

T.C.
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ BİLİM DALI

TÜRKİYE’DE GÜZEL SANATLAR ve SPOR LİSELERİ’NDE
GÖREVLİ MÜZİK ÖĞRETMENLERİNİN YÜRÜTTÜKLERİ
DERSLERİN ve İSTİHDAM DURUMLARININ İNCELENMESİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Hazırlayan
Ercan ERSOY

Ankara
Mayıs, 2010

T.C.
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ BİLİM DALI

TÜRKİYE’DE GÜZEL SANATLAR ve SPOR LİSELERİ’NDE
GÖREVLİ MÜZİK ÖĞRETMENLERİNİN YÜRÜTTÜKLERİ
DERSLERİN ve İSTİHDAM DURUMLARININ İNCELENMESİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Ercan ERSOY

Danışman: Yrd. Doç. Erdal TUĞCULAR

Ankara
Mayıs, 2010

Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü'ne:

Ercan ERSOY'un "Türkiye'de Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri'nde Görevli Müzik Öğretmenlerinin Yürüttükleri Derslerin ve İstihdam Durumlarının İncelenmesi" başlıklı tezi tarihinde, jürimiz tarafından Müzik Öğretmenliği Programı Anabilim Dalı'nda Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Adı Soyadı

İmza

Üye (Tez Danışmanı):

Yrd.-Doc. Errol Tuganlar

Üye: Prof. Nevhiz Ercan

Üye: Yrd. Doç. Dr. Mehmet Şenon

Üye:

ÖNSÖZ

Araştırmamın hazırlanması sürecinde görüş ve önerileriyle beni yönlendiren, çalışmalarına katkıda bulunan tez danışmanım ve öğretmenim Sayın Yrd. Doç. Erdal TUĞCULAR'a, anketlerin ve tabloların cevaplanması için değerli zamanlarını ayıran Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinin değerli öğretmenlerine ve idari görevlilerine, zaman ayırarak çalışmalarına katkıda bulunan değerli hocam Sayın Prof. Dr. Ali UÇAN'a, Yrd. Doç. Dr. Mehmet ŞEREN'e, Ankara Güzel Sanatlar ve Spor Lisesinin değerli hocaları Nursel MUCU ve Handan DARENDELİOĞLU'na, Denizli Güzel Sanatlar ve Spor Lisesinin değerli keman öğretmeni Kemal KOCAMANOĞLU'na, Eskişehir Güzel Sanatlar ve Spor Lisesinin değerli öğretmeni ve öğretmenim Mücahit BAYRAKTAR'a, Gazi Üniversitesi Arş. Gör. Sayın Fatih BİNGÖL'e, yardımlarıyla bana destek olan ve benim için önemli olan sevgili ikiz arkadaşlarım Şeydagül KAPÇAK ve Beyzagül KAPÇAK'a ve arkadaşım Serpil KUŞCU'ya teşekkür ederim.

Beni her zaman destekleyen ve bana her zaman güvenen aileme sonsuz teşekkürlerimi sunarım.

Ercan ERSOY

ÖZET

TÜRKİYE’DE GÜZEL SANATLAR ve SPOR LİSELERİ’NDE GÖREVLİ MÜZİK ÖĞRETMENLERİNİN YÜRÜTTÜKLERİ DERSLERİN ve İSTİHDAM DURUMLARININ İNCELENMESİ

ERSOY, Ercan

Yüksek Lisans, Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı

Tez Danışmanı: Yrd. Doç. Erdal TUĞCULAR

Mayıs-2010, 107 sayfa

Bu araştırmanın amacı Türkiye’de Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri’nde Görevli Müzik Öğretmenlerinin Yürüttükleri Derslerin ve İstihdam Durumlarının nasıl olduğunu belirlemektir.

Araştırmada yer alan nitel veriler daha çok kaynakların incelenmesi yoluyla, nicel veriler ise öğretmenlere uygulanan anket formu ve idari görevlilere (müdür veya müdür yardımcısı) uygulanan derslerle ilgili tabloların cevaplanması ile elde edilmiştir. Anket ve tablolar SPSS (Statistical Package for Social Science) for Windows 11.5 paket programı kullanılarak analiz edilmiştir.

Araştırmanın evrenini, Türkiye’deki Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri Müzik Bölümleri oluşturmaktadır. Örneklemi ise;

Diyarbakır Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi, Şanlıurfa GSSL, Van GSSL, Erzurum GSSL, Sinop GSSL, Ereğli GSSL, Antalya GSSL, Osmaniye GSSL, Kırşehir GSSL, Ankara GSSL, Denizli GSSL, İzmir GSSL, İstanbul GSSL ve Edirne Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri oluşturmaktadır.

Bu araştırmanın sonucunda, Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri’nde görev yapan öğretmenlerin bir çoğunun Kadrolu olarak görev yaptığı belirlenmiştir. Bu öğretmenlerin bir çoğunun Piyano, Keman ve Flüt branşlarından atandıkları görülmektedir. Öğretmenlerin kendi branşları dışında en çok MİOY, TBMÇT ve Piyano derslerini yürüttükleri belirlenmiştir. Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri’nde en fazla ihtiyaç duyulan branşların ise Keman ve Piyano olduğu sonucuna varılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi, Müzik Öğretmeni, İstihdam.

ABSTRACT**AN ANALYSIS OF THE LESSONS CONDUCTED BY AND THE
EMPLOYMENT STATUS OF IN SERVICE MUSIC TEACHERS WORKING
AT FINE ARTS AND SPORT HIGH SCHOOL IN TURKEY**

ERSOY, Ercan

Post Graduate, Music Education Art,

Thesis Advisor: Assist. Prof. Erdal TUĞCULAR

May-2010, 107 pages

The purpose of this research is to point out that how the conducting lessons and the employment status of in service Music Teachers working at Fine Arts and Sport High School in Turkey. The qualitative data in research was mostly obtained via literature review and the quantitative data was obtained through a questionnaire administered to the teachers and the tables related to the lessons administered to the headmasters. Questionnaire and tables were analysed with SPSS (Statistical Package for Social Science) program for Windows 11.5.

The population of the study are Music Departments of Fine Arts and Sport High School in Turkey. The sample of the study are;

Diyarbakır Fine Arts and Sport High School, Şanlıurfa FASHS, Van FASHS, Erzurum FASHS, Sinop FASHS, Ereğli FASHS, Antalya FASHS, Osmaniye FASHS, Kırşehir FASHS, Ankara FASHS, Denizli FASHS, İzmir FASHS, İstanbul FASHS and Edirne Fine Arts and Sport High School.

As a result of this study, it was determined that most of the teachers who are in service at Fine Arts and Sport High School are on the staff. It seems that most of these teachers were appointed with Piano, Violin and Flute branches. It is determined that the teachers mostly teach Musical Hearing Reading and Writing, Orchestra and Piano lessons in addition to their branches. It was concluded that the most needed branches are Violin and Piano in Fine Arts and Sport High Schools.

Key words: Fine Arts and Sport High School, Music Teacher, Employment.

İÇİNDEKİLER

Sayfa

JÜRİ ÜYELERİNİN İMZA SAYFASI	i
ÖNSÖZ	ii
ÖZET	iii
ABSTRACT	iv
İÇİNDEKİLER	v
TABLolar LİSTESİ	vii
KISALTMALAR LİSTESİ	viii

BÖLÜM 1

GİRİŞ	
1.1. Eğitim ve İstihdam.....	1
1.2. Sanat ve Sanat Eğitimi	3
1.2.1. Sanat eğitiminin gerekliliği	6
1.2.2. Sanat eğitiminin amacı	8
1.3. Müzik Eğitimi	9
1.3.1. Türkiye’ de Müzik Eğitiminin Tarihçesi	10
1.4. Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri	12
1.5. Problem Durumu ve Problem Cümlesi	16
1.7. Alt Problemler	16
1.8. Araştırmanın Amacı	17
1.9. Araştırmanın Önemi	17
1.10. Araştırmanın Sınırlılıkları	17
1.11. Araştırmanın Varsayımları	18
1.12. Tanımlar	18

BÖLÜM 2

İLGİLİ ARAŞTIRMALAR	19
---------------------------	----

BÖLÜM 3

YÖNTEM	21
3.1. Araştırma Modeli	21
3.2. Evren ve Örneklem	21
3.3. Verilerin Toplanması	21
3.4. Verilerin Analizi	22

BÖLÜM 4

BULGULAR VE YORUMLAR	23
4.1 Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorum.....	23
4.2 İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorum.....	30
4.3 Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorum.....	36
4.4 Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorum	42

BÖLÜM 5

SONUÇ ve ÖNERİLER	44
5.1 Sonuçlar	44
5.1.1 Birinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar	44
5.1.2 İkinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar	44
5.1.3 Üçüncü Alt Probleme İlişkin Sonuçlar	45
5.1.4. Dördüncü Alt Probleme İlişkin Sonuçlar	45
5.2 Öneriler	47
KAYNAKÇA	48
EKLER	52

Ek - 1. ANKETLE İLGİLİ AÇIKLAMA.....	52
Ek - 2. ANKETLE İLGİLİ AÇIKLAMA.....	54
Ek - 3. ANKARA Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	57
Ek - 4. ANTALYA Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	60
Ek - 5. DENİZLİ Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi.....	63
Ek - 6. DİYARBAKIR Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi.....	66
Ek - 7. EDİRNE Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi.....	69
Ek - 8. ERZURUM Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi.....	72
Ek - 9. İSTANBUL Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi.....	75
Ek - 10. İZMİR Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi.....	78
Ek - 11. KIRŞEHİR Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	81
Ek - 12. SİNOP Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi.....	84
Ek - 13. ŞANLIURFA Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	87
Ek - 14. VAN Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	90
Ek - 15. EREĞLİ Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	93
Ek - 16. OSMANİYE Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi.....	96
Ek - 17. Araştırmaya Katılan Okulların Bölgelere Göre Dağılımı	99
Ek - 18. Faaliyet sürelerine göre Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinin Dağılımı	100
Ek - 19. Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri Yönetmeliği	101

ÖZGEÇMİŞ

TABLOLAR LİSTESİ

Tablo 1	Anketleri Cevaplayan Öğretmenlerin Görev Yaptığı Okullara Göre Frekans Dağılımı	23
Tablo 2	Öğretmenlerin Mezun Olduğu Lise Türlerine Göre Frekans Dağılımı.	24
Tablo 3	Öğretmenlerin Mezun Olduğu Üniversitelere Göre Frekans Dağılımı	25
Tablo 4	Öğretmenlerin Öğrenim Durumlarına Göre Frekans Dağılımı.....	26
Tablo 5	Öğretmenlerin Atandıkları Branşlara Göre Frekans Dağılımı.....	27
Tablo 6	Öğretmenlerin Kadro Durumlarına Göre Frekans Dağılımı.....	28
Tablo 7	Öğretmenlerin Haftalık Ders Yüğü, Bireysel Derslerde Yüğümlü Oldukları Öğrenci Sayısı ve GSSL’ de Çalışma Sürelerine Ait Tanımlayıcı İstatistikler	28
Tablo 8	Öğretmenlerin Branşları Dışında Aldığı Diğer Derslere Göre Frekans Dağılımı	29
Tablo 9	Branşlara Göre Bireysel Derslere Giren Öğretmen Varlığına İlişkin Frekans Dağılımı	30
Tablo 10	Okullardaki Öğretmen Sayısına Göre Bireysel Derslere Giren Öğretmenlere Ait Frekans Dağılımı	31
Tablo 11	Öğretmenlerin Bireysel Derslerde Atandıkları Branşlara Göre Frekans Dağılımı	32
Tablo 12	Bireysel Ders Öğretmenlerinin Kadro Durumlarına Göre Dağılımı.....	33
Tablo 13	Bireysel Ders Öğretmenlerinin Almış Oldukları Diğer Derslere Göre Frekans Dağılımı	34
Tablo 14	Bireysel Derslerde İhtiyaç Duyulan Öğretmen Sayısına Göre Frekans Dağılımı	35
Tablo15	Branşlara Göre Ortak Derslere Giren Öğretmen Varlığına İlişkin Frekans Dağılımı.....	36
Tablo 16	Okullardaki Öğretmen Sayısına Göre Ortak Derslere Giren Öğretmenlere Ait Frekans Dağılım	37
Tablo 17	Ortak Ders Öğretmenlerinin Atandıkları Branşlara Göre Frekans Dağılımı	38
Tablo 18	Ortak Ders Öğretmenlerinin Kadro Durumlarına Frekans Göre Dağılımı.	39
Tablo 19	Ortak Ders Öğretmenlerinin Almış Oldukları Diğer Derslere Göre Frekans Dağılımı.	40
Tablo 20	Ortak Derslerde İhtiyaç Duyulan Öğretmen Sayısına Göre Frekans Dağılımı	41
Tablo 21	Okulların Faaliyet Süresine Göre İhtiyaç Duyulan Toplam Bireysel Ders Öğretmeni Sayısı ve Öğretmenlerin Haftalık Ders Yüğüünün Değerlendirilmesi	42
Tablo 22	Okulların Faaliyet Süresine Göre İhtiyaç Duyulan Toplam Ortak Ders Öğretmeni Sayısı ve Öğretmenlerin Haftalık Ders Yüğüünün Değerlendirilmesi	43

KISALTMALAR LİSTESİ

AGSL	: Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
GSSL	: Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi
FASHS	: Fine Arts and Sport High School
TDK	: Türk Dil Kurumu
M.E.B	: Milli Eğitim Bakanlığı
MİOY	: Müziksel İşitme Okuma ve Yazma
TMKE	: Türk Müziği Koro Eğitimi
BMKE	: Batı Müziği Koro Eğitimi
MG	: Müziğe Giriş
MB	: Müzik Biçimleri
TBMÇT	: Türk ve Batı Müziği Çalgı Toplulukları
BMT	: Batı Müziği Tarihi
GTMT	: Geleneksel Türk Müziği Tarihi
BDM	: Bilişim Destekli Müzik
BSE	: Bireysel Ses Eğitimi
ÇBO	: Çalgı Bakımı ve Onarımı

BÖLÜM 1

GİRİŞ

1.1. Eğitim ve İstihdam

Kelime olarak eğitim; terbiye, talim, uysallaştırma anlamlarına gelir. (Karşı, 2003: 8)

“Eğitimi tanım olarak ele alırsak eğitim üzerine farklı görüşler doğrultusunda bir çok tanım yazabiliriz. Ancak genel olarak eğitim; bireyleri, doğayı denetleyecek, değiştirecek ve üretim yapabilecek biçimde yetiştirme; bireylerin doğal olgunlaşmalarını arttırma ve bu özelliği göstermelerini sağlamak amacıyla davranışlarında kendi yaşantıları yoluyla kasıtlı olarak istendik değişme meydana getirme süreci olarak tanımlanabilir” (Özden, 2002: 7).

Eğitim İnformal ve Formal eğitim olmak üzere ikiye ayrılır. Formal eğitim plan ve program dahilinde, belli bir amaca yönelik olan eğitimidir. Mesela okullardaki eğitim Formal eğitimidir. İnformal eğitim ise plan ve programı olmayan, yaşamın akışı içinde kazandığımız davranışlardır. Örneğin ıslak bir zeminde yürürken düşüp bir yerini inciten biri, gelecek sefere daha dikkatli olur tekrar düşmemek için. Bu davranışı kazanmış olur. Yaşamın akışı içinde kendiliğinden eğitilmiş olur.

Örgün eğitim, kişilerin yaşama atılmadan, diğer bir deyişle iş ve meslek kollarında çalışmaya başlamadan önce okul ya da okul niteliği taşıyan yerlerde genel ve özel bilgiler bakımından yetişmelerini sağlamak amacıyla belli yasalara göre düzenlenen eğitimidir. Yaygın eğitim, örgün eğitim olanaklarından hiç yararlanmamış durumda olanlara, gittikleri okullardan erken ayrılanlara ya da örgün eğitim kurumlarında okumakta olanlara ve meslek dallarında daha yeterli duruma gelmek isteyenlere uygulanan eğitimidir. Halk eğitimi ve hizmet içi eğitim seminerleri ve iş başında eğitim uygulamaları yaygın eğitim kapsamına girmektedir (Demirel ve Kaya, 2005: 16).

“Eğitim, kişinin zihni, bedeni, duygusal, toplumsal yeteneklerinin, davranışlarının istenilen doğrultuda geliştirilmesi, ya da ona bir takım amaçlara dönük yeni yetenekler, davranışlar, bilgiler kazandırılması yolundaki çalışmaların tümüdür. Eğitim hayat boyu sürer; planlı ya da tesadüfi olabilir” (Akyüz, 1999: 2).

İstihdam ise kelime olarak; Bir görevde, bir işte kullanma anlamına gelmektedir (TDK, Büyük Türkçe Sözlük, 2010).

İstihdamın diğer bir tanımı şu şekilde yapılmaktadır:

İstihdam, Milli Eğitim Bakanlığı'nın gerekli sayı ve nitelikteki öğretmenleri hizmetinde kullanmasıdır (Akar, 1990: 11).

Milli eğitim şuralarında olduğu gibi kalkınma planlarında da öğretmen yetiştirilmesi ve istihdamı, önemini koruyan bir sorun olarak sürekli gündemde kalmıştır. Bu sorunun çözümü ile ilgili başlıca tedbirleri; mesleğin cazip hale getirilmesi, ihtiyaç duyulan sayı ve nitelikte öğretmenin yetiştirilmesi, ihtiyaç duyulan alanlarda öğretmen açığını kapatmak için bazı geçici ve acil tedbirlerin alınması, öğretmen dağılımının dengelenmesi ve onlardan azami derecede faydalanılması şeklinde toparlamak mümkündür (Bülbül, 1983: 644).

Milli Eğitim Reformu Stratejisi' nin “Öğretmen Yetiştirilmesi” kısmında; her derece ve her türdeki eğitim kurumları için, gerekli sayıda ve nitelikte öğretmen yetiştirmenin ve istihdam şartlarını çekici kılmamanın büyük bir önem taşıdığı belirtilmekte, dolayısıyla, istihdam şartlarının geliştirilmesi ve mahrumiyet bölgelerinde çalışmayı teşvik edici tedbirlerin hızla alınmasının gerekliliğine işaret edilmektedir (MEB, 1975: 15).

Mesleğini seven, yetenekli, çalışkan, başarılı bir öğretmen ile mesleğini sevmiyen, yeteneksiz, tembel, başarısız bir öğretmen, eğer aynı derecede iseler, aynı maaşı almaktadırlar. Bu konuda yerel yönetimlerin ve merkezin öğretmene bir müdahalesi olmamaktadır. Öğretmen de, meslek ve maaş yönünden endişe taşımadığından ve kendini güvencede hissettiğinden, okul yönetimine karşı verebileceği bir hesabı da bulunmamaktadır. Aslında okul yönetiminin, öğretmenin seçiminde herhangi bir yetki ve sorumluluğu da yoktur. Bundan dolayı öğretmen, kendini yenilemeye gerek duymamaktadır. (Bu noktada hizmetiçi eğitimin önemi kendiliğinden ortaya çıkmaktadır. Fakat Türkiye' de hizmetiçi eğitimin pek etkili olduğu da söylenemez). Mesleğinde başarısız bir öğretmene, okul ve merkez yönetimlerince uygulanacak bir yatırım da mevcut değildir. Öğretmen başarısız ve yeteneksiz olsa da, görevine devam etmekte ve maaşına başarılı ve çalışkan bir öğretmen gibi, zamanında ve tam olarak almaktadır. Diğer bir deyişle, tembellikle

ve başarısızlık ödüllendirilmektedir. Dünyanın hiç bir yerinde; çalışkanlıkla tembelliğin, başarılı olmakla başarısızlığın aynı kategori içerisine konularak değerlendirildiğine rastlamak mümkün değildir (Levent, 1988: 5).

“Her insanda doğuştan yaratıcı düşünme yetisi bulunur. Bu yeti eğitim yoluyla geliştirilir. Sanattan anlayan, haz duyan, yaşadığı çevreyi güzelleştirmeye çalışan, tavır ve davranışları ile olumlu etkiler bırakan bireyleri yetiştirmede sanat eğitime büyük görevler düşmektedir.” (Etike, 2001: 4-5).

1.2. Sanat ve Sanat Eğitimi

Yapısı ve yaradılışı gereği insan, sağlıklı, dengeli, uyumlu, doyumlu ve anlamlı yaşama; yaşamını en iyi biçimde düzenleyip sürdürme; bunun için (gizil) gücünü (potansiyelini) harekete geçirip kullanma, yeteneklerini geliştirme ve belirli yeterlikler kazanma; bu yolda gerekli fırsat ve olanaklardan yararlanma; ve giderek kendini gerçekleştirme ve aşma gereksinimi içindedir (Uçan, 2005: 281).

İnsan, bütün bu gereksinimlerini en iyi biçimde karşılayıp giderebilmek için, günlük-gündelik “yaşam bilgisi” yle yetinmeyerek onun ötesine geçer, hem “gerçeği ve doğruyu”, hem “yararlıyı ve kullanışlıyı”, hem “özgünü ve güzeli”, hem de “iyiyi ve değerliyi” arar. Her biri kendine özgü bir bilgi veya kültür alanı olan “bilim”, “teknik”, “sanat” ve “felsefe” işte insanın bu “durmak-dinmek bilmeyen arayışlarının birer yolu-yöntemi, süreci ve ürünüdür (Uçan, 2005: 281).

Çağdaş eğitim” bireylerin bedensel (fiziki), bilişsel (zihni), duyuşsal (hissi) ve devinişsel (hareki) yönleriyle dengeli birer bütün halinde, en uygun ve ileri düzeyde yetiştirilmelerini amaçlar. Çağdaş eğitimin temel işlevi, çağdaş yaşamın gerektirdiği çağdaş bireyler ve giderek onlardan oluşan çağdaş toplumlar yetiştirmektir. Çağdaş insan, çağdaş birey-çağdaş toplum, “bilimsel”, “sanatsal” ve “teknik” olmak üzere üç tür bilgi, beceri, görüş ve anlayışa gereksinim duyar” (Uçan, 2005: 40).

“Özellikle gelişkin ülkelerde çok yönlü yaklaşımlarla etkili biçimde planlanıp uygulanmaya çalışılan çağdaş eğitim sürecinde “sanat eğitimi” eğitimin, “fonetik sanatlar eğitimi” sanat eğitiminin, “müzik eğitimi” de fonetik sanatlar eğitiminin ana boyutlarından (dallarından) biri olarak kabul edilmektedir” (Uçan, 2005: 40).

“Yalın ve özlü anlatımla sanat eğitimi, “bireye, kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli sanatsal davranışlar kazandırma” ya da “bireyin sanatsal davranışlarında kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli değişiklikler oluşturma” sürecidir” (Uçan, 2005: 183).

“Modern ve gelişmeye yönelik tüm eğitim sistemlerinin en önemli hedefi “yapıcı, yaratıcı” birey yetiştirmektir. Gelişmiş toplumlarda, sanat eğitiminin herkese, küçük yaşlardan başlayarak, yetişkinliğe kadar sürekli olarak verilmekte olduğu da bilinen bir gerçektir” (Taşpınar, 1994: 14).

“Sanat eğitimi”, temelde, sanatsal etkinlik ve etkileşimler yoluyla bireyin yaratma güdüsünü doyurmaya , estetik gereksinimlerini karşılamaya, beğeni duygusunu geliştirmeye ve içinde yaşadığı gerçekliğe daha duyarlı olmasını sağlamaya yöneliktir. Bu bakımdan sanat eğitimi, bireyin bilişsel ve devinışsel yönlerinin yanında, özellikle duyuşsal yönünün gelişmesinde çok önemli rol oynar” (Uçan, 2005: 40).

Bu bağlamda, kişinin yaratıcılığını ortaya çıkarması, kişinin duygu ve düşüncelerini ifade edebilmesi yani bireyin kendini gerçekleştirme açısından sanat eğitimi gerekli ve önemlidir. Ancak bu sayede sağlıklı birey yetişir ve toplumumuz gelişir.

“Sanat eğitimi, iyi gerçekleştirildiği takdirde, son derece etkili ve verimli bir yatırımdır. Çünkü, iyi bir sanat eğitimi, çok yönlü, kapsamlı ve maliyetinin kat kat üstünde yarar sağlar, ürün verir. Üstelik bu yarar ve ürün, eğitimin hemen başlangıcından itibaren görülmeye başlar, birikir ve katlanarak üst üste yığılır. Her yarar yeni bir yarar, her ürün yeni bir ürün, her birikim yeni bir birikim doğurur” (Uçan, 2005: 182).

“Sanat eğitiminde hedeflerin yeterince belirgin, tutarlı ve dizgeli olarak saptanması, tüm ilgililerce aynı biçimde anlaşılabilir açıklık ve netlikte ifade edilmesi, kolayca çözümlenip ayrıştırılarak işaret ettiği gözlenebilir-ölçülebilir ve öğrenilebilir-öğretilebilir hedef davranışlara dönüştürülmesi gerekir” (Uçan, 2005: 221).

Gel 1994 yılında yayımlanan kitabında sanat eğitiminin işlevi, süreci, amacı ve sanat eğitiminin bireye kazandırdıklarını şu şekilde belirtmiştir:

Birey, sanat eğitimi etkinlikleri yoluyla; her türlü yetenek ve gereksinimlerini ortaya çıkarma şansına sahip olur. Bu yolla kendi yetilerinin farkına varır, böylece ileride meslek seçiminde sağlıklı

tercihlerde bulunur. Duygularını, görüşlerini malzemeye aktarırken yeni deneyimlere girer. Bu yaşantı zenginliği, nesneler arası ilişkileri kurmada ona kolaylıklar sağlar, böylece senteze ulaşmayı başarabilir ve yeni anlatım yolları arayışına girer. Doğaya ve çevresinde gelişen ve değişen olaylara farklı bir gözle bakmayı davranışa dönüştürür. Kişiliğini geliştirme fırsatını bulur. Duyan, düşünen, yaratan, kendisi ve çevresi ile diyaloga giren bir yapı oluşturur. Soyut kavramları algılaması kolaylaşır. Karşılaştığı problemleri daha rahat çözümler. Zihinsel yetileriyle birlikte duygu yanını da geliştirir. İçinde bulunduğu çevreyi algılayarak bu çevreyi daha iyi ve daha güzele doğru geliştirme isteği duyar. Grupla çalışma ve birlikte iş bitirme alışkanlığı edinir. Grubun başarısı için sorumluluk üstlenir. Araştırma, bulma, sinama ve yeniden kurma gibi yaratıcı süreçte yer alan yetilerini geliştirir. Özgüven duygusunun gelişmesine olanak bulur. Görülüyor ki, sanat eğitimi, birey için, içinde yaşadığı dünyayı kavramada, karşılaştığı problemleri çözmede, gördüğü, hissettiği şeylere karşı reaksiyon göstermede son derece önemli bir rol üstlenir ve sanat eğitimi bir bütünlük içerisinde düşünüldüğünde birey ve toplum için can damarı durumundadır. Çünkü genel eğitimin hem bilişsel, hem duyuşsal, hem de psiko-motor alandaki hedeflerine hizmet verir. Böylece bireyin estetik, fiziksel, zekâ, toplumsal gelişimlerine katkıda bulunur ve yaşamın bütünselliği içerisinde sanat yoluyla eğitimini sağlar (Gel, 1994:39).

Gel'in yukarıda ifade ettiği cümlelerde, sanat eğitiminin ne kadar önemli olduğu ve bu eğitim amacına ulaşırsa toplum için ne derece faydalı sonuçlar doğuracağı görülüyor.

UÇAN İnsan ve Müzik, İnsan ve Sanat Eğitimi adlı kitabında Sanat'ın önemini şu cümlelerle ifade ediyor:

“Sanat; biyopsişik, toplumsal ve kültürel bir varlık olan insanın var olma koşullarından ve niteliklerinden biri, insanın var oluşunun bir ifadesidir. Öğrenme ve yetiştirme sürecine giren insan, bu süreç içinde, yaşamın temelini oluşturan doğal-yaşam bilgisinin ötesinde hem “gerçek ve doğruyu”, hem “güzel ve yeniyi” ve hem de “yararlı ve kullanışlıyı” arar” (Uçan, 2005: 172).

UÇAN, Sanatı ve Sanat Eğitimi insan yapısının bir gereği olarak görüyor ve gerçek anlamda insan olabilmek için sanatın şart olduğunu belirtiyor. UÇAN sanatla ilgili düşüncelerini şu şekilde anlatıyor:

“Sanat, insanın yapısının bir gereğidir ve insan yaşamının vazgeçilmez boyut ve öğelerinden biridir. Sanatsız insan, sanatsız toplum düşünülemez. Çünkü sanat “insan varlığı”nın bir anlatımıdır. Sanatsal anlatım olmadan, sanatsal anlatım özümsemeden sanatsal anlatımla bütünleşmeden “gerçek anlamıyla insan” olunamaz” (Uçan, 2005:133).

1.2.1. Sanat Eğitiminin Gerekliliği

Nedir bu estetik eğitimden yoksun bırakılan insan tipi? Yaşamın zenginliklerini tanımayan, doğaya uzak, doğa insan arasındaki ve doğanın kendi içindeki çok yönlü ilişkileri tanımada yetersiz, yeni kültür değerleri üretemeyen, ilişki ve çelişkileri öğrenemeyen, bulduğu ile yetinen, eleştiriyi unutmuş, yaşamın başka alanlarına ilgisiz, mesleğiyle ilgili bilgi ve beceriden başka sermayesi olmayan, yaşamın anlamını kavrayamadığı için yaşamdan haz duymayan, umutsuz ve mutsuz bir varlıktır (Gençaydın, 1990: 48).

“Bugün toplumlar arası yarışta sonucu etkileyecek en önemli öğenin yaratıcılık olduğu bilimsel olarak bulgulanmıştır. Sanat eğitimi ya da yaratıcılık eğitiminin önem kazanması sevindirirken, ülkemizde genel eğitimin kapsamındaki sanat eğitiminin zavalı görüntüsü bizleri kaygılandırmaktadır” (ETİKE, 1995: 14).

Çağdaş toplum olma yolunda öncelikle ele alınması gereken sanat eğitimi, kendine güvenli yaratıcı ve özgür bireylerin yetişmesi ve çağın gerektirdiği, sürekli değişime ayak uydurabilecek toplumun oluşmasında en önemli unsurdur. Çağdaş gelişim içinde teknolojiyi alıp kullanmanın ötesinde, o teknolojinin üzerinde yeni ve farklı bir takım ürünler ortaya koyabilen toplumlar ön plana çıkmakta, gelişmemiş ülkeler ise kendisine sunulan kısıtlı teknolojilerle yetinmek zorunda kalmaktadır. Bu ülkelerde yetişen kendine güvensiz, yaratıcılıktan uzak insanlar, kendisine sunulan her türlü dayatmayı kabul eder hale gelmekte, daha üst boyutta elde edilecek gelişmelerden vazgeçmektedir. “Sanat eğitimine çağımızda her zamankinden daha fazla ihtiyaç vardır. Çünkü çağın, sürekli değişen dinamik yapısı içerisinde ancak, yaratıcı, özgür, özgüven duygusuna sahip insan tipi ayakta durabilecektir” (Gençaydın, 1990: 49).

“Eksik sanat eğitimi ile yaşama katılan bir birey için mesleği ne olursa olsun en üstün değerlere sahip bir sanat yapıtı hiçbir önem taşımaz” (Ersoy, 1993: 275).

Buyurgan’ a göre sanat eğitimi eğitim sistemi içinde önemli bir yere sahip olmalıdır, toplumda yaygın olarak düşünülen sanat eğitiminin sadece yetenekli olan bireylere verilmesi gerektiğidir, oysa sanat eğitimi bu yanlış düşüncenin aksine her birey için gerekli olan bir eğitimidir ve herkese verilmelidir. Çünkü birey, sanat eğitimi yoluyla kendini daha rahat ifade edebilecek ve kendine güvenmesini öğrenecektir (Buyurgan, 2001: 11).

Bir toplumun ayakta kalması için gerekli olan, çağdaş eğitim programlarıyla yetişmiş insanların, birlikte o toplum için çalışmasıdır. Bu düşünce toplumumuz için de geçerlidir. “Toplumumuzu her alanda yönetecek kişilerde, aydınlarımız dediğimiz kesimin niteliklerinde ve profesörden işletmeciye, dekoratörden avukata kadar, her meslek elemanında kazanılması gereken, çağdaş estetik anlayış, duyarlılık, yaratıcılık, iş bölümü, paylaşma vb. yetenekleri kazandıracak ders sanat eğitimidir” (Telli, 1990: 22).

“Sanat eğitimi, insanın yaratıcı güçlerini ortaya çıkarmasına yardımcı olacak koşulları hazırlayan ve bireyin kişilik kazanmasını sağlayan bir etkinliktir” (Gençaydın, 1990: 44).

“Sanat eğitimi alan her bireyin mutlaka sanatçı olması gerekmez. Ancak sanatsal olguyu algılamak, anlamak, tarihsel ve kültürel değerleri sevmek, korumak ve sanatsal yaşamdan insan olarak yeterli pay almak için de sanat eğitimi gereklidir” (Ersoy, 1990: 275).

Sanat eğitimi; bireyin kişiliğini ortaya çıkarmasına yardımcı olduğu, bireye çağdaş yaşama ve özgür düşünme yolunu açtığı, bireyin yaşamına biçim verdiği, içinde yaşadığı toplumun refaha ulaşmasında etkili olduğu, bireyin özgürlük ve bağımsızlık duygularını doyuma ulaştırdığı, bireye geniş bir açı içerisinde düşünme yeteneği kazandırdığı, dünya barışının güvencesi olduğu için gereklidir (San, 1990: 7).

Sanat eğitimi, kişinin yaratıcılığını geliştirdiği, olaylara bakış açısını değiştirdiği, insana öz güven kazandırdığı , insanların diğer insanlarla olan ilişkilerini güçlendirdiği , sevgili ve saygılı bir birey olma konusunda insana yardımcı olduğu ve daha sayılabilecek bir çok doğru alışkanlıklar kazandırdığı için önemli ve gereklidir.

1.2.2. Sanat Eğitiminin Amacı

Sanat eğitiminin amacı sanat için eğitim, yani belli dalda uğraşısı olan bir sanatçı yetiştirmek değildir. Amaç sanatla eğitimidir; gerek sanat uğraşısında bulunan kişide, gerek sanat eseriyle karşılaşp onu değerlendirende harekete geçen tüm zihinsel yeti ve süreçleri, duyu, duyum, algılama, imgeleme, düşünme, anma, çağrışım gibi güçleri eğitmektir. Sanatı algılamaya hazır ve sanatı seven, hem eskinin, hem çağının sanat görüngülerini algılayıp değerlendirebilecek yetenekli kişiler yetiştirmektir (San, 1979: 3).

Gökaydın' a göre, “sanat eğitimi, öğrencilerin estetik duyarlılığını geliştiren, kendi güçlerini ve önemli görsel gerçekleri tanımlarında önderlik eden, düşünme güçlerini artıran sosyal alışkanlıklarını ve yaratıcı bireylerin oluşmasını sağlayan bir eğitim sistemidir” (Gökaydın, 1990: 12).

T.C Milli Eğitim Bakanlığı, Milli Eğitim Yüksek Danışma Kurulu 1982 yılında hazırladığı Türkiye’ de Güzel Sanatlar Eğitimi Çalışma Grubunun Raporunda sanat eğitiminin ilke ve amaçlarını şu yedi ana başlık altında saptamıştır:

1. Sanatın insan yaşamındaki yerinin algılanması,
2. Yaşantı zenginliği, deneyimler, kişilik gelişimi ve sosyalleşme,
3. Güzeli, iyiyi arama, çevreyi değerlendirme,
4. Çok yönlü ve açık fikirli yetişme,
5. Çağına uyum sağlama, disiplinler arası etkileşimi fark etme,
6. Duygu dengesi,
7. Kendi kültür değerlerini tanıma.

“Sanat eğitiminin amacı sanatçı yetiştirmek olduğu kadar, yaratıcı gücünü kullanabilen, yaşamını, çevresini daha iyi düzenleyen, kişiliğinin özelliklerini bilen, iyiyi, güzeli, doğruyu kavrayan, yaşantısını renklendiren, dengeli ve mutlu kişiler yetiştirmektir. Bu özellikleri olan bireylerden oluşan bir toplum ise bir çok problemlerini halletmiş daha huzurlu bir toplumdur” (İçmeli, 1986: 61).

“Sanat eğitimi” kendi içinde kollara ayrılır. Bu kollardan biri “fonetik sanatlar eğitimi”, bunun başlıca dallarından biri de “müzik eğitimi” dir.

1.3. Müzik Eğitimi

“Müzik eğitimi, bireye kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel davranışlar kazandırma veya müziksel davranışlarını değiştirme ve geliştirme sürecidir” (Uçan, 2005: 36).

“Müzik eğitimi yoluyla, birey ile çevresi, özellikle müziksel çevresi arasındaki etkileşimin daha düzenli, daha sağlıklı, daha etkili ve daha verimli olması beklenir” (Uçan, 2005: 24).

“Müzik eğitimi, insanı, yalnız müziksel anlamda ve tek yönlü değil, daha geniş anlamda ve çok yönlü bir bütün olarak geliştiren bir süreç olarak görülmekte ve nitelendirilmektedir. Bu görüş ve nitelendiriliş, sayıları gittikçe artan çok somut örnekler ve çeşitli bilimsel araştırmalarla kanıtlanmakta ve desteklenmektedir” (Uçan, 2005: 339).

Ülkemizde müzik eğitimi, kendi içerisinde genel müzik eğitimi, özengen (amatör) müzik eğitimi, mesleki müzik eğitimi olmak üzere üç farklı amaca yönelik olarak gerçekleşmektedir.

Genel müzik eğitimi, her düzeyde herkese yönelik olup, temelde, sağlıklı ve dengeli, mutlu bir “insanca yaşam” için gerekli “ortak genel müzik kültürü” nü veya buna ilişkin davranışlar kazandırmayı amaçlar. Özengen müzik eğitimi, müziğe ya da müziğin belli bir dalına amatörcü ilgili, istekli ve yatkın olanlara yönelik olup, etkin müziksel davranışlar kazandırmayı amaçlar. Mesleki müzik eğitimi ise müziğin bütünü, kolunu veya dalını profesyonel anlamda meslek olarak seçen kişilere yönelik olup, genelde örgün eğitim kurumlarında verilen eğitimi kapsar (Uçan, 1997: 31-33).

Müzik eğitiminin eski Yunan uygarlıklarında dil ve aritmetik eğitiminden önce gelmesi ve otuz yaşına kadar “lir” çalmanın zorunlu olması müzik eğitime eski dönemlerden beri ne kadar önem verildiğinin bir göstergesidir. Dünyada uygulanan eğitim sistemlerinin genelinde müzik eğitime erken yaşlarda başlanmakta ve büyük önem verilmektedir. Müzik ve özellikle de çalgı eğitimi olabildiğince erken

yaşlarda başlamalıdır. Genç bir bedenın yaşı bir bedene göre kassal öğrenmelerde daha başarılı olacağı aşıkardır. Macaristan’da ilk ve orta öğretim müzik eğitimi programları Kodaly müzik eğitimi sistemine göre düzenlenip, müzik, matematik ve anadil ders saatleri eşit olarak dağıtılmıştır. Japon müzik eğitimcisi Suzuki küçük yaştaki çocukların öğrenme kolaylığından yola çıkarak bir keman eğitim sistemi geliştirmiştir ve bu sistem dünyanın bir çok ülkesinde başarıyla uygulanmaktadır. Avusturya’da da müzik ağırlıklı eğitim veren ortaokullar açılmıştır ve kısa bir sürede ülke çapında yaygın hale gelmiştir (Özdemir, 2007: 11).

UÇAN, Müzik Eğitimi kitabında Müzik Eğitimi’ nin önemine şu şekilde değinmiştir:

Müzik eğitimi yoluyla bireyin davranışında oluşan değişmeler toplumu, toplumdaki değişmeler bireyi etkiler. Birey ile doğal, toplumsal ve kültürel çevresi, o arada özellikle müziksel çevresi arasındaki iletişim ve etkileşim daha düzenli, daha sağlıklı, daha etkili ve daha verimli olur. Bu nedenledir ki müzik eğitimi herkes için bir haktır. Herkesin müzik eğitimi alma hakkı vardır. Müzik eğitimi hakkı herkes için öngörülen temel insan haklarından biri olan eğitim hakkı içinde çok önemli bir yer tutar (Uçan, 2005: 394).

1997 yılındaki çalışmasında ise UÇAN müzik eğitimin amacını şu sözleriyle ifade etmektedir:

“Bireyleri alışıl gelmiş ve tek düze olan müzikleri üretme ve dinleme alışkanlığından kurtarmak, müziksel eleştirme gücü kazandırmak ve müzik etkinliklerine etkin katılım sağlamak müzik eğitiminin temel ilke ve amaçlarındandır ” (Uçan, 1997).

1.3.1. Türkiye’ de Müzik Eğitiminin Tarihçesi

“Türkiye’de amaçlı ve düzenli müzik eğitimi, imparatorluk döneminin ilk evrelerine kadar uzanan bir geçmişi olmasına karşın, çağdaş anlamda müzik öğretmeni yetiştirme işine ilk kez Cumhuriyet döneminin hemen başlarında 1924 yılında Ankara’da kurulan Musiki Muallim Mektebi’nde başlanmıştır” (Uçan, 2005: 46).

Musiki Muallim Mektebi'nin 12 yıl süren uygulamalarının, Cumhuriyet yönetiminin müzik eğitiminden beklediği amaç ve atılımları gerçekleştirilemeyeceği anlaşıncı, müzik alanında Avrupa' dan uzmanlar getirmek gereği duyulmuş, bu bağlamda; Alman besteci Paul Hindemith Türkiye' nin müzik yaşamını ve kurumlarını yeniden örgütleyerek çağdaş bir düzeye getirmek amacıyla görevlendirilmiştir (Gedikli, 1999: 79-80).

“Musiki Muallim Mektebinin devamı olan Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü, 1937–38 yıllarında müzik öğretmeni yetiştirme programına bağlanmış, Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü'ne; 1968'de İstanbul'da, 1973'te İzmir'de, 1977'de Nazilli'de ve 1981'de Bursa'da açılan yeni müzik bölümleri eklenmiştir” (Uçan, 1997: 181).

1925 yılından itibaren Milli Eğitim Bakanlığı (M.E.B.)'nce açılan sınavlarla müzik alanında öğrenim görmek ve uzman olarak yetiştirilmek üzere yurtdışına öğrenci gönderilmeye başlanmış ve 1923' de İstanbul' da yeniden açılan Darüelhan' ın 1926'da Konservatuvara dönüştürülmesinin ardından çağdaş anlamda besteci ve yorumcu yetiştirme işine 1936' da Ankara' da kurulan Devlet Konservatuarı'nda başlanmış ve bunu 50'li, 70'li ve 80'li yıllarda açılan yenileri izlemiştir. 1939 yılında Askeri Mızıka Okulu, 1943 yılında müzik aletleri yapımı bölümü, 1975 yılında Müzik Bilimleri Bölümü (İzmir'de) açılmış; 1989 yılından itibaren A.G.S.L. Müzik Bölümleri açılmaya ve hızla yurt düzeyinde yaygınlaşmaya başlamıştır (Say, 2001: 121-122).

Müzik eğitiminin üç ana türünden biri olan mesleki müzik eğitimi, ülkemizde ortaöğretim düzeyinde Güzel sanatlar ve spor liselerinde ve devlet konservatuvarlarında, yükseköğretim düzeyinde devlet konservatuvarlarında, müzik ve sahne sanatları fakülteleri ile eğitim fakülteleri müzik eğitimi anabilim dallarında verilmektedir.

1.4. Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri

İlki 1989 yılında, İstanbul Avni Akyol Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi adıyla açılan “Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri”, 1739 sayılı Milli Eğitim Temel Kanunu’nun Güzel Sanatlar Eğitimi ile ilgili bölümünün yer aldığı ve “Güzel sanatlar alanlarında özel istidat ve kabiliyetleri beliren çocukları küçük yaşlardan itibaren yetiştirmek üzere ilköğretim ve ortaöğretim seviyesinde ayrı okullar açılabilir veya ayrı yetiştirme tedbirleri alınabilir. Özellikleri dolayısıyla bunların kuruluş, işleyiş ve yetiştirme ile ilgili esasları ayrı bir yönetmelikle düzenlenir.” (Milli Eğitim Temel Kanunu, 2008).

Daha önce “Müzik” ve “Resim” olmak üzere iki ayrı bölümden oluşan Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri, 2008-2009 Eğitim-Öğretim yılında “Spor” bölümünün eklenmesiyle ismi Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi olarak değiştirilmiştir.

Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri üniversitelerdeki güzel sanatlar eğitimi ve spor eğitimi veren okulların, adı geçen bu alanlar ile ilgili bölümlerine öğrenci hazırlama-yönlendirme işlevini de üstlenmiş durumdadır (GSSL Yönetmeliği, 2009).

Ülkemizde mesleki müzik eğitiminin en önemli adımlarından birisini teşkil eden Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri’nin müzik bölümlerinde toplu ders olarak Müziksel İşitme Okuma ve Yazma, Piyano, Türk ve Batı Müziği Çalgıları (Enstrüman Dersleri), Türk Müziği Koro Eğitimi, Batı Müziği Koro Eğitimi, Drama, Müziğe Giriş, Müzik Biçimleri, Türk ve Batı Müziği Çalgı Toplulukları (Orkestra), Batı Müziği Tarihi, Geleneksel Türk Müziği Tarihi, Bilişim Destekli Müzik, Bireysel Ses Eğitimi, Çalgı Bakımı ve Onarımı dersleri okutulmaktadır.

Bazı eğitimcilerimiz Güzel Sanatlar ve bu eğitimin verildiği Güzel Sanatlar Liseleri hakkındaki görüşlerini şu şekilde belirtmişlerdir:

“Güzel sanatlar eğitimi, yetismekte olanlara yetişkinlere, güzel sanatların yaşamdaki yeri ve önemini yaşatarak kavratacak, türlerini, tarihsel gelişimini, ifade gücünü, insanın temel ihtiyaçlarından biri olduğunu göstererek ve aynı zamanda çeşitli tür ve dallarında beceri de kazandırabilecek uygulamalı çalışmalarla sanatsal yaratma olgusunu tanıtmaya yönelik bir eğitim sürecidir” (Albuz, 1995).

Güzel sanatlar alanına ilgi ve yetenekleri olan öğrencilerin eğitimlerini sağlamak, öğrencileri araştırıcı ve geliştirici çalışmalara yönleltmek, yetenekleri doğrultusunda seçenekli, bağımsız, doğru yorum ve uygulamalar yapabilecek kişiler olarak yetiştirebilmek, öğrencilerin milli ve milletlerarası, tarihi ve yeni sanat eserlerini tanımaları ve anlamalarına yardımcı olmak amacıyla kurulmuş olan “Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri” Türkiye’ de kapsamlı müzik eğitiminin yapıldığı bir kurum olduğu için önem taşımaktadır (Yıldız ve Güneş, 1996).

“Lisede ve lisansta dörder yıl eğitim alan öğrenciler toplam sekiz yıl süren bir müzik eğitimi görmektedirler. Bu da müzik eğitiminin kalitesini yükseltmektedir. Bu bağlamda denilebilir ki müzik eğitimi veren kurumlardan biri olan “Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri” nin açılması da müzik eğitimi alanında atılmış önemli adımlardan ve sağlanan gelişmelerden biridir” (Özgür, 1996).

“Kurulduğu 1989 yılından bu yana, öğrencileri, mesleki müzik eğitime yönlendirme/hazırlama işlevi gören Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümleri (AGSL MB), müzik eğitimi alanındaki eksikliklerin giderilmesi yolunda atılmış önemli adımlardan biridir” (Özgür, 1997: 197).

“A.G.S.L. özellikle müzik eğitimi ana bilim dallarına altyapı sağladığı için bu eğitim kurumlarındaki seviyeyi yükseltmiştir (Ekinci, 1998).

“A.G.S.L. ilk olarak 1989 yılında İstanbul’da açılmış, hızla yurt düzeyinde yaygınlaşmaya başlayarak 1999-2000 öğretim yılı itibariyle sayısı 30’a çıkmış” (Uçan, 2005: 459).

2009-2010 Eğitim-Öğretim yılı itibariyle bu sayı 58’ e çıkmıştır. İsmi değiştirilerek Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi olan bu liselerimizin listesi aşağıdadır:

- | | |
|-----------------------|--------------------------|
| 1. ADANA | 30. KAYSERİ |
| 2. ADIYAMAN | 31. KIRKLARELİ |
| 3. AMASYA | 32. KIRŞEHİR |
| 4. ANKARA | 33. KOCAELİ |
| 5. ANTALYA | 34. KONYA |
| 6. AYDIN | 35. KÜTAHYA |
| 7. BALIKESİR | 36. MALATYA |
| 8. BİNGÖL | 37. MUĞLA |
| 9. BOLU | 38. NİĞDE |
| 10. BURSA | 39. ORDU |
| 11. ÇANAKKALE | 40. RİZE |
| 12. ÇANKIRI | 41. SAMSUN |
| 13. ÇORUM | 42. SİİRT |
| 14. DENİZLİ | 43. SİNOP |
| 15. DİYARBAKIR | 44. SİVAS |
| 16. EDİRNE | 45. TEKİRDAĞ |
| 17. ERZİNCAN | 46. TOKAT |
| 18. ERZURUM | 47. TRABZON |
| 19. ESKİŞEHİR | 48. TUNCELİ |
| 20. GAZİANTEP | 49. ŞANLIURFA |
| 21. GİRESUN | 50. UŞAK |
| 22. HATAY | 51. VAN |
| 23. ISPARTA | 52. YOZGAT |
| 24. MERSİN | 53. ZONGULDAK / EREĞLİ |
| 25. İSTANBUL | 54. AKSARAY |
| 26. İZMİR / BUCA | 55. KIRIKKALE |
| 27. İZMİR / KEMALPAŞA | 56. BARTIN |
| 28. KARS | 57. KARABÜK / SAFRANBOLU |
| 29. KASTAMONU | 58. OSMANİYE |

AGSL amaçlarının gerçekleşme düzeyinin değerlendirilmesi ile ilgili yapılan bir araştırmaya göre:

Açılışlarından beri Anadolu güzel sanatlar liseleri resim ve müzik bölümlerindeki asıl sorun, bu okulların gerçek amacının ne olduğu, üniversitelerin resim ve müzik alanında eğitim veren kurumlardan müzik sanatçısı (besteci, seslendirici / yorumcu), resim sanatçısı (ressam), resim-müzik öğretmeni, yetiştiren bölümlerden hangisine ya da hangilerine alt yapı oluşturduğu belirgin olarak tespit edilmelidir. Bu okulların asıl amacının öncelikle belirlenmesi ve sanat eğitimi programlarının geliştirilmesinde okulun ne için öğrenci yetiştireceğinin dikkate alınarak hazırlanması gerekmektedir. (Gedik, 2000:15).

AGSL ortaöğretim kademesi ile yükseköğretim kademesi arasında güzel sanatlar eğitimi veren önemli bir işleve sahiptir. Bununla birlikte söz konusu liselerin gerçek amacının ne olduğu tam belirginleşmediğinden, hangi üst öğretim programlarına alt yapı oluşturduğu da tam olarak ortaya konulamamıştır. (Aşıcı, 2000:6)

Taşpınar'a göre, 1975'li yıllardan sonra, Müzik Seminerleri'nin kapatılmasıyla ortaya çıkan boşluğu kapatmak amacıyla arayışlara başlanmıştır. 1984'te İzmir'de gerçekleştirilen 'Birinci Ulusal Müzik Bilimleri Sempozyumu' nda, 1988'de Ankara'da gerçekleştirilen "Ortaöğretim Kurumlarında Müzik Öğretimi ve Sorunları" konulu toplantıda ve müzik sorunlarının tartışıldığı daha bir çok ortamda, yükseköğretime hazırlık niteliğinde müzik okullarının açılmasına yönelik görüşler dile getirilmiş ve önerilerde bulunulmuştur (Taşpınar, 1994: 7).

"Bu düşüncelerin yoğunlaştığı 80'li yılların sonlarına doğru, dönemin Milli Eğitim Bakanı Avni Akyol ile sanat semineri ve öğretmen okulu kökenli eğitimcilerin önderliğinde ilk AGSL açılmıştır. Bu atılım yirmibirinci yüzyıl eşiğindeki Türkiye'de müzik eğitimi alanında gerçekleştirilen en yeni ve en köklü atılımlardan biridir" (Uçan, 1996: 69).

UÇAN, bu liselerin açılmasıyla ilgili olarak sözlerine şu şekilde devam etmiştir:

Özellikle müzik seminerlerinin kapatılmasından sonra, bu tip eğitim kurumlarına olan ihtiyaç artmıştır. Dönemin Milli Eğitim Bakanı Avni Akyol'un seminer ve öğretmen okulu kökenli çalışma / danışma arkadaşları, müzik eğitiminde oluşan boşluğu içten ve derinden yaşayan kişiler olarak bu sorunların giderilmesi için çalıştılar ve Avni Bey' in önderliğinde, 1989 yılında ilk Anadolu Güzel Sanatlar Lisemizi açmış olduk (Uçan, 2003. Sözlü görüşme).

Dicle, AGSL' nin amacını ve üstlendiği görevi şöyle ifade etmiştir:

Özellikle öğretmen yetiştiren kurumlara yetişmiş öğrenci sağlayan ve bu kurumlardaki eğitim-öğretimin daha ileri düzeyde yapılabilmesine önemli katkısı bulunan ilköğretmen okullarının bazılarında bulunan resim ve müzik seminer sınıflarının 1970'li yıllarda kapatılması ile yükseköğretim kurumlarına yetişmiş öğrenci sağlayan kaynaklar kurumuş oluyordu. Bu nedenle AGSL'nin açılması ile öğretmen yetiştiren yükseköğretim kurumları da daha kaliteli eleman yetiştirme olanağı bulacakları beklentisi içine girmişlerdir (Dicle, 1996: 43).

1.5. Problem Durumu ve Problem Cümlesi

Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri müzik bölümleri, müzik eğitiminin ortaöğretim düzeyinde verildiği önemli okullardır. Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri'nde görevli müzik öğretmenlerin niceliği yani sayıca yeterliliği bu okullarda verilen müzik eğitimi etkileyen önemli bir faktör olarak düşünülmüştür. Bu düşünceden hareketle araştırmanın konusunu oluşturan bu durumu belirlemek için, problem cümlesi şu şekilde oluşturulmuştur:

Problem Cümlesi : Türkiye'de Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri'nde Görevli Müzik Öğretmenlerinin Yürüttükleri Dersler ve İstihdam Durumları Nasıldır ?

1.6. Alt Problemler

1. Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri'nde görev yapan müzik öğretmenlerinin görevleriyle ilgili özellikleri nelerdir?
2. Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri Müzik Bölümleri'nde Bireysel Ders Öğretmenleri açısından mevcut durum ve ihtiyaç durumu nedir?
3. Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri Müzik Bölümleri'nde Ortak Ders (Toplu Müzik Dersleri) Öğretmenleri açısından mevcut durum ve ihtiyaç durumu nedir?

4. Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri Müzik Bölümleri'nde öğretmenlerin ders yükü ve ihtiyaç duyulan öğretmenler bakımından okullar arasında farklılıklar var mıdır?

1.7. Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın amacı, Türkiye'de Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri'nde görevli Müzik Öğretmenlerinin yürüttükleri dersler ve istihdam durumlarının nasıl olduğunu belirlemektir. Bu doğrultuda, Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri Müzik Bölümlerinde görev yapan öğretmenler ve bu okullarda görevli müdür veya müdür yardımcılara ulaşılıp, söz konusu okullardaki öğretmenlerin görevleriyle ilgili özelliklerini ve ihtiyaç duyulan branşları belirlemek amaçlanmıştır.

1.8. Araştırmanın Önemi

Bu araştırmanın önemi, Türkiye'de Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri'nde görevli Müzik Öğretmenlerinin yürüttükleri dersler ve istihdam durumlarının nasıl olduğunu belirleyerek, bu konuda yapılacak düzenlemelere ve ileride yapılacak araştırmalara kaynak sağlayabilecek olmasıdır. Ayrıca bu çalışma Türkiye'de Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri'nde görevli Müzik Öğretmenlerinin yürüttükleri dersler ve istihdam durumlarının nasıl olduğunu belirleyen ilk çalışma olması açısından önemlidir.

1.9. Araştırmanın Sınırlılıkları

1. Türkiye'nin yedi bölgesinden seçilen toplam on dört Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi ile,

2. Seçilen Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinde, 2009-2010 Eğitim Öğretim yılında görev yapan Müzik Öğretmenleri ve bu okullardaki İdari görevliler (müdür veya müdür yardımcısı) ile,

3. Yüksek lisans programı için ayrılan süre ve araştırmacının sağlayabildiği maddi olanaklar ile sınırlıdır.

1.10. Araştırmanın Varsayımları

1. Ulaşılan verilerin yeterli olduğu,
2. Veri toplamak için kullanılan yöntemin araştırma için gerekli bilgilere ulaşmayı sağlayacak nitelikte olduğu,
3. Müzik öğretmenlerinin ve İdari görevlilerin (müdür veya müdür yardımcısı), anket ve tabloları gerçeği yansıtan şekilde cevapladıkları,
4. Örneklemin evreni temsil ettiği varsayımlarından hareket edilmiştir.

1.11. Tanımlar

Enstrüman: Müzik aleti, çalgı.

İstihdam: Bir görevde, bir işte kullanma.

BÖLÜM 2

İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

COŞKUNER (2007), Türkiye’de Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri (Yaylı Çalgılar) Bireysel Çalgı Eğitimi Dersinde Piyano Eşlikli Çalışmalara İlişkin Öğretmen Görüşleri isimli yüksek lisans tezinde; Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri’nde görev yapan öğretmenlerin eşlikli çalışmaların, öğrencilerin müzikal gelişimine büyük etkisi olduğundan, Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri’nde kadrolu eşlik öğretmenin bulunmamasından ve öğrencilerin okuldaki piyano öğretmenlerinden tam anlamıyla yardım alamadıklarından dolayı eşlikli eser çalışmalarını sağlıklı yapamadıklarından bahsetmiştir. Bütün öğretmenlerin, ders programlarında eşlik dersinin olması gerektiğini düşündüklerini belirtmiştir.

ERSOY (2003), Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinin Amaçlarıyla Bu Liselerden Mezun Olan Öğrencilerin Yükseköğretim Programlarına Yerleştirilme Durumlarının Karşılaştırmalı İncelemesi isimli yüksek lisans tezinde; İstanbul, Ankara, Eskişehir, Bolu ve Trabzon Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi müzik bölümlerinin mezun verdikleri ilk yıl ile, 1999-2000 eğitim-öğretim yılları arasında mezun olan öğrencilerin yerleştirildikleri yükseköğretim kurumlarının türü ve niteliği istatistiksel olarak belirlenmiş ve A.G.S.L.’lerinin amaçları ve bu liselerden mezun olan öğrencilerin yükseköğretim programlarına yerleştirilme durumlarının bu amaçlarla ne derece uyum gösterdiği, bu okullardan ulaşılabilen istatistiksel verilerle belirlenmeye çalışılmıştır.

SÜLÜN (2007), Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri’nde Verilen Müzik Eğitiminin Öğrencilerin Meslek Seçimine Etkisi isimli yüksek lisans tezinde; öğretmenlerin Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri’nde öğrenim gören öğrencilerin, meslek seçimlerine etkisini ve öğrencilerin mesleksel düşüncelerine Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri’nde verilen müzik eğitiminin etkisi saptamıştır. Ayrıca çevresel etkenlerin, Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri’nde verilen müzik eğitime etkisi ve Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri müzik eğitimi programının, öğrencileri mesleksel yükseköğretim kurumlarına hazırlamadaki etkisi saptanmıştır.

YOKUŞ (2006), Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümleri Bölüm Şeflerinin Eğitim-Öğretim Etkinliklerindeki Yeri ve Önemi isimli yüksek lisans tezinde; A.G.S.L.' nin kuruluş amaç ve politikaları doğrultusunda, eğitim ve öğretim etkinliklerinin gerçekleşme durumlarını ve müzik bölüm şeflerinin bu etkinliklerin gerçekleştirilmesindeki yerini belirlemeye çalışmıştır. Müzik bölüm şeflerinin, okul yöneticilerinin görüşleri doğrultusunda, uygulamadaki eksikliklerin giderilmesi yönünde öneriler getirmiştir.

BÖLÜM 3

YÖNTEM

Araştırmanın bu bölümünde “araştırma modeli”, araştırmanın “evren ve örneklemi”, “verilerin toplanması”, “verilerin çözümlenmesi ve yorumlanması” konularının ayrıntılarına yer verilmiştir.

3.1. Araştırma Modeli

Bu araştırma ile Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri Müzik Bölümleri’nde görev yapan müzik öğretmenlerinin, görevleriyle ilgili özelliklerini ve bu okullarda ihtiyaç duyulan branşları belirlemek amaçlanmıştır. Bu amaca uygun olarak araştırma bilgileri anket yoluyla elde edildiği için bu araştırmada anket- survey yöntemi kullanılmıştır.

3.2. Evren ve Örneklem

Bu araştırmanın evrenini, Türkiye’deki Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri Müzik Bölümleri oluşturmaktadır.

Örneklemini ise; Türkiye’nin yedi bölgesinden seçilen, toplam on dört Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi Müzik Bölümü oluşturmaktadır. Bu okullar şunlardır:

Diyarbakır Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi, Şanlıurfa GSSL, Van GSSL, Erzurum GSSL, Sinop GSSL, Ereğli GSSL, Antalya GSSL, Osmaniye GSSL, Kırşehir GSSL, Ankara GSSL, Denizli GSSL, İzmir GSSL, İstanbul GSSL ve Edirne Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi.

3.3. Verilerin Toplanması

Araştırmada, Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri Müzik Bölümleri’nde görev yapan öğretmenlerin görevleriyle ilgili özelliklerin ve bu okullarda ihtiyaç duyulan branşların belirlenmesine yönelik olarak, literatür tarama ve anket yöntemi kullanılmıştır.

Araştırmada yer alan nitel veriler, daha çok kaynak tarama yoluyla, nicel veriler ise öğretmenlere uygulanan anket formu ve idari görevlilere (müdür veya müdür yardımcısı) uygulanan derslerle ilgili tabloların cevaplanması ile elde edilmiştir.

Formların hazırlanması aşamasında, bu konuda uzman kişilerin görüşlerine başvurulmuştur.

Okullara gönderilen bu formlar 2 bölümden oluşmaktadır. Birincisi müzik öğretmenlerine uygulanan, öğretmenlerin kişisel ve meslekleriyle ilgili soruların yer aldığı anket formu, İkinci formu ise okul idaresine uygulanan Bireysel Ders ve Ortak Ders isimlerinin yazılı olduğu, bu dersi veren müzik öğretmenleriyle ilgili soruların yer aldığı tablo oluşturmaktadır.

Müzik öğretmenlerine ve İdari görevlilere uygulanan bu formlarda cevapların daha güvenilir olması için ve de kişilerin formları cevaplarırken çekincelerini ortadan kaldırmak için, bu formlarda herhangi bir isim yer almamaktadır. Birden fazla öğretmeni olan derslerde ise, öğretmen sayısını ve farklı kişiler olduğunu anlamak için, tablolarda derslerin yanına sayı konulmuştur (2. KEMAN ÖĞRETMENİ , 3. PİYANO ÖĞRETMENİ gibi).

3.4. Verilerin Analizi

Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi'nde görev yapan Müzik Öğretmenleri ve İdari görevlilere uygulanan anketlerden elde edilen verilerin analizi, SPSS (Statistical Package for Social Science) for Windows 11.5 paket programında yapıldı. Tanımlayıcı istatistikler, ortalama $\pm$ standart sapma, toplam (en az – en çok) veya gözlem sayısı ve yüzde şeklinde gösterildi. Okulların faaliyet süresine göre ihtiyaç duyulan öğretmen sayısı ve öğretmenlerin haftalık iş yükünde istatistiksel olarak anlamlı değişimin meydana gelip gelmediği Mann Whitney U testiyle araştırıldı. $p < 0,05$ için sonuçlar istatistiksel olarak anlamlı kabul edildi.

BÖLÜM 4

BULGULAR VE YORUMLAR

Araştırmanın bu bölümünde, alt problemler çerçevesinde toplanan verilerin çözümlenmesi sonucu elde edilen bulgulara ve bu bulgulara ait yorumlara yer verilmiştir.

4.1 Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorum

Araştırmanın birinci alt problemi, “Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri’nde görev yapan müzik öğretmenlerinin görevleriyle ilgili özellikleri nelerdir?” şeklinde oluşturulmuştur.

Tablo 1
Anketleri Cevaplayan Öğretmenlerin Görev Yaptığı Okullara Göre
Frekans Dağılımı

Şehirler	Sayı	Yüzde
Denizli GSSL	20	12,0
Edirne GSSL	15	9,0
İstanbul GSSL	15	9,0
Antalya GSSL	14	8,4
Erzurum GSSL	14	8,4
Ankara GSSL	13	7,8
Diyarbakır GSSL	12	7,2
Ereğli GSSL	11	6,6
Van GSSL	11	6,6
Kırşehir GSSL	10	6,0
Şanlıurfa GSSL	10	6,0
Osmaniye GSSL	8	4,8
İzmir GSSL	7	4,2
Sinop GSSL	6	3,6
Toplam	166	100,0

Tablo 1’de görüldüğü gibi, anketleri cevaplayan öğretmenlerin %12’si Denizli GSSL’de, %9’u Edirne ve İstanbul GSSL’de, %8,4’ü Antalya ve Erzurum GSSL’de, %7,8’i Ankara GSSL’de, %7,2’si Diyarbakır GSSL’de, %6,6’sı Ereğli ve Van GSSL’de, %6’ sı Kırşehir ve Şanlıurfa GSSL’de, %4,8’i Osmaniye GSSL’de, %4,2’si İzmir GSSL’de ve %3,6’sı da Sinop GSSL’de görev yapmaktadır.

Bu verilere bakıldığında, anketlere en fazla cevap veren öğretmenlerin Denizli GSSL’de, daha sonra Edirne GSSL’de ve İstanbul GSSL’de görev yaptıkları anlaşılmaktadır.

Tablo 2
Öğretmenlerin Mezun Olduğu Lise Türlerine Göre Frekans Dağılımı

Lise Türü	Sayı	Yüzde
GSSL	41	24,7
Diğer	125	75,3
Toplam	166	100,0

Tablo 2’de görüldüğü gibi, öğretmenlerin % 24,7’si Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri’nden, % 75,3’ü ise Diğer Liselerden mezun olmuşlardır.

Bu veriler, GSSL’de görev yapan öğretmenlerin büyük bir kısmının Diğer Liselerden mezun olduğunu göstermektedir.

Tablo 3
Öğretmenlerin Mezun Olduğu Üniversitelere Göre Frekans Dağılımı

Üniversite Adı	Sayı	Yüzde
Gazi Üniversitesi	29	17,5
Marmara Üniversitesi	16	9,6
Atatürk Üniversitesi	15	9,0
100.Yıl Üniversitesi	13	7,8
İnönü Üniversitesi	13	7,8
9 Eylül Üniversitesi	11	6,6
Uludağ Üniversitesi	11	6,6
Pamukkale Üniversitesi	9	5,4
Karadeniz Teknik Üniversitesi	6	3,6
Selçuk Üniversitesi	6	3,6
Harran Üniversitesi	4	2,4
Süleyman Demirel Üniversitesi	4	2,4
Trakya Üniversitesi	4	2,4
Abant İzzet Baysal Üniversitesi	3	1,8
İstanbul Teknik Üniversitesi	3	1,8
18 Mart Üniversitesi	2	1,2
19 Mayıs Üniversitesi	2	1,2
Anadolu Üniversitesi	2	1,2
Cumhuriyet Üniversitesi	2	1,2
Ege Üniversitesi	2	1,2
Niğde Üniversitesi	2	1,2
Azerbaycan Üniversitesi	1	0,6
Burdur Üniversitesi	1	0,6
Dicle Üniversitesi	1	0,6
Erciyes Üniversitesi	1	0,6
G. Antep Üniversitesi	1	0,6
Hacettepe Üniversitesi	1	0,6
Mimar Sinan Üniversitesi	1	0,6
Toplam	166	100,0

Tablo 3’de görüldüğü gibi, öğretmenlerin %17,5’i Gazi Üniversitesi, %9,6’sı Marmara Üniv., %9’u Atatürk Üniv., %7,8’i Yüzüncü Yıl Üniv. ve İnönü Üniv., %6,6’sı Dokuz Eylül Üniv. ve Uludağ Üniv., %5,4’ü Pamukkale Üniv., %3,6’sı Karadeniz Teknik Üniv. ve Selçuk Üniv., %2,4’ü Harran Üniv., Süleyman Demirel Üniv. ve Trakya Üniv., %1,8’i Abant İzzet Baysal Üniv. ve İstanbul Teknik Üniv., %1,2’si Onsekiz Mart Üniv., Ondokuz Mayıs Üniv., Anadolu Üniv., Cumhuriyet Üniv., Ege Üniv. ve Niğde Üniv., %0,6’sı da Azerbaycan Üniv., Burdur Üniv., Dicle Üniv., Erciyes Üniv., Gaziantep Üniv., Hacettepe Üniv. ve Mimar Sinan Üniversitesi’nden mezun olmuşlardır.

Bu veriler, GSSL’de görev yapan öğretmenlerin büyük bir kısmının Gazi Üniversitesi, daha sonra Marmara Üniversitesi ve Atatürk Üniversitesi’nden mezun olduğunu göstermektedir. GSSL’de görev yapan öğretmenlerin çok küçük kısmının ise genelde konservatuvar ve Güzel Sanatlar Fakülteleri’nden mezun olduğu görülmektedir.

Tablo 4
Öğretmenlerin Öğrenim Durumlarına Göre Frekans Dağılımı

Öğrenim Durumu	Sayı	Yüzde
Lisans Mezunu	127	76,5
Y.Lisans (devam ediyor)	11	6,6
Y.Lisans Mezunu	26	15,7
Doktora (devam ediyor)	2	1,2
Toplam	166	100,0

Tablo 4’de görüldüğü gibi, öğretmenlerin % 76,5’i Lisans Mezunu, %6,6’sı Yüksek Lisansa Devam Etmekte, %15,7’si Yüksek Lisans Mezunu ve % 1,2’si de Doktora eğitimine devam etmektedir.

Bu verilere bakıldığında, GSSL’de görev yapan öğretmenlerin büyük bir kısmının Lisans Mezunu, daha sonra Yüksek Lisans Mezunu olduğu görülmektedir.

Tablo 5
Öğretmenlerin Atandıkları Branşlara Göre Frekans Dağılımı

Branşlar	Sayı	Yüzde
Piyano	48	28,9
Keman	36	21,7
Flüt	15	9,0
Viyolonsel	10	6,0
Gitar	9	5,4
Viyola	9	5,4
Bağlama	7	4,2
Bireysel Ses Eğitimi	7	4,2
Müziksel İşitme Okuma ve Yazma	6	3,6
Batı Müziği Koro Eğitimi	6	3,6
Kanun	3	1,8
Klarinet	3	1,8
Türk ve Batı Müziği Çalgı Toplulukları	3	1,8
Klasik Kemençe	1	0,6
Kontrbas	1	0,6
Türk Müziği Koro Eğitimi	1	0,6
Ud	1	0,6
Toplam	166	100,0

Tablo 5’de görüldüğü gibi, öğretmenlerin % 28,9’u Piyano, % 21,7’si Keman, %9’u Flüt, %6’sı Viyolonsel, %5,4’ü Gitar ve Viyola, %4,2’si Bağlama ve BSE, %3,6’sı MİOY ve BMKE, %1,8’i Kanun, Klarinet ve TBMÇT, %0,6’sı Klasik Kemençe, Kontrbas, TMKE ve Ud branşlarında atanmışlardır.

Tablo 5’e bakıldığında, öğretmenlerin büyük bir kısmının Piyano ve Keman branşlarında atandığı anlaşılmaktadır. Öğretmenlerin en az atandıkları branşların ise Klasik kemençe, Kontrbas, Türk Müziği Koro Eğitimi ve Ud branşları olduğu anlaşılmaktadır.

Tablo 6
Öğretmenlerin Kadro Durumlarına Göre Frekans Dağılımı

Kadro Durumu	Sayı	Yüzde
Kadrolu	131	78,9
Ücretli	24	14,5
Görevlendirme	11	6,6
Toplam	166	100,0

Tablo 6’da görüldüğü gibi, öğretmenlerin %78,9’u Kadrolu, %14,5’i Ücretli olarak ve %6,6’sı da Görevlendirme ile görev yapmaktadırlar.

Bu veriler, GSSL’de görev yapan öğretmenlerin çoğunun Kadrolu olduğunu göstermektedir.

Tablo 7
Öğretmenlerin Haftalık Ders Yüğü, Bireysel Derslerde Yüğümlü Oldukları Öğrenci Sayısı ve GSSL’de Çalışma Sürelerine Ait Tanımlayıcı İstatistikler

Değişkenler	Ortalama	Std.Sapma	En Az	En Çok
Haftalık Ders Yüğü (saat)	23,6	6,3	5	32
Öğrenci Sayısı	12,6	6,2	1	38
Çalışma Süresi (yıl)	5,4	5,0	0,02	20

Tablo 7’de, Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri’nde görev yapan öğretmenlerin haftalık ders yüğü ortalamalarının, yaklaşık olarak 24 saat olduğu görülmektedir. Bu öğretmenlerin bir haftada en az 5, en fazla ise 32 saat ders yürüttükleri belirlenmiştir.

Öğretmenlerin yüğümlü olduğu öğrenci sayısı ortalamalarının, yaklaşık olarak 13 olduğu görülmektedir. Bu öğretmenlerin en az 1, en fazla ise 38 öğrenciden sorumlu oldukları belirlenmiştir.

Öğretmenlerin meslekte çalışma süreleri ortalamalarının, yaklaşık olarak 6 yıl olduğu görülmektedir. Bu öğretmenlerden en az görev yapanın 2 ay, en çok görev yapanın ise 20 yıldır öğretmenlik yaptıkları belirlenmiştir.

Tablo 8
Öğretmenlerin Branşları Dışında Aldığı Diğer Derslere Göre Frekans
Dağılımı

Dersler	Sayı	Yüzde
Müziksel İşitme Okuma ve Yazma	41	24,7
Piyano	32	19,3
Türk ve Batı Müziği Çalgı Toplulukları	27	16,3
Bireysel Ses Eğitimi	10	6,0
Müzik Biçimleri	9	5,4
Bilişim Destekli Müzik	8	4,8
Geleneksel Türk Müziği Tarihi	8	4,8
Batı Müziği Tarihi	8	4,8
Çalgı Bakımı ve Onarımı	7	4,2
Müziğe Giriş	6	3,6
Türk Müziği Koro Eğitimi	6	3,6
Bağlama	3	1,8
Viyola	3	1,8
Batı Müziği Koro Eğitimi	1	0,6
Flüt	1	0,6
Gitar	1	0,6
Kanun	1	0,6
Keman	1	0,6
Klarnet	1	0,6
Kontrbas	1	0,6
Mandolin	1	0,6
Ney	1	0,6
Tanbur	1	0,6
Ud	1	0,6
Viyolonsel	1	0,6
Toplam	166	100,0

Tablo 8’de, öğretmenlerin branşları dışında %24,7’si MİÖY, %19,3’ü Piyano, %16,3’ü TBMÇT, %6’sı BSE, %5,4’ü MB, %4,8’i BDM, GTMT ve BMT, %4,2’si ÇBO, %3,6’sı MG ve TMKE, %1,8’i Bağlama ve Viyola, %0,6’sı BMKE, Flüt, Gitar, Kanun, Keman, Klarinet, Kontrbas, Mandolin, Ney, Tanbur, Ud ve Viyolonsel derslerini yürüttükleri görülmektedir.

Bu veriler, GSSL’de görev yapan öğretmenlerin bir çoğunun, kendi branşları dışında MİÖY, Piyano ve TBMÇT derslerini yürüttüklerini göstermektedir. Bu durumdan, GSSL’de en fazla ihtiyaç duyulan öğretmenlerin, MİÖY, Piyano ve TBMÇT branşları olduğu anlaşılmaktadır.

4.2 İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorum

Araştırmanın ikinci alt problemi, “Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri Müzik Bölümleri’nde Bireysel Ders Öğretmenleri açısından mevcut durum ve ihtiyaç durumu nedir?” şeklinde oluşturulmuştur.

Tablo 9
Branşlara Göre Bireysel Derslere Giren Öğretmen Varlığına İlişkin Frekans Dağılımı

Bireysel Dersler	Sayı	Yüzde
Keman	14	100,0
Viyolonsel	13	92,9
Flüt	13	92,9
Gitar	12	85,7
Bağlama	12	85,7
Viyola	11	78,6
Kanun	5	35,7
Ud	4	28,6
Klarinet	4	28,6
Kontrbas	3	21,4
Klasik Kemençe	1	7,1
Mandolin	1	7,1
Tanbur	1	7,1
Okul Sayısı	14	100,0

Tablo 9’da görüldüğü gibi, okulların %100’ünde Keman, %92,9’unda Viyolonsel ve Flüt, %85,7’sinde Gitar ve Bağlama, %78,6’sında Viyola, %35,7’sinde Kanun, %28,6’sında Ud ve Klarinet, %21,4’ünde Kontrbas, %7,1’inde Klasik Kemençe, Mandolin ve Tanbur öğretmenleri mevcuttur.

Bu verilere bakıldığında, GSSL’nin tamamında Keman derslerinin yürütüldüğü görülmektedir. GSSL’nin bir çoğunda da Viyolonsel, Flüt, Gitar, Bağlama ve Viyola derslerinin yürütüldüğü anlaşılmaktadır.

Tablo 10
Okullardaki Öğretmen Sayısına Göre Bireysel Derslere Giren
Öğretmenlere Ait Frekans Dağılımı

Bireysel Dersler	Sayı	Yüzde
Keman	39	28,1
Flüt	20	14,4
Viyola	16	11,5
Viyolonsel	15	10,8
Gitar	14	10,1
Bağlama	14	10,1
Kanun	6	4,3
Kontrbas	4	2,9
Ud	4	2,9
Klarinet	4	2,9
Klasik Kemençe	1	0,7
Mandolin	1	0,7
Tanbur	1	0,7
Öğretmen Sayısı	139	100,0

Tablo 10’da görüldüğü, gibi okullardaki mevcut öğretmenlerin % 28,1’i Keman, %14,4’ü Flüt, %11,5’i Viyola, %10,8i Viyolonsel, %10,1’i Gitar ve Bağlama, %4,3’ü Kanun, %2,9’u Kontrbas, Ud ve Klarinet, %0,7’si de Klasik Kemençe, Mandolin ve Tanbur derslerini yürütmektedirler.

Bu verilere bakıldığında, GSSL’de Bireysel Dersler açısından en fazla öğretmene sahip branşın Keman olduğu görülmektedir. Keman’dan sonra en fazla öğretmene sahip branşın Flüt ve Viyola olduğu anlaşılmaktadır. Bu durum, GSSL’de okuyan öğrencilerin çoğunun Keman, Flüt ve Viyola çalgılarına yönlendirildiğini göstermektedir.

Tablo 11
Öğretmenlerin Bireysel Derslerde Atandıkları Branşlara Göre Frekans Dağılımı

Branşlar	Sayı	Yüzde
Keman	44	31,7
Flüt	19	13,7
Viyola	13	9,4
Viyolonsel	13	9,4
Bağlama	12	8,6
Gitar	12	8,6
Kanun	6	4,3
Piyano	5	3,6
Klarinet	3	2,2
Kontrbas	3	2,2
Ud	3	2,2
Klasik kemençe	2	1,4
Koro	2	1,4
BSE	1	0,7
TBMÇT	1	0,7
Toplam	139	100,0

Tablo 11’de, bireysel ders öğretmenlerinin % 31,7’si Keman, % 13,7’si Flüt, %9,4’ü Viyola ve Viyolonsel, %8,6’sı Bağlama ve Gitar, %4,3’ü Kanun, %3,6’sı Piyano, %2,2’si Klarinet, Kontrbas ve Ud, %1,4’ü Klasik Kemençe ve Koro, %0,7’si de BSE ve TBMÇT branşlarında atandığı görülmektedir.

Bu verilere bakıldığında, GSSL’de Bireysel Dersler açısından en çok öğretmenin atandığı branşın Keman olduğu anlaşılmaktadır. Daha sonra en fazla öğretmen atanan branşlar, Flüt, Viyola ve Viyolonsel branşlarıdır.

Tablo 12
Bireysel Ders Öğretmenlerinin Kadro Durumlarına Göre Dağılımı

Kadro Durumu	Sayı	Yüzde
Kadrolu	109	78,4
Ücretli	19	13,7
Görevlendirme	11	7,9
Toplam	139	100,0

Tablo 12’de görüldüğü gibi, öğretmenlerin % 78,4’ü Kadrolu, % 13,7’si Ücretli olarak, %7,9’u ise Görevlendirme ile görev yapmaktadır.

Bu verilere bakıldığında, GSSL’de görev yapan bireysel ders öğretmenlerinin büyük bir kısmının Kadrolu olduğu görülmektedir.

Tablo 13
Bireysel Ders Öğretmenlerinin Girdikleri Diğer Derslere Göre Frekans
Dağılımı

Dersler	Sayı	Yüzde
Piyano	31	22,3
TBMÇT	25	18,0
MİOY	23	16,5
BSE	7	5,0
GTMT	7	5,0
ÇBO	6	4,3
BDM	6	4,3
MG	6	4,3
MB	4	2,9
BMT	4	2,9
TMKE	3	2,2
Viyola	2	1,4
Keman	2	1,4
Bağlama	2	1,4
Flüt	2	1,4
Mandolin	1	0,7
Viyolonsel	1	0,7
Tanbur	1	0,7
Ney	1	0,7
Gitar	1	0,7
Toplam	139	100,0

Tablo 13'te, öğretmenlerin branşları dışında % 22,3'ü Piyano, % 18'i TBMÇT, %16,5'i MİOY, %5'i BSE ve GTMT, %4,3'ü ÇBO, BDM ve MG, %2,9'u MB ve BMT, %2,2' si TMKE, %1,4'ü Viyola, Keman, Bağlama ve Flüt, %0,7'si ise Mandolin, Viyolonsel, Tanbur, Ney ve Gitar dersini yürüttükleri görülmektedir.

Bu verilerden, bireysel ders öğretmenlerinin bir çoğunun kendi branşları dışında, Piyano, TBMÇT ve MİOY derslerini yürüttükleri anlaşılmaktadır. Bu durum, GSSL’de, Piyano, TBMÇT ve MİOY branşlarında öğretmene ihtiyaç duyulduğunu göstermektedir.

Tablo 14
Bireysel Derslerde İhtiyaç Duyulan Öğretmen Sayısına Göre Frekans Dağılımı

Bireysel Dersler	Sayı	Yüzde
Keman	16	23,2
Viyola	10	14,5
Kontrbas	8	11,6
Bağlama	7	10,1
Viyolonsel	7	10,1
Flüt	6	8,7
Gitar	6	8,7
Kanun	5	7,2
Ud	3	4,3
Klarinet	1	1,4
Klasik Kemençe	0	0,0
Mandolin	0	0,0
Tanbur	0	0,0
Toplam Öğretmen İhtiyacı	69	100,0

Tablo 14’te görüldüğü gibi, okullardaki öğretmen ihtiyacının % 23,2’sini Keman, %14,5’ini Viyola, %11,6’sını Kontrbas, %10,1’ini Bağlama ve Viyolonsel, %8,7’sini Flüt ve Gitar, %7,2’ sini Kanun, %4,3’ ünü Ud, %1,4’ ünü Klarinet branşları oluşturmaktadır.

Bu verilere bakıldığında, GSSL’de Bireysel Dersler açısından en fazla öğretmene ihtiyaç duyulan branşın Keman olduğu görülmektedir. Daha sonra en fazla öğretmene ihtiyaç duyulan branşın, Viyola, Kontrbas ve Bağlama olduğu görülmektedir. Tablo 2 ve tablo 3 karşılaştırıldığında, Tablo 2’de görüldüğü üzere, en fazla öğretmene sahip branş Keman olmasına rağmen, Tablo 3’teki verilere

bakıldığında, en fazla öğretmene ihtiyaç duyulan branşın da Keman olması, GSSL’de bu enstrümanı çalan öğrenci sayısının bir hayli fazla olduğunu göstermektedir.

4.3 Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorum

Araştırmanın üçüncü alt problemi, “Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri Müzik Bölümleri’nde Ortak Ders (Toplu Müzik Dersleri) Öğretmenleri açısından mevcut durum ve ihtiyaç durumu nedir?” şeklinde oluşturulmuştur.

Tablo 15
Branşlara Göre Ortak Derslere Giren Öğretmen Varlığına İlişkin Frekans Dağılımı

Ortak Dersler	Sayı	Yüzde
MİÖY	14	100,0
Piyano	14	100,0
TMKE	14	100,0
TBMÇT	14	100,0
BMKE	13	92,9
BSE	13	92,9
MG	12	85,7
MB	11	78,6
BMT	11	78,6
GTMT	11	78,6
ÇBO	11	78,6
BDM	9	64,3
Drama	1	7,1
Okul Sayısı	14	100,0

Tablo 15’de görüldüğü gibi, okulların %100’ünde MİÖY, Piyano, TMKE ve TBMÇT, %92,9’unda BMKE ve BSE, %85,7’sinde MG, %78,6’sında MB, BMT, GTMT ve ÇBO, %64,3’ünde BDM ve %7,1’inde ise Drama öğretmenleri mevcuttur.

Bu verilere bakıldığında, GSSL’nin tamamında MİÖY, Piyano, TMKE ve TBMÇT derslerinin yürütüldüğü görülmektedir. GSSL’nin bir çoğunda da, Drama dersi

dışında diğer dersler yürütülmektedir. Drama dersi sadece bir okulda yürütülmektedir. Bu durum, GSSL'nin Drama dersini önemsemediğini ya da bu dersi vermesi gereken ders öğretmenlerinin eksik olduğunu göstermektedir.

Tablo 16
Okullardaki Öğretmen Sayısına Göre Ortak Derslere Giren Öğretmenlere
Ait Frekans Dağılımı

Ortak Dersler	Sayı	Yüzde
Piyano	89	30,5
MİOY	49	16,8
TBMÇT	34	11,6
BSE	21	7,2
TMKE	16	5,5
BMKE	15	5,1
MG	12	4,1
MB	12	4,1
ÇBO	12	4,1
BMT	11	3,8
GTMT	11	3,8
BDM	9	3,1
Drama	1	0,3
Öğretmen Sayısı	292	100,0

Tablo 16'da görüldüğü gibi öğretmenlerin mevcut öğretmenlerin % 30,5'i Piyano, %16,8'i MİOY, %11,6'sı TBMÇT, %7,2'si BSE, %5,5'i TMKE, %5,1'i BMKE, %4,1'i MG, MB ve ÇBO, %3,8'i BMT ve GTMT, %3,1'i BDM ve %0,3'ü ise Drama derslerini yürütmektedirler.

Bu verilere bakıldığında, GSSL'de Ortak Dersler açısından en fazla öğretmene sahip branşın Piyano olduğu görülmektedir. Piyano'dan sonra en fazla öğretmene sahip branşın, MİOY ve TBMÇT olduğu anlaşılmaktadır. Bu durum, GSSL'de Piyano, MİOY ve TBMÇT ders saatinin veya bu dersi alan öğrenci sayısının fazla olduğunu, dolayısıyla bu derslerin GSSL için önemli dersler olduğunu göstermektedir.

Tablo 17
Ortak Dersleri Yürüten Öğretmenlerin Atandıkları Branşlara Göre Frekans Dağılımı

Branşlar	Sayı	Yüzde
Piyano	76	27,5
Koro	38	13,8
Keman	35	12,7
BSE	18	6,5
Bağlama	15	5,4
MİOY	15	5,4
Gitar	14	5,1
Viyolonsel	14	5,1
Flüt	10	3,6
Kanun	10	3,6
Klarinet	10	3,6
Viyola	9	3,3
TBMÇT	6	2,2
Klasik kemençe	2	0,7
GTMT	1	0,4
Kontrbas	1	0,4
Türk dili ve edebiyatı	1	0,4
Ud	1	0,4
Toplam	276	100,0

Tablo 17’de, ortak ders öğretmenlerinin %27,5’i Piyano, %13,8’i Koro, %12,7’si Keman, %6,5’i BSE, %5,4’ü Bağlama ve MİOY, %5,1’i Gitar ve Viyolonsel, %3,6’sı Flüt, Kanun ve Klarinet, %3,3’ü Viyola, %2,2’si TBMÇT, %0,7’si Klasik Kemeñçe, %0,4’ü ise GTMT, Kontrbas, Türk Dili ve Edebiyatı ve Ud branşlarında atandığı görölmektedir.

Bu verilere bakıldığında, GSSL’de Ortak Dersleri yürüten öğretmenlerin önemli bir çoğunluğunun Piyano branşında atandığı görülmektedir. Ortak Dersleri yürüten öğretmenlerin bir çoğunun da, Koro ve Keman branşlarında atandıkları görülmektedir.

Tablo 16 ve tablo 17’ deki verilere bakıldığında, derslere giren öğretmen sayısında farklılıklar olduğu görülmektedir. Bu farklılığın nedeni şu şekilde ifade edilmektedir:

Örneğin tablo 16’da, piyano dersine 89 öğretmenin girdiği görülmektedir. Fakat tablo 17’de, 76 öğretmenin piyano branşında atandığı görülmektedir. Bu durumdan, piyano branşında atanan öğretmenlerin dışında 13 öğretmenin daha piyano dersine girdiği anlaşılmaktadır. Diğer dersler için de benzer durum söz konusudur.

Tablo 18

Ortak Ders Öğretmenlerinin Kadro Durumlarına Göre Frekans Dağılımı

Kadro Durumu	Sayı	Yüzde
Kadrolu	228	82,6
Ücretli	31	11,2
Görevlendirme	17	6,2
Toplam	276	100,0

Tablo 18’de görüldüğü gibi öğretmenlerin % 82,6’sı Kadrolu, % 11,2’si Ücretli olarak, %6,2’si ise Görevlendirme ile görev yapmaktadır.

Bu verilere bakıldığında, GSSL’de görev yapan Ortak Ders öğretmenlerinin büyük bir kısmının Kadrolu olduğu görülmektedir.

Tablo 19
Ortak Ders Öğretmenlerinin Girdikleri Diğer Derslere Göre
Frekans Dağılımı

Dersler	Sayı	Yüzde
MİOY	66	23,9
Piyano	49	17,8
TBMÇT	33	12,0
MB	30	10,9
BSE	26	9,4
ÇBO	23	8,3
BMT	23	8,3
GTMT	22	8,0
BDM	21	7,6
MG	19	6,9
BMKE	14	5,1
Bağlama	4	1,4
Flüt	1	0,4
Mandolin	1	0,4
Toplam	276	100,0

Tablo 19’da, öğretmenlerin branşları dışında, %23,9’u MİOY, %17,8’i Piyano, %12’si TBMÇT, %10,9’u MB, %9,4’ü BSE, %8,3’ü ÇBO ve BMT, %8’i GTMT, %7,6’sı BDM, %6,9’u MG, %5,1’i BMKE, %1,4’ü Bağlama, %0,4’ü ise Flüt ve Mandolin derslerini yürüttükleri görülmektedir.

Bu verilerden, Ortak Ders öğretmenlerinin bir çoğunun kendi branşları dışında, MİOY, Piyano ve TBMÇT derslerini yürüttükleri anlaşılmaktadır. Bu durum, GSSL’de MİOY, Piyano ve TBMÇT branşlarında öğretmene ihtiyaç duyulduğunu göstermektedir.

Tablo 20
Ortak Derslerde İhtiyaç Duyulan Öğretmen Sayısına Göre
Frekans Dağılımı

Ortak Dersler	Sayı	Yüzde
Piyano	33	45,2
MİÖY	8	11,0
Drama	7	9,6
TMKE	4	5,5
BSE	4	5,5
BMKE	3	4,1
MG	3	4,1
MB	2	2,7
TBMÇT	2	2,7
BMT	2	2,7
GTMT	2	2,7
BDM	2	2,7
ÇBO	1	1,4
Toplam Öğretmen İhtiyacı	73	100,0

Tablo 20’de görüldüğü gibi, okullardaki öğretmen ihtiyacının % 45,2’sini Piyano, % 11’ini MİÖY, %9,6’sını Drama, %5,5’ini TMKE ve BSE, %4,1’ini BMKE ve MG, %2,7’sini MB, TBMÇT, BMT, GTMT ve BDM, %1,4’ünü ise ÇBO branşları oluşturmaktadır.

Bu verilere bakıldığında, GSSL’de Ortak Dersler açısından en fazla öğretmene ihtiyaç duyulan branşın Piyano olduğu görülmektedir. Daha sonra en fazla öğretmene ihtiyaç duyulan branşın, MİÖY ve Drama olduğu görülmektedir. Tablo 16 ve tablo 20 karşılaştırıldığında, Tablo 16’da görüldüğü üzere, en fazla öğretmene sahip branş Piyano olmasına rağmen, Tablo 20’deki verilere bakıldığında, en fazla öğretmene ihtiyaç duyulan branşın da Piyano olması, GSSL’de bu enstrümanı çalan öğrenci sayısının bir hayli fazla olduğunu göstermektedir. Drama dersi için ise farklı bir durum söz konusudur. Tablo 16’da görüldüğü üzere, okullardan sadece biri Drama dersini

yürüten öğretmene sahip olmasına rağmen, Tablo 20’de okullardan sadece 7’sinin Drama öğretmenine ihtiyacı olduğu, geriye kalan 6 okulun bu dersi yürüten öğretmene ihtiyacı olmadığı anlaşılmaktadır. Bu durum, bazı okulların Drama dersini önemsemediğini, ya da bu dersin Müzik bölümleri için gerekli olmadığını düşündüklerini göstermektedir.

4.4 Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorum

Araştırmanın dördüncü alt problemi, “Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri Müzik Bölümleri’nde öğretmenlerin ders yükü ve İhtiyaç duyulan öğretmenler bakımından okullar arasında farklılıklar var mıdır?” şeklinde oluşturulmuştur.

Tablo 21
Okulların Faaliyet Süresine Göre İhtiyaç Duyulan Toplam Bireysel Ders
Öğretmeni Sayısı ve Öğretmenlerin Haftalık Ders Yükünün
Değerlendirilmesi

Değişkenler	Okulların Faaliyet Süresi		p
	≥15 Yıl (n=6)	<15 Yıl (n=8)	
İhtiyaç Duyulan Öğretmen Sayısı ^a	34 (0-5)	35 (0-3)	0,385
Haftalık Ders Yükü ^b	22,1±6,1	24,1±7,0	0,014

a Veriler toplam (en az – en çok) olarak gösterildi.

b Veriler ortalama±standart sapma olarak gösterildi.

15 yıldan az süredir faaliyet gösteren okullarla, 15 yıl ve daha uzun süredir faaliyet gösteren okulların bireysel dersler açısından ihtiyaç duyduğu öğretmen sayısında istatistiksel olarak anlamlı bir fark görülmemektedir. (p=0,385). Ancak, 15 yıldan az süredir faaliyet gösteren okullardaki öğretmenlerin haftalık ders yükünün 15 yıl ve daha uzun süredir faaliyet gösteren okullara göre daha fazla olduğu belirlenmiştir (p=0,014). İki grup arasında 2 saatlik bir fark ortaya çıktığı halde anlamlı bir fark olmadığı görülmektedir.

Tablo 22
Okulların Faaliyet Süresine Göre İhtiyaç Duyulan Toplam Ortak Ders
Öğretmeni Sayısı ve Öğretmenlerin Haftalık Ders Yükünün
Değerlendirilmesi

Değişkenler	Okulların Faaliyet Süresi		p
	≥15 Yıl (n=6)	<15 Yıl (n=8)	
İhtiyaç Duyulan Öğretmen Sayısı ^a	31 (0-4)	42 (0-9)	0,026
Haftalık Ders Yükü ^b	22,8±6,2	25,6±5,9	<0,001

a Veriler toplam (en az – en çok) olarak gösterildi.

b Veriler ortalama±standart sapma olarak gösterildi.

15 yıldan az süredir faaliyet gösteren okulların, ortak dersler açısından, 15 yıl ve daha uzun süredir faaliyet gösteren okullara göre ihtiyaç duyduğu öğretmen sayısı, istatistiksel olarak anlamı daha fazladır (p=0,026).

Bu veriler, 15 yıldan az süredir eğitim öğretim yapan GSSL’de, ortak dersler için daha fazla öğretmen açığının olduğunu göstermektedir. 15 yıldan az süredir faaliyet gösteren okullardaki öğretmenlerin haftalık ders yükünün de, 15 yıl ve daha uzun süredir faaliyet gösteren okullara göre daha fazla olduğu belirlenmiştir. (p<0,001). İki grup arasında haftalık ders yükü açısından farklılık vardır.

BÖLÜM 5

SONUÇ VE ÖNERİLER

5.1 Sonuçlar

Türkiye’de Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri’nde görevli müzik öğretmenlerinin yürüttükleri derslerin ve istihdam durumlarının incelenmesi adlı araştırmada, “Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri’nde görevli müzik öğretmenlerinin yürüttükleri dersler ve istihdam durumları nasıldır? ” sorusuna cevap aranmıştır. Bu araştırmada Türkiye’nin yedi bölgesinden seçilen toplam on dört Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi inceleme kapsamına alınmıştır. Bu araştırmada, problem ve alt problemler doğrultusunda elde edilen bulgulara dayalı olarak şu sonuçlara ulaşılmıştır:

5.1.1 Birinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri’nde görev yapan müzik öğretmenlerinin bir çoğunun lise öğrenimini, Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri dışındaki liselerde gördükleri belirlenmiştir. Bu öğretmenlerin çoğunun lisans eğitimlerini de, Gazi Üniversitesi’nde tamamladıkları ve öğretmenlerin dörtte üçünün Lisans mezunu olup sadece bir kısmının Lisansüstü Eğitime devam ettikleri görülmektedir. GSSL’de görev yapan öğretmenlerin daha çok, Piyano ve Keman branşlarında atanıp, büyük bir kısmının Kadrolu olarak görev yaptığı belirlenmiştir. Öğretmenlerin bir çoğunun, kendi branşları dışında, MİOY, Piyano ve TBMÇT derslerini yürüttükleri belirlenmiştir. Bu durumdan, GSSL’de en fazla ihtiyaç duyulan öğretmenlerin, MİOY, Piyano ve TBMÇT branşlarından olduğu anlaşılmaktadır.

5.1.2 İkinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri’nin tamamında Keman dersinin yürütüldüğü belirlenmiştir. GSSL’de en fazla öğretmene sahip branşın da Keman olduğu görülmektedir. Bireysel Ders öğretmenlerinin çoğunun Kadrolu olup, en çok Keman ve Flüt branşlarında atandıkları belirlenmiştir. Bu öğretmenlerin bir çoğunun, kendi

branşları dışında, Piyano, TBMÇT ve MİOY derslerini yürüttükleri görülmektedir. GSSL'de Bireysel dersler açısından en fazla öğretmene sahip branş Keman olmasına rağmen, en fazla öğretmene ihtiyaç duyulan branşın da Keman olduğu dikkat çekmektedir. Bu durum, GSSL'de bu enstrümanı çalan öğrenci sayısının bir hayli fazla olduğunu göstermektedir.

5.1.3 Üçüncü Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri'nin tamamında, MİOY, Piyano, TMKE ve TBMÇT derslerinin yürütüldüğü görülmektedir. GSSL'de en fazla öğretmene sahip branşın Piyano olduğu belirlenmiştir. Ortak Ders öğretmenlerinin çoğunun Kadrolu olup, en çok Piyano branşında atandığı belirlenmiştir. GSSL'de görev yapan bu öğretmenlerin bir çoğunun, kendi branşları dışında MİOY, Piyano ve TBMÇT derslerini yürüttükleri görülmektedir. GSSL'de Ortak Dersler açısından en fazla öğretmene sahip branş Piyano olmasına rağmen, en fazla öğretmene ihtiyaç duyulan branşın da Piyano olduğu dikkat çekmektedir. Bu durum, GSSL'de Bireysel Ders olarak yürütülen Keman dersi ile benzerlik göstermektedir. GSSL'de öğretmene ihtiyaç duyulan bir diğer ders ise Drama dersidir. Bu ders, GSSL müfredatında yer almasına rağmen, okulların sadece birinde bu dersin yürütüldüğü belirlenmiştir. Bu durum, Drama dersini yürütecek öğretmen olmadığını ya da okulların bu dersi önemsemedikleri için ders programlarına dahil etmediklerini göstermektedir.

5.1.4 Dördüncü Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

15 yıldan az süredir faaliyet gösteren okullarla, 15 yıl ve daha uzun süredir faaliyet gösteren okulların, bireysel dersler açısından ihtiyaç duyduğu öğretmen sayısında istatistiksel olarak anlamlı bir fark görülmemiştir. 15 yıldan az süredir faaliyet gösteren okullarda, diğer okullara göre, ihtiyaç duyulan öğretmenin sadece bir fazla olduğu görülmektedir. Ancak, 15 yıldan az süredir faaliyet gösteren okullardaki öğretmenlerin haftalık ders yükünün, 15 yıl ve daha uzun süredir faaliyet gösteren okullara göre daha fazla olduğu belirlenmiştir. İki grup arasında 2 saatlik bir fark ortaya çıktığı halde anlamlı bir fark olmadığı görülmektedir.

Ortak dersler açısından ise şu sonuca varılmıştır:

15 yıldan az süredir eğitim öğretim yapan GSSL’de, ortak dersler için daha fazla öğretmen açığının olduğunu görülmektedir. 15 yıldan az süredir faaliyet gösteren okullardaki öğretmenlerin haftalık ders yükünün de, 15 yıl ve daha uzun süredir faaliyet gösteren okullara göre daha fazla olduğu belirlenmiştir. İki grup arasında haftalık ders yükü açısından farklılık vardır.

5.2 Öneriler

1- Müzik Eğitiminin verildiği önemli kurumlar olması açısından Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri'nde ihtiyaç duyulan branşlarda öğretmen ataması M.E.B tarafından yapılmalıdır.

2- Yükseköğretimin bir alt basamağını oluşturan Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri müfredatı ile, Eğitim Fakülteleri Müzik Bölümleri müfredatı benzerlik göstermeleri açısından düzenlenip, aradaki farklılıklar ya da eksiklikler giderilmelidir.

3- Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri'nde öğretmenlerin büyük bir kısmının, kendi branşları dışındaki dersleri yürüttükleri görülmektedir. Bu durum, Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri'nde görevli öğretmenlerin, sadece kendi branşlarında uzman olmalarının bu okullar için yeterli olmadığını göstermektedir. Eğitim Fakültesi Müzik Bölümleri'nden mezun her öğretmen adayının mezun olduktan sonra gittiği okulda rahatlıkla kendi branşı dışında bir müzik dersini yürütebilmesi için bireysel enstrümanı dışında en az bir teorik müzik dersi konusunda yeterli donanıma sahip olmalıdır. Bu konuyla ilgili düzenlemeler yapılmalıdır.

4- Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri'ndeki öğretmen ihtiyacının yaklaşık olarak %50'sini yani yarısını Piyano ders öğretmeni ihtiyacı oluşturmaktadır. Bu konuyla ilgili düşünülen nedenlerden birisi de kağıt üzerinde bu dersin Ortak Ders olarak görülüyor olmasına karşın aslında uygulamada Bireysel olarak yürütülen bir ders olması nedeniyle bu okullara atanan Piyano öğretmenlerinin GSSL'deki ihtiyacı karşılamamasıdır. Bu sebeple, okullardaki toplam öğretmen ihtiyacının yaklaşık olarak yarısını oluşturan, Müzik Eğitiminin ve Müzik Öğretmeninin en önemli enstrümanı olan Piyano ders öğretmeni ihtiyacının acilen çözülmesi gerekmektedir.

KAYNAKÇA

- AKOĞUZ, İ.M. (1998). Türkiye’de Fotoğraf Dernekleri ve Sanat Eğitimi. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Ankara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı.
- AKAR, İ. (1990). Türkiye’de Öğretmen İstihdam Politikası ve Uygulaması. Yayınlanmamış Doktora Tezi. Gazi Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Eğitim Yönetimi, Teftişi, Planlaması ve Ekonomisi Bilim Dalı.
- AKYÜZ, Y. (1999). **Türk Eğitim Tarihi**. İstanbul: Alfa Basım Yayım Dağıtım.
- ALBUZ, A. (1995). Başlangıç Viyola Öğretim Yöntem ve Tekniklerinin İncelenmesi, Sınanması, ve Değerlendirilmesi. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Müzik Eğitimi Bilim Dalı.
- AŞICI, H. (2000). **1. Ulusal Güzel Sanatlar Eğitimi Sempozyumu**. Marmara Üniversitesi, Atatürk Eğitim Fakültesi Bildiri Özetleri. İstanbul.
- BAYRAM, A. (1997). **İngilizce- Türkçe Teknik Terimler Sözlüğü**. İstanbul: Fono Yayınları Sözlük Dizisi.
- BUYURGAN, S., BUYURGAN, U. (2001). **Sanat Eğitimi ve Öğretimi**. Ankara: Dersal Yayıncılık.
- BÜLBÜL, A. S. (1983). **Eğitim Planlaması ve Harcamaları, Cumhuriyet Döneminde Eğitim**. İstanbul: MEB Yayınları No: 91
- CRAWLEY, A. (1995). **Oxford Elementary Learner’s Dictionary**. Oxford: Oxford University Press.
- DİCLE, H. (1996). **I. Ulusal Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümleri Sempozyumu**. Bursa: Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü.
- EDMONDS, A.G., YAYLALI, M. (1989). **İngilizce-Türkçe/Türkçe-İngilizce Minisözlüğü**. İstanbul: Redhouse Yayınevi.
- EKİNCİ, H. (1998). Piyano Eğitime Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümleri’nde Başlayan Öğrencilerin 1.Yıl Piyano Öğretim Tekniklerinin

Değerlendirilmesi. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Müzik Eğitimi Bilim Dalı.

ERSOY, A. (1993). **Sanat Eğitiminin Genel Eğitime Katkısı**. Eğitim Bilimleri 1. Ulusal Kongresi (24-27 Eylül 1990) Bildiriler. Ankara: Milli Eğitim Yayınevi.

ERSOY, N. (2003). Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinin Amaçlarıyla Bu Liselerden Mezun Olan Öğrencilerin Yükseköğretim Programlarına Yerleştirilme Durumlarının Karşılaştırmalı İncelemesi. Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı.

ETİKE, S. (1995). **Sanat Eğitimi Yazıları**. Ankara: İlke Yayınevi.

ETİKE, S. (2001). **Desen**. Ankara: S.H.Ç.E.K Basımevi.

GEDİK, K. (2000). Yönetici, Öğretmen ve Öğrenci Görüşlerine Göre Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinin Amaçlarının Gerçekleşme Düzeyinin Değerlendirilmesi. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı.

GEDİKLİ, N. (1999). **Ülkemizde Etki ve Sonuçlarıyla Uluslararası Sanat Müziği**. (Birinci Baskı). İzmir: Ege Üniversitesi Basımevi.

GEL, H. Y., İPŞİROĞLU N., DAĞDELEN Y., İNAM A., GÖKAYDIN, N., İPŞİROĞLU Z., BAYSAL J., SEVER K., DİLİDÜZGÜN S., ERUZ S. (1994). **Çağdaş Eğitimde Sanat**. (Birinci Basım). İstanbul: Demet Yayıncılık.

GENÇAYDIN, Z. (1990). **Sanat Eğitiminin Düşünsel Temelleri**. Resim-İş Öğretimi ve Sorunları. Ankara: Türk Eğitim Derneği Bilim Dizisi No: 8.

GÖKAYDIN, N. (1990). **Temel Sanat Eğitimi Eğitimde Tasarım ve Görsel Algı**. Ankara: Sedir Yayınevi.

İÇMELİ, M. (1985). **Grafik Tasarımın Plastik Sanatların Yaygın Eğitimine Katkısı**. 1. Plastik Sanatlar Sempozyumu (25-27 Nisan 1985). “Plastik Sanatların Yaygın Eğitimi, Devletin ve Özel Sektörün Plastik Sanatlar Eğitimindeki Rolü” Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, 1985

KARSLI, M.D. (2003). **Öğretmenlik Mesleğine Giriş**. Ankara: Pegem A Yayıncılık.

- KOCAMAN, A. (1988). **İngilizce-Türkçe/Türkçe-İngilizce Ardic Sözlük**. Ankara: Ardic Yayınları.
- LEVENT, E. (1988). **21. Yüzyılı Karşılarken Milli Eğitimde Yeni Strateji**. Ankara.
- Milli Eğitim Bakanlığı. (1982). Yüksek Danışma Kurulu Başkanlığı, **Türkiye’deki Güzel Sanatlar Eğitimi**. Ankara.
- Milli Eğitim Bakanlığı Ortaöğretim Genel Müdürlüğü. (2009). **Yönetmelikler**. <<http://ogm.meb.gov.tr>>.
- Milli Eğitim Temel Kanunu. (2008). <<http://mevzuat.meb.gov.tr/html/88.html>>.
- Milli Eğitim Bakanlığı (1975). 1975 Yılı Programı.
- ÖZDEMİR, G. (2007). Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerinde Uygulanan Viyola Öğretim Programına Dayalı Üçüncü Sınıf Düzeyinde Devinışsel Hedeflere Ulaşma Durumları. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı.
- ÖZGÜR,Ü. (1996). A.G.S.L. Müzik Bölümlerinde Okutulmakta Olan Müziksel işitme-Okuma-Yazma Dersinin İçeriği, Sorunları ve Çözümüne İlişkin Ders Öğretmenlerinin Görüşleri. **I. Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümleri Sempozyumu**. Bursa: Uludağ Üniversitesi Yayınları.
- ÖZTEKE, H. (2004). Ortaöğretimde Sanat Eğitimi ile Tarihi Çevre Bilincinin Geliştirilmesi. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Uludağ Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Resim-İş Eğitimi Bilim Dalı.
- SAN, İ. (1979). **Sanatsal Yaratma, Çocukta Yaratıcılık**. (İkinci Baskı). Ankara: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.
- SAN, İ. (1990). **Ortaöğretim Kurumlarında Resim-İş Öğretimi ve Sorunları**. Türk Eğitim Derneği VIII. Öğretim Toplantısı. Ankara: Şafak Matbaacılık.
- SAY, A. (2001). **Müzik Öğretimi**. (Üçüncü Baskı). Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

- SÜLÜN, E. (2007). Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nde Verilen Müzik Eğitiminin Öğrencilerin Meslek Seçimine Etkisi. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı.
- ŞIRLAĞOĞLU, A. (2004). Kültürel Yaşam ve Sanata Etkileri Bakımından Sanat Eğitimi ve Sanat Eğitimi Programlarının Önemi. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Anadolu Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı.
- TAŞPINAR, M. (1994). Türkiye'de Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerinden Beklentiler ve Gelişmeler. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Dokuz Eylül Üniversitesi.
- TDK (Türk Dil Kurumu). Güncel Türkçe Sözlük. <http://www.tdk.gov.tr> adresine 22 Mart 2010 tarihinde ulaşılmıştır.
- TELLİ, H. (1990). **Resim-İş Öğretimine Genel Bir Bakış**. Resim-İş Öğretimi ve Sorunları. Ankara: Türk Eğitim Derneği Bilim Dizisi No: 8.
- UÇAN, A. (2005). **İnsan ve Müzik İnsan ve Sanat Eğitimi**. (Genişletilmiş Üçüncü Basım). Ankara: Evrensel Müzikevi.
- UÇAN, A. (1997, 2005). **Müzik Eğitimi**. Ankara: Evrensel Müzikevi.
- YAĞCI, U. (2009). Türkiye'deki Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümleri Öğrenci Özel Yetenek Giriş Sınavlarının Müziksel İşitme-Algılama Boyutunun Değerlendirilmesi. Yayımlanmamış Doktora Tezi. Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı.
- YILDIZ, N.K., GÜNEŞ, Y. (1996). A.G.S.L.'nin Kurumsal Yapısı ve Fonksiyonları. **I.Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümleri Sempozyumu**. Bursa: Uludağ Üniversitesi Yayınları.
- YOLERİ, A.A. (2006). Ortaöğretimde Sanat Eğitiminin Gerekliliği Konusunda Resim Öğretmenleri, Okul İdarecileri, Diğer Branş Öğretmenleri ve Öğrenci Velilerinin Görüşleri (Afyonkarahisar ili örneği). Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Resim-İş Öğretmenliği Bilim Dalı.

EKLER

EK 1- ANKETLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Bu anket Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı’nda yapılmakta olan “‘Türkiye’de Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri’nde görevli Müzik Öğretmenlerinin yürüttükleri derslerin ve istihdam durumlarının incelenmesi” konulu yüksek lisans tezinde kullanılmak üzere hazırlanmıştır.

Bu anket ile elde edilecek veriler, yalnız bu araştırmanın amacı için kullanılacak, anketi cevaplayanlara ilişkin her türlü bilgi gizli tutulacaktır.

Ankete verilecek cevapların gerçek görüşlerinizi yansıtacağından emin olarak, ilgi ve sağlayacağınız katkı için teşekkür ederim.

YÖNERGE

Araştırma için hazırlanan bu anket altısı açık uçlu, üçü çoktan seçmeli olmak üzere 9 sorudan oluşmaktadır. Çok seçenekli sorular, seçeneğin başındaki kutuya ☐ x işareti konularak, açık uçlu sorular ise yanıtı yazılarak cevaplanacaktır. Öğretmenlerin kişisel bilgilerini içeren bu anketin Müzik Öğretmenleri tarafından doldurulması gerekmektedir.

Ercan ERSOY

Araştırmacı

OKUL ADI/ŞEHİR:

KİŞİSEL BİLGİLER

1. Mezun olduğunuz lise türü ?

☐ GSSL ☐ FEN LİSESİ ☐ SOSYAL BİLİMLER LİSESİ ☐ DİĞER

2. Mezun olduğunuz Üniversite ?

.....

3. Eğitim durumunuz ?

☐ LİSANS MEZUNU ☐ Y. LİSANS A DEVAM ETMEKTE ☐ Y. LİSANS MEZUNU
☐ DOKTORAYA DEVAM ETMEKTE ☐ DOKTORA MEZUNU

4. Atandığınız branş ?

.....

5. Kadro Durumunuz ?

☐ KADROLU ☐ GÖREVLENDİRME ☐ ÜCRETLİ

6. Branşınız dışında aldığınız diğer dersler ?

.....

7. Haftalık ders yükünüz ?

.....

8. Bireysel derslerde yükümlü olduğunuz öğrenci sayısı ?

.....

9. Kaç yıldır GSSL'de görev yapmaktasınız ?

.....

EK 2- ANKETLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Bu tablo Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı'nda yapılmakta olan “‘Türkiye’de Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri’ nde görevli Müzik Öğretmenlerinin yürüttükleri derslerin ve istihdam durumlarının incelenmesi” konulu yüksek lisans tezinde kullanılmak üzere hazırlanmıştır.

Bu tablo ile elde edilecek veriler, yalnız bu araştırmanın amacı için kullanılacak, tablo cevaplarına ilişkin her türlü bilgi gizli tutulacaktır.

Tabloya verilecek cevapların gerçek görüşlerinizi yansıtacağından emin olarak, ilgi ve sağlayacağınız katkı için teşekkür ederim.

YÖNERGE

Araştırma için hazırlanan bu tablo toplam 7 sorudan oluşmaktadır. Bireysel Dersler ve Ortak Derslerle ilgili bilgileri içeren bu tablonun okul idaresi (müdür veya müdür yardımcısı) tarafından doldurulması gerekmektedir. Tablonun ;

1. sorusunda ilgili derslere giren öğretmenleriniz var ise yani o ders boş geçmiyorsa +, eğer yok ise yani o ders boş geçiyorsa – ile işaretleyiniz.

2. sorusunda ilgili derse giren kaç öğretmeniniz varsa sayısını yazınız.

3. sorusunda o dersle ilgili kaç öğretmene ihtiyaç duyuyorsanız sayısını belirtiniz. Mevcut durum ihtiyacınızı karşılıyor ise yani o dersle ilgili okulunuzun herhangi bir öğretmene ihtiyacı yoksa – ile işaretleyiniz.

4. sorusunda bakanlığın öğretmeninizi atadığı asıl branşını yazınız.

5. sorusunda öğretmeninizin kadro durumunu (Kadrolu, Görevlendirme, Ücretli vs.) belirtiniz.

6. sorusunda bakanlığın öğretmeninizi atadığı asıl branş dışında aldığı diğer dersleri yazınız.

7. sorusunda öğretmeninizin bir haftada kaç saat ders aldığını yani haftalık ders yükünü yazınız.

Ercan ERSOY

Araştırmacı

OKUL ADI / ŞEHİR:

BİREYSEL DERSLER		(1) Aşağıdaki derslere giren öğretmenleriniz varsa +, yoksa – ile işaretleyiniz.	(2) Okulunuzda Var olan öğretmen sayısı	(3) Okulunuzda ihtiyaç duyulan öğretmen sayısı	(4) Öğretmenin atandığı branş	(5) Öğretmenin mevcut kadro durumu	(6) Öğretmenin aldığı diğer dersler	(7) Öğretmenin haftalık ders yükü
	KEMAN							
	VİYOLA							
	VİYOLONSEL							
	KONTRBAS							
	FLÜT							
	GİTAR							
	BAĞLAMA							
	UD							
	KANUN							

NOT : Okulunuzda okutulmakta olup da listede olmayan ders var ise boş kutucuklara ekleyip ilgili alanları doldurunuz , Herhangi bir dersi okutan birden fazla öğretmen var ise KEMAN 2, KEMAN 3 vs. belirtip ilgili alanları doldurunuz.

OKUL ADI/ŞEHİR:

		(1) Aşağıdaki derslere giren öğretmenleriniz varsa +, yoksa – ile işaretleyiniz.	(2) Okulunuzda Var olan öğretmen sayısı	(3) Okulunuzda ihtiyaç duyulan öğretmen sayısı	(4) Öğretmenin atandığı branş	(5) Öğretmenin mevcut kadro durumu	(6) Öğretmenin aldığı diğer dersler	(7) Öğretmenin haftalık ders yükü
ORTAK DERSLER	MÜZİKSEL İŞİTME OKUMA VE YAZMA							
	PİYANO							
	TÜRK VE BATI MÜZİĞİ ÇALGILARI							
	TÜRK MÜZİĞİ KORO EĞİTİMİ							
	BATI MÜZİĞİ KORO EĞİTİMİ							
	DRAMA							
	MÜZİĞE GİRİŞ							
	MÜZİK BİÇİMLERİ							
	TÜRK ve BATI MÜZİĞİ ÇALGI TOPLULUKLARI							
	BATI MÜZİĞİ TARİHİ							
	GELENEKSEL TÜRK MÜZİĞİ TARİHİ							
	BİLİŞİM DESTEKLİ MÜZİK							
	BİREYSEL SES EĞİTİMİ							
	ÇALGI BAKIMI VE ONARIMI							

EK - 3. ANKARA Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi

BİREYSEL DERSLER		(1) Aşağıdaki derslere giren öğretmenleriniz varsa +, yoksa - ile işaretleyiniz.	(2) Okulunuzda Var olan öğretmen sayısı	(3) Okulunuzda ihtiyaç duyulan öğretmen sayısı	(4) Öğretmenin atandığı / Görevli olduğu branş	(5) Öğretmenin mevcut kadro durumu	(6) Öğretmenin aldığı diğer dersler	(7) Öğretmenin haftalık ders yükü
	KEMAN	+	3	—	Keman	Kadrolu	—	22
	VIYOLA	+	2	—	Viyola	"	—	20
	VIYOLONSEL	+	2	—	Viyolonsel	"	—	18
	KONTRBAS	+	2	—	Kontrbas	"	—	18
	FLÜT	+	2	—	Flüt	"	—	22
	GİTAR	+	1	—	Gitar	"	—	16
	BAĞLAMA	+	1	—	Bağlama	"	GTMT TMKE	21
	UD	+	1	—	Ud	"	—	10
	KANUN	—	—	1	—	—	—	—
	2. KEMAN Öğt.	+	3	—	Keman	Kadrolu	—	22
	3. KEMAN Öğt.	+	3	—	Keman	Ücretli	—	16
	2. VIYOLA Öğt.	+	2	—	Viyola	Kadrolu	GB0, BDM	22
	2. KONTRBAS Öğt.	+	2	—	TBMGT	Kadrolu	Piyano	26

NOT : Okulunuzda okutulmakta olup da listede olmayan ders var ise boş kutucuklara ekleyip ilgili alanları doldurunuz , Herhangi bir dersi okutan birden fazla öğretmen var ise KEMAN 2, KEMAN 3 vs. belirtip ilgili alanları doldurunuz.

ANKARA Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi

ORTAK DERSLER		(1) Aşağıdaki derslere giren öğretmenleriniz varsa +, yoksa - ile işaretleyiniz.	(2) Okulunuzda Var olan öğretmen sayısı	(3) Okulunuzda ihtiyaç duyulan öğretmen sayısı	(4) Öğretmenin atandığı / Görevli olduğu branş	(5) Öğretmenin mevcut kadro durumu	(6) Öğretmenin aldığı diğer dersler	(7) Öğretmenin haftalık ders yükü
	MÜZİKSEL İŞİTME OKUMA VE YAZMA (MİOY)	+	1	—	MİOY	Kadrolu	MG, MB	16
	PIYANO	+	9	—	Piyano	"	—	24
	TÜRK VE BATI MÜZİĞİ ÇALGILARI	Enstrüman Ders Öğretmenleri (Ayrı bir ders değil)						
	TÜRK MÜZİĞİ KORO EĞİTİMİ (TMKE)	+	2	—	Bağlama	Kadrolu	GTMT	21
	BATI MÜZİĞİ KORO EĞİTİMİ (BMKE)	+	2	—	Koro	Kadrolu	—	20
	DRAMA	—	—	1	—	—	—	—
	MÜZİĞE GİRİŞ (MG)	+	1	—	MİOY	Kadrolu	MB	16
	MÜZİK BİÇİMLERİ (MB)	+	1	—	MİOY	"	MG	16
	TÜRK ve BATI MÜZİĞİ ÇALGI TOPLULUKLARI (TBMGT)	+	1	—	TBMGT	"	Piyano Kontrbas	26
	BATI MÜZİĞİ TARİHİ (BMT)	+	1	—	Piyano	"	—	22
	GELENEKSEL TÜRK MÜZİĞİ TARİHİ (GTMT)	+	1	—	Bağlama	"	TMKE	21
	BİLİŞİM DESTEKLİ MÜZİK (BDM)	+	1	—	Viyola	"	GBD	22
	BİREYSEL SES EĞİTİMİ (BSE)	+	1	—	BSE	"	—	15
	ÇALGI BAKIMI VE ONARIMI (GBD)	+	1	—	Viyola	"	BDM	22

ANKARA Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi

		(1) Aşağıdaki derslere giren öğretmenleriniz varsa +, yoksa - ile işaretleyiniz.	(2) Okulunuzda Var olan öğretmen sayısı	(3) Okulunuzda ihtiyaç duyulan öğretmen sayısı	(4) Öğretmenin atandığı / Görevli branş	(5) Öğretmenin mevcut kadro durumu	(6) Öğretmenin aldığı diğer dersler	(7) Öğretmenin haftalık ders yükü
ORTAK DERSLER	2. Piyano Öğretmeni	+	9	—	TBMGT	Kadrolu	Kontrbas	26
	3. Piyano Öğrt.	"	"	"	Piyano	"	—	23
	4. Piyano Öğrt.	"	"	"	"	"	—	21
	5. Piyano Öğrt.	"	"	"	"	"	—	20
	6. Piyano Öğrt.	"	"	"	"	"	—	26
	7. Piyano Öğrt.	"	"	"	"	"	BMT	22
	8.9. Piyano Öğrt.	"	"	"	"	"	—	22

EK - 4. ANTALYA Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi

BİREYSEL DERSLER		(1) Aşağıdaki derslere giren öğretmenleriniz varsa +, yoksa - ile işaretleyiniz.	(2) Okulunuzda Var olan öğretmen sayısı	(3) Okulunuzda ihtiyaç duyulan öğretmen sayısı	(4) Öğretmenin atandığı branş / ^{Görevli olduğu}	(5) Öğretmenin mevcut kadro durumu	(6) Öğretmenin aldığı diğer dersler	(7) Öğretmenin haftalık ders yükü
	KEMAN	+	3	—	Keman	Kadrolu	—	21
	VIYOLA	—	—	1	—	—	—	—
	VIYOLONSEL	+	1	—	Viyolonsel	Kadrolu	—	21
	KONTRBAS	—	—	—	—	—	—	—
	FLÜT	+	1	—	Flüt	Kadrolu	—	21
	GİTAR	+	2	—	Gitar	Kadrolu	—	21
	BAĞLAMA	+	2	—	Bağlama	Kadrolu	BSE, TMKE, TBMGT	21
	UD	—	—	—	—	—	—	—
	KANUN	+	2	—	Kanun	Kadrolu	—	15
	2. KEMAN Öğrt.	+	3	—	Keman	Kadrolu	TBMGT	27
	3. KEMAN Öğrt.	+	3	—	Keman	Kadrolu	Müziğe Giriş	22
	2. BAĞLAMA Öğrt.	+	2	—	Bağlama	Kadrolu	TBMGT	23
	2. KANUN Öğrt.	+	2	—	Kanun	Kadrolu	GTMT, TBMGT	20
	2. GİTAR Öğrt.	+	2	—	Gitar	Kadrolu	MİDY	27

NOT : Okulunuzda okutulmakta olup da listede olmayan ders var ise boş kutucuklara ekleyip ilgili alanları doldurunuz , Herhangi bir dersi okutan birden fazla öğretmen var ise KEMAN 2, KEMAN 3 vs. belirtip ilgili alanları doldurunuz.

ANTALYA Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi

	(1) Aşağıdaki derslere giren öğretmenleriniz varsa +, yoksa - ile işaretleyiniz.	(2) Okulunuzda Var olan öğretmen sayısı	(3) Okulunuzda ihtiyaç duyulan öğretmen sayısı	(4) Öğretmenin atandığı / Görevli branş	(5) Öğretmenin mevcut kadro durumu	(6) Öğretmenin aldığı diğer dersler	(7) Öğretmenin haftalık ders yükü	
ORTAK DERSLER	MÜZİKSEL İŞİTME OKUMA VE YAZMA (MİOY)	+	4	—	Keman	Kadrolu	—	20
	PIYANO	+	6	9	Piyano	Kadrolu	—	21
	TÜRK VE BATI MÜZİĞİ ÇALGILARI	Enstrüman Ders Öğretmenleri (Ayrı Bir Ders Değil)						
	TÜRK MÜZİĞİ KORO EĞİTİMİ (TMKE)	+	1	—	Bağlama	Kadrolu	TBMGT	21
	BATI MÜZİĞİ KORO EĞİTİMİ (BMKE)	+	1	—	Bağlama	Kadrolu	BMKE	21
	DRAMA	—	—	1	—	—	—	—
	MÜZİĞE GİRİŞ (MG)	+	1	—	Keman	Kadrolu	—	22
	MÜZİK BİÇİMLERİ (MB)	+	1	—	Piyano	Kadrolu	BMT, MİOY	30
	TÜRK ve BATI MÜZİĞİ ÇALGI TOPLULUKLARI (TBMGT)	+	3	—	Bağlama	Kadrolu	TMKE	21
	BATI MÜZİĞİ TARİHİ (BMT)	+	1	—	Piyano	Kadrolu	—	29
	GELENEKSEL TÜRK MÜZİĞİ TARİHİ (GTMT)	+	1	—	Kanun	Kadrolu	TBMGT	20
	BİLİŞİM DESTEKLİ MÜZİK (BDM)	—	—	—	—	—	—	—
	BİREYSEL SES EĞİTİMİ (BSE)	+	2	—	Koro	Kadrolu	Piyano	21
	ÇALGI BAKIMI VE ONARIMI (ÇBO)	+	1	—	Piyano	Kadrolu	MİOY	23

ANTALYA Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi

		(1) Aşağıdaki derslere giren öğretmenleriniz varsa +, yoksa - ile işaretleyiniz.	(2) Okulunuzda Var olan öğretmen sayısı	(3) Okulunuzda ihtiyaç duyulan öğretmen sayısı	(4) Öğretmenin atandığı branş	(5) Öğretmenin mevcut kadro durumu	(6) Öğretmenin aldığı diğer dersler	(7) Öğretmenin haftalık ders yükü
ORTAK DERSLER	2. Müdy Öğretmeni	+	4	—	Piyano	Kadrolu	MB, BMT	30
	3. Müdy Öğrt.	+	4	—	Piyano	Kadrolu	GBO	23
	4. Müdy Öğrt.	+	4	—	Piyano	Kadrolu	—	23
	2. Piyano Öğrt.	+	6	9	Müdy	Kadrolu	MB, BMT	30
	3. Piyano Öğrt.	+	6	9	Müdy	Kadrolu	GBO	23
	4. Piyano Öğrt.	+	6	9	Müdy	Kadrolu	—	23
	5. 6. Piyano Öğrt.	+	6	9	—	Kadrolu	—	23
	2. TBMT Öğrt.	+	3	—	Keman	Kadrolu	—	27
	3. TBMT Öğrt.	+	3	—	Kanun	Kadrolu	GTMT	20
	2. BSE Öğrt	+	2	—	Başlama	Kadrolu	BMKE	21

EK - 5. DENİZLİ Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi

		(1) Aşağıdaki derslere giren öğretmenleriniz varsa +, yoksa - ile işaretleyiniz.	(2) Okulunuzda Var olan öğretmen sayısı	(3) Okulunuzda ihtiyaç duyulan öğretmen sayısı	(4) Öğretmenin atandığı / Görevli olduğu branş	(5) Öğretmenin mevcut kadro durumu	(6) Öğretmenin aldığı diğer dersler	(7) Öğretmenin haftalık ders yükü
BİREYSEL DERSLER	KEMAN	+	5	—	Keman	Kadrolu	TBMGT	31
	VIYOLA	+	2	—	Viyoia	Kadrolu	—	26
	VIYOLONSEL	+	1	—	Viyoionseii	Kadrolu	—	30
	KONTRBAS	—	—	1	—	—	—	—
	FLÜT	+	1	—	Flüt	Kadrolu	—	30
	GİTAR	+	2	—	Gitar	Kadrolu	TBMGT	31
	BAĞLAMA	+	1	—	Baglama	Kadrolu	TBMGT	31
	UD	—	—	—	—	—	—	—
	KANUN	—	—	—	—	—	—	—
	2. KEMAN öört.	+	5	—	Keman	Kadrolu	TBMGT	31
	3. KEMAN öört.	+	5	—	Keman	Kadrolu	GBO, BDM	30
	4. KEMAN öört.	+	5	—	Keman	Kadrolu	—	26
	5. KEMAN öört.	+	5	—	Keman	Kadrolu	—	26
	2. GİTAR öört.	+	2	—	Gitar	Kadrolu	Piyano, BMT	30
	2. VIYOLA öört.	+	2	—	BSE	Kadrolu	Piyano	30

NOT : Okulunuzda okutulmakta olup da listede olmayan ders var ise boş kutucuklara ekleyip ilgili alanları doldurunuz , Herhangi bir dersi okutan birden fazla öğretmen var ise KEMAN 2, KEMAN 3 vs. belirtip ilgili alanları doldurunuz.

DENİZLİ Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi

		(1) Aşağıdaki derslere giren öğretmenleriniz varsa +, yoksa - ile işaretleyiniz.	(2) Okulunuzda Var olan öğretmen sayısı	(3) Okulunuzda ihtiyaç duyulan öğretmen sayısı	(4) Öğretmenin atandığı/ Görevli olduğu branş	(5) Öğretmenin mevcut kadro durumu	(6) Öğretmenin aldığı diğer dersler	(7) Öğretmenin haftalık ders yükü
ORTAK DERSLER	MÜZİKSEL İŞİTME OKUMA VE YAZMA (MİOY)	+	1	—	MİOY	Kadrolu	GTMT, MB	26
	PIYANO	+	9	—	Piyano	Kadrolu	—	30
	TÜRK VE BATI MÜZİĞİ ÇALGILARI	Enstrüman Ders Öğretmenleri (Ayrı bir ders değil)						
	TÜRK MÜZİĞİ KORO EĞİTİMİ (TMKE)	+	1	—	Koro	Kadrolu	MG, BMKE	26
	BATI MÜZİĞİ KORO EĞİTİMİ (BMKE)	+	1	—	Koro	Kadrolu	MG, TMKE	26
	DRAMA	—	—	—	—	—	—	—
	MÜZİĞE GİRİŞ (MG)	+	1	—	Koro	Kadrolu	TMKE, BMKE	26
	MÜZİK BİÇİMLERİ (MB)	+	1	—	MİOY	Kadrolu	MİOY, GTMT	26
	TÜRK ve BATI MÜZİĞİ ÇALGI TOPLULUKLARI (TBMGT)	+	4	—	Keman	Kadrolu	—	31
	BATI MÜZİĞİ TARİHİ (BMT)	+	1	—	Gitar	Kadrolu	Piyano	30
	GELENEKSEL TÜRK MÜZİĞİ TARİHİ (GTMT)	+	1	—	MİOY	Kadrolu	MB	26
	BİLİŞİM DESTEKLİ MÜZİK (BDM)	+	1	—	Keman	Kadrolu	GBD	30
	BİREYSEL SES EĞİTİMİ (BSE)	+	2	—	BSE	Kadrolu	Piyano, Viyola	30
	ÇALGI BAKIMI VE ONARIMI (GBD)	+	1	—	Keman	Kadrolu	BDM	30

DENİZLİ Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi

		(1) Aşağıdaki derslere giren öğretmenleriniz varsa +, yoksa - ile işaretleyiniz.	(2) Okulunuzda Var olan öğretmen sayısı	(3) Okulunuzda ihtiyaç duyulan öğretmen sayısı	(4) Öğretmenin atandığı branş	(5) Öğretmenin mevcut kadro durumu	(6) Öğretmenin aldığı diğer dersler	(7) Öğretmenin haftalık ders yükü
ORTAK DERSLER	2. Piyano Öğretmeni	+	9	—	Gitar	Kadrolu	BMT	30
	3. Piyano Öğrt.	+	9	—	BSE	Kadrolu	Viyola	30
	4. Piyano Öğrt.	+	9	—	Koro	Kadrolu	—	30
	5,6,7,8,9. Piyano Öğrt.	+	9	—	Piyano	Kadrolu	—	30
	2. TBMGT Öğrt.	+	4	—	Gitar	Kadrolu	—	30
	3. TBMGT Öğrt.	+	4	—	Bağlama	Kadrolu	—	31
	4. TBMGT Öğrt.	+	4	—	Keman	Kadrolu	—	31
		+	2	—	BSE	Kadrolu	Piyano	30

EK - 6. DİYARBAKIR Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi

BİREYSEL DERSLER		(1) Aşağıdaki derslere giren öğretmenleriniz varsa +, yoksa - ile işaretleyiniz.	(2) Okulunuzda Var olan öğretmen sayısı	(3) Okulunuzda ihtiyaç duyulan öğretmen sayısı	(4) Öğretmenin atandığı /Görevli olduğu branş	(5) Öğretmenin mevcut kadro durumu	(6) Öğretmenin aldığı diğer dersler	(7) Öğretmenin haftalık ders yükü
	KEMAN	+	3	1	Keman	Kadrolu	—	21
	VİYOLA	+	1	1	Violya	Kadrolu	MİOY, TBMGT	30
	VİYOLONSEL	+	1	1	Violyonsel	Kadrolu	—	30
	KONTRBAS	—	—	—	—	—	—	—
	FLÜT	+	1	1	Flüt	Kadrolu	—	20
	GİTAR	+	1	1	Gitar	Kadrolu	MİOY, TBMGT	30
	BAĞLAMA	+	1	1	Bağlama	Kadrolu	MİOY, TBMGT	30
	UD	—	—	—	—	—	—	—
	KANUN	+	1	—	Kanun	Ücretli	Piyano, MİOY, BSE	25
	Klasik Kemence	+	1	—	Klasik Kemence	Kadrolu	Tanbur, GTMT, Piyano	25
	Mandolin	+	1	—	Keman	Kadrolu	Bağlama, Piyano, Flüt	20
	Tanbur	+	1	—	Klasik Kemence	Kadrolu	GTMT, Piyano	25
	2.KEMAN Öğrt.	+	3	1	Keman	Kadrolu	Bağlama, Piyano, Flüt, Mandolin	20
	3.KEMAN Öğrt.	+	3	1	Keman	Kadrolu	MİOY	27

NOT : Okulunuzda okutulmakta olup da listede olmayan ders var ise boş kutucuklara ekleyip ilgili alanları doldurunuz , Herhangi bir dersi okutan birden fazla öğretmen var ise KEMAN 2, KEMAN 3 vs. belirtip ilgili alanları doldurunuz.

DİYARBAKIR Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi

		(1) Aşağıdaki derslere giren öğretmenleriniz varsa +, yoksa - ile işaretleyiniz.	(2) Okulunuzda Var olan öğretmen sayısı	(3) Okulunuzda ihtiyaç duyulan öğretmen sayısı	(4) Öğretmenin atandığı/Görevli olduğu branş	(5) Öğretmenin mevcut kadro durumu	(6) Öğretmenin aldığı diğer dersler	(7) Öğretmenin haftalık ders yükü
ORTAK DERSLER	MÜZİKSEL İŞİTME OKUMA VE YAZMA (MİY)	+	6	1	Viyola	Kadrolu	TBMŞT	30
	PIYANO	+	6	4	Piyano	Kadrolu	—	20
	TÜRK VE BATI MÜZİĞİ ÇALGILARI	Enstrüman Ders Hocaları			(Aynı bir ders değil)			
	TÜRK MÜZİĞİ KORO EĞİTİMİ (TMKE)	+	1	—	Koro	Kadrolu	BSE	20
	BATI MÜZİĞİ KORO EĞİTİMİ (BMKE)	+	1	—	Koro	Kadrolu	BSE	20
	DRAMA	—	—	—	—	—	—	—
	MÜZİĞE GİRİŞ (MG)	+	1	1	Piyano	Kadrolu	BMT, BDM, GBO, MB	28
	MÜZİK BİÇİMLERİ (MB)	+	2	—	Piyano	Kadrolu	—	20
	TÜRK ve BATI MÜZİĞİ ÇALGI TOPLULUKLARI (TBMŞT)	+	4	—	Viyola	Kadrolu	MİY	30
	BATI MÜZİĞİ TARİHİ (BMT)	+	1	—	Piyano	Kadrolu	BDM, GBO, MG, MB	28
	GELENEKSEL TÜRK MÜZİĞİ TARİHİ (GTMT)	+	1	—	Klasik Kemane	Kadrolu	Piyano, Tanbur	25
	BİLİŞİM DESTEKLİ MÜZİK (BDM)	+	1	—	Piyano	Kadrolu	BMT, GBO, MG, MB	28
	BİREYSEL SES EĞİTİMİ (BSE)	+	2	—	Koro	Kadrolu	—	20
	ÇALGI BAKIMI VE ONARIMI (GBO)	+	1	—	Piyano	Kadrolu	BMT, BDM, MG, MB	28

DİYARBAKIR Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi

		(1) Aşağıdaki derslere giren öğretmenleriniz varsa +, yoksa - ile işaretleyiniz.	(2) Okulunuzda Var olan öğretmen sayısı	(3) Okulunuzda ihtiyaç duyulan öğretmen sayısı	(4) Öğretmenin atandığı branş	(5) Öğretmenin mevcut kadro durumu	(6) Öğretmenin aldığı diğer dersler	(7) Öğretmenin haftalık ders yükü
ORTAK DERSLER	2. MİOY Öğretmeni	+	6	1	Gitar	Kadrolu	TBMGT	30
	3. MİOY Öğrt.	+	6	1	Piyano	Kadrolu	—	29
	4. MİOY Öğrt.	+	6	1	Kanun	Ücretli	Piyano, BSE	25
	5. MİOY Öğrt.	+	6	1	Piyano	Kadrolu	TBMGT	30
	6. MİOY Öğrt.	+	6	1	Keman	Kadrolu	—	27
	2. Piyano Öğrt.	+	7	4	Klasik Kemane	Kadrolu	GTMT, Tanbur	25
	3. Piyano Öğrt.	+	7	4	Keman	Kadrolu	Bağlama, Flüt	20
	4. Piyano Öğrt.	+	7	4	Piyano	Kadrolu	Mandolin	29
	5. Piyano Öğrt.	+	7	4	Kanun	Ücretli	MİOY, BSE	25
	6. Piyano Öğrt.	+	7	4	Piyano	Kadrolu	MİOY, TBMGT	30
	2. TBMGT Öğrt.	+	4	—	Piyano	Kadrolu	MİOY	30
	3. TBMGT Öğrt.	+	4	—	Bağlama	Kadrolu	MİOY	30
	4. TBMGT Öğrt.	+	4	—	Gitar	Kadrolu	MİOY	30
	2. BSE Öğrt.	+	2	—	Kanun	Ücretli	Piyano, MİOY	25

EK - 7. EDİRNE Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi

BİREYSEL DERSLER		(1) Aşağıdaki derslere giren öğretmenleriniz varsa +, yoksa - ile işaretleyiniz.	(2) Okulunuzda Var olan öğretmen sayısı	(3) Okulunuzda ihtiyaç duyulan öğretmen sayısı	(4) Öğretmenin atandığı /Görevli olduğu branş	(5) Öğretmenin mevcut kadro durumu	(6) Öğretmenin aldığı diğer dersler	(7) Öğretmenin haftalık ders yükü
	KEMAN	+	2	1	Keman	Kadrolu	TBMGT, MİDY	28
	VIYOLA	+	1	1	Viyola	Ücretli	—	22
	VIYOLONSEL	+	1	1	Viyolonsel	Ücretli	Piyano	10
	KONTRBAS	+	1	1	Kontrbas	Ücretli	Piyano	15
	FLÜT	+	3	1	Flüt	Kadrolu	MİDY, Piyano	16
	GİTAR	+	1	1	Gitar	Kadrolu	Piyano, MİDY, TMKE	29
	BAĞLAMA	+	1	1	Bağlama	Kadrolu	—	12
	UD	+	1	1	Ud	Kadrolu	Piyano, Ney	25
	KANUN	—	—	1	—	—	—	—
	Klarinet	+	1	—	Klarinet	Kadrolu	MİDY, EMT, TBMGT, MB	28
	2. KEMAN öğretmeni	+	2	1	Keman	Kadrolu	MİDY	25
	3. KEMAN Öğrt.	+	2	1	Keman	Kadrolu	TBMGT, MİDY BSE	27
	4. KEMAN Öğrt.	+	2	1	Keman	Ücretli	—	5
	2. FLÜT Öğrt.	+	3	1	Flüt	Ücretli	TBMGT	10
	3. FLÜT Öğrt.	+	3	1	Flüt	Ücretli	TBMGT	20

NOT : Okulunuzda okutulmakta olup da listede olmayan ders var ise boş kutucuklara ekleyip ilgili alanları doldurunuz , Herhangi bir dersi okutan birden fazla öğretmen var ise KEMAN 2, KEMAN 3 vs. belirtip ilgili alanları doldurunuz.

EDİRNE Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi

ORTAK DERSLER		(1) Aşağıdaki derslere giren öğretmenleriniz varsa +, yoksa - ile işaretleyiniz.	(2) Okulunuzda Var olan öğretmen sayısı	(3) Okulunuzda ihtiyaç duyulan öğretmen sayısı	(4) Öğretmenin atandığı / Görevli olduğu branş	(5) Öğretmenin mevcut kadro durumu	(6) Öğretmenin aldığı diğer dersler	(7) Öğretmenin haftalık ders yükü
	MÜZİKSEL İŞİTME OKUMA VE YAZMA (MİOY)	+	7	1	Klarinet	Kadrolu	TBMGT, BMT, MB	28
	PIYANO	+	6	1	Piyano	Ücretli	—	8
	TÜRK VE BATI MÜZİĞİ ÇALGILARI	Enstrüman Ders Öğretmenleri (Ayrı bir ders değil)						
	TÜRK MÜZİĞİ KORO EĞİTİMİ (TMKE)	+	1	1	Gitar	Kadrolu	Piyano, MİOY	29
	BATI MÜZİĞİ KORO EĞİTİMİ (BMKE)	+	1	—	Koro	Kadrolu	—	18
	DRAMA	—	—	1	—	—	—	—
	MÜZİĞE GİRİŞ (MG)	—	—	1	—	—	—	—
	MÜZİK BİÇİMLERİ (MB)	+	1	1	Klarinet	Kadrolu	MİOY, TBMGT, BMT	28
	TÜRK ve BATI MÜZİĞİ ÇALGI TOPLULUKLARI (TBMGT)	+	5	1	Klarinet	Kadrolu	MİOY, MB, BMT	28
	BATI MÜZİĞİ TARİHİ (BMT)	+	1	1	Klarinet	Kadrolu	MİOY, TBMGT, MB	28
	GELENEKSEL TÜRK MÜZİĞİ TARİHİ (GTMT)	+	1	1	GTMT	Kadrolu	—	6
	BİLİŞİM DESTEKLİ MÜZİK (BDM)	—	—	1	—	—	—	—
	BİREYSEL SES EĞİTİMİ (BSE)	+	1	1	BSE	Kadrolu	MİOY	30
	ÇALGI BAKIMI VE ONARIMI (GBD)	—	—	1	—	—	—	—

EDİRNE Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi

		(1) Aşağıdaki derslere giren öğretmenleriniz varsa +, yoksa - ile işaretleyiniz.	(2) Okulunuzda Var olan öğretmen sayısı	(3) Okulunuzda ihtiyaç duyulan öğretmen sayısı	(4) Öğretmenin atandığı branş / Görevli olduğu	(5) Öğretmenin mevcut kadro durumu	(6) Öğretmenin aldığı diğer dersler	(7) Öğretmenin haftalık ders yükü
ORTAK DERSLER	2. MİDY Öğretmeni	+	7	1	Flüt	Kadrolu	Piyano	16
	3. MİDY Öğrt.	"	"	"	Keman	"	TBMGT	28
	4. MİDY Öğrt.	"	"	"	Gitar	"	Piyano, TMKE	29
	5. MİDY Öğrt.	"	"	"	Keman	"	—	25
	6. MİDY Öğrt.	"	"	"	Keman	"	TBMGT, BSE	27
	7. MİDY Öğrt.	"	"	"	BSE	"	—	30
	2. Piyano Öğrt.	+	6	1	Flüt	Kadrolu	MİDY	16
	3. Piyano Öğrt.	+	6	1	Viylonsel	Ücretli	—	10
	4. Piyano Öğrt.	"	"	"	Gitar	Kadrolu	MİDY, TMKE	29
	5. Piyano Öğrt.	"	"	"	Ud	Kadrolu	Ney	25
	6. Piyano Öğrt.	"	"	"	Kontrbas	Ücretli	—	15
	2. TBMGT Öğrt.	+	5	1	Keman	Kadrolu	MİDY	28
	3. TBMGT Öğrt.	+	5	1	Flüt	Ücretli	—	10
	4. TBMGT Öğrt.	"	"	"	Flüt	Ücretli	—	20
	5. TBMGT Öğrt.	"	"	"	Keman	Kadrolu	MİDY, BSE	27

EK - 8. ERZURUM Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi

BİREYSEL DERSLER		(1) Aşağıdaki derslere giren öğretmenleriniz varsa +, yoksa - ile işaretleyiniz.	(2) Okulunuzda Var olan öğretmen sayısı	(3) Okulunuzda ihtiyaç duyulan öğretmen sayısı	(4) Öğretmenin atandığı / <i>Görevli olduğu</i> branş	(5) Öğretmenin mevcut kadro durumu	(6) Öğretmenin aldığı diğer dersler	(7) Öğretmenin haftalık ders yükü
	KEMAN	+	2	1	Keman	Kadrolu	GBO, TBMT, MİY	22
	VIYOLA	+	1	—	Viyoia	Kadrolu	TBMT, MİY	20
	VIYOLONSEL	+	1	—	Viyoionseil	Kadrolu	—	20
	KONTRBAS	—	—	—	—	—	—	—
	FLÜT	+	1	—	Flüt	Kadrolu	MİY, MG	16
	GİTAR	—	—	—	—	—	—	—
	BAĞLAMA	+	1	—	Viyoia	Kadrolu	TBMT, MİY	20
	UD	—	—	—	—	—	—	—
	KANUN	—	—	—	—	—	—	—
	2.KEMAN öğrt.	+	2	1	Keman	Ücretli	—	16

NOT : Okulunuzda okutulmakta olup da listede olmayan ders var ise boş kutucuklara ekleyip ilgili alanları doldurunuz , Herhangi bir dersi okutan birden fazla öğretmen var ise KEMAN 2, KEMAN 3 vs. belirtip ilgili alanları doldurunuz.

ERZURUM Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi

ORTAK DERSLER		(1) Aşağıdaki derslere giren öğretmenleriniz varsa +, yoksa - ile işaretleyiniz.	(2) Okulunuzda Var olan öğretmen sayısı	(3) Okulunuzda ihtiyaç duyulan öğretmen sayısı	(4) Öğretmenin atandığı/ ^{Görevli olduğu} branş	(5) Öğretmenin mevcut kadro durumu	(6) Öğretmenin aldığı diğer dersler	(7) Öğretmenin haftalık ders yükü
	MÜZİKSEL İŞİTME OKUMA VE YAZMA (MİY)	+	5	2	MİY	Kadrolu	—	14
	PIYANO	+	7	4	Piyano	Kadrolu	—	16
	TÜRK VE BATI MÜZİĞİ ÇALGILARI	Enstrüman Ders Öğretmenleri (Ayrı bir ders değil)						
	TÜRK MÜZİĞİ KORO EĞİTİMİ (TMKE)	+	1	—	BSE	Kadrolu	BMKE, GTMT	20
	BATI MÜZİĞİ KORO EĞİTİMİ (BMKE)	+	1	—	BSE	Kadrolu	TMKE, GTMT	20
	DRAMA	—	—	—	—	—	—	—
	MÜZİĞE GİRİŞ (MG)	+	1	—	Flüt	Kadrolu	MİY	16
	MÜZİK BİÇİMLERİ (MB)	—	—	—	—	—	—	—
	TÜRK ve BATI MÜZİĞİ ÇALGI TOPLULUKLARI (TBMGT)	+	2	—	Keman	Kadrolu	MİY, GBO	22
	BATI MÜZİĞİ TARİHİ (BMT)	—	—	—	—	—	—	—
	GELENEKSEL TÜRK MÜZİĞİ TARİHİ (GTMT)	+	1	—	BSE	Kadrolu	TMKE, BMKE	20
	BİLİŞİM DESTEKLİ MÜZİK (BDM)	—	—	—	—	—	—	—
	BİREYSEL SES EĞİTİMİ (BSE)	—	—	—	—	—	—	—
	ÇALGI BAKIMI VE ONARIMI (GBO)	+	1	—	Keman	Kadrolu	TBMGT, MİY	22

ERZURUM Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi

		(1) Aşağıdaki derslere giren öğretmenleriniz varsa +, yoksa - ile işaretleyiniz.	(2) Okulunuzda Var olan öğretmen sayısı	(3) Okulunuzda ihtiyaç duyulan öğretmen sayısı	(4) Öğretmenin atandığı / ücretli olduğu branş	(5) Öğretmenin mevcut kadro durumu	(6) Öğretmenin aldığı diğer dersler	(7) Öğretmenin haftalık ders yükü
ORTAK DERSLER	2. Müdy Öğrt.	+	5	2	Keman	Kadrolu	TBMGT, GBO	22
	3. Müdy Öğrt.	"	"	"	Viyola	"	TBMGT, Bağlama	20
	4. Müdy Öğrt.	"	"	"	Piyano	"	—	20
	5. Müdy Öğrt.	"	"	"	Flüt	"	MG	16
	2. Piyano Öğrt.	"	7	4	Piyano	"	Müdy	20
	3. Piyano Öğrt.	"	7	4	Piyano	"	Keman	16
	4. Piyano Öğrt.	"	"	"	Piyano	Ücretli	—	16
	5, 6, 7. Piyano Öğrt.	"	"	"	Piyano	Kadrolu	—	16
	2. TBMGT Öğrt.	"	"	"	Viyola	Kadrolu	Bağlama, Müdy	20

EK - 9 . İSTANBUL Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi

BİREYSEL DERSLER		(1) Aşağıdaki derslere giren öğretmenleriniz varsa +, yoksa - ile işaretleyiniz.	(2) Okulunuzda Var olan öğretmen sayısı	(3) Okulunuzda ihtiyaç duyulan öğretmen sayısı	(4) Öğretmenin atandığı / <i>görevli olduğu</i> branş	(5) Öğretmenin mevcut kadro durumu	(6) Öğretmenin aldığı diğer dersler	(7) Öğretmenin haftalık ders yükü
	KEMAN	+	5	5	Keman	Kadrolu	—	18
	VIYOLA	+	1	1	Viyola	Kadrolu	GBO	20
	VIYOLONSEL	+	1	1	Viyolonsel	"	—	18
	KONTRBAS	+	1	1	Kontrbas	"	—	18
	FLÜT	+	1	1	Flüt	"	—	22
	GİTAR	+	1	1	Gitar	"	—	22
	BAĞLAMA	+	1	1	Bağlama	"	—	22
	UD	—	—	—	—	—	—	—
	KANUN	+	1	1	Kanun	"	TMKE	25
	2.KEMAN Öğrt.	+	5	5	Keman	"	TRMGT	22
	3.KEMAN Öğrt.	+	5	5	Keman	"	MIOY	15
	4.KEMAN Öğrt.	+	5	5	Keman	"	—	18
	5.KEMAN Öğrt.	+	5	5	Keman	"	TRMGT	20
	Klarinet	+	1	—	Klarinet	"	MIOY, BDM, BMT, GTMT, MB, MG	22

NOT : Okulunuzda okutulmakta olup da listede olmayan ders var ise boş kutucuklara ekleyip ilgili alanları doldurunuz , Herhangi bir dersi okutan birden fazla öğretmen var ise KEMAN 2, KEMAN 3 vs. belirtip ilgili alanları doldurunuz.

İSTANBUL Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi

		(1) Aşağıdaki derslere giren öğretmenleriniz varsa +, yoksa - ile işaretleyiniz.	(2) Okulunuzda Var olan öğretmen sayısı	(3) Okulunuzda ihtiyaç duyulan öğretmen sayısı	(4) Öğretmenin atandığı / Görevli olduğu branş	(5) Öğretmenin mevcut kadro durumu	(6) Öğretmenin aldığı diğer dersler	(7) Öğretmenin haftalık ders yükü
ORTAK DERSLER	MÜZİKSEL İŞİTME OKUMA VE YAZMA (MİY)	+	4	—	MİY	Kadrolu	—	14
	PIYANO	+	8	—	Piyano	Kadrolu	MİY	16
	TÜRK VE BATI MÜZİĞİ ÇALGILARI	Enstrüman Ders Öğretmenleri (Aynı bir ders değil)						—
	TÜRK MÜZİĞİ KORO EĞİTİMİ (TMKE)	+	1	—	Kanun	Kadrolu	—	25
	BATI MÜZİĞİ KORO EĞİTİMİ (BMKE)	+	1	—	Koro	Kadrolu	BSE	11
	DRAMA	—	—	—	—	—	—	—
	MÜZİĞE GİRİŞ (MG)	+	1	—	Klarinet	Kadrolu	MİY, BDM, BMT, GTMT, MB	22
	MÜZİK BİÇİMLERİ (MB)	+	1	—	Klarinet	"	MİY, BDM, BMT, GTMT, MG	22
	TÜRK ve BATI MÜZİĞİ ÇALGI TOPLULUKLARI (TBMŞT)	+	2	—	Keman	"		22
	BATI MÜZİĞİ TARİHİ (BMT)	+	1	—	Klarinet	"	MİY, BDM, GTMT, MG, MB	22
	GELENEKSEL TÜRK MÜZİĞİ TARİHİ (GTMT)	+	1	—	Klarinet	"	MİY, BDM, BMT, MG, MB	22
	BİLİŞİM DESTEKLİ MÜZİK (BDM)	+	1	—	Klarinet	"	MİY, BMT, GTMT, MG, MB	22
	BİREYSEL SES EĞİTİMİ (BSE)	+	1	—	Koro	"	BMKE	11
	ÇALGI BAKIMI VE ONARIMI (GBO)	+	1	—	Viyola	"	—	20

İSTANBUL Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi

		(1) Aşağıdaki derslere giren öğretmenleriniz varsa +, yoksa - ile işaretleyiniz.	(2) Okulunuzda Var olan öğretmen sayısı:	(3) Okulunuzda ihtiyaç duyulan öğretmen sayısı	(4) Öğretmenin atandığı branş	(5) Öğretmenin mevcut kadro durumu	(6) Öğretmenin aldığı diğer dersler	(7) Öğretmenin haftalık ders yükü
ORTAK DERSLER	2. Mİ04 Öğretmeni	+	4	—	Piyano	Kadrolu	—	16
	3. Mİ04 Öğrt.	"	"	"	Keman	"	—	15
	4. Mİ04 Öğrt.	"	"	"	Klarinet	"	BDM, BMT, MB, MG, GTMT	22
	2. Piyano Öğrt.	+	8	—	Piyano	"	—	20
	3,4,5,6,7,8. Piyano Öğrt.	+	8	—	Piyano	"	—	16
	2. TBMGT Öğrt.	+	2	—	Keman	"	—	20

EK - 10. İZMİR Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi

		(1) Aşağıdaki derslere giren öğretmenleriniz varsa +, yoksa - ile işaretleyiniz.	(2) Okulunuzda Var olan öğretmen sayısı	(3) Okulunuzda ihtiyaç duyulan öğretmen sayısı	(4) Öğretmenin atandığı / Görevli olduğu branş	(5) Öğretmenin mevcut kadro durumu	(6) Öğretmenin aldığı diğer dersler	(7) Öğretmenin haftalık ders yükü
BİREYSEL DERSLER	KEMAN	+	3	—	Keman	Kadrolu	—	26
	VIYOLA	+	2	1	Viola	"	—	26
	VIYOLONSEL	+	2	1	Viylonsel	"	TBMGT	38
	KONTRBAS	—	—	1	—	—	—	—
	FLÜT	+	3	—	Flüt	Kadrolu	—	30
	GİTAR	+	1	—	Gitar	"	—	28
	BAĞLAMA	+	1	—	Bağlama	"	—	24
	UD	—	—	—	—	—	—	—
	KANUN	—	—	—	—	—	—	—
	2. KEMAN Öğrt.	+	3	—	Keman	Kadrolu	—	26
	3. KEMAN Öğrt.	+	3	—	Keman	"	—	26
	2. VIYOLA Öğrt.	+	2	1	Piyano	"	—	32
	2. VIYOLONSEL Öğrt.	+	2	1	Koro	"	GBO	26
	2. FLÜT Öğrt.	+	3	—	Flüt	"	Piyano	32
	3. FLÜT Öğrt.	+	3	—	Flüt	"	—	32

NOT : Okulunuzda okutulmakta olup da listede olmayan ders var ise boş kutucuklara ekleyip ilgili alanları doldurunuz , Herhangi bir dersi okutan birden fazla öğretmen var ise KEMAN 2, KEMAN 3 vs. belirtip ilgili alanları doldurunuz.

İZMİR Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi

		(1) Aşağıdaki derslere giren öğretmenleriniz varsa +, yoksa - ile işaretleyiniz.	(2) Okulunuzda Var olan öğretmen sayısı	(3) Okulunuzda ihtiyaç duyulan öğretmen sayısı	(4) Öğretmenin atandığı / görevli olduğu branş	(5) Öğretmenin mevcut kadro durumu	(6) Öğretmenin aldığı diğer dersler	(7) Öğretmenin haftalık ders yükü
ORTAK DERSLER	MÜZİKSEL İŞİTME OKUMA VE YAZMA (MİOY)	+	1	—	Keman	Kadrolu	—	32
	PIYANO	+	4	—	Piyano	Kadrolu	—	30
	TÜRK VE BATI MÜZİĞİ ÇALGILARI	Enstrüman Ders Öğretmenleri (Ayrı bir ders değil)						
	TÜRK MÜZİĞİ KORO EĞİTİMİ (TMKE)	+	2	—	Koro	Kadrolu	Viyolonsel, GBO	26
	BATI MÜZİĞİ KORO EĞİTİMİ (BMKE)	+	2	—	Koro	Kadrolu	BSE	26
	DRAMA	—	—	—	—	—	—	—
	MÜZİĞE GİRİŞ (MG)	+	1	—	Keman	Kadrolu	MİOY	32
	MÜZİK BİÇİMLERİ (MB)	—	—	—	—	—	—	—
	TÜRK ve BATI MÜZİĞİ ÇALGI TOPLULUKLARI (TBMGT)	+	1	—	Viyolonsel	Kadrolu	—	30
	BATI MÜZİĞİ TARİHİ (BMT)	—	—	—	—	—	—	—
	GELENEKSEL TÜRK MÜZİĞİ TARİHİ (GMT)	—	—	—	—	—	—	—
	BİLİŞİM DESTEKLİ MÜZİK (BDM)	—	—	—	—	—	—	—
	BİREYSEL SES EĞİTİMİ (BSE)	+	2	—	BSE	Kadrolu	—	30
	ÇALGI BAKIMI VE ONARIMI (GBO)	—	1	—	Koro	Kadrolu	Viyolonsel	26

İZMİR Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi

		(1) Aşağıdaki derslere giren öğretmenleriniz varsa +, yoksa - ile işaretleyiniz.	(2) Okulunuzda Var olan öğretmen sayısı	(3) Okulunuzda ihtiyaç duyulan öğretmen sayısı	(4) Öğretmenin atandığı branş / Görevi Olduğu	(5) Öğretmenin mevcut kadro durumu	(6) Öğretmenin aldığı diğer dersler	(7) Öğretmenin haftalık ders yükü
ORTAK DERSLER	2. Piyano Öğretmeni	+	4	—	Piyano	Kadrolu	—	30
	3. Piyano Öğrt.	"	"	"	Piyano	"	Viyola	32
	4. Piyano Öğrt.	"	"	"	Flüt	"	—	32
	2. TMKE Öğrt.	+	2	—	Koro	"	BSE	26
	2. BMKE Öğrt.	"	"	"	Koro	"	Viyolonsel, GBO	26
	2. BSE Öğrt.	"	"	"	BSE	"	—	30

EK - 11. KIRŞEHİR Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi

BİREYSEL DERSLER		(1) Aşağıdaki derslere giren öğretmenleriniz varsa +, yoksa - ile işaretleyiniz.	(2) Okulunuzda Var olan öğretmen sayısı	(3) Okulunuzda ihtiyaç duyulan öğretmen sayısı	(4) Öğretmenin atandığı /Görevli olduğu branş	(5) Öğretmenin mevcut kadro durumu	(6) Öğretmenin aldığı diğer dersler	(7) Öğretmenin haftalık ders yükü
	KEMAN	+	3	3	Keman	Kadrolu	—	31
	VIYOLA	—	—	1	—	—	—	—
	VIYOLONSEL	+	1	1	—	Ücretli	MiOY, GBO, Piyo, BDM, BSE, TBMT	30
	KONTRBAS	—	—	1	—	—	—	—
	FLÜT	+	2	1	Flüt	Kadrolu	—	8
	GİTAR	+	1	1	Gitar	Kadrolu	Piyo, MiOY, MB, MG	27
	BAĞLAMA	+	1	1	Bağlama	Kadrolu	—	8
	UD	—	—	1	—	—	—	—
	KANUN	—	—	1	—	—	—	—
	2.KEMAN Öğrt.	+	3	3	Keman	Ücretli	—	8
	3.KEMAN Öğrt.	+	3	3	Keman	Görevlendirme	MiOY	22
	2.FLÜT Öğrt.	+	2	1	Flüt	Görevlendirme	Piyo	10

NOT : Okulunuzda okutulmakta olup da listede olmayan ders var ise boş kutucuklara ekleyip ilgili alanları doldurunuz , Herhangi bir dersi okutan birden fazla öğretmen var ise KEMAN 2, KEMAN 3 vs. belirtip ilgili alanları doldurunuz.

KIRŞEHİR Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi

		(1) Aşağıdaki derslere giren öğretmenleriniz varsa +, yoksa - ile işaretleyiniz.	(2) Okulunuzda Var olan öğretmen sayısı	(3) Okulunuzda ihtiyaç duyulan öğretmen sayısı	(4) Öğretmenin atandığı branş / Görevli olduğu	(5) Öğretmenin mevcut kadro durumu	(6) Öğretmenin aldığı diğer dersler	(7) Öğretmenin haftalık ders yükü
ORTAK DERSLER	MÜZİKSEL İŞİTME OKUMA VE YAZMA (MİY)	+	5	—	Koro	Kadrolu	—	28
	PIYANO	+	3	—	Piyano	Kadrolu	—	20
	TÜRK VE BATI MÜZİĞİ ÇALGILARI	Enstrüman Ders Öğretmenleri (Ayrı bir ders değil)						
	TÜRK MÜZİĞİ KORO EĞİTİMİ (TMKE)	+	1	—	Koro	Kadrolu	MİY, Piyano, BSE	29
	BATI MÜZİĞİ KORO EĞİTİMİ (BMKE)	+	1	—	Koro	Kadrolu	MİY, Piyano, BSE, TMKE	29
	DRAMA	—	—	—	—	—	—	—
	MÜZİĞE GİRİŞ (MG)	+	1	—	Gitar	Kadrolu	Piyano, MİY, MB	27
	MÜZİK BİÇİMLERİ (MB)	+	1	—	Gitar	Kadrolu	Piyano, MİY, MG	27
	TÜRK ve BATI MÜZİĞİ ÇALGI TOPLULUKLARI (TBMGT)	+	1	—	Vişlonşel	Ücretli	MİY, GBO, Piyano, BDM, BSE	30
	BATI MÜZİĞİ TARİHİ (BMT)	+	1	—	Piyano	Görevlendirme	GTMT	10
	GELENEKSEL TÜRK MÜZİĞİ TARİHİ (GTMT)	+	1	—	Piyano	Görevlendirme	BTMT	10
	BİLİŞİM DESTEKLİ MÜZİK (BDM)	+	1	—	Vişlonşel	Ücretli	BSE, Piyano, TBMGT, MİY, GBO	30
	BİREYSEL SES EĞİTİMİ (BSE)	+	2	—	Koro	Kadrolu	MİY, Piyano, TMKE	29
	ÇALGI BAKIMI VE ONARIMI (GBO)	+	1	—	Vişlonşel	Ücretli	Piyano, BSE, TBMGT, MİY, BDM	30

KIRŞEHİR Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi

ORTAK DERSLER		(1) Aşağıdaki derslere giren öğretmenleriniz varsa +, yoksa - ile işaretleyiniz.	(2) Okulunuzda Var olan öğretmen sayısı	(3) Okulunuzda ihtiyaç duyulan öğretmen sayısı	(4) Öğretmenin atandığı /Görevli olduğu branş	(5) Öğretmenin mevcut kadro durumu	(6) Öğretmenin aldığı diğer dersler	(7) Öğretmenin haftalık ders yükü
	2. Müdy Öğretmeni	+	5	—	Müdy	Ücretli	—	9
	3. Müdy Öğrt.	"	"	"	Viylonsel	Ücretli	GBO, BDM, BSE, TRMGT, Piyano	30
	4. Müdy Öğrt.	"	"	"	Keman	Görevlendirme	—	22
	5. Müdy Öğrt.	"	"	"	Gitar	Kadrolu	Piyano, MR, MG	27
	2. Piyano Öğrt.	+	3	—	Piyano	Görevlendirme	BMT, GTMT	10
	3. Piyano Öğrt.	+	3	—	Viylonsel	Ücretli	GBO, BDM, BSE, Müdy, TRMGT	30
	2. BSE Öğrt.	+	2	—	Koro	Kadrolu	—	29

EK - 12. SİNOP Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi

BİREYSEL DERSLER		(1) Aşağıdaki derslere giren öğretmenleriniz varsa +, yoksa - ile işaretleyiniz.	(2) Okulunuzda Var olan öğretmen sayısı	(3) Okulunuzda ihtiyaç duyulan öğretmen sayısı	(4) Öğretmenin atandığı / görevli olduğu branş	(5) Öğretmenin mevcut kadro durumu	(6) Öğretmenin aldığı diğer dersler	(7) Öğretmenin haftalık ders yükü
	KEMAN	+	2	2	Keman	Ücretli	Piyano, Viyola	26
	VIYOLA	+	2	1	Keman	Ücretli	Piyano, Keman	26
	VIYOLONSEL	+	1	—	Viyolonsel	Ücretli	MG, MB, Piyano	30
	KONTRBAS	—	—	—	—	—	—	—
	FLÜT	—	—	1	—	—	—	—
	GİTAR	+	1	—	Piyano	Ücretli	Piyano, BMT, GTMT	32
	BAGLAMA	+	1	1	Bağlama	Kadrolu	MİOY, BDM, Piyano	24
	UD	—	—	—	—	—	—	—
	KANUN	—	—	—	—	—	—	—
	KLARİNET	+	1	—	Koro	Kadrolu	Piyano, RSE	30
	2. KEMAN Öğr.	+	2	—	Keman	Ücretli	Piyano, Viyola, MİOY	26
	2. VIYOLA Öğr.	+	2	—	Keman	Ücretli	Keman, MİOY	26

NOT : Okulunuzda okutulmakta olup da listede olmayan ders var ise boş kutucuklara ekleyip ilgili alanları doldurunuz , Herhangi bir dersi okutan birden fazla öğretmen var ise KEMAN 2, KEMAN 3 vs. belirtip ilgili alanları doldurunuz.

SİNOP Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi

ORTAK DERSLER		(1) Aşağıdaki derslere giren öğretmenleriniz varsa +, yoksa - ile işaretleyiniz.	(2) Okulunuzda Var olan öğretmen sayısı	(3) Okulunuzda ihtiyaç duyulan öğretmen sayısı	(4) Öğretmenin atandığı / görevli olduğu branş	(5) Öğretmenin mevcut kadro durumu	(6) Öğretmenin aldığı diğer dersler	(7) Öğretmenin haftalık ders yükü
	MÜZİKSEL İŞİTME OKUMA VE YAZMA (MİOY)	+	4	1	Piyano	Ücretli	TBMGT	31
	PIYANO	+	7	5	Piyano	Ücretli	MİOY, TBMGT	31
	TÜRK VE BATI MÜZİĞİ ÇALGILARI	Enstrüman Ders Öğretmenleri (Ayrı bir ders değil)						
	TÜRK MÜZİĞİ KORO EĞİTİMİ (TMKE)	+	1	1	Koro	Görevlendirme	MİOY, BMKE, Piyano	30
	BATI MÜZİĞİ KORO EĞİTİMİ (BMKE)	+	1	1	Koro	Görevlendirme	MİOY, TMKE, Piyano	30
	DRAMA	—	—	—	—	—	—	—
	MÜZİĞE GİRİŞ (MG)	+	1	—	Vişlonsel	Ücretli	MB, Piyano	30
	MÜZİK BİÇİMLERİ (MB)	+	1	—	Vişlonsel	Ücretli	MG, Piyano	30
	TÜRK ve BATI MÜZİĞİ ÇALGI TOPLULUKLARI (TBMGT)	+	1	—	Piyano	Ücretli	MİOY	31
	BATI MÜZİĞİ TARİHİ (BMT)	+	1	—	Piyano	Ücretli	Gitar, GMT	32
	GELENEKSEL TÜRK MÜZİĞİ TARİHİ (GMT)	+	1	—	Piyano	Ücretli	Gitar, RMT	32
	BİLİŞİM DESTEKLİ MÜZİK (BDM)	+	1	—	Bağlama	Kadrolu	Piyano, MİOY	24
	BİREYSEL SES EĞİTİMİ (BSE)	+	2	1	BSE	Görevlendirme	Piyano, MİOY	24
	ÇALGI BAKIMI VE ONARIMI (GBO)	—	—	—	—	—	—	—

SİNOP Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi

		(1) Aşağıdaki derslere giren öğretmenleriniz varsa +, yoksa - ile işaretleyiniz.	(2) Okulunuzda Var olan öğretmen sayısı	(3) Okulunuzda ihtiyaç duyulan öğretmen sayısı	(4) Öğretmenin atandığı / konu branş	(5) Öğretmenin mevcut kadro durumu	(6) Öğretmenin aldığı diğer dersler	(7) Öğretmenin haftalık ders yükü
ORTAK DERSLER	2. Müdy Öğretmeni	+	4	1	Bağlama	Kadrolu	Piyano, BDM	24
	3. Müdy Öğrt.	"	"	"	Keman	Ücretli	Viola, Piyano	26
	4. Müdy Öğrt.	"	"	"	Koro	Kadrolu	Piyano, Klarinet, BSE	30
	2. Piyano Öğrt	+	7	5	Keman	Ücretli	Keman, Viola	26
	3. Piyano Öğrt.	"	"	"	Bağlama	Kadrolu	Müdy, BDM	24
	4. Piyano Öğrt.	"	"	"	Keman	Ücretli	Viola, Müdy	26
	5. Piyano Öğrt.	"	"	"	Piyano	Ücretli	Gitar, BMT, GMT	32
	6. Piyano Öğrt.	"	"	"	Koro	Kadrolu	Müdy, Klarinet, BSE	30
	7. Piyano Öğrt.	"	"	"	Viola, Klarinet	Ücretli	MG, MB, Piyano	30
	2. BSE Öğrt.	+	2	1	Koro	Kadrolu	Müdy, Klarinet, Piyano	30

EK - 13. ŞANLIURFA Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi

BİREYSEL DERSLER		(1) Aşağıdaki derslere giren öğretmenleriniz varsa +, yoksa - ile işaretleyiniz.	(2) Okulunuzda Var olan öğretmen sayısı	(3) Okulunuzda ihtiyaç duyulan öğretmen sayısı	(4) Öğretmenin atandığı branş / Görevli olduğu	(5) Öğretmenin mevcut kadro durumu	(6) Öğretmenin aldığı diğer dersler	(7) Öğretmenin haftalık ders yükü
	KEMAN	+	3	—	Keman	Kadrolu	Piyano, BSE	15
	VIYOLA	+	1	1	Viyoła	Kadrolu	Piyano	16
	VIYOLONSEL	+	1	—	Viyołonsel	Kadrolu	Piyano, TBMGT	16
	KONTRBAS	—	—	1	—	—	—	—
	FLÜT	+	1	—	Flüt	Kadrolu	Piyano, TBMGT	16
	GİTAR	+	1	—	Gitar	Kadrolu	Piyano	20
	BAGLAMA	+	1	1	Piyano	Görevlendirme	—	23
	UD	—	—	—	—	—	—	—
	KANUN	—	—	—	—	—	—	—
	2.KEMAN Öğrt.	+	3	—	Keman	Kadrolu	TBMGT, MİDY	30
	3.KEMAN Öğrt.	+	3	—	Keman	Ücretli	TBMGT	16

NOT : Okulunuzda okutulmakta olup da listede olmayan ders var ise boş kutucuklara ekleyip ilgili alanları doldurunuz , Herhangi bir dersi okutan birden fazla öğretmen var ise KEMAN 2, KEMAN 3 vs. belirtip ilgili alanları doldurunuz.

ŞANLIURFA Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi

		(1) Aşağıdaki derslere giren öğretmenleriniz varsa +, yoksa - ile işaretleyiniz.	(2) Okulunuzda Var olan öğretmen sayısı	(3) Okulunuzda ihtiyaç duyulan öğretmen sayısı	(4) Öğretmenin atandığı / Görevli olduğu branş	(5) Öğretmenin mevcut kadro durumu	(6) Öğretmenin aldığı diğer dersler	(7) Öğretmenin haftalık ders yükü
ORTAK DERSLER	MÜZİKSEL İŞİTME OKUMA VE YAZMA (MİOY)	+	2	1	Koro	Kadrolu	—	30
	PIYANO	+	8	1	Piyano	Kadrolu	GBD, BSE, TBMGT	15
	TÜRK VE BATI MÜZİĞİ ÇALGILARI	Enstrüman Ders öğretmenleri (Aynı bir ders değil)						
	TÜRK MÜZİĞİ KORO EĞİTİMİ (TMKE)	+	1	1	Koro	Kadrolu	MİOY	30
	BATI MÜZİĞİ KORO EĞİTİMİ (BMKE)	—	—	1	—	—	—	—
	DRAMA	—	—	1	—	—	—	—
	MÜZİĞE GİRİŞ (MG)	—	—	1	—	—	—	—
	MÜZİK BİÇİMLERİ (MB)	—	—	1	—	—	—	—
	TÜRK ve BATI MÜZİĞİ ÇALGI TOPLULUKLARI (TBMGT)	+	5	—	Piyano	Kadrolu	GBD, BSE	15
	BATI MÜZİĞİ TARİHİ (BMT)	—	—	1	—	—	—	—
	GELENEKSEL TÜRK MÜZİĞİ TARİHİ (GTMT)	—	—	1	—	—	—	—
	BİLİŞİM DESTEKLİ MÜZİK (BDM)	—	—	1	—	—	—	—
	BİREYSEL SES EĞİTİMİ (BSE)	+	2	1	Keman	Kadrolu	Piyano	15
	ÇALGI BAKIMI VE ONARIMI (GBD)	+	1	—	Piyano	Kadrolu	TBMGT, BSE	15

ŞANLIURFA Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi

		(1) Aşağıdaki derslere giren öğretmenleriniz varsa +, yoksa - ile işaretleyiniz.	(2) Okulunuzda Var olan öğretmen sayısı	(3) Okulunuzda ihtiyaç duyulan öğretmen sayısı	(4) Öğretmenin atandığı branş / Görevli olduğu	(5) Öğretmenin mevcut kadro durumu	(6) Öğretmenin aldığı diğer dersler	(7) Öğretmenin haftalık ders yükü
ORTAK DERSLER	2. MİDY Öğretmeni	+	2	1	Keman	Kadrolu	TBMGT	30
	2. Piyano Öğrt.	+	8	1	Keman	Kadrolu	BSE	15
	3. Piyano Öğrt.	+	8	1	Piyano	Görevlendirme	Bağlama	23
	4. Piyano Öğrt.	"	"	"	Keman	Ücretli	TBMGT	16
	5. Piyano Öğrt.	"	"	"	Gitar	Kadrolu	—	20
	6. Piyano Öğrt.	"	"	"	Flüt	Kadrolu	TBMGT	16
	7. Piyano Öğrt.	"	"	"	Viğolonsel	Kadrolu	TBMGT	16
	8. Piyano Öğrt.	"	"	"	Viğola	Kadrolu	—	16
	2. TBMGT Öğrt.	+	5	—	Keman	Ücretli	Piyano	16
	3. TBMGT Öğrt.	+	5	—	Flüt	Kadrolu	Piyano	16
	4. TBMGT Öğrt.	"	"	"	Keman	Kadrolu	MİDY	30
	5. TBMGT Öğrt.	"	"	"	Viğolonsel	Kadrolu	Piyano	16
	2. BSE Öğrt.	+	2	1	Piyano	Kadrolu	GBD, TBMGT	15

EK - 14. VAN Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi

BİREYSEL DERSLER		(1) Aşağıdaki derslere giren öğretmenleriniz varsa +, yoksa - ile işaretleyiniz.	(2) Okulunuzda Var olan öğretmen sayısı	(3) Okulunuzda ihtiyaç duyulan öğretmen sayısı	(4) Öğretmenin atandığı branş <i>Görevli olduğu</i>	(5) Öğretmenin mevcut kadro durumu	(6) Öğretmenin aldığı diğer dersler	(7) Öğretmenin haftalık ders yükü
	KEMAN	+	2	2	Keman	Kadrolu	—	30
	VİYOLA	+	2	—	Viyola	Kadrolu	—	30
	VİYOLONSEL	—	—	1	—	—	—	—
	KONTRBAS	—	—	—	—	—	—	—
	FLÜT	+	1	—	Flüt	Kadrolu	—	30
	GİTAR	—	—	—	—	—	—	—
	BAĞLAMA	—	—	—	—	—	—	—
	UD	+	1	—	Ud	Kadrolu	—	7
	KANUN	+	1	—	Kanun	Kadrolu	—	10
	2.KEMAN Öğrt.	+	2	2	Keman	Görevlendirme	—	30
	2.VİYOLA Öğrt.	+	2	—	Viyola	Kadrolu	TBMGT	30

NOT : Okulunuzda okutulmakta olup da listede olmayan ders var ise boş kutucuklara ekleyip ilgili alanları doldurunuz , Herhangi bir dersi okutan birden fazla öğretmen var ise KEMAN 2, KEMAN 3 vs. belirtip ilgili alanları doldurunuz.

VAN Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi

ORTAK DERSLER		(1) Aşağıdaki derslere giren öğretmenleriniz varsa +, yoksa - ile işaretleyiniz.	(2) Okulunuzda Var olan öğretmen sayısı	(3) Okulunuzda ihtiyaç duyulan öğretmen sayısı	(4) Öğretmenin atandığı branş <i>60000</i>	(5) Öğretmenin mevcut kadro durumu	(6) Öğretmenin aldığı diğer dersler	(7) Öğretmenin haftalık ders yükü
	MÜZİKSEL İŞİTME OKUMA VE YAZMA (Mi04)	+	1	1	Mi04	Kadrolu	MB, MG	14
	PIYANO	+	6	5	Piyano	Kadrolu	BDM, BMT, GTMT	30
	TÜRK VE BATI MÜZİĞİ ÇALGILARI	Enstrüman Ders Öğretmenleri (Ayrı bir ders değil)						
	TÜRK MÜZİĞİ KORO EĞİTİMİ (TMKE)	+	1	1	Koro	Kadrolu	—	14
	BATI MÜZİĞİ KORO EĞİTİMİ (BMKE)	+	1	1	BSE	"	Piyano	30
	DRAMA	—	—	—	—	—	—	—
	MÜZİĞE GİRİŞ	+	1	—	Mi04	Kadrolu	MB	14
	MÜZİK BİÇİMLERİ	+	1	—	Mi04	"	MG	14
	TÜRK ve BATI MÜZİĞİ ÇALGI TOPLULUKLARI	+	1	—	Viyo	"	—	30
	BATI MÜZİĞİ TARİHİ	+	1	—	Piyano	"	BDM, GTMT	30
	GELENEKSEL TÜRK MÜZİĞİ TARİHİ	+	1	—	Piyano	"	BDM, BMT	30
	BİLİŞİM DESTEKLİ MÜZİK	+	1	—	Piyano	"	BMT, GTMT	30
	BİREYSEL SES EĞİTİMİ	+	1	—	BSE	"	BMKE, Piyano	30
	ÇALGI BAKIMI VE ONARIMI	+	1	—	Piyano	"	—	23

VAN Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi

	(1) Aşağıdaki derslere giren öğretmenleriniz varsa +, yoksa - ile işaretleyiniz.	(2) Okulunuzda Var olan öğretmen sayısı	(3) Okulunuzda ihtiyaç duyulan öğretmen sayısı	(4) Öğretmenin atandığı branş / Görevli olduğu	(5) Öğretmenin mevcut kadro durumu	(6) Öğretmenin aldığı diğer dersler	(7) Öğretmenin haftalık ders yükü	
ORTAK DERSLER	2. Piyano Öğretmeni	+	6	5	Piyano	Kadrolu	GBO	23
	3. Piyano Öğrt.	"	"	"	Piyano	Görevlendirme	—	29
	4. Piyano Öğrt.	"	"	"	Piyano	Ücretli	—	30
	5. Piyano Öğrt.	"	"	"	Piyano	Kadrolu	—	19
	6. Piyano Öğrt.	"	"	"	BSE	Kadrolu	BMKE	30

EK - 15. EREĞLİ Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi

BİREYSEL DERSLER		(1) Aşağıdaki derslere giren öğretmenleriniz varsa +, yoksa - ile işaretleyiniz.	(2) Okulunuzda Var olan öğretmen sayısı	(3) Okulunuzda ihtiyaç duyulan öğretmen sayısı	(4) Öğretmenin atandığı branş / Görevli Olduğu	(5) Öğretmenin mevcut kadro durumu	(6) Öğretmenin aldığı diğer dersler	(7) Öğretmenin haftalık ders yükü
	KEMAN	+	2	—	Keman	Kadrolu	TRMGY	30
	VIYOLA	+	1	1	Viyoła	Görevlendirme	—	30
	VIYOLONSEL	+	1	1	Piyano	Kadrolu	MİOY	30
	KONTRBAS	—	—	1	—	—	—	—
	FLÜT	+	2	—	Flüt	Kadrolu	—	30
	GİTAR	+	1	1	Gitar	Görevlendirme	BDM	24
	BAĞLAMA	—	—	1	—	—	—	—
	UD	—	—	1	—	—	—	—
	KANUN	—	—	1	—	—	—	—
	KLARİNET	+	1	1	Klarinet	Görevlendirme	—	13
	2. KEMAN Öğrt.	+	2	—	Keman	Kadrolu	—	30
	2. FLÜT Öğrt.	+	2	—	Flüt	Ücretli	MİOY	30

NOT : Okulunuzda okutulmakta olup da listede olmayan ders var ise boş kutucuklara ekleyip ilgili alanları doldurunuz , Herhangi bir dersi okutan birden fazla öğretmen var ise KEMAN 2, KEMAN 3 vs. belirtip ilgili alanları doldurunuz.

EREĞLİ Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi

		(1) Aşağıdaki derslere giren öğretmenleriniz varsa +, yoksa - ile işaretleyiniz.	(2) Okulunuzda Var olan öğretmen sayısı	(3) Okulunuzda ihtiyaç duyulan öğretmen sayısı	(4) Öğretmenin atandığı / Görevli olduğu branş	(5) Öğretmenin mevcut kadro durumu	(6) Öğretmenin aldığı diğer dersler	(7) Öğretmenin haftalık ders yükü
ORTAK DERSLER	MÜZİKSEL İŞİTME OKUMA VE YAZMA (MİOY)	+	4	1	Piyano	Kadrolu	Viyanlense!	30
	PİYANO	+	5	3	Piyano	Kadrolu	—	30
	TÜRK VE BATI MÜZİĞİ ÇALGILARI	Enstrüman	Ders	Öğretmenleri	(Ayrı bir ders	değil)		
	TÜRK MÜZİĞİ KORO EĞİTİMİ (TMKE)	+	1	—	Koro	Kadrolu	Piyano	30
	BATI MÜZİĞİ KORO EĞİTİMİ (BMKE)	+	1	—	Koro	Kadrolu	Piyano	30
	DRAMA	—	—	1	—	—	—	—
	MÜZİĞE GİRİŞ (MG)	+	1	—	Keman	Kadrolu	—	30
	MÜZİK BİÇİMLERİ (MB)	+	1	—	BSE	Kadrolu	Piyano	24
	TÜRK ve BATI MÜZİĞİ ÇALGI TOPLULUKLARI (TBMGT)	+	1	1	Keman	Kadrolu	Keman	30
	BATI MÜZİĞİ TARİHİ (BMT)	+	1	—	Piyano	Görevlendirme	Piyano	13
	GELENEKSEL TÜRK MÜZİĞİ TARİHİ (GTMT)	—	—	—	—	—	—	—
	BİLİŞİM DESTEKLİ MÜZİK (BDM)	+	1	—	Gitar	Görevlendirme	GBD	30
	BİREYSEL SES EĞİTİMİ (BSE)	+	1	—	BSE	Kadrolu	Piyano, MB	24
	ÇALGI BAKIMI VE ONARIMI (GBD)	+	1	—	Gitar	Görevlendirme	BDM	30

EREĞLİ Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi

		(1) Aşağıdaki derslere giren öğretmenleriniz varsa +, yoksa - ile işaretleyiniz.	(2) Okulunuzda Var olan öğretmen sayısı	(3) Okulunuzda ihtiyaç duyulan öğretmen sayısı	(4) Öğretmenin atandığı / ^{İşaretli} branş	(5) Öğretmenin mevcut kadro durumu	(6) Öğretmenin aldığı diğer dersler	(7) Öğretmenin haftalık ders yükü
ORTAK DERSLER	2. MİÖY Öğretmeni	+	4	1	Flüt	Ücretli	—	30
	3. MİÖY Öğrt.	"	"	"	Piyano	Kadrolu	Viyolonsel	30
	4. MİÖY Öğrt.	"	"	"	Piyano	Kadrolu	—	30
	2. Piyano Öğrt.	+	5	3	BSE	"	MB	24
	3. Piyano Öğrt.	+	5	3	Koro	"	—	30
	4. Piyano Öğrt.	"	"	"	Piyano	"	MİÖY, Viyolonsel	30
	5. Piyano Öğrt.	"	"	"	Piyano	"	MİÖY	30

EK - 16. OSMANİYE Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi

BİREYSEL DERSLER		(1) Aşağıdaki derslere giren öğretmenleriniz varsa +, yoksa - ile işaretleyiniz.	(2) Okulunuzda Var olan öğretmen sayısı	(3) Okulunuzda ihtiyaç duyulan öğretmen sayısı	(4) Öğretmenin atandığı branş / görevi	(5) Öğretmenin mevcut kadro durumu	(6) Öğretmenin aldığı diğer dersler	(7) Öğretmenin haftalık ders yükü
	KEMAN	+	1	1	Keman	Görevlendirme	RMT	30
	VIYOLA	-	-	1	-	-	-	-
	VIYOLONSEL	+	1	-	Violyoncel	Kadrolu	Gitar, TBMGT, BSE	16
	KONTRBAS	-	-	1	-	-	-	-
	FLÜT	+	1	1	Flüt	Görevlendirme	-	14
	GITAR	+	1	1	Violyoncel	Kadrolu	BSE, TBMGT, Violyoncel	19
	BAĞLAMA	+	2	-	Bağlama	Görevlendirme	MG	30
	UD	+	1	-	Piyano	Kadrolu	MİY	30
	KANUN	+	1	-	Kanun	Kadrolu	MİY, Piyano MB, GTMT	30
	1. Bağlama Öğrt.	+	2	-	Bağlama	Görevlendirme	Piyano	18

NOT : Okulunuzda okutulmakta olup da listede olmayan ders var ise boş kutucuklara ekleyip ilgili alanları doldurunuz , Herhangi bir dersi okutan birden fazla öğretmen var ise KEMAN 2, KEMAN 3 vs. belirtip ilgili alanları doldurunuz.

OSMANİYE Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi

		(1) Aşağıdaki derslere giren öğretmenleriniz varsa +, yoksa - ile işaretleyiniz.	(2) Okulunuzda Var olan öğretmen sayısı	(3) Okulunuzda ihtiyaç duyulan öğretmen sayısı	(4) Öğretmenin atandığı branş ^{Görevli olduğu}	(5) Öğretmenin mevcut kadro durumu	(6) Öğretmenin aldığı diğer dersler	(7) Öğretmenin haftalık ders yükü
ORTAK DERSLER	MÜZİKSEL İŞİTME OKUMA VE YAZMA (MİY)	+	4	1	TBMGT	Kadrolu	Piyano, BSE	30
	PIYANO	+	5	1	Piyano	Kadrolu	Ud, MİY	31
	TÜRK VE BATI MÜZİĞİ ÇALGILARI	Enstrüman Ders Öğretmenleri (Ayrı bir ders değil)						
	TÜRK MÜZİĞİ KORO EĞİTİMİ (TMKE)	+	1	—	Koro	Kadrolu	BMKE, GBO, TBMGT, MİY	30
	BATI MÜZİĞİ KORO EĞİTİMİ (BMKE)	+	1	—	Koro	Kadrolu	MİY, GBO, TBMGT, TMKE	30
	DRAMA	+	1	—	Türk Dili ve Edebiyatı	Kadrolu	Dil Anlatım	3
	MÜZİĞE GİRİŞ (MG)	+	1	—	Bağlama	Görevlendirme	—	29
	MÜZİK BİÇİMLERİ (MB)	+	1	—	Kanun	Kadrolu	Piyano, MİY, GTMT	30
	TÜRK ve BATI MÜZİĞİ ÇALGI TOPLULUKLARI (TBMGT)	+	3	—	TBMGT	Kadrolu	BSE, Piyano, MİY	30
	BATI MÜZİĞİ TARİHİ (BMT)	+	1	—	Keman	Görevlendirme	—	30
	GELENEKSEL TÜRK MÜZİĞİ TARİHİ (GTMT)	+	1	—	Kanun	Kadrolu	Piyano, MİY, MB	30
	BİLİŞİM DESTEKLİ MÜZİK (BDM)	+	1	—	Bağlama	Görevlendirme	Piyano, MG	29
	BİREYSEL SES EĞİTİMİ (BSE)	+	2	1	Viyolonsel	Kadrolu	TBMGT, Gitar	19
	ÇALGI BAKIMI VE ONARIMI (GBO)	+	1	—	Koro	Kadrolu	MİY, TBMGT, TMKE, BMKE	30

OSMANİYE Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi

		(1) Aşağıdaki derslere giren öğretmenleriniz varsa +, yoksa - ile işaretleyiniz.	(2) Okulunuzda Var olan öğretmen sayısı	(3) Okulunuzda ihtiyaç duyulan öğretmen sayısı	(4) Öğretmenin atandığı /Görevli branş	(5) Öğretmenin mevcut kadro durumu	(6) Öğretmenin aldığı diğer dersler	(7) Öğretmenin haftalık ders yükü
ORTAK DERSLER	2. MİY Öğretmeni	+	4	1	Koro	Kadrolu	TBMGT	30
	3. MİY Öğrt.	"	"	"	Piyano	"	Ud	31
	4. MİY Öğrt.	"	"	"	Kanun	"	GMT, MB, Piyano	30
	2. Piyano Öğrt.	+	5	1	Kanun	"	MİY, GMT, MB	30
	3. Piyano Öğrt.	+	5	1	TBMGT	"	MİY, BSE	30
	4. Piyano Öğrt.	"	"	"	Bağlama	Görevlendirme	MG, BDM	29
	5. Piyano Öğrt.	"	"	"	Bağlama	Görevlendirme	—	18
	2. TBMGT Öğrt.	+	3	—	Koro	Kadrolu	MİY, TMKE, GBO RMKE,	30
	3. TBMGT Öğrt.	+	3	—	Vişnel	"	Gitar, BSE	19
	2. BSE Öğrt.	+	2	1	TBMGT	"	Piyano, MİY	30

**EK 17- ARAŞTIRMAYA KATILAN OKULLARIN BÖLGELERE GÖRE
DAĞILIMI**

KARADENİZ	:	SİNOP ve EREĞLİ Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri
MARMARA	:	EDİRNE ve İSTANBUL Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri
EGE	:	DENİZLİ ve İZMİR Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri
AKDENİZ	:	ANTALYA ve OSMANİYE Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri
İÇ ANADOLU	:	ANKARA ve KIRŞEHİR Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri
DOĞU ANADOLU	:	VAN ve ERZURUM Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri
G.DOĞU ANADOLU	:	DİYARBAKIR ve ŞANLIURFA Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri

**EK 18- FAALİYET SÜRELERİNE GÖRE GÜZEL SANATLAR VE SPOR
LİSELERİNİN DAĞILIMI**

15 yıl ve daha uzun süredir Faaliyet gösteren okullar

ANKARA Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi
EDİRNE Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi
İZMİR Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi
DİYARBAKIR Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi
ŞANLIURFA Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi
İSTANBUL Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi

15 yıldan az süredir Faaliyet gösteren okullar

DENİZLİ Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi
OSMANİYE Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi
ERZURUM Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi
ANTALYA Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi
VAN Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi
KIRŞEHİR Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi
SİNOP Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi
EREĞLİ Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi

EK 19- GÜZEL SANATLAR VE SPOR LİSELERİ YÖNETMELİĞİ

BİRİNCİ BÖLÜM

Amaç, Kapsam, Dayanak ve Tanımlar

Amaç

MADDE 1 – (1) Bu Yönetmeliğin amacı, güzel sanatlar ve spor liseleriyle ilgili iş ve işlemlere ilişkin usul ve esasları düzenlemektir.

Kapsam

MADDE 2 – (1) Bu Yönetmelik, güzel sanatlar ve spor liseleriyle ilgili öğrenci seçimi, kayıt-kabul, nakil, eğitim ve öğretim, yönetimle ilgili iş ve işlemleri kapsar.

Dayanak

MADDE 3 – (1) Bu Yönetmelik, 14/6/1973 tarihli ve 1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanununun 29 ve 33 üncü maddeleri ile 30/4/1992 tarihli ve 3797 sayılı Millî Eğitim Bakanlığının Teşkilât ve Görevleri Hakkında Kanunun 2 nci maddesine dayanılarak hazırlanmıştır.

Tanımlar

MADDE 4 – (1) Bu Yönetmelikte geçen;

- a) Bakanlık: Millî Eğitim Bakanlığını,
- b) Okul: Güzel sanatlar ve spor liselerini,
- c) Veli: Öğrencinin anne, baba veya yasal olarak sorumluluğunu üstlenen kişiyi ifade eder.

İKİNCİ BÖLÜM

Kuruluş ve Okulun Amacı

Kuruluş

MADDE 5 – (1) Güzel sanatlar ve spor liseleri, Anadolu lisesi statüsünde olup güzel sanatlar ve spor eğitimi alanında yatılı, gündüzlü ve karma olarak ilköğretim üzerine 4 yıl eğitim ve öğretim yapılan okullardır. Bu okullar, öncelikle güzel sanatlar ve sporla ilgili yükseköğretim kurumlarının bulunduğu yerlerde açılır.

Okulun amacı

MADDE 6 – (1) Öğrencilerin Türk Millî Eğitiminin genel ve özel amaçları yanı sıra güzel sanatlar ve spor alanlarında;

- a) İlgi, istek ve yetenekleri doğrultusunda güzel sanatlar ve spor eğitimi ile ilgili temel bilgi ve beceriler kazanmalarına yönelik eğitim-öğretim görmelerini ve alanlarında başarılı bireyler olarak yetişmelerini,

- b) Güzel sanatlar ve sporla ilgili yükseköğretim programlarına hazırlanmalarını,
- c) Türk sanat, kültür ve sporuna katkıda bulunan ve başarıyla temsil eden bireyler olarak yetişmelerini,
- ç) İş birliği içinde çalışma ve dayanışma alışkanlığı kazanarak takım ruhu ile hareket etmelerini,
- d) Alanlarıyla ilgili araştırma yaparak yorum ve uygulama yetkinliğine ulaşabilmelerini,
- e) Millî ve milletlerarası sanatsal ve sportif faaliyetleri takip ederek bilgi ve kültürlerini geliştirmelerini,
- f) Spor disiplini ve centilmenliği ile sanatçı duyarlılığını benimseyen bireyler olarak yetişmelerini sağlamaktır.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

Kontenjan, Başvuru, Öğrenci Seçimi, Kayıt-Kabul ve Nakiller

Kontenjan

MADDE 7 – (1) Bir öğretim yılında güzel sanatlarla ilgili alanların her birine alınacak öğrenci sayısı otuzu; spor alanına alınacak öğrenci sayısı ise doksanı geçemez.

(2) Okul yönetimince belirlenen ve il veya ilçe millî eğitim müdürünce uygun görülen, alanlara göre dokuzuncu sınıflara yeni alınacak öğrenci kontenjanı, her ders yılı mayıs ayının son haftası içinde Bakanlığın ilgili öğretim birimine bildirilir ve ilgili birimce ilan edilir.

(3) Sınıf mevcutları otuzu geçemez. Ancak sınıf tekrarı yapan öğrenci bulunması hâlinde bu sayının üzerine çıkılabilir.

Başvuru

MADDE 8 – (1) İlköğretim okulunu o yıl bitirenler yetenek sınavına girmek için tercih ettikleri bir güzel sanatlar ve spor lisesi müdürlüğüne müracaat ederler.

(2) Başvurular, ders kesimiyle başlar ve temmuz ayının üçüncü haftasının son iş gününe kadar devam eder.

(3) Okul müdürlükleri, sınav giriş belgesini (EK- 1) düzenler ve her program için temmuz ayının son haftası içerisinde öğrenci listesini ayrı ayrı ilan eder.

(4) Ülkemizde öğrenim görme şartlarını taşıyan yabancı uyruklu öğrenciler hakkında da diğer öğrenciler gibi işlem yapılır.

Öğrenci seçimi ve kayıt-kabul

MADDE 9 – (1) Öğrenci seçimi, ağustos ayının ilk haftası içerisinde okullarda oluşturulan komisyon tarafından iki aşamalı yetenek sınavı ile yapılır. Sınavlar, resmî

tatil günlerine denk gelmesi hâlinde takip eden hafta içerisinde yapılır. Gerekğinde sınavlara cumartesi ve pazar günleri de devam edilir.

(2) Komisyon, okul müdürünün başkanlığında her alan için ayrı ayrı beş alan öğretmeninden oluşturulur. Komisyon üyesinin üçü ilgili okul öğretmenleri, ikisi ise il veya ilçe millî eğitim müdürlüğünce belirlenen diğer okulların öğretmenleri arasından seçilir. Gerekğinde il veya ilçe millî eğitim müdürlüğünce öğretmen görevlendirmesi yapılabilir.

(3) Komisyon, sınavlara ilişkin esaslar ile puanlama ölçütlerini belirler. Değerlendirme, 100 (yüz) tam puan üzerinden yapılır.

(4) Değerlendirme sonunda birinci ve ikinci aşama sınav puanlarının aritmetik ortalaması alınır ve her alan için 50 (elli) puan barajını aşan adaylardan en yüksek puanı alanlardan başlanarak sıralama yapılır. Belirlenen kontenjan kadar asıl ve yedek liste ilan edilir.

(5) Kesin kayıtlar, asıl listeden başlanarak ağustos ayının ikinci haftası içerisinde yapılır. Açık kontenjan bulunması durumunda; yedek listeden puan sırasına göre açık kontenjan kadar kesin kayıt yaptırmaya hak kazananlar tespit edilerek ağustos ayının üçüncü haftasının ilk iş günü mesai saati bitiminde okul müdürlüklerince ilan edilir ve yedek listeden kesin kayıt hakkı kazanan öğrencilerin kayıtları takip eden dört iş günü içerisinde yapılır. Buna rağmen açık kontenjanı bulunan okullar, yedek listeden öğrenci kayıtlarına ağustos ayının son haftasının mesai bitimine kadar devam ederler.

(6) Açık kontenjanı bulunan ancak yedek listesi olmayan veya yedek listede yeterli sayıda öğrenci bulunmayan okullar, eylül ayının ilk haftası içerisinde aynı usulle sınav yaparak öğrenci alır.

(7) Öğretim yılında nakiller dışında öğrenci kayıt ve kabulü yapılmaz.

Nakiller

MADDE 10 – (1) Bu okullar arasında öğrenci nakilleri;

- a) Naklen gidilmek istenilen okulda, öğrenim gördüğü alan ve sınıflarda açık kontenjan bulunması hâlinde,
- b) 9 uncu sınıflar için ilköğretim diploma puanı, diğer sınıflar için alt sınıf veya sınıflara ait yıl sonu başarı puanı veya puanlarının aritmetik ortalaması alınarak puan üstünlüğüne göre ilgili okul müdürlüğünce yapılır.

(2) Bütün sınıflarda alanlara göre oluşacak açık kontenjanlar, haftanın ilk iş günü mesai bitimine kadar okul yönetimince tutanakla tespit edilerek takip eden üç iş günü süresince okul, il ve ilçe millî eğitim müdürlüklerinin internet adresinde ilan edilir.

Ancak, ders yılı içinde öğrencilerin kendi istekleriyle ayrılması nedeniyle boşalan kontenjanlar on günlük sürenin bitiminde ilan edilir.

(3) Kendi istekleriyle ayrılan öğrenciler, on gün içinde okullarına geri dönebilirler.

Ancak, 9 uncu sınıfa yeni kayıt olan öğrencilerden, kayıt döneminde ayrılanlar isterlerse asıl kayıtların yapıldığı sürede geri dönebilirler.

(4) Nakil için başvuru, açık kontenjanın ilan süresi içinde öğrencinin öğrenim gördüğü okuldan velisinin alacağı Öğrenci Nakline Esas Durum Belgesi (EK- 2) ile birlikte naklen gidilmek istenilen okul müdürlüğüne yapılır.

(5) Nakil başvuruları, öğrenim görülen alan ve sınıf seviyesinde açık kontenjan bulunması şartı ile bu maddenin birinci fıkrasında belirtilen esaslara göre haftanın son iş günü okul yönetimince değerlendirilerek ilan edilir. Ancak, nakil için başvuruda bulunan öğrenci sayısının ilan edilen açık kontenjandan fazla olması ve puanların eşitliği hâlinde kur'a ile belirlenen öğrencinin nakli kabul edilir. Sonuç, öğrenci velisine ve ilgili okul müdürlüğüne yazılı olarak en geç iki iş günü içerisinde bildirilir.

(6) Naklin uygun bulunması ile ilgili tebliği izleyen üç iş günü içinde, yeni okula kayıt yaptırılması zorunludur. Ancak, özre bağlı sebeplerle bu sürenin aşılması durumunda, özrün on gün içerisinde belgelendirilmesi şartıyla da kayıt yaptırılabilir. Nakli kabul eden okul müdürlüğüne öğrencinin tasdikname ve öğrenci dosyası geldiği okulundan istenir.

(7) Bu okullara, resmî ve özel güzel sanatlar ve spor liseleri ile üniversitelerin bünyesinde bulunan konservatuvarlara bağlı ortaöğretim okul veya kurumlarından öğrenci nakli yapılır. Bu okullardan resmî ve özel diğer ortaöğretim kurumlarına geçiş ise ilgili mevzuat hükümleri ile okulların yönetmeliklerinde yer alan nakil şartlarına göre yapılır.

(8) Üniversitelerin bünyesinde bulunan konservatuvarlara bağlı ortaöğretim okul veya kurumlarındaki öğrencilerin nakilleri de yukarıdaki hükümler doğrultusunda yapılır.

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

Öğretim Programları, Alanlar, Alan Uygulamaları ve Etkinlikler,

İş Birliği ve Başarının Değerlendirilmesi

Öğretim programları

MADDE 11 – (1) Bu okullarda;

- a) Bakanlıkça uygun görülen ders çizelgeleri ve öğretim programları uygulanır. Programlar düzenlenirken alanın özelliğine göre yabancı dil dersleri ile sanat ve spor derslerine ağırlık verilir.
- b) Eğitim ve öğretim Türkçe yapılır. Alan derslerindeki sanat ve sporla ilgili terimlerin yabancı dildeki karşılıkları da öğretilir.

Alanlar

MADDE 12 – (1) Bu okullarda resim, müzik ve spor alanları ile branşlaşmaya yönelik alt branşlar açılır. Bakanlığın uygun görmesi durumunda güzel sanatlara yönelik program uygulayan başka alanlar da açılabilir. Ancak, bütün alanların aynı okul bünyesinde açılma zorunluluğu yoktur. Açılacak alanlar, okulun fiziki alt yapısı ve çevre şartları dikkate alınarak Bakanlıkça belirlenir.

Alan uygulamaları ve etkinlikler

MADDE 13 – (1) Alan uygulamaları ve etkinlikler, öğrencilerin ilgi, istek ve yeteneklerine göre bireysel veya toplu olarak öğretmen gözetiminde yapılan serbest çalışmalarır. Bu çalışmalarda okul yönetimince; öğrencilerin okulun spor salonu, spor sahası ve diğer spor alanları ile resim atölyesi, müzik odası, laboratuvar, kitaplık ve konferans salonu gibi imkânlarından yararlanmaları için gerekli önlemler alınır.

(2) Okullarda güzel sanatlar ve spor eğitimi ile ilgili hangi alan uygulamalarına ve etkinliklere yer verileceğine okul, çevre ve uygulanan programların özelliğine göre zümre öğretmenler kurulunun önerisi doğrultusunda okul yönetimince karar verilir.

(3) Öğrenciler güzel sanatlar ve spor eğitimi ile ilgili etkinliklere, uygulama çalışmalarına, öğretmenlerinin gözetim ve sorumluluğunda katılır ve bu sürelerde izinli sayılırlar.

İş birliği

MADDE 14 – (1) Güzel sanatlar ve spor liselerinde eğitim-öğretimin geliştirilmesi yönünde çevrede bulunan yükseköğretim kurumları, gençlik ve spor il veya ilçe müdürlüğü, il kültür ve turizm müdürlüğü, belediyeler, sivil toplum kuruluşları, spor kulüpleri ile diğer resmî ve özel kurum veya kuruluşlarla iş birliği yapılarak her türlü araç-gereç, öğretim elemanı ve diğer imkânlardan yararlanılması için çaba gösterilir.

Başarının değerlendirilmesi

MADDE 15 – (1) Öğrenci başarısının değerlendirilmesi, 8/12/2004 tarihli ve 25664 sayılı Resmî Gazete’de yayımlanan Millî Eğitim Bakanlığı Orta Öğretim Kurumları Sınıf Geçme ve Sınav Yönetmeliği hükümlerine göre yapılır.

BEŞİNCİ BÖLÜM

Çeşitli ve Son Hükümler

Elektronik ortamdan yararlanma

MADDE 16 – (1) Bu Yönetmelik kapsamında yürütülen iş ve işlemlerde gerektiğinde elektronik ortamdan da yararlanılabilir.

Yönetmelikte hüküm bulunmayan hâller

MADDE 17 – (1) Bu Yönetmelikte hüküm bulunmayan hâllerde ortaöğretim okul veya kurumlarında uygulanan diğer mevzuat hükümleri uygulanır.

Mevcut öğrencilerin durumu

GEÇİCİ MADDE 1 – (1) Öğrenimine Anadolu güzel sanatlar lisesi ile spor lisesi öğrencisi olarak başlayan ve hâlen bu okulların bünyelerinde öğrenime devam eden öğrencilerin her türlü iş ve işlemleri, öğrenim hakları sona erinceye kadar bu Yönetmelikle yürürlükten kaldırılan 1/2/2005 tarihli ve 25714 sayılı Resmî Gazete’de yayımlanan Millî Eğitim Bakanlığı Spor Liseleri Yönetmeliği ile **20/8/1999 tarihli ve 23792 sayılı Resmî Gazete’de yayımlanan Milli Eğitim Bakanlığı Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Yönetmeliği⁽¹⁾** hükümlerine göre yürütülür.

Yürürlükten kaldırılan Yönetmelikler

MADDE 18 – (1) 1/2/2005 tarihli ve 25714 sayılı Resmî Gazete’de yayımlanan Millî Eğitim Bakanlığı Spor Liseleri Yönetmeliği ile **20/8/1999 tarihli ve 23792 sayılı Resmî Gazete’de yayımlanan Milli Eğitim Bakanlığı Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Yönetmeliği⁽¹⁾** yürürlükten kaldırılmıştır.

Yürürlük

MADDE 19 – (1) Bu Yönetmelik yayımı tarihinde yürürlüğe girer.

Yürütme

MADDE 20 – (1) Bu Yönetmelik hükümlerini Millî Eğitim Bakanı yürütür.

⁽¹⁾ Bu maddede yer alan 6/11/2008 tarihli ve 27046 sayılı Resmî Gazete’de yayımlanan Güzel Sanatlar Eğitim Yönetmeliği” ibareleri, 23/6/2009 tarihli ve 27267 sayılı Resmî Gazete’de metne işlendiği şekilde düzeltilmiştir.

ÖZGEÇMİŞ

1985 yılında Bursa’da doğdu. İlköğrenimini Diyarbakır’da tamamladı. Müzik eğitimine Diyarbakır Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi’nde Ayça AYATA ile keman çalarak başladı. Lise ikinci sınıfta (2001 yılında) enstrümanını değiştirerek tuba çalışmalarına Hv.Bnd.Kd.Bşçv. İhsan ISKAR ile başladı. Lise eğitimi boyunca okul orkestrası ile birçok konsere katıldı. Liseden 2003 yılında birincilikle mezun olan ERSOY aynı yıl Gazi Üniversitesi Müzik Eğitimi Bölümünü kazandı. Tuba çalışmalarını Bnd.Üsteğmen Hüseyin KARACA ile devam ettirdi. 2006 yılından bu yana Eskişehir Anadolu Senfoni, Eskişehir Büyükşehir Belediye Senfoni, Hacettepe Senfoni, Bursa Bölge Devlet Senfoni ve Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestraları ile konserlere katılmaktadır. Bakır üflemeli enstrümanlardan oluşan oda müziği toplulukları ile Ankara içinde ve dışında konserlerine devam etmektedir. Gazi Üniversitesi Müzik Eğitimi Bölümü’nden 2007 yılında yüksek onur listesine girerek ikincilikle mezun oldu. Mezun olduktan sonra aynı bölümde yüksek lisans çalışmalarına başladı. Aynı yıl Antalya Devlet Opera ve Balesi Orkestrası’nda misafir sanatçı olarak çalışmalarına başladı. Halen Antalya Devlet Opera ve Balesi Orkestrası ve farklı Senfoni Orkestraları ile çalışmalarını sürdürmektedir.