

T.C.
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ ANABİLİM DALI

KEMAN EĞİTİMİNDE KULLANILAN “JACOB DONT 24
ETUDES AND CAPRICES OP.35 ” METODUNUN SAĞ EL VE
SOL EL TEKNİKLERİ AÇISINDAN İNCELENMESİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Hazırlayan
BURÇİN ALAN

ANKARA-2009

T.C.
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ ANABİLİM DALI

**KEMAN EĞİTİMİNDE KULLANILAN “JACOB DONT 24
ETÜDES AND CAPRICES OP.35 ” METODUNUN SAĞ EL VE
SOL EL TEKNİKLERİ AÇISINDAN İNCELENMESİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Hazırlayan
BURÇİN ALAN

Tez Danışmanı
Prof. Nuray ÖZEN

ANKARA-2009

Burçin ALAN‘ın “Keman Eğitiminde Kullanılan “Jacob Dont 24 Etüdes And Caprices Op.35 Metodunun Sağ El Ve Sol El Teknikleri Açısından İncelenmesi” başlıklı tezi 17.06.2009 tarihinde,jurimiz tarafından Müzik Öğretmenliği Programı Anabilim Dalında Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Adı Soyad

İmza

Üye (Tez Danışmanı)Prof.Nuray ÖZEN

.....

Üye :Prof.Nevhiz ERCAN

.....

Üye :Yrd.Doç.Sevil Filiz Büyükalın

.....

Üye :

.....

Üye :

.....

ÖNSÖZ

Araştırmamın tamamında görüş, öneri ve gerekli yönlendirmelerde bulunan tez danışmanım olan Sayın Prof.Nuray ÖZEN'e, her zaman yanımda olan anneme çalışmam süresince manevi desteğiyle yanımda olan Gürcan BUDAK'a, ve arkadaşlarıma sonsuz teşekkürlerimi sunarım.

ÖZET

KEMAN EĞİTİMİNDE KULLANILAN “JACOB DONT 24 ETÜDES AND CAPRICES OP.35” METODUNUN SAĞ EL VE SOL EL TEKNİKLERİ AÇISINDAN İNCELENMESİ

Alan,Burçin

Yüksek Lisans,Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı

Tez Danışmanı:Prof.Nuray ÖZEN

Nisan 2009

Bu araştırmanın amacı, keman eğitiminde kullanılan “Jacob Dont 24 Etüdes and Caprices Op.35” metodunun hangi hedef ve hedef davranışların gerçekleştirilmesine yönelik olarak hazırlandığını incelemek; bu hedef ve hedef davranışların metot içindeki dağılımlarını belirlemek; bu yolla öğretmenler ve öğrencilere metotla ilgili genel bir bilgi sunmak ve keman eğitimiyle ilgili araştırmalara katkıda bulunmaktır.

Bu amaçla Jacob Dont 24 Etüdes and Caprices po.35” metodundaki etütler; Prof. Dr. Ali Uçan’ın geliştirmiş olduğu “çalgı metotlarını çağdaş öğretim programı modeline dayalı metot çözümleme ve/veya etüt çözümleme yöntemiyle inceleme” yaklaşımı kullanılarak, hedef ve hedef davranışlar açısından incelenmiştir.

İnceleme sonucunda 25 devinsel hedef ve 73 devinsel hedef davranış belirlenmiştir.

Bilim Kodu :

Anahtar Kelimeler : Keman eğitimi, Dont 24 Etüdes and Caprices, hedef ve davranışlar

Sayfa sayısı :

Danışman : Prof. Nuray ÖZEN

ABSTRACT
THE EXAMINATION OF”JACOB DONT 24 ETUDES AND CAPRICES OP.
35”METHOD USED IN VIOLIN EDUCATION IN TERMS OF RIGHT AND
LEFT HAND

M.Sc.Thesis,Institute of Educational Sciences

Teaching Fine Arts Sub-Department

Department of Music Teaching

Thesis Advicer:Prof.Nuray ÖZEN

April 2009

The purpose of this research is to analyze what target and target behaviour “Jacob Dont 24 Etüdes and Caprices Op.35”, one of the methods of violin, is prepared to realize, to determine the dispersion and density of these targets in the method and by this determination, to present general info and thus to contribute to the researches of piano training.

Under this goal the twelve etudes chosen from the first volume of “Jacob Dobnt 24 Etüdes and Caprices Op.35” are analyzed by the approach of “the examination by the method of etude analysis and/or the method analysis depending on contemporary teaching of playing instrument methods” developed by Dr. Ali Uçan, while doing this the view used to examine ten etüdes mentioned above is the target and the target behaviour.

In conclusion of the analysis, 25 target and 73 target behaviours have been determined.

Science code :

Keywords : Violin education, Dont 24 Etudes and Caprices, Target and Bheviour

Page number :

Supervisor : Prof. Nuray ÖZEN

İÇİNDEKİLER

JÜRİ ÜYELERİNİN İMZA SAYFASI	i
ÖNSÖZ	ii
ÖZET.....	iii
ABSTRACT.....	iv
İÇİNDEKİLER	v
TABLolar LİSTESİ.....	vii
ŞEKİLLER LİSTESİ	viii

BÖLÜM I

1. GİRİŞ

1.1.Eğitim.....	1
1.2. Müzik Eğitimi	1
1.3. Çalgı Eğitimi.	2
1.3.1. Yaylı Çalgı Eğitimi	3
1.4. Keman Eğitimi	3
1.5. Jacob Dont	6
1.5.1. Jacob Dont 24 Etüdes and Caprices.....	6
1.6.Jacob Dont 24 Etüdes and Caprices Kapsamındaki Sağ el ve Sol El Teknikleri	7
1.6.1.Sağ El Teknikleri	7
1.6.2.Sol El Teknikleri	12
1.7.Problem	17
1.7.1.Alt Problemler.....	17
1.8.Araştırmanın Amacı.....	17
1.9.Araştırmanın Önemi.....	18
1.10.Araştırmanın Varsayımları.....	18
1.11.Araştırmanın Sınırlılıkları	18
1.12.Tanımlar –Terimler	18
1.13 İlgili Araştırmalar	19

BÖLÜM II

2.YÖNTEM.....	20
2.1.Araştırmanın Modeli	20
2.2.Evren ve Örneklem	20
2.3.Verilerin Toplanması	20
2.4.Verilerin Analizi.....	20
2.4.1.Etütlerin İncelenmesinde ve Çözümlemesinde Esas Alınan “Çağdaş Öğretim Programı”	21

BÖLÜM III

BULGULAR ve YORUMLAR	23
----------------------------	----

BÖLÜM IV

SONUÇ ve ÖNERİLER.....	40
Sonuç.....	40
Öneriler	40
KAYNAKÇA.....	41
EKLER.....	43

TABOLAR LİSTESİ

Tablo 3.1	1 Numaralı Etüdün 1. Hedefi ve Hedef davranışları	24
Tablo3.2	1 Numaralı Etüdün 2.Hedefi ve Hedef davranışları	24
Tablo3.3	2 Numaralı Etüdün 1. Hedefi ve Hedef davranışları	25
Tablo 3.4	2 Numaralı Etüdün 2. Hedefi ve Hedef davranışları	25
Tablo 3.5	2 Numaralı Etüdün 3. Hedefi ve Hedef davranışları	26
Tablo3.6	6 Numaralı Etüdün 1. Hedefi ve Hedef davranışları	27
Tablo3.7	6 Numaralı Etüdün 2.Hedefi ve Hedef davranışları	27
Tablo 3.8	7 Numaralı Etüdün 1.Hedefi ve Hedef davranışları	28
Tablo 3.9	7 Numaralı Etüdün 2.Hedefi ve Hedef davranışlar	28
Tablo 3.10	7 Numaralı Etüdün 3.Hedefi ve Hedef davranışları	29
Tablo 3.11	14 Numaralı Etüdün 1.Hedefi ve Hedef davranışları	30
Tablo 3.12	14 Numaralı Etüdün 2.Hedef ve Hedef davranışları	30
Tablo 3.13	6 Numaralı Etüdün 3.Hedefi ve Hedef davranışları	31
Tablo 3. 14	15 Numaralı Etüdün 1.Hedefi ve Hedef davranışları	32
Tablo 3.15	15 Numaralı Etüdün 2.Hedefi ve Hedef davranışları	32
Tablo 3.16	15 Numaralı Etüdün 3.Hedefi ve Hedef davranışları	33
Tablo3.17	16 Numaralı Etüdün 1.Hedefi ve Hedef davranışları	34
Tablo 3.18	16 Numaralı Etüdün 2.Hedefi ve Hedef davranışları	34
Tablo 3.19	16 Numaralı Etüdün 3.Hedefi ve Hedef davranışları	35
Tablo 3.20	19 Numaralı Etüdün 1.Hedefi ve Hedef davranışları	36
Tablo 3.21	19 Numaralı Etüdün 2.Hedefi ve Hedef davranışları	36
Tablo 3.22	20 Numaralı Etüdün 1.Hedefi ve Hedef davranışları	37
Tablo 3.23	20 Numaralı Etüdün 2.Hedefi ve Hedef davranışları	37
Tablo 3.24	23 Numaralı Etüdün 1.Hedefi ve Hedef davranışları	38
Tablo 3.25	23 Numaralı Etüdün 2.Hedefi ve Hedef davranışları	38
Tablo 3.26	Devinsel Hedeflerin Etütlerdeki Dağılımları.....	39

ŞEKİLLER LİSTESİ

Şekil 1.	Etüt 2- 1. ve 2. ölçüler detache porte gösterimi	8
Şekil 2.	Etüt 16- 1.,2. ve 3. ölçüler basit martele gösterimi	9
Şekil 3.	Etüt 23 -1. ve 2. ölçüler staccato gösterimi	10
Şekil 4.	Etüt 23- 5. ve 6.ölçüler bağlı staccato gösterimi	10
Şekil 5.	Etüt 20- 1. ve 2.ölçüler spiccato gösterimi	11
Şekil 6.	Etüt 7- 1. ve 2. ölçüler legato gösterimi	11
Şekil 7.	Etüt 19-1., 2. ve 3.ölçüler Ricochet gösterimi.....	12
Şekil 8.	Etüt 14- 1.,2.,3. ve 4. ölçüler Çift ses gösterimi.....	13
Şekil 9.	Etüt 1- 1.,2.,3.,4.,5.,6. ve 7. ölçüler Akor gösterimi.....	14
Şekil 10.	Etüt 6 -7. ölçü çarpma gösterimi	15
Şekil 11.	Etüt 15-5. ölçü basamak gösterimi.....	16
Şekil 12.	Etüt 6-1. ölçü trill gösterimi	16
Şekil 13.	Etüt 15-1.,2.,3. ve 4. ölçüler flajöle gösterimi.....	17
Şekil 14.	Etüt 2-1. ölçü detache porte.....	26
Şekil 15.	Etüt 2-5. ölçü Spiccato	26

BÖLÜM 1

GİRİŞ

Bu bölümde araştırmada ele alınan problem durumunun anlaşılır olmasını sağlamak amacıyla genelden özele açıklamalı bir yaklaşım sergilenmiştir.Eğitimin tanımından yola çıkılmış ve müzik eğitimi,çalgı eğitimi,keman eğitimi ve araştırmanın konusunu oluşturan “Jacob Dont 24 Etüdes and Caprices Op.35 “metodu hakkında bilgiler sunulmuştur.

1.1. Eğitim

Eğitim bireylerin davranışlarını, yaşayışlarını, geleceklerini şekillendiren ve buna bağlı olarak toplumların yaşayışlarını, yapılarını ve geleceklerini şekillendiren önemli bir kavramdır.

“İnsan bir ortamın içinde doğar ve bu ortam tarafından yönlendirilerek yetişir.Amaç bir insanın tüm insanlığa yararlı olacak şekilde yetişmesi, eğitilmesi ise ,bu eğitim sürecinin doğduğu ilk günden bilinçli olarak başlaması ve devam etmesi gerekir.Eğitim Süreci;bilim,teknik ve sanatın her üçünü de kapsayan bir bütünlük içerisinde düzenlenerek,kişilerin ilgi alanlarına göre yönlendirilmesi ve en uygun,en ileri düzeyde yetişmesiyle devam eder”(UÇAN,1996,S.28).

1.2.Müzik Eğitimi

Müzik eğitimi, temelde, bir davranış kazandırma, bir müziksel davranış değiştirme ve ya bir müziksel davranış değişikliği oluşturma,bir müziksel davranış geliştirme süreci olarak eğitimin bir parçası olmuştur

Müzik eğitimi bireye kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel davranışlar kazandırma ya da bireyin davranışlarında kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel değişiklikler oluşturma sürecidir. Uçan ; müzik eğitiminin; genel müzik eğitimi, özengen müzik eğitimi ve mesleki müzik eğitimi olmak üzere üç şekilde gerçekleştirmiştir. (Uçan,1997,s.107)

Genel müzik eğitimi, iş-meslek, okul, bölüm,yaş gözetmeksizin her bireye yönelik olup,sağlıklı ve dengeli bir yaşam için gerekli asgari genel müzik kültürünü kazandırmayı amaçlar.

Özengen müzik eğitimi, müziğe ya da müziğin bir dalına amatörce ilgili, istekli olanlara yönelik olup, etkin bir müziksel katılım, zevk ve doyum sağlamak ve bunu olabildiğince sürdürüp geliştirmek için gerekli müziksel davranışlar kazandırmayı amaçlar

Mesleki müzik eğitimi ise müzik alanının bütününü, bir kolu ya da dalını ve onunla ilgili bir işi meslek olarak seçen, müziğe belli ölçüde yetenekli kişilere yönelik olup, mesleğin gerektirdiği müziksel davranışları ve birikimi kazandırmayı amaçlar.(Uçan,1997,s.107)

1.3.Çalgı Eğitimi

Müzik eğitiminin temel boyutlarından birisini oluşturan çalgı eğitimi boyutu ve yaylı çalgılar, mesleki müzik eğitiminin vazgeçilmez öğeleridir. Müzik eğitimi gerçekleştirebilmenin temel unsurlarından biri çalgı eğitimi uygulamalarıdır. Mesleki müzik eğitiminin önemli bir boyutu olan ve üniversitelerin eğitim fakültelerine bağlı güzel sanatlar eğitimi bölümleri, müzik öğretmenliği programı anabilim dallarında gerçekleştirilen çalgı eğitimi, verilmiş olan mesleki müzik eğitiminin bir bütün olarak yetkinliği ve müzik öğretmeni adaylarının ilerideki meslek yaşamlarına katkı sağlaması açısından son derece önem taşımaktadır.

.Müzik eğitiminin önemli boyutlarında biri olan çalgı eğitimi, çalgı öğretimi yolu ile bireylerin ve onların oluşturdukları toplulukların devinsel, duyuşsal, bilişsel davranışlarında kendi yaşantıları yolu ile ve kasıtlı olarak istendik değişiklik oluşturma ya da onlara bu nitelikte yeni davranışlar kazandırma sürecidir(Atalan,1998,s.11).

1.3.1.Yaylı Çalgı Eğitimi

Yaylı çalgılar gerek teknik kapasite, gerek literatür ve gerekse müziksel ifadede oldukça geniş imkanlara sahip olan, mesleki müzik eğitiminde etkin biçimde kullanılabilen çalgılar arasında yer almakta, senfonik müzik ve oda müziğinin temel çalgılarını oluşturmaktadırlar.

Yaylı çalgı eğitimi, temel öğrenme becerilerini gelişimine çok fazla yarar sağlar.Duyuşsal algıyı ve beğeniyi(güzel-çirkin ayrımı) geliştirir.Aynı zamanda kol-vücut bağımsızlığı gibi küçük ve büyük motor koordinasyonuna (devinsel eşgüdüm) da yarar sağlar(Özay,2005,s.4).

Ülkemizde devlet konservatuarları, eğitim fakülteleri güzel sanatlar eğitimi bölümleri ve Anadolu güzel sanatlar liselerinde yaylı çalgı eğitimi yapılmakta, bu eğitim, ilköğretim-ortaöğretim düzeyinden başlayarak üniversite lisans, yüksek lisans, doktora ve sanatta yeterlik düzeylerine değin sürdürülmektedir.

1.4. Keman Eğitimi

Keman ilk olarak 16 yüzyılda Kuzey İtalya'da ortaya çıkmış yaylı ve telli bir çalgıdır. Enstrümanın akort edilişi dahil olmak üzere hakkında bilgi veren bilinen en eski metin, 1556 yılında Lyon'da Jambe de Fer tarafından yazılmıştır. Ortaçağda İngiltere'de Fiddle, Almanya'da Fiedel İtalya'da Lira da Braci , Fransa'da Viel adlarıyla kullanılan yaylı çalgılar Keman'ın atası sayılırken bazı kaynaklarda ise Arapların Rebab'ından geliştirildiği öne sürülmüştür. 16.ve 17. yüzyıldaki keman yapım ustaları Nicolo Amati, Paolo Maggini, Giuseppe Guarneru,

Antonio Stradivarius keman'a son şeklini vermişlerdir. Keman asıl biçimini korumakla birlikte 19. yüzyılda, bazı değişikliklere uğramıştır. <<http://tr.wikipedia.org/wiki/Keman>>

Öğretmen yetiştirme süreci içinde Musiki Muallim Mektebi'nin kuruluşundan bu yana değişik ders adları altında öğretimi yapılan keman, öğretmen yetiştiren kurumlarda çalgı eğitimi kapsamında öğretilen çalgıların vazgeçilmez bir tanesi olmuştur.

Cumhuriyet döneminden önceki yıllarda Osmanlı'da müzik eğitimi veren kurumlardan olan Muzıka-i Hümayun'nda da pek çok keman çalıcısının varlığı bilinmektedir. Batılı anlamda keman'ın kullanıldığı bu dönemden önce de Türk toplumunda “Ayaklı keman” ve “Sinekeman (viola d'amor)”nın varlığı göze çarpmaktadır. Muzıka-i Hümayun'un kuruluşuyla ilk kuşak Türk keman eğitimcileri yetiştirilmeye başlanmıştır. Cumhuriyet döneminde de müzik öğretmeni yetiştirme işi kurumsallaşmış ve Muzıka-i Hümayun kökenli kemancılar müzik eğitiminde yerlerini almışlardır. 1938-1939 öğretim yılında müzik öğretmeni yetiştirme işi Gazi Eğitim Enstitüsüne devredilmiş ve günümüze kadar Eğitim Fakülteleri bünyesinde sürdürülmüştür.(Tebiş,2002,s.1)

" Keman eğitimi,bireyin davranışında istendik değişiklikleri oluşturma ve bu değişiklikleri beceriye dönüştürme sürecidir.Bu sürecin en etkili bir şekilde değerlendirilmesi için uygun öğrenme yaşantısının oluşturulması, öğrenme yaşantısının oluşması için ise keman öğretmenin etkili önlemleri alması, bu önlemleri öğrenme yaşantısı boyunca sürdürmesi, öğrenme yaşantısının dayandığı yöntemleri yeterince bilip uygulamasına bağlıdır” (Şendurur,2002,s.145-155)

Keman eğitimi sürecinde teknik alışmaların öğrencinin gelişmesinde önemli bir yer aldığı bilinmektedir. Bu süreçte öğretmen ve öğrenci çalışılan etüdün içerdiği tekniklerin bilincinde olmalıdır. Bilinçli yapılan bir eğitimde çalışılan etütle hangi hedef ve davranışı kazandıracağını bilen öğretmen, istenen hedefe yönelik ve bir süreç ve plan izler. Çalışacağı etütte hangi teknik çalışmaların yer aldığını bilen ve öğrenci ise eğitim sürecini doaygunlukla ve bilinçli tamamlar.(Talkum,2006,s.175-182)

Keman eğitiminde alıştırmalar, etütler ve bunların uygulanmaları önemli faktörler arasında yer almaktadır. Yay teknikleri, pozisyonlar ve pozisyon geçişleri, çift sesler ve akorlar, triller gibi bütün teknikler bu yolla öğrenilebilmekte, keman ve yayın doğru bir biçimde tutulması ve kullanılması bu süreçte şekillenmektedir.

Keman eğitiminde teknik alışmaların öğrencinin gelişmesinde önemli bir yer aldığı bilinmektedir. Nitelikli bir çalgı eğitiminin boyutlarından biri ise eğitim sürecinde kullanılan kaynak metotlardır. Kullanılan metotlar öğrencinin eğitim düzeyinin gerektirdiği teknik çalışmaları içeren, öğrencinin çalıştığı eserlerdeki sağ ve sol el tekniklerini destekleyen çalışmalar olmalıdır.

Yaylı çalgı eğitiminin kollarından biri olan keman eğitimini belirli bir plan ,yöntem ve hedef doğrultusunda yapılması ,keman eğitiminin niteliğini artırır. Nitelik konusu, çalgı eğitimi yapılan ve çalgı eğitimcisi yetiştirilen ortamlarda öncelikli olarak önemsenmelidir.

Öyleyse, iyi çalgı eğitimcisi yetiştirmenin, iyi çalgı eğitimi ve öğretimiyle ilişkili olduğu bilinmelidir. Çalgı eğitimciliğinde, bir öğretici için edinilmesi gereken bilgi ve davranışların kazanılması da iyi çalgı eğitimcisi olmaya etki eden diğer önemli konulardandır.(Uslu,1998 ,s.42)

Eğitimci kullanılan metodun içerdiği sağ el ve sol el teknik çalışmalarının farkında olmalıdır ve öğrencinin çalışması için seçilen etütler öğrencinin düzeyinin yanı sıra programın ve çalışılan eserin gerektirdiği teknik özellikler doğrultusunda seçilmelidir. Çalışılan metotlardaki etütlerin teknik özelliklerinin bilincinde ve bu teknik özellikleri yerine getirerek yapılan bir keman eğitiminin daha verimli ve nitelikli bir eğitim olacağı düşünülmektedir.

1.5.Jacob Dont (March 2,1815-November 17,1888)

Jakob Don't 19.yy 'da yaşamış bir besteci ve eğitimcidir.Viyana konservatuarındaki öğrencilik yıllarında profesör Joseph Böhm ve Georg Hellesberger'in öğrencisi olan Don't onaltı yaşlarında "Hofburgtheater Orkestrası"na katılmış ve 1834'te kilise için çalışmaya başlamıştır.Solist olarak kilisede gösterdiği başarı ile viyanada ün kazanmıştır.1853'te Viyana Konservatuarında Profesör olarak çalışmaya başlamıştır.1871'e kadar etkin bir şekilde burada eğitim veren Dont ,eğitim verdiği süre içinde kendi eğitim metodlarını yazıp geliştirmiştir.Eğitim araçlarına yenilik getiren besteleri çalıştığı kurumda iz bırakmış ve keman eğitimi için yazdığı“ 24 etüdes and caprices op.35“ ile rode ve kreutzer etütleri için hazırlayıcı çalışmalar niteliğinde olan “24 Hazırlık Etütleri“ metodları keman eğitiminde yerini almıştır.

(http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Jakob_Dont&oldid=40523622)

1.5.1.Jacob Dont 24 Etüdes and Caprices

Jacob Dont'un yazdığı keman metodlarından biri olan “24 Etüdes and Caprices Op.35” metodu, keman eğitiminde kullanılan temel tekniklerin yer aldığı etütleri içermektedir.Kitabın tümünde temel keman tekniklerine yer verilmiş olması bakımından metot, tekniklerin geliştirilmesinde ve pekiştirilmesinde önemli yer tutmaktadır. (<http://www.violinimage.com/1450159.html>)

Metotta temel sağ el ve sol el tekniklerinin bulunmasının yanı sıra çift ses ve akor çalışmalarına özellikle yer verildiği dikkat çekmektedir.

1.6.Jacob Dont Kapsamındaki Sağ El ve Sol El Teknikleri

Keman eğitimini bütün olarak ele aldığımızda temel davranışların kazandırılmasından sonra üzerinde en çok durulan konunun sağ el ve sol el teknikleri olduğunu görüyoruz.Bunun nedeni de eserlerin ve etütlerin seslendirilmesinde sağ el ve sol el tekniklerinin önemli bir yerinin olmasıdır.

Keman eğitiminde etkili ve yeterli bir donanıma sahip olunması teknik açıdan yetkinliğe sahip olunması ile mümkün olacaktır.

Jacob Dont metodu kapsamındaki etütler devinsel hedefler yönünden incelendiğinde ortaya çıkan sağ el ve sol el teknikleri aşağıda sıralanmıştır.

1.6.1.Sağ el Teknikleri

• Detache

Detache, sağ ön kolun akıcı bir biçimde yaptığı hareketlerle gerçekleştirilir.Sesler arasında, birbirinden ayrı olduklarını ayırt edebilecek kadar kısa aralıklar bulunur.(Uçan,1974,s.20-21)

Detache'nin uygulanması sürüşün uzunluğuna ve hızına göre değişebilir.Uzun ve hızlı olmayan bir sürüşte,büyük hareketler uygulanır.Sürüş hızlandıkça kolun harekete olan katılımı da azalır.(Büyükaksoy, 1997,s. 43)

İyi öğrenilmiş bir detache tekniği,daha sonra öğrenilecek temel tekniklerin temelini oluşturur.

Basit Detache

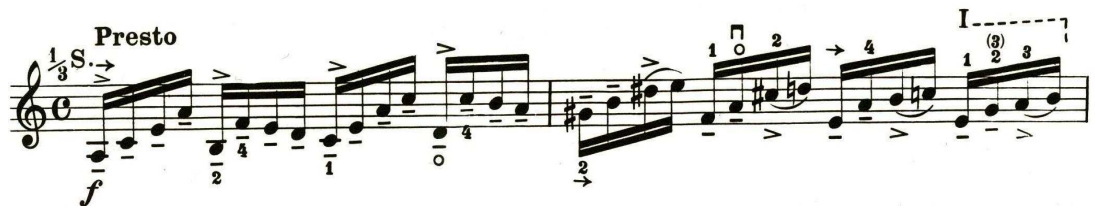
Basit detache baskılı ve pürüzsüz bir yay sürüş şeklidir.Yayın herhangi bir bölümünde ve farklı yay genişlikleriyle çalınabilir.

Vurgulu Detache(Fuette)

Yay sürüşünün başlangıcındaki baskı ve hız arttırıldığında vurguyla başlayan vurgulu detache elde edilir.

Detache porte

Yayın yalnızca ilk notada daha hızlı ve baskılı kullanılması sonucu ilk nota daha belirgin ve vurgulu duyulur. Diğer sesler vurgusuz çalınır.



Şekil .1 . Etüt 2- 1. ve 2. ölçüler detache porte gösterimi

Portato

Detache portenin tek yayda yapılmış şeklidir. Her ses belirgin ve vurgulu başlar daha sonra hafifler.

•Martele

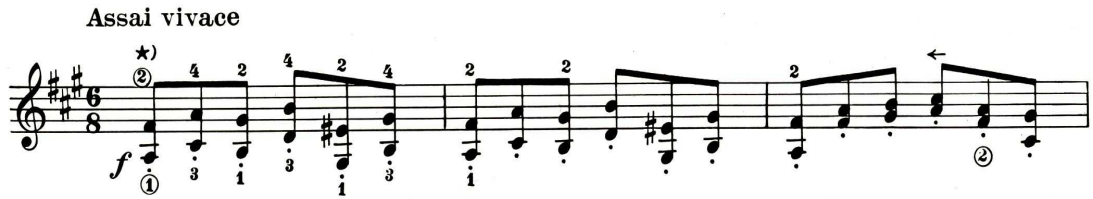
Enerjili, hızlı ve parlak yay çekişleri ile, genellikle forte ve yayın üst kısmında yapılan kısa ve aksanlı çalış biçimidir.(Uçan,1974,s.223 -229)

Martele; çekiçlemek, kısa ve güçlü, sert bir şekilde vurmak anlamına gelmektedir. Martele, yay sürüşlerinin en temel olanlarından biridir. Martele tekniğine olan hakimiyet de sağ el tekniği açısından önemlidir. İyi bir martele tekniği kazanmış olan keman öğrencisi ,diğer yay tekniklerini kolayca gerçekleştirebilir. (Büyükaksoy, 1997, s. 43)

Martele tekniği iki şekilde uygulanır:

Basit Martele

Martele tekniğindeki vurgunun her notada uygulanmasıyla elde edilir. Yay sürüşleri kısa ve ritmiktir.Yayın tümünde basınç ve çekiçleme aynı kalır.Yay sürüşünün sonunda baskı azaltılırsa martele özelliği kaybedilir.



Şekil .2. Etüt 16- 1.,2. ve 3. ölçüler basit martele gösterimi

Geniş Martele

Yay sürüşünün başındaki vurgu ve ısırtma yapıldıktan sonra yaydaki hız azaltılır ve yay sürüşü uzatılmış bir sese dönüşür.

• Stacatto



Şekil.3.Etüt 23 -1. ve 2. ölçüler staccato gösterimi

Bu yay tekniğinde kıllar, tellerle sürekli temas halindedir. Aşağı ve yukarı aynı yönde birbirini izleyen küçük süreli bir martelet yay çekimi olarak tanımlanabilir. Bu teknikte önemli olan nokta yayın tellerle temasıdır.

Bir yay tekniği, kısa, birbirinden net olarak ayrılmış tek yayda yapılan, yay kıllarının sürekli telle temas halinde olduğu sürüşlerdir. (Büyükaksoy, 1997 s. 49)

Bağlı Staccato

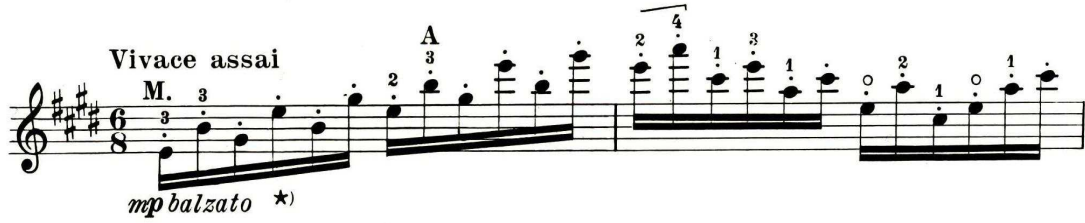
Yayın tel yönde hareketiyle elde edilen staccato şeklidir. Genelde yayı iterek elde edilir.



Şekil.4. Etüt 23- 5. ve 6.ölçüler bağlı staccato gösterimi

• Spicatto

Sözcük anlamı yumuşak darbe, çarpma anlamına gelmektedir. Önemli yay tekniklerinden biridir.

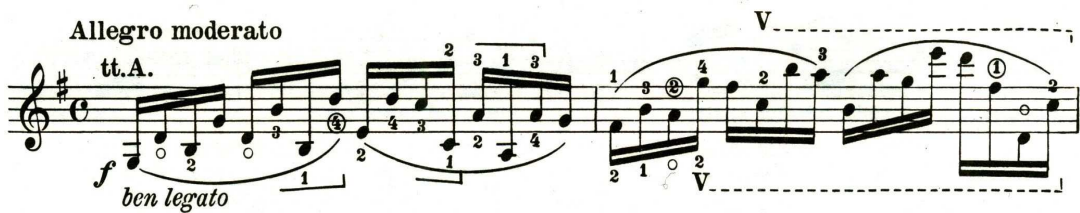


Şekil .5. Etüt 20- 1. ve 2.ölçüler spiccato gösterimi

Bu teknikte, yay havadan kavisli bir şekilde tele düşürülür ve sesten sonra telden ayrılır. Yayın tele değme noktası. Havada yaptığı kavisin en alt kısmıdır.Hareketin hem yatay, hem de dikey durumu vardır.Hareketin yatay durumu ön planda ise oluşan kavis daha düz olmalıdır.Bu durumda ses daha dolgun ve yumuşak oluşur.Yayın tele düşürülme yüksekliği arttıkça oluşan sesin de keskinliği artar. (Büyükaksoy, 1997, s. 51-52)

Legato

Legato sözcüğü İtalyancadır.Bağlı ya da birbirine bağlı anlamında, notaların kesintisiz birbirini izlemesi gerektiğini bildirir.Legato' nun nasıl gerçekleştirileceği her çalgının kendi teknik özelliklerine göre değişir.(Uçan,1974, s.20-21)



Şekil.6. Etüt 7- 1. ve 2. ölçüler legato gösterimi

Bir veya birkaç sesin bir yayda kesintisiz olarak çalınmasına ve değiştirildiği belli olmayan yay kullanım şekline Legato denmektedir. Ses kalitesinde hiçbir farklılık-aksine bir işaret yoksa-olmayışı,seslerin değerlerine göre yaya paylaşımları önemli çalınma özellikleridir. (Büyükaksoy, 1997, s. 40)

•Ricochet

Bu teknik tamamen yay çubuğunun zıplamasına dayalıdır.Ancak önceki zıplatma tekniklerinden başlıca farklılığı ,yayın aynı yönde zıplatılmasıdır.Çekerek ya da iterek yapılan yay sürüşünde birkaç ses çalınabilir ancak sadece bir tane itme verilir ve bu da ilk seste yayı tele atma şeklinde olur.Bu itmeden sonra yay kendiliğinden sıçramaya bırakılmalıdır.(Fayez, 2001, s. 93)



Şekil.7. Etüt 19-1., 2. ve 3.ölçüler Ricochet gösterimi

Ricochet'in hızı ayarlanabilir.Bu ayarlama yayın yerini değiştirerek ve zıplamanın yüksekliğini kontrol ederek yapılır.Ricochet uygulanırken yayın üst yarısındaki kısmı kullanılır.Zıplama yayın ucunda en hızlıdır.Ve yayın ucuna olan uzaklık arttıkça yavaşlar.Ayrıca çok zıplamayınca hızlı,yükseğe fırladıkça da yavaştır.1.parmakla yapılan hafif basınçla ve verilen ilk itmenin şiddetini ayarlayarak,zıplamanın yüksekliği ayarlanabilir.Basınçla zıplamaya sınır konur ve sürüş hızlandırılır.En iyi zıplayışı sağlamak için ,çubuk,kılların tam üstünde,ne sağa,ne sola çevrilmeden tutulmalıdır (Büyükaksoy, 1997, s. 54)

1.6.2.Sol El Teknikleri

• Konum Değiştirme

Konum değiştirmeler; aynı tel üzerinde, teller arasında tek veya iki parmakla ve boş tel aracılığıyla olmak üzere çeşitli biçimlerde, bağ içinde veya ayrı yaylarda karşımıza çıkarlar.Konum değiştirmelerde temel davranışlardan birisi yeni gelen ses ile son çalınan ses arasındaki mesafeyi önce ses aralığı olarak zihinde ölçmek-

duyumsamak, sonra bu mesafeyi çalgı üzerinde saptayıp doğru yere basmaktır.(Koçak,1996, s. 15)

Konum değiştirmede üç temel hareket vardır:

- 1.Aynı parmakla konum değiştirme; hareketten önceki sesi de konum değiştikten sonraki sesi de aynı parmak çalar
- 2.Boş tel aracılığıyla konum değiştirme; açık tel kullanılırken konum değişikliğiyle yeni ses istenilen parmakla çalınır
- 3.Değişik parmakla konum değiştirme;hareket telin üstündeki parmakla yapılır,değişimden sonraki sesi de yeni parmaklar çalar. (Büyükaksoy, 1997, s.11)

- **Çift Ses Çalma**

Keman çalmanın en önemli unsurlarından biri de aynı anda iki telin birden kullanılmasıdır.Tek sesli çalmakla çift sesli çalmak arasında bazı farklar vardır.Çalınan iki sesin,aralığın özelliğine göre kaynaşması gerekmektedir.Bu kaynaşma,parmakların düştüğü teldeki sesler yoluyla ve aralıkların doğru basılmasıyla sağlanmalıdır(Fayez, 2001, s. 65).



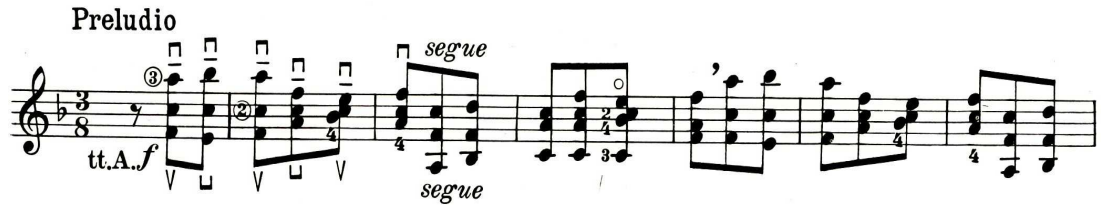
Şekil.8. Etüt 14- 1.,2.,3. ve 4. ölçüler Çift ses gösterimi

“Ses temizliği için parmakların” minör altılı” ya da “artmış dördü” lerin dizilerinde,parmaklar bir sestten diğerine ,telden kaldırılmadan ,basınç bırakılarak ve telde kaydırılarak geçirilir.Böylece pürüzsüzlük ve hız elde edilir.”Tam beşli”leri

çalarken, aynı parmak diğer tele ortak basar, gerekirse diğer telin üstüne daha da yatırılır. Bu hareket parmağı ve bileği hafifçe döndürerek ve dirseği biraz sağa ya da duruma göre biraz sola alarak yapılır. Oktavlarda ise bir diziyi çalarken her iki parmağı da yerleştirip sadece bir sesi çalmak –önce aşağıdaki kalın sesi ,sonra yukarıdaki inceyi- iyi bir alıştırmadır. Oktavları çalarken eli daha yükseğe yerleştirmek gereklidir. Aynı ilke “on”lular için de geçerlidir. (Büyükaksoy, 1997, s. 13)

• Akor Çalma

Akorların çalınışında 3 husus vardır. İlk ikisi sol eli ilgilendiriyor: Seslerin temizliği ve akorların kurulması. 3. önemli nokta ise ses üretimidir. Akor çalmada bir sorun çıktığı zaman ilk önce bu 3 özellik ayrı ayrı çalışılmalı, daha sonra birleştirilmelidir. (Büyükaksoy, 1997, s. 57)



Şekil.9. Etüt 1- 1.,2.,3.,4.,5.,6. ve 7. ölçüler Akor gösterimi

Sağ el için akor çalma 3 şekilde gerçekleşir:

Kırk akorlar

Üç sesli akorlar çalınırken önce pes iki ses çalınır, sonra tiz ses vuruşla birlikte çalınır. Dört sesli akorlar değişik şekillerde kırılabilir. Vuruştan önce sol ve re telleri daha sonra la ve mi tellerine geçilir. Kırma hareketi daha çok arpej karakterli olmalı ve yuvarlama hareketine dönüşmelidir (Büyükaksoy, 1997, s. 58)

Düz akorlar

Üç sesli akorların kırılmadan çalınmasında izlenecek yol,yayın baskısını orta tele vermek ve orta telin esnemesiyle yayın diğer tellere de değmesini sağlamaktır.

Çevrilmiş akorlar

Çok sesli akorlarda ezgi öyle çalınmalıdır ki belli seslerin sürekliliği bozulmasın ve belli ezgiler ortaya çıksın. Ezgi gidişi hangi sesi ilgilendiriyorsa o ses akor içinde daha çok belli edilmelidir. (Büyükaksoy, 1997, s.59)

• Süslemeler

Süslemeler sürelerini bağlı oldukları seslerden alan ve ezgiyi süsleyen ses guruplarıdır.Çalınma şekilleri yazılmış oldukları dönemin ve bestecinin özelliklerine göre değişiklik gösterebilir.

Acicaccatura (çarpma)

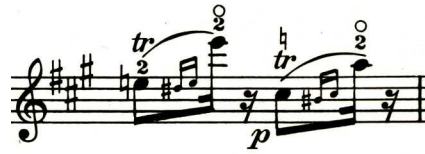
Esas notaların arasına sıkıştırılmış, nota yazımında çok daha küçük olarak gösterilen bir notanın çok az bir farkıyla birlikte çalınması yoluyla elde edilen süsleme biçimidir. .(Fayez, 2001, s.77)



Şekil.10.Etüt 6 -7. ölçü çarpma gösterimi

Appogiatur(basamak)

“Esas notaların arasına sıkıştırılmış, nota yazımında çok daha küçük olarak gösterilen bir notanın,zaman farkıyla birlikte çalınması yoluyla elde edilen süsleme biçimidir.Mordan ya da trill gibi bir süsleme değildir.Daha çok kendinden sonra gelen notaya armonik bakımdan zemin hazırlar.Esas notanın bir tam ya da yarım ses yukarısında/aşağısında bulunur ve bağlandığı notadan gösterdiği süre değeri kadar alır”(Fayez,2001, s.76)



Şekil.11.Etüt 15-5. ölçü basamak gösterimi

Tril

Tril ana ses ve ana sese yarım ses veya tam ses uzaklıktaki diğer sesin bu ana sese aynı hızda düşürülmesiyle elde edilir.Tril bir alt sestem,ana sestem ya da bir üst sestem başlayabilir.



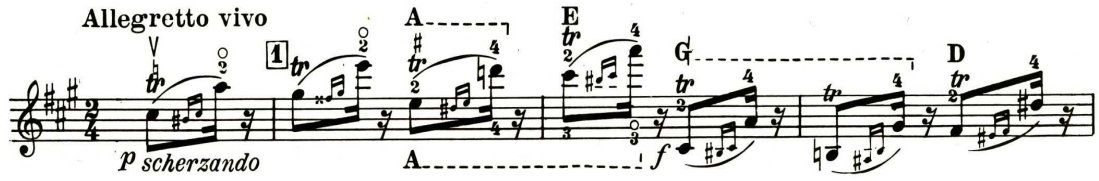
Şekil.12. Etüt 6-1. ölçü trill gösterimi

- **Flajöle**

Çalgıdan elde edilen ıslıksı seslere flajöle denir.Flajöle iki şekilde elde edilir:

Sol elin parmağının tele dokunmasıyla elde edilen “**doğal flajöle**” sesler,

Sol elin bir parmağının tele basıp, başka bir parmağının tele dokunmasıyla elde edilen”**yapay flajöle**” sesler.



Şekil.13.Etüt 15-1.,2.,3. ve 4. ölçüler flajöle gösterimi

Doğal flajöle çalınırken tele dokunan parmak sadece telin gerginliğini hissedecek kadar baskı yapmalı,yay çabuk ve eşige yakın çekilmelidir.Yapay flajöle çalarken de tele basan ve dokunan parmak arasındaki basınç iyi ayarlanmalı,tele basan parmak kuvveti olmalı,diğer parmak tele dokunmalıdır.Yay baskısı eşit olmalıdır

1.7.Problem

“ Jacob Dont 24 Etüdes and Caprices Op.35” metodundaki devinsel hedefler ve hedef davranışları nelerdir?

1.7.1.Alt Problemler

Bu problemin çözümü için aşağıdaki alt problemlerin çözümüne ihtiyaç duyulmuştur:

- 1.“24 Etüdes and Caprices Op.35” metotundaki etütler hangi devinsel hedefleri kapsamaktadır?
- 2.“24 Etüdes and Caprices Op.35” metotundaki etütler hangi devinsel hedef davranışları kapsamaktadır?
- 3.Bu devinsel hedeflerin etütlerdeki dağılımı nasıldır?

1.8.Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın amacı; keman eğitiminde kullanılan “Jacob Dont 24 Etüdes and Caprices Op.35” metodunun hangi hedef ve hedef davranışları kapsadığını ve bu hedef ve hedef davranışların etütlerdeki dağılımını belirlemektir.

1.9.Araştırmanın Önemi

Bu çalışmada, sağ el ve sol el tekniklerini içermesi sebebiyle “Jacob Dont 24 Etüdes and Caprices Op.35” metodu incelenmeye değer görülmüştür. Çağdaş öğretim programına dayanarak yapılan bu çalışma bu alanda yapılacak olan diğer çalışmalara yol gösterici olacağı için önem taşımaktadır.

1.10.Araştırmanın Sayıtları

- 1.Seçilen araştırma modeli, araştırmanın yapısına ve amaçlarına uygundur.
- 2.Literatür taramasında elde edilen veriler doğruyu yansıtır.
- 3.Araştırma için ulaşılan kaynaklar ve elde edilen veriler yeterlidir.

1.11.Araştırmanın Sınırlılıkları

Bu araştırma; ”Jacob Dont 24 Etüdes and Caprices “ kitabından rastlantısal olarak seçilmiş 1,2,6,7,14,15,16,19,20 ve 23 numaralı etütlerle sınırlıdır

1.12.Tanımlar/Terimler

Metot: Çalgı öğretiminde başlangıç aşamasından itibaren kullanılan, kolaydan zora doğru tutarlı bir eğitsel çizgi içeren nota örnekli kitaplardır(Say,2002,s.124)

Etüt: Çalışarak ve araştırarak bir çalgı ya da ses üzerinde güçlülüğü arttırmak ve tekniği geliştirmek amacıyla ,(gam, arpej, çift ses, akor, oktav, trill, legato, staccato vb. gibi) belli bir konu ele alınarak yazılmış parçalardır (Cangal,2004,s.95)

Entonasyon: Keman çalmada entonasyon (ses temizliği) çok önemlidir. İyi bir entonasyon sağlamak için ton ve aralık bilgisinin iyi öğrenilmesi ve sol el pozisyonunun çok iyi oturmuş olması gerekmektedir(Fayez,2002,s.64)

1.13.İlgili Araştırma ve Yayınlar

Ümit Önder 2004 yılında hazırlamış olduğu “ Suzuki Keman Eğitimi Başlangıç Metodundaki Etütlerin Devinsel Hedef ve Hedef Davranışlar Bakımından Analiz Edilmesi” konulu tezinde etütlerin devinsel hedef ve hedef davranışlarını ve sayılarını saptamış, ele aldığı etütlerin devinsel alan basamaklarını belirlemiştir.

Mehmet Efe 2001 yılında hazırlamış olduğu “Keman Eğitiminin Başlangıç Evresinde Kullanılan Otokar Sevcik Op.1 Part 1 Numaralı Etüt Kitabının Devinsel Hedef ve Hedef Davranışlar Yönünden İncelenmesi” konulu tezinde etütleri devinsel hedef ve davranışları bakımından incelemiş, devinsel hedef ve davranış sayılarını saptamış ve ele aldığı etütlerin devinsel alan basamaklarını belirlemiştir.

Şeydagül KAPÇAK 2008 yılında hazırlamış olduğu “Keman Eğitiminde Kullanılan ‘ Fiorillo 36 Etüden‘ Metodunun sağ el,Sol El Teknikleri ve Müzikal Dinamikler Açısından İncelenmesi” konulu tezinde rastlantısal olarak seçilen etütleri kapsadıkları teknikler ve davranışlar yönünden incelemiş,sağ el tekniği ve sol el tekniği uygulamaları ile müzikal ifadelerin nasıl ifade edileceği konusunda tespitlerde bulunmuştur.

BÖLÜM II

2.1.Yöntem

Bu araştırma, izlenen yöntem ve toplanan verilerin niteliği açısından betimsel bir çalışmadır. “Jacob Dont 24 Etüdes and Caprices po.35” metodundaki etütler; Prof.Dr.Ali Uçan’ın geliştirmiş olduğu “çalgı metotlarını çağdaş öğretim programı modeline dayalı metot çözümleme ve/veya etüt çözümleme yöntemiyle inceleme” yaklaşımı kullanılarak, devinsel hedef hedef ve hedef davranışlar açısından incelenmiştir.

2.2.Evren

Araştırmanın evreni, keman eğitiminde kullanılan “Jacob Dont 24 Etüdes and Caprices Op.35” metodudur.

2.3.Örnekleme

Araştırmanın örneklemini “Jacob Dont 24 Etüdes and Caprices Op.35” metodundan rastlantısal olarak seçilmiş. 1,2,6,7,14,15,16,19,20 ve 23 numaralı etütler oluşturmaktadır.

2.4.Verilerin Toplanması ve Çözümlemesi

Araştırma için gerekli olan veriler, yerli ve yabancı kaynakların taranması ve etütlerin sağ el ve sol el teknikleri açısından analiz edilmesi ile elde edilmiştir. Etütlerin analiz edilirken çağdaş öğretim programı esas alınmış ve etütler devinsel hedef ve hedef davranışları yönünden incelenmiştir

2.4.1.Etütlerin İncelenmesinde ve Çözümlemesinde Esas Alınan “Çağdaş Öğretim Programı”

Çağdaş öğretim programını oluşturan öğeler şunlardır:

1. Hedefler
2. Hedef Davranışlar
3. İçerik
4. Öğretme Durumları
5. Sınama-Ölçme durumları
6. Değerlendirme

“Jacob Dont 24 Etüdes and Caprices Op.35” metodundaki etütler,çağdaş öğretim programı modelinin “hedefler” ve “hedef davranışlar” öğeleri bakımından incelenmiştir.

Hedefler

Müzik öğretimi ile öğrencilere kazandırılmak istenen özelliklerdir.Bu özellikler müzikle ilgili belirli yetenekler, beceriler, ilgiler, tutumlar, alışkanlıklar vb.dir.Öğrenciye kazandırılacak özelliklerden her biri, belli kritik davranışların bir kişide gözlenmesi üzerine o kişide var olduğu kabul edilen güce verilen addır.Hedefler saptanma düzeylerine göre uzak,genel ve özel ;saptanma aşamalarına göre devinsel, bilişsel ve duyuşsal olmak üzere, değişik boyutlarda sınıflandırılabilirler.Bu sınıflandırmalar müzik öğretim hedeflerinin belirlenmesinde işe yarar ve önemli kolaylıklar getirmektedir.(Uçan,1997,s.62-63)

Hedef Davranışlar

Müzik öğretimiyle öğrencilere kazandırılacak ya da onlarda geliştirilecek her bir hedefin çözümlenerek (ayrıştırılarak) gözlenip, ölçülebilir öğrenci davranışlarına dönüştürülmesiyle ortaya çıkan, o hedefle ilgili kritik davranışlardır. Kritik davranış, hedefle kesinlikle ilgili bulunan ve tek başına gözlenmiş olması hedefe ulaşıldığının (erişildiğinin) sınırlı bir kanıtını oluşturan davranıştır. Her kritik davranış, ilgili hedefin veya hedefte kapsanan özelliğin önemli bir belirtisidir, göstergesidir. Hedef davranışlar, hedeflerin işaret ettiği ya da hedeflerin işaretçileri olan davranışlardır. Hedef davranışlar ilişkin olduğu hedefin altında sıralanır. Böylece her bir hedefin, en az iki kritik davranıştan oluşan bir ‘hedef davranışlar takımı’ olarak adlandırılırlar. (Uçan, 1997, s.62-63)

BÖLÜM III

BULGULAR VE YORUM

Bu bölümde Jacob Dont'un keman için yazdığı "24 Etüdes and Caprices" adlı metodundan örneklem seçilen 10 etüdün " çağdaş öğretim programı" nın ilk iki ögesini oluşturan "hedef " ve "hedef davranışlar" bakımından incelenmesi sonucunda elde edilen bulgulara ve bulguların yorumlarına yer verilmiştir.

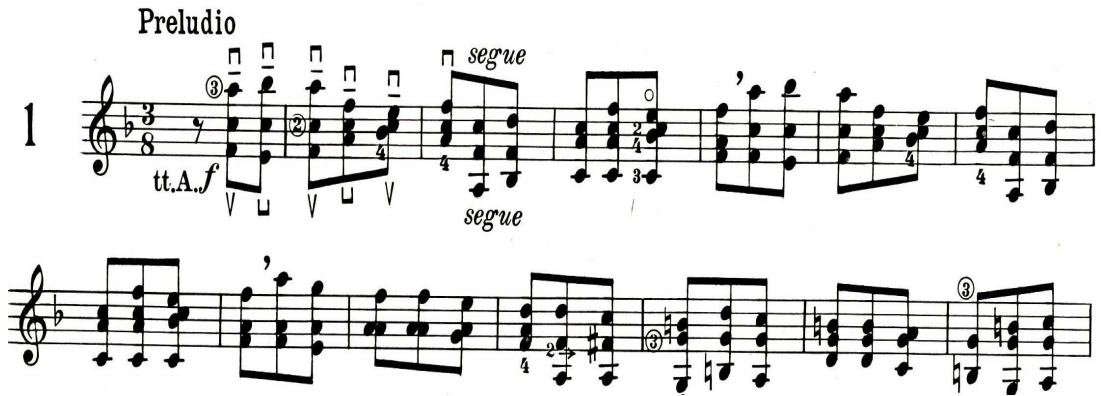
Etüt No :1

Tempo:Preludio

Ölçü:Üçsekizlik(3/8)

Ton:Fa Majör

Konumlar:I., II., III. Konumlarda kalıcı ve geçişli



Tablo 3.1

1 Numaralı Etüdün 1. Hedefi ve Hedef davranışları

1.Hedef	Akor çalabilme
Hedef Davranışlar	- Akorları bütün yay kullanarak çalma - Akorları doğru entonasyonla seslendirme

Tablo3.2

1 Numaralı Etüdün 2.Hedefi ve Hedef davranışları

2.Hedef	Detache tekniğini uygulayabilme
Hedef Davranışlar	- Detache tekniğini bütün yay kullanarak uygulama - Akorları detache tekniği ile çalma

Tablo 3.1 ve 3.2 de görüldüğü gibi etüt; 2 devinsel hedefi ve bu hedeflere ilişkin 4 hedef davranışı kapsamaktadır.

Bulgulara bakıldığında etüt 3 sesli ve 4 sesli akorları detaşe tekniğinde çalmayı hedeflemektedir.Etütte detache ve akor çalma tekniklerinin yanı sıra sol eldeki akor seslendirmelerinde entonasyon üzerinde durulduğu görülmektedir.

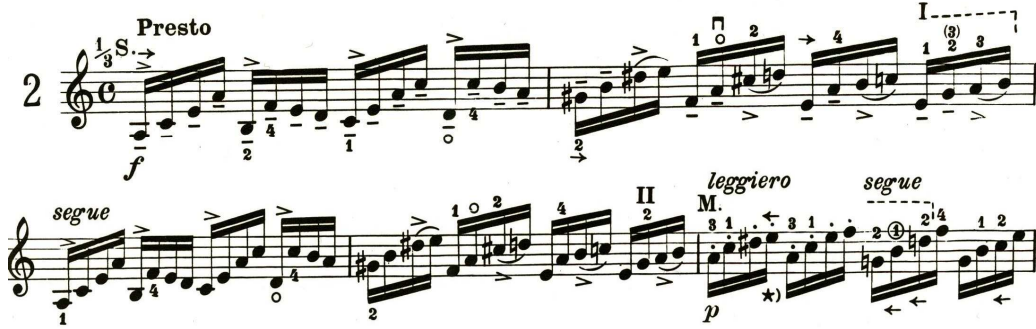
Etüt No :2

Tempo:Presto

Ölçü:Dörtürlük

Ton:La Minör

Konumlar:I., II., III., IV. Konumlarda kalıcı ve geçişli



Tablo3.3

2 Numaralı Etüdün 1. Hedefi ve Hedef davranışları

1.Hedef	Detache tekniğini uygulayabilme
Hedef Davranışlar	• Detache tekniğini yayın 1/3 'lik üst yarısında uygulama
	• Detache tekniğinin detache porte türünü uygulama
	• Yay itiş ve çekişlerinde yaydaki baskıyı sabit tutma

Tablo 3.4

2 Numaralı Etüdün 2. Hedefi ve Hedef davranışları

2.Hedef	Konum değiştirebilme
Hedef Davranışlar	• Aynı parmakla konum değiştirme
	• Boş tel kullanarak konum değiştirme
	• Farklı parmak kullanarak konum değiştirme

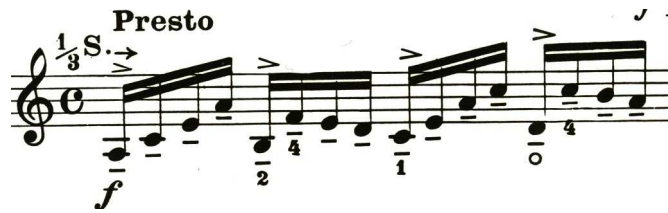
Tablo 3.5

2 Numaralı Etüdün 3. Hedefi ve Hedef davranışları

3.Hedef	Spiccato tekniğini uygulayabilme
Hedef	• Spiccato tekniğini yayın ortasında uygulama
Davranışlar	• Yay telden fazla kaldırmadan kullanma • Her nota için eşit yay kullanma

Tablo 3.3, 3.4 ve 3.5'te görüldüğü gibi etüt, 3 devinsel hedef ve bu hedeflere ilişkin 9 hedef davranışı kapsamaktadır. Etüt; detache türü olan detache porte ve spiccato yay tekniklerini içermektedir.

Etüt hızlı tempoda yazıldığı için, detache porte yazılmış bölümlerde küçük yay, yani yayın 1/3 lük üst yarısının kullanılmasının hedeflendiği görülmektedir.



Şekil.14. Etüt no iki 1. ölçü detache porte

Etüdün spiccato tekniğiyle yazılmış bölümlerinde spiccatonun kullanım yeri olan yayın orta bölümünün kullanılmasının hedeflendiği görülmektedir.



Şekil.15. Etüt no 2 5. ölçü Spiccato

Etüt No :6

Tempo:Allegretto

Ölçü:Üçsekizlik(3/8)

Ton:Re Majör

Konumlar:I., II., III., V., VII. Konumlarda kalıcı ve geçişli



Tablo3.6

6 Numaralı Etüdün 1. Hedefi ve Hedef davranışları

1.Hedef	Tril yapabilme
Hedef Davranışlar	• 2., 3., ve 4. parmaklarla trill yapma
	• Trilleri eşit sayıda yapma
	• Trilleri eşit hızda çalma

Tablo3.7

6 Numaralı Etüdün 2.Hedefi ve Hedef davranışları

2.Hedef	Çarpma yapabilme
Hedef Davranışlar	• 1., 2. ve 3. parmaklarla çarpma yapma
	• Çarpma yapan parmağı tele yakın tutma
	• Çarpmaları doğru süreyle çalma

Tablo3.6. ve 3.7. de görüldüğü gibi Etüt 2 devinsel hedef ve bu hedefleri oluşturan 6 hedef davranışı kapsamaktadır.

Bulgulara bakıldığında etütteki çarpma ve trillerin istenen hızlı tempoda çalınmasının hedeflendiği görülmektedir

Etüt No :7 Legato

Tempo: Allegro moderato

Ölçü: Dört dördlük

Ton: Sol Majör

Konumlar: I., II., III., V., VI., VII. Konumlarda kalıcı ve geçişli



Tablo 3.8

7 Numaralı Etüdün 1.Hedefi ve Hedef davranışları

1.Hedef	• Legato tekniğini uygulayabilme
Hedef Davranışlar	• Yayın bütünü kullanarak legato tekniğini uygulama • Tel geçişlerinde legato tekniğini uygulama • Parmak değişimlerinde legato tekniğini uygulama

Tablo 3.9

7 Numaralı Etüdün 2.Hedefi ve Hedef davranışlar

2.Hedef	Konum değiştirebilme
Hedef Davranışlar	• Aynı parmakla konum değiştirme • Boş tel kullanarak konum değiştirme • Farklı parmak kullanarak konum değiştirme • Konum değişikliklerini doğru entonasyonla gerçekleştirme

Tablo 3.10
7 Numaralı Etüdün 3.Hedefi ve Hedef davranışları

3.Hedef	Tel atlayarak çalabilme
Hedef	• Yayı tele yapışık tutma
Davranışlar	• Kol/dirsek açısını çalınan tele göre ayarlama

Tablo 3.8, 3.9 ve 3.10 da görüldüğü gibi etüt 3 hedef ve bu hedeflere ilişkin 10 hedef davranışı kapsamaktadır. Bulgulara bakıldığında etütte,legato, tel atlayarak çalma, konum değiştirme sol el teknikleri yer almaktadır.

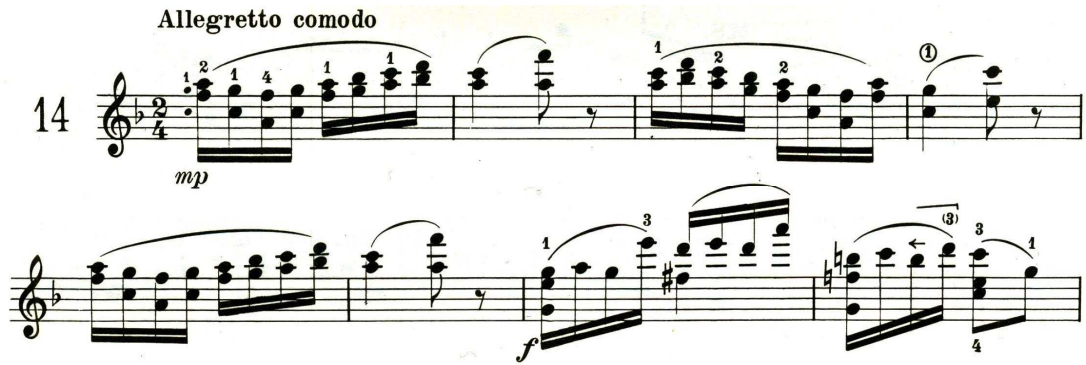
Etüt No :14Çift Ses

Tempo:Allegretto comodo

Ölçü:İkidörtlük (2/4)

Ton:Fa Majör

Konumlar:I.,II.,III.,V.,VI. Konumlarda kalıcı ve geçişli



Tablo 3.11

14 Numaralı Etüdün 1.Hedefi ve Hedef davranışları

1.Hedef	Çift ses çalabilme
Hedef Davranışlar	• Yayın alt yarısında çift ses çalma
	• Bağ içinde çift ses çalma
	• Çift sesleri doğru intonasyonla seslendirme

Tablo 3.12

14 Numaralı Etüdün 2.Hedef ve Hedef davranışları

2.Hedef	Konum değiştirebilme
Hedef Davranışlar	• Aynı parmakla konum değiştirme
	• Boş tel kullanarak konum değiştirme
	• Farklı parmak ulanarak konum değiştirme

Tablo 3.13
6 Numaralı Etüdün 3.Hedefi ve Hedef davranışları

3.Hedef	Legato tekniğini uygulayabilme
Hedef Davranışlar	• Yayın bütünü kullanarak legato tekniğini uygulama
	• Tel geçişlerinde legato tekniğini uygulama
	• Parmak değişimlerinde legato tekniğini uygulama
	• Akorları legato tekniği ile çalma

Tablo 3.11,3.12 ve 3.13 de görüldüğü gibi etüt 3 hedef ve bu hedeflere ilişkin 10 hedef davranışı kapsamaktadır.

Bulgulara bakıldığında etüdün bütününde çift ses çalma, ve legato tekniklerinin yer aldığı görülmektedir.

Etüt No :15 Flajöle**Tempo:**Allegretto vivo**Ölçü:**İkidörtlük(2/4)**Ton:**La Majör**Konumlar:**I.,II.,II.,IV.,V.,VI.,VII. Konumlarda kalıcı ve geçişli**Tablo 3. 14****15 Numaralı Etüdün 1.Hedefi ve Hedef davranışları**

1.Hedef	Flajöle yapabilme
Hedef	• Tek bir parmağı tele değdirerek flajöle yapma
Davranışlar	• Yayı baskılı kullanma

Tablo 3.15**15 Numaralı Etüdün 2.Hedefi ve Hedef davranışları**

2.Hedef	Tril yapabilme
Hedef	• 2.,3. ve 4. parmaklar ile trill yapma
Davranışlar	• Trilleri eşit sayıda yapma • Trill yapan parmağı tele yakın tutarak çalma

Tablo 3.16
15 Numaralı Etüdün 3.Hedefi ve Hedef davranışları

2.Hedef	Basamak yapabilme
Hedef	• 2., 3. ve 4. parmaklar ile basamak yapma
Davranışlar	• Basamakları doğru süreyle seslendirme

Tablo 3.14,3.15 ve 3.16 da görüldüğü gibi etüt 3 hedef ve bu hedeflere ilişkin 8 hedef davranışı kapsamaktadır.

Bulgulara bakıldığında etütte trill, flajöle ve basamak yapabilme hedeflerinin kapsandığı görülmektedir.

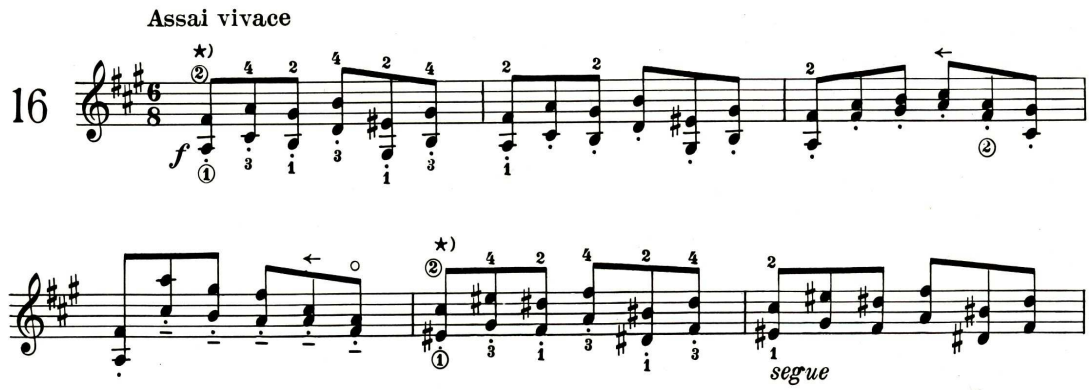
Etüt No :16 Martele

Tempo: Assai Vivace

Ölçü:Altisekizlik

Ton:La Majör

Konumlar:I., II.,III.,V.,VI. Konumlarda kalıcı ve geçişli



Tablo3.17

16 Numaralı Etüdün 1.Hedefi ve Hedef davranışları

1.Hedef	Martele tekniğini uygulayabilme
Hedef Davranışlar	• Çift seslerde martele tekniğini uygulama
	• Yayın üst yarısında martele tekniğini uygulama
	• Yayın orta kısmında martele tekniğini uygulama

Tablo 3.18

16 Numaralı Etüdün 2.Hedefi ve Hedef davranışları

1.Hedef	Çift ses çalabilme
Hedef Davranışlar	• Yayın alt yarısında çift ses çalma
	• Çift sesleri doğru entonasyonla seslendirme

Tablo 3.19
16 Numaralı Etüdün 3.Hedefi ve Hedef davranışları

2.Hedef	Konum değiştirebilme
Hedef Davranışlar	• Farklı parmakla konum değiştirme
	• Doğru entonasyonla konum değiştirme
	• Boş tel kullanarak konum değiştirme

Tablo 3.17,3.18 ve 3.19’ da görüldüğü gibi etüt,3 hedef ve bu hedeflere ilişkin 9 hedef davranışı kapsamaktadır.

Bulgulara bakıldığında etütde, martelet sağ el tekniği ve çift ses çalma,konum değiştirme sol el tekniklerinin pekiştirilmesi hedeflenmiştir.Etütte 3’lü, 5’li, 6’lı ve 10’ lu aralıkların yer aldığı görülmektedir.

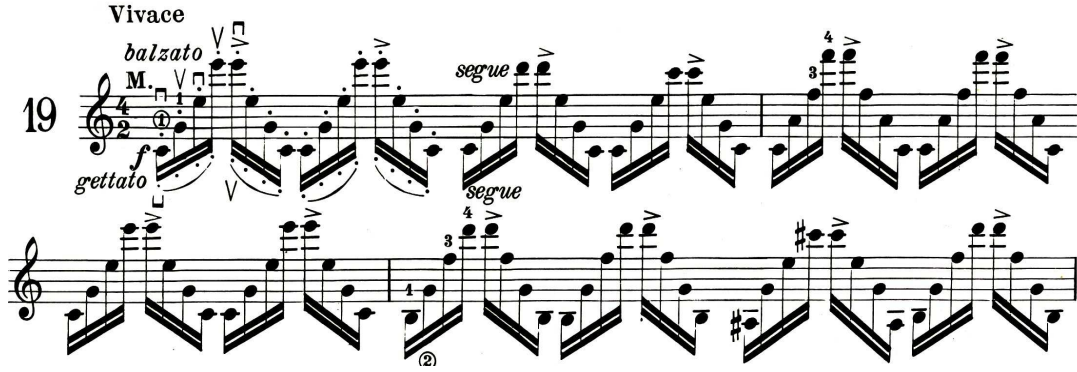
Etüt No :19 Ricochet

Tempo:Vivace

Ölçü:Dörtkilik

Ton:Do majör

Konumlar:I.,II.,III. Konumlarda kalıcı ve geçişli



Tablo 3.20

19 Numaralı Etüdün 1.Hedefi ve Hedef davranışları

1.Hedef	Ricochet tekniğini uygulayabilme
Hedef Davranışlar	• Ricochet tekniğini yayın ortasında uygulama • Yayın zıplayışını kontrol etme

Tablo 3.21

19 Numaralı Etüdün 2.Hedefi ve Hedef davranışları

2.Hedef	Konum değiştirebilme
Hedef Davranışlar	• Aynı parmakla konum değiştirme • Boş tel kullanarak konum değiştirme • Farklı parmak kullanarak konum değiştirme

Tablo 3.20ve 3.21 te görüldüğü gibi etüt 2 hedef ve bu hedeflere ilişkin 6 hedef davranışı kapsamaktadır.

Bulgulara bakıldığında etüdün tamamında görülen ricochet tekniğinin yanı sıra,yay kontrolünün kazandırılmasının hedeflendiği görülmektedir.

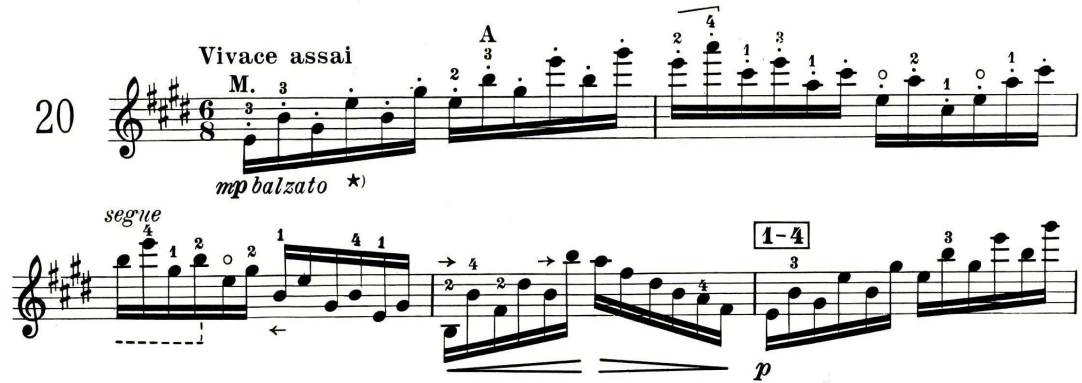
Etüt No :20 Spicatto

Tempo: Vivace assai

Ölçü: Altısekizlik

Ton: Mi majör

Konumlar: I., II., III., V., VII. Konumlarda kalıcı ve geçişli



Tablo 3.22

20 Numaralı Etüdün 1.Hedefi ve Hedef davranışları

1.Hedef	Spiccato tekniğini uygulayabilme
Hedef Davranışlar	• Spiccato tekniğini yayın ortasında uygulama
	• Yayı telden fazla kaldırmadan kullanma
	• Her nota için eşit yay kullanma

Tablo 3.23

20 Numaralı Etüdün 2.Hedefi ve Hedef davranışları

2.Hedef	Konum değiştirebilme
Hedef Davranışlar	• Aynı parmakla konum değiştirme
	• Boş tel kullanarak konum değiştirme
	• Farklı parmak kullanarak konum değiştirme

Tablo 3.22 ve 3.23 da görüldüğü gibi etüt 2 hedef ve bu hedeflere ilişkin 6 hedef davranışı kapsamaktadır. Etütte spiccato sağ el tekniği ve konum değiştirme tekniklerinin yer aldığı görülmektedir.

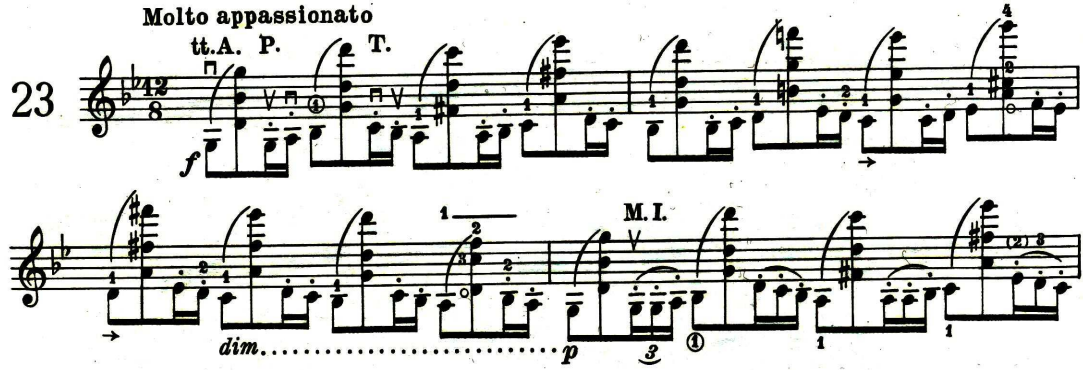
Etüt No :23 Staccato

Tempo:Molto apassionato

Ölçü:Onikisekizlik(12/8)

Ton:Sol Minör

Konumlar:I.,II.,III.,V.,VII. Konumlarda kalıcı ve geçişli



Tablo 3.24

23 Numaralı Etüdün 1.Hedefi ve Hedef davranışları

1.Hedef	Staccato tekniğini uygulayabilme
Hedef Davranışlar	• Yayın uç kısmında staccato tekniğini uygulama
	• Yayın ökçe kısmında staccato tekniğini uygulama
	• Yayı iterek bağlı staccato tekniğini uygulama
	• Bağlı staccatoları yayın alt kısmında çalma

Tablo 3.25

23 Numaralı Etüdün 2.Hedefi ve Hedef davranışları

2.Hedef	Akor çalabilme
Hedef Davranışlar	• Üç sesli akorları kırmadan çalma
	• Dört sesli akorları kırarak çalma
	• Akorları doğru entonasyonla çalma

Tablo 3.24 ve 3.25 'de görüldüğü gibi etüt iki hedef ve bu hedeflere ilişkin 7 hedef davranışı kapsamaktadır

Bulgulara bakıldığında staccato, bağlı staccato ve akor çalabilme hedefine yer verildiği görülmektedir.

Tablo 3.26 Devinsel Hedeflerin Etütlerdeki Dağılımları

Devinsel Hedefler	n	%
Detache tekniğini uygulayabilme	2	8
Legato tekniğini uygulayabilme	2	8
Martele tekniğini uygulayabilme	1	4
Spiccato tekniğini uygulayabilme	2	8
Staccato tekniğini uygulayabilme	1	4
Ricochet tekniğini uygulayabilme	1	4
Konum değiştirebilme	6	24
Çift ses çalabilme	2	8
Akor çalabilme	2	8
Flajöle yapabilme	1	4
Tril yapabilme	2	8
Çarpma yapabilme	1	4
Basamak yapabilme	1	4
Tel atlayarak çalabilme	1	4
Toplam	25	100

Tablo 3.26 da devinsel hedef olarak saptanan davranışların,etütlerdeki dağılımları görülmektedir.

Buna göre incelenen etütlerde;Detache tekniğini uygulayabilme hedefi ;%8 oranında,legato tekniğini uygulayabilme hedefi; %8 oranında,martele tekniğini uygulayabilme hedefi %4 oranında,Spiccato tekniğini uygulayabilme hedefi %8 oranında, Staccato tekniğini uygulayabilme hedefi %4 oranında, Ricochet tekniğini uygulayabilme hedefi %4 oranında, Konum değiştirebilme hedefi %24 oranında, Çift ses çalabilme hedefi % 8 oranında Akor çalabilme hedefi % 8 oranında ,Flajöle yapabilme hedefi %4 oranında ,trill yapabilme hedefi %8 oranında ,çarpma yapabilme hedefinin oranı %4 oranında ,basamak yapabilme hedefi %4 oranında , tel atlayarak çalabilme hedefi %4 oranında görülmüştür

BÖLÜM IV

SONUÇ VE ÖNERİLER

4.1.Sonuç

Bu araştırmada incelenen etütler ”Çağdaş Öğretim Programı”nın, devinsel alan bölümüyle sınırlı hedef ve hedef davranışları açısından ele alınmıştır.

Bu incelemeden elde edilen bulgulara bakıldığında etütlerin, 25 hedefi ve bu hedeflere ilişkin 73 hedef davranışı kapsadığı görülmüştür.Devinsel hedeflerin etütlerdeki dağılımı saptanmıştır.

Metotda yer alan etütler I., II., III., IV., V., VI., VII pozisyonlarında yazılmıştır.Bu nedenle; metodun çalışılabilmesi için I., II., III., IV., V., VI., VII., pozisyonların öğrenilmiş olması gerekmektedir.

.

Metotda başlangıç düzeyinde değil, ileri seviyede etütlerin yer aldığı görülmüştür. Bu nedenle, Öğrencinin düzeyine göre metod seçimi yapılan keman eğitimi sürecinde kullanılmakta olan “Jacob Dont 24 Etüdes and Caprices “ metodu nun çalışılabilmesi için, keman eğitiminde belirli bir seviyeye gelmiş olmak; temel sağ el ve sol el tekniklerini öğrenmiş olmak gerekmektedir.

Metot ileri seviyede etütler içerdiği ve başlangıç seviyesine yönelik yazılmadığı için, kapsadığı sağ el ve sol el tekniklerini öğretmeyi değil pekiştirmeyi amaçlamıştır. Bu nedenle metodun çalışılabilmesi için öğrencinin sağ el ve sol el tekniklerini daha önce öğrenmiş olması gerekmektedir.

Metot kapsamındaki etütler içerdiği sağ el ve sol el teknikleri bakımından, öğrencinin teknik düzeyine göre seçilmelidir

4.2.Öneriler

Bu çalışmada “Jacob Dont 24 Etüdes and Caprices “ metodu devinsel hedef ve hedef davranışları açısından incelenmiştir, metot bilişsel ve duyuşsal hedef ve hedef davranışlar yönünden de incelenebilir.

“Jacob Dont 24 Etüdes and Caprices “ metodunun farklı edisyonları da hedef ve hedef davranışları yönünden incelenebilir.

Araştırmada kullanılan yöntem, keman eğitiminde kullanılan diğer etüt kitaplarında da kullanılabilir.

KAYNAKLAR

- ATALAN, A. (1998) **Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümü Hazırlık Sınıfı Flüt Eğitiminin Hedefler, Hedef Davranışlar, İçerik Yönünden İncelenmesi, Hazırlık Sınıfı Flüt Dersi İçin Bir Öğretim Programı Taslağının Hazırlanması**. Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü
- BÜYÜKAKSOY, F. (1997) **Keman Öğretiminde İlkeler ve Yöntemler**. Ankara Armoni Ltd. Şirketi. Ankara
- CANGAL, N. (2004) **Müzik Formları** Ankara: Arakadaş Yayın evi
- FAYEZ, S. (2001) **Kuramdan Uygulamaya Başlangıç Keman Eğitimi Teknik İlke Yöntemler**. Ankara. Yurtrenkleri Yayınevi
- GÜNAY, E; UÇAN, A. (1974) **Keman**. 1633-2, 1633-3, 1633-7, 1633-8. Ankara: Mektupla Öğretim Merkezi.
- KOÇAK, B.B. (1996) **Devlet konservatuarlarının lise Devresinde Viyola Eğitiminde Kullanılan Kreutzer Etütlerin Devinsel Hedef ve Hedef Davranışlar Yönünden İncelenmesi**, Yüksek Lisans tezi. Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü
- ÖZAY, S. (2005). **Viyola Öğretiminde Kullanılan Mazas “Special Etüdes Op.36” Metodunun Sağ El ve Sol El Teknikleri Yönünden İncelenmesi**. Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü
- SAY, A. (2002) **Müzik Sözlüğü**, Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları
- ŞENDURUR, Y. (2001) **Keman Eğitiminde Etkili Öğrenme- Öğretme Yöntemleri** **Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi** cilt 21, sayı 3
- TARKUM, E. (2006) **Keman Öğretiminde Kullanılacak Alıştırma ve Etütlerin Seçimi ve Uygulanması** Zonguldak Karaelmas Üniversitesi, **Sosyal Bilimler Dergisi**, cilt 2, sayı 4, s. 175-182

TEBİŞ, C. (2002).Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki Çalgı Eğitiminin Bir Boyutu Olan Keman Öğretiminin Tarihsel Süreç İçindeki Gelişimi ve Günümüzdeki Durumunun Değerlendirilmesi **XI. Eğitim Bilimleri Kongresi** Yakın Doğu Üniversitesi.

<http://www.muzikegitimcileri.net/bilimsel/bildiri/C-Tebis_2.html>
adresinden 8 Nisan 2009 tarihinde alınmıştır.

UÇAN, A. (1997). **Müzik Eğitimi** Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları

UÇAN,A.(1996) **İnsan ve Müzik ,İnsan ve Sanat Eğitimi** 2.BASKI Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları

USLU, M (1998) Türkiye’de Çalgı Eğitiminin Yaygınlaştırılmasında ve Geliştirilmesinde İyi Çalgı Eğitimcisi Yetiştirmenin Önemi ve Gerekliliği. **5. İstanbul Türk Müziği Günleri, Türk Müziğinde Eğitim Sempozyumu**. Ankara T.C. Kültür Bakanlığı Yayınları, s.42.

Keman Tarihçesi <http://tr.wikipedia.org/wiki/Keman>>

Jacob Dont 24 Etüdes and Caprices Metodu hakkında bilgi
<<http://www.violinmage.com/1450159.html>> adresinden 8 Nisan 2009 tarihinde alınmıştır

Jacob Dont Biyografisi <http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Jakob_Dont&oldid=40523622> adresinden 8 Nisan 2009 Tarihinde alınmıştır

EKLER

Jakob Dont (1815-1888)

STUDI E CAPRICCI Op. 35

PER VIOLINO

(Paolo Borciani)

(Edizione integrale dei 26 Studi e Capricci)



Preludio

1 *tt.A. f* *segue*

mf *cresc. e poco riten.* *a tempo* *1-8* *segue*

più largamente *cresc. e rit. ff*

per mani piccole:
 ☆) for small hands:
 für kleine Hände:



☆☆)



CASA RICORDI Editore, MILANO
 Tutti i diritti riservati. - Tous droits réservés. - All rights reserved.
 ISMN M-041-82720-9
 PRINTED IN ITALY

© Copyright 1973, by CASA RICORDI - BMG RICORDI S.p.A.

RISTAMPA 1999
 IMPRIMÉ EN ITALIE

E.R. 2720

2

Ed. Witzendorf



Presto

f

segue

leggiere

p

segue

cresc.

f

M. leggiere

p

segue

V

1 4 3 3

*) Nei casi analoghi è ovvia la necessità di "prendere la quinta",,

*) In similar cases the necessity to "take the 5th" is clearly advisable.

*) In analogen Fällen ist es selbstverständlich notwendig, "die Quinte zu greifen".

A page of musical notation for a piano piece, featuring ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). The piece is divided into sections labeled A, B, C, D, E, F, G, H, I, and J. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 3/8. The notation is complex, with many beamed notes and slurs, indicating a fast and technically demanding piece.

8

Ed. Witzendorf:



altro modo d'esecuzione:
Alternative performance:
Andere Ausführungsart:



a) Studiare posando sulla corda il I dito prima di eseguire i trilli (vedi battute iniziali: ●).

b) Le diteggiature tra parentesi facilitano i passaggi. Sono tuttavia preferibili le altre, che permettono di eseguire le due semicrome legate su una sola corda.

c) Alzare l'arco dopo ogni legatura.

a) Practise placing the first finger on the string before playing the trills (see lower bars: ●).

b) The fingering in brackets facilitates the performance of the passages; it is however preferable to choose others which make it possible to play the two semiquavers tied on a single string.

c) Raise the bow after each slur.

a) Zu üben, indem man vor Ausführung der Triller den ersten Finger auf die Seite aufsetzt (siehe die Anfangstakte: ●).

b) Die eingeklammerten Fingersätze erleichtern die Passagen. Trotzdem sind die anderen vorzuziehen, weil sie es ermöglichen, die beiden gebundenen Sechzehntelnoten auf einer einzigen Saite auszuführen.

c) Den Bogen nach jeder Bindung heben.

Allegretto scherzoso

6 *p*

segue

cresc.

f

p

cresc.....

f

p

f

I-11

dimin. e rit..... p a tempo

cresc..... f

opp: A

cresc..... f

Allegro moderato

7 *tt.A.* *f* *ben legato*

The musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp). It begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The first staff starts with a forte 'f' dynamic and the instruction 'ben legato'. The music features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Roman numerals (V, VI, VII, D, III) are used to denote specific harmonic positions or chords throughout the piece. The score includes numerous slurs and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4) to guide the performer. The piece ends with a final cadence on the ninth staff.

★) Il *re* 1, come più avanti il *mi* e il *la*, va preso solo se si usa la diteggiatura inferiore.

★) The *D* 1, as the subsequent *E* and *A*, must be taken only if the lower fingering is used.

★) Das eingestrichene *d*, wie vorher das *e* und das *a*, wird nur bei Anwendung des unteren Fingersatzes gegriffen.

41

D

A

A

E

poco riten.

1-4

a tempo

f

dim.

D

p

Allegretto comodo

14 *mp*

f

f

f

p

f

VI *p* *rall.* *mp a tempo*

f

p

f

p

f

più largamente

E.R. 2720

Le diteggiature inferiori facilitano i passaggi. | The lower fingerings facilitate the performance of the passages. | Die unteren Fingersätze erleichtern die Passagen.

Allegretto vivo
p scherzando

15

su due corde
 *)

dim. e poco rit.

a tempo
p

*opp. facilitato:
 *) or easier:
 oder erleichtert:*

22

Eseguire lo Studio martellato alla
P. e al T. e spiccato al T.

Practise the study "martelé," at the
point and heel, "spiccato," at the heel.

Die Ausführung dieser Etüde erfolgt mar-
tellato an der Spitze und am Frosch so-
wie spiccato am Frosch.

Assai vivace

16

f

spiccato

martelé

IV

p

cresc.

*) Tenere sempre posati sulle corde 1° e 2°
dito nei cambiamenti di posizione, nei casi a-
naloghi che seguono, anche se non è indicato.

*) Always hold the 1st and 2nd fingers on
the strings in the changes of position, in an-
alogous similar cases, even when not indicated.

*) Beim Lagenwechsel den 1. und den 2. Fin-
ger immer auf die Saiten gesetzt halten. Das-
selbe gilt im folgenden für die analogen Fälle,
auch wenn es nicht besonders angegeben ist.

f ① *dim*.....

poco..... *a*..... *poco*.....

IV *p* *cresc. e rit.*.....

1-8 *f a tempo*

V *dim*.....

VI *p* *rit.*.....

III *f*

Vivace
balzato
 M.
 19
gettato
segue
segue
dimin.....
p
cresc.....
f
dimin.....
p
cresc.....
f

dim.

a tempo 1-6

e rit...

f

dim...

p

f

1

dimin...

mp

diminuendo...

morendo...

pp

30

Ed. Witzendorf: $\frac{1}{8}$ S.

Vivace assai

20 M. $\frac{3}{8}$ *mp balzato* ★)

segue

1-4

p

mf

mp *cresc.*

f

mp

mf

mp

★) Nei *mf* e nel *f* quasi détaché: (z z z) | ★) In the *mf* and *f* almost détaché: (z z z) | ★) Im *mf* und im *f* fast détaché: (z z z)

34

This page contains ten staves of musical notation for a piano piece. The key signature is G major (one sharp). The notation is as follows:

- Staff 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic. It features a series of ascending and descending eighth-note patterns. Chord symbols A, D, and G are indicated above the staff.
- Staff 2:** Continues the melodic line with eighth-note patterns. Dynamic markings include *mp* and *mf*.
- Staff 3:** Includes a section marked with a box containing "1-9" and the tempo instruction "a tempo". It also features a *rall.* (ritardando) marking and a *f* dynamic.
- Staff 4:** Continues the melodic development with eighth-note patterns.
- Staff 5:** Features a *cresc.* (crescendo) marking and a *f* dynamic.
- Staff 6:** Continues the melodic line with eighth-note patterns.
- Staff 7:** Includes a *mf* dynamic marking.
- Staff 8:** Continues the melodic line with eighth-note patterns.
- Staff 9:** Includes a *mf* dynamic marking and a *cresc.* marking.
- Staff 10:** Ends with a *f* dynamic marking.

Si ottenga la massima uguaglianza nelle semicrome puntate alla punta e al tallone. Eseguire anche come sotto indicato, sia nel *f* che nel *p*:

Try to obtain maximum uniformity of the pointed semiquavers at the point and at the heel. Play also as follows, both the *f* and the *p*:

Die Grösste Gleichmässigkeit bei den mit Punkt versehenen Sechzehnteln. ten erreicht man an der Spitze und am Frosch. Auszuführen auch, wie unten angegeben, sowohl im *f* wie im *p*:

Molto appassionato

23 *f* *tt.A.* *P.* *T.*

dim. *p* *M.I.*

cresc. *f*

p *grazioso*

f *dim.*

f *p*

f *p*

f *p*

f

riten. e dimin.

1-3 *a tempo*

f

P.

tt. A

ff

V

M.I.

dim.

p

T.V.

ff