

**RUDOLF MATZ 25 ETÜT KİTABININ VİYOLONSEL EĞİTİMİ
AÇISINDAN İNCELENMESİ**

SILA ÇAKAR

**YÜKSEK LİSANS TEZİ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI**

**GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**

TEMMUZ,2016

TELİF HAKKI VE TEZ FOTOKOPİ İZİN FORMU

Bu tezin tüm hakları saklıdır. Kaynak göstermek koşuluyla tezden fotokopi çekilebilir.

YAZARIN

Adı : Sıla
Soyadı : Çakar
Bölümü : Müzik Öğretmenliği
İmza :
Teslim tarihi :

TEZİN

Türkçe Adı : Rudolf Matz 25 Etüt Kitabının Viyolonsel Eğitimi Açısından
İncelenmesi
İngilizce Adı : Analysis of Rudolf Matz 25 Etudes in Violoncello Education

ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI

Tez yazma sürecinde bilimsel ve etik ilkelere uyduğumu, yararlandığım tüm kaynakları kaynak gösterme ilkelerine uygun olarak kaynakçada belirttiğimi ve bu bölümler dışındaki tüm ifadelerin şahsıma ait olduğunu beyan ederim.

Yazar Adı Soyadı : Sıla ÇAKAR

İmza :

JÜRİ ONAY SAYFASI

Sıla Çakar tarafından hazırlanan “Rudolf Matz 25 Etüt Kitabının Viyolonsel Eğitimi Açısından İncelenmesi” adlı tez çalışması aşağıdaki jüri tarafından oy birliği / oy çokluğu ile Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı’nda Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Danışman: Doç. Dr. Şebnem YILDIRIM ORHAN

Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Gazi Üniversitesi

Başkan: Prof. Şeyda ÇİLDEN

Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Gazi Üniversitesi

Üye: Yrd. Doç. Dr. Kaan YÜKSEL

Opera, Koro ve Popüler Müzik Şarkıcılığı Anasanat Dalı, Başkent
Üniversitesi Devlet Konservatuvarı

Tez Savunma Tarihi: 13/07/2016

Bu tezin Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı’nda Yüksek Lisans tezi olması için şartları yerine getirdiğini onaylıyorum.

Prof. Dr. Tahir ATICI

Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürü

Canım Dedeme

TEŞEKKÜR

Araştırmamın her aşamasında bilgi ve tecrübelerini benimle paylaşan danışmanım Doç.Dr. Şebnem Yıldırım Orhan'a, çalışmamdaki teknik analizlerde CSO Sanatçısı Şinasi Çilden ve Prof. Şeyda Çilden'e, form analizlerinde Doç.Dr. Hatıra Ahmedli Cafer ve Can Aksel Akın'a uzman görüşleriyle bana rehberlik ettikleri için teşekkür ederim.

Öğrenmenin yaşı olmadığını, insanın ömrü boyunca kendisini geliştirmesinin gerekliliğini ve önemini bana öğreten ulu çınarım, biricik dedem Selahattin Karul'a, desteklerini ve sevgilerini her zaman kalbimde hissettiğim canım annem Hülya Çakar, canım babam Doğan Çakar ve biricik meleğim Damla Çakar'a teşekkür ederim.

RUDOLF MATZ 25 ETÜT KİTABININ VİYOLONSEL EĞİTİMİ AÇISINDAN İNCELENMESİ

(Yüksek Lisans Tezi)

Sıla Çakar

**GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**

Temmuz 2016

ÖZ

Bu çalışma, Türkiye’de Konservatuvarlar ve Eğitim Fakülteleri Müzik Öğretmenliği Anabilim Dallarında verilen viyolonsel derslerinde yaygın olarak kullanılan Rudolf Matz 25 Etüdün form ve teknik açıdan incelendiği betimsel bir çalışmadır. Araştırmada nitel araştırma yöntemlerinden içerik analizi modeli kullanılmıştır. Bu çalışmanın, bu metodu kullanacak öğrenci ve mesleğe yeni başlamış öğretmenlere yardımcı olması beklenmektedir. Çalışmada etütlerin çalışmaya katkıları ortaya konmuş, sağ ve sol el kazanımları tespit edilmiştir. Getirilen öneriler ile çalışın kolaylaşacağı düşünülmektedir. Çalışmada ilk 15 etüdün, sol el açısından özellikle IV. pozisyonun algılanması açısından önemli bir kaynak olduğu, ayrıca I. ve IV. pozisyonlarda katkı sağladığı, parmak tutma, arpej çalma, çift ses basma, kromatik dizi çalma, artikülasyon becerisi kazandırma, sağ el açısından ise, tel değişimi, yayın farklı bölümlerini kullanma, çift ses çalma, yayda farklı hız ve basınç uygulamaları gibi konularda katkı sağladığı sonuçlarına ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler : Viyolonsel, Viyolonsel Eğitimi, Etüt, Rudolf Matz, Analiz

Sayfa Adedi : 158

Danışman : Doç. Dr. Şebnem YILDIRIM ORHAN

**ANALYSIS OF RUDOLF MATZ 25 ETUDES IN VIOLONCELLO
EDUCATION**

(M.S. Thesis)

Sıla akar

GAZI UNIVERSITY

GRADUATE SCHOOL OF EDUCATIONAL SCIENCES

July 2016

ABSTRACT

This study is a formal and technical examination of Rudolf Matz’s 25 Etüt, with a descriptive basis. These etudes are commonly used in cello courses of Conservatories and Departments of Music Education throughout Turkey. Among the different qualitative research methods, content analysis model was used for this research. This study is expected to support students and newly beginning teachers who plan to use the specified method. Contributions of the etudes to players’s development were revealed in this study and right-left hand achievements were identified. It is anticipated that the suggestions made in this study will improve overall playing. The first 15 etudes were found as important sources, especially for a better understanding of the fourth position. For the left hand, these etudes has been found contributive for the first and fourth positions, holding fingers, performing arpeggios, playing double stops, playing chromatic scale and gaining articulation skills. For the right hand, the etudes were found to improve string switching, using different sections of the bow, playing double stops, different speed and pressure applications of the bow.

Key Words : Cello, Cello Education, Etude, Rudolf Matz, Analysis

Page Number : 158

Supervisor : Assoc. Prof. Şebnem YILDIRIM ORHAN

İÇİNDEKİLER

TELİF HAKKI VE TEZ FOTOKOPİ İZİN FORMU	ii
ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI	iii
JÜRİ ONAY SAYFASI	iv
İTHAF SAYFASI	v
TEŞEKKÜR	vi
ÖZ	vii
ABSTRACT	viii
İÇİNDEKİLER	ix
TABLolar LİSTESİ	xiii
ŞEKİLLER LİSTESİ	xv
SİMGELER VE KISALTMALAR LİSTESİ	xxiii
BÖLÜM 1	1
GİRİŞ	1
Problem Durumu	2
Etüt Kavramı ve Mesleki Çalgı Eğitiminde Etüt Çalışmanın Önemi ..	2
Rudolf Matz ve Viyolonsel Etütleri	2
Alt Problemler	3
Araştırmanın Amacı	4

Araştırmanın Önemi	4
Sayıtlar	4
Sınırlılıklar	4
Tanımlar	5
BÖLÜM 2	7
İLGİLİ ARAŞTIRMALAR	7
BÖLÜM 3	11
YÖNTEM	11
Araştırmanın Modeli	11
Evren ve Örneklem	12
Verilerin Toplanması	12
Verilerin Analizi	12
BÖLÜM 4	15
BULGULAR VE YORUMLAR	15
1.Etüt 1. Alt Probleme Yönelik Bulgular	16
1. Etüt 2. Alt Probleme Yönelik Bulgular	18
1. Etüt 3. Alt Probleme Yönelik Bulgular	25
1. Etüt 4. Alt Probleme Yönelik Bulgular	26
2. Etüt 1. Alt Probleme Yönelik Bulgular	27
2. Etüt 2. Alt Probleme Yönelik Bulgular	29
2. Etüt 3. Alt Probleme Yönelik Bulgular	38
2. Etüt 4. Alt Probleme Yönelik Bulgular	39
3. Etüt 1. Alt Probleme Yönelik Bulgular	40
3. Etüt 2. Alt Probleme Yönelik Bulgular	42
3. Etüt 3. Alt Probleme Yönelik Bulgular	47

3. Etüt 4. Alt Probleme Yönelik Bulgular	48
4. Etüt 1. Alt Probleme Yönelik Bulgular	49
4. Etüt 2. Alt Probleme Yönelik Bulgular	51
4. Etüt 3. Alt Probleme Yönelik Bulgular	55
4. Etüt 4. Alt Probleme Yönelik Bulgular	56
5. Etüt 1. Alt Probleme Yönelik Bulgular	57
5. Etüt 2. Alt Probleme Yönelik Bulgular	60
5. Etüt 3. Alt Probleme Yönelik Bulgular	64
5. Etüt 4. Alt Probleme Yönelik Bulgular	65
6. Etüt 1. Alt Probleme Yönelik Bulgular	66
6. Etüt 2. Alt Probleme Yönelik Bulgular	68
6. Etüt 3. Alt Probleme Yönelik Bulgular	72
6. Etüt 4. Alt Probleme Yönelik Bulgular	73
7. Etüt 1. Alt Probleme Yönelik Bulgular	74
7. Etüt 2. Alt Probleme Yönelik Bulgular	77
7. Etüt 3. Alt Probleme Yönelik Bulgular	81
7. Etüt 4. Alt Probleme Yönelik Bulgular	81
8. Etüt 1. Alt Probleme Yönelik Bulgular	82
8. Etüt 2. Alt Probleme Yönelik Bulgular	84
8. Etüt 3. Alt Probleme Yönelik Bulgular	88
8. Etüt 4. Alt Probleme Yönelik Bulgular	89
9. Etüt 1. Alt Probleme Yönelik Bulgular	90
9. Etüt 2. Alt Probleme Yönelik Bulgular	92
9. Etüt 3. Alt Probleme Yönelik Bulgular	97
9. Etüt 4. Alt Probleme Yönelik Bulgular	98
10. Etüt 1. Alt Probleme Yönelik Bulgular	99

10. Etüt 2. Alt Probleme Yönelik Bulgular	101
10. Etüt 3. Alt Probleme Yönelik Bulgular	106
10. Etüt 4. Alt Probleme Yönelik Bulgular	107
11. Etüt 1. Alt Probleme Yönelik Bulgular	108
11. Etüt 2. Alt Probleme Yönelik Bulgular	110
11. Etüt 3. Alt Probleme Yönelik Bulgular	114
11. Etüt 4. Alt Probleme Yönelik Bulgular	115
12. Etüt 1. Alt Probleme Yönelik Bulgular	116
12. Etüt 2. Alt Probleme Yönelik Bulgular	119
12. Etüt 3. Alt Probleme Yönelik Bulgular	125
12. Etüt 4. Alt Probleme Yönelik Bulgular	126
13. Etüt 1. Alt Probleme Yönelik Bulgular	127
13. Etüt 2. Alt Probleme Yönelik Bulgular	130
13. Etüt 3. Alt Probleme Yönelik Bulgular	133
13. Etüt 4. Alt Probleme Yönelik Bulgular	134
14. Etüt 1. Alt Probleme Yönelik Bulgular	135
14. Etüt 2. Alt Probleme Yönelik Bulgular	138
14. Etüt 3. Alt Probleme Yönelik Bulgular	142
14. Etüt 4. Alt Probleme Yönelik Bulgular	143
15. Etüt 1. Alt Probleme Yönelik Bulgular	144
15. Etüt 2. Alt Probleme Yönelik Bulgular	146
15. Etüt 3. Alt Probleme Yönelik Bulgular	149
15. Etüt 4. Alt Probleme Yönelik Bulgular	150
BÖLÜM 5	151
SONUÇ VE TARTIŞMA	151
KAYNAKLAR	157

TABLÖLAR LİSTESİ

Tablo 1. <i>Rudolf Matz 25 Etüt No:1 Ritmik Figür Tablosu</i>	19
Tablo 2. <i>Rudolf Matz 25 Etüt No:1 Sağ El Kazanım Tablosu</i>	25
Tablo 3. <i>Rudolf Matz 25 Etüt No:1 Sol El Kazanım Tablosu</i>	26
Tablo 4. <i>Rudolf Matz 25 Etüt No:2 Ritmik Figür Tablosu</i>	30
Tablo 5. <i>Rudolf Matz 25 Etüt No:2 Sağ El Kazanım Tablosu</i>	38
Tablo 6. <i>Rudolf Matz 25 Etüt No:2 Sol El Kazanım Tablosu</i>	39
Tablo 7. <i>Rudolf Matz 25 Etüt No:3 Ritmik Figür Tablosu</i>	43
Tablo 8. <i>Rudolf Matz 25 Etüt No:3 Sağ El Kazanım Tablosu</i>	47
Tablo 9. <i>Rudolf Matz 25 Etüt No:3 Sol El Kazanım Tablosu</i>	48
Tablo 10. <i>Rudolf Matz 25 Etüt No:4 Ritmik Figür Tablosu</i>	52
Tablo 11. <i>Rudolf Matz 25 Etüt No:4 Sağ El Kazanım Tablosu</i>	55
Tablo 12. <i>Rudolf Matz 25 Etüt No:4 Sol El Kazanım Tablosu</i>	56
Tablo 13. <i>Rudolf Matz 25 Etüt No:5 Ritmik Figür Tablosu</i>	60
Tablo 14. <i>Rudolf Matz 25 Etüt No:5 Sağ El Kazanım Tablosu</i>	64
Tablo 15. <i>Rudolf Matz 25 Etüt No:5 Sol El Kazanım Tablosu</i>	65
Tablo 16. <i>Rudolf Matz 25 Etüt No:6 Ritmik Figür Tablosu</i>	68
Tablo 17. <i>Rudolf Matz 25 Etüt No:6 Sağ El Kazanım Tablosu</i>	72
Tablo 18. <i>Rudolf Matz 25 Etüt No:6 Sol El Kazanım Tablosu</i>	73
Tablo 19. <i>Rudolf Matz 25 Etüt No:7 Ritmik Figür Tablosu</i>	78

Tablo 20. Rudolf Matz 25 Etüt No:7 Sağ El Kazanım Tablosu	81
Tablo 21. Rudolf Matz 25 Etüt No:7 Sol El Kazanım Tablosu	81
Tablo 22. Rudolf Matz 25 Etüt No:8 Ritmik Figür Tablosu	84
Tablo 23. Rudolf Matz 25 Etüt No:8 Sağ El Kazanım Tablosu	88
Tablo 24. Rudolf Matz 25 Etüt No:8 Sol El Kazanım Tablosu	89
Tablo 25. Rudolf Matz 25 Etüt No:9 Ritmik Figür Tablosu	93
Tablo 26. Rudolf Matz 25 Etüt No:9 Sağ El Kazanım Tablosu	97
Tablo 27. Rudolf Matz 25 Etüt No:9 Sol El Kazanım Tablosu	98
Tablo 28. Rudolf Matz 25 Etüt No:10 Ritmik Figür Tablosu	101
Tablo 29. Rudolf Matz 25 Etüt No:10 Sağ El Kazanım Tablosu	106
Tablo 30. Rudolf Matz 25 Etüt No:10 Sol El Kazanım Tablosu	107
Tablo 31. Rudolf Matz 25 Etüt No:11 Ritmik Figür Tablosu	111
Tablo 32. Rudolf Matz 25 Etüt No:11 Sağ El Kazanım Tablosu	114
Tablo 33. Rudolf Matz 25 Etüt No:11 Sol El Kazanım Tablosu	115
Tablo 34. Rudolf Matz 25 Etüt No:12 Ritmik Figür Tablosu	119
Tablo 35. Rudolf Matz 25 Etüt No:12 Sağ El Kazanım Tablosu	125
Tablo 36. Rudolf Matz 25 Etüt No:12 Sol El Kazanım Tablosu	126
Tablo 37. Rudolf Matz 25 Etüt No:13 Ritmik Figür Tablosu	130
Tablo 38. Rudolf Matz 25 Etüt No:13 Sağ El Kazanım Tablosu	133
Tablo 39. Rudolf Matz 25 Etüt No:13 Sol El Kazanım Tablosu	134
Tablo 40. Rudolf Matz 25 Etüt No:14 Ritmik Figür Tablosu	139
Tablo 41. Rudolf Matz 25 Etüt No:14 Sağ El Kazanım Tablosu	142
Tablo 42. Rudolf Matz 25 Etüt No:14 Sol El Kazanım Tablosu	143
Tablo 43. Rudolf Matz 25 Etüt No:15 Ritmik Figür Tablosu	146
Tablo 44. Rudolf Matz 25 Etüt No:15 Sağ El Kazanım Tablosu	149
Tablo 45. Rudolf Matz 25 Etüt No:15 Sol El Kazanım Tablosu	150

ŞEKİLLER LİSTESİ

Şekil 1. Rudolf Matz 25 Etüt no:1	16
Şekil 2. Rudolf Matz 25 Etüt no:1 birinci bölme (A bölümü)	17
Şekil 3. Rudolf Matz 25 Etüt no:1 ikinci bölme (B bölümü)	17
Şekil 4. Rudolf Matz 25 Etüt no:1 üçüncü bölme (yeniden A bölümü)	18
Şekil 5. Rudolf Matz 25 Etüt no:1 coda bölümü	18
Şekil 6. Rudolf Matz 25 Etüt no:1 ritmik figür no:1	20
Şekil 7. Rudolf Matz 25 Etüt no:1 ritmik figür no:2	21
Şekil 8. Rudolf Matz 25 Etüt no:1 ritmik figür no:3	21
Şekil 9. Rudolf Matz 25 Etüt no:1 ritmik figür no:4	22
Şekil 10. Rudolf Matz 25 Etüt no:1 ritmik figür no:5	22
Şekil 11. Rudolf Matz 25 Etüt no:1 ritmik figür no:6	23
Şekil 12. Rudolf Matz 25 Etüt no:1 ritmik figür no:7	23
Şekil 13. Rudolf Matz 25 Etüt no:1 ritmik figür no:8	23
Şekil 14. Rudolf Matz 25 Etüt no:1 ritmik figür no:9	24
Şekil 15. Rudolf Matz 25 Etüt no:1 ritmik figür no:10	24
Şekil 16. Rudolf Matz 25 Etüt no:2	27
Şekil 17. Rudolf Matz 25 Etüt no:2 birinci bölme (A bölümü)	28
Şekil 18. Rudolf Matz 25 Etüt no:2 codetta	28
Şekil 19. Rudolf Matz 25 Etüt no:2 ikinci bölme (B bölümü)	29
Şekil 20. Rudolf Matz 25 Etüt no:2 geçiş köprüsü	29

Şekil 21. Rudolf Matz 25 Etüt no:2 ritmik figür no:1	31
Şekil 22. Rudolf Matz 25 Etüt no:2 ritmik figür no:2	32
Şekil 23. Rudolf Matz 25 Etüt no:2 ritmik figür no:3	32
Şekil 24. Rudolf Matz 25 Etüt no:2 ritmik figür no:4	33
Şekil 25. Rudolf Matz 25 Etüt no:2 ritmik figür no:5	34
Şekil 26. Rudolf Matz 25 Etüt no:2 ritmik figür no:6	34
Şekil 27. Rudolf Matz 25 Etüt no:2 ritmik figür no:7	34
Şekil 28. Rudolf Matz 25 Etüt no:2 ritmik figür no:8	35
Şekil 29. Rudolf Matz 25 Etüt no:2 ritmik figür no:9	35
Şekil 30. Rudolf Matz 25 Etüt no:2 ritmik figür no:10	36
Şekil 31. Rudolf Matz 25 Etüt no:2 ritmik figür no:11	36
Şekil 32. Rudolf Matz 25 Etüt no:2 ritmik figür no:12	36
Şekil 33. Rudolf Matz 25 Etüt no:3	40
Şekil 34. Rudolf Matz 25 Etüt no:3 birinci bölme (A bölmesi)	41
Şekil 35. Rudolf Matz 25 Etüt no:3 ikinci bölme (B bölmesi)	41
Şekil 36. Rudolf Matz 25 Etüt no:3 coda bölmesi	42
Şekil 37. Rudolf Matz 25 Etüt no:3 ritmik figür no:1	44
Şekil 38. Rudolf Matz 25 Etüt no:3 ritmik figür no:2	44
Şekil 39. Rudolf Matz 25 Etüt no:3 ritmik figür no:3	44
Şekil 40. Rudolf Matz 25 Etüt no:3 ritmik figür no:4	45
Şekil 41. Rudolf Matz 25 Etüt no:3 ritmik figür no:5	45
Şekil 42. Rudolf Matz 25 Etüt no:3 ritmik figür no:6	45
Şekil 43. Rudolf Matz 25 Etüt no:3 ritmik figür no:7	46
Şekil 44. Rudolf Matz 25 Etüt no:4	49
Şekil 45. Rudolf Matz 25 Etüt no:4 birinci bölme (A bölmesi)	50
Şekil 46. Rudolf Matz 25 Etüt no:4 ikinci bölme (B bölmesi)	50

Şekil 47. Rudolf Matz 25 Etüt no:4 coda bölmesi	51
Şekil 48. Rudolf Matz 25 Etüt no:4 ritmik figür no:1	53
Şekil 49. Rudolf Matz 25 Etüt no:4 ritmik figür no:2	53
Şekil 50. Rudolf Matz 25 Etüt no:4 ritmik figür no:3	53
Şekil 51. Rudolf Matz 25 Etüt no:4 ritmik figür no:4	54
Şekil 52. Rudolf Matz 25 Etüt no:4 ritmik figür no:5	54
Şekil 53. Rudolf Matz 25 Etüt no:5	57
Şekil 54. Rudolf Matz 25 Etüt no:5 birinci bölme (A bölmesi)	58
Şekil 55. Rudolf Matz 25 Etüt no:5 ikinci bölme (B bölmesi)	58
Şekil 56. Rudolf Matz 25 Etüt no:5 üçüncü bölme (yeniden A bölmesi)	59
Şekil 57. Rudolf Matz 25 Etüt no:5 dördüncü bölme (yeniden B bölmesi)	59
Şekil 58. Rudolf Matz 25 Etüt no:5 codetta	59
Şekil 59. Rudolf Matz 25 Etüt no:5 ritmik figür no:1	61
Şekil 60. Rudolf Matz 25 Etüt no:5 ritmik figür no:2	61
Şekil 61. Rudolf Matz 25 Etüt no:5 ritmik figür no:3	62
Şekil 62. Rudolf Matz 25 Etüt no:5 ritmik figür no:4	62
Şekil 63. Rudolf Matz 25 Etüt no:5 ritmik figür no:5	63
Şekil 64. Rudolf Matz 25 Etüt no:5 ritmik figür no:6	63
Şekil 65. Rudolf Matz 25 Etüt no:5 ritmik figür no:7	63
Şekil 66. Rudolf Matz 25 Etüt no:6	66
Şekil 67. Rudolf Matz 25 Etüt no:6 birinci bölme (A bölmesi)	67
Şekil 68. Rudolf Matz 25 Etüt no:6 ikinci bölme (B bölmesi)	67
Şekil 69. Rudolf Matz 25 Etüt no:6 geçiş köprüsü	67
Şekil 70. Rudolf Matz 25 Etüt no:6 ritmik figür no:1	69
Şekil 71. Rudolf Matz 25 Etüt no:6 ritmik figür no:2	69
Şekil 72. Rudolf Matz 25 Etüt no:6 ritmik figür no:3	70

Şekil 73. Rudolf Matz 25 Etüt no:6 ritmik figür no:4	70
Şekil 74. Rudolf Matz 25 Etüt no:6 ritmik figür no:5	71
Şekil 75. Rudolf Matz 25 Etüt no:6 ritmik figür no:6	71
Şekil 76. Rudolf Matz 25 Etüt no:6 ritmik figür no:7	71
Şekil 77. Rudolf Matz 25 Etüt no:7	74
Şekil 78. Rudolf Matz 25 Etüt no:7 birinci bölme (A bölmesi)	75
Şekil 79. Rudolf Matz 25 Etüt no:7 birinci bölme sonu uzama eki	76
Şekil 80. Rudolf Matz 25 Etüt no:7 ikinci bölme (yeniden A bölmesi)	76
Şekil 81. Rudolf Matz 25 Etüt no:7 ikinci bölme sonu uzama eki	76
Şekil 82. Rudolf Matz 25 Etüt no:7 coda bölmesi	77
Şekil 83. Rudolf Matz 25 Etüt no:7 ritmik figür no:1	79
Şekil 84. Rudolf Matz 25 Etüt no:7 ritmik figür no:2	79
Şekil 85. Rudolf Matz 25 Etüt no:7 ritmik figür no:3	79
Şekil 86. Rudolf Matz 25 Etüt no:7 ritmik figür no:4	80
Şekil 87. Rudolf Matz 25 Etüt no:7 ritmik figür no:5	80
Şekil 88. Rudolf Matz 25 Etüt no:8	82
Şekil 89. Rudolf Matz 25 Etüt no:8 birinci bölme (A bölmesi)	83
Şekil 90. Rudolf Matz 25 Etüt no:8 ikinci bölme (yeniden A bölmesi)	83
Şekil 91. Rudolf Matz 25 Etüt no:8 ritmik figür no:1	85
Şekil 92. Rudolf Matz 25 Etüt no:8 ritmik figür no:2	85
Şekil 93. Rudolf Matz 25 Etüt no:8 ritmik figür no:3	86
Şekil 94. Rudolf Matz 25 Etüt no:8 ritmik figür no:4	86
Şekil 95. Rudolf Matz 25 Etüt no:8 ritmik figür no:5	87
Şekil 96. Rudolf Matz 25 Etüt no:8 ritmik figür no:6	87
Şekil 97. Rudolf Matz 25 Etüt no:9	90
Şekil 98. Rudolf Matz 25 Etüt no:9 birinci bölme (A bölmesi)	91

<i>Şekil 99.</i> Rudolf Matz 25 Etüt no:9 ikinci bölme (yeniden A bölmesi)	91
<i>Şekil 100.</i> Rudolf Matz 25 Etüt no:9 coda bölmesi	92
<i>Şekil 101.</i> Rudolf Matz 25 Etüt no:9 ritmik figür no:1	94
<i>Şekil 102.</i> Rudolf Matz 25 Etüt no:9 ritmik figür no:2	94
<i>Şekil 103.</i> Rudolf Matz 25 Etüt no:9 ritmik figür no:3	94
<i>Şekil 104.</i> Rudolf Matz 25 Etüt no:9 ritmik figür no:4	95
<i>Şekil 105.</i> Rudolf Matz 25 Etüt no:9 ritmik figür no:5	95
<i>Şekil 106.</i> Rudolf Matz 25 Etüt no:9 ritmik figür no:6	96
<i>Şekil 107.</i> Rudolf Matz 25 Etüt no:9 ritmik figür no:7	96
<i>Şekil 108.</i> Rudolf Matz 25 Etüt no:10	99
<i>Şekil 109.</i> Rudolf Matz 25 Etüt no:10 birinci bölme (A bölmesi)	100
<i>Şekil 110.</i> Rudolf Matz 25 Etüt no:10 ikinci bölme (B bölmesi)	100
<i>Şekil 111.</i> Rudolf Matz 25 Etüt no:10 üçüncü bölme (yeniden A bölmesi)	100
<i>Şekil 112.</i> Rudolf Matz 25 Etüt no:10 coda bölmesi	101
<i>Şekil 113.</i> Rudolf Matz 25 Etüt no:10 ritmik figür no:1	102
<i>Şekil 114.</i> Rudolf Matz 25 Etüt no:10 ritmik figür no:2	103
<i>Şekil 115.</i> Rudolf Matz 25 Etüt no:10 ritmik figür no:3	104
<i>Şekil 116.</i> Rudolf Matz 25 Etüt no:10 ritmik figür no:4	104
<i>Şekil 117.</i> Rudolf Matz 25 Etüt no:10 ritmik figür no:5	105
<i>Şekil 118.</i> Rudolf Matz 25 Etüt no:10 ritmik figür no:6	105
<i>Şekil 119.</i> Rudolf Matz 25 Etüt no:11	108
<i>Şekil 120.</i> Rudolf Matz 25 Etüt no:11 birinci bölme (A bölmesi)	109
<i>Şekil 121.</i> Rudolf Matz 25 Etüt no:11 ikinci bölme (yeniden A bölmesi)	109
<i>Şekil 122.</i> Rudolf Matz 25 Etüt no:11 üçüncü bölme (yeniden A bölmesi)	110
<i>Şekil 123.</i> Rudolf Matz 25 Etüt no:11 ritmik figür no:1	111
<i>Şekil 124.</i> Rudolf Matz 25 Etüt no:11 ritmik figür no:2	112

<i>Şekil 125.</i> Rudolf Matz 25 Etüt no:11 ritmik figür no:3	112
<i>Şekil 126.</i> Rudolf Matz 25 Etüt no:11 ritmik figür no:4	112
<i>Şekil 127.</i> Rudolf Matz 25 Etüt no:11 ritmik figür no:5	113
<i>Şekil 128.</i> Rudolf Matz 25 Etüt no:11 ritmik figür no:6	113
<i>Şekil 129.</i> Rudolf Matz 25 Etüt no:11 ritmik figür no:7	113
<i>Şekil 130.</i> Rudolf Matz 25 Etüt no:11 ritmik figür no:8	113
<i>Şekil 131.</i> Rudolf Matz 25 Etüt no:11 ritmik figür no:9	114
<i>Şekil 132.</i> Rudolf Matz 25 Etüt no:12	116
<i>Şekil 133.</i> Rudolf Matz 25 Etüt no:12 birinci bölme (A bölmesi)	117
<i>Şekil 134.</i> Rudolf Matz 25 Etüt no:12 ikinci bölme (B bölmesi)	118
<i>Şekil 135.</i> Rudolf Matz 25 Etüt no:12 üçüncü bölme (yeniden A bölmesi)	118
<i>Şekil 136.</i> Rudolf Matz 25 Etüt no:12 coda bölmesi	118
<i>Şekil 137.</i> Rudolf Matz 25 Etüt no:12 ritmik figür no:1	120
<i>Şekil 138.</i> Rudolf Matz 25 Etüt no:12 ritmik figür no:2	121
<i>Şekil 139.</i> Rudolf Matz 25 Etüt no:12 ritmik figür no:3	121
<i>Şekil 140.</i> Rudolf Matz 25 Etüt no:12 ritmik figür no:4	122
<i>Şekil 141.</i> Rudolf Matz 25 Etüt no:12 ritmik figür no:5	122
<i>Şekil 142.</i> Rudolf Matz 25 Etüt no:12 ritmik figür no:6	122
<i>Şekil 143.</i> Rudolf Matz 25 Etüt no:12 ritmik figür no:7	123
<i>Şekil 144.</i> Rudolf Matz 25 Etüt no:12 ritmik figür no:8	123
<i>Şekil 145.</i> Rudolf Matz 25 Etüt no:12 ritmik figür no:9	123
<i>Şekil 146.</i> Rudolf Matz 25 Etüt no:12 ritmik figür no:10	124
<i>Şekil 147.</i> Rudolf Matz 25 Etüt no:12 ritmik figür no:11	124
<i>Şekil 148.</i> Rudolf Matz 25 Etüt no:13	127
<i>Şekil 149.</i> Rudolf Matz 25 Etüt no:13 birinci bölme (A bölmesi)	128
<i>Şekil 150.</i> Rudolf Matz 25 Etüt no:13 ikinci bölme (B bölmesi)	129

<i>Şekil 151.</i> Rudolf Matz 25 Etüt no:13 üçüncü bölme (yeniden A bölmesi)	129
<i>Şekil 152.</i> Rudolf Matz 25 Etüt no:13 codetta	129
<i>Şekil 153.</i> Rudolf Matz 25 Etüt no:13 ritmik figür no:1	131
<i>Şekil 154.</i> Rudolf Matz 25 Etüt no:13 ritmik figür no:2	131
<i>Şekil 155.</i> Rudolf Matz 25 Etüt no:13 ritmik figür no:3	132
<i>Şekil 156.</i> Rudolf Matz 25 Etüt no:13 ritmik figür no:4	132
<i>Şekil 157.</i> Rudolf Matz 25 Etüt no:13 ritmik figür no:5	132
<i>Şekil 158.</i> Rudolf Matz 25 Etüt no:13 ritmik figür no:6	132
<i>Şekil 159.</i> Rudolf Matz 25 Etüt no:13 ritmik figür no:7	133
<i>Şekil 160.</i> Rudolf Matz 25 Etüt no:14	135
<i>Şekil 161.</i> Rudolf Matz 25 Etüt no:14 birinci periyod (a periyodu)	136
<i>Şekil 162.</i> Rudolf Matz 25 Etüt no:14 ikinci periyod (b periyodu)	136
<i>Şekil 163.</i> Rudolf Matz 25 Etüt no:14 üçüncü periyod (c periyodu)	137
<i>Şekil 164.</i> Rudolf Matz 25 Etüt no:14 dördüncü periyod (yeniden b periyodu)	137
<i>Şekil 165.</i> Rudolf Matz 25 Etüt no:14 beşinci periyod (yeniden a periyodu)	137
<i>Şekil 166.</i> Rudolf Matz 25 Etüt no:14 coda bölmesi	138
<i>Şekil 167.</i> Rudolf Matz 25 Etüt no:14 ritmik figür no:1	140
<i>Şekil 168.</i> Rudolf Matz 25 Etüt no:14 ritmik figür no:2	140
<i>Şekil 169.</i> Rudolf Matz 25 Etüt no:14 ritmik figür no:3	140
<i>Şekil 170.</i> Rudolf Matz 25 Etüt no:14 ritmik figür no:4	141
<i>Şekil 171.</i> Rudolf Matz 25 Etüt no:14 ritmik figür no:5	141
<i>Şekil 172.</i> Rudolf Matz 25 Etüt no:14 ritmik figür no:6	141
<i>Şekil 173.</i> Rudolf Matz 25 Etüt no:14 ritmik figür no:7	141
<i>Şekil 174.</i> Rudolf Matz 25 Etüt no:14 ritmik figür no:8	142
<i>Şekil 175.</i> Rudolf Matz 25 Etüt no:15	144
<i>Şekil 176.</i> Rudolf Matz 25 Etüt no:15 birinci periyod	145

<i>Şekil 177.</i> Rudolf Matz 25 Etüt no:15 ikinci periyod	145
<i>Şekil 178.</i> Rudolf Matz 25 Etüt no:15 coda bölmesi	146
<i>Şekil 179.</i> Rudolf Matz 25 Etüt no:15 ritmik figür no:1	147
<i>Şekil 180.</i> Rudolf Matz 25 Etüt no:15 ritmik figür no:2	147
<i>Şekil 181.</i> Rudolf Matz 25 Etüt no:15 ritmik figür no:3	148

SİMGELER VE KISALTMALAR LİSTESİ

allarg.	Allargando
cresc.	Crescendo
D.C.al Fine	Da capo al fine
espr.	Espressivo
f	Forte
ff	Fortissimo
mp	Mezzo piano
mf	Mezzo forte
p	Piano
pizz.	Pizzicato
ritard.	Ritardando

BÖLÜM 1

GİRİŞ

Doğduğu andan itibaren müziksel bir çevrenin parçası olan insan için müziğin yaşam içindeki önemi oldukça büyüktür.

Uçan (2005)'in belirttiği üzere “müzik eğitimi, bireye kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel davranışlar kazandırma, bireyin müziksel davranışında kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli değişiklikler oluşturma ya da bireyin müziksel davranışını kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak değiştirme veya geliştirme sürecidir” (s.30).

Müzik eğitimi, amaçları bakımından üç türe ayrılır: Genel müzik eğitimi, amatör (özengen) müzik eğitimi, profesyonel (mesleki/mesleksel) müzik eğitimi.

Genel müzik eğitimi, müzikle ilişkisi ne olursa olsun herkes için gereklidir ve herkese yöneliktir. Özengen müzik eğitimi, müziğe özel ilgisi, isteği ve yakınlığı olup müziği kendisi için bir düşkü (hobi) alanı olarak seçenlere dönüktür. Mesleksel müzik eğitimi ise müziğe üst düzeyde yetenekli olup müziği kendisine bir iş, meslek, ciddi-sürekli uğraş, görev alanı veya çalışma alanı olarak seçenlere-belirleyenlere yöneliktir (Uçan, 2005, s. 8).

Genel müzik eğitimi, müzik kültürümüzü asgari derecede oluşturmamızı sağlar ve okullarda alınan müzik eğitimini kapsar. Özengen müzik eğitimi ise hobi olarak seçtiğimiz alanda, dershaneler veya özel dersler vasıtası ile aldığımız eğitimidir. Bunların ötesinde, müziği meslek olarak seçen bireylerin eğitimi ise konservatuvar ve benzeri müzik okullarında verilmektedir.

Müzik eğitiminin en önemli dallarından biri çalgı eğitimidir.

Günay ve Uçan (1980)'in belirttiği üzere “çalgı eğitimi, çalgı öğretimi yoluyla bireyler ve onların oluşturdıkları toplulukların, devinışsel, bilişsel ve duyuşsal davranışlarında kendi

yaşantıları yoluyla ve kasıtlı olarak istendik değişiklikler oluşturma ya da bu nitelikte yeni davranışlar kazandırma sürecidir” (s. 11).

Çalgı eğitimi; bir çalgının çalınabilmesinde uygulanan, yöntemler bütünüdür. Bireysel olarak yapılan çalgı eğitiminde öğrencilere, çalgısını doğru bir teknikle çalma, çalışma süresini verimi arttıracak şekilde ayarlama, müzik kültürlerini çalgısı yoluyla en iyi şekilde kavratma ve müzikal becerilerini arttırmaya yönelik çalışmalar çalgı eğitiminin başlıca amaçlarıdır (Parasız, 2010).

Amatör ve profesyonel çalgı eğitiminde ilerlemenin sağlanması ve sağlam bir tekniğin oluşmasında etütlerin önemi büyüktür.

Problem Durumu

Etüt Kavramı ve Mesleki Çalgı Eğitiminde Etüt Çalışmanın Önemi

Etüt, tekniği geliştiren, yöntemli çalışma yapıtlarına verilen addır. Usmanbaş (1974)’a göre etüdün amacı, “çalgının teknik özelliklerine uygun birtakım gözelerden hareket edip genellikle armoni yoluyla gelişen bir biçim ortaya koymaktır” (s.67).

Özellikle mesleki çalgı eğitiminde eser çalışılmadan önce ve eserle paralel etüt, gam ve egzersiz çalışılır. Bireysel beceri gelişiminde önemli rolü olan etütlerin bazıları teknik, bazıları ritmik, bazıları melodik amaçlı etütlerdir.

Rudolf Matz ve Viyolonsel Etütleri

Rudolf Matz (19 Eylül 1901 - 22 Mart 1988), yaklaşık 500 enstrümantal ve vokal eser yazmış Hırvat bestecidir.

Viyolonsel, kompozisyon ve orkestra şefliği okuduğu Zagreb Müzik Akademisi’nden 1926 yılında mezun olmuştur. 1940 yılından 1972 yılında emekli olana kadar Zagreb Müzik Akademisi’nde viyolonsel profesörü olarak görevini sürdürmüştür.

Rudolf Matz, 20. yüzyılda bir besteci, viyolonselci, öğretmen, orkestra ve koro şefi olarak Zagreb müzik yaşamının önemli bir figürü olmuştur. 1948-1962 yılları arasında yazdığı “First Years of the Cello in 32 Volumes” adlı viyolonsel çalışma metotlarıyla uluslararası üne kavuşmuştur. Moskova ve Floransa’da düzenlenen en prestijli viyolonsel yarışmalarına jüri olarak davet edilmiştir.

Rudolf Matz'ın yazdığı çok sayıda çalışma kitabının yanı sıra yazdığı bazı eserler şunlardır:

- Faun
- Flüt ve Yaylılar İçin Konçerto
- Viyolonsel ve Yaylılar İçin Eski Dünya Konçertinosu
- Viyolonsel ve Piyano İçin Mi Minör Sonat
- Viyolonsel ve Piyano İçin Re Minör Sonat
- Viyolonsel ve Orkestra İçin Re Majör Klasik Konçerto
- Fa Minör Yaylı Kuartet
- Yaylı Kuartet İçin Do Majör 'Pastoral'
- Elegia
- Homoresque

(Wikipedia, 2013)

Rudolf Matz'ın viyolonsel eğitimine en büyük katkılarından biri de 25 Etüt adlı çalışma kitabıdır. Bu kitapta yer alan 25 etüt, I. ve IV. pozisyonda çalışmalar içerir, sağ ve sol el hakimiyetini güçlendirmeyi amaçlar.

Araştırmada incelenen edisyonda yer alan ifadelerden 1/1 bütün yayı, 1/2 yarım yayı, 1/3 yayın üçte birlik kısmını, 1/4 yayın dörtte birlik kısmını, 2/3 yayın üçte ikilik kısmını ifade etmektedir.

Güler, Berki ve Çilden (2006) tarafından yapılan araştırmada, Rudolf Matz viyolonsel etütlerinin Türkiye'de yaygın olarak kullanılan viyolonsel metotları arasında olduğu sonucuna varılmıştır.

Bu araştırmanın problem cümlesi “ Rudolf Matz 25 Etüt adlı çalışma kitabının ilk on beş etüdünün teknik ve biçimsel analizi nasıldır?” şeklinde oluşturulmuştur.

Alt Problemler

1. Rudolf Matz 25 Etüt kitabının ilk 15 etüdünün form açısından incelenmesi nasıldır?
2. Rudolf Matz 25 Etüt kitabının ilk 15 etüdünün ritmik figürler açısından incelenmesi nasıldır?

3. Rudolf Matz 25 Etüt kitabının ilk 15 etüdünün sağladığı sağ el kazanımları nelerdir?
4. Rudolf Matz 25 Etüt kitabının ilk 15 etüdünün sağladığı sol el kazanımları nelerdir?

Araştırmanın Amacı

Bu araştırmada, viyolonsel eğitiminde kullanılan Rudolf Matz 25 Etüt lerin çalıcıya sağladığı kazanımların saptanması amaçlanmıştır. Bu amaçla etütlerin armonik ve biçimsel yapısı, sağ ve sol el teknik özellikleri incelenmiş, çalışma süresinin daha verimli kullanılmasına yönelik öneriler getirilmiştir.

Araştırmanın Önemi

Bu araştırma, etüt ve eser analizi ile ilgili yapılmış yayınlar incelendiğinde, Rudolf Matz viyolonsel etüt kitabı ile ilgili herhangi bir çalışma bulunmaması sebebiyle, bu kitabı çalışacak-çalıştıracak viyolonselciler ve mesleğe yeni başlayan öğretmenlere rehberlik etmesi bakımından önemli görülmektedir.

Sayıtlılar

Bu araştırmada;

1. Rudolf Matz 25 etüdün viyolonsel eğitiminde kullanılan önemli bir eğitim materyali olduğu (Güler, Berki & Çilden, 2006),
2. Araştırmanın örnekleminin, araştırmanın evrenini temsil edebilecek nitelikte olduğu,
3. Kullanılan araştırma yönteminin problemin çözümüne ve araştırmanın amacına uygun olduğu varsayılmıştır.

Sınırlılıklar

Bu araştırma;

- Türkiye’de konservatuvar ve eğitim fakültelerinde verilen viyolonsel eğitimi ile,

- Rudolf Matz 25 Etüt kitabı ile,
- Bu kitapta yer alan etütlerin form, ritmik figür, sağ ve sol el teknikleriyle sınırlıdır.

Tanımlar

Allargando: Tartımı genişletip ağırlaştırırken, sesin kuvvetini artırarak. (Çalışır, 1999, s.12)

Arco: Yay, arşe. (Çalışır, 1999, s.24)

Arpej: Kırılarak seslendirilen akor. (Say, 2005, s.34)

Artikülasyon: Açık, sağlam, doğru olarak belirterek. (Çalışır, 1999, s.27)

Cantabile: Şarkı söyler gibi, belirterek. (Çalışır, 1999, s.49)

Coda: “Kuyruk”. Bir çalgı müziği eserinde, özellikle yapısı sıkıca belirlenmiş füg ve sonat gibi formlarda, eserin sonunda yer alan özet parça. (Say, 2005, s.104)

Codetta: “Küçük kuyruk”. Sonat formatında, sergiyi sonuçlandırma amacıyla kısa tutulmuş olan coda. (Say, 2005, s.105)

Crescendo: Sesi gittikçe kuvvetlendirerek. (Çalışır, 1999, s.70)

Da capo al fine: Baştan işaretli bitiş yerine kadar yineleme. (Çalışır, 1999, s.72)

Decrescendo: Sesi gittikçe söndürerek. (Çalışır, 1999, s.73)

Detache: Notaların birbirinden ayrı olarak seslendirilmesi. Bağısız seslendirme. Yaylı çalgılarda, birbirinden ayrı, bağımsız sesler üretmek üzere, yayın kullanım özelliği. (Say, 2005, s.147)

Dolce: Tatlı bir deyişle. (Çalışır, 1999, s.80)

Espressivo: İçten, dokunaklı bir deyişle. (Çalışır, 1999, s.89)

Fine: Son. (Çalışır, 1999, s.96)

Forte: Kuvvetli. (Çalışır, 1999, s.98)

Fortissimo: Forte’den kuvvetli. (Çalışır, 1999, s.99)

Kromatik: (Cromatica) Yarım sesler sırası ile. (Çalışır, 1999, s.70)

Legato: Notaların birbirine bağlanarak seslendirilmesi. (Say, 2005, s.321)

Meno mosso: Pek canlı değil. (Çalışır, 1999, s.137)

Mezzo forte: Yarı kuvvette. (Çalışır, 1999, s.138)

Mezzo piano: Orta hafiflikte. (Çalışır, 1999, s.138)

Motif: Bestecinin yapıtında ele alıp yineleyerek kullandığı bir ezgi bölümü. (Çalışır, 1999, s.142)

Periyod: Aralarında bağıllık bulunan birkaç müzik cümlesi bütünü. (Çalışır, 1999, s.163)

Piano: Hafif, az sesle. (Çalışır, 1999, s.166)

Piu: Daha. (Çalışır, 1999, s.167)

Pizzicato: Yaylı çalgılarda, yay kullanmaksızın tel(ler)in parmakla çekilmesiyle elde edilen ses. (Say, 2005, s.430)

Poco: Az, biraz. (Çalışır, 1999, s.169)

Portato: Yayı kaldırmaksızın çalış ancak bağlı çalış anlamında değil. (Çalışır, 1999, s.171)

Ritardando: Hızı azaltarak, geciktirerek. (Çalışır, 1999, s.185)

Rubato: Bağımsız, yoruma bağlı, istediğin gibi. (Çalışır, 1999, s.187)

Staccato: Sesleri kesintili olarak, tane tane çalış. (Çalışır, 1999, s.202)

Tranquillo: Dinlendirici, sakin. (Çalışır, 1999, s.218)

Variation: Çeşitleme, bir temanın değişikliklerle yinelenmesi. (Çalışır, 1999, s.226)

BÖLÜM 2

İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

Akın, (2001) “Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalında Uygulanabilecek Viyolonsel Müfredatının İncelenmesi” adlı doktora tezinde, viyolonsel eğitiminde birinci sınıf birinci yarıyıldan, dördüncü sınıf son yarıyla kadar her dönem süresince ulaşılması gereken hedefleri belirlemiş, her yarıyıl sonu sınavında çalınması gereken gam, etüt ve eserleri belirtmiştir.

Aksu, (2003) “Viyolonsel Tekniğinde İleri Düzey Etütlerin Yazarları ve 20 Etüt Çözümlemesi” adlı yüksek lisans tezinde, araştırma iki bölümde incelenmiş, ilk bölümünde, A. Piatti, P. Bazelaire, F. Grützmacher, B. Cossmann, J.J.F. Dotzauer, J.L. Duport, F.A. Kummer, A. Franchomme, J. Klengel, E. Mainardi, D. Popper, K. Schröder gibi viyolonsel sağ ve sol el tekniklerinin gelişimine önemli katkılar sağlayan etüt yazarlarının özgeçmişleri ele alınmış, genel olarak etütlerin yapısal formundan söz edilmiştir. Araştırmanın ikinci bölümünde ise bu bestecilere ait etüt kitaplarından seçilmiş olan 20 etüdün çözümlemesi yapılarak ve etütlerde tespit edilen zorlukları giderme amaçlı çalışma örnekleri ve çözüm önerileri sunulmuştur.

Aydın, (2006) “Viyolonsel Eğitiminde Kullanılan D. Popper Op.73 No’lu Metodun İncelenmesi” adı yüksek lisans tezinde, Popper’in 20 etüdünü teknik ve armonik açıdan incelemiş olup, sağ ve sol el tekniğine dair zorlukları tespit etmiştir. Aydın araştırmasında, hem müzikaliteyi geliştirmek için hem de tespit edilen bu zorlukların giderilmesine ilişkin çözümler sunmuştur.

Çınardal, (2013) ‘‘Keman Eğitiminde kullanılan M. Crickboom Metodunun İncelenmesi’’ adlı yüksek lisans tezinde, keman çalma tekniklerini incelemiş, sağ ve sol el tekniklerini analiz etmiş; M. Crickboom keman metodunun ilk üç fasikülünde etütlerin bu tekniklerden hangilerini kapsadığını ve bu tekniklerin etütlerde ne oranda yer aldığını tespit etmiştir. Analiz tablolarıyla ulaşılan sonuçlar ortaya konulmuştur. Araştırma sonucunda M. Crickboom keman metodlarının daha etkili kullanılmasını sağlayan önerilerde bulunulmuştur.

Delikara, (2010) ‘‘G.F. Haendel Op.1 Keman Sonatlarının Teknik ve Müziksel Analizi’’ adlı doktora tezinde, G. F. Haendel’in ‘‘15 Sonata da Camera’’ adlı çalışmasında yer alan altı keman sonatından No.14-La Majör Sonat, No.12-Fa Majör Sonat, No.10-Sol Minör Sonat’lar seçilerek, teknik ve müziksel analizleri yapılmıştır. Araştırmada, sağ ve sol el, parmak ve yay teknikleri ele alınmıştır. Müziksel analizler ise, form analiz tablolarıyla oluşturulmuştur. Analizler sonucunda, eserlerin seslendirme-yorumlama özellikleri saptanmıştır.

Güler, (2007) ‘‘Viyolonsel Eğitimine Yönelik Olarak Geliştirilmiş Bir Etüt Analiz Modeli’’ adlı doktora çalışmasında, J.J.F. Dotzauer 113 Etüt birinci kitabında yer alan 34 etüt ve Sebastian Lee op.31’de yer alan 40 Melodik Etüt teknik konular açısından incelenmiş ve araştırmanın ana amacı olan viyolonsel eğitimindeki teknik konulara ilişkin problemleri çözmeye yardımcı, teknik çalışmaları içeren bir model önerilmiştir.

Güler, Berki ve Çilden, (2006) ‘‘Ülkemiz Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında Kullanılan Viyolonsel Etütleri Üzerine Bir İnceleme’’ adlı çalışmalarında, üniversitelerimiz Müzik Eğitimi Anabilim dallarında verilmekte olan bireysel çalgı eğitimi (viyolonsel) derslerinde kullanılan tüm etüt albümlerinin belirlenmesi ve bunların arasından seçilenlerin, içerdikleri teknik konular itibariyle sınıflandırılması amacıyla gerçekleştirilmiştir. Bu amaçla, öncelikle, 2004-2005 eğitim-öğretim yılı itibariyle, bireysel çalgı eğitimi (viyolonsel) dersinin gerçekleştirildiği üniversitelerimiz saptanmış; ardından, ilgili öğretim elemanlarının söz konusu derslerde kullandıkları etüt albümleri belirlenmiştir. Çalışmanın son aşamasında ise, tüm etüt albümleri arasında en çok tercih edilen iki etüt albümünde kapsanan teknik konuların sağ el ve sol el için ayrı ayrı olmak üzere belirlendiği ayrıntılı bir analiz gerçekleştirilmiştir.

Işıksungur, (2013) ‘‘W.A. Mozart’ın Çocukluk ve Olgunluk Dönemi Keman Sonatlarının Teknik ve Müzikal Açıdan İncelenmesi’’ adlı doktora tezinde, W.A. Mozart’ın çocukluk döneminde bestelemiş olduğu ilk piyano-keman sonatı olan K.6, çocukluk döneminde en son bestelemiş olduğu K.31 ve olgunluk döneminde sondan bir önce bestelemiş olduğu K.526 numaralı piyano-keman sonatlarının, müzikal-teknik ve biçimsel-armonik özellikleri analiz yöntemi ile tespit edilmiş, araştırmacılara, eğitimcilere, çalıcılara yol göstermesi hedeflenmiştir.

Küçük, (2003) ‘‘Müzik Öğretmenliği Anabilim Dallarında Öğrenim Gören Viyolonsel Öğrencilerinin Etüt Çalışma ve Etüt Kitaplarını Kullanma Alışkanlıkları’’ adlı yüksek lisans tezinde, kullanılan etüt kitaplarını belirlemiş ve öğrencilerin doğru çalışma alışkanlıklarına sahip olup olmadıklarını araştırmıştır.

Önder ve Yıldız, (2016) ‘‘Flüt Eğitiminde Kullanılan Ernesto Köhler op.33 / I Etüd Kitabının Analizi’’ adlı çalışmalarında etüt kitabında bulunan 15 etüdü, içerdikleri teknik konular, seslendirme/çalım teknikleri, entonasyon, süslemeler, gürlük terimleri, nefes aralıkları, hız, tempo, ölçü birimi ve ton bakımından incelemişlerdir.

Şişman, (2010) ‘‘Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Müzik Eğitimi Bölümlerinde ve Devlet Konservatuarlarında Lisans Düzeyinde Yaygın Olarak Kullanılan Viyolonsel Sol El ile İlgili Metotların Analizi’’ adlı yüksek lisans tezinde müzik eğitimi ve müzik eğitiminin boyutlarından biri olan çalgı eğitimi üzerinde durulmuştur. Viyolonsel eğitimi çerçevesinde, etüt kavramı, etüt çalmanın viyolonsel eğitime sunduğu katkılar açılanmış ve viyolonsel sol el tekniklerine dair açıklamalarda bulunulmuştur.

BÖLÜM 3

YÖNTEM

Bu araştırma nitel bir araştırma olup Rudolf Matz 25 etüdün çalışılmasına rehberlik etmesi amacıyla yapılmış betimsel bir çalışmadır. Kaptan (1989)'a göre “betimleme araştırmaları, mevcut olayların daha önceki olay ve koşullarla ilişkilerini de dikkate alarak, durumlar arasındaki etkileşimi açıklamayı hedef alır” (s. 34).

Nitel veri analizi, araştırmacının verileri düzenlediği, biçimleri ortaya çıkardığı, önemli değişenleri keşfettiği ve hangi bilgileri rapora yansıtacağına karar verdiği bir süreçtir.

Araştırmanın Modeli

Bu araştırmada nitel araştırma yöntemlerinden içerik analizi kullanılmıştır. İçerik analizi, nitel veri analiz türleri arasında en sık kullanılan yöntemlerden biridir. İçerik analizi ağırlıklı olarak yazılı ve görsel verilerin analiz edilmesinde kullanılan bir yöntemdir. Bu yöntemde tümdengelimci bir yol takip edilmelidir. Bu analiz modelinde, araştırmacı öncelikli olarak, araştırma konusu ile ilgili kategoriler belirlemekte ve geliştirmektedir. Araştırmacı daha sonra incelemiş olduğu veriler doğrultusunda, bu kategoriler içerisine giren, kelime, cümle ya da görselleri saymaktadır. Kategori belirleme/geliştirme aşamasında araştırmacı dikkatli olmalı ve aynı metin üzerinden benzer bir araştırma yürütmeyi planlayan başka araştırmacıların da aynı sonuçlara ulaşabilecekleri türden kategoriler geliştirmelidir. (Silverman, 2001)

Araştırma tarama modelinde yapılmıştır. Karasar (2012)'ın belirttiği üzere “tarama modelleri, geçmişte ya da halen var olan bir durumu var olduğu şekliyle betimlemeyi amaçlayan araştırma yaklaşımlarıdır. Araştırmaya konu olan olay, birey ya da nesne, kendi koşulları içinde ve olduğu gibi tanımlanmaya çalışılır. Onları, herhangi bir şekilde değiştirme, etkileme çabası gösterilmez” (s.77).

Evren ve Örneklem

Araştırmanın evrenini Rudolf Matz 25 Etüt kitabı, araştırmanın örneklemini Rudolf Matz 25 Etüt kitabının ilk 15 etüdü oluşturmaktadır.

Verilerin Toplanması

Verilerin toplanması için belge tarama tekniği kullanılmıştır. Araştırmada incelenen eserlerde kullanılan viyolonsel teknikleri ile ilgili nitel verilerin toplanabilmesi için, eserlerde yer alan yay teknikleri, sol el teknikleri ve ritmik öğeler belirlenmiştir.

Verilerin Analizi

Araştırma konusu eserler, kullanılan yay teknikleri, sol el teknikleri ve içerdikleri müzikal ve ritmik öğeler doğrultusunda etüt çözümleme yöntemi kullanılarak analiz edilmiştir. Elde edilen sonuçlar alanında uzman kişilerin görüşleri ile desteklenerek değerlendirilmiştir.

İçerik analizi, arşivlerden, belgelerden, çeşitli kitle iletişim araçları ve görsel dokümanlardan elde edilen bilgilerin, bir anlam kazandırılması amacıyla sistematik olarak incelenmesidir.

İçerik analizinde vurgulanan özellikler şunlardır:

1. Nesnellik: Her türlü şahsi etkidenden uzak olma durumudur. Araştırmacının aynı veriler üzerinde, aynı sonuçlara ulaşması gereklidir. İçerik analizinde bunu sağlamak için, analiz kurallarının net bir şekilde formüle edilmesi gereklidir.
2. Sistemlilik: Araştırmada aşamaların belli bir sırayla, aynı kategoride olacak bölümlerin aynı ölçütlere dayanarak seçilmesi sürecidir. Araştırmacının tarafsız olması bakımından önemlidir.
3. Genellik: Sonuçların hem kendi aralarında hem de sonuçla bağlarının kurulabilmesidir.
4. Geçerlilik ve Güvenilirlik: Geçerlilik ölçülmek istenen her şeyin ölçülebilmesidir. İçerik analizi açısından, oluşturulan kategorilerin herkes tarafından kabul edilmesi anlamını taşımaktadır. Güvenilirlik ise, ölçümü hatadan arındırmaktır. İçerik analizi

bakımından, kategorilerin nasıl oluşturulduğunun açıkça ifade edilmesi anlamını taşır.

5. Sayısallaştırma: Ölçümlerin sayısal verilerle ifade edilmesi anlamını taşır. İçerik analizinde de, sözel verilerin sayısal değerlerle ifadesini anlatır.

BÖLÜM 4

BULGULAR VE YORUMLAR

Bu bölümde, her etüde ilişkin alt problemlere yönelik ortaya konulan bulgular ve bu bulgulara ilişkin yorum ve öneriler yer almaktadır.



Şekil 4. Rudolf Matz 25 Etüt no:1 üçüncü bölme (yeniden A bölmesi)

Tekrar a cümlesinin varyasyonlu iki kez gelişi periyod oluşturur. Burada kullanılan a cümlesinin tekrarında ilk motif, ilgili tonda verilir. Koray (1957)'ın belirttiği üzere “bir motifin yahut motif bölümünün komşu derece üzerinden tekrarı veya bir başka armoni çerçevesi içine alınması, sekvens denilen bir motif işleme tarzıdır” (s.8). Bu periyod etüdün 13-20. ölçüleri arasında karşımıza çıkmaktadır.



Şekil 5. Rudolf Matz 25 Etüt no:1 coda bölmesi

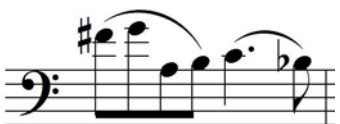
Eser 10 ölçüden oluşan bir coda ile biter. Koray (1957)'ın belirttiği üzere “coda, müzik parçalarının sonuna eklenen bir bitiş bölümüdür” (s.31). Coda bölmesi 21-30. ölçüler arasındadır. Etüdün 10 ölçüsünü oluşturan bu bölme öğrenildiğinde etüdün %33'ü öğrenilmiş kabul edilebilir.

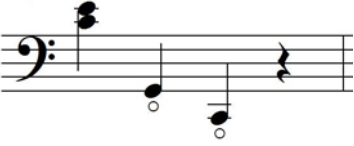
1. Etüt 2. Alt Probleme Yönelik Bulgular

Re ve la tellerinde, IV. pozisyonda 1.-4. parmakların mesafesinin algılanması, temizliği, kromatik yürüyüş, artikülasyon ve çift ses çalışmalarını hedefleyen bu etüdün ritmik figürler açısından incelenmesi aşağıdaki gibidir.

Tablo 1

Rudolf Matz 25 Etüt No:1 Ritmik Figür Tablosu

Etütte yer alan ölçü kalıpları	Etütte kullanılan ölçü sayısı		Ritmik figürlerin içerdiği konumların adet ve yüzdeleri		
	f	%			
	1	3	Konum	f	%
			4	1	100
			Toplam	1	100
	1	3	Konum	f	%
			4	1	100
			Toplam	1	100
	4	13	Konum	f	%
			4	4	100
			Toplam	4	100
	6	21	Konum	f	%
			4	6	100
			Toplam	6	100
	3	11	Konum	f	%
			4	3	100
			Toplam	3	100
	1	3	Konum	f	%
			4	1	100
			Toplam	1	100
	4	13	Konum	f	%
			4	4	100
			Toplam	4	100

	2	7	Konum	f	%
			4	2	100
			Toplam	2	100
	4	13	Konum	f	%
			4-0	4	100
			Toplam	4	100
	4	13	Konum	f	%
			4-0	4	100
			Toplam	4	100
Toplam	30	100			



Şekil 6. Rudolf Matz 25 Etüt no:1 ritmik figür no:1

Etütte bu ritmik figürden yalın halde 1 adet bulunmaktadır. Etüdün 1. ölçüsünde kullanılmıştır. Fakat bu ritmik figür geliştirilmiş iki farklı çeşitlemesiyle 5 kez daha karşımıza çıkmaktadır. Toplamda 6 adet bulunan bu ritmik figür öğrenildiğinde etüdün %19'u öğrenilmiş kabul edilir.

Bu ritmik figür üçlü aralık çalışmasını hedeflemektedir. Yalın halinde ve çeşitlemelerinde dört vuruşluk ölçü iki vuruşluk gruplara bölünmüş ve ritmik figürün bu kullanımında iki bağlı yay kullanılmıştır. Etüdün tamamı IV. pozisyon içerisinde.

Bu ritmik figür çalışılırken, sol elde 1. parmaktan sonra gelen 4. parmak basılırken, 1.-2.-3. parmakların da tele basıyor olması önerilir.

İki vuruş çekilip, iki vuruş itilmesi temeline dayanan bu çalışmada sağ elde yayın eşit hız ve basınçta kullanılması önerilir.



Şekil 7. Rudolf Matz 25 Etüt no:1 ritmik figür no:2

Etütte 1. ritmik figürün (Şekil 6) geliştirilmiş bir çeşitlemesi olan bu ritmik figürden 1 adet bulunmaktadır. Bu ritmik figür etüdün 3. ölçüsünde karşımıza çıkmaktadır.

Bu ritmik figürde üçlü aralık çalışması pekiştirilmiştir. İki vuruşluk gruplara ayrılmış ölçü yapısında üç bağlı yay kullanılmıştır.

Bu ritmik figür çalışılırken parmak tutma önemlidir. 4. parmak olan sol sesi basılırken diğer üç parmağın da tele basması önemle üzerinde durulması gereken bir konudur.

Sağ el için değişen bir durum yoktur. İki vuruş çekip, iki vuruş itilmesi esastır. Sesin gürülüğünün değişmemesi için yayın eşit hızda kullanılması önerilir.

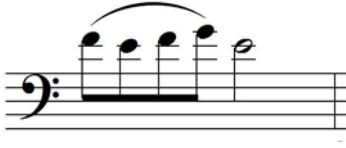


Şekil 8. Rudolf Matz 25 Etüt no:1 ritmik figür no:3

Etütte 1. ritmik figürün (Şekil 6) geliştirilmiş bir çeşitlemesi olan bu ritmik figürden 4 adet bulunmaktadır. Bu ritmik figür etüdün 13, 15, 17 ve 19. ölçülerinde kullanılmıştır.

Bu ritmik figürde kromatik yürüyüş kullanılmıştır. İki vuruşluk gruplara ayrılmış ölçü yapısında dört bağlı yay kullanılmıştır.

Bu çalışma yapılırken sol elde parmakların eşit aralıklarda konumlandırılmasına ve parmak tutmaya dikkat edilmesi önerilir. Parmaklar sıra ile tuşe üzerine düşürülürken sırası gelen parmaktan önceki parmakların da tuşeye basması, başka bir söylemle 2. parmak basarken 1.-2., 3. parmak basarken 1.-2.-3., 4. parmak basarken 1.-2.-3.-4. parmakların tele basıyor olması, sol el parmaklarının tuşe üzerindeki yerlerini, parmaklar arasındaki mesafeleri öğrenmesi ve artikülasyon açısından oldukça önemlidir. Sağ elde dört sekizlik notaya eşit yay ayırmak, diğer bir ifade ile eşit hızda yay kullanımı önemlidir.



Şekil 9. Rudolf Matz 25 Etüt no:1 ritmik figür no:4

Etütte bu ritmik figürden yalın halde 6 adet bulunmaktadır. Ritmik figürün kullanıldığı ölçü numaraları, 4, 6, 8, 10, 12 ve 20'dir. Fakat bu ritmik figür geliştirilmiş iki farklı çeşitlemesiyle 4 kez daha karşımıza çıkmaktadır. Toplamda 10 adet bulunan bu ritmik figür öğrenildiğinde etüdün %35'i öğrenilmiş kabul edilir.

İlk iki vuruş, tek bağ içinde farklı parmak kombinasyonları içermektedir. Bu çalışma yapılırken parmak tutma önemlidir. Sırası gelen parmak basarken, ondan önceki parmakların da tele basıyor olmasına dikkat edilmesi önerilir.

Yay eşit hız ve basınçta kullanılmalıdır. 12. ölçüdeki tel değişiminin yumuşak bir şekilde yapılabilmesi için tel geçişi yapılmadan önce sağ dirseğin, geçilecek telin yüksekliğine getirilmesi, yayın daha sonra tele geçirilmesi önerilir.



Şekil 10. Rudolf Matz 25 Etüt no:1 ritmik figür no:5

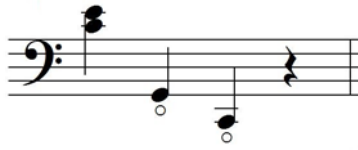
Etütte 4. ritmik figürün (Şekil 9) geliştirilmiş bir çeşitlemesi olan bu ritmik figürden 3 adet bulunmaktadır. Bu ritmik figürün kullanıldığı ölçü numaraları, 2, 14 ve 18'dir.

Ritmik figürün 2. ölçüdeki kullanımında sağ elde yay hızı eşit değildir. Ölçünün ilk yarısında yayın tamamı iki vuruşluk bir zamanda, ölçünün ikinci yarısında ise bir vuruşluk bir zamanda kullanılacaktır. Yay hızının artması nedeniyle ses gürlüğünün değişmemesi için yaya uygulanan basıncın azaltılması önerilir. 14. ve 18. ölçülerde ise yayın eşit hız ve basınçta kullanılması önerilir.

Etütte bu ritmik figürden 2 adet bulunmaktadır. 21 ve 25 numaralı ölçülerde kullanılan bu ritmik figür öğrenildiğinde etüdün %7'si öğrenilmiş kabul edilir. Bu ritmik figürde çift ses çalışması hedeflenmiştir.

Bu ritmik figür çalışılırken sol el IV. pozisyonda doğru konumlandırılmalı ve iki tele de tam olarak basılmalıdır.

Sağ elde yay iki tele de eşit basınçla sürtülmeli ve eşit hızda kullanılmalıdır.



Şekil 14. Rudolf Matz 25 Etüt no:1 ritmik figür no:9

Etütte bu ritmik figürden 4 adet bulunmaktadır. Bu ritmik figür öğrenildiğinde etüdün %13'ü öğrenilmiş kabul edilir. Ritmik figürün kullanıldığı ölçü numaraları 22, 24, 26, 28'dir. Bu ritmik figürde çift ses arkasından tel değişimi çalışması hedeflenmiştir.

Bu ritmik figür çalışılırken yay, tel üzerinden kaldırılmamalı, çift sestem sonra gelen boş teller için sağ kolda dirsek yüksekliği tel geçişinden önce ayarlanmalıdır. Önceki nota çalınırken dirsek yüksekliği bir sonraki nota için hazırlanmalı ve yay daha sonra o tele geçirilmelidir.



Şekil 15. Rudolf Matz 25 Etüt no:1 ritmik figür no:10

Etütte bu ritmik figürden 3 adet bulunmaktadır. Ancak etüdün bitiş ölçüsü de bu ritmik figürle benzer özellikler taşımaktadır. Bu sebeple bu ritmik figürün 4 kez kullanıldığı kabul edilebilir. Bu ritmik figür öğrenildiğinde etüdün %13'ü öğrenilmiş kabul edilir. Ritmik figürün kullanıldığı ölçü numaraları 23, 27, 29 ve 30'dur. Bu ritmik figürde tel değişimi ve çift sestem tek sese, tek sestem çift sese geçiş çalışması hedeflenmiştir.

Bu ritmik figür çalışılırken sol elde çift ses çalındıktan sonra boş tel çalınırken parmak değişikliğinin yapılması, çalınacak akorun önceden hazırlanması önerilir.

Sağ elde tel değişimlerinde dirsek yüksekliğine önem verilmelidir. Tel değişikliğinin algılanması için çift seslerin bütün yayda çalınıp, uçta iki tel atlayarak sol teline geçişteki büyük hareketin gözlenmesi istenebilir. Daha sonra bu hareket yayın ilk yarısına taşınır.

1. Etüt 3. Alt Probleme Yönelik Bulgular

Tablo 2

Rudolf Matz 25 Etüt No:1 Sağ El Kazanım Tablosu

Etüdün sağladığı sağ el kazanımları	Ölçü Numaraları	f	%
Eşit hız ve basınç ile yayın tamamını iki vuruşta kullanma becerisi kazandırma.	1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30	29	97
Yayın üst yarısını kullanma becerisi kazandırma.	2, 7, 11	3	10
Yayın alt yarısını kullanma becerisi kazandırma.	5, 9, 22, 23, 24, 26, 27, 28, 29	9	30
Farklı hızlarda yay kullanımı sağlama.	2	1	3
Yaya farklı basınç uygulama becerisi kazandırma.	2	1	3
Çift seslerde eşit ses üretimi becerisi kazandırma.	21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30	10	33
Tel değişimlerinde dirsek yüksekliğini ayarlama becerisi kazandırma.	22, 23, 24, 26, 27, 28, 29, 30	8	27

1. Etüt 4. Alt Probleme Yönelik Bulgular

Tablo 3

Rudolf Matz 25 Etüt No:1 Sol El Kazanım Tablosu

Etüdün sağladığı sol el kazanımları	Ölçü Numaraları	f	%
Parmakların IV. pozisyonda konumlandırılması becerisi kazandırma.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30	30	100
Parmaklar arasındaki açıklığın I. pozisyondan farklı olarak tanınmasını sağlama.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30	30	100
Kromatik yürüyüşlerde seslerin tanınmasını ve her sesin arasının eşit olmasını sağlama.	6, 10, 13, 15, 17, 19	6	20
Çift seslerde iki tele de eşit basma becerisi kazandırma.	21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30	10	33
Çift seslerde dirsek yüksekliğini ayarlama becerisi kazandırma.	21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30	10	33
Artikülasyon becerisi kazandırma.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20	20	67

2. Etüt 1. Alt Probleme Yönelik Bulgular

A
a
Moderato

mf 1/1 II 1/1 III

a2

b

f

a3

mp 1/1 1/2 1/1

c

a4

f 1/1 1/1

codetta

pizz. f **p** **f**

B arco

a

Fine cantabile

a2

b

f

b2

p

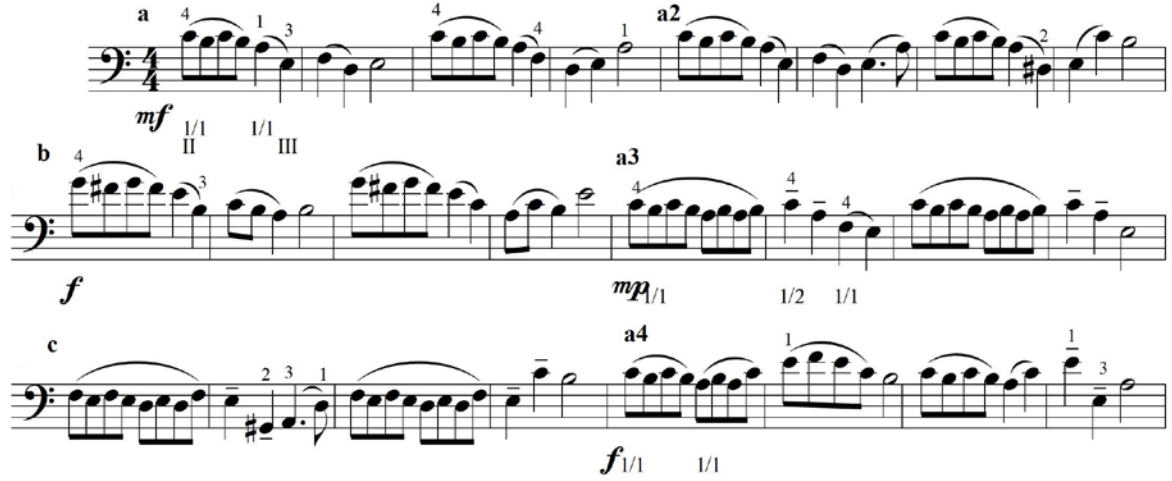
geçiş köprüsü

cresc. **poco rit.** **D.C. al Fine**

Şekil 16. Rudolf Matz 25 Etüt no:2

Etüt 88-104 metronomdaki moderato hız ölçüsünde yazılmıştır. Moderato, orta çabuklukta anlamına gelmektedir.

Etüt gelişmiş 3 bölmeli şarkı formundadır.



Şekil 17. Rudolf Matz 25 Etüt no:2 birinci bölme (A bölmesi)

Birinci bölme (A bölmesi) la minör tonunda yazılmıştır. Sade üç periyoddan ve codettadan oluşur. Bu periyodlar, birbirinin çeşitlemesi olan 4 ölçülük cümlelerden oluşmaktadır. İlk 4 ölçüden oluşan “a” cümlesini II. derecede duraklayan “a2” cümlesi takip eder. Burada birinci periyod oluşur. İkinci periyod V. derecede yazılmış “b” cümlesi ile III. derecede duraklayan “a3” cümlesinden oluşur. IV. derecede yazılmış “c” cümlesi ve ardından gelen I. derecedeki “a4” cümlesi ise üçüncü periyodu oluşturur.



Şekil 18. Rudolf Matz 25 Etüt no:2 codetta

Üç periyodun ardından gelen codetta, pizzicato tekniği ile çalınmalıdır. Codetta ile A bölmesi sona ermektedir.

Bu bölme etüdün toplamda 60 ölçüsünü oluşturmaktadır. Bu bölme öğrenildiğinde etüdün %75'i öğrenilmiş kabul edilir.



Şekil 19. Rudolf Matz 25 Etüt no:2 ikinci bölme (B bölümü)

B bölümü Do Majör tonunda yazılmıştır. Bu bölüm iki periyoddan oluşmaktadır. Periyodları ise 4 ölçülük cümleler oluşturmaktadır. İlk periyod I. derecede yazılmış “a” ve VI. derecede yazılmış “a2” cümlelerinden oluşmaktadır. İkinci periyod ise V. derecede yazılmış “b” ve V. derecede başlayıp I. derecede karar kılan “b2” cümlelerinden oluşmaktadır.



Şekil 20. Rudolf Matz 25 Etüt no:2 geçiş köprüsü

İki periyodun ardından 4 ölçülük bir geçiş köprüsüyle B bölümü sona ermektedir. Başa dönüş yapılacağı ve Fine’de bitirileceği anlamına gelen D.C. al Fine ifadesiyle A bölümüne dönüş yapılır.

B bölümü 20 ölçüden oluşmaktadır ve bu bölüm öğrenildiğinde etüdün %25’i öğrenilmiş kabul edilir.

2. Etüt 2. Alt Probleme Yönelik Bulgular

Daha çok re ve la tellerinde, IV. pozisyonda 4.-3. parmakların ilişkisi, artikülasyonu, temizliği, sol elde parmak tutma ve pizzicato çalışmalarını hedefleyen bu etüdün ritmik figürler açısından incelenmesi aşağıdaki gibidir.

Rudolf Matz 25 Etüt no:2 etüdünün analizinde kullanılan tablolar A bölümünün tekrar edileceği göz önünde bulundurularak hazırlanmıştır.

Tablo 4

Rudolf Matz 25 Etüt No:2 Ritmik Figür Tablosu

Etütte yer alan ölçü kalıpları	Etütte kullanılan ölçü sayısı		Ritmik figürlerin içerdiği konumların adet ve yüzdeleri		
	F	%	Konum	f	%
	14	18	Konum	f	%
			4	14	100
			Toplam	14	100
	10	13	Konum	f	%
			4	10	100
			Toplam	10	100
	20	25	Konum	f	%
			4	20	100
			Toplam	20	100
	4	5	Konum	f	%
			4	4	100
			Toplam	4	100
	2	2	Konum	f	%
			4	2	100
			Toplam	2	100
	4	5	Konum	f	%
			4	4	100
			Toplam	4	100
	2	2	Konum	f	%
			4	2	100
			Toplam	2	100

	4	5	Konum	f	%
			4	4	100
			Toplam	4	100
	10	13	Konum	f	%
			4	8	80
			0-4	2	20
			Toplam	10	100
	4	5	Konum	f	%
			4	4	100
			Toplam	4	100
	1	1	Konum	f	%
			4	1	100
			Toplam	1	100
	5	6	Konum	f	%
			0-4	5	100
			Toplam	5	100
Toplam	80	100			



Şekil 21. Rudolf Matz 25 Etüt no:2 ritmik figür no:1

Etütte bu ölçüdeki ritmik figürden 7 adet bulunmaktadır. Ancak etüdün A bölümünün iki kez çalınacağı göz önünde bulundurulursa bu sayı 14'tür. 1, 3, 5, 7, 9, 11 ve 23 numaralı ölçülerde karşımıza çıkan bu ritmik figür Bu ritmik figür öğrenildiğinde etüdün %18'i öğrenilmiş kabul edilir.

Bu ritmik figürün kullanımında dört vuruşluk ölçüler iki vuruşluk gruplara ayrılmış ve bu doğrultuda ölçünün ilk iki vuruşunda dört, son iki vuruşunda iki bağlı yay kullanılmıştır.

Ölçünün ilk yarısında arka arkaya 4.-3. parmak kullanımında 4. parmakla basılan sesin zayıf kalmaması için, 1.-2.-3. parmakların tele basıyor olması ve 4. parmağın yukarıdan düşürülmesi, artikülasyon açısından önemlidir. Genellikle 3. parmağın 4. parmaktan uzak kaldığı doğal duruştan dolayı 3. parmağın 4'e yakın düşünülmesi önerilir.

Ritmik figürün 6 kullanımında ölçünün ikinci yarısında tel değişimi bulunmaktadır. Tel değişimi yaparken dirsek yüksekliğinin önceden ayarlanmasına dikkat edilmelidir. Yayın eşit hız ve basınçta kullanılması önemlidir.



Şekil 22. Rudolf Matz 25 Etüt no:2 ritmik figür no:2

İlk ritmik figürün (Şekil 21) geliştirilmesiyle oluşmuş bu ritmik figür 5 kez kullanılmıştır. A bölmesinin tekrarıyla bu sayı 10 olmaktadır. 13, 15, 17, 19 ve 21 numaralı ölçülerde kullanılan bu ritmik figür öğrenildiğinde etüdün %13'ü öğrenilmiş kabul edilir.

Ritmik figürün ilk 4 kullanımında sekiz bağlı yay, 21. ölçüde ise dört bağlı yay kullanılmıştır.

Bu ritmik figür çalışılırken kullanılan parmaktan önceki parmakların tele basıyor olması artikülasyon açısından son derece önemlidir.

Ritmik figürün ilk 4 kullanımında sekiz bağlı yay kullanımına önem gösterilmelidir. Ritmik figürden önceki ve sonraki ölçülerde bir yay iki vuruşluk süre içerisinde kullanılırken bu ritmik figürde dört vuruşluk süre içerisinde kullanılmalıdır. Bu nedenle yayın hızı azaltılırken, yaya uygulanan basıncın artırılması önerilir.



Şekil 23. Rudolf Matz 25 Etüt no:2 ritmik figür no:3

Etütte bu ölçüdeki ritmik figürden 10 adet bulunmaktadır. Ancak etüdün A bölmesinin iki kez çalınacağı göz önünde bulundurulursa bu sayı 20'dir. 2, 4, 8, 16, 20, 24, 25, 26, 27 ve

28 numaralı ölçülerde karşımıza çıkan bu ritmik figür öğrenildiğinde etüdün %25'i öğrenilmiş kabul edilir.

Bu ritmik figürün ilk 3 kullanımında dört vuruşluk ölçüler iki vuruşluk gruplara ayrılmış ve iki bağlı-bir ayrı yay kullanımı ile yazılmıştır. Diğer 3 kullanımında her nota tek yay ile çalınmalıdır. Geri kalan kullanımlarda ise pizzicato yani teli parmak ile çekme tekniği kullanılmıştır.

Ritmik figürün 2, 4 ve 8. ölçülerdeki kullanımında yay eşit hız ve basınçta kullanılmalıdır. Uçta yay değiştirirken müzikal bağın bozulmaması için yay durdurulmamalı ve basınç azaltılmamalıdır.

Ritmik figürün 16 ve 20. ölçülerdeki kullanımında yay kullanımı değişiklik göstermektedir. Bir önceki ölçüde dört vuruşluk süre içinde sekiz bağlı yay kullanılmıştır. Bu ritmik figürde ise yay iki vuruşluk süre içinde kullanılmaktadır. Bu nedenle ses gürlüğünde farklılık olmaması için yayın hızı artırılırken basıncın azaltılması önerilir. 24. ölçüde ise yayın, bir önceki ölçü ile aynı hız ve basınçta kullanılması önerilir.

Ritmik figürün 25, 26, 27 ve 28. ölçülerdeki kullanımında pizzicato tekniği uygulanmaktadır. Telin titreşimi için sol el parmaklarının tele tam basmasına önem gösterilmelidir.



Şekil 24. Rudolf Matz 25 Etüt no:2 ritmik figür no:4

Etütte bu ölçüdeki ritmik figürden 2 adet bulunmaktadır. 6 ve 18. ölçülerde kullanılan bu ritmik figür A bölmesinin tekrarıyla 4 kez kullanılmaktadır. Bu ritmik figür öğrenildiğinde etüdün %5'i öğrenilmiş kabul edilir.

Şekil 23'teki ritmik figürün çeşitlemesi olan bu ritmik figürün ilk kullanımında iki bağlı yay kullanılmıştır. Ancak ritmik figürün ikinci kullanımında ilk bağ içindeki notalar ayrı yay kullanımıyla karşımıza çıkmaktadır.

Ölçünün ikinci yarısındaki noktalı ritmin zamanında çalınması için yay sekizlik değerlere bölünerek çalışılabilir. Her sekizlikten sonra yay durdurularak noktalı ritmin değerinin öğrenilmesi önerilir.



Şekil 25. Rudolf Matz 25 Etüt no:2 ritmik figür no:5

Etüdün yalnızca 14. ölçüsünde kullanılan bu ritmik figür Şekil 23'teki ritmik figürün çeşitlemesidir. A bölmesinin tekrarıyla 2 kez karşımıza çıkan bu ritmik figür öğrenildiğinde etüdün %2'si öğrenilmiş kabul edilir.

Şekil 24'teki ritmik figürün aksine içinde noktalı ritim bulundurmeyen bu figür, iki ayrı-iki bağlı yay kullanımıyla karşımıza çıkmaktadır. Ayrı olan dörtlük notalar üst yarıda çalınırken, bağlı notalar bütün yay ile çalınmalıdır.

4. parmak basılırken 3, 2 ve 1. parmakların da basmasına dikkat edilmelidir.

Eşit hızda ve basınçta yay kullanımı son derece önemlidir.



Şekil 26. Rudolf Matz 25 Etüt no:2 ritmik figür no:6

Etütte bu ritmik figürden 2 adet bulunmaktadır. A bölmesinin tekrarıyla 4 kez kullanılan bu ritmik figür 10 ve 12. ölçülerde kullanılmaktadır. Bu ritmik figür öğrenildiğinde etüdün %5'i öğrenilmiş kabul edilir.

Bu ritmik figürde ölçü ikişer vuruşluk gruplara ayrılmış ve ritim kalıbına bağlı olarak üç bağlı-bir ayrı yay kullanımı uygulanmıştır.

Bu ritmik figür çalışılırken ölçünün ilk yarısındaki ritmin eşit duyulması için yayın sekizliklere bölünerek çalışılması önerilir. Bu çalışma yapılırken yayın eşit hız ve basınçta kullanılmasına dikkat edilmelidir.



Şekil 27. Rudolf Matz 25 Etüt no:2 ritmik figür no:7

Şekil 25'teki ritmik figürün çeşitlemesi olan bu ritmik figür yalnızca 22. ölçüde kullanılmıştır. A bölümünün tekrarıyla 2 kez karşımıza çıkan bu ritmik figür öğrenildiğinde etüdün %2'si öğrenilmiş kabul edilir.

İki vuruşluk gruplara ayrılan ölçüde dört bağlı-bir ayrı yay kullanılmıştır.

Bu ritmik figürde do sesinde tel değişimi vardır. Burada tel değiştirirken sol elde 4. parmak kullanılmıştır. 1. parmak bir önceki telde basılı olduğu için 4. parmak basılırken 3. ve 2. parmaklar da basılmalı, 1. parmak ise bir sonraki iki vuruşluk ses çalınırken tele geçirilmelidir.

Sağ elde ise tel değişimi sırasında bağın bozulmaması için dirsek yüksekliğinin önceden ayarlanması önerilir.



Şekil 28. Rudolf Matz 25 Etüt no:2 ritmik figür no:8

Etüdün 29 ve 30. ölçülerinde kullanılan bu ritmik figür, A bölümünün tekrarıyla 4 kez karşımıza çıkmaktadır. Bu ritmik figür öğrenildiğinde etüdün %5'i öğrenilmiş kabul edilir.

Bu ritmik figür pizzicato tekniği ile karşımıza çıkmaktadır.

Bu ritmik figür çalışılırken telin tam titreşiminin sağlanması için sol el parmaklarının tele sağlam basması önemlidir.

Sağ elde ise notaların üzerinde yazılı olan aksanın yapılabilmesi için teli uygun güç ile çekmeye dikkat edilmelidir.



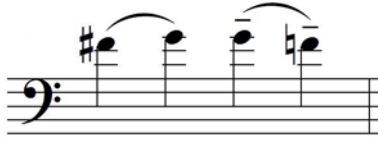
Şekil 29. Rudolf Matz 25 Etüt no:2 ritmik figür no:9

Etütte bu ritmik figürden 10 adet bulunmaktadır. 31, 32, 34, 35, 36, 39, 40, 42, 43 ve 44 numaralı ölçülerde kullanılan bu ritmik figür öğrenildiğinde etüdün %13'ü öğrenilmiş kabul edilir.

Bu ritmik figürde ölçü iki vuruşluk gruplara ayrılmış ve iki bağlı-bir ayrı yay bağı kullanılmıştır.

Bu ritmik figür çalışılırken sol elde çalınan parmaktan önceki parmakların da tele basıyor olması son derece önemlidir.

Sağ elde ise eşit hız ve basınçta yay kullanımına dikkat edilmelidir.



Şekil 30. Rudolf Matz 25 Etüt no:2 ritmik figür no:10

Bu ritmik figür 33, 37, 46 ve 48. ölçülerde kullanılmıştır. Bu ritmik figür öğrenildiğinde etüdün %5'i öğrenilmiş kabul edilir.

33 ve 48. ölçülerde iki bağlı, 37. ölçüde iki bağlı-iki ayrı, 46. ölçüde ise iki bağlı-bir ayrı yay ve ardından bir vuruşluk es kullanılmıştır.

Ölçünün ikinci yarısındaki portato yay kullanımında yay durdurulduğunda telin üzerinden kaldırılmamalı, yalnız basınç kaldırılarak ses kesilmelidir.



Şekil 31. Rudolf Matz 25 Etüt no:2 ritmik figür no:11

38. ölçüde karşımıza çıkan ve bitiş niteliği taşıyan bu ritmik figür öğrenildiğinde etüdün %1'i öğrenilmiş kabul edilir.

Bu ritmik figür bitiş niteliği taşıdığı için yumuşak bitirilmelidir. Yay itilirken çalınması gerektiği için yayın dip kısmına gelirken sesin sertleşmemesine dikkat edilmelidir.



Şekil 32. Rudolf Matz 25 Etüt no:2 ritmik figür no:12

Bu ritmik figür 5 kez kullanılmıştır. 41, 45, 47, 49 ve 50. ölçülerde kullanılan bu ritmik figür öğrenildiğinde etüdün %6'sı öğrenilmiş kabul edilir.

Ritmik figürün 41, 45 ve 47. ölçülerdeki kullanımında bir ayrı-üç bağlı yay kullanılmıştır. 49 ve 50. ölçülerde ise iki ritmik figür birbirine bağlanmış ve bir ayrı-dört bağlı-iki bağlı-bir ayrı yay kullanılmıştır.

Bu ritmik figürde bir ayrı ve ardından gelen üç bağlı nota aynı yay büyüklüğünde çalınacaktır. Bu nedenle ilk sesin vurgulu duyulmaması için yay hızlı kullanılırken basıncın azaltılması önerilir. Ardından gelen üç bağlı notalarda ise yayın hızı azaltılmalı ve sesin düşmemesi için basınç artırılmalıdır. Diğer bir deyişle ilk notanın baskısız ve hızlı çekilip, bağlı gelen üç notanın yavaş ve eşit duyurularak itilmesi, özellikle yayın sonunda gelen üçüncü notaya yeterince yay ayrılması önerilmektedir.

2. Etüt 3. Alt Probleme Yönelik Bulgular

Tablo 5

Rudolf Matz 25 Etüt No:2 Sağ El Kazanım Tablosu

Etüdün sağladığı sağ el kazanımları	Ölçü Numaraları	f	%
Yayı iki vuruş içinde kullanma becerisi kazandırma.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 21, 22, 23, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 39, 40, 42, 43, 44, 46, 48	43	54
Farklı hızlarda yay kullanma becerisi kazandırma.	13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 41, 45, 47, 49, 50	21	26
Üst yarı-bütün yay kullanımı becerisi kazandırma.	14, 16, 18, 20	8	10
Alt yarı-bütün yay kullanımı becerisi kazandırma.	24	2	2
Yaya farklı basınç uygulama becerisi kazandırma.	13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 41, 45, 47, 49, 50	21	26
Tel değişimlerinde dirsek yüksekliğini ayarlama becerisi kazandırma.	1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 25, 26, 27, 28, 34, 36, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 50	49	61
Bağ içinde tel değişimi yapma becerisi kazandırma.	1, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 18, 22, 34, 36, 39, 42, 43, 49	26	33
Portato yay kullanımı becerisi kazandırma.	33, 48	2	2
Pizzicato yapma becerisi kazandırma.	25, 26, 27, 28, 29, 30	12	15

2. Etüt 4. Alt Probleme Yönelik Bulgular

Tablo 6

Rudolf Matz 25 Etüt No:2 Sol El Kazanım Tablosu

Etüdün sağladığı sol el kazanımları	Ölçü Numaraları	f	%
Parmakların IV. pozisyonda konumlanmasını sağlama.	1-50	80	100
Parmaklar arasındaki açıklığın I. pozisyondan farklı olarak tanınmasını sağlama. Özellikle 4.-3. parmaklar ile küçük ikili aralığın IV. pozisyonda temizliğini ve artikülasyonunu sağlama.	1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23	24	30
Tel değişimlerinde sol dirsek yüksekliğini ayarlama becerisi kazandırma.	1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 25, 26, 27, 28, 34, 36, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 50	49	61

3. Etüt 1. Alt Probleme Yönelik Bulgular

Adagio cantabile
a

p IV 1/1 mf

8 a2

16 B a

1/2 1/2 1/1

23 a2

mf 1/1 < 1/1 f

31 f 1/1

38 coda mf

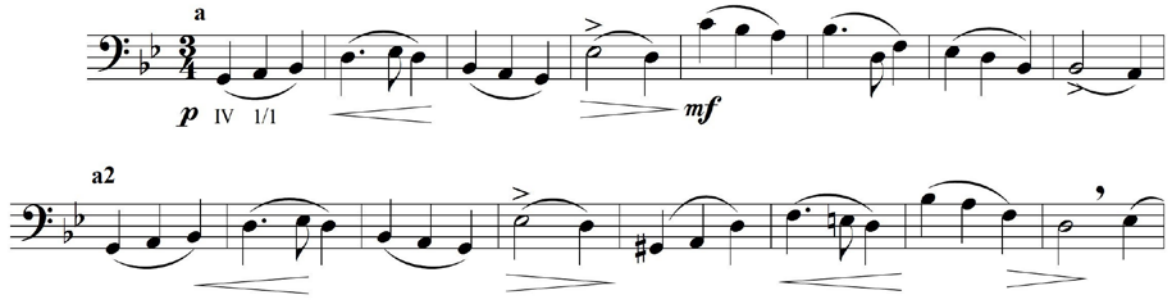
1/2 1/2

44 f 1/1 1/1

Şekil 33. Rudolf Matz 25 Etüt no:3

Etüt, etkili bir ses değişimi ile, ağır başlı ve gösterişli anlamına gelen adagio cantabile hız ölçüsünde yazılmıştır.

Etüt 2 bölmeli şarkı formundadır.



Şekil 34. Rudolf Matz 25 Etüt no:3 birinci bölme (A bölümü)

İlk 8 ölçüde sol minör tonundaki “a” cümlesini arkasından gelen 8 ölçüde “a2” cümlesi takip eder. İkinci cümle V.derecede biter. Bu iki cümle “A” bölümünü oluşturmaktadır. A bölümü 16 ölçüden oluşmaktadır. Bu periyod öğrenildiğinde etüdün %33’ü öğrenilmiş kabul edilebilir.



Şekil 35. Rudolf Matz 25 Etüt no:3 ikinci bölme (B bölümü)

A periyodunun son ölçüsünde auftaktla başlayan B periyodu iki cümleden oluşmaktadır. B periyodunun ilk cümlesi (a) 12 ölçü uzunluğundadır ve yeden sesinde biter. Birinci cümleyi takip eden a2 cümlesi de 12 ölçülüdür. Ana tonun I.derecesindeki bitiş ile B bölümü sona erer. Toplamda 24 ölçü uzunluğundaki B bölümü öğrenildiğinde etüdün %50’si öğrenilmiş kabul edilebilir.



Şekil 36. Rudolf Matz 25 Etüt no:3 coda bölümü

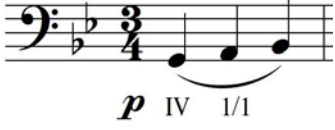
B bölümünün ardından 8 ölçülük coda gelir. İlk 4 ölçüde mf ses düzeyi kullanılmıştır. Bu kısmın tekrarı niteliğindeki son 4 ölçüde ses düzeyi forte'ye çıkarılmış ve majör bitiş kullanılmıştır. Coda bölümü öğrenildiğinde etüdün %17'si öğrenilmiş kabul edilebilir.

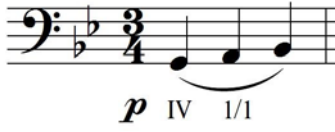
3. Etüt 2. Alt Probleme Yönelik Bulgular

Sağ elde legato, çift ses çalma ile sol elde daha çok do ve sol tellerinde IV. pozisyon kapalı konumda çalma ve parmakların bağımsız hareketini destekleyen bu etüdün ritmik figürler açısından incelenmesi aşağıdaki gibidir.

Tablo 7

Rudolf Matz 25 Etüt No:3 Ritmik Figür Tablosu

Etütte yer alan ölçü kalıpları	Etütte kullanılan ölçü sayısı		Ritmik figürlerin içerdiği konumların adet ve yüzdeleri		
	f	%	Konum	f	%
	8	17	Konum	f	%
			4	8	100
			Toplam	8	100
	4	8	Konum	f	%
			4	4	100
			Toplam	4	100
	3	6	Konum	f	%
			4	3	100
			Toplam	3	100
	10	21	Konum	f	%
			4	10	100
			Toplam	10	100
	8	17	Konum	f	%
			4	8	100
			Toplam	8	100
	3	6	Konum	f	%
			4	3	100
			Toplam	3	100
	12	25	Konum	f	%
			4	8	67
			4-0	4	33
			Toplam	12	100
Toplam	48	100			



Şekil 37. Rudolf Matz 25 Etüt no:3 ritmik figür no:1

Etütte bu ritmik figürden 8 adet bulunmaktadır. 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13 ve 15. ölçülerde kullanılan bu ritmik figür öğrenildiğinde etüdün %17'si öğrenilmiş kabul edilir.

Bu ritmik figürde üç bağlı yay içinde inici ve çıkıcı yürüyüşler kullanılmıştır.

Bu ritmik figür çalışılırken bağın bozulmaması için yayın eşit hızda ve basınçta kullanılması, yay değişimlerinde durdurulmaması önerilir.



Şekil 38. Rudolf Matz 25 Etüt no:3 ritmik figür no:2

Etütte bu ritmik figürden 4 adet bulunmaktadır. Etüdün 2, 6, 10 ve 14. ölçülerinde kullanılan bu ritmik figür öğrenildiğinde etüdün %8'i öğrenilmiş kabul edilir.

Bu ritmik figürde üç bağlı yay içinde noktalı ritim çalışması yapılmıştır.

Yayın eşit hız ve basınçta kullanılmasına dikkat edilmelidir. Noktalı ritim için yay sekizliklere bölünerek çalışılabilir.



Şekil 39. Rudolf Matz 25 Etüt no:3 ritmik figür no:3

Etütte bu ritmik figürden 3 adet bulunmaktadır. Etüdün 4, 8 ve 12. ölçülerinde kullanılan bu ritmik figür öğrenildiğinde etüdün %6'sı öğrenilmiş kabul edilir.

Bu ritmik figürde iki bağ içinde aksan kullanımı çalışması hedeflenmiştir.

Bu ritmik figür çalışılırken aksan yapmak için yayın önce hızlı ve basınçlı kullanılması, sonradan yayın hızının ve basıncının azaltılması önerilmektedir.



Şekil 40. Rudolf Matz 25 Etüt no:3 ritmik figür no:4

Etütte bu ritmik figürden 10 adet bulunmaktadır. Bu ritmik figürün kullanıldığı ölçü numaraları 16, 17, 18, 19, 20, 28, 29, 30, 31 ve 32'dir. Bu ritmik figür öğrenildiğinde etüdün %21'i öğrenilmiş kabul edilir.

Bu ritmik figürde ölçüleri birbirine bağlayan üç bağlı yay kullanılmıştır.

Bu ritmik figürde üç eşit değerde notadan oluşan üç bağlı yay kullanılmıştır. Yayın orta kısmına gelen notada aksan bulunmaktadır. Bu nedenle figür çalışılırken yayın ilk başta yavaş kullanılması, ikinci notaya gelindiğinde aksan yapmak için yayın hızının ve basıncının artırılması, üçüncü notada tekrar yayın yavaşlatılması önerilir.



Şekil 41. Rudolf Matz 25 Etüt no:3 ritmik figür no:5

Etütte bu ritmik figürden 8 adet bulunmaktadır. Etüdün 21, 22, 23, 24, 33, 34, 35, 36. ölçülerinde kullanılan bu ritmik figür öğrenildiğinde etüdün %17'si öğrenilmiş kabul edilir.

Bu ritmik figürde tüm ölçü tek yayda kullanılmıştır.

Sekizlik notaların ardından gelen dörtlük notalar farklı tellerdedir. Tel değişimi yapılırken dirsek yüksekliğine dikkat edilmesi, dirseğin önceden hazırlanması önerilir.



Şekil 42. Rudolf Matz 25 Etüt no:3 ritmik figür no:6

Etütte bu ritmik figürden 3 adet bulunmaktadır. Etüdün 25, 37 ve 38. ölçülerinde kullanılan bu ritmik figür öğrenildiğinde etüdün %6'sı öğrenilmiş kabul edilir.

Ritmik figürün 25. ölçüdeki kullanımında iki bağlı ve arkasından gelen ayrı notada tam yay kullanılmalıdır. Ses gürlüğünün değişmemesi için iki bağlı notalarda yayın yavaş ve basınçlı kullanılması, ardından gelen ayrı notada yayın hızı artırılırken basıncın azaltılması önerilir.



Şekil 43. Rudolf Matz 25 Etüt no:3 ritmik figür no:7

Etütte bu ritmik figürden 12 adet bulunmaktadır. Etüdün 26, 27, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47 ve 48. ölçülerinde kullanılan bu ritmik figür öğrenildiğinde etüdün %25'i öğrenilmiş kabul edilir.

Bu ritmik figürde tek parti sabit dururken diğer partide yürüyüş yapılması hedeflenmiştir.

Bu ritmik figür farklı yay kombinasyonları ve parti yürüyüşleriyle karşımıza çıkmaktadır. Çift ses çalışması içeren bu figürde iki tele de eşit şekilde basılmalıdır. Sol kolda dirseğin tel seviyesinde olmasına dikkat edilmelidir.

Yayın eşit hız ve basınçta kullanılmasına dikkat edilmelidir. Tel değişimlerinde dirseğin önceden hazırlanması önerilir.

3. Etüt 3. Alt Probleme Yönelik Bulgular

Tablo 8

Rudolf Matz 25 Etüt No:3 Sağ El Kazanım Tablosu

Etüdün sağladığı sağ el kazanımları	Ölçü Numaraları	f	%
Bağlı çalma becerisi kazandırma.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 21, 22, 23, 24, 25, 29, 30, 31, 33, 34, 35, 36, 37, 39, 41, 42, 43, 44, 45, 47	38	79
Aksan yapma becerisi kazandırma	4, 8, 12, 17, 18, 19, 29, 30, 31	9	19
Bağ içinde aksan yapma becerisi kazandırma.	17, 18, 19, 29, 30, 31	6	13
Eşit hızda yay kullanma becerisi kazandırma.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 21, 22, 23, 24, 26, 27, 29, 30, 31, 33, 34, 35, 36, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 48	39	81
Farklı hızlarda yay kullanma becerisi kazandırma.	16, 20, 25, 32, 37, 38, 46, 47	8	17
Portato yay kullanımı becerisi kazandırma.	42	1	2
Çift ses çalarken eşit ses üretme becerisi kazandırma.	26, 27, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48	12	25

3. Etüt 4. Alt Probleme Yönelik Bulgular

Tablo 9

Rudolf Matz 25 Etüt No:3 Sol El Kazanım Tablosu

Etüdün sağladığı sol el kazanımları	Ölçü Numaraları	f	%
Parmakların IV. pozisyonda konumlanmasını sağlama.	1-48	48	100
Bağ içinde noktalı ritimleri zamanında çalma becerisi kazandırma.	2, 6, 10, 14	4	8
Çift seslerde bir parti sabit dururken diğer partide yürüyüş yapma becerisi kazandırma.	39, 41, 43, 45, 47	5	10
Çift seslerde iki sese de eşit basma ve dirsek yüksekliğini ayarlama becerisi kazandırma.	26, 27, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48	12	25

4. Etüt 1. Alt Probleme Yönelik Bulgular

A
a
Moderato

f II

5

a2
f

10

B
a
mf espr.

15

a2
b

21

b2

27

coda

33

f 1/2 1/2 1/1 1/2 1/2 1/1 IV

40

1 3 4 1 3

Şekil 44. Rudolf Matz 25 Etüt no:4

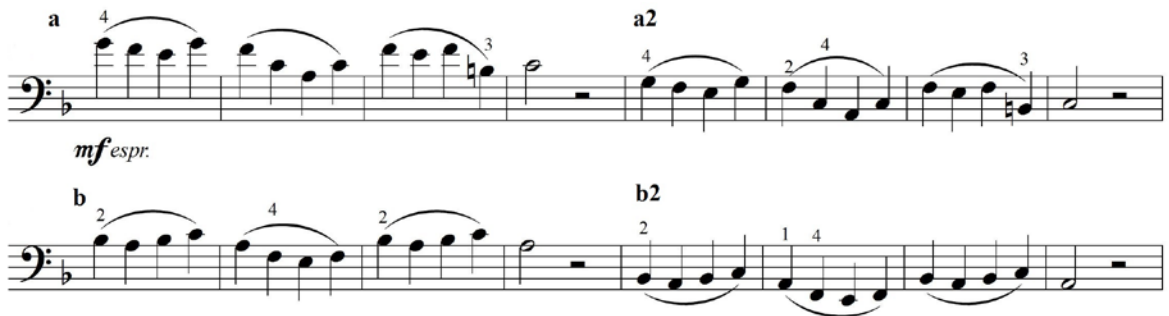
Etüt 88-104 metronomdaki, orta çabuklukta anlamına gelen moderato hız ölçüsündedir.

Etüt 2 bölmeli şarkı formunda yazılmıştır.



Şekil 45. Rudolf Matz 25 Etüt no:4 birinci bölme (A bölmesi)

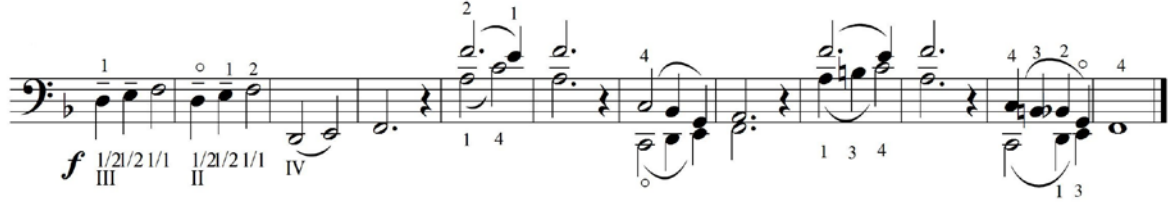
A bölmesi iki cümleden oluşmaktadır. Periyodun ilk cümlesi olan “a” cümlesi 8 ölçüden oluşmaktadır. Bu cümleyi, bir oktav aşağıdan gelen tekrarı niteliğindeki “a2” cümlesi takip eder. Toplamda 16 ölçü uzunluğundaki A bölmesi öğrenildiğinde etüdün %36’sı öğrenilmiş kabul edilir.



Şekil 46. Rudolf Matz 25 Etüt no:4 ikinci bölme (B bölmesi)

B bölmesi iki periyoddan oluşmaktadır. İlk periyod 8 ölçüden oluşmaktadır. Bu periyodun ilk cümlesi 4 ölçüden oluşan “a” cümlesidir. Bu cümleyi bir oktav alttan gelen tekrarı olan “a2” cümlesi takip eder. İkinci periyod da farklı oktavlarda birbirini tekrar eden “b” ve

“b2” cümlelerinden oluşmaktadır. B bölümü 16 ölçüden oluşmaktadır. Bu bölüm öğrenildiğinde etüdün %36’sı öğrenilmiş kabul edilir.



Şekil 47. Rudolf Matz 25 Etüd no:4 coda bölümü

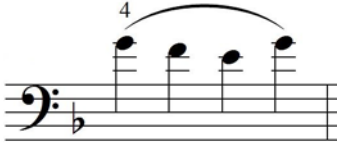
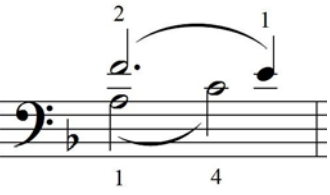
Etüd 12 ölçülük coda bölümüyle sona ermektedir. Bu bölüm öğrenildiğinde etüdün %28'i öğrenilmiş kabul edilir.

4. Etüd 2. Alt Probleme Yönelik Bulgular

I. pozisyon ile IV. pozisyonu ilişkilendirerek detache, legato, çift ses çalmayı ve parmak tutmayı hedefleyen bu etüdün ritmik figürler açısından incelenmesi aşağıdaki gibidir.

Tablo 10

Rudolf Matz 25 Etüt No:4 Ritmik Figür Tablosu

Etütte yer alan ölçü kalıpları	Etütte kullanılan ölçü sayısı		Ritmik figürlerin içerdiği konumların adet ve yüzdeleri		
	f	%			
	14	32	Konum	f	%
			4	7	50
			1	7	50
			Toplam	14	100
	11	25	Konum	f	%
			4	5	45
			1	6	55
			Toplam	11	100
	12	27	Konum	f	%
			4	6	50
			1	6	50
			Toplam	12	100
	2	5	Konum	f	%
			4	1	50
			1	1	50
			Toplam	2	100
	5	11	Konum	f	%
			1	3	60
			4	2	40
			Toplam	5	100
Toplam	44	100			



Şekil 48. Rudolf Matz 25 Etüt no:4 ritmik figür no:1

Etütte bu ritmik figürden 14 adet bulunmaktadır. Ritmik figürün kullanıldığı ölçü numaraları 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14 ve 15'tir. Bu ritmik figür öğrenildiğinde etüdün %32'si öğrenilmiş kabul edilir.

Sol elde seslerin tane tane duyulması için artikülasyona önem verilmelidir.

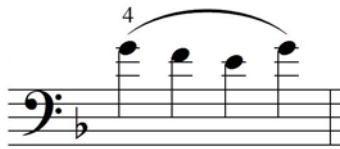
Yay arka koldan kullanılmamalıdır. Yayı çekip iterken ön kolun açılıp kapanmasına önem verilmelidir. Bu sırada bilek de serbest bırakılarak seslerin daha yumuşak duyulması sağlanmalıdır.



Şekil 49. Rudolf Matz 25 Etüt no:4 ritmik figür no:2

Bitiş cümlesi niteliği taşıyan bu ritmik figür 11 adet kullanılmıştır. Figürün kullanıldığı ölçü numaraları 8, 16, 20, 24, 28, 32, 36, 38, 40, 42, 44'tür. Bu ritmik figür öğrenildiğinde etüdün %25'i öğrenilmiş kabul edilir.

Bu ritmik figür bitiş niteliği taşıdığı için sonunun yumuşak bırakılmasına özen gösterilmelidir.



Şekil 50. Rudolf Matz 25 Etüt no:4 ritmik figür no:3

Etütte bu ritmik figürden 12 adet bulunmaktadır. Etüdün 17, 18, 19, 21, 22, 23, 25, 26, 27, 29, 30 ve 31. ölçülerinde kullanılan bu ritmik figür öğrenildiğinde etüdün %27'si öğrenilmiş kabul edilir.

Bu figürde tüm ölçüyü bağlayan dört bağlı yay kullanılmıştır.

Ölçüler arasındaki pozisyon geçişlerde sol elin konumlandırılmasına dikkat edilmelidir.

Yayın eşit hız ve basınçta kullanılmasına dikkat edilmelidir. Tel geçişlerinde dirsek yüksekliğinin önceden ayarlanması önerilir.

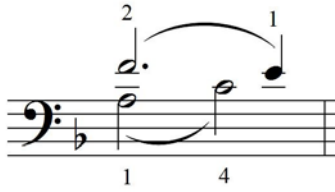


Şekil 51. Rudolf Matz 25 Etüt no:4 ritmik figür no:4

Bu ritmik figür 33 ve 34. ölçülerde kullanılmıştır. Bu ritmik figür öğrenildiğinde etüdün %5'i öğrenilmiş kabul edilir.

Önce çekerek, sonra iterek gelen bu ritmik figürde ses gürlüğünün değişmemesi için yayın her bölgesinde aynı hız ve basınç uygulanmalıdır.

Detache yay tekniği ile yazılan bu notaların birbirine bağlı duyulmamasına dikkat edilmelidir.



Şekil 52. Rudolf Matz 25 Etüt no:4 ritmik figür no:5

Etütte bu ritmik figürden 5 adet bulunmaktadır. Etüdün 35, 37, 39, 41 ve 43. ölçülerinde karşımıza çıkan bu ritmik figür öğrenildiğinde etüdün %11'i öğrenilmiş kabul edilir.

Farklı kombinasyonlarla karşımıza çıkan bu figür, aynı ya da farklı zamanlı çift ses yürüyüşleri içermektedir.

Bu ritmik figür çalışılırken yayın hızının ve basıncının sabit tutulması oldukça önemlidir.

Sol eldeki çift ses yürüyüşlerde tel değişimi yapılırken dirsek yüksekliği doğru ayarlanarak parmaklara destek olunması önerilir.

4. Etüt 3. Alt Probleme Yönelik Bulgular

Tablo 11

Rudolf Matz 25 Etüt No:4 Sağ El Kazanım Tablosu

Etüdün sağladığı sağ el kazanımları	Ölçü Numaraları	f	%
Detache çalma becerisi kazandırma.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 28, 32, 33, 34, 36, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44	32	72
Bağlı yay kullanımı becerisi kazandırma.	17, 18, 19, 29, 30, 31, 35, 37	8	18
Çift seslerde eşit ses üretme becerisi kazandırma.	37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44	8	18

4. Etüt 4. Alt Probleme Yönelik Bulgular

Tablo 12

Rudolf Matz 25 Etüt No:4 Sol El Kazanım Tablosu

Etüdün sağladığı sol el kazanımları	Ölçü Numaraları	f	%
Sol eli IV. pozisyonda konumlandırma becerisi kazandırma.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 17, 18, 19, 20, 21 25, 26, 27, 28, 33, 37, 38, 41, 42	21	48
Sol eli I. pozisyonda konumlandırma becerisi kazandırma.	9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 21, 22, 23, 24, 29, 30, 31, 32, 34, 35, 36, 39, 40, 43, 44	23	52
Çift seslerde dirsek yüksekliğini ayarlama becerisi kazandırma.	37, 38, 39, 40, 41, 42, 43	7	16
Çift seslerde eşzamanlı parti yürüyüşü yapma becerisi kazandırma.	39, 43	2	5
Çift seslerde farklı zamanlı parti yürüyüşü yapma becerisi kazandırma.	37, 41, 43	3	7

Şekil 53. Rudolf Matz 25 Etüt no:5

57

Etüt sevinçli, parlak, kıvrak ancak çok çabuk değil anlamına gelen allegro non troppo hız ölçüsünde yazılmıştır.

Etüdün formu katlanmış şarkı formudur.



Şekil 54. Rudolf Matz 25 Etüt no:5 birinci bölme (A bölmesi)

A bölmesi beş cümleden oluşmaktadır. İlk cümle olan “a” cümlesi sol majör tonundadır ve 8 ölçü uzunluğundadır. Ardından gelen b cümlesi V. derecede gelmektedir ve 8 ölçü uzunluğundadır. Do majör tonunda tekrar eden 8 ölçülük “a2” cümlesinin ardından do majörün V. derecesinde gelen 8 ölçülük “b2” cümlesi karşımıza çıkmaktadır. A bölmesi re minör tonunda biten 10 ölçü uzunluğundaki “c” cümlesi ile sona ermektedir. Toplam 42 ölçüden oluşan bu bölme öğrenildiğinde etüdün %52’si öğrenilmiş kabul edilebilir.



Şekil 55. Rudolf Matz 25 Etüt no:5 ikinci bölme (B bölmesi)

B bölümü 8 ölçülük “a” cümlesinden oluşmaktadır ve 2 ölçüden oluşan geçiş köprüsü ile tekrar A bölümüne bağlanmaktadır. Toplam 10 ölçü uzunluğundaki bu bölüm öğrenildiğinde etüdün %12’si öğrenilmiş kabul edilebilir.



Şekil 56. Rudolf Matz 25 Etüt no:5 üçüncü bölüm (yeniden A bölümü)

Tekrar eden A bölümü 8 ölçülük “a” cümlesi ve ardından gelen 8 ölçülük “b3” cümlesinden oluşmaktadır. Toplam 16 ölçü uzunluğundaki bu bölüm öğrenildiğinde etüdün %20’si öğrenilmiş kabul edilebilir.



Şekil 57. Rudolf Matz 25 Etüt no:5 dördüncü bölüm (yeniden B bölümü)

Tekrar eden B bölümü 8 ölçülük “a2” cümlesinden oluşmaktadır. Bu bölüm öğrenildiğinde etüdün %10’u öğrenilmiş kabul edilebilir.



Şekil 58. Rudolf Matz 25 Etüt no:5 codetta

B bölümünün ardından 4 ölçülük codetta gelmektedir. Bu bölüm öğrenildiğinde etüdün %6’sı öğrenilmiş kabul edilebilir.

5. Etüt 2. Alt Probleme Yönelik Bulgular

Yayın ortası ile üst yarısı arasında özellikle 4.-3. ve 3.-2. parmakların artikülasyonunu destekleyen ve çift seste artikülasyona önem veren I.-IV. pozisyon geçişli bu etüdün ritmik figürler açısından incelenmesi aşağıdaki gibidir.

Tablo 13

Rudolf Matz 25 Etüt No:5 Ritmik Figür Tablosu

Etütte yer alan ölçü kalıpları	Etütte kullanılan ölçü sayısı		Ritmik figürlerin içerdiği konumların adet ve yüzdeleri		
	f	%			
	6	8	Konum	f	%
			1	6	100
			Toplam	6	100
	14	17	Konum	f	%
			1	14	100
			Toplam	14	100
	26	33	Konum	f	%
			1	12	46
			4	14	54
			Toplam	26	100
	9	11	Konum	f	%
			1	9	100
			Toplam	9	100
	6	8	Konum	f	%
			1	6	100
			Toplam	6	100

	12	15	Konum	f	%
			1	9	75
			4	3	25
			Toplam	12	100
	6	8	Konum	f	%
			1	3	50
			4	3	50
			Toplam	6	100
Toplam	79	100			



Şekil 59. Rudolf Matz 25 Etüt no:5 ritmik figür no:1

Etütte bu ritmik figürden 6 adet bulunmaktadır. Etüdün 1, 5, 17, 21, 53 ve 57. ölçülerinde kullanılan bu ritmik figür öğrenildiğinde etüdün %8'i öğrenilmiş kabul edilir.

Bu ritmik figür oktav aralığıyla karşımıza çıkmaktadır.

Bu ritmik figür boş tel arkasından 4. parmakta oktav ses ile devam etmektedir. Bu ritmik figür çalışılırken 4. parmağtaki sesin boş tel ile kontrol edilmesi, doğru ses bulunduğundan sonra çalınması önerilir.

Sağ elde ise ilk ses diğer üç sese göre daha uzun bir yay ile çalınacaktır. Sesin gürlüğünde farklılık olmaması için ilk sesin daha az basınçla çalınmasına özen gösterilmelidir.



Şekil 60. Rudolf Matz 25 Etüt no:5 ritmik figür no:2

Etütte bu ritmik figürden 14 adet bulunmaktadır. Figürün kullanıldığı ölçü numaraları 2, 4, 6, 8, 18, 20, 22, 24, 38, 40, 54, 56, 58 ve 60'tır. Bu figür öğrenildiğinde etüdün %17'si öğrenilmiş kabul edilir.

Bu figürde iki bağlı yay içinde aralık geçişleri kullanılmıştır.

Figürün 4, 20, 38, 40 ve 56. ölçülerdeki kullanımında tel değişimi bulunmaktadır. Küçük yay içinde ve kısa zamanda tel değişimi yapılacağı için dirsek yüksekliği iyi ayarlanmalı ve tel değişimleri özellikle ön kol kullanılarak yapılmalıdır.

Figür yayın orta kısmında yarım yay ile çalınacağından, yayı itip çekerken de ön kol kullanılmasına dikkat edilmelidir.



Şekil 61. Rudolf Matz 25 Etüt no:5 ritmik figür no:3

Etütte bu ritmik figürden 26 adet bulunmaktadır. Figürün kullanıldığı ölçü numaraları 3, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 19, 23, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 37, 39, 55, 59, 61, 62, 63, 64 ve 65'tir. Bu figür öğrenildiğinde etüdün %33'ü öğrenilmiş kabul edilir.

Bu ritmik figürde ayrı yaydaki notanın ardından üç bağlı yay kullanılmıştır. Ses gürülüğünün değişmemesi için ilk notanın basıncsız, hızlı yayla çalınması, ardından gelen üç bağlı notalarda ise yayın hızı azaltılırken basıncın artırılması önerilir.



Şekil 62. Rudolf Matz 25 Etüt no:5 ritmik figür no:4

Etütte bu ritmik figürden 9 adet bulunmaktadır. Bu ritmik figür 14, 15, 16, 33, 34, 35, 36, 66 ve 67. ölçülerde karşımıza çıkmaktadır. Bu figür öğrenildiğinde etüdün %11'i öğrenilmiş kabul edilir.

Bu ritmik figür 14 ve 66. ölçülerde iki bağlı nota ardından gelen ayrı notalarla, 15, 33, 34, 35 ve 36. ölçülerde tüm notalar ayrı yayda, 16 ve 37. ölçülerde ise dört bağlı olarak karşımıza çıkmaktadır.

Figür çalışılırken çizgili notaların bağlı ya da noktalı gibi duyulmaması için yayın tele sürtülmesi ve yayın serbest bırakılmasına dikkat edilmelidir.



Şekil 63. Rudolf Matz 25 Etüt no:5 ritmik figür no:5

Etütte bu ritmik figürden 6 adet bulunmaktadır. Figürün kullanıldığı ölçü numaraları 41, 68, 78, 79, 80 ve 81'dir. Bu figür öğrenildiğinde etüdün %8'i öğrenilmiş kabul edilir.

Bitiş niteliği taşıyan bu figür 41 ve 68. ölçülerde tek ses olarak karşımıza çıkmaktadır. Figür çalışılırken sonunun yumuşak bırakılmasına dikkat edilmelidir.

Figür, etüdün codetta bölmesinde ise çift ses olarak kullanılmıştır. Burada son sese kadar bağ bozulmamalı, sesin seviyesi düşürülmemelidir. Son figürde kullanılan pizzicato ise yay durdurulmadan ve sesin gürlüğü etkilenmeden, sol el parmaklarından boşa olan biri ile çekilmelidir.



Şekil 64. Rudolf Matz 25 Etüt no:5 ritmik figür no:6

Etütte bu ritmik figürden 12 adet bulunmaktadır. Ritmik figürün kullanıldığı ölçü numaraları 43, 44, 46, 47, 48, 50, 70, 71, 73, 74, 75 ve 77'dir. Bu figür öğrenildiğinde etüdün %15'i öğrenilmiş kabul edilir.

Bu ritmik figür çalışılırken iki sesin de eşit şekilde duyulması oldukça önemlidir. Sesin dalgalanmaması için yayın hızı ve basıncı değiştirilmemelidir. Bağ içinde çift seslerin zamanında çalınabilmesi için parmakların bir sonraki seslere göre önceden hazırlanması önerilir. 44, 46, 48, 50, 71, 73 ve 75. ölçülerde çift ses ardından gelen tek boş tellerde, çalınmayan tel üzerindeki parmağın basılı kalması önerilir. Bu sayede tuşe üzerinde pozisyon kaybedilmemiş olur.



Şekil 65. Rudolf Matz 25 Etüt no:5 ritmik figür no:7

Etütte bu ritmik figürden 6 adet bulunmaktadır. Figürün kullanıldığı ölçü numaraları 45, 49, 51, 52, 72 ve 76'dır. Bu figür öğrenildiğinde etüdün %8'i öğrenilmiş kabul edilir.

Bu ritmik figür çalışılırken 1 ve 3. parmaklar basarken 2 ve 4. parmaklar artiküle edilerek tele basılmalıdır.

5. Etüt 3. Alt Probleme Yönelik Bulgular

Tablo 14

Rudolf Matz 25 Etüt No:5 Sağ El Kazanım Tablosu

Etüdün sağladığı sağ el kazanımları	Ölçü Numaraları	f	%
Farklı hızlarda yay kullanma becerisi kazandırma.	3, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 19, 23, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 37, 39, 55, 59, 61, 62, 63, 64, 65	26	32
Detache yay kullanımı becerisi kazandırma.	1, 5, 14, 15, 17, 21, 33, 34, 35, 36, 53, 57, 66	13	16
Bağlı yay kullanımı becerisi kazandırma.	2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 18, 19, 20, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 37, 38, 39, 40, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 54, 55, 56, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 80	63	78
Çift seslerde eşit ses üretimi becerisi kazandırma.	43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81	22	27

5. Etüt 4. Alt Probleme Yönelik Bulgular

Tablo 15

Rudolf Matz 25 Etüt No:5 Sol El Kazanım Tablosu

Etüdün sağladığı sol el kazanımları	Ölçü Numaraları	f	%
Sol eli I. pozisyonda konumlandırma becerisi kazandırma.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 30, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 43, 44, 45, 46, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 65, 66, 67, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81	58	74
Sol eli IV. pozisyonda konumlandırma becerisi kazandırma.	9, 10, 11, 12, 25, 26, 27, 28, 29, 31, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 61, 62, 63, 64	20	25
Bağlı çift ses çalma becerisi kazandırma.	43, 45, 47, 49, 51, 52, 70, 72, 74, 76	10	13

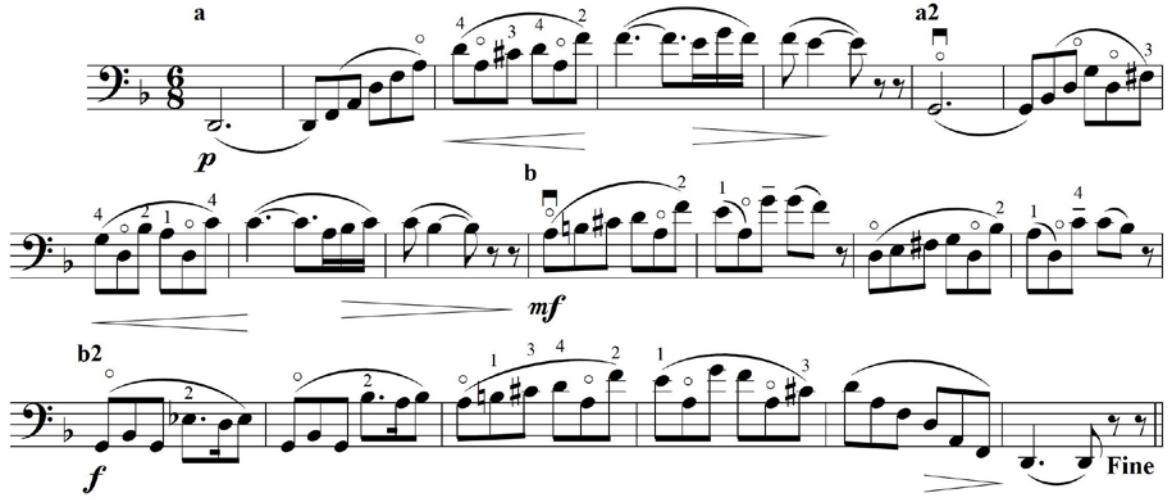
6. Etüt 1. Alt Probleme Yönelik Bulgular

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 8/8. It consists of six staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Moderato' and the dynamic 'p'. It features a series of eighth and sixteenth notes with various fingerings (1, 2, 3, 4) and slurs. The second staff continues the melody, marked with 'mf'. The third staff has a 'f' dynamic and includes a 'Fine' marking. The fourth staff is marked 'p' and includes a 'Fine' marking. The fifth staff is marked 'p' and includes a 'Fine' marking. The sixth staff is marked 'p' and includes a 'Fine' marking. The score includes various musical notations such as slurs, fingerings, and dynamics. The final staff ends with the instruction 'D.C. al Fine'.

Şekil 66. Rudolf Matz 25 Etüt no:6

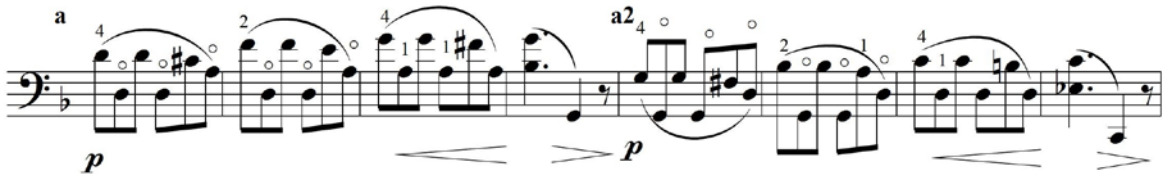
Etüt 88-104 metronomdaki moderato hız ölçüsünde yazılmıştır. Moderato, orta çabuklukta anlamına gelmektedir.

Etüt gelişmiş 3 bölmeli şarkı formundadır.



Şekil 67. Rudolf Matz 25 Etüt no:6 birinci bölme (A bölmesi)

A bölmesi iki periyoddan oluşmaktadır. Birinci periyod re minör tonunda gelen 4 ölçülük “a” cümlesi ve sol minör tonundaki 4 ölçülük “a2” cümlesinden oluşmaktadır. İkinci periyod ise 4 ölçülük “b” cümlesi ve 2 ölçülük giriş ile sonundaki 2 ölçülük uzama ekiyle birlikte 6 ölçülük “b2” cümlesinden oluşmaktadır. Bölmenin tekrarı ile toplamda 40 ölçü uzunluğundaki A bölmesi öğrenildiğinde etüdün %71’i öğrenilmiş kabul edilir.



Şekil 68. Rudolf Matz 25 Etüt no:6 ikinci bölme (B bölmesi)

B bölmesi iki cümle ve geçiş köprüsünden oluşmaktadır. Re minör tonunda başlayıp IV. derecesine çözülen 4 ölçülük “a” cümlesini sol minör tonunda başlayıp IV. derecesine çözülen 4 ölçülük “a2” cümlesi takip eder.



Şekil 69. Rudolf Matz 25 Etüt no:6 geçiş köprüsü

Bu iki cümlenin ardından 8 ölçülük geçiş köprüsü ile A bölmesine dönüş yapılır.

Toplamda 16 ölçü uzunluğundaki B bölümü öğrenildiğinde etüdün %29'u öğrenilmiş kabul edilir.

6. Etüt 2. Alt Probleme Yönelik Bulgular

Legato çalma ve bağ içinde tel değişimi çalışmayı hedefleyen I.-IV. pozisyon geçişli bu etüdün ritmik figürler açısından incelenmesi aşağıdaki gibidir.

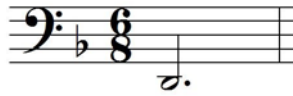
Rudolf Matz 25 Etüt no:6 etüdünün analizinde kullanılan tablolar A bölümünün tekrar edileceği göz önünde bulundurularak hazırlanmıştır.

Tablo 16

Rudolf Matz 25 Etüt No:6 Ritmik Figür Tablosu

Etütte yer alan ölçü kalıpları	Etütte kullanılan ölçü sayısı		Ritmik figürlerin içerdiği konumların adet ve yüzdeleri		
	f	%			
	4	7	Konum	f	%
			1	2	50
			0	2	50
			Toplam	4	100
	30	54	Konum	f	%
			1	14	47
			1-4	12	40
			4	4	13
			Toplam	30	100
	4	7	Konum	f	%
			4	4	100
			Toplam	4	100

	8	14	Konum	f	%
			4	4	50
			1	4	50
			Toplam	8	100
	4	7	Konum	f	%
			4	4	100
			Toplam	4	100
	4	7	Konum	f	%
			1-4	4	100
			Toplam	4	100
	2	4	Konum	f	%
			4-0	2	100
			Toplam	2	100
Toplam	56	100			



Şekil 70. Rudolf Matz 25 Etüt no:6 ritmik figür no:1

Etüdün 1 ve 6. ölçülerinde kullanılan bu figür, A bölmesinin tekrarı ile toplamda 4 kez karşımıza çıkmaktadır. Bu figür öğrenildiğinde etüdün %7'si öğrenilmiş kabul edilir.

Bu ölçü çalışılırken ses gürlüğünün eşit olması çok önemlidir. Bunun sağlanması için yayın eşit hız ve basınçta kullanılmasına dikkat edilmelidir.



Şekil 71. Rudolf Matz 25 Etüt no:6 ritmik figür no:2

Etütte bu figürden, A bölmesinin tekrarı ile toplamda 30 adet bulunmaktadır. Figürün kullanıldığı ölçü numaraları 2, 3, 7, 8, 11, 13, 17, 18, 19, 21, 22, 23, 25, 26, 27, 29, 31, 33, 34, 35, 36'dır. Bu figür öğrenildiğinde etüdün %54'ü öğrenilmiş kabul edilir.

Bu figür çalışılırken yayın eşit bölünmesine dikkat edilmelidir. Figürün B bölümünde kullanılan örneklerinde tel geçişleri son derece önemlidir. 21, 22, 23, 25, 26, 27, 29, 31, 33, 34 ve 35. ölçülerde tel geçişlerinin yumuşak duyulması için yayın, bilek yardımı ile diğer tele geçirilmesi önerilir.



Şekil 72. Rudolf Matz 25 Etüt no:6 ritmik figür no:3

Etüdün 4 ve 9. ölçülerinde kullanılan bu figür, A bölümünün tekrarı ile toplamda 4 kez karşımıza çıkmaktadır. Bu figür öğrenildiğinde etüdün %7'si öğrenilmiş kabul edilir.

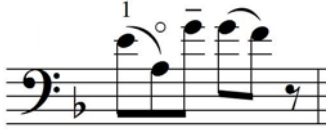
Bu figür çalışılırken uzun notalarda küçük yay kullanılması, ölçü sonundaki onaltılık notaların duyulması için yayda yeterli yer ayrılması önerilir.



Şekil 73. Rudolf Matz 25 Etüt no:6 ritmik figür no:4

Etüdün 5, 10, 20, 30, 32. ölçülerinde kullanılan bu figür, A bölümünün tekrarı ile toplamda 8 kez kullanılmıştır. Bu figür öğrenildiğinde etüdün %14'ü öğrenilmiş kabul edilir.

Bu figür çalışılırken sesin yumuşak bırakılmasına dikkat edilmelidir. Etüdün 30 ve 32. ölçülerinde figür çift ses olarak kullanılmıştır. Burada ses gürlüğüne değişmemesine dikkat edilmelidir. Yay eşit hızda kullanılmalıdır.



Şekil 74. Rudolf Matz 25 Etüt no:6 ritmik figür no:5

Etüdün 12 ve 14. ölçülerinde kullanılan bu figür, A bölmesinin tekrarı ile toplamda 4 kez karşımıza çıkmaktadır. Bu figür öğrenildiğinde etüdün %7'si öğrenilmiş kabul edilir.

Bu figür çalışılırken boş telden sonra sol elin dördüncü pozisyonda konumlandırılması önemlidir. Pozisyonu kaybetmemek için boş telden sonra gelen 4.parmak basılırken 1-2-3. parmakların da tele basması önerilir.



Şekil 75. Rudolf Matz 25 Etüt no:6 ritmik figür no:6

Bu ritmik figür etüdün 15 ve 16 numaralı ölçülerinde kullanılmıştır. A bölmesinin tekrarı ile birlikte toplam 4 kez karşımıza çıkan bu figür öğrenildiğinde etüdün %7'si öğrenilmiş kabul edilir.

Bu figürün ilk yarısı I. pozisyonda, ikinci yarısı ise IV. pozisyondadır. Eli artarda bu iki pozisyonda konumlandırabilmenin hedeflendiği bu figür çalışılırken sol elin duruşunun bozulmamasına dikkat edilmelidir. Elin doğru konumlandırılabilmesi için çalınan notayı basan parmaktan önceki parmakların da tele basması önerilir.

Figürün ikinci kullanımında pozisyon değiştirilirken tel değişikliği de kullanılmıştır. Tel değiştirilirken bağın bozulmaması için sağ kol yüksekliğinin önceden hazırlanması önerilir.



Şekil 76. Rudolf Matz 25 Etüt no:6 ritmik figür no:7

Bu figür etüdün 24 ve 28 numaralı ölçülerinde kullanılmıştır. Bu figür öğrenildiğinde etüdün %4'ü öğrenilmiş kabul edilir.

Bitiş niteliği taşıyan bu figür çalışılırken bağ sonundaki notanın yumuşak bırakılmasına özen gösterilmelidir. Çift seslerin eşit duyulmasına dikkat edilmelidir. Tel değişimi yapılırken bağın bozulmaması için sağ kol yüksekliğinin önceden hazırlanması, yayın eşit hız ve basınçta kullanılması önerilir.

6. Etüt 3. Alt Probleme Yönelik Bulgular

Tablo 17

Rudolf Matz 25 Etüt No:6 Sağ El Kazanım Tablosu

Etüdün sağladığı sağ el kazanımları	Ölçü Numaraları	f	%
Legato (bağlı) çalma becerisi kazandırma.	1-36	56	100
Bağ içinde arka arkaya tel değişikliği yapma becerisi kazandırma.	21, 22, 23, 25, 26, 27, 29, 31, 33, 34, 35	11	20
Çift seslerde eşit ses üretme becerisi kazandırma.	24, 28, 30, 32	4	7

6. Etüt 4. Alt Probleme Yönelik Bulgular

Tablo 18

Rudolf Matz 25 Etüt No:6 Sol El Kazanım Tablosu

Etüdün sağladığı sol el kazanımları	Ölçü Numaraları	f	%
Sol eli arka arkaya I. pozisyon ve IV. pozisyonda konumlandırabilme becerisi kazandırma.	3, 8, 11, 13, 15, 16, 17, 18	16	29
Noktalı ritimleri doğru çalma becerisi kazandırma.	4, 9, 15, 16	8	14
Çift seslerde tek parti yürüyüşü yapabilme becerisi kazandırma.	30, 32	2	4

7. Etüt 1. Alt Probleme Yönelik Bulgular

A
a
Andante con moto

f 1/2 — 1/1 1/2 — 1/1

b **c** **p**

c2

f 1/1 1/2 1/2 1/1 1/2 1/2 1/1 1/1 **uzama eki** 1/1 1/2 1/2 1/1

A **a2** **mf**

b2 **c3**

c4 **f**

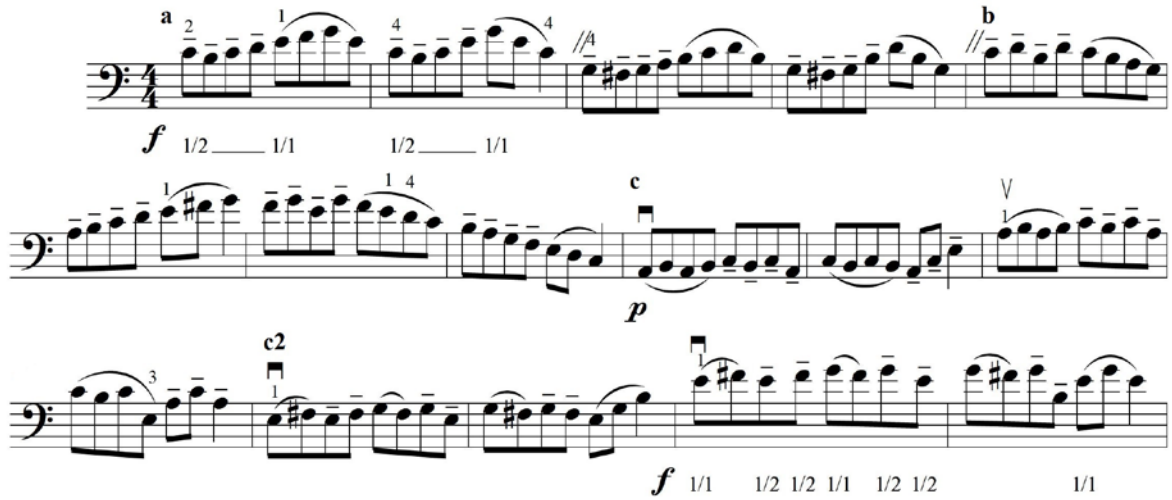
uzama eki **decrescendo**



Şekil 77. Rudolf Matz 25 Etüt no:7

Etüt andante con moto hız ölçüsünde yazılmıştır. Andante, 66-72 metronom hızında, ağırca çalış anlamındadır. Andante con moto ise andanteden biraz daha canlı anlamına gelmektedir.

Etüt 2 bölmeli şarkı formundadır. Bu eserde her bir bölme iki periyoddan oluşur, yani her bölme sade iki bölmelidir.



Şekil 78. Rudolf Matz 25 Etüt no:7 birinci bölme (A bölümü)

A bölümü 4 ölçülük cümlelerden oluşan iki periyoddan oluşmaktadır. Birinci periyod do majör tonundaki "a" ve "b" cümlelerinden oluşmaktadır. İkinci periyod ise la minör tonundaki "c" cümlesi ve mi minör tonundaki "c2" cümlesinden oluşmaktadır.



Şekil 79. Rudolf Matz 25 Etüt no:7 birinci bölme sonu uzama eki

A bölmesi 4 ölçülük bir uzama ekiyle tekrar do majör tonuna dönerek yeni bölmeye geçmektedir.

Toplamda 20 ölçüden oluşan bu bölme öğrenildiğinde etüdün %43'ü öğrenilmiş kabul edilir.



Şekil 80. Rudolf Matz 25 Etüt no:7 ikinci bölme (yeniden A bölmesi)

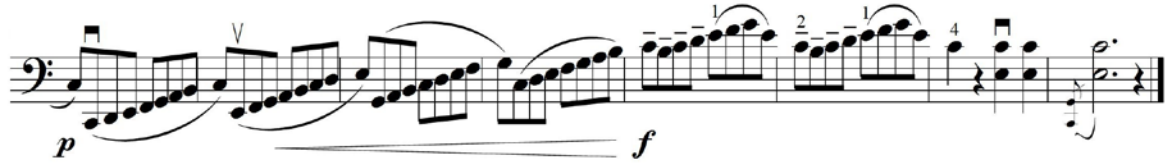
A bölmesi farklı tonlarda kendini tekrar ederek yeniden kullanılmıştır. İki periyoddan oluşan bölme 4 ölçülük cümlelerden oluşmaktadır. İlk periyod do majör tonunda başlayıp fa majöre geçiş yapan “a2” cümlesi ve fa majör tonundaki “b2” cümlesinden oluşmaktadır. İkinci periyod ise re minör tonundaki “c3” cümlesi ve la minör tonundaki “c4” cümlesinden oluşmaktadır.



Şekil 81. Rudolf Matz 25 Etüt no:7 ikinci bölme sonu uzama eki

Bölme 3 ölçülük uzama ekiyle do majör tonuna geçiş yaparak codaya bağlanmaktadır.

Toplamda 19 ölçüden oluşan bu bölme öğrenildiğinde etüdün %40'ı öğrenilmiş kabul edilir.



Şekil 82. Rudolf Matz 25 Etüt no:7 coda bölümü

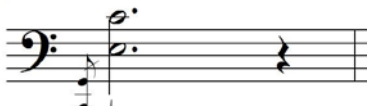
Etüt 8 ölçüden oluşan coda bölümüyle sona ermektedir. Bu bölme öğrenildiğinde etüdün %17'si öğrenilmiş kabul edilir.

7. Etüt 2. Alt Probleme Yönelik Bulgular

Yayın alt yarısı ve bütününü, üst yarısı ve bütününü kullanmayı hedefleyen, bütün tellerde I-IV. pozisyon geçişli bu etüdün ritmik figürler açısından incelenmesi aşağıdaki gibidir.

Tablo 19

Rudolf Matz 25 Etüt No:7 Ritmik Figür Tablosu

Etütte yer alan ölçü kalıpları	Etütte kullanılan ölçü sayısı		Ritmik figürlerin içerdiği konumların adet ve yüzdeleri		
	f	%	Konum	f	%
	20	43	Konum	f	%
			1	10	50
			4	4	20
			1-4	6	30
			Toplam	20	100
	21	45	Konum	f	%
			1	8	38
			4	10	48
			1-4	3	14
			Toplam	21	100
	4	8	Konum	f	%
			1	4	100
			Toplam	1	100
	1	2	Konum	f	%
			4	1	100
			Toplam	1	100
	1	2	Konum	f	%
			4	1	100
			Toplam	1	100
Toplam	47	100			



Şekil 83. Rudolf Matz 25 Etüt no:7 ritmik figür no:1

Etütte bu ritmik figürden 20 adet bulunmaktadır. Figürün kullanıldığı ölçü numaraları 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 20, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 39, 44 ve 45'tir. Bu ritmik figür öğrenildiğinde etüdün %43'ü öğrenilmiş kabul edilir.

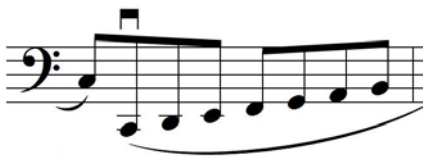
Figürün ilk yarısındaki ayrı notalar yayın dörtte birlik kısmı ile çalınmalıdır. Diğer yarısındaki bağlı notalarda ise yayın eşit hız ve basınçla kullanılması önerilir.



Şekil 84. Rudolf Matz 25 Etüt no:7 ritmik figür no:2

Etütte bu ritmik figürden 21 adet bulunmaktadır. Figürün kullanıldığı ölçü numaraları 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 17, 18, 19, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 34, 36, 37 ve 38'dir. Bu figür öğrenildiğinde etüdün %45'i öğrenilmiş kabul edilir.

Figürün ikinci yarısındaki bağlı notalarda yay eşit hız ve basınçta kullanılmalıdır. Yayın eşit bölünmesine dikkat edilmelidir. Yayın ilk yarısında iki sekizlik nota, geri kalan yarısında ise dörtlük nota çalınması önerilmektedir.



Şekil 85. Rudolf Matz 25 Etüt no:7 ritmik figür no:3

Etütte bu ritmik figürden 4 adet bulunmaktadır. Figürün kullanıldığı ölçü numaraları 40, 41, 42 ve 43'tür. Bu figür öğrenildiğinde etüdün %8'i öğrenilmiş kabul edilir.

Bu ritmik figür bir oktavlık gam çıkışından oluşmaktadır. Figürde yay, diğer figürlerin yarı hızında kullanılmalıdır. Yayın eşit hız ve basınçta olmasına dikkat edilmelidir.



Şekil 86. Rudolf Matz 25 Etüt no:7 ritmik figür no:4

Bu ritmik figür 46 numaralı ölçüde kullanılmıştır. Bu ritmik figür öğrenildiğinde etüdün %2'si öğrenilmiş kabul edilir.

Etüdün sonunda uzama eki niteliği taşıyan bu figürün ilk notası yumuşak bırakılmalıdır. Ardından gelen çift seslerde ise eşit ses üretilmesine dikkat edilmelidir.



Şekil 87. Rudolf Matz 25 Etüt no:7 ritmik figür no:5

Bu figür 47 numaralı ölçüde kullanılmıştır. Bu ritmik figür öğrenildiğinde etüdün %2'si öğrenilmiş kabul edilir.

Çarpmanın ardından çalınan çift seste eşit ses üretilmesine dikkat edilmelidir. Yay eşit hız ve basınçta kullanılmalıdır.

7. Etüt 3. Alt Probleme Yönelik Bulgular

Tablo 20

Rudolf Matz 25 Etüt No:7 Sağ El Kazanım Tablosu

Etüdün sağladığı sağ el kazanımları	Ölçü Numaraları	f	%
Detache çalma becerisi kazandırma.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 39, 44, 45	39	83
Bağlı (legato) çalma becerisi kazandırma.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45	45	96

7. Etüt 4. Alt Probleme Yönelik Bulgular

Tablo 21

Rudolf Matz 25 Etüt No:7 Sol El Kazanım Tablosu

Etüdün sağladığı sol el kazanımları	Ölçü Numaraları	f	%
Sol eli I. pozisyonda konumlandırma becerisi kazandırma.	1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 13, 14, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 33, 34, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45	31	66
Sol eli IV. pozisyonda konumlandırma becerisi kazandırma.	1, 2, 6, 7, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 19, 23, 24, 26, 27, 31, 32, 35, 36, 37, 38, 44, 45, 46, 47	25	53

8. Etüt 1. Alt Probleme Yönelik Bulgular

A
a
Allegretto

mf 1/1 1/2 1/1

f

a2

b

mf 1/1 1/1

f 1/1 1/2 1/1

a3

a4

mf 1/1 1/2 1/2 1/1

b2

mf

A
a

f

mf

a5

p

p

1/2 1/2 1/1 1/2 1/2 1/1

b3

f

ff

Şekil 88. Rudolf Matz 25 Etüt no:8

Etüt 104-120 metronomdaki allegretto hız ölçüsünde yazılmıştır. Allegretto, çabukça ancak allegro kadar değil anlamına gelmektedir.

Etüt röprizi kısaltılmış 2 bölmeli şarkı formundadır.



Şekil 89. Rudolf Matz 25 Etüt no:8 birinci bölme (A bölümü)

Birinci bölme 4 ölçülük altı cümleden oluşmaktadır. Bölmenin ilk kısmı do majör tonunda üç cümleden oluşmaktadır. Bu üç cümle tekrar gelişinde fa majör tonunda verilmiştir. Toplam 24 ölçü uzunluğundaki bu bölme öğrenildiğinde etüdün %65'i öğrenilmiş kabul edilir.



Şekil 90. Rudolf Matz 25 Etüt no:8 ikinci bölme (yeniden A bölümü)

	Konum			f	%
	1	2	50		
	1-4	2	50		
	Toplam	4	100		
	Konum			f	%
	1	1	33		
	1-4	2	67		
	Toplam	3	100		
	Konum			f	%
	1	1	50		
	1-4	1	50		
	Toplam	2	100		
Toplam	37	100			

Şekil 91. Rudolf Matz 25 Etüt no:8 ritmik figür no:1

Etütte bu ritmik figürden 16 adet bulunmaktadır. Figürün kullanıldığı ölçü numaraları 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 13, 14, 15, 16, 25, 26, 27 ve 28'dir. Bu ritmik figür öğrenildiğinde etüdün %44'ü öğrenilmiş kabul edilir.

Figürde dört bağlı yay kullanımının ardından gelen notalar noktalı yani staccato yay tekniğiyle kullanılmıştır. Ancak figürün 5, 6, 7 ve 8. ölçülerdeki kullanımında bu notalar detache yay tekniğiyle kullanılmıştır. Bu ritmik figür çalışılırken staccato ile detache arasındaki farkın belirgin şekilde gösterilmesine dikkat edilmelidir.



Şekil 92. Rudolf Matz 25 Etüt no:8 ritmik figür no:2

Etütte bu ritmik figürden 6 adet bulunmaktadır. Figürün kullanıldığı ölçü numaraları 9, 11, 21, 23, 34, 36'dır. Bu ritmik figür öğrenildiğinde etüdün %16'sı öğrenilmiş kabul edilir.

Bu ritmik figür çalışılırken çift seslerde eşit ses üretilmesine dikkat edilmelidir.

Figürün ikinci ve dördüncü zamanlarında portato yay tekniği kullanılmıştır. Aynı yayda çalınacak olan iki ses arasında yay durdurulmalı, sesler birbirine bağlanmamalıdır.



Şekil 93. Rudolf Matz 25 Etüt no:8 ritmik figür no:3

Etütte bu ritmik figürden 6 adet bulunmaktadır. Figürün kullanıldığı ölçü numaraları 10, 12, 22, 24, 35, 37'dir. Bu ritmik figür öğrenildiğinde etüdün %16'sı öğrenilmiş kabul edilir.

Etüdün 10. ölçüsünde yalın haliyle karşımıza çıkan bu ritmik figür, diğer ölçülerde çeşitlemeleriyle karşımıza çıkmaktadır. Bu çeşitlemelerde figürün ilk iki vuruşundaki çift seslerde alt partinin yürüyüşü ile süsleme yapılmıştır.

Bu ritmik figür çalışılırken çift seslerde eşit ses üretilmesine dikkat edilmelidir. Figürün 12, 24 ve 37. ölçülerdeki kullanımında alt partide kullanılan boş tellere geçişte, sağ bileğin esnekliği ile tel değişimlerinde bilek kullanımı oldukça önemlidir.

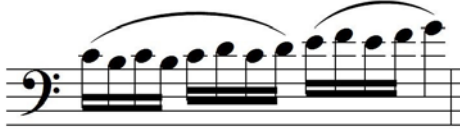


Şekil 94. Rudolf Matz 25 Etüt no:8 ritmik figür no:4

Etütte bu ritmik figürden 4 adet bulunmaktadır. Figürün kullanıldığı ölçü numaraları 17, 18, 19, 20'dir. Bu ritmik figür öğrenildiğinde etüdün %11'i öğrenilmiş kabul edilir.

Bu ritmik figürde yay kullanımı çok önemlidir. Figürün ilk iki vuruşunda yay iki vuruşluk zaman içinde kullanılmaktadır. Üçüncü ve dördüncü vuruşlarda ise yay bir vuruşluk zaman içinde kullanılmalıdır. Ancak yay hızı değiştirilirken sesin gürülüğünün değişmemesine

dikkat edilmelidir. Bu nedenle figürün ilk yarısındaki sekiz bağlı notalarda yay yavaş ve basınçlı olarak kullanılırken, devamında yayın hızı artırılırken basıncın azaltılması önerilir.



Şekil 95. Rudolf Matz 25 Etüt no:8 ritmik figür no:5

Etütte bu ritmik figürden 3 adet bulunmaktadır. Figürün kullanıldığı ölçü numaraları 29, 30, 31'dir. Bu ritmik figür öğrenildiğinde etüdün %8'i öğrenilmiş kabul edilir.

Bu figür çalışılırken artikülasyona önem verilmelidir. Figürün 29 ve 31. ölçülerdeki kullanımında bağ içinde crescendo bulunmaktadır. Nüansın yapılabilmesi için yayın basıncının ve hızının gittikçe artırılması önerilir.



Şekil 96. Rudolf Matz 25 Etüt no:8 ritmik figür no:6

Etüdün 32 ve 33 numaralı ölçülerinde kullanılan bu ritmik figür öğrenildiğinde etüdün %5'i öğrenilmiş kabul edilir.

Figür çalışılırken pozisyon geçişinden sonra sol elin doğru konumlandırılmış olmasına dikkat edilmelidir.

8. Etüt 3. Alt Probleme Yönelik Bulgular

Tablo 23

Rudolf Matz 25 Etüt No:8 Sağ El Kazanım Tablosu

Etüdün sağladığı sağ el kazanımları	Ölçü Numaraları	f	%
Staccato(noktalı) çalma becerisi kazandırma.	1, 2, 3, 4, 13, 14, 15, 16, 25, 26, 27, 28	12	32
Bağlı(legato) çalma becerisi kazandırma.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 22, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 35	25	68
Detache çalma becerisi kazandırma.	5, 6, 7, 8, 12, 17, 18, 19, 20, 24, 32, 33, 37	13	35
Portato çalma becerisi kazandırma.	9, 10, 11, 21, 23, 34, 36	7	19
Tel değişimlerinde dirsek yüksekliğini ayarlama becerisi kazandırma.	11, 12, 24, 36, 37	5	14
Çift seslerde eşit ses üretimi becerisi kazandırma.	9, 10, 11, 12, 21, 22, 23, 24, 34, 35, 36, 37	12	32
Farklı hız ve basınçta yay kullanma becerisi kazandırma.	17, 18, 19, 20, 22, 29, 30, 31, 35	9	24

8. Etüt 4. Alt Probleme Yönelik Bulgular

Tablo 24

Rudolf Matz 25 Etüt No:8 Sol El Kazanım Tablosu

Etüdün sağladığı sol el kazanımları	Ölçü Numaraları	f	%
Eli I. pozisyonda konumlandırma becerisi kazandırma.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37	35	95
Eli IV. pozisyonda konumlandırma becerisi kazandırma.	5, 7, 13, 15, 17, 19, 29, 31, 32	9	24
Özellikle 1-2, 4-3, 2-4 parmakları arasındaki aralığın temizliğini ve artikülasyonunu sağlama.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31	23	62
Çift seslerde dirsek yüksekliğini ayarlama becerisi kazandırma.	9, 10, 11, 12, 21, 22, 23, 24, 34, 35, 36, 37	12	32

9. Etüt 1. Alt Probleme Yönelik Bulgular

Allegro

A
a

f 1/4 2/3 1/4 1/4 2/3 1/2 2/3

p 1/4 **f** 1/4 1/1 **mp**

f **p** **mf**

b2

A
a

f 1/4 2/3 1/4

b3

p

mp **f**

coda

1/2 1/1 1/2 1/2 1/1 *allarg.*

Şekil 97. Rudolf Matz 25 Etüt no:9

Etüt 132-144 metronomdaki allegro hız ölçüsünde yazılmıştır. Allegro, sevinçli, kıvrak, parlak ve çabuk anlamına gelmektedir.

[illegible]

Birinci bölme iki periyoddan oluşmaktadır. Bu periyodlar, ilk ölçüyü sayılmadığında 4 ölçülük cümlelerden oluşmaktadır. Birinci periyodu sol majörde başlayan a cümlesi ve do majörde biten b cümlesi oluşturmaktadır. İkinci periyod ise do majörde başlayan a2 cümlesi ve mi minörde biten b2 cümlesinden oluşmaktadır. Toplam 16 ölçüden oluşan bu bölme öğrenildiğinde etüdün %57'si öğrenilmiş kabul edilir.

91

Birinci bölmenin kısaltılmış tekrarı olarak verilen bu bölme sol majör tonundaki 4 ölçülük a cümlesi ve 4 ölçülük b3 cümlesinden oluşmaktadır. Toplam 8 ölçüden oluşan bu bölme öğrenildiğinde etüdün %29'u öğrenilmiş kabul edilir.



Şekil 100. Rudolf Matz 25 Etüt no:9 coda bölümü

Etüt 4 ölçüden oluşan coda bölümü ile sona ermektedir. Bu bölüm öğrenildiğinde etüdün %14'ü öğrenilmiş kabul edilir.

9. Etüt 2. Alt Probleme Yönelik Bulgular

Yayın ortası ve üst yarısı arasında ön kol hareketini, staccato ve detache arasındaki farkı ve çift ses çalmayı hedefleyen I-IV. pozisyon geçişli bu etüdün ritmik figürler açısından incelenmesi aşağıdaki gibidir.

Tablo 25

Rudolf Matz 25 Etüt No:9 Ritmik Figür Tablosu

Etütte yer alan ölçü kalıpları	Etütte kullanılan ölçü sayısı		Ritmik figürlerin içerdiği konumların adet ve yüzdeleri		
	f	%		f	%
	6	21	Konum	f	%
			1	4	67
			4-1	2	33
			Toplam	6	100
	5	18	Konum	f	%
			1	1	20
			1-4	4	80
			Toplam	5	100
	4	15	Konum	f	%
			1	4	100
			Toplam	4	100
	6	21	Konum	f	%
			1	6	100
			Toplam	6	100
	4	15	Konum	f	%
			1	1	25
			4-1	3	75
			Toplam	4	100
	2	7	Konum	f	%
			1	1	50
			4-1	1	50
			Toplam	2	100

	1	3	Konum	f	%
			1	1	100
			Toplam	1	100
Toplam	28	100			

Etüdün ilk ölçüsü tabloda değerlendirilmemiştir.



Şekil 101. Rudolf Matz 25 Etüt no:9 ritmik figür no:1

Bu ritmik figür etüdün 2, 4, 10, 12, 18 ve 20. ölçülerinde kullanılmıştır. Toplamda 6 kez karşımıza çıkan bu figür öğrenildiğinde etüdün %21'i öğrenilmiş kabul edilir.

Bu ritmik figür üç farklı yay tekniği ile karşımıza çıkmaktadır. Figürün ilk yarısında yay havalı olarak kullanılmalıdır. İkinci yarısında ise staccato ve detache yay tekniği kullanılmıştır.



Şekil 102. Rudolf Matz 25 Etüt no:9 ritmik figür no:2

Etütte bu ritmik figürden 5 adet bulunmaktadır. 3, 5, 11, 19 ve 21. ölçülerde karşımıza çıkan bu figür öğrenildiğinde etüdün %18'i öğrenilmiş kabul edilir.

Bu ritmik figür çalışılırken ilk notaya aksanla başlanması gerekmektedir. Aksanlı notada yaya uygulanan basınç artırılmalıdır.



Şekil 103. Rudolf Matz 25 Etüt no:9 ritmik figür no:3

Bu ritmik figür 13, 26, 28 ve 29. ölçülerde karşımıza çıkmaktadır. Toplam 4 kez kullanılan bu figür öğrenildiğinde etüdün %5'i öğrenilmiş kabul edilir.

Bu ritmik figürün 13. ölçüdeki kullanımında ilk iki sekizlik nota bağlı olarak karşımıza çıkmaktadır. Diğer ölçülerde ise figür, ayrı yaylarla ve aksanlı olarak kullanılmıştır.

Bu ritmik figür çalışılırken üçüncü vuruşta kullanılan dörtlük nota yumuşak bitirilmelidir.



Şekil 104. Rudolf Matz 25 Etüt no:9 ritmik figür no:4

Bu ritmik figür 6, 8, 14, 16, 22 ve 24. ölçülerde karşımıza çıkmaktadır. Toplam 6 kez kullanılan bu ritmik figür etüdün %21'ini oluşturmaktadır.

Bu ritmik figür çalışılırken sağ ön kol kullanımı oldukça önemlidir. Yayın ön kol desteği ile itilip çekilmesi önerilmektedir.

Figür 6, 8, 22 ve 24. ölçülerdeki kullanımında ayrı yay tekniği ile karşımıza çıkmaktadır.

14 ve 16. ölçülerde ise iki bağlı notalar kullanılmıştır. Bu bağlı notalar tel değişimi içermektedir. Bağ içinde tel değişimi yaparken sağ kolda dirsek yüksekliğinin ayarlanmasına, ön kolun kullanılmasına dikkat edilmelidir.



Şekil 105. Rudolf Matz 25 Etüt no:9 ritmik figür no:5

Bu ritmik figür 7, 9, 17 ve 25. ölçülerde karşımıza çıkmaktadır. Toplam 4 kez kullanılan bu ritmik figür öğrenildiğinde etüdün %15'i öğrenilmiş kabul edilir.

Bu ritmik figür çalışılırken sağ ön kol kullanımına önem verilmelidir.



Şekil 106. Rudolf Matz 25 Etüt no:9 ritmik figür no:6

Bu ritmik figür 15 ve 23. ölçülerde 2 kez kullanılmıştır. Bu ritmik figür öğrenildiğinde etüdün %7'si öğrenilmiş kabul edilir.

Şekil 105'deki ritmik figürün geliştirilmiş bir çeşitlemesi olan bu figürde üçüncü vuruşta portato yay tekniği kullanılmıştır. Ritmik figürün 15. ölçüdeki kullanımında portato tel değişimiyle karşımıza çıkmaktadır. Bu tel değişiminde sağ dirsek yüksekliğinin ayarlanmasına dikkat edilmelidir.



Şekil 107. Rudolf Matz 25 Etüt no:9 ritmik figür no:7

27. ölçüde karşımıza çıkan bu ritmik figür öğrenildiğinde etüdün %3'ü öğrenilmiş kabul edilir.

Bu ritmik figür yayın uç kısmında başlamaktadır. Seslerin zayıf duyulmaması için yaya gerekli basıncın verilmesine özen gösterilmelidir.

9. Etüt 3. Alt Probleme Yönelik Bulgular

Tablo 26

Rudolf Matz 25 Etüt No:9 Sağ El Kazanım Tablosu

Etüdün sağladığı sağ el kazanımları	Ölçü Numaraları	f	%
Çizgili staccato çalma becerisi kazandırma.	2, 4, 10, 12, 18, 20	6	21
Detache çalma becerisi kazandırma.	1, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29	23	79
İki bağlı çalma becerisi kazandırma.	7, 9, 13, 14, 15, 16, 17, 23, 25	9	31
Bağ içinde tel değişimi yapma becerisi kazandırma.	14, 16	2	7
Çift seslerde eşit ses üretme becerisi kazandırma.	26, 27, 28, 29	4	14
Aksan yapma becerisi kazandırma.	3, 5, 11, 19, 21, 26, 27, 28, 29	9	31

9. Etüt 4. Alt Probleme Yönelik Bulgular

Tablo 27

Rudolf Matz 25 Etüt No:9 Sol El Kazanım Tablosu

Etüdün sağladığı sol el kazanımları	Ölçü Numaraları	f	%
Eli I. pozisyonda konumlandırma becerisi kazandırma.	1-29	29	100
Eli IV. pozisyonda konumlandırma becerisi kazandırma.	3, 4, 5, 7, 17, 19, 20, 21, 23, 25	10	34
Kent basma becerisi kazandırma.	14	1	3
Çift seslerde dirsek yüksekliğini ayarlama becerisi kazandırma.	26, 27, 28, 29	4	14

10. Etüt 1. Alt Probleme Yönelik Bulgular

Lento

A

a

a2

b

b2

B

a

a2

A

a

a3

Meno mosso

coda

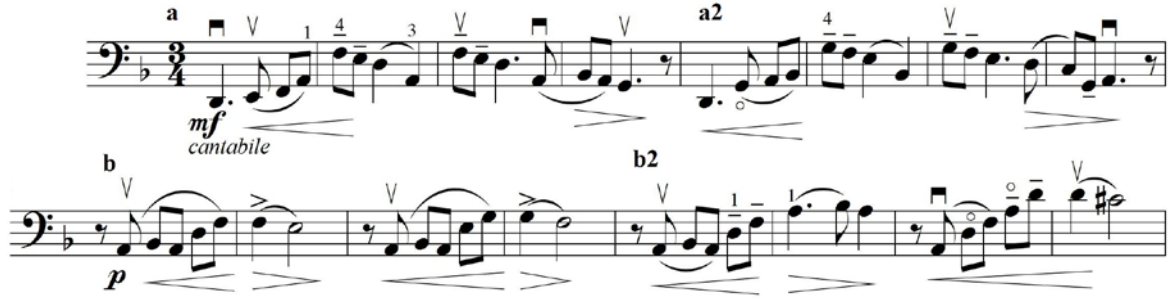
pizz.

p

Şekil 108. Rudolf Matz 25 Etüt no:10

Etüt 52-56 metronomdaki, ağır anlamına gelen lento hız ölçüsünde yazılmıştır.

Etüt gelişmiş 3 bölmelidir.



Şekil 109. Rudolf Matz 25 Etüt no:10 birinci bölme (A bölümü)

Re minör tonundaki birinci bölme iki periyoddan oluşmaktadır. Bu periyodları 4 ölçülük cümleler oluşturmaktadır. İlk periyod a ve a2 cümlelerinden, ikinci periyod ise b ve b2 cümlelerinden oluşmaktadır. Toplam 16 ölçüden oluşan bu bölme öğrenildiğinde etüdün %34'ü öğrenilmiş kabul edilir.



Şekil 110. Rudolf Matz 25 Etüt no:10 ikinci bölme (B bölümü)

İkinci bölme etüdün ana tonunun ilgili majöründeki fa majör tonundadır. Bu bölme 8 ölçülük a cümlesi ve 8 ölçülük a2 cümlesinden oluşmaktadır. Toplam 16 ölçüden oluşan bölme öğrenildiğinde etüdün %34'ü öğrenilmiş kabul edilir.



Şekil 111. Rudolf Matz 25 Etüt no:10 üçüncü bölme (yeniden A bölümü)

Birinci bölmenin kısaltılmış tekrarı niteliğindeki bu bölme 4 ölçülük a cümlesi ve 6 ölçülük a3 cümlesinden oluşmaktadır. Toplam 10 ölçüden oluşan bu bölme öğrenildiğinde etüdün %21'i öğrenilmiş kabul edilir.



Şekil 112. Rudolf Matz 25 Etüt no:10 coda bölümü

Etüt 5 ölçülük coda bölümüyle sona ermektedir. Coda bölümü öğrenildiğinde etüdün %11'i öğrenilmiş kabul edilir.

10. Etüt 2. Alt Probleme Yönelik Bulgular

Noktalı değerlerin algılanması, I-IV. pozisyon geçişinin pekiştirilmesi, legato ve cantabile çalmayı hedefleyen bu etüdün ritmik figürler açısından incelenmesi aşağıdaki gibidir.

Tablo 28

Rudolf Matz 25 Etüt No:10 Ritmik Figür Tablosu

Etütte yer alan ölçü kalıpları	Etütte kullanılan ölçü sayısı		Ritmik figürlerin içerdiği konumların adet ve yüzdeleri		
	f	%	Konum	f	%
	9	19	1	6	67
			4	2	22
			1-4	1	11
			Toplam	9	100

	14	30	Konum	f	%
			1	7	50
			4	7	50
			Toplam	14	100
	4	8	Konum	f	%
			1	3	75
			1-4	1	25
			Toplam	4	100
	10	21	Konum	f	%
			1	6	60
			4	4	40
			Toplam	10	100
	5	11	Konum	f	%
			1	4	80
			4	1	20
			Toplam	5	100
	5	11	Konum	f	%
			1	5	100
			Toplam	5	100
Toplam	47	100			

Şekil 113. Rudolf Matz 25 Etüt no:10 ritmik figür no:1

Etütte 9 kez karşımıza çıkan bu ritmik figür 1, 5, 17, 19, 24, 25, 27, 33 ve 37. ölçülerde kullanılmıştır. Bu ritmik figür öğrenildiğinde etüdün %19'u öğrenilmiş kabul edilir.

Ritmik figürün 1, 5, 33 ve 37. ölçülerdeki kullanımında noktalı dörtlük notanın ardından üç bağlı sekizlik notalar kullanılmıştır. Burada yayın eşit hız ve basınçta kullanılmasına önem verilmelidir.

17, 19, 25 ve 27. ölçülerde aynı ritmik yapı baştaki noktalı dörtlük notanın kendisinden sonra gelen sekizlik notaya bağlandığı bir yay düzeniyle karşımıza çıkmaktadır. Son iki sekizlikte ise ayrı yay kullanılmaktadır. Burada bağın sonundaki notaya yay ayrılması, bunun için de yayın, figürün diğer kullanımına göre daha yavaş kullanılması önerilir.

24. ölçüde ise noktalı dörtlük notanın ardından sekizlik es, esin ardından da dört bağlı onaltılık notalar kullanılmıştır. Noktalı dörtlük notada yayın tamamı kullanıldıktan sonra aynı uzunluktaki yay 4 onaltılık notada kullanılacağı için onaltılıklarda yayın hızlı itilmesi önerilir.



Şekil 114. Rudolf Matz 25 Etüt no:10 ritmik figür no:2

Bu ritmik figür etüdün 2, 3, 4, 6, 7, 8, 34, 35, 36, 38, 39, 40, 41 ve 42. ölçülerinde karşımıza çıkmaktadır. Toplam 14 kez kullanılan bu ritmik figür etüdün %30'unu oluşturmaktadır.

Figürün 2, 6, 34 ve 38. ölçülerdeki kullanımında iki ayrı sekizlik notanın ardından iki bağlı dörtlük nota kullanılmıştır. Bağlı notalarda yayın eşit hız ve basınçta kullanılmasına dikkat edilmelidir.

39 ve 41. ölçülerde aynı kalıp bağlı notalarda noktalı dörtlük ve sekizlik olarak karşımıza çıkmaktadır. Figürün bu kullanımında yayın sekizliklere göre bölünerek kullanılması ritmin doğru çalınmasına yardım edebilir.

3, 7 ve 35. ölçülerde aynı kalıp son sekizlik notanın bir sonraki ölçüye bağlanması ile karşımıza çıkmaktadır.

4, 8 ve 36. ölçülerde bir önceki ölçüdeki sekizlik, figürün ilk iki sekizlik notasına bağlanmaktadır. Bağlı notalarda yayın eşit hız ve basınçta kullanılması bağlı duyuluşun bozulmaması için çok önemlidir.

40 ve 42. ölçülerde ise ritmik figür, çeşitlemesiyle karşımıza çıkmaktadır. İki bağlı sekizlik nota ardından ayrı yay ile iki sekizlik ve bir dörtlük nota kullanılmıştır.

42.ölçüde iki ayrı sekizlik nota portato yay tekniğiyle karşımıza çıkmaktadır. Figürün sonundaki dörtlük notanın yumuşak çalınmasına dikkat edilmelidir.



Şekil 115. Rudolf Matz 25 Etüt no:10 ritmik figür no:3

Etütte toplam 4 kez kullanılan bu ritmik figürün karşımıza çıktığı ölçü numaraları 9, 11, 13 ve 15'tir. Bu ritmik figür öğrenildiğinde etüdün %8'i öğrenilmiş kabul edilir.

Ritmik figürün 9 ve 11. ölçülerdeki kullanımında sekizlik esin ardından beş bağlı sekizlik notalar kullanılmıştır. Yayın eşit hız ve basınçta kullanılmasına dikkat edilmelidir.

13 ve 15. ölçülerde ise sekizlik es ardından üç bağlı, iki ayrı sekizlik notalar kullanılmıştır. Burada bağlı notaların daha hızlı ve az basınçlı yay ile çalınması önerilir.



Şekil 116. Rudolf Matz 25 Etüt no:10 ritmik figür no:4

Etütte toplam 10 kez karşımıza çıkan bu ritmik figürün kullanıldığı ölçü numaraları 10, 12, 14, 16, 18, 20, 23, 26, 28 ve 32'dir. Bu ritmik figür öğrenildiğinde etüdün %21'i öğrenilmiş kabul edilir.

Ritmik figürün 10, 12, 16, 18, 20, 26 ve 28. ölçülerdeki kullanımında iki bağlı dörtlük ve ikilik nota kullanılmıştır. Burada yayın eşit hız ve basınçta kullanılmasına dikkat edilmelidir.

23 ve 32. ölçülerde ikilik nota ardından dörtlük nota olarak kullanılmıştır. 32.ölçüde iki bağlı, 23. ölçüde ise ayrı yay ile karşımıza çıkmaktadır.

14. ölçüde ise iki bağlı noktalı dörtlük ve sekizlik nota ardından ayrı dörtlük nota olarak karşımıza çıkmaktadır. Burada ayrı olan dörtlük notanın hızlı ve az basınçlı yay ile çalınması önerilir.



Şekil 117. Rudolf Matz 25 Etüt no:10 ritmik figür no:5

Etüdün 21, 22, 29, 30 ve 31. ölçülerinde karşımıza çıkan bu ritmik figür toplam 5 kez kullanılmıştır. Bu ritmik figür öğrenildiğinde etüdün %11'i öğrenilmiş kabul edilir.

Bu ritmik figür üç tane dörtlük notadan oluşmaktadır.

21, 22, 29 ve 30. ölçülerde ayrı yay ile aksanlı olarak karşımıza çıkmaktadır. Burada yayı çekip iterken yaya basınç verilmesi gerekmektedir.

31. ölçüde ise ritmik figür üç bağlı olarak karşımıza çıkmaktadır. Burada ise yayın eşit hız ve basınçta kullanılmasına dikkat edilmelidir.



Şekil 118. Rudolf Matz 25 Etüt no:10 ritmik figür no:6

Etütte toplam 5 kez karşımıza çıkan bu ritmik figür 43, 44, 45, 46 ve 47. ölçülerde kullanılmıştır. Bu ritmik figür öğrenildiğinde etüdün %11'i öğrenilmiş kabul edilir.

Bu ritmik figürde pizzicato tekniği kullanılmıştır. Figür çalışılırken akorlardaki her sesin tane tane duyulmasına dikkat edilmelidir.

10. Etüt 3. Alt Probleme Yönelik Bulgular

Tablo 29

Rudolf Matz 25 Etüt No:10 Sağ El Kazanım Tablosu

Etüdün sağladığı sağ el kazanımları	Ölçü Numaraları	f	%
Detache yay kullanma becerisi kazandırma.	2, 3, 6, 7, 8, 13, 15, 17, 19, 21, 22, 23, 25, 27, 29, 30, 34, 35, 38, 39, 40, 41	22	47
Legato yay kullanma becerisi kazandırma.	1, 2, 4, 5, 6, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 24, 25, 26, 27, 28, 31, 32, 33, 34, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42	33	70
Aksan yapma becerisi kazandırma.	10, 12, 21, 22, 23, 29, 30	7	15
Pizzicato yapma becerisi kazandırma.	43, 44, 45, 46, 47	5	11

10. Etüt 4. Alt Probleme Yönelik Bulgular

Tablo 30

Rudolf Matz 25 Etüt No:10 Sol El Kazanım Tablosu

Etüdün sağladığı sol el kazanımları	Ölçü Numaraları	f	%
Eli I. pozisyonda konumlandırma becerisi kazandırma.	1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 19, 20, 21, 22, 24, 27, 28, 30, 31, 32, 33, 37, 38, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47	33	70
Eli IV. pozisyonda konumlandırma becerisi kazandırma.	2, 3, 4, 13, 14, 17, 18, 23, 24, 25, 26, 29, 34, 35, 36, 39	16	34

11. Etüt 1. Alt Probleme Yönelik Bulgular

A
a
Allegro moderato

p *tranquillo*

5

10

a2
p

15

21

f

26

a3

31

36

crescendo

41

. . . . poco a poco

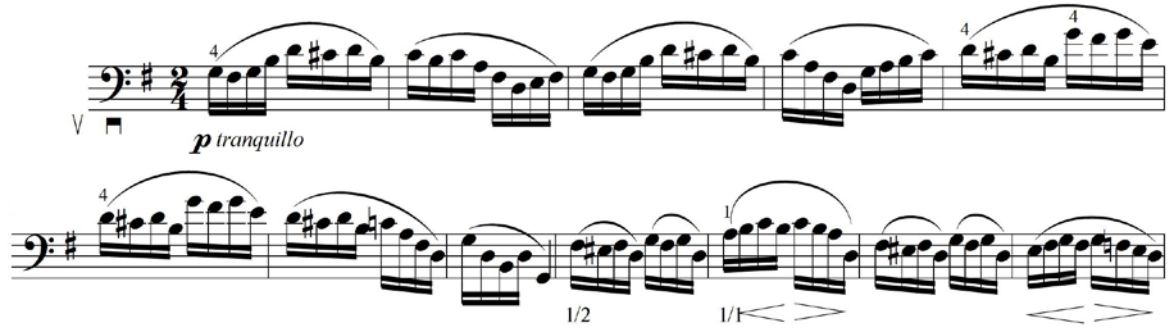
IV



Şekil 119. Rudolf Matz 25 Etüt no:11

Etüt, orta çabuklukta anlamına gelen allegro moderato hız ölçüsünde yazılmıştır.

Bu etüt serbest 3 bölmeden oluşmaktadır.



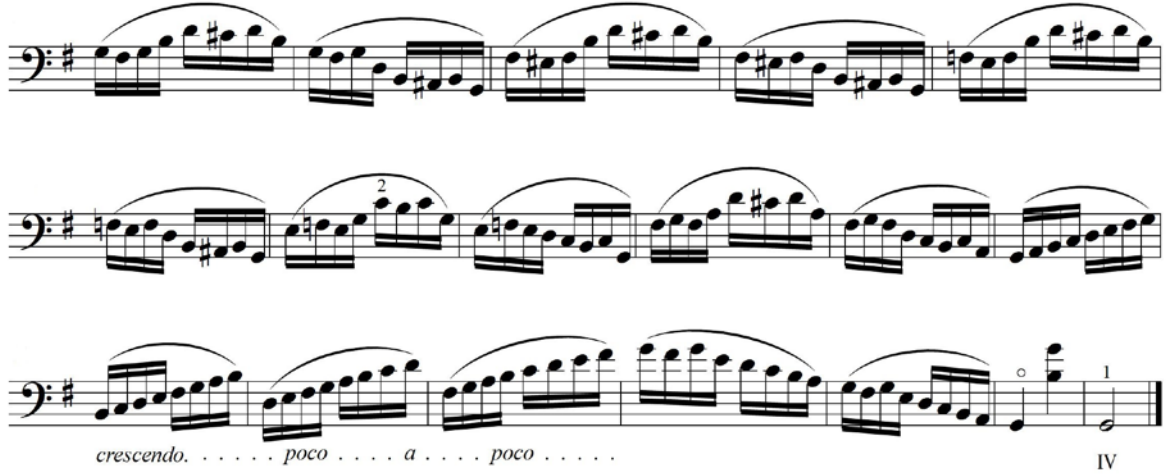
Şekil 120. Rudolf Matz 25 Etüt no:11 birinci bölme (A bölmesi)

Birinci bölme sol majör tonundadır ve 12 ölçüden oluşmaktadır. Bu bölme öğrenildiğinde etüdün %26'sı öğrenilmiş kabul edilir.



Şekil 121. Rudolf Matz 25 Etüt no:11 ikinci bölme (yeniden A bölmesi)

İkinci bölme birinci bölmenin do majör sekvensidir. Son 4 ölçüde modülasyon yapılarak sol majöre dönüş yapılmıştır. Toplam 16 ölçü uzunluğundaki bu bölme öğrenildiğinde etüdün %35'i öğrenilmiş kabul edilir.



Şekil 122. Rudolf Matz 25 Etüt no:11 üçüncü bölme (yeniden A bölmesi)

Birinci bölmenin tekrarı niteliğindeki bu bölme sol majör tonundadır. 18 ölçü uzunluğundaki bu bölme öğrenildiğinde etüdün %39'u öğrenilmiş kabul edilir.

11. Etüt 2. Alt Probleme Yönelik Bulgular

Legato çalma, özellikle 4.-3. ve 3.-2. parmakların ilişkisi, artikülasyonu, temizliği, sekiz bağlı ve dört bağlı çalarken I-IV. pozisyon geçişini önemseyen bu etüdün 6 farklı yay varyasyonu da edisyonda bulunmaktadır. Etüdün ritmik figürler açısından incelenmesi aşağıdaki gibidir.

Tablo 31

Rudolf Matz 25 Etüt No:11 Ritmik Figür Tablosu

Etütte yer alan ölçü kalıpları	Etütte kullanılan ölçü sayısı		Ritmik figürlerin içerdiği konumların adet ve yüzdeleri		
	f	%			
	42	92	Konum	f	%
			1	33	79
			4	3	7
			1-4	6	14
			Toplam	42	100
	2	4	Konum	f	%
			1	2	100
			Toplam	2	100
	2	4	Konum	f	%
			4	2	100
			Toplam	2	100
Toplam	46	100			



Şekil 123. Rudolf Matz 25 Etüt no:11 ritmik figür no:1

Etütte toplam 42 adet bulunan bu ritmik figür 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43 ve 44. ölçülerde kullanılmıştır. Bu ritmik figür öğrenildiğinde etüdün %92'si öğrenilmiş kabul edilir.

Bu ritmik figürde sekiz tane onaltılık notadan oluşan sekiz bağlı yay kullanılmıştır. Bu ritmik figür çalışılırken sol elde artikülasyona önem verilmelidir. Sağ elde ise yayın eşit hız ve basınçta kullanılmasına dikkat edilmelidir.



Şekil 124. Rudolf Matz 25 Etüt no:11 ritmik figür no:2

8 ve 20. ölçülerde karşımıza çıkan bu figür öğrenildiğinde etüdün %4'ü öğrenilmiş kabul edilir.

Bu ritmik figürde de bir önceki figür gibi yay, iki vuruşluk zamanda kullanılacaktır. İlk vuruşun dört tane onaltılık, ikinci vuruşun bir dörtlük notadan oluştuğu beş bağlı yay kullanılmıştır.

Bu figür çalışılırken tel değişimlerinin bağı bozmaması için sağ dirsek yüksekliği iyi ayarlanmalıdır.



Şekil 125. Rudolf Matz 25 Etüt no:11 ritmik figür no:3

45 ve 46. ölçülerde karşımıza çıkan bu ritmik figür etüdün %4'ünü oluşturmaktadır.

Bitiş niteliğindeki bu ritmik figür çalışılırken çift seslerde eşit ses üretilmesine özen gösterilmelidir. Sol ve sağ dirsek yüksekliğinin ayarlanmasına dikkat edilmelidir.



Şekil 126. Rudolf Matz 25 Etüt no:11 ritmik figür no:4

Etüdün çalışılmasına yönelik ilk çeşitleme olarak karşımıza çıkan bu ritmik figürde her ses keskin ve vurgulu olarak çalınmalıdır.



Bir sonraki ölçüye geçişte yayın başlangıç noktasına dönerken aksan olmaması için ritmik figürün sonundaki onaltılığın hızlı ve basıncsız yay ile çalınması önerilmektedir.



Şekil 131. Rudolf Matz 25 Etüt no:11 ritmik figür no:9

Altıncı çeşitleme olan bu ritmik figür uçta yay çalışmayı hedeflemiştir. Bu ritmik figür çalışılırken uçta ses gürülüğünün azalmamasına dikkat edilmelidir.

11. Etüt 3. Alt Probleme Yönelik Bulgular

Tablo 32

Rudolf Matz 25 Etüt No:11 Sağ El Kazanım Tablosu

Etüdün sağladığı sağ el kazanımları	Ölçü Numaraları	f	%
İki vuruşluk zamanda bütün yay kullanma becerisi sağlama.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 46	35	76
Bir vuruşluk zamanda yarım yay kullanma becerisi sağlama.	9, 11, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 45	11	24

11. Etüt 4. Alt Probleme Yönelik Bulgular

Tablo 33

Rudolf Matz 25 Etüt No:11 Sol El Kazanım Tablosu

Etüdün sağladığı sol el kazanımları	Ölçü Numaraları	f	%
Eli I. pozisyonunda konumlandırma becerisi kazandırma.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 25, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44,	41	89
Eli IV. pozisyonunda konumlandırma becerisi kazandırma.	5, 6, 10, 17, 18, 22, 26, 42, 43, 45, 46	11	24
Boş tel ardından eli konumlandırma becerisi kazandırma. Özellikle 3-2, 4-3 parmakları arasındaki küçük ikili aralığın temizliğini ve artikülasyonunu sağlama.	9, 11, 21, 22, 23, 25, 26, 27	8	17

12. Etüt 1. Alt Probleme Yönelik Bulgular

A
a
Adagio
pizz.
mf

arco
pizz.
mp

6 arco
pizz.
a3

11 arco
pizz.
b

16 arco
pizz.
b2

21 **B** Piu mosso
arco
f agitato

25
III II III I III

28
III III II

31 **A**
a4 Tempo I
calando *mp* *crescendo* *poco*

36
1/1 *poco* *f* *a5* *ff* *sf* *sf*

41 *molto espr.* *p* *ritard.* *Tempo I* *pizz.* *arco* *mf*



Şekil 134. Rudolf Matz 25 Etüt no:12 ikinci bölüm (B bölümü)

Tek cümleden oluşan 10 ölçülük bu bölüm öğrenildiğinde etüdün %17'si öğrenilmiş kabul edilir.



Şekil 135. Rudolf Matz 25 Etüt no:12 üçüncü bölüm (yeniden A bölümü)

Bu bölüm 12 ölçü uzunluğundaki a4 cümlesiyle başlamaktadır. Bu cümle V. derecede sona ermekte, ardından fa majör tonunda 4 ölçülük a5 ve a6 cümleleri gelmektedir. Toplam 20 ölçü uzunluğundaki bu bölüm öğrenildiğinde etüdün %35'i öğrenilmiş kabul edilir.



Şekil 136. Rudolf Matz 25 Etüt no:12 coda bölümü

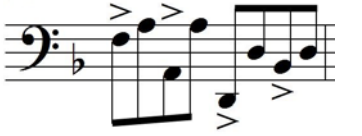
Etüt 7 ölçülük coda bölmesiyle bitmektedir. Bu bölme öğrenildiğinde etüdün %12'si öğrenilmiş kabul edilir.

12. Etüt 2. Alt Probleme Yönelik Bulgular

Pizzicato ve yay kullanımını peş peşe çalmayı, acelite ve çift ses kullanımını önemseyen bu etüdün ritmik figürler açısından incelenmesi aşağıdaki gibidir.

Tablo 34

Rudolf Matz 25 Etüt No:12 Ritmik Figür Tablosu

Etütte yer alan ölçü kalıpları	Etütte kullanılan ölçü sayısı		Ritmik figürlerin içerdiği konumların adet ve yüzdeleri		
	f	%			
	13	23	Konum	f	%
			1	13	100
			Toplam	13	100
	6	11	Konum	f	%
			1	6	100
			Toplam	6	100
	9	16	Konum	f	%
			1	5	56
			4	4	44
			Toplam	9	100
	5	10	Konum	f	%
			1	5	100
			Toplam	5	100

	10	18	Konum	f	%
		4	2	20	
		1-4	8	80	
		Toplam	10	100	
	2	3	Konum	f	%
		1	2	100	
		Toplam	2	100	
	2	3	Konum	f	%
		1	2	100	
		Toplam	2	100	
	2	3	Konum	f	%
		1	2	100	
		Toplam	2	100	
	2	3	Konum	f	%
		1	2	100	
		Toplam	2	100	
	3	5	Konum	f	%
		1	3	100	
		Toplam	3	100	



Şekil 140. Rudolf Matz 25 Etüt no:12 ritmik figür no:4

Etütte toplam 5 kez karşımıza çıkan bu ritmik figürün kullanıldığı ölçü numaraları 13, 14, 17, 19 ve 21'dir. Bu ritmik figür öğrenildiğinde etüdün %10'u öğrenilmiş kabul edilir.

Bu ritmik figür çalışılırken aksanlı notalara özen gösterilmelidir. Aksanların çıkması oldukça önemlidir.



Şekil 141. Rudolf Matz 25 Etüt no:12 ritmik figür no:5

Etütte toplam 10 kez karşımıza çıkan bu ritmik figür 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 ve 31. ölçülerde kullanılmıştır. Bu ritmik figür öğrenildiğinde etüdün %18'i öğrenilmiş kabul edilir.

Bu ritmik figür çalışılırken artikülasyona önem verilmelidir. Motiflere aksanla başlanmasına özen gösterilmelidir.



Şekil 142. Rudolf Matz 25 Etüt no:12 ritmik figür no:6

Etütte 2 adet bulunan ritmik figür 34 ve 35. ölçülerde karşımıza çıkmaktadır. Bu ritmik figür öğrenildiğinde etüdün %3'ü öğrenilmiş kabul edilir.

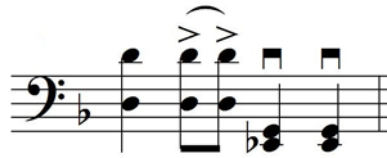
Bu ritmik figürde portato yay tekniği kullanılmıştır. Yayın havalı kullanılmasına özen gösterilmelidir.



Şekil 143. Rudolf Matz 25 Etüt no:12 ritmik figür no:7

Etütte 2 adet bulunan ritmik figür 36 ve 37. ölçülerde karşımıza çıkmaktadır. Bu ritmik figür öğrenildiğinde etüdün %3'ü öğrenilmiş kabul edilir.

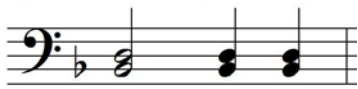
Bu ritmik figürde motifin sonundaki onaltılık nota bütün yay olarak itilecektir. Aksanlı duyulmaması için o notada yayın hızlı ve basınçsız kullanılması önerilir.



Şekil 144. Rudolf Matz 25 Etüt no:12 ritmik figür no:8

Etütte 2 adet bulunan ritmik figür 38 ve 39. ölçülerde karşımıza çıkmaktadır. Bu ritmik figür öğrenildiğinde etüdün %3'ü öğrenilmiş kabul edilir.

Bu ritmik figürde ikinci vuruştaki aksanlı notalar portato yay tekniği ile çalınacaktır. Son iki dörtlük nota çekerek çalınacağı için yayın kaldırılarak hızlı bir şekilde dibe getirilmesi gerekmektedir.



Şekil 145. Rudolf Matz 25 Etüt no:12 ritmik figür no:9

Etütte 2 adet bulunan ritmik figür 42 ve 43. ölçülerde karşımıza çıkmaktadır. Bu ritmik figür öğrenildiğinde etüdün %3'ü öğrenilmiş kabul edilir.

Bu ritmik figürde çift seslerde eşit ses üretimi çok önemlidir. Sağ ve sol dirsek yüksekliğinin ayarlanmasına dikkat edilmelidir.



Şekil 146. Rudolf Matz 25 Etüt no:12 ritmik figür no:10

Etütte 3 adet bulunan ritmik figür 45, 49 ve 52. ölçülerde karşımıza çıkmaktadır. Bu ritmik figür öğrenildiğinde etüdün %5'i öğrenilmiş kabul edilir.

Bu ritmik figürde pizzicato tekniği kullanılmıştır.



Şekil 147. Rudolf Matz 25 Etüt no:12 ritmik figür no:11

Etütte 3 adet bulunan ritmik figür 55, 57 ve 58. ölçülerde karşımıza çıkmaktadır. Bu ritmik figür öğrenildiğinde etüdün %5'i öğrenilmiş kabul edilir.

Bitiş niteliğindeki bu ritmik figür çalışılırken sonunun yumuşak bitirilmesine özen gösterilmelidir.

12. Etüt 3. Alt Probleme Yönelik Bulgular

Tablo 35

Rudolf Matz 25 Etüt No:12 Sağ El Kazanım Tablosu

Etüdün sağladığı sağ el kazanımları	Ölçü Numaraları	f	%
Çift seslerde eşit ses üretme becerisi sağlama.	32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 42, 43	11	19
Legato çalma becerisi kazandırma.	3, 4, 7, 8, 11, 12, 15, 16, 18, 20, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 46, 47, 50, 51, 53, 55, 57, 58	28	48
Pizzicato yapma becerisi kazandırma.	1, 2, 5, 6, 9, 10, 13, 14, 17, 19, 21, 44, 45, 48, 49, 52, 54, 56	18	31
Yayın uç kısmına doğru crescendo yapma becerisi kazandırma.	3, 7, 11, 15, 46, 50	6	10
Yayın dip kısmına doğru decrescendo yapma becerisi kazandırma.	4, 8, 12, 16, 31, 47, 51	7	12
Aksan yapma becerisi kazandırma.	13, 14, 17, 19, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 38, 39	17	29
Portato yay kullanma becerisi kazandırma.	34, 35, 38, 39	4	7

12. Etüt 4. Alt Probleme Yönelik Bulgular

Tablo 36

Rudolf Matz 25 Etüt No:12 Sol El Kazanım Tablosu

Etüdün sağladığı sol el kazanımları	Ölçü Numaraları	f	%
Eli I. pozisyonda konumlandırma becerisi kazandırma.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 19, 20, 21, 23, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58	52	90
Eli IV. pozisyonda konumlandırma becerisi kazandırma.	8, 16, 18, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 47	14	24
I.pozisyon ve IV. pozisyonda 0-1, 1-2, 3-4 ve 2-4 parmak aralıklarının temizliğini ve artikülasyonunu sağlama.	3, 7, 11, 15, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 46, 50	16	28
Çift seslerde dirsek yüksekliğini ayarlama becerisi kazandırma.	1, 2, 5, 6, 9, 10, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 42, 43, 44, 45, 48, 49, 52, 54, 56	24	41

13. Etüt 1. Alt Probleme Yönelik Bulgular

A
a

Allegro moderato

$\square V$ mf $1/1$ $1/3$ $1/3$

a2

a3

a4

B

mp

a5

a6

a7

a8

codetta

Tempo I

crescendo

Rubato



Şekil 148. Rudolf Matz 25 Etüt no:13

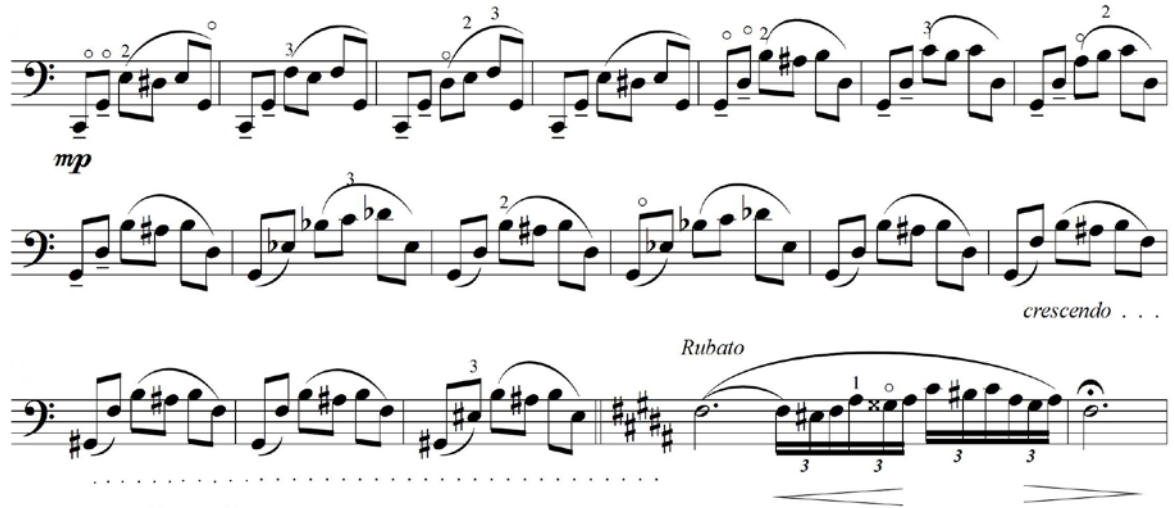
Etüt, orta çabuklukta anlamına gelen allegro moderato hız ölçüsünde yazılmıştır.

Etüt gelişmiş 3 bölmeli şarkı formundadır.



Şekil 149. Rudolf Matz 25 Etüt no:13 birinci bölme (A bölmesi)

Birinci bölme iki periyoddan oluşmaktadır. Si majör tonundaki birinci periyod 4 ölçülük a ve a2 cümlelerinden oluşmaktadır. Mi majör tonundaki ikinci periyod ise 4 ölçü uzunluğundaki a3 ve a4 cümlelerinden oluşmaktadır. Toplam 16 ölçü uzunluğundaki bu bölme öğrenildiğinde etüdün %30'u öğrenilmiş kabul edilir.



Şekil 150. Rudolf Matz 25 Etüt no:13 ikinci bölüm (B bölümü)

Bu bölüm bölünemeyen 16 ölçüden ve 2 ölçümlük rubatodan oluşmaktadır. Toplam 18 ölçümlük bu bölüm öğrenildiğinde etüdün %34'ü öğrenilmiş kabul edilir.



Şekil 151. Rudolf Matz 25 Etüt no:13 üçüncü bölüm (yeniden A bölümü)

Bu bölüm birinci bölümün çeşitlemesi olarak karşımıza çıkmaktadır. Bölme 4 ölçümlük a5, a6, a7 ve a8 cümlelerinden oluşmaktadır. Toplam 16 ölçümlük bu bölüm öğrenildiğinde etüdün %30'u öğrenilmiş kabul edilir.



Şekil 152. Rudolf Matz 25 Etüt no:13 codetta



Şekil 153. Rudolf Matz 25 Etüt no:13 ritmik figür no:1

Etütte 47 adet bulunan ritmik figür 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49 ve 50. ölçülerde karşımıza çıkmaktadır. Bu ritmik figür öğrenildiğinde etüdün %89'u öğrenilmiş kabul edilir.

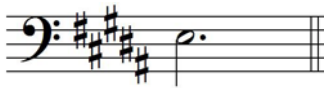
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 ve 15. ölçülerde dört bağlı, iki ayrı sekizlik notalar kullanılmıştır.

17, 18, 19, 20, 21, 22, 23 ve 24. ölçülerde iki ayrı, dört bağlı sekizlik notalar kullanılmıştır.

35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49 ve 50. ölçülerde bir ayrı, dört bağlı, bir ayrı sekizlik notalar kullanılmıştır.

Ritmik figürün bu kullanımlarında bütün yay kullanımının ardından uçta ve dipte küçük yay kullanımı karşımıza çıkmaktadır.

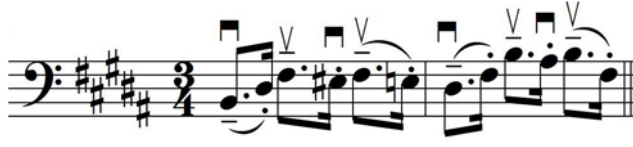
25, 26, 27, 28, 29, 30, 31 ve 32. ölçülerde ise iki bağlı sekizlik notaların ardından dört bağlı sekizlik notalar kullanılmıştır. Burada ses gürlüğüne değişmemesi için iki bağlı notalarda hızlı ve basınçsız yay, dört bağlı notalarda yavaş ve basınçlı yay kullanılması önerilir.



Şekil 154. Rudolf Matz 25 Etüt no:13 ritmik figür no:2

Etütte 5 adet bulunan ritmik figür 16, 34, 51, 52 ve 53. ölçülerde karşımıza çıkmaktadır. Bu ritmik figür öğrenildiğinde etüdün %9'u öğrenilmiş kabul edilir.

Bu figür bitiş niteliği taşımaktadır.



Şekil 159. Rudolf Matz 25 Etüt no:13 ritmik figür no:7

Dördüncü çeşitleme olan bu ritmik figürde noktalı ritimlerin zamanında çalınmasına dikkat edilmelidir. Ritimlerin onaltılıklara bölünerek sayılması ile figürün üçleme gibi duyulmamasına özen gösterilmelidir.

13. Etüt 3. Alt Probleme Yönelik Bulgular

Tablo 38

Rudolf Matz 25 Etüt No:13 Sağ El Kazanım Tablosu

Etüdün sağladığı sağ el kazanımları	Ölçü Numaraları	f	%
Farklı hız ve basınçta yay kullanma becerisi kazandırma.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50	47	89
Bütün yay ardından uçta ve dipte küçük yay kullanma becerisi kazandırma.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50	39	74
Bir vuruşluk zamanda bütün yay kullanımı ardından iki vuruşluk zamanda bütün yay kullanımı becerisi kazandırma.	25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32	8	15

13. Etüt 4. Alt Probleme Yönelik Bulgular

Tablo 39

Rudolf Matz 25 Etüt No:13 Sol El Kazanım Tablosu

Etüdün sağladığı sol el kazanımları	Ölçü Numaraları	f	%
I. pozisyon yarımınıc konumda çalma becerisi kazandırma.	1-53	53	100

14. Etüt 1. Alt Probleme Yönelik Bulgular

a
Allegro
mf

5 **a2** **b**

10 **b2** **c**

15 **c2**

19 **b3**

23 **b4**

27 **a3**

31 **a4**

36 **coda**

41



Şekil 160. Rudolf Matz 25 Etüt no:14

Etüt 132-144 metronomdaki, sevinçli, kıvrak, parlak ve çabuk anlamına gelen allegro hız ölçüsünde yazılmıştır.

Bu etüt simetrik ve katlanmış 5 periyoddan oluşmaktadır.



Şekil 161. Rudolf Matz 25 Etüt no:14 birinci periyod (a periyodu)

Mi minör tonundaki birinci periyod 4 ölçülük a ve a2 cümlelerinden oluşmaktadır. Toplam 8 ölçüden oluşan bu periyod öğrenildiğinde etüdün %17'si öğrenilmiş kabul edilir.



Şekil 162. Rudolf Matz 25 Etüt no:14 ikinci periyod (b periyodu)

Sol majör tonundaki ikinci periyod 4 ölçülük b ve b2 cümlelerinden oluşmaktadır. Toplam 8 ölçüden oluşan bu periyod öğrenildiğinde etüdün %17'si öğrenilmiş kabul edilir.



Şekil 163. Rudolf Matz 25 Etüt no:14 üçüncü periyod (c periyodu)

Si minör tonundaki üçüncü periyod 4 ölçülük c ve c2 cümlelerinden oluşmaktadır. Toplam 8 ölçüden oluşan bu periyod öğrenildiğinde etüdün %17'si öğrenilmiş kabul edilir.



Şekil 164. Rudolf Matz 25 Etüt no:14 dördüncü periyod (yeniden b periyodu)

Do majör tonundaki dördüncü periyod 4 ölçülük b3 ve b4 cümlelerinden oluşmaktadır. Toplam 8 ölçüden oluşan bu periyod öğrenildiğinde etüdün %17'si öğrenilmiş kabul edilir.



Şekil 165. Rudolf Matz 25 Etüt no:14 beşinci periyod (yeniden a periyodu)

La minör tonundaki beşinci periyod 4 ölçülük a3 ve a4 cümlelerinden oluşmaktadır. Toplam 8 ölçüden oluşan bu periyod öğrenildiğinde etüdün %17'si öğrenilmiş kabul edilir.



Şekil 166. Rudolf Matz 25 Etüt no:14 coda bölümü

Etüt mi minör tonundaki 6 ölçülük coda bölümüyle bitmektedir. Coda bölümü öğrenildiğinde etüdün %15'i öğrenilmiş kabul edilir.

14. Etüt 2. Alt Probleme Yönelik Bulgular

IV. ve I. pozisyon yarımını konumlarda detache çalmayı hedefleyen bu etüdün ritmik figürler açısından incelenmesi aşağıdaki gibidir.

Tablo 40

Rudolf Matz 25 Etüt No:14 Ritmik Figür Tablosu

Etütte yer alan ölçü kalıpları	Etütte kullanılan ölçü sayısı		Ritmik figürlerin içerdiği konumların adet ve yüzdeleri		
	f	%	Konum	f	%
	40	87	1	19	48
			4	1	2
			1/2	6	15
			1/2(4)	2	5
			4-1	2	5
			4-1/2(4)	4	10
			1-1/2	6	15
			Toplam	40	100
	4	9	1/2	2	50
			1	1	25
			4	1	25
			Toplam	3	100
	2	4	1-4	2	100
			Toplam	2	100
Toplam	46	100			



Şekil 170. Rudolf Matz 25 Etüt no:14 ritmik figür no:4

Etüdün çalışılması için birinci çeşitleme olarak karşımıza çıkan bu ritmik figür iki bağlı, dört bağlı ve sekiz bağlı olmak üzere üç farklı şekilde çalışılabilir. Bu ritmik figür çalışılırken yayın eşit hız ve basınçta kullanılması önerilir.



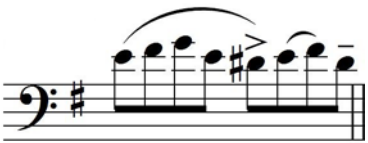
Şekil 171. Rudolf Matz 25 Etüt no:14 ritmik figür no:5

İkinci çeşitleme olan bu ritmik figür geniş yay kullanımı ardından uçta ve dipte küçük yay kullanımı olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu ritmik figür çalışılırken yayın her yerinde ses gürlüğüne eşit olmasına dikkat edilmelidir.



Şekil 172. Rudolf Matz 25 Etüt no:14 ritmik figür no:6

Üçüncü çeşitleme olan bu ritmik figürde geniş yay ardından uçta küçük yay kullanılması istenmiştir. Bu ritmik figür çalışılırken uçta ses gürlüğüne azalmamasına dikkat edilmelidir.



Şekil 173. Rudolf Matz 25 Etüt no:14 ritmik figür no:7

Dördüncü çeşitleme olarak karşımıza çıkan bu ritmik figürde beş bağlı notaların sonuncu notası olan sekizlik notada aksan yapılabilmesi için yeterli yayın ayrılmasına dikkat edilmelidir. Ritmik figürün sonunda yer alan ayrı sekizlik notanın hızlı ve basınçsız yay ile çalınması önerilir.



Şekil 174. Rudolf Matz 25 Etüt no:14 ritmik figür no:8

Beşinci çeşitleme olan bu ritmik figürde sağ ön kol kullanımına önem verilmesi önerilmektedir.

14. Etüt 3. Alt Probleme Yönelik Bulgular

Tablo 41

Rudolf Matz 25 Etüt No:14 Sağ El Kazanım Tablosu

Etüdün sağladığı sağ el kazanımları	Ölçü Numaraları	f	%
Detache yay kullanma becerisi kazandırma.	1-46	46	100

14. Etüt 4. Alt Probleme Yönelik Bulgular

Tablo 42

Rudolf Matz 25 Etüt No:14 Sol El Kazanım Tablosu

Etüdün sağladığı sol el kazanımları	Ölçü Numaraları	f	%
Eli I. pozisyonda konumlandırma becerisi kazandırma.	3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 18, 20, 25, 26, 27, 29, 30, 31, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 43, 44, 45	30	65
Eli IV. pozisyonda konumlandırma becerisi kazandırma.	1, 2, 3, 22, 24, 33, 34, 35, 45, 46	10	22
IV. pozisyon yarımını konumda çalma becerisi kazandırma.	1, 2, 21, 23, 33, 34	6	13
I.pozisyon yarımını konumda çalma becerisi kazandırma.	5, 6, 12, 15, 16, 17, 19, 28, 31, 32, 37, 38, 39, 42	14	30

15. Etüt 1. Alt Probleme Yönelik Bulgular

a
Andante ma non sostenuto

mf espr.

b

mf

a2

p

c

f *p*

c2

f *mf*

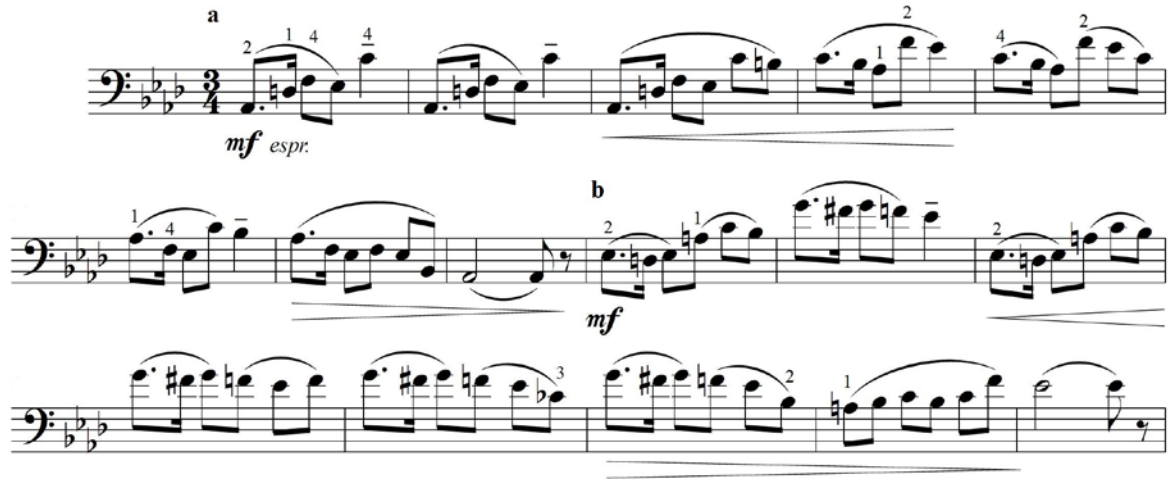
coda

pizz.

Şekil 175. Rudolf Matz 25 Etüt no:15

Etüt, ağır ama belirterek değil anlamına gelen andante ma non sostenuto hız ölçüsünde yazılmıştır.

Etüt sade 2 bölmelidir. İki periyod ve codadan oluşmaktadır.



Şekil 176. Rudolf Matz 25 Etüt no:15 birinci periyod

Birinci periyod la bemol majör tonunda başlamakta ve V. derecede bitmektedir. 8 ölçülük a ve b cümlelerinden oluşan birinci periyod toplam 16 ölçü uzunluğundadır. Bu periyod öğrenildiğinde etüdün % 39'u öğrenilmiş kabul edilir.



Şekil 177. Rudolf Matz 25 Etüt no:15 ikinci periyod

İkinci periyod 8 ölçülük a2, 4 ölçülük c ve 4 ölçülük c2 cümlelerinden oluşmaktadır. Toplam 16 ölçü uzunluğundaki bu periyod öğrenildiğinde etüdün %39'u öğrenilmiş kabul edilir.



Şekil 178. Rudolf Matz 25 Etüt no:15 coda bölmesi

Etüt 9 ölçü uzunluğundaki coda bölmesi ile bitmektedir. Coda bölmesi öğrenildiğinde etüdün % 22'si öğrenilmiş kabul edilir.

15. Etüt 2. Alt Probleme Yönelik Bulgular

Bütün tellerde açık ve kapalı IV. pozisyonda çalmayı hedefleyen bu etüdün ritmik figürler açısından incelenmesi aşağıdaki gibidir.

Tablo 43

Rudolf Matz 25 Etüt No:15 Ritmik Figür Tablosu

Etütte yer alan ölçü kalıpları	Etütte kullanılan ölçü sayısı		Ritmik figürlerin içerdiği konumların adet ve yüzdeleri		
	f	%			
	29	71	Konum	f	%
			4	29	100
			Toplam	29	100
	10	24	Konum	f	%
			4	10	100
			Toplam	10	100
	2	5	Konum	f	%
			4	2	100
			Toplam	2	100
Toplam	41	100			



Şekil 179. Rudolf Matz 25 Etüt no:15 ritmik figür no:1

Etütte 29 adet bulunan bu ritmik figür 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32 ve 37. ölçülerde karşımıza çıkmaktadır. Bu ritmik figür öğrenildiğinde etüdün %71'i öğrenilmiş kabul edilir.

Bu figür çalışılırken noktalı ritmin doğru çalınabilmesi için onaltılıkların düşünülmesi önerilir.

Figürün 1, 2, 6, 10, 17, 18, 22, 25, 26, 29 ve 30. ölçülerdeki kullanımında yayın iki vuruşluk zaman içinde çekilip, bir vuruşluk zaman içinde itilmesi istenmiştir. Burada ses gürlüğüne değişmemesi için tek vuruşluk zamanda kullanılan yayın hızı artırılırken basıncın azaltılması önerilir. Ayrıca 25, 26, 29 ve 30. ölçülerdeki çift seslerde eşit ses üretimi için sağ ve sol dirsek yüksekliğinin ayarlanmasına dikkat edilmelidir.

Figürün 3, 4, 7, 19, 20, 23, 27, 28, 31 ve 32. ölçülerdeki kullanımında yayın eşit hız ve basınçta kullanılmasına dikkat edilmelidir.

Figürün 5, 9, 11, 12, 13, 14, 21 ve 37. ölçülerdeki kullanımında yay, bir buçuk vuruşluk zamanlarda üç bağlı olarak kullanılacaktır. Burada da yay eşit hız ve basınçta kullanılmalıdır.



Şekil 180. Rudolf Matz 25 Etüt no:15 ritmik figür no:2

Etütte 10 adet bulunan bu ritmik figür 8, 16, 24, 33, 34, 35, 36, 39, 40 ve 41. ölçülerde kullanılmıştır. Bu ritmik figür öğrenildiğinde etüdün %24'ü öğrenilmiş kabul edilir.

Bu ritmik figürün 8, 16 ve 24. ölçülerdeki kullanımında sonunun yumuşak bırakılmasına özen gösterilmelidir.

Figür 33, 34, 35, 36, 39 ve 40. ölçülerde çift ses olarak karşımıza çıkmaktadır. Çift seslerde eşit ses üretimi için sağ ve sol kol yüksekliğinin ayarlanmasına dikkat edilmelidir.

41. ölçüde ise pizzicato tekniği ile karşımıza çıkmaktadır. Akordaki her sesin tane tane duyulmasına özen gösterilmelidir.



Şekil 181. Rudolf Matz 25 Etüt no:15 ritmik figür no:3

Etütte 2 kez kullanılan bu ritmik figür 15 ve 38. ölçülerde karşımıza çıkmaktadır. Bu ritmik figür öğrenildiğinde etüdün %5'i öğrenilmiş kabul edilir.

Figürün 15. ölçüdeki kullanımında yay eşit hız ve basınçta kullanılmalıdır. 38. ölçüde ise farklı yay bağı ve ritmik figür sonunda decrescendo yapılması istendiği için yayın hızı artırılırken basıncın azaltılması önerilir.

15. Etüt 3. Alt Probleme Yönelik Bulgular

Tablo 44

Rudolf Matz 25 Etüt No:15 Sağ El Kazanım Tablosu

Etüdün sağladığı sağ el kazanımları	Ölçü Numaraları	f	%
Farklı hız ve basınçta yay kullanma becerisi kazandırma. İki vuruşluk zamanda bütün yay kullanımı ardından bir vuruşluk zamanda bütün yay kullanma becerisi kazandırma.	1, 2, 6, 10, 17, 18, 22, 25, 26, 29, 30, 33, 34, 35, 36	15	37
Legato çalma becerisi kazandırma.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 37, 38, 39	35	85
Üç vuruşluk zamanda bütün yay kullanma becerisi kazandırma. Bu durumda bir buçuk vuruşluk zamanda yarım yay kullanma becerisi kazandırma.	3, 4, 5, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 19, 20, 21, 23, 24, 27, 28, 31, 32, 37, 38, 39	24	59

15. Etüt 4. Alt Probleme Yönelik Bulgular

Tablo 45

Rudolf Matz 25 Etüt No:15 Sol El Kazanım Tablosu

Etüdün sağladığı sol el kazanımları	Ölçü Numaraları	f	%
Eli IV. pozisyonda konumlandırma becerisi kazandırma.	1-41	41	100
Açık konumda çalma becerisi kazandırma.	4, 5, 6, 7, 10, 12, 13, 14, 16, 20, 21, 22, 23, 27, 28, 31, 33, 34, 35, 38	20	49
Çift seslerde dirsek yüksekliğini ayarlama becerisi kazandırma.	25, 26, 29, 30, 33, 34, 35, 36, 39, 40, 41	11	27

BÖLÜM 4

SONUÇ VE TARTIŞMA

Bu bölümde, araştırmanın amacı dahilinde elde edilen bulgulara ilişkin sonuçlar ve tartışma yer almaktadır.

1. Alt Probleme Yönelik Sonuçlar:

1. etüdün sade 3 bölmeli, 2, 6, 10, 12 ve 13. etütlerin gelişmiş 3 bölmeli, 3, 4, 7 ve 15. etütlerin 2 bölmeli, 8. etüdün röprizi kısaltılmış 2 bölmeli, 9. etüdün röprizi kısaltılmış gelişmiş 2 bölmeli, 11. etüdün serbest 3 bölmeli, 14. etüdün simetrik ve katlanmış 5 periyod, 5. etüdün katlanmış şarkı formunda olduğu anlaşılmıştır.

2. Alt Probleme Yönelik Sonuçlar:

1. etütte en çok rastlanan ritmik figürün



olduğu (%21),

2. etütte en çok rastlanan ritmik figürün



olduğu (%25),

3. etütte en çok rastlanan ritmik figürün



olduğu (%25),

4. etütte en çok rastlanan ritmik figürün  olduğu (%32),

5. etütte en çok rastlanan ritmik figürün  olduğu (%33),

6. etütte en çok rastlanan ritmik figürün  olduğu (%54),

7. etütte en çok rastlanan ritmik figürün olduğu  (%45),

8. etütte en çok rastlanan ritmik figürün  olduğu (%44),

9. etütte en çok rastlanan ritmik figürlerin  ve

 olduğu (%21),

10. etütte en çok rastlanan ritmik figürün  olduğu (%30),

11. etütte en çok rastlanan ritmik figürün  olduğu (%92),

12. etütte en çok rastlanan ritmik figürün  olduğu (%23),

13. etütte en çok rastlanan ritmik figürün



olduğu (%89),

14. etütte en çok rastlanan ritmik figürün



olduğu (%87),

15. etütte en çok rastlanan ritmik figürün sonuçlarına ulaşılmıştır.



olduğu (%71)

3. Alt Probleme Yönelik Sonuçlar:

1. etüdün sağ el kazanımının daha çok “eşit hız ve basınç ile yayın tamamını iki vuruşta kullanma becerisi kazandırma” (%97) olduğu,
2. etüdün sağ el kazanımının daha çok “tel değişimlerinde dirsek yüksekliğini ayarlama becerisi kazandırma” (%61) olduğu,
3. etüdün sağ el kazanımının daha çok “eşit hızda yay kullanma becerisi kazandırma” (%81) olduğu,
4. etüdün sağ el kazanımının daha çok “detache çalma becerisi kazandırma” (%72) olduğu,
5. etüdün sağ el kazanımının daha çok “bağlı yay kullanımı becerisi kazandırma” (%78) olduğu,
6. etüdün sağ el kazanımının daha çok “legato (bağlı) çalma becerisi kazandırma” (%100) olduğu,
7. etüdün sağ el kazanımının daha çok “bağlı (legato) çalma becerisi kazandırma” (%96) olduğu,
8. etüdün sağ el kazanımının daha çok “bağlı (legato) çalma becerisi kazandırma” (%68) olduğu,
9. etüdün sağ el kazanımının daha çok “detache çalma becerisi kazandırma” (%79) olduğu,
10. etüdün sağ el kazanımının daha çok “legato yay kullanma becerisi kazandırma” (%70) olduğu,

11. etüdün sağ el kazanımının daha çok “iki vuruşluk zamanda bütün yay kullanma becerisi sağlama” (%76) olduğu,
12. etüdün sağ el kazanımının daha çok “legato çalma becerisi kazandırma” (%48) olduğu,
13. etüdün sağ el kazanımının daha çok “farklı hız ve basınçta yay kullanma becerisi kazandırma” (%89) olduğu,
14. etüdün sağ el kazanımının daha çok “detache yay kullanma becerisi kazandırma” (%100) olduğu,
15. etüdün sağ el kazanımının daha çok “legato çalma becerisi kazandırma” (%85) olduğu sonuçlarına ulaşılmıştır.

4. Alt Probleme Yönelik Sonuçlar:

1. etüdün sol el kazanımının daha çok “parmakların IV. pozisyonda konumlandırılması becerisi kazandırma” ve “ parmaklar arasındaki açıklığın I. pozisyondan farklı olarak tanınmasını sağlama” (%100) olduğu,
2. etüdün sol el kazanımının daha çok “parmakların IV. pozisyonda konumlanmasını sağlama” (%100) olduğu,
3. etüdün sol el kazanımının daha çok “parmakların IV. pozisyonda konumlanmasını sağlama” (%100) olduğu,
4. etüdün sol el kazanımının daha çok “sol eli I. pozisyonda konumlandırma becerisi kazandırma” (%52) olduğu,
5. etüdün sol el kazanımının daha çok “sol eli I. pozisyonda konumlandırma becerisi kazandırma” (%74) olduğu,
6. etüdün sol el kazanımının daha çok “sol eli arka arkaya I. pozisyon ve IV. pozisyonda konumlandırabilme becerisi kazandırma” (%29) olduğu,
7. etüdün sol el kazanımının daha çok “sol eli I. pozisyonda konumlandırma becerisi kazandırma” (%66) olduğu,
8. etüdün sol el kazanımının daha çok “eli I. pozisyonda konumlandırma becerisi kazandırma” (%95) olduğu,

9. etüdün sol el kazanımının daha çok “eli I. pozisyonda konumlandırma becerisi kazandırma” (%100) olduğu,
10. etüdün sol el kazanımının daha çok “eli I. pozisyonda konumlandırma becerisi kazandırma” (%70) olduğu,
11. etüdün sol el kazanımının daha çok “eli I. pozisyonda konumlandırma becerisi kazandırma” (%89) olduğu,
12. etüdün sol el kazanımının daha çok “eli I. pozisyonda konumlandırma becerisi kazandırma” (%90) olduğu,
13. etüdün sol el kazanımının daha çok “I. pozisyon yarımını konumda çalma becerisi kazandırma” (%100) olduğu,
14. etüdün sol el kazanımının daha çok “eli I. pozisyonda konumlandırma becerisi kazandırma” (%65) olduğu,
15. etüdün sol el kazanımının daha çok “eli IV. pozisyonda konumlandırma becerisi kazandırma” (%100) olduğu sonuçlarına ulaşılmıştır.

Sonuç olarak; çalışmada ilk 15 etüdün,

Sol el açısından

- ✓ IV. pozisyonun algılanması açısından önemli bir kaynak olduğu, I ve IV. pozisyonlarda katkı sağladığı, parmak tutma, arpej çalma, çift ses basma, kromatik dizi çalma, artikülasyon becerisi kazandırma,

Sağ el açısından ise,

- ✓ Tel değişimi, yayın farklı bölümlerini kullanma, çift ses çalma, yayda farklı hız ve basınç uygulamaları gibi konularda katkı sağladığı sonuçlarına ulaşılmıştır.

Öneriler:

Bu araştırma sonucunda;

1. Özellikle eğitimde kullanılan etütlerin uzman kişilerce analiz edilip, rehber kitapların ihtiyaç sahiplerine kaynak oluşturması,

2. Her etüt için getirilen önerilerin deneysel çalışmalarla, öğrenci gelişimine fayda sağlayıp sağlamadığının araştırılması,
3. Etütlerin, basitten karmaşığa doğru gitmesi ve farklı teknik konulara yönelik çalışmalar olması bakımından, sıralı biçimde, eksiksiz olarak takip edilmesi önerilir.

KAYNAKLAR

- Akın, G. (2001). *Eğitim fakülteleri güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik eğitimi anabilim dalında uygulanabilecek viyolonsel müfredatının incelenmesi*. Basılmamış Doktora Tezi, Marmara Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Aksu, S. (2003). *Viyolonsel tekniğinde ileri düzey etütlerin yazarları ve 20 etüt çözümlemesi*. Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, İzmir.
- Aydın, B. (2006). *Viyolonsel eğitiminde kullanılan D. Popper Op.73 no'lu metodun incelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, İzmir.
- Çalışır, F. (1999). *Müzik dili sözlüğü*. Ankara: Ataçağ.
- Çınardal, C. (2013) *Keman eğitiminde kullanılan M. Crickboom metodunun incelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Delikara, A. (2010). *G.F. Haendel op.1 keman sonatlarının teknik ve müziksel analizi*. Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Güler, B. (2007). *Viyolonsel eğitimine yönelik olarak geliştirilmiş bir etüt analiz modeli*. Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Güler, B., Berki, T. & Çilden, Ş. (2006). *Ülkemiz müzik eğitimi anabilim dallarında kullanılan viyolonsel etüdləri üzerine bir inceleme*. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu'nda sunulmuş bildiri, Pamukkale Üniversitesi, Denizli.
- <http://www.muzikegitimcileri.net/bilimsel/bildiri/pamukkale/B-Guler.pdf> sayfasından erişilmiştir.
- Günay, E. & Uçan, A. (1980). *Çevreden evrene keman eğitimi*. Ankara: Evrensel.

- Işıksungur, B. (2013). *W.A.Mozart'ın çocukluk ve olgunluk dönemi keman sonatlarının teknik ve müzikal açıdan incelenmesi*. Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Kaptan, S. (1989). *Bilimsel araştırma ve gözlem teknikleri*. Ankara: Teknik.
- Karasar, N. (2012). *Bilimsel araştırma yöntemi*. Ankara: Nobel Akademik.
- Koray, F. (1957). *Müzik Formları*. İstanbul: Maarif.
- Küçük, S. (2003). *Müzik öğretmenliği anabilim dallarında öğrenim gören viyolonsel öğrencilerinin etüt çalışma ve etüt kitaplarını kullanma alışkanlıkları*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Matz, R. (1981). *25 etudes*. Ottawa: Dominis.
- Önder & Yıldız (2016) *Flüt eğitiminde kullanılan Ernesto Köhler op.33 / I etüd kitabının analizi*. MÜZED Uluslar arası 2. İpek Yolu Müzik Konferansı'nda sunulan bildiri, Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Bolu. http://www.ipekyolukonferansi.org/wp-content/uploads/2016/04/%C4%B0pekyolu_Konferans%C4%B1_Bilimsel_Program.pdf sayfasından erişilmiştir.
- Parasız, G. (2010). *Eğitim müziği eksenli keman öğretiminde kullanılmakta olan çağdaş Türk müziği eserlerinin tespitine yönelik bir çalışma*. Sanat Dergisi.
- Say, A. (2005). *Müzik sözlüğü*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi.
- Silverman, D. (2001). *Interpreting qualitative data: methods for analysing talk text and interaction*. London: Sage.
- Şişman, Ç. (2010). *Eğitim fakülteleri güzel sanatlar eğitimi müzik eğitimi bölümlerinde ve devlet konservatuarlarında lisans düzeyinde yaygın olarak kullanılan viyolonsel sol el ile ilgili metotların analizi*. Yüksek Lisans Tezi, İzmir Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir.
- Uçan, A. (2005). *Müzik eğitimi temel kavramlar-ilkeler-yaklaşımlar ve Türkiye'deki durum*. Ankara: Evrensel.
- Usmanbaş, İ. (1974). *Müzikte biçimler*. İstanbul: Milli Eğitim.
- Wikipedia, The Free Encyclopedia. Rudolf Matz. (2013). http://en.wikipedia.org/wiki/Rudolf_Matz sayfasından erişilmiştir.