil ettiği ve alan uzmanlarının onayını alan alıştırmaların öğrencilerin performans başarıyla ilişkili olarak içeriğe ve seviyeye uygun olduğu görülmektedir.
- Çalışma grubuna dahil 5 öğrenciye uygulanan programın; öğrencilerin kuramsal bilgi testleri ve uzmanlar tarafından değerlendirilen performans testlerinden aldıkları puanlar (92,6, 93,58, 95,55, 95,7 ve 96,82) ışığında uygulanabilir olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

4.1.2. Özengen Gitar Öğretim Programının Uygulamadaki Görünümüne İlişkin Sonuçlar

- Programın 11 haftalık ders programı, toplamda 22 saat olarak uygulanmıştır. Bir ders saati 50 dakika olarak planlanmış ve dersler haftanın iki farklı gününde yapılmıştır.

- Derslerin tamamı online ve birebir uygulanmıştır. Bu planın konuların kavranması bakımından yeterli olduğu program başarısının bir diğer sonucu olarak değerlendirilebilir.

4.1.3. Özengen Gitar Öğretim Programının Uzman Değerlendirmeleri Sonucunda Ünite Başarı Durumlarına İlişkin Sonuçlar

- 1. ünite sonunda uygulanan kuramsal bilgi testi sonuçlarına göre tüm öğrenciler 100 puan alarak üniteyi pekiyi derece ile tamamlamıştır.
- 2. ünite sonunda uygulanan kuramsal bilgi testi ve performans testi sonuçlarına göre öğrencilerin ünite başarı puanları; 97,2, 98,33, 98,73, 99,33 ve 99,67'dir. Buna göre tüm öğrenciler üniteyi pekiyi derece ile tamamlamıştır.
- 3. ünite sonunda uygulanan kuramsal bilgi testi ve performans testi sonuçlarına göre öğrencilerin başarı puanları; 97,5, 99,17, 99,17, 100 ve 100'dür. Buna göre tüm öğrenciler üniteyi pekiyi derece ile tamamlamıştır.
- 4. ünite sonunda uygulanan kuramsal bilgi testi ve performans testi sonuçlarına göre öğrencilerin başarı puanları; 89,4, 93,96, 97,21, 97,68 ve 98,82'dir. Buna göre tüm öğrenciler üniteyi pekiyi derece ile tamamlamıştır.
- 5. ünite sonunda uygulanan performans testi sonuçlarına göre öğrencilerin ünite başarı puanları; 77,21, 73,05, 80,58, 85,2 ve 88,98'dir. Buna göre üç öğrenci üniteyi pekiyi, iki öğrenci ise iyi derece ile tamamlamıştır.
- 1. ünitenin en yüksek ortalamayla sonuçlanmasının nedeninin, ünitenin sadece gitarın tanıtımı ve doğru konumlandırılmasıyla ilgili kuramsal bilgiden oluşması ve ölçme-değerlendirme sürecinde yalnız kuramsal bilgi testine yer verilmesi olduğu düşünülmektedir.
- Bir önceki maddeyi destekler nitelikte öğrencilerin tüm ünitelerdeki (5. ünite de bulunmuyor) kuramsal bilgi testi sonuçları, performans testi sonuçlarına göre daha yüksektir. Bunun birçok nedeni olabileceği gibi en önemlisi öğrencilerin başlangıç düzeyinde oluşu ve performanslarının daha iyi olabilmesi için deney süreci haricinde daha fazla tekrar yapabilecek süre imkanına sahip olmaları gerektiği söylenebilir.
- 5. ünitenin tamamen performans uygulamaları ve performans testinden oluştuğu, etüt ve eserlerin deşifreleri için süreye ihtiyaç olduğu ve başlangıç seviyesindeki öğrencilerin deşifre hızlarının çok yüksek olmadığı göz önünde bulundurulduğunda bu ünitenin diğer ünitelere kıyasla daha düşük ortalamayla sonuçlanmasının nedeni olarak üniteye ayrılan sürenin 5 ders saatiyle sınırlı olması gösterilebilir.

4.1.4. Özengen Gitar Öğretim Programının Tüm Ünitelerinin Ortalama Başarı Durumuna İlişkin Sonuçlar

- 5 öğrencinin tamamı ilk 4 üniteyi pekiyi derecesinde tamamlamış olup, 5. üniteyi; 3 öğrenci pekiyi, 2 öğrenci ise iyi derecede tamamlamıştır.
- Ünitelerin öğrenci başarılarına göre ortalama başarı puanları 81-100 aralığında değişmekte olup sırasıyla; 81, 95,41, 98,65, 99,17, ve 100'dür.
- Bütün bu sonuçlar ışığında program tasarısının başarılı ve uygulanabilir olduğunu söylemek mümkündür.

•

4.2. Öneriler

- Özengen gitar eğitimcilerinin, öğretim süreçlerinde olabildiğince bir öğretim programına dayalı eğitim vermeleri,
- Özengen gitar eğitimi veren kurumların, eğitim – öğretim süreçlerinde bu ve benzeri programlardan faydalanmaları,
- Öğretim süreci planlamalarının, olabildiğince öğretim programı ekseninde ve ders planı konularına göre sıralı olarak takip edilmesi,
- Oluşturulacak çalgı eğitimi öğretim programlarında, programın uygulanışına ilişkin olarak; açıklamaların ve içerikle ilgili kuramsal bilgilerin detaylı bir şekilde yer alması,
- Çalgı eğitimi öğretim programlarının performans içeren dağarcığa dayalı repertuvar kısımlarının, öğrenci seviyelerine uygulunun gözden geçirilmesi,
- Çalgı eğitiminde; farklı yaş ve seviye grupları üzerinde benzer öğretim programı çalışmaları yapılarak, programlı özengen çalgı eğitimine katkıda bulunulması,
- Söz konusu program tasarısının, sayıca daha fazla çalışma grubunca uygulamadaki görünümünün farklı yöntem ve tekniklerle tekrar sınanması önerilmektedir.



KAYNAKLAR

- Alan, M. (2012). *Bozuk düzeni bağlama öğretiminde başlangıç düzeyine yönelik bir model önerisi*. Yüksek Lisans Tezi, Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Albuz, A. (2001). *Viyola öğretiminde geleneksel türk müziği ses sistemine ilişkin dizilerin kullanımı ve bu sistem kaynaklı çok seslilik yaklaşımları*. Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Arenas, R. (1923). *La escuela de la guitarra libro 1*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Arslanoğlu, Z. (2014). *Başlangıç düzeyi özengen gitar öğretiminde aydıntan ve cracknell metotlarının kullanımına yönelik karşılaştırmalı bir çalışma ve bir model önerisi*. Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Ataman, Ö. G. (2010). *Müzik öğretmenini yetiştiren kurumlardaki bireysel çalgı (flüt) ve öğretimi dersine yönelik flüt öğretim program tasarısı*. Doktora Tezi, Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Aydıntan, Z. (2012). *Gitar metodu I*. Ankara: Evrensel.
- Bulut, M. H. (2017). *Müzik özel öğretim yöntemleri*. Sivas: Gece.
- Büyüköztürk, Ş., Çakmak, E.K., Akgün, E. O., Karadeniz, Ş., & Demirel, F. (2019). *Eğitimde bilimsel araştırma yöntemleri*. Ankara: Pegem.
- Büyüköztürk, Ş., Çakmak, E.K., Akgün, Ö.E., Karadeniz, Ş., & Demirel, F. (2014) *Bilimsel araştırma yöntemleri*. Ankara: Pegem.
- Can, Ü. K. (2004). *Türkiye’de 7-9 yaş grubu çocuklarına yönelik repertuvar destekli klasik gitar eğitimi programı hazırlanması ve etkinliğinin sınanması*. Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Carcassi, M. (1962). *Carcassi Method for the guitar*. Pennsylvania: Theodore Presser.
- Carulli, F. (1955). *Metoto completo*. Italy: BMG Ricordi.

- Ceviz, B., & Albuz, A. (2020). Özengen klasik gitar eğitiminde öğretim programına yönelik ihtiyaç analizi. *Ekev Akademi Dergisi*, 24(84), 117-142.
- Durak, Y. (2007). *Piyano öğretimi programı model önerisi ve uygulamadaki görünümü*. Yayınlanmamış Doktora Tezi, Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bolu.
- Elmas, Y. (2003). *Sorularla gitar*. İstanbul: Pan.
- Ercan, N., & Orhan, Ş. Y. (2012). Yetişkin çalgı öğretmeni özellikleri. *Turkish Studies – International Periodical for the languages, literature and history of Turkish or Turkic*, 7(2), 223-231.
- Erden, M. (1993). *Eğitimde program değerlendirme*. Ankara: Pegem.
- Ertürk, S. (2013). *Eğitimde program geliştirme*. Ankara: Edge.
- Feyzi, A. (2013). *Keman öğretiminde addie yaklaşımı esas alınarak hazırlanan öğretim modelinin uşşak ezgilerin kemanla seslendirilmesine etkileri*. Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Gökber, C. H. (2020). *Çalgı eğitimine yönelik öğrenme stratejilerine dayalı program tasarısının hazırlanması ve uygulanması*. Doktora Tezi, Anadolu Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Eskişehir.
- İşbilen, M. (2012). *Klasik gitar metodu*. Ankara: İşbilen.
- Kanneci, A. (2009). *Klasik gitar metodu*. Ankara: Evrensel.
- Kaptan, Z., & Yöndem, S. (2010). Bağlama ve klasik gitarın öğretim süreçleri açısından karşılaştırmalı olarak incelenmesi. *Uluslararası İnsan Bilimleri Dergisi*, 7(1), 21-46.
- Karasar, N. (2020). *Bilimsel araştırma yöntemi – kavramlar ilkeler teknikler*. Ankara: Nobel.
- Kolukırmık, K. (2019). Çalgı eğitiminin püf noktaları. Özkan Apaydın (Ed.), *Müzik Eğitime Giriş I Müziğin İzinde* içinde (s. 14-26). Bursa: Ekin.
- Küçükay, B. (2004). *Klasik gitar için başlangıç metodu*. Ankara: Evrensel.
- Önder, Ş. C., & Yıldız, G. (2008). Klasik gitar eğitiminin boyutları. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 0(15), 115-133.
- Özdek, A. (2006). *Özengen müzik eğitimi veren kurumlarda klasik gitar eğitimi*. Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya.

- Özdemir, M. (2014). *Müzik öğretmenliği klasik gitar eğitimi dersi için eklektik bir model önerisi*. Doktora Tezi, Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Özgül, İ. (2014). *Müzik eğitimi ve öğretimi*. Ankara: Pegem.
- Öztutgan, K. (2018). *Mesleki müzik eğitimi veren kurumlarda klasik gitar deşifresini geliştirmeye yönelik bir metot önerisi*. Doktora Tezi, Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Samsun.
- Saraç, A. G. (2016). *Müzik eğitiminde özel öğretim ilke, yöntem ve teknikleri*. Ankara: Nobel.
- Say, A. (2010). *Müzik ansiklopedisi*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi.
- Say, A. (2012). *Müzik sözlüğü*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi.
- Sözer, V. (2018). *Müzik terimleri sözlüğü*. İstanbul: Remzi.
- Şahin, P. (2011). *Güzel sanatlar ve spor liselerinde piyano öğretim programında kullanılan makamların uygulanabilirliği hakkında öğretmen ve öğrenci görüşleri*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Tarman, S. (2016). *Müzik eğitiminin temelleri*. Ankara: Müzik Eğitimi.
- Uluocak, S. (2011). *Klasik gitar tarihi – I rönesans döneminde gitar (1536-1600)*. İstanbul: Doruk.
- Uçan, A. (2005). *İnsan ve müzik insan ve sanat eğitimi*. Ankara: Evrensel.
- Uçan, A. (2018). *Müzik eğitimi: temel kavramlar – ilkeler – yaklaşımlar ve Türkiye’deki durum*. Ankara: Arkadaş.
- Yavçın, A. N. (2011). *İlköğretim öğrencilerinin özengen çalgı eğitimi konusundaki yönelimlerinin belirlenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Yılmaz, H., & Şen Ü. S. (2016). Gitarın popülerlik durumunun incelenmesi. *İdil Sanat ve Dil Dergisi*, 5(25), 1491-1521.
- Yokuş, T. (2010). Dizgeli eğitime dayalı gitar dersi öğretim programının öğrencilerin başarısına etkisi. *Sosyal Bilimler Araştırmaları Dergisi*. 5(1), 139-156.



EKLER



Ek-1. Etik Kuru Raporu ve Etik Kurul Komisyonu Katılımcı İmza Listesi

Evrak Tarih ve Sayısı: 28.12.2020-E.139837



**T.C.
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
Ölçme Değerlendirme Etik Alt Çalışma Grubu**

Sayı : E-91610558-302.08.01-
Konu : Bilimsel ve Eğitim Amaçlı

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

İlgi : 01.12.2020 tarih ve E.129063 sayılı yazı

İlgi yazınız ile göndermiş olduğunuz, Enstitünüz Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Eğitimi Bilim Dalı **Doktora Öğrencisi Berk CEVİZ'in, Prof.Dr.Aytekin ALBUZ'un** danışmanlığında yürüttüğü **"Özengen Düzeyde Başlangıç Gitar Eğitimine Yönelik Öğretim Programı Tasarısı ve Uygulamadaki Görünümü"** adlı tez çalışması ile ilgili konu Kurulumuzun **22.12.2020** tarih ve **13** sayılı toplantısında görüşülmüş olup,

İlgilinin çalışmasının, yapılması planlanan yerlerden izin alınması koşuluyla yapılmasında etik açıdan bir sakınca bulunmadığına oybirliği ile karar verilmiş ve karara ilişkin imza listesi ekte gönderilmiştir.

Bilgilerinizi ve gereğini rica ederim.

Araştırma Kod No: 2020 - 710

Prof. Dr. İsmail KARAKAYA
Kurul Başkanı

Ek:1 Liste

Belge Doğrulama Kodu :BE6PA0C8Z

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Takip Adresi : <https://belgedogrulama.gazi.edu.tr/belgedogrulama.aspx>



Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

GAZİ ÜNİVERSİTESİ
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME ETİK ALT ÇALIŞMA GRUBU
KATILIM LİSTESİ

TOPLANTI TARİHİ : 22.12.2020

TOPLANTI SAYISI : 13

ADI – SOYADI	İMZA
Prof. Dr. İsmail KARAKAYA Başkan	
Prof.Dr.C.Haluk BODUR	
Prof.Dr.Seçil ÖZKAN	
Prof.Dr.Cevriye TEMEL GENCER	
Prof.Dr.İsmet YÜKSEL	
Prof.Dr.Aymelek GÖNENÇ	
Prof.Dr.Gülay BAYRAMOĞLU	
Prof.Dr.Makbule GEZMEN KARADAĞ	
Prof.Dr.Kemal ÖZTEMEL	
Doç.Dr.Zehra GÖÇMEN BAYKARA	
Doç.Dr.Nihan KAFA	
Doç.Dr.İlyas OKUR	
Doç.Dr.Melek Gülşah ŞAHİN	



GAZİLİ OLMAK AYRICALIKTIR..