

GİRİŞ

Kültür bir toplumu ayakta tutan en önemli unsurların başında gelir. Gelenek ise bütün bir kültür içinde önemli bir alana sahiptir. Sözlü ve yazılı kültür olarak iki ana başlık altında değerlendirebileceğimiz bu kavramın en önemli bileşenlerinden biri ise müzik kültürüdür. Makam, usûl, form, çalgı ve söyleyiş biçimleri bakımından çok zengin bir birikime sahip olan Türk müzik kültürü, bu anlamda dünyanın en gelişmiş müzik kültürlerinden birisidir. Kendi içinde kişisellik ve yöresellik gibi birtakım etkenlerden dolayı farklı üslup ve yorumlara sahne olabilmektedir. Halk ve sanat müziği gibi iki ana kavram üzerinde yürüdüğü görülse de tekkede, camide, kıslada, şehirde, köyde ve farklı meslek grupları içinde çeşitli bakımlardan farklılık gösterebilmektedir.

Toplum içinde çok çeşitli sosyal sınıflar arasında varlığını sürdüren halk müziğimiz sanatın bir türü olmanın ötesinde, aynı zamanda önemli bir kültür aktarım aracıdır. Halk müziğimiz yukarıda konusu edilen unsurlara sahip olmanın yanı sıra bünyesinde; dil, din, tarih, coğrafya, edebiyat, sosyoloji ve psikoloji gibi, alanlarla da ilgili birtakım unsurları barındırdığı için, gelenek haline gelmekte olan ve gelmiş birçok bireysel, toplumsal ve kültürel kodlarımızı da taşımaktadır. Bu taşıma ve aktarma fonksiyonunu gerçekleştirmede etkili olan en önemli araçlardan bir elbette yaygın olarak kullanılan çalgımız ‘saz’- ‘bağlama’ ve onun seslendirdiği türkülerdir.

Sözlü edebiyatın bir ürünü olan halk türkülerimiz, her zaman usta-çırak ilişkisi ve kulaktan-kulağa öğretim metoduyla günümüze kadar varlığını sürdürmüştür. Türkü geleneğinin korunmasında saz şairlerinin vazgeçilmez çalgısı olan bağlamanın rolü çok büyüktür. Dayanmış olduğu geleneği icabı, icra edilen türkülerin kayda geçirilmesi, ezberleme geleneğinin üstünlüğünden dolayı genellikle düşünülmemiştir. Buna bağlı olarak türkülerin icrası sırasında bağlamada kullanılan tezene vurma, sol eli kullanma, tel atlama, pozisyon, düzen ve yöresel tezene tavırları gibi teknik konuların kayda geçirilmesi de düşünülmemiştir.

Cumhuriyetin kurulmasıyla birlikte Türk toplum hayatının her safhasında yapılan köklü sosyal değişiklikler, zamanla kültürel hayatımızda da etkilerini göstermeye başlamıştır. Buna bağlı olarak sahip olduğumuz büyük kültür potansiyelini daha da geliştirip güçlendirmek konusunda oldukça yoğun çalışmalar yapılmıştır.

Muzaffer SARISÖZEN (1899-1963)'in önderliğinde Ankara Radyosu çatısı altında toplu bağlama çalma uygulamasıyla başlanılan, bağla öğretiminde belli bir sisteme bağlı kalma geleneği, daha sonra belediye konservatuarlarında, musiki derneklerinde, halk eğitimi merkezlerinde vs. kurumlarda da devam etmiştir.

1973 yılında bağlama öğretimi Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Eğitimi Bölümü müfredat programına alınmış ve böylece bağlama okul müzik eğitiminde kullanılmaya başlanmıştır.

1976 yılında İstanbul'da Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı'nın kurulması ile bağlama öğretimi konusunda önemli çalışmalar yapılmıştır. Ne var ki bu çalışmaların bir metot haline getirildiğini söylemek mümkün değildir. Bu arada bazen pratik bazen de notalı öğretimi temel alan, metot niteliği taşıyan kitaplar yazılmıştır. Bu konuda Şevki Boz, Veli Asan, Durmuş Özaltay, Şemsi Yastıman, Ahmet Günday ve Güray Taptık akla ilk gelen isimlerdir.

Nota ile bağlama öğretimi konusunda ilk çalışma Dr. Şenel Önal'dı tarafından yapılmıştır. Daha sonra Şinasi Özel ve İbrahim Sarıçiftçi birer bağlama metodu yazmış ve yayınlamışlardır. Yine aynı grupta Mansur Kaymak "Türk Halk Müziği ve Oyunları" adlı dergide bağlama öğretimiyle ilgili bölümler neşretmiştir.

Sabri Yener (1952 -) kendisine kadar yazılan metotların en kapsamlısı olan 3 ciltlik "Bağlama Öğretim Metodu I, Bağlama Öğretim Metodu II ve Bağlama Öğretim Metodu III" adlı çalışmasında türkülerimizin bağlamayla icrasına dair çok detaylı bilgiler vermesinin yanı sıra, özellikle eserler e hazırlık olması bakımından alıştırma vermiş, icra sırasında saz ve söz melodilerinin farklılığını vurgulayarak iki ayrı dizekte göstermiştir. Ayrıca yöresel tezene tavırlarını alt tellerde göstermek yerine tınladığı şekliyle notaya almıştır.

İrfan Kurt (1952 -) tarafından kaleme alınan "Bağlamada Düzen ve Pozisyon" adlı kitapta bağlama ailesi ve türleri, bağlamada düzenler, bozuk, bağlama, misket ve müstezat düzeninde pozisyonlar ele alınmıştır.

"Türkten Türküler" adlı kitap Şemsi Yastıman Sazevi tarafından yayınlanmıştır. Kitapta yedi adet çalgısal yirmi üç adet sözel eser bulunmaktadır. Sözel eserlerin içinde iki adet uzun hava notası da yer almaktadır.

"Uygulamalı Temel Bağlama Eğitimi" adlı kitap Nevzat Altuğ tarafından kaleme alınmış olup kitapta on altı bölüm yer almaktadır. Bu bölümlerde; bağlama öğrenecek kişiye öneriler, bağlamanın yapısı, bağlama öğretiminde temel davranışlar (tutuş), parmak numaraları, tezene

vuruş biçimleri, bağlamadan ses çıkarma, ses ve nota bilgileri, dağar oluşturma, 2/4'lük ve 4/4'lük dağar, 3/8'lik ve 6/8'lik dağar, 5/8'lik dağar, si-si bemol 2 ve do perdelerinde çalışmalar, karışık dağar, sekizlik ve onaltılık değer, 9/8'lik çalış, lakın fa diyez sesi, sessiz süreler, la kararlı türküler, ölçü tekrarı ve dolap, la kararlı garip ayağı dizisi, temel tezene vuruşları ele alınmıştır.

“Müzik Eğitimi ve Bağlama Metodu” adlı kitap Sadık Ziypak tarafından kaleme alınmış olup kitapta; bağlamanın ses sahası, akort, vuruş, nota değerleri, aralık, değiştirici işaretler, transpoze, Türk müziğinde kullanılan aralıklar ve örnek türküler yer almaktadır.

“Bağlama ve Türk Müziği Toplulukları İçin Çoksesli Türküler Dağarcığı” adlı kitap Erdal Tuğcular tarafından kaleme alınmıştır. Birinci bölümde iki bağlama için düzenlenmiş halk türküleri, ikinci bölümde koro için halk çalgıları eşlikli düzenlenmiş türküler ve üçüncü bölümde bağlama ailesi için denemeler yer almaktadır.

“Türk Halk Müziği Çalgı Bilgisi” adlı kitap Mehmet Özbek, Ertuğrul Bayraktar, Muammer Sun, Erdal Tuğcular ve Burhan Önder tarafından kaleme alınmıştır. Eserde kaval, mey, kemane, kemençe, tar, bağlam ailesi (cura, tambura, divan), Türk halk çalgıları için nota yazımında kullanılan simgeler, geleneksel tezene vuruş çeşitleri, akor göstergesi, bağlama ailesi çalgıların düzenleri, vurmali çalgılar ve partiyon ve parti yazımında seslerin gösterilmesi konuları yer almaktadır.

Buraya kadar sözünü ettiğimiz çalışmalar mutlaka faydalı olmuş ve bağlama öğretiminde kullanılmıştır. Ancak bu çalışmaların birçoğunda gördüğümüz husus şudur. Bağlama öğretimine, hiçbir teknik ve ön hazırlık yapılmadan veya yeterince yapılmadan, doğrudan halk ezgilerinin çalınmasıyla başlanmıştır. Küçük çapta bir türkünün icrasının bile teknik bir olgunluk ve hazırlık gerektirdiği muhakkaktır. Sözelimi, pek çok tezene ve parmak teknikleri ile egzersiz, tartım ve melodi çalışması yapıldıktan sonra, küçük çaplı da olsa bir müzik eserinin icrasına geçilir. Kesin inancımıza göre, öğrenci yeterli teknik beceriye sahip olduktan sonra bir halk türküsünü icra etmelidir.

Çağdaş eğitimin temel ilkelerinden birisi de, çevreden evrene ilkesidir. Bu temel ilkeye uygun olarak Türk çocuklarının müzik eğitimi mutlaka kendi müzikal çevresinde bırakılarak yapılmalıdır. Bu noktada bağlama önemli bir eğitim ve kültür aracı olarak ortaya çıkmaktadır.

1987 yılında orta dereceli okullarımızda uygulanmaya başlanan Milli Eğitim Bakanlığı Müzik Eğitimi Müfredat Programı'nda bağlamanın bir eğitim çalgısı olarak kullanılması gerektiği açıkça ifade edilmiştir.

Orta dereceli okullara müzik öğretmeni yetiştiren Müzik Eğitimi Bölümlerinde bağlama ana çalgı veya mecburi temel çalgı olarak öğretilmektedir. Yukarıda arz ettiğimiz gibi bu sahada ihtiyacı karşılayacak batılı anlamda bir bağlama metoduna dair materyallerin üretilmesi ihtiyacı ortadadır.

Çalışmamızda önce kısa olarak bağlamanın yapısı, türleri hakkında temel bazı bilgiler, kullanılan düzenler ve bozuk düzenindeki perde isimleri verilmiştir. Daha sonra bağlamanın çalınış pozisyonu ve sol elin işlevi kapsamlı olarak açıklanmıştır. Bütün bunlardan sonra nota ile müzik eğitiminde temel kabul edilen, bazı tartımların tezene vuruşları, fazla karmaşık olmamak koşuluyla farklı biçimleriyle gösterilmiştir. Devamında ise halk müziğimizde kullanıldığı tespit edilen ses aralıklarının hangi parmaklarla basılacağı belirtilmiştir.

Çalışmamızda yer alan çalışmalar egzersiz ve etüt olarak değerlendirilebilir. Bu çalışmalara, bağlamanın çalım tekniğine uygun olduğu düşüncesi ile bir vuruşluk (dörtlük) nota değeri ile basit yapıda başlanmış ve giderek daha karmaşık tartımlara yer verilmiştir. Bu egzersiz ve etütlerin yazımı sırasında Türk Halk Müziği ana usûllerinden 2, 3, 4 ve bunların üçerli şekli olan 6, 9, ve 12 zamanlı usûller ile birleşik usûllerden 5, 6, 7, 8 ve 9 zamanlı usûller temel alınmıştır.

Ayrıca çalışmamızda belirtmediğimiz henüz kesinleşmemiş fakat üzerinde fikir birliğinin yoğunlaştığı Garip, Kerem, Bozlak, Müstezat, Misket, Tatyay ve Muhalif ayağı dizileri etütlerimizde kullanılmaya çalışılmıştır.

Son bölümde ise öğrencinin belli temel teknikleri alacağı düşüncesiyle, bu teknikleri uygulama fırsatı bulacağı örnek halk türküleri yer almaktadır.

Sonuç olarak; Türk Milleti Büyük Atatürk'ün gösterdiği nihâi hedef yani çağdaş uygarlık düzeyine mutlaka ama kendi gerçeği ile ulaşacaktır. Türk milleti çağdaşlaşma yolunda kendisini yüceltecek ve onu dünya uluslar ailesinin şerefli bir üyesi yapacak, evrensel dille meydana getirilmiş bütün sanat ürünlerinin kaynağını, sahip olduğu emsalsiz kültür potansiyelinde bulacaktır.

Amaç: 1987 yılından itibaren, orta dereceli okullarda istihdam edilmek üzere müzik öğretmeni yetiştiren Müzik Eğitimi Bölümlerinde bağlama ana çalgı veya mecburi temel çalgı olarak öğretilen derslerde, özellikle esere hazırlık döneminde öğretim elemanı ve öğrencinin kullanabileceği etüt ve egzersiz ihtiyacını karşılayacak çağdaş anlamda temel bir bağlama öğretimi dağarı oluşturmaktır.

Önem: Son yıllarda; Müzik Öğretmeni yetiştiren Üniversitelerin Eğitim Fakültelerine Bağlı Müzik Eğitimi Bölümleri müfredatlarında Türk Halk Müziği, Türk Halk Müziği Koro, Temel Bağlama, Ana Çalgı Bağlama gibi adlarla Türk Halk Müziği'ne ilişkin teorik ve pratik bazı dersler yer almaktadır. Türk Halk Müziği'nin temel çalgısı olan bağlamanın yukarıda adı geçen derslerde öğretim elemanı ve öğrenci tarafından en çok kullanılan ve tercih edilen çalgılardan biri olduğu şüphe götürmez bir gerçektir. Bağlamanın Türk Halk Müziği repertuarında yer alan bütün eserleri seslendirebilecek perde yapısı, kolay akort edilmesi, oturarak veya ayakta çalınabilme, çalarken söyleme imkânı ve kolay taşınabilir olması gibi bazı avantajları vardır. Bu çalışma; Türk Halk Müziği ile ilgili dersleri teorik veya pratik alanda yürüten öğretim elemanları ve öğrenciler tarafından bağlama öğretiminde yardımcı bir kaynak olarak kullanılabilmesi ve bu alanda çalışma yapacak araştırmacı ve eğitimcilere kaynak teşkil etmesi bakımından önemlidir.

BÖLÜM I

GÜNÜMÜZDE TOPLU BAĞLAMA İCRASINDA KULLANILAN BAĞLAMA TÜRLERİ HAKKINDA TEMEL BİLGİLER

1.1. BAĞLAMA TÜRLERİ

Günümüzde tekne büyüklükleri ve kullanım amaçlarına göre bağlamalar büyükten küçüğe şöyle isimlendirilir.

DİVAN SAZI:

Tekne boyu	: 50 cm.
Sap boyu	: 66.6 cm.
Tel Boyu	: 106.6 cm.
Telleri	: Altta iki tane çelik 0.30 mm. tel, bazen bunların yanına üste gelecek şekilde bam teli takılabilir. Ortada bir tane çelik 0.20 mm., bir tane kalın sırma, üste bir tane 0.30 mm., bir tane kalın bam olmak üzere 3 sırada 6 veya 7 tellidir.

TANBURA:

Tekne boyu	: 40 cm.
Sap boyu	: 53 cm.
Tel Boyu	: 85 cm.
Telleri	: Altta iki tane çelik 0.20 mm. ve bir ince sırma tel takılabilir. Ortada iki tane çelik 0.30 mm., bazen üstteki 0.30 mm. yerine, üste bir tane 0.30 mm., bir tane kalın bam takılabilir. Üste bir çelik 0.20 bir kalın sırma olmak üzere 3 sırada ve 7 tellidir.

BAĞLAMA:

Tekne boyu	: 34 cm.
Sap boyu	: 45.3 cm.
Tel Boyu	: 72.5 cm.
Telleri	: Altta iki tane çelik 0.18 mm. ve bir ince sırma, ortada iki tane çelik 0.25 mm. üstte bir tane çelik 0.18 mm. ve bir kalın sırma olmak üzere sıra ve 7 tellidir.

BAĞLAMA (KISA SAP):

Tekne boyu : 40 cm. tanbura teknesidir.
 Sap boyu : 40 cm.
 Tel Boyu : 72 cm.
 Telleri : Teller bağlamayla aynıdır.

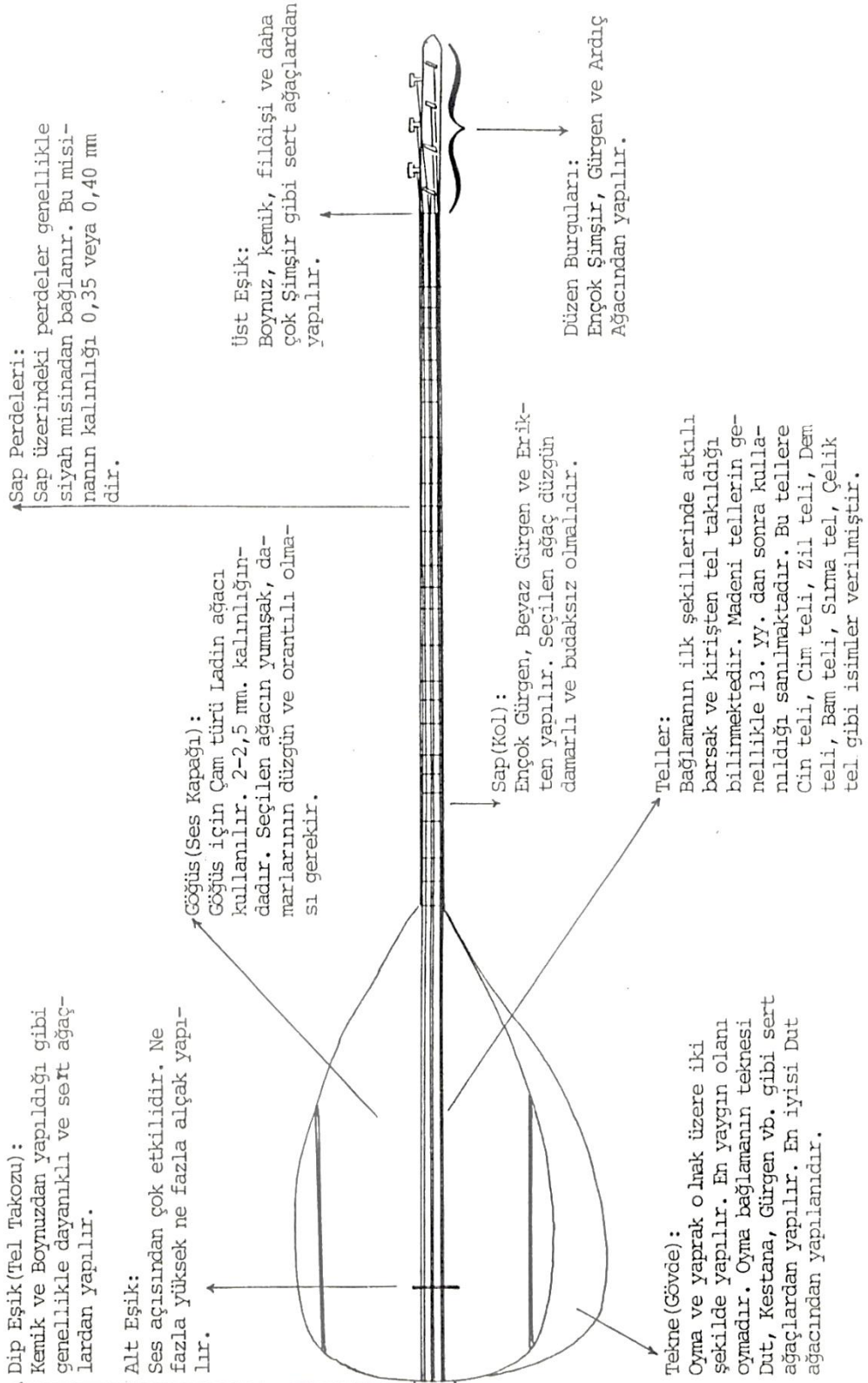
CURA:

Tekne boyu : 22 cm.
 Sap boyu : 29.3 cm.
 Tel Boyu : 46.9 cm.
 Telleri : Altta iki tane çelik 0.15 mm. ortada iki tane çelik 0.20 mm. üstte iki tane çelik 0.13 mm. olmak üzere 3 sıra ve 6 telli olabileceği gibi kullanıma göre tel sayılarında değişiklikler yapılabilmektedir.

Burada belirtilen ölçülerde, tekne ölçülerinde 2 cm.' ye varan toleranslar yapımcı ve icracılarca kabul edilir.¹

¹ İrfan Kurt, “Bağlamada Düzen ve Pozisyon” Pan Yayıncılık, Sayfa 21, 22, 23, Ağustos 1989.

Şekil 1: Bağlamanın Bölümleri



1.2. BAĞLAMA'DA DÜZENLER

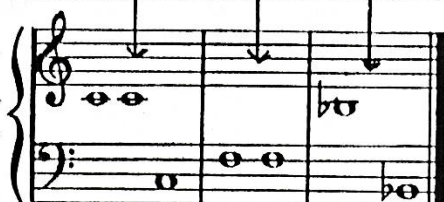
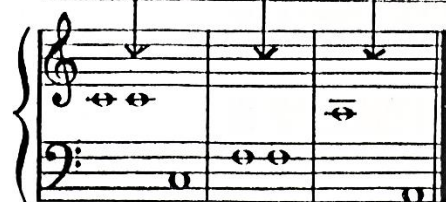
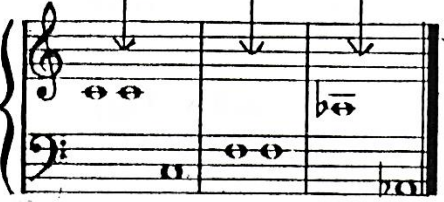
Bağlama icrasında geçmişten günümüze kadar oldukça fazla ve değişik düzenler (akortlar) kullanılmıştır. Bu akortlar farklı zamanlarda, farklı melodi ve ritim ihtiyacına cevap vermişlerdir. Günümüzde bu düzenlerden bazıları unutulmuş, bazıları ise bütün canlılığı ile yaşamaktadır. Biz yaşayan bu düzenlerden en yaygın ve önemli olanlarına ana düzenler diyoruz. Bunlar:

- 1-Bozuk Düzeni
- 2-Misket Düzeni
- 3-Müstezat Düzeni
- 4-Bağlama Düzeni

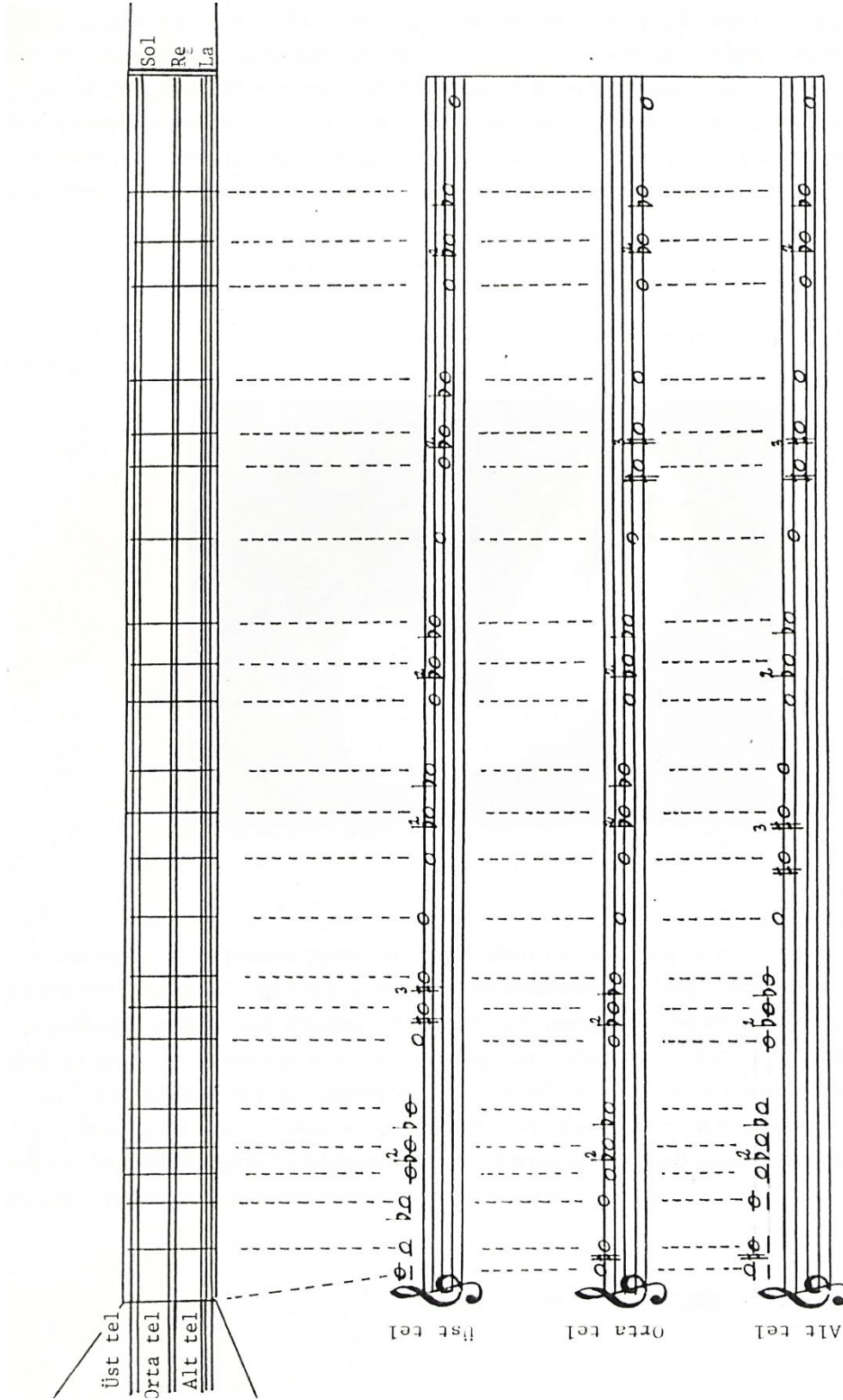
Toplu bağlama icralarında do sesi çok sık kullanılır. Bağlamalarımızı bu sese akort edeceğimiz zaman, la diye isimlendirdiğimiz telleri do sesine akort etmemiz gerekir. Aşağıda alt, orta ve üst tellerin do sesine göre ana düzenlerin tınladığı sesler gösterilmiştir.

Çalışmada yer alan etüt ve egzersizler bozuk düzenine göre ve alt teller do, orta teller fa ve üst teller si bemol sesine göre akort edilmiş bir bağlamada alt tel do sesine göre yazılmıştır.

Şekil 2: Bağlama'da Ana Düzenler

Bozuk Düzen			
Üst tel		Sib	
Orta tel		Fa	
Alt tel		Do	
			
Misket Düzeni			
Üst tel		La	
Orta tel		Fa	
Alt tel		Do	
			
Müstezat Düzeni			
Üst tel		La b	
Orta tel		Fa	
Alt tel		Do	
			
Bağlama Düzeni			
Üst tel		Do	
Orta tel		Sib	
Alt tel		Fa	
			

Şekil 3: Bağlama'da Bozuk Düzeninde Alt, Orta ve Üst Tellerde Perdeler

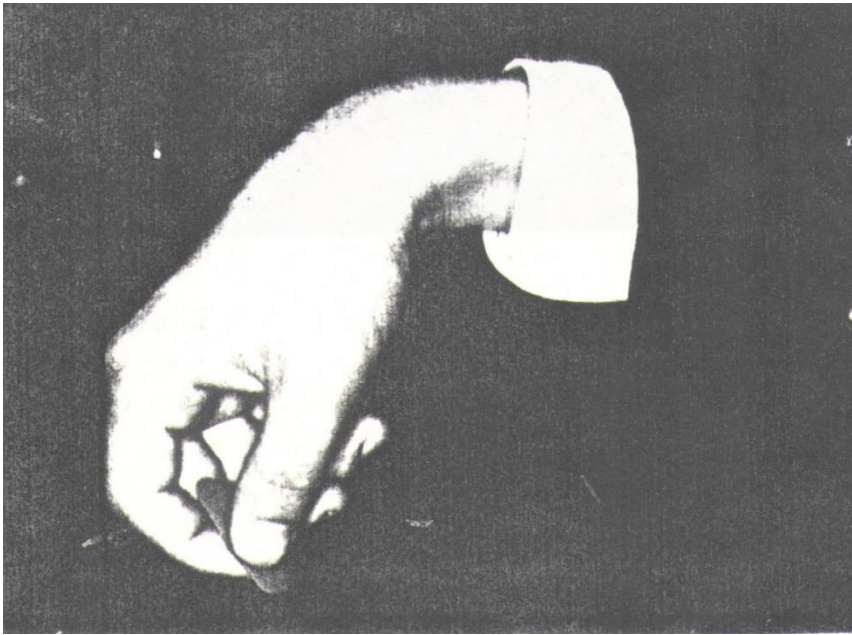


1.3. BAĞLAMA'DA TUTUŞ VE VURUŞ

Sağ El:

Resim 1'de görüldüğü gibi bilek çok rahat bir biçimde bırakılır. Tezene başparmakla işaret parmağı arasında ve bu parmaklar doğrultusunda, sadece düşmeyecek kadar az bir kuvvet uygulanarak tutulur. Bu esnada diğer parmaklar ne çok açık ne de çok kapalıdır. Bu pozisyon bozulmadan el bağlamanın göğsüne doğru, yere paralel biçimde tutulur. İcra sırasında tezenenin ve sağ el parmaklarının bağlamanın göğüs tahtasına sürtünmemesine dikkat edilmelidir. Tezene bir miktar sürtebilirse de parmaklar göğse dokunmamalıdır. Çünkü konular ilerledikçe yöresel tezenelerin icrası sırasında tezene tutan el bileğinin yeterince çevik ve esnek hareket etmesini engelleyecek ve fren görevi yapacaktır.

Resim 1: Sağ El Pozisyonu



Tutuş:

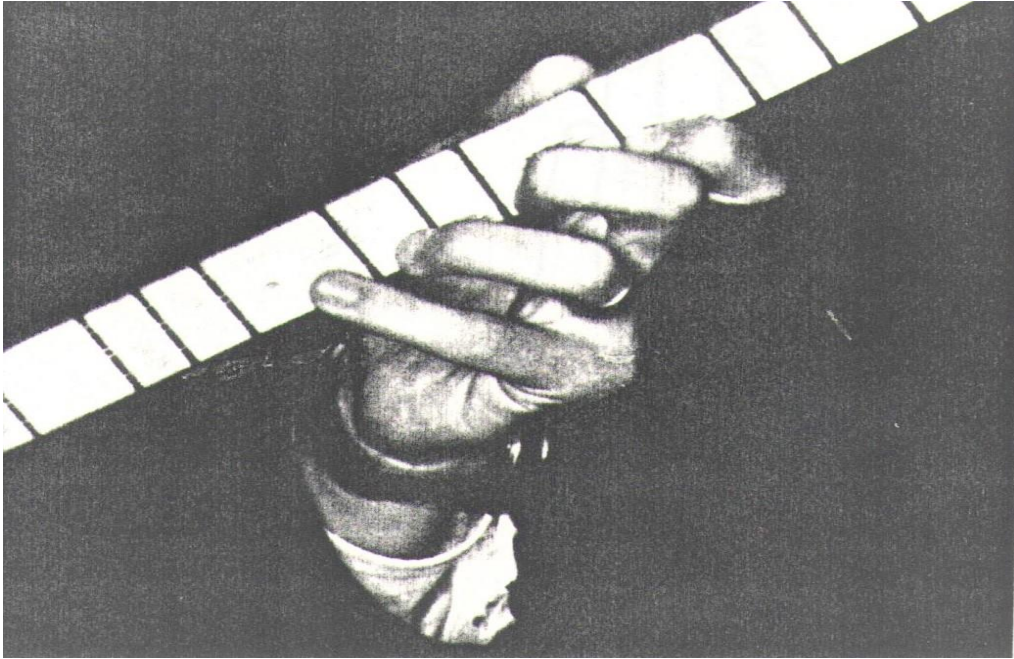
Bağlama genellikle oturarak icra edilen bir çalgıdır. Rahat bir icra için, bir sandalyenin uç tarafına doğru oturulur. Sağ ayağın altına ortalama 10 cm. yüksekliğinde bir takoz konularak, sağ dizin yere 90 derece konuma gelmesi sağlanır. Bu durumda bağlamanın göğsü yere paralel ve karşıya bakacak biçimde sağ bacağımızın üstüne konur. Tezene tutan sağ elimiz de alt eşik hizasından göğse dik gelecek şekilde çalar pozisyona getirilir. Bu pozisyonda sağ kolumuzun ağırlığı bağlamanın sapını yaklaşık 5 derece kadar yukarı kaldıracaktır. Sol el henüz devrede değilken, bağlama bu durumda düşmeden durabilmelidir.

Resim 2: Tutuş

Sol El:

Sol elin işaret parmağı yaklaşık 170 derece kadar iyice bükülerek, bütün parmaklar (2. 3. 4. ve 5. parmaklar) sapa (tuşeye) dönük biçimde, perdelere basmaya hazır durumda olmalıdır. İkinci parmak ne kadar dik durumda tuşeye basabilirse diğer parmakların da tuşeye yeterince dik basabilmeleri için bir pay kazanılmış olur. Ancak bu şekilde parmaklardaki güç kesin bir noktaya uygulanmış ve daha temiz sesler elde edilmiş olur. Parmakların bu basma işlemi perdelerin üzerine ya da çok gerisine değil, 1-2 mm. yakınına doğru uygulanır.

Resim 3: Sol El Pozisyonu



Sol El Parmak Numaraları

- 0. Açık tel (Parmak kullanılmayan pozisyon)
- 1. Parmak: Başparmak
- 2. Parmak: İşaret parmağı
- 3. Parmak: Orta parmak
- 4. Parmak: Yüzük parmağı
- 5. Parmak: Serçe Parmak

Eğer bir notanın birden fazla parmakla basılma ihtimali varsa, o takdirde parmak numaralarını gösteren rakamlar üst üste gösterilecektir.

Şayet bir tartımda birkaç notada aynı parmak kullanılıyorsa (-) işareti le gösterilecektir. Devam eden nota farklı ise bu notayı seslendirmek için sadece 2. parmak kaydırılır, devam eden nota aynı ise diğer parmaklar için de (-) işareti kullanılır.

Başparmak yani 1. parmak konumu gereği sadece üst telde kullanılır.

Tel Numaraları

- ① Alt Teller
- ② Orta Teller
- ③ Üst Teller

1.4. SOL EL PARMAKLARININ KULLANIM TEKNİKLERİ

Teknik 1: Birbirine yakın olan re – mi $\flat$ veya mi – fa gibi seslere birbirine yakın olan (1.-2. veya 2. - 3.) parmaklar, birbirine uzak olan (re-mi veya re-fa) seslere (perdelere) ise birbirine uzak (1.3. veya 1.- 4.) parmaklar kullanılır.

Bu tekniğin farklı uygulamaları:

- ✓ 4 veya 5 komalık küçük ikili aralıklarda; İlk notaya 1., 2., 3. veya 4. parmaklardan hangisi basılı olursa olsun, sonraki notaya kendisinden bir sonra gelen parmak basılmalıdır.



- ✓ 6 komalık küçük ikili veya 9 komalık büyük ikili aralıklarda; ilk notada basılı olan parmaktan bir sonraki parmak basılacağı gibi bir parmak atlayıp diğer parmakla da o ses basılabilir. Bu durum 2. ve 4. parmakların daha kuvvetli olmasından, çalışta kolaylık sağladığı için tercih edilir.



- ✓ 9 komalık büyük ikili aralıklarda; alt açık tel la –re arasında 2. - 4. parmaklar, re ve daha tiz olan bölgedeki aralıklarda ise 3. – 5 parmaklar da kullanılabilir.



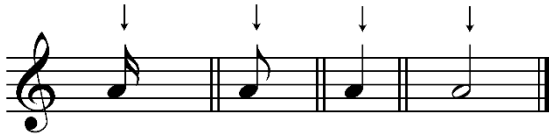
- ✓ Artık ikili aralıklarda; 1-4., 1-5. veya 2-4. , 2-5. parmaklar kullanılabilir.



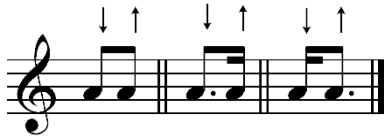
Teknik 2: Melodi ne olursa olsun şayet parmak kaydırmak gerekiyorsa sadece 2. parmak (İşaret parmağı) kaydırılacaktır. 2. parmak basılı durumda iken tiz tarafa doğru başka sesler arsa 3., 4. ve 5. parmaklarla basılacaktır. Bu parmaklar da o melodinin çalımına yetmiyorsa, yine melodinin 2., 3. ve 4. parmaklarla çalınıp bitirilebileceği notaya kadar 2. parmak kaydırılacaktır. Melodi pest tarafa doğru genişlediği durumlarda da yine aynı şekilde 2. parmak kaydırılır. Bu parmak kaydırma hareketinin püf noktası, ilgili ezgiyi en kolay şekilde parmaklarla basılarak icra edilecek notaya 2. parmağı kaydırmaktır. Ancak bu iki yönlü kaydırma hareketi yerinde ve seri bir şekilde yapıldığı zaman bağlamadaki icra kaliteli, sesler temiz ve estetik açıdan ise daha güzel görünecektir.

1.5. ÇALIŞMA PARÇALARINDA VE ÖRNEK ESERLERDE YER ALAN BAZI TEMEL TARTIMLARIN TEZENE VURUŞLARI

1. Değeri ne olursa olsun tek bir notaya üstten bir defa tezene vurulacak ve notanın süre değeri kadar beklenecek.



2. Bir tartımda iki nota varsa ilki üstten ikincisi ise alttan tezene vuruşu ile seslendirilecek.



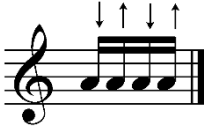
3. Bir yarım iki çeyrek vuruşluk nota aynı tartımda ise ilk iki nota üstten, üçüncü nota ise alttan tezene vuruşu ile seslendirilecek.



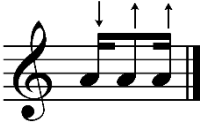
4. İki çeyrek bir yarım vuruşluk nota aynı tartımda ise birinci nota üstten, ikinci nota alttan ve üçüncü nota ise üstten tezene vuruşu ile seslendirilecek.



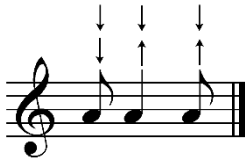
5. Dört çeyrek vuruşluk nota aynı tartımda ise birinci nota üstten, ikinci nota alttan, üçüncü nota üstten ve dördüncü nota ise alttan tezene vuruşu ile seslendirilecek.



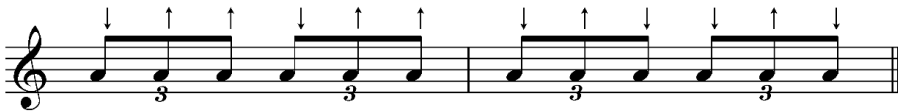
6. Bir çeyrek vuruşluk, bir yarım vuruşluk, bir çeyrek vuruşluk üç nota aynı tartımda ise birinci nota üstten, ikinci nota alttan ve üçüncü nota alttan tezene vuruşu ile seslendirilecek.



7. Bir yarım vuruşluk, bir bir vuruşluk, bir yarım vuruşluk üç nota aynı tartımda ise hepsi üstten tezene vuruşu ile seslendirileceği gibi, 6. maddede olduğu gibi birinci nota üstten, ikinci nota alttan ve üçüncü nota alttan tezene vuruşu ile seslendirilecek.



8. Üç yarım vuruşluk değerdeki nota aynı tartımda bir vuruşluk değer içinde üçleme (triyole) şeklinde çalınacaksa;
yavaş tempolarda ilk ölçüde görüldüğü gibi üst – alt – alt sırasıyla,
hızlı tempolarda ise ikinci ölçüde görüldüğü gibi kesintisiz üst – alt – üst, alt – üst - alt tezene vuruşu ile seslendirilecek.



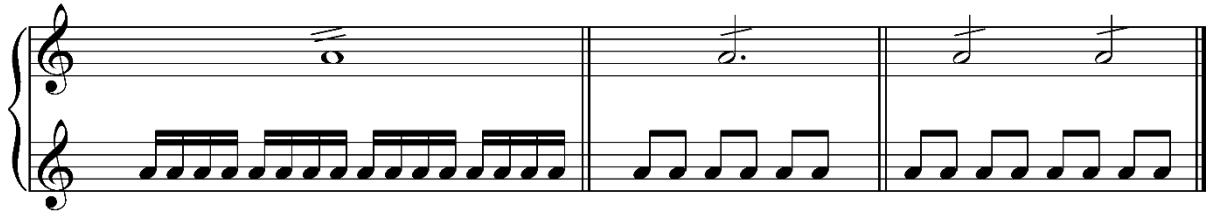
9. Yukarıda 8 farklı madde halinde yer alan temel tartımlar eser içinde her zaman gösterildiği şekliyle yalın durumda yar almayabilirler. Tartımlarda bulunan notalardan herhangi birinin yerine nota değeri kadar sus (es) işareti gelebilir. Bu durumda sus işaretinin olduğu kısımda aynı değerde bir nota varmış gibi tezene olması gereken yönde, tellere dokundurulmadan hareketi yapılmalıdır. Bu şekilde yapılacak tezene hareketi noktalı ok işaretleriyle gösterilmiştir.



10. Yukarıda ilk 8 farklı madde halinde yer alan temel tartımlar eser içinde her zaman gösterildiği şekliyle yalın durumda yar almayabilirler. Tartımlarda bulunan notalardan herhangi biri sağına nokta alarak değeri artabilir veya soluna çizgi alarak değeri azalabilir. Bu durumda olup nokta veya çizgi alan notalar, yalın durumda çalındıkları tezene yönlerindeki gibi aynı tezene yönü kullanılarak seslendirilirler.



11. Türk Halk Müziği notalarında oldukça fazla yer alan ve tekrar eden bazı tartımların kısa yazılışları üst dizekte, uzun yazılışları ise alt dizekte gösterilmiştir.



Yukarıda 11 maddede verilen farklı tartımların tezene vuruşlarına ilişkin açıklayıcı bilgiler ve vuruş yönü bilgileri, görüntü karmaşasına yol açmamak için çalışma parçaları ve örnek eserlerde ayrıca yer verilmeyecektir.

BÖLÜM II

ÇALIŞMA PARÇALARI

♩ = 80

①

①

♩ = 80

②

②

♩ = 80

③

③

♩ = 80

④

④

♩ = 80

⑤

Exercise 5 consists of three measures in 2/4 time. The first measure contains four eighth notes: G4, A4, B4, and C5. The second measure contains four eighth notes: B4, A4, G4, and a whole rest. The third measure contains four eighth notes: A4, G4, F4, and a whole rest. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

♩ = 80

⑥

Exercise 6 consists of three measures in 2/4 time. The first measure contains a whole rest, followed by eighth notes G4, A4, and B4, and a whole rest. The second measure contains eighth notes A4, G4, F4, and a whole rest. The third measure contains eighth notes G4, A4, B4, and a whole rest. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

♩ = 80, 112

⑦

Exercise 7 consists of three measures in 2/4 time. The first measure contains four eighth notes: G4, A4, B4, and C5. The second measure contains eighth notes B4, A4, G4, and F4. The third measure contains eighth notes E4, D4, C#4, and B3. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

♩ = 80, 112

⑧

Exercise 8 consists of three measures in 2/4 time. The first measure contains eighth notes G4, A4 (fingered 2), B4 (fingered 4), and C5 (fingered 3). The second measure contains eighth notes B4, A4, G4, and F4. The third measure contains eighth notes E4, D4, C#4, and B3. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

♩ = 80, 112

⑨

Exercise 9 consists of three measures in 2/4 time. The first measure contains eighth notes G4, A4 (fingered 2), B4 (fingered 3), and C5 (fingered 4). The second measure contains eighth notes B4, A4, G4, and F4. The third measure contains eighth notes E4, D4, C#4, and B3. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

♩=80

⑩

Exercise 10 is a 4/4 time piece with a tempo of 80 beats per minute. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a circled '10'. The melody is composed of quarter notes and rests, with a final double bar line at the end of the seventh staff.

♩ = 80

⑪

Exercise 11 is a common time piece with a tempo of 80 beats per minute. It consists of two staves of music. The first staff has fingerings 2, 3, 4, and 5 written above the first four notes. The melody includes quarter notes, eighth notes, and rests, ending with a repeat sign and a double bar line.

♩ = 80

⑫

Exercise 12 is a common time piece with a tempo of 80 beats per minute. It consists of two staves of music. The first staff has a circled '12' and includes a repeat sign in the second measure. The melody includes quarter notes, eighth notes, and rests, ending with a repeat sign and a double bar line.

♩ = 80

⑬

2 ♩ = 80

⑭

♩ = 66

⑮

♩ = 66

⑩ 0 2 2 3

2 2 4

2 3 2

2 2 4 5 2 3 2

♩ = 66

⑪ 2 4 2 2 4 5

♩ = 66

⑫ 4 4 2 (4) 4 5 2 2 4 5 5 2 (4) 2 3 5 4 2

♩ = 63

①9

0 2 3 (5) 4 2 3 2 4 5 3 2 2 5 3 2

2 3 4 2 3 2 4 (5) 5 3 2 2 5 3 2

♩ = 63

②0

0 2 3 5 2 3 3 5 2 2 4 5 2 2 3 5 2 2 3 5 5

5 3 2 2 5 3 2 2 5 4 2 2 5 3 2 2 5 3 2 0 0

♩ = 63

②1

2 2 3 2 4 2 4 2 3 3 5 2 4 2 4 2 4

2 3 2 4 2 4 2 3 0 2 4 2 (3 2) 2

6 ♩=80

(22)

2/4

♩=80

22

♩ = 108

(25)

2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4

(3)

2 4 4 2 4

♩ = 108

(26)

2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4

2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4

2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4

2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4

♩ = 60

27

4 2

3 3

4 2 4 3 4 2 4

3 3 3

♩ = 60

♩ = 60

(28)

5 4 5 (2) (4) (2) 4 5 4 2 5 4 2

4 2 5 4 5 2

2 3 5 4 5 2 4 3 2 5 5 4 2

4 5 4 2 5 4 2 4 2 5 4 2 4 2 5 4 2

4 5

$\text{♩} = 100$

0 2 4 2 4 4 2 (5 3 2 0) 4 2 0

(29)

(4) (4) (5)

5 2 5 2 3 0 0 2 3 0 2 3 4 2 4 2

$\text{♩} = 80$

(30)

$\text{♩} = 100$ 

♩ = 72, 112

32

Exercise 32 is in common time (C) and consists of five staves of music. The tempo is marked as ♩ = 72, 112. The piece is composed of eighth-note triplets. Fingerings are indicated by numbers 2, 3, 4, and 5 above the notes. The first staff contains three measures with fingerings 5 3 2, 5 3 2, and 5 4 2. The second staff contains three measures with fingerings 5 3 2, 5 3 2, and 5 3 2. The third staff contains three measures with fingerings 5 2 2, 2 3 5, and 2 3 5. The fourth staff contains three measures with fingerings 2 3 5, 2 4 5, and 2 3 5. The fifth staff contains three measures with fingerings 2 3 5, 3, and 3. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

♩ = 72, 112

33

Exercise 33 is in 4/4 time and consists of four staves of music. The tempo is marked as ♩ = 72, 112. The piece is composed of eighth-note triplets. Fingerings are indicated by numbers 2, 3, 4, and 5 above the notes. The first staff contains four measures with fingerings 2 3 5, 3 2 0, 2 3 5, and 3 2. The second staff contains four measures with fingerings 2 4 5, 4 2, 2 3 5, and 3 2. The third staff contains four measures with fingerings 2 3 5, 3 2, 2 3 5, and 5 4 2. The fourth staff contains four measures with fingerings 5 3 2, 5 3 2, 2 3 5, and 3. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

$\text{♩} = 72, 112$

34

2 3 5

2 3 5

2 3 5

2 3 5

2 3 5

 $\text{♩} = 72$

35

(5) 4 (3) 2

4 5 2 4 5

♩ = 60

③6

2 5

(5) 0 0 0 2 (3 4 3 2) 2 3 2

♩ = 60

③7

4 2 4 2 2 4 2 4 (3)

(5 3 2) (5 3 2) (4 2 0) 5 3 2 2 2 2 0

♩ = 60

0 2 4 2 4 2 4 2 3 2 4 2 4 2 4 5

5 3 2 3 2 4 2 4 2 3 2 4 2 4 2

(38)

♩ = 60, 80

5 3 2 1 5 4 2 1 4 2 1 5 3 2 1

5 3 2 1 5 4 2 1 5 3 2 1 5 3 2 1

3 2 0 0 1 2 4 1 2 4

1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4

1 2 3 1 2 4 1 2 4 2

(39)

$\text{♩} = 60$

2 4 2 4 2 3 2 4 2 4 2 4 2 3

40

2 4 2 4 2 3 2 4 2 4 2 4 2 3

$\text{♩} = 60$

41

The musical score for exercise 41 consists of ten staves of music. The first staff is marked with a circled '41'. The music is written in a single melodic line on a five-line staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is indicated as 60 beats per minute. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Various articulations are used, including slurs, accents, and slurs with accents. The piece concludes with a double bar line on the tenth staff.

♩ = 60

♩ = 60

43

0 2 4 2 4 2 4 5 2 3 5

2 3 5 2 3 5 2 4 5 5

5 3 2 5 3 2 5 4 2 5 3 2

5 3 2 5 3 2 5 4 2 5 3 2

5 3 2

♩ = 60

44

44

♩ = 60

④5

④5

♩ = 60

④6

④6

$\text{♩} = 92$

(47)

Musical score for exercise 47, 3/4 time, key of B minor. The exercise consists of four staves. The first staff begins with a circled 47. The melody is: G4 (half), A4-B4 (quarter), G4 (half), F#4 (half), E4 (half), D4 (half), C4 (half), B3 (half). The second staff continues: B3 (half), A3 (half), G3 (half), F#3 (half), E3 (half), D3 (half), C3 (half), B2 (half). The third staff continues: B2 (half), A2 (half), G2 (half), F#2 (half), E2 (half), D2 (half), C2 (half), B1 (half). The fourth staff continues: B1 (half), A1 (half), G1 (half), F#1 (half), E1 (half), D1 (half), C1 (half), B0 (half). The exercise ends with a double bar line.

 $\text{♩} = 92$

(48)

Musical score for exercise 48, 3/4 time, key of B minor. The exercise consists of six staves. The first staff begins with a circled 48. The melody is: G4 (half), A4-B4 (quarter), G4 (half), F#4 (half), E4 (half), D4 (half), C4 (half), B3 (half). The second staff continues: B3 (half), A3 (half), G3 (half), F#3 (half), E3 (half), D3 (half), C3 (half), B2 (half). The third staff continues: B2 (half), A2 (half), G2 (half), F#2 (half), E2 (half), D2 (half), C2 (half), B1 (half). The fourth staff continues: B1 (half), A1 (half), G1 (half), F#1 (half), E1 (half), D1 (half), C1 (half), B0 (half). The fifth staff continues: B0 (half), A0 (half), G0 (half), F#0 (half), E0 (half), D0 (half), C0 (half), B-1 (half). The sixth staff continues: B-1 (half), A-1 (half), G-1 (half), F#-1 (half), E-1 (half), D-1 (half), C-1 (half), B-2 (half). The exercise ends with a double bar line.

$\text{♩} = 92$

④9

Musical score for exercise 49, measures 49-52. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. Measure 49 starts with a treble clef and a key signature change to two flats. The melody consists of quarter notes: A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. Measure 50 continues the melody. Measure 51 has a repeat sign. Measure 52 ends with a double bar line.

⑤0

$\text{♩} = 80$ 3

Musical score for exercise 50, measures 50-57. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. Measure 50 starts with a treble clef and a key signature change to two flats. The melody consists of eighth notes: A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. Measure 51 continues the melody. Measure 52 has a repeat sign. Measure 53 ends with a double bar line.

♩=80

51

Exercise 51 is a rhythmic exercise in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of four staves of eighth-note patterns. The first staff starts with a circled 51. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked as quarter note equals 80.

♩=80

52

Exercise 52 is a rhythmic exercise in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of five staves of eighth-note patterns. The first staff starts with a circled 52. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked as quarter note equals 80.

♩=80

53

The musical score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. A tempo marking of ♩=80 is placed above the staff. The first measure of the first staff contains six eighth notes with fingering numbers 1, 1, 1, 2, 1, and 3 written above them. The subsequent staves continue the melodic line with various intervals and accidentals, including sharps and flats. The piece ends with a double bar line on the sixth staff.

$\text{♩} = 92$

⑤4

The musical score consists of 12 staves. The first staff begins with a circled number 54. The key signature is one flat (Bb). The time signature is 3/4. The tempo is indicated as 92 beats per minute. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A double bar line is present at the end of the 12th staff.

♩ = 80

55

2 4 5 2 4 5 4 2 2

♩ = 72

$\text{♩} = 72$  $\text{♩} = 72$ 

♩ = 80

59

Alt Telde

Orta Telde

Üst Telde

Alt Telde

Orta Telde

Üst Telde

♩ = 80

60

Alt Telde

Orta Telde

Üst Telde

Alt Telde

Üst Telde

Orta Telde

♩ = 80

61

♩ = 80

(2 3 0) (1)

4 5 0 2

⑥2

♩ = 80

⑥3

$\text{♩} = 80$  $\text{♩} = 96$ 

♩ = 96



♩ = 104



♩ = 104

⑥8

The musical score consists of four staves of music in 12/8 time, starting at measure 68. The key signature is one flat (B-flat major). The melody is composed of eighth notes, with a continuous eighth-note pattern throughout. The first staff begins with a circled measure number 68. The second and third staves continue the pattern. The fourth staff concludes with a double bar line.

♩ = 104

69

1 2 3 4

5 6 7 8

9 10 11 12

13 14 15 16

17 18 19 20

21 22 23 24

25 26 27 28

29 30 31 32

33 34 35 36

37 38 39 40

Detailed description: The musical score is presented on ten staves. Each staff contains four measures of music. The measures are numbered 1 through 40 above the notes. The first measure of the first staff is circled and labeled with the number 69. The time signature is 5/8, and the tempo is indicated as ♩ = 104. The key signature is one sharp (F#). The notation includes a variety of rhythmic values: eighth notes, quarter notes, and dotted notes. Some measures contain beamed eighth notes. The piece ends with a double bar line at the final measure (40).

$\text{♩} = 104$

70

1.

2.

 $\text{♩} = 100$

71

2

$\text{♩} = 104$

72

Musical score for measures 72-76. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 5/8. The melody consists of eighth and quarter notes, with some rests. Measure 72 starts with a circled '72'. The piece ends with a double bar line and repeat dots in measure 76.

 $\text{♩} = 104$

73

Musical score for measures 73-77. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 5/8. The melody consists of eighth and quarter notes. Measure 73 starts with a circled '73'. The piece ends with a double bar line in measure 77.

♩ = 80

(74)

74

♩ = 80

(75)

75

Ağırlaşarak ♩=60

81

1. 2.

$\text{♩} = 96$

(76)

Musical score for measures 76-81. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8. The melody consists of eighth and quarter notes, with some measures containing accidentals (sharps and naturals). The piece concludes with a double bar line.

 $\text{♩} = 96$

(77)

Musical score for measures 77-80. The key signature has two sharps (F-sharp and C-sharp), and the time signature is 7/8. The melody features eighth and quarter notes, including a repeat sign and a measure with a double bar line. The piece ends with a double bar line.

♩ = 96



♩ = 96



♩ = 96

⑧0

Four staves of music in 8/8 time. The first staff (measure 80) contains a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 8/8. It features a series of eighth notes and quarter notes. The second staff (measure 81) continues the melody with eighth notes and quarter notes. The third staff (measure 82) includes a repeat sign, a key signature change to one flat (Bb), and a time signature change to 4/4. It features a series of eighth notes and quarter notes. The fourth staff (measure 83) continues the melody with eighth notes and quarter notes, ending with a double bar line.

♩ = 96

⑧1

Four staves of music in 8/8 time. The first staff (measure 84) contains a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a time signature of 8/8. It features a series of eighth notes and quarter notes. The second staff (measure 85) continues the melody with eighth notes and quarter notes. The third staff (measure 86) includes a repeat sign, a key signature change to one sharp (F#), and a time signature change to 4/4. It features a series of eighth notes and quarter notes. The fourth staff (measure 87) continues the melody with eighth notes and quarter notes, ending with a double bar line.

♩ = 96



♩ = 96



♩ = 120

84

4 5 2 4 5 2 4 2 2 4

$\text{♩} = 168$

(85)

The musical score is written for a single melodic line in 9/8 time, key of B minor. It consists of seven staves of music. The first staff is marked with a circled 85. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some triplet markings. The key signature has one flat (B minor). The piece concludes with a double bar line on the seventh staff.

$\text{♪} = 168$

86

Exercise 86 consists of five measures of music in treble clef, key of D major (one sharp), and 9/8 time. The first measure contains a whole note. The second measure contains a half note and a quarter note. The third measure contains a quarter note and an eighth note. The fourth measure contains a quarter note and an eighth note. The fifth measure contains a quarter note and an eighth note. The piece ends with a double bar line.

 $\text{♪} = 168$

87

Exercise 87 consists of four measures of music in treble clef, key of D major (one sharp), and 9/8 time. The first measure contains a whole note. The second measure contains a half note and a quarter note. The third measure contains a quarter note and an eighth note. The fourth measure contains a quarter note and an eighth note. The piece ends with a double bar line.

$\text{♩} = 176$

88

88

BÖLÜM III

ÖRNEK ESERLER

Örnek Nota 1

YRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM 131 ~ 17/3/1975

YÖRESİ
AKSEKİ

KİMDEN ALINDIĞI
HESNA YAZICIOĞLU

HAYRİYEYE MENDİL VERDİM ALMADI

DERLEYEN
DURMUŞ YAZICIOĞLU

DERLEME TARİHİ
1952

NOTAYA ALAN
DURMUŞ YAZICIOĞLU

SÜRE:



Musical notation for the first staff, showing a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody begins with a quarter note on G4, followed by a quarter note on A4, and then a half note on B4. The lyrics are: HAYRİ YE YE MEN DİL VER DİM AL MA DI HAYRİ YE Yİ HA LA LA RI

Musical notation for the second staff, showing a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody begins with a quarter note on G4, followed by a quarter note on A4, and then a half note on B4. The lyrics are: SAL MA DI

Hemen varıp anasına yalvardım
Anasıda dediğime kanmadı
Yörük kızı gittide gelmedi
Gocayada vardığı besbelli

Yörük gızı bulgur döver daşınan
Gözlerimi açmadım yaşınan
Hayriyeyi halaları vermezse
Onmamartık bu sevdalı başınan

Örnek Nota 2

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM 210 - 4/5/1973

YÖRESİ
SİYAS

KİMDEN ALINDIĞI

İREYHAN EKERMİSİN (Lili yar)

DERLEYEN
M. SARISOZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

SÜRE

(Saz....)

REY HA NE
KER Mİ SİN Lİ Lİ YÂR Lİ Lİ YÂR BA Lİ NAN ŞE KER Mİ
SİN Lİ Lİ Lİ Lİ DE Lİ Lİ YÂR BA Lİ NAN ŞE KER Mİ SİN Lİ Lİ Lİ Lİ DE Lİ Lİ YÂR

(1)

Dünyada ettiğini
Ahrette çekermisin

(2)

Karanfil oylum oylum
Geliyor servi boylum
Servi boylum gelince
Şen olur benim gönlüm

(3)

Karanfil olacaksın
Sarıp solacaksın
Ben hakime danıştım
Sen benim olacaksın

(4)

Karanfil oymak oymak
Olurmu yâre doymak
Yâre doydum diyenin
Çayızdır boynun vurmak

Örnek Nota 3

T.R.T. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T.H.M. REPERTUAR SIRA No: 1636
İNCELEME TARİHİ: 15.2.1978

YÖRESİ
ELAZIĞ

KİMDEN ALINDIĞI
VASFİ AKYOLLOSMAN ÖĞE

SÜRESİ:

108

NİÇİN YANIMA GELMEZSİN
(— VARSAGI —)

DERLEYEN
M. SARISOZEN

DERLEME TARİHİ

NCTMA ALAN
M. SARISOZEN

MA Z A G E L M E Z S İ N H A L İ M H A B E T İ N İ

R İ M S Ö R M A Z S İ N H A L İ M H A B E T İ N İ

A Ş K İ N N A R İ Y A K T İ B E T İ N İ

R İ M S Ö R M A Z S İ N

A Ş K İ N N A H A 2 S İ N R İ

Z A E L İ M A L L A G Ö H T A Z U N K Ö R K M Ü N M A N U Z S İ N R U

S Ö Y L E B A N A D E R D İ N N E D İ R

NİÇİN YANINA GELMEZSİN
(Sahife- 2)



— 1 —

NİÇİN YANINA GELMEZSİN
HALİM HATIRIM SORMAZSIN
ZALİM ALLAH'TAN - KORKMAZSIN
Bağlantı— SÖYLE BANA DEDİM NEDİR
Bağlantı— YA BU ŞİVEKARLIK NEDİR

— 2 —

BEN AĞLARIM ZAR ZARI
YAKTI BENİ ASKIN NARI
GEL İKİ GÖZÜMÜN NURU
Bağlantı.

Örnek Nota 4

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM REPERTUAR SIRA NO: 614
İNCELEME TARİHİ: 15/3/1974

YÖRESİ
MINİS

KİMDEN ALINDIĞI
HAYRİYE TEMİZKALP

MARAL SEN GÜZELSİN

DERLEYEN
M. SARISOZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

SÜRESİ :

MA RAL SEN GÜ ZEL SİN
MA RAL DA ĞA ÇI SİN
MA RA LIN SAÇ LA KAR RI
A EQ LI NEY LER SİN
SİR KIN DÖ ŞÜ RÜR İN CE BEL
ÜS DİR MÜ TÜ LA NE RA ŞA LI NEY
HÜ ZA RI NE FE Bİ
LE Sİ RI SİN O YU O YU
EL RİR DEN * * * * *
MA RA LI MO YU CA NA Nİ MOY
* * * * *

(1)

MARAL SEN GÜZELSİN ALI NEYLER SİN
İNCE BEL ÜSTÜNE ŞALI NEYLER SİN (Oy, oy, maralım oy, cananım oy)

(2)

MARAL DAĞA ÇIKAR EŞKİN DÖŞÜRÜR
İNER ÇADIRLARA GAYFE BİŞİRİR (Oy, oy, maralım oy, cananım oy)

(3)

MARALIN SAÇLARI SIRMADAN TELDEN
ÇEKER AHÜZARİ NE GELİR ELDEN (Oy, oy, maralım oy, cananım oy)

Örnek Nota 5

TAT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM 151 - 18/5/1973

YÖRESİ
BURDUR-YEŞİLOVA

KİMPEN ALINDIĞI
SALİH ORHAN

BİR TAŞ ATTIM ÇAYA DÜŞTÜ

DERLEYEN
AHMET YAMACI

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
AHMET YAMACI

SÜRE : 68

(Kız)



Erkek

Al öküzü qifba koştum
Tohumunu yere saçtım
Arkasına kendim düştüm
Ben gidemem emnim kızı

Kız

Al öküzü kurtlar yesin
Tohumunu kuşlar yesin
Sabanını çoban kessin
Kalk gidelim emnim oğlu

Erkek

Kır atımın noli yoktur
Arkasında çulu yoktur
Bir gecelik yemi yoktur
Ben gidemem emnim kızı

Kız

Altınımı nol edeyim
Dastarımı çul edeyim
İncilerim yem edeyim
Kalk gidelim emnim oğlu

Erkek

Ben giderim illi, illi
Mendilimin ucu telli
Ben sarayım ince beli
Kalk gidelim emnim kızı

Örnek Nota 6

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM No: 415 — 22.6.1973

YÖRESİ
ARDAHAN

KİMDEN ALINDIĞI
PAŞA DUMAN

SÜRE

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ
21.2.1952

NÖTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

BİR ÇİFT GAVLAK KOŞARIM

M. ♩ = 140

- 1 - [BİR ÇİFT GAVLAK KOŞARIM (LEYLÂNİ LEYLÂNİ)
DAĞDAN DAĞ AŞARIM (CAN LEYLÂNİ LEYLÂNİ)]
- 2 - [Pınarın başı kara (LEYLÂNİ LEYLÂNİ)
Dibinin taşı kara (CAN LEYLÂNİ LEYLÂNİ)]
- 3 - [BEN BİR GÜZEL YAR SEYDİM (LEYLÂNİ LEYLÂNİ)
GÖZÜ ÇOK KAŞI KARA (CAN LEYLÂNİ LEYLÂNİ)]

Örnek Nota 7

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 605
İNCELEME TARİHİ: 15.3.1974

YÖRESİ
ADANA - GAZİANTEP
KİMDEN ALINDIĞI

KOYUN GELİR YATA YATA

(Gelin ayşe)
(Örnek = 1)

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ

NOTA ALAN
M. SARISÖZEN

SÜRESİ
63

KO YUN GE LİR YA TA YA TA ÇA MUR LA RA
KO YUN GE LİR YÖ ZU YU NAN A YA ÇI NIN

BA TA BA TA GE LİN AY ŞEM SE LE GİT MİŞ
TO ZU YU NAN GE LİN AY ŞEM SE LE GİT MİŞ

YO SUN LA RI TU TA TU TA A MAN AY ŞEM
YA NI ÇİF TE KU ZU YU NAN A MAN AY ŞEM

YA MAN AY ŞEM DAĞ LAR BA ŞI OU MAN AY ŞEM
YA MAN AY ŞEM DAĞ LAR BA ŞI DU MAN AY ŞEM

A MAN AY ŞEM YA MAN AY ŞEM DAĞ LAR BA ŞI DU MAN AY ŞEM
A MAN AY ŞEM YA MAN AY ŞEM DAĞ LAR BA ŞI DU MAN AY ŞEM

- 1 -

KOYUN GELİR YATA YATA
ÇAMURLARA BATA BATA
GELİN AYŞEM SELE GİTMİŞ
YOSUNLARI TUTA TUTA
Bağlantı: AMAN AYŞEM YAMAN AYŞEM
DAĞLARBAŞI DUMAN AYŞEM

- 2 -

KOYUN GELİR YOZU-YUNAN
AYAĞININ TOZUYUNAN
GELİN AYŞEM SELE GİTMİŞ
YANI ÇİFTE KUZUYUNAN
Bağlantı:

Örnek Nota 8

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM NO 312 B 6 1973

YÖRESİ
KILIS

KİMDEN ALINDIĞI
NAIL ASLANPAY

SÜRE:

BAHÇEDEN HUDAR GELDİ

DERLEYEN
M. SARISOZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

1 BAH ÇE DEN MU DAR GEL Dİ
2 BAH ÇA LAR DA PİR Pİ RİM
3 BAH ÇA LAR DA VAR İĞ DE

1 İ ÇİN DE Bİ BER GEL Dİ
2 DEV ŞİR DİK Bİ RİM Dİ
3 DAL LA Rİ GE ZER YER RİM
DE

1 BİZ BU GE Lİ Nİ A LA NE DEK
2 A Lİ OĞ LA Nİ E VER DİK
3 AĞ LA MA Bİ ZİM GE LİN

1 BA Şİ Mİ ZA NE LER GEL Dİ
2 MEH ME DE DE AL LAH KE RİM
3 GÜ VE Yİ MİZ VAR DIR EV DE

YAL LAH YAL LAH HEY

(1)
BAHÇEDEN HUDAR GELDİ
İÇİNDE BİBER GELDİ
BİZ BU GELİNİ ALANADEK
BAŞIMIZA NELER GELDİ

(2)
BAHÇALARDA PİRPİRİM
DEVŞİRDİK BİRİM BİRİM
ALİ OĞLANI EVERDİK
MEHMEDE ALLAH KERİM

(3)
BAHÇALARDA VAR İĞDE
DALLARI GEZER YERDE
AĞLANA BİZİM GELİN
GÜVEYİMİZ VARDIR EVDE

Örnek Nota 9

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1761
İNCELEME TARİHİ: 10-3-1978

YÖRESİ
URFA

KİMDEN ALINDIĞI
HAMZA ŞENSES

SÜRESİ: ♩ = 66

DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ

DERLEME TARİHİ

DİYARBEKİR BUMUDUR

NOTAYA ALAN
NİDA TÜFEKÇİ

DI VA_R BE NR BU MU DU R EL LE Rİ KL NA LI
DÖRT KÖŞE
TES Tİ DO LU SU MU DU R GÖZ LE Rİ SÜR ME Lİ
BİLUR SİŞE
GİT TİN Kİ TEZ GE LE Sİ N EL LE Rİ KL NA LI
AL LAH SA BIR LAR VER Sİ N
TEZ GEL Dİ GİN BU MU DU R GÖZ LE Rİ SÜR ME Lİ
AL RIN DE NAY RIL MI SA

—1—
DİYARBEKİR BUMUDUR (Elleri kınalı)
TESTİ DOLU SUMUDUR (Gözleri sürmeli)
GİTTİNKİ TEZ GELESİN (Elleri kınalı)
TEZ GELDİĞİN BUMUDUR (Gözleri sürmeli)

—2—
DİYARBEKİR DÖRT KÖŞE (Elleri)
İÇİNDE BİLUR SİŞE (Gözleri)
ALAH SABIRLAR VERSİN (Elleri)
YARINDEN AYRILMIŞA (Gözleri)

Örnek Nota 10

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM. No: 321 - 9. 6. 1973

YÖRESİ
ELBİSTAN

KİMDEN ALINDIĞI
ÖZER DOĞUÇ
SÜRE

ÇAMDAN SAKIZ AKIYOR
(HALAY HAVASI)

DERLEYEN
MUZAFFER SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
MUZAFFER SARISÖZEN

ÇAM DAN SA KIZ A KI YOR ÇAM DAN SA KIZ A KI YOR

KIZ NI ŞAN LIN BA KI YOR OY ZA LIM NEN NI NEN NI

ES KI DE NI ŞAN LIN GEL MIŞ ES KI DE NI ŞAN LIN GEL MIŞ

BUR CA BUR CA KO KU YOR OY ZA LIM NEN NI NEN NI

O YA NA DÖN DER BE NI BU YA NA DÖN DER BE NI

SAĞ YA NIM DA YA RAM VAR SOL YA NA DÖN DER BE NI

1
ÇAMDAN SAKIZ AKIYOR
KIZ NIŞANLIN BAKIYOR
ESKİDE NIŞANLIN GELMİŞ
BURCA BURCA KOKUYOR

2
DAMA BULBUR SERERLER
ÇIKMA BOYUN GÖRERLER
SAÇIN İBRİŞİM TELİ
HANÇERE BAĞ ÖRERLER

BAGLANTI

O YANA DÖNDER BENİ
BU YANA DÖNDER BENİ
SAĞ YANIMDA YARAM VAR
SOL YANA DÖNDER BENİ

Örnek Nota 11

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T R T REPERTUAR SIRA No: 36
İNCELEME TARİHİ : 1 - 2 - 1977

YÖRESİ:
YOZGAT

KİMLİK ALINDIĞI
NİDA TÜFEKÇİ

SÜRESİ:

YOZGAT HALAYI
(AŞIRILANA)

DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ

İNCELEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
NİDA TÜFEKÇİ



YOZGAT HALAYI
Aşırıama
(Sahife-2)



Örnek Nota 12

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 88
İNCELEME TARİHİ: 27-9-1977

YÖRESİ
YOZGAT

KİMDEN ALINDIĞI
NİDA TÜFEKÇİ

SÜRESİ :

HALAY

DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
NİDA TÜFEKÇİ



* * işaretli kısım hızlanarak devam eder.

Örnek Nota 13

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 83
İNCELEME TARİHİ : 27 - 9 - 1977

YÖRESİ
DİYARBAKIR
KİMDEN ALINDIĞI

DİYARBAKIR HALAY HAVASI

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ

SÜRESİ :

NOTA ALAN
M. SARISÖZEN



Örnek Nota 14

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 10
İNCELEME TARİHİ : 26-1-1977

YÖRESİ
ŞAYŞAT

KİMDEN ALINDIĞI
CEVZİ ALTINTAŞ

SÜRESİ :

DERLEYEN
AHMET YAMACI

DERLEME TARİHİ
—

NOTA YA ALAN
AHMET YAMACI

ÇEÇEN KIZI



Örnek Nota 15

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1689
İNCELEME TARİHİ: 22-2-1978

YÖRESİ

TERCAN

KİMDEN ALINDIĞI

HASAN KURT

SÜRESİ:

4 - 96

DERLEYEN
AHMET KARTAL

DERLEME TARİHİ
1975

NOTAYA ALAN
MUHARREM AKKÜS

SU GELİR MESTE GİDER

SU GE LİR MES TE Gİ DE — R YAY LA LA — R YAY LA LAR
SU GE LİR DA SA DE GE — R
Gİ DE RE MÜ NUM DAG DI — R

DO LA NİR DOS TA Gİ DE — R YAY LA LA — R YAY LA LAR
KIR PİK LER GA SA DE GE — R
Sİ NEM MEY VE Lİ BAĞ DI — R

YI KI LA Sİ GUR BE TE — S YAY LA LA — R YAY LA LAR
YAR DAN BİR SE LAM GEL Mİ — S
BEN KA ZA NİM VAR YE Sİ — N

SAG GE LEN HAS TA Gİ DE — R YAY LA LA — R YAY LA LAR
A ZİZ BİR BA SA DE GE — R
NE CE KI CA NİM SAG OI — R

— 1 —
SU GE LİR MESTE GİDER YAYLALAR YAYLALAR
DOLANIR DOSTA GİDER " "
YIKILASI GURBETE " "
SAG GE LEN HASTA GİDER " "

— 2 —
SU GE LİR DA SA DEĞER " "
KIRPIKLER GA SA DEĞER " "
YARDAN BİR SELAM GELMİŞ " "
AZİZ BİR BAŞA DEĞER " "

— 3 —
GİDEMEN ÖNÜM DAĞDIR " "
SİNEM MEYVELİ BAĞDIR " "
SEN KAZANIM VAR YESİN " "
NECEKİ CANIM SAGDIR " "

Örnek Nota 16

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM 178 - 1 / 4 / 1973

YÖRESİ
ERZURUM-TORTUM

KİMDEN ALINDIĞI
MUZAFFER YÖNDEN

DERLEYEN
MUZAFFER YÖNDEN

DERLEME TARİHİ
26 / 7 / 1971

NOTAYA ALAN
NİDA TÜFEKÇİ

BİR KAŞ, BİR GÖZ BİR DİL, BİR DİŞ

SÜRE:

(♩ = 96)

E LİN DE SÜT KÜ LE Ğİ O ME RAL O CEY LAN
O SEV Gİ LİN BA ĞIN DA Ö LÜ REM A NAM DÖN ME NEM
Gİ DE RE MA NAN GEL ME NEM BİR GAŞ BİR GÖZ
BİR DİL BİR DİŞ Kİ Şİ Mİ Şİ YA NA ĞIN DA

(2)

Sütten beyaz bileği
(Bağlantı)

Bağlantı

{ O meral, o ceylan, o sevgilin bağında
Ölürem, anam dönmenem
Giderem, anam gelmenem
Bir kaş, bir göz, bir dil, bir diş
Kişimişi yanığında

(3)

Giderem öylesine
(Bağlantı)

(4)

Karagöz mehlesine
(Bağlantı)

Örnek Nota 17

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 607
İNCELEME TARİHİ : 15.3.1974

YÖRESİ

İMRANLI

KİMDEN ALINDIĞI

DURSUN ŞAHİN

SÜRESİ

$$d_1 = 94$$

DERLEYEN

M. SARISÓZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN.

M. BARISOZEN

HEY GÜZELLER

{ Halay }

1. HEY GÖ ZEL LER GÖ ZEL LE Rİ GÖ ZEL LE Rİ GÖ ZEL LER
BE Rİ DA NA GÜL Dİ ZE Rİ LE Rİ Dİ ZE Rİ LE Rİ Dİ ZER LER GE LİN KIZ LAR
XAR Şİ DA KA
OY NI YA HI GÖ ZEL LE Rİ GÖ ZEL LER BU HO RU NA DOY MI YA HI
YUN YER LE Rİ GÖ ZEL LE Rİ GÖ ZEL LER BİZ DE VARSAK NE DER LE Rİ
GÖ ZEL LE Rİ GÖ ZEL LER SON RA DAN GE LEN LE Rİ GÖ ZEL LE Rİ
GÖ ZEL LE Rİ GÖ ZEL LER O TUR SAK BI LE YE SEK GÖ ZEL LE Rİ
GÖ ZEL LER Çİ Mİ ZE GOY MI YA HI GÖ ZEL LE Rİ GÖ ZEL LER
GÖ ZEL LER SU SU NU SEY MİS DER LE Rİ GÖ ZEL LE Rİ GÖ ZEL LER

HEY GÖZELLER, SÖZELLER, GÖZELLER, GÖZELLER
GERDANA GÜL DİZERLER, DİZERLER, DİZERLER

GELİN KIZLAR OYNIYAH
BU HURUNA DOYMIYAH
SONRADAN SELENLERİ
İÇİMİZE GOYMIYAH

{	Özaller, Özeller,
{	Özeller, Özeller.
{	Özeller, özaller
{	Özeller, özeller

HEY GÖZELLER, GÖZELLER, GÖZELLER, GÖZELLER
GERDANA GÜL DİZERLER, DİZERLER, DİZERLER.

KARŞIDA KAYUN YERLER
BİZDE YARSAK NE DERLER
OTURSAK BİLE YESEK
SU SUNU SEYMİS DERLER

{	Gözzeller,	gözzeller	}
{	Gözzeller,	gözzeller	}
{	Gözzeller,	gözzeller	}
	Gözzeller,	gözzeller	}

HEY GÖZELLER, GÖZELLER, GÖZELLER, GÖZELLER
GERDANA GÜL DİZERLER, DİZERLER, DİZERLER.

Örnek Nota 19

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1783
İNCELEME TARİHİ: 23-2-1978

YÖRESİ
ERZİNCAN

KİMDEN ALINDIĞI
HÜSEYİN ENGİN
SÜRESİ: ♩ = 76

SUYA ÇALDIM SILIĞI

DERLEYEN
YÜCEL PAŞMAKCI

DERLEME TARİHİ
1968

NOTAYA ALAN
YÜCEL PAŞMAKCI

SU VA ÇAL DIM Sİ Lİ Ğİ A MAN DÜĞ ME Lİ MOĞ LAN
YÜ KÜS TÜN DE HA LI YİM " " " " " " " "
" " " " İĞ NE YİM " " " " " " " "

ÇIK SIN SU YUN BA LI Ğİ Sİ YAH PER ÇEM Lİ MOĞ LAN DÜŞ TUM
HA LI NIN HA YA LI YİM " " " " " " " "
DUR YA Nİ NA GE LE YİM " " " " " " " "

ZA RI NA OĞ LAN YAN DIM NA RI NA OĞ LAN GEL BE RA BER KA ÇA LIM
" " " " " " " " " " " " " " " " " "

KAL MA YA RI NA OĞ LAN uysal
" " " " " " " "

—1—
SUYA ÇALDIM SILIĞI AMAN DÜĞMELİM OĞLAN
ÇIKSIN SUYUN BALIĞI SIYAH PERCEMLİM OĞLAN
Bağlantı: DÜŞTÜM ZARINA OĞLAN
YANDIM NARINA OĞLAN
GEL BERABER KAÇALIM
KALMA YARINA OĞLAN

—2—
YÜK ÜSTÜNDE HALİYİM AMAN DÜĞMELİM OĞLAN
HALİNİN HAYALİYİM SIYAH PERCEMLİM OĞLAN
Bağlantı:

—3—
YÜK ÜSTÜNDE İĞNEYİM AMAN DÜĞMELİM OĞLAN
DUR YANINA GELEYİM SIYAH PERCEMLİM OĞLAN
Bağlantı:

SILIK - ISLIK

Örnek Nota 20

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 606
İNCELEME TARİHİ: 15.3.1974

YÖRESİ
SİVAS - Çelebilar köyü
KİMDEN ALINDIĞI
HASAN KUPELİ
SÜRESİ

♩ = 40

KOYUN GELİR YATA YATA

(Gelin ayşe)
(Örnek = 2)

DERLEYEN
M. SARISOZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

MO YUN GE Lİ Rİ YA TA YA TA ÇA MU RU LA A RA A
KO YUN GE Lİ Rİ YO ZU YU NAN A YA ĞI NI IN

BA TA BA TA GE Lİ NA Yİ ŞEM SE LE E Ğİ Tİ Mİ Şİ
TO ZU YU NAN GE Lİ NA Yİ ŞEM SE LE E Ğİ Tİ Mİ Şİ

YO SUN LA A RI I TU TA TU TA A MAN A Yİ ŞEM
YA NI Çİ Fİ TE E KU ZU YU NAN A MAN A Yİ ŞEM

YA MAN A Yİ ŞEM DAĞ LA RI BA A ŞI I DU MAN AY ŞEM A MAN A Yİ ŞEM
YA MAN A Yİ ŞEM DAĞ LA RI BA A ŞI I DU MAN AY ŞEM A MAN A Yİ ŞEM

YA MAN A Yİ ŞEM DAĞ LAR BA A ŞI I DU MAN AY ŞEM
YA MAN A Yİ ŞEM DAĞ LAR BA A ŞI I DU MAN AY ŞEM

- 1 -

KOYUN GELİR YATA YATA
ÇAMURLARA BATA BATA
GELİN AYŞEM SELE GİTMİŞ
YOSUNLARI TUTA TUTA
AMAN AYŞEM YAMAN AYŞEM
Bağlantı: DAĞLARBAŞI DUMAN AYŞEM

- 2 -

KOYUN GELİR YOZUYUNAN
AYAĞININ TOZUYUNAN
GELİN AYŞEM SELE GİTMİŞ
YANI ÇİFTİ KUZUYUNAN
Bağlantı...

NOTA Yurt düzeyinde küçük farklarla çalınıp söylenen bu türkü, farklı iki usulle söylenişleri yönünden ilginçtir. Bu nedenle yukarıdaki iki örnek, kıyas olanağı sağlaması bakımından bir arada yazılmıştır.

Örnek Nota 21

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 597
İNCELEME TARİHİ 15.3.1974

DERLEYEN
M. SARISOZEN

YÖRESİ
KÜZEV DOĞUANADOLU

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDI
MUAZZEZ TURUNG

SABAHIN YEMİŞİ

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

SÜRE
J = 92

1. SA BA HIN YE Mİ Şİ BİR TA NE Vİ Şİ NE Gİ DE REM GE Lİ REM
2. SA BA HIN YE Mİ Şİ BİR TA NEE Lİ MA İ LÂ Hİ CA NİM AL
3. SA BA HIN YE Mİ Şİ BİR TA NE Kİ Şİ NİŞ Ü YANDIM YA NİM DAN

A RI DI MADU ŞU ME A YOS MAN YÖ RÜ HA YÖ RÜ HA
YA _RI Mİ AL MA A YOS MAN " " " " " "
NAZ _LI YAR UÇ MUŞ A YOS MAN " " " " " "

KÜS MÜ SEMSEN DEN AY RI LİK BA DE SİN İÇ Mİ ŞE MEL DE
" " " " " " " " " " " " " " " "

N A YOS MAN h-cembalo

1
SABAHIN İYEMİŞİ BİR TANE VİŞNE
GİDEREM GELİREM ARDIMA DÜŞME (Ay osman)

BAĞLANTI
YÖRÜHA YÖRÜHA KÜSMÜSEM SENDEN
LAYRILIK BADESİN İÇMİŞEM ELDEN (Ay osman)

2
SABAHIN YEMİŞİ BİR TANE ELMA
İLÂHİ CANIM AL YARIMI ALMA (Ay osman)
BAĞLANTI

3
SABAHIN YEMİŞİ BİR TANE KİŞMİŞ
UYANDIM YANINDAN NAZLI YAR UÇMUŞ (Ay osman)
BAĞLANTI

Örnek Nota 22

TAT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM REPERTUAR SIRA NO 439
İNCELEME TARİHİ: 22.2.1978

YÖRESİ
ARTVIN

KİMDEN ALINDIĞI
ARTVIN EKİBİ

SÜRESİ:

ATA BAR

DERLEYEN
MUZAFFER SARISOZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
MUZAFFER SARISOZEN



Örnek Nota 23

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No : 118
İNCELEME TARİHİ : 27. 9. 1977

DERLEYEN
M. SARIŞÖZEN

YÖRESİ
MARAS
KİMDEN ALINDIĞI

DOKUZLU

İNCELEME TARİHİ

SÜRESİ :

NOTAYA ALAN
M. SARIŞÖZEN



Örnek Nota 24

T.R.T. MÜZİK DAİRESİ YAYINI ARI
T.H.M. REPERTUAR NO: 68
İNCELEME TARİHİ: 28.1.1979
2. İNCELEME TARİHİ: 1990
YÖRE
XGİR
KAYNAK KİŞİ
ABDULLRAHMAN YÖRÜKTÜMEN
SÜRE: 80

BEN BİR AVUÇ DARI OLUP

DERLEYEN
MUSTAFA HOŞSU

DEĞERLEME TARİHİ

NOTALAYAN
MUSTAFA HOŞSU

(SAZ)

BEN BİR A VUÇ DA RI O LUP YE RE SER PI LE ÇEK D. SAM
BEN BİR GÜ ZEL ÇEY LAN O LUP DA ÇA DA ÇI KA ÇAK D. SAM
BEN BİR GÜ ZEL EL MA O LUP SAN DI ÇA ÇI RE ÇEK D. SAM

GÖY BE Nİ Nİ CE NEY LER SİN BA LAM SEN BE Nİ Nİ CE NEY LER SİN
GÖY BE Nİ Nİ CE NEY LER SİN BA LAM SEN BE Nİ Nİ CE NEY LER SİN
GÖY BE Nİ Nİ CE NEY LER SİN BA LAM SEN BE Nİ Nİ CE NEY LER SİN

SEN BİR A VUÇ DA RI O LUP YE RE SER PI LE ÇEK ÇL SAM
SEN BİR GÜ ZEL AV ÇI O LUP RE Sİ NE GE LE ÇEK ÇL SAM
SEN BİR GÜ ZEL A ÇAR O LUP SAN ÇI Ç A ÇA ÇAK ÇL SAM

BEN BİR GÜ ZEL TO YU KO LUP BA LAM SE Nİ DE YE SEN NEY LER SİN
SE Nİ DE VUR SAM NEY LER SİN BA LAM SE Nİ DE YUR SAM NEY LER SİN
SE Nİ DE VER SEN NEY LER SİN BA LAM SE Nİ DE YER SEN NEY LER SİN

Örnek Nota 25

İRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM 177 - 1 / 4 / 1973

VÖRESİ
TRABZON

KİMDEN ALINDIĞI
HÜSEYİN DİLÂVER

MAYIS AYI GELENDE

DERLEYEN
AHMET YAMACI

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
AHMET YAMACI

SÜRE:

MAYIS A YI GE LEN DE YÂR YÂR YÂR YÂR DA U YA MAN DAĞ LAR DA KAR
O LUR Mİ U YA MAN GE Lİ NA MAN DAĞ LAR DA KAR O LUR Mİ U YA MAN GE Lİ NA MAN

Sevdumda alamadım
Böyle sevda olurmi.

(2)
Yaz gelir çiçek açar
Yeşiller yaprakları
Sevdiğim senin için
Tokuğum göz yaşları

(3)
Bahçelerde kerez var.
Kerezi asma şarar
Sevdiğimi görünce
Erur yüreğim yanar

(4)
Turki söylerum turki
Sevdiğim senin için
Biraz daha diyeyim
Seni sevdiğim için.

Örnek Nota 26

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO: 619
İNCELEME TARİHİ: 15.3.1974

YÖRESİ

RİZE

KİMDEN ALINDIĞI
CEZA EVİNDEN ALINDI

SÜRE

ŞİŞMANOĞLI VURDİLER

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

$\frac{9}{8} = 42$

ŞİŞ MAN OĞ LI VUR Dİ LER KA YA LA RA SE Rİ Dİ LER ŞİŞ MAN OĞ LI
EY Gİ Dİ ŞİŞ MA NOĞ LI SE VER DİN GÜL Lİ ZA Rİ EY Gİ Dİ ŞİŞ

VUR Dİ LER KA YA LA RA SE Rİ Dİ LER DA HA CA Nİ ÇIK MA DAN
MA NOĞ LI SE VER DİN GÜL Lİ ZA Rİ YE ŞİL SAN DA LA BEN ZER

SA Lİ Nİ BAĞ LA Dİ LER SA Lİ Nİ BAĞ LA Dİ DA HA CA Nİ
ŞİŞ MA NOĞ LI ME ZA Rİ ŞİŞ MA NOĞ LI ME ZA YE ŞİL SAN DA

ÇIK MA DAN SA Lİ Nİ BAĞ LA Dİ LER SA Lİ Nİ BAĞ LA Dİ LER
LA BEN ZER ŞİŞ MA NOĞ LI ME ZA Rİ ŞİŞ MA NOĞ LI ME ZA Rİ

T. Soyata

(1)

ŞİŞMAN OĞLI VURDİLER
KAYALARA SERDİLER
DAHA CANI ÇIKMADAN
SALINI BAĞLADILAR

(2)

EY GİDİ ŞİŞMAN OĞLI
SEVERDİN GÜLLİZARİ
YEŞİL SANDALA BENZER
ŞİŞMAN OĞLI MEZARİ

Örnek Nota 27

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM. NO: 315-9.6.1973

YÖRESİ
SİVAS

KİMDEN ALINDIĞI
A KADIR SARIŞÖZEN

SÜRE:

FİNCANI TAŞTAN OYARLAR

DERLEYEN
M. SARIŞÖZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
M. SARIŞÖZEN

1. FİN CA Nİ TAŞ TAN O Dİ YA Rİ LA Rİ BA LAM
2. FİN CA Nİ RA FA Dİ ZE Rİ LE Rİ BA LAM
3. FİN CA Nİ RA Dİ DÜ Rİ LU RU BA LAM
4. FİN CA Nİ RA Dİ DÜ Rİ LU RU BA LAM

1. O Dİ YA Rİ LAR LER Cİ NE BA DE
2. DÜ ZE Rİ LER LER Cİ NE BA DE
3. DÜ ZE Rİ LER LER Cİ NE BA DE
4. DÜ ZE Rİ LER LER Cİ NE BA DE

1. KO YAR LAR Cİ NE BA DE
2. SÜ ZER LER LER Cİ NE BA DE
3. SO ZER LER LER Cİ NE BA DE
4. A ZER LER LER Cİ NE BA DE

1. KO YAR LAR SEN Bİ ZE GEL ME
2. SÜ ZER LER SEN Bİ ZE GEL ME
3. SO ZER LER SEN Bİ ZE GEL ME
4. A ZER LER SEN Bİ ZE GEL ME

1. DU YAR LAR DU YAR LAR
2. SE ZER LER SE ZER LER
3. A ZER LER A ZER LER
4. YA ZER LER YA ZER LER

SEN Kİ MİN CA Nİ SİN CA Nİ
SEN Yİ NE DOL DÜ R FİN CA Nİ

SEN Yİ NE DOL DÜ R FİN CA Nİ

(1) FİNCANI TAŞTAN OYARLAR BALAM OYARLAR
İÇİNE BADE KOYARLAR
SEN BİZE GELME DUYARLAR BALAM DUYARLAR

Bağlantı: SEN KİMİN CANISIN CANI
(3) FİNCANIN DİBİ DÜZ OLUR BALAM DÜZ OLUR
SEN BİZE GELME SÖZ OLUR
BİR KADEH BADE AZ OLUR BALAM AZ OLUR

Bağlantı:

(5) FİNCANIN ORTA GÖBEĞİ BALAM GÖBEĞİ
HANIMLAR SEVER GÖBEĞİ
YEDİ MEHLENİN MELEĞİ BALAM MELEĞİ

Bağlantı:

(2) FİNCANI RAFA DİZERLER BALAM DİZERLER
İÇİNE BADE SÜZERLER
SEN BİZE GELME SEZERLER BALAM SEZERLER

Bağlantı:

(4) FİNCANI DOLDUR SİRADA BALAM SİRADA
İÇMEYEN ÇIKSIN ARADA
ESİRGESİN YARADAN BALAM YARADAN

Bağlantı:

T. Soyata

Örnek Nota 28

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM 293 - 8/6/1978

YÜRESİ
UŞAK

KİMDEN ANINDIĞI
ALİ KIRAN

HANİ BENİM YEMENİM

DERLEYEN
M. SARISOZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

SÜRE:

HANİ ÇİÇEĞİ BE NİM YE ME NİM YE ME NİM İŞ TE BE NİM YE ME NİM

AL BA ŞIN DAN KOY BA ŞA YAZI VE RİN TA BA ŞA

Çiçeği nasıl ekerler ekerler
Şöyle şöyle ekerler, albaşından koy başa, yazıverin ta başa
Güzeli nasıl severler
Şöyle şöyle severler " " " " " "

Güzele nasıl bakarlar bakarlar
Şöyle şöyle bakarlar, albaşından koy başa, yazıverin ta başa
Güzeli nasıl kaparlar
Şöyle şöyle kaparlar " " " " " "

Örnek Nota 29

T.R.T. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T.H.M. REPERTUAR No : 73
İNCELEME TARİHİ : 28. 1. 1973
2. İNCELEME TARİHİ : 1990

YÖRE

AFYON / Emirdağı

KAYNAK KİŞİ

HAKKI DEMİRAYAK

SÜRE : 70

EVLERİNİN ÖNÜ BİR KÖTÜ YOKUŞ

DERLEYEN
MUSTAFA HOŞSU

DERLEME TARİHİ
18. 10. 1964

NOTALAYAN
MUSTAFA HOŞSU

(SAZ -----)

EV LE Rİ NİN Ö NÜ BİR KÖ TÜ YO KUŞ
AĞ Ö RE NİN YÖ NÜ BE Rİ BA KI YOR
KIZ KUR BAN O LA YIM BU NA SİL BA KIŞ DA
KIZ SE NİN EF KÂ RİN BE Nİ SİL BA KI YOR DA
BU NA SİL BA KIŞ HA LI Nİ NÜS TÜ NE DÖ KER LER NA KIŞ
BE Nİ YA KI YOR O ĞUL BA LI GI Bİ BUR CA KO KU YOR
İL MEK ÇA LAN AĞ EL LE RİN O LA YIM DA BEN DE O LA YIM
AL BE NİM MEN Dİ Lİ SİL OĞ RUN OĞ RUN DA GEL OĞ RUN OĞ RUN

ŞEATÜRK

EVLERİNİN ÖNÜ BİR KÖTÜ YOKUŞ
KIZ KURBAN OLAYIM BU NASIL BAKIŞ DA BU NASIL BAKIŞ
HALİNİN ÜSTÜNE DÖKERLER NAKIŞ

İLMEK ÇALAN AĞ ELLERİN OLAYIM DA BEN DE OLAYIM
AL BENİM MENDİLİ SİL OĞRUN OĞRUN DA GEL OĞRUN OĞRUN

AĞ ÖRENİN YÖNÜ BERİ BAKIYOR
KIZ SENİN EFKÂRIN BENİ YAKIYOR DA BENİ YAKIYOR
OĞLU BALI GİBİ BURCA KOKUYOR

İLMEK ÇALAN AĞ ELLERİN OLAYIM DA BEN DE OLAYIM
AL BENİM MENDİLİ SİL OĞRUN OĞRUN DA GEL OĞRUN OĞRUN

İLMEK : Halk yapımında düğün adı
EFKÂR : Üzüncü
OĞUL BALI : Doğal bal, katkısız, kokulu bal
BURCA = BURÇU : Dalga dalga yayılan, hoş koku
OĞRUN : Gizli, yavaş yavaş, sessiz

Örnek Nota 30

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 23
İNCELEME TARİHİ : 28-1-1977

YÖRESİ

KİMDEN ALINDIĞI
KONYA EKİBİ

SÜRESİ:

KONYA DİVAN AYAĞI

DERLEYEN
YÜCEL PAŞMAKÇI

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
YÜCEL PAŞMAKÇI

-SON-

N. Üysal

Örnek Nota 31

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLAR
T N M REPERTUAR SIRA NO: 1229
İNCELEME TARİHİ: 9-3-1978

YÖRESİ
OTYARBAKIR
KİMDEN ALINDIĞI
CELAL GÜZELSES
SÜRESİ: 1 = 80

KARANFİL EKEN BİLİR

DERLEYEN
M. SARISOZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

KA RAN Fİ LE KER Mİ SİN MA LA MIN BU AŞ RI ÇE
KA RAN Fİ LE KEN Bİ LİR MA LA MIN BU AŞ KI ÇE

KER Mİ. Sİ N MA LA MIN BU AŞ KI ÇE KER Mİ Sİ N MA LA MIN
KEN Bİ Lİ R MA LA MIN BU AŞ KI ÇE KEN Bİ Lİ R

BA NA ET TİK LE Rİ Nİ MA LA MIN AH RET TE ÇE KER Mİ
YE ŞİL PER DE ÜS TÜ NE SA Rİ LİP YA TAN Bİ

Sİ N MA LA MIN AH RET DE ÇE KER Mİ Sİ N MA LA MIN
Lİ R SA Rİ LİP YA TAN Bİ Lİ R

OY CA NOY CA NOY CA NOY CA NA MIN ÖL DÜR DÜN BE Nİ ÇA

NA NİM CA NA NİM SOL DÜR DÜN BE Nİ ÇA NA NİM CA NA NİM

— 1 —
KARANFİL EKERMİSİN MALAMIN
BU AŞKI ÇEKERMİSİN MALAMIN
BANA ETTİKLERİNİ ..
AHRETTE ÇEKERMİSİN ..

Bağlantı [OY CAN OY CAN OY CAN OY CANANIM
ÖLDÜRDÜN BENİ CANANIM CANANIM
SOLDURDUN BENİ ..

— 2 —
KARANFİL EKEN BİLİR MALAMIN
BU AŞKI ÇEKEN BİLİR ..
YEŞİL PERDE ÜSTÜNE ..
SARIKIP YATAN BİLİR ..

Bağlantı.

Örnek Nota 32

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1745
İNCELEME TARİHİ: 9-3-1978

YÖRESİ
BİTLİS

KEMDEN ALINDIĞI
NİYAZI ATESLİ

SÜRESİ: 1 = 80

MEMMİ

DERLEYEN
NERİMAN TÜFEKÇİ

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
NERİMAN TÜFEKÇİ

Bağ - { MEMMİ HAYRANIN OLAM MEMMİ
MEMMİ GURBANIN OLAM
MEMMİ YESİRİN OLAM MEMMİ

1. { GİDERSEN ÜSTÜNDEYİM MEMMİ
DAL BOYUN KASTINDAYIM ..
ERENLER OUA EDİN ..
BEN MURAD ÜSTÜNDEYİM ..
Bağlantı.

2. { GİDERSEN YOLUN OLUM MEMMİ
UZANIM MOLUN OLUM ..
NERDE KONAK EYLERSEN ..
ORDA YORGANIN OLUM ..
Bağlantı.

Örnek Nota 33

TAT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM REPERTUAR SIRA NO : 459
İNCELEME TARİHİ 22.11.1973

YÖRESİ
URFA
KİMDEN ALINDIĞI
MUKİM TAHRİR
SÜRE:

ÇAY İÇİNDE ADALAR

DERLEYEN
M.SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA A'LAR
M.SARISÖZEN

GA Yİ ÇİN DE A DA LA R ÇA Yİ ÇİN DE
A DA LAR SA Kİ DOL GUR BA DE LER
YAR YAR YAR YA RI ZA LİM YAR Şİ RİN KA RI
MA GE L SİN Şİ NİN CA NI MA GE L SİN
SA NA GE LEN GA DA LAR YAR YAR YAR YA RI
ZA LİM YAR HE LE YAR YAR ZA LI M YAR
HE LE YAR YAR ZA LI M YAR AY RI LİK VAR
Ö LÜM VAR U ZAK YOL DAN DÖ NÜM VAR

(1)
ÇAY İÇİNDE ADALAR
SAKİ DOLDUR BADELER
ŞİRİN CANIMA GELSİN
SANA GELEN GADALAR

(2)
ÇAY İÇİNDE EŞME ÇOK
TABİP YARAM DEŞME ÇOK
BEN DEDİM SEN OLASIN
BANA GÖRE AŞNA ÇOK

(3)
ÇAY İÇİNDE YARPIZLAR
YÜREĞİM BAŞI SIZLAR
BEZENMİŞ SUYA GİDER
ALLI YEŞİLLİ KIZLAR

Bağlantı: HELE YAR YAR ZALİM YAR
Bağlantı: AYRILIK VAR ÖLÜM VAR
UZAK YOLDAN DÖNÜM VAR

Örnek Nota 34

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 107
İNCELEME TARİHİ: 27-9-1977

YÖRESİ
TRAKYA

KİMDEN ALINDIĞI
MEHMET ÖZER

SÜRESİ:

DERLEYEN
AHMET YAMACI

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
AHMET YAMACI

TÜLBENT OYUN HAVASI



Örnek Nota 35

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM REPERTUAR, SIRA NO: 159
İNCELEME TARİHİ: 22.2.1978

YÖRESİ
AFGANİSTAN
KİMDEN ALINDIĞI

ATAM OYUN HAVASI

SÜRESİ:

DERLEYEN
AHMET YAMACI

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
AHMET YAMACI



NOT: AFGANİSTAN TÜRKLERİNCE ÇOK ESKİDEN
BERİ ÇALINMAKTA OLAN BU EZGİ
SONRADAN ATATÜRK'E İZAFETEN
ATAM OYUN HAVASI OLARAK ADLANDIRILMIŞTIR

Örnek Nota 36

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI

T.H.M. No: 387 - 22. 6. 1973

YÖRESİ

RİZE

KİMDEN ALINDIĞI

HASAN SOZERİ

RÜRE

BİR TÜRKÜ DİYECEĞİM

DERLEYEN

MUZAFFER SARISOZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN

MUZAFFER SARISOZEN

BİR TÜRKÜ Dİ YE CE ĞİM NAZMI YE U YA NIR MI

NAZMI YE U YA NIR MI GEL DİK KAR ŞI KAR ŞI YA BU NA CAN DA

YA NIR MI YA NIR MI

2

SUYU KOYDUM FİNCANA
 AŞIK OLDUM BEN SANA
 YANAYIRUM NAZMIYE
 YAZIK DEĞİLMİ BANA ?

3

SEVDALİYİM DURAMAM
 BAŞIMI KALDIRAMAM
 BU SEVDALI BAŞIMNAN
 NEREYE GİTSEM DURAMAM

4

NE SEVİMLİ ÇİÇEKSEN
 { BARDAĞA KOYSAM SENİ
 { FİNCANA KOYSAM SENİ
 İKBALİM YOK NAZMIYE
 FELEK AĞLATTI BENİ

Örnek Nota 37

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1643
İNCELEME TARİHİ: 24.2.1978

YÖRESİ
KERRUK

KİMDEN ALINDIĞI
ABDULHAHT KUZEDİOĞLU

SÜRESİ:
= 144

OĞLAN YAĞLIĞIN HANI

DERLEYEN
NİDA TUFEKÇİ

DERLEME TARİHİ
1958

NOTAYA ALAN
NİDA TUFEKÇİ

OĞ LAN YAĞ LI ĞIN HA NI DUR MAZ PAR MA

ĞIN KA NI BE NİM SEV Dİ ĞİM SEN SİN

SE NİN SEV Dİ ĞIN HA NI OĞ LA NI NA Dİ OĞ LA NI NA Dİ

ZEV NEL GÖR FE LEK BA NA NEY LER Kİ Mİ NE YAR A SA DİK BİR KIZ SEV Mİ DİM NE SA BA LİK EN DİM DER YA

VE RİP TİR Kİ Mİ Nİ YAR DA NEY LER SE SE LER NA NEY LE Nİ REM YAR DA NEY LER BA ŞI NA NE SU GÖR DÜM YA NE MA BA LİK

OĞ LAN YAĞ LI ĞIN HA NI DUR MAZ PAR MA

ĞIN KA NI BE NİM SEV Dİ ĞİM SEN SİN

SE NİN SEV Dİ ĞIN HA NI

Örnek Nota 38

T.R.T. MÜZİK GAYRESİ YAYINLARI
T.H.M. REPERTUAR No: 71
İNCELEME TARİHİ: 27.1.1976
2. İNCELEME TARİHİ: 1993

YÖRE

TRABZON

KAYNAK 481

HÜSEYİN DİLÂVER

SÖZÜ ♩ 68

ŞAPKAMIN TEREĞİ DÜZ

DERLEYEN
MUSTAFA HOŞSU

İNCELEME TARİHİ

9.8.1996

NOTALAYAN

MUSTAFA HOŞSU

(SAZ)

ŞAP KA MIN TE RE Nİ DÜZ VA RON DA AY
PEŞ TE MA LIN DÜ BÜ MÜ GE RU DEN DİR
PEN CE RE DEN BAK BE R BE GE NİR SEN
DAĞ BA ŞIN DA KER TA NE DÖ KÜ LÜR DA

LA YIL DİZ VA RON DA AY LA YIL DİZ
GE RU DEN GE RU DEN DİR GE RU DEN
AL BE Nİ BE GE NİR SEN AL BE Nİ
NE DA NE DÖ KÜ LÜR DA NE DA NE

ÇIK MA YA SUN AK LIM DAK NE GE CE NE
SE Nİ HA I NİN Kİ Zİ SEN SİN BE Nİ
BE GEN MEZ SEN BE GEN ME BE GE NEN LER
DÜN YA DO U YA ROL SA BİR TA NEM GİN

DE GÜN DÜZ NE GE CE NE DE GÜN DÜZ
E HU DEN SEN SUN BE N E FU DEN
VAR BE Nİ BE GE NEN LER VAR BE Nİ
BİR TA NE BİR TA NEM SİN BİR TA NE

Örnek Nota 39

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 36
İNCELEME TARİHİ : 28. 1. 1973
2. İNCELEME TARİHİ : 1990
YÖRE
TOKAT
KAYNAK KİŞİ
İBRAHİM KARATAŞ
SÜRE : 208

BUGÜN BEN BİR GÜZEL GÖRDÜM

DERLEYEN
MUSTAFA HOŞSU

İNCELEME TARİHİ

NOTALAYAN
MUSTAFA HOŞSU

(SAZ - - - - -)

BU GÜN BEN BİR GÜ ZEL GÖR DÜM BA KAR DEN MET
SA LIN DI BAH ÇE YE GİR Dİ Çİ ÇEK LER SE
BAH ÇE NİN KA Pİ SİN AÇ TIM SA NIR SİN CEN
BAH ÇE Nİ KA Pİ Sİ DAL DİR DA LIN DA Ö

SA RA YIN DAN (SAZ - - - - -) KA MAŞ TI GÖ
LÂ MA DUR DU MOR ME NEK ŞE
NE TE DÜŞ TÖM SEV DİM COŞ TUM
TEN BÜL BÜL DÜR EM RAH DA BİR

ZÜ MÜN NU RU O NUN HÜS NÜ CE MA LIN DE N
BO YUN EĞ Dİ GÜL Kİ ZAR Dİ Hİ CA BİN DA N
HE LÂL LAŞ TIM BÜ SE AL DİM YA NA GİN DA N
ED NA KUL DUR BA GİŞ LA GEÇ GÜ NA HİN DA N

GENÇLİK

BUGÜN BEN BİR GÜZEL GÖRDÜM
BAKAR CENNET SARAYINDAN
KAMAŞTI GÖZÜMÜN NURU
ONUN HÜSN-Ü CEMALINDEN

SALINDI BAHÇEYE GİRDİ
ÇİÇEKLER SELÂMA DURDU
MOR MENEKŞE BOYUN EĞDİ
GÜL KIZARDI HİCABINDAN

BAHÇENİN KAPISIN AÇTIM
SANIYIRSIN CENETE DÜSTÜM
SEVDİM COŞTUM MELALLAŞTIM
BÜSE ALDIM YANAGINDAN

BAHÇENİN KAPISI DALDIR
DALIDA ÖTEN BÜLBÜLDÜR
EMRAH DA BİR EDNA KULDUR
BAĞIŞLA GEÇ GÜNAHINDAN

BÜSE : Öpücüğü
EDNA : Köle, pek aşığı
HÜSN : Güzellik
CEMAL : Yüz, pahr, sima, surat
HÜSN-Ü CEMAL : Yüz güzelliği
HICAP : Utanma, s-kırma

Örnek Nota 41

T.R.T. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T.H.M. REPERTUAR No: 16
İNCELEME TARİHİ: 7. E. 1970
2. İNCELEME TARİHİ: 1990

YÖRE
SİVAS / Kangal
KAYNAK KİŞİ
MUSLİM SÜMBÜL

RİTMİ: ♩ = 192

BENİM ADIM DERTLİ DOLAP

DEPLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ / YÜCEL PAŞMAKÇI

DEPLEME TARİHİ
24. 9. 1968

NOTALAYAN
NİDA TÜFEKÇİ / YÜCEL PAŞMAKÇI

(SAZ)

(SAZ)

BE NİM A DİM DERT Lİ DO LAP
CAĞ DAN KES Tİ LER BE ZE YİM

SU YUM A KAR YA LAP YA LAP BÖY LE EM REY
BO ZUL DU TÜR LÜ DÜ ZE NİM BEN BİR U SAN

LE Mİ ÇA LAP DER DİM VAR DİR İ Nİ LE BEN
MA ZO ZA NİM DER DİM VAR DİR İ Nİ LE BİM

(SAZ)

BEN BİR DA GİM A ÇA CI YİM
YU NUS BUN DA GE LEN SİL MEZ

Örnek Nota 42

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 69
İNCELEME TARİHİ : 27. 1. 1973
2. İNCELEME TARİHİ : 1990

YÖRE

MANİSA / Kırkağaç

KAYNAK KİŞİ

SELİM ÖNDER

SÜRE : ♩ = 138

KONSOL ÜSTÜNDE MUMLAR

DERLEYEN

MUSTAFA HOŞSU

DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN

MUSTAFA HOŞSU

(SAZ - - - - -)

KON SOL ÜS TÜN DE MUM LAR KON SOL ÜS TÜN DE MUM LAR
AL GİY DİM AL SİN Dİ YE AL GİY DİM AL SİN Dİ YE
KON SOL ÜS TÜN DE ŞAM DAN KON SOL ÜS TÜN DE ŞAM DAN
AL Lİ YE ŞİL Lİ YA NAR AL Lİ YE ŞİL Lİ YA NAR
MOR GEY DİM SAR SİN Dİ YE MOR GEY DİM SAR SİN Dİ YE
KAL DIR PER DE Yİ CAM DAN KAL DIR PER DE Yİ CAM DAN
NE KIZ OL DUM NE GE LİN NE KIZ OL DUM NE GE LİN
İS TE YE NE VAR MA DİM İS TE YE NE VAR MA DİM
A LA ÇAK SAN AL BE Nİ A LA ÇAK SAN AL BE Nİ
YÜ RE GİM O NA YA NAR YÜ RE GİM O NA YA NAR
SEV Dİ GİM AL SİN Dİ YE SEV Dİ GİM AL SİN Dİ YE
BE NU SAN DİM BU CAN DAN BE NU SAN DİM BU CAN DAN

GLACIUX

KONSOL ÜSTÜNDE MUMLAR
ALLİ YEŞİLLİ YANAR
NE KIZ OLDUM NE GELİN
YÜREGİM ONA YANAR

AL GEYDİM ALSIN DİYE
MOR GEYDİM SIRSIN DİYE
İSTEYENE VARMADIM
SEVDİĞİM ALSIN DİYE

KONSOL ÜSTÜNDE ŞAMDAN
KALDIR PERDEYİ CAMDAN
ALACAKSAN AL BENİ
BEN USANDIM BU CANDAN

KONSOL : Duvar kenarına yerleştirilen, üstüne ayna ve başka süs eşyası konulan, çekmeceli, yüksek mobilya

Örnek Nota 43

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLAR
TMM REPERTUAR SIRA NO: 510
İNCELİME TARİHİ: 22.11.1978
YÖRESİ
SAFRANBOLU
KİMDEN ALINDI:
MİSTAN KÜRKÇÜ
SÜRE

DERLEVEN
M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ

AÇ KAPIYI BEN GELDİM

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

1. AÇ KA PI YI BEN GE... L DİM A VA NİN
2. CÜ HA DA YR LER EK LO LUR A VA NİN
3. SEYE RI BEN GÜ ZEL SEV A VA NİN

SA FA GEL DİN HOS GEL DİN Ö LÜ YOM SA FA GEL DİN HOS
ÇIR KIN SE VEN DERT LO LU RÖ LÜ YOM ÇIR KIN SE VEN DERT
GÜ ZEL MER PA MET LO LU RÖ LÜ YOM GÜ ZEL MER PA MET

(Saz...)

GEL DİN E LE Dİ YOR E LE Dİ YOR
LO LUR SEN DE VA NUN BEN DE VA NUN
LO LUR E LE Dİ YOR E LE Dİ YOR

(Saz...)

C VAR BE Nİ DE LE Dİ YOR
SU LAR DA 4 KAR 502 BOZ LE Dİ YOR
O VAR BE Nİ DE LE Dİ YOR

(Saz...)

E Lİ DA GÜZ LE R KÜ LE Dİ YOR
E LER DE U YU R BE NU VA NUN
E LA DA GÜZ LE R KÜ LE Dİ YOR

(AÇ KAPIYI BEN GELDİM)
Sohife — 2



AÇ KAPIYI BEN GELDİM, AVANIM
SAPA GELDİM MOŞ GELDİM, ÖLÜYÜM
ELEĞİYOR ELEĞİYOR
O YAR BENİ DELEĞİYOR
ELÂ DA GÖZLER KÜLEĐİYOR

ÇUMADA YELEK EKİLCİLUR, MYANIM
ÇİRKİN SEVEN DERTLİDİR, ÖLÜYÜM
SENDE YANUH SENDE YANUH
SULARDA AKAR BÖZ BULANIM
ELLERDE UYUR BEN UYANIM

SEYERİSEN GÜZEL SEV, MYANIM
GÜZEL MERHAMETLİLUR, ÖLÜYÜM
ELEĞİYOR ELEĞİYOR
O YAR BENİ DELEĞİYOR
ELÂDA GÖZLER KÜLEĐİYOR



CU HA DA

Örnek Nota 44

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM REPERTUAR SIRA NO: 621
İNCELEME TARİHİ 15. 3. 1974

YÖRESİ
İSTANBUL

KİMDEN ALINDIĞI

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

ENTARİSİ ALA BENZİYOR

SÜRE

EN TA Rİ Sİ A LA BEN Zİ YO R ŞEF TA Lİ Sİ
EN YA Rİ Sİ Bİ --- ÇİM Bİ Çİ M Ö LÜ YÖ RU --- M

BA LA BEN Zİ YOR BE NİM YA RİM SA NA BEN Zİ YO R
SE --- Nİ Nİ ÇİN AĞ LAT MA GEL BA --- Şİ Nİ Çİ N

O LA MAZ NE ÇA RE O Nİ ŞAN LI DIR KAY TAN BI YIK LI

DE Lİ KAN LI DIR ŞEKER Lİ Mİ SİN VAY VAY KAY MAK LI Mİ SİN VAY VAY

ŞEKER Lİ Mİ SİN VAY VAY KAY MAK LI Mİ SİN VAY

1	2
ENTARİSİ ALA BENZİYOR	ENTARİSİ BİCİM BİCİM
ŞEFTALİSİ BALA BENZİYOR	ÖLÜYÖRÜM SENİN İÇİN
BENİM YARIM SANA BENZİYOR	AĞLATMA GEL BAŞIN İÇİN
BAĞLANTI	BAĞLANTI
OLANMAZ NEÇARE O NİŞANLIDIR	
KAYTAN BİYİKLİ DELİKANLIDIR	
ŞEKERLİMİSİN VAY VAY	
KAYMAKLİMİSİN VAY VAY	

Örnek Nota 45

TAT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM 117 ~ 17/3/1973

YÖRESİ
ORDU

KİMDEN ALINDIĞI
BEYTULLAH
ŞANLIYURT

SÜRE:
(♩♩♩♩...46)

DERLEYEN
AHMET YAMACI

DERLEME TARİHİ
1958

NOTAYA ALAN
AHMET YAMACI

KEMENÇEMİN TELLERİ



Acep yâr isitirmi
Ha buradan çağırsak.

2
Kemençemin tasarı
Eriktendir, erikten
Yâr ben nasıl ayrıldım
Senin gibi ferikten.

3
Kemençemin belini
Kim bağladı elimi
Hoca kitapta görmüş
Sevdalığın yerini.

4
Kemençemin yayına
Süreçeğim reçine
Yaz gelince seydiğim
1) Benzersin güvercine
2) Dönersin "

Örnek Nota 46

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM REPERTUAR SIRA No: 577
İNCELEME TARİHİ : 15. 3. 1974

YÖRESİ
ELMALI

KİMDEN ALINDIĞI

NEHMET TETİK

SÜRESİ

♩ = 108

KIZILCIKLAR ÇİÇEK AÇTI

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

KI ZIL CI K LA RI Çİ ÇEK AÇ DI A MAN
CA MI LE RE MU LAR GEL DI A MAN

KOÇ Yİ ĞİT LE RI BAY RAK AÇ DI BE NİM YA RİM BU RU
ÇEŞ ME LE RE SU LAR GEL DI BEN YA RI Mİ

SA YA KA CI DI A MAN YAR BA ŞI MA NE LER AÇ DI
GÜ NÜN CE A MAN AK LI MA DA NE LER GEL DI

- 1 -

KIZILCIKLAR ÇİÇEK AÇTI (aman)
KOC YİĞİTLER BAYRAK AÇTI
BENİM YARIM BURSAYA KAÇTI (aman)
YAR BAŞIMA NELER AÇTI

- 2 -

CAMİLERE HILAR GELDİ (aman)
ÇEŞMELERE SULAR GELDİ
BEN YARIMI DÖRÜNCÜ (aman)
AKLIMA DA NELER GELDİ

Örnek Nota 47

TNT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TNT REPERTUAR SIRA No: 550
İNCELEME TARİHİ: 22.11.1973

DERLEYEN
MUZAFFER SARISÖZEN

YÖRESİ
ORDU

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
ZİYA TAŞOVA

ÇAMBAŞINA ÇIKDIM (Gelin havası)

NOTAYA ALAN
MUZAFFER SARISÖZEN

SÜRE:



ÇAM BA ŞI NA ÇIK DIM A A NAM ÇI RAM YAN MA
SA ZAK LA RA EV YAP MA A NAM NAM O BA TAR Oİ
DI DER A A NAM NAM ÇI O RAM BA YAN TAR MA Oİ DI DER
MEK TUP SAL DIM YA RE A MAN MEK TUP U ZAK LA RA KIZ VER ME A MAN O Vİ
YAR MA DI ET RA FI MA BAK DIM A NAM NAM TER Gİ DER EL KA DAR ÇIK EK ME ÖİN A NAM
KİM SE KAL MA DI A NAM KİM SE KAL MA O BA NA YE TER A A NAM NAM O BA NA YE
DI TER AĞ LA MA GE Lİ NİM AĞ LA MA A MAN
BE Nİ YO LUM DAN EY LE ME

ÇAMBAŞINA ÇIKDIM ANAM, ÇIRAM YANMADI
MEKTUP SILDIM YARE AMAN, MEKTUP YARMADI
ETRAFLIMA BAKDIM ANAM, KİMSE KALMADI

—Bağlantı—

AĞLAMA GELİNİM AĞLAMA AMAN, BENİ YOLUMDAN
EYLEME

SAZAKLARA EV YAPMA ANAM, O BATAR GİDER
UZAKLARA KIZ VERME AMAN, O YİTER GİDER
EL KADARCIK EKMEĞİN ANAM, O BANA YETER

—Bağlantı—

Örnek Nota 48

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 96
İNCELEME TARİHİ : 26 - 9 - 1977

YÖRESİ
GÖYNÜK
KİMDEN ALINDIĞI

GÖYNÜK ZEYBEĞİ

DERLEYEN
EMİN ALDEMİR

DERLEME TARİHİ

SÜRESİ :

NOTAYA ALAN
EMİN ALDEMİR



BİBLİYOGRAFYA

1. ALTUĞ, Nevzat. “Uygulamalı Temel Bağlama Eğitimi” İZMİR, 1990.
2. AREL, Hüseyin Saadettin, “Türk Musikisi Kimindir” Milli Eğitim Basımevi, İSTANBUL, 1969.
3. AREL, Hüseyin Saadettin. “Türk Musikisi Nazariyatı Dersleri” Hüsnü Tabiat Matbaası, İSTANBUL, 1968.
4. ARSEVEN, Veysel. “Genel Müzik Bilgileri” Mektupla Yükseköğretim, Eğitim Enstitüleri Müzik Bölümü, ANKARA, 1975.
5. ARSUNAR, Ferruh. “Türk Anadolu Halk Türküleri” Başnur Matbaası (Halkevleri Genel Merkezi Yayınları) ANKARA, 1965.
6. ATAMAN, Sadi Yaver. “Memleket Havaları I. Esnaf Türküleri” Y. Metin Matbaası, İSTANBUL, 1954.
7. ATAMAN, Sadi Yaver. “Türk Halk Çalgılarına Ait Ayrıntılı Bilgiler ve Bağlama Geleneği” I. ULUSLARARASI Folklor Kongresi Bildirileri, Cilt 3, Sayfa 107 – 128, Kültür Bakanlığı Milli Folklor Araştırma Dairesi Yayınları, 20. Seminer, Kongre Bildirileri Dizisi 5, Ankara Üniversitesi Basımevi, ANKARA, 1977.
8. DEMİRSİPAHİ, Cemil. “Türk Halk Oyunları” Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları 148, ANKARA, 1975.
9. DORUK, Yaşar. “Urfa’ dan Derlenmiş Türkü ve Oyun Havaları” Kültür Bakanlığı Milli Folklor Araştırma Dairesi Yayınları 26, Halk Müziği ve Oyunları Dizisi 5, Başbakanlık Basımevi, ANKARA, 1977.
10. GAZİMİHAL, Mahmut Ragıp. “Türk Halk Müziklerinin Kökeni Meselesi” Akşam Matbaası, İSTANBUL, 1936.
11. GAZİMİHAL, Mahmut Ragıp. “Ülkelerde Kopuz ve Tezeneli Sazlarımız” Ankara Üniversitesi Basımevi, ANKARA, 1975.
12. GOLDSTEİN, Kenneth S. Çeviren: Prof. Dr. Ahmet E. Uysal. “Sahada Folklor Derleme Metodları” Kültür Bakanlığı Milli Folklor Araştırma Dairesi Yayınları 23, Başbakanlık Basımevi, ANKARA, 1977.

13. GÜNDAY, Ahmet. “Bağlama Metodu- Notaları İle Halk Türküleri ve Türkü Öyküleri” Anıt Matbaacılık ve Ticaret Koll. Şti., İZMİR, 1979.
14. İLERİCİ, Kemal. “Türk Müziği ve Armonisi” Milli Eğitim Basımevi, İSTANBUL, 1970.
15. KANIK, Veli. “Türk Musikisinde Ritm Unsuru ve Nota Kaideleri” Hüsnü Tabiat Matbaası (İstanbul Konservatuvarı Neşriyatı) İSTANBUL, 1954.
16. KESKİN, Enver. “Enver Keskin’le Halk Oyunları Öğrenimi” Kadıoğlu Matbaası, ANKARA, 1975.
17. KURT, İrfan. “Bağlamada Düzen ve Pozisyon” Kent Basımevi, Pan Yayıncılık, İSTANBUL, 1989.
18. ÖNALDI, Şenel. “Türk Halk Musikisi – Bağlama Metodu” Ofset Matbaa, İSTANBUL, 1966.
19. ÖNALDI, Şenel. “Türk Halk Musikisi Ansiklopedisi” Afa Matbaacılık, İSTANBUL, 1977.
20. ÖZBEK, Mehmet – BAYRAKTAR Ertuğrul – SUN, Muammer – TUĞCULAR, Erdal – ÖNDER, Burhan. “Türk Halk Müziği Çalgı Bilgisi” Kültür Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü, Ünal Ofset Ltd. ANKARA, 1989.
21. ÖZBEK, Mehmet. “Folklor ve Türkülerimiz” Ötüken Yayınevi, Yüksel Matbaası, İstanbul, 1975.
22. ÖZEL, Şinasi. “Bağlama Metodu” Yeni Dağarcık Yayınları, ANKARA.
23. ÖZTUNA, Yılmaz. “Türk Musikisi Ansiklopedisi” Milli Eğitim Basımevi, İSTANBUL, 1969.
24. SAÇAN, Ahmet, “Milli Oyunlarımız” ANKARA, 1974.
25. SALMAN, Mustafa “Seçme Halk Türküleri” Özyürek Basımevi, İSTANBUL, 1972.
26. SARISÖZEN, Muzaffer. “Türk Halk Musikisi Usulleri” Resimli Posta Matbaası, ANKARA, 1962.
27. ŞEMSİ YASTIMAN SAZEVİ YAYINLARI, “Türkten Türküler” Dizerkonca Matbaası, İSTANBUL, 1968.
28. “Sazdan Bilgiler” Dizerkonca Matbaası, İSTANBUL, 1968.

29. “Sazdan Düzenler” Dizerkonca Matbaası, İSTANBUL, 1968.
30. TAPTIK, Güray. “Bağlama Büyük Metod 1, 2, 3, 4” Ofset – Foto – Mekanik, ANKARA, 1971.
31. TUĞCULAR, Erdal. “Bağlama ve Halk Müziği Toplulukları İçin Çoksesli Türküler Dağarcığı” ANKARA, 1989.
32. “Notalarıyla ve Tavırlarıyla Türküler” Senem Matbaası, ANKARA.
33. TÜFEKÇİ, Neriman- TÜFEKÇİ, Nida. “Memleket Türküleri” Hakan Yayınevi, İSTANBUL, 1963.
34. TÜRK HALK MÜZİĞİ VE OYUNLARI DERGİSİ, Ergün Matbaası, ANKARA.
35. TÜRKİYE RADYO TELEVİZYON KURUMU, Müzik Dairesi Nota Yayınları.
36. UÇAN, Ali – GÜNAY, Edip. “Çevreden Evrene Keman Eğitimi” Yeni Dağarcık Yayınları, ANKARA, 1980.
37. ULUDEMİR, Muammer. “Türküler (Eskişehir Bölgesi)” Milli Folklor Enstitüsü Yayınları, Fon Matbaası, ANKARA, 1970.
38. ÜNAL, Saadettin. “Blok Flüt Çalışıyorum” Önder Matbaası, ANKARA, 1977.
39. ÜNAL, Refik. Atatürk’ün Sevdığı Türküler” Başbakanlık Kültür Müsteşarlığı, Cumhuriyet’in 5. Yıldönümü Yayınları 9.
40. YENER, Sabri. “Bağlama Öğretim Metodu I-II-III”, Kuzey Gazetecilik Matbaası ve Ambalaj Sanayii A.Ş. TRABZON, 1987.
41. YILMAZ, Zeki. “Türk Musikisi Dersleri” İSTANBUL, 1973.
42. YILMAZ İPEK SAZ SANAYİİ YAYINLARI. “Saz Öğrenimi” Basmane – İZMİR.
43. ZEREN, Ayhan. “Müzikte SES Sistemleri, Genel Diziler” Ofset Fotomat Basımevi, ANKARA, 1978.

