



**GAZİ ÜNİVERSİTESİ GAZİ KONSER SALONUNDA YAPILAN
EĞİTİM KONSERLERİNİN İNCELENMESİ**

Tuğçe Kaya

**YÜKSEK LİSANS TEZİ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI**

**GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**

KASIM, 2019

TELİF HAKKI VE TEZ FOTOKOPİ İZİN FORMU

Bu tezin tüm hakları saklıdır. Kaynak göstermek koşuluyla tezin teslim tarihinden itibaren bir (1) ay sonra tezden fotokopi çekilebilir.

YAZARIN

Adı : Tuğçe
Soyadı : Kaya
Bölümü: : Müzik Öğretmenliği
İmza :
Teslim Tarihi :

TEZİN

Türkçe Adı: Gazi Üniversitesi Gazi Konser Salonunda Yapılan Eğitim Konserlerinin
İncelenmesi
İngilizce Adı: Examination of Music Concerts Held in The Gazi University Gazi Concert
Hall

ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI

Tez yazma sürecinde bilimsel ve etik ilkelere uyduğumu, yararlandığım tüm kaynakları kaynak gösterme ilkelerine uygun olarak kaynakçada belirttiğimi ve bu bölümler dışındaki tüm ifadelerin şahsıma ait olduğunu beyan ederim.

Yazar Adı Soyadı: Tuğçe Kaya

İmza:

JÜRİ ONAY SAYFASI

Tuğçe KAYA tarafından hazırlanan “Gazi Üniversitesi Gazi Konser Salonunda Yapılan Eğitim Konserlerin İncelenmesi” adlı tez çalışması aşağıdaki jüri tarafından oy birliği / oy çokluğu ile Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı’nda Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Danışman: Prof. Ferda GÜRGAN ÖZTÜRK

Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Gazi Üniversitesi

Başkan: Prof. Erdal TUĞCULAR

Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Gazi Üniversitesi

Üye: Dr. Öğr. Üyesi Kaan YÜKSEL

Başkent Üniversitesi Devlet Konservatuvarı

Tez Savunma Tarihi:

Bu tezin Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı’nda Yüksek Lisans tezi olması için şartları yerine getirdiğini onaylıyorum.

Prof. Dr. Selma YEL

Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürü

TEŞEKKÜR

Tez çalışmam boyunca; tezimin şekillenmesinde ve gelişiminde değerli katkılarını ve desteğini esirgemeyen Danışmanım Sayın Prof. Ferda GÜRGAN ÖZTÜRK'e; yaşantım boyunca maddi ve manevi desteklerini hiçbir zaman esirgemeyen Annem Nilgün KAVUT ve Babam Mehmet Tevfik Tayyip KAVUT'a; çalışmam sırasında desteği ve varlığıyla her zaman yanımda olan Eşim Cem KAYA'ya ve tezimi yazarken gösterdikleri sabırdan dolayı kızlarım Arya KAYA ve Azra KAYA'ya teşekkürü bir borç bilirim.

GAZİ ÜNİVERSİTESİ GAZİ KONSER SALONUNDA YAPILAN EĞİTİM KONSERLERİNİN İNCELENMESİ

Yüksek Lisans Tezi

Tuğçe Kaya

**GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**

Kasım 2019

ÖZ

Mustafa Kemal Atatürk'ün emri ile kurulan ve onun gösterdiği çağdaş uygarlık yolunda ilerlemekte olan Gazi Üniversitesi bünyesinde yer alan Müzik Eğitim Anabilim Dalı, Türkiye Cumhuriyeti'nde müzik öğretmeni yetiştiren ilk kurumdur. Verdiği konserler aracılığıyla evrensel müzik ve çağdaş Türk müziği konularında, zevklerin ve anlayışların gelişmesine katkıda bulunmuştur. Bu kurum, öğretmen olmak isteyen başarılı ve yetenekli öğrencilerin tercih ettikleri bir fakülte durumundadır. Müzik eğitimi alanında, konserlerle izleyiciye ulaşabilmesi yönünden önemli bir yere sahip olması nedeniyle Gazi Konser Salonunun görevi büyüktür. 2012 yılında Gazi Konser Salonu'nun tarihinin araştırılarak ulusal ve uluslararası platformda daha çok tarihsel geçmişinin bilinmesi ve tanınması amacıyla Prof. Ferda Gürkan Öztürk tarafından Gazi Üniversitesinde "Geçmişten Günümüze Gazi Konser Salonu" Bap projesi yapılmıştır. Türkiye Cumhuriyeti'nde müzik öğretmeni yetiştiren ilk tarihi kurumun konser salonunda yapılan konserlere yönelik tarihsel arşivleme çalışması bu nedenle de önem taşımaktadır. Bu araştırmayla, geçmiş anlatan yazılı ve görsel belgelerin bırakılmasında Gazi Konser Salonu'nun tarihi geçmişi ve burada yapılan konser etkinliklerinin gelecek kuşaklara aktarılmasında çok önemli katkısının olduğu düşünülmektedir. Araştırma sonuçlarına göre, ilk konserin 1969 yılında olduğu, en fazla çalgı konserlerinin yapıldığı ve yapılan eğitim konserlerinin yıllara göre artış gösterdiği belirlenmiştir.

Anahtar Kelimeler : Müzik eğitimi, müzik eğitimde tarihsel süreç, Gazi Konser salonu.
Sayfa : 67
Danışman : Prof. Ferda GÜRGAN ÖZTÜRK

**EXAMINATION OF MUSIC CONCERTS
HELD IN THE GAZI UNIVERSITY GAZI CONCERT HALL**

M.S. Thesis

Tuğçe Kaya

**GAZI UNIVERSITY
GRADUATE SCHOOL OF EDUCATIONAL SCIENCES**

November 2019

ABSTRACT

Founded by Mustafa Kemal Atatürk's orders and carrying out his notion of pursuing contemporary civilization, Gazi University Department of Music is the first institution of Republic of Turkey for training music teachers. Through the concerts hosted by there, it has contributed to the development of musical taste and understanding of universal music and contemporary Turkish music. This institution is preferred by successful and talented students who want to become teachers. In the field of music education, Gazi Concert Hall, which is administrated by Gazi University Department of Music, has a considerable role because it has an important place in terms of reaching the audience through concerts. In 2012, "Gazi Concert Hall from Past to Present" research project was conducted by Ferda Gürkan Öztürk. Through this project, history of the Gazi Concert Hall was researched in order to recognize its historical past in national and international platforms. With this research project, it is thought that the history of the Gazi Concert Hall and the concert activities held here have a significant contribution to the release of written and visual documents describing the past to future generations. Archive studies done for the concert hall of such historic institution that pioneered music teachers training in the Republic of Turkey therefore also important. According to the results of the research, it has been determined that the concerts held in Gazi Concert Hall increased in years, the first concert was held in 1969 and predominant number of concerts are performed by stringed instruments.

Key Words : Music education, historical process in music education, Gazi Concert Hall
Number of Pages : 67
Advisor : Prof. Ferda GÜRGAN ÖZTÜRK

İÇİNDEKİLER

TELİF HAKKI VE TEZ FOTOKOPİ İZİN FORMU	i
ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI.....	ii
JÜRİ ONAY SAYFASI	iii
TEŞEKKÜR	iv
ÖZ.....	v
ABSTRACT	vii
İÇİNDEKİLER	ix
TABLolar LİSTESİ.....	xii
ŞEKİLLER LİSTESİ	xv
SİMGELER VE KISALTMALAR LİSTESİ.....	xvi
BÖLÜM I.....	1
GİRİŞ	1
1.1. Problem Cümlesi.....	2
1.1.1. Alt Problemler	2
1.2. Araştırmanın Amacı	3
1.3. Araştırmanın Önemi.....	3
1.4. Varsayımlar	3
1.5. Araştırmanın Sınırlılıkları	3
1.6. İlgili Araştırmalar	4
BÖLÜM II	6
KAVRAMSAL ÇERÇEVE.....	6

2.1. Müzik ve Müzik Eğitimi	6
2.2. Atatürk'ün Türk Müzik Eğitimi İnkılabında Gazi Üniversitesi	8
2.3. Gazi Konser Salonu	11
2.4. Geçmişten Günümüze Gazi Konser Salonu Projesi	11
BÖLÜM III.....	13
YÖNTEM.....	13
3.1. Araştırmanın Modeli	13
3.2. Verilerin Toplanması.....	14
BÖLÜM IV	15
BULGULAR VE YORUM.....	15
4.1. Gazi Konser Salonunda Yapılan Konserlerin İncelenmesi.....	15
4.1.1. Çalgı Konserleri	20
4.1.2. Ses Konserleri.....	22
4.1.3. Koro Konserleri.....	23
4.1.4. Orkestra Konserleri.....	23
4.1.5. Koro-Orkestra Konserleri.....	24
4.1.6. Oda Müziği Konserleri	24
4.2. Gazi Konser Salonunda Yıllara Göre Yapılan Konserler.....	25
4.2.1. Gazi Eğitim Enstitüsü	25
4.2.2. Gazi Yüksek Öğretmen Okulu.....	28
4.2.3. Gazi Eğitim Fakültesi	29
4.3. Gazi Konser Salonunda Yapılan İlk Konserler	43
BÖLÜM V.....	45
SONUÇLAR VE ÖNERİLER	45
5.1. Sonuç	45
5.2. Öneriler	47

KAYNAKLAR	48
EKLER.....	50
EK 1. 1969–2011 Yılları arasında Gazi Konser salonunda verilen konser programlarının yıllara göre konser sayıları.....	51
EK 2. 1969–2011 Yılları arasında Gazi Konser salonunda verilen konser programlarının yıllara göre dağılımı	52
EK 3. Konser Salonunda Yapılan İlk Konserlerin Programları.....	62

TABLÖLAR LİSTESİ

Tablo 1. <i>Gazi Konser Salonunda Yapılan Konserlerin Yıllara Göre Dağılımı</i>	15
Tablo 2. <i>Gazi Konser Salonunda Yapılan Çalgı Konserleri</i>	20
Tablo 3. <i>Gazi Konser Salonunda Yapılan Telli Çalgı Konserleri</i>	21
Tablo 4. <i>Gazi Konser Salonunda Yapılan Tuşlu Çalgı Konserleri</i>	21
Tablo 5. <i>Gazi Konser Salonunda Yapılan Nefesli Çalgı Konserleri</i>	22
Tablo 6. <i>Gazi Konser Salonunda Yapılan Ses Konserleri</i>	22
Tablo 7. <i>Gazi Konser Salonunda Yapılan Koro Konserleri</i>	23
Tablo 8. <i>Gazi Konser Salonunda Yapılan Orkestra Konserleri</i>	23
Tablo 9. <i>Gazi Konser Salonunda Yapılan Koro-Orkestra Konserleri</i>	24
Tablo 10. <i>Gazi Konser Salonunda Yapılan Oda Müziği Konserleri</i>	24
Tablo 11. <i>1969 Yılında Gazi Konser Salonunda Yapılan Konserler</i>	25
Tablo 12. <i>1970 Yılında Gazi Konser Salonunda Yapılan Konserler</i>	25
Tablo 13. <i>1971 Yılında Gazi Konser Salonunda Yapılan Konserler</i>	26
Tablo 14. <i>1972 Yılında Gazi Konser Salonunda Yapılan Konserler</i>	26
Tablo 15. <i>1973 Yılında Gazi Konser Salonunda Yapılan Konserler</i>	27
Tablo 16. <i>1974 Yılında Gazi Konser Salonunda Yapılan Konserler</i>	27
Tablo 17. <i>1975 Yılında Gazi Konser Salonunda Yapılan Konserler</i>	28
Tablo 18. <i>1981 Yılında Gazi Konser Salonunda Yapılan Konserler</i>	28
Tablo 19. <i>1982 Yılında Gazi Konser Salonunda Yapılan Konserler</i>	29
Tablo 20. <i>1983 Yılında Gazi Konser Salonunda Yapılan Konserler</i>	29
Tablo 21. <i>1984 Yılında Gazi Konser Salonunda Yapılan Konserler</i>	30

Tablo 22. 1985 Yılında Gazi Konser Salonunda Yapılan Konserler	30
Tablo 23. 1986 Yılında Gazi Konser Salonunda Yapılan Konserler	31
Tablo 24. 1987 Yılında Gazi Konser Salonunda Yapılan Konserler	31
Tablo 25. 1988 Yılında Gazi Konser Salonunda Yapılan Konserler	32
Tablo 26. 1989 Yılında Gazi Konser Salonunda Yapılan Konserler	32
Tablo 27. 1990 Yılında Gazi Konser Salonunda Yapılan Konserler	33
Tablo 28. 1991 Yılında Gazi Konser Salonunda Yapılan Konserler	33
Tablo 29. 1992 Yılında Gazi Konser Salonunda Yapılan Konserler	34
Tablo 30. 1993 Yılında Gazi Konser Salonunda Yapılan Konserler	34
Tablo 31. 1994 Yılında Gazi Konser Salonunda Yapılan Konserler	34
Tablo 32. 1995 Yılında Gazi Konser Salonunda Yapılan Konserler	35
Tablo 33. 1996 Yılında Gazi Konser Salonunda Yapılan Konserler	35
Tablo 34. 1997 Yılında Gazi Konser Salonunda Yapılan Konserler	36
Tablo 35. 1998 Yılında Gazi Konser Salonunda Yapılan Konserler	36
Tablo 36. 1999 Yılında Gazi Konser Salonunda Yapılan Konserler	37
Tablo 37. 2000 Yılında Gazi Konser Salonunda Yapılan Konserler	37
Tablo 38. 2001 Yılında Gazi Konser Salonunda Yapılan Konserler	38
Tablo 39. 2002 Yılında Gazi Konser Salonunda Yapılan Konserler	38
Tablo 40. 2003 Yılında Gazi Konser Salonunda Yapılan Konserler	39
Tablo 41. 2004 Yılında Gazi Konser Salonunda Yapılan Konserler	39
Tablo 42. 2005 Yılında Gazi Konser Salonunda Yapılan Konserler	39
Tablo 43. 2006 Yılında Gazi Konser Salonunda Yapılan Konserler	40
Tablo 44. 2007 Yılında Gazi Konser Salonunda Yapılan Konserler	40
Tablo 45. 2008 Yılında Gazi Konser Salonunda Yapılan Konserler	41
Tablo 46. 2009 Yılında Gazi Konser Salonunda Yapılan Konserler	41
Tablo 47. 2010 Yılında Gazi Konser Salonunda Yapılan Konserler	42

Tablo 48. <i>2011 Yılında Gazi Konser Salonunda Yapılan Konserler</i>	42
Tablo 49. <i>Gazi Konser Salonunda Yapılan İlk Konserler</i>	43

ŞEKİLLER LİSTESİ

<i>Şekil 1.</i> 1969-1979 Yılları Arasında Yapılan Konser Türlerinin Yıllara Göre Dağılımı.....	16
<i>Şekil 2.</i> 1969-1979 Yılları Arasında Yapılan Konserlerin Türlerine Göre Dağılımı	16
<i>Şekil 3.</i> 1980-1989 Yılları Arasında Yapılan Konser Türlerinin Yıllara Göre Dağılımı.....	17
<i>Şekil 4.</i> 1980-1989 Yılları Arasında Yapılan Konserlerin Türlerine Göre Dağılımı	18
<i>Şekil 5.</i> 1990-1999 Yılları Arasında Yapılan Konser Türlerinin Yıllara Göre Dağılımı.....	18
<i>Şekil 6.</i> 1990-1999 Yılları Arasında Yapılan Konserlerin Türlerine Göre Dağılımı	19
<i>Şekil 7.</i> 2000-2011 Yılları Arasında Yapılan Konser Türlerinin Yıllara Göre Dağılımı.....	19
<i>Şekil 8.</i> 2000-2011 Yılları Arasında Yapılan Konserlerin Türlerine Göre Dağılımı	20

SİMGELER VE KISALTMALAR LİSTESİ

MEB	Milli Eğitim Bakanlığı
BAP	Bilimsel Araştırma Projesi
MMM	Musiki Muallim Mektebi
TDK	Türk Dil Kurumu
G.Ü.	Gazi Üniversitesi
GKS	Gazi Konser Salonu
G.E.E.	Gazi Eğitim Enstitüsü
G.Y.Ö.O	Gazi Yüksek Öğretmen Okulu
G.Ü.G.E.F.	Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi
MEABD	Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı
TRT	Türkiye Radyo Televizyon Kurumu
AKM	Atatürk Kültür Merkezi

BÖLÜM I

GİRİŞ

Türkiye Cumhuriyeti’nde müzik öğretmeni yetiştiren ilk kurum, Cumhuriyetin ilanından hemen sonra Maarif Vekâlet’inin 1924 yılı bütçesiyle kabul edilen ve 1 Eylül 1924 tarihinde MEB’e bağlı olarak Ankara’da Zeki Üngör’ün çabasıyla orta dereceli okullara müzik öğretmeni yetiştirmek amacıyla kurulan, Musiki Muallim Mektebi’dir (Gökyay, 1943, s.3).

Musiki Muallim Mektebi, 1938-1939 öğretim yılından itibaren Gazi Orta Muallim Mektebi ve Terbiye Enstitüsü’ne aktarılmış ve Gazi Orta Öğretmen ve Terbiye Enstitüsü Müzik Şubesi adını almıştır. Bu kurumun başına o dönemde Prof. Eduard Zuckmayer getirilmiştir.

1978 yılında 4 yıllık öğretmen okulu olarak düzenlenen “Gazi Yüksek Öğretmen Okulu Müzik Bölümü” ismini alan kurum, 20 Temmuz 1982’de yükseköğretim kurumlarının üniversitelere devredilmesiyle “Eğitim Fakültesi” bünyesine devredilmiş ve 2547 sayılı Yüksek Öğretim Kanunun kapsamına girmiştir.

1997 yılında tamamlanan Milli Eğitimi Geliştirme Projesiyle bölüm ve anabilim dallarında yapılan düzenlemeyle “Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı” olarak yeniden yapılandırılmıştır. Bu değişiklikte kurumun adı “Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı” olmuştur.

Müzik Eğitimi Anabilim Dalı kuruluşundan 1968 yılına kadar Türkiye’de müzik öğretmeni yetiştiren tek kurum olma özelliğini korumuştur. Gazi Eğitim Fakültesi öğretmen yetiştiren kurumlar arasında köklü geçmişinin yanı sıra eğitim kalitesi ve öğretim elemanı sayısı/niteliği bakımından da Türkiye’nin en önde gelen fakültesi konumundadır. Bu fakülte, öğretmen olabilme arzusunu içinde taşıyan başarılı ve yetenekli öğrencilerin tercih ettikleri bir fakülte durumundadır.

Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün emri ile kurulan ve onun gösterdiği çağdaş uygarlık yolunda ilerlemekte olan Gazi Üniversitesi bünyesinde yer alan Müzik Bölümü, verdiği konserler aracılığıyla evrensel müzik ve çağdaş Türk müziği konularında, zevklerin ve anlayışların gelişmesine katkıda bulunmuştur (Altunya, 2006).

Bu katkıların en büyüğü, Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nın bulunduğu binada yer alan “Gazi konser” salonudur. Salon, kuyruklu piyanoya benzer biçimde olup anfi şeklindedir. 531 m2 olan salonun, 145 m2si sahnedir. Salonda 430 koltuk, kulis ve fuayenin yanında kürsü, panel masası, ses sistemi, barkovizyon, kontrol odası, sahne aydınlatma spotları, piyano bulunmaktadır (Altunya, 2006, s.6).

Konser salonu müzik eğitimi alanında yapılan konserlerin izleyiciye ve dinleyiciye ulaşabilmesi bakımından önemli bir yere sahiptir. Gazi Konser Salonu da kurulduğu yıldan itibaren görevini kesintisiz olarak sürdürmektedir. Yerli ve yabancı müzisyenler Gazi Konser Salonu'nda davetli olarak konserler vermektedir. Bu salonda, Gazi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nın öğretim elemanlarının yanı sıra lisans ve lisansüstü düzeyde öğrencilerinde konserleri olmaktadır.

1.1. Problem Cümlesi

1969-2011 yılları arasında Gazi konser salonunda yazılı belgeleri olan hangi eğitim konserleri yapılmıştır?

1.1.1. Alt Problemler

- 1- Tespit edilen konserlerin yıllarına göre dağılımı nasıldır?
- 2- Tespit edilen konser programlarının yıllarına göre etkinlik sayısı nasıldır?
- 3- Konser salonunda yapılan etkinliklerin dağılımı nasıldır? (Ses, çalgı, oda müziği, koro, orkestra, vb.)
- 4- Gazi Konser Salonunda yapılan konserlerin Gazi Eğitim Enstitüsü, Gazi Yüksek Öğretmen Okulu ve Gazi Eğitim Fakültesi olarak dağılımı nasıldır?

1.2. Araştırmanın Amacı

Bu araştırma, Gazi Konser Salonu'nda geçmişten günümüze yapılan konserlerin yazılı kaynaklarının arşivlenerek, öğrenciler ve araştırmacılar tarafından tarihsel bir kaynak oluşturmaya katkıda bulunmak, toplumda kültür ve sanat bilincini yaygınlaştırmak ve yeni kuşaklara aktarmak amacıyla hazırlanmıştır.

1.3. Araştırmanın Önemi

Ulusal kültürümüzü çağdaş uygarlık düzeyinin üstüne çıkarmayı amaçlayan Türkiye Cumhuriyeti'mizin kurucusu ulu önder Gazi Mustafa Kemal Atatürk adını 'Gazi' sanından alan Gazi Konser Salonu açılışından bu yana çok önemli sanatsal ve bilimsel etkinliklere ev sahipliği yapmıştır. Bu etkinlikler içinde genel, özengen ve mesleksel eğitim ve çalışma ürünü konser etkinlikleri çok büyük yer tutmuş ve birçok kez Cumhuriyet müzik kurumlarının en unutulmaz etkinliklerine sahne olmuştur. En seçkin solist, oda müziği, koro ve orkestra sanatçıları ve toplulukları burada unutulmaz dinletiler verdi ve vermektedir.

Gazi Konser Salonu'nun tarihçesi ve günümüze kadar yapılan konserler hakkında genel bir bilgi eksikliği olduğu gözlenmiştir. Bu araştırma, geçmişten günümüze yapılan konserlerin yazılı kaynakları bulunarak, öğrenciler ve araştırmacılara tarihsel kaynak oluşturmaya katkıda bulunması amacıyla da önemlidir.

1.4. Varsayımlar

Araştırma şu varsayımlara dayanmaktadır.

1. Araştırma yöntemlerinin, araştırmanın konusuna ve amacına uygun olduğu,
2. Tarama yöntemi ile elde edilen kaynak ve bilgilerin araştırmayı desteklediği varsayılmıştır.

1.5. Araştırmanın Sınırlılıkları

Bu araştırma;

1. Müzik eğitimi alanında verilen konserler ile sınırlıdır.
2. Elde edilen veriler ulaşılabilen konser programları ile sınırlıdır.

1.6. İlgili Araştırmalar

Bu bölümde Gazi konser salonu ile ilgili yapılan araştırmalar sonucunda; Gazi konser salonu ile ilgili herhangi bir çalışmaya rastlanılmamıştır. Araştırmaya yön verebilecek ve kaynak olabilecek ikincil ve üçüncül türden araştırmalar tespit edilmiştir.

Araştırmalar; Vural (2009) hazırladığı “İstanbul’da bulunan Dört Konser Salonunun Akustik Açısından Değerlendirilmesi” adlı yüksek lisans çalışmasında, İstanbul’da bulunan dört önemli salonun akustik performansı değerlendirmiştir. Tezde ele alınan dört salonda dinleyici ve müzisyenler ile öznel ve nesnel anketler yapılarak salonların toplam akustik etkisini belirleme de önemli olan parametreler incelenmiş ve salonlarda ölçümler yapılarak öznel ve nesnel değerlendirmeler karşılaştırılmıştır.

Aykut (2007) “Popüler Kültür ve Müzik ilişkisi – Cemal Reşit Rey Konser Salonu Örneği” konulu yüksek lisans tezinde bilişim devrimi ile birlikte genel anlamda teknoloji, özel anlamda da kitle iletişim araçları insanların gündelik hayatları üzerinde oldukça etkili olmaya başladığı anlatılmaktadır. Bu süreç küresel ölçekte toplumsal hayatın pek çok alanında etkileşime ve değişime ivme kazandırarak; sosyal, politik, ekonomik ve kültürel anlamda sınırları kaldırmaya başlamıştır.

Kul (2018)’da “Eskişehir’deki Salonların Akustik Envanter Çalışması Ve A.Ü. Akm Opera Ve Bale Salonu’nun Akustik Konfor Değerlendirmesi” adlı yüksek lisans çalışmasında, dinlemeye yönelik işlevlerin gerçekleştirildiği salonlar olan oditoryumların tasarımında, bu salonlarda gerçekleştirilen etkinliklerin istenilen başarıda sergilenebilmesi açısından, akustik kriterler de işlevsel ve estetik kriterler kadar öncelikli olmalıdır. Ülkemizde, özellikle büyükşehirlerde, hacim akustiği tasarımına ihtiyaç duyulan salonların yapımı artış göstermeye başlamıştır. Şüphesiz ki bu salonların mevcut akustik kalitesi, etkinlikler sırasında sanatçı ve dinleyici konforunu etkilemektedir. Bu nedenle, salonların tasarım sürecine akustik kriterlerin dahil edilip edilmediğinin tespit edilmesi, salonların mevcut akustik kalitesinin belgelenmesi ve gerekirse salonlar için iyileştirme önerilerinin geliştirilmesi önemlidir. Bu bağlamda tez kapsamında öncelikle bir büyükşehirimiz olan Eskişehir ilindeki mevcut salonlar saptanmış ve bu salonların işitsel kalitesi hakkında temel bilgiler verir nitelikte bir envanter oluşturulmuştur. Elde edilen bilgiler doğrultusunda akustik kriterlerin tasarım sürecine yeterince dâhil edilmediği sonucu ortaya çıkmıştır. Hacim akustiği açısından incelemek ve iyileştirme önerileri geliştirmek üzere Anadolu Üniversitesi Atatürk Kültür Merkezi Opera ve Bale Salonu seçilmiştir. Seçilen

salon, hacim akustiğı açısından alanda ölçüm yöntemi ile nesnel olarak, anket uygulaması yöntemi ile öznel olarak incelenmiş ve değeriendirilmiştir. Akustik modelleme yöntemi ile Odeon programında salonun kalibrasyon modeli oluşturulduktan sonra salonun akustik iyileştirmesi için öneri bir tasarım geliştirilmiş ve bu tasarım Odeon programında değeriendirilmiştir.

Pektaş (2014), “Konser Salonlarında Ses Dağıtıcıların Kullanılması Ve Gazi Konser Salonu Örneği” adlı yüksek lisans çalışmasında, örneklem olarak seçilen bir konser salonunda mevcutta yer alan saçıcı ve dağıtıcıların etkilerini incelemek, salonun mevzuatlardan elde edilen performans kriterlerine uygunluğunu araştırmak ve örneklem üzerinde mevcut durumun saçıcı ve dağıtıcılar kullanarak iyileştirilmesine yönelik önerilerde bulunmaktır. Bu amaç doğrultusunda çalışmanın yöntemi; konser işlevinin gerektirdiği “akustik konfor düzeyinin” hacim içerisinde sağlanması amacıyla geliştirilen tasarım parametrelerinin hacmin akustik performans parametreleri üzerindeki etkileri incelenmiş, hacimde reverberasyon süresi, erken sönümlenme süresi, netlik, merkez zamanı, erken yanal yansıma nesnel parametrelerinin ölçüm ve simülasyon yöntemiyle hesaplanmasının yanı sıra, canlılık mekansal algılama dinleyici kuşatılmışlığı gibi subjektif parametreler yorumlanmıştır. Örneklem çalışmanın seçiminde salon içerisinde bölgesel olarak bulunan geometrik ses dağıtıcı yüzeyler etkili olmuştur. Elde edilen parametreler ODEON simülasyon programında analiz edilmiş, yerinde yapılan ölçümlerle karşılaştırılarak mevcut durum parametreleri belirlenmiştir. Örneklem sunulduğu bölümde elde edilen literatür bilgileri ışığında mevcut salonda elde edilen parametreler değeriendirilmiştir. Mevcut akustik durum belirlendikten sonra saçıcı yüzeyler kullanılarak iyileştirme önerilerinde bulunulmuştur.

BÖLÜM II

KAVRAMSAL ÇERÇEVE

2.1. Müzik ve Müzik Eğitimi

Müzik, duygu ve düşüncelerimizi sesler ve sözlerle ifade etme sanatıdır. Geçmişten günümüze müzik zamana, insanlara ve toplumlara göre değişkenlik gösterse de gelişmekte ve yenileşmektedir. Müzik, insanlar için kendini anlatmak, yaratıcılıklarının farkına varmak adına soyut ama evrensel bir dildir. Henry Wadsworth Longfellow'da dediği gibi müzik insanlığın ortak dilidir.

Müziğin birçok tanımı yapılmakta ve her tanım, müziği farklı yönlerden ele almaktadır. Müzik, “duyguları ve düşünceleri anlatmak için sesleri ezgi, armoni ve polifoni gibi biçimlerde düzenleme sanatı ve bu tarzda düzenlenmiş seslerle meydana gelen eserlerin okunması/söylenmesi ve çalınmasıdır” (Türk Dil Kurumu [TDK], 2018), “Müzik, insanın duyup düşündüklerini seslerle anlatma olanağı veren bir dil'dir. Bu dilin anlaşılır olması için, birbirini izleyen seslerin anlam taşıması gerekir. Müziğin anlamı, insanın hayat karşısındaki davranışlarıdır” (Say, 2005, s.534), “insanın günlük yaşantısı ve bütün hayatı boyunca içinde yaşadığı bir ses atmosferidir. Bazen bir eğlence aracı olarak, bazen bir anlatım aracı olarak, bazen üzüntü ve sevincimize bir arkadaş olarak, bazen rahatlatıcı ve dinlendirici olarak, müzik daima yaşantımızın içindedir” (Küçüköncü, 2007, s.1) olarak tanımlanmaktadır.

Sanatın bir dalı olan müziğin çeşitli amaçları bulunduğu bilinmektedir. Bunlar içinde en önemli olanı, yaşamın yerini tutması, insanla çevresi arasında bir denge sağlamasıdır. İnsanları bireyselliklerinden kurtararak toplumsallaştırmasıdır. Bunu da başkalarında gördüğümüz yaşam biçimlerinin bizim olabileceğimizi düşünmemizle sağlayabilir. Duygu ve düşünceleri paylaşma yeteneğini yansıtarak, her zaman insanla yaşadığı çevre arasında sanat toplumlar için gerekli olmuş ve olacaktır (Ersoy, 1995, s.43).

Müzik, beyni rahatlatarak zekâ gelişimine, stresi azaltarak huzurlu bir yaşama, matematiksel zekânın gelişimine, ses uyumunun yanında işitsel estetiğin gelişmesine, bilişsel gelişme, dil ve sözel yeteneklerin ve yaratıcılığın artmasına ve işitme duyusuna incelik kazandırmaktadır (Şimşek, 2016, s.77). En yalın anlatımıyla, “müzik, belli bir amaç ve yöntemle, belli bir güzellik anlayışına göre işlenerek birleştirilmiş seslerden oluşan estetik bir bütündür” (Uçan, 1994, s.10).

Müzik eğitimi ise bireyde müzikal anlamda davranış geliştirme ve değiştirme sürecidir. Müzik eğitimiyle bireyin davranışında oluşan değişimler toplumu, toplumdaki gelişmeler bireyi etkilemektedir. Birey ile doğal, toplumsal ve kültürel çevresi, o arada sanatsal ve özellikle müziksel çevresi arasındaki iletişim ve etkileşimin daha düzenli, daha sağlıklı, daha etkili ve verimli olması beklenir. Bu beklenti, müzik eğitiminde öğrenci merkezli bir anlayış ve yaklaşımı, öğrenci merkezli bir düzenleme ve uygulamayı gerekli kılar. Bu düzenleme ve uygulamada öğrenci etkinliği ve öğretmen kılavuzluğu birlikte sağlanır, birlikte yürür (Uçan, 2005, s.8).

Herkes müzikle ilişkisinin biçimine, yönüne, kapsamına ve derecesine göre ondan bir şey alır, bir şey edinir, bir şey kazanır. Müziğin insan yaşamındaki hemen hemen tüm işlevleri ancak müzik eğitimi sayesinde oluşur, değişir, gelişir ve yetkinleşir. Bu yönden müzikle ilgilenen herkes, müziğin eğitimsel boyutuyla da az çok ilişkilidir (Uçan, 1996, s.30). Müzik eğitimi, çocukluk döneminden başlayarak bireylere belirli müzikal davranışlar kazandırarak söz konusu davranış ve becerileri geliştirme sürecidir. Müziğin uygulamalı öğretim alanları, müzikal işitme, okuma, yazma, şarkı söyleme, çalgı çalma, müzikal bilgilenme yoluyla yaratma, müzikal duyarlılığı artırma ve kişilik kazandırma, müzik yoluyla iletişim ve etkileşimde bulunma ve müzikten yararlanmadır (Say, 2005, s.534). Müzik eğitimi; bireyin kendini daha iyi ifade etmesinde, toplumda söz sahibi olup ön plana çıkmasında önemli bir role sahiptir. Bireydeki var olan yeterliliklerin müzikal anlamda geliştirmesine de katkı sağlar.

Müzik için eğitim kavram ve uygulamalarının belirginleşip yaygınlaşmasıyla, müzik, tüm dünyada ve Türkiye’de gittikçe önem kazanan bir eğitim alanı haline gelmiştir. Müziğin insan yaşamındaki iş görülerinin yeterince etkili ve verimli biçimde işleyebilmesi için, insanın müzik yoluyla yetiştirilmesi yeterli olmamış, bazı insanların müzik alanının belirli dallarında daha köklü ve derinlemesine yetiştirilmesi zorunlu olmuştur. Bu yüzden ki, ilkel büyücünün başlıca müziksel yetenekleri ya da becerileri günümüzde çoğunlukla ayrı bir müziksel meslek ve uzmanlık alanı/dalı haline gelmiştir (Uçan, 1996, s.32).

Ülkemizde müzik eğitimi genel, amatör (özengen) ve mesleki müzik eğitimi olarak sınıflandırılmaktadır. Genel müzik eğitimi, aslında, her düzeyde, her yaşta herkes için gereklidir, zorunludur ya da zorunlu olmak durumundadır. Çünkü müzik, her düzeyde herkese kazandırılması esas olan asgari ortak-genel kültürün başlıca öğelerinden biridir. Özengen (amatör) müzik eğitimi ise zorunlu olmayan müzik eğitimidir ve kişilerin kendi istekleri ya da aile yönlendirmeleri ile gerçekleşir. Mesleki müzik eğitimi ise müzik alanının bütünü, bir kolunu ya da dalını meslek olarak seçen müziğe belli düzeyde yetenekli kişilere yönelik olarak yapılır (Uçan, 2005, s.31-32).

2.2. Atatürk'ün Türk Müzik Eğitimi İnkılabında Gazi Üniversitesi

Mustafa Kemal Atatürk, Cumhuriyet'in ilanıyla birlikte Türkiye'de; Toplumsal, siyasi, hukuk, ekonomik ve eğitim alanında yeniliklere imza atmıştır. Bu yenilikler kapsamlı, değişimci ve köklü olmakla birlikte sadece devleti ve kurumları değil halkı da yüceltmeyi amaçlamıştır.

Cumhuriyet ile birlikte Modern Türkiye için çağdaşlaşma yolunda savunduğu devrimler arasında müziğe ayrı bir önem vermesi O'nu dünyadaki birçok devrimciden farklı kılmaktadır. Atatürk'e göre güzel sanatlarda başarılı olmak, bütün inkıaplarda başarıya ulaşmak demektir. Güzel sanatlarda başarılı olamayan milletler, medeniyet alanında yer edinemezler. Mustafa Kemal, Türk toplumunun müzik beğenisinde, müzik anlayışında bir dönüşüm gerçekleştirmek istemiştir. Çünkü müzikte reform olmadıkça diğer alanlardaki reformların eksik kalacağını düşünmektedir (Çuhadar, 2015, s.19-30).

Atatürk “Arkadaşlar güzel sanatların hepsinde ulus gençliğinin ne türlü ilerletilmesini istediğinizi bilirim. Bu, yapılmaktadır. Ancak, bunda en çabuk, en önde götürülmesi gerekli olan Türk musikisidir. Bir ulusun yeni değişikliğinde ölçü, musikide değişikliği alabilmesi, kavrayabilmesidir. Bugün dinletilmek istenen musiki yüz ağartacak değerde olmaktan uzaktır; bunu açıkça bilmeliyiz. Ulusal, ince duyguları, düşünceleri anlatan yüksek deyişleri, söyleyişleri toplamak, onları bir gün önce, genel son musiki kurallarına göre işlemek gerektir. Ancak bu düzeyde Türk ulusal musiki yükselebilir, evrensel musiki de yerini alabilir” (Saygun, 1987, s.49).

1936 yılında TBMM’de Atatürk şöyle diyordu: “Güzel sanatlara da alakanızı yeniden canlandırmak isterim. Ankara’da bir konservatuar ve bir Temsil Akademisi kurulmakta olmasını zikretmek benim için hazdır. Güzel sanatların her şubesi için Kurultayın göstereceği alaka ve emek, milletin insani ve medeni hayatı ve çalışkanlık veriminin artması için tesirlidir” (Saygun, 1987, s.56).

Atatürk'ün Türk müziğiyle ilgili hedefi 10. Yıl Nutkuyla ve 1 Kasım 1934 Meclis Açık Konuşmasıyla netlik kazanmıştır. Türk Müziği kesinlikle çağdaş nitelikler taşımalı, müzik eğitimi Türk toplumundaki bireylerin tamamını hedefleyen bir bütünlük içinde ele alınmalıdır (Kocatürk, 1984). Atatürk bu düşünce doğrultusunda müzik alanında yeniliklerin oluşması gerektiğini sık sık vurgulamış ve cumhuriyetle birlikte Türk Müziğinde yenilik çalışmalarına gidilmiştir (Oransay, 1985).

Atatürk'ün müzik görüşleri, her şeyden önce müziğin insani bir olgu olduğu temeline dayanmaktadır. O, insanı müziksiz, müziği insansız düşünmez, düşünemez. Müziği günümüz Türk insanının sadece bir eğlenme, dinlenme ve hoşça zaman geçirme aracı olarak değil, ondan çok ötede devinimsel, duyuşsal ve bilişsel yönlerden yolu-yöntemi ve alanı olarak değerlendirir. O, bir toplumun müzikte ilerlemesi için bütünsel, sağlıklı ve tutarlı bir eğitim politikası oluşturması gereğinin bilincindeydi. Bu nedenle Cumhuriyeti kurmasının üzerinden daha bir yıl geçmeden Başkent Ankara'da müzik eğitimi verecek bir Musiki Muallim Mektebi açılmasına ön ayak olur (Güngör, 2007, s.549-550).

Atatürk'ün 1920'lerde gerçekleştirmeye çalıştığı Türk müzik eğitimi inkılabında Gazi Üniversitesi'nin tarihi bir konumu, merkezi bir yeri ve belirleyici bir işlevi vardır. Bu durum 1924'teki başlangıcından bu yana önemini koruyarak kesintisiz devam etmektedir. Atatürk'ün müzik eğitimi inkılabında Gazi Üniversitesi'nin tarihsel süreci aşağıdaki kurumlar ve bunların sağladığı hizmetlerle gerçekleşmiştir.

1. Musiki Muallim Mektebi (1924-1937)
2. Gazi Orta Muallim Mektebi ve Terbiye Enstitüsü Müzik Şubesi (1937-1946)
3. Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü (1946-1978-1980)
4. Gazi Yüksek Öğretmen Okulu Müzik Bölümü (1980-1982)
5. Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü (1982-1997)
6. Gazi Eğitim Fakültesi GSEB Müzik Eğitimi Anabilim/Ana sanat Dalı (1997/1998) (Güngör, 2007, s.585).

Cumhuriyet Yönetimi, Ulu Önder Atatürk'ün yönlendirmesiyle bireylerimizi ve ulusumuzu çağdaş yaşamın gerekleri doğrultusunda hızla değiştirip geliştirme ve ulusal kültürümüzü çağdaş uygarlık düzeyinin üstüne çıkarma hedefleri doğrultusundaki işlevleri nedeniyle örgün genel müzik eğitimine büyük önem vermiştir. Bunun temel gereği olarak müzik öğretmeni yetiştirmeyi öncelikle ele almıştır. Cumhuriyetin ilanının üzerinden bir yıl bile geçmeden gerçekleştirdiği ilk köklü atılımlardan biri olarak, bu konuda gerekli kararları alıp 1 Eylül 1924 tarihinde Musiki Muallim Mektebini kurmuştur. Bu mektep 1 Kasım 1924 tarihinde öğretime açılmıştır (Uçan, 1994). Okulun süresi, üç yılı eğitim, bir yılı uygulamalı olarak belirlenmiş ve bir yıllık hazırlık sınıfı ile bu süre beş yıla çıkarılmıştır. Okul ilkokulu bitiren 13-17 yaşları arasındaki çocukları öğrenci olarak

alırken 1931'deki yönetmelikle üst yaş sınırı 14'e indirilmiş ve eğitim süresi altı yıl olmuştur (Ünal, 1988). Bireysel, toplumsal ve kültürel çağdaşlaşmada Cumhuriyet'le birlikte müzik eğitime stratejik bir işlev, müzik öğretmenine stratejik bir görev yüklenmiştir. Musiki Muallim Mektebi'nin kuruluşu öncelikle bu olgudan kaynaklanmaktadır (Uçan, 2004, s.5).

Musiki Muallim Mektebi, 1938-1939 öğretim yılından itibaren Gazi Orta Muallim Mektebi ve Terbiye Enstitüsü'ne aktarılmış ve Gazi Orta Öğretmen ve Terbiye Enstitüsü Müzik Şubesi adını almış ve yönetici olarak Prof. Eduard Zuckmayer getirilmiştir.

Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün talimatı ile 1926 yılında temelleri atılan Gazi Üniversitesi, "Orta Muallim Mektebi ve Terbiye Enstitüsü" adıyla açılmıştır. İsmi 1929 yılında "Gazi Orta Muallim Mektebi ve Terbiye Enstitüsü" olarak değiştirilmiş, 1976 yılında "Gazi Eğitim Enstitüsü" adını almış, 1982 yılında da "Gazi Üniversitesi" kimliğine kavuşmuştur.

Gazi Üniversitesi Türkiye'nin en köklü üniversitelerinden biridir. Cumhuriyetin ilanından sonra Mustafa Kemal Atatürk ve arkadaşlarının girişimiyle Ankara'da bir enstitü kurulması kararlaştırılır. Bu karar 1926 yılında "Orta Muallim Mektebi ve Terbiye Enstitüsü"nın açılmasıyla sonuçlanır. Enstitü, Anadolu'ya öğretmen yetiştirmek amacıyla açılmış, şu anda Rektörlük merkezi olarak kullanılan binada eğitim-öğretim faaliyetlerine başlamıştır. Binanın mimarı Mimar Kemaleddin'dir. Enstitünün adı 1929 yılında "Gazi Orta Muallim Mektebi ve Terbiye Enstitüsü" olarak değiştirilerek bu isimle uzun yıllar hizmet vermiştir.

Kurum, 1976 yılında Gazi Eğitim Enstitüsü ismini alır ve 1982 yılında 2809 sayılı kanunla Gazi Üniversitesi'ne dönüştürülür. Aslında bu dönüşüm, Cumhuriyetle başlayan eğitim geleneğinin yeni isimle devamıdır (Altunya, 1985, s.19-20).

Gazi Eğitim Enstitüsü (GEE), 1978'de dört yıllık yükseköğretim veren bir yapıya kavuştuktan iki yıl sonra 1980'de Gazi Yüksek Öğretmen Okulu (GYÖO) adını almış ve 1982'de Gazi Üniversitesi'nin Gazi Eğitim Fakültesine (GEF) dönüşmüştür.

Gazi Yüksek Öğretmen Okulu 1982'de 41 sayılı kanun hükmünde kararname ile Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi (GEF) adını almıştır. Türkiye'de müzik öğretmenliği 1982'deki bu köklü kurumsal dönüşüm ve onun gerektirdiği Üniversite yapılandırma ve programlandırma ile Üniversite lisans diplomalı bir akademik, kamusal ve serbest meslek durumuna gelmiştir (Güngör, 2007, s.589). Bu süreçle birlikte GEE ve onu izleyen GYÖO Müzik Bölümü de GEF Müzik Eğitimi Bölümüne ve Güzel sanatlar Eğitimi Bölümü (GSEB) Müzik Eğitimi Anabilim/Ana sanat Dalına dönüştürülmüştür.

2.3. Gazi Konser Salonu

Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü 1965 yılında yeni binasına taşındı. Bu binaya ekli olarak adını Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün 'Gazi' sanından alan Gazi Konser Salonu 1967'de tamamlanıp, 2 Nisan 1967 günün dönemin Cumhurbaşkanı, Başbakanı ve Milli Eğitim Bakanı'nın da katıldığı açılış töreni ve konseriyle hizmete girdi.

Yukarıdan bakıldığında yüzey olarak kuyruklu piyanoya benzeyen Gazi Konser Salonu Amfi şeklinde olup 437 kişilik oturma kapasitesine sahiptir (Güngör, 2007, s.668). Gazi Konser Salonu başta akustik yapısı olmak üzere her yönüyle Türkiye'nin ilk özgün Konser Salonu olarak yapıldı. Bu yönüyle kendi türünde bir ilk ve öncü olma özelliğini taşımaktadır. Havadan bakıldığında kuyruklu piyano biçimini andıran bir mimari yapı özellik gösterir. Gazi Konser Salonu'nun hizmete açılmasıyla ülkede dönüştürme konser salonları döneminden özgün konser salonları dönemine girildi. Gazi Konser Salonu kısa sürede tanındı ve hızla artan etkinlikleriyle başkent Ankara'nın, tüm Türkiye'nin, Orta Doğu'nun ve hatta Güney Doğu Avrupa'nın başlıca konser merkezlerinden biri oldu. 1992'de Kendisini de kapsayan Gazi Kayıt Stüdyosu'nu kurulmasıyla daha da pekişti.

Gazi Konser Salonu açılışından bu yana çok önemli sanatsal ve bilimsel etkinliklere ev sahipliği yapmıştır. Bu etkinlikler içinde genel, özengen ve mesleksel eğitim ve çalışma ürünü konser etkinlikleri çok büyük yer tutarak birçok kez Cumhuriyet müzik kurumlarının en unutulmaz etkinliklerine sahne oldu. En seçkin solist, oda müziği, koro ve orkestra sanatçıları ve toplulukları burada unutulmaz dinletiler verdi. İlgili çevrelerce burada konser vermek kadar, konser dinlemekte bir ayrıcalıktı. Bu nedenle Gazi Konser Salonu bu ayrıcalıkları yaşayanlara sorumluluklar yükleyerek o derin anılar ve silinmez izler bırakmaktadır. Günümüzdeki en uzun adıyla Gazi Üniversitesi (GÜ) Gazi Eğitim Fakültesi (GEF) GSEB Müzik Eğitimi Anabilim Dalı (MEABD) Gazi Konser Salonu (GKS) çok yönlü ve geniş kapsamlı hizmet vermeye devam etmektedir. Yarım yüzyıla dayanan görkemli tarihiyle kurumsal, bölgesel ve ulusal etkinliklerin yanı sıra uluslar ve kıtalar arası etkinliklere de sahne olmaktadır. Bütün bunlar Gazi Konser Salonu'nun değerine yeni değerler katmaktadır (Öztürk, 2012).

2.4. Geçmişten Günümüze Gazi Konser Salonu Projesi

Mustafa Kemal Atatürk'ün emri ile kurulan ve onun gösterdiği çağdaş uygarlık yolunda ilerlemekte olan Gazi Üniversitesi bünyesinde yer alan Müzik Bölümü, Türkiye

Cumhuriyeti’nde müzik ğretmeni yetiştiren ilk kurumdur. Verdiği konserler aracılığıyla evrensel müzik ve çağdaş Türk müziği konularında, zevklerin ve anlayışların gelişmesine katkıda bulunmuştur. Müzik eğitimi alanında konserlerle izleyiciye ulaşabilmesi yönünden önemli bir yere sahip olması nedeniyle Gazi Konser Salonunun görevi büyüktür. 2012 yılında Gazi niversitesinde “Geçmişten Günümüze Gazi Konser Salonu” Bap projesi Prof. Ferda Grgn ztrk tarafından, Gazi Konser Salonu’nun tarihinin araştırılarak ulusal ve uluslararası platformda daha çok tarihsel geçmişinin bilinmesi ve tanınması amacıyla yapılmıştır. Türkiye Cumhuriyeti’nde müzik ğretmeni yetiştiren ilk tarihi kurumun konser salonunda yapılan konserlere yönelik tarihsel arşivleme çalışması bu nedenle de ayrı bir önem taşımaktadır. Araştırmanın amacına ulaşabilmesi için Gazi Konser Salonu hakkında yazılı ve görsel kaynaklara gereksinim duyulmuştur. Bu kaynaklar araştırmaya destek veren kişi ve kurumların arşivlerinin yanı sıra büyük çoğunluğu Prof. Ferda Grgn ztrk’ün kişisel arşivinden seçilerek oluşturulmuştur. Bu proje 04/2010-08 numaralı Gazi Üniversitesi Bilimsel Araştırma projesi (BAP) kapsamında hazırlanmıştır. Proje gelecek kuşakların geçmişlerini tanımaları amacıyla Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim dalının sayfasında belgelerle yer almaktadır.

BÖLÜM III

YÖNTEM

3.1. Araştırmanın Modeli

Bu araştırma, mevcut durumu saptamaya yönelik, amaç ve yöntem bakımından genel durum tespitine yönelik “Tarama Modeli”nin kullanıldığı betimsel bir çalışmadır. Tarama modelleri, geçmişte ya da halen var olan bir durumu var olduğu şekliyle betimlemeyi amaçlayan araştırma yaklaşımlarıdır.

Bu çalışma betimsel bir çalışmadır. Betimsel çalışmalarda örneklemin bir kavram, olgu ve olay hakkında görüşlerini araştırmak esastır. Araştırmada amaç, çok veri toplamak değil, “sağlam” veriler toplamaktır. Her araştırmanında mutlaka örneklem üzerinde yapılması zorunluluğu da yoktur. Hakkında bilgi edinilmek istenen bütün, bir sakınca yoksa tümü ile de incelenebilir (Karasar, 2009).

Tarama araştırmacısı, nesnenin ya da bireyin doğrudan kendisini inceleyebileceği gibi, önceden tutulmuş çeşitli kayıtlara ve alandaki kaynak kişilere başvurarak, elde edeceği verileri kendi gözlemleriyle bir sistem içerisinde bütünleştirerek yorumlamak durumundadır (Karasar, 2014, s.77).

Araştırmada, Gazi Konser Salonu’nun tarihçesi ve kuruluşundan günümüze kadar yapılan konser programları hakkında genel bir bilgi ve belge eksikliğine katkıda bulunmak amacıyla yapılmıştır. “Geçmişten Günümüze Gazi Konser Salonu” adlı Bilimsel Araştırma Projesinde (BAP) elde edilen bilgiler araştırmada veri olarak kullanılmıştır.

3.2. Verilerin Toplanması

Araştırmanın amacına ulaşabilmesi için Gazi Konser Salonu hakkında tarihsel bilginin yanı sıra önceden yapılmış olan konserlerin yazılı kaynaklarına ihtiyaç duyularak literatür araştırılmasına gidilmiştir.

BÖLÜM IV

BULGULAR VE YORUM

Bu bölümde 1969 yılından 2011 yılına kadar Gazi Eğitim Enstitüsü, Gazi Yüksek Öğretmen Okulu ve Gazi Eğitim Fakültesi döneminde Gazi konser salonunda yapılan resital, solo konserler, koro eşlikli solo ve orkestra eşlikli solo konserler yıllara göre incelenmiştir. Elde edilen sayısal veriler tablolar haline getirilerek frekans ve yüzdelik olarak hesaplanmış ve sözel olarak yorumlanmıştır.

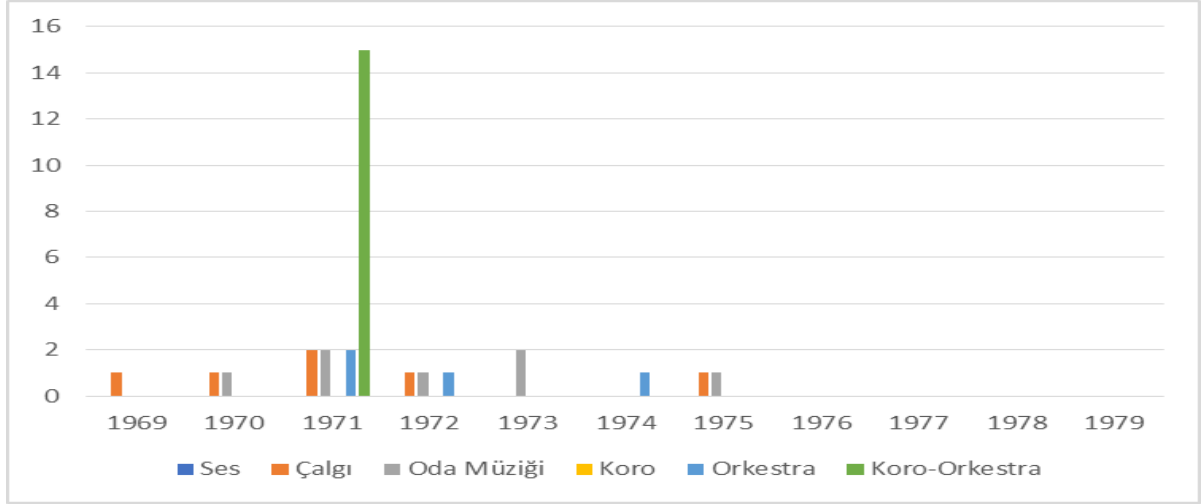
4.1. Gazi Konser Salonunda Yapılan Konserlerin İncelenmesi

Tablo 1.

Gazi Konser Salonunda Yapılan Konserlerin Yıllara Göre Dağılımı

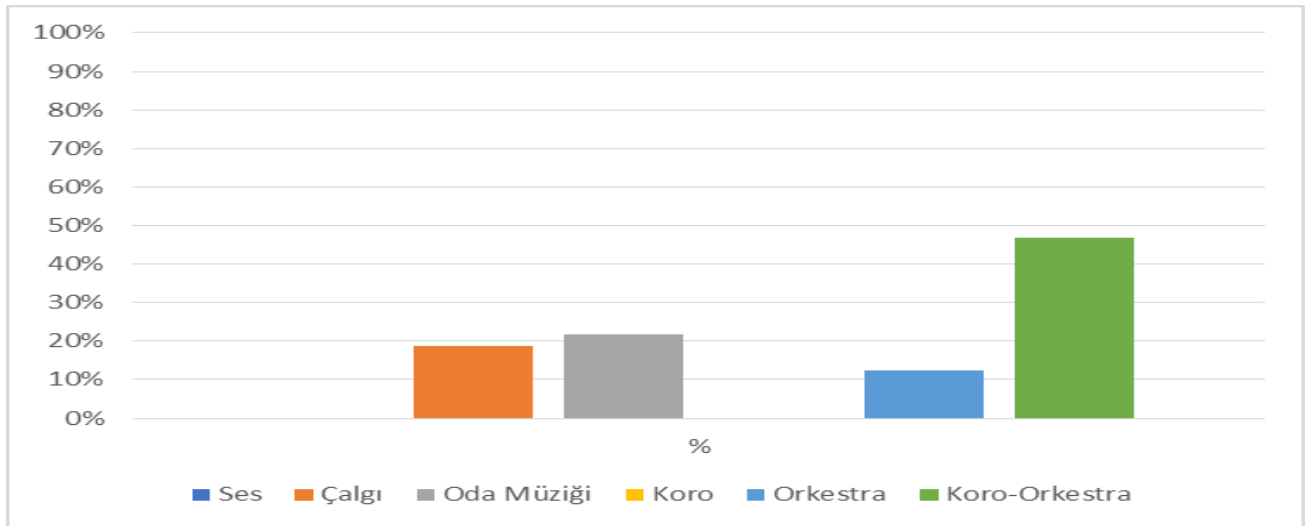
Yıllar	f	%
1969-1979	32	6,54
1980-1989	87	17,76
1990-1999	145	29,6
2000-2011	226	46,1
Toplam	490	100

Araştırma sonucunda, Gazi Konser Salonunda 1969-2011 yılları arasında 490 konserin yapıldığı tespit edilmiştir. Tablo 1’de Gazi Konser Salonunda yapılan konserlerin % 6,54’ü 1969-1979 yıllarında, % 17,76’sı 1980-1989 yıllarında, % 29,6’sı 1990-1999 yıllarında ve % 46,1’i 2000-2011 yılları arasında yapıldığı görülmektedir. En fazla 2000-2011 yılları arasında 226 konser yapılmıştır.



Şekil 1. 1969-1979 Yılları Arasında Yapılan Konser Türlerinin Yıllara Göre Dağılımı

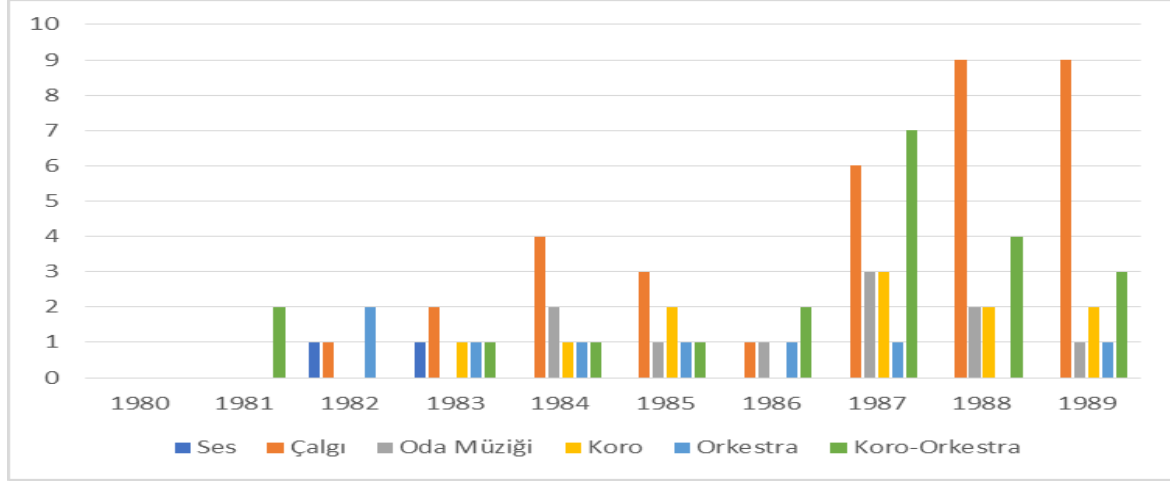
Gazi Konser Salonunda 1969 yılında çalgı, 1970’de çalgı ve oda müziği, 1971 yılında en fazla koro-orkestra, çalgı, orkestra ve oda müziği, 1972 yılında çalgı, oda müziği ve orkestra, 1973 yılında sadece oda müziği, 1974 yılında orkestra, 1975 yılında ise çalgı ve oda müziği konserleri yapılmıştır. Araştırma sonuçlarına göre 1969-1979 yılları arasında ses ve koro konserlerinin yapılmadığı, en fazla 1971 yılında koro-orkestra konserinin yapıldığı Şekil 1’de görülmektedir. 1976-1980 yılları arasında konser yapılmadığı tespit edilmiştir.



Şekil 2. 1969-1979 Yılları Arasında Yapılan Konserlerin Türlerine Göre Dağılımı

Yukarıda şekil 2’de görüldüğü gibi konserlerin % 46,88’i koro-orkestra, % 21,87’si oda müziği, % 18,75’i çalgı, % 12,50’si orkestra konserleridir. Elde edilen bulgulara göre Gazi

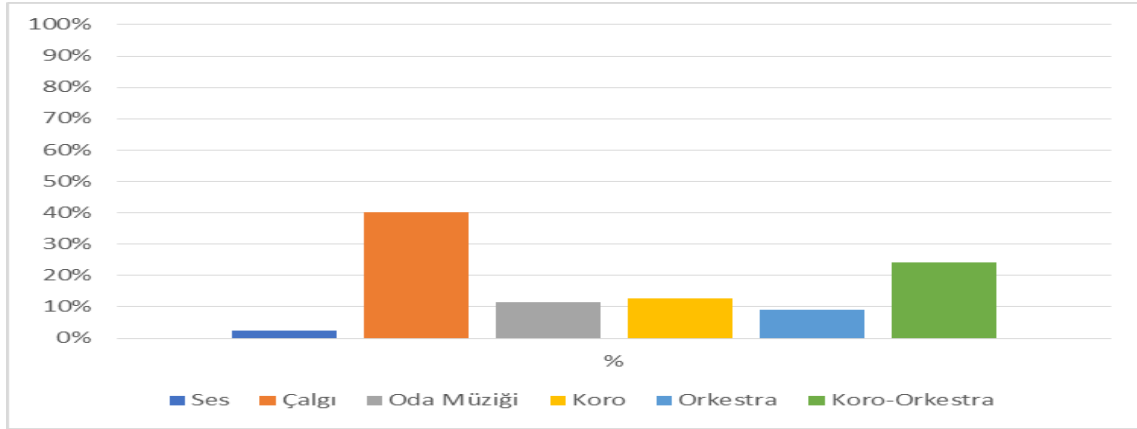
Konser Salonunda 1969-1979 yılları arasında en fazla koro-orkestra konserleri yapıldığı fakat ses konserleri yapılmadığı görülmektedir.



Şekil 3. 1980-1989 Yılları Arasında Yapılan Konser Türlerinin Yıllara Göre Dağılımı

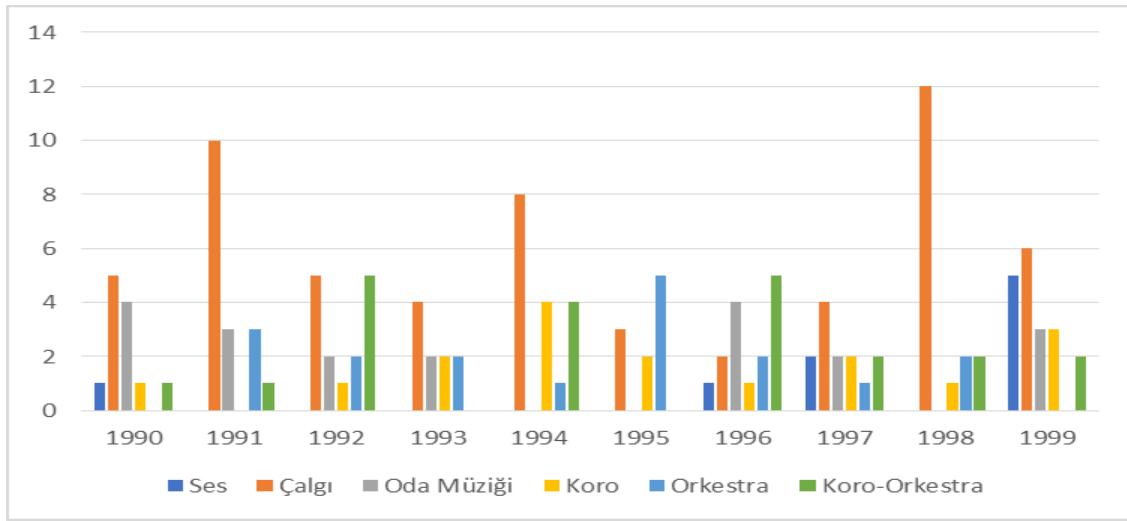
1980 yılında konser yapılmadığı, 1981 yılında ise sadece koro-orkestra konseri yapılmıştır. 1982 yılında ses, çalgı ve orkestra, 1983 yılında ses, çalgı, koro, orkestra ve koro-orkestra, 1984 yılında en fazla çalgı, oda müziği, koro, orkestra, koro-orkestra, 1985 yılında çalgı, koro, oda müziği, orkestra ve koro- orkestra, 1986 yılında koro-orkestra, çalgı, oda müziği ve orkestra konseri olmuştur. 1987 yılından itibaren konser sayılarında artış olduğu şekil 3'te görülmektedir. 1987 yılında en fazla koro-orkestra, çalgı, oda müziği, koro ve orkestra, 1988 ve 1989 yıllarında en fazla çalgı konserleri yapılmıştır. Bunu koro-orkestra ve koro izlemiştir. 1989 yılında 1988 yılına göre oda müziği konserlerinde azalma olmuş ve 1988 yılında yapılmayan orkestra konserleri 1989 yılında yeniden başlamıştır.

Elde edilen bulgulara göre aşağıda Şekil 4'te Gazi Konser Salonunda 1980-1989 yılları arasında ses konserlerinin başladığı ve en fazla çalgı konserlerinin yapıldığı görülmektedir.



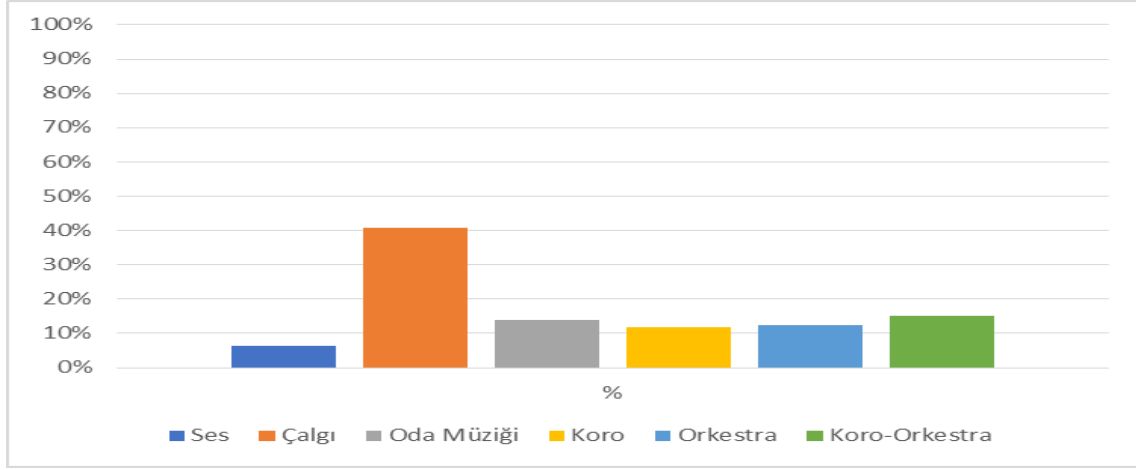
Şekil 4. 1980-1989 Yılları Arasında Yapılan Konserlerin Türlerine Göre Dağılımı

1980-1989 Yılları Arasında Yapılan Konserlerin Türlerine Göre Dağılımına bakıldığında % 2,30'unu ses, % 40,23'ünü çalgı, % 11,49'unu oda müziği, % 12,64'ünü koro, % 9,20'sini orkestra ve % 24,14'ünü ise koro-orkestra konserleri oluşturmaktadır.



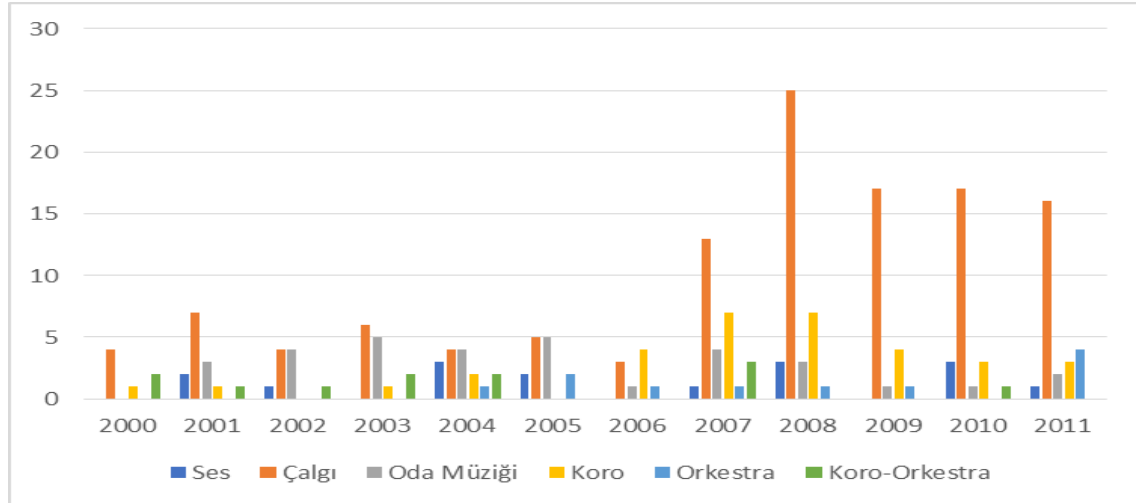
Şekil 5. 1990-1999 Yılları Arasında Yapılan Konser Türlerinin Yıllara Göre Dağılımı

1990-1999 yılları arasında Gazi Konser Salonunda 145 konser yapılmıştır. Şekil 5'te görüldüğü gibi yapılan konser türlerine yıllara göre bakıldığında, 1998, 1991, 1994, 1999, 1992 ve 1990 yılında en fazla çalgı konserleri yapılmıştır. 1993, 1995, 1996 ve 1997 yıllarında ise çalgı konserlerinde azalma olmuş ve bunun yerini 1995 yılında koro, 1996 yılında ise koro-orkestra konserleri almıştır. En fazla 1998 yılında yapılan çalgı konserleridir.



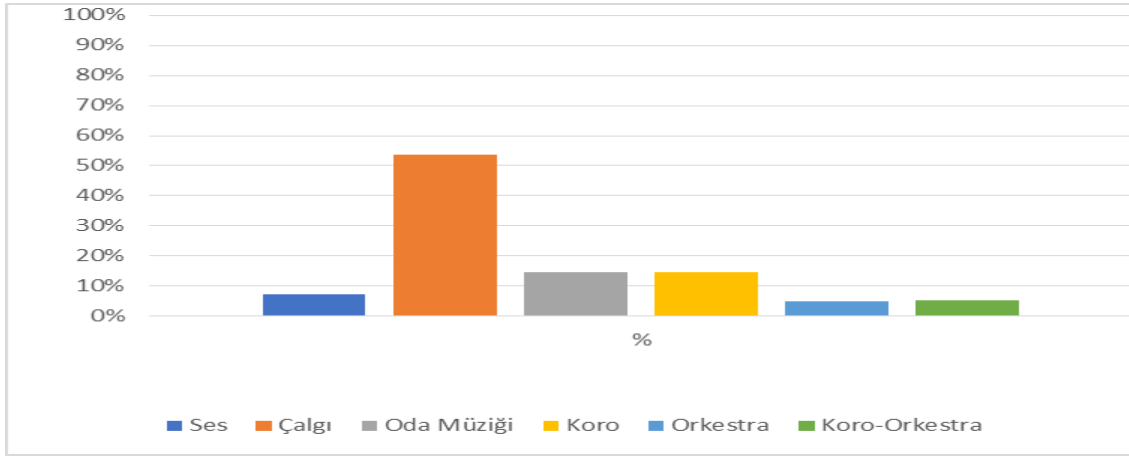
Şekil 6. 1990-1999 Yılları Arasında Yapılan Konserlerin Türlerine Göre Dağılımı

Şekil 6’da görüldüğü gibi konserlerin % 6,21’i ses, % 40,69’u çalgı, % 13,79’u oda müziği, % 11,72’si koro, % 12,42’i orkestra ve % 15,17’si koro-orkestra konseridir. Elde edilen bulgulara göre Gazi Konser Salonunda 1990-1999 yılları arasında yapılan konserlerin türlerine göre dağılımına bakıldığında daha önceki yıllarda olduğu gibi en fazla çalgı konserlerinin yapıldığı görülmektedir.



Şekil 7. 2000-2011 Yılları Arasında Yapılan Konser Türlerinin Yıllara Göre Dağılımı

2000-2011 yılları arasında Gazi Konser Salonunda 226 konser yapılmıştır. Şekil 7’de görüldüğü gibi 2000 yılından itibaren artış gösteren çalgı konserleri en fazla konser 2008 yılında olmuş daha sonraki yıllarda azalarak ilk sıradaki yerini sürdürmüştür. Çalgı konserlerini 2007 ve 2008 yıllarında artış gösteren koro konserleri izlemektedir.



Şekil 8. 2000-2011 Yılları Arasında Yapılan Konserlerin Türlerine Göre Dağılımı

Şekil 8’te görüldüğü gibi incelenen 226 konserin % 7,08’i ses, % 53,54’ü çalgı, % 14,60’ı oda müziği, % 14,60’ı koro, % 4,87’si orkestra ve % 5,31’i koro-orkestra konseridir. Elde edilen bulgulara göre daha önceki yıllarda olduğu gibi Gazi Konser Salonunda 2000-2011 yılları arasında en fazla çalgı konserlerinin yapıldığı bunu koro ve oda müziği, koro-orkestra, orkestra ve ses konserlerinin izlediği görülmektedir.

4.1.1. Çalgı Konserleri

Tablo 2.

Gazi Konser Salonunda Yapılan Çalgı Konserleri

Yıllar	f	%
1969-1979	6	3
1980-1989	35	16
1990-1999	58	26
2000-2011	121	55
Toplam	220	100

Araştırma sonucuna göre çalgı konserlerinin 1969-1979 yılları arasında % 3, 1980-1989 yılları arasında % 16, 1990-1999 yılları arasında % 26 ve 2000-2011 yıllarında % 55 oranında toplam 220 konser yapılmıştır. Tablo 2’de görüldüğü gibi 2000-2011 yılları arasında en fazla çalgı konseri verildiği ve konserlerde yıllara göre artış olduğu görülmektedir.

Tablo 3.

Gazi Konser Salonunda Yapılan Telli Çalgı Konserleri

Yıllar	f	%
1969-1979	5	3,4
1980-1989	25	17
1990-1999	35	23,9
2000-2011	82	55,7
Toplam	147	100

Yukarıda Tablo 3'te görüldüğü gibi telli çalgı konserlerinin % 3,4'ü 1969-1979, % 17'si 1980-1989, % 23,9'u 1990-1999 ve % 55,7'si 2000-2011 yılları arasında verilmiştir. Toplam 147 konserin yapıldığı ve 2000-2011 yılları arasında en fazla telli çalgı konserinin verildiği ve konserlerde yıllara göre artış olduğu belirlenmiştir.

Tablo 4.

Gazi Konser Salonunda Yapılan Tuşlu Çalgı Konserleri

Yıllar	f	%
1969-1979	1	2,6
1980-1989	5	13,1
1990-1999	10	26,3
2000-2011	22	58
Toplam	38	100

Araştırma sonucuna göre tuşlu çalgı konserlerinin % 2,6'sının 1969-1979, % 13,1'i 1980-1989, % 26,3'ü 1990-1999 ve % 58'i 2000-2011 yılları arasında verilmiştir. Toplam 38 konser yapılmıştır. Tablo 4'te 2000-2011 yılları arasında en fazla tuşlu çalgı konseri verildiği ve konserlerde yıllara göre artış olduğu görülmektedir.

Tablo 5.

Gazi Konser Salonunda Yapılan Nefesli Çalgı Konserleri

Yıllar	f	%
1969-1979	0	0
1980-1989	5	14,4
1990-1999	13	37
2000-2011	17	48,6
Toplam	35	100

Tablo 5'te nefesli çalgı konserlerinin 1969-1979 yılları arasında yapılmadığı görülmektedir. 1980-1989 yılları arasında % 14,4, 1990-1999 yılları arasında % 37 ve 2000-2011 yıllarında % 48,6 oranında toplam 35 konser yapılmıştır. En fazla nefesli çalgı konseri 2000-2011 yılları arasında olmuştur.

4.1.2. Ses Konserleri

Tablo 6.

Gazi Konser Salonunda Yapılan Ses Konserleri

Yıllar	f	%
1969-1979	0	0
1980-1989	2	7,4
1990-1999	9	33,3
2000-2011	16	59,3
Toplam	27	100

Tablo 6'da görüldüğü gibi, araştırma sonuçlarına göre 1969-1979 yılların arasında ses konserlerinin yapılmadığı, % 7,4'ü 1980-1989 yıllarında, % 33,3'ü 1990-1999 yıllarında, % 59,3'ü 2000-2011 yılları arasında yapıldığı ve önceki yıllara göre konser sayısının arttığı görülmektedir.

4.1.3. Koro Konserleri

Tablo 7.

Gazi Konser Salonunda Yapılan Koro Konserleri

Yıllar	f	%
1969-1979	0	0
1980-1989	11	17,8
1990-1999	17	27,4
2000-2011	33	54,8
Toplam	62	100

Tablo 7’de 1969-1979 yılları arasında koro konserleri yapılmadığı, 1980-1989 yılları arasında % 17,8, 1990-1999 yılları arasında % 27,4 ve 2000-2011 yıllarında % 54,8 oranıyla toplam 33 konser ile en fazla konserin yapıldığı görülmektedir. Araştırma sonucuna göre koro konserlerinde yıllara göre en fazla 2000-2011 yıllarında artış olduğu tespit edilmiştir.

4.1.4. Orkestra Konserleri

Araştırma sonucuna göre, 1969-2011 yılları arasında 44 orkestra konseri yapıldığı Tablo 8’de görülmektedir.

Tablo 8.

Gazi Konser Salonunda Yapılan Orkestra Konserleri

Yıllar	f	%
1969-1979	4	9
1980-1989	8	18,2
1990-1999	17	45,4
2000-2011	11	27,4
Toplam	44	100

Gazi konser salonunda yapılan orkestra konserleri 1969-1979 yıllarında % 9, 1980-1989 yılları arasında % 18,2, 1990-1999 yıllarında % 45,4 ve 2000-2011 yıllarında % 27,4 oranında yapılmıştır. En fazla orkestra konserleri 1990-1999 yılları arasında yapıldığı ve 2000-2011 yılları arasında konserlerde azalma olduğu görülmektedir.

4.1.5. Koro-Orkestra Konserleri

Gazi konser salonunda 1969-2011 yılları arasında atmış sekiz koro-orkestra konserleri yapılmıştır.

Tablo 9.

Gazi Konser Salonunda Yapılan Koro-Orkestra Konserleri

Yıllar	f	%
1969-1979	15	22
1980-1989	21	29,5
1990-1999	22	32,3
2000-2011	12	16,2
Toplam	68	100

Araştırma sonucuna göre 1969-1979 yılları arasında % 22, 1980-1989 yılları arasında % 29,5, 1990-1999 yıllarında % 32,3 ve 2000-2011 yıllarında % 16,2 oranında koro-orkestra konseri yapıldığı görülmektedir. Tablo 9’da görüldüğü gibi, koro-orkestra konserleri en fazla 1990-1999 yılları arasında yapılmış ve 2000-2011 yılları arasında konserlerde azalma olmuştur.

4.1.6. Oda Müziği Konserleri

Tablo 10’da görüldüğü gibi, Gazi konser salonunda 1969-2011 yılları arasında yetmiş oda müziği konseri yapılmıştır.

Tablo 10.

Gazi Konser Salonunda Yapılan Oda Müziği Konserleri

Yıllar	f	%
1969-1979	7	9,9
1980-1989	10	14,5
1990-1999	20	28,7
2000-2011	33	46,9
Toplam	70	100

Araştırma sonucuna göre oda müziği konserlerinin % 9,9’u 1969-1979 yıllarında, % 14,5’i 1980-1989, % 28,7’si 1990-1999, % 46,9’u 2000-2011 yıllarında yapılmıştır. Oda müziği konserlerinde yıllara göre artış olduğu ve en fazla konserin 2000-2011 yıllarında yapıldığı görülmektedir.

4.2. Gazi Konser Salonunda Yıllara Göre Yapılan Konserler

4.2.1. Gazi Eğitim Enstitüsü

Tablo 11.

1969 Yılında Gazi Konser Salonunda Yapılan Konserler

Konser	f	%
Ses	0	0
Çalgı	1	1
Oda Müziği	0	0
Koro	0	0
Orkestra	0	0
Koro-Orkestra	0	0
Toplam	1	100

Araştırma sonuçlarına göre ilk konser 1969 yılında Ömer Can ve Eduard Zuckmayer'in Keman-Piyano Resitali olduğu Tablo 11'de belirtilmiştir (Ek 2).

Tablo 12.

1970 Yılında Gazi Konser Salonunda Yapılan Konserler

Konser	f	%
Ses	0	0
Çalgı	1	50
Oda Müziği	1	50
Koro	0	0
Orkestra	0	0
Koro-Orkestra	0	0
Toplam	2	100

Tablo 12'de 1970 yılında 2 konser yapılmıştır. Bu konserlerden biri Gazi Konser Salonunda yapılan ilk oda müziği konseridir, diğeri keman-piyano resitalidir (Ek 2).

Tablo 13.

1971 Yılında Gazi Konser Salonunda Yapılan Konserler

Konser	f	%
Ses	0	0
Çalgı	2	9,5
Oda Müziği	2	9,5
Koro	0	0
Orkestra	2	9,5
Koro-Orkestra	15	71,5
Toplam	21	100

Tablo 13'te görüldüğü gibi 1971 yılında 21 konser yapılmıştır. % 9,5 çalgı, oda müziği ve orkestra, % 71,5 oranında ise koro-orkestra konserleri yapılmıştır. En fazla koro-orkestra konserlerinin yapılmış olduğu görülmektedir.

Tablo 14.

1972 Yılında Gazi Konser Salonunda Yapılan Konserler

Konser	f	%
Ses	0	0
Çalgı	1	33,33
Oda Müziği	1	33,33
Koro	0	0
Orkestra	1	33,34
Koro-Orkestra	0	0
Toplam	3	100

Tablo 14'te görüldüğü üzere 1972 Yılında Gazi Konser Salonunda çalgı, oda müziği ve orkestra konseri olarak toplam 3 konser yapılmıştır.

Tablo 15.

1973 Yılında Gazi Konser Salonunda Yapılan Konserler

Konser	f	%
Ses	0	0
Çalgı	0	0
Oda Müziği	1	50
Koro	0	0
Orkestra	1	50
Koro-Orkestra	0	0
Toplam	2	100

Tablo 15’te görüldüğü gibi araştırma sonuçlarına göre 1973 yılında % 50 oranında oda müziği ve orkestra konseri olarak 2 konser yapılmıştır.

Tablo 16.

1974 Yılında Gazi Konser Salonunda Yapılan Konserler

Konser	f	%
Ses	0	0
Çalgı	0	0
Oda Müziği	0	0
Koro	0	0
Orkestra	1	100
Koro-Orkestra	0	0
Toplam	1	100

Tablo 16’da görüldüğü gibi 1974 yılında Gazi konser salonunda bir konser yapılmıştır. 10 Kasım 1974 yılında Müzik Bölümü Öğretim Üyeleri Konseri yapıldığı görülmektedir.

Tablo 17.

1975 Yılında Gazi Konser Salonunda Yapılan Konserler

Konser	f	%
Ses	0	0
Çalgı	1	50
Oda Müziği	1	50
Koro	0	0
Orkestra	0	0
Koro-Orkestra	0	0
Toplam	2	100

Tablo 17’de 1975 yılında Gazi Konser Salonunda iki konser yapılmıştır. Bunlar çalgı ve oda müziği konseridir.

1976 yılından 1980 yılına kadar Gazi Konser Salonunda konser yapılmadığı belirlenmiştir.

4.2.2. Gazi Yüksek Öğretmen Okulu

Araştırma sonuçlarına göre Gazi Eğitim Enstitüsü Gazi Yüksek Öğretmen Okulu olduktan sonra Gazi Konser Salonunda ara verilen konserlere tekrar başlanmıştır. Aşağıda Tablo 18’de görüldüğü gibi 1981 yılında 2 koro-orkestra konseri yapılmıştır.

Tablo 18.

1981 Yılında Gazi Konser Salonunda Yapılan Konserler

Konser	f	%
Ses	0	0
Çalgı	0	0
Oda Müziği	0	0
Koro	0	0
Orkestra	0	0
Koro-Orkestra	2	100
Toplam	2	100

1970’li yıllarda başlayan, öğrencilerin ders içi yaptıkları çalışmaları sahneye aktarmaları, dinleyici önünde sahne alışkanlıkları kazanmaları, bu tür etkinliklerin düzenlenmesi ve uygulanması kişilik sahibi birer müzik öğretmeni olarak yetişmelerine yardımcı olmak amacıyla yapılan öğrenci eğitim konserlerine yeniden başlanmış olduğu görülmektedir.

Tablo 19.

1982 Yılında Gazi Konser Salonunda Yapılan Konserler

Konser	f	%
Ses	0	0
Çalgı	1	25
Oda Müziği	1	25
Koro	0	0
Orkestra	0	0
Koro-Orkestra	2	50
Toplam	4	100

Tablo 19’da 1982 yılında ses, koro ve orkestra konserlerinin yapılmadığı, % 50 koro-orkestra, % 25 oranında çalgı ve oda müziği konserinin yapıldığı görülmektedir.

4.2.3. Gazi Eğitim Fakültesi

Gazi Yüksek Öğretmen Okulu 1983 yılında Gazi Eğitim Fakültesi olduktan sonra yapılan konser sayılarında artış olmuştur.

Tablo 20.

1983 Yılında Gazi Konser Salonunda Yapılan Konserler

Konser	f	%
Ses	1	16,7
Çalgı	2	33,2
Oda Müziği	0	0
Koro	1	16,7
Orkestra	1	16,7
Koro-Orkestra	1	16,7
Toplam	6	100

Tablo 20’de görüldüğü gibi 1983 yılında 6 konser yapılmıştır. Bu konserlerin % 33,2’si çalgı konseri, %16,7’si ses, koro, orkestra ve koro-orkestra konserleridir. Oda müziği konseri yapılmamıştır.

Tablo 21.

1984 Yılında Gazi Konser Salonunda Yapılan Konserler

Konser	f	%
Ses	0	0
Çalgı	4	44,5
Oda Müziği	2	22,2
Koro	1	11,1
Orkestra	1	11,1
Koro-Orkestra	1	11,1
Toplam	9	100

Araştırma sonuçlarına göre 1984 yılında dokuz konser yapılmıştır. % 44,5 çalgı, % 22,2 oda müziği, %11,1 koro, orkestra, koro-orkestra konserlerinin yapıldığı ve en fazla çalgı konserinin yapılmış olduğu Tablo 21’de görülmektedir.

Tablo 22.

1985 Yılında Gazi Konser Salonunda Yapılan Konserler

Konser	f	%
Ses	0	0
Çalgı	3	37,5
Oda Müziği	1	12,5
Koro	2	25
Orkestra	1	12,5
Koro-Orkestra	1	12,5
Toplam	8	100

Tablo 22’de görüldüğü gibi 1985 yılında sekiz konser yapılmıştır. Konserlerin % 37,5’i çalgı, % 25’ini koro % 12,5’i oda müziği, orkestra, koro-orkestra konserlerinin oluşturduğu görülmektedir. En fazla çalgı konseri yapılmıştır.

Tablo 23.

1986 Yılında Gazi Konser Salonunda Yapılan Konserler

Konser	f	%
Ses	0	0
Çalgı	1	20
Oda Müziği	1	20
Koro	0	0
Orkestra	1	20
Koro-Orkestra	2	40
Toplam	5	100

1986 yılında yapılan konserlerin sonuçları Tablo 23'te görülmektedir. % 20'si çalgı, oda müziği, orkestra, % 40'ını ise koro-orkestra konserleri oluşturmaktadır. Bu yılda toplam 5 konser yapılmış en fazla koro-orkestra konseri olmuştur.

Tablo 24.

1987 Yılında Gazi Konser Salonunda Yapılan Konserler

Konser	f	%
Ses	0	0
Çalgı	6	30
Oda Müziği	3	15
Koro	3	15
Orkestra	1	5
Koro-Orkestra	7	35
Toplam	20	100

Araştırma sonuçlarına göre 1987 yılında toplam 20 konser yapıldığı Tablo 24'te görülmektedir. Konserlerin % 30'u çalgı, %15'i oda müziği, koro, % 5'i orkestra, % 35'i ise koro-orkestradır. 1987 yılında koro-orkestra konserlerinde artış olduğu belirlenmiştir.

Tablo 25.

1988 Yılında Gazi Konser Salonunda Yapılan Konserler

Konser	f	%
Ses	0	0
Çalgı	9	52,9
Oda Müziği	2	11,8
Koro	2	11,8
Orkestra	0	0
Koro-Orkestra	4	23,5
Toplam	17	100

Aşağıda Tablo 25'te görüldüğü gibi % 52,9'u çalgı, 11,8'i oda müziği ve koro, % 23,5 koro-orkestra konser yapılmıştır. 1988 yılında 17 konser yapılmış ve en fazla çalgı konseri yapılmıştır.

Tablo 26.

1989 Yılında Gazi Konser Salonunda Yapılan Konserler

Konser	f	%
Ses	0	0
Çalgı	9	56,2
Oda Müziği	1	6,2
Koro	2	12,6
Orkestra	1	6,2
Koro-Orkestra	3	18,8
Toplam	16	100

Yukarıda görüldüğü üzere konserlerin % 56,2 çalgı, % 6,2 oda müziği ve orkestra, % 12,6 koro, % 18,8'i koro-orkestra konserlerinden oluşmaktadır. Tablo 26'da görüldüğü üzere 1989 yılında en fazla çalgı konseri yapıldığı görülmektedir.

Tablo 27.

1990 Yılında Gazi Konser Salonunda Yapılan Konserler

Konser	f	%
Ses	1	8,3
Çalgı	5	41,7
Oda Müziği	4	33,4
Koro	1	8,3
Orkestra	0	0
Koro-Orkestra	1	8,3
Toplam	12	100

Tablo 27’de görüldüğü gibi % 8,3’ü ses, koro ve koro-orkestra, % 41,7’si çalgı, % 33,4’ü oda müziğidir. En fazla çalgı konserinin yapıldığı ve 1983 yılından sonra ilk kez ses konseri bu yılda yapılmıştır.

Tablo 28.

1991 Yılında Gazi Konser Salonunda Yapılan Konserler

Konser	f	%
Ses	0	0
Çalgı	10	59
Oda Müziği	3	17,6
Koro	0	0
Orkestra	3	17,6
Koro-Orkestra	1	5,8
Toplam	17	100

Tablo 28’de görüldüğü gibi konserlerin % 59’u çalgı, % 17,6’sı oda müziği ve orkestra, % 5,8’i koro-orkestradır. 1991 yılında 17 konser yapılmış ve en fazla çalgı konseri yapılmıştır.

Tablo 29.

1992 Yılında Gazi Konser Salonunda Yapılan Konserler

Konser	f	%
Ses	0	0
Çalgı	5	33,3
Oda Müziği	2	13,3
Koro	1	6,7
Orkestra	2	13,3
Koro-Orkestra	5	33,3
Toplam	15	100

Tablo 29’da görüldüğü gibi % 33,3’ü çalgı ve koro-orkestra, % 13,3’ü oda müziği ve orkestra, % 6,7 oranında koro konseridir. 1992 yılında 15 konser yapılmıştır.

Tablo 30.

1993 Yılında Gazi Konser Salonunda Yapılan Konserler

Konser	f	%
Ses	0	0
Çalgı	4	40
Oda Müziği	2	20
Koro	2	20
Orkestra	2	20
Koro-Orkestra	0	0
Toplam	10	100

Tablo 30’da görüldüğü gibi % 40’ı çalgı, % 20 oda müziği, koro, orkestra konserleri yapılmıştır. 1993 yılında 10 konser yapılmış en fazla çalgı konseri olmuştur.

Tablo 31.

1994 Yılında Gazi Konser Salonunda Yapılan Konserler

Konser	f	%
Ses	0	0
Çalgı	8	48
Oda Müziği	0	0
Koro	4	23,5
Orkestra	1	5,9
Koro-Orkestra	4	23,5
Toplam	17	100

Tablo 31’de görüldüğü gibi 1994 yılında 17 konser yapılmıştır. Yapılan konserlerin % 48 çalgı, % 23,5’i koro ve koro-orkestra, % 5,9’unu orkestra konserleri oluşturmaktadır. En fazla çalgı konseri yapılmıştır.

Tablo 32.

1995 Yılında Gazi Konser Salonunda Yapılan Konserler

Konser	f	%
Ses	0	0
Çalgı	3	30
Oda Müziği	0	0
Koro	2	20
Orkestra	5	50
Koro-Orkestra	0	0
Toplam	10	100

Konserlerin % 30’u çalgı, % 20’si koro, % 50’si orkestra konserleridir. Tablo 32’de görüldüğü gibi 1995 yılında en fazla orkestra konseri yapılmıştır.

Tablo 33.

1996 Yılında Gazi Konser Salonunda Yapılan Konserler

Konser	f	%
Ses	1	6,7
Çalgı	2	13,3
Oda Müziği	4	26,6
Koro	1	6,7
Orkestra	2	13,3
Koro-Orkestra	5	33,4
Toplam	15	100

Tablo 33’te elde edilen sonuçlara göre % 6,7’si ses ve koro, % 13,3’ü çalgı ve orkestra, % 26,6 oda müziği, % 33,4’ü koro-orkestra konserleridir. Görüldüğü gibi 1996 yılında 15 konser yapılmış ve koro-orkestra konserlerinde artış olmuştur.

Tablo 34.

1997 Yılında Gazi Konser Salonunda Yapılan Konserler

Konser	f	%
Ses	2	15,3
Çalgı	4	31
Oda Müziği	2	15,3
Koro	2	15,3
Orkestra	1	7,7
Koro-Orkestra	2	15,3
Toplam	13	100

Tablo 34’te görüldüğü gibi % 15,3’ü ses, oda müziği, koro, koro-orkestra, % 31’i çalgı, % 7,7’si orkestradır. On üç konser yapılan 1997 yılında en fazla çalgı konseri yapılmıştır.

Tablo 35.

1998 Yılında Gazi Konser Salonunda Yapılan Konserler

Konser	f	%
Ses	0	0
Çalgı	12	70,5
Oda Müziği	0	0
Koro	1	5,9
Orkestra	2	11,8
Koro-Orkestra	2	11,8
Toplam	17	100

1998 yılında toplam on yedi konser yapılmıştır. Tablo 35’te görüldüğü gibi ses ve oda müziği konseri yapılmamış, % 70,5 çalgı, % 5,9 koro, % 11,8 orkestra ve koro orkestra konserleri yapılmıştır. En fazla çalgı konseri yapılmıştır.

Tablo 36.

1999 Yılında Gazi Konser Salonunda Yapılan Konserler

Konser	f	%
Ses	5	26,4
Çalgı	6	31,5
Oda Müziği	3	15,7
Koro	3	15,7
Orkestra	0	0
Koro-Orkestra	2	11,7
Toplam	19	100

Tablo 36’da görüldüğü gibi 1999 yılında Gazi Konser Salonunda yapılan konserlerde artış olmuştur. % 26,4’ü ses, % 31,5 ‘i çalgı, % 15,7’si oda müziği ve koro, % 11,7’si koro-orkestra konserinden oluşmaktadır. Çalgı konserlerinin en fazla yapıldığı 1999 yılında orkestra konseri yapılmamıştır.

Tablo 37.

2000 Yılında Gazi Konser Salonunda Yapılan Konserler

Konser	f	%
Ses	0	0
Çalgı	4	57,1
Oda Müziği	0	0
Koro	1	14,3
Orkestra	0	0
Koro-Orkestra	2	28,6
Toplam	7	100

Tablo 37’de görüldüğü gibi konserlerin en fazla % 57,1’i çalgı, % 28,6’sı koro-orkestra, % 14,3’ü koro konseridir. 2000 yılında ses, oda müziği ve orkestra konseri yapılmamıştır.

Tablo 38.

2001 Yılında Gazi Konser Salonunda Yapılan Konserler

Konser	f	%
Ses	2	14,3
Çalgı	7	50
Oda Müziği	3	21,5
Koro	1	7,1
Orkestra	0	0
Koro-Orkestra	1	7,1
Toplam	14	100

Tablo 38’de görüldüğü gibi 2001 yılında % 50 çalgı, % 21,5 oda müziği, % 14,3 ses, % 7,1 oranında koro ve koro-orkestra konserleri yapılmıştır. 2001 yılında da en fazla çalgı konserlerinin yapıldığı görülmektedir.

Araştırma sonuçlarına göre aşağıda tablo 39’da görüldüğü gibi 2002 yılında toplam 10 konser yapılmıştır. Konserlerin % 40’ı çalgı ve oda müziği, % 10’unun ise ses ve koro-orkestra konserleri oluşturmaktadır.

Tablo 39.

2002 Yılında Gazi Konser Salonunda Yapılan Konserler

Konser	f	%
Ses	1	10
Çalgı	4	40
Oda Müziği	4	40
Koro	0	0
Orkestra	0	0
Koro-Orkestra	1	10
Toplam	10	100

Tablo 40’ta en fazla % 42,9 çalgı, % 35,7 oda müziği, % 14,3 koro-orkestra, % 7,1 koro konseri yapılmıştır. Araştırma sonuçlarına göre 2003 yılında 14 konser yapıldığı ve en fazla çalgı konserlerinin yapıldığı görülmektedir.

Tablo 40.

2003 Yılında Gazi Konser Salonunda Yapılan Konserler

Konser	f	%
Ses	0	0
Çalgı	6	42,9
Oda Müziği	5	35,7
Koro	1	7,1
Orkestra	0	0
Koro-Orkestra	2	14,3
Toplam	14	100

Tablo 41. 2004 Yılında Gazi Konser Salonunda Yapılan Konserler

Konser	f	%
Ses	3	18,8
Çalgı	4	25
Oda Müziği	4	25
Koro	2	12,5
Orkestra	1	6,2
Koro-Orkestra	2	12,5
Toplam	16	100

Araştırma sonuçlarına göre 2004 yılında toplam 16 konser yapıldığı görülmektedir. Tablo 41’de en fazla % 25 oranında çalgı ve oda müziği, % 18,8 ses, % 12,5 koro ve koro-orkestra, % 6,2 orkestra konseri yapılmıştır. Bu yılda en fazla ses konserleri yapılmıştır.

Tablo 42.

2005 Yılında Gazi Konser Salonunda Yapılan Konserler

Konser	f	%
Ses	2	14,3
Çalgı	5	35,7
Oda Müziği	5	35,7
Koro	0	0
Orkestra	2	14,3
Koro-Orkestra	0	0
Toplam	14	100

Tablo 42’de görüldüğü gibi araştırma sonuçlarına göre en fazla çalgı konseri ve oda müziği konseri yapılmıştır. 2005 yılında yapılan 14 konserin % 35,7’si çalgı ve oda müziği, % 14,3’ü ses ve orkestra konserleridir. Koro ve koro-orkestra konserleri yapılmamıştır.

Tablo 43.

2006 Yılında Gazi Konser Salonunda Yapılan Konserler

Konser	f	%
Ses	0	0
Çalgı	3	33,3
Oda Müziği	1	11,1
Koro	4	44,5
Orkestra	1	11,1
Koro-Orkestra	0	0
Toplam	9	100

2006 yılında Gazi Konser Salonunda % 44,5 koro, % 33,3 çalgı, % 11,1 oda müziği ve orkestra konserleri yapılmıştır. Araştırma sonuçlarına göre tablo 42’de 9 konser yapıldığı ve önceki yıllara göre genel olarak konser sayılarında azalma olduğu, ses ve koro-orkestra konseri yapılmadığı görülmektedir.

Tablo 44.

2007 Yılında Gazi Konser Salonunda Yapılan Konserler

Konser	f	%
Ses	1	3,5
Çalgı	13	44,8
Oda Müziği	4	13,8
Koro	7	24,1
Orkestra	1	3,5
Koro-Orkestra	3	10,3
Toplam	29	100

Tablo 44’te görüldüğü gibi % 44,8’i çalgı, % 24,1’i koro, % 13,8’i oda müziği, % 10,3’ü koro-orkestra, % 3,5’i ses ve orkestra konseri yapılmıştır. Önceki yıllara göre 2007 yılında konser sayılarında artış olduğu belirlenmiştir. Bu yılda en fazla çalgı konseri yapılmıştır.

Tablo 45.

2008 Yılında Gazi Konser Salonunda Yapılan Konserler

Konser	f	%
Ses	3	7,7
Çalgı	25	64
Oda Müziği	3	7,7
Koro	7	18
Orkestra	1	2,6
Koro-Orkestra	0	0
Toplam	39	100

Araştırma sonuçlarına göre 2008 yılında 39 konser yapılmıştır. En fazla % 64 oranında çalgı, % 18 koro, % 7,7'si ses ve oda müziği, % 2,6'sı orkestra konseridir. Tablo 45'te görüldüğü gibi önceki yıllara göre 2008 yılında genel olarak konser sayılarında artış belirlenmiştir. İncelenen yıllar arasında 39 konser ile en fazla konserin yapıldığı yıl 2008 yılıdır. Bu yılda en fazla çalgı konseri yapılmıştır.

Tablo 46.

2009 Yılında Gazi Konser Salonunda Yapılan Konserler

Konser	f	%
Ses	0	0
Çalgı	17	74
Oda Müziği	1	4,4
Koro	4	17,2
Orkestra	1	4,4
Koro-Orkestra	0	0
Toplam	23	100

Tablo 46'da görüldüğü gibi en fazla % 74 oranında çalgı, % 17,2 koro, % 4,4 oda müziği ve orkestra konseri yapılmıştır. Araştırma sonuçlarına göre 2009 yılında 23 konser yapılmıştır. Daha önceki yıllarda olduğu gibi yine çalgı konserinin fazla yapıldığı görülmektedir.

Tablo 47.

2010 Yılında Gazi Konser Salonunda Yapılan Konserler

Konser	f	%
Ses	3	12
Çalgı	17	68
Oda Müziği	1	4
Koro	3	12
Orkestra	0	0
Koro-Orkestra	1	4
Toplam	25	100

Araştırma sonuçlarına göre Tablo 47’da 2010 yılında toplam 25 konser yapıldığı görülmektedir. Konserlerin % 12’si ses, % 68’i çalgı, % 4’ü oda müziği, % 12’si koro, % 4’ü koro-orkestra oluşturmakta ve en fazla çalgı konserleri yapılmıştır.

Tablo 48.

2011 Yılında Gazi Konser Salonunda Yapılan Konserler

Konser	f	%
Ses	1	3,8
Çalgı	16	61,5
Oda Müziği	2	7,7
Koro	3	11,6
Orkestra	4	15,4
Koro-Orkestra	0	0
Toplam	26	100

Tablo 48’de görüldüğü gibi % 3,8’i ses, % 61,5’i çalgı, % 7,7’si oda müziği, % 11,6’sı koro, % 15,4’ü orkestra konserleridir. Araştırma sonuçlarına göre 2011 yılında koro-orkestra konseri yapılmadığı, toplam 26 konser ve en fazla çalgı konseri yapıldığı görülmektedir.

4.3. Gazi Konser Salonunda Yapılan İlk Konserler

Tablo 49.

Gazi Konser Salonunda Yapılan İlk Konserler

Okul	Tarih	Konser
Gazi Eğitim Enstitüsü	1969	Keman-piyano resitali (Ömer Can- Eduard Zuckmayer)
	1970	Oda Müziği (Ali Uçan, Edip Günay, Nurhan Cangal)
	1971	Piyano resitali (Ergican Saydam)
		Öğrenci Konseri (3.sınıf)
		Orkestra-Koro Konseri (Bölüm Konserleri)
		Senfoni Orkestrası Konseri (Radyo)
	1974	Müzik Bölümü Öğretim Üyeleri Konseri
Gazi Yüksek Öğretmen Okulu	1982	Toplu Çalgı Eğitimi (3. Sınıf Blok Flüt)
		Öğretmenler Orkestrası (Gazi)
Gazi Eğitim Fakültesi	1983	Gazi Akademik Oda Orkestrası Konseri (Ertuğrul Bayraktar)
		Şan Resitali (Yekta Kara-Seher Tanrıyar)
	1984	Çocuk Korosu (Klasik Türk Musikisi Çocuk Korosu)
	1985	Halk Müziği Konseri (Özay Gönülüm)

Tablo 49’de görüldüğü gibi Gazi Eğitim Enstitüsü zamanında yapılan ilk konserin 1969 yılında Ömer Can ve Eduard Zuckmayer’in “keman piyano resitali”dir. 1970 yılında Ali Uçan, Edip Günay ve Nurhan Cangal’ın seslendirdiği “Barok Oda Müziği” konseri yapılmıştır.

Öğrencilerin ders içinde yaptıkları çalışmalarını sahneye aktarmaları, dinleyici önünde çalma alışkanlığı kazanmaları için bu tür etkinliklerin düzenlenmesi ve uygulanmasında kişilik sahibi birer müzik öğretmeni olarak yetişmelerine yardımcı olması amacıyla 1970-1971 yılında da ilk “öğrenci konserleri” yapılmıştır. Öğrenci eğitim konserleri; grup, sınıf ve bölüm konserleri olarak düzenlenmiştir. Grup konserleriyle her öğrenci seçtiği çalgısı ile öğretim yılı içinde en az bir kere dinleyici önünde çalma olanağına kavuşmaktadır.

1971 yılında ilk “radyo senfoni orkestrası’nın” konseri, 1974 yılında da öğretim üyelerinin konseri yapılmıştır.

Gazi Eğitim Enstitüsü Gazi Yüksek Öğretmen Okulu olduktan sonra 1981 yılında “Müzik Bölümü Öğrenci Orkestrası ve Korosu”, 1982 de de ilk “Öğretmenler Orkestrası” konser vermiştir.

1983 yılında Gazi Yüksek Öğretmen Okulu Gazi Eğitim Fakültesi olduğunda ilk konseri Ertuğrul Bayraktar yönetiminde “Gazi Akademik Oda Orkestrası” vermiştir. Aynı yıl Yekta Kara ve Seher Tanrıyar’ın verdiği ilk “Şan Resitali” yapılmıştır.

1984 yılında Klasik Türk Musikisi “Çocuk Korosu” konser vermiştir. 1985 yılında Özey Gönlüm ’ n verdiği ilk “Halk Müziği” konseri yapılmıştır. İlk verilen konserlerin programları (Ek 2) g r lmektedir.

BÖLÜM V

SONUÇLAR VE ÖNERİLER

5.1. Sonuç

Bu araştırmada, problem ve alt problemler doğrultusunda elde edilen bulgulara dayalı olarak şu sonuçlara varılmıştır:

Bu araştırmada Gazi konser salonunda yapılan, solo konserler, koro eşlikli solo ve orkestra eşlikli solo konserler yıllara göre incelenmiştir. Araştırma sonucunda, Gazi Konser Salonunda 1969-2011 yılları arasında 490 konserin yapıldığı tespit edilmiştir. Gazi Konser Salonunda yapılan konserlerin % 6,54'ü 1969-1979 yıllarında, % 17,76'sı 1980-1989 yıllarında, % 29,6'sı 1990-1999 yıllarında ve % 46,1'i 2000-2011 yılları arasında yapıldığı belirlenmiştir.

Araştırmanın sonuçlarına göre Gazi Konser Salonunda yapılan konserler ayrıntılı olarak incelendiğinde, 1976-1980 yılları arasında hiç konser yapılmadığı ve en fazla konserin 2008 yılında yapıldığı görülmektedir. İlk Konser 1969 yılında çalgı konseri (Keman), en fazla koro-orkestra konserlerinin ise 1990-1999 yılları arasında olduğu bilinmektedir. Genel olarak en fazla telli çalgılar konserinin olduğu ve konserlerin önceki yıllara göre 2000-2011 yılları arasında arttığı belirlenmiştir.

Araştırma sonucuna göre, 1969-1979 yıllarında ses konserlerinin yapılmadığı, en fazla ses konserlerinin 2000-2011 yılları arasında % 58,38 olduğu, 1990-1999 yılları arasında % 27 ve 2000-2011 yıllarında % 54 ile en fazla konser yapıldığı görülmektedir.

Çalgı konseri 1969-1979 yılları arasında % 3, 1980-1989 yılları arasında % 16, 1990-1999 yılları arasında % 26 ve 2000-2011 yıllarında % 55 oranında toplam 220 konser yapılmıştır. 2000-2011 yılları arasında en fazla çalgı konseri verilmiş ve konserlerde yıllara göre artış olmuştur.

Telli algı konserlerinin % 3,4'ü 1969-1979, % 17'si 1980-1989, % 23,9'u 1990-1999 ve % 55,7'si 2000-2011 yılları arasında verilmiştir. Toplam 147 konserin yapıldığı ve 2000-2011 yılları arasında en fazla telli çalgı konserinin verildiğı ve konserlerde yıllara göre artış olduğu belirlenmiştir.

Tuşlu algı konserlerinin % 2,6'sının 1969-1979, % 13,1'i 1980-1989, % 26,3'ü 1990-1999 ve % 58'i 2000-2011 yılları arasında verilmiştir. Toplam 38 konser yapılmıştır. 2000-2011 yılları arasında en fazla tuşlu çalgı konseri verildiğı ve konserlerde yıllara göre artış olduğu görölmektedir.

Nefesli algı konserlerinin 1969-1979 yılları arasında yapılmadığı görölmektedir. 1980-1989 yılları arasında % 14,4, 1990-1999 yılları arasında % 37 ve 2000-2011 yıllarında % 48,6 oranında toplam 35 konser yapılmıştır. En fazla nefesli çalgı konseri 2000-2011 yılları arasında olmuştur.

Çalgı konserleri telli, tuşlu ve nefesli çalgı konserleri olarak incelenmiş ve en fazla telli çalgı konserlerinin yapılmış olduğu sonucuna varılmıştır.

Araştırma sonucuna göre, 1969-1979 yılları arasında koro konserleri yapılmadığı, 1980-1989 yılları arasında % 17,8, 1990-1999 yılları arasında % 27,4 ve 2000-2011 yıllarında % 54,8 oranıyla toplam 33 konser ile en fazla konserin yapıldığı görölmektedir. Koro konserlerinde yıllara göre en fazla 2000-2011 yıllarında artış olduğu belirlenmiştir.

Orkestra konserleri, 1969-1979 yılları arasında % 9, 1980-1989 yılları arasında % 18,2, 1990-1999 yıllarında % 45,4 ve 2000-2011 yıllarında % 27,4 oranında yapıldığı görölmektedir. Orkestra konserleri en fazla 1990-1999 yılları arasında yapılmış ve 2000-2011 yılları arasında konserlerde azalma olmuştur.

Koro-orkestra konserleri 1969-1979 yılları arasında % 22, 1980-1989 yılları arasında % 29,5, 1990-1999 yıllarında % 32,3 ve 2000-2011 yıllarında % 16,2 oranında yapıldığı görölmektedir. Koro-orkestra konserleri en fazla 1990-1999 yılları arasında yapılmış ve 2000-2011 yılları arasında konserlerde azalma olmuştur.

Oda müziğı konserlerinin % 9,9'u 1969-1979, % 14,5'i 1980-1989, % 28,7'si 1990-1999 ve 2000-2011 yıllarında % 46,9 oranıyla toplam 33 konser ile en fazla konserin yapıldığı görölmüştür. Oda müziğı konserlerinde yıllara göre artış olduğu tespit edilmiştir.

5.2. Öneriler

Gazi Üniversitesi Gazi Konser Salonunda yapılan konserlerin amacı; Eğitim konserleri olması, tarihi önemi olan konserler olması, müzik kültürüne ve beğeni algısını geliştirmek ve gelecek kuşaklara geniş bir arşiv bırakmaktır.

Bu çalışma Gazi Konser Salonuyla 1969-2011 yılları ile sınırlandırılmıştır. Çalışmanın 2012'den günümüze kadar Gazi Konser Salonunda yapılan konserlerin arşivlenip doküman haline getirilmesi önerilmektedir.

İncelenen konserlerden elde edilen sonuçlar Gazi Konser Salonu hakkında bilimsel veriler ortaya koyarak bu verilerin daha sonraki araştırmacılara ışık tutmasını sağlayacaktır.

Bugün ülkemizde müzik eğitimi veren kurumlarda yapılan araştırmalarda da görüldüğü gibi Türk Halk Müziği konserlerinin 1985 yılından “Özay Gönlüm”le başladığı ve günümüze kadar sürdüğü, 1969'da Gazi Konser Salonu'nda verilen ilk konserde Çağdaş Türk Müziği Bestecileri Ulvi Cemal Erkin ve Ahmet Adnan Saygun'un eserleri seslendirilmiştir.

Araştırma sonuçlarına göre Gazi Konser Salonunda yapılan ilk konserin 1969 yılında Ömer Can ve Eduard Zuckmayer'in keman piyano resitali, 1970 yılında Barok Oda Müziği ve 1971 yılında da öğrenci konseri yapılmıştır. Gazi Eğitim Enstitüsü Gazi Yüksek Öğretmen Okulu olduktan sonra 1981 yılında Müzik Bölümü Öğrenci Orkestrası ve Korusu, 1982 de ise ilk Öğretmenler Orkestrası konser vermiştir. Gazi Yüksek Öğretmen Okulu Gazi Eğitim Fakültesi olduğunda ilk konserleri 1984 yılında Klasik Türk Musikisi Çocuk Korusu, Koro-Orkestra ve Halk Müziğinde Özay Gönlüm'ün vermiş olduğu görülmektedir (Ek 2'de).

1970'li yıllarda başlayan, öğrencilerin ders içi yaptıkları çalışmaları sahneye aktarmaları, dinleyici önünde sahne alışkanlıkları kazanmaları, bu tür etkinliklerin düzenlenmesi ve uygulanması kişilik sahibi birer müzik öğretmeni olarak yetişmelerine yardımcı olmak amacıyla yapılan öğrenci eğitim konserlerinin sayılarının ve niteliklerinin artırılarak kültürümüzün ve müziğimizin gelecek kuşaklara aktarılması gerekmektedir. Bu araştırmanın örnek olması ve kapsamı genişletilerek yapılacak benzer çalışmalara katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

KAYNAKLAR

- Altunya, N. (1985). *Gazi Eğitim Enstitüsü*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi.
- Altunya, N. (2006). *Gazi Eğitim Enstitüsü (1926-1980)*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi.
- Aykut, (2007). *Popüler kültür ve müzik ilişkisi – Cemal Reşit Rey konser salonu örneği*. (Yüksek lisans tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.
- Çuhadar, C.H. (2015). Atatürk'ün müzik devrimi. *Ç.Ü. Sosyal Bilimler Ens. Dergisi*, 24(2), 19-30.
- Ersoy, A. (1995). *Sanat kavramlarına giriş*. İstanbul: Yorum Sanat
- Gazi Üniversitesi (t.y.). *Tarihçe*. Gazi Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı:<http://gazi-universitesi.gazi.edu.tr/posts/view/title/tarihce-169255> sayfasından erişilmiştir.
- Gökyay, O. Ş. (1941). *Ankara Devlet Konservatuarı tarihçesi*, Ankara: Müzik Ansiklopedisi.
- Güngör, N. (2007). *Cumhuriyet'in ilk yıllarından günümüze dil kültür eğitim*, Ankara: (y.y.)
- Karasar N. (2009). *Bilimsel araştırma yöntemi*, Ankara, Nobel.
- Karasar N. (2014). *Bilimsel araştırma yöntemi*, Ankara, Nobel.
- Kul. H. (2018). *Eskişehir'deki salonların akustik envanter çalışması ve a.ü. Akm Opera ve Bale Salonu'nun akustik konfor değerlendirmesi*. (Yüksek lisans tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.
- Küçüköncü, H. Y. (2007). *Müzik eğitimi ve önemi*. Ankara: İlke

- Oransay, G. (1985). *Atatürk ile küğ*. İzmir: Küğ.
- Öztürk, F. (2012). Geçmişten günümüze gazi konser salonu. (Yayınlanmamış Kitap), Gazi Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projesi
- Pektaş, S. (2014). *Konser salonlarında ses dağıtıcıların kullanılması ve Gazi Konser Salonu örneği*. (Yüksek lisans tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.
- Say, A. (2005). *Müzik ansiklopedisi*. (1.b.). Ankara: Müzik Ansiklopedisi
- Saygun, A.A. (1987). *Atatürk ve müzik*. Ankara: Sevdâ-Cenap And Müzik vakfı.
- Şimşek, N. (2016). *Yetenek merkezli eğitim*. Ankara: Akçağ.
- Türk Dil Kurumu (2006). *Müzik*. http://www.tdk.gov.tr/index.php?option=com_bts&view=bts&kategori1=veritbn&kelimesec=60390 sayfasından erişilmiştir.
- Uçan, A. (1994). *Müzik eğitiminde kavramlar-ilkeler-yaklaşımlar*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi.
- Uçan, A. (1996). *İnsan ve müzik insan ve sanat eğitimi*. (2. Basım). Ankara: Alf.
- Uçan, A. (2004). Musiki muallim mektebi ve müzik eğitimi. *Müzed Musiki Dergisi*. Sonbahar(10). 1-10 <http://www.musikidergisi.net/?p=593> sayfasından erişilmiştir.
- Uçan, A. (2005). *Müzik eğitimi-temel kavramlar, ilkeler, yaklaşımlar ve Türkiye'deki durum*. (3.b.). Ankara: Evrensel.
- Ünal, S., (1988). *Türkiye'de müzik eğitimcisi yetiştirmenin dünü ve bugünü*. Ankara: Kültür Bakanlığı Güzel Sanatlar Müdürlüğü, <http://www.gefad.gazi.edu.tr/download/article-file/77482> sayfasından erişilmiştir.
- Vural, M. A. (2009). *İstanbul'da bulunan dört konser salonunun akustik açıdan değerlendirilmesi* (Yüksek lisans tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.

EKLER

EK 1. 1969–2011 Yılları arasında Gazi Konser salonunda verilen konser programlarının yıllara göre konser sayıları

Yıllar	Konser Sayısı	%
1969	1	0,20
1970	2	0,40
1971	21	4,28
1972	3	0,61
1973	2	0,40
1974	1	0,20
1975	2	0,40
1976	-	-
1977	-	-
1978	-	-
1979	-	-
1980	-	-
1981	2	0,40
1982	4	0,81
1983	6	1,22
1984	9	1,83
1985	8	1,63
1986	5	1,02
1987	20	4,08
1988	17	3,46
1989	16	3,26
1990	12	2,44
1991	17	3,46
1992	15	3,06
1993	10	2,04
1994	17	3,46
1995	10	2,04
1996	15	3,06
1997	13	2,65
1998	17	3,46
1999	19	3,87
2000	7	1,42
2001	14	2,85
2002	10	2,04
2003	14	2,85
2004	16	3,26
2005	14	2,85
2006	9	1,83
2007	29	5,91
2008	39	7,95
2009	23	4,69
2010	25	5,1
2011	26	5,51
Toplam	490	100,00

EK 2. 1969–2011 Yılları arasında Gazi Konser salonunda verilen konser programlarının yıllara göre dağılımı

YIL	SIRA NO	TARİH	KONSERLER
1969	1	22.MAYIS	Keman-Piyano Resitali (Ömer Can- Eduard Zuckmayer)
1970	2	11.MAYIS	Barok Oda Müziği
	3	24.MAYIS	Keman-Piyano Resitali (Ömer Can- Eduard Zuckmayer)
1971	4	5.OCAK	Müzik Bölümü 1970-1971 Öğretim Yılı 1.Grup 3.Sınıf Eğitim Konseri
	5	12.OCAK	Müzik Bölümü 1970-1971 Öğretim Yılı 2.Grup 3.Sınıf Eğitim Konseri
	6	14.OCAK	Piyano Resitali (Ergican Saydam)
	7	19.OCAK	Müzik Bölümü 1970-1971 Öğretim Yılı 3.Grup 3.Sınıf Eğitim Konseri
	8	27.OCAK	Müzik Bölümü 1970-1971 Öğretim Yılı 1.Dönem Sonu Konseri
	9	28.ŞUBAT	Keman Resitali (Eduard Zuckmayer-Ali Uçan-Piyano)
	10	2.MART	Müzik Bölümü 1970-1971 Öğretim Yılı 1.Grup 2.Sınıf Eğitim Konseri
	11	9.MART	Müzik Bölümü 1970-1971 Öğretim Yılı 2.Grup 2.Sınıf Eğitim Konseri
	12	23.MART	Müzik Bölümü 1970-1971 Öğretim Yılı 3.Grup 2.Sınıf Eğitim Konseri
	13	28.MART	Trio Konseri (Eduard Zuckmayer-H.Akbulut-Yıldıray Erdener)
	14	30.MART	Müzik Bölümü 1970-1971 Öğretim Yılı 1.Grup
	15	6.NİSAN	Müzik Bölümü 1970-1971 Öğretim Yılı 2.Grup 1.Sınıf Eğitim Konseri
	16	12.NİSAN	Radyo Senfoni Orkestrası
	17	13.NİSAN	Müzik Bölümü 1970-1971 Öğretim Yılı 3.Grup 1.Sınıf Eğitim Konseri
	18	20.NİSAN	Müzik Bölümü 1970-1971 Öğretim Yılı 1.Sınıf Eğitim Konseri
	19	21.NİSAN	Devlet Konservatuvarı Orkestrası
	20	24.NİSAN	Sivas Dört Eylül Ortaokulu Koro ve Çalgı Topluluğu
	21	25.NİSAN	Oda Müziği Konseri (Ali Uçan-Edip Günay-Nurhan Cangal)
	22	27.NİSAN	Müzik Bölümü 1970-1971 Öğretim Yılı 2.Sınıf Eğitim Konseri
	23	4.MAYIS	Müzik Bölümü 1970-1971 Öğretim Yılı 3.Sınıf Eğitim Konseri
	24	25.MAYIS	Müzik Bölümü 1970-1971 Öğretim Yılı Yıl Sonu Konseri
1972	25	16.MART	Piyano-Keman Resitali (Eduard Zuckmayer-Ali Uçan)
	26	4.NİSAN	Halkevleri Yaylı Çalgılar Orkestrası Konseri
	27	24.MAYIS	Barok Oda Müziği Konseri
1973	28	25.ŞUBAT	Halkevleri Oda Orkestrası Konseri
	29	14.MAYIS	Yaylı Çalgılar Dörtlüsü Konseri
1974	30	10.KASIM	Müzik Bölümü Öğretim Üyeleri Konseri
1975	31	21.MART	Gazi Eğitim Üçlüsü (Keman-Viyolonsel-Piyano)
	32	10.EYLÜL	Keman Resitali
1981	33	3.TEMMUZ	G.Y.Ö.O. Müzik Bölümü'nün Atatürk'ün Doğumunun 100.Yılı Kutlama Dinletisi
	34	28.KASIM	Gazi Yüksek Öğretmen Okulu Müzik Bölümü Öğretmenler Günü Kutlama Dinletisi
1982	35	18.MAYIS	G.Y.Ö.O. 1981-1982 Yıl Sonu II. Sınıflar Toplu Çalgı Eğitimi Konseri
	36	2.HAZİRAN	Dinleti programı (Piyano)

	37	3.HAZİRAN	Gazi Yüksek Öğretmen Okulu Öğretmenler Orkestrası Dinletisi
	38	16.HAZİRAN	Şan Resitali
1983	39	18.OCAK	Barok Müzik Resitali (Flüt-Piyano)
	40	22.HAZİRAN	Müzik Eğitimi Bölümü Konseri (Koro-Orkestra)
	41	27.HAZİRAN	Akademik Oda Orkestrası Konseri
	42	7.TEMMUZ	Keman-Piyano Resitali
	43	22.KASIM	Şan Resitali
	44	25.KASIM	Öğretmenler Günü Kutlama Programı (Koro)
1984	45	15.MART	Yaylı Çalgılar Dörtlüsü Konseri
	46	19.NİSAN	Oda Müziği Konseri
	47	24.NİSAN	Klasik Türk Musikisi Çocuk Korusu Konseri
	48	15.MAYIS	Gençlik Konserleri (Koro-Orkestra)
	49	16.MAYIS	Anaçalğı Viyolonsel Öğrencileri Yıl Sonu Konseri
	50	23.MAYIS	Öğrenci Konserleri Dizisi (Keman-Piyano İkili)
	51	24.MAYIS	İkinci Sınıflar Toplu Çalma Dersi Yıl Sonu Konseri
	52	31.MAYIS	Piyano Resitali
	53	25.ARALIK	Kontrabas Resitali
1985	54	17.NİSAN	Piyano Resitali (Chopin)
	55	24.NİSAN	Oda Müziği Konseri
	56	26.NİSAN	Viyolonsel Resitali
	57	2.MAYIS	Türk Halk Müziği Konseri
	58	6.MAYIS	TRT Ankara Gençlik Korusu Konseri
	59	22.MAYIS	TRT Ankara Çocuk Korusu Konseri
	60	12.ARALIK	Günümüzde Besteleme Teknikleri Semineri Kapanış Konseri
	61	26.ARALIK	Keman-Piyano Resitali
1986	62	5.MAYIS	Ankara Büyük Şehir Belediye Orkestrası
	63	15.MAYIS	Atatürk'ü Anma ve Gençlik Konseri (Orkestra-Koro)
	64	23.MAYIS	Trombon ve Trio Konseri
	65	6.HAZİRAN	Yüksek Lisans Öğrencileri Oda Müziği Konseri
	66	24.KASIM	24 Kasım Öğretmenler Günü Kutlama Töreni Konser Programı
1987	67	23.OCAK	G.Ü.G.E.F. Müzik Eğitimi Bölümü Lisans Tamamlama Konseri
	68	16.MART	Öğretmen Okullarının Kuruluşu Kutlama Töreni (Koro-Orkestra)
	69	1.NİSAN	Kültür ve Turizm Bakanlığı Devlet Halk Müziği Konseri
	70	3.NİSAN	II. Sınıflar Koro Konseri
	71	8.NİSAN	Öğrenci Konseri (Keman-Piyano)
	72	16.NİSAN	Barok Müzik Konseri (Oda Müziği)
	73	27.NİSAN	Yaylı Çalgılar Oda Orkestrası Konseri
	74	1.MAYIS	Flüt-Gitar İkili Konseri
	75	4.MAYIS	G.Ü. Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü Korusu
	76	21.MAYIS	Atatürk'ü Anma Ve Gençlik Konseri (Koro-Orkestra)
	77	25.MAYIS	Anadolu Folklor Vakfı Halk Sazları Topluluğu Açıklamalı ve Yöre Tavrılı Halk Müziği Konseri
	78	26.MAYIS	Piyano Resitali
	79	3.HAZİRAN	3. Gençlik Kültür ve Sanat Festivali (Oda Orkestrası)
	80	5.HAZİRAN	Keman Resitali
	81	20.HAZİRAN	Türk Halk Müziği ve Halk Oyunları Şenliği (Koro)
	82	2.EKİM	Koro ve Oda Orkestrası Konseri
	83	10.KASIM	10 Kasım Atatürk'ü Anma Konseri
	84	26.KASIM	Viyolonsel-Piyano Resitali
	85	2.ARALIK	Orkestra-Koro konseri
	86	4.ARALIK	Flüt Resitali
1988	87	25.MART	İkili Viyolonsel Konseri
	88	1.NİSAN	Keman-Piyano Konseri
	89	7.NİSAN	Viyola-Piyano Resitali
	90	22.NİSAN	Keman-Piyano Konseri
	91	26.NİSAN	Keman-Piyano Konseri

	92	27.NİSAN	Koro Konseri
	93	10.MAYIS	Çalgı Topluluğu Konseri
	94	10.MAYIS	Orkestra ve Koro Konseri
	95	12.MAYIS	Orkestra-Koro Konseri
	96	13.MAYIS	Bağlama Resitali
	97	20.HAZİRAN	Koro Konseri
	98	24.HAZİRAN	Bitirme Töreni Orkestra-Koro konseri
	99	5.KASIM	G.Ü. 50.Yıl Keman-Piyano Konseri
	100	11.KASIM	Atatürk ve Çağdaş Türk Müziği Konseri (Keman-Piyano)
	101	16.ARALIK	Ölümünün 50.Yılında Atatürk'ü Anma Konserleri (Oda Müziği)
	102	23.ARALIK	İkili Flüt Konseri
	103	27.ARALIK	Ölümünün 50.Yılında Atatürk'ü Anma Konserleri (Orkestra-Koro)
1989	104	28.ŞUBAT	Keman-Viyolonsel Konseri
	105	3.MART	Keman Konseri
	106	14.MART	Keman Konseri
	107	17.MART	Piyano Konseri
	108	29.MART	Orkestra ve Koro Konseri
	109	11.NİSAN	Bağlama ve Bağlama Dörtlüsü Konseri
	110	20.NİSAN	Özel Büyük Kolej Çocuk Korosu Konseri
	111	25.NİSAN	Azerbaycan'dan Tar ve Piyano eşlikli Arya ve Düetler Konseri
	112	25.NİSAN	Keman Konseri
	113	26.NİSAN	Keman-Piyano Konseri
	114	28.NİSAN	3.Sınıflar Orkestrası Konseri
	115	2.MAYIS	Viyolonsel Konseri
	116	2.MAYIS	Keman-Piyano Konseri
	117	30.MAYIS	Koro Konseri
	118	28.EYLÜL	G.Ü. Akademik Oda Orkestrası
	119	10.KASIM	Koro ve Orkestra Konseri
1990	120	2.ŞUBAT	Akademik Oda Orkestrası Konseri
	121	16.ŞUBAT	Keman-Viyolonsel Konseri
	122	22.ŞUBAT	Flüt-Fagot-Piyano Konseri
	123	23.ŞUBAT	Öğrenci Konserleri İkili Keman Konseri
	124	16.MART	Akademik Oda Orkestrası Konseri (Solist Flüt)
	125	23.MART	Şan Öğrencilerinin Konseri
	126	26.MART	Viyolonsel-Piyano Konseri
	127	4.NİSAN	Piyano Öğrencilerinin Konseri
	128	9.NİSAN	Yaylı Çalgılar Dörtlüsü Konseri
	129	20.NİSAN	Akademik Oda Orkestrası Konseri (Solist Kontrabas)
	130	6.HAZİRAN	Bölüm Orkestra ve Korosu (Küçük Konser I)
	131	7.HAZİRAN	Müzik Öğretmenleri Korosu (Küçük Konser II)
1991	132	30.OCAK	Öğrenci Konserleri (Keman-Piyano Konseri)
	133	6.ŞUBAT	Keman-Piyano Konseri
	134	20.ŞUBAT	İkili Viyolonsel Konseri
	135	27.ŞUBAT	Oda Müziği Konseri
	136	6.MART	Klasik Gitar Resitali
	137	20.MART	Öğrenci Konserleri (Piyano)
	138	24.NİSAN	Öğrenci Orkestrası Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı Konseri
	139	8.MAYIS	Piyano Konseri
	140	23.MAYIS	Orkestra Koro ve Çocuk Orkestrası Konseri
	141	16.EKİM	Oda Müziği Konseri
	142	30.EKİM	Keman-Piyano Resitali
	143	20.KASIM	Viyolonsel-Piyano Konseri
	144	27.KASIM	Kemal İlerici'yi Anma Günü (Obua-Piyano-Koro)
	145	2.ARALIK	Türk-Romen İlişkileri Semineri Açılış Konseri
	146	5.ARALIK	Mozart 200. Ölüm Yıldönümü (Flüt-Piyano)
	147	11.ARALIK	Keman-Piyano Resitali

	148	18.ARALIK	Gazi Oda Orkestrası Konseri
1992	149	8.OCAK	Keman-Piyano Resitali
	150	26.ŞUBAT	Flüt-Piyano Resitali
	151	4.MART	Öğrenci Konserleri Dizisi (Flüt)
	152	18.MART	Flüt Konserleri Dizisi
	153	15.NİSAN	4.Sınıflar Orkestrası Konseri
	154	22.NİSAN	Gazi Oda Orkestrası Konseri "Türev Berki"
	155	6.MAYIS	3.Sınıflar Orkestrası Konseri
	156	8.MAYIS	Koro Konseri
	157	13.MAYIS	Bölüm Öğrenci Orkestra ve Korusu Konseri
	158	3.TEMMUZ	Öğrenci Oda Orkestra ve Korusu "Türkülerimiz" Konseri
	159	11.KASIM	Gazi Oda Orkestrası Konseri "Fethi Kopuz"
	160	18.KASIM	Çoksesli Bağlama Konseri
	161	26-27.KASIM	Ölümünün 20.Yılında Eduard Zuckmayer'i Anma Semineri Konseri (Koro-Orkestra)
1993	162	9.ARALIK	Gazi Kayıt Stüdyosu Açılış Konseri
	163	23.ARALIK	Öğrenci Oda Orkestrası ve Korusu "Yeni Yıl" Konseri
	164	10.ŞUBAT	Oda Müziği Konseri (Keman-Viyolonsel-Piyano)
	165	3.MART	Flüt Sınıfı Öğrencileri Konseri
	166	10.MART	Dört Kuşaktan Flüt Konseri
	167	21.MART	Ankara Müzik Etkinlikleri (Keman Resitali)
	168	26.NİSAN	Gitar Resitali
	169	28.NİSAN	Gazi Oda Orkestrası Konseri
	170	29.NİSAN	Bahar ve Müzik "Grup Sentez"
	171	3.MAYIS	Türk Müziği Araştırma ve Geliştirme Merkezi'nin Açılış Konseri
	172	24.KASIM	Öğretmenler Günü Konseri (Koro)
	173	22.ARALIK	Flüt-Piyano ve Çoksesli Koro Konseri
1994	174	10.MART	Bilkent Uluslararası Akademik Sinfonietta Orkestrası
	175	10.MART	Küçük Konser (Flüt-Piyano)
	176	13.NİSAN	Keman Piyano Resitali
	177	27.NİSAN	Ud-Ses Dinletisi
	178	28.NİSAN	T.C.Kültür Bakanlığı Devlet Klasik Türk Müziği Korusu
	179	29.NİSAN	Koro-Orkestra Konseri
	180	1.MAYIS	Devlet Çocuk Korusu Konseri
	181	5.MAYIS	M. Eğitimi Bölümü'nün Kuruluşunun 70. Yılına Kutlama Konseri (Kültür Bak.A.D.T.H.M.Korusu)
	182	13.MAYIS	Küçük Konser I (Koro)
	183	16.MAYIS	Viyolonsel-Piyano Resitali
	184	1.HAZİRAN	Keman-Piyano Resitali
	185	2.HAZİRAN	"Eğitim Müziği Besteleme Teknikleri" Dersi Öğretim Yılı Sonu Konseri (Solo-Koro-Orkestra)
	186	6.HAZİRAN	Dönem Sonu Ortak Konseri (Solo Çalgı)
	187	20.HAZİRAN	Cücenin Devle Sohbeti (Cinuçen Tanrıkorur)
	188	10.EKİM	Flüt Konseri
	189	16.KASIM	Atatürk Haftası Özel Konseri (Koro-Orkestra)
	190	12.ARALIK	"Lale Devri" Türk Müziği Konseri
1995	191	30.MART	Söyleşi ve Mini Konser (Koro)
	192	5.NİSAN	Çalgı Eğitimi Öğrenci Konseri I
	193	26.NİSAN	Çalgı Eğitimi Öğrenci Konseri II
	194	3.MAYIS	Orkestra Konseri
	195	31.MAYIS	Piyano Konseri
	196	31.MAYIS	Birlikte Seslendirme ve Orkestra Dersleri Ortak Konseri
	197	7.HAZİRAN	Flüt-Piyano Resitali
	198	22.HAZİRAN	Veda Konseri (Koro)
	199	27.KASIM	Öğrenci Müzik Toplulukları Konseri
	200	22.ARALIK	Öğr. Gör. Müjdat Gürol'un Flüt Sınıfı Öğrencilerinin Flüt Konseri

1996	201	5.OCAK	Oda Müziği Konseri
	202	9.OCAK	Piyano Resitali
	203	9.ŞUBAT	II. Uluslararası “Müzik ve Dostluk Festivali” Gala Konseri
	204	3.NİSAN	Öğrenci Eğitim Konserleri Dizisi I
	205	4.NİSAN	Piyanolu Üçlü Konseri (Piyano-Keman-Viyolonsel)
	206	18.NİSAN	Şan Konseri
	207	8.MAYIS	Çalgı Eğitimi (Karma) Anasanat Dalı Öğrenci Eğitim Konserleri Dizisi II
	208	20.MAYIS	Bahar Konseri (Orkestra-Koro)
	209	27.MAYIS	Piyano Resitali
	210	29.MAYIS	G.Ü. Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü I.Sınıflar Korosu Konseri
	211	31.MAYIS	Koro ve Orkestra Yıl Sonu Konseri
	212	4.HAZİRAN	Çalgı Eğitimi (Karma) Anasanat Dalı Öğrenci Eğitim Konserleri Dizisi III
	213	7.HAZİRAN	Oda Müziği Konseri
	214	20.HAZİRAN	Mezuniyet Konseri (Koro-Orkestra)
	215	24.ARALIK	Oda Müziği Konseri
1997	216	8.OCAK	Yeni Yıl Şan Solo ve Koro Konseri
	217	25.MART	Piyano Resitali
	218	11.NİSAN	Şan Konseri
	219	2.MAYIS	Oda Müziği Konseri
	220	13.MAYIS	Viyolonsel Konseri
	221	15.MAYIS	Orkestra Dersi Dönem Sonu Konseri
	222	16.MAYIS	Şan Konseri
	223	21.MAYIS	Bahar Konseri (Oda Orkestrası)
	224	26.MAYIS	Öğrenci Eğitim Konserleri Dizisi (Karma)
	225	27.MAYIS	Öğrenci Eğitim Konserleri Dizisi
	226	5.HAZİRAN	Keman Konseri
	227	16.HAZİRAN	III. Uluslararası Müzik ve Dostluk Festivali Açılış Konseri (Koro)
	228	17.ARALIK	Piyano Resitali
1998	229	4.MART	Viyolonsel-Piyano Resitali
	230	31.MART	Keman-Piyano Konseri
	231	21.NİSAN	Çalgı Eğitimi Ana sanat Dalı Konserleri Dizisi (Keman-Piyano)
	232	22.NİSAN	Kontrabas-Piyano Konseri
	233	28.NİSAN	40.Yıl Orkestra Konseri
	234	20.MAYIS	Keman-Piyano Konseri
	235	21.MAYIS	Cumhuriyetimizin 75.Yıl Konseri (Koro-Orkestra)
	236	22.MAYIS	Klasik Gitar Konseri
	237	25.MAYIS	Ud ve Kanun Öğrenci Konseri
	238	26.MAYIS	Keman-Piyano Konseri
	239	3.HAZİRAN	Flüt Konseri
	240	3.HAZİRAN	Koro Konseri
	241	22.HAZİRAN	IV. Uluslararası Müzik ve Dostluk Festivali Açılış Konseri
	242	25.HAZİRAN	IV. Uluslararası Müzik ve Dostluk Festivali (Koro-Orkestra)
	243	4.KASIM	Gazi Üniversitesi Cumhuriyet Konserleri “Piyano Resitali”
	244	10.ARALIK	Viyolonsel-Piyano Konseri
	245	17.ARALIK	Keman-Piyano Konseri
1999	246	13.MART	Flüt Konseri
	247	18.MART	Kültür Bakanlığı Ankara Devlet Türk Halk Müziği Korosu
	248	24.MART	Keman Konseri
	249	19.NİSAN	Piyanolu Üçlü Konseri (Piyano-Keman-Viyolonsel)
	250	20.NİSAN	Şan Konseri
	251	26.NİSAN	Viyolonsel Konseri
	252	7.MAYIS	Piyano Resitali
	253	14.MAYIS	Klasik Gitar Konseri

	254	17.MAYIS	Gazi Oda Orkestrası Konseri
	255	25.MAYIS	Şan Konseri
	256	26.MAYIS	Bahar Konseri (Solo-Koro)
	257	28.MAYIS	Gençler Oda Orkestrası Konseri
	258	31.MAYIS	Koro Konseri
	259	2.HAZİRAN	Flüt Konseri
	260	22.HAZİRAN	V.Uluslararası Müzik ve Dostluk Festivali (Koro-Orkestra)
	261	23.KASIM	Keman-Piyano Resitali
	262	12.ARALIK	Avrupa Gençlik Festivali Konser (Koro-Orkestra)
	263	13.ARALIK	Türkü Tadında Şan konseri
	264	21.ARALIK	Napoliten Şarkılar Konseri
2000	265	11.MAYIS	Keman-Piyano Konseri
	266	26.MAYIS	Koro Konseri
	267	4.HAZİRAN	Yıl Sonu Koro ve Orkestra Konseri
	268	8.HAZİRAN	Keman-Piyano Konseri
	269	20.HAZİRAN	Türk-Yunan Dostluk Konseri (Koro-Orkestra)
	270	20.ARALIK	Viyolonsel Konseri
	271	21.ARALIK	Keman-Piyano Konseri
2001	272	20.MART	Gazi Oda Orkestrası Konseri
	273	28.MART	Çağdaş Türk Bestecileri Konseri (Keman-Piyano)
	274	27.NİSAN	G.Ü. Oda Orkestrası ve Ahmet Kannece Konseri
	275	10.MAYIS	Öğrenci Konserleri I (Keman-Piyano)
	276	22.MAYIS	Eşlik Sınıfı Konseri
	277	23.MAYIS	Öğrenci Konserleri I (Keman)
	278	24.MAYIS	Öğrenci Konserleri II (Yaylı Çalgılar)
	279	24.MAYIS	Piyano Resitali
	280	29.MAYIS	Şan Konseri
	281	29.MAYIS	Nimet Karatekin'e Saygı Konseri (Piyano-Keman-Çello solo)
	282	15.HAZİRAN	Yıl Sonu Konseri (Koro-Orkestra)
	283	18.HAZİRAN	Şan Konseri
	284	8-9.KASIM	Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası (Çocuk Korosu)
	285	28.KASIM	Trompet Resitali
2002	286	5.MART	Keman-Piyano Konseri
	287	7.MART	Keman-Piyano Konseri
	288	12.MART	Keman-Piyano-Gitar Konseri
	289	27.MART	G.Ü. Oda Orkestrası Konseri
	290	3.NİSAN	Gazi Oda Orkestrası Konseri
	291	15.MAYIS	2002 Gençlik Şöleni Açılış Konseri (Orkestra-Koro)
	292	23.MAYIS	Şan Konseri
	293	30.MAYIS	Oda Müziği Konseri (Yüksek Lisans-Doktora)
	294	11.HAZİRAN	Viyola ve Piyano Konseri
	295	13.KASIM	Uluslararası "Avrupa'da ve Türk Cumhuriyetleri'nde Müzik Kültürü ve Eğit. Kon. Açılış Resitali (Piyano)
2003	296	6.MART	Keman-Piyano Konseri
	297	11.MART	Keman-Piyano Konseri
	298	18.MART	Keman-Piyano Konseri
	299	20.MART	Gitar-Keman-Piyano Konseri
	300	28.MART	Oda Müziği Konseri
	301	23.NİSAN	Viyola Dinletisi
	302	15.MAYIS	G.Ü. Gazi Eğitim Fakültesi Güzel sanatlar Eğitimi Bölümü Lisans İkinci Sınıf Koro Konseri
	303	16.MAYIS	Keman Konseri
	304	26.MAYIS	Ankara Gazi Yaylı Çalgılar Dörtlüsü
	305	30.MAYIS	Faik Canselen'e Şükran Konseri (Orkestra-Koro)
	306	2.HAZİRAN	Viyola Resitali
	307	3.HAZİRAN	Gazi Oda Orkestrası Konseri

	308	5.HAZİRAN	Oda Müziği Konseri
	309	5.HAZİRAN	Koro ve Orkestra Konseri
2004	310	1.MART	Şan Konseri
	311	24.MART	G.Ü. Gazi Akademik Oda Orkestrası (Türev Berki)
	312	26.MART	Keman Resitali
	313	30.MART	Keman-Piyano Konseri
	314	15.NİSAN	Piyanolu Trio Konseri
	315	27.NİSAN	Viyolonsel Konseri
	316	28.NİSAN	Konser “Orkestra Anadolu”
	317	18.MAYIS	Keman Resitali
	318	24.MAYIS	4.Sınıflar Koro Konseri
	319	27.EKİM	Cumhuriyet Konseri (Gazi Akademik Oda Orkestrası)
	320	1.KASIM	G.Ü. Birleşik Akademik Orkestra ve Korusu
	321	2.KASIM	Canan Özdemir-Sırrı Talay “Aşkın Öteki Adı Şarkı ve Türkülerimiz”
	322	2.KASIM	Orkestra Konseri
	323	3.KASIM	Koro Konseri
	324	24.KASIM	24 Kasım Öğretmenler Günü Kutlama Etkinlikleri (Piyano-Şan)
	325	20.ARALIK	Müzik Öğretmenliği Oda Orkestrası Eğitim Müziği Konseri
2005	326	24.MART	Viyolonsel Konseri
	327	5.NİSAN	Flüt Konseri
	328	11.NİSAN	Keman-Piyano-Gitar Konseri
	329	12.NİSAN	Keman-Piyano konseri
	330	18.NİSAN	Keman-Piyano-Gitar Konseri
	331	24.NİSAN	Gençlik Senfoni Orkestrası
	332	26.NİSAN	Flüt-Piyano Konseri
	333	5.MAYIS	Gazi Piyanolu Trio Konseri
	334	6.MAYIS	Keman Resitali
	335	10.MAYIS	Birsen Öztürk’ün Piyano Sınıfı Öğrencilerinin Konseri
	336	17.MAYIS	Müzik Öğretmenliği Öğrenci Orkestrası Konseri
	337	1.HAZİRAN	Gazi Yaylı Çalgılar Dörtlüsü
	338	22.EYLÜL	G.Ü. Gazi Akademik Oda Orkestrası
	339	12.EKİM	4 El Piyano Resitali
2006	340	3.MAYIS	Gazi Akademik Oda Orkestrası Konseri
	341	23.MAYIS	Keman Resitali
	342	24.MAYIS	Koro Konseri Lisans III
	343	26.MAYIS	Piyano Resitali
	344	27.MAYIS	Konser “Orkestra Anadolu”
	345	29.MAYIS	Koro Konseri
	346	1.HAZİRAN	Gazi Akademik Korusu konseri
	347	19.ARALIK	Etüt Konseri (Keman)
	348	19.ARALIK	G.Ü. Gazi Akademik Korusu Konseri
2007	349	22.MART	Oda Müziği Konseri
	350	5.NİSAN	Barok Konseri (Keman-Piyano)
	351	17.NİSAN	Keman-Piyano konseri
	352	20.NİSAN	Anlatılı Keman Konseri
	353	24.NİSAN	Viyolonsel Oda Müziği Konseri
	354	26.NİSAN	Dinleti (Viyola)
	355	2.MAYIS	Flüt Konseri
	356	3.MAYIS	Sınıf Konserleri Dizisi II
	357	4.MAYIS	Piyano-Flüt Konseri
	358	7.MAYIS	Sınıf Konserleri Dizisi III
	359	8.MAYIS	Orkestra Dersi Bahar Konseri
	360	9.MAYIS	Flüt Sınıfı Konseri
	361	10.MAYIS	Koro Konseri Lisans II
	362	16.MAYIS	Keman Piyano Konseri
	363	16.MAYIS	Lisans Üçüncü Sınıf Koro Konseri

	364	21.MAYIS	Koro Konseri
	365	29.MAYIS	Şan Konseri
	366	6.HAZİRAN	Lisans IV Oda Korosu
	367	7.HAZİRAN	Gazi Akademik Korosu Konseri
	368	26.EKİM	Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası (Piyano)
	369	9.KASIM	Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası (Keman-Ses-Koro)
	370	14.KASIM	Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası (Keman)
	371	19.KASIM	Sanat Eğitimi ve Şiddet Sempozyumu Açılış Konseri Devlet Çoksesli Çocuk Korosu Konseri
	372	20.KASIM	İki Viyolonsel için Çoksesli Anadolu Ezgileri Konseri
	373	20.KASIM	G.Ü. Akademik Korosu
	374	12.ARALIK	Armoni Kentet-Kuartet Konseri
	375	12.ARALIK	Gitar Konseri
	376	26.ARALIK	Gitar Dinletisi
	377	27.ARALIK	Koro Konseri IV. Sınıf
2008	378	30.OCAK	Devlet Çoksesli Korosu Konseri
	379	12.MART	Keman-Piyano Konseri
	380	17.MART	Oda Müziği Konseri
	381	20.MART	Dört El Piyano Konseri
	382	26.MART	Dört El Piyano Konseri
	383	27.MART	Keman-Piyano Konseri
	384	31.MART	Oda Müziği Konseri (Trombon-Tuba)
	385	2.NİSAN	Lisans I.Sınıf Viyolonsel Öğrencileri Konseri
	386	3.NİSAN	Klasik Gitar Dinletisi
	387	7.NİSAN	Lisans II.Sınıf Korosu Ve Hacettepe Gençlik Korosu
	388	8.NİSAN	İki Bağlama Konseri
	389	9.NİSAN	Viyolonsel Konseri
	390	15.NİSAN	Flüt-Keman-Piyano Konseri
	391	17.NİSAN	Keman-Piyano Konseri
	392	22.NİSAN	Keman Korosu
	393	24.NİSAN	23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı Konseri (Koro)
	394	25.NİSAN	Viyola Konseri
	395	30.NİSAN	Piyano Sınıf Konseri
	396	30.NİSAN	Akademik Koro Bahar Konseri
	397	1.MAYIS	Flüt Sınıfı Yılsonu Konseri
	398	6.MAYIS	Piyano Sınıf Konseri
	399	8.MAYIS	Bölüm Orkestrası Yıl Sonu Konseri
	400	8.MAYIS	Piyano Sınıf Konseri
	401	12.MAYIS	Flüt-Piyano Konseri
	402	13.MAYIS	Şan Konseri
	403	14.MAYIS	J.S. Bach Konseri
	404	14.MAYIS	A.Ü. Devlet Konservatuvarı Opera Koro Bölümüm Koro Anasanat Dalı Korosu Konseri
	405	15.MAYIS	Şan Resitali
	406	28.MAYIS	Klarnet Konseri
	407	28.MAYIS	Dört El Piyano Konseri
	408	2.HAZİRAN	G.Ü. Akademik Korosu Bahar Konseri
	409	4.HAZİRAN	G.Ü. Akademik Oda Orkestrası Konseri (Cihat Aşkın)
	410	5.HAZİRAN	Lisans II Ve Lisans III Koroları Yıl Sonu Konseri
	411	22.EKİM	Dört El Piyano Resitali
	412	23.ARALIK	Viyolonsel Dinletisi
	413	25.ARALIK	Viyolonsel Öğrencileri Konseri
	414	29.ARALIK	Bilgisayar Destekli Eşlik Projesi Uygulama Konseri
	415	29.ARALIK	Keman Konseri
	416	30.ARALIK	Viyolonsel Öğrencileri Konseri II
2009	417	5.MART	Bilkent MSSF Keman sınıf Konseri

	418	10.MART	G.Ü. Akademik Oda Orkestrası Konseri
	419	24.MART	Piyano Sınıf Konserleri Serisi I
	420	25.MART	Keman-Piyano konseri
	421	26.MART	Piyano Sınıf Konserleri Serisi II
	422	31.MART	Piyano Sınıf Konseri (Ali Küçük)
	423	1.NİSAN	Amerikalı ve Türk Bestecilerin Karşılaştırmalı Eserleri (Konferans-Resital) (Çello-Piyano)
	424	22.NİSAN	Piyano-Trompet Konseri
	425	24.NİSAN	Keman-Piyano konseri
	426	30.NİSAN	Keman Konseri
	427	8.MAYIS	Keman-Piyano Konseri
	428	11.MAYIS	Flüt Sınıfı Yıl Sonu Konseri
	429	12.MAYIS	Keman Konseri
	430	13.MAYIS	Romantik Flüt Konseri
	431	13.MAYIS	Lisans IV Korosu Mezuniyet Konseri
	432	15.MAYIS	Lisans İkinci Sınıf Koro Konseri
	433	21.MAYIS	Çağdaş Türk Müziği Bestecileri Konseri
	434	26.MAYIS	Yıl Sonu Orkestra Konseri
	435	29.MAYIS	Lisans 3.Sınıf Koro Konseri
	436	1.HAZİRAN	Keman Resitali
	437	11.HAZİRAN	Flüt-Piyano Konseri
	438	12.KASIM	Keman Resitali
	439	17.ARALIK	Keman Konseri
2010	440	6.OCAK	G.Ü. Gazi Eğitim Fakültesi G.S.E. Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Lisans 4. Sınıf Korosu
	441	18.ŞUBAT	Keman Resitali
	442	2.MART	Armoni Yaylı Çalgılar Beşlisi-Altlısı Konseri
	443	4.MART	Viyola Konseri
	444	9.MART	Piyano Konseri
	445	11.MART	Piyano Konseri
	446	11.MART	Viyolonsel Oda Müziği Konseri
	447	15.MART	Keman Konseri
	448	29.MART	Resital (Tuba- Piyano)
	449	12.NİSAN	Keman Konseri
	450	19.NİSAN	Piyano Konseri
	451	21.NİSAN	IV. Sınıf Viyolonsel Öğrencileri Mezuniyet Konseri
	452	26.NİSAN	Şan Konseri
	453	29.NİSAN	Keman Konseri
	454	3.MAYIS	Yıl Sonu Şan Konseri
	455	6.MAYIS	Keman-Piyano Konseri
	456	10.MAYIS	Keman Konseri
	457	11.MAYIS	Keman-Piyano Konseri
	458	12.MAYIS	Keman-Viyolonsel Konseri
	459	17.MAYIS	Fagot Konseri
	460	18.MAYIS	Şan-Flüt Konseri
	461	20.MAYIS	Kontrbas Dinletisi
	462	25.MAYIS	Yıl Sonu Orkestra ve Koro Konseri
	463	1.HAZİRAN	Lisans 2 Koro Konseri
	464	21.ARALIK	Lisans Dördüncü Sınıf Koro Konseri
2011	465	15.MART	Piyano Resitali
	466	24.MART	Keman Konseri
	467	13.NİSAN	Oda Müziği Öğrencileri Şan Konseri
	468	14.NİSAN	İki Bağlama Konseri
	469	19.NİSAN	Romantik Flüt Konseri
	470	20.NİSAN	Piyano Sınıf Konseri
	471	25.NİSAN	Şan Konseri

472	25.NİSAN	Keman Konseri
473	2.MAYIS	Viyola Konseri
474	3.MAYIS	Keman Konseri
475	4.MAYIS	Flüt Konseri
476	5.MAYIS	Piyano Resitali
477	5.MAYIS	Flüt sınıfı Öğrencilerinin Yıl Sonu Konseri
478	23.MAYIS	Yaylı Çalgılar Öğrenci Konserleri I
479	24.MAYIS	Yaylı Çalgılar Öğrenci Konserleri II
480	26.MAYIS	G.Ü. Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Orkestrası Konseri
481	30.MAYIS	Keman-Piyano Konseri
482	3.HAZİRAN	G.Ü. TSM Akademisyenler ve İdari Personel Korusu Yıl Sonu Konseri
483	16.HAZİRAN	G.Ü. Çilden Yaylı Çalgılar Topluluğu 3.Ankara Müzik Öğretmenleri Semineri Kapanış Konser
484	12.ARALIK	Muhammedjan Turdiev'in Keman Sınıfı Konseri
485	22.ARALIK	Keman-Klarnet Konseri
486	23.ARALIK	Viyolonsel Konseri
487	23.ARALIK	Keman Resitali
488	28.ARALIK	Çeşme İlköğretim Okulu Öğrenci Korusu Konseri ve Flüt-Gitar Konseri
489	28.ARALIK	Lisans 4 Mezuniyet Konseri (Koro)
490	29.ARALIK	Yeni Yıl Konseri (Yüksek Lisans Oda Müziği Konseri)

EK 3. Konser Salonunda Yapılan İlk Konserlerin Programları

P R O G R A M

F. Mendelssohn FA MINÖR SONAT OP. 4
(1809 - 1847)
Adagio - Allegro moderato
Poco Adagio
Allegro agitato

R. Schumann LA MINÖR SONAT, OP. 105
(1810 - 1856)
Mit leidenschaftlichem Ausdruck
Allegretto
Lento

A R A

W. A. Mozart ADAGIO, K. NO. 261
(1756 - 1791)

F. M. Veracini MENUET-GAVOTTE
(1685 - 1750)

Ulvi Cemal Erkin IMPROVISATION
Andante
Allegro

A. Arnan Sargun SEPETÇİOĞLU
(1897)

Bela Bartok SONATIN
(1881 - 1945)
Allegretto
Moderato
Allegro vivace

ANKARA TÜRK FİLMİ MÜHÜRİ DERNEĞİ VE TÜRKİYE MÜZİK ÖĞRETMENLERİ DERNEĞİ
S U N A R L A R

KEMAN - PİYANO RESİTALİ

Piyano : **EDUARD ZUCKMAYER**

Keman : **ÖMER CAN**

22 MAYIS 1969 GAZİ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
PENCİMBE 20.30 MÜZİK BÖLÜMÜ KONSER SALONU

BU PROGRAMI İKİ KİŞİLİK BAKETİNE YERİNE ÇIKIYOR

B A R O K O D A M Ü Z İ Ğ İ

GAZİ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ KONSER SALONU

11 Mayıs 1970 Pazartesi Saat 21.00

Çalanlar : Ali UÇAN 1. Keman
Edip GUNAY 2. Keman
Nurhan CANGAL Piyano

P R O G R A M

G. Legrenzi (1625-1690)	Trio Sonat (La Cornara)	Re Minör Allegro-Andante Adagio-Allegro
D.A. Vivaldi (1675-1743)	Trio Sonat	Do Majör Adagio Allegro (Allemanda) Adagio-Allegro (Sarabanda)
J.S.Bach (1685-1750)	Trio Sonat	Sol Majör Largo Vivace Adagio Presto
A R A		
Joh.Pachelbel (1653-1706)	Trio Süit	Mi Minör Adagio Aria Courant Aria Ciaccona
G.F.Händel (1685-1759)	Trio Sonat	Sol Minör Andante Allegro (Energico) Largo Allegro (Con Fermezza)



HALKEVLERİ GENEL MERKEZİ

VE

TÜRKİYE MÜZİK ÖĞRETMENLERİ DERNEĞİ

SUNAR

HALKEVLERİ

Yaylı Çalgılar Orkestrası Konseri

Yöneten : ANDREA GIORGI
Solistler : İRFANİ ÖZDEMİR
ÖMER CAN

4 NISAN 1972
SALI
SAAT : 20.30

GAZİ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
Konser Salonu

PROGRAM

A. CORELLİ (1653 - 1613)

Do minör Concerto Grosso No. 3

Largo

Allegro

Grave

Vivace

Allegro

Solistler : Ö. Can, C. Zamangil, N. Özkan

A. MARCELLO (1684 - 1750)

Re minör Concerto — Olua ve orkestra için

Andante

Adagio

Presto

Solist : İrfani Özdemir

J. S. BACH (1685 - 1750)

La minör concerto — Keman ve orkestra için

Allegro

Andante

Allegro assai

Solist : Ömer Can

A R A

G. F. HANDEL (1685 - 1759)

Soi minör concerto grasso no. 1

A tempo giusto

Allegro

Adagio

Allegro

Vivace

Solistler : Ö. Can, C. Zamangil, N. Özkan

V. ARSEVEN (1919)

Sinfonietta, op. 5

Allegro assai

Andantino

Rondo - Allegro

GAZİ YÜKSEK ÖĞRETİM OKULU

MÜZİK BÖLÜMÜ'NÜN ATATÜK'ÜN DOĞUMUNUN 100. YILINI KUTLAMAK İÇİN

PROGRAM

BÖLÜM KURULU:	Yöneten: Gülşen ŞİMŞEK
1. İstiklal Marşı (dört sesli)	Piyano: Hilal DİCLE
2. Onuncu Yıl Marşı	C. Retçiy REY
3. Ellinci Yıl Marşı	N. Kazım AKSES
4. Yüzüncü Yıl Marşı	A. Adnan SAYGUN
5. Yüzüncü Yıl Marşı	N. KODALLI
SOLZLAR:	Çalanlar: Selvendam Bağcıner
Rondo (Ne Major) A. Diabelli (Dört el)	Sibelius Çetintaş (III. Sınıf)
Sonata (Sol Major) L. Van Beethoven	Çalan: Yurdagül Tetici (II. Sınıf)
BİRİNCİ SINIF KURULU:	Yöneten: Sema ÇEVİK
1. Mutluluk Şarkısı	Muammer SUN
2. Ağrı Dağı	Şinasi ÇILDIR
3. Renan Kız	Muammer SUN
İKİNCİ SINIF KURULU:	Yöneten: Gülcan ÜZÜL
1. Kalkınma Marşı	Çerçobisi
2. Denizciler (İsviç Şarkısı)	Tekeşye Uyarlaşan: S. EGUZ
3. Kara Giderim	Uğur sesli düzenleyen: S. EGUZ
4. Kaldırım	Uğur sesli düzenleyen: Ed. ZUCKMAYER
5. Ney Yolunda	Ziya AYDINPAN
BÖLÜM ORKESTRASI:	A. R. A.
1. Choral	(15 Dakika)
2. Madrak	Yöneten: Er tuğrul BAYRAKTAR
3. Atabak	R. SCHUMAN
4. Uzun İnce Bir Yoldayım	Düzenleyen: E. BAYRAKTAR
BÖLÜM ORKESTRASI VE KURULU:	Düzenleyen: E. BAYRAKTAR
1. Altın Yürek	Yöneten: E. BAYRAKTAR
2. Şamdan Sakız Akıyor	Düzenleyen: E. BAYRAKTAR
BÖLÜM KURULU:	Yöneten: Sema ÇEVİK-Gülşen ŞİMŞEK
1. Atatürk'ü Anış	Ed. ZUCKMAYER
2. Havuş Başı	A. Adnan SAYGUN
3. Deriko	S. EGUZ
4. Zekiyem	N. KODALLI
5. Choral	J. S. BACH
6. Gıyıldım Aldır	S. EGUZ
7. Sen Kimin Camısan	U. C. ERKİN

BU PROGRAM ÇAĞRI YERİNE GEÇER

Gazi Yüksek Öğretim Okulu
MÜZİK BÖLÜMÜ KONSER SALONU

22 Nisan 1984 Saat 20.30'da
Gazi Üniversitesi Gazi Köprü Sahası'nda
(Beyazıt-Yıldırım Köprüsü / ANKARA)

- [illegible]

- | | |
|--------------------------|------------------------------------|
| 1. <i>B. pinnatifida</i> | N.Y. Gengenotmaglu, C. Tumbour |
| 2. <i>B. sp.</i> | C. Tumbour |
| 3. <i>B. sp.</i> | Oksüz Ayk., D. Karaga |
| 4. <i>B. sp.</i> | Dr. M. Tahrali, D. Karaga |
| 5. <i>B. sp.</i> | Nayzen Yusuf Paşa (1927-1994) |
| 6. <i>B. sp.</i> | V. Akulu
F. Akulu
M. Akardes |
| 7. <i>B. sp.</i> | C. Tumbour |
| 8. <i>B. sp.</i> | Dr. M. Tahrali, C. Tumbour |
| 9. <i>B. sp.</i> | E.C. Güneş, C. Tumbour |
| 10. <i>B. sp.</i> | Yeddi Filizet, D. Karaga |

[illegible]

GAZİ ÜNİVERSİTESİ
GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ
(MÜZİK EĞİTİMİ BÖLÜMÜ)

TÜRK HALK MÜZİĞİ
KONSERİ

ÖZAY GÖNLÜM

GÜN : 2 Mayıs 1985 Perşembe
SAAT : 17.00
YER : Gazi Eğitim Fakültesi
Gazi Konser Salonu

P R O G R A M

Mütezat Ayağı

Bağlama ile Bozuk Düzenle (la-re-sol)

1. Ferah Zeybeği
2. Altun Hızma Mülâyim
3. İbrahimusta Zeybeği (çalgısal)
4. Beyler Bahçesinde Kardiller Yanar
5. Ceren (uzun hava)
6. Anadolu Kaşık Havası (çalgısal)
7. Ben Giderim Batuma

Üç Telli (parmak çurası) ile Şesher Düzeninde (la-re-la)

1. Kadioğlu Zeybeği (çalgısal)
2. Kocaarap Zeybeği (çalgısal)
3. Teke Zotlatması (çalgısal)

Misket Ayağı

Bağlama ile Misket düzeninde (la-re-fadiyez)

1. Bir İncecik Duman Fütür
2. Sabahın Şerhinde
3. Söğütün Erenleri
4. Bir Gemin Var
5. Şu Yüce Dağların Karı Eridi

Üç Telli (parmak çurası) ile Bağlama Düzeninde (la-re-mi)

1. Boğaz Havası (çalgısal)
2. Köroğlu (çalgısal)
3. Sarı Zeybek (çalgısal)
4. Teke Zotlatması (çalgısal)

Kerem Ayağı

Bağlama ile Bozuk Düzenle

1. Yozgat Sürmeli
2. Bu Yıl Bu Dağların Karı Erimez
3. B'r Bulut Kaynıyor Sivas Elinde
4. Şeherde Bir Bağa Girdim

5. Yüce Dağ Başında Bir Koyun Meier
6. Gel Cananım (samah)
7. Azeri Oyun Havası (çalgısal)
- Tumbura ile Bağlama Düzeninde
1. Naz Bari (çalgısal)
2. Harmandalı (çalgısal)
3. Urfani
4. Boğaz Havası (çalgısal)
5. Dağların Başındayım
6. Şeker Oğlan Oyun Havası (çalgısal)
7. Teke Zotlatması
8. Dam Ardın Doleştin

Özay GÖNLÜM

1940 yılında doğdu. Küçük yaşta müzikle ilgilendi. Çeşitli çalgıların yanında, 15 yaşında bağlama çalmaya başladı.

1966 yılında ses ve saz dalında sanatçı sınavını kazanarak Ankara Radyosu'na girdi. Muammer Sun ile çalgısal müzik bileşimini artırmaya çalıştı. 1966 - 1977 yılları arasında, her yıl 1 - 1.5 ay, özellikle Ege Yöresinde Halk Müziği derlemesi ve aratırması yaptı. 2000'e yakın köy dolaştı.

Oniki Avrupa ülkesiyle, Amerika, Meksika, Kanada, Sovyetler Birliği, Çin Halk Cumhuriyeti, Avustralya, Malezya, Endonezya, Singapur, Hongkong, Tayland, Hindistan, Bangladeş, Kore gibi ülkelerde programlar yaptı.

Halen Ankara Radyosu'nda çalışmalarını sürdürmektedir.



GAZİLİ OLMAK AYRICALIKTIR...