



**ÇOCUKLAR VE GENÇLER İÇİN HAZIRLANMIŞ PİYANO
ALBÜMLERİNİN TARANMASI VE ANALİZİ**

KAMER BAŞ

**YÜKSEK LİSANS TEZİ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI**

**GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**

EYLÜL, 2020

TELİF HAKKI VE TEZ FOTOKOPİ İZİN FORMU

Bu tezin tüm hakları saklıdır. Kaynak göstermek koşuluyla tezin teslim tarihinden itibaren (....) ay sonra tezden fotokopi çekilebilir.

YAZARIN

Adı : Kamer

Soyadı : Baş

Bölümü : Müzik Eğitimi Bilim Dalı

İmza :

Teslim Tarihi :

TEZİN

Türkçe Adı : Çocuklar ve Gençler İçin Hazırlanmış Piyano Albümlerinin Taranması ve Analizi

İngilizce Adı : A Survey and Analysis of the Piano Albums Prepared for Children and Young People

ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI

Tez yazma sürecinde bilimsel ve etik ilkelere uyduğumu, yararlandığım tüm kaynakları kaynak gösterme ilkelerine uygun olarak kaynakçada belirttiğimi ve bu bölümler dışındaki tüm ifadelerin şahsıma ait olduğunu beyan ederim.

Yazarın Adı Soyadı: Kamer Baş

İmza:

JÜRİ ONAY SAYFASI

Kamer Baş tarafından hazırlanan "Çocuklar ve Gençler İçin Hazırlanmış Piyano Albümlerinin Taranması ve Analizi" adlı tez çalışması aşağıdaki jüri tarafından oy birliği / oy çokluğu ile Gazi Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Danışman: Prof. Dr. Belir TECİMER

Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Gazi Üniversitesi

.....

Başkan: Prof. Dr. Aytekin ALBUZ

Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Gazi Üniversitesi

.....

Üye: Dr. Öğr. Üyesi Kaan YÜKSEL

Devlet Konservatuarı, Başkent Üniversitesi

.....

Tez Savunma Tarihi: 02/09/2020

Bu tezin Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda Yüksek Lisans tezi olması için şartları yerine getirdiğini onaylıyorum.

Prof. Dr. Yücel GELİŞLİ

Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürü

.....

TEŞEKKÜR

Araştırmanın her aşamasında, çalışmalarımı titizlikle inceleyen, bilgi ve emeklerini esirgemeyen değerli hocam, tez danışmanım Prof. Dr. Belir Tecimer'e;

Çalışmalarım süresince bana yardımcı ve destek olan değerli hocalarım Dr. Öğr. Üyesi Şehnaz Ertem, Dr. Öğr. Üyesi Kenan Mete Sungurtekin, Öğr. Gör. Murat Cemil, Öğr. Gör. Alpay Güldoğan'a ;

Değerli arkadaşlarım, Arş. Gör. Özge Pehlivan, Yiğitcan Kesendere, Emir Enönlü, Ömer Faruk Çıngır ve Merve Yavaş'a;

Eğitim hayatım boyunca desteklerini eksik etmeyen sevgili annem, babam ve kardeşime teşekkürlerimi sunarım.

**ÇOCUKLAR VE GENÇLER İÇİN HAZIRLANMIŞ PİYANO
ALBÜMLERİNİN TARANMASI VE ANALİZİ
(Yüksek Lisans Tezi)**

**Kamer BAŞ
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
EYLÜL 2020**

ÖZ

Bu çalışma, Barok dönemden 20. yüzyıl sonuna kadar çocuklar ve gençler için hazırlanmış piyano albümlerini tarayarak bir envanter oluşturmak ve bu albümlerin piyano eğitiminde kullanılabilmesi için genel özelliklerini ortaya koymak amacıyla yapılmıştır. Bu amaç doğrultusunda araştırmanın problem cümlesi "Çocuklar ve gençler için hangi bestecilerin, klasik batı müziği tarzında bestelediği piyano albümleri mevcuttur ve genel anlamda özellikleri nelerdir?" şeklinde belirlenmiş ve bu problem cümlesine bağlı olarak dört alt probleme yanıt aranmıştır. Bu araştırmanın evrenini Barok, Klasik, Romantik ve 20. yüzyıl dönemlerinde çocuklar ve gençler için hazırlanmış piyano albümleri oluşturmaktadır. Problemin çözümüne ilişkin kaynaklar taranarak Barok dönemden 20. yüzyıl sonuna kadar çocuklar ve gençler için hazırlanmış piyano albümlerinin tümüne ulaşılmaya çalışılmıştır. Bu çalışmada oluşturulan envanter ve analiz çalışması üzerine, genel tarama modeli kullanılmış olup, kitapçılar, özel koleksiyonlar, kütüphaneler ve internet üzerinden yapılan katalog taramalarıyla var olan albümler ortaya konmuştur. Yapılan kaynak taraması sonucunda, çocuklar veya gençler için bestelenmiş toplam 102 bestecinin hazırlamış olduğu 160 adet piyano albümü tespit edilmiştir. Bu albümler arasından, ulaşılabilen ve bu araştırmanın örneklemini oluşturan 43 bestecinin hazırlamış olduğu 78 adet albüm; içerisindeki eser sayısı, eserlerin tonu, besteleme teknikleri, temel müzik özellikleri ve piyanistik açıdan bu araştırma çerçevesinde incelenmiş ve albümlerden seçilen eserler, eğitimde kullanım kolaylığı sağlaması bakımından aynı maddeler üzerinden genel olarak analiz edilmiştir. Bu araştırma ile elde edilen piyano albümlerinin piyano eğitimine yeni

bir soluk getireceği ve piyano eğitiminde kullanılabilecek yararlı bir kaynak arayışında olan eğitimcilere fayda sağlayacağı düşünölmektedir.

Anahtar Kelimeler : Piyano, Piyano Eğitimi, Çocuklar ve Gençler İçin
Piyano Albümleri

Sayfa Adedi : 124

Danışman : Prof. Dr. Belir Tecimer

**A SURVEY AND ANALYSIS OF THE PIANO ALBUMS PREPARED
FOR CHILDREN AND YOUNG PEOPLE
(M.S. Thesis)**

**Kamer BAŞ
GAZİ UNIVERSITY
GRADUATE SCHOOL OF EDUCATIONAL SCIENCES
SEPTEMBER 2020**

ABSTRACT

This study was constituted on the purpose of creating an inventory by scanning the piano albums prepared for children and young people from Baroque Era to the end of the 20th century and introducing general characteristics of these albums to be used in the piano training. In accordance with this purpose, the problem statement of the research has been defined as "which composers' piano albums composed in the classical western music style were available for children and young people and what were their characteristics in general sense?" and according to this problem statement, answers were sought for four sub-problems. The universe of this research was the piano albums prepared for children and young people in the Baroque, Classical, Romantic and the 20th century periods. The entire piano album repertoire prepared for children and young people, from Baroque Era to the end of the 20th century, was tried to be reached by scanning resources related to the solution of the problem. Based on the inventory and analysis study to be created in this study, the general scanning model was used and albums that existed were revealed through bookstores, private collections, libraries and online catalog scans. As a result of the literature review, 160 piano albums prepared for children or young people by 102 composers in total were identified. From those 43 albums prepared by 78 composers have been constituted the sample of this research; the number of works in it, the tone of the works, the compositional techniques, the basic musical characteristics and pianistic aspects were examined within the framework of this research and the works selected from the albums were generally analyzed on the same articles for ease of use in the piano training. It

is thought that the piano albums obtained will bring a new breath to the piano training and will provide benefit to the piano teachers who are looking for a useful resource that can be used in the piano training.

Key Words : Piano, Piano Training, the Piano Albums for the
Children and Young People.

Page Number : 124

Thesis Advisor : Prof. Dr. Belir Tecimer

İÇİNDEKİLER

ÖZ.....	v
ABSTRACT.....	vii
İÇİNDEKİLER	ix
TABLolar LİSTESİ.....	xii
BÖLÜM I.....	1
GİRİŞ	1
1.1. Problem Durumu	4
1.2. Araştırmanın Amacı	4
1.2.1. Alt Amaçlar.....	5
1.3. Araştırmanın Önemi.....	5
1.4. Varsayımlar	5
1.5. Sınırlılıklar.....	6
1.6. Tanımlar.....	6
BÖLÜM II	7
KAVRAMSAL ÇERÇEVE.....	7
2.1. Piyano Eğitimi ve Önemi	7
2.2. Çocuklar ve Gençler İçin Hazırlanmış Piyano Albümlerinin Genel Özellikleri	8
2.3. Tarihsel Dönemler.....	9

2.3.1. Barok Dönem ve Çocuklar/Gençler İçin Hazırlanmış Albümler	10
2.3.2. Klasik Dönem ve Çocuklar/Gençler İçin Hazırlanmış Albümler	11
2.3.3. Romantik Dönem ve Çocuklar/Gençler İçin Hazırlanmış Albümler	12
2.3.4. 20. Yüzyıl ve Çocuklar/Gençler İçin Hazırlanmış Albümler	14
2.3.5. Türkiye'de Çocuklar/Gençler İçin Hazırlanmış Albümler	15
BÖLÜM III.....	17
İLGİLİ ARAŞTIRMALAR	17
BÖLÜM IV	22
YÖNTEM.....	22
4.1. Araştırmanın Modeli	22
4.2. Evren ve Örneklem	22
4.3. Verilerin Toplanması.....	32
4.4. Verilerin Analizi	32
BÖLÜM V.....	33
BULGULAR VE YORUM.....	33
5.1. Birinci Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorum.....	33
5.2. İkinci Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorum.....	35
5.3. Üçüncü Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorum	38
5.4. Dördüncü Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorum	64
BÖLÜM VI.....	109
SONUÇ VE ÖNERİLER.....	109
6.1. Sonuç	109

6.1.1. Barok Dönemde Çocuklar Ve Gençler İçin Bestelenmiş Piyano Albümleri Ve Özelliklerine İlişkin Sonuçlar	110
6.1.2. Klasik Dönemde Çocuklar Ve Gençler İçin Bestelenmiş Piyano Albümleri Ve Özelliklerine İlişkin Sonuçlar	110
6.1.3. Romantik Dönemde Çocuklar Ve Gençler İçin Bestelenmiş Piyano Albümleri Ve Özelliklerine İlişkin Sonuçlar	110
6.1.4. 20. Yüzyılda Çocuklar Ve Gençler İçin Bestelenmiş Piyano Albümleri Ve Özelliklerine İlişkin Sonuçlar	111
6.2. Öneriler	111
KAYNAKLAR	113

TABLÖLAR LİSTESİ

Tablo 1. <i>Barok Dönemden 20. Yüzyılın Sonuna Kadar Çocuklar ve Gençler İçin Hazırlanmış Piyano Albümleri ve Bestecileri</i>	23
Tablo 2. <i>Ulaşılabilen ve Araştırmanın Örneklemini Oluşturan Çocuklar ve Gençler İçin Hazırlanmış Piyano Albümleri</i>	29
Tablo 3. <i>Barok Dönemde Çocuklar ve Gençler İçin Hazırlanmış Piyano Albümleri ve Bestecileri</i>	33
Tablo 4. <i>Klasik Dönemde Çocuklar ve Gençler İçin Hazırlanmış Piyano Albümleri ve Bestecileri</i>	36
Tablo 5. <i>Romantik Dönemde Çocuklar ve Gençler İçin Hazırlanmış Piyano Albümleri ve Bestecileri</i>	39
Tablo 6. <i>20. Yüzyılda Çocuklar ve Gençler İçin Hazırlanmış Piyano Albümleri ve Bestecileri</i>	64

BÖLÜM I

GİRİŞ

Piyano öğretiminde teknik çalışmalar ve klasik dağarcığın yanı sıra çocuklar ve gençler için hazırlanmış piyano albümleri de önemli bir yere sahiptir. J. S. Bach'ın eğitim amaçlı albümleri, klavyeli çalgılar dağarcığında yepyeni bir sayfa açmıştır. Bach'ın bu albümleri daha sonra pek çok besteci tarafından örnek alınarak, Bach'ın albümlerine benzer pek çok piyano albümü yazılmıştır. Bu çalışmada; Barok dönemden 20. yüzyıla kadar çocuklar ve gençler için hazırlanmış piyano albümlerinin tespit ve analiz edilmesi, piyano eğitimcileri için zengin bir kaynak oluşturacaktır.

Minina (2012) 'ya göre; çocuklar küçük yetişkinler değil, kendilerine ait dünyaları ve hayal güçleri olan insanlardır. Kendi yaş grupları için bestelenmiş müziklerin, çocuklar üzerindeki psikolojik etkileri, günümüzde hala popülerliğini koruyan bir konudur. Ünlü Rus besteci Çaykovski; "Çocukluk herkesin hayatında önemlidir. Gençliğimizde aldığımız sanatsal zevkler tüm hayatımız boyunca hatırlanmaktadır." (Hao, 2015:6) sözüyle çocukların ve gençlerin sanat eğitiminin ne kadar önemli olduğunu ve küçük yaşlarda karşılaşılan eserlerin psikolojimiz üzerindeki etkisini çok güzel ifade etmiştir. Bu nedenle çocuklar ve gençler kendileri için yazılmış eserlere ihtiyaç duymaktadır (Minina, 2012).

Tarih boyunca tanınmış besteciler, zaman zaman çocuklar ve gençler için eserler ve albümler bestelemişlerdir. Johann Sebastian Bach ile başlayan çocuklar/gençler için yazma geleneği günümüze kadar devam etmiştir. Büyük besteciler arkalarından gelen kuşakların doğru eğitilebilmeleri için eserler ve albümler bestelemişlerdir. J. S. Bach kendi çocuklarının müzik eğitimi için iki albüm oluşturmuştur. Bu albümler; 1720'de hazırlanan

Wilhelm Friedemann Bach İçin Klavye Kitapçığı, ardından birincisi 1722 ve ikincisi 1725 yılında tamamlanan *Anna Magdalena İçin Kitapçık* olarak bilinen albümlerdir (Tecimer, 2008). Bach'ın hazırladığı bu iki albüm, müzik tarihinde çocukların eğitimi için hazırlanmış bilinen ilk albümler olduğundan dolayı ayrı bir öneme sahiptir.

Çocuklar ve gençler için yazılan ilk eserler on sekizinci yüzyılda yaygınlaşmaya başlamıştır. On sekizinci yüzyıldan önce çocukların özel ihtiyaçları üzerine düşünülmemiştir (Minina, 2012). Klasik dönemde hazırlanan ilk çocuk albümü W. A. Mozart'ın babası Leopold Mozart'a aittir. 1759 yılında tamamlanan *Nannerl İçin Defter*, Leopold'un kızı Maria Anna (Nannerl) için hazırladığı bir albümdür. Bu albüm içerisinde 41 adet kolay düzeyde eser barındırması ile Bach'ın *Anna Magdalena İçin Kitapçık* geleneğinden gelmektedir (Magrath, 1995). Leopold Mozart 1762 yılında, oğlu Wolfgang'ın 7. yaş günü için başka bir albüm daha hazırlamıştır (Schüngeler, 1939). Yine klasik dönemde Beethoven'in iki kitaptan oluşan albümü, editörler tarafından seçilmiş kolay eserlerden oluşmaktadır. *Beethoven-Piyanistler İçin İlk Kitap* ve *Genç Piyanistin Rehberi-Beethoven* isimli bu albümler, Beethoven tarafından albümleştirilmemiş, bestecinin kolay eserlerini piyano eğitimine kazandırmak amacıyla editörler tarafından düzenlenmiştir.

On dokuzuncu yüzyılda ise Robert Schumann, çocukların ve gençlerin müzik eğitimi için o dönemde öğretilen eserlerden memnun değildi. Schumann bu konuda bir ihtiyaç olduğunu fark edip, çocukların ve gençlerin keyif alabilecekleri eserler bestelemiştir. Bu sayede yeni bir tarz yaratan Schumann, hazırlamış olduğu "*Gençlik Albümü*" ile kendisinden sonra gelen Çaykovski, Debussy, Stravinsky gibi ünlü besteciler için de bir gelenek başlatmıştır (Minina, 2012). Romantik dönemde hazırlanan albümler, Bach geleneğinde olduğu gibi şarkı formunda yazılmış ve bestecisi tarafından belirlenmiş bir başlığı olan "karakter parçaları" olarak sınıflandırılan eserlerden oluşmaktaydı. İlk kez bu yüzyılda ortaya çıkan bu terim, belirli bir ruh halini veya müzik dışı bir fikri ifade eden kısa eserler için kullanılmaktaydı. Bu parçalar, müzikal bir eserdeki duygu durumlarını ve o eserin

karakterini temsil etmeye çalıştığı için "karakter parçaları" olarak isimlendirilmiştir (Karakter Parçası, 2018).

Yirminci yüzyıla gelindiğinde ise Kabalevsky, Bartok, Maykapar, Saygun gibi ünlü besteciler de Bach ile başlayan bu geleneği devam ettirmiş, çocuklar ve gençler için eserler bestelemişlerdir. Ayrıca bu yüzyılda izlenimcilik, neo-klasizm, minimalizm ve 12 ton sistemi gibi birçok besteleme teknikleri kullanılmış ve bunların birçoğu çocuklar için yazılan piyano müziğinde de yer almıştır (Kim, 2008).

Kasap'ın 1999 yılında Türkiye'deki eğitim fakültelerine bağlı müzik eğitimi anabilim dallarında yapmış olduğu bir araştırmada, yardımcı çalgı piyano derslerinde en çok kullanılan solo piyano kitapları saptanmıştır. Bu dağarcık içerisinde yer alan albümlere bakıldığında ise ülkemizde en çok kullanılan çocuk ve gençlik albümlerinin başında sırasıyla J. S. Bach'ın *İlk Bach Albümü*; Ahmet Adnan Saygun'un *İnci'nin Kitabı*; İlhan Baran'ın *Çocuk Parçaları*; Bela Bartok'un *Mikrokosmos*-Kitap 1-3; İlhan Baran'ın *Siyah ve Beyaz*; Ulvi Cemal Erkin'in *Duyuşlar*; Muammer Sun'un *Yurt Renkleri*; Robert Schumann'ın *Gençlik Albümü*; Ertuğrul Bayraktar'ın *Piyanoda İlk Adımlar*; Erdal Tuğcular'ın *Türkünün Rengi*; Necil Kazım Akses'in *Minyatürler*; Bela Bartok'un *Çocuklar İçin*-Kitap 1 ve 2; Ulvi Cemal Erkin'in *Beş Damla*; Aram Khachaturian'ın *Gençlik Albümü*; Alexander Gretchaninoff'un *Çocuklar İçin Kitap* olduğu görülmektedir.

Çocukların ve gençlerin piyano eğitiminin başlangıç aşamasında bu eserlerin kullanılmasının, teknik becerileri geliştirmenin yanı sıra, çocukların ve gençlerin hayal dünyasına hitap etmesi ve eserleri daha iyi yorumlamalarına olanak sağlaması açısından önemli olduğu düşünülmektedir. Kasap'ın yapmış olduğu bu araştırmaya dayanarak, yukarıda sıralanan sınırlı sayıdaki piyano albümlerine yeni albümleri katmak piyano öğretimine bir zenginlik getirecektir. Bu nedenle, mevcut albümlere ek olarak daha fazla albüme ulaşarak, yeni albümlerden bir envanter oluşturmanın piyano eğitimcilerine kaynak bulma konusunda yardımcı olabileceği düşünülmektedir.

Buradan hareketle çocuklar ve gençler için bestelenmiş daha fazla piyano albümüne ulaşma, ulaşılabilen albümlerden bir envanter oluşturma ve eserleri genel olarak inceleme ihtiyacı doğmuştur. Bu nedenle; Barok dönemden 20. yüzyıla kadar çocuklar ve gençler için yazılmış albümlerden bir envanter oluşturmak ve bu albümlerde yer alan eserleri genel olarak analiz etmek müzik öğrencileri, piyano öğretmenleri ve piyano öğretmen adayları için yararlı olacaktır.

1.1. Problem Durumu

Piyano eğitiminde teknik çalışmalar ve klasik dağarcığın yanı sıra çocuklar ve gençler için küçük ve şarkı formunda bestelenmiş eserlerin kullanılmasının, çocukların/gençlerin teknik becerilerinin ve müzikalitesinin gelişmesinde önemli rol oynadığı bilinmektedir. Ülkemizde çocuklar ve gençler için yazılmış piyano albümleri ile ilgili bir envanter çalışması yapılmamıştır. Kasap (1999), yaptığı çalışmada ülkemizde en sık kullanılan solo piyano kitaplarını saptamış ve bu bilgiler yukarıda verilmiştir.

Çocukların ve gençlerin piyano eğitiminde kullanılabilecek çok sayıda eser mevcut olmasına rağmen, ülkemizde bunların büyük bir kısmının basım ve dağıtımının kısıtlı olduğu eğitimciler tarafından bilinmektedir. Bu nedenle, hazırlanan pek çok çocuk ve gençlik albümü ülkemizde yeterince tanınmamaktadır. Buradan hareketle, çocuklar ve gençler için bestelenmiş albümlerin tespit edilerek incelenmesi amacıyla bir envanter oluşturulmasına ve eserlerin incelenip analiz edilmesine ihtiyaç olduğu düşünülmektedir.

Bu bağlamda araştırmanın problem cümlesi; "Çocuklar ve gençler için hangi bestecilerin, klasik batı müziği tarzında bestelediği piyano albümleri mevcuttur ve genel anlamda özellikleri nelerdir?" biçiminde oluşturulmuştur.

1.2. Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın amacı, Barok dönemden 20. Yüzyıl sonuna kadar çocuklar ve gençler için hem yurt dışında, hem de Türkiye’de bestelenmiş piyano albümlerini belirlemek ve bir

envanter oluşturmak, ayrıca ulaşılabilen albümleri ve albümlerde yer alan seçme eserleri, piyano eğitiminde kullanılabilmesi için genel olarak analiz etmektir.

Bu amaca ulaşmak için problem cümlesi ışığında, aşağıdaki sorulara cevap aranmıştır.

1.2.1. Alt Amaçlar

1. Barok dönemde çocuklar ve gençler için bestelenmiş piyano albümleri ve özellikleri nelerdir?
2. Klasik dönemde çocuklar ve gençler için bestelenmiş piyano albümleri ve özellikleri nelerdir?
3. Romantik dönemde çocuklar ve gençler için bestelenmiş piyano albümleri ve özellikleri nelerdir?
4. 20. yüzyılda çocuklar ve gençler için bestelenmiş piyano albümleri ve özellikleri nelerdir?

1.3. Araştırmanın Önemi

Bu araştırma, çocuklar ve gençler için hem yurt dışında, hem de Türkiye’de bestelenmiş piyano albümlerini belirlemek ve bir envanter oluşturmak, ulaşılabilen albümleri ve albümlerde yer alan eserleri genel olarak analiz etmek amacıyla, bu alanda yapılan ilk çalışma olması bakımından önemlidir. Oluşturulacak olan geniş bir piyano albüm envanterinin piyano eğitime önemli bir katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

1.4. Varsayımlar

- Çocuklar ve gençler için hazırlanmış piyano albümlerine kitapçılar, özel koleksiyonlar, kütüphaneler ve internet ortamında ulaşılabilceği varsayılmaktadır.

1.5. Sınırlılıklar

Bu araştırma;

- Barok dönemden 20. yüzyıl sonuna kadar geçen süre zarfında yayınlanmış olan albümlerle,
- Albümlerde yer alan ve şarkı formunda bestelenmiş eserler ile,
- Besteciler tarafından, çocuklar ve gençler hedeflenerek hazırlanmış albümler ile,
- Klasik batı müziği tarzında bestelenmiş eserler ile,
- Kitapçılar, özel koleksiyonlar, kütüphaneler ve internet ortamında araştırmacı tarafından ulaşılabilecek albümler ile sınırlıdır. Ancak, latin kökenli diller dışında yazılan kaynaklar (Çin alfabesi, Kiril alfabesi vb.) okuma güçlüğü nedeniyle bu çalışmanın dışında tutulmuştur.

1.6. Tanımlar

Figür: Çoğu kez akorların eşit süreler ile arpejlenmesinden oluşur. Esas ezgiye eşlik eden ve devamlı tekrarlanan hareket zinciridir (Cangal, 2010).

Ostinato: Sürekli, sık tekrarlanan (Uluç, 2006)

Poliritmik: Bir ritmin altında oluşan ve ondan bağımsız hareket eden ikinci, üçüncü, dördüncü ritim anlamına gelmektedir (Yavuzoğlu, 2011).

BÖLÜM II

KAVRAMSAL ÇERÇEVE

Bu bölümde piyano eğitimi ve önemine, çalışmada karşılaşılan tarihsel dönemlere ve bu dönemlerde bestelenmiş piyano albümlerinin genel özelliklerine yer verilmiştir.

2.1. Piyano Eğitimi ve Önemi

Piyanonun ses yapısı ve oktav genişliği, iki elin bağımsız şekilde kullanılabilmesi, tek başına çok sesli ve solo çalınabilen bir çalgı olduğu gibi başka çalgılara da eşlik yapılabilmesi, bu çalgının geniş bir kullanım alanının olduğunu göstermektedir (Uzuner, 2001). Müzik eğitimcileri tarafından piyano; müziği dinleme, çalma ve okuma becerilerini kazanma bakımından, müzik bilgisi oluşturma ve diğer müzikal çalışmalara temel oluşturma bakımından, en evrensel ve en temel çalgı olarak kabul edilmektedir (Buchanan, 1964; Vernezza, 1967' dan aktaran Kasap, 2004).

Piyano eğitimi; zihinsel, devinişsel ve duyuşsal becerilerin gelişimini kapsayan çok yönlü bir süreçtir. Piyano eğitiminde temel amaç, öğrencide sağlam bir teknik oluşturma ve öğrencinin müzikal gelişimini sağlamaktır. Teknik yeterlilik; doğru oturuş ve duruş, doğru el pozisyonu, tuşe, sonorite, klavye hakimiyeti, ajelite gibi beceri ve davranışlara sahip olmaktır. (Ertem, 2011). Özellikle piyanodaki oturuş biçimi, elin tuşlar üzerindeki duruş biçimi ve adalenin gevşetilme şekli, başlangıç aşamasında piyano öğretmenin dikkat etmesi gereken hususlardır. Çünkü piyano çalarken, el, kol, omuz gibi bir çok adale çalışmaktadır. Eserlerin rahat çalınabilmesi için adalelerin sıkılmaması ve

gerginleştirilmemesi gerekmektedir. Sıkma ve gerginleştirme durumlarında, icra edilen eserler sonuna kadar çalınamamakta, hatta ileride sakatlık gibi büyük problemlerle karşılaşılabilir (Atılğan ve Barutcu, 2018). Bu sebeple piyano eğitimi süreci, çok titiz ve eksiksiz yürütülmesi gereken önemli bir süreçtir.

Piyano eğitiminin başlangıç aşaması, teknik yeterliliğin temelini oluşturacağından büyük öneme sahiptir. Ancak, kazanılması gereken teknik beceriler, müzikal ifade gücüne erişmek için bir araçtır. Piyano eğitiminde asıl amaç, müzikaliteyi geliştirmektir (Ertem, 2011). Ayrıca, piyano eğitiminin başlangıç aşamasında, müzikal duyarlılığın geliştirilmesi daha kolaydır. Çünkü bu aşamada, kısa ve kolay eserler çalışıldığı için cümle yapılarını duymak ve hissetmek daha kolaydır. Neuhaus'a göre; müziksel davranışların kazanılmasına, piyano çalmanın ve nota okumanın ilk aşamalarından itibaren başlanmalıdır. Bahsedilen bu müzikal gelişimler; öğrencinin duygu yoğunluğu içerisinde ve etkili bir duyarlılıkla çalgısını seslendirmesi, eserin ait olduğu dönemin stil ve özelliklerine önem göstermesi, sanatsal performansları dinlemekten zevk almaya başlaması ve eleştiri becerisinin zaman içerisinde gelişmesi ile gözlemlenebilmektedir (Uzuner, 2001).

2.2. Çocuklar ve Gençler İçin Hazırlanmış Piyano Albümlerinin Genel Özellikleri

Tarih boyunca, tanınmış besteciler tarafından, çocukların veya gençlerin eğitimi için bir çok albüm hazırlanmıştır. Çocukların/gençlerin kendi dünyaları ve hayal güçleri olduğu bilindiğinden, onların eğitiminde de, kendi dünyalarına ve yaş gruplarına uygun eserler ile çalışılmalıdır. Bu eserlerin genel özellikleri aşağıda sıralanmıştır;

- Çocukların ve gençlerin piyanoya olan ilgisini ve merakını arttırmak için başlangıç aşamasında seçilen eserlerin büyük önem taşıdığı bilinmektedir. Bu eserlerin; çocukların veya gençlerin, ihtiyaçları ve yetenekleri göz önüne alınarak yazılmış eserler olması, duygulu, kolay, ezgisi hoş ve hafızada kalıcı nitelikler taşıması gerekmektedir (Györrfy, 2012).

- Armonik ve melodik açıdan karmaşıklıktan uzak, kolay, belirgin ve anlaşılabilir olması, eğitimsiz zihinlerin kolayca yakalayabileceği ve takip edebileceği kısa melodiler içermesi öğrenmeyi kolaylaştırmaktadır. Melodilerin duygulu ve hafızada kalıcı nitelikler taşımaları ise müziksel ifadeyi güçlendirmekte ve yeni başlayanların eserleri daha iyi yorumlamalarına imkân sağlamaktadır (Györfly, 2012).
- Pişano eğitiminde teknik yeterlilik çok önemlidir. Pişano eğitimin ilk yıllarında çalışılan eserler, teknik becerilerin kazanılmasının temelini oluşturacağından dolayı büyük önem taşımaktadır. Çocuklar için yazılan eserlerde bazı teknik kısıtlamalar yapılması gerekmektedir. Çocukların elleri küçük olduğundan, ardışık oktavlara yer verilmemelidir. Müzikal yazı bir oktav aralığında kalmalı, gerektiğinde akorlar veya aralıklar bölünerek tek el için değil, iki el için yazılmalıdır (Minina, 2012).
- Son olarak; eserlerin bestecisi tarafından belirlenmiş bir başlığının (isinin) olması, çocukların eserlerle duygusal olarak ilişki kurabilmelerini sağlamakta ve hayal gücünü geliştirmektedir. Fakat başlığı bulunmayan eserler hayal gücünü kullanmaya daha fazla teşvik ettiğinden dolayı bazı besteciler eserlerine isim koymaktan kaçınmışlardır (Minina, 2012).

2.3. Tarihsel Dönemler

Tarih boyunca besteciler, kendi tarzlarında, doğa, manzara, savaş, kahramanlık, memleket özlemi gibi konuları sıkça kullanarak eserler bestelemiş ve bu besteler için pişanoyu sıklıkla kullanmışlardır (Atılgan ve Barutcu, 2018). Bazı besteciler kendi döneminin özelliklerine uygun eserler verirken, bazı bestecilerin eserleri, geçmiş dönemlerin özelliklerini de taşımaktadır. Bu besteleme tekniklerinin, çocuklar ve gençler için hazırlanmış albümlere de yansıdığı görülmektedir. Aşağıda, çalışmada karşılaşılan tarihsel dönemler ve besteleme teknikleri ile ilgili kısa bilgiler verilmiştir. Bunlara ek olarak 20. yüzyılda Türkiye'de besteciler tarafından çocuklar/gençler için hazırlanmış albümler, ayrı bir başlık altında verilmiştir.

2.3.1. Barok Dönem ve Çocuklar/Gençler İçin Hazırlanmış Albümler

Müzik tarihinde operanın doğuşundan (1600), J. S. Bach'ın ölümüne (1750) kadar geçen 150 yıllık süre Barok Dönem olarak adlandırılır. "Barok, en kısa tanımıyla saray sanatıdır" (Say, 2006:173). Bu nedenle müzikal cümleler süslenerek yazılmış, figürler süslü biçimde vurgulanarak sunulmuştur.

Müzik tarihinde süslemelere ilk defa rönesans döneminde rastlanmakta, fakat bu dönemde eserlerin notasyonuna tam olarak yansıtılmamaktadır (Pirgon'dan aktaran Tek, 2018). Barok dönemde ise süslemelerin çalınışı, icracının yeteneğine bırakılmış, aynı zamanda üzerinde çok tartışılan bir konu haline gelmiştir. Bazı besteciler, süslemelerin nasıl çalınmasını istediklerini eserlerinde net bir şekilde belirtirken, bazı besteciler ise yorumlamayı icracıya bırakmıştır (Agay'dan aktaran Tek, 2018). Besteciler kendi stillerini ortaya koymak amacıyla 1650-1730 yılları arasında 40'ın üzerinde süsleme tablosu hazırlamışlardır. "O tarihlerden günümüze kadar ulaşan ilk kaynak, Wilhelm Friedemann Bach'ın (1710-1784) "Klavierbüchlein" adlı eserinde yayınladığı, babası John Sebastian Bach'a ait süslemeler tablosudur." (Newman'dan aktaran Özçelik, 2002).

Barok dönemden önce vokal müzikler ön plandayken, bu dönemde çalgı müziği de vokal müzik kadar önem kazanmış ve gelişmiştir. Modal yapıdan tonal yapıya geçilmesi, dinleyicide bitiş hissiyatı uyandıran kadansların kullanılmaya başlanması, zengin armoni ve süslemelerin fazla kullanılması bu dönemin temel özellikleri arasındadır. Ayrıca günümüzde piyano ile icra edilen çoğu Barok dönemi eseri, o dönemde klavsen için bestelenmiştir (Ekinci ve Demirtaş, 2013).

Petenkaya (2016)'ya göre; Barok dönem eserlerinin yazılış ve çalınış özelliklerinin, nota okuma ve çalma yönü ile öğrencinin gelişimi üzerinde olumlu etkilerinin olduğu gözlenmiştir. Bu dönemde çocuklar ve gençler için albüm hazırlayan ilk besteci J. S. Bach'dır. Bach ailesi kendi çocuklarının eğitimi için iki albüm hazırlamıştır.

Bach'ın, o zaman 9 yaşında olan en büyük oğlu Wilhelm için hazırladığı ilk albüm *Wilhelm Friedemann Bach İçin Klavye Kitapçığı*, Bach tarafından hazırlanan süslemeler tablosu ve

62 eserden oluşmaktadır. Bu eserler Bach'ın yanı sıra W. F. Bach, Richter, Telemann ve Stoelzel tarafından bestelenmiştir. Wilhelm için hazırlanan ilk albümdeki en bilinen eserler, Bach'ın *The Well-Tempered Clavier* kitabından 11 prelüd, 15 İki Sesli Envansiyon ve 14 Üç Sesli Envansiyon'dur (Tecimer, 2008).

Bach, ikinci eşi Anna Magdalena'ya 24. doğum gününde iki müzik defteri hediye etmiştir. Bu defterler ailenin en sevdiği eserlerle doldurulmuştur. Kendisi de müzisyen olan Anna Magdalena, Bach ile beraber bütün çocuklarını eğitmiş ve onlara adeta ilham kaynağı olmuştur. Bu albüm için seçilen eserler Bach, C. P. E. Bach, Couperin, Stoelzel ve Boehm tarafından bestelenmiştir. Albümde, Bach tarafından bestelenmiş iki partita, iki Fransız süiti, küçük danslar, aryalar, liedler ve koraller bulunmaktadır (Tecimer, 2008).

Aşağıda albümde yer alan eserlerin açıklamalarına yer verilmiştir:

Menüet: 3/4'lük ölçü sayısında, orta hızda ve küçük adımlarla oynanan Fransız dansıdır.

Polonez: 3/4'lük ölçü sayısında, yavaş bir polonya halk dansıdır.

Musette: 17. ve 18. yüzyılda, Fransa'da yaygın olan, 2 veya 3 zamanlı bir dans müziğidir.

Marş: Askeri geçit, yürüyüş ve cenazelerde çalınmak üzere yazılan eserlerdir. Genellikle basit ölçülerde yazılır ve çalınacağı ortama göre coşkulu veya ağır olabilir.

Barok dönemde saray danslarının çoğu gelişmiştir. Çalgı eşliğinde dans edildiği için, bu danslar aynı zamanda çalgı müziğindeki parçaların isimlerini oluşturmuştur (Say, 2006).

2.3.2. Klasik Dönem ve Çocuklar/Gençler İçin Hazırlanmış Albümler

Müzik tarihinde, kesin olmamakla birlikte, J. S. Bach'ın ölümünden (1750), Ludwig van Beethoven'ın ölümüne (1827) kadar geçen süre Klasik Dönem olarak tanımlanır. "18. yüzyılın müziği melodi üzerine odaklanmış ve bu yolla önceki dönemin eşlikli motifsel çeşitleme anlayışı yavaş yavaş kaybolmuştur" (Boran ve Şenürkmez'den aktaran Toptaş, 2012:1159). Barok dönemde kullanılan uzun cümleli, süslü ve kontrapuntal üslup, bu

dönemde değişerek daha parlak, sade ve net bir sanat haline dönüşmüştür. Müzikal cümleler daha yalın ve nettir (Selanik, 1996:130).

Bilindiği gibi; piyano 1711 yılında İtalya'nın Floransa kentinde "Bartolomeo Cristofori" tarafından icat olmuştur (Fenmen'den aktaran Atılgan ve Barutcu, 2018). Fakat, bu yıllarda, bestecileri ilgilendirecek ve klavsen, klavikord gibi çalgılardan bestecileri koparabilecek mükemmelliğe erişememişti (Fenmen'den aktaran Petenkaya, 2006:7). Bu dönemde Leopold Mozart, kendi çocuklarının eğitimi için 1759 ve 1762 yıllarında iki adet albüm bestelemiştir.

1759 tarihli *Nannerl İçin Not Defteri*, baba Mozart'ın, kızı Nannerl için hazırlamış olması ve 41 adet kolay düzeydeki eseri içerisinde barındırması ile Bach'ın *Anna Magdalena İçin Kitapçık* geleneğinden gelmektedir. Bu küçük kitap, yazıldığı dönemde henüz dört yaşında olan küçük erkek kardeş Wolfgang'ın eğitimi için de kullanılmıştır. Kitaba W. A. Mozart'ın bestelediği birkaç eser daha sonra eklenmiştir (Magrath, 1995). Leopold Mozart 1762 yılında oğlu Wolfgang'ın 7. Yaş gününde ise, genellikle dönemin dans müziklerinden oluşan *Wolfgang İçin Not Defteri* başlıklı bir başka albüm hazırlamıştır (Schüngeler, 1939). Bu albümlerin Klasik dönemin başlarında bestelendiği görülmektedir.

2.3.3. Romantik Dönem ve Çocuklar/Gençler İçin Hazırlanmış Albümler

"Müzik tarihinde 19. yüzyıl "Romantizm çağı"dır" (Say, 2006:337). Romantik anlayış; yüz yılı kapsayan uzun zaman diliminde gelişmiş, değişim göstermiş ve evrelere ayrılmıştır. Bu evreler genel çizgileriyle; erken romantizm (1800-1830), yüksek romantizm (1830-1850) ve geç romantizm (1850-1890) şeklinde gösterilmektedir. Bu dönemde müzik, sadece orta sınıfa hizmet etmiştir. Orkestraların, şatoların ve sarayların şölen salonlarından çıkıp orta sınıf insanlar tarafından doldurulan konser salonlarına geçtiği Romantik Dönem'de oda müziği de soyluların salonlarından çıkıp, orta sınıfın çalışma odalarına kadar girmiştir. Kitleler müzik eğlencelerine daha büyük ilgi duymaya başlamış ve daha hafif, daha bütün halinde olan, daha az karmaşık bir müzik beklentisi içerisine girmişlerdir (Say, 2006).

Orta ve üst sınıfa mensup ailelerin müzikle iç içe olması, Romantik Dönem'de amatör müzisyenlerin sayısının artmasını da beraberinde getirmiştir. Piyano, amatör müzisyenlerin eğitiminde merkezi rol oynamış ve bu dönem bestecileri, amatör müzisyenlerin zevkine ve seviyesine uygun eserler yazmaya önem göstermiştir (Fışkın, 2016).

Bu dönemde yazılan parçalar; şarkı formuna benzer, basit, kısa, sade, kolay, genellikle piyano için bestelenen, doku ve tını açısından piyanoda çalmaya uygun eserlerdir. Bu eserler dört ölçülük cümlelerden oluşan, dinamik ve armonik zıtlıklar içeren, müzikal ve ekstra müzikal imgeler barındıran eserlerdir. Eserlerde eşlik partisine önem verilmiş ve kontrpuan az kullanılmıştır. Önceki yüzyıla göre farklı ve yeni bir anlayışla çalışan besteciler, armonik açıdan yenilikler kullanmıştır. Melodilerde kromatik sesler ve akorlar kullanılmış, uzak tonlara modilasyonlar yapılarak tonal belirsizliklere yer verilmiş, beklenmedik armoni süreçleri ve armoni dışı sesler kullanılmıştır (Burkholder'den aktaran Fışkın, 2016:2).

Romantik dönemde çocuklar ve gençler için hazırlanan albümler, Bach geleneğinde olduğu gibi şarkı formunda yazılmış ve bestecisi tarafından belirlenmiş bir başlığı olan "karakter parçaları" olarak sınıflandırılan eserlerden oluşmaktadır. İlk kez bu yüzyılda ortaya çıkan bu terim, belirli bir ruh halini veya müzik dışı bir fikri ifade eden kısa eserler için kullanılmaktaydı. Eserler genellikle piyano için bestelenmiştir. Besteciler, bu eserlerinde programlı müzik ile birlikte çalgısal müziğin; fikirleri, sahneleri (manzaraları) veya dramatik olayları temsil edebileceğini düşünmüşlerdir. Bu parçalar, müzikal bir eserdeki duygu durumlarını ve o eserin karakterini temsil etmeye çalıştığı için "karakter parçaları" olarak isimlendirilmiştir. Karakter parçaları; anlamlı melodileri ve armoniyi vurgulamakla beraber tasarım olarak basittir. Her ne kadar Chopin'in eserlerindeki gibi ayrıntılı klavye figürasyonları görülse de bu eserler, konser performansından ziyade evde çalınması amaçlanan çalgısal şarkılardır (Karakter Parçası, 2018).

2.3.4. 20. Yüzyıl ve Çocuklar/Gençler İçin Hazırlanmış Albümler

Yeni müzik; genel tanımı ile, 1600-1900 yılları arasında yaklaşık 300 yıldan beri kullanılan tonal müzik ile tüm bağlarını keserek, ton-dışı dönemi başlatma anlamına gelir (Say,2006). Çağdaş dönem; 19. yüzyılın sonlarından başlayarak 20. yüzyılın sonuna kadar uzanan süreyi kapsamaktadır. Bu süreçte müziğin tüm unsurları tam bir değişme göstermiştir (Özden, 1999). Bu değişimler aşağıda sıralanmıştır.

- Tonal armoninin majör ve minör gamları kullanılmamıştır. Bunun yerine; pentatonik diziler, kilise modları, doğu ülkelerinin makamları ve Antik modlara yer verilmiştir. Kromatik dizideki her sesin eşdeğer olmasından yola çıkılarak, tonsuz (atonal) ezgi kavramına ulaşılmıştır (Say, 2006).
- "Tonal armoninin tonik ve dominant gibi çatkıları eski dönem müziğine bırakılmıştır. Uygu çeşitleri arttırılmış, giderek tonal yönleme göre çözümleme yapılmasını olanaksız kılacak bir armoni anlayışına girilmiştir" (Kütahyalı, 1981:20).
- Ritim, ezgi ve armoniye yardımcı bir öğe durumundan kurtarılarak önemli bir anlatım aracı haline gelmiştir. Çok ritimlilik bestecinin dilediği gibi kullanımına açık tutulmuş ve aksak tartımlara yer verilmiştir (Say, 2006).

Çağdaş dönem müziği içerisinde; izlenimcilik akımı, anlatımcılık akımı, caz müzik akımı, ulusal müzik akımı, yeni klasik akımı gibi çok sayıda akımın yer aldığı bir dönemdir (Önver, 2019). Bu akımların birçoğu da çocuklar ve gençler için bestelenen piyano müziğine yansımıştır (Kim, 2008). Akımlardan birkaçı aşağıda maddelerle ifade edilmiştir.

İmpresyonizm (İzlenimcilik): 19. yüzyılın ikinci yarısında bazı Fransız ressamların öncülüğü ile başlayan akım ve doğadaki detayları müzik ile anlatmaktadır (Önver, 2019).

"İzlenimci müzik, ezgiyi, biçimi, polifon dokuyu ve uygulamaların işlev bağlarını atmıştır. Getirmek istediği şey, aralarında bağ olmayan uygulamaların düşsel, pırıltılı oyunu, ışık-gölgeli yarım renkleri idi. Bu çeşit bir oyun belki güçlü değildi, ama hoştu, inceydi; kemiklerin sağlamlığından yoksundu ama

kelebeklerin elle dokunulamayan güzelliği vardı bunda." (Sachs'den aktaran Say, 2006:455)

Ekspresyonizm (Anlatımcılık): Anlatımcılık (dışavurumculuk) akımı, izlenimciliğin dış dünyadaki nesneleri, belirli bir anda algılandığı gibi vermek istemesine ters bir yolda gelişmiştir. Dış dünya ile ilgilenmek yerine kişinin iç dünyasıyla ilgilenmiş ve öznel olanı dışa vurmayı amaçlamıştır (Say, 2006).

Neo- Klasik (Yeni- Klasikçilik): Çeşitli akımların yer aldığı çağdaş dönemde, geleneklerle bağlarını koparmak istemeyen, geçmişin "tonal merkez", "melodik gelişim" ve "amaca yönelik müziksel düşünler" gibi değerlerini yeniden anlamlandıran, Barok çağ müziğinin ve klasisizmin değerlerine sarılan akımdır (Say, 2006). Uyumsuz ezgilerin ve akorların yerine, daha uyumlu ve dengeli bir müzik kullanılmıştır (Önver, 2019).

Caz Müzik Akımı: "Caz, Afrika-Avrupa kaynaklı melodi ve ritmin, Avrupa armonisi ve çalgılarıyla birleştirilmesi sonucunda doğaçtan çalınan Amerikan müziğidir." (Say, 1987:241). Bu akım ise, çağdaş müzik tekniklerinin, caz armonileri ile beraber kullanıldığı müzik akımıdır (Önver, 2019).

2.3.5. Türkiye'de Çocuklar/Gençler İçin Hazırlanmış Albümler

Tarih boyunca , ulusal müziğini uluslar arası platformlara taşımak isteyen çok sayıda besteci olduğu gibi, ülkemizde de bu amaca yönelik hizmet eden birçok besteci olmuştur (Özaltunoğlu, 2010). Cumhuriyet'in kuruluşu ile Atatürk' ün isteği üzerine Halil Bedii Yönetken'in isim babası olduğu "Türk Beşleri" olarak adlandırılan besteciler grubu, Avrupa ülkelerinde eğitim görmüştür. Burada bahsedilen besteciler; Cemal Reşit Rey, Ulvi Cemal Erkin, Hasan Ferid Alnar, Ahmed Adnan Saygun ve Necil Kâzım Akses'tir. Bu bestecilerin ortak yönü, başlangıçta ulusalcı bir anlayışla yola çıkmaları ve yerel müziğimizin renklerinden faydalanmalarındır. Ancak daha sonra, bestecilerimizin her biri ulusalüstü kendi özgün duyuş ve düşüncelerini geliştirmişlerdir. Bu besteciler eğitimlerini

tamamlayıp, yurda döndüklerinde kendilerinden sonra gelen kuşakları eğitmişlerdir (Say, 2006).

Türk Beşleri'nden önce okul şarkıları, marşlar, hafif müzik alanlarında ve hatta piyano için beste yapmış ve başarılı olmuş pek çok sayıda bestecimiz olmuştur (Say, 2006). Ancak, Türk Beşleri'nden önce çocuklar/gençler için hazırlanmış piyano albümü olup, olmadığı bilinmemektedir. Türk Beşleri içerisinde bu yaş grubu için albüm hazırlayan ilk besteci Ulvi Cemal Erkin (1906-1972) 'dir. Ulaşılan ilk albümü 1931'de hazırlamış olduğu *Beş Damla*'dır. 1937'de hazırlamış olduğu diğer iki albüm *Duyuşlar: 11 Piyano Parçası* ve *Çocuklar İçin 7 Kolay Parça*'dır (Say, 2006).

O dönemde hazırlanmış bir diğer önemli albüm ise Ahmet Adnan Saygun (1907-1991) 'a ait olan *İnci'nin Kitabı* (1934)'dır. Ayrıca, Necil Kazım Akses (1908-1999) *Minyatürler* (1936) albümü yine piyano için hazırlanmış önemli bir albümdür. Bestecilerin bu yapıtları kendilerinden sonra gelen kuşaklara da örnek olmuştur. Pek çok Türk besteci çocuklar ve gençler için albüm hazırlamıştır. Bu bestecilerden bazıları İlhan Baran, Muammer Sun, Erdal Tuğcular ve Fazıl Say'dır. Fakat bu araştırmanın evreni 20. yüzyıl sonuna kadar çocuklar ve gençler için bestelenmiş albümlerden oluşmaktadır. Bu sebeple, bestecilerimizin 21. yüzyılda besteledikleri çocuk ve gençlik albümleri, bu çalışmanın dışında tutulmuştur.

BÖLÜM III

İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

Bu bölümde araştırma konusu ile ilgili olan tezlere ve makalelere yer verilmiştir.

Minina (2012), "Russian Piano Music for Children Written from 1878 to 1917 (*1878'den 1917'ye kadar olan süreçte çocuklar için yazılmış Rus piyano müziği*)" isimli doktora tezinde, çocuklar için eser yazan ilk Rus besteci Çaykovski'den başlayarak, Arensky, Gedike, Maykapar, Gliere ve Stravinsky'nin çocuklar için besteledikleri eserleri incelemiştir. Araştırma sonucunda; çocukların kendi müziğine ihtiyaç duyduğunu, onlar için bestelenen müziklerin farklı olması gerektiğini ve çoğu bestecinin bu ihtiyacı fark edip çocuklar için eser yazdığını belirtmiştir. Araştırmada incelenen eserlerin, çocukların dağarını zenginleştirdiği ve çeşitlendirdiği, bu eserleri mümkün olduğunca tanıtmanın önemli olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Yücetoker (2012), "J.S.Bach'ın Eğitim Yapıtlarından Olan Envansiyonlar ve Prelüd-Füglerin İncelenmesi" isimli makalesinde bestecinin klavsen ve klavikord için bestelemiş olduğu eserlerin içerisinde, eğitim yapıtları olan envansiyonlar ve prelüd-fügleri ele alarak incelemiştir. Araştırmacının yapmış olduğu analizlere ve görüşmelere dayanarak, eserlerin, Barok stil kavramı, polifoni yapısının öğretilmesi, süslemelerin kavratılması, tutan seslerin öğrenilmesi ve müziksel anlamın öğrenilmesi bakımından önem taşıdığı sonucuna ulaşılmıştır.

Özaltunoğlu 2010 yılında yapmış olduğu çalışmada, Ahmet Adnan Saygun'un Op.10 sayılı *İnci'nin Kitabı* adlı piyano albümünü müzikal yapı bakımından incelemiştir. Eserin piyano

eğitiminde kullanılmasına yönelik yaptığı araştırma ve görüşlere bağlı olarak; çoğunlukla olumlu sonuçlara ulaştığını belirtmiştir. Örneğin, kitapta yer alan eserlerin hiçbirine değiştirici işaret konulmaması, pozisyonların yakın oktavlarda ve genellikle sabit tutulmuş olması, tuşe üzerinde arpej veya gam gibi teknik zorluklar barındıran hareketlerin az olması, ezgilerin tekrar etmesiyle ezber ve algılama kolaylığı sağlaması olumlu sonuçları destekleyen faktörlerdir. Fakat bazı eserlerde, temponun çok hızlı olduğu, ani nüans ve karakter geçişleri olduğu belirtilmiştir. Son olarak albümün, sanatsal düzeyde yorumlanabilmesinin, piyano eğitiminin ilk yıllarında gerçekleşmeyeceği tespit edilmiştir.

Acıyan (2019), yüksek lisans tez çalışmasında, İlhan Baran'ın *Çocuk Parçaları* albümündeki eserlerin, öğrenilmesinde kullanılabilecek anlamlandırma ve örgütleme stratejilerini incelemiştir. Anlamlandırma stratejilerine yönelik olarak, parçaların tonu, müzikal cümleleri, ritmik yapısı, melodik yapısı, teknik ve müzikal özellikleri incelenirken, örgütleme stratejilerine yönelik olarak ise, melodik çizgilerin hareket yönlerine göre grafikleri, ritmik yapısının özetleri ve melodik yapısının özetleri incelenmiştir. Yaptığı araştırmadan yola çıkarak; anlamlandırma ve örgütleme stratejilerinin öğrenmede kalıcılık sağlayacağını düşünmüştür.

Baş ve Tecimer (2019) "Samuel Maykapar'ın Çocuklar/Gençler İçin Bestelediği Piyano Eserleri" isimli makalelerinde, bestecinin hayatına ve piyano için bestelediği eserlere yer vermişlerdir. Çalışmada bestecinin ulaşılabilen albümleri listelenmiş ve arasından dört albüm seçilerek, albümlerin ve albümler içerisinde seçilen birkaç eserin genel olarak analizi yapılmıştır. Araştırmada; piyano literatüründe çocuklar/gençler için bestelenmiş eserlerin büyük önem taşıdığı, Maykapar'ın çocukların dünyasına hakim olduğu ve bunu eserlerine en iyi şekilde yansıtabildiği sonucuna ulaşılmıştır.

Uzuner (2001) tarafından yapılan, "Robert Schumann'ın *Gençlik Albümü*'nün Piyano Eğitimindeki Yeri ve Önemi" adlı yüksek lisans tez çalışmasında, adı geçen albümde yer alan eserler arasından seçilen, 12 adet eser analiz edilmiştir. Araştırma sonucunda eserlerin; çoğunlukla şarkı formunda yazıldığı, iç içe girmiş yoğun melodilerden oluştuğu, farklı gürlük terimlerini arka arkaya kullanarak öğrencide gürlük kavramını geliştirdiği,

kuvvetli parmaklara hakim olmayı zayıf parmakları ise güçlendirmeyi amaçladığı, legato ve staccato tekniklerini öğretmeyi amaçladığı sonucuna ulaşılmıştır. Ayrıca albümde bulunan her eserin edebi bir eserden, bir efsaneden veya günlük yaşamdan alıntılar içermesinin, öğrenciye eğlenceli bir çalışma olanağı sunduğu belirtilmiştir. Araştırmacı önerilerinde, çocuklar ve gençler için yazılmış diğer yapıtların analitik çalışma yöntemleri ile incelenebileceğini belirtmiştir.

Joh(2013), "Bach and Schumann as Keyboard Pedagogues: A Comparative and Critical Overview of the *"Notebook of Anna Magdalena"* and the *"Album for the Young"* (klavye pedagoqları Bach ve Schumann; Anna Magdalena'nın Not Defteri ve Gençlik Albümü'ne karşılaştırmalı ve eleştirel bir bakış)" başlıklı doktora çalışmasında, iki bestecinin de kendi aile üyeleri için yazdığı adı geçen iki albümü karşılaştırmıştır. Albümler karşılaştırılırken; derlendiği şartlar, yazıldığı tonlar, eserlerin yapısı, ritmik zorluklar gibi incelemeler yapıldığı görülmektedir.

Hao (2015), "A Pedagogical Guide for Tchaikovsky's *Album for the Young*, Op.39 (Çaykovski'nin gençlik albümü için pedagojik rehber)" başlıklı yüksek lisans tez çalışmasında, bestecinin hayatını araştırmış ve adı geçen albümde yer alan eserlerin kapsamlı birer analizini sunmuştur. Çaykovski'nin çocukların piyano eğitimi için eser besteleyen ilk Rus besteci olduğunu belirterek, eserleri teknik ve pedagojik açıdan incelemiş, her eser için uygulama önerileri sunmuştur. Çalışmanın sonuç bölümünde; eserler Jane Magrath (1995)'in belirlediği seviye tespit önerileri temel alınarak, 1'den 10'a kadar zorluk derecelerine göre sınıflandırılmıştır.

Kwon (1998), "Selected Solo Piano Collections of Alexander Gretchaninoff: An Analysis for Teaching and Performance (*Alexander Gretchaninoff'un seçilmiş solo piyano koleksiyonları için öğretme ve performans analizi*)" adlı doktora tezi çalışmasında, Gretchaninoff'un hayatına yer vermiş ve üç farklı zorluk derecesindeki üç albümünü analiz etmiştir. Çalışmada analiz edilen albümler, kolay, orta ve zor olarak, 3 zorluk derecesine ayrılmıştır. Albümler zorluk sırasıyla; *Kinderbuch* op.98, *Historiettes* op.118 ve *Pastels* op.3 olarak belirlenmiştir. Araştırmacı yaptığı analizlere dayanarak; albümlerdeki

eserlerin, yaratıcı başlıklar taşıdığı, çeşitli ruh hallerini, farklı karakterleri anlattığı ve farklı stillerde yazıldığı sonucuna ulaşmıştır. Öneriler kısmında; Gretchaninoff'un bestelediği solo eserler için daha fazla pedagojik araştırma yapılması gerektiğini ve pedagojik anlamda eserler veren Çaykovski, Gliere, Rebikov, Prokofiev gibi bestecilerin eserlerine analiz çalışmaları yapılması gerektiğini önermiştir.

Clark (2008), " "Modern Marvels:" A Pedagogical Guide to Lowell Liebermann's, *Album for the Young, Op.43* ("Modern Mucizeler:" Lowell Liebermann'ın gençlik albümü için pedagojik rehber, op.43)" başlıklı doktora tez çalışmasında, Liebermann hakkında biyografik bilgiler vermiş ve besteleme stilini incelemiştir. Bestecinin *Gençlik Albümü*'ndeki parçalar açıklanmış, sınıflandırılmış ve karşılaşılabilecek zorluklar için önerilerde bulunulmuştur. Yapılan analizlerin sonucunda, incelenen albümün, öğrencilere sayısız teknik ve teorik fayda sunduğu ve eğitimciler için önemli bir kaynak olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Beydağ (1994), "Bela Bartok ve Piyano Eğitiminde *Mikrokosmos*" başlıklı yüksek lisans tez çalışmasında, Bartok'un piyanist ve bestecilik kariyeri anlatılmış, *Mikrokosmos* serisinin içerisinde kolaydan zora doğru sıralanmış 153 piyano parçasının teknik ve müziksel analizini yapmıştır. Araştırmacı sonuç bölümünde; *Mikrokosmos* serisinde vurgulama işaretlerine geniş ölçüde yer verildiğine, eserlerin çeşitli stillerde bestelendiğine ve eserlerin bir başlığı olduğuna yer verilmiştir.

Yine Bartok'un aynı kitapları üzerine Kasap'a (2005) ait olan, "*Mikrokosmos: Çocukların Dünyası*" isimli makalesinde Bela Bartok'un hayatını, eserlerini, besteleme tekniklerini ve *Mikrokosmos*'un 6 kitabından seçtiği parçaları incelemiştir. Araştırmada *Mikrokosmos* kitapları pedagojik olarak da değerlendirilmiştir. *Mikrokosmos*'un ilk dört kitabının piyanoya yeni başlayan çocuklar veya gençler için en temel teknik becerilere çözüm getirmek için hazırlandığı, eserlerin majör ve minör tonlarla sınırlı kalmayıp halk müziğinde sıklıkla kullanılan modlarla ve pentatonik dizilerle yazıldığı, Türkiye'deki piyano eğitiminde yaygın olarak kullanıldığı belirtilmiştir. Beşinci ve altıncı kitabın ise

aksak ölçüler içerdđđ, resitalerde çalınabilecek nitelikte eserler barındırdđđı tespit edilmiştir.

Akbulur ve Aşkın (2019) "20. Yüzyıl Türk Bestecilerinin Çocuklar ve Başlangıç Piyano Öğrencileri İçin Besteledikleri Eserler" isimli makalelerinde, 20. yüzyıl Türk bestecilerinin hazırlamış olduğu albümler içenisinden, başlangıç seviyesine uygun 13 eser seçilmiştir. Bu eserler; eser isimleri, bestelenme yılı ve baskı durumu bilgileri ile incelenmiştir. Ayrıca seçilen eserlerin, Klasik Batı Müziđđ tarzındaki eşdeğerleri, "20. Yüzyıl Türk Bestecilerinin Eserlerini Çalışırken Klasik Batı Müziđđ Başlangıç Piyano Dağarcığında Yaklaşık Olarak Çalınabilecek Eserler" başlığında tablo ile verilmiştir.

BÖLÜM IV

YÖNTEM

Bu bölümde araştırmanın modeli, evren ve örneklem, veri toplama araçları ve verilerin analizinde kullanılacak teknikler hakkında bilgilere yer verilmiştir.

4.1. Araştırmanın Modeli

Bu araştırmada oluşturulacak envanter ve analiz çalışması üzerine, Barok dönemden 20. yüzyıl sonuna kadar çocuklar ve gençler için bestelenmiş piyano albümlerinin saptanmasına yönelik tarama modeli kullanılmıştır. Karasar'a (2011) göre tarama modeli; geçmişte var olmuş veya halen varolan durumu, varolduğu şekliyle betimlemeyi amaçlayan araştırma modelidir. Buna göre araştırmanın modeli, süre ve uygulanan yöntem açısından bakıldığında betimsel bir araştırmadır.

Bu araştırmada Barok dönemden 20. Yüzyıla kadar çocuklar ve gençler için bestelenmiş piyano albümlerinin ulaşılabilir olanları taranmıştır.

4.2. Evren ve Örneklem

Araştırmanın evrenini Barok dönemden 20. yüzyılın sonuna kadar çocuklar ve gençler için bestelenmiş tüm piyano albümleri oluşturmaktadır. Kitapçılar, özel koleksiyonlar, kütüphaneler ve internet üzerinden yapılan katalog taramaları sonucunda, çocuklar ve gençler için bestelenmiş toplam 102 bestecinin hazırlamış olduğu 160 adet piyano albümü

tespit edilmiştir. Araştırma sonucunda elde edilen bulgular Tablo 1'de yer almaktadır (Bestecilerin isimleri doğum tarihlerine göre sıralanmıştır).

Tablo 1

Barok Dönemden 20. Yüzyılın Sonuna Kadar Çocuklar ve Gençler İçin Hazırlanmış Piyano Albümleri ve Bestecileri

Besteci	Doğum-Ölüm Tarihi	Albüm
Johann Sebastian Bach	1685-1750	<i>Wilhelm Friedemann Bach İçin Klavye Kitapçığı</i> <i>Anna Magdalena İçin Kitapçık</i>
Leopold Mozart	1719-1787	<i>Notebook for Wolfgang</i> <i>Notebook for Mari Anna (Nannerl)</i>
Friedrich Burgmüller	1806-1874	<i>25 Progressive Pieces</i>
Robert Schumann	1810-1856	<i>Album for the Young, Op. 68</i> <i>Kinderszenen, Op. 15</i>
Theodore Oesten	1813-1870	<i>Kindertraume (Childhood's Dreams), Op. 65</i> <i>Maiblümchen (May Flowers), Op. 61</i>
Stephen Heller	1813-1888	<i>Notenbuch für Klein und Gross, Op. 138</i>
Theodor Kullak	1818-1882	<i>Kinderleben (Scenes from Childhood), Op. 62, Book I</i> <i>Kinderleben (Scenes from Childhood), Op. 81, Book II</i>
Louis Köhler	1820-1886	<i>Children's Album, Op. 210</i> <i>Albumleaves for the Young, Op. 101</i> <i>The First Lessons, Op. 117</i>
Cornelius Gurlitt	1820-1901	<i>Album for the Young, Op. 140</i> <i>Little Flowers, Op. 205</i> <i>A First Book</i>
Theodor Kirchner	1823-1903	<i>Neue Kinderszenen, Op. 55</i> <i>Miniatures, Op. 62</i>

Carl Reinecke	1824-1910	<i>Five Serenades for the Young, Op. 183</i>
Pyotr İlyiç Çaykovski	1840-1893	<i>Album for the Young, Op. 39</i>
Edvard Grieg	1843-1907	<i>Lyric Pieces, Op.68</i>
Leos Janacek	1854-1928	<i>Klavirni Miniatury, sesit I: Moravske tance</i>
		<i>Klavirni Miniatury, sesit II: intimni skici</i>
Hugo Reinhold	1854-1935	<i>24 Miniaturbilder, Op. 39</i>
Genary Kornagov	1858-1890	<i>Für die Jugend, Op. 21</i>
		<i>Jugend Album, Op. 25</i>
Edward MacDowell	1860-1908	<i>10 Woodland Sketches, Op. 51</i>
Claude Debussy	1862-1918	<i>Children's Corner</i>
		<i>5 Pastels, Op. 3</i>
		<i>Andrusha's Album, Op. 133</i>
		<i>Nina's Album, Op. 141</i>
		<i>Album Leaves, Op. 139</i>
		<i>Grandfather's Book, Op. 119</i>
		<i>Children's Book, Op. 98</i>
		<i>On The Green Meadow, Op. 99</i>
		<i>A Child's Day, Op. 109</i>
		<i>Three Miniatures, Op. 104</i>
Alexander Gretchaninov	1864-1956	<i>Historiettes, Op. 118</i>
		<i>Suite Miniature, Op. 145</i>
		<i>Glass Beads, Op. 123</i>
		<i>12 Little Skeches for Children, Op. 182</i>
		<i>Piano Music for Young and Old, Op. 53, Book I</i>
		<i>Piano Music for Young and Old, Op. 53, Book II</i>
		<i>Silhouettes (Nine Childhood Pictures For Piano), Op. 31</i>
Carl Nielsen	1865-1931	
Vladimir Rebikov	1866-1920	

		<i>Tableaux Pour Enfants, Op. 37</i>
Enrique Granados	1867-1916	<i>Cuentos de la Juventud, Op. 1</i>
Erik Satie	1866-1925	<i>Nine Children's Pieces</i>
		<i>Pedal Preludes</i>
Samuel Maykapar	1867-1938	<i>Theatre des Marionnettes, Op. 21</i>
Amy Marcy Cheney Beach	1867-1944	<i>Children's Album, Op. 36</i>
		<i>Children's Carnival, Op. 25</i>
Ernest Walker	1870-1949	<i>Four Miniatures for Piano, Op. 46</i>
Max Reger	1873-1916	<i>Aus der Jugendzeit, Op. 17</i>
Arne Oldberg	1874-1962	<i>Three Miniatures, Op. 27</i>
Reinhold Glière	1875-1956	<i>8 Pieces Faciles Pour Piano, Op. 43</i>
Frank Bridge	1879-1941	<i>3 Miniature Pastorales, Set 1, H. 127</i>
Ernest Bloch	1880-1959	<i>Enfantines</i>
		<i>For Children, Book I</i>
Béla Bartok	1881-1945	<i>For Children Book II</i>
		<i>10 Easy Pieces, Sz. 39</i>
Joaquin Turina	1882-1949	<i>El Circo, Op. 68</i>
Zoltan Kodaly	1882-1967	<i>Children's Dances</i>
		<i>Petizada, W048</i>
Heitor Villa-Lobos	1887-1959	<i>10 Pieces on Popular Children's Folktones of Birazil</i>
Anatoly Alexandrov	1888-1982	<i>Pieces for Cildren, Op. 39</i>
Oktavio Pinto	1890-1950	<i>Scenas Infantis (Memories of Chilhood)</i>
		<i>Children's Festival</i>
Wilhelm Petersen	1890-1957	<i>Neun Miniaturen, Op. 52</i>
Bohuslav Martinu	1890-1959	<i>Spring in the Garden</i>
Jacques Ibert	1890-1962	<i>Histoires</i>
Sergey Prokofyev	1891-1953	<i>Music For Children, Op. 65</i>
		<i>Tales of the Old</i>

		<i>Grandmother, Op. 31</i>
Federico Mompou	1893-1987	<i>Scenes d'Enfants</i>
Howard Hanson	1896-1981	<i>Three Miniatures</i>
Oscar Lorenzo Fernandez	1897-1948	<i>Two Miniatures</i>
Quincy Porter	1897-1966	<i>Six Miniatures for Piano</i>
Francisco Mignone	1897-1986	<i>Seven Piano Pieces for Children</i>
		<i>Recreations</i>
		<i>Pour les Enfants (Tres Facile), Book I</i>
		<i>Pour les Enfants (Facile), Book II</i>
		<i>Pour les Enfants (Assez Facile), Book III</i>
		<i>Pour les Enfants (Moyenne Difficulte), Book IV</i>
		<i>Ten Diversions for the Young Pianist</i>
		<i>Album d'amis: Neuf Miniatures pour Piano</i>
Ricard Lamote de Grignon	1899-1962	<i>Easy Pieces for Piano</i>
Ernst Krenek	1900-1991	<i>Twenty Miniatures</i>
Wilhelm Maler	1902-1976	<i>Three Small Piano Pieces</i>
		<i>Album for Young People, Vol. 1</i>
		<i>Album for Young People, Vol. 2</i>
		<i>24 Pieces for Children, Op. 39</i>
		<i>30 Piano Pieces for Young People, Op. 27</i>
		<i>15 Klavierstücke für Kinder</i>
		<i>Was Kinder Erleben</i>
		<i>Six Pieces for Piano, Op. 88</i>
		<i>Children's Adventures, Op. 89</i>
Dmitri Kabalevski	1904-1987	
		<i>Ironical Miniatures for Piano, Op. 19</i>
Dag Wiren	1905-1986	

Dmitri Şostakoviç	1906-1975	<i>Children's Notebook, Op. 69</i> <i>Three Pieces</i>
Ulvi Cemal Erkin	1906-1972	<i>Beş Damla</i> <i>Duyuşlar (Piyano İçin 11 Parça)</i>
Henk Badings	1907-1987	<i>Little Piano Pieces</i>
A. Adnan Saygun	1907-1991	<i>İncinin Kitabı, Op. 10</i> <i>Anadolu'dan</i>
Kurt Hessenberg	1908-1994	<i>Seven Little Piano Pieces, Op. 12</i>
Necil Kazım Akses	1908-1999	<i>Minyatürler ve On Piyano Parçası</i>
Harald Genzmer	1909-2007	<i>Little Piano Book</i>
Ekrem Zeki Ün	1910-1987	<i>Çocuklar İçin</i>
William Schuman	1910-1992	<i>Three Piano Moods</i> <i>Three Score Set</i>
George List	1911-2008	<i>Music for Children</i>
Violet Archer	1913-2000	<i>Three Miniatures for Piano</i>
Norman Dello Joio	1913-2008	<i>Lyric Pieces for the Young</i>
Bülent Tarcan	1914-1991	<i>On Türk Piyano Parçası</i>
David Diamon	1915-2005	<i>Album for the Young</i>
Bernd Alois Zimmermann	1918-1970	<i>"Enchiridion" Little Piano Pieces</i>
Leonard Bernstein	1918-1990	<i>Five Anniversaries</i>
Ernest Gold	1921-1999	<i>Drei Miniaturen für Klavier</i>
Fikret Amirov	1922-1984	<i>Children's Pictures</i> <i>12 Miniatures</i>
John Barton Armstrong	1923-2010	<i>Curios: Six Fantasy Miniatures for Piano Solo, Op. 38</i>
Necdet Levent	1923-	<i>Piyano İçin On Parça</i>
Oscar Peterson	1925-2007	<i>Jazz Piano for the Young Pianist; Exercies, Minuets, Etudes & Pieces, Book I-III</i>
Allan Blank	1925-2013	<i>Six Miniatures and a Fantasia</i>
Kirke Mechem	1925-	<i>Fifteen Easy Vignettes for</i>

		Piano
Hans Werner Henze	1926-2012	<i>Cherubino: 3 Miniaturen für Klavier</i>
Seymour Bernstein	1927-	<i>Insects Books I-II</i> <i>Birds Books I-II</i>
Karl Korte	1928-	<i>Three Miniatures</i>
Robert Muczynski	1929-2010	<i>Nine Pieces for the Young</i> <i>Fables, Op. 21</i>
Siegfried Strohbach	1929-	<i>The Toy Chest</i>
Kemal Sünder	1933-2004	<i>Piyano İçin 12 Çocuk Parçası, Op. 13</i>
İlhan Baran	1934-2016	<i>Çocuk Parçaları</i> <i>Siyah Ve Beyaz</i>
Muammer Sun	1932-	<i>Yurt Renkleri I</i> <i>Yurt Renkleri II</i> <i>Yurt Renkleri III</i> <i>Yurt Renkleri IV</i>
Janos Tamas	1936-1995	<i>Eisblumen: 14 Miniaturen für Klavier</i>
Eric Gaudibert	1936-2012	<i>Quatre Miniatures</i>
Loris Tjeknavorian	1937-	<i>Nine Miniatures</i>
Frederik Van Rossum	1939-	<i>Twelve Miniatures, Op. 10</i>
Çetin Işıközlü	1939-	<i>Çocuk Dünyası, Op. 21</i>
Sayram Akdil	1940-	<i>Yaşasın Çocuklar Piyano Parçaları</i>
Armando Anthony (Chick) Corea	1941-	<i>Children's Songs</i>
Joseph Turrin	1947-	<i>Children's Suite for Piano Solo</i>
Dennis Alexander	1947-	<i>Simply Sensational, Book I</i> <i>Simply Sensational, Book II</i>
Efrem Podgaitis	1949-	<i>Children's Album, Op. 19</i> <i>Three Pieces, Op.76</i>
Rupert Gottfried Frieberger	1951-2016	<i>Vier Miniaturen</i>
Ertuğrul Bayraktar	1951-	<i>Piyanoda İlk Adımlar</i>
Christopher Norton	1953-	<i>Microjazz Collection 1</i>

Babür Tongur	1955-	<i>Piyano Tekerlemeleri</i>
Erdal Tuğcular	1961-	<i>Türkünün Rengi: Piyano İçin 11 Parça</i>
Hasan Uçarsu	1965-	<i>Piyano İçin Üç Küçük Parça</i>
Lorenz Schmidt	1958-	<i>Sechs Miniaturen für Klavier</i>
Eric Tanguy	1968-	<i>Sept Miniatures</i>

Bu albümler arasından, ulaşılabilen ve araştırmanın örneklemini oluşturan 43 bestecinin hazırlamış olduğu 78 adet piyano albümü bu araştırma çerçevesinde incelenmiştir.

Araştırma sonucunda ulaşılabilen albümler Tablo 2 'de yer almaktadır.

Tablo 2

Ulaşılabilen ve Araştırmanın Örneklemini Oluşturan Çocuklar ve Gençler İçin Hazırlanmış Piyano Albümleri

Besteci	Doğum-Ölüm Tarihi	Albüm
Johann Sebastian Bach	1685-1750	<i>Wilhelm Friedemann Bach İçin Klavye Kitapçığı</i>
		<i>Anna Magdalena İçin Kitapçık</i>
Leopold Mozart	1719-1787	<i>Notebook for Mari Anna (Nannerl)</i>
		<i>Notebook for Wolfgang</i>
Friedrich Burgmüller	1806-1874	<i>25 Progressive Pieces</i>
Robert Schumann	1810-1856	<i>Album for the Young, Op. 68</i>
		<i>Kinderszenen, Op. 15</i>
Theodore Oesten	1813-1870	<i>Kindertraume (Childhood's Dreams), Op. 65</i>
		<i>Maiblümchen (May Flowers), Op. 61</i>
Stephen Heller	1813-1888	<i>Notenbuch für Klein und Gross, Op. 138</i>
Theodor Kullak	1818-1882	<i>Kinderleben (Scenes from Childhood), Op. 62, Book I</i>
		<i>Kinderleben (Scenes from Childhood), Op. 81, Book II</i>

Cornelius Gurlitt	1820-1901	<i>Albumleaves for the Young, Op. 101</i>
		<i>The First Lessons, Op. 117</i>
		<i>Album for the Young, Op. 140</i>
Theodor Kirchner	1823-1903	<i>Neue Kinderszenen, Op. 55</i>
		<i>Miniatures, Op. 62</i>
Pyotr İlyiç Çaykovski	1840-1893	<i>Album for the Young, Op. 39</i>
Edvard Grieg	1843-1907	<i>Lyric Pieces, Op. 68</i>
Hugo Reinhold	1854-1935	<i>24 Miniaturbilder, Op. 39</i>
Genary Kornagov	1858-1890	<i>Für die Jugend, Op. 21</i>
		<i>Jugend Album, Op. 25</i>
Edward MacDowell	1860-1908	<i>10 Woodland Sketches, Op. 51</i>
Carl Nielsen	1865-1931	<i>Piano Music for Young and Old, Op. 53, Book I</i>
		<i>Piano Music for Young and Old, Op. 53, Book II</i>
Enrique Granados	1867-1916	<i>Cuentos de la Juvented, Op. 1</i>
Amy Marcy Cheney Beach	1867-1944	<i>Children's Album, Op. 36</i>
		<i>Children's Carnival, Op. 25</i>
Max Reger	1873-1916	<i>Aus der Jugendzeit, Op. 17</i>
Claude Debussy	1862-1918	<i>Children's Corner</i>
Alexander Gretchaninov	1864-1956	<i>5 Pastels, Op. 3</i>
		<i>Andrusha's Album, Op. 133</i>
		<i>Nina's Album, Op. 141</i>
		<i>Album Leaves, Op. 139</i>
		<i>Grandfather's Book, Op. 119</i>
		<i>Children's Book, Op. 98</i>
		<i>On The Green Meadow, Op. 99</i>
Vladimir Rebikov	1866-1920	<i>Silhouettes (Nine Childhood Pictures For Piano), Op. 31</i>
		<i>Tableaux Pour Enfants, Op.</i>

37		
<i>Pedal Preludes</i>		
Samuel Maykapar	1867-1938	<i>Theatre des Marionnettes, Op. 21</i>
Reinhold Glière	1875-1956	<i>8 Pieces Faciles Pour Piano, Op. 43</i>
Frank Bridge	1879-1941	<i>3 Miniature Pastorales, Set 1, H. 127</i>
Ernest Bloch	1880-1959	<i>Enfantines</i>
Béla Bartok	1881-1945	<i>For Children, Book I</i>
		<i>For Children Book II</i>
		<i>10 Easy Pieces, Sz. 39</i>
Joaquin Turina	1882-1949	<i>El Circo, Op. 68</i>
Heitor Villa-Lobos	1887-1959	<i>Petizada, W048</i>
Oktavio Pinto	1890-1950	<i>Scenas Infantis (Memories of Childhood)</i>
Bohuslav Martinu	1890-1959	<i>Spring in the Garden</i>
Jacques Ibert	1890-1962	<i>Histoires</i>
Sergey Prokofyev	1891-1953	<i>Music For Children, Op. 65</i>
		<i>Tales of the Old Grandmother, Op. 31</i>
		<i>Recreations</i>
Alexandre Tansman	1897-1986	<i>Pour les Enfants (Tres Facile), Book I</i>
		<i>Pour les Enfants (Facile), Book II</i>
		<i>Pour les Enfants (Assez Facile), Book III</i>
		<i>Pour les Enfants (Moyenne Difficulte), Book IV</i>
Aram Haçaturyan	1903-1978	<i>Album for Young People, Vol. 1</i>
Dmitri Kabalevski	1904-1987	<i>24 Pieces for Children, Op. 39</i>
		<i>30 Piano Pieces for Young People, Op. 27</i>
Dmitri Şostakoviç	1906-1975	<i>Children's Notebook, Op. 69</i>
<i>Three Pieces</i>		

Ulvi Cemal Erkin	1906-1972	<i>Beş Damla</i>
		<i>Duyuşlar (Piyano İçin 11 Parça)</i>
A. Adnan Saygun	1907-1991	<i>İnci'nin Kitabı, Op. 10</i>
		<i>Anadolu'dan</i>
İlhan Baran	1934-2016	<i>Çocuk Parçaları</i>
		<i>Siyah ve Beyaz</i>
Muammer Sun	1932-	<i>Yurt Renkleri I</i>
		<i>Yurt Renkleri II</i>
		<i>Yurt Renkleri III</i>
		<i>Yurt Renkleri IV</i>
		<i>Simply Sensational, Book I</i>
Dennis Alexander	1947-	<i>Simply Sensational, Book II</i>
Christopher Norton	1953-	<i>Microjazz Collection I</i>
Erdal Tuğcular	1961-	<i>Türkün Rengi: Piyano İçin 11 Parça</i>

4.3. Verilerin Toplanması

Barok dönemden 20. yüzyıl sonuna kadar, müzik tarihi içerisindeki, çocuklar ve gençler için bestelenen albümler taranarak belirlenmiş ve yayınlanmış olan kitaplara ulaşılma yoluna başvurulmuştur. Kitapçılar, özel koleksiyonlar, kütüphaneler ve internet üzerinden yapılan katalog taramalarıyla var olan albümler ortaya konmuştur. Elde edilebilen albümler incelenmiş ve albümlerden seçilen eserler, eğitimde kullanım kolaylığı sağlaması bakımından maddeler üzerinden analiz edilmiştir.

4.4. Verilerin Analizi

Elde edilen albümler; içerisindeki eser sayısı, eserlerin tonu, besteleme teknikleri, temel müzik özellikleri ve piyanistik açıdan analiz edilmiştir. Örnek teşkil etmesi açısından, her albümden birkaç eser seçilmiş ve aynı maddeler üzerinden genel olarak analiz edilmiştir.

BÖLÜM V

BULGULAR VE YORUM

Bu bölümde araştırmanın bulgu ve yorumlarına alt problemler çerçevesinde yer verilmiştir.

5.1. Birinci Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorum

Aşağıda araştırmanın birinci alt problemi olan Barok dönemde çocuklar ve gençler için bestelenmiş piyano albümleri ve özelliklerine ilişkin bulgulara ve yorumlara yer verilmiştir.

Yapılan kaynak tarama sonucunda Barok dönemde sadece 1 bestecinin çocuklar ve gençler için hazırlanmış olduğu 2 adet albüme ulaşılmıştır. Bu araştırma sonucunda elde edilen bulgular, Tablo 3'de yer almaktadır.

Tablo 3

Barok Dönemde Çocuklar ve Gençler İçin Hazırlanmış Piyano Albümleri ve Bestecileri

Besteci	Doğum-Ölüm Tarihi	Albüm
Johann Sebastian Bach	1685-1750	<i>Wilhelm Friedemann Bach İçin Klavye Kitapçığı</i> <i>Anna Magdalena İçin Kitapçık</i>

Barok Dönemde çocuklar ve gençler için hazırlanmış piyano albümlerinin analizleri aşağıda yer almaktadır.

Johann Sebastian Bach-İlk Bach Albümü

Bach ailesi kendi çocuklarının müzik eğitimi için iki albüm oluşturmuştur. Bu albümlerden ilki 1720'de *Wilhelm Friedemann Bach İçin Klavye Kitapçığı*, ardından birincisi 1722 ve ikincisi 1725 yılında tamamlanan *Anna Magdalena İçin Kitapçık* olarak bilinen albümlerdir. *Anna Magdalena İçin Kitapçık* için seçilen eserler; J. S. Bach, C. P. E. Bach, Couperin, Stölzel ve Boehm tarafından bestelenmiştir (Tecimer, 2008). Tecimer (2008)'in, editörlüğünü yaptığı *Piyano İçin İlk Bach Albümü* isimli kitabın içeriğinde, Bach'ın bu iki albümünden seçme eserler bulunmaktadır. Albümde, şarkı formunda ve barok tarzda bestelenmiş, 18 adet eser yer almaktadır. Eserlerin donanımında; en fazla 2 diyezli ve 3 bemol kullanılmıştır. Genellikle 1 veya 2 sayfadan oluşan eserlere, Menüet, Polonez, Marş gibi isimler verilmiştir. Albümde melodiler her iki elde duyurulmuş, paralel ve oktavlı ezgilere yer verilmiştir. Temalarda, Barok dönemde çok yaygın olan, mordan ve tril gibi süslemelere yer verildiği görülmektedir. Albümde üçlemeler, beşlemeler ve çift sesli ezgiler kullanıldığı görülmektedir. Albümdeki son parça (Klavye için Solo) kitabın en uzun ve en zor eseri olup, senkoplar, üçlemeler, mordanlar ve 32'lik notalar gibi pek çok müzikal öğeyi içerisinde barındırmaktadır.

No. 10, Marş

Re majör tonunda ve sebaze ölçü sayısında yazılan eser, başlığından da anlaşılacağı gibi, marş havasında yazılmıştır. Dinamik ve çalması keyifli olan eserde; sağ elde eksik ölçüyle başlayan melodiye, sol el portato notalar eşlik etmektedir. Melodideki legato notalar çalınırken, eşlik partisine portato çalınan dördümlüklerin eklenmesi esere daha canlı ve keyifli bir hava katmaktadır.

No. 11, Menüet

Sol minör tonunda ve 3/4'lük ölçü sayısında yazılan eser, albümün katlı şarkı formunda yazılan tek eseridir. Ritmik bir Menüete, farklı karakterde ikinci bir Menüet, 'trio' bölümü olarak eklenmiştir. İlk bölüm "ben ritmico" olarak belirlenmiş ve iki elde eş zamanlı

çalınan, güçlü ve dinamik akorlarla başlamaktadır. Bazı ölçülerde 8'lik notaların iki el için bölünerek yazıldığı görülmektedir. Soprano ezgisinde portato notalar yazılması, parmakların birbirinden bağımsız çalışmasını geliştirici niteliktedir. Örneğin; dördüncü ölçüde, sağ elde çalınan akor seslerinin üzerindeki melodiyi ön plana çıkarmak gerekmektedir. Ritmik yapıyı güçlendirecek birbirine bağlı sekizlik notalar, akorlar, legato ve portato pasajlar bolca görülmektedir. Ritmik bir yapısı olan ilk menüetin ardından, daha yavaş tempoda ve daha romantik havada yazılan Menüet II (piu tranquillo) yer almaktadır. Bu bölümde genel olarak legato pasajlara yer verilmiştir ve cantabile çalınmalıdır. Sağ elde yer alan çift sesler ile tema 3 sesli olarak işlenmekte ve trio görevini yerine getirmektedir. Eser da capo yapılarak bitirilir.

No. 14, Polonez

Sol minör tonunda ve 3/4'lük ölçü sayısında yazılan eser, iki elin aynı temayı oktavdan paralel olarak çalmasıyla başlamaktadır. Sağ elde sıkça üçlü aralıklardan oluşan çift sesler kullanılmıştır. Bir polonya halk dansı olan bu eser, küçük nota gruplarını bağlayan bağlarla bilek hareketi çalışmalarına bol bol yer vermektedir. Bu hareketler eseri sürekli dinamik tutmaktadır. Tema; modülasyonlarla genişletilirken, 16'lık çift sesli pasajlara, senkoplara ve hece bağlarına yer verilmesi, arpejlerle süslenmesi, legato ve non-legato tekniklerinin iç içe kullanılması, melodik pasajlara ve akorlara yer verilmesi eseri teknik ve melodik açıdan zenginleştirmiştir.

5.2. İkinci Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorum

Aşağıda araştırmanın ikinci alt problemi olan Klasik dönemde çocuklar ve gençler için bestelenmiş piyano albümleri ve özelliklerine ilişkin bulgulara ve yorumlara yer verilmiştir.

Yapılan kaynak tarama sonucunda Klasik Dönemde 1 bestecinin çocuklar ve gençler için hazırlanmış olduğu 2 adet albüme ulaşılmıştır. Bu araştırma sonucunda elde edilen bulgular, Tablo 4'de yer almaktadır.

Tablo 4

Klasik Dönemde Çocuklar ve Gençler İçin Hazırlanmış Piyano Albümleri ve Bestecileri

Besteci	Doğum-Ölüm Tarihi	Albüm
Leopold Mozart	1719-1787	<i>Notebook for Mari Anna (Nannerl)</i>
		<i>Notebook for Wolfgang</i>

Klasik Dönemde çocuklar ve gençler için hazırlanmış piyano albümlerinin analizleri aşağıda yer almaktadır.

Leopold Mozart-*Notebook for Maria Anna (Nannerl)* [*Anna Maria İçin Not Defteri*]

Albüm 1759 yılında Leopold Mozart tarafından, kızı Maria Anna Mozart için hazırlanmıştır. Bu küçük kitap, yazıldığı dönemde henüz dört yaşında olan küçük erkek kardeş Wolfgang'ın eğitimi için de kullanılmıştır. Kitaba W. A. Mozart'ın bestelediği birkaç eser daha sonra eklenmiştir (Magrath, 1995). İçerisinde klasik tarzda bestelenmiş, 52 adet eser bulunmaktadır. Kolaydan zora doğru sıralanan eserlerin donanımında, en fazla 4 diyez ve 3 bemol kullanılmıştır. Bu eserlere Menüet, Marş, Piyano İçin Parça, Allegro, Andante gibi isimler verilmiştir. Yatay çok seslendirme tekniğinin de sıkça kullanıldığı albümde, ezginin iki el partisinde de yazıldığı ve paralel ezgilere de yer verildiği görülmektedir. Temalar trillerle süslenmiş, çift sesli ezgi ve eşlikler kullanılmıştır. Ayrıca, üçlemeler, altılamalar, 32'lik çift sesler ve arpejler, 64'lük notalar ve oktavlı melodiler içeren albüm, barındırdığı müzikal öğeler bakımından zengindir. Albümde bir adet varyasyon olduğu tespit edilmiştir. İncelenen albümün son birkaç sayfasına, 5 adet teknik alıştırmaya eklenmiştir.

No. 19, Fa Majör Menüet

3/4 lük ölçü sayısında ve yarım sayfa uzunluğunda yazılan eserin eksik ölçü başladığı görülmektedir. İlk bölümde sağ el melodiyi çalarken, sol el eşlik konumundadır. İkinci bölüme gelindiğinde sağ eldeki melodinin oktavlı notalar ile yazıldığı, sol elin ise aynı melodiye paralel olarak, altılı aralık ile yazıldığı dikkat çekmektedir.

No. 28, Fa Majör Allegro

4/4'lük ölçü sayısında bestelenen eserin teması 16'lık notalardan oluşmaktadır. Eser içerisinde kullanılan 16'lık notalar; hem melodi hem de eşlik için dizi ve arpej olarak kullanılmıştır. Eserde trillere ve mordanlara sıkça yer verilmiştir. İlk bölümde ana ezgi çalınırken, sağ elde üçlü ve altılı çift sesler kullanıldığı, ikinci bölümde ise bu çift sesler yazılırken, tutan seslere yer verildiği görülmektedir.

Leopold Mozart-Notebook for Wolfgang (Wolfgang İçin Not Defteri)

Albüm; Wolfgang Amadeus Mozart için 1762 yılında babası Leopold Mozart tarafından hazırlanmıştır. Albümde şarkı formunda ve klasik tarzda bestelenmiş, 32 adet kısa eser bulunmaktadır. Eserlere Menüet, Saraband, Polonez, Marş gibi isimler verilmiştir. Bu eserler, en fazla 3 değiştiricili majör ve minör tonlar ile bestelenmiştir. Albümde Leopold Mozart'ın kendi bestelediği eserlerin yanında farklı bestecilerden de eserler olduğu görülmektedir. Yatay çok seslendirme tekniğinin de sıkça kullanıldığı albümde, ezginin iki el partisinde yazıldığı ve paralel ezgilere yer verildiği görülmektedir. Temaların, mordanlarla ve trillerle süslendiği, üçlemelerin, çift sesli ezgi ve eşliklerin, 32'lik notaların da kullanıldığı görülmektedir.

No. 18, Menüet

3/4'lük ölçü sayısında ve Fa majör tonunda yazılmış eserin ilk cümlesinde sağ el ana melodiyi çalarken sol el eşlik görevindedir. İkinci cümlenin eşlik partisinde, üçlemeler

kullanıldığı dikkat çekmektedir. Yine ikinci bölümde; sağ el ile üçlemeler çalınırken, sol elin, sağ elin üzerinden, çapraz biçimde, tiz perdelerde melodi çaldığı görülmektedir. Re minör tonunda başlayan ikinci bölümün eşliğinde çift seslere ve arpejlere yer verilmiştir. Eserin bitiriş temasının trillerle zenginleştirildiği görülmektedir.

No. 29, Marş

Eser; Fa majör tonunda ve 4/4'lük ölçü sayısında yazılmıştır. Eserin bazı ölçülerde klasik dönemde bestelenen etütleri anımsattığı düşünülmektedir. Birinci temada; 32'lik ve noktalı 16'lık gibi küçük zamanlı notalar kullanılmıştır. Eserde melodi baştan sona tek bir elde yazılmamış, zaman zaman melodiyi çalan elin eşlik pozisyonuna geçtiği ve ezginin iki elde yazıldığı görülmektedir. Eserde üçlü aralıklardan oluşan çift sesler kullanılmış ve eşlik partisinde akorlara sıkça yer verilmiştir.

No. 31, Menüet

Eser Do minör tonunda ve 3/4'lük ölçü sayısında yazılmıştır. Sağ elin temayı çalmasıyla başlayan eserin ikinci ölçüsünde, tema sol el ile çalınmaktadır. Eserin ikinci cümlesi 4 sesli yazılmıştır. Ezgi sağ elin soprano partisinde, üçlü ve dörtlü aralıklardan oluşan çift sesler ile çalınırken, sol elin tenor partisinde kontrpuan ile paralel bir ezgi yazılmıştır. İkinci bölümün girişinde melodi sağ elde çalınırken, bölüm içerisinde, iki elin oktavdan paralel olarak temayı çaldığı görülmektedir. Son olarak ilk bölümün tekrarlanmasıyla eser sona ermektedir.

5.3. Üçüncü Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorum

Aşağıda araştırmanın üçüncü alt problemi olan Romantik dönemde çocuklar ve gençler için bestelenmiş piyano albümleri ve özelliklerine ilişkin bulgulara ve yorumlara yer verilmiştir.

Yapılan kaynak tarama sonucunda Romantik Dönemde 16 bestecinin çocuklar ve gençler için hazırlamış olduğu 25 adet albüme ulaşılmıştır. Bu araştırma sonucunda elde edilen bulgular, Tablo 5'de yer almaktadır.

Tablo 5

Romantik Dönemde Çocuklar ve Gençler İçin Hazırlanmış Piyano Albümleri ve Bestecileri

Besteci	Doğum-Ölüm Tarihi	Albüm
Friedrich Burgmüller	1806-1874	<i>25 Progressive Pieces</i>
Robert Schumann	1810-1856	<i>Album for the Young, Op. 68</i>
		<i>Kinderszenen, Op. 15</i>
Theodore Oesten	1813-1870	<i>Kindertraume (Childhood's Dreams), Op. 65</i>
		<i>Maiblümchen (May Flowers), Op. 61</i>
Stephen Heller	1813-1888	<i>Notenbuch für Klein und Gross, Op. 138</i>
Theodor Kullak	1818-1882	<i>Kinderleben (Scenes from Childhood), Op. 62, Book I</i>
		<i>Kinderleben (Scenes from Childhood), Op. 81, Book II</i>
Cornelius Gurlitt	1820-1901	<i>Albumleaves for the Young, Op. 101</i>
		<i>The First Lessons, Op. 117</i>
		<i>Album for the Young, Op. 140</i>
Theodor Kirchner	1823-1903	<i>Neue Kinderszenen, Op. 55</i>
		<i>Miniatures, Op. 62</i>
Pyotr İlyiç Çaykovski	1840-1893	<i>Album for the Young, Op. 39</i>
Edvard Grieg	1843-1907	<i>Lyric Pieces, Op. 68</i>
Hugo Reinhold	1854-1935	<i>24 Miniaturbilder, Op. 39</i>
Genary Kornagov	1858-1890	<i>Für die Jugend, Op. 21</i>
		<i>Jugend Album, Op. 25</i>
Edward MacDowell	1860-1908	<i>10 Woodland Sketches, Op. 51</i>
Carl Nielsen	1865-1931	<i>Piano Music for Young and Old, Op. 53, Book I</i>

		<i>Piano Music for Young and Old, Op. 53, Book II</i>
Enrique Granados	1867-1916	<i>Cuentos de la Juventud, Op. 1</i>
Amy Marcy Cheney Beach	1867-1944	<i>Children's Album, Op. 36</i> <i>Children's Carnival, Op. 25</i>
Max Reger	1873-1916	<i>Aus der Jugendzeit, Op. 17</i>

Romantik Dönemde çocuklar ve gençler için hazırlanmış piyano albümlerinin analizleri aşağıda yer almaktadır.

Friedrich Burmüller-25 Progressive Pieces (25 Etüt)

Albümün içerisinde, kolaydan zora doğru sıralanmış, 25 adet etüt bulunmaktadır. Eserlerin donanımında; en fazla 3 diyez ve 4 bemol kullanılmıştır. Albümün, etüt olarak bestelendiği görülmektedir. Fakat içerisindeki eserler; şarkı formunda bestelenmiş, kısa karakter parçalarından oluştuğu ve çok melodik oldukları için bu çalışmaya dahil edilmesinin faydalı olacağı düşünülmüştür. Progrés, La Gracieuse, L'adieu gibi isimler verilen eserler, romantik karakterde ve tonal armoni sistemi ile bestelenmiştir. Albüm etüt olarak yazıldığı için her eserde, çift sesli ezgiler, akorlar, iki el için yazılmış paralel melodiler veya iki ele bölünmüş arpejler gibi farklı tekniklerin konu edinilerek çalıştırıldığı görülmektedir.

No. 22, Barcarolle

La majör tonunda ve 6/8'lik ölçü sayısında yazılan eser; iki elin oktavdan paralel olarak, temayı çalmasıyla başlamaktadır. Eserde; birbirine benzeyen iki cümle ile introya benzer bir giriş yazılmıştır. Ardından girişteki tema geliştirilerek farklı bir formata bürünmüştür. Sağ el melodi çalarken sol el akorlarla eşlik etmektedir. Fakat bu akorların Barcarolle kalıbında, 6/8'lik ölçü sayısının birinci, üçüncü, dördüncü ve altıncı zamanlarına yazıldığı, ikinci ve beşinci vuruşların boş bırakıldığı görülmektedir. Coda bölümüne kadar bu eşlik kalıbı devam etmekte, eserin sonunda giriş teması bu kalıpla çalınmakta ve iki elin birinci temayı oktavdan paralel olarak çalmasıyla sona ermektedir.

No. 25, La Chevaleresque (Şövalye Ruhı)

4/4'lük ölçü sayısında ve Do majör tonunda yazılan eser, 4 farklı bölüm ve bir coda kısmından oluşmaktadır. Birinci bölümde melodi sağ elde tek sesli legato notalardan ve çevrim akorlardan oluşmaktadır. Ezgide 16'lık notalara ve suslara yer verildiği dikkat çekmektedir. İki elde de kromatik inişlere yer verildiği görülmektedir. İkinci bölüm Sol majör gam ile başlamış ve Mi bemol kullanılarak, Do minör tonuna vurgu yapılmıştır. Üçüncü bölümde eserin havası tamamen değişmiş, Fa majör tonunda sağ elde legato melodi çalınırken, sol elde uzayan akor sesleri ile eşlik edilmiştir. Dördüncü bölümde akor sesleri iki el için bölünmüş, ilk cümlede 8'lik notalarla çalınırken, ikinci cümlede aynı tema üçlemelerle işlenmiştir. Coda bölümünde ise gamlara yer verilmiştir. Bu gamlar iki el ile oktavdan paralel olarak çalındığı gibi, yine iki el için soru-cevap ilişkisi içerisinde de yazılmıştır.

Robert Schumann-*Album for the Young (Gençlik Albümü)*, Op. 68

İçerisinde kolaydan zora doğru sıralanmış, 43 adet eser bulunduran albüm, 1848 yılında yayımlanmıştır. Albümdeki ilk 18 eser genç öğrencilere yönelik basit eserlerden oluşurken, 19. eserden sonrası, daha üst düzey öğrenciler için bestelenmiş, daha zor eserleri içermektedir. Eser isimlerinin; günlük yaşamdan, edebi bir eserden veya efsanelerden alıntılar içermesi, öğrencilere eğlenceli bir çalışma olanağı sağlamaktadır. Eserlerin; 1 veya 2 sayfalık kısa karakter parçalarından oluştuğu, donanımında en fazla 4 diyez ve 3 bemol kullanıldığı görülmektedir. Melodilerin iki elde ve ara partilerde duyulduğu albümde, paralel ve ünison ezgilere de yer verilmiştir. Temalar; mordanlar, çarpmalar ve trillerle süslenmiş, eser içlerinde ton değişimlerine yer verilmiştir. Ezgilerin; iki el için bölünmüş arpejler, eş zamanlı çalınan paralel çift sesli melodiler, eş zamanlı akorlar ve arpejler ile yazıldığı görülmektedir. Ayrıca, 32'lik notalar ve suslar, kırık akorlar, oktavlı melodiler, çift sesli ezgi ve eşlikler kullanılan albüm, barındırdığı müzikal öğeler açısından zengin bir albümdür.

Knight Rupert (Şövalye Rupert)

2/4'lük ölçü sayısında ve La minör tonunda yazılan eserde ilk olarak oktav genişliğinin fazla olması göze çarpmaktadır. Eser geniş bir registerda yazıldığı için okuma kolaylığı olması bakımından sürekli olarak anahtar değişikliği yapılmıştır. Bu nedenle öğrenciler çok dikkatli çalışmalıdır. İlk bölümün ritmik bir yapısı olduğu ve vurguların sıkça kullanıldığı görülmektedir. Birinci temayı iki el kalın perdelerde (Kontra ve Subkontra oktavda) oktavdan paralel olarak çalmaktadır. Eserin kalın perdelerde başladığı ve ilk bölümün sonuna doğru, yavaş yavaş tiz perdelere doğru giden bir yapısı olduğu görülmektedir. Genellikle legato tekniği kullanılan eserde, bazı notalara vurgu yazıldığı görülmektedir. Daha romantik bir havanın hakim olduğu ikinci bölümün, Fa majör tonunda, 16'lık arpejler ile başladığı dikkat çekmektedir. Fa majör tonunun ardından, Fa minör tonuna vurgu yapılmış ve ayrılmayla Re bemol majör tonuna geçilmiştir. Bu bölümde ezginin sol elde çalındığı, soprano ve bas partisinin birlikte çaldığı ezgiye ara partideki seslerin eşlik ettiği ve sol elde çift sesli notalar yazıldığı görülmektedir. Bu bölüm sonunda "da capo" ile ilk temaya dönülerek ABA formu oluşturulmuştur.

İtalian Salior's Song (İtalyan Denizcinin Şarkısı)

6/8'lik ölçü sayısında ve Sol minör tonunda yazılan eser, ilk motifinde noktalı 16'lık ve 32'lik notalarla, ağır bir tempoda başlamaktadır. Girişte yazılan bu motif, farklı nüanslarda yazılmış ve pedal yardımıyla anlatım kuvvetlendirilmiştir. Sonrasında oldukça hızlı bir tempoda, sağ eldeki melodi üçlü aralıklardan oluşan çift seslerle, sol elde ise geniş atlamalar ile yazılmış eşlik çalınmaktadır. Eser iki el için de staccato tekniğiyle yazılmıştır. Eserin sonunda girişteki motifin tekrarlandığı görülmektedir. Pianissimo, forte-piano, sforzando gibi nüansların kullanılması ve şarkı söyleyen karakteri ile tam bir romantik dönem eseri olduğu görülmektedir.

Robert Schumann-Kinderszenen (Çocuk Sahneleri), Op. 15

Romantik dönemin karakterini yansıtan önemli albümlerden bir tanesidir. Albümde 13 adet eser yer almaktadır. Eserler genellikle 1 veya yarım sayfalık karakter parçalarından oluşmaktadır. Tonalite; bemollü tonlarda 1 bemol ile sınırlandırılırken, diyezli tonların 5 diyeze kadar çıktığı görülmektedir. Albümde; 16'lık susların sık kullanıldığı, oktavlı melodiler yazıldığı, uzatma bağı ile senkoplar oluşturulduğu, aynı elde 4 sesli akorlar yazıldığı, tutan sesler ile birlikte zayıf parmaklarda melodiler yazıldığı görülmektedir. Barındırdığı bu öğelerden dolayı çocuklar yerine, gençlerin çalabileceği bir albüm olduğu düşünülmektedir.

No. 6, Important Event (Önemli Olay)

La majör tonunda ve 3/4'lük ölçü sayısında yazılan eserin ilk bölümü akorlardan oluşmaktadır. Sağ elde non-legato notalarda 3 sesli akor sesleri çalınırken, sol elde oktav olarak yazılmış bir melodi çalınmaktadır. Eserin girişinde tema farklı oktavlardan iki kez yazılmıştır. Birinci temanın, kalınlaşan sekvensler ile yazıldığı görülmektedir. İkinci bölümde sol el kalın perdelerde melodiye oktav olarak çalarken, sağ elde çalınan akorların 4 sese çıktığı görülmektedir. Notalarda vurgular sıkça kullanılmış ve eser genel olarak forte veya fortissimo yazılmıştır.

No. 11, Frightening (Korkunç Olay)

2/4'lük ölçü sayısında ve Sol majör tonunda yazılan eser, ilginç bir şekilde ilgili minörü Mi minör ile başlamaktadır. Ağır bir tempoda çalınan birinci bölümde; sağ elde legato bir melodi yazılmış ve yer yer kromatik inişlere yer verilmiştir. İkinci bölümde ise sol elde yazılan tek sesli legato bir melodiye, sağ elde zayıf zamanda çalınan staccato akorlarla eşlik edildiği görülmektedir. Akorlar; 16'lık notalardan ve suslardan oluşmaktadır. Trio bölümünün girişinde, iki elin altılı aralıklarla melodi çaldığı, devamında sağ el legato melodi çalarken, sol elin eşlik pozisyonunda olduğu görülmektedir. Eser genel olarak hızlanıp yavaşlayan bir yapıda yazılmıştır.

Theodore Oesten-Kindertraume (Çocuk Hayalleri), Op. 65

Albümde 3'er sayfadan oluşan 6 adet eser yer almaktadır. Albümdeki eserler herhangi bir düzene göre sıralanmamıştır. Eserlerin donanımında; en fazla 1 bemol ve 2 diyez kullanılmıştır. Birkaç eserde dizi dışı seslere yer verilse de albümün genel olarak klasik armoni teknikleri ile bestelendiği görülmektedir. Eserlerdeki melodilerin sağ elde yazıldığı, sol elin akorlarla veya arpejlerle eşlik ettiği görülmektedir. Eser içerisinde ton değişimleri veya ölçü değişimleri sıkça kullanılmıştır. Geniş bir registerde yazılan albümün bazı eserlerinde, sağ elin tiz perdelerde dördüncü oktava kadar çıktığı görülmektedir.

No. 1, The Organ-Grinder (Laternacı)

Sol majör tonunda ve 4/4'lük ölçü sayısında yazılan eserin ilk bölümü, sağ elde legato çalınan bir melodiye, sol elde legato çalınan arpejlerin eşlik etmesinden oluşmaktadır. İlk bölümün sonunda, staccato akorlara yer verilmiştir. Moderato hızında yazılan ilk bölüm intro gibi görülebilir. Çünkü bu bölümün bitiminde bir vals yazılmış, hız Allegro vivace, ölçü sayısı ise 3/4'lük olarak değişmiştir. Vals bölümü kendi içinde katlı şarkı formu özelliklerini göstermektedir. İlk bölümdeki cümlelerle ilişkisi veya benzerliği olmadığı görülmektedir. Vals bölümünde; sol el üç zamanlı vals figürüyle eşlik ederken, sağ elde legato bir melodi çalınmaktadır. Trio bölümünde Do majör tonuna geçilmiş ve tekrar Sol majörde birinci temaya dönmüştür. Eserin coda bölümünde gamlara yer verildiği görülmektedir.

Theodore Oesten-Maiblümchen (Mayıs Çiçekleri), Op. 61

Albümde kolaydan zora doğru sıralanmış 25 adet eser yer almaktadır. Albüm; yarımşar sayfalık kısa karakter parçalarından oluşmaktadır. Basit tonlarda yazılan eserler, tek değiştiricili majör ve minör tonlar kullanılarak bestelenmiştir. Albümdeki eserler genel olarak klasik armoni teknikleri ile bestelenmiştir. Melodiler çoğu eserde sağ elde yazılırken, bazı eserlerde sol elde de duyulmakta ve iki elde paralel ezgilere yer verildiği görülmektedir.

No. 7, Triumphal March (Zafer Marşı)

4/4'lük ölçü sayısında ve Fa majör tonunda yazılan eser, eksik ölçü ile başlamakta ve ilk tema sol elde çalınmaktadır. Melodi sol elde tek sesli çalınırken, sağ elin sadece uzun süreli notalarda, noktalı 8'lik ve 16'lık notalardan oluşan marş ritmi ile yazılmış akorlarla eşlik ettiği görülmektedir. Ardından aynı temanın sağ elde yazılması ve sol elin eşlik pozisyonunda olması, iki el arasında soru-cevap hissiyatı uyandırmaktadır. İkinci temanın, Si bemol majör tonunda yazıldığı ve sol elin çift sesli bir figür ile eşlik ettiği görülmektedir. Melodi genellikle legato çalınırken, eşlik partisinde staccato akorlara da yer verilmiştir.

No. 16, Cheerfulness (Neşeli)

6/8'lik ölçü sayısında ve Fa majör tonunda yazılan eserde, küçük bir şarkı havası sezilmektedir. Eser, eksik ölçü ile başlamakta, sağ elde legato çalınan melodiye, sol elin non-legato eşlik ettiği görülmektedir. İkinci bölümde melodi sol el ile çalınırken, sağ el staccato yazılan çift sesli notalar ile eşlik etmektedir. Burada soprano ve bas partilerinin ters yöne ilerlediği (bas partisi kalınlaşırken, soprano partisinin inceldiği) ölçüler göze çarpmaktadır.

Stephen Heller-Notenbuch für Klein und Gross (Gençler ve Yetişkinler İçin Müzik Kitabı), Op. 138

Albüm içerisinde 25 adet eser bulunmaktadır. Eserlerin donanımında; en fazla 4 bemol ve 3 diyez kullanılmıştır. Çarpmalar, üçlemeler, kromatik diziler, 32'lik notalar, çift bemoller, çift noktalı notalar, 16'lık ve 32'lik suslar kullanılan albümde, ezgi iki elde de duyulmaktadır. Albümdeki üçlemeler; yalnız birim vuruşun üç eşit parçaya bölünmesiyle yazılmamış, iki parçaya bölünmesiyle (4'lük ve 8'lik olarak) de yazılmıştır. Ezgi ve eşlik partilerinde çift sesli notalar, 3 ve 4 sesli akorlar, ostinato bas kalıpları, paralel ezgiler ve arpejler kullanıldığı görülmektedir. Çift seslerde ve akorlarda, aynı sesler tekrar ederken sadece bir sesin değişerek ezgiyi belirlediği pasajlar, parmakların bağımsız hareketlerini

çalıştırdığı için dikkat çekmektedir. Albümde iki el için oktavından paralel olarak yazılan ezgiler, iki el tarafından eş zamanlı çalınan çift seslerden ve akorlardan oluşan ezgiler de bulunmaktadır. Eser içlerinde donanımın değiştiği ve ton değişimleri yapıldığı görülmektedir. Geniş bir registerde yazılan albümde; sol elin Kontra oktava kadar kalınlaştığı, sağ elin ise 4. oktava kadar inceldiği görülmektedir.

No. 18, Tziganyi (Çingene)

2/4'lük ölçü sayısında ve Re minör tonunda bestelenen eserin, Re majör tonunda bittiği görülmektedir. Eserin ilk cümlesindeki eşlik partisi, sol elde, kalın perdelerde, uzun süreli çift sesler ile yazılırken; sağ elde üç sesli bir tema yazılmıştır. Bu temada oktavlı sesler ölçü boyunca uzarken, ara partilerde ezgi yazıldığı görülmektedir. Bu temanın, öğrencilerin parmak gelişimi için önemli olduğu düşünülmektedir. Bazı ölçülerde, ezginin çarpmalar ile süslendiği görülmektedir. Eserin ikinci bölümünde ve trio bölümünde; genellikle iki elin aynı ezgiyi oktavından paralel olarak çaldığı görülmektedir. İkinci bölümde; 32'lik notalar, 32'lik suslar ve çift sesler ile farklı bir tema yazılmıştır. Trio bölümünde ise iki elin eş zamanlı çaldığı çift sesler ve akorlar yazılmıştır. Sol elin Kontra oktava kadar kalınlaştığı eserde, motiflerin farklı tonlarda sekvenslerle işlendiği görülmektedir.

No. 22, Le cor d'Oberon (Oberon Boynuzu)

3/8'lik ölçü sayısında ve Re majör tonunda yazılan eserde ezgi, iki elde de duyulmaktadır. "Allegro non troppo" hızında yazılan eserde, 32lik notaların sıkça kullanıldığı görülmektedir. Temadaki 32'lik notaların, genellikle inceden kalına doğru inici arpejler olarak yazıldığı ve bu notaları iki elin sırayla çaldığı görülmektedir. Bu durum göz önüne alındığında, eserin yüksek bir tempoda yazılması, öğrenciyi zorlamayacak düzeydedir. Aynı zamanda eserde, iki el tarafından eş zamanlı çalınan çift sesler ve akorlar yazıldığı dikkat çekmektedir.

Theodor Kullak-Kinderleben (*Çocukların Hayatı*), Op. 62

Albüm; içerisinde 12'şer adet eser bulunan iki kitaptan oluşmaktadır. Albümdeki eserler herhangi bir düzene göre sıralanmamıştır. Eserlerin, 4 değiştiricili majör ve minör tonlarda bestelendiği ve kromatik dizilerin kullanıldığı görülmektedir. Eserler romantik tarzda bestelenmiş, 1 veya 2 sayfadan oluşan karakter parçalarından oluşmaktadır. Çift sesli ezgiler ve eşlikler sıkça kullanılmıştır. Özellikle çift seslerden birisi aynı sesi tekrarlararken diğer sese melodi yazılması dikkat çekmekte ve parmak gelişimine katkı sağladığı düşünülmektedir. Üçlemelere, 32'lik notalara ve çarpmalara yer verilen eserlerde; melodilerin ve eşliklerin, iki el partisi için de yazıldığı görülmektedir.

Kinderleben, Op. 62-Kitap I

No. 2, The Clock (Saat)

2/4'lük ölçü sayısında ve Si bemol majör tonunda yazılan eser, allegro vivace hızında ve eksik ölçü ile başlamaktadır. İlk motifte, tonun sesleri iki el ile staccato ve oktavından paralel olarak çalınmaktadır. Üç ölçü çalınan bu motif, saatlerin tik-tak seslerini anımsatmaktadır. Eser içerisinde farklı tonlarda çalınan motif, zaman zaman eşlik partisinde çift sesli olarak kullanılmaktadır. İkinci bölümde tema farklı tonlarda genişletilmiş, notalar ünison olarak değil, paralel akorların sesleri ile yazılmıştır. İlk bölümde tek sesli kullanılan 16'lık geçişler, ikinci bölümde iki el için yazılmış paralel melodiler ile çalınmaktadır.

No. 12, Evening Bell (Akşam Çanları)

Mi bemol majör tonunda ve 6/8'lik ölçü sayısı ile yazılan eser, sağ elde ostinato kalıp ile yazılmış, Si bemol notasının çalınmasıyla başlamaktadır. Kalıp 2 ölçü çalındıktan sonra, sol elde çift sesli melodiye evrildiği görülmektedir. Si bemol notası ile oluşturulan bu ritmik kalıp, çelik üçgen sesini andırmakta ve eserin tamamında duyulmaktadır. İkinci bölümde Si bemol yerine Mi bemol notası ile yazılan kalıp, sol el ile çalınmaktadır. Burada

ezgi sağ el ile çalınırken, sol elin, sağ el üzerinden, çapraz biçimde, tiz perdelerde, Si bemol notasını çaldığı da görülmektedir.

Kinderleben, Op. 81-Kitap II

No. 7, The Angel in the Dream (Rüyadaki Melek)

6/8'lik ölçü sayısında ve La bemol majör tonunda yazılan eser, 16'lık arpejlerin çalınmasıyla başlamaktadır. Cümlelerin yarısı arpejlerden oluşurken, diğer yarısında melodi akorlarla veya çift seslerle çalınmaktadır. İkinci bölümde, sol elde yazılan arpejlerin, bas seslerinin noktalı 8'lik olarak uzatıldığı görülmektedir. Bu motifler esere rüya havası katmakta, arpejler de Liszt'in "Liebestraume" eserini anımsatmaktadır. Arpejlerin ikinci ve üçüncü oktava kadar çıktığı, bu sebeple sol elde, Sol anahtarına da yer verildiği görülmektedir. Arpejler kanon şeklinde yazıldığı gibi, iki el için bölünmüş arpejlere, altılı aralıklarla eş zamanlı çalınan paralel arpejlere de yer verilmiştir.

No. 10, The Ghost up the Chimney (Bacadaki Hayalet)

6/8'lik ölçü sayısında ve La minör tonunda yazılan eserde, kromatik motifler göze çarpmaktadır. İlk cümlede, sol elde bir ölçü uzayan akorlar yazıldığı, sağ elde ise 16'lık notalar ile kromatik bir motif yazıldığı görülmektedir. Sağ pedal ile desteklenen bu sesler, esere gizemli bir katmaktadır. İkinci cümle; eserdeki gizemli hava bozulmadan, daha sakin ve 16'lıklardan daha uzun süreli notalar kullanılarak yazılmıştır. Eserde, aynı motifi, sağ ve sol elin soru-cevap şeklinde çaldığı görülmektedir. İkinci bölümde melodi, sağ elde, üçlü aralıklardan oluşan çift sesler ile çalınırken, sol elde tek sesli ritmik bir ostinato kalıbının eşlik ettiği görülmektedir. İkinci bölümden sonra birinci tema tekrar çalınırken, girişte sağ elde çalınan motif sol elde yazılmıştır. Eserin sonunda; kromatik tema, sol elde çalınmakta, fakat yedileme olarak yazıldığı göze çarpmaktadır.

Cornelius Gurlitt-Albumleaves for the Young (Gençler İçin Albüm Yaprakları), Op. 101

Albüm içerisinde 20 adet eser bulunmaktadır. Eserlerin donanımında; en fazla 4 diyez ve 3 bemol kullanılmıştır. Melodilerin iki el için de yazıldığı albümde, çift sesli ezgilere ve iki elin eş zamanlı çaldığı, çift sesli pasajlara yer verilmiştir. Bazı eserlerde aynı sesin majör ve minör tonlarının ard arda çalınması dikkat çekmekte ve eserlere keyifli bir hava katmaktadır. Kromatik dizilere ve sekvenslere sıkça yer verilen albümde, eser içlerinde ton değişimleri yapıldığı görülmektedir. Çarplamalar, beşlemeler, çift diyezler kullanıldığı görülmekte ve 6/8'lik ölçü sayısında dörtleme kullanıldığı dikkat çekmektedir.

No. 9, Turkish March (Türk Marşı)

4/4'lük ölçü sayısında ve Mi majör tonunda yazılan eserin ritmik yapısı adeta asker yürüyüşünü anımsatmaktadır. Gençler için yazılan bir albümde Türk marşına yer verilmiş olmasının oldukça ilgi çekici olduğu düşünülmektedir. Albümdeki marş ritmi noktalı 8'lik ve 16'lık notalar kullanılarak sağlanmıştır. Melodinin çoğunlukla sağ elde ve çift sesli yazıldığı görülmektedir. İkinci bölümde, ilgili minör tonunda, sağ elde melodi staccato çalınırken sol elde çift sesli ve geniş aralıklı bir figür eşlik etmektedir. İlgili minör olan Do diyez minörün dominantı Sol diyez minör tonuna geçilirken, çift diyez işareti kullanıldığı dikkat çekmektedir.

No. 18, Sunday (Pazar)

6/4'lük ölçü sayısında ve Fa majör tonunda yazılan eserin, ilk bölümdeki sol el partisinde tonik ve dominant akorlarından oluşan ostinato bir eşlik yazılmıştır. Uzun süreli notalar kullanılarak, çoğunlukla pianissimo yazılan bölümde zaman zaman crescendolar kullanılmıştır. Sakin, dingin ve huzurlu bir havanın hakim olduğu ilk bölümün ardından ikinci bölümün, baştan sona forte çalındığı dikkat çekmektedir. Choral olarak bestelenen bu bölümde, ölçü sayısı 3/2'lik olarak değişmiştir. Melodi iki elin aynı anda çaldığı 2'lik akorlar ile yazılmış ve cümle sonlarında sıkça puandorg kullanılmıştır. Eser boyunca sağ

elde çalınan çift seslerdeki seslerin biri uzarken, diğesinde küçük melodik pasajlar yazıldığı ve parmakları birbirinden bağımsız olarak çalıştırdığı görölmektedir.

Cornelius Gurlitt-*The First Lessons (İlk Dersler)*, Op. 117

Albüm içerisinde kolaydan zora doğru sıralanmış, 34 adet eser bulunmaktadır. Basit ve kısa eserlerden oluşan albümde, ilk 12 esere isim verilmediğı, numaralar ile sıralandığı görölmektedir. Eserlerin donanımında; en fazla 4 diyez ve 1 bemol kullanılmıştır. Eser içlerinde ton değışimleri yapıldığı görölmektedir. Albümdeki bazı eserler, etüt havasında yazılmış, her eserde farklı bir teknik çalıştırılmıştır. Ezgilerin iki elde de yazıldığı, paralel ezgilere yer verildiğı, iki el arasında soru-cevap ilişkileri kurulduğı, ezgi ve eşlik partilerinin zaman zaman yer değıştirdiğı görölmektedir. Eserlerde; 16'lık suslar, 32'lik notalar, çarpmalar, arpejler, çift sesler ve akorlar kullanılmış, bazı eserlerde iki el ile küçük kanonlar yazılmıştır.

No. 21, Catch Me (Beni Yakala)

2/4'lük ölçü sayısında ve La minör tonunda yazılan, iki cümlelik kısa eserin temasında, 8'lik notalar kullanıldığı görölmektedir. Eser iki elin aynı motifleri sırayla çalmasından oluşmaktadır. Genellikle bir elde uzun süreli nota yazıldığında diğere elin temayı çaldığı, basit bir kanon oluşturulmuştur.

No. 29, Merry Company (Mutlu Arkadaşlar)

6/8'lik ölçü sayısında ve Re majör tonunda yazılan eser, genellikle sağ el ile çalınmaktadır. Sadece birkaç ölçüde, sol elde tek ve çift sesli eşlik yazıldığı, ezginin sağ el ile (genellikle tek sesli) çalındığı görölmektedir. Temada 16'lık üçlemelere ve çift sesli ezgilere yer verilmiştir.

Cornelius Gurlitt-*Album for the Young (Gençlik Albümü), Op. 140*

Albüm içerisinde 20 adet eser bulunmaktadır. Eserlerin donanımında; en fazla 1 diyez ve 4 bemol kullanılmıştır. Eserlerdeki ezgiler iki el için de yazılmış, hatta bazı eserlerde aynı elde hem melodi hem de eşlik yazılmıştır. Eserlerde çarpmalar ve triller kullanılmış, çift sesli ezgi ve eşliklere yer verilmiştir. Geniş bir registerda yazılan albümün, bazı eserlerinde sol elin Kontra oktava kadar kalınlaştığı görülmektedir. Eser içlerinde ton değişimleri yapılmış ve kromatik diziler sıkça kullanılmıştır.

No. 8, The Musical Box (Müzik Kutusu)

3/8'lik ölçü sayısında ve Do majör tonunda yazılan eserin tamamı iki el için sol anahtarında yazılmıştır. İlk bölüm, sağ elin sekvens bir melodi çalınırken, sol elin çift seslerle eşlik etmesinden oluşmaktadır. İkinci bölümde adeta tema çeşitlendirilerek, iki el için bölünmüş arpejlere dönüşmüştür. Bu bölümdeki arpejleri iki elin sırayla çaldığı görülmektedir. Aralarda suslar veya uzatma bağı ile bağlanan notalar yazılmamıştır. Bu şekilde iki elin doğru koordinasyonu, kesintisiz bir melodi ortaya çıkmaktadır.

No. 20, Hurry Scurry (Koş)

3/8'lik ölçü sayısında ve Re minör tonunda yazılan eser, hızlı ve kuvvetli bir biçimde, iki elin oktavından paralel olarak ana temayı çalmasıyla başlamaktadır. Cümlelerin devamında motiflerin sağ elde sekvensler ile yazıldığı, sol elin tek ve çift sesler ile eşlik ettiği görülmektedir. Ezgi genel olarak iki elde de duyulmaktadır. İkinci bölümde sağ el çift ses ve akorlar ile eşlik ederken, motifin sol elde sekvensler ile tekrarlandığı görülmektedir. Sağ elde arpejler ve Re minör gamlar içeren pasajlar yazılmıştır.

Theodor Kirchner-*Neue Kinderszenen (Çocuk Sahneleri), Op. 55*

Albüm içerisinde 1'er sayfadan oluşan, 25 adet eser bulunmaktadır. Eserlerin donanımında; en fazla 1 bemol ve 4 diyez kullanılmıştır. Albümün genel olarak romantik tarzda

bestelendiği görülmektedir. Fakat bazı eserlerin klasik armoni teknikleriyle, bazı eserlerin ise barok tarzda yatay çok seslendirme tekniği ile bestelendiği dikkat çekmektedir. Eserlerde 32'lik notalar kullanılmış, üçlemeler ve beşlemeler ile yazılmış poliritmik yapılara yer verilmiştir. Melodi ve eşliğin, iki el partisi için de yazıldığı görülmektedir. Hatta aynı elde, hem eşlik, hem de güçsüz parmaklarda melodi yazılması, güçsüz parmakları kuvvetlendirerek geliştirmektedir. Son olarak eserlerin numaralar ile sıralandığı, başlıklarının bulunmadığı görülmektedir. Başlığı bulunmayan eserler, hayal gücünü kullanmaya daha fazla teşvik ettiğinden dolayı, bazı besteciler eserlerine isim koymaktan kaçınmışlardır (Minina, 2012).

No. 11

3/8'lik ölçü sayısında ve Do majör tonunda yazılan eserin motifinde, 32'lik notalara yer verilmiştir. Eserin ikinci bölümünde, ilk bölümdeki motif, Sol majör tonunda, ard arda, 3 farklı oktavda çalınmıştır. Birkaç ölçüde, iki elin noktalı 4'lük notaları oktavından paralel olarak çaldığı ve motifin 16'lık notalar ile daha sakin bir havada geliştirildiği dikkat çekmektedir. Eser boyunca sağ el ana ezgiyi çalarken, sol elin eşlik görevinde yazıldığı görülmektedir.

No. 14

2/4'lük ölçü sayısında ve Do majör tonunda yazılan eserde, tema çift seslerden oluşmaktadır. Besteci tarafından belirlenen bir başlık olmamasına rağmen, temada kullanılan noktalı 8'lik notaların, esere marş havası kattığı düşünülmektedir. Temada sağ elde kullanılan ritmik yapı, sol elde de duyulmaktadır. İkinci bölümde motif, iki el ile çalınan akor çevrimleri ile yazılmış ve farklı tonlarda tekrarlanarak geliştirilmiştir.

Theodor Kirchner-*Miniatures (Minyatürler)*, Op. 62

Albüm içerisinde romantik tarzda bestelenmiş, 15 adet eser bulunmaktadır. Eserlerin bir önceki albümde olduğu gibi numaralar ile sıralandığı, başlıklara yer verilmediği

görülmektedir. Eserlerin donanımında; en fazla 2 diyez ve 3 bemol kullanılmıştır. Melodilerin iki elde de yazıldığı albümde, paralel melodilere ve paralel olarak oktavından çalınan ezgilere de yer verilmiştir. Kısa kromatik dizilere, üçlemelere ve çarpmalara yer verilen albümde, eser içlerinde ton değişimleri yapıldığı görülmektedir. Kullanılan üçlemelerin iki el için bölünerek yazıldığı görülmektedir. Ayrıca albümde üç sesli çarpmalar kullanıldığı dikkat çekmektedir.

No. 4

3/4'lük ölçü sayısında ve Do majör tonunda yazılan eser, temanın iki elde, ünison olarak çalınmasıyla başlamaktadır. Sağ elde çalınan melodide, çift sesli ezgilere yer verildiği görülmektedir. Temanın tekrarlandığı bölümlerde, ezgi ünison değil, 3'lü aralıklar ile yazılmıştır. İkinci bölümde; girişteki motifin, iki elde, soru-cevap şeklinde ve sekvenslerle yazıldığı görülmektedir. Bu sekvens ve soru-cevaplar, Bach'ın menüetlerini anımsatmaktadır. Trio bölümü La bemol majör tonunda yazılmıştır. İlk bölümdeki motifin, bu bölümde farklı tonlarda işlendiği ve ayrılımlarla Do bemol majör tonuna geçildiği görülmektedir. Ayrıca kırık akorlara yer verildiği ve bazı pasajlarda iki elin iç içe aynı oktavda yazıldığı dikkat çekmektedir.

No. 15

2/4'lük ölçü sayısında ve Do minör tonunda yazılan eserde üçlemelere sıkça yer verilmiştir. İlk cümlelerin, kalın seslerden ince perdelere doğru çıktığı görülmektedir. Bazı bölümlerde sağ el soprano partisi ana melodiyi çalarken, aynı elde üçlemelerin, eşlik görevinde yazıldığı görülmektedir. Bununla beraber; üçlemelerin içinde, noktalı 8'lik ve 16'lık notalar yazılarak, poliritmik bir yapı kullanıldığı ve bu yönüyle Beethoven'ın "Ay Işığı Sonatı" 'nın ilk bölümünü anımsattığı düşünülmektedir. Eserde; sol elin sağ elden daha tiz bir perdede yazılarak, ellerin çapraz biçimde çalınmasını gerektiren bir pasaj yazıldığı dikkat çekmektedir.

Pyotr İlyiç Çaykovski-*Album for the Young (Gençlik Albümü), Op. 39*

Piyano literatüründe oldukça önemli bir yere sahip olan bu albüm içerisinde 1 veya 2 sayfadan oluşan, 24 adet küçük eser yer almaktadır. Eserlerin donanımında; en fazla 2 diyez ve 3 bemol kullanılmıştır. Romantik dönemin özelliklerini yansıtan bu albümde; armonideki duygu yoğunluğu net bir şekilde hissedilmektedir. Çaykovski; "meslek olarak besteciliği seçmiş bir kişinin duygularını bütün yoğunluğuyla yapıtlarına yansıtması gerektiğine inanmıştır" (Say, 2006:440). Melodiler ve melodik geçişler, sadece sağ elde veya sol elde değil, yoğun armoni içerisinde, bütün partilerde duyulmaktadır. Kromatik dizilerin kullanıldığı eserlerde, çarpmalara ve üçlemelere yer verilmiş, fakat poliritmik yapılar kullanılmamıştır. Eser başlıkları doğal olarak bu albümün çocuklar için hazırlandığı ipuçlarını vermektedir.

No. 8, The Doll's Burial (Oyuncak Bebeğin Cenaze Töreni)

2/4'lük ölçü sayısında ve Do minör tonunda yazılan eserin motifi, ritmik yapısı bakımından Chopin'in "Cenaze Marşı" 'nı anımsatmaktadır. İlk temada sağ elde ana melodi çalınırken, sol el, uzun süreli notalar ile eşlik etmektedir. Motif; zaman zaman eşlik partisinde de kendisini göstermektedir. Melodide çift seslere ve akorlara yer verilmiştir. Eserin motifi, ikinci bölümde farklı notalarda ve şekillerde sunulmaktadır.

No. 18, Neopolitan Song (Napolitan Şarkı)

Mi bemol majör tonunda ve 2/4'lük ölçü sayısında yazılan eserin eşlik partisinde, sürekli akorlarla tekrar eden bir figür yazıldığı görülmektedir. Sağ elde sunulan tek sesli ezgide, legato ve staccato teknikleri kullanılmıştır. Çalması ve dinlemesi çok keyifli olan bu eser hem melodisiyle, hem de ritmiyle, napoliten şarkı havasını tamamıyla hissettirmektedir. İkinci bölümde sol eldeki figür değişmiş, staccato ve 8'lik eşit notalar ile yazılmıştır. Bitiş temasında melodinin tiz perdelere çıktığı görülmektedir.

Edvard Grieg-Lyric Pieces (Lirik Parçalar), Op. 68

Ünlü Norveç'li bestecinin *Lyric Pieces (Lirik Parçalar)* isimli çok sayıda albümü bulunduğu tespit edilmiştir. Bu albümler piyano eğitiminde sıkça başvurulmuş eserlerden oluşsa dahi, albümlerin çocuklar veya gençler için hazırlandığına dair bir kaynak bulunmamaktadır. Bu sebeple örnek teşkil etmesi açısından, araştırmanın örnekleme en yakın albüm seçilerek incelenmiştir.

Bestecinin hazırlamış olduğu albümün içerisinde 6 adet eser bulunmaktadır. Eserlerin donanımında; en fazla 4 diyez ve 5 bemol kullanılmıştır. Eser içlerinde ton değişimleri yapıldığı görülmektedir. Albümün geniş bir registerda yazıldığı, piyanonun geniş ses aralığından faydalandığı, bazı eserlerde sağ elin dördüncü oktava kadar incelendiği, sol elin ise Subkontra oktava kadar kalınlaştığı görülmektedir. Albümde kullanılan üçlemeler, birim vuruşu üç eşit parçaya bölerek kullanıldığı gibi, iki parçaya (4'lük ve 8'lik olarak) bölerek de kullanılmıştır. Ezgiler iki elde de duyulmakta, ara partilerde ezgi veya melodik geçişler görülmekte ve bazı pasajlarda ezgilerin akorlar ile oluşturulduğu da görülmektedir. Çift sesli, oktavlı ve paralel ezgiler yazılmış, kırık akorlar kullanılmış ve bu öğelere eşlik partisinde de yer verilmiştir. Bazı oktavlı akorlarda ara seslerin uzatılıp, oktavlı partiler ile melodi çalındığı görülmektedir. Bununla birlikte; ellerin bir oktavdan daha fazla açılmasını gerektiren akorlar ve arpejler yazıldığından ve bazı eserlerde çok fazla değiştirici işaret kullanıldığından dolayı, çocuklar için değil, gençler için uygun bir albüm olduğu düşünülmektedir.

No. 1, Sailors' Song (Denizci Şarkısı)

Sebare ölçü sayısında ve Do majör tonunda yazılan eserde, iki elin genellikle eş zamanlı ve staccato çalındığı dikkat çekmektedir. Sağ elde çift sesler ve akorlar ile ezgi çalınırken sol el oktavlı pasajlarla eşlik etmektedir. Eserdeki melodik geçişler akorların içerisinde tutan seslerle birlikte yazılmış ve bazı pasajlarda iki el için paralel ezgiler yazılmıştır. Eserin ikinci bölümünde akorların 4 sesli yazıldığı görülmektedir. Genellikle forte çalınan eserin ikinci bölümünde, 4 sesli akorlarla birlikte sol elin kalın perdelerde yazıldığı ve fortissimo

nüanslar eklenerek güçlü bir anlatım aktarıldığı görülmektedir. Yazılan staccato akorların denizci şarkısı havasını yansıttığı düşünülmektedir.

Hugo Reinhold-24 Miniaturbilder (24 Minyatür), Op. 39

Albüm içerisinde 24 adet eser bulunmaktadır. Albüm genel olarak romantik tarzda ve tonal olarak bestelenmiştir. Fakat bazı eserlerde atonal özellikler göze çarpmaktadır. Eserlerin donanımında; en fazla 3 diyez ve 4 bemol kullanılmıştır. Geniş bir registerda bestelenen albümde, sol elin Kontra oktava kadar kalınlaştığı, sağ elin 4. oktava kadar inceldiği görülmektedir. Eserlerde üçlemeler, 16'lık suslar, 32'lik notalar, çift noktalı notalar, çarpmalar ve dizi dışı sesler kullanılmıştır. Melodinin iki el için de yazıldığı, paralel ezgilere sıkça yer verildiği, bazı pasajlarda ezgilerin çift sesler ve akorlar ile oluşturulduğu görülmektedir. Özellikle ezgi ve eşliğin aynı elde yazıldığı eserler, zayıf parmakların gelişimine büyük katkı sağlamaktadır. Eser içlerinde ton değişimleri görülmektedir. Eşlik partisinde ostinato bas kalıpların kullanıldığı, iki el arasında soru-cevap ilişkileri kurulduğu ve iki el arasında küçük kanonlar yazıldığı dikkat çekmektedir.

No. 7, Dudelsackpfeifer (Gaydacı)

La majör tonunda ve sebare ölçü sayısında yazılan eserin eşlik partisi uzun süreli tutan notalardan oluşmaktadır. Eşlik partisi; sol elde yazılan 3 sesli akorları ve sağ elin alto partisini kapsamaktadır. Beşli aralıklar ile yazılan eşliğin üzerine, sağ elin soprano partisinde, güçsüz parmaklar ile melodi yazıldığı görülmekte ve bu yapının gayda seslerini anımsattığı düşünülmektedir. Ayrıca; legato yazılan melodinin eser boyunca güçsüz parmaklarda çalınmasının, öğrencilerin parmak gelişimine büyük katkılar sağlayacağı düşünülmektedir.

No. 10, In der Schule (Okulda)

Sol majör tonunda ve sebare ölçü sayısında yazılan eser, temanın sol elde tek sesli olarak çalınmasıyla başlamaktadır. İlk cümleye benzeyen ikinci cümle, sağ elde tek sesli

çalınırken çarpmalarla süslendiği görülmektedir. Burada ezgiyi sağ el çalarken, tek sesli ve çift sesli çarpmaların sol elde yazılması oldukça dikkat çekmektedir. Temaya bağlı kalınan eserde, ezgi iki elde çalınmış ve bazı pasajlarda iki el için paralel ezgiler yazılmıştır. Cümle sonları uzatılmamış, bir elde cümle biterken beklemeden diğer elde başlamış ve bu yapı esere dinamik bir devinim havası katmıştır. 16'lık üçlemeler kullanılan, iki elin eş zamanlı çaldığı çift sesli ezgilere ve akorlu ezgilere yer verilmiştir.

Genary Kornagov-*Für die Jugend (Gençlik İçin), Op. 21*

Albüm içerisinde 3 veya 4 sayfadan oluşan, 10 adet eser bulunmaktadır. Eserlerin donanımında; en fazla 4 değiştirici kullanıldığı, ayrıca eser içlerinde tonun ve temponun değiştiği görülmektedir. Romantik tarzda bestelenen eserlerde, 32'lik notalara ve üçlemelere yer verildiği, fakat poliritmik yapıların kullanılmadığı görülmektedir. Melodinin iki el için de yazıldığı, hatta ara partilerde duyulduğu ve paralel ezgilere sıkça yer verildiği görülmektedir.

No. 9, Mazurka

3/4'lük ölçü sayısında ve La majör tonunda yazılan eser, sol elde çalınan çift sesli eşlik ile başlamaktadır. İlk bölümde; sol el çift seslerle veya akorlarla eşlik ederken, sağ elde tek sesli ezgi çalınmaktadır. Melodide, 8'lik ve 16'lık üçlemeler yazıldığı görülmektedir. Trio bölümü Re majör tonunda yazılmıştır. Bu bölümde melodi, sol elde tenor, sağ elde alto partisinde yazılırken, diğer partilerin eşlik görevinde olduğu görülmektedir. Son olarak eserde, 16'lık suslar kullanıldığı ve bir ölçüde melodinin iki el ile paralel olarak çalındığı göze çarpmaktadır.

Genary Kornagov-*Jugend Album (Gençlik Albümü), Op. 25*

Albüm içerisinde 8 adet eser bulunmaktadır. Bu albümde ise eserlerin genellikle 2 sayfadan oluştuğu görülmektedir. Eserlerin donanımında; en fazla 3 değiştirici işaret kullanıldığı, ayrıca eser içerisinde tonun ve temponun değiştiği görülmektedir. Romantik

tarzı çok güzel yansıtan eserlerde, 32'lik notalara ve üçlemelere yer verildiği, fakat poliritmik yapıların kullanılmadığı görülmektedir. Melodinin iki el için de yazıldığı ve paralel ezgilere sıkça yer verildiği görülmektedir.

No. 2, Gorelky

Re majör tonunda ve 6/8'lik ölçü sayısında yazılan eserin teması, staccato notalar ile yazılmıştır. İlk cümlede melodi iki elde de duyulmaktadır. Motiflerin, iki elde soru-cevap ilişkisi ile yazıldığı görülmektedir. İkinci temada, üçlü aralıklarla, iki el için paralel bir ezgi yazıldığı ve 6/8'lik ölçü sayısında, birim vuruş iki eşit parçaya bölünerek, ikilemelere yer verildiği göze çarpmaktadır.

Edward Macdowell-10 Woodland Sketches (Orman Resimleri), Op. 51

Albüm içerisinde 10 adet eser bulunmaktadır. Genellikle 2 veya 3 sayfadan oluşan eserlerin donanımında; en fazla 6 diyez ve 4 bemol kullanılmıştır. Romantik tarzda ve tonal olarak bestelenen eserlerde; kromatik dizilerin kullanıldığı görülmektedir. Albümde üçlemeler kullanılmış, fakat poliritmik yapılar yer verilmemiştir. Çift sesli ezgiler ve eşlikler sıkça kullanılmış, çift sesli çarpmalara da yer verilmiştir. Özellikle çift seslerden birisi aynı sesi tekrarlarlarken diğer seste melodi yazılması dikkat çekmektedir. Albümün geniş bir registerda yazıldığı, piyanonun geniş ses aralığından faydalandığı, bazı eserlerde sağ elin dördüncü oktava kadar incelendiği, sol elin ise Kontra oktava kadar kalınlaştığı görülmektedir. Son olarak; eserlerde melodinin iki el için de yazıldığı, oktavlı akorlarda ara seslerin uzadığı ve melodinin oktav olarak çalındığı görülmektedir. Eser içerisinde çok fazla değiştirici işaret kullanıldığından ve ellerin bir oktavdan daha fazla açılmasını gerektiren akorlar yazıldığından dolayı, çocuklar için değil, gençler için uygun bir albüm olduğu düşünülmektedir.

No. 2, Will o'the Wisp (Boş Bir Hayal)

Fa diyez minör tonunda yazılan eserin, 9/8'lik ölçü sayısında başladığı fakat ölçü sayısının sıkça değiştiği göze çarpmaktadır. 9/8'lik ölçü sayısının, 3+3+3 şeklinde kullanıldığı görülmektedir. Girişte ana tema çalındıktan sonra, sağ elde yazılan 16'lık figürler, sol eldeki melodiye eşlik etmektedir. Bölümler arasında 16'lık geçişlerin yazıldığı ve girişte tek sesli çalınan temanın, eser içerisinde akorlarla çalınarak geliştirildiği görülmektedir. Çarpmalara yer verilen eserde, ellerin çapraz şekilde çalınmasını gerektiren bölümler de yazılmıştır.

No. 6, To a Water-lily (Bir Nilüfere Şarkı)

Fa diyez majör tonunda ve Sebare ölçü sayısında yazılan eserin, ilk bölümde 3 dizek ile yazılmış olması dikkat çekmektedir. Eser; hem bas, hem de tiz seslerde, iki elin eş zamanlı olarak akor çalmasıyla başlamakta ve bu akorlar birbirine sağ pedal kullanılarak bağlanmaktadır. Uzun süreli akorların arasında melodik geçişler, sağ elde oktav olarak yazılmıştır. Trio bölümünde ölçü sayısı 3/2'lik olarak değişmiştir. Genellikle tutan seslerin kullanıldığı bu bölümde, çift sesli ezgiler, akorlar, üçlemeler ve çift diyezler kullanılmıştır. İncelenen albümde; ilk bölüme dönülürken sebare yerine, 2/2'lik ölçü sayısı yazılmıştır. Eser ilk bölümün tekrarından sonra, coda bölümünün çalınmasıyla sona ermektedir.

Carl Nielsen-Piano Music for Young and Old (Gençler ve Yetişkinler İçin Piyano Müziği), Op. 53

İki kitaptan oluşan albüm içerisinde, her bir kitapta 12'şer olmak üzere toplam 24 eser bulunmaktadır. Eserlere isim verilmediği, numaralar ile sıralandığı görülmektedir. Eserlerin donanımında; 5 diyez ve 6 bemol kullanılmıştır. Albümlerde; figürlerden oluşan eşlikler yazıldığı gibi yatay çok seslendirme teknikleri de sıkça kullanılmış ve ezgiler iki el için yazılmıştır. Kromatik diziler, dizi dışı sesler, paralel ezgiler ve arpejler sıkça kullanılmıştır. Ezgilerde çağdaş dönem özellikleri görülse de eserler tonal olarak bestelenmiştir. Çarpmalar, üçlemeler, altılamalar, 32'lik notalar, 16'lık suslar, çift bemoller,

çift sesli ezgi ve eşlikler kullanılan albümün, müzikal öğeler bakımından oldukça zengin olduğu görülmektedir. Kullanılan üçlemelerin sadece birim vuruşu üç eşit parçaya bölerek değil, birim vuruşu ikiye bölerek de kullanıldığı görülmektedir. Bazı eserlerde; aynı tema tonun hem majörü hem de minörü ile çalınmıştır. Bu durum; eserleri ilginç hale getirmekle birlikte, müziksel iştihayı de destekleyici niteliktedir. Eser içlerinde tonun ve ölçü sayılarının değiştiği görülmektedir.

Piano Music for Young and Old, Kitap I

İlk kitap sadece diyezli tonlar ile bestelenmiştir. Bu tonlar Do majör tonu ile başlayıp, 5 diyezli tonlara kadar, artarak devam etmektedir.

No. 2

3/8'lik ölçü sayısında ve La minör tonunda yazılan eser, yatay çok seslendirme tekniği ile bestelenmiştir. Sağ elde tema çalınırken, sol elde paralel bir ezgi çalınmaktadır. İkinci bölümde eser La majör tonuna geçmiş ve farklı bir tema yazılmıştır. Özellikle sol elde kromatik diziler kullanılması dikkat çekmektedir.

Piano Music for Young and Old, Kitap II

İkinci kitap sadece bemollü tonlar ile bestelenmiştir. Bu tonlar Fa majör tonu ile başlayıp, 6 bemollü tonlara kadar artarak devam etmektedir.

No. 14

3/4'lük ölçü sayısında ve Re minör tonunda yazılan eserin girişinde, tema sağ el ile çalınırken, sol elde 4'lük notalar ile paralel bir melodi yazıldığı görülmektedir. Üçlemeler, noktalı 8'lik ve 16'lık notalar ile yazılan tema iki elde de duyulmaktadır. Sağ el eşlik pozisyonundayken çift sesli eşlik yazıldığı, üçlemelerin bazı pasajlarda iki ele bölünerek

yazıldığı ve bir ölçünün çarpma ile süslendiği dikkat çekmektedir. Eserde genel olarak temaya bağlı kalınmış ve motifler farklı tonlara modülasyonlar yapılarak işlenmiştir.

Enrique Granados-*Cuentos de la Juventud* (Gençlik Öyküleri), Op. 1

Albüm içerisinde romantik tarzda bestelenmiş 10 adet eser bulunmaktadır. Eserlerin donanımında; en fazla 4 değiştirici kullanıldığı görülmektedir. Albümde ezgiler genellikle sağ elde yazılırken, eşlik partisi ile birlikte paralel ve iki el ile çalınan oktavlı ezgiler yazıldığı da görülmektedir. Eserlerde çift sesli ezgiler, çarpmalar, üçlemeler ile birlikte poliritmik yapılar da kullanılmıştır. Dört sesli akorlar ve ellerin bir oktavdan fazla açılmasını gerektiren çift sesli eşlikler kullanıldığı görülmektedir. Bu sebeple, albümün isminden de anlaşılacağı üzere, çocuklar için değil gençler için uygun bir albüm olduğu düşünülmektedir. İncelenen albümde, 6 numaralı eserin isminin olmadığı dikkat çekmektedir.

No. 1, Dedicatoria (İthaf)

2/4'lük ölçü sayısında ve Fa majör tonunda yazılan eserde, sağ elde ana melodi, sol elde ise tek sesli eşlik yazılmıştır. Melodiyi çalan sağ elin soprano partisinde ezgi ilerlerken, alto partisinde diğer parmaklar ile üçlemeler çalınmaktadır. Burada güçsüz parmaklara ezgi yazılarak çalıştırılmıştır. Üçlemelerin ilk vuruşu, ezgideki melodi ile aynı zamanda çalınmaktadır. Ezgide, üçlemeler ile beraber, noktalı 8'lik ve 16'lık notalar kullanılarak, poliritmik kalıplara yer verildiği dikkat çekmektedir.

No. 9, La huerfana (Yetim)

3/4'lük ölçü sayısında ve Si minör tonunda yazılan eserde, sağ el çift sesli ana ezgiyi çalarken, sol elde uzun süreli notalar ile oluşturulmuş, çift sesli bir figür ile eşlik yazılmıştır. Çift sesli ezgide tutan seslere yer verilmiş, ezginin durduğu yerler ise, sol elde yazılan geçişler ile tamamlanmıştır. İlk bölümün ezgisinde çarpmalara yer verildiği görülmektedir. İkinci bölümde, sağ elde üç sesli akorlar yazıldığı, sol elde ise 16'lık

melodik geçişlere yer verildiği görülmektedir. Genel olarak melankolik bir havaya sahip olan eserin sonunda, birinci temanın bir oktav üstten çalındığı dikkat çekmektedir.

Amy Marcy Cheney Beach-Children's Album (Çocuk Albümü), Op. 36

Albüm içerisinde tonal olarak bestelenmiş 5 adet eser bulunmaktadır. Eserlerin donanımında; en fazla 1 bemol ve 2 diyez kullanılmıştır. Albüm genellikle Menüet, Vals gibi dans müziklerinden oluşmaktadır. Kromatik diziler ve dizi dışı sesler kullanılan albümde, çift sesli ezgiler ve eşlik partisinde üç sesli akorlar kullanıldığı görülmektedir. Ezgi genellikle sağ el ile çalınırken, sol elde melodik geçişler ve iki elde paralel ezgiler de yazılmıştır. Eser içlerinde ton değişimleri yapıldığı ve ostinato bas kalıplar kullanıldığı görülmektedir. Albümde Fa anahtarı kullanılmaması, iki el partisinin de Sol anahtarında yazılması dikkat çekmektedir.

No. 1, Menüet

3/4'lük ölçü sayısında ve Fa majör tonunda yazılan eserin teması, iki el ile paralel olarak çalınmaktadır. Aynı bölümler içerisinde, ard arda yazılan cümlelerin birbiriyle benzerlik gösterdiği görülmektedir. Temalarda sekvensler ve çift sesli ezgiler kullanılırken, eşlik partisinde uzun süreli notalar ile üç sesli akorlar yazılmıştır. Trio bölümünde eserin yapısı değişmiş, ezgi sağ elde çalınırken, sol elde çift sesli eşlik yazılmıştır.

Amy Marcy Cheney Beach-Children's Carnival (Çocuk Karnavalı), Op. 25

Albüm içerisinde romantik tarzda bestelenmiş 6 adet eser bulunmaktadır. Albüm kapağında; bu albümün, 6 piyano parçasından oluşan bir süit olduğu belirtilmektedir. Eserlerin donanımında; en fazla 2 değiştirici kullanılmıştır. Melodilerin iki elde de duyulduğu albümde bazı eserler, iki ele bölünmüş arpejlerden oluşmaktadır. Kromatik diziler, çarpmalar ve dizi dışı sesler kullanılan albümde, çift sesli ezgiler ve eşlik partisinde üç sesli akorlar kullanıldığı görülmektedir. Eser içlerinde ton değişimleri yapıldığı görülmektedir.

No. 3, Pantolon (Pantolon)

2/4'lük ölçü sayısında ve Do majör tonunda yazılan eser, tonun dominantı Sol majör akor ile başlamaktadır. Çarpmalarla süslenen bir giriş müziğinin ardından birinci tema sağ elde çalınmaktadır. Genellikle staccato notalar ile yazılan eserde, sağ elde ezgi çalınırken sol el eşlik görevinde yazılmıştır. Ezgi ve eşlik partilerinde çift sesli notalar kullanılmıştır. Trio bölümü Fa majör tonunda ve sol elin melodiyi çalmasıyla başlamaktadır. Bu bölümde ezgi iki elde de duyulmaktadır. Trio bölümünün ardından ilk bölüme döndüğü görülmekte ve eser sonlandırılırken, trio bölümündeki motifin sol elde tekrarlanması dikkat çekmektedir.

Max Reger-Aus der Jugendzeit (Gençlikten), Op. 17

Albüm içerisinde tonal olarak bestelenmiş 20 adet eser bulunmaktadır. Eserlerin donanımında; en fazla 3 değiştirici kullanılmıştır. Eserlerde; sıkça kullanılan dizi dışı sesler ve bazı akor dizilimleri, çağdaş dönem özellikleri taşısa da, bu sesler ve akorlar asılı kalmamış, mutlaka bir tona çözülmüştür. Albümde; yatak çok seslendirme tekniğinin sıkça kullanıldığı ve ezgilerin iki el için de yazıldığı görülmektedir. İki el için oktavından paralel olarak çalınan ezgiler ve paralel melodiler yazılmıştır. Yine iki el arasında soru-cevap ilişkileri kurulmuş ve küçük kanonlar yazılmıştır. Tek sesli ezgilerin yanında, kromatik diziler, çift sesli ve akorlu melodiler de yazılmış, çift sesli ritmik kalıplara yer verilmiştir. Eser içlerinde, donanım değiştirilerek ton değişimleri yapıldığı görülmektedir. 32'lik notalar, 16'lık suslar, noktalı 16'lık notalar, poliritmik yapılar, triller, mordanlar, çarplar, üçlemer ve çift diyez işareti kullanılan albümün, müzikal öğeler bakımından oldukça zengin olduğu görülmektedir.

No. 1, Frohsinn (Mutluluk)

2/4'lük ölçü sayısında ve La majör tonunda yazılan eserin ilk cümlesinde, sağ el ana temayı çalarken, sol elin üç sesli akorlarla eşlik ettiği görülmektedir. İkinci cümlede eşlik partisinde, aynı temanın altına üç sesli akorlar yerine, 16'lık notalarla paralel bir ezgi yazılmıştır. İkinci bölümde tema küçük parçalara bölünmüş ve motifler farklı tonlara

modülasyonlar yapılarak işlenmiştir. Tekrar ilk bölüme döndüğünde ise, tema iki el için bölünerek yazılmış, ezgi ve eşlik partisi iki el arasında yer değiştirmiş ve soru-cevap ilişkileri kurulmuştur. Bu bölümde iki elin oktavından paralel olarak çaldığı pasajlara ve kromatik çıkışlara yer verildiği dikkat çekmektedir. Staccato ve legato melodiler yazılan eser, oldukça dinamik ve neşeli hissettirmektedir.

No. 9, Weihnachtstraum (Noel Rüyası)

6/8'lik ölçü sayısında ve La majör tonunda yazılan eser, bir noel ilahisi olan "Silent Night" şarkısının piyano için düzenlenmiş halidir. Sol elde ana melodi çalınmakta ve çift seslerle süslenmektedir. Sağ elde ise beşli ve altılı aralıklardan oluşan çift sesli ritmik kalıplar ile eşlik yazılmıştır. Eserin koda bölümünde iki elin tonun arpejlerini çalarak eseri bitirdiği görülmektedir. Bu arpejler sağ elde çift sesli, sol elde ise tek sesli çalınmakta ve tizleşerek 4. oktava kadar incelmektedir.

5.4. Dördüncü Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorum

Aşağıda araştırmanın dördüncü alt problemi olan 20. yüzyılda çocuklar ve gençler için bestelenmiş piyano albümleri ve özelliklerine ilişkin bulgulara ve yorumlara yer verilmiştir.

Yapılan kaynak tarama sonucunda 20. yüzyılda 25 bestecinin çocuklar ve gençler için hazırlamış olduğu 49 adet albüme ulaşılmıştır. Bu araştırma sonucunda elde edilen bulgular, Tablo 6'da yer almaktadır.

Tablo 6

20. Yüzyılda Çocuklar ve Gençler İçin Hazırlanmış Piyano Albümleri ve Bestecileri

Besteci	Doğum-Ölüm Tarihi	Albüm
Claude Debussy	1862-1918	<i>Children's Corner</i>
		<i>5 Pastels, Op. 3</i>
Alexander Gretchaninov	1864-1956	<i>Andrusha's Album, Op. 133</i>
		<i>Nina's Album, Op. 141</i>

		<i>Album Leaves, Op. 139</i>
		<i>Grandfather's Book, Op. 119</i>
		<i>Children's Book, Op. 98</i>
		<i>On The Green Meadow, Op. 99</i>
Vladimir Rebikov	1866-1920	<i>Silhouettes (Nine Childhood Pictures For Piano), Op. 31</i> <i>Tableaux Pour Enfants, Op. 37</i>
Samuel Maykapar	1867-1938	<i>Pedal Preludes</i> <i>Theatre des Marionnettes, Op. 21</i>
Reinhold Glière	1875-1956	<i>8 Pieces Faciles Pour Piano, Op. 43</i>
Frank Bridge	1879-1941	<i>3 Miniature Pastorales, Set 1, H. 127</i>
Ernest Bloch	1880-1959	<i>Enfantines</i>
Béla Bartok	1881-1945	<i>For Children, Book I</i> <i>For Children Book II</i> <i>10 Easy Pieces, Sz. 39</i>
Joaquin Turina	1882-1949	<i>El Circo, Op. 68</i>
Heitor Villa-Lobos	1887-1959	<i>Petizada, W048</i>
Oktavio Pinto	1890-1950	<i>Scenas Infantis (Memories of Childhood)</i>
Bohuslav Martinu	1890-1959	<i>Spring in the Garden</i>
Jacques Ibert	1890-1962	<i>Histoires</i>
Sergey Prokofyev	1891-1953	<i>Music For Children, Op. 65</i> <i>Tales of the Old Grandmother, Op. 31</i>
Alexandre Tansman	1897-1986	<i>Recreations</i> <i>Pour les Enfants (Tres Facile), Book I</i> <i>Pour les Enfants (Facile), Book II</i> <i>Pour les Enfants (Assez Facile), Book III</i> <i>Pour les Enfants (Moyenne</i>

		<i>Difficulte), Book IV</i>
Aram Haçaturyan	1903-1978	<i>Album for Young People, Vol. 1</i>
Dmitri Kabalevski	1904-1987	<i>24 Pieces for Children, Op. 39</i> <i>30 Piano Pieces for Young People, Op. 27</i>
Dmitri Şostakoviç	1906-1975	<i>Children's Notebook, Op. 69</i> <i>Three Pieces</i>
Ulvi Cemal Erkin	1906-1972	<i>Beş Damla</i> <i>Duyuşlar (Piyano İçin 11 Parça)</i>
A. Adnan Saygun	1907-1991	<i>İnci'nin Kitabı, Op. 10</i> <i>Anadolu'dan</i>
İlhan Baran	1934-2016	<i>Çocuk Parçaları</i> <i>Siyah ve Beyaz</i>
Muammer Sun	1932-	<i>Yurt Renkleri I</i> <i>Yurt Renkleri II</i> <i>Yurt Renkleri III</i> <i>Yurt Renkleri IV</i>
Dennis Alexander	1947-	<i>Simply Sensational, Book I</i> <i>Simply Sensational, Book II</i>
Christopher Norton	1953-	<i>Microjazz Collection I</i>
Erdal Tuğcular	1961-	<i>Türkünün Rengi: Piyano İçin 11 Parça</i>

20. yüzyılda çocuklar ve gençler için hazırlanmış piyano albümlerinin analizleri aşağıda yer almaktadır.

Claude Debussy-Children's Corner (Çocukların Köşesi)

İzlenimcilik akımının en önemli temsilcisi olan bestecinin, en ünlü albümünün içerisinde 6 adet eser bulunmaktadır. Genellikle 5 sayfadan oluşan eserlerin donanımında; en fazla 4 diyez ve 6 bemol kullanılmıştır. Satır başlarında değiştirici işaretler koyulsa dahi, eserlerin

bir kısmı atonal bestelenmiştir. Tonal olan eserler, sadece son akorlarının belirli bir tonda bitmesi ile anlaşılmaktadır.

"Debussy'nin ortaya koyduğu anlatım yolunda, her uygu, sadece kendine özgü tınısı nedeniyle kullanılmıştır. Bir önceki, ya da daha sonraki uygu ile bağlantılı değildir. Böylece, eksen, alt çeken ve çeken gibi çatkılar ortadan kalkmıştır. Debussy iki temalı ve gelişimli klasik biçimlere de başvurmamıştır. Tema en basite indirgenir, bir takım ezgi parçacıkları, ya da bazen yalnızca ses tınları durumuna sokulur" (Kütahyalı'dan aktaran Say, 2006:459).

Eserlerde, ton değişimleri sıkça görülmektedir. Albümde üçlemelere, 32'lik notalara, çarpmalara, kromatik dizilere ve poliritmik yapılara yer verilmiştir. Eserlerde çok fazla değiştirici işaret kullanılmasının nota okumayı zorlaştırdığı düşünülmektedir. Ayrıca tutan sesler çalınırken, ellerin bir oktav açılmasını gerektiren ölçüler bulunduğundan, çocuklar için değil, gençler için uygun bir albüm olduğu düşünülmektedir.

No. 5, The Little Shepherd (Küçük Çoban)

La majör tonunda ve 4/4'lük ölçü sayısında yazılan eserin girişinde, kısa bir intro yazıldığı görülmektedir. İntroda çarpmalara yer verilmiş fakat eser içerisinde çarpmalar kullanılmamıştır. İlk bölümün temasında noktalı 16'lık ve 32'lik notalar kullanıldığı gibi eserde 8'lik ve 16'lık üçlemelere de yer verildiği görülmektedir. Melodi genellikle tek sesli çalınırken, bazı pasajlarda, uzun süreli tutan seslerle birlikte, çift sesli olarak çalındığı da görülmektedir. Sol elin eser boyunca eşlik görevinde yazıldığı, fakat belli bir figür kalıbında yazılmadığı görülmektedir. Ulvi Cemal Erkin'in "*Küçük Çoban*" eserini az da olsa andıran eserin; genel itibarıyla hızlanıp yavaşlayan bir yapısı olduğu hissedilmektedir.

Alexander Gretchaninov-5 *Pastels* (5 *Pastel*), Op. 3

Orijinal ismi "*Pastels*" olan albüm, Gretchaninoff 'un St. Petersburg Konservatuvarı'ndan mezun olduktan kısa bir süre sonra yazdığı ilk piyano albümüdür. Albüm 1893 yılında Moskova'da yazılmıştır (Kwon, 1998). Romantik tarzda, tonal olarak bestelenen albümün

içerisinde, iki veya üç sayfadan oluşan, 5 adet eser bulunmaktadır. Eserlerin donanımında; en fazla 6 diyez ve 2 bemol kullanılmıştır. Bazı eserlerde, birden fazla ton değişimi yapılmıştır. Kromatik dizilere, üçlemelere ve beşlemelere yer verilmesine rağmen, poliritmik yapılar kullanılmamıştır. Eserlerde 4 sesli ve oktavlı akorlar bulunmaktadır. Bu akorlarda oktav seslerin uzatılıp, aradaki partilerde çift sesli melodiler yazıldığı görülmektedir. Bu sebeple gençlere yönelik bestelenmiş bir albüm olduğu düşünülmektedir. Bazı eserlerde sağ elin dördüncü oktava kadar incelendiği, sol elin ise Kontra oktava kadar kalınlaştığı ve piyanonun geniş ses aralığından faydalandığı görülmektedir.

Nocturne

Eser; La majör tonunda ve 6/8'lik ölçü sayısında başlamakta fakat içerisinde sıkça 9/8'lik ölçü sayısı da kullanılmaktadır. Melodi genellikle sağ elin soprano partisinde çalınırken, aynı elde diğer parmakların eşlik görevinde yazıldığı görülmektedir. Sol elin eşliği ise, girişte akorlarla, eserin devamında ise arpejlerle yazılmıştır. Eserin tiz perdelerde dördüncü oktava kadar çıktığı ve uzatma bağının sıkça kullanıldığı dikkat çekmektedir. Bu kullanım ile güçlü vuruşlar bağ ile bağlanıp çalınmamakta ve duyuşsal olarak ritimin farklı hissedilmesine neden olmaktadır.

Alexander Gretchaninov-Andrusha's Album (*Andrusha'nın Albümü*), Op. 133

Romantik tarzda ve tonal olarak bestelenen albümün içerisinde, bir veya iki sayfadan oluşan 10 adet eser bulunmaktadır. Eserlerin donanımında; 4 diyez ve 5 bemol kullanılmıştır. Albümde çarpmalar, kromatik diziler, çift sesli eşlikler ve çift sesli ezgiler kullanılmıştır. Özellikle çift seslerden birisi aynı sesi tekrarlarlarken diğer seste melodi yazılmasının, parmakların birbirinden bağımsız hareket etmesini çalıştırıcı nitelikte olduğu düşünülmektedir. Melodinin genellikle sağ elde yazıldığı, fakat iki elin eş zamanlı çaldığı akorlar ve arpejlerin de çok sayıda olduğu görülmektedir.

No. 5, The Dance of the Gold Fishes (Japon Balıklarının Dansı)

6/8'lik ölçü sayısında ve Re bemol majör tonunda yazılan eserde, iki elde de çift sesli notalar yazıldığı ve eserin tamamı düşünüldüğünde çift sesli bütün aralıkların kullanıldığı görülmektedir. Melodi iki el için bölünerek yazılmış, bir ölçüde paralel çift sesler kullanılmış ve çarpmalara yer verilmiştir.

Alexander Gretchaninov-Nina's Album (Nina'nın Albümü), Op. 141

Romantik tarzda ve tonal olarak bestelenen albümün içerisinde, birer sayfadan oluşan, 10 adet eser bulunmaktadır. Genellikle tek sayfalık yazılan eserlerin donanımında; en fazla 4 diyez ve 3 bemol kullanılmıştır. Eserler içlerinde; ölçü sayılarının ve tonun değiştiği dikkat çekmektedir. Melodinin genellikle sağ elde yazıldığı, fakat iki el için eş zamanlı çalınan akorlar, arpejler ve paralel ezgilere de yer verildiği görülmektedir.

No. 2, Little Song (Küçük Şarkı)

4/4'lük ölçü sayısında ve La minör tonunda yazılan eserin temasında; çift noktalı 4'lük notaların kullanıldığı dikkat çekmektedir. Eşlik, motifi destekler nitelikte, noktalı 8'likler ile yazılmıştır. İkinci temada tutan seslere yer verildiği, eşlik partisinin de akorlar ile yazıldığı görülmektedir. Eserde iki el ile paralel olarak oktavından çalınan melodiler olduğu ve eserin sonunda ilk temanın tekrarlandığı görülmektedir. Bu tekrarlama sol eldeki eşlik partisinde Do notası diyezlenerek eser, La majör tonunda bitmiştir.

No. 5, March (Marş)

4/4'lük ölçü sayısında ve Fa diyez majör tonunda yazılan eserin birinci teması, Fa anahtarında iki el ile paralel olarak çalınmaktadır. Eserde noktalı 8'lik marş ritmi kullanılmış ve paralel melodilere sıkça yer verilmiştir. İki elin genellikle çift sesli yazıldığı, fakat bu çift seslerden biri aynı notayı tekrar ederken, diğerinin melodik olarak değiştiği görülmektedir. Trio bölümü Re majör tonunda yazılmıştır. Üç sesli akorlarla başlayan trio

bölümünde, iki elde aynı anda aynı notaların, akor veya çift ses olarak yazıldığı görülmektedir. Trio bölümü, Do diyez majör tonunda bitmiş ve ilk bölüme dönüş yapılmıştır.

Alexander Gretchaninov-*Album Leaves (Albüm Yaprakları)*, Op. 139

Romantik tarzda ve tonal olarak bestelenen albümün içerisinde, birer sayfadan oluşan, 10 adet eser bulunmaktadır. Eserlerin donanımında; en fazla 4 değiştirici işaret kullanıldığı görülmektedir. Eserlerde, değiştirici işaretlere ek olarak, çift diyez de kullanılmış ve kromatik dizilere yer verilmiştir. Melodi ve eşlik partisinin iki el için de yazıldığı albümde, çarpmalara ve paralel ezgilere yer verildiği, bazı eserlerde melodinin iki elde çift sesler ve akorlar ile yazıldığı görülmektedir.

No. 7, Prelüd

3/4'lük ölçü sayısında ve Sol majör tonunda yazılan eserin sol el eşliği, aynı notaların aynı ritimle tekrarlanması ile yazılmıştır. Girişte tek sesli başlayan eşlik, çift seslere ve akorlara evrilmiştir. Melodinin, sağ elde, tek sesli ve çift sesli olarak yazıldığı, eşlik partisinde de çift sesler ile tutan seslere yer verildiği görülmektedir. Zaman zaman, eşlik partisinde yazılan ritmik yapının akorlar ile çalındığı, melodide de akorlara yer verildiği görülmektedir. Armonideki geçici seslerin sıkça kromatik olarak kullanıldığı dikkat çekmektedir.

No. 10, Russian Melody (Rus Melodisi)

Do majör tonunda ve 2/4'lük ölçü sayısında yazılan eserde, melodi genellikle iki el için paralel olarak yazılmıştır. Eserin ilginç tarafı ise kalın seslerde, nadiren yazılan, temayla alakası olmayan, çarpma ile süslenmiş staccato notalar bulunmasıdır. Tutan seslerin çokça kullanıldığı eserde Rus esintileri hissedilirken, çift sesli ezgilere ve akorlara da yer verildiği görülmektedir.

Alexander Gretchaninov-Grandfather's Book (Büyükbabanın Kitabı), Op. 119

Romantik tarzda ve tonal olarak bestelenen albüm içerisinde, yarımşar veya birer sayfadan oluşan, 17 adet eser bulunmaktadır. Eserlerin donanımında; en fazla 4 diyez ve 3 bemol kullanılmıştır. Albümde çarpmalara ve üçlemelere yer verilmiştir. Çift sesli eşlikler ve melodiler kullanılmıştır. Özellikle çift seslerden birisi aynı sesi tekrarlarırken diğer seste melodi yazılması dikkat çekmektedir. Melodinin iki elde de yazıldığı albümde, paralel ezgilere, iki elde eş zamanlı çalınan çift seslere ve akorlara da yer verilmiştir. Albümde 16'lık sus işaretlerinin sıkça kullanıldığı ve uzun aralıklı (1 oktavı aşan) arpejler yazıldığı görülmektedir. Bu sebeple çocuklara değil, gençlere yönelik bir albüm olduğu düşünülmektedir.

No. 3, The Wag (Şakacı)

2/4'lük ölçü sayısında ve Mi majör tonunda yazılan eserde, sağ el tek sesli olarak ana melodiyi çalarken, sol elin akorlar ve çift sesler ile eşlik partisini çaldığı görülmektedir. İki bölümden oluşan bu kısa eserin melodisi staccato yazılmış ve vurgular eklenmiştir. Zaman zaman çift sesli ezgilere ver verilen eserde, staccato çalınan melodiden ve eşlik yapısından dolayı muzip bir hava hissedilmektedir.

No. 12, Out for a Walk (Doğada Yürüyüş)

Sol majör tonunda ve 2/2'lik ölçü sayısında yazılan eserin sol el partisinde, Sol notasının uzatma bağı ile birkaç ölçü bağlanarak, dem sesi gibi uzatıldığı dikkat çekmektedir. Bu eşlik yöntemi, -birkaç geçiş sesini saymazsak- eser boyunca aynı şekilde, çarpma ile süslenerek devam etmiştir. Sağ eldeki melodide, tek sesli nota kullanılmadığı, ezginin çoğunlukla 3 sesli akorlardan ve birkaç çift sesli melodiden oluştuğu görülmektedir.

Alexander Gretchaninov-*Children's Book* (Çocukların Kitabı), Op. 98

Gretchaninoff'un, Moskova'daki Gnessin ve Berckmann okullarındaki öğrenciler için 1924 yılında yazdığı ilk piyano albümüdür (Kwon, 1998). Albüm içerisinde yarımşar veya birer sayfadan oluşan, 15 adet eser bulunmaktadır. Dizi dışı seslere ve çift sesli kromatik inişlere yer verilen eserlerin donanımında; en fazla 4 diyez ve 3 bemol kullanılmıştır. Albümde genel olarak basit, sade melodiler ve armoniler kullanıldığı görülmektedir. Paralel ezgilere sıkça rastlanan albümde, iki elde de melodi çalındığı görülmektedir. Yatay çok seslendirme tekniği ile, üçlü ve altılı aralıklarla bestelenen çok sayıda eser bulunmaktadır. Bu paralel ezgilerde uzun süreli tutan seslere yer verilerek, parmak gelişiminin amaçlandığı düşünülmektedir.

No. 5, Riding the Hobby-Horse (Tahta Ata Binmek)

6/8'lik ölçü sayısında ve Sol majör tonunda yazılan eserin teması, iki elin peş peşe çaldığı çift sesli notalar ve akorlar ile yazılmıştır. Bazı ölçülerde, ikinci ve beşinci vuruşa yazılan suslar, oyuncak bir at üzerindeki bir çocuğu tasvir etmektedir. İki el için paralel olarak yazılan staccato melodik geçişler kullanıldığı göze çarpmaktadır. Eserin temasının kromatik diziler ile genişletildiği dikkat çekmektedir.

No. 11, A Terrible Event (Korkunç Bir Olay)

4/4'lük ölçü sayısında ve Do majör tonunda yazılan eser, dominant akoru Sol majör ile başlamaktadır. Eserde genel olarak, korku havasının hakim olduğu hissedilmektedir. Sağ elde çift sesler ve akorlar kullanılmış, sol el partisi ise tek sesli yazılmıştır. Tek sesli yazılan sol el partisi, sağ el ile eş zamanlı çalındığı gibi, birkaç ölçü uzayan tek sesli notalara da yer verilmiştir. Eserde, çift sesli kromatik inişlere yer verildiği de dikkat çekmektedir.

Alexander Gretchaninov-*On the Green Meadow (Yeşil Çayırlarda)*, Op. 99

Romantik tarzda ve tonal olarak bestelenen albüm içerisinde, genellikle birer sayfadan oluşan, 10 adet eser bulunmaktadır. Eserlerin donanımında; en fazla 3 diyez ve 1 bemol kullanılmıştır. Melodilerin iki elde de yazıldığı, kromatik diziler kullanıldığı, akorlara ve paralel ezgilere yer verildiği görülmektedir. İki elde eş zamanlı çalınan çift sesli ezgiler kullanılan albümde, çift seslerden birisi aynı sesi tekrarlarırken diğer seste melodinin kromatik sesler ile yazılması dikkat çekmektedir. Albümde kanon tekniği ile bestelenen eserler bulunmaktadır. Bazı eserlerde uzun süreli notalar kullanılmış ve bu notalar çalınırken, ellerin bir oktavdan fazla açılmasını gerektiren pasajlar yazılmıştır. Bu sebeple, eserlerin zorluk düzeyleri de göze alınarak, gençler için uygun bir albüm olduğu düşünülmektedir.

No. 7, Tale (Masal)

2/4'lük ölçü sayısında ve Do majör tonunda yazılan eser, eksik ölçü ile başlamaktadır. Eserin birinci teması, sol el ile çalınmaya başlanmış, ardından sağ elin aynı temaya eşlik etmesi ile iki sesli bir kanon oluşturulmuştur. Cümle sonlarında, sağ elde akorlara ve tutan seslere yer verildiği dikkat çekmektedir. Eserde, iki el ile ünison ve eş zamanlı çalınan çift sesli notaların bulunduğu görülmektedir.

No. 10, Serenade

3/4'lük ölçü sayısında ve Sol majör tonunda yazılan eser, iki elin ünisonuyla başlamaktadır. Sonrasında, iki el ile eş zamanlı çalınan çift sesler ve akorlar yer almaktadır. Sağ elde akorlarla bir ezgi oluşturulurken, sol elde 3 oktava kadar açılan geniş ve tek sesli bir eşlik yazılmıştır. İkinci cümle, ilk cümleye benzediği fakat bir oktav alttan çalındığı görülmektedir. Burada, sağ el Fa anahtarında yazılırken, sol el Sol anahtarında yazılarak, ellerin çapraz biçimde çalınmasını gerektiren pasajlar yazılmıştır. İkinci bölümde tutan seslere yer verilirken, iki el için eş zamanlı akorlar yazıldığı dikkat çekmektedir.

Vladimir Rebikov-*Silhouettes (Silüetler)*, Op. 3

Albüm içerisinde 1 veya 2 sayfadan oluşan, 9 adet eser bulunmaktadır. Eserlerin donanımında; en fazla 3 diyez ve 2 bemol kullanılmıştır. Her ne kadar satır başlarında değiştirici işaretler koyulsa da, albümde hem tonal, hem de atonal eserler bulunmaktadır. Kromatik dizilere ve dizi dışı seslere sıkça yer verilmiştir. Akor dizilimlerinin klasik tarzdan veya romantik tarzdan farklı olarak yazıldığı görülmektedir. Örneğin; aynı akor içerisinde kromatik sesler kullanılmış, eser içerisinde ilgili majör veya dominant ayrılmaları gibi ayrılmalar yapılmamış, tek ses ile biten veya yedili akorlar ile biten eserler yazılmış, kullanılan yedili ve dokuzlu akorlar çözülmemiştir. Bu özellikler ile albümün tam olarak çağdaş dönem özelliklerini içerdiği görülmektedir. Albümdeki üçlemeler ile birlikte poliritmik kalıplar da kullanılmıştır.

No. 4, *Playing Soldiers (Askercilik Oyunu)*

2/4'lük ölçü sayısında ve Do majör tonunda yazılan eserin temasında, noktalı 8'lik notalar ile marş ritmi belirgin şekilde hissedilmektedir. Ardından 16'lık notalarla devam eden dört ölçülük tema, sağ el ile eser boyunca sürekli tekrar etmektedir. Sol eldeki eşlik ise, ikinci oktav Mi notasından başlamakta, diyatonik ve kromatik aralıklarla inerek küçük oktav Do notasına kadar kalınlaşmaktadır. Temanın her tekrarında, bir oktav daha kalından, farklı notalar ile çalınan eşlik partisinde, tutan seslere de yer verilmiştir.

Vladimir Rebikov-*Tableaux Pour Enfants (Çocuk Resimleri)*, Op. 37

Albüm içerisinde 7 adet eser bulunmaktadır. Eserlerin donanımında; en fazla 1 diyez ve 5 bemol kullanılmıştır. Eserler tonal ve atonal olarak bestelenmiştir. İki elde de duyulan ezgilerde, çift sesler kullanılmış, bazı ezgiler iki el ile eş zamanlı çalınan çift sesler ve akorlar ile oluşturulmuştur. Albüm içerisinde; oktavlı pasajlar, çarpmalar, 16'lık suslar, üçlemeler, kromatik diziler, sekvensler ve dizi dışı sesler kullanıldığı görülmektedir. Bazı eserlerde ellerin bir oktavdan fazla açılmasını gerektiren pasajlar yazılmış ve üçlemelerle

birlikte poliritmik yapılar oluşturulmuştur. Yukarıda bahsedilen özellikler göze alındığında, albümün gençler için daha uygun bir albüm olduğu söylenebilmektedir.

Une Histoire Triste Qui Finit Bien (İyi Biten Üzücü Hikaye)

4/4'lük ölçü sayısında yazılan eser, Re majör tonunda bitmiş fakat çağdaş besteleme teknikleri ile yazılmıştır. Dört sesli olarak yazılan girişte, iki elde çift sesler yazıldığı ve tema soprano partisinde çalınırken diğer partilerin eşlik ettiği görülmektedir. Eserin ikinci bölümünde sol elde çift sesli notalar yerine tek sesli eşlik yazılmıştır. Ardından ilk temaya dönmüş ve iki el için dörder sesli akorlar yazılmıştır. Ezgi eser boyunca soprano partisinde çalınırken, son bölümde ezginin, sağ eldeki akorların arasında, oktav olarak yazıldığı görülmektedir.

No. 9, The Lame Witch Lurking in the Forest (Ormanda Gizlenmiş Topal Cadı)

2/4'lük ölçü sayısı ile yazılan eserin satır başlarında, değiştirici işaret yazılmadığı, Fa diyez notası ile başladığı ve bittiği dikkat çekmektedir. Eserin eşlik partisinde, Fa diyez notası kullanılarak ostinato bas kalıbı kullanıldığı dikkat çekmektedir. Kalın perdelerde, iki elin iç içe çalınmasını gerektiren ölçüler yazılmıştır. Eserde, ezgi ve eşliğin, eller arasında yer değiştirdiği görülmektedir.

Samuel Maykapar-Pedal Preludes (Pedal Prelüdları)

Albüm içerisinde, romantik tarzda ve şarkı formunda bestelenmiş 20 adet eser bulunmaktadır. Albümdeki prelüdlar, farklı pedal tekniklerini öğretmek, geliştirmek ve pratik yaptırmak amacıyla yazılmıştır. Eserlerin donanımında; en fazla 4 diyez ve 3 bemol kullanılmıştır. Sağ elin dördüncü oktava kadar incelendiği, sol elin ise Kontra oktava kadar kalınlaştığı albümde, piyanonun geniş ses aralığından faydalandığı görülmektedir. Melodi ve eşliğin iki el partis için de yazıldığı, çarpmalara, çift sesli ezgilere ve dizi dışı ezgilere

yer verilen albümde, iki el için ünison melodiler yazıldığı görülmektedir. Eserlerde ton değişimlerine yer verilmiştir. Albümde; 4 dizek ile yazılmış bir eser bulunmaktadır. Bu eserde; üstteki iki dizek sağ el ile çalınırken, alttaki iki dizek sol el için yazılmıştır.

Prelude No. 5

3/4'lük ölçü sayısında ve Re majör tonunda yazılan eserin girişinde; sağ elde uzun süreli notalar ile melodi yazılırken, sol elde üç sesli akorlar ile eşlik edildiği görülmektedir. İkinci cümlede; iki el partisinin yer değiştirdiği ve ezginin sol elde Si minör tonunda çalındığı dikkat çekmektedir. Eserde kullanılan pedal tekniğinin, ard arda yazılan aynı akorları birbirine bağladığı görülmektedir. Bu teknik ile icracının, ses yoğunlu içerisinde melodiyi duyurması gerekmektedir. Son olarak eserin bitiriş kadansından önce iki ölçülük sus yazıldığı dikkat çekmektedir (Baş, 2019).

Prelude No. 11

4/4'lük ölçü sayısında ve Sol majör tonunda yazılan eser, sağ elde çalınan çift sesli eşlik ile başlamaktadır. Melodi her iki elde çalınsa da genellikle sol elde duyulmaktadır. Eserde, iki ölçülük uzun süreli pedallar kullanıldığı dikkat çekmektedir. Bu pedallar ile eşlik partisinde ard arda yazılan çift sesler ve akorlar legato çalınmaktadır. (Baş, 2019)

Samuel Maykapar-*Theatre Des Marionnettes (Kukla Tiyatrosu)*, Op. 21

Romantik tarzda bestelenen ve içerisinde 7 adet karakter parçası bulunduran albüm, adeta bir tiyatro gösterisinin müzik ile anlatılmasıdır. Eserlerin donanımında; en fazla 5 diyez ve 3 bemol kullanılmıştır. İçerisinde; giriş, gelin-kayınvalide, savaşta, palyaço dansı, kelebek avı, ozan şarkısı, kukla kafilesi isimleri ile bestelenmiş, farklı piyanistik tekniklerin kullanıldığı eserler bulunmaktadır. Albümde, genel olarak piyanonun tüm yönlerinden faydalandığı ve geniş bir ses aralığı olduğu söylenebilmektedir. Sağ elin dördüncü oktava kadar incelendiği, sol elin ise Kontra oktava kadar kalınlaştığı albümde, piyanonun geniş ses aralığından faydalandığı görülmektedir. Albümde piyano klavyesinin neredeyse

tamamının kullanılmasının, öğrencinin klavye hakimiyeti için faydalı olduğu düşünülmektedir. Melodinin iki el partisinde de yazıldığı, bazı eserlerin iki elin eş zamanlı çaldığı çift sesler, akorlar veya iki el için bölünerek yazılmış arpejlerden oluştuğu görülmektedir. Eser içerlerinde ton ve ölçü sayılarının değiştiği dikkat çekmektedir.

Reinhold Glière-8 Pieces Faciles pour Piano (Piyano İçin 8 Kolay Parça), Op. 43

Tonal olarak bestelenen albüm içerisinde, 8 adet eser bulunmaktadır. Albümde kullanılan akorlar ve temalar, çağdaş dönem özellikleri taşısa da, asılı kalmamış, tona çözülmüştür. Genellikle 2 sayfadan oluşan eserlerin donanımında; en fazla 4 diyez ve 5 bemol kullanılmıştır. Temalara bağlı kalındığı ve temaların farklı tonlarda işlendiği görülmektedir. Süslemelerde çarpmalar ve mordanlar kullanılmıştır. Eser içerisindeki değiştirici işaretlerde, çift diyez ve çift bemol kullanılmıştır. Dizi dışı seslere sıkça yer verilen eserlerde melodiler iki elde de çalınmaktadır. Bazı eserler iki elde çalınan arpejlerle, bazı eserler ise eş zamanlı çalınan çift sesler ve akorlar ile yazılmıştır. Ard arda yazılan bazı akor ve çift seslerde, bir sesin değişerek diğer seslerin tekrar edildiği dikkat çekmektedir. Albümde üçlemeler ve beşlemeler kullanılsa da poliritmik kalıplar görülmemektedir. Bazı eserlerde pentatonik temalar duyulurken, bazı eserlerde hece bağı sıkça kullanılarak, senkop notalar yazılmıştır.

No. 4, Le Matin (Sabah)

4/4'lük ölçü sayısında ve Fa majör tonunda yazılan eser, iki elin birlikte çaldığı, kırık akor ile başlamaktadır. Eşliksiz çalınan tek sesli temada üçlemelere yer verilmiştir. Eserde bir el ana ezgiyi çalarken, diğer elin 3 ve 4 sesli portato akorlarla eşlik ettiği görülmektedir. Eserde, üçlemeler ve beşlemeler kullanılarak gamlar yazıldığı, motiflerin triller ile süslendiği ve bu pasajların eşliğinde, uzun süreli notalar ile yazılan akorlar kullanıldığı dikkat çekmektedir. Üçlemeler her zaman üç eşit nota ile yazılmamış, noktalı 8'lik ve 16'lık notalar kullanılarak ve birim vuruş ikiye bölünerek de yazılmıştır. Son bölümde, giriş temasının tek sesli ve eşliksiz olarak çalınmasıyla eser sona ermektedir.

No. 5, Le Soir (Akşam)

4/8'lik ölçü sayısında ve Si minör tonunda yazılan eserin ilk bölümünde, ezginin sağ elde akorlar ile yazıldığı görülmektedir. Sol elde çalınan ve ostinato bas kalıbı ile yazılan eşlikte, notalar uzatma bağı ile bağlanarak senkoplar kullanılmıştır. İkinci bölümde ise sağ elin soprano partisinde tutan seslerle ezgi çalınırken, diğer partilerin çift sesler ve arperler ile eşlik ettiği görülmektedir. Si majör ve Do diyez majör tonlarına geçki yapılan eser, ilk temanın tekrarlanmasıyla sona ermektedir.

Frank Bridge-3 Miniature Pastorales (3 Pastoral Minyatür), Set 1, H. 127

İçerisinde 3 adet eser bulunan albümde, eserlere isim verilmediği, numaralar ile adlandırıldığı görülmektedir. Fakat her eserin girişinde, küçük bir resim çizildiği oldukça dikkat çekmektedir. Doğanın resmedildiği bu çizimlerde bir bayan ve bir erkek yer almaktadır. Resmin altındaki eser, resimdeki duygu durumunu müzik ile ifade etmektedir. Eserlerin donanımında; en fazla 3 diyez ve 1 bemol kullanılmıştır. Dizi dışı seslere ve kromatik dizilere sıkça yer verilen albüm, tonal olarak bestelenmesine rağmen çağdaş dönem özelliklerini içerisinde barındırmaktadır. Ezgi iki elde ve ara partilerde duyulmakta, çift sesli ve akorlu ezgilere de yer verildiği görülmektedir. Son eserde sağ el dördüncü oktava kadar incelmış, motiflerde 32'lik notalar kullanılmış, ezgiler; çarpmalar ve triller ile süslenmiştir. Bazı çift seslerde ellerin bir oktavdan fazla açılması gerekmekte, özellikle son iki eserde çok fazla değiştirici işaret kullanıldığı görülmektedir. Son eserin hızlı temposu da göz önüne alınarak, albümün gençlere yönelik bir albüm olduğu düşünülmektedir.

No. 2

3/4'lük ölçü sayısında ve Re minör tonunda yazılan eser, vals temposu ile yazılmıştır. Tema girişte sol elde yazılmış ve çarpma ile süslenmiştir. Sol elde başlayan tema, eser boyunca sağ elin alto partisinde ve soprano partisinde de duyulmaktadır. Eşlik partileri üç sesli akorlar ile yazılmıştır. Bu üç ses aynı elde çalındığı gibi, bazı pasajlarda iki el için

bölünerek yazılmıştır. Kromatik dizilere sıkça yer verilen eserde, kromatik inişli sekvensler ile temanın genişletildiği görülmektedir.

Ernest Bloch-*Enfantines* (Çocukça)

Albüm içerisinde tonal ve atonal olarak bestelenmiş 10 adet eser bulunmaktadır. Eserlerin donanımında; en fazla 1 diyez ve 2 bemol kullanılmıştır. Eser içlerinde ölçü sayılarının ve tonun değiştiği görülmektedir. Yatay çok seslendirme tekniğinin sıkça kullanıldığı eserlerde, ezgi iki elde duyulmakta, paralel ezgiler ve oktavından paralel olarak çalınan ezgiler yazıldığı görülmektedir. Ezgi ve eşlikte çift seslere yer verilmiş, ostinato bas kalıplar kullanılmıştır.

No. 10, Dream (Rüya)

9/8'lik ölçü sayısında yazılan eserin, Sol minör tonunda başladığı görülmektedir. İçerisinde ton değiştirerek Sol majör tonuna geçiş yapan eser, Sol sesinde bitmektedir. Girişte sol elde, Sol minör tonunda yazılan figür ile başlayan eserin sağ el partisinde ise tek sesli melodi yazılmıştır. İkinci cümlede ise ezgi ve eşlik yer değiştirerek, ezgi sol elde yazılmıştır. İlk cümledeki figürden farklı olarak, sağ eldeki figürün soprano partisine, sol eldeki ezgiye paralel melodiler yazılmıştır. Eser Sol majör tonuna geçtiğinde ise sağ elde figürler çalınırken, sol elde eşlik ve melodi birlikte yazılmıştır. Sol elde, kalın perdelerde yazılan uzun süreli notalar sağ pedal ile uzatılırken, aynı elde tiz perdelerde melodi yazıldığı da görülmektedir. Bu bölümde ellerin çapraz biçimde çalınmasını gerektiren pasajlar yazıldığı, eserin ezgi ve eşliğinde çift sesli notalar kullanıldığı görülmektedir.

Béla Bartok-*For Children* (Çocuklar İçin)

Bartok tarafından bestelenen "*Çocuklar İçin*" isimli albüm, iki kitaptan oluşmaktadır. İlk albümde 42 adet eser bulunurken, ikinci albümde 43 adet eser bulunmaktadır. Piyano eğitiminde sıkça kullanılan bu albümün, 20. yüzyıl müziğini çocuklara öğretmek için oldukça faydalı olduğu düşünülmektedir. Eserlerin donanımında; değiştirici işaret

kullanılmadığı, değıştiricilerin ölçü içlerinde kullanılarak tonun belirlendiğı dikkat çekmektedir. Albümlerdeki eserlerin herhangi bir düzene göre sıralanmadığı görölmektedir. Eserler genellikle 1 veya 2 sayfadan oluşan kısa karakter parçalarından oluşmaktadır. Albümde modal olarak bestelenen eserler de bulunmasına rağmen, eserler genellikle tonal olarak bestelenmiştir. Say (2006)'ın belirttiğı gibi Bartok'un müziğinde; "Temel bir ton merkezi, aralıklı olarak sürekli vardır; ancak modal (makamsal) ya da kromatizm yönelimi, aynı anda kullanılarak tonalite duygusu gizlenir" (Grout-Palisca'dan aktaran Say, 2006:482). Albümde düzenli ezgiler kullanıldığı gibi, kromatik dizilere ve dizi dışındaki seslere de yer verilmiştir.

For Children-Kitap I

No. 31, Remember Mama (Anneyi Hatırlamak)

2/4'lük ölçü sayısında yazılan eserin tonu, Mi sesi ile başlayıp bittiğinden ve Fa sesinin eser içerisinde diyez olarak kullanılmasından dolayı Mi minör olarak hissedilmektedir. Eserdeki ilk tema, iki el ile paralel olarak oktavından çalınmaktadır. Tema çoğunlukla, staccato notalardan oluşmaktadır. Ayrıca vurgulara ve çarpmalara yer verildiğı görölmektedir. İkinci tema, sol elde staccato olarak çalınmakta ve sağ el 3 sesli akorlar ile melodiye eşlik etmektedir. Eserde iki temanın sırayla yazıldığı ve her seferinde bir oktav tizleştiğı veya pesleştiğı görölmektedir. Örneğın; birinci tema ikinci tekrarda bir oktav ince, üçüncü tekrarda bir oktav daha ince, ikinci tema ikinci tekrarda bir oktav kalın, üçüncü tekrarda bir oktav daha kalın yazılmıştır. Üçüncü tekrarlarında, iki el arasında 5 oktavlık bir açıklık olduğu dikkat çekmektedir. Eserin en çarpıcı kısmının son bölümü olduğu düşünülmektedir. Burada iki tema, birer veya ikişer ölçülük küçük motiflere bölünmüştür. Bu motiflerin sırayla yazıldığı ve adeta iki tema arasında, soru-cevap ilişkisi kurularak yazıldığı dikkat çekmektedir.

No. 42, The Swineherd's Dance (Çobanın Dansı)

2/4'lük ölçü sayısında ve Re kararlı yazılan eserin, albümdeki en uzun eser olduğu görülmektedir. Eserin sol elde bir vuruşluk Re sesi ile başladığı, ardından bu sesin çift sesli ostinato bir kalıba evrildiği görülmektedir. Sağ elde, ana temadan küçük motifler çalındığı dikkat çekmektedir. Girişte parça parça yazılan motifler bir araya getirilerek bir cümle oluşturulmuş ve bu cümle, farklı varyasyonlarda eser boyunca tekrar etmiştir. Sağ elde aynı veya benzer cümleler çalınırken, sol eldeki ostinato kalıp sürekli değişmektedir. Girişte tutan sesler ile senkop olarak yazılan kalıbın, sürekli değişerek (çift sesli senkoplar, akorlar, 16'lık figürler, 16'lık senkoplar) temaya eşlik ettiği dikkat çekmektedir. Eserin sonunda, girişteki kalıba geri dönüldüğü, temanın da yine küçük motifler halinde parça parça yazıldığı görülmektedir.

For Children-Kitap II

No. 28, The Shepherd's Pipe (Çobanın Kavalı)

3/4'lük ölçü sayısında ve Mi majör tonunda yazılan eser, aynı cümlelerin iki kez ard arda çalınmasıyla oluşmuş kısa bir eserdir. Temanın yapısına bakıldığında, 16'lık notaların, 8'lik üçlemelerin ve 16'lık altılamaların kullanıldığı görülmektedir. İki cümle aynı olmasına rağmen, eşliklerin farklı yazıldığı dikkat çekmektedir. İlk cümlelerin eşliği küçük oktavda, beşli aralıklardan oluşan çift sesler ile yazılırken, ikinci cümlede, bas seslerin büyük oktavda yazıldığı ve eşlikte senkoplar kullanıldığı görülmektedir. Cümlelerden sonra 4 ölçü boyunca Si sesi yazıldığı, sol elde bu sese farklı armoniler kullanıldığı ve çarpmalara yer verildiği görülmektedir.

Béla Bartok-10 Easy Pieces (10 Kolay Parça), Sz. 39

Albüm içerisinde kolaydan zora doğru sıralanmış 10 adet eser bulunmaktadır. Fakat albümün giriş kısmında 10 eserin dışında, bir ithaf eseri yazıldığı dikkat çekmektedir. Eserlerin donanımında; değiştirici işaret kullanılmadığı, değiştiricilerin ölçü içlerinde

kullanıldığı görülmektedir. Genellikle atonal olarak bestelenen eserlerde, pentatonik ezgilere, halk danslarına ve dizi dışı seslere sıkça yer verilmiştir. Melodinin iki el için de yazıldığı albümde; ostinato kalıpların kullanıldığı, iki elin oktavından paralel olarak yazıldığı, çift sesli ve akorlu ezgiler yazıldığı görülmektedir. Bazı eserlerde; aynı elde hem eşlik hem de melodi yazılarak, zayıf parmakları güçlendirici nitelikte eserler bestelenmiştir. Geniş bir registerda yazılan albümde, sağ elin 4. oktava kadar incelendiği, sol elin Kontra oktava kadar kalınlaştığı görülmektedir. Eser içlerinde ölçü sayılarının değiştiği ve ellerin çapraz biçimde çalınmasını gerektiren pasajlar yazıldığı dikkat çekmektedir.

No. 3, Slovakian Boy's Dance (Slovak Çocuğun Dansı)

2/4'lük ölçü sayısında yazılan eserin Do minör tonunda bittiği görülmektedir. Eser belirli bir tonda bittiği halde içerisinde tonal özellik göstermemiş, atonal olarak bestelenmiştir. Ana temanın, sağ el ile tek sesli olarak çalınmasıyla başlayan eser, ikinci cümlede, aynı temanın beşli yukarıdan çalınmasıyla devam etmektedir. Ezgilerin genellikle sağ elde çalındığı eserde, ikinci cümlede iki el ile oktavından paralel olarak çalındığı görülmektedir. Eserde temaya bağlı kalınmış ve motifler sekvensler ile tekrarlanarak genişletilmiştir. Sol el eşliğinde ostinato bir kalıp yazıldığı görülmekte, fakat son cümlede bu kalıp yerini çift sesli arpejlere bırakmaktadır.

Joaquin Turina-El Circo (Sirk), Op. 68

Albüm içerisinde atonal olarak bestelenmiş 6 adet eser bulunmaktadır. Eserlerin donanımında değiştirici işaretler yazılmamıştır. Bazı eserler belirli bir tonda bitse dahi, eserler; içlerinde tonal özellikler göstermemektedir. Müzikal öge bakımından oldukça zengin olan albümde, üçlemeler, beşlemeler, glissandolar, triller, 16'lık ve 32'lik suslar kullanılmıştır. Albümdeki üçlemeler birim vuruşu 3 eşit parçaya böldüğü gibi, iki parçaya bölerek (4'lük ve 8'lik nota olarak) de kullanılmıştır. Eser içlerinde ölçü sayıları değiştiği görülmektedir. Melodilerin iki el için de yazılmış, çift sesli ve akorlu ezgilere yer

verilmiştir. Geniş bir registerda yazılan albümde sol elin Kontra oktava kadar kalınlaştığı, Sağ elin ise 4. oktava kadar incelendiği görülmektedir. Eserlerde çok fazla 3 ve 4 sesli akor yazılması, ellerin bir oktav açılmasını gerektiren pasajlar bulunması ve çok fazla değiştirici işaret kullanılmasından dolayı, gençler için uygun bir albüm olduğu düşünülmektedir.

No. 1, Fanfare (Giriş Müziği)

2/4'lük ölçü sayısında ve Allegro moderato hızında yazılan eserin Fa majör tonunda bittiği, fakat atonal olarak bestelendiği görülmektedir. Üçlemeler, triller, 16'lık üçlemeler, 16'lık suslar, 32'lik beşlemer ve 32'lik suslar kullanılan eser, müzikal öğeler bakımından oldukça zengindir. Aynı zamanda geniş bir registerda yazılan eserde sol elin Kontra oktava kadar kalınlaştığı, Sağ elin ise 4. oktava kadar incelendiği pasajlar bulunmaktadır. Pentatonik ve kromatik diziler kullanılan eser, yapı bakımından oldukça farklı gözükmektedir. İlk bölümün ardından trio bölümü yazılmış, temposu Vivo, ölçü sayısı ise 3/8'lik olarak değişmiştir. Trio bölümünün ardından ilk bölüme döndüğünde, temalar baştan sona değil, sondan başa, ters bir sırayla işlenmiştir. Yani eserin ilk teması eserin sonunda tekrar çalınmaktadır.

Heitor Villa-Lobos-Petizada (Çocuklar), W048

Albüm içerisinde 6 adet eser bulunmaktadır. Eserlerin donanımında; en fazla 2 diyez ve 1 bemol kullanılmıştır. Eser içlerinde ölçü sayılarının değiştiği görülmektedir. Ezgiler iki elde de duyulmaktadır. Kromatik diziler ve dizi dışı sesler kullanılan albüm, bazı melodilerde ve akorlarda çağdaş dönem özellikleri gösterse de genellikle romantik tarzda ve tonal olarak bestelenmiştir. Üçlemeler, altılamalar, çarpmalar, iki el için bölünmüş arpejler, çift sesli ezgiler ve eşlik partisinde tekrarlayan üç sesli akorlar kullanıldığı görülmektedir. Albümde senkopların sıkça kullanıldığı ve bu senkoplar ile poliritmik yapılar oluşturulduğu görülmektedir.

No. 3, The Poor Little Country Girl (Zavallı Küçük Köylü Kızı)

3/4'lük ölçü sayısında ve Sol majör tonunda yazılan eserde, iki elde aynı ritmik kalıplar kullanılmaktadır. Bu sebeple; sol el partisi eşlik görevinde yazıldığı halde, sağ ele paralel bir melodi yazılmış gibi duyulmaktadır. Sekvensler ile yazılan temada, 8'lik, noktalı 8'lik ve 16'lık notalar kullanılmıştır. İki el partisinde de, birim vuruşun üç eşit olmayan parçaya bölünmesiyle senkoplar yazılmıştır. Bu kalıplar bir araya geldiğinde poliritmik yapılar oluştuğu görülmektedir. Eserin trio bölümü 4/4'lük ölçü sayısında yazılmıştır. Bu bölümde; sol el partisinde ezgi yazıldığı, sağ elde ise 3 sesli akorların eşlik ettiği görülmektedir. Bölüm sonunda iki oktavlık bir arpej, iki ele bölünerek yazılmıştır.

Oktavio Pinto-Scenas Infantis (Memories of Childhood) [Çocukların Anıları]

Albüm içerisinde tonal ve atonal olarak bestelenmiş, 5 adet eser bulunmaktadır. 2 veya 3 sayfadan oluşan eserlerin donanımında; en fazla 3 diyez ve 6 bemol kullanılmıştır. Eser içerisinde, ton ve ölçü sayılarının değiştiği görülmekte, bir eserde; 7/8'lik ölçü sayısının kullanılması dikkat çekmektedir. Albümde temaların çarpmalarla süslendiği ve glissando kullanıldığı dikkat çekmektedir. Kullanılan üçlemeler, poliritmik yapılarla birlikte yazılmıştır. Ayrıca eserlerde, dizi dışı sesler, çift sesli ezgiler ve ayrılmalar sıkça kullanılmıştır.

Run, Run! (Koş, Koş)

2/4'lük ölçü sayısında ve Do majör tonunda yazılan eserin ilk bölümü, üç sesli akorlardan oluşmaktadır. Sol elde Do majör, sağ elde ise La minör ile başlayan akorların sadece beyaz tuşlar kullanılarak yazıldığı ve iki elde paralel bir şekilde incelik kalınlaştığı görülmüştür. Eserin trio bölümünde, ölçü sayısı 3/4'lük, ton ise La majör olarak değişmiştir. Nocturne havasında yazılan bu bölümde; tutan seslere, akorlara, çift sesli ezgi ve eşliklere yer verildiği görülmektedir. Ayrıca; sol elin, sağ elden daha tiz perdelerde yazıldığı ve ellerin çapraz biçimde çalınmasını gerektiren pasajlar yazıldığı da dikkat çekmektedir. Trio

bölümünden sonra, ilk bölüm tekrar yazılmış ve koda bölümünde Do majör gam yazılmıştır. Sol el, üç sesli akorlarla eşlik etmeye devam ederken, sağ eldeki gam, 16'lık üçlemelerden oluşmaktadır. İki elin yine paralel olarak tizleştiği ve eserin, piyanodaki en ince ses olan beşinci oktav Do sesinde bittiği dikkat çekmektedir.

Bohuslav Martinu-*Spring in the Garden (Bahçede İlkbahar)*

Albüm içerisinde tonal olarak bestelenmiş 4 adet eser bulunmaktadır. Eserlerin donanımında; en fazla 2 diyez ve 3 bemol kullanılmıştır. İçerisindeki eserlerin çoğunlukla çağdaş dönem özellikleri gösterdiği albümde, romantik tarzda bestelenen eserler de bulunmaktadır. Eserlerde ton ve ölçü değişimleri yapıldığı görülmektedir. Melodi hem sağ ve sol elde, hem de ara partilerde duyulmakta, iki el ile paralel ve oktavından paralel olarak çalınan ezgilere yer verilmiştir. Çift sesli ezgilere yer verildiği görülmekte, özellikle çift seslerden birisi aynı sesi tekrarlararken diğer seste melodi yazılması dikkat çekmektedir. Bazı eserlerde, sol elin Kontra oktava kadar kalınlaştığı görülmektedir.

It Isn't Bad, Now Is It, To Pick Some Flowers (Fena değil, Şimdi?, Haydi Çiçek Toplamaya)

4/4'lük ölçü sayısında ve Sol majör tonunda yazılan eser, sağ elde çift sesli, sol elde ise tek sesli yazılan, paralel melodilerin çalınmasıyla başlamaktadır. Çift sesler yazılırken; tiz seslerin tekrar ettiği, alttaki kalın seslere ise melodi yazıldığı dikkat çekmektedir. Eserde, tutan seslere yer verildiği ve ilk bölümün son cümlesinde, tek sesli bir motifin, iki el için sırayla yazılarak, iki el arasında soru-cevap ilişkisi kurulduğu görülmektedir. Trio bölümünde temponun yavaşladığı, tonun Mi bemol majör olduğu, sağ elde altılı aralıklar ile yazılan çift sesli ezgi çalınırken, sol elde tek sesli bir eşlik yazıldığı görülmektedir. İki elde de uzayan ve tutan seslere yer verildiği, ayrıca cümle sonlarının genellikle Plagal Kadans ile bitirildiği görülmektedir.

Jacques Ibert-*Histoires (Hikayeler)*

Albüm içerisinde 10 adet eser bulunmaktadır. Eserlerin donanımında; en fazla 6 diyez ve 1 bemol kullanılmıştır. Eserlerin melodisi ve kullanılan akorlar 20. yüzyıl müziğinin özelliklerini taşımaktadır. Bazı eserlerin dokuzlu akorlar ile başladığı, yedili akorlar ile bittiği görülmektedir. Kromatik diziler, kromatik çift sesler, üçlemeler, beşlemeler ve altılamalar kullanıldığı görülmektedir. Üçlemeler, sadece üç eşit parça halinde değil, ikiye bölünerek (4'lük ve 8'lik olarak) de kullanılmıştır. Albümde 3 dizekli bir eser yazıldığı ve 5/4'lük, 7/4'lük ölçü sayılarının da kullanıldığı görülmektedir.

No. 5, Dans la Maison Triste (Kederli Evde Dans)

Do diyez minör tonunda ve 7/4'lük ölçü sayısında yazılan eserdeki ölçülerin, 4+3 şeklinde bölündüğü görülmektedir. Eserin ilk bölümü, üç dizek ile yazılmıştır. En alttaki dizek, Do diyez sesini altı ölçü uzatırken, sol el partisinin akorlar ile eşlik ettiği, eşlik ile melodinin bazı ölçülerde paralel melodiler çaldığı görülmektedir. Eserin temasında kullanılan üçlemeler, üç eşit 8'lik nota ile yazıldığı gibi, zaman zaman 4'lük ve 8'lik notalar ile de yazılmıştır. Eserin ikinci bölümü, akorlardan ve çift sesli melodilerden oluşmaktadır. İkinci bölümün son cümlesinde, sol eldeki ezginin kontra oktava kadar indiği, sağ elde ise staccato yazılan Mi sesinin 8'lik notalar ile tekrar ettiği görülmektedir.

Sergey Prokofyev-*Music for Children (Çocuklar İçin Müzik), Op. 65*

Say (2006) 'a göre: "Prokovyef, Yeni-klasikçi akım içinde yer alarak yapıtlarında Rus müziği renklerini şiirsel bir dille vermeye çalışmıştır" (Say, 2006:498). Armonik anlamda 20. yüzyıl akorlarını ve çok seslendirme tekniklerini anımsatmasına rağmen, eserlerin tonal olarak bestelendiği görülmektedir. Albüm içerisinde 12 adet eser bulunmaktadır. Eserlerin donanımında; en fazla 5 diyez ve 4 bemol kullanılmıştır. Albüm içerisinde; üçlemelerin, kromatik dizilerin ve kromatik çift seslerin kullanıldığı görülmektedir. Özellikle çift seslerden birisi aynı sesi tekrarlararken diğer seste melodi yazılması dikkat çekmektedir. Bazı eserlerde eller iç içe çalınırken, bazı eserlerde; iki el arasında 2 veya 3 oktavlık

aralıklar bırakılmıştır. Notalar; Kontra oktav ve dördüncü oktav arasında, geniş bir registerda yazılmıştır. Melodi ve eşliğin, iki el partisi için de yazıldığı görülmektedir. Eserlerde ton değişimleri yapıldığı, bazı eserlerde birden fazla ton değiştiği dikkat çekmektedir.

No. 4, Tarantella

6/8'lik ölçü sayısında ve Re minör tonunda başlayan eserin, Re majör tonunda bittiği görülmektedir. Cümle yapısına bakıldığında, sağ elde melodi, sol elde ise melodik arpejler yazılmıştır. Birinci temanın, ilk bölümde, dört farklı tonda çalındığı dikkat çekmektedir. İlk cümle Re minör tonunda çalındıktan sonra, yarım ses kalınlaşıp, aynı cümlenin Re bemol majör tonunda, ardında Do minör ve Mi bemol majör tonlarında çalındığı dikkat çekmektedir. Trio bölümünde, ton değişerek Re majör tonuna geçiş yapılmış ve eserdeki hava tamamen değişmiştir. Bu bölümde sağ elde çalınan sakın bir melodiye, sol elde arpejlerle yazılmış bir figürün eşlik ettiği görülmektedir. Triodan sonra, ilk bölüme dönülmemiş fakat ilk bölüme oldukça benzeyen bir bölüm yazılmıştır. Eser; coda bölümünde, Re majör arpej ve Otantik Kadans ile sona ermektedir.

No. 12, Moonlit Meadows (Mehtaplı Çayırlar)

2/4'lük ölçü sayısında ve Re majör tonunda yazılan eser, eksik ölçü ile başlamaktadır. Tonun, arpej olarak çalınmasıyla başlayan eserin ilk cümlesinde, sağ el ana temayı çalarken, sol elin arpejlerle eşlik ettiği, ikinci cümlede ise, iki el partisinin yer değiştirerek yazıldığı görülmektedir. Eserin, ikinci bölümünde Si bemol majör tonuna geçildiği, motifin farklı tonlarda işlendiği ve melodiye akorlar ile eşlik edildiği görülmektedir. Son bölümde ise, motifin sekvesler ile kalınlaştığı, kromatizasyon tekniğinin kullanıldığı ve iki sesli kanonlar yazıldığı dikkat çekmektedir. Eserde ilk temaya bağlı kalındığı, farklı tonlar ve varyasyonlar ile bu temanın çeşitlendirildiği görülmektedir. Son cümlede ise aynı tema, akorlar ile yazılmıştır. Arpejlerle süslenen temanın sonunda eser, Plagal Kadas ile sona ermektedir.

Sergey Prokofyev-Tales of the Old Grandmother (Yaşlı Büyükannenin Masalları), Op. 31

Albüm içerisinde atonal olarak bestelenen 4 eser bulunmaktadır. Eserlerin donanımında; en fazla 3 değiştirici kullanılmıştır. Ezgilerin iki elde de duyulduğu albümde, paralel ezgilere, çift sesli ezgilere ve iki elin eş zamanlı çaldığı akorlara yer verilmiştir. Eser içlerinde ton ve ölçü sayılarının değiştiği görülmektedir. Sol elin Kontra oktava kadar kalınlaştığı, bir ölçüde sağ elin de Kontra oktavda çaldığı dikkat çekmektedir. 32'lik notalar, beşlemeler ve çift noktalı notalar bulunun albümde, ellerin bir oktavdan fazla açılmasını gerektiren akorlar yazılmıştır.

Alexandre Tansman-Recreations (Eğlenceli Zamanlar)

Atonal olarak bestelenen albümün içerisinde 6 adet eser bulunmaktadır. Eserlerin donanımında; en fazla 4 diyez kullanılmıştır. Albümde dizi dışı sesler sıkça kullanılmıştır. Kromatik dizilere yer verildiği ve kromatik çift sesler kullanıldığı görülmektedir. Melodinin iki el partisinde de çalındığı görülen albümde, çift sesler ve akorlar yazılırken tek bir sesin değişerek melodi çaldığına sıkça rastlanmaktadır. Albüm genel itibariyle melodi ve çok seslilik açısından 20. yüzyıl özellikleri taşımaktadır.

Game (Oyun)

4/4'lük ölçü sayısında yazılan eser, atonal olarak bestelenmiştir. Sağ elde 8'lik notalarla staccato yazılan melodik bir kalıp, eser boyunca farklı tonlarda duyulmaktadır. Sol el için, bazen melodi yazılmış, bazen de sol el, sağ eldeki melodik kalıba eşlik partis olarak yazılmıştır. Sol el partisinin staccato ve legato notalar ile yazıldığı ve çarpmalar kullanıldığı görülmektedir. Eserdeki melodiler, farklı ölçülerde ve farklı zamanlarda yazılarak, esere muzip bir hava katılmıştır. İlk bölümün sonunda, birkaç ölçü boyunca, staccato kalıplar iki el için bölünerek yazılmıştır. Eserdeki melodik kalıplar; tek sesli, çift sesli veya akorlar ile yazılmıştır.

Alexandre Tansman-Pour les Enfants, Tres Facile (Çocuklar İçin, Çok Kolay), Kitap I

Albüm içerisinde birer sayfalık 12 adet eser bulunmaktadır. Genel olarak romantik tarzda ve tonal olarak bestelenmiştir. Bazı eserlerde 20. yüzyıl etkileri görülse de, akorlar havada kalmamış, her zaman bir tona bağlanmıştır. Eserlerin donanımında; en fazla 4 diyez kullanılmıştır. Melodinin iki el partisinde de yazıldığı, paralel ezgilere yer verildiği görülmektedir. Melodide ve eşlikte çift sesler kullanılmıştır. Çift sesli yazılan melodilerde, seslerden birisi tekrar ederken diğerinin değiştirilerek melodi yazılması dikkat çekmektedir. Dizi dışı seslerin de kullanıldığı albümde, üçlemeler kullanıldığı fakat poliritmik kalıplara yer verilmediği görülmektedir.

No. 4, Le Petit Ours En Peluche (Küçük Ayıcık)

4/4'lük ölçü sayısında ve Mi minör tonunda yazılan eserin sol el partisinin, ostinato bas kalıbı ile yazıldığı görülmektedir. İlk cümlelerin eşliği için çalınan bu kalıpta, noktalı 8'lik ve 16'lık notalar kullanılmıştır. Sağ eldeki melodide, noktalı 8'lik notaların yanında, 32'lik notalar ve 32'lik üçlemeler kullanıldığı dikkat çekmektedir. İkinci cümlede, ostinato kalıptaki motif kullanılarak, melodik arpejler yazılmış ve eser ilk cümlelerin tekrarlanmasıyla sona ermiştir.

No. 10, Les Pompiers (Ateş)

4/4'lük ölçü sayısında ve La majör tonunda yazılan eserin satır başlarında, değiştirici işaret yazılmadığı dikkat çekmektedir. İki el için tonun arpej olarak yazılması ve bu arpejlerin birlikte çalındığında itfaiye sirenini andırması göze çarpmaktadır. Sağ elde yazılan figür, eser boyunca devam etmektedir. Eser boyunca; Fa diyez sesi dışında, La majör akor seslerinden (La, Do diyez, Mi) başka ses kullanılmadığı dikkat çekmektedir.

Alexandre Tansman-Pour les Enfants, Facile (Çocuklar İçin, Kolay), Kitap II

Albüm içerisinde 1 veya 2 sayfadan oluşan, 12 adet eser bulunmaktadır. Genel olarak romantik tarzda ve tonal olarak bestelenmiştir. Eserlerin donanımında; en fazla 4 diyez kullanılmıştır. Melodi genellikle sağ elde yazılmış fakat, sol elde melodik geçişlere, paralel ezgilere ve arpejlere de yer verilmiştir. Albüm içerisinde yatay çok seslendirme tekniği ile yazılmış eserler bulunmaktadır. Çift sesli ezgilere yer verilen albümde, üçlemelerin eşlik partisinde kullanıldığı görülmektedir.

No. 10, Arabian Nights (Arap Geceleri)

6/8'lik ölçü sayısında ve La minör tonunda yazılan eserde, tonun hem armonik, hem de melodik minör olarak kullanıldığı dikkat çekmektedir. Eserin ilk bölümünde, sol elin aynı figür ile eşlik ettiği, sağ elde ise tek sesli melodi yazıldığı görülmektedir. İkinci bölümde; eşliğin uzayan çift sesler ile yazıldığı, melodinin ise üçlü aralıklarla oluşturulmuş çift sesli notalar ile çalındığı görülmektedir. Özellikle ikinci bölümde Re diyez notasının kullanılması, Hicaz makamını andırmış ve esere genel olarak Arap müziği havası katmıştır.

Alexandre Tansman-Pour les Enfants, Assez Facile (Çocuklar İçin, Yeterince Kolay), Kitap III

Albüm içerisinde birer sayfalık 12 adet eser bulunmaktadır. Eserlerin donanımında; en fazla 4 diyez ve 1 bemol kullanılmıştır. Genel olarak romantik tarzda ve tonal olarak bestelenmiştir. Melodinin iki el partisinde de yazıldığı, paralel ezgilere ve arpejlere yer verildiği görülmektedir. Melodide ve eşlikte çift sesler kullanılmıştır. Çift sesli yazılan melodilerde, seslerden birisi tekrar ederken diğerinin değişerek melodi yazılması dikkat çekmektedir. Kromatik diziler ve üçlemeler kullanılan albümde, aynı elde hem melodi hem de eşlik yazılan eserler olduğu dikkat çekmektedir.

No. 10, Le Mendiant (Dilenci)

4/4'lük ölçü sayısında ve Do diyez minör tonunda yazılan eserin eşlik partisi, sol elde çift sesli ostinato bas kalıbı ile yazılmıştır. Sağ elde çalınan melodide, uzatma bağı, 16'lık ve 32'lik notalar, üçlemeler ve iki ölçüde çift sesli notalar kullanıldığı görülmektedir. Eserde; sokaklarda gördüğümüz yırtık kıyafetli ve para isteyen dilenciler yerine, dilencilerin yer altı dünyasının anlatıldığı hissedilmektedir.

No. 12, Ping-Pong (Masa Tenisi)

4/4'lük ölçü sayısında ve Re minör tonunda başlayan eserin, Re majör tonunda sonlandığı görülmektedir. Eser; iki elde, staccato notalar ile yazılmıştır. İlk cümleden sonra, motifin diyatonik sekvenslerle tekrarlandığı ve ardından iki el partisindeki notaların, yer değiştirilerek yazıldığı dikkat çekmektedir. Sağ elin, eşliksiz ve tek sesli çaldığı bir pasajın ardından, birinci temanın bir oktav inceden, Sol minör tonunda yazıldığı görülmektedir. Eser; coda bölümünün çalınmasıyla sona ermektedir.

Alexandre Tansman-Pour les Enfants, Moyenne Difficulte (Çocuklar İçin, Orta Zorluk), Kitap IV

Albüm içerisinde tonal ve atonal olarak bestelenmiş 10 adet eser bulunmaktadır. Eserlerin donanımında; en fazla 4 diyez kullanılmıştır. Genellikle 1 veya 2 sayfadan oluşan eserlerin bir kısmı tonal olarak bestelense de, 20. yüzyıl etkileri görülmektedir. Kromatik dizilere, çarpmalara, üçlemelere, oktavlı ezgilere, paralel ezgilere yer verilen albümde, çift sesli notalar ezgide ve eşlikte kullanılmıştır. Temalarda sıkça pentatonik ezgiler yazıldığı görülmektedir.

No. 5, Venise (Venedik)

6/8'lik ölçü sayısında ve La minör tonunda başlayan eserin, La majör tonunda bittiği görülmektedir. Sol elde iki ölçülük melodik bir kalıp çalınırken, sağ elde ise hafif bir

melodi çalınmaktadır. Melodide çift seslere, akorlara ve bunlarla birlikte tutan seslere verildiği görülmektedir. İkinci bölümde, sol eldeki eşliğin, motife bağlı kalarak değiştiği ve ardından ilk haline döndüğü görülmektedir. Eşlikte kullanılan noktalı 8'lik motifin, sağ eldeki melodide de kullanıldığı, ayrıca bazı ölçülerin, iki el arasında soru-cevap ilişkisi kurularak yazıldığı dikkat çekmektedir.

Aram Haçaturyan-*Album for Young People (Gençler İçin Albüm), Vol.1*

Haçaturyan, neredeyse tüm modern besteleme tekniklerini kullanmasına rağmen, her zaman dinleyicinin müzik zevkini ve rahatlığını göz önünde bulundurmuştur. Albümdeki parçalar 1926'da bestelenmeye başlanmış, 1947 süresince de devam etmiş, uzun yıllar boyunca yazılmıştır. Albüm birleşik devletlerde birçok başlık altında yayınlanmıştır. En genel ismi "*Children Pieces*" olan albümün orjinal başlığı "*Album for Young People*" olarak çevrilebilir. Eserler çok basit (çocuksu) değildir. Orta seviyeden başlamış, zora doğru gitmiştir. Yaşına bakmaksızın müzik öğrencilerinin de çalabileceği değerinde, etkili programlı parçalardan oluşmaktadır (Palmer, 1977). Albüm içerisinde 10 adet eser bulunmaktadır. Eserlerin donanımında; en fazla 4 bemollü değiştiriciler kullanılmıştır. Ezgi ve eşlik iki el partisinde de yazılmıştır. Sıkça dizi dışı sesler, kromatik diziler ve kromatik inişli çift sesler kullanılmıştır. Eserlerin temasında ve çok seslendirilmesinde, 20. yüzyıl özellikleri göze çarpmaktadır. Eserler belli bir tonda bitse dahi, eser içlerinde tonal özellik taşıyan herhangi bir öge bulunmamaktadır. Üçlemeler kullanılan albümde, yatay çok seslendirme tekniği ile yazılan eserler bulunduğu görülmektedir.

No. 5, Etude (Etüt)

4/4'lük ölçü sayısında yazılan eserin, Do minör tonunda başladığı, fakat atonal bestelendiği görülmektedir. Eserin, melodik bir etüt olduğu düşünülmektedir. Temayı iki elin birlikte çaldığı görülmektedir. Eser ilk bölümde, ikinci oktavda başlamış, kromatik olarak inerek büyük oktava kadar kalınlaşmıştır. Sağ elde uzun süreli notalar yazılırken, sol elde 8'lik notalar kullanılmıştır. Motifler arasındaki staccato yazılan bağlantılarda, çarpmalara yer

verilmiştir. Eserin ikinci bölümünde, sağ elde akorlar yazıldığı, sol elin sürekli aynı notayı çalarak eşlik ettiği ve 8'lik notaların iki el için bölünerek yazıldığı dikkat çekmektedir. Eserin coda bölümünde, ard arda yazılan benzer akorlarda, tek bir ses değiştirilerek, kromatik ezgilere yer verildiği görülmektedir. Bazı notalarda vurgular kullanıldığı veya sforzando yazıldığı görülmektedir. Özellikle sforzando yazılan notalar, akorlarla birlikte güçsüz zamanlarda kullanıldığında, ritmin değiştiği hissiyatını uyandırmaktadır.

No. 10, Folk Song (Halk Şarkısı)

6/8'lik ölçü sayısında yazılan eser, içerisinde majör özellikler barındırmasına rağmen, La sesi ile başlamış ve bitmiştir. Sol elde yazılmış ostinato bas kalıbı ile başlayan eserde, sağ el partisinde, artık ikili sesler duyulmaktadır. Tema, sağ elde uzayan çift seslerle veya akorlarla duyulmaktadır. Artık ikili seslerin, ana ezgiden sonra, ayrı ayrı çalınarak işlendiği görülmektedir. Temaların arka arkaya iki kez yazılması, temaların birbirine benzerliği, eserin birleşik ölçü sayısında yazılması gibi özelliklerin, halk müziğini vurgulayan özellikler olduğu düşünülmektedir. Çoğu zaman, iki elin aynı ritmik değerlerde yazıldığı dikkat çekmektedir. İkinci bölümde, aynı temaların süslenerek geliştirildiği görülmektedir. Trio bölümünün bir kısmında, ostinato kalıbının farklı notalarla yazıldığı, bir kısmında ise, kalıbın değiştiği görülmüştür. Aynı zamanda bu bölümde, sağ elde akorlar yazıldığı ve ard arda gelen akorlarda tek ses değiştirilerek, küçük ezgiler oluşturulduğu dikkat çekmektedir.

Dmitri Kabalevski-24 Pieces for Children (Çocuklar İçin 24 Parça), Op. 39

Albüm içerisinde kolaydan zora doğru sıralanmış, 24 adet eser bulunmaktadır. Albümün yarımşar sayfalık kısa eserler ile başladığı ve en fazla iki sayfa uzunluğunda eserler yazıldığı görülmüştür. Eserlerin donanımında; en fazla 4 diyez ve 2 bemol kullanılmıştır. Albüm tonal olarak bestelenmiştir. Bazı eserlerde 20. yüzyıl özellikleri görülse de, kullanılan dizi dışı sesler ve akorlar, havada kalmamış, belirli bir tona çözülmüştür. Melodinin iki elde de yazıldığı, çift sesli ezgilere, ünison ezgilere ve paralel ezgilere yer

verildiği görülmüştür. Kromatik diziler kullanılmış ve bazı eserlerde, aynı sesin majör ve minör tonlarının ard arda kullanımı dikkat çekmekte, eserlere keyifli bir hava katmaktadır.

No. 20, Clowns (Palyaçolar)

2/4'lük ölçü sayısında yazılan eserin satır başlarında, değiştirici işaret yazılmadığı, fakat La majör tonunda bittiği görülmektedir. Sağ elde ana melodi çalınırken, sol elde staccato yazılmış, tek sesli bir figürlerle eşlik edilmiştir. Eserin en ilgi çekici yanı, tonun arka arkaya hem majör, hem de minör olarak kullanılmasıdır. Tonun majör veya minör olmasını belirleyen üçüncü sesi, ard arda diyez-natural veya bemol-natural olarak yazılmıştır. Bu sayede, aynı motif, hem majör, hem minör duyulmaktadır. Bu yazım şekli eser içerisinde, La, Fa ve Mi tonlarında uygulanmıştır. Bu kullanımın, esere keyifli ve muzip bir hava kattığı, çalmayı daha keyifli ve istekli hale getirdiği, aynı zamanda palyaçoların oyunlarını anımsattığı düşünülmektedir.

No. 21, Improvisation (Doğaçlama)

3/4'lük ölçü sayısında ve Re minör tonunda yazılan esere genel olarak bakıldığında; temalar yazılırken sus işaretleri, hece bağları ve senkoplar sıkça kullanılmıştır. Bu sebeple iki el eser boyunca, notaları farklı zamanlarda çalmaktadır. Eser içerisinde paralel ezgilere ve iki el arasındaki soru-cevap ilişkilerine sıkça yer verilmiştir. Eserin ikinci bölümünde, iki el partisinin yer değiştirilerek yazıldığı dikkat çekmektedir.

Dmitri Kabalevski-30 Piano Pieces for Young People (Gençler İçin 30 Piyano Parçası), Op. 27

Kabalevsky çocuklar için yaptığı çalışmalarla dikkat çekmektedir. Eserleri genellikle tonal olarak bestelenmiştir. Albümdeki eserler; basitten orta seviyeye doğru sıralanmış karakter parçalarından oluşmaktadır. Eserler çarpıcı ritimlerle, usta melodilerle, beklenmeyen geçişlerle doludur ve en basit çalışma bile sıkıcı değildir (Palmer, 1992). Eserlerin donanımında; en fazla 4 diyez ve 5 bemol kullanılmıştır. Bazı eserlerde 20. yüzyıl

özellikleri görülse de, kullanılan dizi dışı sesler ve akorlar, havada kalmamış, belirli bir tona çözülmüştür. Melodinin iki elde de yazıldığı, çift sesli ezgilere, ünison ezgilere ve paralel ezgilere yer verildiği görülmüştür. Kromatik diziler ve üçlemeler kullanılan albümde, bir eserde temanın, sıkça mordan ile süslendiği görülmektedir.

An Old Dance (Eski bir dans)

3/4'lük ölçü sayısında ve La minör tonunda yazılan eserin motiflerinde, mordan kullanıldığı dikkat çekmektedir. Eserde; staccato ve portato notalara sıkça yer verildiği görülmüştür. Sol elde çift sesli notalarla eşlik edilirken, sağ eldeki ezgide, yer yer çift sesli notalar kullanıldığı ve bu notaların mordanlar ile süslendiği görülmektedir. İkinci bölümde; sol elde tutan seslere yer verilirken, sağ elde üçlü aralıklarla çift sesli ezgiler yazılmıştır. İlk bölüme geri dönüldüğünde, ezgideki tek sesli bölümlerin, üçlü aralıklarla oluşturulan çift sesli melodiler ile yazıldığı dikkat çekmektedir.

Dance On The Lawn (Çimenlerde Dans)

4/4'lük ölçü sayısında ve Do majör tonunda yazılan eser, sol elde tonun akorlarının çalınmasıyla başlamaktadır. Sol elde yazılan akorların; 4'lük notalar ile yazıldığı ve ard arda, aynı akorun, birer oktav arayla çalındığı dikkat çekmektedir. Farklı akorlar kullanılsa dahi, eser beyaz tuşlar kullanılarak yazıldığı için, akorların zorlayıcı olduğu düşünülmemektedir. Sağ el partisinde tek sesli bir melodi yazıldığı ve melodinin genellikle tiz perdelere (3. oktavda) yazıldığı görülmektedir.

Dmitri Şostakoviç-Children's Notebook (Çocukların Defteri), Op. 69

1945 yılında bestelenen albümün içerisinde, atonal olarak bestelenmiş 7 adet eser bulunmaktadır. Eserler belirli bir tonda bitse dahi, melodik ve armonik yapıya bakıldığında, 20. yüzyıl müziğinin özellikleri net bir şekilde görülmektedir. Eserlerin donanımında; en fazla 3 diyez kullanılmış, bemollü tonlar yazılmamıştır. Ezgiler ve eserlerdeki motifler, iki elde de duyulmaktadır. İki el için paralel ezgiler ve oktavından

paralel olarak çalınan ezgiler yazıldığı görülmektedir. Albümde üçlemeler, çarpmalar ve sekvensler kullanıldığı, kromatik dizilere ve dizi dışı seslere sıkça yer verildiği görülmektedir. Geniş bir registerde yazılan albümde; sol elin Kontra oktava kadar, sağ elin ise büyük oktava kadar kalınlaştığı ve sıkça melodik atlamalar kullanıldığı görülmektedir.

No. 6, Mechanical Doll (Mekanik Bebek)

2/4' lük ölçü sayısında yazılan eser, Si kararı ile bitmiştir. Başlangıç teması Si minör etkisi uyandırır da, eser içerisinde tonal yapılar görülmemektedir. Girişte sağ elde çalınan ilk tema, eser içerisinde sol elde de duyulmaktadır. Paralel ezgiler ve iki elin oktavından paralel olarak çaldığı ezgilere yer verilmiştir. Eserin ikinci bölümündeki eşlik partisinde ritmik ostinato bir kalıp yazılmıştır. Ezgi ve eşlik partilerinin sıkça yer değiştirdiği görülmektedir. Son olarak ilk bölüme geri dönmüş fakat girişteki tema sol elde yazılmıştır.

Dmitri Şostakoviç-Three Pieces (Üç Parça)

Albüm içerisinde atonal olarak bestelenmiş 3 adet eser bulunmaktadır. Bu eserler Minuet, Prelude ve Intermezzo olarak sıralanmıştır. Albümdeki üçüncü eser olan Intermezzo'nun tamamlanmadığı görülmektedir. Yani albüm içerisinde bitmemiş, yarım bir eser bulunmaktadır. Eserlerin donanımında; en fazla 2 diyez kullanılmış, bemollü tonlar kullanılmamıştır. Eserler belirli bir tonda bitse dahi, melodik ve armonik yapıya bakıldığında, 20. yüzyıl müziğinin özellikleri net bir şekilde görülmektedir. Ezgilerin iki elde de yazıldığı albümde; çarpmalra, paralel ezgielre, oktavlı ezgilere ve iki elin eş zamanlı çaldığı çift sesli ezgilere yer verilmiştir.

Ulvi Cemal Erkin-Beş Damla

Albüm içerisinde modal ve makamsal armoni kullanılarak bestelenmiş 5 adet eser bulunmaktadır. Eserlerin donanımında; en fazla 2 diyez ve 2 bemol kullanılmıştır. Eserlerde kromatik çift seslere yer verildiği ve eser içerisinde ölçü sayılarının değiştiği

görülmektedir. Bazı akorlarda ve çift seslerde ellerin bir oktavdan fazla açılması gerekmektedir. Ezgi genellikle sağ el partisinde yazılırken, bazı eserlerin iki elde eş zamanlı çalınan akorlar ile yazıldığı da görülmektedir. Çift sesli ezgiler, çarpmalar, 32'lik notalar, üçlemeler ve beşlemeler kullanılan albümde, poliritmik yapılara yer verilmiştir.

No. 2

3/4'lük ölçü sayısında ve Si kararında yazılan eserin ezgisi sağ el ile çalınırken, sol el partisi eşlik görevindedir. Eser; aynı temanın iki farklı varyasyonundan oluşmaktadır. İlk bölümün eşlik partisinde, çift sesler ile yazılmış, ritmik ostinato bir kalıp kullanılırken, ezgi sağ el ile tek sesli olarak yazılmıştır. Ezgide 8'lik ve 32'lik üçlemeler kullanıldığı, aynı zamanda poliritmik kalıplara yer verildiği de görülmektedir. İkinci bölümde ise iki elde yazılmış üç ve dört sesli akorlar ile aynı tema tekrarlanmıştır. Bazı akorlarda ve çift seslerde ellerin bir oktavdan fazla açılmasının, icracıyı zorlayıcı nitelikte olduğu düşünülmektedir. Coda bölümünde ise çarpmalara yer verilmiştir.

Ulvi Cemal Erkin-Duyuşlar (Piyano İçin 11 Parça)

Albüm içerisinde modal ve makamsal armoni kullanılarak bestelenmiş 11 adet eser bulunmaktadır. Eserlerin donanımında; en fazla 3 diyez ve 6 bemol kullanılmıştır. Albümde aksak ölçülerin sıkça kullanıldığı, eser içlerinde ölçü sayılarının değiştiği ve bir eserin üç dizek ile bestelendiği görülmektedir. Ezgiler iki elde yazılmış, çift sesli ezgilere, akorlu ezgilere, iki elde eş zamanlı çalınan akorlara ve iki el için bölünmüş arpejlere yer verilmiştir. Geniş bir registerda yazılan albümde sağ elin 4. oktava kadar incelendiği, sol elin ise Subkontra oktava kadar kalınlaştığı görülmektedir. Müzikal öğeler bakımından oldukça zengin olan albümde; çarpmalar, çift noktalı notalar, 32'lik notalar, üçlemeler, altılamalar, poliritmik yapılar ve eşlik partilerinde ostinato bas kalıplar kullanılmıştır.

Küçük çoban

1 sayfalık eserin Fa diyez kararında ve serbest ölçü sayısı ile yazıldığı görülmektedir. Sol elde 4'lük Fa diyez notasının ard arda çalınmasıyla başlayan eserde, bu nota dem sesi gibi eser boyunca devam etmektedir. Sağ elde ise çarpma ile başlayan, hüzünlü bir ezgi yazılmış, esere ağıt havası katmıştır. Ezgide 32'lik notalar, çift noktalı notalar ve 32'lik üçlemeler kullanılmıştır.

Dere

2/4'lük ölçü sayısında ve Mi kararında yazılan kısa eserin sağ el partisinde eşlik yazıldığı, sol elde ise ezgi yazıldığı görülmektedir. Ostinato kalıp ile yazılan eşliğin birinci oktavdan başlayarak eser boyunca giderek tizleştiği ve eser sonunda dördüncü oktavda tamamlandığı dikkat çekmektedir. Ezgi eşlik ile birlikte hareket etmemiş, birinci oktavda çalınmaya devam etmiştir. Altılamalar ile yazılan eşlik partisi ile birlikte poliritmik yapılara yer verilmiştir. Eserin coda bölümünde kromatik çift sesler yazılması dikkat çekmektedir.

A. Adnan Saygun-İnci'nin Kitabı, Op. 10

1934 yılında bestelenen albüm, Bach geleneğini sürdüren albüm özelliği ile Türkiye'de ilk bestelenen albümlerdendir. Albümde; modal ve makamsal armoni kullanılarak bestelenen, 7 adet eser bulunmaktadır. Eserlerin donanımında değiştirici işaret yazılmamıştır. Albümde yatay çok seslendirme tekniğinin ve pentatonik ezgilerin sıkça kullanıldığı görülmektedir. Eserlerde kromatik çift seslere yer verildiği ve eser içersinde ölçü sayılarının değiştiği görülmektedir. Bazı akorlarda (kırık akor olarak veya pedallı yazılsa da), ellerin bir oktavdan fazla açılması gerekmektedir. Ezgi ve eşlik, iki el partisinde de yazılmıştır. Albümde kullanılan başlıklar itibari ile çocuklar için bestelendiği anlaşılmakta, ancak içerisinde her yaşta çalınabilecek eserler barındırdığı görülmektedir.

No. 3, Masal

Eserin 3/4'lük ölçü sayısında başladığı, fakat içerisinde 5/8'lik ölçü sayısına geçiş yaptığı görülmektedir. Eser; kromatik çift sesler ile sol elde ritmik bir kalıp ile yazılan eşlik partisi ile başlamaktadır. Bu kalıbın çift sesli, üç sesli ve dört sesli olarak da kullanıldığı görülmektedir. Sağ elde çalınan melodinin ilk bölümde tek sesli çalındığı, ikinci bölümde tutan ve uzatma bağı ile uzayan sesler kullanıldığı dikkat çekmektedir. Tek sesli yazılan ezginin, 16'lık altılamalar ve bu altılamalar içerisinde kullanılan üçlemeler ile süslendiği göze çarpmaktadır.

A. Adnan Saygun-Anadolu'dan

Albümde; modal ve makamsal armoni kullanılarak bestelenen, 3 adet eser bulunmaktadır. Kromatik dizilere, üçlemelere, oktavlı ezgilere ve eşliklere yer verilen albümün, geniş bir registerda yazıldığı, sol elin Subkontra oktava kadar kalınlaştığı dikkat çekmektedir. Ezgi ve eşlik, iki el partisinde de yazılmıştır.

No. 2, Zeybek

9/4'lük ölçü sayısında ve Si bemol majör tonunda yazılan eser eksik ölçü başlamaktadır. Girişte; temanın iki el ile paralel olarak oktavdan çalındığı görülmektedir. Eser genel olarak, aynı temanın süslenerek çeşitlendirilmesinden oluşmaktadır. Örneğin; ikinci tekrarda sağ el partisi akorlarla geliştirilirken, sol el partisinde ezginin oktavlar ile yazıldığı görülmektedir. Ardından iki elde, 32'lik üçlemeler ile çeşitlendirilirken, sonrasında daha tiz seslerden akorlar ile çeşitlendirildiği görülmektedir. Sol el partisinin subkontra oktava kadar kalınlaştığı dikkat çekmektedir.

İlhan Baran-Çocuk Parçaları

Albümde modal ve makamsal armoni kullanılarak bestelenen, 9 adet eser bulunmaktadır. Eserlerin donanımında; en fazla 2 diyez ve 1 bemol kullanılmıştır. Ezgi ve eşliğin, iki el

partisinde de yazıldığı albümde, eser içlerinde ölçü sayılarının değiştiği görülmektedir. Çarpmalar ile süslenen eserlerde, Kemal İlerici'nin geliştirdiği Türk Müziği Armoni Sistemi'nin de kullanıldığı görülmektedir.

No. 2, Kırdan Oyun

Eserin; 9/8'lik ölçü sayısında başladığı, fakat içerisinde 11/8'lik ölçü sayısına geçiş yaptığı görülmektedir. Aksak ölçüleri tanıtmak açısından öğretici bir eserdir. Sol elde, kromatik notalar ile yazılan, çift sesli eşlik ile başlayan eserin sağ el partisinde, tek sesli ezgi yazıldığı görülmektedir. Eserin ikinci cümlesindeki ezgi, ilk cümle ile aynı olmakla beraber, üç sesli akorlar ile yazılmıştır. İkinci cümlede, iki elin aynı notaları, bir oktav aralık ile çaldığı görülmektedir. Trio bölümünde ise farklı bir tema, 9/8'lik ölçü sayısında, iki el ile paralel olarak oktavından çalınmaktadır. Trio bölümündeki ezginin, gittikçe kalınlaştığı görülmektedir. Küçük oktavda çalmaya başlayan sağ elin Kontra oktava, büyük oktavda çalmaya başlayan sol elin Subkontra oktava kadar kalınlaştığı dikkat çekmektedir. Eserde, neşeli bir oyun havası anlatıldığı hissedilmektedir.

No. 3, Ağır Zeybek

Eserin; 2/4'lük ölçü sayısında başladığı, fakat içerisinde 3/4'lük ölçü sayısına geçiş yaptığı görülmektedir. Girişte, iki elin ünison olarak temayı çaldığı, ardından tutan seslerle motiflerin çok seslendirildiği görülmektedir. Eserde zeybek havası, net bir şekilde hissedilmektedir. Eserin ikinci bölümünde, sol elde yazılan eşliğin, ölçü boyunca uzayan çift seslerden oluştuğu ve sağ elde farklı bir tema çalındığı dikkat çekmektedir. Trio bölümünden sonra, ilk cümlelerin tekrar yazıldığı ve eserin karar sesi Re notasıyla bittiği görülmektedir.

İlhan Baran-Siyah ve Beyaz

Albümde modal ve makamsal armoni kullanılarak bestelenen, 13 adet eser bulunmaktadır. Eserlerin donanımında; en fazla 1 diyez ve 5 bemol kullanılmıştır. Ezgi ve eşliğin, iki el

partisinde de yazıldığı albümde, üçlemeler, çarpmalar ve çift sesli çarpmalar kullanılmıştır. Eser içlerinde ölçü sayılarının değiştiği ve bir eserin 3 dizek kullanılarak yazıldığı görülmektedir. Geniş bir registerde yazılan albümün bazı eserlerinde, sol elin Subkontra oktava kadar kalınlaştığı, sağ elin 4. oktava kadar incelendiği görülmektedir. Aldümde; yatay çok seslendirme tekniğinin ve Kemal İlerici'nin geliştirdiği Türk Müziği Armoni Sistemi'nin kullanıldığı da görülmektedir.

No. 1, Devinim

Başlığından da anlaşılacağı üzere oldukça dinamik çalınması gereken bir eserdir. 2/4'lük ölçü sayısında ve La kararında yazılan eserde iki el, aynı anda çalmaya başlamaktadır. Sağ elde inici bir melodi duyulurken, sol elde ise çıkıcı bir gam yazıldığı görülmektedir. Genel olarak eserde; sağ elde tek sesli melodi yazılırken, sol el eşlik görevinde yazılmıştır. Bu eşlik; girişte melodiye ters harekette bir gam olarak yazılırken, bazı pasajlarda arpej ve akorlar ile eşlik edildiği de görülmektedir. İsminden de anlaşılacağı üzere eserde sürekli bir hareket olduğu, uzun süreli notaların kullanılmadığı görülmekte, sol elde suslar yazılsa bile sağ elin sürekli çaldığı dikkat çekmektedir. Eserin sonunda, iki elin dörtlü aralıklar ile çıkıcı bir gam çaldığı görülmektedir. Bu gamın; kontra oktavda başlamış ve üçüncü oktavda sona ermiş uzun bir gam olduğu dikkat çekmektedir.

No. 2, Söyleşi

4/4'lük ölçü sayısında ve Re kararında yazılan eser, iki farklı hızda yazmış, iki bölümden oluşmaktadır. Girişte çalınan intro bölümünün, eserin bitiminde de çalınması dikkat çekmektedir. Bu bölümün; uzun süreli notalar kullanılarak, akor içerisinde kromatik sesler kullanılarak, ağır bir tempoda ve melankolik bir havada yazıldığı, aynı motifin 3 kez ard arda çalındığı görülmektedir. İkinci bölümde sağ elde tek sesli melodi çalındığı, sol elde ise üç sesli akorlar ile eşlik edildiği görülmektedir. Ardından birinci bölüm tekrarlanmış ve girişte sağ elde yazılan süslemeler, son bölümde iki el için de yazılmıştır.

Muammer Sun-Yurt Renkleri I

Albümde modal ve makamsal armoni kullanılarak bestelenen, 9 adet eser bulunmaktadır. Eserlerin donanımında; en fazla 3 diyez ve 3 bemol kullanılmıştır. Albümde yatay çok seslendirme tekniği kullanıldığı gibi, yazılan akorlarda Kemal İlerici'nin geliştirdiği Türk Müziği Armoni Sistemi'nin izleri görülmektedir. Üçlemeler, altılamalar ve yedilemeler yer alan albümde, çarpmalar ve uzun triller kullanıldığı da dikkat çekmektedir. Ezgi iki el partisinde de yazılmıştır. Bazı eserlerde, iki el için, eş zamanlı veya bölünerek, akorlar ve arpejler yazıldığı görülmektedir. Ezgide veya eşlikte, oktavlı melodiler yazılmıştır. Eser içlerinde ölçü sayıları değiştirilmiştir.

Köçekçemsi

4/4'lük ölçü sayısında ve Mi kararında yazılan eser, eksik ölçü başlamasına rağmen vurgu ile yazıldığı için kuvvetli duyulmaktadır. Sol elin eşliği ile başlayan eserde, eşlik partisinin akorlardan oluştuğu görülmektedir. Eşlik yazılırken, ölçü sonlarındaki zayıf zamanların ve ölçü başlarının, vurgular ile süslendiği dikkat çekmektedir. Eserin ilk bölümünde, 16'lık notalar ile yazılan ezgi sağ el ile çalınmaktadır. Melodi sağ elde çalınmasına rağmen, bölümün sonunda motif sol elde yazılarak karara bağlanmıştır. Trio bölümünde, sağ elde 16'lık eşlik yazılırken, sol el, birinci temadaki motiflere bağlı kalınarak yazılan melodiyi çalmaktadır. Eserin bölümleri ikişer cümleden oluşmaktadır. Aynı cümlelerin, birer oktav inceden yazıldığı görülmektedir.

Yakarı

2/4'lük ölçü sayısında ve Sol kararlı yazılan eserin, Kemal İlerici'nin geliştirdiği Türk Müziği Armoni Sistemi ile bestelendiği görülmektedir. Eserin ilk cümlesinde iki el, kontrpuan olarak yazılmıştır. Ardından sağ eldeki ezgi tekrar edilirken, sol eldeki eşlik, 8'lik notalara ve çift seslere evrilmiştir. İkinci bölümde; ilk cümledeki motife bağlı kalındığı, iki elin soru-cevap ilişkisi ile yazıldığı, iki elde paralel ezgilere yer verildiği,

birbirinin aynısı iki cümleinin bir oktav fark ile yazıldığı görülmektedir. İlk bölüm tekrar yazıldığında bir oktav üstten yazıldığı ve çarpmalarla süslendiği dikkat çekmektedir.

Muammer Sun-Yurt Renkleri II

Albümde modal ve makamsal armoni kullanılarak bestelenen, 3 adet eser bulunmaktadır. Eserlerin donanımında değiştirici işaret yazılmadığı, eser içerisinde kullanıldığı görülmektedir. Albümde yatay çok seslendirme tekniği kullanıldığı gibi, yazılan akorlarda Kemal İlerici'nin geliştirdiği Türk Müziği Armoni Sistemi'nin izleri görülmektedir. Paralel ve ünison melodiler yazıldığı gibi, ezginin iki el partisinde eş zamanlı çalınan akorlar ile yazıldığı da görülmektedir. Çift seslerde ve akorlarda, tek bir sesin değiştiği, diğer seslerin tekrarlanarak çalındığı dikkat çekmektedir. Ezgide veya eşlikte, oktavlı melodiler yazılmıştır. Eser içlerinde ölçü sayıları değiştirilmiştir. Geniş bir registerde yazılan albümün bazı eserlerinde, sol elin Kontra oktava kadar kalınlaştığı, sağ elin dördüncü oktava kadar incelendiği görülmektedir.

No. 2

6/8'lik ölçü sayısında, Sol kararlı yazılan eserin, Kemal İlerici'nin geliştirdiği Türk Müziği Armoni Sistemi ile bestelendiği, fakat sağ elde son notanın tek bir Mi sesi ile bittiği görülmektedir. Sağ elde tek sesli ezgi çalınırken, ölçünün üçüncü ve altıncı vuruşlarında suslar kullanılmıştır. Sol elde ise üç ve dört sesli akorlar ile eşlik edilmiştir. Eserin ikinci bölümünde, iki elde aynı motifle ezgi yazıldığı görülmektedir. Farklı zamanlarda yazılan motiflerden dolayı bu bölümün, küçük kanonlar şeklinde duyulması dikkat çekmektedir.

Muammer Sun-Yurt Renkleri III

Albümde modal ve makamsal armoni kullanılarak bestelenen, 3 adet eser bulunmaktadır. Eserlerin donanımında; en fazla 3 diyez kullanılmıştır. Albümde yatay çok seslendirme tekniği kullanıldığı gibi, yazılan akorlarda Kemal İlerici'nin geliştirdiği Türk Müziği Armoni Sistemi'nin izleri görülmektedir. Eser içlerinde ölçü sayıları değiştirilmiştir.

Ezginin iki el partisinde de yazıldığı, iki el için bölünmüş arpejler yazıldığı ve ilk eserde kanon tekniğinin de kullanıldığı görülmektedir.

No. 1

3/4'lük ölçü sayısında ve Si kararında yazılan eserde, iki elin de eser boyunca ezgi çaldığı, yatay çok seslendirme tekniği ile bestelendiği görülmektedir. Eserde, iki el arasındaki soru-cevap ilişkileri sıkça kurulmuştur. Eser; satır başlarında değiştirici işaret almamasına rağmen, içerisinde Fa diyez, Mi diyez, Sol bemol ve La diyez değiştiricilerinin sıkça kullanıldığı dikkat çekmektedir.

No. 4

9/8'lik ölçü sayısında ve La kararında yazılan eserin ilk cümlesinde, sağ el ana melodiyi çalarken sol elin tek sesli notalar ile eşlik ettiği görülmektedir. Eserin üçüncü cümlesinde, tema el değiştirerek sol elde yazılmış, sağ el aynı notayı ard arda çalarak eşlik etmiştir. Cümlelerde genel olarak tema yapısının bozulmadığı, ilk temaya bağlı kalınarak yazıldığı dikkat çekmektedir. İki el arasında soru-cevap ilişkileri kurulduğu, aynı temayı veya benzer temaları, iki elin sırayla çaldığı görülmektedir. Eser, iki el için de tek sesli yazılırken, son ölçüde, sol el partisinin, üç sesli akorlar ile yazıldığı görülmektedir.

Muammer Sun-Yurt Renkleri IV

Albümde modal ve makamsal armoni kullanılarak bestelenen, 10 adet eser bulunmaktadır. Eserlerin donanımında; en fazla 1 bemollü ve 4 diyezli değiştirici işaretlerin yazıldığı görülmektedir. Albümde yatay çok seslendirme tekniği kullanıldığı gibi, yazılan akorlarda Kemal İlerici'nin geliştirdiği Türk Müziği Armoni Sistemi'nin izleri görülmektedir. Paralel ve ünison melodiler yazıldığı gibi, ezginin iki el için bölünmüş arpejler ile yazıldığı da görülmektedir. Üçlemeler ve beşlemeler kullanılan albümde, ezgilerin çarpmalar ile süslendiği ve oktavlı melodilerin iki elde de yazıldığı görülmektedir.

Zeybek

2/4'lük ölçü sayısında ve Do kararında yazılan eserde, ölçü sayısının, bazı ölçülerde 3/4'lük olarak değiştiği dikkat çekmektedir. Temanın, genel olarak sağ el tarafından çalındığı görülürken, sol el partisinin eşlik görevinde yazıldığı görülmektedir. Motiflerin iki elde de duyulduğu ve iki el arasında, soru-cevap ilişkilerine yer verildiği görülmektedir. İkinci bölümde, motiflerin çarpmalar ile süslendiği ve bu çarpmaların, oktav olarak yazıldığı dikkat çekmektedir. Eserin sonunda; birinci tema bir oktav inceden çalınmış ve iki elde de oktavlı ezgilere yer verilmiştir.

Hicaz

3/4'lük ölçü sayısında ve La kararında yazılan eser, eksik ölçü başlamaktadır. Eserin girişinde tek bemol (Si bemol) yazılmış, fakat içerisinde Do diyez, Sol diyez ve Fa diyez değiştiricileri sıkça kullanılmıştır. Yatay çok seslendirme tekniği ile bestelenen eserde, ezgi genel olarak sağ elde çalınmış, fakat birkaç ölçüde sol elde de yazılmıştır. Eserde iki elin, iki oktav aralık ile ünison olarak yazıldığı bir bölüm dikkat çekmektedir. İkinci bölüm olarak, ilk bölümdeki cümlelerin süslenerek yazıldığı dikkat çekmektedir. Bu süslemelerde oktavlı ezgiler ve çarpmalar kullanılmıştır. Melodide sıkça sekvenslere yer verilen eserde, poliritmik yapılar dikkat çekmektedir.

Dennis Alexander-Simply Sensational (Heyecan Verici)

Alexander'ın iki kitap olarak hazırladığı albüm, caz armonisi ile yazılmış oldukça müzikal karakter parçalarından oluşmaktadır. Besteci önsözünde, bu koleksiyondaki parçaların daha çok büyük öğrenciler için uygun olduğunu, fakat küçük öğrencilerin de onları çalarken eğlenebileceğini vurgulamıştır. Çift sesli notaların, melodide ve eşlik partisinde kullanıldığı, seslerden birisi aynı notayı tekrarlarken diğerine melodi yazıldığı görülmektedir. Üçlemeler ve çarpmalar kullanılan albümde, sol el kontra oktava kadar kalınlaşmaktadır. Bazı eserlerde, tonların ve ölçü sayılarının, eser içerisinde değiştiği görülmüştür.

Simply Sensational-Kitap I

Caz armonisi ile batı tarzında yazılmış, 6 adet karakter parçasından oluşmaktadır.

Lonesome Night Blues (Yalnızlığın Hüznü)

4/4'lük ölçü sayısında yazılan eserin, Sol majör başladığı ve aynı tonun yedili akoru ile sona erdiği görülmektedir. Sol elde çift sesli ostinato bir kalıp ile yazılan eşliğin, eser boyunca çalındığı görülmektedir. Sağ elde çalınan tek sesli melodide; uzatma bağları, senkoplar ve üçlemelere yer verilmiştir. Eserin ikinci bölümü, ilk bölümün bir oktav inceden çalınmasıyla oluşturulmuştur. Fakat; ikinci bölümde motif girişlerinin, çarpmalar ile süslendiği dikkat çekmektedir. Yine ikinci bölümde, temalar arasında birer ölçülük bağlantılar yazıldığı ve bu bağlantılarda üçlü aralıklardan oluşan çift sesler kullanıldığı görülmektedir.

Simply Sensational-Kitap II

Bu kitap da yine çok müzikal 7 adet karakter parçasından oluşmaktadır.

Remember When (Zamanı Hatırla)

3/4'lük ölçü sayısında yazılan eserin Do majör tonunda başladığı ve aynı tonun majör 7'li akoruyla sona erdiği görülmektedir. Eserde noktalı 4'lük kullanılarak yazılan tema, farklı tonlarda çalınmış ve sekvensler ile işlenmiştir. İlk bölümdeki iki cümlenin birbirine çok benzediği, fakat ilk cümle Do majör tonunda yazılırken, ikinci cümlenin Mi bemol majör tonunda yazıldığı görülmektedir. İkinci bölümde, sağ elde iki ölçü uzayan akorlar yazıldığı, sol elde ise bir ölçü arpej, ikinci ölçüde ise, ilk bölümdeki motiflerin yazıldığı dikkat çekmektedir. Tek pedal ile bağlanan bu ölçülerde, eşliğin ve motifin aynı elde çalınması oldukça dikkat çekmektedir. Son olarak; iki elde, birbirini tamamlayan arpejler yazıldığı ve sol elin üçüncü oktava kadar çıktığı görülmektedir.

Christopher Norton-*Microjazz Collection I*

Albümde; caz ezgi ve armonisi ile bestelenmiş, 28 adet eser bulunmaktadır. Albümde karakter parçalarının yanında, teorik eğitim içeren bölümler de bulunmaktadır. Besteci bir sayfada belirli müzik öğelerini, örnekler ile öğretirken, ardındaki sayfada, öğretilen öğeler ile ilgili bir eser yazmıştır. Bu sebeple, eserlerin kolaydan zora doğru sıralandığı görülmektedir. Eserlerin donanımında; en fazla 1 diyez ve 1 bemol kullanılmıştır.

No. 19, Tut-tuttin'

4/4'lük ölçü sayısında ve Fa majör tonunda yazılan eserin sol el partisinde, melodik bir kalıp dikkat çekmektedir. Sağ elde yazılan, tek sesli, noktalı 8'lik motifin, bir ölçüyü doldurmayacak kadar kısa olması, sol eldeki bas yürüyüşüne eşlik etmek için yazıldığı hissini vermektedir.

No. 21, Rag Time

4/4'lük ölçü sayısında ve Sol majör tonunda yazılan eserin son notası; tonun beşinci sesi olan Re sesidir. Sol elde, staccato bir eşlik ile giriş yapılmış olmasına rağmen, eser içerisinde, uzun süreli çift sesli notaların da kullanıldığı görülmektedir. Sağ elde tek sesli çalınan melodide, kromatik seslerin sıkça kullanıldığı ve notaların uzatma bağı ile bağlanarak senkoplara yer verildiği görülmektedir. Benzer bir temanın, eser içerisinde Do tonunda çalındığı da görülmektedir.

Erdal Tuğcular-*Türkünün Rengi: Piyano İçin 11 Parça*

Albüm içerisinde Hüzün, Bar, Akşam, Al Mendili, Su Gelir, Haydar Haydar, Cura, Güzelleme, Köyümde, Kervan ve Divan başlıklı 11 eser yer almaktadır. Albüm; çocuklara ve gençlere uygun kolay türkü düzenlemelerinden ve bestecinin türkü tarzında küçük formlarda bestelediği makamsal eserlerden oluşmaktadır. Küçük ve genç piyanistlere geleneksel müziği öğretmek amacıyla hazırlanmış bir albümdür. Kullanılan makamlar

piyanoya uyarlanırken, komalar doğal olarak yedirilmiştir. Kemal İlerici geleneğinden gelen bir müzisyen olarak Tuğcular, eserleri dörtlü armoni sistemi ile çokseslendirmiştir. Albümde alışıldık zamanların yanı sıra aksak zaman ve ritimler de kullanılmıştır. Sol eldeki eşlikler genellikle, sade arpej ve akorlardan oluşmaktadır. Albümde çarpmalara ve kırık akorlara sıkça yer verildiği görülmektedir.

Al Mendili

Çok bilindik bir Hatay türküsü olan "Al Mendili", 4/4'lük ölçü sayısında ve Mi kararında düzenlenmiştir. Oldukça sade bir türkü olan eserde, sağ elde ana melodi çalınırken sol el eşlik görevindedir. Eserin ikinci bölümünde aynı tema bir oktav üstten çalınmıştır.

Cura

Tuğcular tarafından bestelenen eser, 4/4'lük ölçü sayısında ve La kararında bestelenmiştir. Cura çalgısının özelliklerini başarılı bir şekilde piyanoya aktardığı düşünülmektedir. Sol elde staccato notalar ile çift sesli ostinato bir eşlik yazıldığı, sağ elde ise senkoplu bağlar ile ezgi yazıldığı görülmektedir. Vurguların ve staccato notaların önemini inceleyen eserde, kromatik ve diatonik çift sesli notalar dikkat çekmektedir. Eserde curanın ses ve çalış teknikleri piyano tuşlarında duyulabilmektedir.

BÖLÜM VI

SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu bölümde, araştırma bulguları ve yorumlarına dayalı olarak ulaşılan sonuçlar ve öneriler yer almaktadır.

6.1. Sonuç

Araştırmanın bu bölümünde, araştırmanın alt amaçları doğrultusunda, toplanan verilerin analizi sonucunda elde edilen bulgulara ve yorumlara dayalı olarak ulaşılan sonuçlara yer verilmiştir.

Bu araştırmanın amacı, Barok dönemden 20. Yüzyıl sonuna kadar çocuklar ve gençler için hem yurt dışında, hem de Türkiye’de bestelenmiş piyano albümlerini belirlemek ve bir envanter oluşturmak, ayrıca ulaşılabilen albümleri ve albümlerde yer alan seçme eserleri, piyano eğitiminde kullanılabilmesi için genel olarak analiz etmektir. Kitapçılar, özel koleksiyonlar, kütüphaneler ve internet üzerinden yapılan katalog taramaları sonucunda, çocuklar veya gençler için bestelenmiş toplam 102 adet bestecinin hazırlamış olduğu 160 adet piyano albümü tespit edilmiştir. Bu albümler arasından, ulaşılabilen ve bu araştırmanın örneklemini oluşturan 43 bestecinin hazırlamış olduğu 78 adet albüm bu araştırma çerçevesinde incelenmiştir. Ulaşılabilen albümler; içerisindeki eser sayısı, eserlerin tonu, besteleme teknikleri, temel müzik özellikleri ve piyanistik açıdan analiz edilmiştir. Örnek teşkil etmesi açısından, her albümden birkaç eser seçilmiş ve aynı maddeler üzerinden genel olarak analiz edilmiştir.

6.1.1. Barok Dönemde Çocuklar Ve Gençler İçin Bestelenmiş Piyano Albümleri Ve Özelliklerine İlişkin Sonuçlar

Yapılan araştırma sonucunda, Barok dönemde çocuklar ve gençler için 1 bestecinin hazırladığı 2 adet piyano albümüne ulaşılmıştır. J. S. Bach'ın hazırladığı *Wilhelm Friedemann Bach için Klavye Kitapçığı* ve *Anna Magdalena için Kitapçık* isimli 2 albümden seçilen eserlerin derlendiği, ülkemizde basımı ve yayımı mevcut olan, Tecimer (2008)'in editörlüğünü yaptığı "*İlk Bach Albümü*" 'ne erişilmiş ve incelenmiştir. Albüm genel olarak analiz edilmiş ve örnek teşkil etmesi açısından albüm içerisinde seçilen birkaç eser, belirlenen maddeler üzerinden genel olarak analiz edilmiştir.

6.1.2. Klasik Dönemde Çocuklar Ve Gençler İçin Bestelenmiş Piyano Albümleri Ve Özelliklerine İlişkin Sonuçlar

Yapılan araştırma sonucunda, Klasik dönemde çocuklar ve gençler için 1 bestecinin hazırladığı 2 adet piyano albümüne ulaşılmıştır. Leopold Mozart'ın hazırladığı *Notebook for Wolfgang* ve *Notebook for Mari Anna (Nannerl)* isimli 2 albümün notalarına erişilmiş ve incelenmiştir. Albümler genel olarak analiz edilmiş ve örnek teşkil etmesi açısından albüm içerisinde seçilen birkaç eser, belirlenen maddeler üzerinden genel olarak analiz edilmiştir.

6.1.3. Romantik Dönemde Çocuklar Ve Gençler İçin Bestelenmiş Piyano Albümleri Ve Özelliklerine İlişkin Sonuçlar

Yapılan araştırma sonucunda, Romantik dönemde çocuklar ve 16 bestecinin hazırladığı 25 adet piyano albümüne ulaşılmıştır. Bu besteciler; Friedrich Burgmüller, Robert Schumann, Theodore Oesten, Stephen Heller, Theodor Kullak, Cornelius Gurlitt, Theodor Kirchner, Pyotr İlyiç Çaykovski, Edvard Grieg, Hugo Reinhold, Genary Kornagov, Edward MacDowell, Carl Nielsen, Enrique Granados, Amy Marcy Cheney Beach ve Max Reger olarak saptanmıştır. Bu bestecilerin hazırladığı albümlerin notalarına erişilmiş ve incelenmiştir. Albümler genel olarak analiz edilmiş ve örnek teşkil etmesi açısından albüm

içerisinden seçilen birkaç eser, belirlenen maddeler üzerinden genel olarak analiz edilmiştir.

6.1.4. 20. Yüzyılda Çocuklar Ve Gençler İçin Bestelenmiş Piyano Albümleri Ve Özelliklerine İlişkin Sonuçlar

Yapılan araştırma sonucunda, 20. yüzyılda çocuklar ve gençler 25 bestecinin hazırladığı 49 adet piyano albümüne ulaşılmıştır. Bu besteciler; Claude Debussy, Alexander Gretchaninov, Vladimir Rebikov, Samuel Maykapar, Reinhold Glière, Frank Bridge, Ernest Bloch, Béla Bartok, Joaquin Turina, Heitor Villa-Lobos, Oktavio Pinto, Bohuslav Martinu, Jacques Ibert, Sergey Prokofyev, Alexandre Tansman, Aram Haçaturyan, Dmitri Kabalevski, Dmitri Şostakoviç, Ulvi Cemal Erkin, A. Adnan Saygun, İlhan Baran, Muammer Sun, Dennis Alexander, Christopher Norton ve Erdal Tuğcular olarak saptanmıştır. Bu bestecilerin hazırladığı albümlerin notalarına erişilmiş ve incelenmiştir. Albümler genel olarak analiz edilmiş ve örnek teşkil etmesi açısından albüm içerisinden seçilen birkaç eser, belirlenen maddeler üzerinden genel olarak analiz edilmiştir.

6.2. Öneriler

1. Çocuklar ve gençler için besteciler tarafından hazırlanan piyano albümlerinden, ülkemizde hiç bilinmeyen ve kullanılmamış olanların piyano eğitim müziğine yeni bir soluk getireceği düşünüldüğünden, bu geniş yelpazeli arşivin piyano eğitimcileri tarafından kaynak olarak kullanılması önerilmektedir.
2. Türkiye'de bulunmayan/kullanılmayan albümlerin yayınlanarak piyano dağarcığına kazandırılması önerilmektedir.
3. 21. yüzyılda bestecilerin hazırlamış olduğu çocuk ve gençlik albümleri bu araştırmaya dahil edilmemiştir. Bu nedenle, aynı çalışmanın 21. yüzyılda çocuklar ve gençler için hazırlanmış piyano albümlerini kapsayacak şekilde yapılması araştırmacılara önerilmektedir.

4. Bu araştırma bestecilerin sadece çocuklar ve gençler için hazırlamış olduğu piyano albümlerini kapsamaktadır. Aynı araştırmanın farklı çalgılar için yapılarak, eğitim müziği envanterinin zenginleştirilmesi önerilmektedir.

KAYNAKLAR

- ABRSM. (Ed.). (1983). *T. F. Kirchner Miniatures, Op. 62*. London: The Associated Board of the Royal Schools of Music.
- Acıyan, O. (2019). *İlhan Baran'ın 'çocuk parçaları' eserlerinin öğrenilmesinde kullanılabilecek anlamlandırma ve örgütleme stratejilerinin incelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Niğde Ömer Halis Demir Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Niğde.
- Akbulut, C. Ü. & Aşkın, C. (2019). 20. yüzyıl Türk bestecilerinin çocuklar ve başlangıç piyano öğrencileri için besteledikleri eserler, *Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 98, 38-47.
- Alexander, D. (1991). *Sensational!, Book 1*. USA: Alfred.
- Alexander, D. (1991). *Sensational!, Book 2*. USA: Alfred.
- Atılğan, D. S. & Barutçu, M. E. (2018). 19. yüzyıl Post-Romantik bestecilerinden Aleksandr Nikolayeviç Skriyabin: Sanatı, piyano tekniği, felsefesi. *Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 20(2), 41-64.
- Atovmyan, L. (Ed.). (1955). *Sergey Prokofiev-Music for Children, Op. 65*. Moscow: Muzgiz, <https://imslp.org> sayfasından erişilmiştir.
- Atovmyan, L. (Ed.). (1955). *Sergey Prokofiev-Tales of an Old Grandmother, Op. 31*. Moscow: Muzgiz, <https://imslp.org> sayfasından erişilmiştir.
- Baran, İ. (1975). *Siyah ve Beyaz*. Ankara: Devlet Konservatuvarı.
- Baran, İ. (2006). *Çocuk Parçaları*. Ankara: Sun.

- Bartok, B. (1909). *For Children Book 1*. Budapest: Rozsnyai Karoly, <https://imslp.org> sayfasından erişilmiştir.
- Bartok, B. (1909). *For Children Book 2*. Budapest: Rozsnyai Karoly, <https://imslp.org> sayfasından erişilmiştir.
- Bartok, B. (1909). *10 Easy Pieces*, Sz. 39. Budapest: Rozsnyai Karoly, <https://imslp.org> sayfasından erişilmiştir.
- Baş, K. & Tecimer, B. (2019). Samuel Maykapar'ın çocuklar/gençler için bestelediği piyano eserleri, *Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 98, 34-42.
- Beach, A. M. (1897). *Children's Album*, Op. 36. Boston: Arthur P. Schmidt, <https://imslp.org> sayfasından erişilmiştir.
- Beach, A. M. (1894). *Children's Carnival*, Op. 25 (1-3). Boston: Arthur P. Schmidt, <https://imslp.org> sayfasından erişilmiştir.
- Beach, A. M. (1894). *Children's Carnival*, Op. 25 (4-6). Bryn Mawr: Hildegard, <https://imslp.org> sayfasından erişilmiştir.
- Beydağ, S. (1994). *Bela Bartok ve piyano eğitiminde mikrokosmos*. Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, İzmir.
- Bloch, E. (1924). *Enfantines*, B. 49. New York: Carl Fischer, <https://imslp.org> sayfasından erişilmiştir.
- Bridge, F. (1917). *3 Miniature Pastorales*, Set 1, H. 127. London: Winthrop Rogers, <https://imslp.org> sayfasından erişilmiştir.
- Cangal, N. (2010). *Müzik Formları*. Ankara: Arkadaş.
- Clark, A. (2008). "Modern marvels:" a pedagogical guide to Lowell Liebermann's, *album for the young*, op.43 ["Modern Mucizeler:" Lowell Liebermann'ın gençlik albümü için pedagojik rehber, op.43]. Doktora Tezi, <https://etd.ohiolink.edu> sayfasından erişilmiştir.

- Daily, N. D. (Ed.). (2011). *Leopold Mozart-Notebook for Wolfgang*. ND Music Edition, <http://imslp.org> sayfasından erişilmiştir.
- Debussy, C. (1908). *Children's Corner*. Paris: Durand & Fils, <https://imslp.org> sayfasından erişilmiştir.
- Deis, C. (Ed.). (1923). *Vladimir Rebikov-Silhouettes*. New York: G. Schirmer, <https://imslp.org> sayfasından erişilmiştir.
- Ekinci, H. & Demirtaş, H. O. (2013). Barok dönemi piyano eserlerini yorumlamada karşılaşılan sorunlara ilişkin müzik öğretmeni adaylarının görüşleri, *E-Journal of New World Sciences Academy*, 8(2), 239-251, <https://dergipark.org.tr> sayfasından erişilmiştir.
- Erkin, U. C. (1931). *Beş Damla*. London: Schott Music.
- Erkin, U. C. (1937). *Duyuşlar (Piyano İçin 11 Parça)*. London: Schott Music.
- Ertem, Şehnaz (2011), Orta düzey piyano eğitimi için repertuvar seçme ilkeleri, *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 19(2), 645-652.
- Eschig, M. (Ed.). (1934). *Alexandre Tansman-Pour les Enfants, Book I*. Paris: 215, rue du Faubourg Saint-Honore 75008.
- Eschig, M. (Ed.). (1934). *Alexandre Tansman-Pour les Enfants, Book II*. New York: Associated Music.
- Eschig, M. (Ed.). (1934). *Alexandre Tansman-Pour les Enfants, Book III*. Paris: 48- Rue de Roma.
- Eschig, M. (Ed.). (1934). *Alexandre Tansman-Pour les Enfants, Book IV*. Paris: 215, rue du Faubourg Saint-Honore 75008.
- Fanning, D. (2006). *Carl Nielsen-Piano Music for Young and Old, Op. 53, Book I*. Copenhagen: Carl Nielsen Udgaven/Kongelige Bibliotek, <https://imslp.org> sayfasından erişilmiştir.

- Fanning, D. (2006). *Carl Nielsen-Piano Music for Young and Old, Op. 53, Book II*. Copenhagen: Carl Nielsen Udgaven/Kongelige Bibliotek, <https://imslp.org> sayfasından erişilmiştir.
- Fışkın, Ü. (2016). Sözsüz şarkılar: Klasik ve Romantik dönem müziğinin sentezi, *Müzik Bilim Dergisi*, 2(8), 71-99, <https://academia.edu> sayfasından erişilmiştir.
- Gliere, R. (1910). *8 Pieces Faciles pour Piano*. Moscow: P. Jurgenson, <https://imslp.org> sayfasından erişilmiştir.
- Granados, E. (1914). *Cuentos de la Juventud*. Barcelona: Musical Emporium de Viuda de J. M. Llobet, <https://imslp.org> sayfasından erişilmiştir.
- Gretchaninoff, A. (1894). *5 Pastels*. Leipzig: M. P. Belaieff, <https://imslp.org> sayfasından erişilmiştir.
- Gretchaninoff, A. (1933). *Andrusha's Album*. Paris: Max Eschig, <https://imslp.org> sayfasından erişilmiştir.
- Gretchaninoff, A. (1933). *Nina's Album*. Paris: Max Eschig, <https://imslp.org> sayfasından erişilmiştir.
- Gretchaninoff, A. (1933). *Album Leaves*. Paris: Max Eschig, <https://imslp.org> sayfasından erişilmiştir.
- Gretchaninoff, A. (1929). *Grandfather's Book*. Mainz: B. Schott's Söhne, <https://imslp.org> sayfasından erişilmiştir.
- Gretchaninoff, A. (1924). *Children's Book*. Mainz: B. Schott's Söhne, <https://imslp.org> sayfasından erişilmiştir.
- Gurlitt, C. (1895). *Albumleaves for the Young, Op. 101*. New York: G. Schirmer, <https://imslp.org> sayfasından erişilmiştir.
- Gurlitt, C. (1895). *The First Lessons, Op. 117*. New York: G. Schirmer, <https://imslp.org> sayfasından erişilmiştir.

- Gurlitt, C. (1895). *Album for the Young, Op. 140*. New York: G. Schirmer, <https://imslp.org> sayfasından erişilmiştir.
- Györfly, G. D. (Ed.) (2012). *Piyano için seçilmiş eserler I (S.Maykapar)*. Ankara: Semele.
- Hao, C. (2015). *A pedagogical guide for Tchaikovsky's albüm for the young [Çaykovski'nin gençlik albümü için pedagojik rehber] op.39*. Yüksek Lisans Tezi, <https://search.proquest.com> sayfasından erişilmiştir.
- Heller, S. (t.y.). *Notenbuch für Klein und Gross, Op. 138*. London: Edwin Ashdown, <https://imslp.org> sayfasından erişilmiştir.
- Ibert, J. (1922). *Histoires*. Paris: Alphonse Leduc, <https://imslp.org> sayfasından erişilmiştir.
- Joh, E. M.(2013). *Bach and Schumann as keyboard pedagogues: a comparative and critical overview of the "notebook for Anna Magdalena" and the "albüm for the young" [Klavye pedagogları Bach ve “Schumann'ın Anna Magdalena'nın Not Defteri” ve “Gençlik Albümü” için karşılaştırmalı ve eleştirel bir bakış]*. Doktora Tezi, <https://digital.lib.washington.edu> sayfasından erişilmiştir.
- Karakter Parçası, (2018). <https://musicterms.artopium.com> sayfasından erişilmiştir.
- Karakter Parçası, (2018). <https://www.wikizero.biz> sayfasından erişilmiştir.
- Kasap, B. T.(1999). *Türkiye'deki seçilmiş müzik eğitimi bölümlerindeki lisans düzeyi yardımcı çalgı piyano eğitiminin durumu ve işlevsel piyano becerilerinin grup içerisinde öğretilmesi için öneriler*. Doktora Tezi, University of Oklahoma, <https://muzikegitimcileri.net> sayfasından erişilmiştir.
- Kasap, B. T. (2005). Mikrokosmos: Çocukların dünyası. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 18, 151-165.
- Kilp, J. (Ed.). (1926). *Alexander Gretchaninoff On The Green Meadow*. London: Schott & Co., <https://imslp.org> sayfasından erişilmiştir.
- Kirchner, T. (1881). *Neue Kinderszenen*. New York: G. Schirmer, <https://imslp.org> sayfasından erişilmiştir.

- Klauser, K. (Ed.). (1880). *Theodor Kullak-Kinderleben (Scenes from Childhood), Op.62, Book I*. New York: G. Schirmer, <https://imslp.org> sayfasından erişilmiştir.
- Klauser, K. (Ed.). (1880). *Theodor Kullak-Kinderleben (Scenes from Childhood), Op.81, Book II*, New York: G. Schirmer, <https://imslp.org> sayfasından erişilmiştir.
- Kullak, T. (t.y.). *Kinderleben (Scenes from Childhood), Op.81, Book II*, Magdeburg: Heinrichshofen's Verlag, <https://imslp.org> sayfasından erişilmiştir.
- Kütahyalı, Ö. (1981). *Çağdaş Müzik Tarihi*. Ankara: Nejat Leblebicioğlu.
- Kwon, Y. (1998). *Selected solo piano collections of Alexander Gretchaninoff: an analysis for teaching and performance [Alexander Gretchaninoff'un seçilmiş solo piyano koleksiyonları için öğretme ve performans analizi]*. Yüksek Lisans Tezi, <https://shareok.org> sayfasından erişilmiştir.
- Lew, G. (Ed.). (2000). *Selections from Samuel Maykapar: Pedal Preludes*. California: Alfred, <https://www.alfred.com> sayfasından erişilmiştir.
- MacDowell, E. (1896), *10 Woodland Sketches*. New York: P. L. Jung, <https://imslp.org> sayfasından erişilmiştir.
- Magrath, J. (1995). *The Pianist Guide to Standard Teaching and Performance Literature [Performans Literatürü ve Standart Eğitim İçin Piyanist Rehberi]*, California: The Alfred.
- Martinu, B. (1948). *Spring in the Garden*. Prague: Supraphon, <https://imslp.org> sayfasından erişilmiştir.
- Maykapar, S. (1927). *Theatre des Marionnettes*. Moscow: Muzgiz, <https://imslp.org> sayfasından erişilmiştir.
- Minina, Y. (2012). *Russian piano music for children written from 1878 to 1917 [1878'den 1917'ye kadar olan süreçte çocuklar için yazılmış Rus piyano müziği]*. Doktora Tezi, <https://digital.lib.washington.edu> sayfasından erişilmiştir.
- Norton, C. (1986). *Mikrojazz Collection 1: Piano*. London: Boosey & Hawkes Music.

- Önver, T. (2019). Klasik müzikte Çağdaş dönem, flüt repertuarında Çağdaş dönem bestecileri ve eserleri, *Balkan Müzik ve Sanat Dergisi*, 1(2), 85-92.
- Özaltunoğlu, M. (2010). *Ahmed Adnan Saygun ve "İnci'nin Kitabı" Op.10*. Yüksek Lisans Tezi, Cumhuriyet Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sivas.
- Özçelik, S. (2002). Batı müziği yazısında süslemeler. *G. Ü. Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 22(3). 77-91.
- Özden, A. (1999). *Romantik dönem ve müzikte ulusalcılık akımları*. Yüksek lisans tezi, Anadolu Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Eskişehir.
- Palmer, W. (Ed.). (1977). *Khatchaturian Album for Young People, Vol. 1*. USA: Alfred.
- Palmer, W. (Ed.). (1992). *Friedrich Burgmüller-25 Progressive Pieces*. USA: Alfred.
- Palmer, W. (Ed.). (1992). *Kabalevsky 30 Piano Pieces for Young People*. USA: Alfred.
- Palmer, W. (Ed.). (1993). *Kabalevsky 24 Pieces for Children*. USA: Alfred.
- Petenkaya, S. (2006). *Piyano öğrencilerinin barok dönem süslemelerine ilişkin bilgi ve performans düzeylerinin saptanması*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Pinto, O. (1934). *Scenas Infantis*. New York: G. Schirmer, <https://imslp.org> sayfasından erişilmiştir.
- Plath, W. (Ed.). (1982). *Nannerl's Music Book*. Kassel: Barenreiter-Verlag, <https://imslp.org> sayfasından erişilmiştir.
- Rebikov, V. (1906). *Tableaux Pour Enfants, Op. 37*. Moscow: P. Jurgenson, <https://imslp.org> sayfasından erişilmiştir.
- Reinhold, H. (1884). *Miniaturbilder, Op. 39*. Wien: Anton Goll, <https://imslp.org> sayfasından erişilmiştir.
- Röder, C. G. (Ed.). (1889). *Genary Korganov-Für die Jugend*. Hamburg: D. Rahter, <https://imslp.org> sayfasından erişilmiştir.

- Röder, C. G. (Ed.). (t.y.). *Genary Korganov-Jugend Album*. Leipzig: D. Rahter, <https://imslp.org> sayfasından erişilmiştir.
- Ruthardt, A. (Ed.). (1904). *Peter Tchaikovsky-Album for the Young*. New York: G. Schirmer, <https://imslp.org> sayfasından erişilmiştir.
- Say, A. (1987). *Müzik Ansiklopedisi (1. cilt)*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi.
- Say, A. (2006). *Müzik Tarihi*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi.
- Saygun, A. A. (1957). *Anadolu'dan*. New York: Southern Music.
- Selanik, C. (1996). *Müzik Sanatının Tarihsel Serüveni*. Ankara: Doruk.
- Schjelderup-Ebbe, D. (1977). *Edvard Grieg-Lyric Pieces, Op. 68*. Frankfurt: C. F. Peters, <https://imslp.org> sayfasından erişilmiştir.
- Schultze, C. (Ed.). (t.y.). *Theodor Oesten-Maiblümchen (Day Flowers)*. Braunschweig: Collection Litolff, <https://imslp.org> sayfasından erişilmiştir.
- Schultze, C. (Ed.). (t.y.). *Theodor Oesten-Kindertraume (Childhood's Dreams)*. Braunschweig: Collection Litolff, <https://imslp.org> sayfasından erişilmiştir.
- Schumann, C. (Ed.). (1880), *Robert Schumann-Kinderszenen (Scenes from Childhood)*. Leipzig: Breitkopf & Hartel, <https://imslp.org> sayfasından erişilmiştir.
- Schumann, C. (Ed.). (1887), *Robert Schumann-Album for the Young*. Leipzig: Breitkopf & Hartel, <https://imslp.org> sayfasından erişilmiştir.
- Schüngeler, H. (Ed.). (1939). *Note Book For Wolfgang*. New York: Associated Music.
- Sun, M. (1998). *Yurt Renkleri 1*. Ankara: Önder.
- Sun, M. (1998). *Yurt Renkleri 2*. Ankara: Önder.
- Sun, M. (1978). *Yurt Renkleri 3*. İzmir: İzmir Devlet Konservatuarı.
- Sun, M. (1998). *Yurt Renkleri 4*. Ankara: Önder.

- Şostakoviç, D. (1945). *Children's Notebook*. New York: G. Schirmer, <https://classic-online.ru/uploads> sayfasından erişilmiştir.
- Şostakoviç, D. (t.y.). *Three Pieces*. New York: G. Schirmer, <https://classic-online.ru/uploads> sayfasından erişilmiştir.
- Tansman, A. (1955). *Recreations*. Chicago: Clayton F. Summy.
- Tecimer, B. (Ed.). (2015). *Piyano İçin İlk Bach Albümü*. Ankara: Müzik Eğitimi.
- Tecimer, B. (Ed.). (2011). *Ahmet Adnan Saygun-İnci'nin Kitabı*. Ankara: Müzik Eğitimi.
- Tek, S. T. (2018). *Johann Sebastian Bach ile Wolfgang Amadeus Mozart'ın yaylı çalgı eserlerinde kullandıkları süslemelerin incelenmesi*. Yüksek lisans tezi, Ankara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Toptaş, B. (2012). Haydn, Mozart ve Beethoven'ın piyano sonatlarına genel bir bakış. *The Journal of Academic Social Science Studies*, 5(8), 1157-1166.
- Tuğcular, E. (1995). *Türkünün Rengi: Piyano İçin 11 Parça*. Ankara: Evrensel Müzikevi.
- Turina, J. (1932). *El Circo*, Op. 68. Mainz: B. Schott's Söhne, <https://imslp.org> sayfasından erişilmiştir.
- Uluç, M. Ö. (2006). *Müzik Sözlüğü*. Ankara: Yurtrenkleri.
- Uzuner, Ö. (2001). *R. Schumann'ın "Gençlik Albümü" 'nün piyano eğitimindeki yeri ve önemi*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Villa-Lobos, H. (1954). *Petizada*, W048. New York: Peer International, <https://imslp.org> sayfasından erişilmiştir.
- Wirth, H. (1910). *Max Reger-Aus der Jugendzeit*, Op. 17. Mainz: B. Schott's Söhne, <https://imslp.org> sayfasından erişilmiştir.
- Yavuzoğlu, N. (2011). *Poliritmik Solfej-1*. İstanbul: İnkılap.

Yengi, M. R. (2017). Çağdaş modern Türk müziği bestecisi açısından Kemal İlerici'nin Türk müziği için "Dörtlü Armoni" yaklaşımının değerlendirilmesi, *İnsan ve Toplum Bilimleri Araştırmaları Dergisi*, 6(2), 741-749.

Yücetoker, İ. (2012). J.S.Bach'ın eğitim yapıtlarından olan envansiyonlar ve prelüdüglerin incelenmesi. *Akademik Bakış Dergisi*, 31, 1-14.



GAZİLİ OLMAK AYRICALIKTIR..