



**AMATÖR ÇALGI ÖĞRETİMİNE YÖNELİK SERTİFİKA SINAV
PROGRAMLARININ ÖĞRETMEN, ÖĞRENCİ VE VELİ
GÖRÜŞLERİ ÇERÇEVESİNDE DEĞERLENDİRİLMESİ
(VİYOLONSEL ÖĞRETİMİ ÖRNEĞİ)**

Nesibe Zeynep Duruman

**YÜKSEK LİSANS TEZİ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI**

**GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**

TEMMUZ, 2019

TELİF HAKKI VE TEZ FOTOKOPİ İZİN FORMU

Bu tezin tüm hakları saklıdır. Kaynak göstermek koşuluyla tezin teslim tarihinden itibaren.....(....) ay sonra tezden fotokopi çekilebilir.

YAZARIN

Adı : Nesibe Zeynep
Soyadı : DURUMAN
Bölümü : Müzik Eğitimi Bilim Dalı
İmza :
Teslim Tarihi :/07/2019

TEZİN

Türkçe Adı : Amatör Çalgı Öğretimine Yönelik Sertifika Sınav Programlarının Öğretmen, Öğrenci ve Veli Görüşleri Çerçevesinde Değerlendirilmesi (Viyolonsel Öğretimi Örneği)

İngilizce Adı : The Evaluation of Certificate Examination Programs in Amateur Instrument Teaching within the Framework of Teacher, Student and Parent Opinions (Cello Teaching Example)

ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI

Tez yazma sürecinde bilimsel ve etik ilkelere uyduğumu, yararlandığım tüm kaynakları kaynak gösterme ilkelerine uygun olarak kaynakçada belirttiğimi ve bu bölümler dışındaki tüm ifadelerin şahsıma ait olduğunu beyan ederim.

Yazar Adı Soyadı: Nesibe Zeynep DURUMAN

İmza :

JÜRİ ONAY SAYFASI

Nesibe Zeynep Duruman tarafından "Amatör Çalgı Öğretimine Yönelik Sertifika Sınav Programlarının Öğretmen, Öğrenci ve Veli Görüşleri Çerçevesinde Değerlendirilmesi (Viylonsel Öğretimi Örneği)" adlı tez çalışması aşğıdaki jüri tarafından oy birliği / oy çoğunluğu ile Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalın'da Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Danışman: Doç. Dr. Şebnem Yıldırım ORHAN

Müzik Eğitimi Bilim Dalı, Gazi Üniversitesi

.....

Üye: Prof. Dr. Aytekin ALBUZ

Müzik Eğitimi Bilim Dalı, Gazi Üniversitesi

.....

Üye: Dr. Öğretim Üyesi Akın KUMTEPE

Müzik Bölümü, Kırıkkale Üniversitesi

.....

Tez Savunma Tarihi : 09/07/2019

Bu tezin Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı'nda Yüksek Lisans tezi olması için şartları yerine getirdiğini onaylıyorum.

Prof. Dr. Selma YEL

Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürü

.....

TEŞEKKÜR

Araştırma süresince tecrübelerini, yardımlarını bana aktaran, yol gösteren ve hep yanımda olan değerli öğretmenim ve danışmanım Sayın Doç. Dr. Şebnem Yıldırım ORHAN'a sonsuz teşekkür ederim.

**AMATÖR ÇALGI ÖĞRETİMİNE YÖNELİK SERTİFİKA SINAV
PROGRAMLARININ ÖĞRETMEN, ÖĞRENCİ VE VELİ
GÖRÜŞLERİ ÇERÇEVESİNDE DEĞERLENDİRİLMESİ
(VİYOLONSEL ÖĞRETİMİ ÖRNEĞİ)**

(Yüksek Lisans Tezi)

**Nesibe Zeynep Duruman
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**

Temmuz, 2019

ÖZ

Bu araştırmada, Türkiye’de amatör (özengen) çalgı eğitimi alan öğrencilerin girdiği sertifika sınavları hakkında öğretmen, öğrenci ve veli görüşleri alınarak sınav programlarının değerlendirilmesi amaçlanmıştır. Bu amaçla öğretmen, öğrenci ve velilerden alınan görüşler tema ve kodlarla tablolastırılmıştır. Çalışmanın ikinci aşamasında ise, Türkiye’de yapılan ve uluslararası geçerliliği olan ABRSM, London College of Music ve Suzuki sertifika sınav programlarının viyolonsel çalgısındaki ilk 2 basamağının analizi, sınav kitapları ve gamlarının incelenmesi ile yapılmıştır. Araştırma alan araştırmasına dayalı olup, elde edilen nitel verilere içerik analizi yöntemi uygulanmıştır. Yapılan çalışma sonucunda; sertifika sınav programları hakkındaki öğretmen, öğrenci ve veli görüşleriyle öğrencilerde “motivasyon”, “ilerleme” ve “sosyalleşme-güven” temalarıyla ilgili olumlu kazanımlar sağladığı sonuçlarına ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler : Müzik eğitimi, özengen/amatör çalgı eğitimi, sertifika
sınavları, ABRSM, suzuki eğitimi, London college of music

Sayfa Adedi : 46

Danışman : Doç. Dr. Şebnem Yıldırım ORHAN

**THE EVALUATION OF CERTIFICATE EXAMINATION PROGRAMS
IN AMATEUR INSTRUMENT TEACHING WITHIN THE
FRAMEWORK OF TEACHER, STUDENT AND PARENT OPINIONS
(Cello Teaching Example)
(Master Thesis)**

Nesibe Zeynep Duruman

GAZİ UNIVERSITY

GRADUATE SCHOOL OF EDUCATIONAL SCIENCES

July, 2019

ABSTRACT

In this research, with getting opinions from teacher, student and parents about the certificate exams that entered by students taking amateur instrument education in Turkey, was aimed to evaluate the exam programs. For this purpose, the opinions of teachers, students and parents were tabulated with themes and codes. Another step of the study was the analysis of the first two stage certification programs of cello and examining the books and scales. The research was based on the field research and the content analysis was applied to the qualitative data obtained. As a result of the examination; there are positive achievements related to the theme of “motivation”, “improvement” and “socialization trust” in the progress of special gain in the opinions of students, teachers and parents.

Keywords : Music education, amateur instrument education, certificate exams,
ABRSM, suzuki training, London college of music.

Number of Pages : 46

Supervisor : Assoc. Prof. Şebnem Yıldırım ORHAN

İÇİNDEKİLER

TELİF HAKKI VE TEZ FOTOKOPİ İZİN FORMU	i
ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI.....	ii
JÜRİ ONAY SAYFASI.....	iii
TEŞEKKÜR.....	iv
ÖZ.....	v
ABSTRACT	vi
İÇİNDEKİLER.....	vii
TABLolar LİSTESİ	ix
BÖLÜM I.....	1
GİRİŞ	1
1.1. Problem Cümlesi.....	2
1.2. Alt Problemler.....	2
1.3. Araştırmanın Amacı	3
1.4. Araştırmanın Önemi	3
1.5. Sayıtlar.....	4
1.6. Sınırlılıklar	4
1.7. Tanımlar	5
BÖLÜM II	6
KAVRAMSAL ÇERÇEVE	6
2.1. Müzik Eğitimi.....	6
2.2. Çalgı Eğitimi.....	7
2.3. Amatör (Özengen) ve Mesleki (Profesyonel) Çalgı Eğitimi	7
2.4. Türkiye’deki Sertifika Programları.....	8
2.4.1. Trinity College London	8
2.4.2. Kraliyet Müzik Okulları Birleşik Kurulu (ABRSM)	8
2.4.3. London College of Music.....	11
2.4.4. Suzuki Eğitimi.....	12

2.5. İlgili Araştırmalar.....	13
BÖLÜM III	15
YÖNTEM.....	15
3.1. Araştırmanın Modeli	15
3.2. Verilerin Toplanması.....	15
3.3. Çalışma Grubu.....	19
3.4. Verilerin Çözümlemesi ve Yorumlanması	16
BÖLÜM IV.....	20
BULGULAR VE YORUMLAR.....	20
4.1. Sertifika Programlarına İlişkin Öğretmen Öğrenci ve Veli Görüşlerine Yönelik Bulgu ve Yorumlar	20
4.1.1. Sertifika Sınavlarına Hazırlayan Öğretmen Görüşlerine İlişkin Bulgu ve Yorumlar	20
4.1.2. Amatör Çalgı Eğitimi Alan Öğrenci Görüşlerine İlişkin Bulgu ve Yorumlar	22
4.1.3. Veli Görüşlerine İlişkin Bulgu ve Yorumlar	23
4.2. 1. Seviye Viyolonsel Eserlerinin Karşılaştırılmasına İlişkin Bulgu ve Yorumlar	24
4.3. 2. Seviye Viyolonsel Eserlerinin Karşılaştırılmasına İlişkin Bulgu ve Yorumlar	25
4.4. 1. Seviye Gam ve Arpejlerin Karşılaştırılmasına İlişkin Bulgu ve Yorumlar	27
4.5. 2. Seviye Gam ve Arpejlerin Karşılaştırılmasına İlişkin Bulgu ve Yorumlar	28
BÖLÜM V	30
SONUÇ VE ÖNERİLER	30
5.1. Sonuçlar	30
5.2. Öneriler.....	31
KAYNAKLAR.....	33

TABLÖLAR LİSTESİ

Tablo 1. <i>Sertifika Sınavlarına Hazırlayan Öğretmen Profili</i>	17
Tablo 2. <i>Sertifika Programlarına Katılan Öğrenci Profili</i>	17
Tablo 3. <i>Veli Profili</i>	19
Tablo 4. <i>Sertifika Sınavlarına Hazırlayan Öğretmen Görüşleri</i>	20
Tablo 5. <i>Amatör Çalgı Eğitimi Alan Öğrenci Görüşleri</i>	22
Tablo 6. <i>Veli Görüşleri</i>	23
Tablo 7. 1. <i>Seviye Viyolonsel Eserlerinin Karşılaştırılması</i>	24
Tablo 8. 2. <i>Seviye Viyolonsel Eserlerinin Karşılaştırılması</i>	25
Tablo 9. 1. <i>Seviye Gam ve Arpejlerin Karşılaştırılması</i>	27
Tablo 10. 2. <i>Seviye Gam ve Arpejlerin Karşılaştırılması</i>	28

BÖLÜM I

GİRİŞ

Araştırmanın bu bölümünde problem durumu, araştırmanın amacı, araştırmanın önemi, sayıltılar, sınırlılıklar, tanımlara yer verilmiştir.

Müzik eğitiminin farklı boyutları vardır. Bunlar mesleki müzik eğitimi, amatör (özengen) müzik eğitimi olmak üzere farklılıklar gösterir. Mesleki müzik eğitiminde kişi kendisine meslek olarak seçeceği alana, ilkokul aşamasında konservatuarlara, lise aşamasında güzel sanatlar liselerine, müzik öğretmeni olmayı hedefliyorsa müzik eğitimi anabilim dallarına, müzik bilimi ile ilgilenecekse müzikoloji bölümlerine veya güzel sanatlar fakültelerine, Türk müziği ile ilgilenecekse Türk müziği konservatuvarlarına giderek yönelimlerini yapar. Diğer yandan müziği meslek olarak seçmeyi düşünmeyen sadece hayatlarında müzik olsun isteyen aileler çocukları için ve yetişkinler kendileri bir çalgı çalması yönünde yönlendirirler bu da amatör çalgı eğitimi çerçevesinde değerlendirilir. Amatör çalgı eğitimi çerçevesinde başlanacak belirlenmiş bir yaş yoktur. Çocuk yeteneği ve ilgisine göre 3 yaşından itibaren bu eğitimi alabilir ve yaşamının sonuna kadar devam edebilir. Kişiler farklı sebeplerle çalgıya başlarlar, bu kimi zaman kendilerini stresten uzaklaştırmak için kimi zaman da çocuklarının yaşamdaki boş vakitlerini değerlendirmeleri amacıyla olabilir. Amatör müzik eğitimi sadece çalgı çalmayla sınırlı değildir. Farklı kurumların (TRT'nin, Kültür Bakanlığı, Polifonik korolar, belediyeler) çocuk koroları da profesyonel ellerden verilen amatör eğitimlerdir. Amatör (özengen) çalgı eğitimi ülkemizde özellikle son yıllarda yaygın hale gelmiştir, aileler de çocuklarını bu yönde desteklemektedir. Dünyada farklı meslek gruplarına ait bireylerin küçük yaştan itibaren çalgı çaldıkları bilinmektedir.

Amatör çalgı eğitimi, özellikle küçük yaşlarda başlanıp uzman kişilerden eğitim alındığında ilerde mesleki yönelime de sebep olabilir. Bazı bireyler çocukluk dönemlerinde çalgı eğitimi şansını yakalayamamış olduklarından, meslek sahibi olduklarında ya da ekonomik durumları daha uygun olduğunda amatör çalgı eğitimine yönelmektedirler. Bir ülkenin ilerlemesinde ve sanat politikalarının gelişmesinde amatör müzik eğitimi alan kişilerin rolü büyüktür. Profesyonel müzik eğitimi almış olan kişilerin iş tanımında amatör çalgı eğitimi vermek oldukça önemli bir yer kaplar. Amatör çalgı eğitimi, müzik dershanelerinde, belediyelerde, halk eğitim merkezlerinde verilmesinin yanısıra bireysel özel derslerle de verilir. Birebir yapılan çalgı derslerinin bir ürünü olması doğal olarak beklenmektedir. Bu ürünlerin sertifika sınavları, konserler veya teşekkür belgeleriyle sonuçlandırılması, ürünün seyirciyle buluşması ve alkış alınmasıyla amatör çalgı eğitimine katkı sağlayacağı ve eğitimin devamlılığını arttıracığı düşünülmektedir. Bu düşünceyle, çalışmada ülkemizde yaygın olarak verilen sertifika programlarının önemi üzerinde durulmuştur. Bu çalışma başlığı altında oluşturulan problem cümlesi ise;

1.1. Problem Cümlesi

Amatör çalgı öğretimine yönelik sertifika sınav programlarının öğretmen, öğrenci ve veli görüşleri çerçevesinde değerlendirme sonuçları nasıldır?

1.2. Alt Problemler

1. Sertifika sınavlarına yönelik olarak;

1.1. Öğretmen,

1.2. Öğrenci,

1.3. Veli görüşleri nasıldır?

2. ABRSM, London College of Music ve Suzuki sınavlarının 1. Seviye A,B ve C kategorisi viyolonsel eserlerinin karşılaştırılması nasıldır?

3. ABRSM, London College of Music ve Suzuki sınavlarının 2. Seviye A,B ve C kategorisi viyolonsel eserlerinin karşılaştırılması nasıldır?

4. ABRSM, London College of Music ve Suzuki sınavlarının 1. Seviye gam ve arpejlerinin karşılaştırılması nasıldır?

5. ABRSM, London College of Music ve Suzuki sınavlarının 2. Seviye gam ve arpejlerinin karşılaştırılması nasıldır?

1.3. Araştırmanın Amacı

Araştırmanın birinci aşamasında sertifika sınavlarına hazırlayan öğretmenler, sertifika sınavlarına giren öğrenciler ve velilerin görüşleri alınarak, sertifika sınavlarının öğrencilere etkisiyle ilgili verilere ulaşmak amaçlanmıştır. İkinci aşamasında ise ABRSM, London College of Music ve Suzuki programlarının ilk 2 basamağında 2018 güncel sınav programında belirlenen gam, arpej, A kategorisi, B kategorisi ve C kategorisindeki viyolonsel eserlerinin incelenip karşılaştırılması amaçlanmıştır.

1.4. Araştırmanın Önemi

Çalışma, bir boyutu ile sertifika sınavı programlarına dahil olan öğretmen, öğrenci ve velilerin girdikleri sınava ilişkin düşünceleri, kazanımları ve sıkıntılarının saptanması bakımından önemli görülmektedir.

Tüm eğitimlerde olduğu gibi müzik eğitimi de bireyin belli bir motivasyona sahip olmasını, özel çabasını ve devamlılığını ister. Bu çalışmayla, müzik eğitiminde süreklilik için özellikle amatör müzik eğitimi öğrencilerine motivasyon sağlayan sertifika sınavlarının ilk 2 basamağı, başlangıç olduğu için incelenmek istenmiştir. Bu çalışma, üç müzik sınavı arasındaki benzerlikler ve farklılıkları ortaya koyarak öğrencinin düzey ve ihtiyaçlarına yönelik olarak yönlendirilmesine destek olacağı düşünülmektedir. Amatör

Çalgı eğitimine yönelik ğrenci hazırlayacak olan çalgı öğretmenlerine rehber olması bakımından önemli görülmektedir.

1.5. Sayıtlar

1. Araştırmada kullanılacak yöntemin, araştırmanın konusuna, amacına ve problemin çözümüne uygun olduğu,
2. Dokmanlardan elde edilen verilerin geçerli ve güvenilir olduğu,
3. Görüşmelerden elde edilen verilerin samimi, geçerli ve güvenilir olduğu sayıtlarından yola çıkılmıştır.

1.6. Sınırlılıklar

Bu araştırma;

1. Türkiye’de uygulanan amatör çalgı eğitimi ile,
2. Türkiye’de amatör çalgı eğitiminde daha çok tercih edildiği belirlenen üç müzik okulu ABRSM, London College of Music ve Suzuki ile,
3. Türkiye’de yapılan “viyolonsel sertifika sınavları” ile,
4. Ankara ili sınırları içerisinde amatör çalgı eğitimi veren müzik dershaneleri ve özel ders veren müzik ğretmeni görüşleri ile,
5. ABRSM, London College of Music ve Suzuki programlarının viyolonsel eğitimi ilk 2 basamak uygulama sınavları ile,
6. Adı geçen sınavlara giren 21 ğretmen, 22 ğrenci ve 15 velinin sınavlara yönelik olan görüşleriyle sınırlıdır.

1.7. Tanımlar

Müzik: Sesleri amaçlı olarak estetik yapıda bir araya getirme sanatı (Say, 2010, s. 534).

Müzik Eğitimi: Bireye kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel davranışlar kazandırma, bireyin davranışlarında kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel değişiklikler oluşturma ya da bireyin müziksel davranışlarını kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak değiştire ve geliştirme süreci (Uçan, 2005, s. 5).

Viyolonsel: Keman ailesinin tenor üyesi yaylı çalgı (Say, 2010, s. 591).

BÖLÜM II

KAVRAMSAL ÇERÇEVE

2.1. Müzik Eğitimi

Müzik eğitiminin boyutları ve işlevlerine ilişkin yapılan pek çok bilimsel araştırma vardır. Müzik eğitimi bireyin yaşantısında, gelişiminde ve sosyalleşmesinde önemli bir rolü olan, her yaşta, her düzeyde formal ve informal olarak alınan bir eğitimidir. Günümüzde müzik eğitiminin bireylerin kişilik gelişimine ve sosyalleşmesine katkıda bulunduğu gerçeği giderek daha çok kabul görmektedir.

Müzik eğitimi bireyin yakın çevresi ile müzik yoluyla ilişki kurabilmesini, toplumsallaşmasını, müziği bilinçli olarak üreten ve tüketen bir insan olmasını sağlar (Özen, 2004). Genel müzik eğitimi, her düzeyde, seçim yapmadan verilen bir müzik eğitimidir. Genel müzik eğitiminin amacı, insana temel müzik eğitimi kazandırmak, belirli müziksel terimleri öğretmek, müziksel duyum, beceri ve müzik anlayışı kavratmaktır. Amatör müzik eğitimi, müzik sanatıyla özel olarak ilgilenen, temel müzik eğitiminin ilerisine gitmek isteyen, belli bir maddi kazanç beklemeden bu işi sadece zevk için yapmak isteyen bireylere verilen müzik eğitimidir. Amatör müzik eğitiminin amacı, bireye daha ileri müzik anlayışını kazandırmaktır. Mesleki (profesyonel) müzik eğitimi, müzik alanını meslek olarak seçen, müziği meslek olarak benimseyen insanlar için yapılan eğitimidir. Mesleki müzik eğitiminin amacı, mesleğin gerektirdiği şekilde müzik öğretmek, bu mesleğin gerektirdiği yaratıcılık, bilgi ve becerileri kazandırmaktır (Yüctoker, 2009).

2.2. Çalgı Eğitimi

Bireyin eğitim-öğretim sürecinde, bilişsel öğrenme yaşantıları önemli bir yer tutar. Öğrenme etkinliklerinde olabildiğince fazla sayıda duyu organına hitap edilmelidir. Buna göre, eğitimin bütün dallarında olduğu gibi müzik eğitiminin de amacı, bireyi bilişsel, duyuşsal ve devinişsel açıdan geliştirmek ve onun davranışlarında bu yönde kazanılması beklenen değişiklikler oluşturmaktır (Şendurur ve Akgül Barış, 2002). Çalgı eğitimi, bilginin küçük aşamalarla aktarılmasını gerektiren birçok müziksel detayın tek bir öğretmen tarafından izlenmesinin daha uygun ve faydalı olduğu karmaşık bir süreçtir. Daha ileri seviyedeki teknik ve müzikal anlatımları geliştiren çalışmalar, tek bir öğretmenin sürekli uygulayıcılığında ve denetiminde öğrenci tarafından daha doğal olarak algılanıp kendine mal edilebilmesini sağlamaktadır (Çilden, 2016).

2.3. Amatör (Özengen) ve Mesleki (Profesyonel) Çalgı Eğitimi

Mesleki müzik eğitimi, müziği meslek edinmek isteyen bireylere yöneliktir, belli bir seviye ve deneyim isteyen uzun bir süreçtir. Amatör müzik eğitimi ise müziğin belli bir dalına, amatör bir şekilde ilgili olup bunu geliştirmek, müziksel davranış edinmek ve müzikten zevk almak isteyen herkese açık bir müzik eğitimi türüdür. Amatör müzik eğitimi, herhangi bir seviyede herkes için zorunlu değildir. Kişinin alakası ve istekleri yönünde şekillenir (Karakoç ve Şendurur, 2015). Ülkemizde de genel müzik eğitimi ve mesleki müzik eğitiminin yanında giderek önem kazanmakta olan amatör müzik eğitimi, özellikle büyük şehirlerdeki özel müzik evleri ve müzik dershaneleri aracılığıyla yürütülmektedir. Farklı müzik çeşitlerinin ve farklı çalgıların eğitiminin verildiği müzik evleri ve müzik dershaneleri, ülkemizde müzik eğitimine önemli bir katkı sağlamaktadır (Özdek, 2006).

2.4. Türkiye’deki Sertifika Programları

2.4.1. Trinity College London

Londra Trinity Koleji, İngiltere, Kuzey İrlanda ve Galler Hükümeti Yeterlilik ve Sınav Yönetmeliği Dairesi (Ofqual) tarafından bilinen bir akreditasyon (denklik) kuruluşudur. Her sene Trinity College London klasik, çağdaş, caz ve popüler müzik gibi kapsamlı bir yelpazede birçok öğrencinin müzik eğitimini değerlendirerek desteklemektedir. Sertifika sınavları sahne için ayrı değerlendirmeyi de içeren performansa yönelik iken, seviye sınavları çalgı performansını da kapsayan geniş müzik becerilerini sınamaktadır. Adaylar, sertifika veya seviye sınavlarının birleşimine girebilirler ve daha ileri bir düzeye ilerlemek için herhangi özel bir seviyeyi geçme zorunluluğu yoktur. Ayrıca, herhangi bir seviyedeki seviye veya sertifika sınavlarına girmek için teorik yeterlilik veya diğer ön şartlar gerekli değildir. 8. Seviye veya ileri seviyeden sonra, adaylar ön lisans (ATCL), lisans (LTCL) ve yüksek lisans (FTCL) seviyelerindeki diploma sınavlarına girmeye hak kazanmaktadır. ATCL, LTCL ve FTCL sınavları, teori, performans, öğretim ve kompozisyon konularında yüksek beceri gerektirmektedir. Müzik eğitmenliği yapan bireyler aynı şekilde Trinity’nin Müzik Eğitmenleri için sertifikasını (Trinity CME) düşünebilmektedir. Sınavlar her sene Haziran ayında yapılmaktadır (Pera Güzel Sanatlar, 2018).

2.4.2. Kraliyet Müzik Okulları Birleşik Kurulu (ABRSM)

Kraliyet Müzik Okulları Birleşik Kurulu (The Associated Board of the Royal Schools of Music), 1 Ekim 1889’da, müzik eğitiminin faydasını sağlayacak nedenlerden yola çıkarak, Kraliyet Müzik Akademisi (Royal Academy of Music) ve Kraliyet Müzik Koleji (Royal College of Music) kurumlarını birleştirip, yüksek bir başarı için teşvik ve amaç sağlayacak yeni bir inceleme kurumu oluşturmak için kurulmuştur. Kraliyet Müzik Okulları Birleşik Kurumu (ABRSM), müzik eğitimi ve değerlendirme standartlarını teşvik etme arzusundan çok parasal kaygılarla motive edildiği düşünülen özel sektöre ait sınama kuruluşlarına otoriteli ve tarafsız bir seçenek sunmak adına tasarlanmıştır. ABRSM, baştan beri, Kraliyet

Koleji'nin Şartı tarafından “Birleşik Krallık'ta ve Dominikler arasında müziğin yetiştirilmesi ve yayılmasını” teşvik etmek adına sorumlu olmuştur. Ümit Burnu Üniversitesi, 1892 yılında, ABRSM'yi Güney Afrika'daki Cape Colony'de sınavlar yapmaya davet etmiştir. 1895'e kadar Avustralya, Yeni Zelanda ve Kanada ABRSM'nin denetmenlerinden ziyaret almıştır. 1903'te Malta'da ve 1907'de Batı Hint Adaları'nda sertifika sınavları yapılmıştır. 1947'de Kuzey Kraliyet Müzik Koleji ve İskoç Kraliyet Müzik Akademisi ABRSM'ye dahil olmuştur. 1948'de ABRSM'nin Güney Afrika, Hindistan, Pakistan, Sri Lanka, Malta, Zimbabwe, Singapur, Kenya ve Kıbrıs'ta temsilcilikleri açılmıştır. Kraliyet Müzik Okulları Birleşik Kurulu (ABRSM), kademeli müzik sınavları gerçekleştiren, uluslararası bir sınav kurulusudur. 20. yüzyılda bilinirliğini arttırmıştır. Yıllık kayıtlar 1914'te 30.000 olarak yapılmıştır. 1947'ye kadar adaylar 100.000'e ulaşmış, 1981'e kadar yılda 460.000'den fazla kayıt olmuştur. 650.000'den fazla aday her sene dünya çapında 90'dan fazla ülkede ABRSM sınavlarına girmektedir (The Associated Board of the Royal Schools of Music, 2019). Sınavlar; 35 çalgı, şan, teori ve uygulamalı müzisyenlik alanlarında yapılmaktadır. ABRSM sınavları, müzik eğitimi alan öğrencilere ve her yaştan profesyonel veya amatör müzisyene açıktır. ABRSM, her sene yarım milyonun üzerinde öğrenciye sınav yapmaktadır ve dünya çapında müzik eğitimi standartlarının oluşturulması ve geliştirilmesinde önemli bir görev üstlenmektedir.

ABRSM Sınavları, üç ayrı kategoride düzenlenmektedir. Birinci kategoride, geçme veya kalma olmayan sınavlar yapılmaktadır. Bu sınavlar; 6-9 aylık eğitim görmüş adaylar için hazırlanmış Hazırlık Sınavı ve 21 yaşın üzerindeki yetişkin bireyler için hazırlanmış Performans Değerlendirmesi Sınavıdır. İkinci kategoride, ilerledikçe zorlaşan ve sekiz ayrı seviyeyi kapsayan Aşamalı Sınavlar yapılmaktadır. Üçüncü kategoride ise, üç ayrı diploma sınavını kapsayan Diploma Sınavları yapılmaktadır.

Adaylar ABRSM sınavlarına her aşamadan girebilmektedir, belirli bir sırayla girmeleri zorunlu değildir. Her aşama sonunda başarı gösteren adaylara, bunu belgelemek adına bir sertifika verilir. Sınavlara giren her aday, sınav gözetmeninin sınav esnasında yazdığı ayrıntılı yorumları içeren bir rapor alır. Bununla birlikte, 6, 7 veya 8. aşama Uygulamalı

Sınavlarına girebilmek için, Teori ya da Uygulamalı Müzisyenlik (Practical Musicianship) sınavının 5. aşamasını başarıyla geçmiş ve sertifikasını almış olma kuralı vardır. Ayrıca, sınav başvurusu sırasında teori sınavı sertifikasının fotokopisi giriş formuna her defasında eklenmelidir. ABRSM Teori sınavı, senede iki kez Mart ve Kasım aylarında, belirlenen merkezlerde, merkez bulunmayan yerlerde ise adayların eğitim gördükleri kurum veya öğretmenleri tarafından seçilen yerlerde yazılı olarak yapılmaktadır. Türkiye'nin her yerinde sınav aynı saatte başlayıp bitmektedir. Teori sınavı tarihleri bir sene önceden Eylül ayında açıklanmaktadır.

Üçüncü kategoride yer alan Diploma Sınavları, sırasıyla; ARSM veya DipABRSM, LRSM ve FRSM'dir. DipABRSM sınavına girebilmek için 8. Seviye Uygulamalı Sınavdan geçmiş olmak gerekir ve bir sonraki diploma sınavını vermek için bir öncekini geçmiş olma şartı aranır. Uygulamalı Sınavlar, Ocak ve Nisan-Mayıs aylarında olup senede iki kez yapılır. İngiltere'den gelen ABRSM sınav sorumluları, kendilerine önceden verilmiş olan program çerçevesinde sınavları yaparlar.

3 çeşit diploma alanı bulunmaktadır.

Müzik şefliği (Orkestra Şefliği)

Müzik İcrası (Performans)

Çalgı / Şan Öğretmenliği

Her 3 alan için ise 4 ayrı seviyede diploma yer almaktadır.

1- ARSM: Dip ABRSM'nin sadece performans kısmını içerir. Ödevsiz ve deşifresiz bir diploma sınavıdır.

2- Dip ABRSM: Diploma of the Associated Board of The Royal Schools of Music

3- LRSM: Licentiate of The Royal Schools of Music.

4- FRSM: Fellowship of The Royal Schools of Music.

Kraliyet Müzik Okulları Birleşik Kurulu diplomaları İngiltere'deki müzik üniversitelerine denk kabul edilmektedir. Dip ABRSM üniversite 2. Sınıf, LRSM Lisans Diploması ve FRSM Master Diploması'na denk kabul edilmektedir (Epik Müzik Okulu, 2010).

Maria Rita Epik, Kraliyet Müzik Okulları Birleşik Kurulu'nun 90'dan fazla ülkede yaptığı müzik sertifika sınavlarını 1992'de Türkiye'ye getirmiş ve Birleşik Kurul'un Türkiye Temsilcisi olmuştur. ABRSM Türkiye Temsilciliği ve sınav merkezi Maria Rita Epik Müzik Okulu olmuştur. Bunun yanı sıra İstanbul, Ankara, Bursa, Antalya, Marmaris, Fethiye, Bodrum, Edirne, Kocaeli, Aydın, Denizli, Samsun, Trabzon, Diyarbakır, Sakarya, Ortaca/Muğla, Adana, Konya ve Eskişehir'de de çeşitli sınav merkezleri bulunmaktadır.

2.4.3. London College of Music

London College of Music (LCM), İngiltere'nin önemli kurumlarından West London Üniversitesi'ne bağlı eğitim veren dünyanın önde gelen müzik okullarındandır. London College of Music, 1887'den beri sürdürdüğü sertifika ve diploma programlarıyla bütün dünyada 250'nin üzerinde merkezde öğrencilerle buluşmaktadır. Eğitimler, ülkelerdeki yetkili kurumlarca gerçekleştirilmekte, sınavlar İngiltere'den gelen bir kurul tarafından yapılmaktadır. Sınav sonuçları İngiltere merkezi tarafından onaylanarak öğrenciye sertifikası/diploması gönderilmektedir. Sertifikalar ve diplomalar bütün dünyada kabul görmektedir. LCM eğitim metodları özel olarak hazırlanmış öğretim programlarına dayanır. London College of Music sınavları çalgılara göre ayrı ayrı hazırlanmış kitaplarla yapılmakta, öğrenciler yıl içerisinde ilgili metodlar ile eğitim görmektedir (Karnaval Sanat Okulu, 2015). LCM Teori sınavları tüm dünyada aynı anda yazılı olarak yapılmaktadır. Uygulama sınavları ise tüm Türkiye'de haziran ayında yapılmaktadır. İstanbul, Sakarya, İzmit ve Çanakkale'de sınav merkezleri bulunmaktadır. Her sene belirlenen tarihlerde, London College of Music (LCM) İngiltere temsilcilerinin değerlendireceği sınavlara giren adaylar, belirlenen 8 seviye sınavını tamamladıklarında tüm dünyada geçerliliği olan müzik lisesi mezunu diploması almaya hak kazanmaktadırlar. Bununla birlikte, 8. seviyeyi

tamamladıktan sonra adaylar hedefleri doğrultusunda LCM'nin Ön Lisans, Lisans ve Yüksek Lisans programlarının sınavlarına girerek bu diplomaları da alabilmektedirler. ALCM ön lisans, LLCM lisans, FLCM yüksek lisans seviyesine denktir (Hayal Sahnesi Sanat Kursları, 2018).

2.4.4. Suzuki Eğitimi

Shinichi Suzuki 1898 senesinin Ekim ayında, Japonya'da doğmuştur. Müzik eğitimcisi ve müzisyen olan Shinichi Suzuki, bütün dünyada, 'Yetenek Eğitimi'nin kurucusu olarak bilinmektedir. Suzuki eğitimi, çok küçük yaşlardaki çocuklara, piyano ve yaylı çalgılar çalmada ileri derecede beceri kazandıran bir müzik eğitimi vermeyi amaç edinmiştir. Shinichi Suzuki, tüm yaşamını müzik eğitimi metodlarını geliştirmeye adanmıştır (Öktem, 2014). Shinichi Suzuki, 1946'da Matsumoto'da kurulmuş ve daha sonra 'Yetenek Eğitimi Araştırma Enstitüsü' adını almış olan okulda, keman için oluşturduğu metodu uzun seneler çalışarak geliştirmiştir. Kısa zamanda Amerika'ya ve daha sonra Avrupa'ya yayılan Suzuki metodu, birçok farklı çalgıya da uyarlanmıştır. Suzuki metodu; Keman Okulu 10 kitap, Viyola Okulu 9 kitap, Viyolonsel Okulu 10 kitap, Piyano Okulu 7 kitap, Kontrabas Okulu 5 kitap, Flüt Okulu 14 kitap, Blok Flüt Okulu 8 kitap, Gitar Okulu 9 kitap, Arp Okulu 5 kitap, Ses Okulu 4 kitap ve Org Okulu 10 kitap olarak yayınlanmıştır. Bugün dünyada 8.000'den fazla Suzuki eğitmeni, 250.000'in üzerinde Suzuki öğrencisi bulunmaktadır (Brody, 2016). 2019 yılı itibarıyla bu sayı artmaktadır. Türkiye'de en son 2017 yılında viyolonsel alanında sertifikalı öğretmen yetiştirme programı açılmış, bu programa 8 öğretmen dahil olmuş ve mezun olmuştur. Keman alanında ise 42 öğretmen mezun olmuştur. Çalışma yılı itibarıyla sadece keman ve viyolonsel alanına ilişkin mezun vermiştir.

2.5. İlgili Araştırmalar

Basut (2013)'un yaptığı “Türkiye’de Uygulanan Kraliyet Müzik Okulu Sınavlarının Etki ve Sonuçlarına Yönelik Bir Değerlendirme: Bursa İli Örneği” adlı araştırma “Kraliyet Müzik Okulları Birleşik Kurulu” [KMOBK] adıyla 1889 yılında Londra’da kurulan müzik seviye sınavları kurulunun 1990’danberi Türkiye’de gösterdiği faaliyetleri, bu faaliyetlerin etki alanını, söz konusu seviye sınavlarıyla müzik ve müzik eğitime yönelik gelişmeleri betimlemeyi amaçlamıştır. Bu betimlemede piyano öğretimiyle bu öğretimin ana unsurları olan piyano öğretmeni, öğrencisi ve öğrenci-veli deneyimleri birlikte ele alınmıştır. Çalışmanın evreni ve örneklemini Bursa ili örneği olarak belirlenmiştir. Araştırma yöntemi nicel yöntem olup saha araştırması deseninde uygulanmıştır. Elde edilen veriler sıklık ve çapraz çizelge işlemleriyle bulgulara dönüştürülmüştür. Bulguların açıklanması ve yorumlanması piyano öğretmeni, öğrencisi ve veli alt başlıklarına göre düzenlenmiştir. Bu tezde, kişisel bilgiler; KMOBK işbirliğinde piyano seviye sınavında öğretmen, öğrenci ve veli görüşleri; KMOBK sınav döneminde öğretmen, öğrenci ve velinin sınav kaygısı; KMOBK sınavında başarı ve başarısızlık durumu; KMOBK sınavının öğrenciye ve aileye kazanımları; KMOBK’ta ailenin görev ve sorumlulukları; KMOBK sınavını tamamlayan ya da yarıda bırakan öğrenciler konularına odaklı yedi alt başlığa göre incelenmiştir. KMOBK’un piyano eğitimi, sınav ve ölçme değerlemesinin işleyişi, başarı ve başarısızlık, yarı mesleki piyano eğitimini benimseme, sürdürme ve mesleki nitelikli bir piyano eğitime geçişe yönelik nicel sonuçlar elde edilmiş ve açıklanmıştır.

Fu (2018)’nin yaptığı “The Art of Systematic Teaching and Professional Development in Contemporary Piano Learning: An Analysis of the U.S. Music Certification Exams and Their Pedagogical Purposes” adlı çalışmada bilgilendirilmiş, araştırmaya dayalı öğretime dayanan piyano derslerinin, akademi ve profesyonel olmayan piyano öğretmenliği pazarı arasında ortak bir zemin sağlama potansiyeline sahip olduğu belirtilmiştir. Yeterli sınav sistemi ve eğitim programı ile hem amatör hem de profesyonel müzisyenler için daha motive edici, ilgi çekici ve üretken bir öğrenme ortamının mümkün olma olasılığının yüksek olduğu ve USMCE sınavlarının ve ders kitaplarının eğitimsel değerinin olduğu

öngörölmüştür. USMCE sınavlarının piyano eğitimi 11 seviyesinden başlangıç 5 seviye seçilip incelenmiştir. USMCE sınavlarına katılan öğrencilerin, müzik yeteneklerini en üst düzeyde keşfetme ve geliştirme fırsatına sahip olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

BÖLÜM III

YÖNTEM

Bu bölümde araştırmanın modeline, verilerin toplanmasına ve verilerin analizine yönelik bilgiler verilmiştir.

3.1. Araştırmanın Modeli

Bu çalışma alan araştırmasına dayalı betimsel bir çalışma olup nitel veri analizlerinden içerik analizi yöntemi uygulanmıştır. Analiz edilen içerik farklı sertifika programlarının sınav repertuarı, gam ve arpejleri ile veli, öğretmen ve öğrenci görüşleridir. İçerik analizinde yapılan işlem, birbirine benzeyen verileri belirli kavramlar ve temalar çerçevesinde bir araya getirmek ve bunları okuyucunun anlayabileceği bir biçimde düzenleyerek yorumlamaktır (Yıldırım ve Şimşek'ten aktaran Küçükkoğlu ve Ozan, 2013).

3.2. Verilerin Toplanması

Çalışmada ilk olarak amatör çalgı eğitimi veren öğrenci popülasyonu bakımından fazla olan sanat evleri ve müzik dershanelerinde çalışıp sertifika sınavlarına yönlendiren 50 müzik öğretmeni ile görüşülmüştür. Görüşmede öğretmenlerin sertifika sınavına hazırlayıp hazırlamadıkları ve hangi programa yönelik hazırlık yaptıkları sorgulanmış, sonuç olarak Ankara ilinde ABRSM, London College ve Suzuki sertifika sınavlarının yaygın olarak

tercih edildiği sonucuna ulaşılmıştır. Araştırmanın birinci aşamasında bu sertifika sınavına giren öğrenci, öğretmen ve velilerle yarı yapılandırılmış görüşme yapılmıştır. Türkiye’de viyolonsel eğitimi keman ve piyano eğitimi kadar yaygın değildir. Bu sebeple sertifika sınavlarının öğrenci üzerindeki etkilerinin saptanması konusunda keman, piyano ve flüt çalgılarında eğitim alan-veren öğrenci ve öğretmenlerin görüşlerine de yer verilmiştir. İkinci aşamada ise araştırma için gerekli nitel veriler ABRSM, London College of Music ve Suzuki programlarının ilk 2 basamak sertifika sınavlarının dokümanlarından elde edilmiştir. Bu üç okulun sınavlarının ilk 2 basamağında gam, arpej ve A,B,C kategorilerindeki eserler karşılaştırılıp tablolastırılarak gösterilmiştir.

3.3. Çalışma Grubu

Çalışma grubu, sertifika programlarına hazırlanan öğrenciler, sertifika sınavına hazırlayan öğretmenler ve öğrencilerin velilerinden oluşmaktadır. Aşağıda çalışma grubunu betimleyecek tablolar yer almaktadır. Çalışma grubunda görüşülen öğretmenler A1, A2,... şeklinde ifade edilmiş, öğrenciler Ö1, Ö2..., veliler ise V1,V2... şeklinde ifade edilmiştir.

Tablo 1.

Sertifika Sınavlarına Hazırlayan Öğretmen Profili

	Cinsiyet	Yaş	Öğrenim Durumu	Çalgı	Çalgı Çalma Süresi	Öğretmenlik Sertifikası	Sertifika Sınav Eğitim Verme	Hazırladığı Sınavlar		
								Suzuki	ABRSM Royal Academy	London College of Music
A1	K	43	Hacettepe Üni. Devlet Kons.	Keman	32 yıl	Suzuki II	7 yıl	+	-	-
A2	K	25	Gazi Üni. Y.L.	Çello	11 yıl	-	2 yıl	+	+	-
A3	K	44	Hacettepe Üni. Devlet Kons.	Keman	37 yıl	Suzuki II	4 yıl	+	-	-
A4	E	41	Selçuk Üni. Lisans/ Gazi Üni. Y.L.	Çello	23 yıl	Suzuki I	3 yıl	+	-	-
A5	K	25	Gazi Üni. Y.L.	Keman	12 yıl	Suzuki I	2 yıl	+	-	-
A6	K	32	Gazi Üni. Y.L.	Keman	21 yıl	Suzuki I	5 yıl	+	-	-
A7	K	33	Gazi Üni. Y.L.	Keman	16 yıl	Suzuki III	6 yıl	+	-	-
A8	K	34	Muğla Üni.	Keman	20 yıl	-	6 yıl	+	-	-
A9	K	42	Hacettepe Üni. Devlet Kons.	Keman	33 yıl	Suzuki II	8 yıl	+	-	-
A10	K	50	Hacettepe Üni. Dev. Kons. New England Kons. Bilkent Üni Y.L.	Keman	38 yıl	Suzuki IV	11 yıl	+	-	-
A11	E	29	Gazi Üni. Y.L.	Çello	22 yıl	-	1 yıl	-	+	-
A12	K	29	Gazi Üni. Y.L.	Keman Piyano	15 yıl	-	1 yıl	-	-	+
A13	K	26	Gazi Üni. Y.L.	Çello Piyano	13 yıl	-	1 yıl	-	-	+
A14	K	39	Gazi Üni. Doktora	Keman Piyano Teori	26 yıl	-	10 yıl	-	+	-
A15	K	45	Gazi Üni. Doktora	Çello	39 yıl	Suzuki I	3 yıl	+	+	-
A16	K	29	Gazi Üni. Y.L.	Çello	15 yıl	Suzuki I	3 yıl	+	+	-
A17	K	28	Gazi Üni. Y.L.	Piyano	15 yıl	-	4 yıl	-	-	+
A18	K	32	Gazi Üni. Y.L.	Keman	23 yıl	-	4 yıl	-	+	-
A19	K	36	Gazi Üni. Y.L.	Flüt	24 yıl	-	10 yıl	-	+	-
A20	K	43	Gazi Üni. Y.L.	Flüt	23 yıl	-	13 yıl	-	+	-
A21	K	53	Gazi Üni. Y.L.	Keman	37 yıl	Suzuki I	7 yıl	+	+	-

Tablo 1’de görülen çalgı öğretmenlerinin 10’unun Suzuki öğretmenlik sertifikası aldığı görülmektedir. Royal Academy (ABRSM) ve London College sınavları için öğretmenlerin sertifika alma zorunluluğu olmamasından dolayı sadece Suzuki sertifikası almaları doğal bir sonuçtur. 16 öğretmenin lisansüstü mezunu olup tamamının oldukça deneyimli öğretmenler olduğu görülmektedir. Yukarıdaki tabloda verilen hizmet süreleri sertifika sınavlarına yönelik verdikleri hizmet sürelerini ifade etmektedir.

Tablo 2.
Sertifika Programlarına Katılan Öğrenci Profili

	Cinsiyet	Yaş	Öğrenim Durumu/Meslek	Çalgı	Çalgı Çalma Süresi	Sertifika
Ö1	K	33	Avukat	Çello	1 yıl	Suzuki I
Ö2	E	16	Hacı Ömer Tarman Anadolu Lisesi 10. Sınıf	Çello	1 yıl	Suzuki I
Ö3	K	14	Ted Ankara Koleji 8. Sınıf	Çello	7 yıl	Suzuki I, Royal Academy IV
Ö4	K	12	Ted Ankara Koleji 6. Sınıf	Çello	1 yıl	-
Ö5	K	25	TOBB Üniversitesi Malzeme Müh. Yüksek Lisans	Çello	1 yıl	Suzuki I
Ö6	K	13	Gazi Üniversitesi Vakfı Özel Okulları 7. Sınıf	Çello	2 yıl	-
Ö7	E	24	TOBB Üni. Mikroteknoloji ve Nanoteknoloji Müh. Yüksek Lisans	Çello	1 yıl	Suzuki I
Ö8	K	7	Çankaya Ulubatlı Hasan İlkokulu 2. Sınıf	Çello	1,5 yıl	Suzuki I
Ö9	K	10	Maya Okulları 4. Sınıf	Keman	1 yıl	Suzuki I
Ö10	K	7	Bilfen Okulları 2. Sınıf	Keman	1,5 yıl	Suzuki I
Ö11	K	15	Şehit Aytekin Kuru Anadolu Lisesi 9. Sınıf	Keman	5 yıl	Royal Academy II
Ö12	K	11	Maya Okulları 5. Sınıf	Keman	5 yıl	Suzuki I
Ö13	K	9	Ted Ankara Koleji 3. Sınıf	Keman	9 ay	-
Ö14	E	12	Bilfen Okulları 6. Sınıf	Keman	2 yıl	Suzuki I
Ö15	K	10	Maya Okulları 3. Sınıf	Keman	9 ay	-
Ö16	E	12	Bilfen Okulları 6. Sınıf	Çello	3 yıl	Suzuki I, II
Ö17	K	13	Bilfen Okulları 7. Sınıf	Çello	3 yıl	Suzuki I
Ö18	K	12	Bilfen Okulları 7. Sınıf	Çello	4 yıl	Suzuki I
Ö19	K	12	Bilfen Okulları 7. Sınıf	Çello	4 yıl	Suzuki I
Ö20	E	8	Çankaya Ulubatlı Hasan İlkokulu 3. Sınıf	Çello	3 yıl	Suzuki I
Ö21	K	51	Diş hekimi	Çello	1,5 yıl	Suzuki I
Ö22	K	23	ODTÜ Elektrik-Elektronik Müh. 4. Sınıf	Çello	3 yıl	Suzuki I, II

Tablo 2’de görülen 9 öğrencinin özel okulda müzik dersi kapsamında çalgı eğitimi aldığı, 13 öğrencinin ise özel ders-dershaneler yoluyla çalgı eğitimi alıp sertifika sınavlarına hazırlandığı söylenebilir.

Tablo 1.

Veli Profili

	Veli Profili	
	Anne	Baba
V1	Öğretmen	Astsubay
V2	Akademisyen	Akademisyen
V3	Öğretmen	Öğretmen
V4	Ev hanımı	Mali Müşavir
V5	Doktor	Doktor
V6	Akademisyen	Diş Hekimi
V7	Akademisyen	Akademisyen
V8	Ev Hanımı	Diplomat
V9	Ev Hanımı	Serbest
V10	Öğretmen	Öğretmen
V11	Ev Hanımı	Mühendis
V12	Öğretmen	Mali Müşavir
V13	Memur	Memur
V14	Ev Hanımı	Serbest
V15	Akademisyen	Mühendis

Tablo 3’te toplam 15 veliyle görüşülmüştür. Çalışma grubunda yer alan 7 öğrencinin yetişkin öğrenci olmasından dolayı veli profiline ihtiyaç duyulmamıştır.

3.4. Verilerin Çözümlemesi ve Yorumlanması

Araştırmanın birinci aşamasında sertifika programlarına katılan ve hazırlayan öğrenci, öğretmen ve velilerle yapılmış yarı yapılandırılmış görüşme formu sonucunda aldıkları çalgı eğitimine dair ve girdikleri sınavlara dair görüşleri tema ve kodlarla tablolastırılmıştır. Kod, veriler arasındaki anlamlı bölümlere verilen isimdir. Tema ise, içerik analiziyle oluşturulan kodların birbiriyle ilişkili olanlarının gruplandırılmasıyla oluşan kod kümelerine verilen isimdir (Yıldırım ve Şimşek’ten aktaran Deveci ve Önder, 2008). İkinci aşamada ise, ABRSM, London College of Music ve Suzuki programlarının ilk 2 basamak sertifika sınavlarının karşılaştırılması amacıyla yapılan çalışma tablolastırılarak yorumlanmıştır.

BÖLÜM IV

BULGULAR VE YORUMLAR

Bu bölümde, toplanılan verilerle araştırmanın problemi çerçevesinde çözümlenmesiyle elde edilen bulgulara ve bunların yorumlarına yer verilmiştir.

Bu bulgular tablolar halinde gösterilmiş ve ardından sözel olarak ifade edilmiştir. Bu bulgulardan çıkan sonuçlar özetlenmiş, tartışılmış ve sonrasında yapılmış olan tüm analizlere ilişkin bulgular topluca sunulmuş ve yorumlanmıştır.

4.1. Sertifika Programlarına İlişkin Öğretmen, Öğrenci ve Veli Görüşlerine Yönelik Bulgu ve Yorumlar

4.1.1. Sertifika Sınavlarına Hazırlayan Öğretmen Görüşlerine İlişkin Bulgu ve Yorumlar

Tablo 2.

Sertifika Sınavlarına Hazırlayan Öğretmen Görüşleri

Tema	Kod
Motivasyon	“Hızlı ilerlendiği için daha hevesli devam ediyorlar” (A1).
	“Sınav hedefi motivasyonlarını artırıyor” (A2).
	“Konser motivasyonlarını artırıyor” (A5).
	“Sınav, topluluk önünde konser şeklinde olduğu için alkış almak motivasyonlarını artırıyor” (A6).
	“Sınav yoluyla öğrencinin ve ailenin güdülenmesi kolaylaşıyor” (A9).
	“Sınavlarla motivasyon ve çalgıya ilgi artırıyor” (A11).
	“Sınavın hedef olması motivasyon kaynağı oluyor” (A14).
	“Aile, aldığı eğitimin belgelenmesi açısından sınavları destekliyor ve ailenin çalgı eğitimine olan inançları-motivasyonları artırıyor” (A15).
	“Motivasyon yükseldiği için disiplinli çalışma da artırıyor” (A17).

İlerleme	“Çok kısa zamanda birşeyler çalabildiklerini görmeleri bakımından önemli buluyorum” (A1). “Ezber çalma ile pozisyon geçişi ve ton kavramları gelişiyor, tekniklerine odaklanabiliyorlar” (A2). “Sınavda zorunlu olan gam ve arpejler sayesinde gam ve arpejin önemini kavrayıp ilerliyorlar” (A2). “Sınavda sergileme hedefi de konunca hızlı gelişim sağlanıyor” (A4). “Sınavlarda ezber istenen gam, arpej ve eserlerle müzikal hafıza gelişiyor ve müzikalitelere artıyor” (A4). “Özellikle küçük yaşlardaki çocukların teknik problemleri sınav-ödül yöntemiyle daha kolay aşıyor” (A5). “Öğrencinin gamlara özeni artıyor ve gamların gerekliliğine inanıyor. Sonaritesi ve çıkardığı sesler gelişiyor, bu sayede daha temiz çalmaya başlıyor” (A11). “Gam çalma alışkanlıkları gelişiyor ve enstrümanı daha çok tanımaya katkı sağlıyor” (A13). “Özellikle Royal Academy sınavları hızlı ilerleme sağlıyor. Gam ve arpejlerin ezber olması öğrenciyi geliştiriyor” (A21). “Suzuki eğitimi açısından toplu çalma ve ezber çalma öğrenciyi geliştiriyor” (A21).
Sosyalleşme - Güven	“Öğrencilerin matematik zekası ve özgüveni artıyor” (A3). “Grup çalışmalarıyla sosyalleşerek iletişim kabiliyetleri artıyor” (A4). “Toplu çalmanın getirdiği bir özgüven oluştu” (A6). “Takım çalışması yoluyla ilerdeki meslek yaşamlarına katkı sağlıyor” (A10). “Suzuki eğitimi yoluyla önerilen grup çalışmalarıyla öğrenci müzik dışında organize olma, işbirliği, beraber hareket etme, takım olma gibi önemli kazanımlar elde ediyor. Birlikte hareket ederek çalması zorlu olan eserlerde dayanışma ile bu zorluğu aşıp güven geliştiriyor” (A21). “Kişilik gelişiminde çalgı çalma ve sahneye çıkma önemli bir katkı sağlıyor” (A21).
İstikrar	“Sınav hedefi olduğu için düzenli derse geliyorlar” (A1). “Sınav hedefi sayesinde derse devam sorunu yaşanmıyor” (A15) “Düzenli çalışmalar sayesinde çalgı eğitiminin en önemli unsuru devam-istikrar sağlanmış oluyor” (A7). “Düzenli çalışma ve telafi dersler çalışma istikrarını artırıyor” (A12). “Düzenli ve disiplinli çalışma alışkanlığı ediniyorlar” (A13). “Sınav hedefi konunca devamlılık önemsenip özenli çalışma konusunda hassas davranılıyor” (A17). “Öğretmen, şehir, ülke değişse de sınavda elde ettiği sertifika ile öğrenci bulunduğu noktadan eğitimine devam edebilme şansını yakalar” (A20).
Vizyon	“Katıldıkları toplu çalışmalarla farklı becerideki öğrenci ve öğretmenlerle karşılaşp sanata dair görüşleri değişiyor.” (A15). “Hem bireysel konser ve sınavlarla hem de grup çalışması ve konserleriyle yaşam disiplini sağlanıyor” (A9). “Sınavların uluslararası olması sebebiyle tüm dünyada bu sınava giren öğrencilerle Türkiye’de giren öğrencilerin ortak bir sertifika sınavına girmeleri ve uluslararası bir jüriyle değerlendirilmeleri, öğrenci ve öğretmenlerin vizyonunu geliştirmektedir” (A20).
Motor Beceri	“Sağ ve sol el koordinasyonlarında gelişim oluyor” (A3). “Ezber çalma yöntemiyle sağ ve sol el davranışlarını daha kolay kazanıyorlar” (A4) “Bedensel ve ritmik gelişime büyük katkı sağlıyor” (A8).
Yılma	“Süreç uzun ve yorucu, öğrenciler aynı şeyleri çalmaktan sıkılabiliyor” (A14). “Aile desteklemeyebiliyor” (A15). “Maddi kaygılar yıldırabiliyor” (A15). “Sınav öncesi yapılan ekstra derslerle ailenin programı bozulduğu için sıkıntı olabiliyor” (A15). “Her öğrenci bu disipline uyum sağlayamıyor, zorlanıyor ve bıkmıyorlar” (A17).

Tablo 4'te görüldüğü gibi öğretmen görüşlerinin 10'unun "ilerleme", 9'unun "motivasyon", 7'sinin "istikrar", 6'sının "sosyalleşme-güven", 5'inin "yılma", 3'ünün "vizyon" ve 3'ünün "motor beceri" temalarıyla ilgili olduğu görülmektedir. Bulgulara bakıldığında öğretmen görüşlerine göre, sertifika sınavları yoluyla en çok kazanılan ögenin öğrencilerin çalgılarında "ilerleme" teması başlığı altında olduğu söylenebilir. Sertifika sınavlarının hedefleri doğrultusunda hazırlanan öğrencilerin; ezber çalma alışkanlıklarının gelişmesi, sol elde pozisyon gelişmesi, sağ elde ton gelişmesi, teknik problemlerinin aşılması, gam çalma alışkanlığı edinmesi, gam ve arpejin önemini kavraması gibi olumlu kazanımlar açısından sınavların önemli olduğu söylenebilir. Görüşme yapılan öğretmenlerin en az "motor beceri" ve "vizyon" temalarıyla ilgili görüş belirttiği söylenebilir.

4.1.2. Amatör Çalgı Eğitimi Alan Öğrenci Görüşlerine İlişkin Bulgu ve Yorumlar

Tablo 3.

Amatör Çalgı Eğitimi Alan Öğrenci Görüşleri

Tema	Kod
Motivasyon	"Çalmayı arzu ettiğim eserleri çalma yeterliliğine ulaştığım için motivasyonum arttı" (Ö1).
	"Etkinliklere katıldıkça çalma isteğim arttı ve istediğim seviyeye gelebileceğimi düşünüyorum" (Ö2).
	"Daha iyi çalma ve daha profesyonel eserler çalma isteğim arttı" (Ö3).
	"Başladığım zamanlara göre daha istekli çalışıyorum" (Ö4).
	"Kademe kademe ilerleyip çelloyu ilerletebilme hedefi çalgı çalma isteğimi artırdı" (Ö5).
	"Çaldığım eserler beni daha çok isteklendirdi" (Ö6).
	"Hocamın da etkisiyle konserlerle, profesyonel çalanlarla aynı ortamda olmak motive edici oldu" (Ö7).
	"Sertifika almak devamını getirebilmek için motivasyon kaynağı oldu" (Ö7).
	"Çalgı çalma isteğim arttı" (Ö8).
	"Keman çalma isteğim giderek artıyor, beraberinde piyanoya başladım ve konservatuar okumak istiyorum" (Ö9).
İlerleme	"Çelloyu daha çok çalmak istiyorum" (Ö16).
	"Öğretmenlerimin desteği ve öğretmenlerimle konserlere çıkmak motivasyonumu artırdı" (Ö18).
	"Büyük bir sahnede öğretmenlerimle çalabiliğim için mutluyum, çalma isteğim arttı" (Ö19).
	"Annem gibi çalabildiğim için çelloyu çalma isteğim arttı" (Ö20).
	"Sınava eşlikle hazırlanmak çalgıda motivasyonumu artırdı" (Ö21).
	"Suzuki sınavının seyirci önünde olması ve alkış almam motivasyonumu artırdı" (Ö21).
Sosyalleşme-Güven	"Teknik açıdan gelişmeyi, profesyonel bir şekilde çalmayı hedefliyordum, ilerledikçe karşılığımı alıyorum" (Ö3).
	"Notaları doğru bir şekilde çalışıyorum" (Ö10).
	"Notalara ilgim arttı, dinlediğim bir müziği çalmaya çalışıyorum, dans derslerime ritmik açıdan olumlu etkisi oldu" (Ö15).
	"Sınav tecrübesi yaşamak çalgımda ilerlememi sağladı" (Ö21).
	"Tekrar ve pratiğin ne kadar önemli olduğunu ve ilerlememe ne kadar katkısı olduğunu sınav anında deneyimledim" (Ö21).
	"Başta yapamayacağımı düşünmüştüm, şu an yapabileceğime daha çok inanıyorum" (Ö5).
	"Konserlere çıktıkça kendime güvenim arttı" (Ö14).

	“İlk kez profesyonel bir sınava tabi olarak topluluk karşısında çalmam çalgıya ve kendime olan güvenimi artırdı” (Ö21). “Sınavlar yoluyla heyecanımı kontrol etmeyi öğrendim” (Ö21).
İstikrar	“Öğrenme aşamasında zorlandım ama disiplinli çalışmak kolaylaştırdı” (Ö11). “Derse devamın gerekliliğine olan inancım arttı, ne kadar pratik o kadar başarı” (Ö21).
Vizyon	“Profesyonel müzisyenlerin yaptığı işin zorluğunu kavradım” (Ö21). “Amatör olarak başladığım çalgı eğitiminin profesyonel öğretmenler tarafından değerlendirilip seyirci önünde sunulması bakış açımı değiştirdi” (Ö21).
Motor Beceri	“Parmak becerilerim arttığı için diğer çalgıları daha kolay çalabileceğime inanıyorum” (Ö13).
Yılma	“Çalışma disiplini yüzünden iniş çıkışlarım ve kırılma noktalarım oldu” (Ö11). “Aynı parçalara hazırlanmak çok sıkıcıydı, bıkkınlık yarattı” (Ö12).

Tablo 5’te görüldüğü gibi öğrenci görüşlerinin 16’sının “motivasyon”, 5’inin “ilerleme”, 4’ünün “sosyalleşme-güven”, 2’sinin “istikrar”, 2’sinin “vizyon”, 2’sinin yılma ve 1’inin “motor beceri” temalarıyla ilgili olduğu görülmektedir. Bulgulara bakıldığında öğrenci görüşlerine göre, sertifika sınavları yoluyla en çok kazanılan ögenin “motivasyon” teması başlığı altında olduğu söylenebilir. Sertifika sınavlarına hazırlanan öğrencilerin; çalgı çalma isteğinin artması, sınavların jüri veya seyirci önünde yapılması, seyirci önünde yapılan sınavlarda alkış alması, çalgılarını ilerletme ve profesyonel alanlara taşıma açısından güdülenmelerinin artması gibi olumlu kazanımlar açısından sınavların önemli olduğu söylenebilir. Sertifika sınavlara hazırlanan öğrenciler en az “motor beceri” ve “yılma” temalarıyla ilgili görüş belirtmiştir.

4.1.3. Veli Görüşlerine İlişkin Bulgu ve Yorumlar

Tablo 4.

Veli Görüşleri

Tema	Kod
Motivasyon	“Alınan sertifikalarla eğitime inancımız artıyor” (V6). “Aldığı sertifikayla emeği belgelenip değerlendirilince motivasyonu arttı” (V1). “Aile olarak sertifika sayesinde müzik eğitimine olan inancımız ve motivasyonumuz artıyor” (V2). “Sertifika programını tamamladıktan sonra çalgıda ilerlediği gibi ilerde ikinci bir meslek elde edebilme umudu da bizim aile olarak dersine devamlılık konusunda motivasyonumuzu ve inancımızı artırıyor” (V6).
İlerleme	“Sınavlar yoluyla büyük ilerlemeler kaydetti” (V1). “Çocuğumun çalgısından çıkarttığı sesler değişti ve gelişti” (V6).
Sosyalleşme-Güven	“Sınavda dinlediği diğer öğrencilerle kendini değerlendirme fırsatı buldu, özgüveni arttı ve sosyalleşti” (V1). “Çocuğumuzun sertifika sınav ve konserleri süresince diğer ailelerle tanışıp sosyalleşme imkanı bulduk” (V1). “Uluslararası belgesi olması öğretmene duyduğumuz güveni artırıyor” (V2). “Çocuğumuza ve onun geleceğine olan inancımız arttı” (V6). “Viyolonsel dersinden elde ettiği öğretilerle akran baskısıyla baş edebiliyor, özgüveni yerine geldi, matematik zekası olduğunu farketti” (V5).
İstikrar	“Sınav hedefi olması sebebiyle düzenli çalışma planı yaptı, sınavlara girmezken çalgısına yeterince zaman ayırmıyordu” (V1).
Vizyon	“Müzik eğitiminin ciddiyetini kavradı” (V1). “Aile olarak bizim de müzik eğitimi ve çalgı eğitimine bakış açımız değişti” (V1).

	“Konser öncesi hazırlık-prova aşamasını disiplin ve emeği gözlemleyerek çalgı eğitimi hakkında önemli bir fikre sahip olduk” (V1).
Motor Beceri	“Küçük yaşta başladığı çalgı eğitimi, koordinasyon becerisi ve uzuv kullanımı konusunda çocuğumuzu çok geliştirdi. Akranlarından daha ileri olmasını sağladı” (V2).
Yılma	“Jüri önünde, sınav adı altında yapılması bakımından çocuğumuz açısından çok stresli. Çok strese girip çalgısından uzaklaştırabiliyor” (V2).

Tablo 6’da görüldüğü gibi veli görüşlerinin 5’inin “sosyalleşme-güven”, 4’ünün “motivasyon”, 3’ünün “vizyon”, 2’sinin “ilerleme”, 1’inin “istikrar”, 1’inin “motor beceri” ve 1’inin “yılma” temalarıyla ilgili olduğu görülmektedir. Bulgulara bakıldığında veli görüşlerine göre, sertifika sınavları yoluyla en çok kazanılan ögenin “sosyalleşme-güven” teması başlığı altında olduğu söylenebilir. Sertifika sınavına hazırlanan öğrencilerin; özgüveninin artması, hazırlanan öğrencilerle sosyalleşmesi, akran baskısıyla baş etmesi, sınavda dinlediği öğrencilerle kendini değerlendirmesi, velilerin ise; çocuklarının uluslararası bir belgeye sahip olmasıyla öğretmenlere duydukları güvenin artması, hazırlanma sürecinde diğer ailelerle sosyalleşmesi, çocuklarına ve çocuklarının geleceğine duydukları inancın artması gibi olumlu kazanımlar açısından sınavların önemli olduğu söylenebilir. Veliler en az “istikrar”, “motor beceri” ve “yılma” temalarıyla ilgili görüş belirtmiştir.

4.2. 1. Seviye Viyolonsel Eserlerinin Karşılaştırılmasına İlişkin Bulgu ve Yorumlar

Tablo 5.

1. Seviye Viyolonsel Eserlerinin Karşılaştırılması

	ABRSM	London College of Music	Suzuki
A Kategorisi	1. pozisyonda çalma Ayrı ve 2 bağlı çalma Tüm yay, alt yarı ve üst yarıda çalma Ayrı ve bağlı notalarda tel değiştirme Detaşe, legato ve staccato çalma	1. pozisyonda çalma Ayrı, 2 bağlı ve 4 bağlı çalma Tüm yay, alt yarı ve üst yarıda çalma Bağlı notaları durdurarak çalma Ayrı ve bağlı notalarda tel değiştirme Detaşe, legato ve staccato çalma	1. pozisyonda çalma Ayrı ve 2 bağlı çalma Ağırlık ortası, alt yarı, orta bütün yaya yakın alan kullanımı Bağlı notaları durdurarak çalma Ayrı ve bağlı notalarda tel değiştirme.
B Kategorisi	1. pozisyonda çalma Ayrı, 2 bağlı ve 3 bağlı çalma Tüm yay, alt yarı ve üst yarıda çalma Detaşe, legato ve staccato çalma Ayrı ve bağlı notalarda tel değiştirme	1. pozisyonda çalma Ayrı ve 2 bağlı çalma Tüm yay, alt yarı ve üst yarıda çalma Ayrı ve bağlı notalarda tel değiştirme Detaşe, legato ve staccato çalma	Detaşe, legato, staccato, portato ve bağlı staccato çalma
C Kategorisi	1. pozisyonda çalma Ayrı, 2 bağlı ve 3 bağlı	1. pozisyonda çalma Ayrı ve 2 bağlı yay kullanımı	

çalma	Tüm yay, alt yarı ve üst yarıda çalma
Tüm yay, alt yarı ve üst yarıda çalma	Detaşe, legato ve staccato çalma
Tremolo tekniği	Ayrı ve bağlı notalarda tel değiştirme
Detaşe, legato ve staccato çalma	
Ayrı ve bağlı notalarda tel değiştirme	

Tablo 7’de görüldüğü gibi Royal Academy ve London College 1. seviye sınav programında 3 farklı kategoride çalması beklenen eserlerin analizi yer almaktadır. Suzuki 1. seviye sınav programında kategori bulunmamakla beraber öğrenci bütün kitapta bulunan 17 parçayı ezber çalmakla yükümlüdür. Buna karşın Royal Academy ve London College sınavlarında 3 kategoriden birer eseri notalarına bakarak çalabilir. 3 sınavda da öğrenciden 1. pozisyonda çalması beklenmektedir. 3 sınavda da öğrencinin ayrı ve 2 bağlı yayda çalması istenmektedir. Buna ek olarak London College sınavının A kategorisinde öğrencinin 4 bağlı yayda çalması istenirken ABRSM sınavının B ve C kategorilerinde öğrencinin 3 bağlı yayda çalması istenmektedir. ABRSM ve London College sınavında öğrencinin tüm yayda, alt yarıda ve üst yarıda çalması istenmekte iken, Suzuki sınavında ağırlık ortası, alt yarı ve orta bütün yayda yakın çalması istenmektedir. 3 sınavda da öğrencinin ayrı ve bağlı notalarda tel değiştirmesi istenmektedir. London College sınavının A kategorisi ve Suzuki sınavında öğrencinin bağlı notaları durdurarak çalması istenmektedir. 3 sınavda da detaşe, legato ve staccato yay kullanımı istenmektedir. Buna ek olarak Suzuki sınavında portato ve bağlı staccato yay kullanımı, ABRSM sınavının C kategorisinde tremolo tekniği kullanımı istenmektedir. Bulgulara bakıldığında farklılıkların olduğu görülse de yay tekniği ve pozisyon bakımından benzer amaçlar güdüldüğü söylenebilir.

4.3. 2. Seviye Viyolonsel Eserlerinin Karşılaştırılmasına İlişkin Bulgu ve Yorumlar

Tablo 6.

2. Seviye Viyolonsel Eserlerinin Karşılaştırılması

	ABRSM	London College of Music	Suzuki
A Kategorisi	1. ve 4. pozisyonda çalma	1., 2., 3. ve 4. pozisyon geçişleriyle çalma	1. ve 2. pozisyon geçişleriyle çalma
	Ayrı ve 2 bağlı çalma	Ayrı, 2 bağlı ve 4 bağlı çalma	Ayrı, 2 bağlı, 3 bağlı ve 4 bağlı çalma
	Tüm yay, alt yarı ve üst yarıda çalma	Tüm yay, alt yarı ve üst yarıda çalma	Tüm yay, alt yarı ve üst yarıda çalma
	Ayrı ve bağlı notalarda tel değiştirme	Ayrı ve bağlı notalarda tel değiştirme	
	Detaşe, legato ve staccato çalma	Detaşe, legato ve staccato çalma	
B Kategorisi	1., 2., ve 4. pozisyon geçişleriyle çalma	1., 2., 3., ve 4. pozisyon geçişleriyle çalma	Ayrı ve bağlı notalarda tel değiştirme
	Ayrı ve 2 bağlı çalma		

	Detaşe, legato, staccato ve spiccato çalma Tüm yay, alt yarı ve üst yarıda çalma Ayrı ve bağlı notalarda tel değiştirme	Ayrı, 2 bağlı ve 4 bağlı çalma Tüm yay, alt yarı ve üst yarıda çalma Ayrı ve bağlı notalarda tel değiştirme Detaşe, legato ve staccato çalma	Detaşe, legato, staccato ve portato çalma
C Kategorisi	1., 2., ve 4. pozisyon geçişleriyle çalma Ayrı, 2 bağlı, 3 bağlı ve 4 bağlı çalma Boş telde ve boş tel tutup diğer telde nota değiştirerek çift ses çalma Tüm yay, alt yarı ve üst yarıda çalma Ayrı ve bağlı notalarda tel değiştirme Detaşe, legato ve staccato çalma	1., 2., 3., ve 4. pozisyon geçişleriyle çalma Ayrı, 2 bağlı ve 4 bağlı çalma Ayrı ve bağlı notalarda tel değiştirme Tüm yay alt yarı ve üst yarıda çalma Detaşe legato, staccato ve pizzicato çalma Boş telde ve boş tel tutup diğer telde nota değiştirerek çift ses çalma	

Tablo 8’de görüldüğü gibi Royal Academy ve London College 2. seviye sınav programında 3 farklı kategoride çalması beklenen eserlerin analizi yer almaktadır. Suzuki 2. seviye sınav programında kategori bulunmamakla beraber öğrenci bütün kitapta bulunan 12 parçayı ezber çalmakla yükümlüdür. Buna karşın 1. Seviye sınav programında olduğu gibi Royal Academy ve London College 2. seviye sınavlarında da 3 kategoriden birer eseri notalarına bakarak çalabilir. 3 sınavda da öğrencinin 1. ve 2. pozisyonda, pozisyon geçişleriyle çalması istenmektedir. Buna ek olarak ABRSM sınavında B ve C kategorilerinde öğrencinin 4. pozisyonda, pozisyon geçişleriyle çalması istenirken, London College sınavında A, B ve C kategorilerinde öğrencinin 3. ve 4. pozisyonlarda, pozisyon geçişleriyle çalması istenmektedir. 3 sınavda da öğrencinin ayrı ve 2 bağlı yayda çalması istenmektedir. Buna ek olarak ABRSM sınavının C kategorisinde ve Suzuki sınavında öğrencinin 3 bağlı ve 4 bağlı yayda çalması istenirken London College sınavının A, B ve C kategorilerinde öğrencinin 4 bağlı yayda çalması istenmektedir. 3 sınavda da öğrencinin tüm yayda, alt yarıda ve üst yarıda çalması istenmektedir. 3 sınavda da öğrencinin ayrı ve bağlı notalarda tel değiştirmesi istenmektedir. 3 sınavda da detaşe, legato ve staccato yay kullanımı istenmektedir. Ancak ABRSM sınavının B kategorisinde spiccato yay kullanımı, Suzuki sınavında portato yay kullanımı da istenmektedir. ABRSM ve London College sınavlarının C kategorilerinde öğrenciden boş telde ve bir tel notaya basıp bir tel boş olmak üzere çift ses çalmaları istenmektedir. Bulgulara bakıldığında farklılıkların olduğu görülse de yay tekniği ve pozisyon bakımından benzer amaçlar güdüldüğü söylenebilir.

4.4. 1. Seviye Gam ve Arpejlerin Karşılaştırılmasına İlişkin Bulgu ve Yorumlar

Tablo 7.

1. Seviye Gam ve Arpejlerin Karşılaştırılması

	ABRSM	London College of Music	Suzuki
Gam	G, D majör	G, D majör	D majör
	A natural minör	-1 oktav, yaylar ayrı ve 2	-1 oktav, yaylar ayrı (4lük)
	-1 oktav, yaylar ayrı ve 2	bağlı (8lik)	G majör
	bağlı (8lik)	C majör	-1 oktav, yaylar ayrı (4lük)
	C majör	-2 oktav, yaylar ayrı ve 2	C majör
	-2 oktav yaylar ayrı ve 2	bağlı (8lik)	-2 oktav, yaylar ayrı (4lük)
Arpej	G, D majör	G, D majör	G majör
	A minör	-1 oktav, yaylar ayrı	-1 oktav, yaylar ayrı (2lik)
	-1 oktav, yaylar ayrı	(8lik)	C majör
	C majör	C majör	-1 oktav, yaylar ayrı (2lik)
	-2 oktav, yaylar ayrı	-2 oktav, yaylar ayrı	

Tablo 9’da görüldüğü gibi 1. Seviye ABRSM, London College ve Suzuki sınavlarının Sol Majör, Re majör ve Do Majör olarak gamları aynıdır ancak talep edilen çalma biçimleri Suzuki sınavında farklıdır. 3 sınavda da Sol Majör ve Re Majör gamların 1 oktav, Do Majör gamın 2 oktav çalınması istenmektedir. Buna ek olarak ABRSM sınavında 1 oktav La Minör gam istenmektedir. 3 sınavda da gamlar ayrı yaylarda ve 2 bağlı olmak üzere ABRSM ve London College sınavlarında 8lik, Suzuki sınavında 4lük notalarla çalınmaktadır. ABRSM ve London College sınavlarında Sol Majör, Re Majör ve Do Majör arpejleri istenirken Suzuki sınavında Sol majör ve Do Majör arpejleri aynı olup Re Majör arpej istenmemektedir. 3 sınavda da Sol Majör arpejin 1 oktav çalınması istenmektedir, buna ek olarak ABRSM ve London College sınavlarında 1 oktav Re Majör arpej, ABRSM sınavında 1 oktav La Minör arpej istenmektedir. ABRSM ve London College sınavlarında Do Majör arpejin 2 oktav çalınması istenirken Suzuki sınavında 1 oktav Do Majör arpej istenmektedir. 3 sınavda da arpejlerin ayrı yaylarda çalınması istenmektedir. Bulgulara bakıldığında gam ve arpejlerin benzerlik gösterdiği görülmektedir. Çalma biçimleri ve tonlar açısından farklılık görülse de benzer amaçlar güdüldüğü söylenebilir.

4.5. 2. Seviye Gam ve Arpejlerin Karşılaştırılmasına İlişkin Bulgu ve Yorumlar

Tablo 8.

2. Seviye Gam ve Arpejlerin Karşılaştırılması

	ABRSM	London College of Music	Suzuki
Gam	C, G majör	C,G,D majör	Yok.
	-2 oktav yaylar ayrı ve 2 bağlı (8lik)	-2 oktav, yaylar ayrı ve 2 bağlı (8lik)	
	F,A, Bb majör	C,G,D minör	
	G, D minör	-1 oktav, yaylar ayrı ve 2 bağlı (8lik)	
	-1 oktav, yaylar ayrı ve 2 bağlı (8lik)	Minörleri(armonik, melodik,natural) adaylar seçmektedir.	
	Minörleri(armonik, melodik,natural) adaylar seçmektedir.		
Arpej	C majör	C,G,D majör	Yok.
	-2 oktav, yaylar ayrı	-2 oktav, yaylar ayrı	
	F,G,A,Bb majör	C,G,D minör	
	G,D minör	-1 oktav, yaylar ayrı	
	-1 oktav, yaylar ayrı		

Tablo 10’da görüldüğü gibi 2. Seviye Suzuki sınavında gam ve arpej istenmemektedir. ABRSM ve London College sınavlarında istenilen gamların Do Majör, Sol Majör, Sol Minör ve Re Minör olarak aynı olduğu görülmektedir. Ancak ABRSM sınavında Fa Majör, La Majör ve Si Bemol Majör gamlar istenirken London College’de Re Majör ve Do Minör gamlar istenmektedir. 2 sınavda da minör gamlar armonik veya melodik olarak adayların seçimine bırakılmaktadır. Ancak ABRSM sınavında doğal minör de seçimler arasındadır. 2 sınavda da Do Majör ve Sol Majör gamlar 2 oktav, Sol Minör ve Re Minör gamlar 1 oktav çalınmaktadır. Buna ek olarak ABRSM sınavında Fa Majör, La Majör, Si Bemol Majör gamların 1 oktav çalınması istenirken London College sınavında Re Majör gamın 2 oktav, Do Minör gamın ise 1 oktav çalınması istenmektedir. 2 sınavda da gamlar ayrı yaylarda ve 2 bağlı olmak üzere 8lik notalarla çalınmaktadır. 2 sınavda da Do Majör, Sol Majör, Sol Minör ve Re Minör arpejleri aynıdır. ABRSM sınavında Fa Majör, La Majör ve Si Bemol Majör arpejleri de istenirken London College sınavında Re Majör ve Do Minör arpejleri istenmektedir. 2 sınavda da Do Majör arpejin 2 oktav, Sol Minör ve Re Minör arpejlerin 1 oktav çalınması istenmektedir. Buna ek olarak ABRSM sınavında Fa Majör, Sol Majör, La Majör ve Si Bemol Majör arpejlerin 1 oktav çalınması istenirken, London College sınavında Re Majör arpejin 2 oktav, Do Minör arpejin ise 1 oktav çalınması istenmektedir.

Bunun yanısıra 2 sınavda da arpejlerin ayrı yaylarda çalınması istenmektedir. Bulgulara bakıldığında gam ve arpejlerin benzerlik gösterdiği görülmektedir. Çalma biçimleri ve tonlar açısından farklılık görülse de benzer amaçlar güdüldüğü söylenebilir.

BÖLÜM V

SONUÇ VE ÖNERİLER

5.1. Sonuçlar

Çalışmada, sertifika sınavlarına hazırlayan öğretmenlerin en fazla “ilerleme”, “motivasyon” ve “istikrar”; sertifika sınavlarına hazırlanan öğrencilerin en fazla “motivasyon”, “ilerleme” ve “sosyalleşme-güven”; sertifika sınavlarına hazırlanan öğrencilerin velilerinin ise en fazla “sosyalleşme-güven”, “motivasyon” ve “vizyon” temalarıyla ilgili görüş belirttikleri, böylece üç görüşme grubunun da aynı temalar konusunda olumlu bildirim verdikleri en önemli sonuç olarak söylenebilir. Veli görüşlerinde “vizyon” temasının olmasının amatör müzik eğitiminin önemli bir ögesinin amacına ulaştığı konusunda bir geri dönüş olduğu, velilerin ve öğrencilerin müziğe ve çalgı eğitimine bakış açısında olumlu kazanımlar yarattığı söylenebilir.

Fu (2018)’nin yaptığı “The Art of Systematic Teaching and Professional Development in Contemporary Piano Learning: An Analysis of the U.S. Music Certification Exams and Their Pedagogical Purposes” adlı araştırmada verilen eğitim programı ile hem amatör hem de profesyonel müzisyenler için daha motive edici olduğu sonucuna ulaşarak yapılan çalışmayla benzer bir sonuca ulaştığı söylenebilir.

Sertifika sınavlarına hazırlayan öğretmenlerin en az “motor beceri”, sertifika sınavlarına hazırlanan öğrencilerin en az “motor beceri” ve sertifika sınavlarına hazırlanan öğrencilerin velilerinin en az “istikrar”, “motor beceri” ve “yılma” temalarıyla ilgili görüş belirtmesiyle öğrenci, öğretmen ve velilerin benzer temalarla ilgili görüş belirttiği

sonucuna ulaşılmıştır. Çalışmaya katılan ve amatör çalgı eğitimi alan öğrencilerin farklı yaş gruplarında olması ile "motor beceri" kavramının daha çok ilk çocukluk dönemi açısından önem taşıması bakımından doğal bir sonuç olarak bakılabilir.

Bu durumda sertifika sınavlarının öğrenci, öğretmen ve veli üzerinde daha çok olumlu kazanımları olduğu sonucuna ulaşıldığını söylemek yanlış olmaz.

5.2. Öneriler

Sertifika sınavlarının aynı parçaları tekrar üzerine kurgulu olan sınav sistemiği, aslen çalgı eğitimindeki tekrar konusunun altını çizdiği gibi amatör çalgı eğitimi veren öğretmenlerin bu sınavlara hazırlarken bu durumu sıkıcı olmaktan çıkarıp sınav eser ve gamlarına yönelik programı destekleyecek ek eser ve gam çalma şekilleriyle sunmaları önerilmektedir. İstikrarlı çalışma, hedefe ulaşma, emeğin ürüne dönüşmesi bakımından sertifika sınavlarının amatör çalgı eğitimi alan her yaştaki bireye olumlu etkisi olduğu neticesinden amatör çalgı eğitimi veren öğretmenlerin ve ailelerin öğrencileri sertifika sınavlarına yönlendirmesi önerilmektedir.

Uluslararası sertifika sınavları ölçme değerlendirme, müzik okur-yazarlığı, özendirme, sinama-kıyaslama öğeleriyle amatör çalgı eğitimi alan öğrencilere verdikleri emeğe başka bir bakış açısıyla bakma fırsatı vermektedir. Uluslararası olmasından dolayı da ülke, yaş ve zaman sınırı olmadan öğrencilerin çalgı eğitimlerine devamlılığı sağlayacağı düşünülmektedir. Farklı yaş ve meslek gruplarından amatör çalgıcıların bir arada bulunması, çalması ve birbirinin derslerini takip etmesi çalgı eğitimi alan öğrencilerin, velilerin ve hatta öğretmenlerin vizyonları açısından önemli olup toplu çalma eğitiminin yaygınlaşması önerilmektedir.

Çalışmada, ABRSM, London College ve Suzuki sertifika sınavlarının viyolonsel çalgısındaki gam ve arpejlerinde, çalma biçimi ve ton bakımından, eserlerinde ise yay tekniği ve pozisyon bakımından farklılıklar görülse de benzer amaçlar güdüldüğu sonucuna ulaşılmıştır. Bu sonuca göre amatör çalgı eğitimi alan öğrencilerin, ABRSM, London

College ve Suzuki sertifika sınavlarından herhangi biri yoluyla benzer kazanımlar elde edip algısını geliştirebileceği söylenebilir.

Farklı yaş ve meslek gruplarından amatör çalgıcıların bir arada bulunması, çalması ve birbirinin derslerini takip etmesi çalgı eğitimi alan öğrencilerin, velilerin ve hatta öğretmenlerin vizyonları açısından önemli olup toplu çalma eğitiminin yaygınlaşması önerilmektedir.

KAYNAKLAR

- Basut, F. (2013). *Türkiye’de uygulanan kraliyet müzik okulu sınavlarının etki ve sonuçlarına yönelik bir değerlendirme: bursa ili örneği*. Yüksek Lisans Tezi, Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Edirne.
- Çilden, Ş. (2016). Çalgı eğitiminde usta-çırak yöntemi. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 16, 2208-2220.
- Deveci, İ., & Önder, İ. (2014). Fen ve teknoloji dersinde verilen ödevlere yönelik öğretmen görüşleri. *İlköğretim Online Dergisi*, 1, 33-47.
- Epik Müzik Okulu (2010). *Diplomalar*.
<http://www.mariaritaepikmuzikokulu.com/ABRSM/diplomalar-pid-8.html>
sayfasından erişilmiştir.
- Epik Müzik Okulu (2010). *Uygulamalı sınavlar*.
<http://www.mariaritaepikmuzikokulu.com/abrsu/uygulamali-sinavlar-pid-7.html>
sayfasından erişilmiştir.
- Fu, T. (2018). *The art of systematic teaching and professional development in contemporary piano learning: an analysis of the u.s. music certification exams and their pedagogical purposes*. Doctoral Dissertation, University of Kansas, Kansas.
- Hayal Sahnesi Sanat Kursları (2018). *Lcm*. <https://hayalsahnesi.com.tr/london-college-of-music/> sayfasından erişilmiştir.

- Karakoç, E., & Şendurur, Y. (2015). İlköğretim okullarındaki özengen müzik eğitiminin öğrencilerin müziksel davranışlarına yansması. *Çankırı Karatekin Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 1, 277-290.
- Karnaval Sanat Okulu (2015). *London college of music nedir*. <http://karnavalsanat.com/blog/lcm-london-college-of-music/lcm-london-college-of-music-nedir/> sayfasından erişilmiştir.
- Küçükoğlu, A., & Ozan, C. (2013). Sınıf öğretmenliği alanındaki lisansüstü tezlere yönelik bir içerik analizi, *Uluslararası Avrasya Sosyal Bilimler Dergisi*, 1, 27-47.
- Öktem, F. (2014). *Shinichi suzuki kimdir*. <http://www.ferdaoktem.com/muzik/shinichi-suzuki-kimdir-5.html> sayfasından erişilmiştir.
- Özdek, A. (2006). *Özengen müzik eğitimi veren kurumlarda klasik gitar eğitimi*. Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya.
- Özen, N. (2004). Çalgı eğitiminde yararlanılan müzik eğitimi yöntemleri. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 1, 57-63.
- Pera Güzel Sanatlar (2018). *Trinity college london*. <http://www.perasanat.com.tr/trinity/hakkimizda.html> sayfasından erişilmiştir.
- Sak Brody, Z. (2016). “Suzuki yetenek eğitim” felsefesine kısa bir bakış. *Anadolu Üniversitesi Sanat ve Tasarım Dergisi*, 1, 80-88.
- Say, A. (2010). *Müzik sözlüğü ansiklopedisi içinde* (c.3, ss.465-539). Ankara: Müzik Ansiklopedisi.
- Say, A. (2010). *Müzik sözlüğü ansiklopedisi içinde* (c.3, ss.591). Ankara: Müzik Ansiklopedisi.
- Şendurur, Y., & Akgül Barış, D. (2002). Müzik eğitimi ve çocuklarda bilişsel başarı. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 1, 165-174
- The Associated Board of the Royal Schools of Music. (2019). *About us*. <https://gb.abrsm.org/en/home> sayfasından erişilmiştir.

Uçan, A. (2005). *Müzik eēitimi temel kavramlar-ilkeler-yaklaşımlar ve Türkiye’deki durum* (3. baskı). Ankara: Evrensel.

Ycetoker, İ. (2009). *Müzik eēitimi anabilim dalı piyano ēretim elemanlarının ve ērencilerinin mevcut piyano eēitiminin durumuna ilişkin görüşleri*. Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya.



GAZİLİ OLMAK AYRICALIKTIR..