GAZİ ÜNİVERSİTESİ
Gazi
1926

BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ

Sinem ÇİFTCİOĞLU

YÜKSEK LİSANS TEZİ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI

GAZİ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

HAZİRAN 2019

Sinem ÇİFTCİOĞLU tarafından hazırlanan "BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ" adlı tez çalışması aşağıdaki jüri tarafından OY BİRLİĞİ ile Gazi Üniversitesi Mimarlık Ana Bilim Dalında YÜKSEK LİSANS TEZİ olarak kabul edilmiştir.

Danışman: Doç. Dr. Özlem SAĞIROĞLU

Mimarlık Ana Bilim Dalı, Gazi Üniversitesi

Bu tezin, kapsam ve kalite olarak Yüksek Lisans Tezi olduğunu onaylıyorum. ...……

Başkan: Dr. Öğr. Üyesi Aysun A. ÖKSÜZ

Mimarlık Ana Bilim Dalı, Karadeniz Teknik Üniversitesi

Bu tezin, kapsam ve kalite olarak Yüksek Lisans Tezi olduğunu onaylıyorum. ……...

Üye: Doç. Dr. Arzu Ö. YAVUZ

Mimarlık Ana Bilim Dalı, Gazi Üniversitesi

Bu tezin, kapsam ve kalite olarak Yüksek Lisans Tezi olduğunu onaylıyorum. ……...

Tez Savunma Tarihi: 21/06/2019

Jüri tarafından kabul edilen bu tezin Yüksek Lisans Tezi olması için gerekli şartları yerine getirdiğini onaylıyorum.

……..……

Prof. Dr. Sena YAŞYERLİ

Fen Bilimleri Enstitüsü Müdürü

ETİK BEYAN

Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Tez Yazım Kurallarına uygun olarak hazırladığım bu tez çalışmasında;

- Tez içinde sunduğum verileri, bilgileri ve dokümanları akademik ve etik kurallar çerçevesinde elde ettiğimi,
- Tüm bilgi, belge, değerlendirme ve sonuçları bilimsel etik ve ahlak kurallarına uygun olarak sunduğumu,
- Tez çalışmasında yararlandığım eserlerin tümüne uygun atıfta bulunarak kaynak gösterdiğimi,
- Kullanılan verilerde herhangi bir değişiklik yapmadığımı,
- Bu tezde sunduğum çalışmanın özgün olduğunu,

bildirir, aksi bir durumda aleyhime doğabilecek tüm hak kayıplarını kabullendiğimi beyan ederim.

Sinem ÇİFTCİOĞLU

21/06/2019

BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ

(Yüksek Lisans Tezi)

Sinem ÇİFTCİOĞLU

GAZİ ÜNİVERSİTESİ

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

Haziran 2019

ÖZET

Bu çalışma Bolu ili Seben ilçesinde yer alan Kozyaka Köyü'nün geleneksel konut dokusunu konu etmektedir. Çalışmanın amacı, Kozyaka Köyü'nde yer alan sivil mimarlık örneklerini belgelemek, mevcut dokuya uyumsuz yapıların, müdahalelerin ve eklentilerin olumlu ve olumsuz etkilerini saptamak, çalışma alanının olanakları ve çevresel değerleri doğrultusunda bölgenin sürdürülebilir turizm türleriyle geleneksel yaşam biçiminin ve sahip olduğu kültürel mirasın devamlılığını sağlamak için genel müdahale kararları vermektir. Çalışmada Kozyaka Köyü'nün belgelenmesi kapsamında yerinde tespit ve analiz yöntemleri kullanılarak, alanın tamamında ve tek tek yapılarda çalışmalar yapılmıştır. Giriş ve sonuç bölümleri dâhil sekiz bölümden oluşan çalışmanın birinci bölümünde, tezin amacı, kapsamı, sınırlılıkları ve çalışmada yararlanılan yöntemler anlatılmıştır. İkinci bölümde, koruma ve kırsal alan koruma kavramı ile dünyada ve Türkiye'de bu kavramların tarihsel süreç içerisindeki gelişimi incelenmiştir. Üçüncü bölümde, Seben ilçesinin fiziksel, sosyal ve tarihi yapısına değinilmiş, dördüncü bölümde ise çalışma alanının fiziksel ve sosyo-ekonomik durumu açıklanarak köydeki yapıların mimari özellikleri ele alınmıştır. Beşinci bölümde genel değerlendirme yapılarak konutların sahip olduğu mimari değerlere göre nitelikleri belirlenmiş ve korunacak, değerlendirilecek ve düzenlenecek alanlar bölgelenmiştir. Altıncı bölümde, çalışma alanının turizm potansiyeli doğrultusunda yapılara yeni işlevler önerilerek sürdürülebilir turizm türlerinin planlaması yapılmıştır. Yedinci bölümde ulaşıma, altyapıya, alana, belirlenen alt bölgelere ve yapılara yönelik müdahale kararları verilerek, yeni yapılaşma koşulları belirlenmiştir.

Bilim Kodu : 80118
Anahtar Kelimeler : Bolu, Seben, Kozyaka Köyü, Koruma, Belgeleme
Sayfa Adedi : 366
Danışman : Doç. Dr. Özlem SAĞIROĞLU

RESEARCHING AND PROTECTION RECOMMENDATIONS OF TRADITIONAL CITY PATTERN OF KOZYAKA VILLAGE, SEBEN DISTRICT OF BOLU PROVINCE

(M. Sc. Thesis)

Sinem ÇİFTCİOĞLU

GAZİ UNIVERSITY

GRADUATE SCHOOL OF NATURAL AND APPLIED SCIENCES

June 2019

ABSTRACT

This study deals with the traditional residence of Kozyaka Village in Seben district of Bolu province. The aim of the study is to document the examples of civil architecture in Kozyaka Village, to determine the positive and negative effects of interventions and add-ons, in line with the possibilities and environmental values of the study area, it is to make general intervention decisions in order to ensure the continuity of the traditional life style and cultural heritage with the sustainable tourism types of the region. In the study, in the scope of the documentation of Kozyaka Village, studies were carried out in the whole area and in individual structures by using on-site detection and analysis methods. In the first part of the eight-part study including introduction and conclusion sections, the aim, scope, limitations of the thesis and the methods used in the study are explained. In the second section, conservation and rural areas in the world with the concept of conservation and the development of these concepts in the historical process in Turkey was examined. In the third chapter, the physical, social and historical structure of the district of Seben is mentioned and in the fourth section the physical and socioeconomic status of the study area is explained and the architectural features of the structures in the village are discussed. In the fifth chapter, the general evaluation is made and the properties of the houses are determined according to the architectural values and the areas to be protected, evaluated and arranged are divided. In the sixth chapter, planning of sustainable tourism types was made by offering new functions to the buildings in line with the tourism potential of the study area. In the seventh chapter, intervention decisions for transportation, infrastructure, area, designated sub-regions and structures were given and new construction conditions were determined.

Science Code	:	80118
Key Words	:	Bolu, Seben, Kozyaka Village, Protection, Documentation
Page Number	:	366
Supervisor	:	Assoc. Prof. Dr. Özlem SAĞIROĞLU

TEŞEKKÜR

Bu çalışmanın gerçekleşmesinde kıymetli bilgi ve tecrübelerini paylaşarak beni yönlendiren, her zaman desteğini, yardımlarını ve samimiyetini esirgemeyen danışman hocam Doç. Dr. Özlem SAĞIROĞLU'na, arazi çalışmaları esnasında bana her konuda yardımcı olan ve bu süreçte gösterdiği sabrından dolayı eşim Yener ÇİFTCİOĞLU'na, çalışma süresince ellerinden geldiği kadar bana her türlü konuda destek olmaya çalışan aileme ve eşimin ailesine, başta Nimet ÇELEBİ, Bahar AKBULAK ve Nurdan OLGUN olmak üzere bana yol gösteren arkadaşlarıma ve gösterdikleri anlayış ve güleryüz sebebiyle Kozyaka Köyü halkına teşekkürü bir borç bilirim.

İÇİNDEKİLER

Sayfa

ÖZET iv

ABSTRACT v

TEŞEKKÜR vi

İÇİNDEKİLER vii

ÇİZELGELERİN LİSTESİ xiv

ŞEKİLLERİN LİSTESİ xv

RESİMLERİN LİSTESİ xvii

HARİTALARIN LİSTESİ xx

SİMGELER VE KISALTMALAR xxiii

1. GİRİŞ 1

2. KORUMA VE KIRSAL ALAN KORUMA KAVRAMI 5

2.1. Mimari Koruma Kavramı ve Korumanın Tarihsel Gelişimi 5

2.1.1. Dünyada koruma olgusu, korumanın tarihsel gelişimi 6

2.1.2. Koruma ile ilgili uluslararası yaklaşımlar 10

2.1.3. Türkiye'de koruma olgusu ve korumanın tarihsel gelişimi 13

2.2. Kırsal Alan Koruma Kavramı ve Tarihsel Gelişimi 19

2.2.1. Kırsal alan kavramının tanımı 19

2.2.2. Kırsal alanların oluşumu 20

2.2.3. Kırsal alan korumanın tarihsel gelişimi 20

2.3. Kırsal Mimarinin Korunmasında Karşılaşılan Sorunlar 24

2.3.1. Sosyolojik sorunlar 24

2.3.2. Ekonomik sorunlar 24

2.3.3. Mimari çevreye ilişkin sorunlar 24

Sayfa

2.3.4. Teknik uygulama sorunları 25

2.3.5. Yasal sorunlar 25

3. BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ'NİN FİZİKSEL, SOSYAL YAPISI VE TARİHİ ÖZELLİKLERİ 27

3.1. İlçenin Fiziksel Özellikleri 27

3.1.1. İlçenin konumu 27

3.1.2. Yer şekilleri ve topografya 28

3.1.3. Jeolojik özellikler 31

3.1.4. İklim, bitki örtüsü ve yabani yaşam 32

3.1.5. Ulaşım 33

3.2. İlçenin Sosyal, Kültürel ve Ekonomik Özellikleri 34

3.2.1. İlçenin nüfus durumu 34

3.2.2. İlçenin idari durumu 35

3.2.3. İlçenin sosyal ve kültürel yapısı 36

3.2.4. İlçenin ekonomik durumu 37

3.3. İlçenin Tarihi ve Turistik Özellikleri 38

3.3.1. İlçenin tarihi 39

3.3.2. İlçenin tarihi yapıları ve turistik alanları 40

4. KOZYAKA KÖYÜ'NÜN FİZİKSEL, SOSYAL VE MİMARİ ÖZELLİKLERİ 49

4.1. Köyün Fiziksel Özellikleri ve Tarihi 49

4.1.1. Köyün konumu ve ulaşımı 49

4.1.2. Köyün doğal ve topografik verileri 51

4.1.3. Köyün tarihçesi ve nüfus durumu 54

4.2. Köyün Sosyal ve Ekonomik Yapısı 56

Sayfa

4.2.1. Aile yapısı 56
4.2.2. Yaş dağılımı 56
4.2.3. Mülkiyet durumu 57
4.2.4. Göç durumu 57
4.2.5. Ekonomik durum 58
4.2.6. Sosyal güvence 59
4.2.7. Eğitim durumu 60
4.3. Kozyaka Köyü'nde Bulunan Yapıların Mimari Özellikleri 60
4.3.1. Arazi kullanım durumu 64
4.3.2. Yapı – işlev ilişkisi 66
4.3.3. Yapı kullanım durumu 69
4.3.4. Yapı – açık alan ilişkisi 71
4.3.5. Kat yüksekliği ve sayısı 71
4.3.6. Yapım tekniği ve malzeme 74
4.3.7. Yapısal durum 78
4.3.8. Plan tipolojisi 81
4.3.9. Mekân özellikleri 84
4.3.10. Eleman özellikleri 90
4.3.11. Cephe elemanları ve özellikleri 100
4.3.12. Çatı kaplama malzemeleri ve çatı biçimleri 108
4.3.13. Malzeme değişmişlik durumu 112
4.3.14. Tescil durumu 115
4.3.15. Kozyaka Köyü'nde bulunan diğer yapılar 115
5. GENEL DEĞERLENDİRME 123

Sayfa

5.1. Çalışma Alanının Kent ile İlişkileri 123

5.2. Çalışma Alanının Çevresel Değerlerinin Belirlenmesi 123

5.3. Çalışma Alanının Sorunları 126

5.3.1. Fiziksel ve sosyal sorunları 126

5.3.2. Mimari sorunlar 127

5.4. Çalışma Alanının Olanakları 131

5.5. Geleneksel Yapıların Değerlendirilmesi 133

5.5.1. İç değerlendirme 135

5.5.2. Dış değerlendirme 138

5.5.3. Genel değerlendirme 144

5.6. Yenilenecek, Düzenlenecek ve Korunacak Alanların Bölgelenmesi 146

6. ÇALIŞMA ALANININ TURİZM POTANSİYELİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ 149

6.1. Sürdürülebilir Turizm Türleri ve Bölge İçin Uygulanabilirliği 150

6.2. Kozyaka Köyü'nün Turizm Analizleri 153

6.2.1. Köyde yapılan anket verilerinin analizi 153

6.2.2. Çalışma alanında uygulanabilecek turizm çeşitlerinin SWOT analizi ile değerlendirilmesi 157

6.2.3. Köyde bulunan yapıların işlevlendirilmesi 158

7. GENEL MÜDAHALE KARARLARI 163

7.1. Ekonomik ve Sosyal Müdahale Kararları 163

7.1.1. Yöre halkının koruma çalışmalarına destek olması 163

7.1.2. Finansal kaynak çözümü ve organizasyon 163

7.2. Çalışma Alanına Yönelik Müdahale Kararları 164

7.2.1. Ulaşım ve altyapıya yönelik müdahale kararları 164

Sayfa

7.2.2. Alana yönelik müdahale kararları 165
7.2.3. Yapılara yönelik müdahale kararları 165
7.2.4. Belirlenen alt bölgelere yönelik müdahale kararları 167
7.3. Müdahale Etaplaması 171
7.4. Yeni Yapılaşma Koşulları 172
8. SONUÇ VE ÖNERİLER 175
KAYNAKLAR 177
EKLER 185
EK-1. Solaklar Kaya Yerleşimi 186
EK-2. Kabak Köyü Kaya Yerleşimi 187
EK-3. Muslar Kaya Yerleşimi 188
EK-4. Çeltikdere Kaya Yerleşimi 189
EK-5. Sendik Kaya Yerleşimi 190
EK-6. Hoçaş Fosil Ormanı 191
EK-7. Hoçaş Nekropol Alanı 192
EK-8. Yuva Köyü Arkeolojik Yerleşimi 193
EK-9. Seylik Mağaraları 194
EK-10. Topografya 195
EK-11. Anket yapılan-yapılmayan konutlar 196
EK-12. Anket soruları 197
EK-13. Kadastral harita 200
EK-14. Baz pafta 201
EK-15. Çavuşlar ve Dere Mahallesi yapı işlev analizi 202
EK-16. Demirciler Mahallesi yapı işlev analizi 203

Sayfa

EK-17. Eyvazlar Mahallesi yapı işlev analizi 204
EK-18. Kıvrı Mahallesi yapı işlev analizi 205
EK-19. Çavuşlar ve Dere Mahallesi kat sayısı analizi 206
EK-20. Demirciler Mahallesi kat sayısı analizi 207
EK-21. Eyvazlar Mahallesi kat sayısı analizi 208
EK-22. Kıvrı Mahallesi kat sayısı analizi 209
EK-23. Yapım tekniği analizi 210
EK-24. Çavuşlar ve Dere Mahallesi yapısal durum analizi 211
EK-25. Demirciler Mahallesi yapısal durum analizi 212
EK-26. Eyvazlar Mahallesi yapısal durum analizi 213
EK-27. Kıvrı Mahallesi yapısal durum analizi 214
EK-28. Çavuşlar ve Dere Mahallesi malzeme değişmişlik durumu analizi 215
EK-29. Demirciler Mahallesi malzeme değişmişlik durumu analizi 216
EK-30. Eyvazlar Mahallesi malzeme değişmişlik durumu analizi 217
EK-31. Kıvrı Mahallesi malzeme değişmişlik durumu analizi 218
EK-32. Çevresel değerler paftası 219
EK-33. Çevresel değerler paftası 2 220
EK-34. Alan sorunları analizi paftası 221
EK-35. Potansiyeller paftası 222
EK-36. Dış ve iç tespit fişi analizi 223
EK-37. Dış tespit fişi 224
EK-38. İç tespit fişi 336
EK-39. Dış ve iç değerlendirme paftası 355
EK-40. Genel değerlendirme sonuçları paftası 356

Sayfa

EK-41. Genel değerlendirme tablosu 357

EK-42. Yenilenecek, düzenlenecek, korunacak alanların bölgelenmesi - alan 358

EK-43. Yenilenecek, düzenlenecek, korunacak alanların bölgelenmesi - sokak 359

EK-44. Yenilenecek, düzenlenecek, korunacak alanların bölgelenmesi - yapı 360

EK-45. Uygulanabilir turizm türleri paftası 361

EK-46. Yapıların işlevlendirilmesi 362

EK-47. Müdahale biçimleri analizi 363

EK-48. Müdahale etaplaması 364

ÖZGEÇMİŞ 365

ÇİZELGELERİN LİSTESİ

Çizelge **Sayfa**

Çizelge 3.1. Seben ilçesinde nüfus durumu 35

Çizelge 4.1. Kozyaka Köyü'nün yıllara göre nüfus durumu 55

Çizelge 5.1. İç değerlendirme puan cetveli 138

Çizelge 5.2. Dış değerlendirme tablosu 144

Çizelge 5.3. Genel değerlendirme tablosu 145

Çizelge 5.4. Genel değerlendirme tablo dökümü 145

Çizelge 5.5. Kozyaka Köyü genel değerlendirme sayı ve oranları 146

Çizelge 6.1. Uygulanabilecek turizm türlerinin SWOT analizi ile değerlendirilmesi 157

ŞEKİLLERİN LİSTESİ

Şekil **Sayfa**

Şekil 4.1. Aile yapısı analizi 56

Şekil 4.2. Yaş dağılımı analizi 57

Şekil 4.3. Göç durumu analizi..... 58

Şekil 4.4. Ekonomik durum analizi..... 59

Şekil 4.5. Sosyal güvence analizi..... 59

Şekil 4.6. Eğitim durumu analizi 60

Şekil 4.7. Arazi kullanım analizi..... 64

Şekil 4.8. Yapı işlev ilişkisi analizi grafiği 66

Şekil 4.9. Yapı kullanım durumu grafiği 69

Şekil 4.10. Kat analizi grafiği 72

Şekil 4.11. Geleneksel ahşap yapıların yapım prensibi 75

Şekil 4.12. Çalışma alanında bulunan farklı yapım teknikleri analiz grafiği..... 77

Şekil 4.13. Yapısal durum analizi 78

Şekil 4.14. Plan tipolojisi 83

Şekil 4.15. Kapı tipleri 92

Şekil 4.16. Çiçeklik, şerbetlik, lambalık tipleri 96

Şekil 4.17. Geometrik göbek motifleri 98

Şekil 4.18. Dış kapı tipleri 101

Şekil 4.19. Çalışma alanında bulunan farklı pencere tipleri 104

Şekil 4.20. Çatı biçimleri analiz grafiği 108

Şekil 4.21. Çatı kaplama malzemeleri analizi grafiği 110

Şekil 4.22. Malzeme değişmişlik durumu analizi grafiği 112

Şekil 5.1. Plan elemanları puan cetveli 136

Şekil **Sayfa**

Şekil 5.2. İç değişmişlik puan cetveli 136

Şekil 5.3. İç mekân elemanları puan cetveli 137

Şekil 5.4. Plan tipi puan cetveli 137

Şekil 5.5. İç değerlendirme analizi grafiği 138

Şekil 5.6. Konut – sokak ilişkisi puan cetveli 139

Şekil 5.7. Konum puan cetveli 140

Şekil 5.8. Kat sayısı puan cetveli 140

Şekil 5.9. Yapım tekniği puan cetveli 141

Şekil 5.10. Dış cephede değişmişlik durumu puan cetveli 141

Şekil 5.11. Cephede çıkma durumu puan cetveli 142

Şekil 5.12. Cephede sıva durumu puan cetveli 142

Şekil 5.13. Cephede balkon bulunma durumu puan cetveli 143

Şekil 5.14. Pencere tipi puan cetveli 143

Şekil 5.15. Dış değerlendirme analizi grafiği 144

Şekil 5.16. Genel değerlendirme analizi grafiği 145

Şekil 6.1. Geleneksel yapıların onarılmasına ilişkin analiz grafiği 154

Şekil 6.2. Ev yapımı gıda ürünü üretimine ilişkin analiz grafiği 155

Şekil 6.3. Hanelerde el sanatı üretimine ilişkin analiz grafiği 155

Şekil 6.4. Ticari amaçlı gıda ürünü veya el sanatı üretimine ilişkin analiz grafiği 156

Şekil 6.5. Ç-19 ve Dm-27 nolu konutların pansiyon olarak işlevlendirilmesi 159

RESİMLERİN LİSTESİ

Resim **Sayfa**

Resim 3.1. Solaklar Kaya Yerleşimi..... 42

Resim 3.2. Kabak Köyü Kaya Yerleşimi..... 43

Resim 3.3. Muslar Kaya Yerleşimi..... 43

Resim 3.4. Çeltikdere Kaya Yerleşimi..... 44

Resim 3.5. Sendik Kaya Yerleşimi 45

Resim 3.6. Hoçaş Fosil Ormanı 45

Resim 3.7. Çeltikdere Bizans Kilisesi 46

Resim 3.8. Yuva Köyü arkeolojik yerleşimi 47

Resim 3.9. Pavlu Kaplıcası 48

Resim 4.1. Yangın sonrası yapılan tip konutlar 55

Resim 4.2. Kozyaka Köyü'ne bağlı mahalleler 61

Resim 4.3. Eklenti bölümünden giriş yapılan bir konut örneği 71

Resim 4.4. Çalışma alanında uygulanmış farklı yapım teknikleri 76

Resim 4.5. Oda örnekleri 85

Resim 4.6. Merdiven odası örnekleri 86

Resim 4.7. Sofa örnekleri 87

Resim 4.8. Bahçe duvarı örnekleri 88

Resim 4.9. Ahır örnekleri 89

Resim 4.10. Ambar örnekleri 90

Resim 4.11. Merdiven örnekleri 91

Resim 4.12. Kapı örnekleri 93

Resim 4.13. Yüklük örnekleri 94

Resim 4.14. Ocak örnekleri 95

Resim **Sayfa**

Resim 4.15. Çiçeklik örnekleri 96

Resim 4.16. Süslemeli tavan örnekleri 97

Resim 4.17. Sergen örnekleri 99

Resim 4.18. Sedir örnekleri 100

Resim 4.19. Dış kapı örnekleri, kilit sistemleri ve metal aksesuarlar 102

Resim 4.20. Ahşap kafes örnekleri 103

Resim 4.21. Payanda örnekleri 105

Resim 4.22. Kapalı çıkma örnekleri 106

Resim 4.23. Balkon örnekleri 107

Resim 4.24. Kapı numarası 6 olan tescilli konut 115

Resim 4.25. Çavuşlar Mahallesi Cami ve minare detayı..... 116

Resim 4.26. Çavuşlar Mahallesi Cami tavan detayı ve hanımlar bölümü 116

Resim 4.27. Dere Mahallesi Cuma Cami 117

Resim 4.28. Dere Mahallesi Cuma Cami – iç mekân 117

Resim 4.29. Demirciler Mahallesi Cami 118

Resim 4.30. Demirciler Mahallesi Cami iç mekân 118

Resim 4.31. Eyvazlar Mahallesi Cami 119

Resim 4.32. Kıvrı Mahallesi Cami 119

Resim 4.33. İmam evleri 120

Resim 4.34. Çavuşlar Mahallesi - okul 120

Resim 4.35. Çavuşlar Mahallesi – öğretmen lojmanı ve orman lojmanı 121

Resim 4.36. Çavuşlar Mahallesi değirmen binası 121

Resim 4.37. Çeşmeler, çamaşırhaneler, sulama havuzu 122

Resim 5.1. Toprak – taş karışımı malzemeden yapılmış yollar 126

Resim **Sayfa**

Resim 5.2. Güvenlik sorunu oluşturan Ç5 numaralı konut 127

Resim 5.3. Mevcut dokuya uyumsuz malzeme kullanımı 128

Resim 5.4. Niteliksiz eklenti yapılan konut 129

Resim 5.5. Özgün olmayan mutfak tezgahı uygulaması 129

Resim 5.6. Mevcut dokuya uyumsuz tip konutlar 130

Resim 5.7. Çavuşlar Mahallesi'nde önerilen meydan nitelikli alan 131

Resim 5.8. Yeni tasarımlara uygun alan örneği 132

HARİTALARIN LİSTESİ

Harita **Sayfa**

Harita 3.1. Bolu il ve ilçe sınırları 28

Harita 3.2. Bolu ili fiziki haritası 29

Harita 3.3. Seben ilçe merkezi civarı topografik durum 30

Harita 3.4. Bolu ili deprem haritası 32

Harita 3.5. Bolu ili iklim haritası 33

Harita 3.6. Bolu ili ulaşım ağı ve Bolu merkez – Seben merkez arası yol güzergahı 34

Harita 3.7. Seben'in turistik alanları 41

Harita 4.1. Kozyaka Köyü'nün ve yaylasının konumu 50

Harita 4.2. Kozyaka Köyü'ne ulaşım 51

Harita 4.3. Kozyaka Köyü'nün topografik yerleşimi 52

Harita 4.4. Kozyaka Köyü - topografya 53

Harita 4.5. Kozyaka Köyü'nün mevcut imar planı 62

Harita 4.6. Kozyaka Köyü – kadastral harita 63

Harita 4.7. Kozyaka Köyü – baz pafta 63

Harita 4.8. Arazi kullanım analizi paftası 65

Harita 4.9. Çavuşlar ve Dere Mahallesi yapı işlev analizi paftası 67

Harita 4.10. Demirciler Mahallesi yapı işlev analizi paftası 67

Harita 4.11. Eyvazlar Mahallesi yapı işlev analizi paftası 68

Harita 4.12. Kıvrı Mahallesi yapı işlev analizi paftası 69

Harita 4.13. Yapı kullanım durumu analizi paftası 70

Harita 4.14. Çavuşlar ve Dere Mahallesi kat analizi paftası 72

Harita 4.15. Demirciler Mahallesi kat analizi paftası 73

Harita 4.16. Eyvazlar Mahallesi kat analizi paftası 73

Harita **Sayfa**

Harita 4.17. Kıvrı Mahallesi kat analizi paftası 74
Harita 4.18. Yapım tekniği analizi paftası 77
Harita 4.19. Çavuşlar ve Dere Mahallesi yapısal durum analizi paftası 79
Harita 4.20. Demirciler Mahallesi yapısal durum analizi paftası 79
Harita 4.21. Eyvazlar Mahallesi yapısal durum analizi paftası 80
Harita 4.22. Kıvrı Mahallesi yapısal durum analizi paftası 80
Harita 4.23. Çatı biçimleri analizi paftası 109
Harita 4.24. Çatı kaplama malzemeler analizi paftası 111
Harita 4.25. Çavuşlar ve Dere Mahallesi malzeme değişmişlik durumu analizi 113
Harita 4.26. Demirciler Mahallesi malzeme değişmişlik durumu analizi 113
Harita 4.27. Eyvazlar Mahallesi malzeme değişmişlik durumu analizi 114
Harita 4.28. Kıvrı Mahallesi yapısal durum analizi paftası 114
Harita 5.1. Çevresel değerler paftası 125
Harita 5.2. Çevresel değerler paftası 2 125
Harita 5.3. Alan sorunları analizi paftası 130
Harita 5.4. Potansiyeller paftası 133
Harita 5.5. Dış ve iç tespit fişi yapılma durumu 134
Harita 5.6. Dış ve iç değerlendirme yapılma durumu 134
Harita 5.7. Genel değerlendirme sonuçları paftası 146
Harita 5.8. Yenilenecek, düzenlenecek, korunacak alanların bölgelenmesi - alan 147
Harita 5.9. Yenilenecek, düzenlenecek, korunacak alanların bölgelenmesi - sokak 148
Harita 5.10. Yenilenecek, düzenlenecek, korunacak alanların bölgelenmesi - yapı 148
Harita 6.1. Uygulanabilir turizm türleri paftası 153
Harita 6.2. Geleneksel yapıların onarılmasına ilişkin analiz paftası 154

Harita **Sayfa**

Harita 6.3. Ticari amaçlı gıda ürünü veya el sanatı üretimine ilişkin analiz paftası..... 156

Harita 6.4. Yapıların işlevlendirilmesi paftası..... 162

Harita 7.1. Müdahale biçimleri analiz paftası 171

Harita 7.2. Müdahale etaplaması paftası..... 172

SİMGELER VE KISALTMALAR

Bu çalışmada kullanılmış simgeler ve kısaltmalar, açıklamaları ile birlikte aşağıda sunulmuştur.

Simgeler	**Açıklamalar**
m	Metre
km	Kilometre
^{0}	Derece
m^2	Metrekare
km^2	Kilometrekare

Kısaltmalar	**Açıklamalar**
AFAD	Afet ve Acil Durum Yönetimi Başkanlığı
Ç	Çavuşlar Mahallesi
D	Dere Mahallesi
Dm	Demirciler Mahallesi
E	Eyvazlar Mahallesi
GEEAYK	Gayrimenkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu
GPS	Global Positioning System
ICOMOS	International Council on Monuments and Sites
K	Kıvrı Mahallesi
KTVKK	Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu
TEK	Türkiye Elektrik Kurumu
TÜKSEK	Türkiye Kültür Envanteri
SWOT	Strengths, Weaknesses, Opportunities, Threats
UNESCO	United Nations Educational, Scientific & Cultural Org.

1. GİRİŞ

Eski çağlardan beri birçok medeniyete ev sahipliği yapmış Anadolu'da çeşitli faktörlere bağlı olarak şekillenen ve bulunduğu yörenin özelliklerini yansıtan kırsal mimari örnekleri yer almaktadır. Kırsal mimari estetik kaygılardan ziyade işlevsel ihtiyaçlar doğrultusunda, usta-çırak ilişkisine dayanarak edinilen bilgilerin sonraki kuşaklara aktarılması ile gelişmektedir. Ayrıca döneme ve yöreye özgü yaşam kültürünü yansıtma özelliğinden dolayı, geçmiş uygarlıkların yaşam biçimi ile ilgili doğrudan bir kanıt olarak görülmektedir. Kültürel değerler, yaşam biçimi, iklim, inanç, bitki örtüsü gibi unsurlara bağlı olarak şekillenen kırsal mimarlığa yönelik çalışmalar daha başlangıç seviyesinde olmasına rağmen, bu konuya yönelik çalışmalar gün geçtikçe artmaktadır.

Bolu iline bağlı ve oldukça eski bir yerleşim yeri olan Seben ilçesi milattan önceki dönemlerden bu yana çeşitli medeniyetlere ev sahipliği yapmıştır. Seben ilçe merkezine 10 km uzaklıkta, dağlık ve engebeli bir bölgede kurulan Kozyaka Köyü'nde, sayıları giderek azalmakta olan Türk kırsal konut mimarisinin genel özelliklerini taşıyan sivil mimarlık örnekleri yer almaktadır (Tunçay, 2016a: 170). Çavuşlar, Dere, Demirciler, Eyvazlar ve Kıvrı isimlerini taşıyan beş mahalleye sahip Kozyaka Köyü'nde; işsizlik, eğitim ve sağlık hizmetlerinin yetersizliği, ulaşım sorunu gibi sebeplerle kentlere önemli ölçüde göç gerçekleşmiş, bu durum ise yerleşik halkın azalmasına, konutların terk edilmesine yol açmıştır. Onarım maliyetlerinin yüksek olması, kalifiye ustaların bulunamayışı, koruma bilincinin oluşmamış olması, hasar gören bölümlerin tarihi dokuya uygun yapılmaması ve kullanıcısı olmayan yapıların köhneleşmeye başlaması gibi nedenlerle köyün nitelikli yapı sayısı gün geçtikçe eksilmektedir. Kozyaka Köyü'nün bulunduğu bölge orman varlığı açısından oldukça zengin olup, günümüze kadar büyük ölçüde bu varlığı sürdürebilmiştir. Konutlarda yakın çevreden rahatlıkla temin edilebilen ahşabın yoğunlukla kullanılma sebebini bu orman varlığı oluşturmaktadır. Yapıların büyük oranda ahşaptan inşa edilmesi sürdürülebilir malzeme, enerjinin korunumu gibi pek çok açıdan olumlu olsa da, ahşabın yangına karşı korunmasızlığı da ciddi bir problem olarak ortaya çıkmaktadır. Köyde 1976 yılında çıkan yangında, özgün konutların bir kısmı yok olmuş, günümüze ulaşamamıştır. Bu yangının ikincil bir olumsuz etkisi ise, yangında yok olan yapıların yerine dokuya uyumlu olmayan, niteliksiz ve betonarme yapıların inşa edilmesi olmuştur. Bu sebeplerden dolayı, köyde bulunan yapıların incelenmesi, geleneksel dokunun yok olmadan belgelenmesi ve

korumaya yönelik yapılacak çalışmalar son derece önem arz etmektedir. Bu nedenle akademik alanda üzerinde detaylı bir çalışma yapılmamış ve Seben ilçesinde bulunan diğer köylere göre daha yetkin sivil mimarlık örneklerine sahip olan Kozyaka Köyü'nün çalışma alanı olarak seçilmesine karar verilmiştir.

Bu çalışmanın amacı, Kozyaka Köyü'nün tarihini, sosyal, kültürel geçmişini ve gelişimini araştırmak, günümüze ulaşmış ve daha önce üzerinde sistematik bir çalışma yapılmamış olan sivil mimarlık örneklerinin yapım tekniklerini, malzemelerini, plan tipolojilerini tespit etmek ve belgelemek, tarihi doku içerisindeki yeni yapılaşmanın, müdahalelerin ve özgün olmayan eklerin olumlu ve olumsuz yönlerini belirlemek, çalışma alanının sorun ve potansiyellerini meydana çıkarmak, bölgenin turizm ve rekreasyon potansiyellerini değerlendirerek, genel müdahale kararları vermektir.

Bu çalışmanın kapsamında şu maddeler incelenmiştir:

-Koruma kavramının açıklanması, korumanın dünyada ve Türkiye'de tarihsel gelişiminin kronolojik olarak incelenmesi,
-Kırsal alan koruma kavramının açıklanması, dünyada ve Türkiye'de kırsal alan korumanın tarihsel sürecinin irdelenmesi,
-Koruma sorunlarının belirlenerek açıklanması,
-Seben ilçesinin ve Kozyaka Köyü'nün konumunun, tarihi, fiziksel, sosyal ve ekonomik özelliklerinin araştırılması,
-Köydeki yapıların mimari özelliklerinin analiz edilmesi,
-Çalışma alanının sorun ve potansiyellerinin irdelenmesi,
-Köyde günümüze ulaşan tarihi, kültürel, doğal öğelerin tespit edilmesi ve tespit edilen öğelerin korunabilmesi hususunda gerekli tedbirlerin önerilmesi,
-Köyün mevcut yeni yapılaşmasının ve dokuya uyumsuz eklerinin olumlu ve olumsuz yönlerinin değerlendirilmesi,
-Çalışma alanında bulunan konutların yapılan değerlendirme ile niteliklerinin belirlenmesi,
-Köyde değerlendirilecek ve yenilenecek alanların belirlenmesi,
-Çalışma alanına uygun sürdürülebilir turizm türlerinin belirlenmesi ve bu kapsamda mevcut yapılara yeni işlevler önerilmesi,
-Çalışma alanına, yapılara, ulaşıma ve altyapıya yönelik müdahale kararlarının saptanması,
-Belirlenen müdahale kararlarının etaplanmasının yapılması ve yeni yapılaşma koşullarının

belirlenmesi.

Çalışmanın ilk aşamasında, Seben ve Kozyaka Köyünün coğrafi konumu, fiziksel özellikleri, tarihi, sosyo-kültürel özellikleri incelenmiştir. İkinci aşamada Seben Belediyesi'nden kadastro planı temin edilerek, alanın bütününde ve bu bütünü oluşturan yapılara yönelik analiz çalışmaları yapılarak çeşitli veriler elde edilmiştir. Bu veriler, kadastro planı üzerinde mahallelerin mevcut vaziyet planını çıkarma, fotoğraflama, plan tipolojisini belirlemek amacıyla yerinde kabaca alınan ölçülerle kroki çizme, analiz paftalarını oluşturmak için yapıların işlevini, yapısal, malzeme değişmişlik ve arazi kullanım durumunu ve kat sayılarını inceleme ve alanın kullanıcıları ile anket çalışması yapma şeklinde yürütülmüştür. Yapılan ankette ekonomik durumu, sosyal, kültürel ve demografik yapıyı, mülkiyet durumunu ve koruma kavramına ilişkin yaklaşımı belirlemeye yönelik sorular sorulmuştur. Anketler ve analizler vasıtasıyla toplanan veriler, mahalle bazında analiz paftalarına ve grafiklere işlenmiştir. Analizler paftalarda analiz sınırı olarak belirlenen alanda, genel müdahale kararları ise binalarla sınırlı kalan müdahale alanı sınırı dahilinde yapılmıştır. Çalışma alanında bulunan 112 adet yapıda envanter çalışması, 103 adet konutta dış değerlendirme, 19 adet konutta ise iç değerlendirme yapılmıştır. Yapılan analizler ve anketler değerlendirilerek, köyün sorun ve potansiyelleri ortaya çıkarılmış, köyün tarihi ve kültürel değerleri korunarak geliştirilmesine yönelik müdahale kararları belirlenmiştir.

Çalışmanın sınırlılıkları; detaylı bir literatür taraması yapılmasına karşın, bu konuda sadece bir adet akademik makalenin bulunmasıdır. Yasa'nın (2016) 'Seben Geleneksel Konut Mimarisi Üzerine Bazı Gözlemler" isimli bu çalışmasında, Seben'in çeşitli köylerinden seçilmiş konutlar plan, malzeme-teknik ve bezeme özellikleri açısından incelenmiş olup, yapılan çalışma ulaşılmak istenilen bazı bilgileri içermemektedir. Ayrıca çalışma alanında bulunan evlerin sahiplerinin vefat etmesi ya da köyde ikamet etmemesine nedeniyle, az sayıda konutun incelenebilmesine bağlı olarak, bazı verilerin köy genelini temsil etmemesi; köyde yaşayan kişilerin çalışmaya katılma konusunda gönüllü olmasına rağmen, sorulan bazı anket soruları hakkında fikir yürütememesi ve anketörden cevaplar konusunda kendisini yönlendirmesini talep etmesidir.

8 bölümden oluşan tezin 1. Bölümünde; konuya giriş yapılmış, çalışmaya ait özet bilgiye yer verilerek, çalışmanın amacı, kapsamı, sınırlılıkları ve çalışmada kullanılan yöntemlerden bahsedilmiştir. Tezin 2. Bölümünde; koruma ve kırsal alan koruma kavramı açıklanmış,

dünyada ve ülkemizde koruma ve kırsal alan korumanın tarihsel sürecinin nasıl olduğu incelenmiş, koruma sorunlarına değinilmiştir. Tezin 3. bölümünde, gerekli literatür incelenerek Seben ilçesinin fiziksel, sosyal, kültürel, ekonomik, tarihi, turistik özellikleri tespit edilmiştir. Tezin 4. bölümünde ise Kozyaka Köyü'nün fiziksel özellikleri ve tarihi, sosyal ve ekonomik yapısı ve köydeki yapıların mimari özellikleri açıklanmıştır. Tezin 5. bölümünde genel değerlendirme yapılarak, çalışma alanının çevresi ile ilişkileri, çevresel değerleri, çalışma alanının sorunları ve olanakları incelenmiş, korunacak, değerlendirilecek ve yenilenecek alanlar analiz edilmiştir. Tezin 6. bölümünde bölgenin turizm potansiyeli değerlendirilmiş, önerilen turizm türlerinin SWOT analizi ile bölgede yapacağı olumlu ve olumsuz etkiler belirlenmiştir. Tezin 7. bölümde ise bölgenin turizm planlaması kapsamında sosyo-ekonomik, çalışma alanına yönelik ve turizme yönelik müdahale kararları verilerek, yeni yapılaşma koşulları belirlenmiştir. Tezin 8. ve son bölümde ise çalışmanın sonuçlarına değinilerek tez özetlenmiştir.

2. KORUMA VE KIRSAL ALAN KORUMA KAVRAMI

Koruma, Türk Dil Kurumu güncel sözlüğüne göre "Bir kimseyi veya bir şeyi dış etkilerden, tehlikeden, zor bir durumdan uzak tutmak, esirgemek, muhafaza etmek, vikaye etmek, sıyanet etmek" anlamına gelmektedir. Kültür varlıklarının korunması ise, geçmişe yönelik çok çeşitli değerleri bünyesinde barındıran tarihi çevre anıt ve yapıların, kendilerini oluşturan tüm özellikleri ile muhafaza edilmesini içermektedir. Geçmişte kentlerin güzelliğin bozulmaması veya kişisel koleksiyonerlik istekleri ile yapılan koruma işlevi, günümüzde tüm dünyada tamamı ile bilimsel çerçevede tartışılarak uygulanmaktadır. Kırsal alanların korunması ise, çok daha geniş kapsamlı bir korumayı gerektirmekte olup, son yıllarda önemi anlaşılmış ve üzerinde çalışmalar başlamıştır.

2.1. Mimari Koruma Kavramı ve Korumanın Tarihsel Gelişimi

Geçmişine sahip çıkan toplumlar, geleceğini daha sağlıklı bir şekilde biçimlendirmektedir. Kent dokusu ve mimari yapıtlar bir toplumun, kültürel ve toplumsal değerlerini, yapıldığı dönemin yaşam koşullarını, yapım tekniklerini en bariz şekilde yansıtan "açık hava müzeleri" olduğundan korunmaları gerekmektedir (Ahunbay, 2018: 116; Tapan, 2014: 20, 21).

Tapan (2014: 23, 24); toplumun kültürel gelişmesi konusunda en önemli unsurlardan biri olan korumacılığın, ancak bu kavramın toplumun her parçası tarafından kabullenilmesiyle başarılı olabiliceğini savunmaktadır. Daha eski dönemlerde korumacılık "tek yapı" bazında uygulansa da, günümüzde bu kavram, eskiyi bir çevre bütünlüğü içinde korumak amacıyla, "bölge" bazında uygulanmaktadır. Ayrıca Tapan (2014: 24); eski kent dokusuna benzemeye çalışmak yerine, insan gereksinimlerinin ve değişen çevre koşullarının göz önüne alınarak, "eski doku ölçeği" de hesaba katılarak, "doğa ve kültür varlıklarının"gelecek nesillere aktarılması gerektiğini belirtmiştir. Çağdaş korumacılıkta amaç; geçmiş kültürel değerleri ve yaşam biçimini yeniden yaşatmak değil, geçmişte toplumun "değer yargıları", "sosyal yapısı", "estetik kaygıları" gibi sınırlı bilgiye sahip olduğumuz niteliklerinin anlaşılmasına katkı sağlamaktır (Ahunbay, 2018: 116; Tapan, 2014: 25).

Zakar ve Eyüpgiller (2015: 35), 19. yüzyılda Avrupa'da ilerleme kaydeden koruma

kavramının, yapıtın kendi içinde ve çevresi ile oluşturacağı "bütünlük ve özgünlük kavramları" üzerinde şekillendiğini ifade etmektedir. Hasol'un (2010: 279) yazdığı "Ansiklopedik Mimarlık Sözlüğü"nde koruma kavramı, "tarih ya da sanat değeri taşıyan yapıların, doğal değerlerin ya da kent parçalarının yaşamlarını sürdürebilmeleri için muhafaza, bakım, onarım ve bakımına ilişkin gerekli önlemleri alma" olarak tanımlanmaktadır. 2863 sayılı "Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu", korumayı "taşınmaz kültür ve tabiat varlıklarında muhafaza, bakım, onarım, restorasyon, fonksiyon değiştirme işlemleri" olarak belirtmektedir (Resmi Gazete: 18113). 1964 tarihli "Venedik Tüzüğü"nün 4. maddesinde "anıtların korunmasındaki temel tutumun kalıcı olması, devamlılığının sağlanması" olduğu ifade edilmektedir. Tüzüğün 3. Maddesinde ise "anıtların korunmasında ve onarılmasındaki amacın, onları bir sanat eseri olduğu kadar, bir tarihi belge olarak da korumak" olduğu vurgulanmaktadır (Erder, 1977). 1976'da "UNESCO" tarafından yayımlanan "Tarihi Alanların Korunması ve Çağdaş Rolleri Konusunda Tavsiyeler" başlıklı belgede koruma, "tarihi veya geleneksel alanlar ve çevrelerinin tanımlanması, onarımları, sağlıklılaştırılmaları, bakımları ve yeniden canlandırılmaları anlamına gelir" şeklinde açıklanmaktadır (Ahunbay, 2018: 158).

Tüm bu açıklamaları birleştiren Zakar ve Eyüpgiller (2015: 36) korumayı, "kültürel varlığın geçmişi, bugünü ve geleceğiyle ilgilenen, korunacak anıtı çevresiyle beraber, belgeleyerek, bakımını yaparak, günümüz şartlarına uygun fakat özgün hali korunacak şekilde kullanılmasını sağlayarak, onarım gerektiğinde ise en az müdahale ile iyileştirme yapılarak varlığını sürdürme anlayışı" şeklinde tanımlamıştır.

Günümüze ulaşmış eski yapıtlar analiz edildiğinde, yapıtların eski çağlardan beri restore edildiği ve çeşitli ekler yapıldığı anlaşılmaktadır. Bir çoğunun özgün haliyle kalmadığı göz önüne alınarak, günümüzdeki restorasyon anlayışıyla pek uyuşmasa da, restorasyon tarihinin geçmiş dönemlere dayandığı söylenebilmektedir (Ahunbay, 2018: 8). Korumanın tarihsel gelişimi dünyada ve Türkiye'de farklılıklar gösterdiğinden farklı alt başlıklar altında incelenmiştir.

2.1.1. Dünyada koruma olgusu, korumanın tarihsel gelişimi

Koruma kavramının günümüzde kullanılan anlamda, toplumda önem teşkil etmesi çok eski tarihlere dayanmamaktadır. "Tarihi belge" niteliğinden dolayı korunmamış olsa da

“Panteon”, “Ayasofya”, “Kubbet - Es – Sahra” gibi örnekler ve azımsanmayacak sayıda olan Ortaçağ ve sonraki dönemlerde inşa edilen yapılar göz önüne alındığında, insanların eserleri koruma kaygısı olduğu söylenebilmektedir (Kuban, 2000: 23).

Kuban (2000: 23, 24); günümüzde gelişmiş toplumlarda bile, tarihi çevrenin korunmasının toplumun büyük bir kesimi için bir şey ifade etmediğini, yakın zamanlara kadar, eski çağ yapılarının yeni yapılanlar için malzeme kaynağı olarak kullanıldığını, restore etme kavramının henüz gelişmediği 19. yüzyıla kadar, sanatçı ve mimarların tamir edilmesi için kendilerine verilen yapıları düzeltilmesi gereken birer “ham madde” olarak nitelendirdiklerini ifade etmektedir. Önemli bir yapının orjinal halini her onarımda değişmeden koruması gerektiği düşüncesinin ilk örneği Japonya’da bulunan, tarihi M.S. 7. yüzyıla dayanan İse Tapınağı’dır ve tapınak her 20 yılda bir sökülerek “dinsel – kültürel” kaygılarla birebir yapılmaktadır (Kuban, 2000: 24).

17. yüzyılda İsveç Krallarının, 18. yüzyılda ise Portekiz kralının ve birçok Alman prensinin korumaya ilişkin kararnameleri dışında, Avrupa’da “tarihselcilik” ortamı olgunlaşıncaya kadar geniş çapta bir koruma uygulaması görülmemiştir. Roma Dönemi eserlerinin, Avrupa kültürünü etkilemesiyle, Yunan ve Roma dönemi kalıntıları incelenmiş, “klasik sanat” eğitimde de yer almaya başlamıştır. Robert Adam’ın 1763’te yayımladığı “Diokletiano Sarayı’nın rölöveleri” ve 1762 yılında James Stuart ve Nicholas Revett’in yayımladığı “Antiquities of Athens”, “Greek Revival” akımının temelini meydana getirmiştir. 1798-1814 yılları arasında İtalya’da “Roma Forumu”, “Traiano Forumu” kazılmış ve “Colosseo”, “Titus Zafer Kemeri” gibi Roma yapılarının restorasyon çalışmaları başlamıştır. İkinci Dünya Savaşı’nı takip eden süreçte tarihi kentlerin korunması gündeme gelmiş, Almanya’da “Karl Friedrich Schinkel” anıtların korunması hakkında bir raporun hazırlanmasını istemesi üzerine 1818 yılında “Hesse – Dramstadt Dükü 10. Lui” bu konuda bir kararname yayımlatmıştır. 1837 yılında Fransa’da kurulan “Commission des Monuments Historiques”, tarihi yapı ve çevrelerinin korunması ile ilgili önemli adımları atmayı başarmıştır (Kuban, 2000: 24-26).

18. yüzyılın ikinci yarısından sonra, Roma ve Yunan döneminin etkileri azalmış, Ortaçağ mimarisine karşı olan hassasiyet artmıştır. Bu dönemde “Christopher Wren”in eksik kalan bir Gotik yapıyı aynı üslupla tamamlamak gerektiğini ileri sürmesi 19. Yüzyılda “Üslupsal Bütünleme” (Stylistic Recomposition) adı verilen görüşün temelini atmıştır. Bu dönemden

itibaren sanat üslupları ve mimari üsluplar, sadece estetik değerleriyle anılmamış, dönemin düşünce biçimini yansıtmaları yönünden de önemli bir konuma gelmiştir. "Üslupsal Bütünleme" anlayışı nedeniyle Rönesans ve Barok Dönemi'nde yapılmış sanat değeri olan eklentiler yok edilmiş, restorasyonu üstlenen sanatçının yönlendirmeleri doğrultusunda "Klasik" ve "Gotik" bütünlemeler yapılmıştır. 16. yüzyılda salgın hastalıklar sebebiyle, yapılar kireç badanalarla boyanmış, 19. yüzyılda badanaların kazınmasıyla ortaya çıkan duvar resimleri "Üslupsal Bütünleme" anlayışı etkisinde tahrip edilmiştir. "Tarihselcilik" akımının etkileriyle, eski yapıtlara karşı duyulan "beğeni, saygı ve koruma isteği" artmıştır. "Mimarlık tarihi" mimarlık eğitiminde yer almaya başlamış, yeni yapılarda eski yapıların detayları birebir tekrarlanır hale gelmiştir (Kuban, 2000: 26, 27).

Restorasyon alanında 19. yüzyılın en etkili isimlerinden olan "Viollet-le-Duc", "mimarlık kuramı" ve "mimarlık tarihi" hakkında yaptığı incelemeleriyle, restorasyonun bilimsel temelini atmış, uygun yapılmayan tadilatları düzenlemek amacıyla bir takım çalışmalar yapmıştır. Viollet-le-Duc, yapının tamamını, hatta hiçbir zaman tamamlanmamış eksikleriyle beraber ayağa kaldırma fikrini ileri sürerek, sonradan yapılmış ekleri ve çeşitli değişimlerin ortadan kaldırılması gerektiği fikrini savunmuştur (Ahunbay, 2018: 8,9; Kuban, 2000: 27). Genellikle Ortaçağ katedralleri tasarlanan dönemde tamamlanamadığı için, inşa sırasında kabul gören sanat akımları geçerliliğini yitirmiştir. Bu sebeple yapının bazı bölümleri arasında "üslup farklılıkları" meydana gelmiştir (Ahunbay, 2018: 9). Kuban (2000: 27, 28), "İşlevsel Bütünlük" anlayışına göre sonradan yapılan eklerin yok edilerek ve yıkılmış ya da baştan hiç yapılmamış boşlukların tamamlanarak, "Amiens", "Chartres", "Notre Dame", "Vezelay" gibi tanınmış Ortaçağ katedrallerinin ve şatolarının restore edildiğini ifade ederek, restore edilen yapıların, müze koşullarına indirgendiğini ve tarihsel belge niteliğinden uzaklaştığını söylemiştir.

19. yüzyılda restorasyon konusundaki kuramsal düşüncenin diğer bir etkili ismi olan "John Ruskin", yapılara sadace sınırlı bir onarım yapılması gerektiğini, yapıtın zamanın etkilerine karşı koyabildiği sürece ayakta durması gerektiğini söylemiştir. "Anti- Restorasyon" olarak da anılan "Romantik Görüşü" savunan Ruskin, günümüzde de önemli sayılan "the Seven Lamps of Architecture" ve "the Stones of Venice" adlı kitapları yazmış, yapıtların "tarihi belge" niteliğinde olduğunu ifade etmiştir (Ahunbay, 2018: 14,15; Kuban, 2000: 28). Viollet-le-Duc yapıtı idealize etmeye çabalarken, Ruskin sağlamlaştırma haricinde hiçbir restorasyon çalışması yapmama fikrini savunmuştur. Günümüzdeki restorasyon anlayışına

en yakın düşünceye sahip olan İtalyan restoratör "Camillo Boito" ise, yapıyı, "tarihi ve estetik bir belge" olarak betimlemiştir (Kuban, 2000: 28,29). Boito restorasyon kavramını "bu belgeyi korumak için yapılan teknik müdahale" olarak açıklayarak, "Üslup Birliği", "Romantik Görüş" ve "Tarihi Rekompoziyon" kuramlarını uzlaştırmış ve çağdaş restorasyon ilkelerini belirlemiştir (Ahunbay, 2018: 18; Kuban, 2000: 29).

20. yüzyıl başlarında Boito'nun ilkelerini geliştirerek uluslararası boyuta taşıyan "Gustavo Giovannoni" tarihi yapıların sağlamlaştırılması haricinde, güvenilir bilgilere dayansa bile, sonradan yapılan tüm değişikliklerin fark edilmesi gerektiğini savunan görüşü ortaya atan "Ambrogio Annoni", sadece yapıtların değil, yapıtların çevresinde yer alan sokak, meydan gibi çevresel değerlerle beraber değerlendirilmesi gerektiğini savunmuştur (Ahunbay, 2018: 18; Kuban, 2000: 30). Giovannoni anıttan kopan bölümlerin müzelere kaldırılmasına karşı çıkarak, yapıtları "kullanılamayacak" ve "yeniden kullanılabilecek" yapıtlar olarak iki gruba ayırmıştır. "Yeniden kullanılabilecek" yapıların ise mevcut işlevine benzer nitelikte olmasını gerektiğini savunmuştur (Kuban, 2000: 31). 1931 yılında Atina'da Giovannoni'nin önemli katkılarıyla oluşturulan "Charte d'Athenes (Atina Kartası)" adlı belge "Tarihi Anıtların Korunması ile İlgili Mimar ve Teknisyenlerin 1. Uluslararası Konferansı'nda" uzmanlar tarafından da benimsenmiştir (Ahunbay, 2018: 18; Kuban, 2000: 31).

1932 yılında İtalya tarafından kabul edilen "Carta del Restauro" 1970'li yıllara kadar restorasyon ile ilgili kurallar konusunda belirleyici olmuştur (Ahunbay, 2018: 18, 19; Kuban, 2000: 32). Kuban (2000: 32, 35); restorasyonun bilimsel bir disiplin olarak kabul görmesinin ancak 1930'lu yıllardan sonra olduğunu, 1964'te Venedik'te yapılan "Uluslararası Restorasyon Teknisyenleri Konferansı'nın", 1931'den sonra ilk kez dünyadan restorasyon ile ilgili uzmanları bir araya getirdiğini ve İkinci Dünya Savaşı'nda kentleri yıkılan Avrupalıların önderliğinde "Uluslararası Anıtlar ve Sitler Konseyi'nin (ICOMOS)" temelinin atıldığını ifade etmiştir. Konferansta hazırlanan "Venedik Tüzüğü" ile artık anıt sözcüğünden sadece "tek yapı" değil, yapının çevresini kapsayan bir kavram anlaşılmaya başlanmıştır. Evrensel olarak kabul gören ve "Atina Kartası" ile "Carta del Restauro" belgelerini tamamlayan belge niteliğinde olan "Venedik Tüzüğü"nün daha önce varılmış yargılara yeni bir katkısı olmamıştır. 1962 yılında yayımlanan "tarihi miras" ile "estetik miras" ayrımını yapan "Fransız Eski Eserler Yasası (Malraux Yasası)", restorasyon uygulamalarına Venedik Tüzüğü'ne kıyasla daha önemli katkılarda bulunmuştur (Kuban, 2000: 35-37).

1972 yılında “John Harvey” tarafından kaleme alınan “Conservation of Buildings” adlı yapıtta çevresel öğeler, doğa faktörü de dâhil edilerek değerlendirilmiş ve çevresel öğelere daha çok ağırlık veren bir yapıt olarak nitelendirilmiştir. Harvey, tarihi çevreyi meydana getiren fakat anıtsal değeri olmayan yapıların gereken ilgiyi görmeyeceğini, korumaya ayrılan bütçenin anıtsal yapıların devamlılığı için harcanacağı fikrini savunmuştur. 1973 yılında “Piero Sanpaolesi” ise, tarihi çevrenin korunmasının ancak o çevrede geleneksel yaşam tarzının devam ettirilmesiyle mümkün olacağını söylemiştir. 1975 yılında koruma konusunda ve korumanın geniş kitlelere yayılması amacıyla bu konuda tanıtımlar artmış, Avrupa’da 1975 yılı “Mimari Miras Yılı” olarak ilan edilmiş ve “Amsterdam Bildirisi” yayımlanmıştır. 1980’li yıllarda ise “Bernard M. Feilden”, döneminin en önemli eseri olan “Conservation of Historic Buildings” adlı yapıtı ile, restorasyonu teknik bir bilim olarak açıklamıştır (Kuban, 2000: 37-40). Günümüzde ise “yapı” ve “kent” kavramları koruma kapsamında zamanla birleşmiştir. “UNESCO”, “ICOMOS”, “Avrupa Konseyi” gibi uluslararası kuruluşlar koruma konusunda çeşitli çalışmalar yaparak yapılan çalışmaları basının etkisiyle kamuoyuna duyurmaktadır (Ahunbay, 2018: 20; Kuban, 2000: 41).

2.1.2. Koruma ile ilgili uluslararası yaklaşımlar

Eski zamanlardan beri dönemin geçerli koruma yaklaşımına ve tadilatı yapan mimarın kişisel görüşlerine bağlı olarak gelişen koruma uygulamalarının tarihi eski zamanlara dayansa da, yapılan restorasyonların “kuramsal temele ve bilimsel yöntemlere” dayanarak yapılmasına ancak 19. yüzyılda başlanmıştır (Ahunbay, 2018: 8). Bu bölümde çağdaş restorasyon kuramına kadar etkisini gösteren yaklaşımlar, bu yaklaşımların öncüleri olan kişilerin konuyla ilgili açıklamaları ve ilkeleri incelenmiştir.

<u>Üslupsal bütünleme (Stilistik Rekompozisyon - Viollet-le-Duc)</u>

19. yüzyılda “Eugene Emmanuel Viollet le Duc”, mimarların hayal gücüne göre şekillenen, ilkelere bağlı olmadan ilerleyen onarımları belli bir sistem üzerine oturtmak amacıyla çeşitli çalışmalar yapmıştır. Viollet le Duc “11. ve 16. Yüzyıl Fransız Mimarlığının Açıklamalı Sözlüğü” adlı eserinde restorasyon maddesini şu şekilde açıklamıştır:

> Başka bir çağın yapılarının restore edilmesi ancak yüzyılımızın ikinci çeyreğinden sonra akıl edilmiştir. Bildiğimiz kadarıyla zaten mimari restorasyon da açıkça

> tanımlanmamıştır. Belki de bunu fırsat bilerek bir restorasyonla neyin anlaşıldığını veya anlaşılması gerektiğini kesin olarak belirtmeye gayret edebiliriz; zira bu tür bir işleme mal edilen veya mal edilmesi gereken anlam çerçevesinde çok yönlü fikirler öne sürülmüştür. Kelimenin de içeriğinin de modern olduğunu söylemiştik. Gerçekten de şimdiye kadar hiçbir uygarlık, hiçbir millet bugün anladığımız anlamda restorasyon yapmamıştır (Ahunbay, 2018: 9).

Ahunbay (2018: 8, 9), "Stilistik Rekompozisyon" ilkesinin uygulandığı binalarda, yapının sadece cephelerinin değil, strüktürünün de dönemin geçerli olan üslubunda restore edilmesinin, yapılarda çok büyük hasara sebep olduğunu ifade etmiştir.

Romantik akım (John Ruskin)

John Ruskin; "üslupsal bütünleme" anlayışı ile yapılan onarımları reddederek, yapıtın günümüze ulaşmış haliyle korunması gerektiğini savunmuştur ve restorasyon ile ilgili düşüncelerini şu sözlerle ifade etmiştir:

> Restorasyon bir yapının başına gelebilecek en büyük felakettir. Öyle bir felaket ki ondan hiçbir şey kurtulamaz ve yok olanın yerine sahte bir benzeri getirilir. Bu önemli konuda kendimizi hiç aldatmayalım; nasıl ölüleri diriltmek mümkün değilse, mimarlıkta da bir zamanlar muhteşem ve güzel olanı restore etmek olası değildir. Öyleyse restorasyondan söz etmeyelim. O baştan sona bir yalandır (Ahunbay, 2018: 14).

Romantik akımın daha çok insana ulaşmasını sağlayan kişi ise İngiltere'de "Arts and Crafts" akımının öncülerinden William Morris'tir. 1877 yılında kurulan ve günümüzde hala aktif olan SPAB (Tarih Yapıları Koruma Derneği) Derneği'ni kuran William Morris, yapılan restorasyonları son derece yanlış bulduğunu belirtmiştir (Ahunbay, 2018: 15).

Tarihsel bütünleme (Camillo Boito)

Restorasyon konusunda günümüz anlayışına en yakın yargılara sahip olan Camillo Boito, yapıyı "tarihi bir belge" olarak nitelendirerek 1893'te yayımladığı "Questioni Pratiche di Belle" isimli yapıtında restorasyonla ilgili fikirlerini belirlediği şu ilkelerle savunmuştur:

1. Dini bir saygıyla korunması gereken tarihi anıtlar, tarihi birer belge niteliğindedir.
2. Mimari yapılar tamir edilmek yerine sağlamlaştırılmalı, restore edilmek yerine tamir edilmeli ve eklerden kaçınılmalıdır.
3. Bitmemiş ya da hasar görmüş kısımların tekrar yapılması gerekliyse, bu eklemeler

binadan farklı bir malzeme ve teknikle yapılmalı, mevcut yapıdan farklı ayrıntılara sahip olmalıdır.
4. Yenileme ve ek kaçınılmaz ise, bunlar yapının üslubundan farklı olmalı ve rahatlıkla anlaşılabilmelidir.
5. Özgün ve eşine az rastlanır yapıtlara ayakta tutmanın ötesinde müdahale edilmemelidir.
6. Özgün yapının önemli bir bölümünü kapatmayan ekler korunmalıdır. Eğer estetik yönü güçlü bir ek kaldırılmak zorunda kalınır ise yapının çevresinde korunmalıdır.
7. Restorasyon çalışmaları öncesinde, yapının tüm detayları fotoğraflanmalı, rölöveleri ve fotoğrafları ilgili kurumlara teslim edilmelidir.
8. Binada yapılan müdahaleler ve bunların tarihleri, bina üzerine eklenecek bir yazıtta belirtilmelidir (Kuban, 2000: 29).

Bilimsel Restorasyon Kuramı (Gustavo Giovannoni – Ambrogio Annoni)

İtalya'da "bilimsel restorasyon kuramının" temsilcileri olan "Gustavo Giovannoni" ve "Ambrogio Annoni", restorasyon uygulamasının temelini oluşturan ve sistematik olarak yapılması gereken "belgesel araştırma", "konstrüksiyon analizi", "üslupsal analiz", "rölöve ve restitüsyon" çalışmalarının gerekliliğini ifade etmiştir. Giovannoni restorasyon ile ilgili şu ilkeleri önermiştir:

1. Restorasyonun temel uygulamaları bakım, tamir ve sağlamlaştırmadır ve sağlamlaştırma da çağdaş teknikler kullanılabilir.
2. Strüktürün özgünlüğü korunmalı, gereksiz yenilemelere gidilmemeli ve yeni tekniklerle yapılan strüktürel müdahalelerde minimumla yetinilmelidir.
3. Üslupsal bütünlüğü bozsa dahi, sonradan yapılmış ve sanat değeri olan herşey korunmalıdır.
4. Ekler mevcut yapıdan ayırt edilebilmeli ve üzerlerine yapım tarihleri yazılmalıdır.
5. Ekler sadece mevcut binayı tamamlar nitelikte sade olmalı, bezemelere yer verilmemelidir.
6. Sadece kesin verilere dayanan bütünlemeler yapılmalı, hipotezlere yer verilmemelidir.
7. Özgün olmayan bir anıt olsa bile, kütlesi ve rengi ile çevresine uygun nitelikte ise bakım gösterilmelidir (Kuban, 2000: 30, 31).

Akademisyen ve çok sayıda restorasyon çalışması yapmış olan Annoni, restorasyonun hem "bilim" hem "sanat" olduğunu düşünmektedir. İkinci Dünya Savaşı'ndan sonra yayımlanan kitabında yer alan restorasyon ile ilgili görüşleri aşağıdaki gibidir:

1. Tarihi yapı için ilk olarak öncelikler saptanmalı ve değerlendirilmeye alınmalıdır.
2. Yapı restore edilebilmeli ve amaca hizmet etmelidir.
3. Bütün restorasyonlarda dürüstlük önemli bir ilkedir (Kuban, 2000: 32, 33).

2.1.3. Türkiye'de koruma olgusu ve korumanın tarihsel gelişimi

Eski çağlardan bu yana mimarlık eserleri üreten Türkler herhangi bir sebeple hasar gören yapıları onarmıştır. Alsaç (1992: 9, 10); binaların yapım tarihi hakkında bilgi sahibi olunmasa da, geçirdiği onarımların ne zaman ve kim tarafından yapıldığını gösteren yazıtlar olduğunu, fakat bu durumun günümüzde olduğu gibi yapılardan kültürel ve turistik amlamda yararlanmak için değil, yapıların işlevini sürdürmek amacıyla ve eski yapılara olan saygıdan kaynaklandığını ifade etmiştir. Anadolu Selçukluları'nın yapıtların ömrünü uzatmak için ne tür koruma önlemleri aldığı konusunda günümüze ulaşmış yeterli bilgi olmaması sebebiyle, Türklerde korumacılığın gelişimi Osmanlı İmparatorluğu döneminden itibaren incelenmiştir.

Osmanlı İmparatorluğu dönemi

"Vakfiye", "vakıfname", "şer-iye sicilleri", "kadı defterleri", "tahrirler", defter-i hakaniler", "il yıllığı niteliğinde olan salnameler" ve sadece İstanbul için yazılmış olan "bostancıbaşı defterleri" gibi onarım ve koruma konusunda bilgi sahibi olunan belgeler, Osmanlı İmparatorluğu döneminden günümüze kadar ulaşmıştır. İmparatorluğun ihtiyacı olan tüm yapım ve tadilat işleri "Hassa Mimarlar Ocağı" adı verilen örgüte bağlı olarak yapılmıştır. Ayrıca yollarda gereken onarımlar ve gerekli düzenlemeler "derbentçiler", köprülerde gerekli olan bakım ve onarımlar ise "köprücüler" tarafından yürütülmüştür (Alsaç, 1992: 10, 11).

Onarım ve yeni yapı yapma konusunda öncelik "sur", "hisar", "kule" gibi askeri yapılara verilmiş, askeri yapıları dini yapılar izlemiştir. Deprem, yangın gibi etkenler nedeniyle hasar gören bölümler onarılmış, onarılmayacak derecede hasar görenler ise yıkılıp yeniden yapılmıştır. Dini yapılarda görülen diğer bir yenileştirme türü de fethedilen yerlerdeki kiliselerin camiye dönüştürülmesi olmuş, dönüştürülen camilere "minare", "minber", "medrese", "türbe", "hünkâr ve müezzin mahfili" gibi Türk-İslam kültürüne mahsus öğeler eklenmiştir. Hristiyanların ve Müslümanların çok önem verdiği dinsel bir yapı olan Ayasofya, yenileştirme ve koruma çalışmaları bakımından da önemli bir konumda yer almıştır. Kiliseden camiye dönüştürüldüğünde bile yapının içinde yer alan mozaikler bir süre müdahale edilmeden bırakılmış, sonraki dönemlerde tahrip edilmeden sadece üstleri kapatılmıştır. Türklerin yapı konusunda en önemli ismi sayılan "Mimar Sinan" da Ayasofya

ve çeşitli yapılarda onarım çalışmalar yürütmüştür. Mimar Sinan, yapılarda onarım yaparken sadece hasarlı bölgelerle sınırlı kalmamış, onarım gören yapıyı çevresiyle birlikte ele almıştır (Alsaç, 1992: 11-14).

Öztürk (1995: 20-32); koruma konusunda vakıfların çok önemli bir yeri olduğunu, ilk başta bireysel ihtiyaçlar için kurulan vakıfların, zaman içerisinde gelişerek eğitim, güvenlik, ulaşım, güzel sanatlar, sağlık gibi konularda da etkinlik gösterdiğini; saraylar ve kaleler haricinde kalan diğer tüm yapı türlerinin inşasının vakıflar tarafından üstlenildiğini; düzenli aralıklarla yaptırılan onarımlarla, medrese, han, cami, kervansaray gibi önemli anıtsal yapıların korunmasının sağlandığını ifade etmiştir. 19. yüzyılda "Gerileme Dönemi" ile birlikte imparatorlukta ekonomik sıkıntılar başlamış, vakıflar "Evkafı Hümayun Nezareti"nden ayrılarak "merkezi yönetime" bağlanmıştır. Bu dönemden sonra vakıf gelirleri devletin parasal sorun yaşayan diğer kalemlerine aktarılmış, bunun sonucunda yapım, bakım ve onarım çalışmaları azalmıştır. Vakıfların işleyişinin bozulmasıyla, Osmanlı kentleri bakımsız ve harabe yapılarla dolmuştur (Alsaç, 1992: 16; Öztürk, 1995: 63, 435).

19. yüzyıla gelindiğinde ise, diğer alanlarda olduğu gibi, koruma ve onarım konularında da yasal düzenlemeler ve bu konularda çağdaş anlamda çalışmalar başlamıştır. Bu dönemde Fethi Ahmet Paşa'nın eski yapıtları "Aya İrini Kilisesi"nde, "Eski Yapıtlar Koleksiyonu" ve "Eski Silahlar Koleksiyonu" isimleriyle iki bölümde toplamaya başlaması ile eski eserler ilk defa "Müze-i Hümayun" ismi verilen bir "müze" içinde örgütlenmiştir (Alsaç, 1992: 16-18). Müzecilik konusunda ikinci gelişme ise Dolmabahçe Sarayı'na taşınan 1.Abdülmecit'in emriyle Topkapı Sarayı'nda[1] bulunan eşyaların sergilenmek üzere düzenlenmesi olmuştur (Alsaç, 1992: 18). Ayrıca bu dönemde belli aralıklarla güncellenen "Asar-ı Atika Nizamnameleri" ile yasal düzenlemeler yapılmıştır. 1869 tarihli "Birinci Asar-ı Atika Nizamnamesi"nde yer alan "eski eserin bulan kişiye ait olması" maddesi ile birçok yapıt yurt dışına kaçırılmıştır. 1874 tarihli "İkinci Asar-ı Atika Nizamnamesi"nde bu madde kaldırılmış ve bulunan yapıtların "devlet malı" olduğu ifadesi eklenmiştir. 1884 tarihinde "Üçüncü Asar-ı Atika Nizamnamesi", 1906 tarihinde ise "Dördüncü Asar-ı Atika Nizamnamesi" yayımlanarak, "eski eser" tanımının anlamı genişletilmiştir (Madran, 2002: 21-42).

[1] Topkapı Sarayı 1923'te müzeye dönüştürülmüştür (Alsaç, 1992: 19).

1878 tarihinde kurulan "Müze Komisyonu", müze olarak düzenlenmesine karar verilen Çinili Köşk'ün onarım faaliyetlerini takip etmekle görevlendirilmiş, 1881 ise senesinde bu müzenin yöneticiliğine "Osman Hamdi Bey" atanmıştır. Bu dönemde eğitim alanında da çeşitli atılımlar yapılarak, 1883 senesinde "çağdaş mimarlık eğitimi" verilmesi amaçlanan "Sanayi-i Nefise Mektebi" açılmış; yöneticiliğine de Osman Hamdi Bey getirilmiştir (Alsaç, 1992: 19, 20).

Alsaç (1992), 1909'da Evkaf Nezareti'ne bağlı olarak kurulan Yapım ve Onarım Dairesi'nin başına getirilen "Mimar Kemalettin Bey"in, hem yeni yapıların tasarımını yaptığını, hem de çok sayıda onarım çalışması gerçekleştirdiğini belirtmiştir. Daha sonraki dönemlerde 1912'de "Muhafaza-i Abidat Nizamnamesi (Anıtları Koruma Yönetmeliği)" çıkarılmış, 1913'de ise "Muhafaza-i Asar-ı Atika Encümeni (Eski Yapıtları Koruma Kurulu)" kurulmuştur (Alsaç, 1992: 22, 23).

Cumhuriyet dönemi

Cumhuriyetin ilk, Osmanlı Devleti'nin son dönemlerinde meydana gelen boşlukta, geçmişi sahiplenmekle, Osmanlı İmparatorluğu'nu hatırlatacak olguları ortadan kaldırmak arasında kalınmış, savaşın yıpratıcı etkilerinin de yansımasıyla onarım faaliyetleri oldukça yavaşlamıştır (Alsaç, 1992: 24; Kahya, Sağsöz ve Al, 2014). Tüm bu etkenlere rağmen 1920 yılında TBMM tarafından kurulan, daha sonra "Hars (Kültür) Müdürlüğü" adını alacak olan "Türk Asar-ı Atika Müdürlüğü", eski eserlerin saptanması, kayıtlara geçirilmesi, korunması ve yeni müzeler kurulması hususlarında görevlendirilmiştir. 1925 senesinde kapatılan "tekke", "zaviye" ve "türbelerde" bulunan eski eserler de müzelerde sergilenmek üzere gönderilmiştir. "Mimar Arif Hikmet Koyunoğlu" tarafından tasarlanan "Etnografya Müzesi", cumhuriyet döneminde açılan ilk müze olmuştur (Alsaç, 1992: 24).

1931 senesinde "Türk Tarihi Tetkik Cemiyeti'nin (Türk Tarih Kurumu)" ve "Anıtları Koruma Komisyonu"nun kurulması ile eski eserleri tespit ve belgeleme çalışmaları başlamış; 1934 yılında "İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Arkeoloji Kürsüsü" ve 1935 yılında "Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih – Coğrafya Fakültesi"nin açılması koruma alanında yapılacak olan akademik çalışmaların önünü açmıştır (Alsaç, 1992: 25, 26; Madran, 2002: 119, 121). 1936'da İstanbul Rölöve Bürosu'nun kurulması, 1938'de bu alanda çıkarılan ilk dergi olan Vakıflar Dergisi'nin yayımlanmaya başlaması gibi başka adımlar

atılsa da, cumhuriyetin ilk yirmi senesinde bu konuyla ilgili genel bir kanun çıkarılmamıştır (Alsaç, 1992: 33, 35; Kahya ve diğerleri, 2014).

Madran (1982) ve Alsaç (1992: 29, 30), 1951 senesinde çıkarılan yasayla kurulan, koruma kavramının bilimsel temelini atan ve uzmanlar ile üst düzey yöneticilerden oluşan "Gayrimenkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu (GEEAYK)"nun, cumhuriyet dönemindeki eski yapıtların korunması sağlamak amacıyla, bakım, onarım ve restorasyonlarda uyulması gereken ilkeleri belirlemek ve denetlemek, anıtlar ve taşınmaz eski eserlerle ilgili konularda bilimsel görüş bildirmek gibi görevlerden sorumlu tutulduğunu; ayrıca 1967 senesinde Venedik Tüzüğü'nü benimseyen kurulun, 1983 yılında kaldırılıncaya kadar, birçok anıtın, mimarlık yapıtının korunması ve onarılması için çeşitli kararlar aldığını ifade etmiştir.

Alsaç (1992: 30), diğer ülkelere benzer şekilde Türkiye'de de anıtların içinde yer aldığı çevrenin düşünülmediğini, yapıların tek tek koruma altına alınarak onarıldığını ve bu durumun sonucunda korunan yapıların aynı kalarak çevrelerinin hızla değiştiğini belirtmiştir. Ayrıca Alsaç (1992: 30, 31), GEEAYK tarafından 1958'de "Amasya Yalı Boyu Evleri" için alınan kararın, anıtın çevresiyle birlikte korunması gerektiği konusundaki ilk girişimlerden biri olduğunu ve evleri bir bütün olarak koruma altına alması sebebiyle ilk sit koruması çalışması sayılabileceğini söylemiştir. 1970'li yıllarda "sit", "tarihsel sit", "sit alanı", "koruma imar planı" gibi çevreyi korumaya yönelik kavramlara yönelik yasal düzenlemeler getirilmiş, "sivil mimarlık örneklerinin" hatta "kırsal yapıların" da koruma altına alınması gerektiği konusunda çalışmalar başlamıştır.

Alsaç (1992: 31, 32), 1950'li yıllarda yenileştirme kavramının mimarlık eğitiminde yer almaya başladığını, "İstanbul Teknik Üniversitesi" Mimarlık Fakültesi'nde yenileştirme konusunda "Paolo Verzone" tarafından ilk dersin verildiğini, "Orta Doğu Teknik Üniversitesi"nde Mimarlık Fakültesi'ne bağlı "Restorasyon Bölümü" kurulduğunu ve 1970'li yıllarda diğer yüksekokulların da yenileştirme konusunda adımlar attığını ifade etmiştir.

1969 yılında "ICCROM"a üye olunduktan sonraki süreçte, 1973'te "koruma alanında çıkarılan ilk yasa" olan "Eski Yapıtlar Yasası"nda, "anıt", "külliye", tarihi sit", "arkeolojik sit", "tabii sit" kavramları ilk kez detaylı olarak tanımlanmıştır (Alsaç, 1992: 33; Kejanlı,

Akın ve Yılmaz, 2007). "1982 Anayasası"nın 63. Maddesinde "doğal ve kültürel varlıkların korunması"na yönelik tedbirler yer almıştır. Mevzuat açısından bazı eksikleri olduğu düşünülen Eski Yapıtlar Yasası, 1983 yılında yürürlükten kaldırılarak, yerine "Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Yasası" yürürlüğe girmiştir (Kejanlı ve diğerleri, 2007). Alsaç (1992: 32), Gayrimenkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu'nun kaldırılarak, yerine sit alanlarının daralmasına ve koruma altına alınan yapıt sayısının azalmasına neden olan "Taşınmaz Kültür ve Tabiat Varlıkları Yüksek Kurulu"nun kurulduğunu ve yerel düzeyde olan kararlar için bölge kurulları oluşturulduğunu belirtmiştir. Bunlara ek olarak Alsaç (1992: 49); Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulları'nın, eski yapıların belirlenerek yapıtın hangi türe gireceğinin saptanması ve kent içinde bulunan sit alanlarıyla alakalı çalışmalar yapmakla yükümlü olduğunu ifade etmiştir.

14.07.2004 tarihinde çıkarılan 5226 sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu ile 2863 sayılı kanun üzerinde bazı değişiklikler ve eklemeler yapılmıştır. "Kültür varlıkları" ve "değerlendirme" kavramlarının açıklamalarında değişiklikler yapılmış, "ören yeri", "koruma amaçlı imar planı", "çevre düzenleme projesi", "yönetim alanı", yönetim planı", "bağlantı noktası", doğal (tabii) sit, "taşınır tabiat varlıkları", "sokak sağlıklaştırma proje ve uygulamaları", "etkileşim-geçiş sahası" gibi ek tanımlar getirilmiştir (Resmi Gazete: 18113). "Koruma amaçlı imar planları"nın hazırlanması için öngörülen bir yıllık süre, iki yıla çıkartılmış, zorunlu nedenlerle en fazla üç yıl içinde hazırlanması gerektiği belirtilmiştir. Yerel yönetimlere verilen yetki, sorumluluklar ve örgütlenme; kurul üyelikleri, kurul toplantıları ve kararları ile ilgili bir takım değişiklikler yapılmıştır. Mali kaynaklar ve istisnalara ilişkin bazı yenilikler yapılarak, yapı esasları ve cezalara ilişkin düzenlemeler getirilmiştir. Ayrıca bu yasanın uygulanması kapsamında çıkarılacak 9 yeni yönetmelik belirlenmiştir (Parlak, 2004).

07.09.2016 yılında çıkarılan 6745 numaralı "Yatırımların Proje Bazında Desteklenmesi ile Bazı Kanun ve Kanun Hükmünde Kararnamelerde Değişiklik Yapılmasına Dair Kanun "un 27. ve 28. Maddesinde 2863. sayılı kanuna aşağıdaki eklemeler yapılmıştır:

> Ek Madde 5: Bakanlıkça yapılan veya yaptırılan her türlü proje ve uygulamalarda bu Kanun ile koruma, uygulama ve denetim bürolarına verilmiş olan görev ve yetkiler, koruma bölge kurulu müdürlükleri tarafından kullanılır.
> Ek Madde 6: Kamu düzeni veya güvenliğinin olağan hayatı durduracak veya kesintiye uğratacak şekilde bozulduğu ya da doğal afet yaşanan yerlerde özel mülkiyette bulunan

> korunması gerekli taşınmaz kültür varlıklarının onarımı ile restorasyonuna yönelik proje ve uygulama işleri maliklerinin ve diğer ilgililerin muvafakatı aranmaksızın ve bedelsiz olarak Bakanlık tarafından gerçekleştirilebilir. Bu kapsamda yürütülen proje ve uygulama işlerinden bir mali yıl içinde tamamlanması mümkün olmayanlar için dört yılı geçmemek üzere gelecek yıllara yaygın yüklenmeye girişilebilir (Resmi Gazete, Sayı: 29824).

Yatırımların Proje Bazında Desteklenmesi ile Bazı Kanun ve Kanun Hükmünde Kararnamelerde Değişiklik Yapılmasına Dair Kanun ile 2863 sayılı kanunun 65. Maddesinin birinci fıkrasında yer alan "koruma bölge kurullarından" ibaresi çıkarılmış, dördüncü fıkra şu şekilde değiştirilmiştir:

> Taşınmaz kültür ve tabiat varlıkları ile bunların koruma alanları ve sit alanlarında, 3194 sayılı İmar Kanununun 21 inci maddesi kapsamına giren ruhsata tabi olmayan tadilat ve tamiratları, kültür varlıkları yönünden bünyesinde koruma, uygulama ve denetim büroları kurulmuş yerlerde yetkili idarelerden, koruma, uygulama ve denetim büroları kurulmamış yerlerde koruma bölge kurulu müdürlüklerinden; tabiat varlıkları ve doğal sit alanları yönünden ise çevre ve şehircilik il müdürlüklerinden izin almaksızın ya da izne aykırı olarak yapanlar veya yaptıranlar, altı aydan üç yıla kadar hapis veya adli para cezası ile cezalandırılır (Resmi Gazete, Sayı: 29824).

Yatırımların Proje Bazında Desteklenmesi ile Bazı Kanun ve Kanun Hükmünde Kararnamelerde Değişiklik Yapılmasına Dair Kanunun 26. Maddesi ise şu şekildedir:

> 2863 sayılı Kanunun ek ikinci maddesinin birinci fıkrasının a bendinin birinci ve ikinci paragrafları aşağıdaki şekilde değiştirilmiş, üçüncü paragrafının birinci cümlesinde yer alan ", kentsel sitlerde ilgili belediye diğer yerlerde" ibaresi madde metninden çıkarılmış, üçüncü paragrafına birinci cümlesinden sonra gelmek üzere "Alan başkanının görev süresi üç yıldır. Görev süresi sona eren alan başkanı Bakanlıkça tekrar atanabilir." cümleleri eklenmiş, üçüncü paragrafının ikinci cümlesinde yer alan "Bakanlıkça belirlenen alan" ibaresi "Alan" şeklinde, "Kültür Bakanlığı" ibaresi "Kültür ve Turizm Bakanlığı" şeklinde ve dördüncü paragrafının birinci cümlesinde yer alan "Yönetim plân taslağı kapsamında" ifadesi "Bakanlık tarafından" şeklinde değiştirilmiştir. Yönetim alanları ile bunların bağlantı noktalarının korunması, değerlendirilmesi ve geliştirilmesi amacıyla Bakanlıkça yönetim planı taslağı hazırlanır veya hazırlattırılır. Bakanlık, yönetim planlarının hazırlanmasına ilişkin olarak alanla ilgili diğer kamu kurum ve kuruluşları ile her türlü işbirliği yapabilir. Hazırlanan taslağın karara bağlanması ve uygulanması konusunda önerilerde bulunmak amacıyla alanda mülkiyet hakkı bulunanlardan, meslek odaları ve sivil toplum örgütleri üyeleri ile üniversitelerin ilgili bölümlerinin öğretim üyelerinden Bakanlıkça bir danışma kurulu oluşturulur (Resmi Gazete, Sayı: 29824).

Tapan (2014: 23, 41), koruma alanında başarı sağlamak için kullanıcın yani toplumun kendisinin birinci derecede önem arz ettiğini; anıtın ya da sit alanının toplumdaki kişilerin öz istemiyle korumaya çalışmanın, salt yasalarla korumaya çalışmaktan çok daha etkili

olacağını; ülke olarak yasalarla ve yönetmeliklerle sağlıklı bir koruma politikasına sahip olmadığımızı söylemiştir.

2.2. Kırsal Alan Koruma Kavramı ve Tarihsel Gelişimi

Topluma özgü "kültürel birikimler", "yerel gelenekler", "yerel yaşamın gereksinimleri" gibi etkenlere bağlı olarak gelişen kırsal alan yerleşmelerinin korunması ve yaşatılması, şehirleşmenin hızla arttığı çağımızda önemli sorunlar arasında yer almaktadır. Küreselleşme nedeniyle gün geçtikçe yok olan kültürel değerlerin gelecek kuşaklara aktarılabilmesi için "tarihi belge" ve "kültürel miras" olarak nitelendirilen kırsal yerleşmelerin varlığını sürdürmesi gerekmektedir (ÇEKÜL Vakfı, 2015: 41).

2.2.1. Kırsal alan tanımı

"Kır" sözcüğünün sözlük anlamı "şehir dışı, çoğu boş ve geniş yer, sahra" şeklinde tanımlanmaktadır. Bu tanım kırsallığın kapsamını sadece köy olarak değerlendirilemeyeceğini göstermektedir (Ahipaşaoğlu ve Çeltek, 2006: 9). 1924 tarihli "Köy Kanunu"nun 1. maddesinde "Nüfusu iki binden aşağı yurtlara (köy) ve nüfusu iki bin ile yirmi bin arasında olanlara (kasaba) ve yirmi binden çok nüfusu olanlara (şehir) denir" ibaresi yer almaktadır (Resmi Gazete: 68).

Taş (2016: 23), kırsal alanları; kırsal mekânda ve hayvancılık, ormancılık, avcılık, toplayıcılık, madencilik gibi doğrudan doğal çevreden yararlanılarak gerçekleştirilen "primer faaliyetlerin" egemen olduğu, doğal çevreye uyum sağlayan ve fonksiyonel açıdan fazla gelişmemiş yerleşmeler olarak tanımlayarak; kırsal alanların genelde sade görünüme sahip olduğunu ve doğal ortamın özelliklerini yansıttıklarını ifade etmektedir. Fonksiyonel açıdan fazla gelişmemiş olan kırsal yerleşmelerde, doğal çevreye bağlı bir yaşam tarzı görülmekteyken, kentsel yerleşmelerde "sanayi", "ticaret", "hizmet sektörü" gibi alanlarda çalışma imkânları bulunmaktadır (Bakırcı, 2007: 14; Taş, 2016: 23).,

2.2.2. Kırsal alanların oluşumu

Yerleşmeler süreç ve aşamalardan geçerek ve doğal çevre şartlarına uyum göstererek uzun

vadede gelişmektedirler. Taş (2016: 26); avcılık-toplayıcılık yapan insanoğlunun, kültür ve bilgi düzeyine doğrultusunda, yerleşeceği mekânın coğrafi potansiyeline göre yerleşik yaşama geçtiğini; elverişli çevre koşulunun sağlandığı yerlerde tarıma başlayarak, daimi kırsal mekânların temellerini attıklarını; sanayinin, ticaretin ve diğer sosyal faaliyetlerin geliştiği yerlerde ise kentsel mekânların oluşumunun başladığını söylemektedir. Kırsal ve kentsel mekânlarda "üretim araç ve yöntemleri" ile "yaşam biçimleri" farklı geliştiğinden; sosyolojik açıdan "köylü-kentli"ayrımı, coğrafi açıdan ise "kırsal-kentsel" mekân ayrımları meydana gelmektedir (Taş, 2016: 25, 28).

Taş (2016: 36); kırsal mekânlarda önemli olan öğelerden birinin de insanların yaşadığı meskenler olduğunu; insanların, bulunduğu ortama ve ekonomik şartlarına bağlı olarak farklı mesken türleri meydana getirdiklerini, ilk olarak mağaraların mesken olarak kullanıldığını fakat tarım ve hayvancılığın gelişmesiyle yakın çevredeki kolay temin edilen malzemelerle konutlar oluşturulduğunu ifade etmektedir.

2.2.3. Kırsal alan korumanın tarihsel süreci

Eski dönemlerde "kırsal mimarlık örnekleri" korunmaya değer yapılar olarak görülmemiş, bazı yasalarda "kırsal sit" terimi kullanılsa da uygulamada kendine fazla yer bulamamıştır. "Endüstri Devrimi"nden sonra kentlerde sanayileşmeyle birlikte sunulan olanaklar artmış, bir yandan kırsal alanlarda yaşayan insanlar kentlere göç etmiş, diğer yandan gelişen ziraat teknikleri ile kırsal alanın geleneksel yaşam tarzında farklılıklar ortaya çıkmıştır. Yaşam biçiminde yaşanan değişimlerin "kırsal mimariye" yansıması ile beraber, kırsal alanlar "kültürel miras" olarak nitelendirilmeye başlamıştır (Eres ve Eyüpgiller, 2013: 457-469). Tezin bu bölümünde dünyada ve Türkiye'de kırsal alan korumanın tarihsel süreci incelenmiştir.

<u>Dünyada kırsal alan korumanın tarihsel süreci</u>

Eres ve Eyüpgiller (2013); kırsal alan mimarisinin gelecek kuşaklara aktarılmasının gerekli olduğu düşüncelerin etkisinde ilk olarak 1790 yılında Karl Victor von Bonstetten çiftlik evlerinin "geçmiş kültürün somut verileri" olarak nitelendirilmesi gerektiği fikrini ortaya attığını belirtmiştir. Ayrıca Eres ve Eyüpgiller (2013); daha sonra Stockholm'de 1891

yılında Arthur Hazelius'un çabalarıyla, bölgedeki geleneksel çiftçi evlerinin taşınarak, Skansen Açık Hava Müzesi'nde sergilendiğini; bu gelişmeyi İskandinav ülkelerinde açılan 8 açık hava müzesi ve Kıta Avrupası ülkelerinde açılan çok sayıda açık hava müzesinin izlediğini belirtmiştir (Eres ve Eyüpgiller, 2013: 457-469). Çekül (2015: 9); 19. yüzyılda "Arts & Crafts" akımının öncülerinden William Morris'in, el işçiliğine dayalı üretimi yeniden canlandırma fikrini savunarak, P. Webb ile kırsal mimarlığa özgü yalın bir dil ve üretim biçimini benimsediklerini; fakat "kırsal mimarlık örnekleri" mimarinin önemsiz bir parçası olarak görülüğünden başarılı olamadıklarını açıklamıştır.

Eres ve Eyüpgiller (2013: 457-469); 2. Dünya Savaşı sırasında tahrip olan geleneksel kent dokularının korunması fikrinin gelişmeye başladığını, 1962 tarihinde Fransa'da çıkarılan "Malraux Yasası" ile tarihi kentlerin bütün olarak korunmasına yönelik yasal düzenlemelerin yapıldığını, 1964 senesinde "Venedik Tüzüğü" ile tarihi kentsel ve kırsal dokuların sit bütünlüğü içinde korunması fikrinin birçok ülke tarafından kabul edildiğini söylemiştir. Bu aşamadan sonra kırsal çevrede, "taşıma" yerine "yerinde koruma" yaklaşımı benimsenmeye başlamış, 1971 senesinde "ICOMOS" tarafından düzenlenen "Halk Mimarisi Uluslararası Kolokyumu" çerçevesinde yerinde korumanın önemi belirtilmiştir (Binan, 1999: 26)

Eres ve Eyüpgiller (2013); 1980'li yıllarda koruma kavramının anlamının daha da genişletildiğini, 1989'de Avrupa Konseyi'nin kırsal mimarlık mirasının korunmasına ilişkin tavsiye kararı çıkardığını, tarımsal üretim biçiminin değişmesiyle toplumsal yaşam biçiminin değiştiğini, sonuç olarak da geleneksel kırsal mimarinin tehdit altında olduğunu vurgulanmıştır. 1990'da alınan diğer bir tavsiye kararıyla, "altyapı" ve "ulaşım kaynakları" kısıtlı olan kırsal alanlarda nüfusun azaldığı, buna bağlı olarak yapılı çevrenin korunamadığı belirtilerek, altyapı ve ulaşım olanaklarını kentteki seviyeye çıkarırken kırsal çevrenin korunmasının önemli olduğu bildirilmiştir. 1990'lı yıllarda "kültürel peyzaj" kavramı içinde değerlendirilmeye başlanan "kırsal mimarlık mirası" ile ilgili 1995 yılında Avrupa Konseyi'nin aldığı kararlarla, Avrupa'nın "çevre/peyzaj politikaları" belirlenmiş ve kültürel doğal çevrenin korunmasına ve yönetimine yönelik kriterler oluşturulmuştur. Bu tarihten sonra kırsal alan ve köy mimarisinin korunması alanında bir gelişme kaydedilememiş, aksine geleneksel doku belgelenemeden yok olma sürecine girmiştir. Her sene "ICOMOS" tarafından hazırlanan "Tehdit Altındaki Kültür Mirası" raporlarında dünyada kırsal mimarlık alanındaki değişimin ve yok olmanın diğer alanlara göre çok daha hızlı gerçekleştiği tespit

edilmiş, Uluslararası Anıtlar ve Sitler Günü'nün gündemini "Tarihi Köylerimizi Koruyalım" sloganı oluşturmuştur (Eres ve Eyüpgiller, 2013: 457-469).

2006 yılında Avrupa Parlamentosu tarafından "Avrupa'nın Kırsal ve Ada Bölgelerindeki Doğal, Mimari ve Kültürel Mirasın Korunması Kararları" alınmış, kırsal alanların korunması konusundaki son yaklaşım belirlenmiştir. Bu kararlarla dünya çapında "kırsal kültür mirasının" kapsamı belirtilmiş, koruma sorunları tespit edilerek, sorunların ortadan kaldırılması için öneriler getirilmiş ve toplumların "özgün kimliğini", diğer toplumlardan farklı kılan "değerlerini", yani kültür mirasının bir bütün olarak ele alınmasının gerektiği açıklanmıştır. Eres ve Eyüpgiller (2013); günümüzde bu konuda yapılan etkinliklerde İngiltere'nin öncü durumda olduğunu, İngiltere'nin koruma felsefesinin gelişmesi ve uygulamaya yönelik yasal ve örgütsel düzenlemelerin yapılması gibi konularda çalışmalar yaptığını ve ülkede "English Heritage" isimli korumadan sorumlu olan kurumda, kırsal ve çevresel koruma alanında uzmanlaşmış alt birimlerin oluşturulduğunu belirtmiştir (Eres ve Eyüpgiller, 2013: 457-469).

Türkiye'de kırsal alan korumanın tarihsel süreci

1908 senesinde 2. Meşrutiyet'in ilanını takip eden süreçte daha önce inceleme konusu olarak ele alınmamış olan kırsal alanlar hakkında, dönemin aydınları tarafından gerekli araştırmaların yapılmasının gerektiği savunulsa da ülkenin mevcut şartlarında bu pek mümkün olmamıştır (Eres, 2016a: 197). 1913 yılında İttihatçıların yönetime gelmesi ile birlikte halk bilimi araştırmalarının önemi gündeme gelmiş, "Ziya Gökalp", "Fuat Köprülü" gibi aydınlar toplumsal araştırmalar yapmanın gerekliliği konusunda yayımlar yapmıştır (Ülken'den (2005) aktaran Eres, 2016a: 198). Eres (2013); Osmanlı İmparatorluğu döneminde 19. yüzyılın ikinci yarısında eski eserlerin korunmasına ilişkin yasaların oluşturulmaya başlandığını, 13 Şubat 1869'da "Birinci Asar-ı Atika Nizamnamesi", 7 Nisan 1874 tarihinde de "İkinci Asar-ı Atika Nizamnamesi" ile arkeolojik eserlerin korunması ile ilgili bir takım kurallar getirildiğini, 9 Şubat 1884 tarihli "Üçüncü Asar-ı Atika Nizamnamesi" ile mimari yapıtın yerinde korunması ve yıkılmaması gerektiği açıklanarak daha gelişmiş bir koruma anlayışının ortaya koyulduğunu, 23 Nisan 1906 tarihli "Dördüncü Asar-ı Atika Nizamnamesi" ise taşınır ve taşınmaz tüm eski eserlerin devlet malı kapsamına alındığını belirtmiştir (Eres ve Eyüpgiller, 2013: 457-469). Zeren (1981: 30); eski eser olarak tanımlanacak yapı türlerinin belirlendiğini, tarihsel özellik gösteren "eski evlerin" de bu yapı

türleri arasında yer bulduğunu ifade etmiştir. 6 Mayıs 1973 tarihinde çıkarılan 1710 sayılı "Eski Eserler Yasası" na kadar Dördüncü Asar-ı Atika Nizamnamesi yürürlükte kalmış, 1964 tarihli Venedik Tüzüğü'nün 24 Ekim 1967 tarihinde kabul edilmesiyle "sit koruma" kavramı Türkiye'ye girmiştir. 11 Mayıs 1968 tarihinde ise "Ahşap Sivil Mimarlık Örneklerinin Korunmasına Öncelik Verilmesi ve Toplu Halde Bulunanların Kurul Kararını Beklemeden Koruma Altına Alınması" 3967 sayılı kararla onaylanmış, sit korumaya yönelik gerekli altyapı oluşturulmuştur (Eres, 2016a: 224, 225; Zeren, 1981: 38).

Durukan (2004: 191); 14 Nisan 1979 tarihli A-1609 sayılı kararla ilk defa kentsel sitten ayrı olarak "kırsal sit" teriminin kullanıldığını, "kentsel ve kırsal sitlerde geçici dönem yapılaşma koşullarının belirlenmesi için yöresel yapı niteliklerine ait bilgi ve belgelerin kurula gönderilmesinin" istendiğini ifade etmiştir. Ayrıca Durukan (2004: 60, 62); 1710 sayılı Eski Eserler Yasası'nın yetersiz kaldığı düşüncesiyle 23 Temmuz 1983'te 2863 sayılı "Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu"nun yürürlüğe girdiğini, bu kanunla eski eserlerin "kültür ve tabiat varlığı" olarak anılmaya başlandığını, sit kavramının "kentsel", "arkeolojik", "tarihi" ve "doğal" biçiminde kategorize edildiğini fakat "kırsal sit" kavramı üzerinde durulmadığını söylemiştir. Daha sonra 13 Nisan 1989 tarihinde "Avrupa Mimari Mirasının Korunması Sözleşmesi" kabul edilmiştir. Sözleşmenin 10. maddesinde yer alan "mimari mirasın korunmasının, kırsal yörelerle şehirlerin düzenlenmesinde başlıca hedefler arasına dâhil edilmesi" ifadesi ile sözleşmenin mimarlık mirasını, "kırsal" ve "kentsel" olmak üzere iki grupta değerlendirdiği ortaya çıkmıştır (Eres, 2016a: 227).

2000 yılında Türkiye Bilimler Akademisi'nin "Kültür Bakanlığı" ile yaptığı protokol ile "TÜKSEK" diye adlandırılan "Türkiye Kültür Envanteri" sistemini kurmak amacıyla çalışmalara başlanmış ve sistemde mimarlık envanteri "kentsel" ve "kırsal" olmak üzere iki kategoride incelenmiştir (Eres, 2016a: 227, 228). Eres (2016a)'e göre uluslararası sözleşmelerin kabul edilmesiyle koruma alanında gelişmeler kaydediliyor gibi görünse de, bu yeniliklerin uygulamaya geçmesi süreci oldukça yavaş ilerlemektedir. 4 Ekim 2006 tarihinde "Kentsel Sitler, Koruma ve Kullanma Koşulları" isimli kararla, sit tanımı tam anlamıyla geliştirilememiş olsa da, kırsal sitlerin tanımlanması konusunda bir altlık oluşturulmaya çalışılmıştır (Eres, 2016a: 230).

2.3. Kırsal Mimarinin Korumasında Karşılaşılan Sorunlar

Nüfusun azalması, tarım ve hayvancılıkla geçimini sağlamaya çalışan köylünün düşük alım gücüne sahip olması, "modern yapı malzemelerinin" daha kolay bulunabilmesi ve daha düşük fiyatlara alınabilmesi gibi faktörlerle kırsal alanlarda bulunan yapılar bakımsızlaşmaya başlamış, "betonarme/briket" evlerin sayısı artarak kırsal mimari hızla bozulma sürecine girmiştir. Korumanın diğer alanlarına göre daha sorunlu bir yapıda olan kırsal mimari korumasında, teknik uygulama sorunları ile sosyolojik, ekonomik, mimari çevreye ilişkin ve yasal sorunlarla karşılaşılmaktadır (Eres, 2016b).

2.3.1. Sosyolojik sorunlar

Eres (2016b); kırsal mimarinin korunmasında karşılaşılan en temel sosyolojik sorunların, köylülerin içinde yaşadığı çevreyi korumaya değer bulmaması; kerpiç, ahşap, taş gibi geleneksel malzemelerle yapılmış, belli aralıklarla bakım yapılmasının zorunlu olduğu bu evlerin artık kullanıcısı tarafından beğenilmemesi ve genç nüfusun sunduğu ekonomik olanaklar nedeniyle kentte yaşamayı tercih etmesi olduğunu söylemektedir (Eres, 2016b).

2.3.2. Ekonomik sorunlar

Eres (2016b); köydeki yaşamın sürekli hale gelmesi ve yaşanılan evlerle kırsal çevreye bakım yapılması halinde köyün korunmasının mümkün olacağını ifade etmektedir. Ayrıca Eres (2016b); tarım-hayvancılık politikasının değişmesi ile köylerin üretken kimliğini kaybettiğini, köylerin birçoğunda yalnızca yaşlı nüfusun yaşadığını ve bu kuşağın ölümünün ardından, ekonomik yetersizlik sebebiyle bakımsız kalan konutların yıkılma tehlikesiyle karşı karşıya kalacağını söylemektedir (Eres, 2016b).

2.3.3. Mimari çevreye ilişkin sorunlar

"Temiz su", "atık su" gibi altyapı sistemlerinin yetersizliği, "yolların geniş araçlara uygun olmaması" gibi sorunlar kırsal mimari çevrenin başlıca sorunlarındandır. Artık köyde otomobil, traktör gibi ulaşım araçlarına sahip olan insanlar, köy içinde rahatça erişim sağlayabilmek, park edebilmek için "geniş, doğrusal biçimli yollara" ihtiyaç duymaktadır.

Tarihi doku zarar görmeden bu imkânların sağlanabilmesi için, “mimara” ve “şehir plancısına” görev düşmektedir. Konut ölçeğine inildiğinde, toplumsal değişimin etkisiyle köy evinin geleneksel aile yaşam biçimine uygun olarak tasarlanmış, bir odada her türlü işlevin yapılabildiği konutlar yerine; işlevsel ayrımın olduğu konutlara ihtiyaç duyulmaktadır. Evin özgün yapısına zarar vermeden, kullanıcı ihtiyaçlarının karşılanması ve onarımı zor olan yapı malzemelerinin yerine, tarihi dokuyu bozmayan çağdaş yapı malzemelerinin kullanılması gibi teknik sorunları mimarın çözmesi gerekmektedir (Eres, 2016b).

2.3.4. Teknik uygulama sorunları

Eres (2016b); kullanıcının tarihi evini onarmak, korumak istese dahi, malzeme temini ve geleneksel inşaat işini bilen kalifiye usta bulma konusunda sıkıntı yaşayacağını; geleneksel evlerin taş, ahşap, kerpiç gibi doğal malzemelerle inşa edilmeleri nedeniyle, hasar gören bölümler için günümüzde bu malzemelere erişimin yasal ve ekonomik açıdan oldukça zor olduğundan bahsetmiştir. Fiyatı ve mevcut doku ile uyum sağlamama konusunda ahşap, elle biçimlendirmeye uygun olmaması sebebiyle taş, yapımını bilen usta bulmak çok zor olduğundan ise kerpiç yapı malzemesinin tamiri ve temini oldukça zordur (Eres, 2016b).

2.3.5. Yasal sorunlar

“Bilimsel koruma süreci”, tescillenerek “kültür varlığı” olarak nitelendirilen binalar için işlemektedir. “1. derece eserler” grubunda, “anıtsal yapılar” yer alırken, “2. derece kültür varlığı” grubunda “diğer binalar” yer almaktadır. İki grupta da onarım yapmak için “mimari rölöve - restorasyon projesi” hazırlanmalı ve Koruma Kurulu’ndan onaylanmalıdır. Evlerinde herhangi bir değişiklik yapamayacağını düşünen ev sahipleri tescil kararlarına karşı çıkmakta ya da bakım yapmaya çekinmekte, henüz tescillenmemiş olan eski yapı sahipleri de evlerini yıkmaya çalışmaktadır (Eres, 2016b). Ayrıca tescillenen yapının “çıplak mülkiyeti” sahibinde kalsa bile, yapı “kamu malı” haline dönüşmektedir. Kamu malı olmasına rağmen restorasyon masrafları kullanıcı tarafından karşılanmak zorunda bırakıldığından koruma süreci sağlıklı bir şekilde işleyememektedir (Tapan, 2014: 42). Sonuç olarak tescilleme işlemi çoğunlukla, tescil dosyasına sadece evin bir görselini yerleştirmekle kalmakta, gerçek anlamda bir belgeleme yapılmamaktadır (Eres, 2016b).

3. BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ'NİN FİZİKSEL SOSYAL YAPISI VE TARİHİ ÖZELLİKLERİ

Bolu merkeze 54 km uzaklıkta bulunan ve eski dönemlerden beri yerleşim yeri olarak kullanılan Seben, kültürel açıdan oldukça zengin bir yapıya sahiptir. Bolu'nun 9 ilçesinden biri olan Seben, fiziksel, sosyal ve tarihi açıdan diğer ilçelerle benzer özellikler gösterse de yöreye özgü bazı farklılıklar bulunmaktadır.

3.1. İlçenin Fiziksel Özellikleri

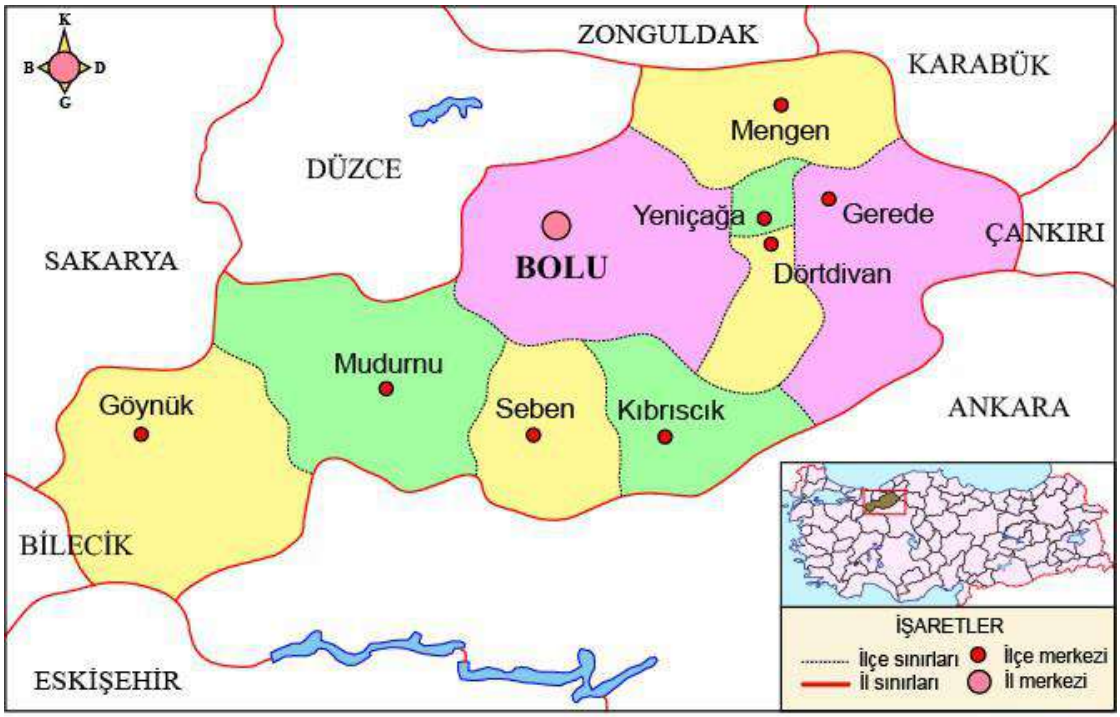
Bu bölümde, Bolu'nun ve Seben ilçesinin konumu, topografik yapısı, iklimi, bitki örtüsü, endemik bitki türleri, yörede görülen hayvan türleri ve ilçeye çeşitli illerden ve Bolu merkezden ulaşımı incelenmiştir.

3.1.1. İlçenin konumu

Ülkemizin Batı Karadeniz Bölgesinde $30^0$32'D ve $32^0$36'D doğu merdiyenleri ile $40^0$06'K ve $41^0$01'K kuzey enlemleri arasında bulunan Bolu ilinin, batısında Sakarya ve Düzce, güneybatısında Bilecik ve Eskişehir, güneyinde Ankara, doğusunda Çankırı ve Karabük, kuzeyinde ise Zonguldak illeri yer almaktadır (İnternet 1). 8323,39 km^2 yüzölçümüne sahip ilin merkez koordinatları $40,7325^0$ K enlem ve $31,6082^0$ D boylam şeklindedir. 584 Sayılı Kanun Hükmünde Kararname ile Düzce il olarak Bolu'dan ayrılmış ve Bolu'nun Karadeniz ile bağlantısı kalmamıştır (Abdulganioğlu, 2017: 1). Toplam 9 ilçesi, 487 köyü ve 3 beldesi olan ilin Bolu il merkezine göre (Bkz. Harita 3.1); Göynük ve Mudurnu İlçeleri güneybatıda, Mengen kuzeydoğuda, Dörtdivan, Yeniçağa ve Gerede İlçeleri doğuda, Seben ve Kıbrıscık İlçeleri ise güneyde bulunmaktadır (İnternet 1; İnternet 2; İnternet 3).

Coğrafi olarak, 40-50^0 kuzey paraleli ile 31-50^0 doğu meridyeninin kesiştiği noktada Köroğlu Dağları'nın güney eteklerine kurulan Seben, Bolu'ya 54 km mesafede bulunmaktadır. İlçe merkezi koordinatları $40,4112^0$ K enlem ve $31,5699^0$ D boylam şeklindedir. Bolu-Nallıhan yolu üzerinde bulunan ilçenin doğusunda Kıbrıscık ve Dörtdivan, batısında Mudurnu, kuzeyinde merkez ilçe, güneyinde ise Ankara'nın Nallıhan ilçesi yer almaktadır. 665 km^2 yüzölçümüne sahip Seben ilçesinin rakımı 625 m'dir. İlçenin 2' si dağ, 4' ü orman, 23' ü vadi ve ovalarda kurulu toplam 29 köyü bulunmaktadır (İnternet 3; İnternet

4; İnternet 5).



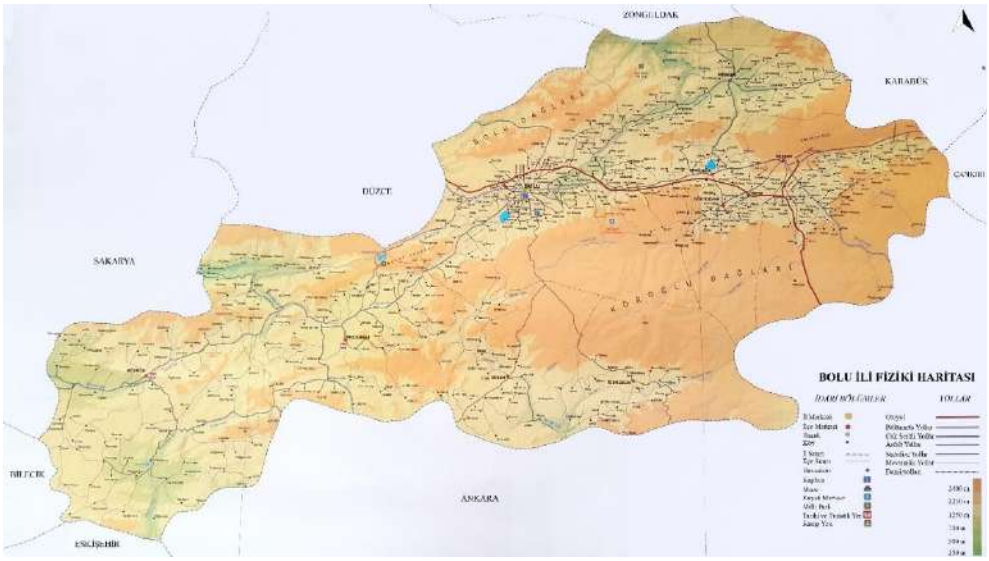
Harita 3.1. Bolu il ve ilçe sınırları (İnternet 6)

3.1.2. Yer şekilleri ve topografya

Bolu ilinin temel yer şekillerini, şehir merkezinin yer aldığı Bolu Ovası'nın güneyinde ve kuzeyinde yer alan iki büyük dağ şeridi, bu dağların aralarında yer alan ovalar, vadiler ve platolar oluşturmaktadır (Erşahin ve Şerifeken, 2002: 3). Genel olarak Bolu ve Köroğlu Dağları olarak adlandırılan dağlar ilin yüzölçümünün %56'si oluşturmaktadır (İnternet 1). Bolu Dağları; Çele Tepesi (1980 m), Abant Dağları (1748 m), Arkot Dağları (1877 m), Göl Dağları (1112 m), Meğri Dağı, Sünnice Dağı (1828), Güney Bolu Dağı, Elmacık Dağı (1760 m) ve Keremali Dağı'ndan meydana gelmektedir (Bolu Valiliği, 1968: 107; İnternet 1). Bolu Dağları'nın en yüksek yeri 1980 m ile "Çele Tepesi"dir. Bolu Dağları'nın güneyinde ve Bolu Dağları'na kıyasla yükseltileri daha fazla olan "Köroğlu Dağları" bulunmaktadır. Volkanik yapılı olan Köroğlu Dağları; Kocabaşı Dağı, Ardıç Dağı (1443 m), Kartal Dağı ve Seben Dağı'ndan (1854 m) oluşmaktadır. Köroğlu Dağları'nın en yüksek noktası 2499 m ile "Köroğlu Tepesi"dir (Bolu Valiliği, 1968: 107-109; İnternet 1). Seben Dağları, batı yönünde uzanarak Mudurnu ilçesininin doğusunda Ardıç Dağları'nı, Göynük ilçesinin kuzeyinde Kapıormanı Dağı ve doğusunda ise Kocaman Dağı'nı meydana getirmektedir (Bkz. Harita 3.2) (Bolu İl Yıllığı, 1968: 109).

Bolu Ovası (725 m), Gerede Ovaları (1300 m), Yeniçağa Ovası, Mudurnu Ovası ve Himmetoğlu Ovası (600 m) il yüzölçümünün %8'ini oluşturmaktadır (Erşahin ve Şerifeken, 2002: 4; İnternet 1). Bolu ilinde bulunan başlıca platolar (yaylalar) ise; Aladağ, Gerede, Esentepe, Sarıalan ve Seben yaylalarıdır (Erşahin ve Şerifeken, 2002: 4).

Bolu'da bulunan başlıca su oluşumları; akarsular ve göllerdir. İlin en önemli akarsuları; Filyos Havzası'na dökülen; Büyüksu, Mudurnu Suyu, Gerede Çayı (Ulusu) ile Sakarya Havzası'na dökülen; Mudurnu Çayı, Aladağ Çayı, Göynük Çayı ve Çatak Çayı'dır. Büyüksu, Abant Gölü'nden; Mudurnu Suyu, Ardıç Dağı'nın kuzey eteklerinden; Gerede Çayı, Köroğlu Dağları'nın kuzey yamaçlarından; Mudurnu Çayı, Abant Dağları'nın güney yamaçlarından; Aladağ Çayı, Sarıalan Platosu'ndan; Göynük Çayı, Çubuk Gölü'nden; Çatak Çayı ise Göynük'ün güneyinden doğmaktadır (Bolu İl Yıllığı, 1968: 126-128). Bölgede fazla sayıda akarsu bulunması, yükselti farkları ve eğimin fazla olması gibi etkenler sebebiyle Bolu'da çok sayıda göl bulunmaktadır. Bunlardan; Abant Gölü, Yeniçağa Gölü, Çubuk Gölü, Gerede Gölü, Kara Göl, Karamurat Gölü, Sünnet Gölü, Sülüklü Göl, Yedigöller Gölü doğal göl; Gölcük Göleti, Aladağ Göleti, Göynük Çayköy Göleti, Seben Taşlıyayla Göleti, Merkez Saraycık Göleti, Merkez Sarıalan Göleti, Seben Kesenözü Göleti ise yapay göletlerdir (Bkz. Harita 3.2) (Abdulganioğlu, 2017: 20, 21; İnternet 1).

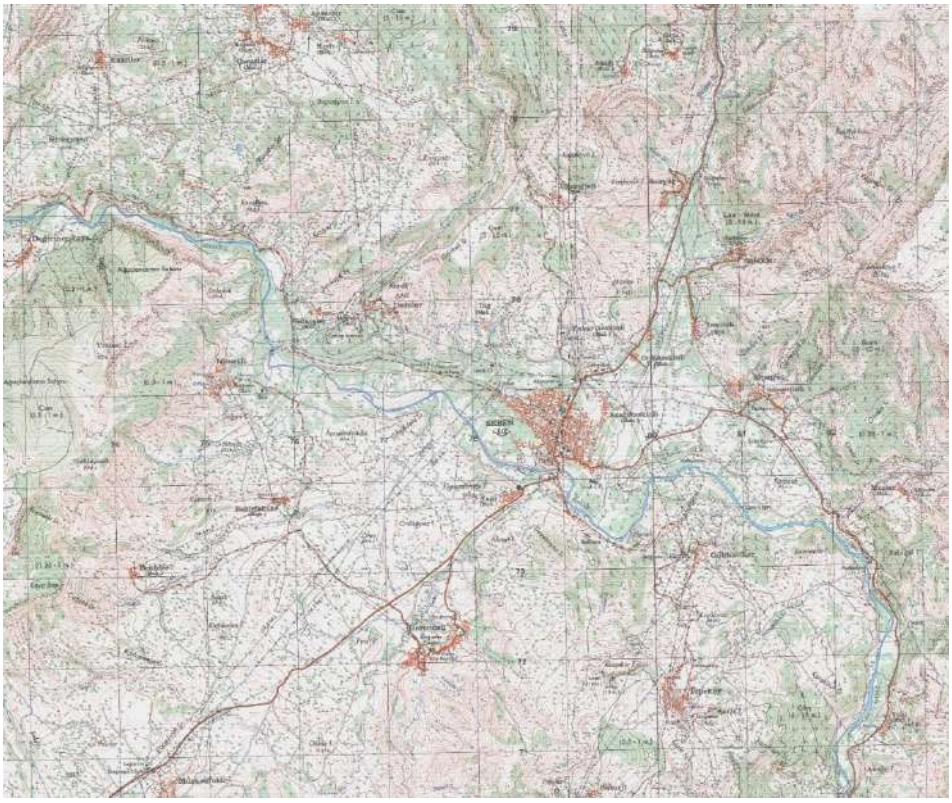


Harita 3.2. Bolu ili fiziki haritası (Ders Aletleri Yapım Merkezi, 2005)

Seben ilçesi dağlık ve engebeli bir alanda, Köroğlu Dağları'nın güney ucunda Aladağ çayı vadisinde, alüvyon ve kaya zemin üzerine kurulmuştur (Harita 3.3) (Tatar, 2003: 79; Tunçay,

2016a: 21). İlçenin kuzey ve doğu yönünde uzanan Köroğlu Dağları'nın güney ve batı uzantıları olan tepeler, ilçe sınırlarının büyük bölümünü kaplamaktadır. Kuzeyde 1800 m'ye yaklaşan yükseklik, güney yöne doğru azalarak 1200 m'ye düşmektedir (İnternet 7).

İlçenin en önemli akarsuyu olan Aladağ Çayı, Sakarya Irmağı'nın kollarından birisidir ve Sarıalan Yaylası'ndan doğmaktadır. Kuzeyde Ayıseki, orta bölümde Korucak, doğuda Erikli ve güneyde Çatak dereleri tarafından beslenen Aladağ Çayı, Yayla, Ulu ve Abdal Dereleri ile birleşerek, Sakarya nehri üzerinde bulunan Sarıyer Barajına dökülmektedir (İnternet 7). Seben ilçe merkezine 24 km olan "Seben Taşlıyayla Gölet"i, Karadeniz Bölgesi'nin en büyük göletidir (Tabiatın Kalbi Bolu, 2012: 33).



Harita 3.3. Seben ilçe merkezi civarı topografik durum (Harita Genel Komutanlığı, 2001)

3.1.3. Jeolojik özellikler

Bolu tektonik[1] bakımdan çok hareketli olup, konum olarak aktif deprem kuşağı içinde yer

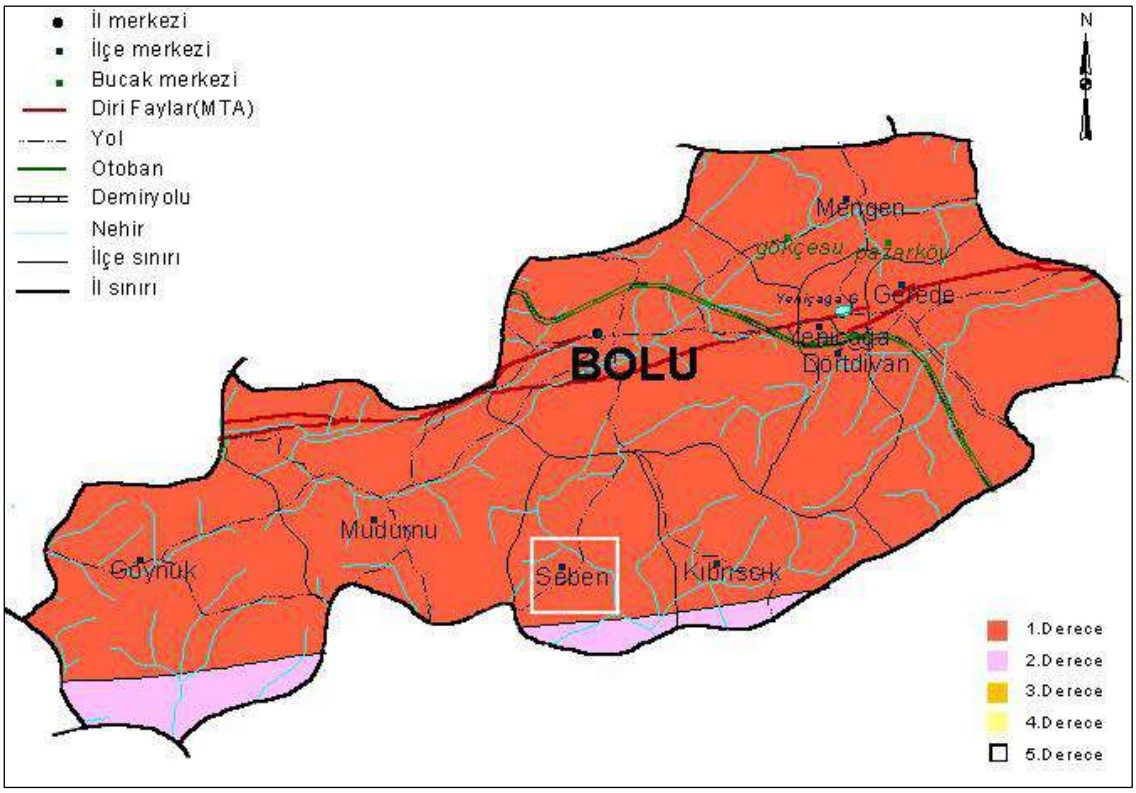
[1] Tektonik kavramı kaya kütlelerinin kırıklı – faylı, katmanlı – katmansız gibi biçimsel veya yapısal özelliklerini belirtmektedir (Tatar, 2003: 55).

almaktadır. Konveksiyon ve çökme hareketlerinin etkisiyle oturmuş, yerleşmiş zemin bulunmamaktadır. Tektonik çöküntü ve faylar araziyi parçaladığından ilde jeotermal alanlara[1] sık rastlanmaktadır (Tabiatın Kalbi Bolu, 2012: 47). Volkanik yapıda olan Köroğlu Dağları'nın yanı sıra, Mudurnu, Göynük, Gerede, Yeniçağa ve Mengen ilçelerinde tabakalı yapıya sahip tortul kayaçlar görülmektedir (Tatar, 2003: 55).

Tamamına yakını "1. derece deprem kuşağı" içinde kalmakta olan Bolu il arazisinin sadece "Göynük, Seben, Kıbrıscık" ilçelerinin güney kesimlerinde çok dar bir alan "2. derece deprem kuşağı" altında kalmaktadır (Bkz. Harita 3.4). Türkiye'nin en önemli fay hatlarından biri olan "Kuzey Anadolu Fay Kuşağı" il topraklarını kuzeydoğu-güneybatı doğrultusunda ortalamaktadır (Tatar, 2003: 56). Resmi kayıtlara göre 1944 yılında Gerede, Mudurnu; 1957 yılında Abant; 1967 yılında ise Mudurnu Vadisi'nde deprem meydana gelmiştir (Bolu İl Yıllığı, 1998: 49; Tatar, 2003: 59).

İlçe sınırlarının çoğunluğu "1. Derece Deprem Kuşağı" ve güney bölümleri ise "2. Derece Deprem Kuşağı" içinde kalan Seben'de (Harita 3.3) ise kayıtlara geçen önemli bir deprem meydana gelmemiştir gelmiştir (Bolu İl Yıllığı, 1998: 49).

[1] İlde yer alan jeotermal alanlar; Karacasu Kaplıcası, Bağlum Kaplıcası, Akkaya Maden Suyu, Ömerler Maden Suyu, Çatak Hamamı, Babas ve Sarot Kaplıcaları'dır (Tabiatın Kalbi Bolu, 2012: 48-51).

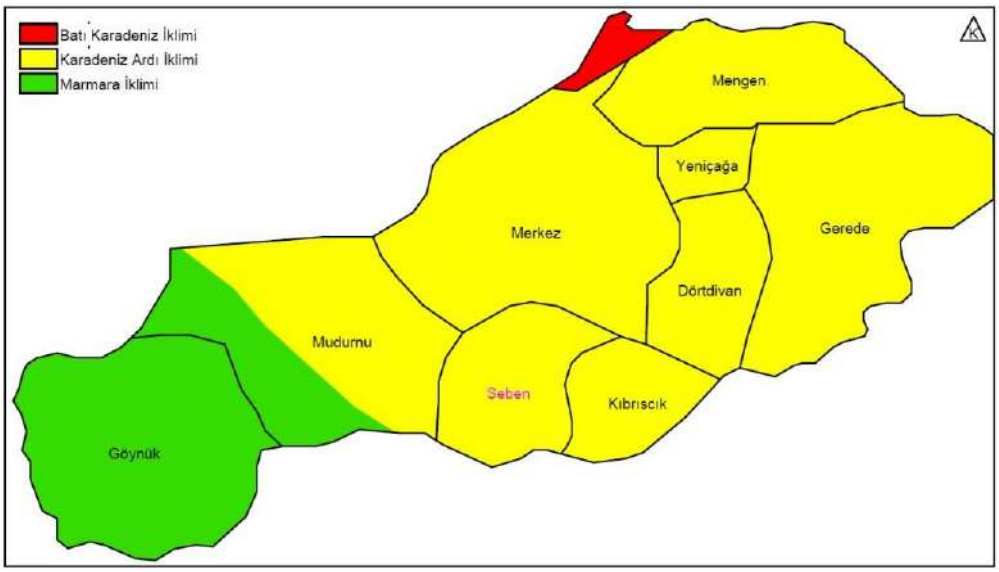


Harita 3.4. Bolu ili deprem haritası (İnternet 8)

3.1.4. İklim, bitki örtüsü ve yabani yaşam

İl genelinde denize olan mesafeye ve yüzey şekillerine bağlı olarak farklı iklim tipleri görülmektedir (Bolu İl Yıllığı, 1968: 114). Göynük ilçesinin tamamı ve Mudurnu ilçesinin bir bölümünde "Marmara iklimi", ilin kuzey bölümünde "Batı Karadeniz iklimi" görülürken, topografik yükseklik farklarından dolayı, Bolu'nun genelinde "Karadeniz iklimi" ve "İç Anadolu iklimi" arasında bir geçiş niteliğinde olan "Karadeniz ardı" ikliminin etkisi ağır basmaktadır (Bkz. Harita 3.5) (Tatar, 2003: 35, 36).

Seben ilçesinde; rakımın düşük olması, güney ve güneybatıdan oluşturduğu hava kütlesi ile hava sıcaklığını arttıran föhn (alize) tipi rüzgârların etkisiyle ve kuzeyden gelen soğuk rüzgârların Köroğlu Dağları (Aladağ) tarafından bloke edilmesi sebebiyle mikro-klima alanları oluşmaktadır. İlçenin kuzeyindeki dağların kuzeyden esen rüzgârları kesmesi sonucunda, güney ve güneybatı yönünde esen rüzgârların etkisi daha çok hissedilmektedir. Seben'in güney bölümünde ise karasal iklim belirginleşmeye başlamaktadır (Bolu İl Yıllığı, 1968: 116; İnternet 7; Tatar, 2003: 38) Böylece Bolu'nun en yumuşak iklimine sahip olan ilçede yazlar sıcak ve kurak, kışlar ılık ve yağışlı geçmektedir (İnternet 7).



Harita 3.5. Bolu ili iklim haritası (Tatar, 2003: 35)

Bolu'da, 88 tanesi yeryüzünde sadece Türkiye'de bulunan, toplam 1183 adet otsu ve odunsu bitki bulunmaktadır (İnternet 9). Bolu'da dört ayrı bölgede 192 tanesi endemik olmak üzere 664 bitki türü yer almaktadır. Aladağ bölgesinde 40, Seben'de 81, Gerede'de 23 ve Bolu Orman İşletme Müdürlüğü sahasında 48 endemik bitki türünün olduğu saptanmıştır (İnternet 10). Bolu'nun güney bölgesinin ormanlarında nem isteği fazla olan kayın, gürgen gibi ağaçlar azalarak, göknar, sarıçam, karaçam, ardıç gibi iğne yapraklı ağaçlar daha fazla görülmektedir (İnternet 9).

Bolu'nun zengin bitki örtüsü ve orman tabakası sayesinde bölgede çok çeşitli hayvanlara rastlanmaktadır. Ormanlık alanlarda kara hayvanları olarak ayı, vaşak, yaban domuzu, geyik, karaca, kurt, sansar, tilki, porsuk, tavşan, kokarca, gelincik, kunduz ve sincap bulunurken, keklik, üveyik, bıldırcın, çil, toy, turna, çulluk, güvercin gibi kuşlar ve atmaca, şahin, kartal gibi yırtıcı kuşlarla da sıklıkla karşılaşılmaktadır (İnternet 11).

3.1.5. Ulaşım

Bolu ili, İstanbul'a 262 km ve Ankara'ya 191 km uzaklıkta bulunmaktadır. İli kuzey ve güney olmak üzere ikiye bölen D-100 (E-80) karayolu, İstanbul ve Ankara arasındaki bağlantıyı sağlamaktadır. İl merkezinin kuzeyinden ise Tem otoyolu geçmektedir. Demiryolu ve denizyolu bağlantısı bulunmayan ilde, ticari yolcu taşımacılığına kapalı, bir adet askeri havalimanı mevcuttur (Erşahin ve Şerifeken, 2002: 2, 3).

Seben'in Bolu il merkezine uzaklığı 55 km'dir (Harita 3.6) (İnternet 12). İlçenin Ankara merkez ilçeye uzaklığı 197 km olup, D140 ve D655 karayolu üzerinden asfalt yolla ulaşım sağlanmaktadır. İstanbul merkez Seben arasındaki mesafe 316 km'dir (İnternet 13). İlçeye İstanbul'dan ise Kaynaşlı ya da Bolu yol ayrımından, E80 otobanı ile ulaşılmaktadır (İnternet 13; İnternet 14). Seben'e 42 km uzaklıkta yer alan Ankara Nallıhan'a ve Seben'den Bolu merkeze her gün seferler düzenlenmektedir (İnternet 15).

Harita 3.6. Bolu ili ulaşım ağı ve Bolu merkez - Seben merkez arası yol güzergahı (İnternet 16, İnternet 17)

3.2. İlçenin Sosyal, Kültürel ve Ekonomik Özellikleri

Bu bölümde, Bolu ilçelerinin ve Seben'in nüfusu, idari durumu, sosyal ve kültürel yapısı, temel geçim kaynakları ve diğer ekonomik özellikleri incelenmiştir.

3.2.1. İlçenin nüfus durumu

Bolu ilinde 9 ilçe, 12 belediye, 487 köy ve köylere bağlı toplam 649 mahalle bulunmaktadır. İlin toplam nüfusu, 1997 yılında 264827, 2000 yılında 270654 kişidir. 2017 adrese dayalı nüfus kayıt sistemi sonuçlarına göre ise 303 184 kişidir. Nüfus bakımından ilçelerin büyüklükleri sırasıyla Merkez (197532), Gerede (33511), Mudurnu (16845), Göynük (15184), Mengen (11688), Yeniçağa (7259), Dörtdivan (6185), Seben (5226) ve Kıbrıscık (3111)'tır. 9 adet ilçe belediyesi yanında Karacasu (Merkez), Taşkesti (Mudurnu), Gökçesu (Mengen) olmak üzere 3 adet belde belediyesi de bulunmaktadır. Beldelerin toplam nüfusu ise 6643'tür (Bolu İl Özel İdaresi Arşivi; Erşahin ve Şerifeken, 2002: 7, 9).

Seben'in nüfusu ilçe olduktan sonra artış göstermeye başlamıştır. 1950'de 630 olan nüfus

1955'te 1020'ye yükselmiştir (Bolu İl Yıllığı, 1973: 42). Çizelge 3.1'de ilçenin yıllara göre nüfus durumunun değişimi görülmektedir. 2017 adrese dayalı nüfus kayıt sistemi sonuçlarına göre Seben'de toplam nüfusun 2549 kişisi Seben Merkez'de, 2056 kişisi köylerde, 621 kişisi de ünitelerde (köy mahalleleri) yaşamaktadır (Bolu İl Özel İdaresi Arşivi). İlçe'de 29 adet köy, bu köylere bağlı 30 adet ünite bulunmaktadır. İlçenin nüfusu en fazla olan köyü Çeltikdere Köyü (204 kişi), en az olan köyü ise Korucak Köyü'dür. En fazla haneye sahip olan köy ise Güneyce (120 hane) 'dir (Bolu İl Özel İdaresi Arşivi).

Çizelge 3.1. Seben ilçesinde nüfus durumu (Bolu İl Özel İdaresi Arşivi; Bolu İl Yıllığı; 1973: 42, 43; Tatar, 2003: 6)

Yıllar	İlçe Merkezi	Kır Nüfusu	Toplam Nüfus
1940	280	7308	7588
1950	630	9597	10227
1955	1020	9978	10998
1960	1472	10380	11852
1965	1779	11148	12922
1990	10883	4165	6718
2000	4334	4537	8871
2017	2056	621	2549

3.2.2. İlçenin idari durumu

Seben ilçesi; Bolu müstakil mutasarrıflık haline geldikten sonra, 1911 yılında Keskinli Köyü'nde, Mudurnu'ya bağlı Çarşamba adıyla bucak olmuştur. 20.02.1946 sayılı resmi gazetede yayımlanan 4869 numaralı kanun kapsamında, "Yeniden 10 İlçe Kurulması Hakkında Kanun" ile Seben'in ilçe olmasına karar verilmiştir (Bolu İl Yıllığı, 1973: 83; İnternet 7).

Seben'e bağlı köyler; Alpağut (96 kişi), Bakırlı (54 kişi), Bozyer (57 kişi), Çeltikderesi (204 kişi), Dedeler (57 kişi), Değirmenkaya (54 kişi), Dereboyu (101 kişi), Ekinciler (31 kişi), Gerenözü (163 kişi), Gökhaliller (69 kişi), Güneyce (138 kişi), Haccağız (93 kişi), Hoçaş (109 kişi), Karaağaç (51 kişi), Kaşbıyıklar (69 kişi), Kesenözü (92 kişi), Kızık (100 kişi), Korucak (30 kişi), Kozyaka (80 kişi), Kuzgölcük (75 kişi), Musasofular (144 kişi), Nimetli (93 kişi), Solaklar (44 kişi), Susuz (195 kişi), Tazılar (54 kişi), Tepeköy (122 kişi), Yağma (79 kişi) ve Yuva (142 kişi) köyleridir (Bolu İl Özel İdaresi Arşivi).

3.2.3. İlçenin sosyal ve kültürel yapısı

İl merkezinde modern yaşam tarzı hüküm sürmesine rağmen, köylerde geleneksel yaşantı hala devam etmektedir. Yaşayış biçimleri, gelenek, görenek, giyim tarzı, örf ve adetleri Seben'in 29 köyünde de benzerlik göstermektedir. Yörede düğün, asker uğurlama, bayramlaşma, el dokumacılığı gibi faaliyetler eski zamanlardan bu yana varlığını sürdürmektedir (Bolu İl Yıllığı, 1973: 153; Tunçay, 2016a: 105-113).

Yörede eski dönemlerde tamamen görücü usulü ile evlilik yapılırken günümüzde bu şekilde az sayıda evlilik gerçekleşmektedir. Köylerde görücü usulü evliliklerle aynı sülaleden evlenmeler sonucu akrabalıkların artmasına bağlı olarak, birkaç büyük sülale meydana gelmiştir. "Başlık parası", "urba görme (gelin ve damat için yapılan alışveriş)", "çeyiz serme", "gelin alma" gibi geçmiş dönemlerden beri süregelen adetlerden bazıları unutulmuştur. Bazı adetler ise bir takım değişimlerle günümüzde de uygulanmaya devam etmektedir (Bolu İl Yıllığı, 1968: 212, 213; Tunçay, 2016a: 104, 105).

Bayramlarda, başka yerlerde ikamet eden kişiler aile büyüklerini ziyarete gelmektedir. Bayramın ilk gününün sabahı cami avlusunda toplanan erkekler birbirleriyle bayramlaşmaktadır ve ardından toplu olarak yemek yemektedir. İlçede el sanatı olarak "alaca (mekikli dokuma)", "kız kıvrağı" ve "kilim" yapılmaktadır. Fakat genç bireylerin el dokumalarına ilgisiz olması sebebiyle, günümüzde el sanatları yapımı çok azalmıştır (Tunçay, 2016a: 112, 113).

İlçede panayır, festival, yöreye özgü "bayram" adı verilen etkinlikler ve Nevruz kutlamaları görülmektedir. "Seben Panayırı" elma festivaliyle aynı tarihlerde yapılarak, 7 ila 10 gün arasında sürmektedir. Panayır esnasında pazar yerine sabit tezgâhlar ve lunapark kurulmaktadır. İlçenin önemli etkinlikleri "Hacet Bayramı", "yayla bayramları", "Cuma Bayramı", "Gökyar Bayramı", "Hamam Bayramı" ve "Güneyce Türbe Bayramı"dır. Ayrıca ilçeye bağlı Alpağut Köyü'nde "Nevruz Tepesi" olarak bilinen alanda, her yıl Nevruz ateşi yakılarak, eski bir Türk geleneği olan "Nevruz Günü" kutlamaları yapılmaktadır (Tunçay, 2016a: 87, 88, 91).

Bolu gibi seben ilçesinde de yemek kültürü zengin bir yapıya sahiptir. "Ovmaç", "kızılcık ve fasulye çorbası", "kabaklı gözleme", "ıza bulguru pilavı", "ıslama", "kedibatmaz", "coş"

ve “höşmerim” yörenin meşhur olan yemeklerindendir yapılmaktadır (Tunçay, 2016a: 118).

3.2.4. İlçenin ekonomik durumu

Bolu, Ankara ve İstanbul arasında yer alması sebebiyle sosyo ekonomik açıdan gelişmeye elverişli bir konumda yer almaktadır. İl, ekonomik yönden büyümeyi sağlayacabilecek tarım, tarımsal sanayi, turizm, üniversite gibi önemli potansiyelere sahip olsa da sadece tarım ve ticaret ağırlıklı bir ekonomik yapıya sahip olduğu görülmektedir (Erşahin ve Şerifeken, 2002: 13). Bolu’da bulunan diğer ekonomik faaliyetler ise; hayvancılık (kanatlı hayvan, büyükbaş-küçükbaş, kültür balıkçılığı, arıcılık), sanayi, ormancılık ve madenciliktir (İnternet 18).

Bolu’da büyük ölçekte tarım arazisi bulunmamaktadır. İl genelinde tarım ürünü olarak, tahıl, sebze, meyve ve baklagil çeşitleri üretilmektedir. Hayvancılık sektöründe kanatlı hayvancılık (tavuk, hindi) diğer hayvancılık faaliyetlerine göre daha ön planda yer almaktadır. Bolu’da, mobilya, metal, cam, elektrikli cihaz, giyim, deri, orman ürünleri ve gıda alanında sanayi tesisleri bulunmaktadır. Madencilik sektöründe, linyit, kum, kil ve taş ocakçılığı gibi alt sektörler yer alsa da, maden il ekonomisinde önemli bir yere sahip değildir. Genel olarak Bolu’nun ilçelerinden; Gerede’nin ekonomisi deri sanayiye; Mudurnu’nun ekonomisi sunta, tavukçuluk ve gıdaya, Yeniçağa’nın ekonomisi nakliyatçılığa, Mengen’in ekonomisi orman ürünlerine; Dörtdivan, Kıbrıscık, Göynük ve Seben’in ekonomisi ise tarım ve hayvacılığa dayanmaktadır (İnternet 18).

Bolu’nun gelir sağladığı diğer bir kalem ise turizmdir. İl; metropol kentlere yakın olması sebebi ile “yaz ve kış turizmi”, “sağlık turizmi” ve “kongre turizmi” açısından önemli turistik bir konuma sahiptir. Göller (Abant, Yedigöller vd.), yaylalar, tarihi ve kültürel yapılar (Keçi Kalesi, Yıldırım Beyazıd Külliyesi, Akşemseddin Türbesi vd.), Kartalkaya, kaplıcalar (Sarot, Bağlum, Babas vd.) gibi mekânlar Bolu’ya çok sayıda turist gelmesini sağlamaktadır (Erşahin ve Şerifeken, 2002: 31-34).

Çiftcilik ve hayvancılığa dayalı bir ekonomik yapıya sahip olan Seben’de Aladağ Çayı Vadisi ve çayın kollarının geçtiği bölgeler yerleşim yeri olarak seçilmiştir. Özellikle ilçenin güney kesiminde bulunan ovalar tarıma oldukça elverişlidir. İlçe arazisinin %13,2’si (8794

hektar) tarım alanı olarak kullanılırken, %67,3'ü (44803 hektar) orman ve fundalık alandır (Tunçay, 2016a: 94).

Seben'in önemli tarım ürünlerinden olan elmanın üretimi 1945 yılında birkaç çiftçinin bölgeye elma fidanlarını getirmesiyle başlamıştır. Ancak elma üretimindeki ilerleme 1955 yılından sonra kaydedilmiştir (Bolu İl Yıllığı, 1973: 180) 19900 tonluk elma üretimi, Bolu elma üretiminin %83,8'ini oluşturmaktadır. Elma dışında ilçede, salatalık, biber, lahana, buğday, domates, karpuz gibi ürünler de ekonomide önemli rol oynamaktadır. İlçede üretilen yıllık 4552 ton buğday, Bolu'nun buğday üretimi içinde %4,1'lik paya sahipken, üretilen yıllık 260 tonluk domates, ilin toplam domates üretiminin %9,9'lük payını oluşturmaktadır. Üretilen 170 ton karpuz ise tümüyle Seben'de üretilmektedir (Tunçay, 2016a: 97-99).

Güneyce Köyü'nde bulunan ve ilçenin tek sanayi kuruluşu olan Mudurnu Süt Fabrikası'nın faaliyetini durdurması ilçe ekonomisini olumsuz yönde etkilemiş ve ilçede çalışma sahasının azalmasına sebep olmuştur. Fakat kırsal alandan kente göçler ve ulaşım problemleri sebebiyle azalan süt inekçiliği, verilen teşviklerle hızla gelişerek ekonomiye büyük katkı sağlamaya başlamıştır (Tunçay, 2016a: 101).

Yer altı zenginliği bakımından bakır, demir ve manganez madenlerine ek olarak, Yağma Köyü Hıdırlar Mahallesi'nde mermer, Hoçaş Köyü yakınında ise kömür yatakları bulunmasına rağmen, madencilik ilçe ekonomisine fazla katkı sağlamamaktadır (İnternet 19, Tunçay, 2016a: 103). Seben ilçe sınırları içerisinde yer alan, kaya yerleşimleri, Pavlu Kaplıcası, Hoçaş Fosil Ormanı gibi mekânlar da turist çekerek ilçe ekonomisine katkı sağlamaktadır (Tunçay, 2016a: 50-74).

3.3. İlçenin Tarihi ve Turistik Özellikleri

Seben ilçesi eski dönemlerden beri yerleşim alanı olarak tercih edilmiştir. Bu bölümde ilçenin günümüze kadar olan tarihi süreç ile turistik alanları ve önemli tarihi yapıları incelenmiştir.

3.3.1. İlçenin tarihi

Bolu İl Yıllığı'nda (1973); oldukça eski bir yerleşim alanı olan Bolu'da öncelikle Hititler'in

yaşadığı, daha sonra M.Ö. 1200 yıllarında Frig, M.Ö. 7. yüzyılda Lidya ve M.Ö. 546 yılında ise Pers egemenliğinin hâkim olduğu belirtilmiştir (Bolu İl Yıllığı, 1973: 1). M.Ö. 334'ten sonra Bolu önce Bitinya sınırları içine dâhil olmuş, M.Ö. 74 senesinde Romalıların Bitinya topraklarını ele geçirmesi ile Roma hâkimiyetine altına girmiştir. İl, 395 yılında Roma İmparatorluğu'nun ikiye ayrılması sebebiyle Doğu Roma (Bizans) topraklarına katılmıştır. Tunçay (2016a: 25); uzun zaman Bizans hâkimiyetinde kalan Bolu'nun, bir dönem Pers ile Bizans arasında yaşanan savaşlar sırasında iki tarafın orduları arasında kaldığını ve Abbasi ordularının da bu bölgede görüldüğünün tarihi kayıtlarda yer aldığını ifade etmiştir. Ayrıca Tunçay (2016a: 27); Türklerin Orta Asya'dan göç etmesiyle ve Malazgirt Savaşı'nın kazanılmasıyla birlikte, bölgenin hızla Türkleşmeye başladığını ve günümüzde de aynı ismi koruyan Alpagut, Kızık ve Yuva gibi Türk boylarının adını taşıyan köylerin oluştuğunu söylemiştir. Yaklaşık 50 yıl Selçuklu elinde kalan Seben 1095-1270 yılları arasında olan Haçlı seferleri sırasında tekrar Bizanslıların eline geçmiştir. Tunçay (2016a: 28, 29); yörenin Osmanlı hâkimiyetine geçiş tarihi konusunda kesin bir kaynak olmadığını, fakat 1324 yılında Konuralp tarafından fethedildiğinin kabul edildiğini, Şehzadelerin birbirlerine üstünlük sağlamaya çalıştığı dönemde, askerleriyle Seben Yaylası'na çadır kuran Mehmet Çelebi'nin, bir süre Seben'de kaldıktan sonra mücadeleyi kazanarak, Bursa'daki Osmanlı tahtına oturduğunu belirtmiştir (Tunçay, 2016a: 25-29).

Osmanlı tarihinin en başarılı padişahlarından olan "Kanuni Sultan Süleyman" da şehzadelik döneminde Bolu'ya atanmıştır. Merkeze bağlı eyaletlerden biri olan Bolu, 1692 yılına kadar "Sancak Beyliği" şeklinde yönetilmiştir. 16. yüzyılın ikinci yarısında bütün Anadolu'da görülen "Medreseli İsyanları" yöreyi de etkilemiş, bütün Anadolu'da olduğu gibi Bolu'da da idare bozulmuştur. Anadolu'nun dağlık bölgelerine yerleşen eşkıya çetelerinin, Bolu sancağının bütün geçitlerini tutması, devletin bozulan ekonomisini toparlamak için halktan yüksek miktarda vergiler almaya başlaması gibi nedenlerle Bolu halkı ayaklanarak isyan çıkarmış ve Bolu'nun yönetim biçimi "Sancak Beyliği" sisteminden "Voyvodalık" yani ilçe derecesine indirilmiştir. 1811 yılında ise 2. Mahmut'un emri ile "Voyvodalık" kaldırılarak "Bolu-Viranşehir Sancakları" adı ile "Mutasarrıflık" kurulmuştur. 2. Meşrutiyetten sonra Bolu "Müstakil Mutasarrıflık" haline gelmiş ve Bolu'yu Cumhuriyet dönemine kadar 13 Mutasarrıf yönetmiştir. 1923 yılında ise Cumhuriyetin ilanıyla birlikte il olmuştur (Bolu İl Yıllığı, 1973: 9-11, 44).

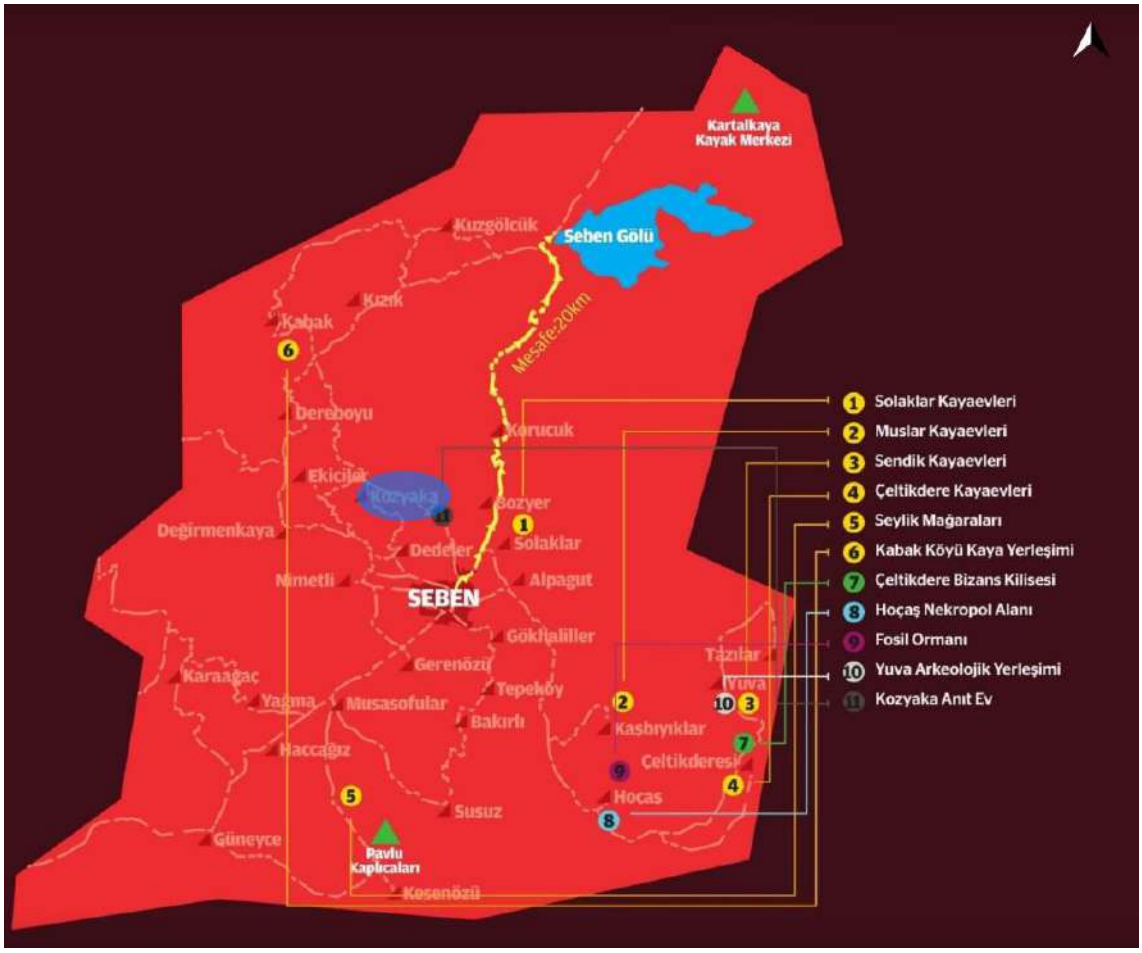
Bolu'nun ilk ilçeleri Mudurnu, Göynük, Düzce, Akçakoca iken, 1946 yılında Seben, 1948

yılında Mengen, 1954 yılında Yığılca ve 1958 yılında da Kıbrıscık ilçe olmuştur (Bolu İl Yıllığı, 1973: 44). 1999 yılında resmi gazetede yayımlanan kararname ile Düzce il olmuş, daha önce Bolu iline bağlı "Akçakoca", "Cumayeri", "Çilimli", "Gölyaka", "Gümüşova", "Yığılca" ilçeleri Düzce'ye bağlanmıştır (Özaslan, Erşahin, Akkahve ve Sabuncu, 2001: 6, 7).

Günümüzde Seben ilçesine bağlı olan köyler, 16. yüzyılda Bolu-Viranşehir, Mudurnu ve Kıbrısçık ilçelerine bağlı olarak yer almıştır (Tunçay, 2016a: 31). Daha ileriki zamanlarda Mudurnu'ya bucak olarak bağlanan Seben, 1911 yılında Çarşamba ismiyle anılmaya başlamıştır. Seben ilçesinde 1923 yılında ilk kez "fırın" ve "kahve" kurulmuş; 1924 yılında ise "Keskinli", "Kızık", "Tepe" ve "Kozyaka" köylerinde "Milli Eğitim Bakanlığı"na bağlı okullar açılmıştır (Bolu İl Yıllığı, 1973: 84). 1960 yılında yapımına başlanan "Seben Ortaokulu" ise 1965 yılında hizmete girmiştir (Bolu İl Yıllığı, 1968: 245). 1946 yılında 4869 sayılı kanun ile Seben ilçe olmuş, 26.05.1946 tarihinde ise "Belediye Teşkilatı" kurulmuştur. Kıbrıscık da Bucak teşkilatı olarak Seben'e bağlanmıştır (Bolu İl Yıllığı, 1973: 84). İmar planı ilk kez 1949'da yapılmış, 1971'de yeniden düzenlenmiştir. 1972'de elektrik şebekesi Türkiye Elektrik Kurumu'na (TEK) bağlanmıştır (Yurt Ansiklopedisi Türkiye 2, 1982: 1493).

3.3.2. İlçenin tarihi yapıları ve turistik alanları

İlçe sınırları içinde bulunan taşınmaz kültür ve tabiat varlıklarının başlıcaları Solaklar Kaya Yerleşimi, Kabak Köyü Kaya Yerleşimi, Muslar Kaya Yerleşimi, Çeltikdere Kaya Yerleşimi, Sendik Kaya Yerleşimi, Hoçaş Köyü Fosil Ormanı, Hoçaş Nekropol Alanı, Çeltikdere Bizans Kilisesi, Seylik Mağaraları ve Kozyaka Köyü Anıt Ev'dir. Turistik alanları ise, Pavlu (Bağlum) Kaplıcaları, Seben Gölü, Kartalkaya Kayak Merkezi, Aladağ, Kızık ve Seben Yaylalarıdır (Tunçay, 2016a: 48-78). Bu bölümde Harita 3.7'da işaretlenen tarihi yapılar ve yerleşimler üzerinde durulmuştur.



Harita 3.7. Seben'in turistik alanları (Tunçay, 2016a: 216, 217)

Solaklar Kaya Yerleşimi

Seben-Bolu yolu üzerinden yaklaşık 2 km, ilçe merkezine 4 km, Solaklar Köyü'ne yaklaşık 750 m mesafede yer almaktadır. Kuz Deresi'nin oluşturduğu vadinin kuzey tarafındaki kayalık yamaçta bulunan ve 4-5 katlı olan kaya evleri her katta birbirine baca merdivenleri ile bağlı durumdadır. Kaya evlere ulaşım zemin katta oyularak açılmış büyük mekândan sağlanamadığından, demir bir merdivenden giriş yapılmaktadır (Resim 3.1). Kaya Yerleşimi 2009 yılında "Ankara Kültür ve Tabiat Varlıkları Koruma Bölge Kurulu" tarafından "1. Derece Arkeolojik ve Doğal Sit Alanı" olarak tescil edilmiştir (Tunçay, 2016a: 54-57) (Ek-1).

Resim 3.1. Solaklar Kaya Yerleşimi (İnternet 20)

Kabak Köyü Kaya Yerleşimi

Aladağ Çayı'nın oluşturduğu iki yanı kayalık vadinin kuzey taraftaki yamacında, Kabak Köyü'nün kuzeydoğusunda bulunmaktadır. Doğal olarak açılmış mağaralarla birlikte, insanlar tarafından açılmış mekânlar da yer almaktadır (Bkz. Resim 3.2). Kaya Yerleşimi 2009 yılında "Ankara Kültür ve Tabiat Varlıkları Koruma Bölge Kurulu" tarafından "1. Derece Arkeolojik ve Doğal Sit Alanı" olarak tescil edilmiştir (Bolu Taşınmaz Kültür ve Tabiat Varlıkları Envanteri, 2011: 626) (Ek-2).

Resim 3.2. Kabak Köyü Kaya Yerleşimi (İnternet 21)

Muslar Kaya Yerleşimi

İlçeye 7 km mesafede, Kaşbıyıklar Köyü'nde bulunmaktadır. 5 katlı olan yerleşimin Erken Hristiyanlık dönemine ait olduğu tahmin edilmektedir (Resim 3.3). Kaya Yerleşimi 2009 yılında "Ankara Kültür ve Tabiat Varlıkları Koruma Bölge Kurulu" tarafından "1. Derece Arkeolojik ve Doğal Sit Alanı" olarak tescil edilmiştir (Tunçay, 2016a: 58) (Ek-3).

Resim 3.3. Muslar Kaya Yerleşimi (İnternet 22)

Çeltikdere Kaya Yerleşimi

Aladağ Deresi'nin açtığı Kınıkçı Vadisi'nin her iki yamacında, Çeltikdere Köyü'ne bağlı olan Malhat Mahallesi'nin 1 km kuzeyinde yer almaktadır (Resim 3.4). Kaya Yerleşimi 10.04.2009 tarihinde "Ankara Kültür ve Tabiat Varlıkları Koruma Bölge Kurulu" tarafından 4062 sayılı karar ile "1. Derece Arkeolojik Sit Alanı" olarak tescil edilmiştir (Bolu Taşınmaz Kültür ve Tabiat Varlıkları Envanteri, 2011: 628) (Ek-4).

Resim 3.4. Çeltikdere Kaya Yerleşimi (İnternet 23)

Yuva Köyü Sendik Kaya Yerleşimi

Çeltikdere Kınıkçı Kanyonu'nun kuzeyinde, Yuva Köyü'nün 1,5 km batısında yer almaktadır. 3 - 4 katlı olan kaya evleri, küp şeklindeki odalardan oluşmaktadır (Bkz. Resim 3.5). Kaya Yerleşimi 2009 yılında "Ankara Kültür ve Tabiat Varlıkları Koruma Kurulu" tarafından "1. Derece Arkeolojik Sit Alanı" olarak tescil edilmiştir (Tunçay, 2016a: 60, 61) (Ek-5).

Resim 3.5. Sendik Kaya Yerleşimi (İnternet 24)

Hoçaş Köyü Fosil Ormanı

Taşlaşmış ağaç gövdelerinden oluşan Fosil Ormanı, Seben'e 16 km, Hoçaş Köyü'ne 400-500 metre uzaklıkta yer almaktadır. 15-20 adet fosil örneğinin bulunduğu fosil ormanı, erozyon sonucunda ortaya çıkmıştır (Resim 3.6). Orman, 2005 yılında "Ankara Kültür ve Tabiat Varlıkları Koruma Bölge Kurulu" tarafından "1. Derece Doğal Sit Alanı" olarak tescil edilmiştir (Tunçay, 2016a: 74, 75) (Ek-6).

Resim 3.6. Hoçaş Fosil Ormanı (İnternet 25; İnternet 26)

Hoçaş Nekropol Alanı

Hoçaş Köyü'nün kuzeybatısında yer alan Nekropol Alanında, kayaların oyulmasıyla oluşturulmuş, Roma Dönemi'ne ait olduğu düşünülen 6 adet mezar bulunmaktadır. Yöre, 2009 yılında" Ankara Kültür ve Tabiat Varlıkları Koruma Bölge Kurulu" tarafından "1. Derece Arkeolojik Sit Alanı" olarak tescil edilmiştir edilmiştir (Bolu Taşınmaz Kültür ve Tabiat Varlıkları Envanteri, 2011: 630) (Ek-7).

Çeltikdere Bizans Kilisesi

Bizans Dönemi'nin "klasik dini mimari üslubuna" uygun haç biçiminde kesme taş ve tuğla ile yapılmış kilise, Çeltikdere Köyü yakınında bir yamaçta bulunmaktadır. Kilisenin batı bölümünde "narteks[1]", doğu bölümünde ise üç bölümlü "apsisi[2]" yer almaktadır. 1950'li yıllara kadar cami olarak kullanıldığı ifade edilen kilise, çatısı olmadığı için tahrip olmaktadır (Tunçay, 2016a: 49) (Resim 3.7). "Ankara Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu"nun 1961 sayılı kararıyla 06.03.1986 tarihinde tescil edilmiştir (Bolu Taşınmaz Kültür ve Tabiat Varlıkları Envanteri, 2011: 632).

Resim 3.7. Çeltikdere Bizans Kilisesi (İnternet 27)

[1] Narteks, Hasol (2008: 338)'de, "Bizans kiliselerinde sahına girilmeden önce gelen, sahından sütunlarla ya da duvarla ayrılan bölüm" olarak tanımlanmıştır.

[2] Apsis, Hasol (2008: 43)'de, "kiliselerde koronun arkasında bulunan yarım daire ya da çokgen şeklinde olan bölüm" olarak tanımlanmıştır.

Yuva Köyü Arkeolojik Yerleşimi

Başlangıcı Yuva Köyü'nün 250 m güneyinden olan yerleşim, Dibecik, Hasan Sekisi ve Çakıliçi Mevkilerini de içine almaktadır (Resim 3.8). Yerleşim, 2009 yılında "Ankara Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu" tarafından "1. Derece Arkeolojik Sit Alanı" olarak tescil edilmiştir (Bolu Taşınmaz Kültür ve Tabiat Varlıkları Envanteri, 2011: 629) (Ek-8).

Resim 3.8. Yuva Köyü Arkeolojik Yerleşimi (İnternet 28)

Seylik Mağaraları

Musasofular Köyü'ne 4 km uzaklıkta, Seylik Deresi'nin açtığı kayalık iki vadide bulunmaktadır. Birinci vadide doğu batı yönünde toplam 15 adet, ikinci vadide ise güney kuzey yönünde toplam 8 adet mağara yer almaktadır. Mağaralar, 2009 yılında "Ankara Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu" tarafından "1. Derece Doğal Sit Alanı" olarak tescil edilmiştir (Tunçay, 2016a: 65) (Ek-9).

Pavlu Kaplıcası

Kesenözü Köyü yakınında, Seben merkeze 14 km mesafede bulunmaktadır (Bkz. Resim

3.9). Romatizma, eklem ve sinir hastalıklarına iyi geldiği düşünülen termal kaplıcalarda kaynak sıcaklığı 75^0 dereceyi bulmaktadır. Kaplıca çevresinde Yunan medeniyetine ait kalıntılar yer almaktadır (Bolu İl Yıllığı, 1968: 145, 147).

Resim 3.9. Pavlu Kaplıcası (İnternet 29)

4. KOZYAKA KÖYÜ'NÜN FİZİKSEL, SOSYAL VE MİMARİ ÖZELLİKLERİ

Seben ilçesinin 29 köyünden biri olan ve çalışma alanı olarak seçilen Kozyaka Köyü 5 mahalleden oluşmaktadır. Türk kırsal mimarisinin genel özelliklerini yansıtan köyün geleneksel dokusunu analiz edebilmek amacıyla, Seben Belediyesi'nden temin edilen kadastro planı üzerinde, Çavuşlar, Dere, Eyvazlar, Kıvrı ve Demirciler Mahalleleri'nin mevcut vaziyet planları çıkarılmıştır. Bu baz pafta üzerinde, 339 adet yapının, kat sayısı, yapısal durum, malzeme değişmişlik durumu, yapı işlev, yapım tekniği, çatı biçimleri ve malzemeleri, yapı kullanım durumu analizleri yapılmış, "Tapu ve Kadastro Genel Müdürlüğü"nün "Parsel Sorgulama Uygulaması"ndan faydalanılarak köy genelinde arazi kullanım analizi oluşturulmuştur. Yapılan analizler, yüzde veya adet bazında grafiklere dökülmüştür.

Alanın kullanıcıları ile 14 adet anket çalışması yapılmış, kullanıcıların ekonomik durumunu, sosyal, kültürel ve demografik yapısını, mülkiyet durumunu, eğitim durumunu anlamaya yönelik sorular sorulmuştur. Anketlerden elde edilen veriler analiz edilerek sayısal verilerden oluşan grafikler yapılmıştır.

İç mekânına girilen konutların yerinde kabaca alınan ölçülerle krokileri hazırlanmış, köy genelinde bir tipoloji oluşturulmuştur. Ayrıca bu konutların mekân özellikleri ve iç mekân elemanları incelenmiş, pencere, balkon, çıkma, kapı gibi dış yapı elemanları ele alınmıştır.

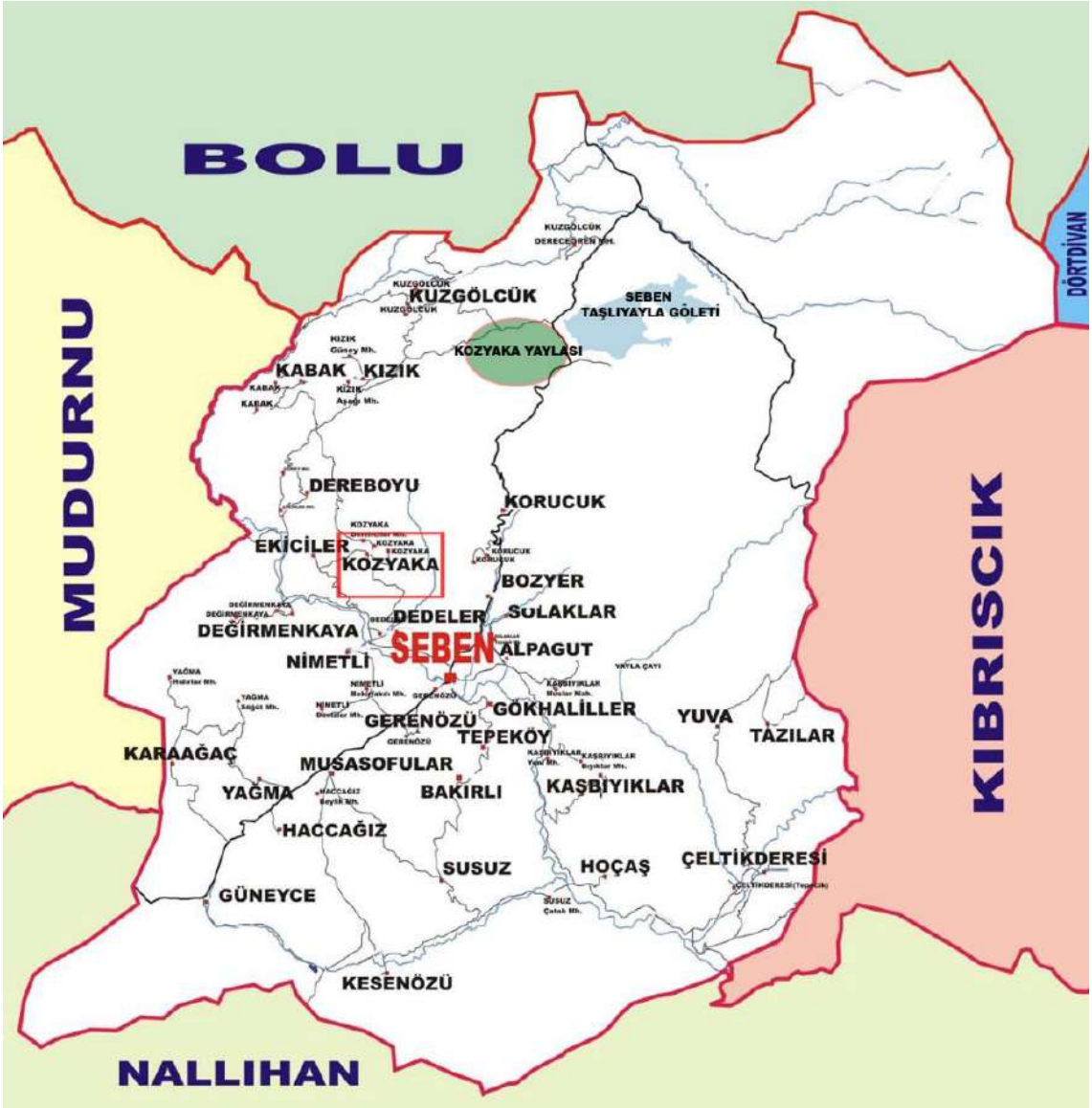
4.1. Köyün Fiziksel Özellikleri ve Tarihi

Birinci alt başlıkta köyün konumu, ulaşımı, köyün doğal ve topografik verileri ayrıca köyün tarihçesi ve nüfus durumu ele alınmıştır.

4.1.1. Köyün konumu ve ulaşımı

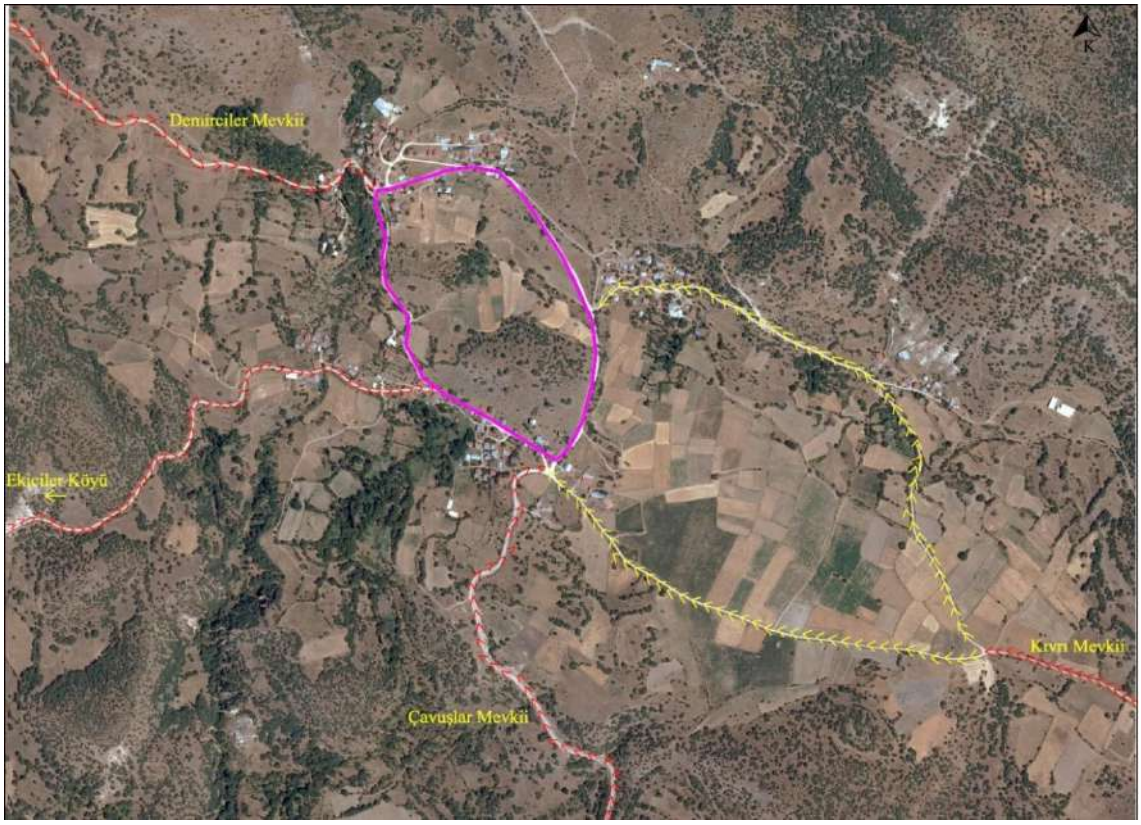
Kozyaka Köyü, Seben ilçe merkezinin kuzeybatısında bulunmaktadır. Köy; 40°27' 11,0592" Kuzey ve 31°31' 55,5348" Doğu GPS koordinatlarında, konum olarak ise 40,453072 enlem, 31,532093 boylamında yer almaktadır (İnternet 30). Bolu'ya 52 km, ilçe merkezine 10 km uzaklıkta bulunan köye, Kartalkaya ve Gölcük yolu üzerinden ulaşılmaktadır (İnternet 31,

Tunçay, 2016a: 170). Köyün; kuzeybatısında Ekiciler, güneydoğusunda Dedeler, doğusunda Bozyer ve güneybatısında Değirmenkaya ile Nimetli Köyü, Seben merkez ise, köyün güneydoğusunda yer almaktadır (Harita 4.1).



Harita 4.1. Kozyaka Köyü'nün ve yaylasının konumu (İnternet 32)

Beş adet mahalleye sahip olan köye Demirciler, Çavuşlar, Kıvrı ve Ekiciler Köyü mevkii üzerinden olmak üzere dört ayrı güzergâh üzerinden ulaşılmaktadır (İnternet 33). Ayrıca Demirciler, Dere, Eyvazlar ve Çavuşlar Mahallelerini birbirine bağlayan bir yol bulunmaktadır. Kıvrı Mahallesi'ne ise Eyvazlar Mahallesi üzerinden ulaşım sağlanmaktadır (Bkz. Harita 4.2). Köye ana ulaşım aksları çift yönlü trafiğe uygun genişliktedir.

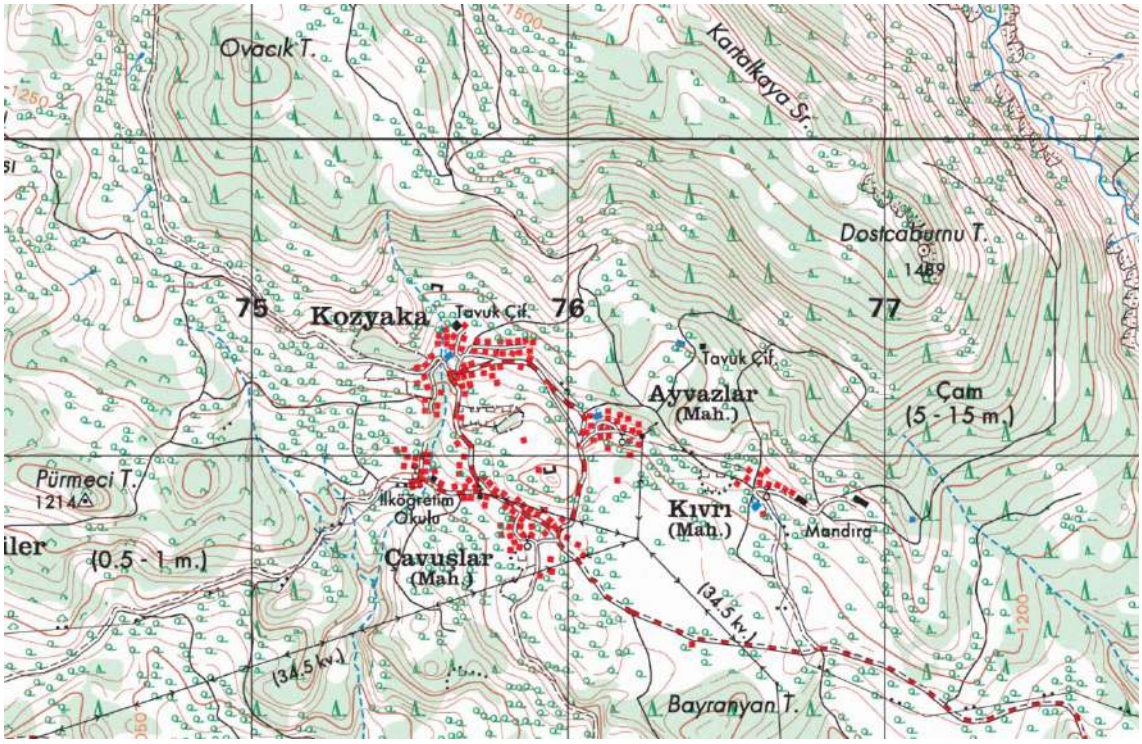


Harita 4.2. Kozyaka Köyü'ne ulaşım (Seben Belediyesi Arşivi, H27A01C, H27A06B)

Köyün Taşlıyayla (Seben) Göleti'nin batısında "Ekiciler" ya da "Müşir" olarak da adlandırılan yaylası da bulunmaktadır (Bkz. Harita 4.1). Seben'e 20 km, Bolu'ya 34 km uzaklıkta olan yaylanın rakımı 1477'dir (Tunçay, 2016a: 176).

4.1.2. Köyün doğal ve topografik verileri

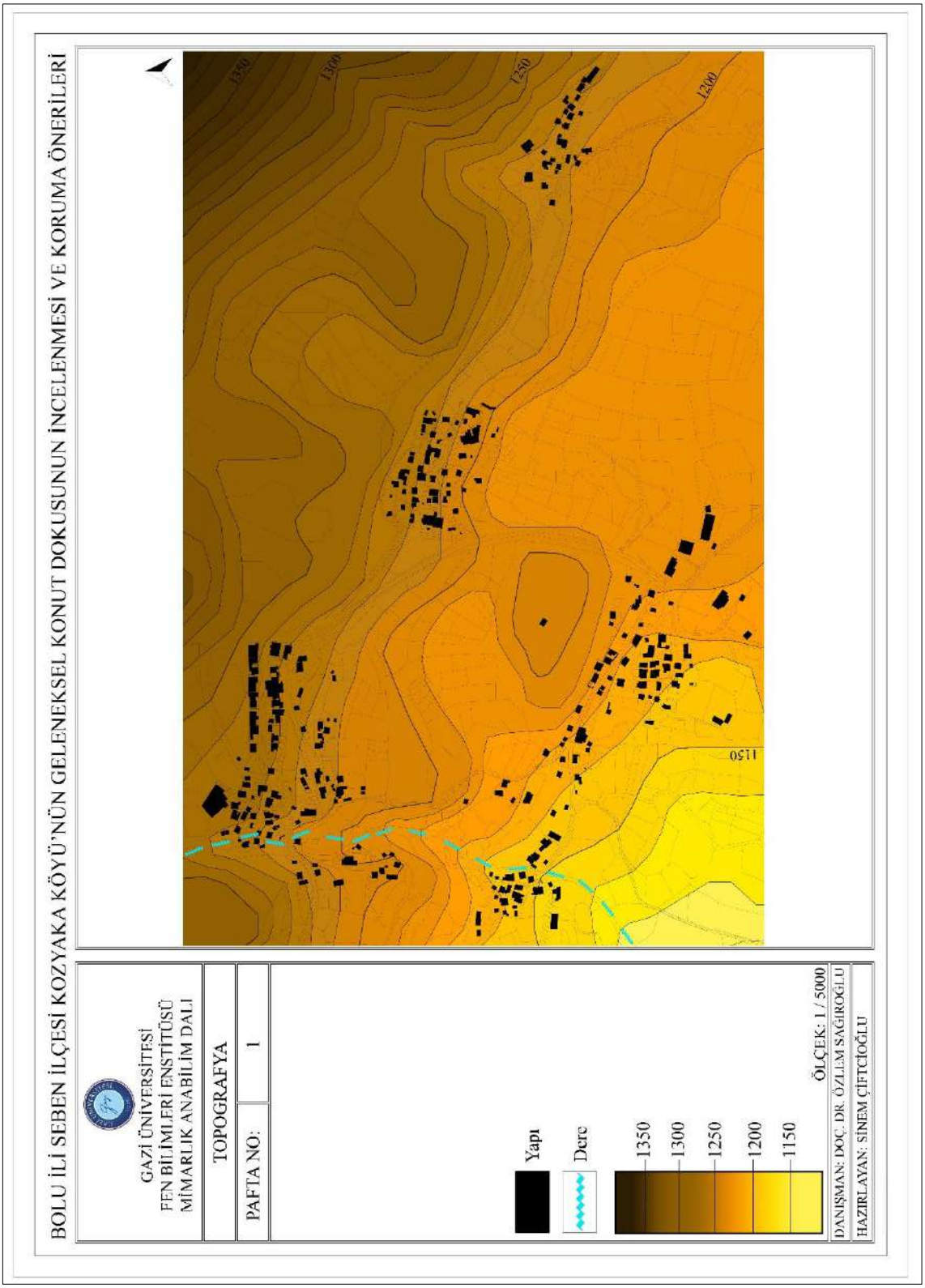
Kozyaka Köyü, topografik açıdan dağlık ve engebeli bir arazi üzerinde yer almaktadır. Köyün kuzeybatısında "Ovacık Tepesi", kuzeydoğusunda "Dostçaburnu Tepesi", güneydoğunda "Bayranyan Tepesi", batısında ise "Pürmeci Tepesi" bulunmaktadır. Aladağ Çayı'nın kollarından biri Dere ve Demirciler Mahallesi'nden geçmektedir (Bkz. Harita 4.3).



Harita 4.3. Kozyaka Köyü'nün topografik yerleşimi (Harita Genel Komutanlığı, 2001)

Evler birbirlerinin manzarasını ve güneş ışığını kesmeyecek şekilde topografyaya uygun şekilde konumlanmıştır (Yasa, 2016). Çoğu yapının kot farkından dolayı farklı katlardan girişi bulunmaktadır. Topografyada düzenli bir eğim olmadığı için evlerin yönlenmesinin de belirli bir düzen içerisinde olmadığı görülmektedir. Tarım arazileri düzensiz eğim nedeniyle, dağınık ve boyut olarak küçük parçalar halindedir. Köyün genel olarak deniz seviyesinden yüksekliği 1150 m ile 1250 m arasındadır. Demirciler, Eyvazlar ve Kıvrı Mahalleleri, Çavuşlar ve Dere Mahallelerine, kıyasla daha yüksekte yer almaktadır (Bkz. Harita 4.4) (Ek-10).

Ayrıca çalışma alanına yakın bir konumda bir fosil ormanının varlığı tespit edilmiştir. Bu konuda yapılmış çalışmalar daha başlangıç seviyesinde olsa da, bölgede sedir, çam, ardıç, söğüt, kavak, karaağaç gibi ağaç türlerinin taşlaşmış yaprak ve ağaç fosilleri olduğu saptanmıştır (Arslan, M., Tosun S., Ok, K., Akkemik, Ü. Köse, N., Aydın, A., Mutlu, H., Güneş,Y., Niyazi, F. S., Güler, N., Karlıoğlu, N. ve Güneş, M. Y., 2012: 2, 22, 30).



Harita 4.4. Kozyaka Köyü - topografya

4.1.3. Köyün tarihçesi ve nüfus durumu

Bolu İl Yıllığı'nda (1973: 83); bölgede ilk Friglerin bulunduğundan, daha sonraki dönemlerde Romalıların ve Bizanslıların hüküm sürdüğünden, köyün kuruluş tarihi ile ilgili bir kesin bir bilgi olmadığından ve bölgenin Türkleşmesi sırasında, Oğuzların ilk olarak Kızık, Yuva ve Kozyaka Köylerine yerleştiğinden bahsedilmektedir.

Günümüzde 5 mahalle olarak kayıtlara geçen Kozyaka Köyü'nün Bolu İl Yıllığı'nda (1973) yer alan bilgilerden eski dönemlerde 4 mahalleye sahip olduğu anlaşılmaktadır. Ayrıca Bolu İl Yıllığı'nda (1973: 253); "Dere Mahallesi" resmi olarak mahalle sınıfında sayılmamış, "Demirciler Mahallesi" ise "Bekirciler Mahallesi" olarak adlandırılmıştır. 1924 yılında Keskinli, Kızık, Tepe ve Kozyaka köylerinde Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı 4 ilkokul[1] açılmıştır (Bolu İl Yıllığı, 1973: 84). Bolu İl Yıllığı'nda (1973: 253); ilçelere bağlı köylerin "ana hizmet ve tesisler bakımından köylerin durumu"nu gösteren çizelgelerden, 1973 yılında köyde iki derslikli okul, köy odası, cami, içme suyu hattı ve telefon bulunduğu, elektrik hattının ise köye 1973 senesinden sonra geldiği anlaşılmaktadır. O yıllarda sağlık hizmetleri ile ilgili de herhangi bir birim bulunmamaktadır.

Tunçay (2016a: 170, 171); Kurtuluş Savaşı zamanında, Garp Cephesi Komutanı olan İsmet İnönü'nün, Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin Ankara'da bir araya gelmesi kararı kesinleştiğinde 29 Mart 1920 günü, Kozyaka Köyü Çavuşlar Mahallesi'nde bulunan bir evde[2] konakladıklarını ifade etmiştir.

Köy muhtarından ve köyde yaşayan diğer kişilerden edinilen bilgiye göre, 1975 yılında Demirciler Mahallesi'nde çıkan yangınla mahalledeki birçok özgün konut yok olmuştur. Yangından zarar gören evler yerine, devletin tahsis ettiği yeni arsalara, Afet ve Acil Durum Yönetimi Başkanlığı (AFAD) tarafından yapım sistemi ve yapı malzemesi bakımından geleneksel dokuya uyumsuz olan aynı tip konutlar yapılmıştır (Bkz. Resim 4.1).

[1] Köyde yaşayan kişilerden edinilen bilgiye göre bahsi geçen okul 1944 yılında gerçekleşen depremde yıkılmış, yerine yenisi inşa edilmiştir.

[2] İsmet İnönü, Çavuşlar Mahallesi'nde bulunan kapı numarası 6 olan konutta konaklamıştır (Tunçay, 2016a:170, 171).

Resim 4.1. Yangın sonrası yapılan tip konutlar

Bolu Livası Salnamesi'nde (2008), 1925 senesinde köyün nüfusunun 243 kişi (112 erkek, 131 kadın) toplam hane sayısının ise 41 olduğu ifade edilmiştir (Kılıç N., Kayapınar A., Kaya B., Kılıç F. ve Kayapınar L., 2008: 385). Bolu İl Yıllığı (1967: 100) ve Bolu İl Yıllığı'nda (1973: 180, 253); Seben ilçesinin nüfusunun 1945 yılında elma üretimiyle birlikte artmaya başladığı, Kozyaka Köyü'nün 1960 yılında nüfusunun 582, 1965 yılında 581, 1970 senesinde ise 456 olduğu belirtilmiştir. Bolu İl Yıllığı'nda (1998: 499); 1998 yılında 202 olan köyün nüfusu, 2017 adrese dayalı nüfus kayıt sistemi sonuçlarına göre 80'dir (Bolu İl Özel İdaresi Arşivi). Tüm bu veriler birleştirildiğinde Çizelge 4.1 elde edilmiştir.

Çizelge 4.1. Kozyaka Köyü'nün yıllara göre nüfus durumu

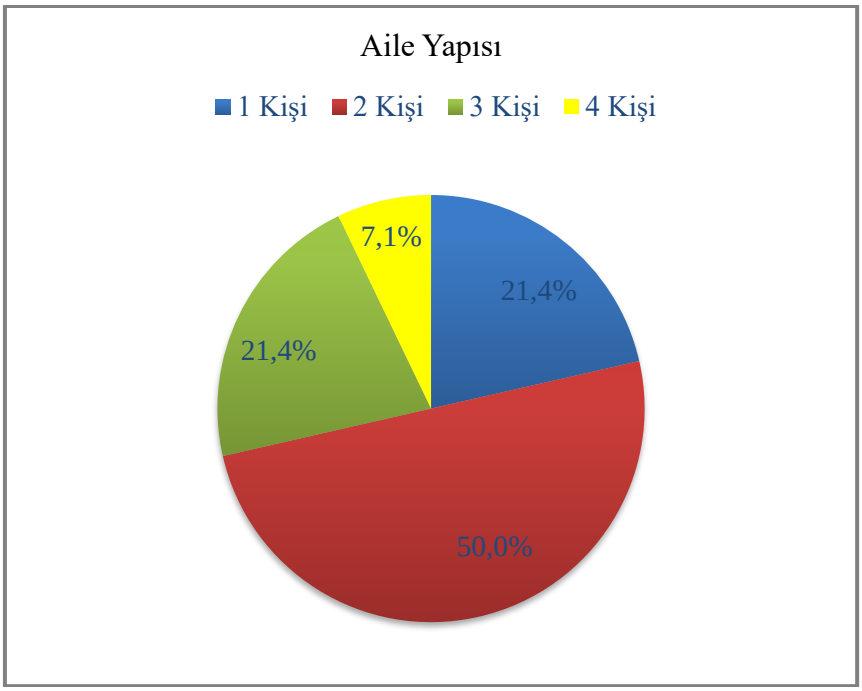
Yıllar	Nüfus
1925	243
1960	582
1965	581
1970	456
1998	202
2017	80

4.2. Köyün Sosyal ve Ekonomik Yapısı

Bu alt başlıkta sırasıyla köyün aile yapısı, yaş dağılımı, mülkiyet durumu, göç durumu, ekonomik durumu, sosyal güvence durumu ve eğitim durumu ele alınmıştır. Köyün sosyal ve ekonomik yapısını analiz etmek amacıyla 14 hane ile anket çalışması yapılmış, yapılan anketlerin sonuçlarına göre her bölüm için ayrı grafikler oluşturulmuştur (Ek 11,12).

4.2.1. Aile yapısı

Çalışma alanında yapılan 14 adet ankete göre, Kozyaka Köyü'nde ikamet eden ailelerin büyüklükleri tespit edilmiştir. Anket sonuçlarına göre; 7 adet konutta 2 kişi (% 50), 3 adet konutta 3 kişi (% 21,4), 1 adet konutta 4 kişi (% 7,1), 3 adet konutta ise tek kişi (% 21,4) yaşamaktadır (Şekil 4.1).

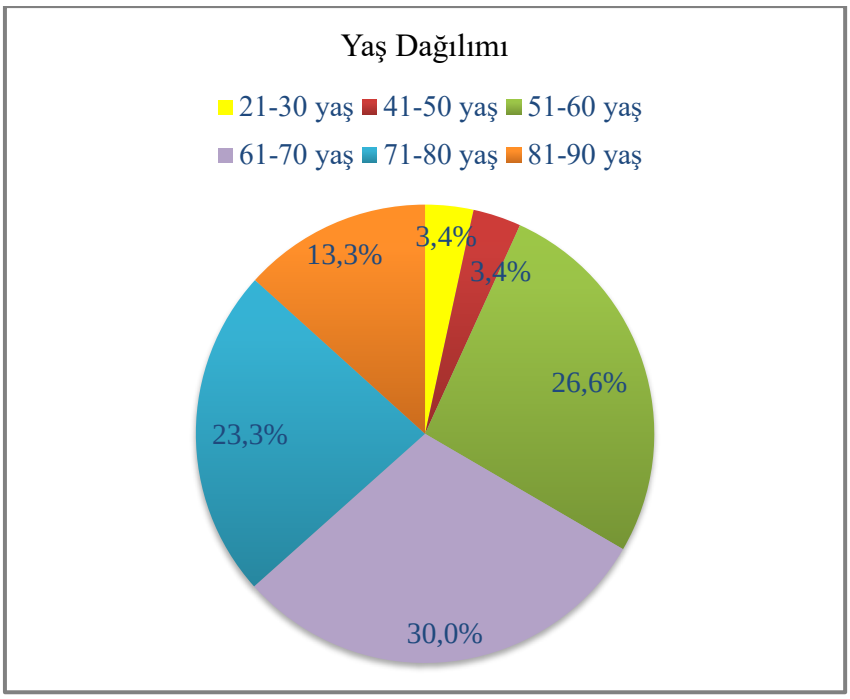


Şekil 4.1. Aile yapısı analizi

4.2.2. Yaş dağılımı

Anket yapılan 14 ailede, toplam 30 kişinin yaşadığı tespit edilmiş, köyün çoğunluğunun 61-70 yaş aralığında olduğu anlaşılmıştır. Genç ve orta yaşta olan kişiler, ekonomik sebeplerden ve eğitimin yetersizliğinden dolayı başka illerde ikamet etmekte, sadece cenaze, düğün gibi

gerekli durumlarda köye gelmektedirler. Bayramlarda aile büyüklerini ziyaret etmeye gelenler dışında, sadece yaz aylarını köyde geçiren kişiler de bulunmaktadır. Yapılan anketlere göre; köyde 21-30 yaş aralığında 1 kişi (%3,4), 41-50 yaş aralığında 1 kişi (%3,4), 51-60 yaş aralığında 8 kişi (%26,6), 61-70 yaş aralığında 9 kişi (%30), 71-80 yaş aralığında 7 kişi (%23,3), 81-90 yaş aralığında ise 4 kişi (%13,3) ikamet etmektedir (Şekil 4.2).



Şekil 4.2. Yaş dağılımı analizi

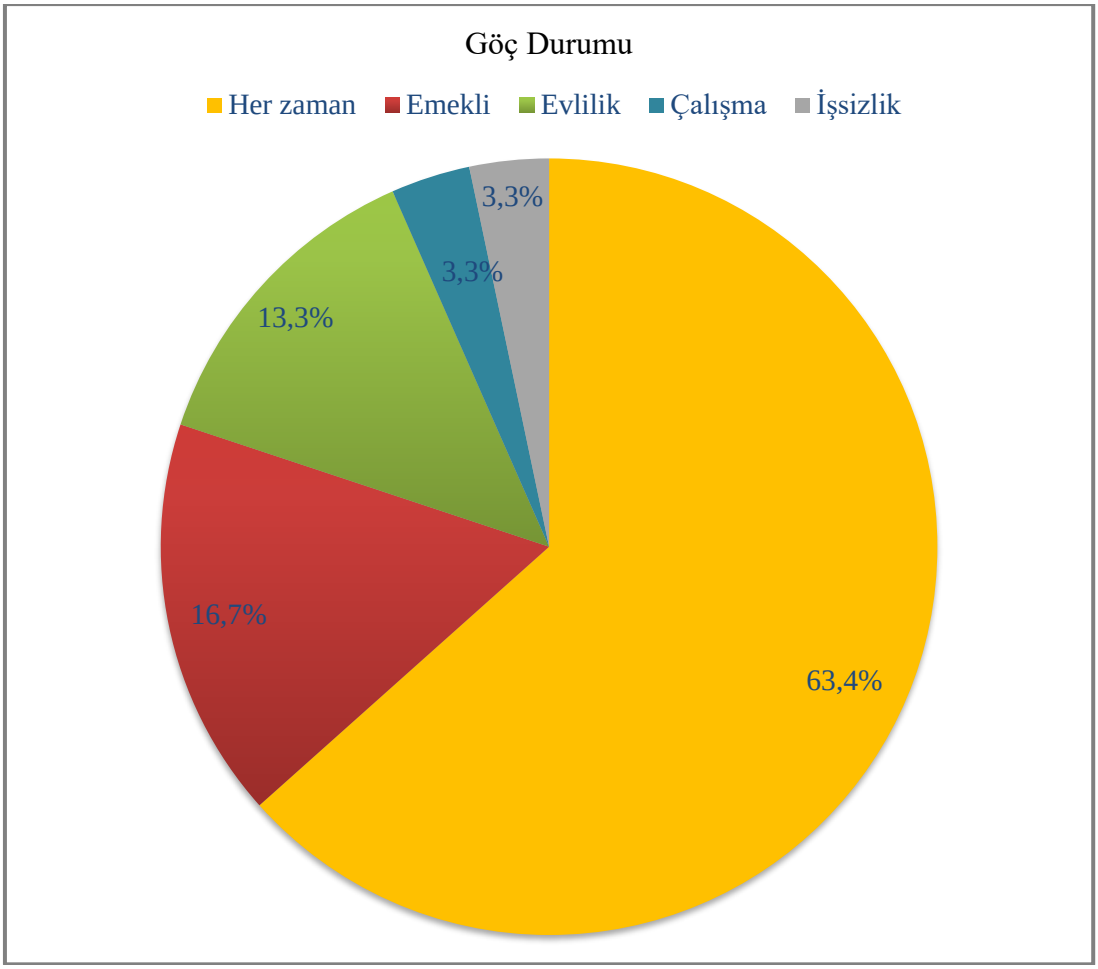
4.2.3. Mülkiyet durumu

Anket çalışması yapılan tüm hanelerde, evlerin mülkiyeti miras yoluyla güncel ev sahiplerine geçmiştir. Satın alma, kira gibi yöntemlerde köyde ikamet eden kimse bulunmamaktadır. Köyde sürekli ikamet etmeyen kişilerin evlerinin kilitli durumda olduğu ve evlerin sadece yazlık olarak kullanıldığı ya da bakımsızlıktan köhneleşmiş durumda olduğu tespit edilmiştir.

4.2.4. Göç durumu

Yıllara göre nüfus değerleri incelendiğinde, eğitim, sağlık hizmetleri, ulaşım, ekonomi gibi hususların yetersizliğinden dolayı zamanla köyden kente göç olduğu gözlemlenmektedir (Bkz. Çizelge 4.1). Tarım ve hayvancılıkla geçinenler dışında emekli olduktan sonra köyüne

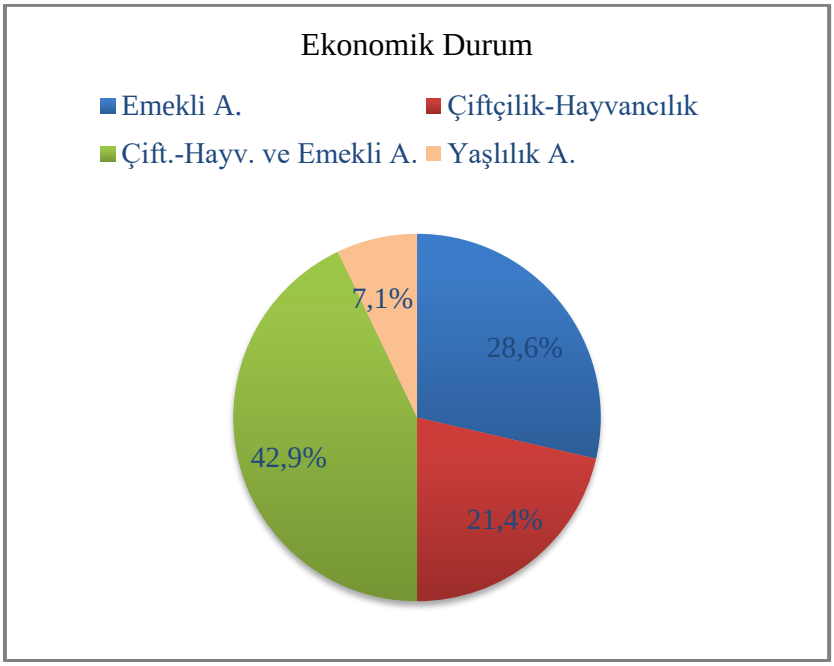
gelmiş olanlar da bulunmaktadır. Yapılan anketler incelendiğinde, köyde yaşayan kişilerin çoğunluğunun (%63,4) Kozyaka Köyü'nde doğup büyüdüğü ve başka bir yerde hiç yaşamadığı tespit edilmiştir. Her zaman köyde yaşayanlar dışında, emekli olduktan sonra (%16,7), evlilik dolayısıyla (%13,3), çalışmak için (%3,3) ve işsizlik (%3,3) sebebiyle köyde ikamet edenler bulunmaktadır (Şekil 4.3).



Şekil 4.3. Göç durumu analizi

4.2.5. Ekonomik durum

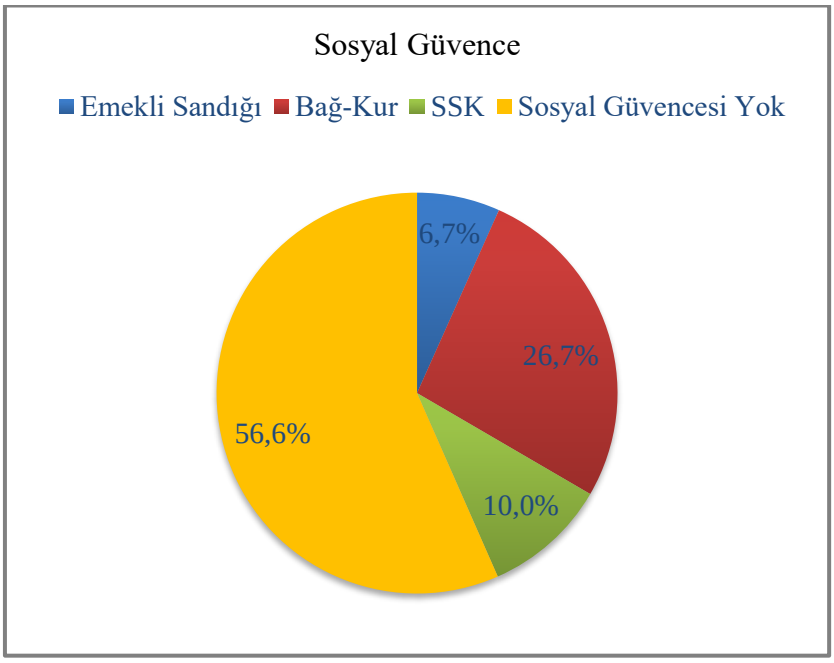
14 haneye yapılan anketler neticesinde; Kozyaka Köyü'nde yaşayan ailelerin temel geçim kaynaklarının, emekli aylığı, tarım, büyükbaş-küçükbaş hayvancılık ve yaşlılık aylığı olduğu tespit edilmiştir. Elde edilen anket verilerine göre; 4 hane (%28,6) sadece emekli aylığıyla, 3 hane (%21,4) çiftçilik ve hayvancılıkla, 6 hane (%42,9) hem emekli aylığı hem de çiftçilik ve hayvancılıkla, 1 hanenin (%7,1) ise yaşlılık aylığıyla geçindiği sonuçları elde edilmiştir (Bkz. Şekil 4.4).



Şekil 4.4. Ekonomik durum analizi

4.2.6. Sosyal güvence

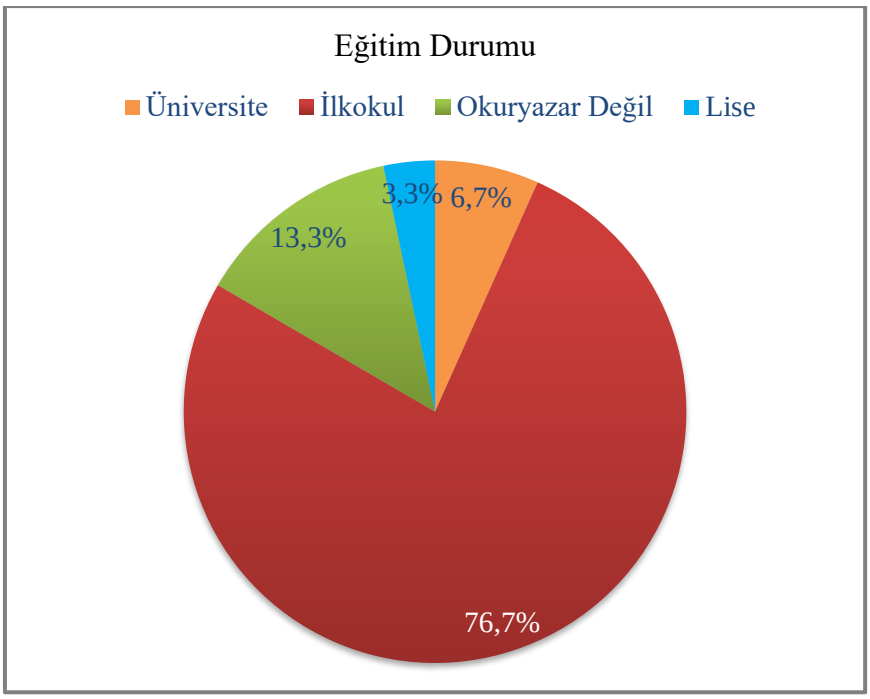
Toplam 30 kişinin verilerinin toplandığı anketler sonucunda; 2 kişi emekli sandığı, 8 kişi Bağ-Kur, 3 kişi SSK üzerinden sosyal güvenceye sahip olduğu, 17 kişinin ise sosyal güvenceye sahip olmadığı ya da eşinden faydalandığı tespit edilmiştir (Şekil 4.5).



Şekil 4.5. Sosyal güvence analizi

4.2.7. Eğitim durumu

Yapılan ankette bilgileri alınan 30 kişinin; 23'ünün ilkokul mezunu, 2'sinin üniversite mezunu, 1'inin lise mezunu olduğu, 4'ünün ise hiç okula gitmediği tespit edilmiştir (Şekil 4.6)



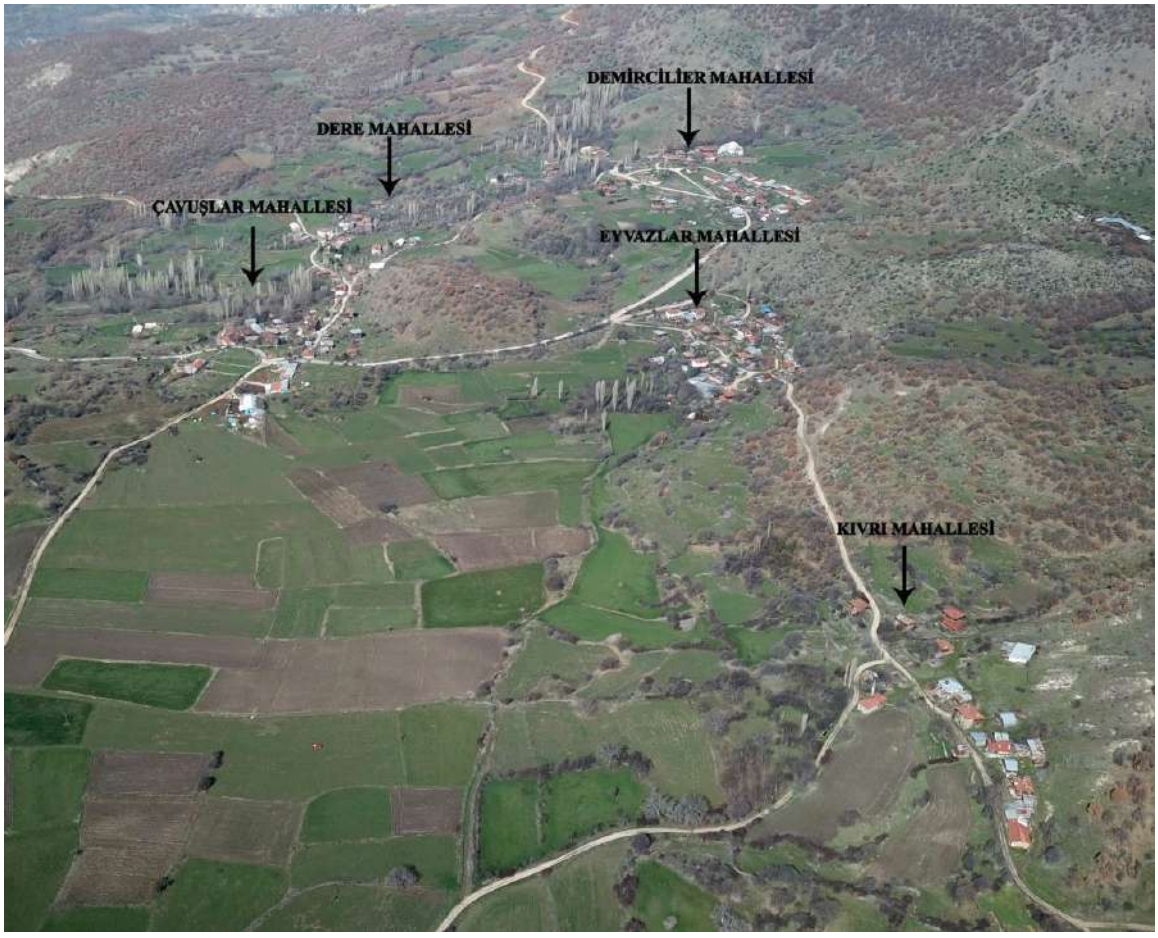
Şekil 4.6. Eğitim durumu analizi

4.3. Kozyaka Köyü'nde Bulunan Yapıların Mimari Özellikleri

Seben ilçe merkezinin kuzeybatısında yer alan Kozyaka Köyü'nün yerleşim alanının tamamı çalışma alanı olarak seçilmiştir. Köyün; kuzeybatısında Ekiciler, güneydoğusunda Dedeler, doğusunda Bozyer, güneybatısında Nimetli Köyü yer almaktadır (Bkz. Harita 4.1). Ayrıca çalışma alanının kuzeybatısında "Ovacık Tepesi", kuzeydoğusunda "Dostçaburnu Tepesi", güneydoğunda "Bayranyan Tepesi", batısında ise "Pürmeci Tepesi"nin bulunmasından dolayı köyün dağlık ve engebeli bir alanda yerleştiği anlaşılmaktadır. Köyün çevresi tarla ve bahçe ve ormanlık alanla çevrili durumda olduğu görülmektedir (Bkz. Harita 4.3).

Kozyaka Köyü, Çavuşlar Mahallesi, Dere Mahallesi, Eyvazlar Mahallesi, Kıvrı Mahallesi ve Demirciler Mahallesi olmak üzere toplam 5 mahalleden oluşmaktadır. Köyde Çavuşlar ve Dere Mahallesi birleşik konumda, Demirciler, Eyvazlar ve Kıvrı Mahalleleri ise

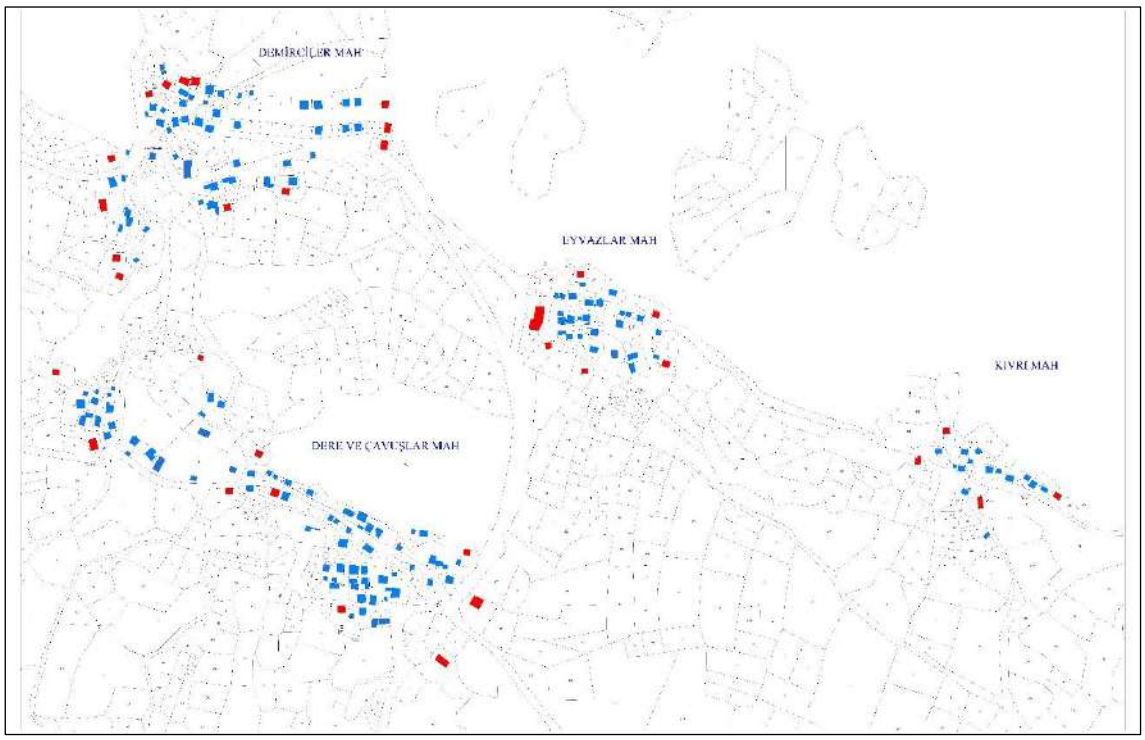
birbirinden uzak konumlanmıştır (Resim 4.2). Çavuşlar ve Dere Mahallelerinde 33 tanesi konut olan toplam 123 yapı, Demirciler Mahallesi'nde 42 tanesi konut olan toplam 122 yapı, Eyvazlar Mahallesi'nde 20 tanesi konut olan toplam 65 yapı, Kıvrı Mahallesi'nde ise 8 tanesi konut olan toplam 29 yapı bulunmaktadır. Samanlık, ahır, depo gibi eklentiler evlerin yakınında ya da evle bitişik durumda yer almaktadır. Yasa (2016); sokakların meydana gelmesinde herhangi bir planlamanın söz konusu olmadığını, evlerin ya da eklentilerin duvarlarının yerleşim dokusunun belirleyicisi olduğundan bahsetmektedir. Demirciler, Eyvazlar ve Kıvrı Mahallelerinde daha toplu bir yerleşim söz konusuyken, Çavuşlar ve Dere Mahallesi'ne daha dağınık bir yerleşim olduğu görülmektedir. Kamusal yapı olarak, camii mahallelerin her birinde, okul, öğretmen ve orman lojmanı sadece Çavuşlar Mahallesinde bulunmaktadır. İçerdiği işlevlerden dolayı Çavuşlar Mahallesi Kozyaka Köyü'nde merkez mahalle durumundadır.



Resim 4.2. Kozyaka Köyü'ne bağlı mahalleler

Çalışma alanında gerekli olan incelemeler 21 Kasım 2018 ile 20 Ocak 2019 tarihleri arasında yapılmıştır. Çalışma kapsamında öncelikle Seben Belediyesi'nden temin edilen

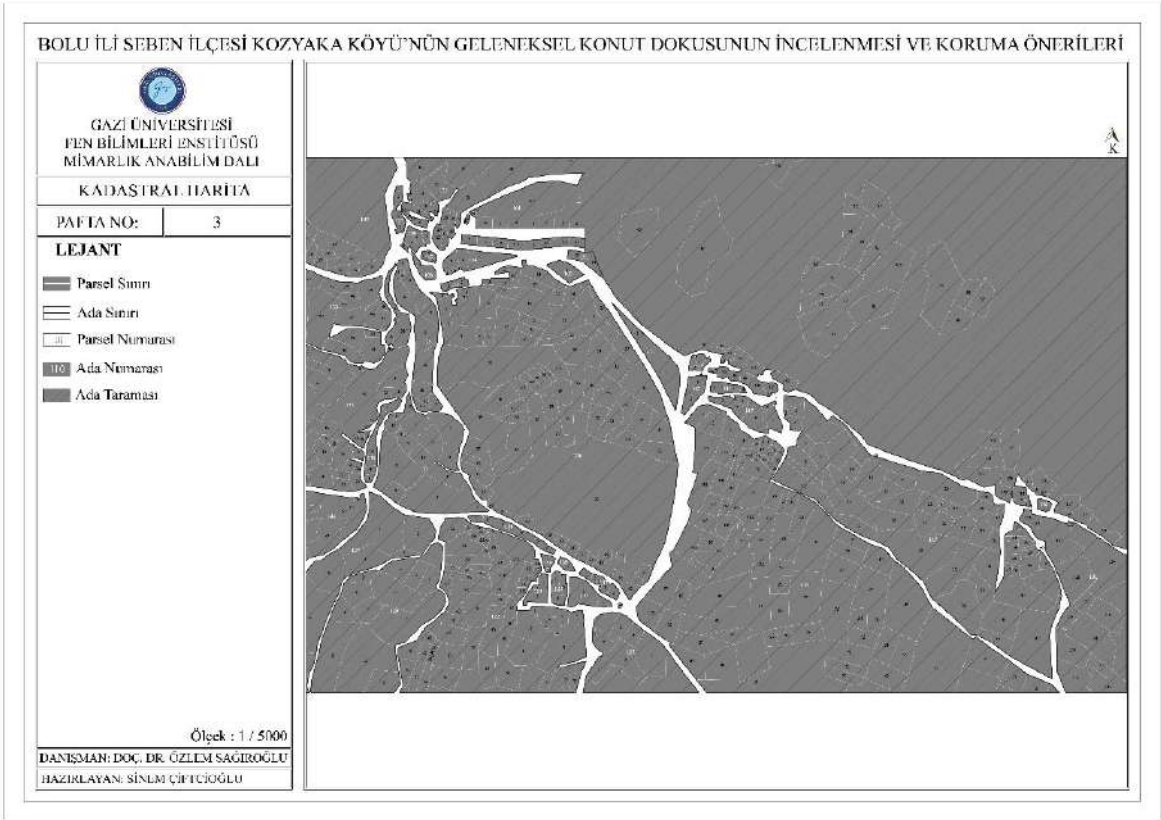
mevcut imar planı (Harita 4.5) üzerinde ada ve parsel durumunu gösterir kadastral harita (Bkz. Harita 4.6) ve köyde yapılan yerinde incelemelerle baz pafta (Bkz. Harita 4.7) oluşturulmuştur (Ek-13, 14).



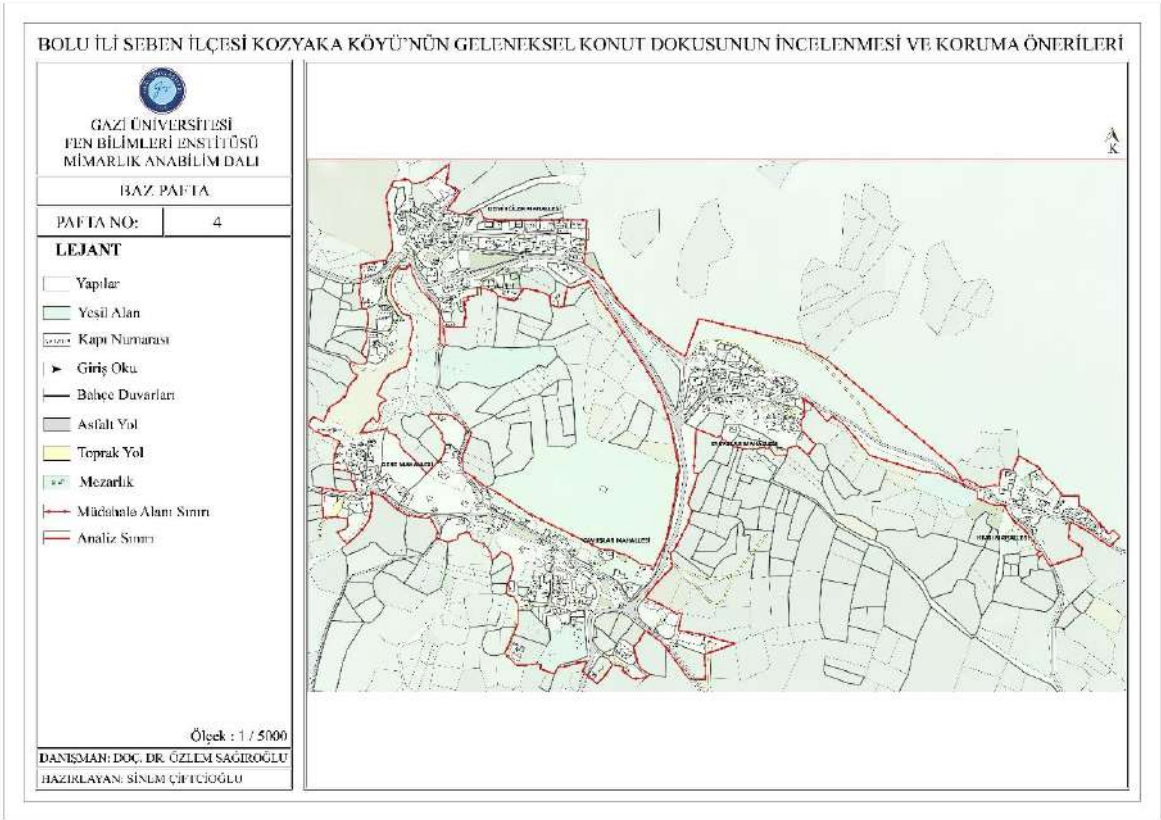
Harita 4.5. Kozyaka Köyü'nün mevcut imar planı (Seben Belediyesi Arşivi)

Baz pafta üzerinde köyde bulunan toplam 339 adet yapıya; yapı işlev, arazi kullanım, kat sayısı, yapısal durum, yapı kullanım durumu, yapım tekniği, malzeme değişmişlik durumu, çatı biçimleri ve çatı kaplama malzemeleri analizleri yapılarak paftalar oluşturulmuştur.

Bu bölümde Kozyaka Köyü'ndeki yapıların mimari özellikleri; arazi ve yapı kullanım durumu, yapı – açık alan ilişkisi, kat yüksekliği, yapısal durum, yapım tekniği ve malzeme, plan tipolojisi, mekân, eleman ve cephe elemanlarının özellikleri, çatı kaplama malzemeleri ve çatı biçimleri, malzeme değişmişlik durumu, tescil durumu ve köydeki diğer yapılar başlıkları altında incelenmiştir.



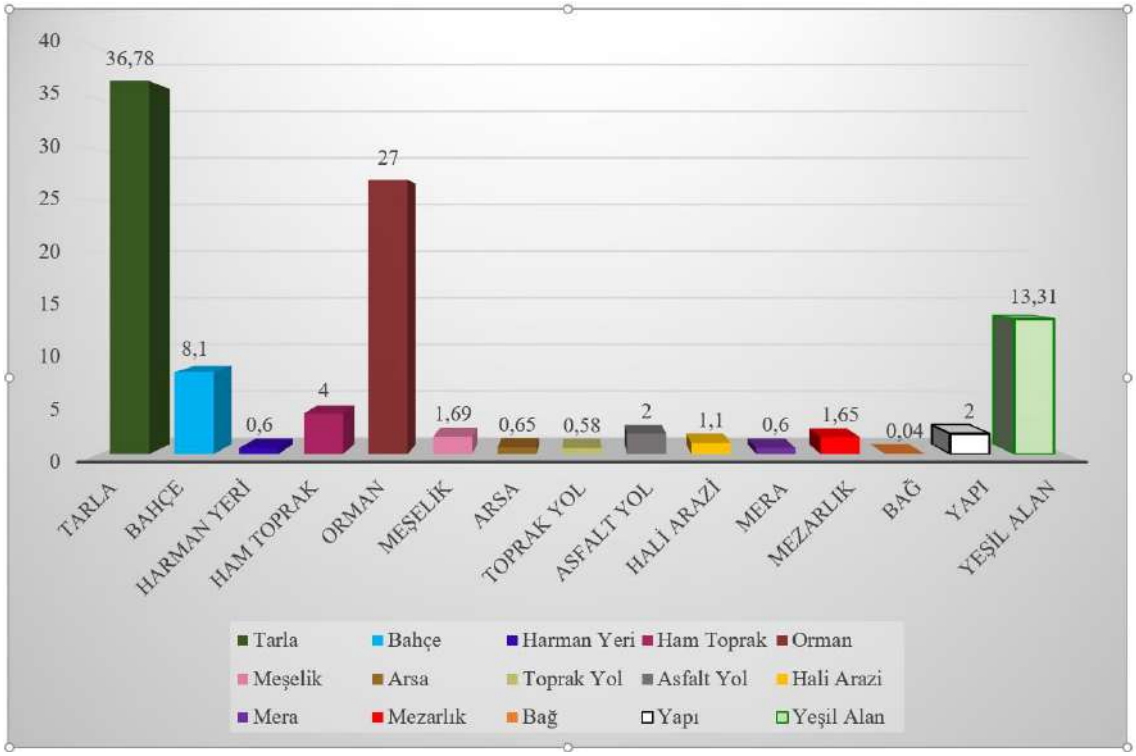
Harita 4.6. Kozyaka Köyü – kadastral harita



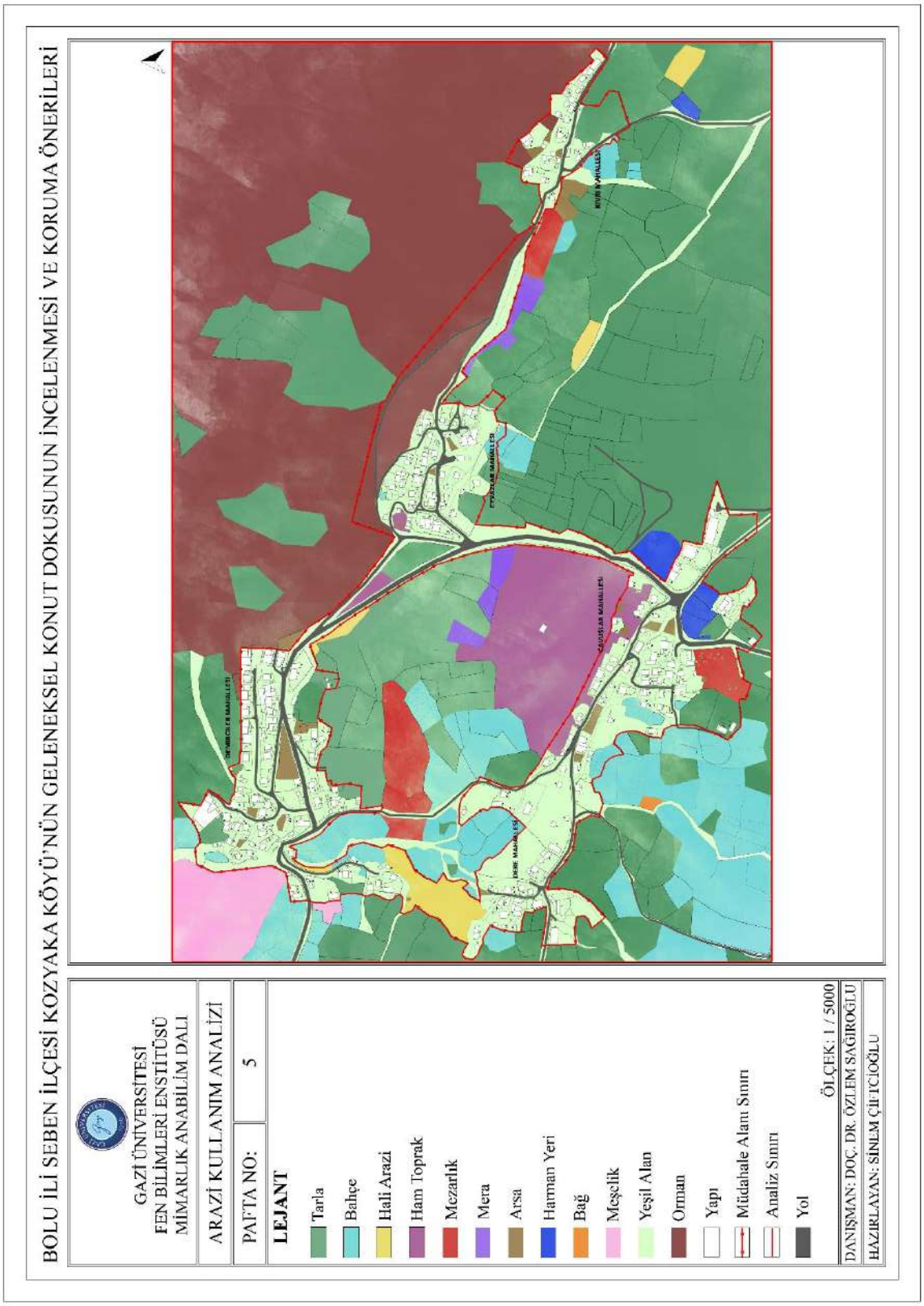
Harita 4.7. Kozyaka Köyü – baz pafta

4.3.1. Arazi kullanım durumu

Köyün genelinde analiz edilen 1 142 097 m^2 alan içerisinde tarla (420037,18 m^2), bahçe (92566,6 m^2), hali arazi (12547,12 m^2), ham toprak (45927,5 m^2), mezarlık (18883,45 m^2), mera (6841,05 m^2), arsa (7466,07 m^2), harman yeri (6869,54 m^2), bağ (450,15 m^2), meşelik (19338,98 m^2) ve orman (308815,06 m^2) niteliğinde araziler yer almaktadır (Harita 4.8). Analiz verileri incelendiğinde köy genelinde tarla ve ormanın en fazla yüzölçümüne sahip olan araziler türleri olduğu görülmektedir. Analiz edilen alanda asfalt yol alanının 22780 m^2, toprak yol alanının 6630 m^2 ve yapısal doluluk oranının ise % 2 olduğu saptanmıştır (Şekil 4.7).



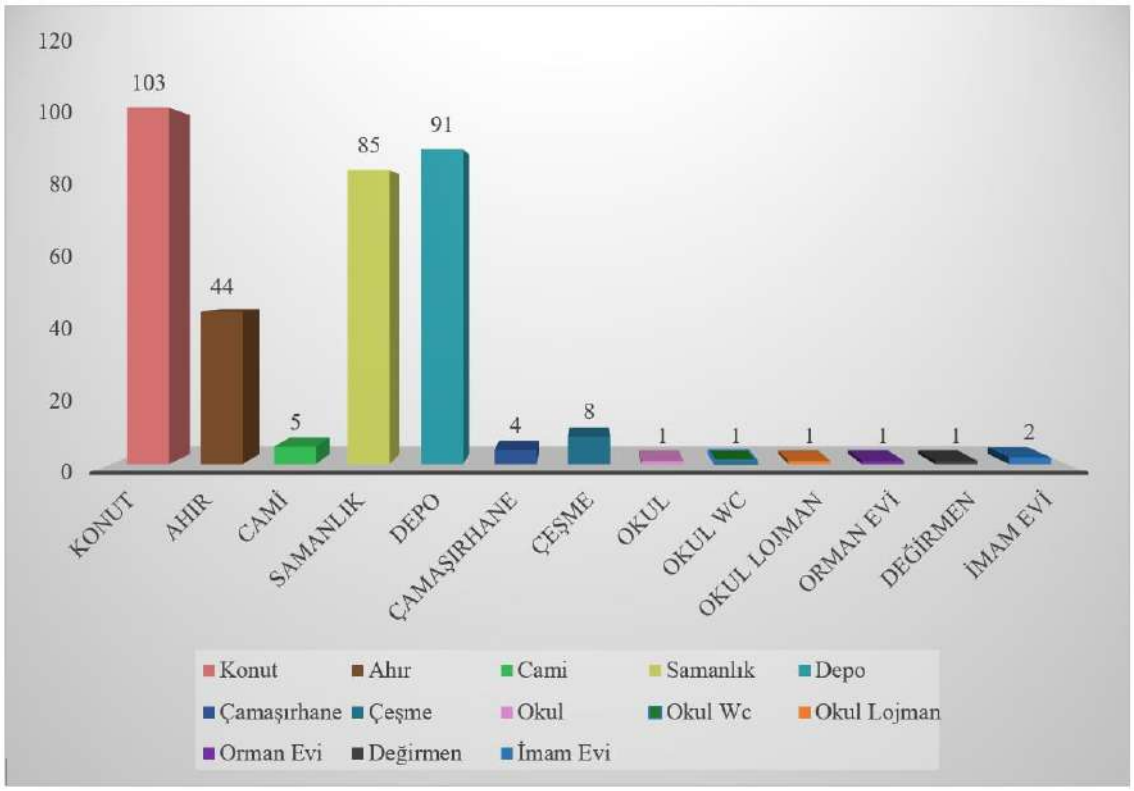
Şekil 4.7. Arazi kullanım analizi



Harita 4.8. Arazi kullanım analizi paftası

4.3.2. Yapı - işlev ilişkisi

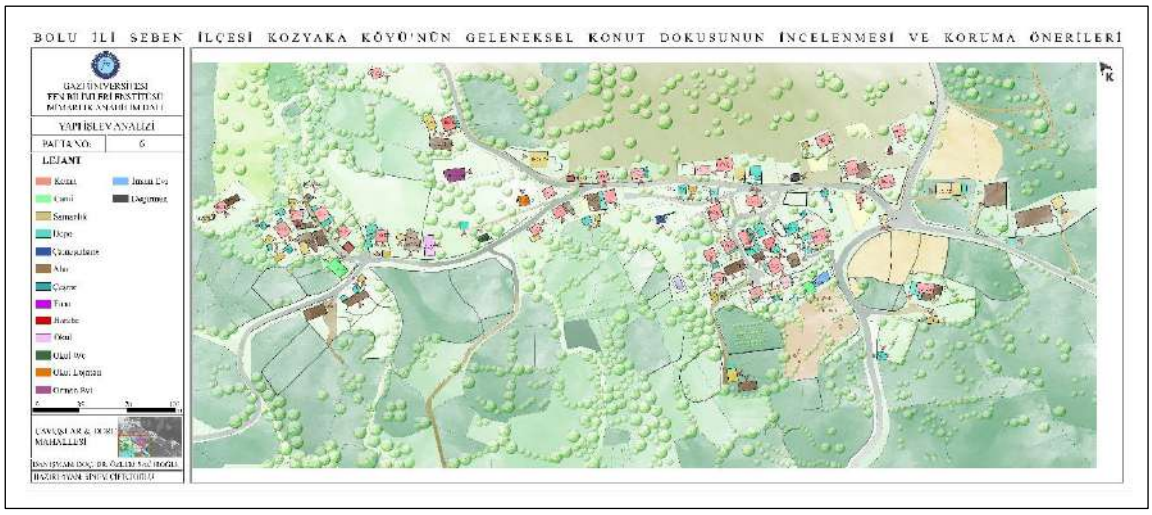
Toplam 339 adet yapı bulunan Kozyaka Köyü'nde; 103 adet konut, 91 adet depo, 85 adet samanlık, 44 adet ahır, 5 adet cami, 4 adet çamaşırhane, 2 adet imam evi, 1 adet okul, 1 adet okul tuvaleti, 1 adet öğretmen lojmanı, 1 adet orman evi, 1 adet değirmen ve 8 adet çeşme yer almaktadır (Şekil 4.8).



Şekil 4.8. Yapı işlev ilişkisi analizi grafiği

Çavuşlar ve Dere Mahallesi

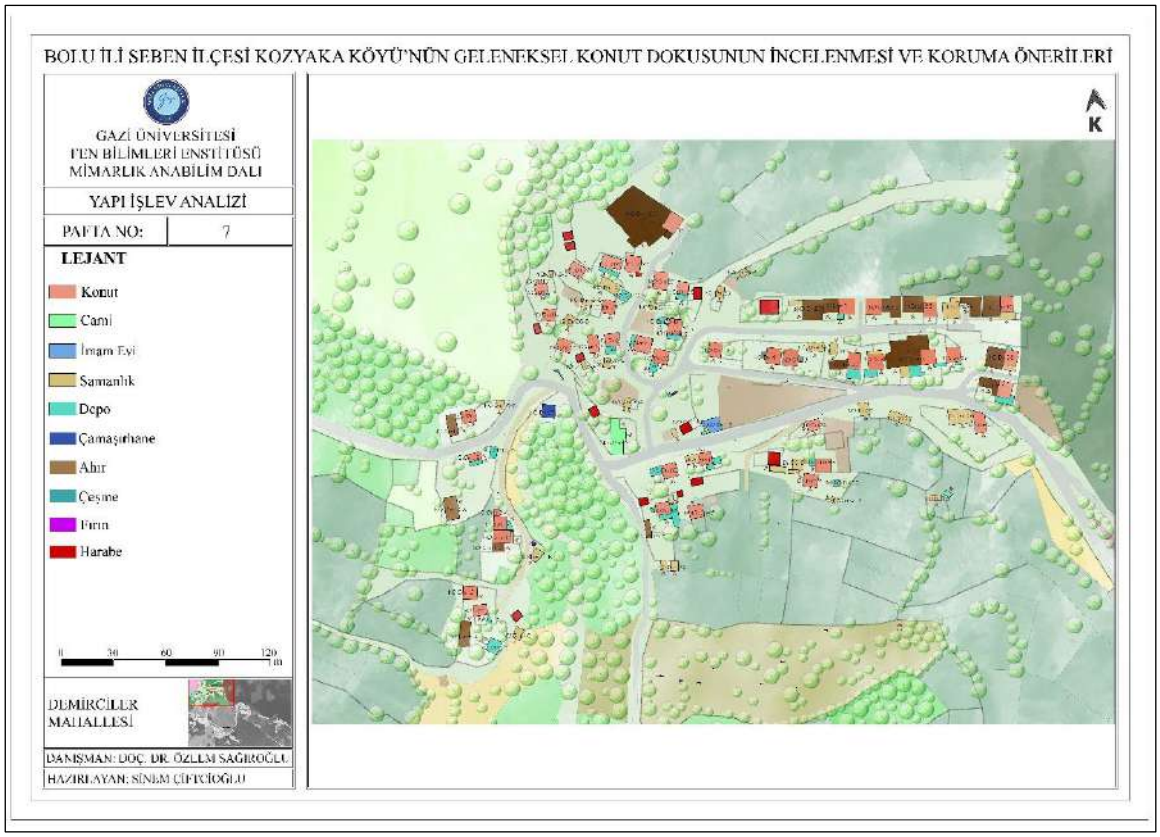
Çavuşlar ve Dere Mahallesi'nde bulunan toplam 123 yapının 33 tanesinin konut, 37 tanesinin depo, 25 tanesinin samanlık, 19 tanesinin ahır, 2 tanesinin cami olduğu tespit edilmiştir. Bunlar dışında, her biri 1 tane olmak üzere; çamaşırhane, okul, okul tuvaleti, okul lojmanı, orman evi, imam evi ve değirmen bulunmaktadır (Bkz. Harita 4.9) (Ek-15).



Harita 4.9. Çavuşlar ve Dere Mahallesi yapı işlev analizi paftası

Demirciler Mahallesi

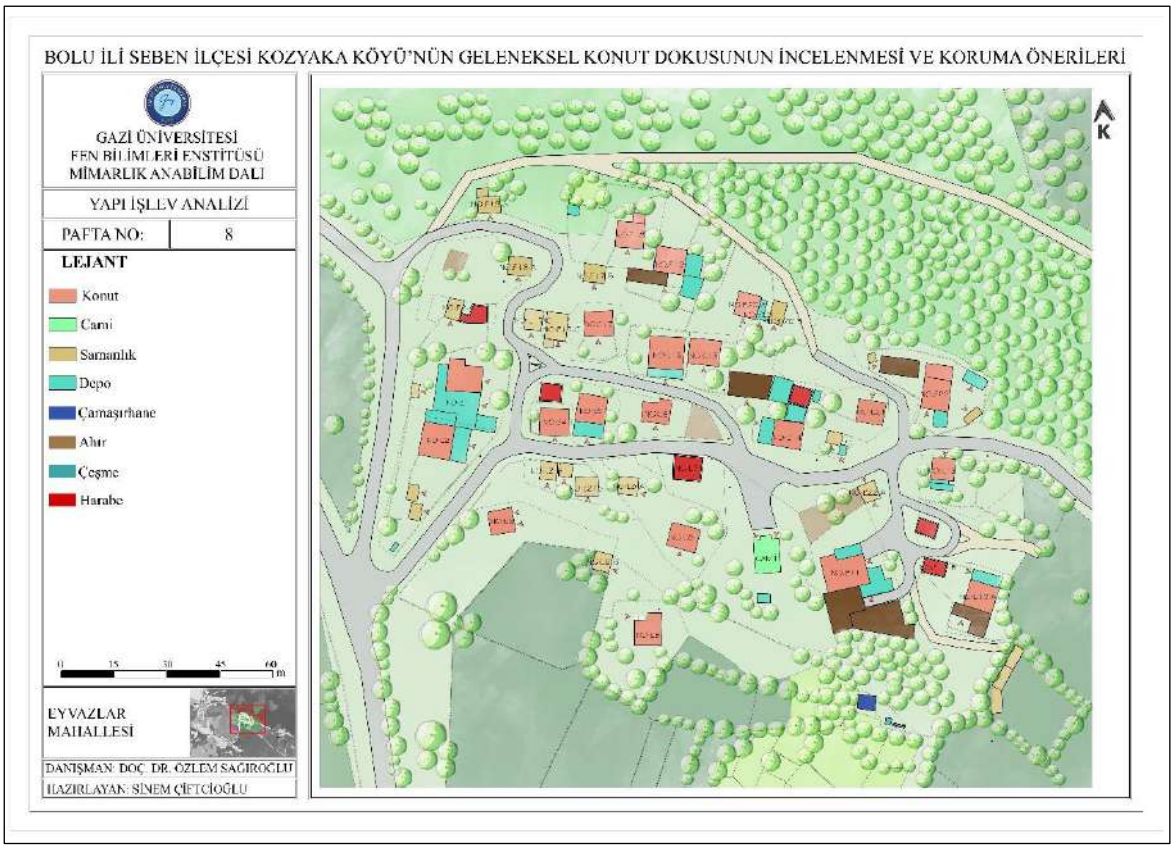
Demirciler Mahallesi'nde bulunan 122 adet yapının; 42 tanesi konut, 1 tanesi cami, 34 tanesi samanlık, 16 tanesi ahır, 27 tanesi depo ve 1 tanesi çamaşırhanedir (Harita 4.10) (Ek-16).



Harita 4.10. Demirciler Mahallesi yapı işlev analizi paftası

Eyvazlar Mahallesi

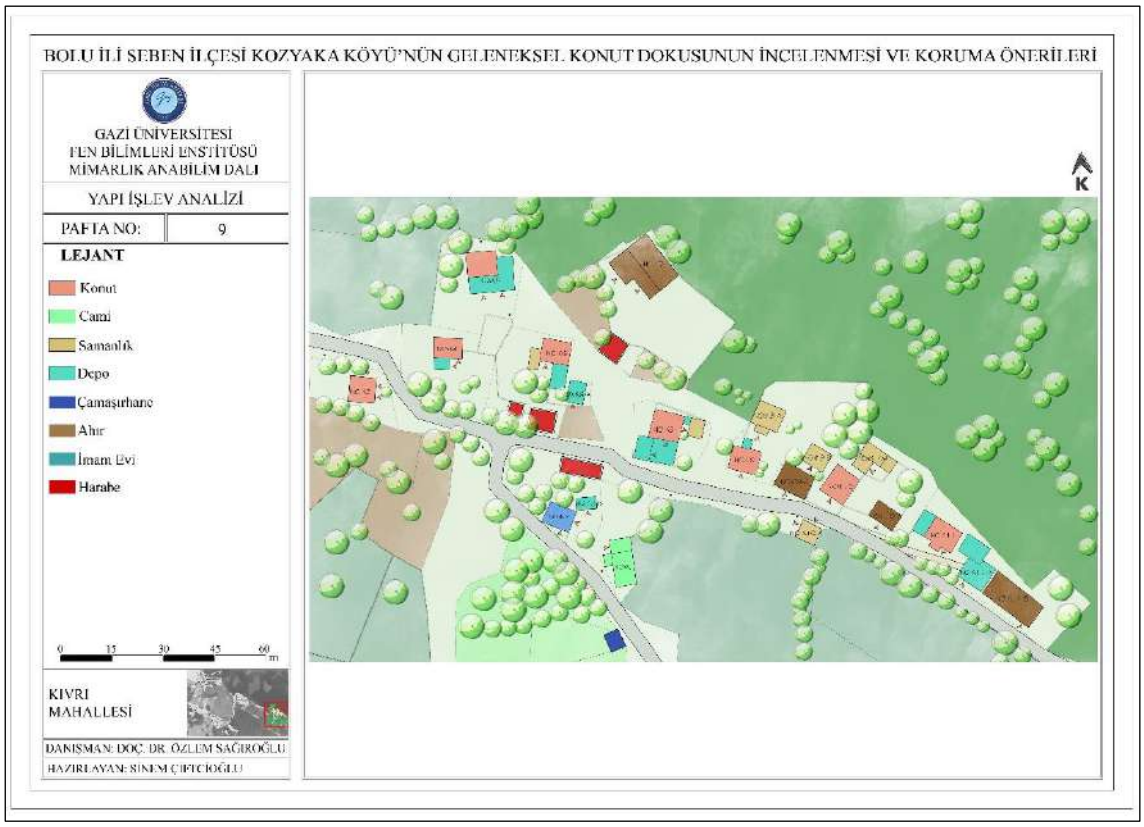
Eyvazlar Mahallesi'nde bulunan 65 yapının; 1 tanesi cami, 20 tanesi konut, 18 tanesi depo, 20 tanesi samanlık, 5 tanesi ahır ve 1 tanesi çamaşırhanedir (Harita 4.11) (Ek-17).



Harita 4.11. Eyvazlar Mahallesi yapı işlev analizi paftası

Kıvrı Mahallesi

Kıvrı Mahallesi'nde diğer 4 mahalleye göre daha az sayıda yapı yer almaktadır. Mahallede bulunan 29 adet yapının, 1 tanesi cami, 1 tanesi imam evi, 8 tanesi konut, 6 tanesi samanlık, 8 tanesi depo, 4 tanesi ahır ve 1 tanesi çamaşırhanedir (Bkz. Harita 4.12) (Ek-18).

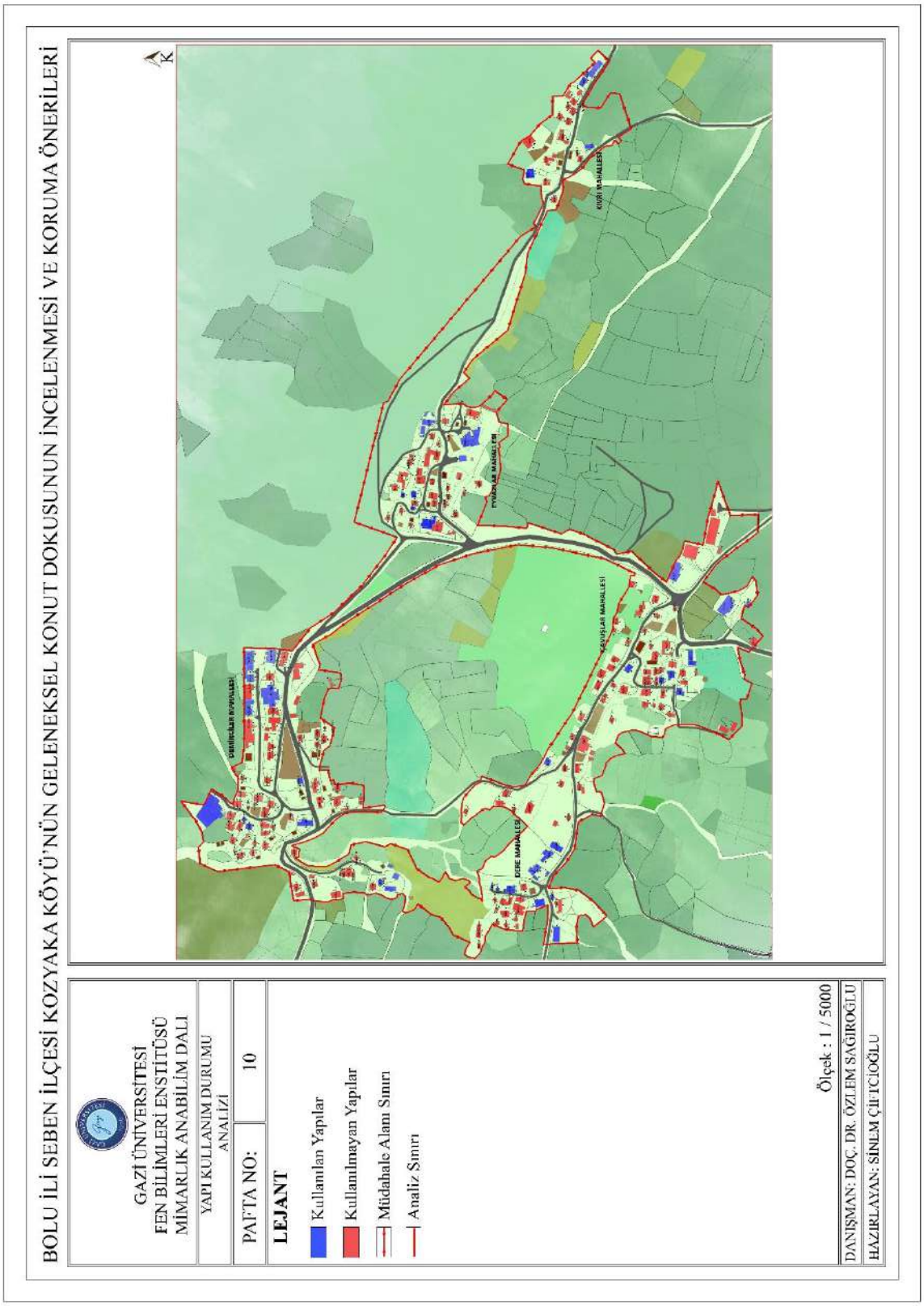


Harita 4.12. Kıvrı Mahallesi yapı işlev analizi paftası

4.3.3. Yapı kullanım durumu

Kozyaka Köyü'nde bulunan 339 adet yapının 81 tanesi yaz – kış kullanılmaktadır (Şekil 4.9). Bu yapılar içerisinde konutlar, camiler, imam evleri ve konutların kullanılan eklentileri yer almaktadır. Çalışma alanında yer alan 103 adet konutun, 20 tanesinde ise sürekli olarak yaşanmaktadır (Bkz. Harita 4.13).

Şekil 4.9. Yapı kullanım durumu grafiği



Harita 4.13. Yapı kullanım durumu analizi paftası

4.3.4. Yapı - açık alan ilişkisi

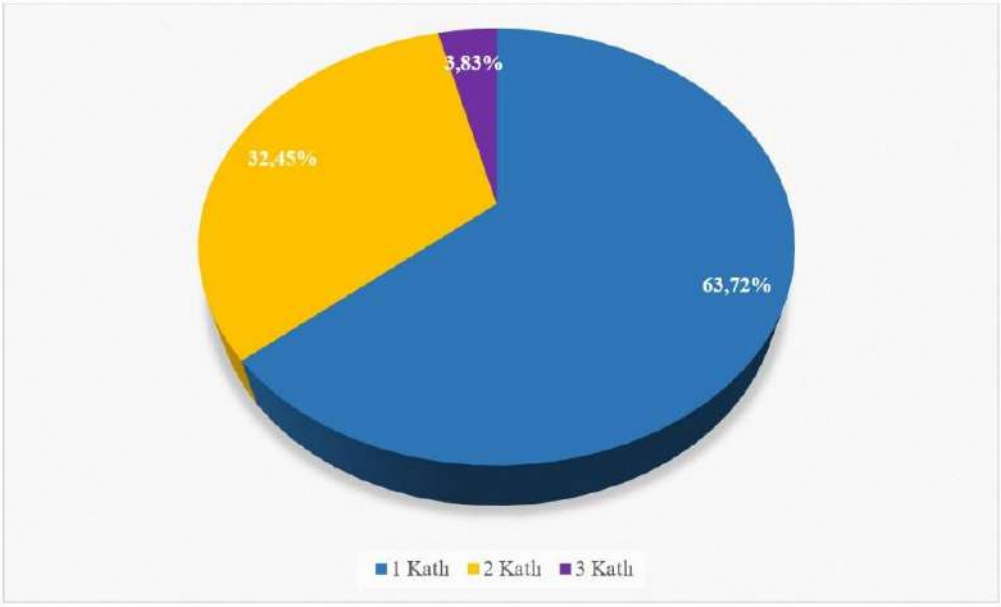
Mahallelerdeki tüm konutların ayrık nizamda, sadece bazı evlerin müştemilat bölümlerinin cepheye bitişik konumda olduğu görülmektedir. Çalışma alanında bulunan yapıların parsel içinde durumunun; bahçeden girilen, eklentiden girilen ve sokaktan girilen konutlar olmak üzere 3 şekilde ve sokaktan girilen yapıların çoğunlukta olduğu tespit edilmiştir. Az sayıda konuta bahçeden giriş yapılarak ulaşıldığı; hayvancılıkla uğraşan kişilerin konutlarında ise, hayvanların durması için bahçe duvarıyla sınırlı alan oluşturulduğu görülmüş, konuta da bu mekândan giriş sağlandığı gözlemlenmiştir (Resim 4.3).

Resim 4.3. Eklenti bölümünden giriş yapılan bir konut örneği

4.3.5. Kat yüksekliği ve sayısı

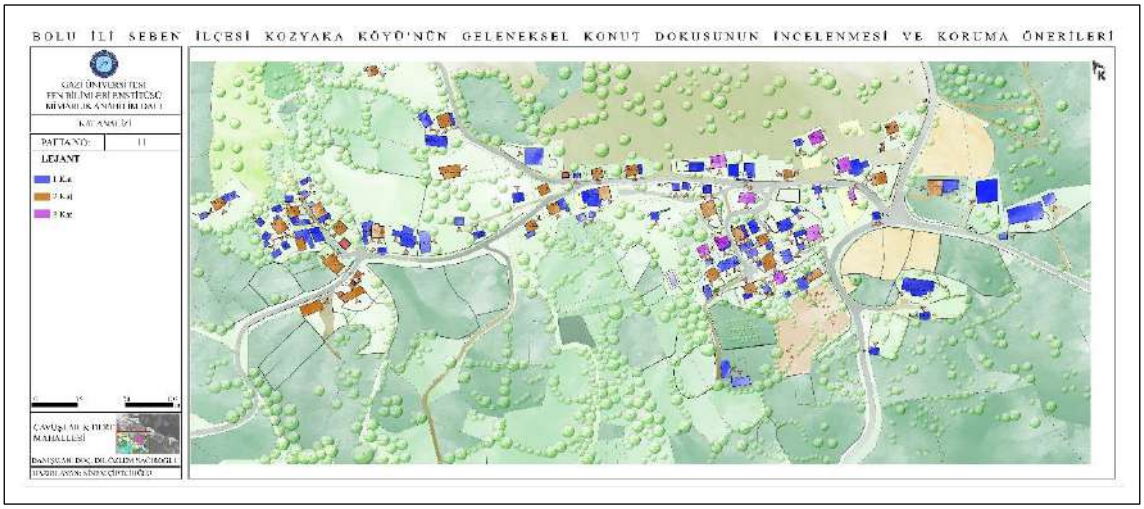
Ahır, depo gibi mekânların yer aldığı zemin katların kat yüksekliğinin, bu katta mekânlar arasında kot farkı olması sebebiyle üst katlara göre daha yüksek olduğu gözlemlenmiştir. Üst katların kat yüksekliği ise içine girilebilen konutlarda 2,60 m – 3,10 m arasında değişmektedir. Çalışma alanında yer alan yapıların kat sayısı ile ilgili yapılan analize göre

Kozyaka Köyü'nde 1 katlı, 2 katlı ve 3 katlı yapılar yer almaktadır. Çalışma alanında bulunan 339 adet yapının; 216 adeti (%63,7) 1 katlı, 110 adeti (%32,45) 2 katlı, 13 adeti (%3,83) ise 3 katlı olduğu tespit edilmiştir (Şekil 4.10).



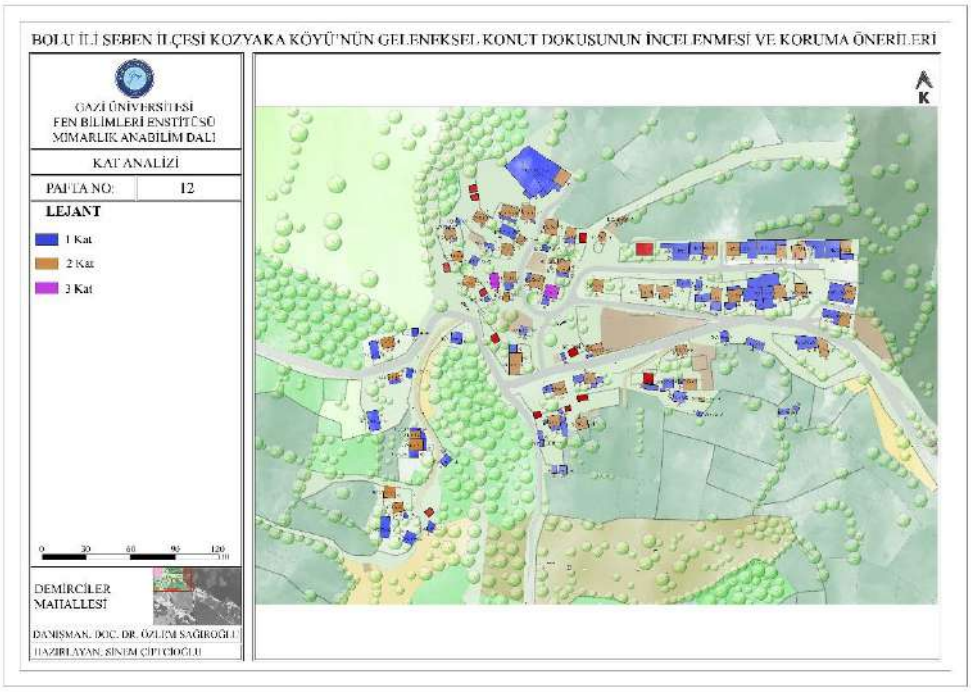
Şekil 4.10. Kat analizi grafiği

Çavuşlar ve Dere Mahalle'sinde yer alan 123 yapının; 86 adetinin 1 katlı, 28 adetinin 2 katlı, 9 adetinin ise 3 katlı olduğu tespit edilmiştir (Harita 4.14) (Ek-19).



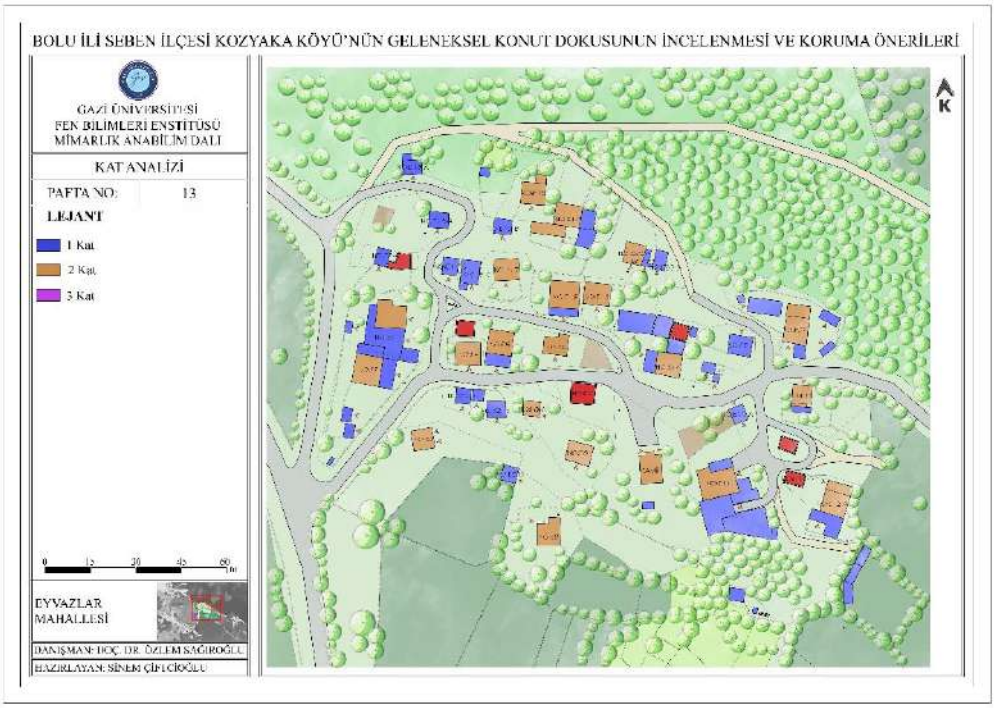
Harita 4.14. Çavuşlar ve Dere Mahallesi kat analizi paftası

Demirciler Mahallesi'nde yer alan 122 adet yapının 72 adetinin 1 katlı, 47 adetinin 2 katlı, 3 adetinin ise 3 katlı yapı olduğu belirlenmiştir (Bkz. Harita 4.15) (Ek-20).



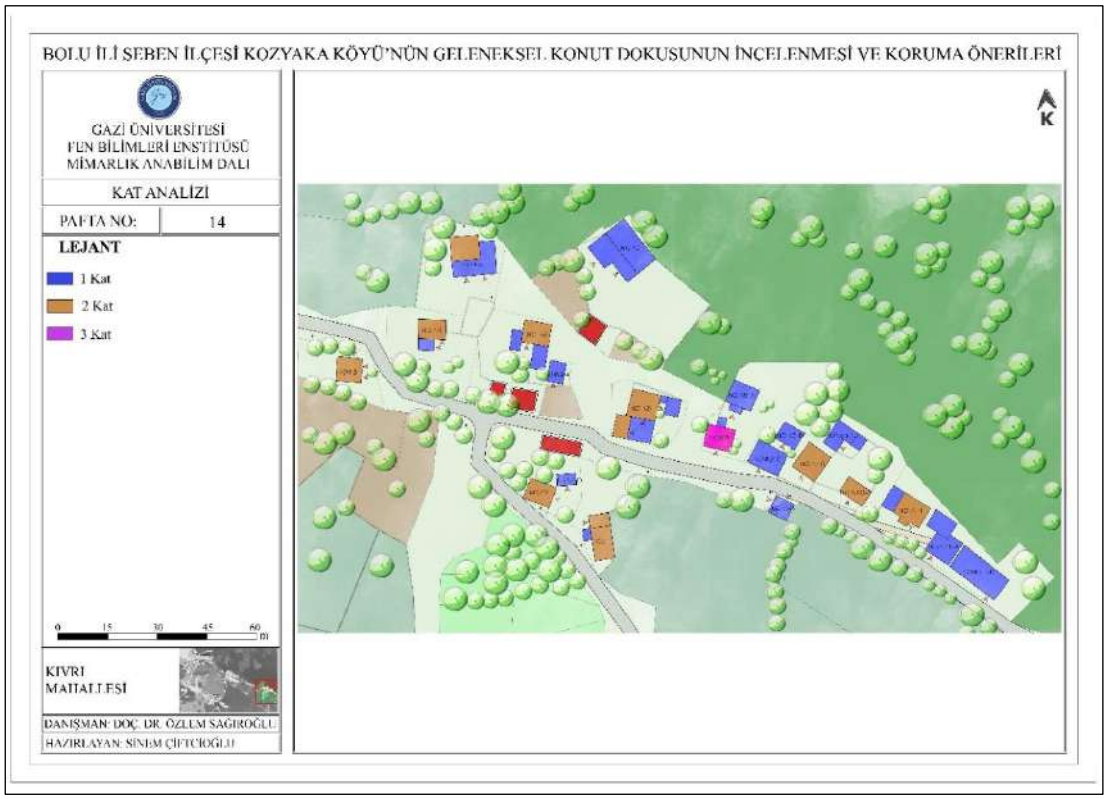
Harita 4.15. Demirciler Mahallesi kat analizi grafiği

Eyvazlar Mahallesi'nde konumlanan 65 adet yapının; 41 adetinin 1 katlı, 24 adetinin 2 katlı yapı olduğu ve mahallede 3 katlı yapının bulunmadığı tespit edilmiştir (Harita 4.16) (Ek-21).



Harita 4.16. Eyvazlar Mahallesi kat analizi grafiği

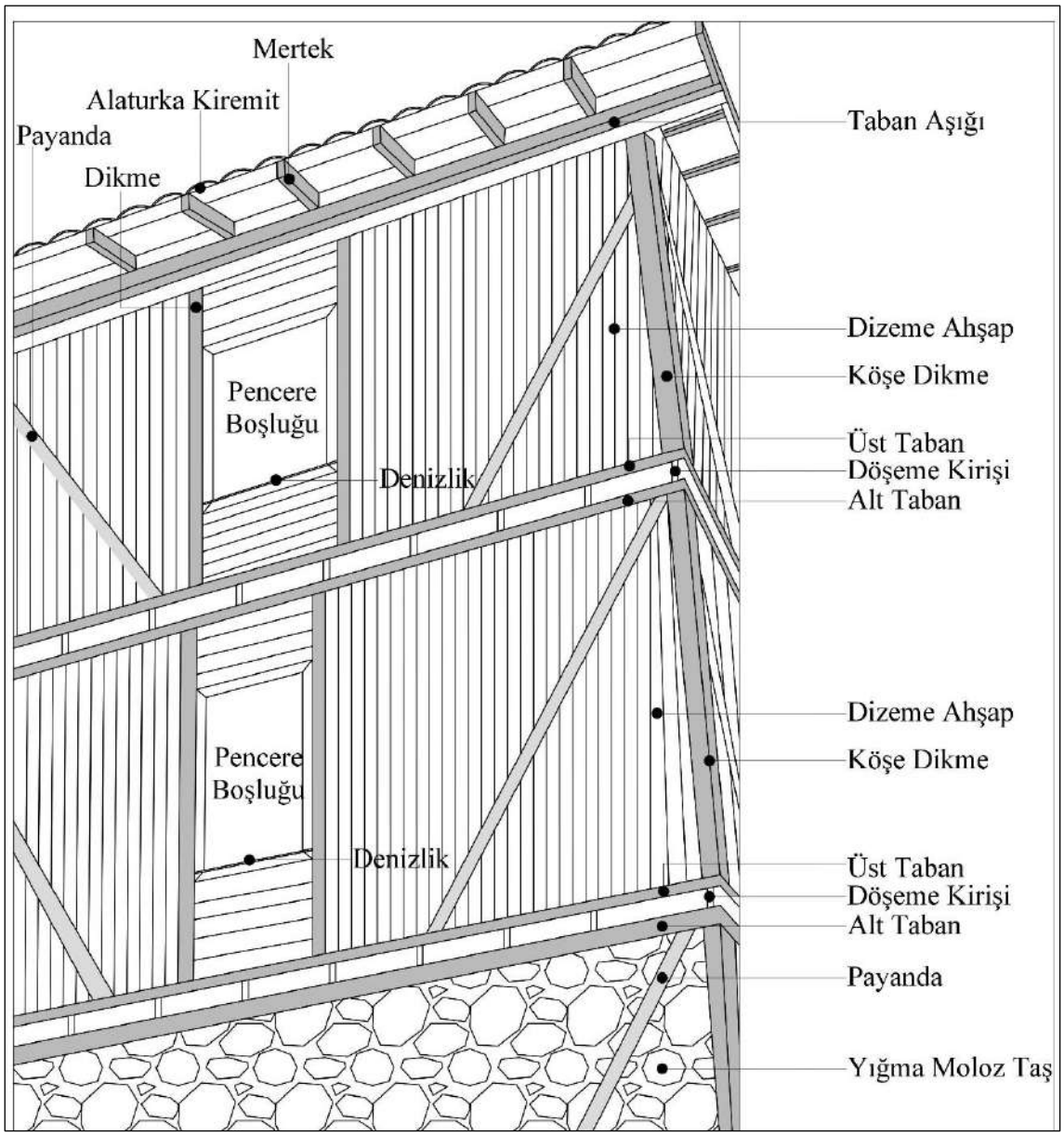
Kıvrı Mahallesi'nde bulunan 29 adet yapının; 17 adetinin 1 katlı, 11 adetinin 2 katlı yapı olduğu, 3 katlı yapının ise 1 adet olduğu analiz edilmiştir (Harita 4.17) (Ek-22).



Harita 4.17. Kıvrı Mahallesi kat analizi grafiği

4.3.6. Yapım tekniği ve malzeme

Çalışma alanının bitki örtüsünün çoğunlukla orman olmasına bağlı olarak "ahşap malzeme" konutlarda ve diğer yapı türlerinde kullanılan temel yapı malzemelerinden olmuştur (Bkz. Harita 4.8). Geleneksel evler yüksek taş temel üzerine, ahşap karkas tekniği ile inşa edilmiştir. Bazı yapıların zemin katı da yığma moloz taş ile yapılmıştır. Ahşap payanda ve dikmelerle oluşturulan karkas sistemde dolgu malzemesi olarak "dizeme ahşap" sıklıkla tercih edilmiştir (Şekil 4.11). Dolgu malzemesi olarak dolu tuğlanın da kullanıldığı örnekler çalışma alanında görülmektedir. Ahşap elemanlar birbirine "çivi ile birleştirme tekniği" kullanılarak birleştirilmiştir. Islak hacim için yapılan çıkmalar, cumbalar ve balkonlar döşeme kirişlerinin uzatılması ile elde edilmiştir. Duvar içinde hatıl olarak da ahşap malzeme kullanılmıştır. Oluşturulan duvarlar çamur ve samanın karışımı ile elde edilen "kerpiç sıva" ile sıvanmıştır. Bağdadi sıva tekniğinin kullanıldığı örnekler de çalışma alanında yer almaktadır.



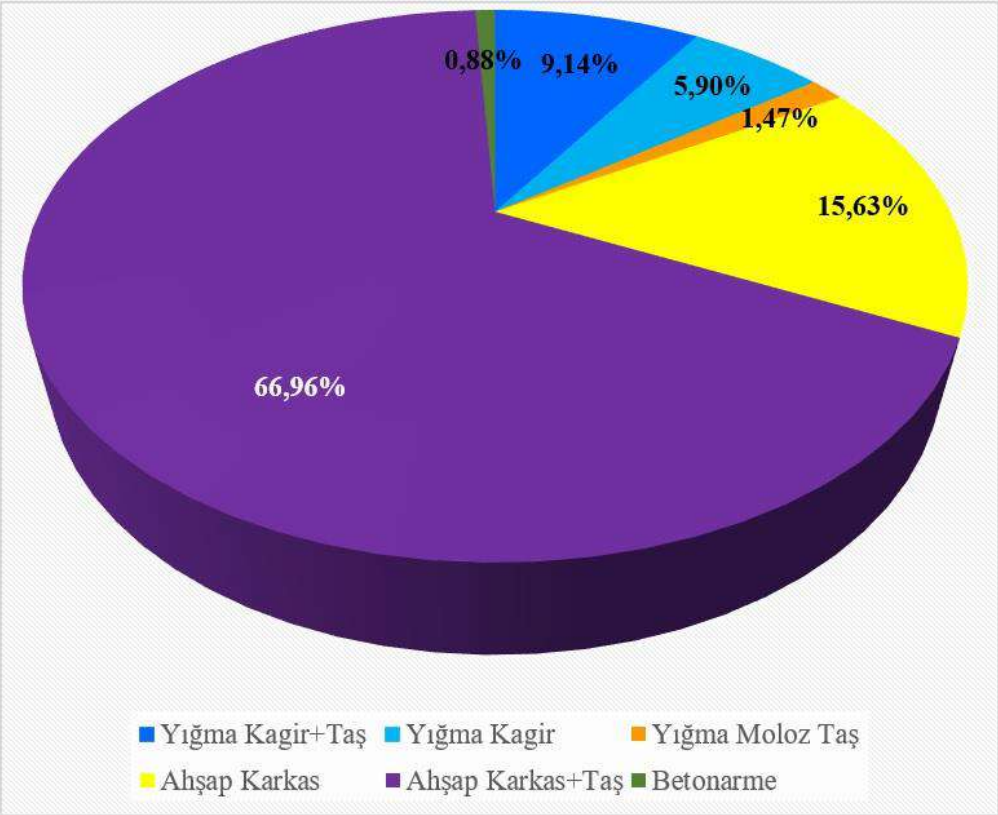
Şekil 4.11. Geleneksel ahşap yapıların yapım prensibi

Geleneksel yapım sistemiyle yapılmış yapıların yanında taş temel üzerine, betonarme düşey ve yatay hatıllarla iskelet oluşturularak, briket, ytong ya da delikli tuğla ile duvarların oluşturulduğu yığma yapılar da yer almaktadır. Bu teknikle yapılmış yapıların cephelerinin genellikle sıvasız olduğu görülmektedir (Resim 4.4).

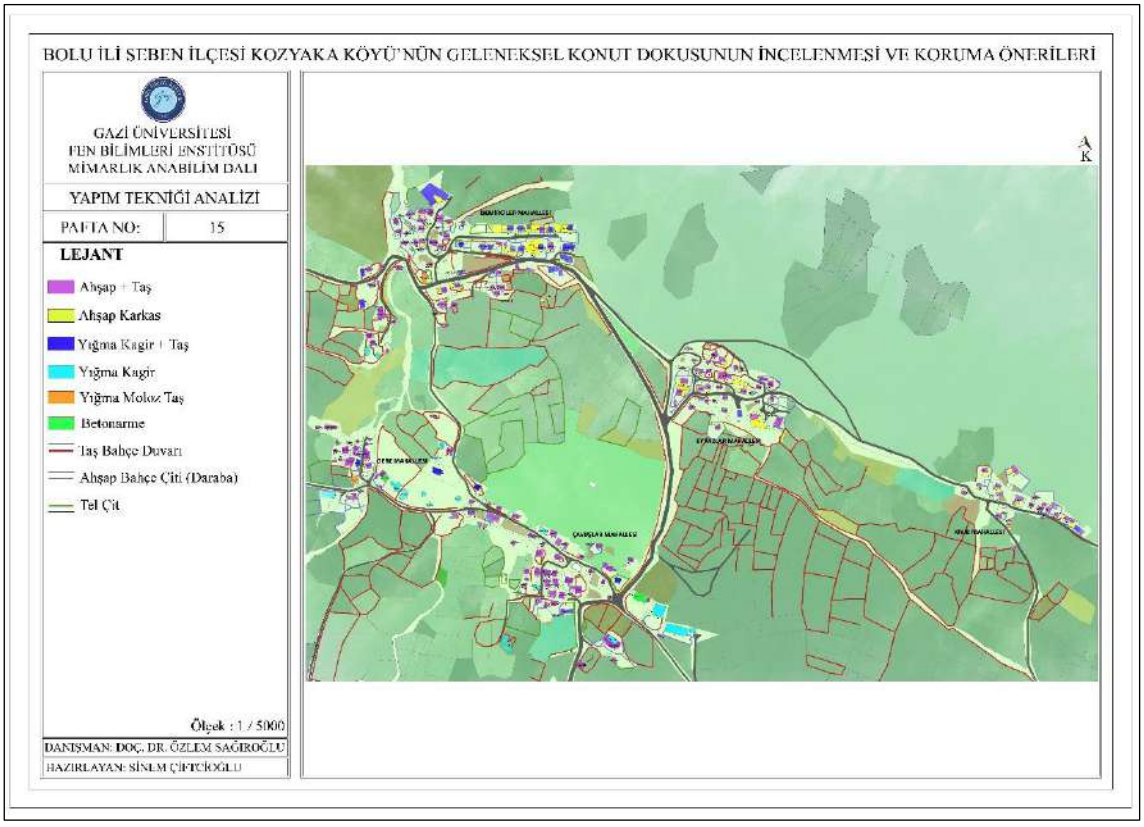
Eski dönem camilerinde ve bazı yapıların zemin katlarında yığma moloz taş tekniği kullanılmıştır. Zemin katların ahşap karkas ile oluşturularak, dolgu malzemesi olarak taş kullanılan örnekler de yer almaktadır (Resim 4.4).

Resim 4.4. Çalışma alanında uygulanmış farklı yapım teknikleri

Çalışma alanında yapılar ve bahçe duvarları için yapım tekniği analizi yapılmıştır (Harita 4.18). Yapılan analize göre; köy genelinde bulunan 339 adet yapının; 227 adeti (%66,96) ahşap karkas ve taş; 53 adeti (%15,63) ahşap karkas; 31 adeti (%9,14) yığma kagir ve taş; 20 adeti (%5,90) yığma kagir; 5 adeti (%1,47) yığma moloz taş; 3 adeti (%0,88) ise betonarme yapım tekniği ile yapılmıştır (Bkz. Şekil 4.12) (Ek-23).



Şekil 4.12. Çalışma alanında bulunan farklı yapım teknikleri analiz grafiği



Harita 4.18. Yapım tekniği analizi paftası

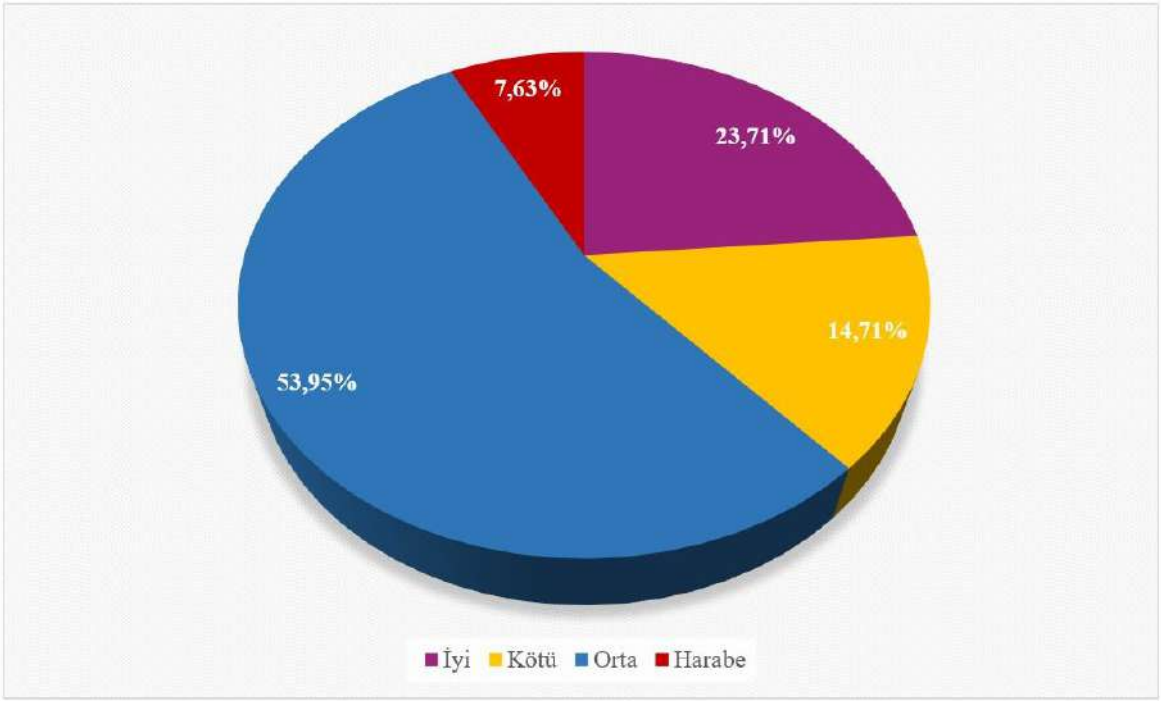
4.3.7. Yapısal durum

Çalışma alanında bulunan yapıların, belirlenen 4 ayrı kriterle strüktür ve malzeme bakımından durum analizi yapılmıştır.

Yapısal durum analizi aşağıdaki kriterlere göre oluşturulmuştur:

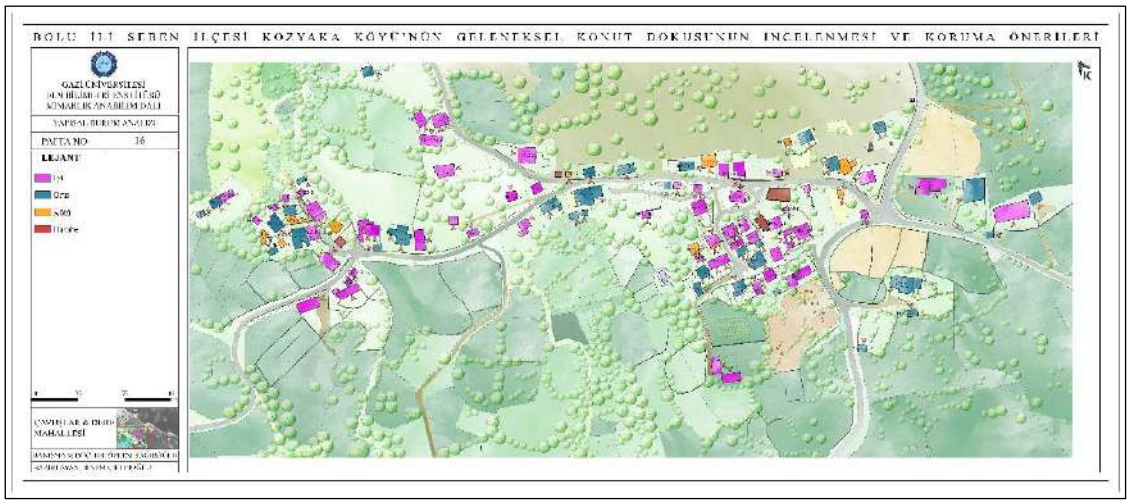
İyi: Yapısal ve strüktürel açıdan onarım gerektirmeyen yapılar
Orta: Malzeme, taşıyıcı sistem ve elemanlar bakımından onarım gerektiren yapılar
Kötü: Kapsamlı yapısal onarım gerektiren, taşıyıcı sistemi çökmemiş olan yapılar
Harabe: Yapı elemanları hasarlı, taşıyıcı sistemi çökmüş yapılar

Yapısal durum analizinde harabe durumunda olan yapılar da analize dahil edilmiştir. Belirlenen 4 ölçüte göre yapılan analizde, çalışma alanında yer alan 367 adet yapının; 87 adeti iyi, 198 adeti orta, 54 adeti kötü, 28 adeti ise harabedir (Şekil 4.13).



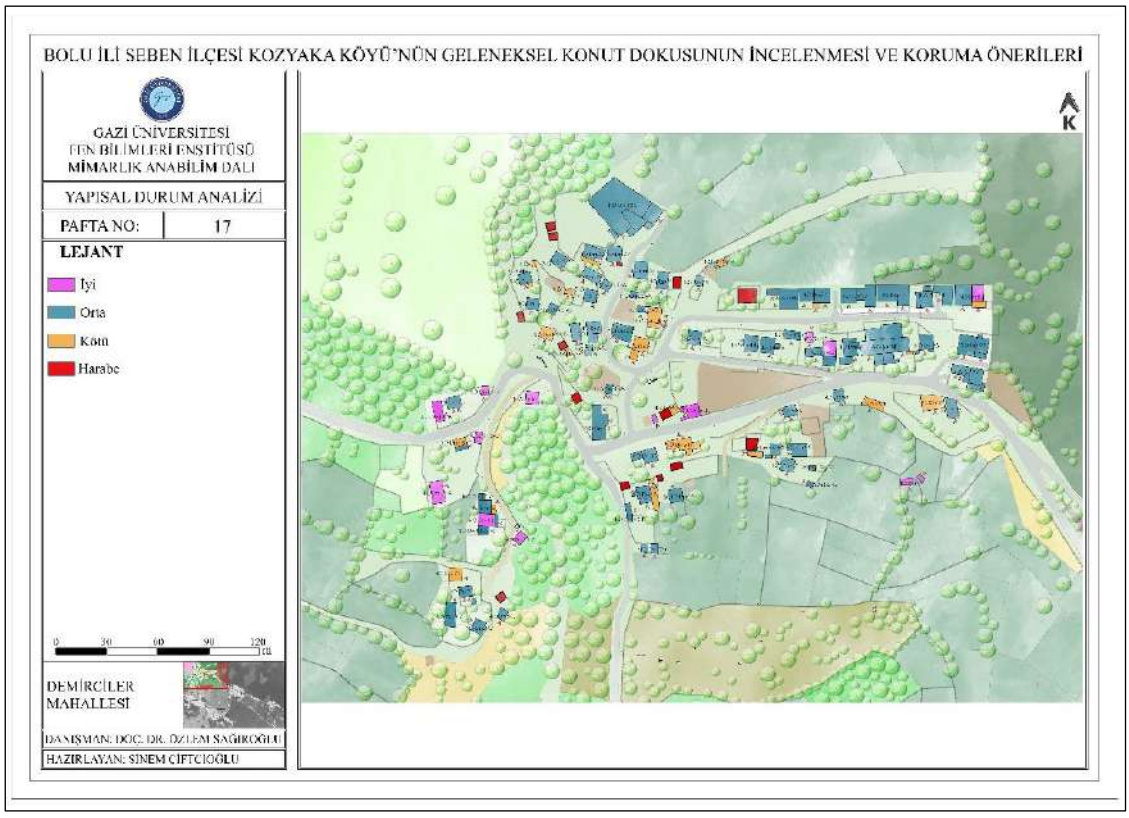
Şekil 4.13. Yapısal durum analizi

Çavuşlar ve Dere Mahallesi'nde yer alan yapıların 69 tanesi iyi, 41 tanesi orta, 13 tanesi kötü, 5 tanesi harabe durumdadır (Bkz. Harita 4.19) (Ek-24).



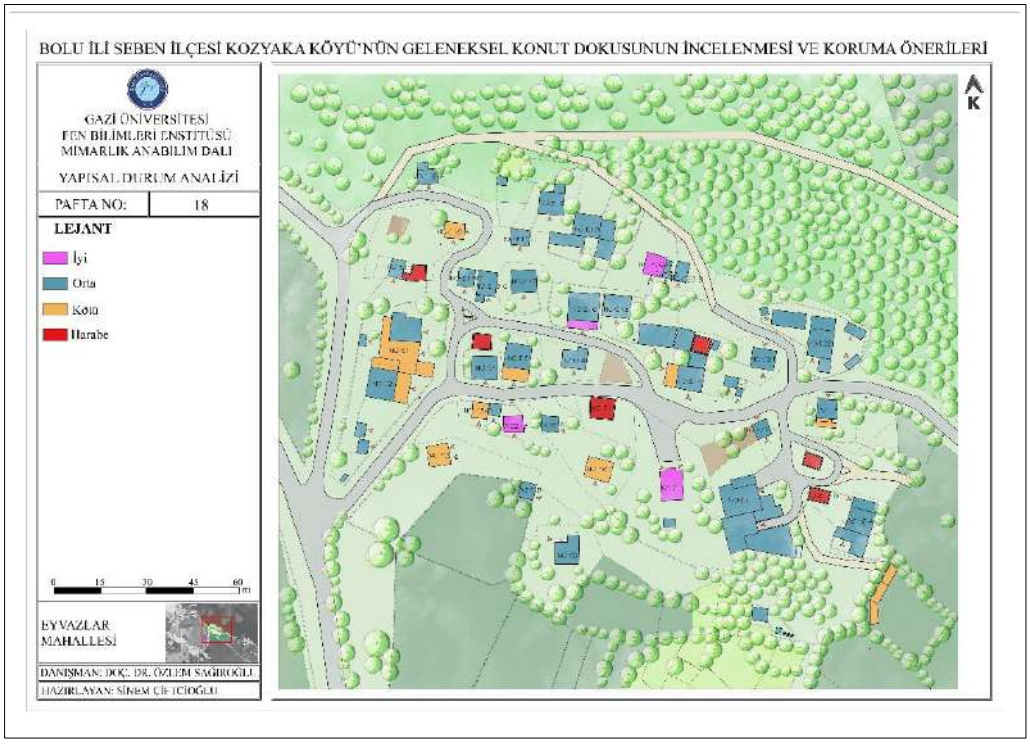
Harita 4.19. Demirciler Mahallesi yapısal durum analizi paftası

Demirciler Mahallesi'nde yer alan yapıların, 13 tanesi iyi, 84 tanesi orta, 25 tanesi kötü, 13 tanesi harabedir (Harita 4.20) (Ek-25).



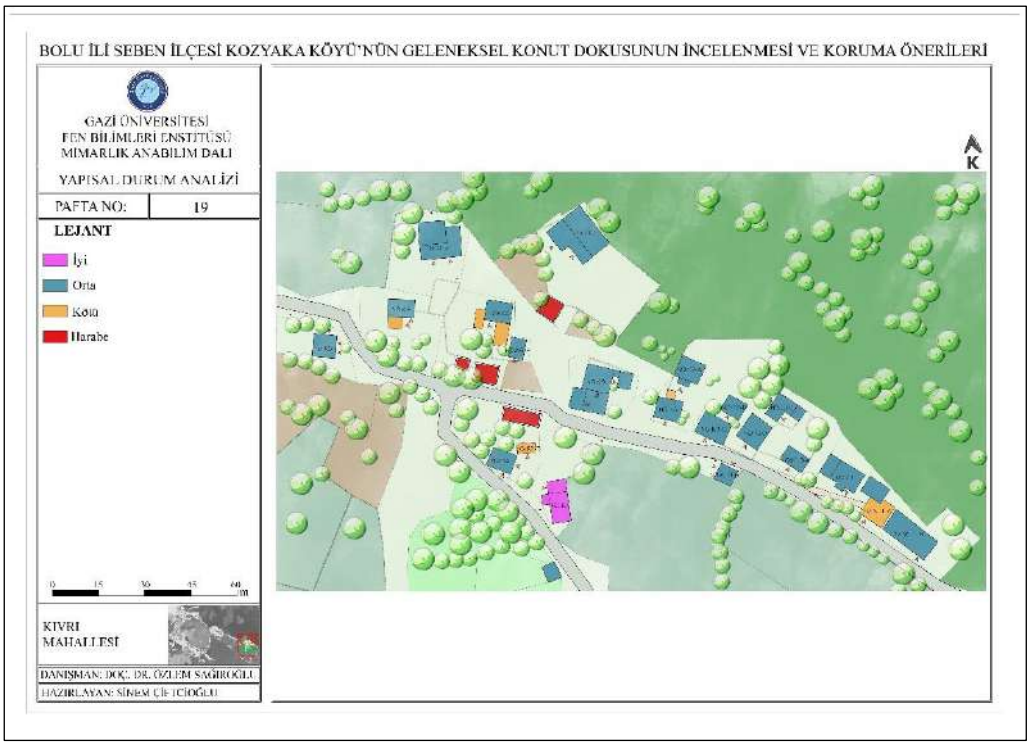
Harita 4.20. Demirciler Mahallesi yapısal durum analizi paftası

Eyvazlar Mahallesi'nde yer alan yapıların 4 tanesi iyi, 51 tanesi orta, 10 tanesi kötü, 6 tanesi harabedir (Bkz. Harita 4.21) (Ek-26).



Harita 4.21. Eyvazlar Mahallesi yapısal durum analizi paftası

Kıvrı Mahallesi'nde ise; 1 tane iyi, 22 tane orta, 6 tane kötü, 4 tane harabe yapı olduğu tespit edilmiştir (Harita 4.22) (Ek-27).



Harita 4.22. Kıvrı Mahallesi yapısal durum analizi paftası

4.3.8. Plan tipolojisi

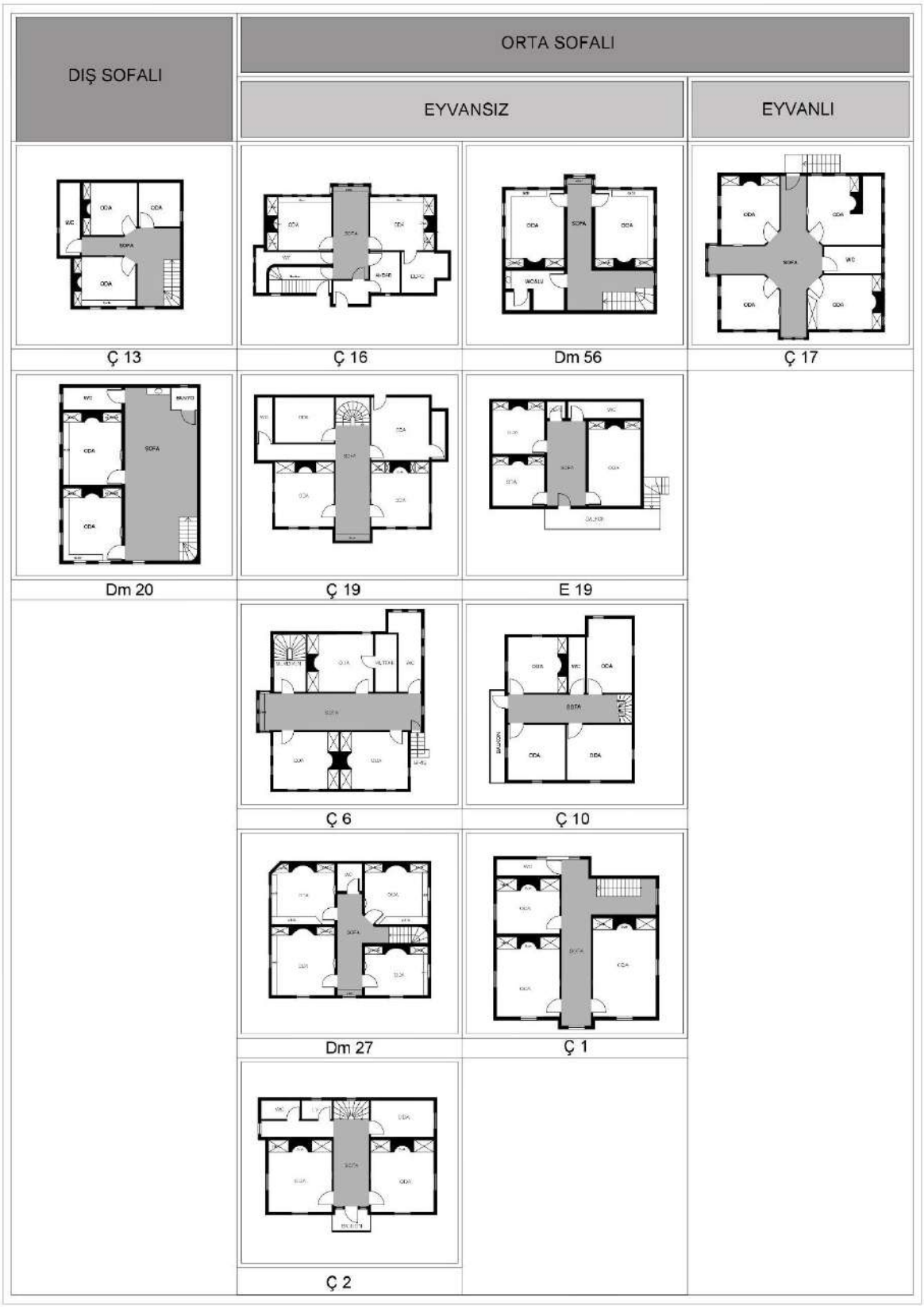
Kozyaka Köyü'nde yer alan 103 tane konuttan, 12 tanesinin plan şeması çıkarılarak, plan tipolojisi oluşturulmuştur. Köy halkının yaşam biçimi ve fonksiyonel gereklilikler gibi faktörler, konutlarda olması gereken mekânlar konusunda belirleyici olmuştur. Zemin katlar, temel ihtiyaçların depolanması ve ailenin geçim kaynağını sağladığı hayvanların ve diğer malzemelerin konulması amacıyla işlevlendirilmiştir. Konutların üst katları ise yaşam alanı olarak kullanılmaktadır. Eğimli bir topografyaya sahip olan çalışma alanında bazı yapıların oturum alanlarında kot farkı bulunması sebebiyle, yapılara farklı katlardan giriş sağlanabilmektedir. Genellikle asıl giriş zemin katlarda cephenin merkez noktasında yer almaktadır. Bu giriş üst katlara erişim sağlayan merdiven alanına ya da zemin kattaki yatay sikülasyonun sağlandığı hole açılmaktadır. Genellikle ahır, samanlık, odunluk gibi mekânlara; hem zemin kat holünden, hem de ikincil bir girişten ulaşım sağlanmaktadır. Zemin katın ve üst katların merdiven ile doğrudan ilişkili olmadığı, iç mekâna kot farkından yararlanılarak ayrı katlarda bulunan kapılardan ulaşıldığı konut örnekleri de çalışma alanında mevcuttur.

Yörede "hayat" olarak adlandırılan sofa, mekânlar arasındaki yatay sirkülasyonu sağlamaktadır. Aynı zamanda sofa "cumba" bölümüne yerleştirilen sedir ile oturma alanı olarak da kullanılabilmektedir. Evin en önemli mekânı olan "odalar", sofayla doğrudan ilişkili durumda bulunmaktadır. Oda sayısı ailenin büyüklüğüne ve ekonomik durumuna bağlı olarak değişkenlik göstermektedir. Odanın içinde; ocak, yüklük, sergen, çiçeklik, gusülhane gibi elemanlar bulunmaktadır. Tuvalet bölümünde, gider tesisatının dış mekânla olan bağlantısını çözebilmek amacıyla, cepheden çıkma yapılmış ve uzun bir koridorla sofaya bağlanmıştır. Onarım geçirmemiş konutlarda mutfak için ayrı bir oda bulunmamaktadır. Mutfak ihtiyacı oda içerisinde ocak yanlarında bulunan dolaplar içinde çözülmüştür.

Tipoloji sofanın konuttaki durumuna göre oluşturulmuştur. Çalışma alanında plan şeması çıkarılan 12 adet konut incelendiğinde "orta sofalı" ve "dış sofalı" olmak üzere 2 farklı plan tipinin olduğu tespit edilmiştir. Orta sofalı plan tipi ise "eyvanlı" ve "eyvansız" olmak üzere 2 ayrı grupta kategorize edilmiştir (Bkz. Şekil 4.13).

Çavuşlar Mahallesi'nde yer alan 13 numaralı konutun ve Demirciler Mahallesi'nde yer alan

20 numaralı konutun “dış sofalı” plan tipinde olduğu tespit edilmiştir. Bu plan tipinde odalar sofanın bir tarafına dizilmektedir (Bkz. Şekil 4.13-Dm 20). Sofanın uç bölümüne bir oda daha eklenerek oda sayısı arttırılabilmektedir (Bkz. Şekil 4.13-Ç 13). Çavuşlar Mahallesi’nde yer alan kapı numaraları 1, 2, 6, 10, 16 ve 19 olan konutlar, Demirciler Mahallesi’nde yer alan 27 ve 56 numaralı konutlar ve Eyvazlar Mahallesi’nde yer alan 19 numaralı konut “eyvansız orta sofalı” plan tipine girmektedir. Bu plan tipinde odalar sofanın 2 tarafında yer almaktadır. Çavuşlar Mahallesi 17 numaralı konutta ise “orta sofalı eyvanlı” plan tipi görülmektedir. Bu plan tipinde ise sofa odanın merkezinde yer alarak, dört tarafı odalarla çevrilmektedir. Sofanın gün ışığından faydalanabilmesi için odalar arasında bulunan eyvanlarda pencereler yer almaktadır (Bkz. Şekil 4.14).



Şekil 4.14. Plan tipolojisi

4.3.9. Mekân Özellikleri

Çalışma alanında yer alan 103 tane konuttan 19 tanesinin, mekân ve eleman özellikleri incelenmiştir. Geleneksel konutlarda oda, merdiven odası, sofa, eyvan, ahır, samanlık, ambar, depo, odunluk, wc gibi mekânlar bulunmaktadır. Bu alt başlıkta geleneksel konutlara özgü olan bu mekânların özellikleri incelenmiştir.

Oda

Oda geleneksel konutlara özgü bir öğe olup, içinde gerçekleştirilebilen işlevler bakımından bağımsız bir birimdir. Eski dönemlerde anne – baba, evli olan ve olmayan tüm kardeşlerin bir arada yaşaması sebebiyle, her odaya ayrı bir konut gibi fonksiyon yüklenmiştir. Odada gün içinde yapılan yemek yeme, uyuma, oturma, depolama, yıkanma gibi eylemler gerçekleştirilebilmektedir. Odanın elemanlarından olan "yüklük", yörede cin dolabı olarak adlandırılan banyo dolabı "gusülhane", mutfak dolabı ve "ocak" oda kapısının karşı tarafında yer alırken, dekoratif bir öğe olan "çiçeklik" kapının yanında bulunmaktadır. Pencerelerin altında oturma eyleminin gerçekleştirilebilmesi için "sedir", bazı odalarda da üzerine bir takım eşyaların konulabildiği "sergen" görülmektedir. Odaya giriş kapısı plan tipolojisine bağlı olarak diyagonal ya da dik açılı olabilmektedir. Pencereler, odanın konumuna göre tek taraflı ya da iki taraflı olabilmektedir (Bkz. Resim 4.5).

Resim 4.5. Oda örnekleri

Merdiven odası

Merdiven bazı konutlarda sofanın bir ucunda yer alırken, bazı konutlarda ayrı bir oda içinde bulunmaktadır. Merdiven odası olan konutlarda sofada fazladan pencere açılma olanağı elde edilmiş, böylece daha aydınlık bir mekân elde edilmiştir (Resim 4.6).

Resim 4.6. Merdiven odası örnekleri

Sofa

Odaların yerlerini ve sayısını sofanın biçimi belirlemektedir. Odalara, merdivene ve tuvalet bölümüne sofa aracılığıyla ulaşılmaktadır. Cumba bulunan konutlarda, cumbanın sofa ile ilişkili olduğu gözlemlenmiştir. Sofanın en az bir ucu pencere konulabilmesi için açık bırakıldığından aydınlık mekânlar elde edilmiştir. Sofa, pencere önüne yerleştirilen sedirle oturma ve toplanma amaçlı da kullanılabilmektedir (Bkz. Resim 4.7).

Resim 4.7. Sofa örnekleri

Eyvan

Eyvan; orta sofalı konutlarda, sofanın 4 tarafının odayla çevrili olduğu durumlarda meydana gelmektedir. Eyvanlara açılan pencerelerle sofanın daha aydınlık olması sağlanabilmektedir.

Bahçe

Çalışma alanında bulunan bahçelerin biçimsel olarak planlanmadığı, sadece işlevsel olarak kullanıldığı gözlemlenmiştir. Evlere ait ahır, fırın, değirmen, samanlık, ambar gibi

eklentilerin uzak olması, bazı konutların giriş cephesinin parsel hattına bitişik durumda olması gibi sebeplerle bahçe kapısından girilen yapıların az sayıda olduğu gözlemlenmiştir. Genellikle hayvancılıkla uğraşan kişilerin konutlarını ya da ahırın bulunduğu mekânları daraba, tel çit ya da taş bahçe duvarı (Bkz. Harita 4.18) gibi elemanlarla sınırlandırdığı görülmüştür (Resim 4.8).

Resim 4.8. Bahçe duvarı örnekleri

Ahır

Bu işlevsel alan; hayvancılıkla uğraşan ailelerde konut içinde, konut dışında bitişik nizam bir eklenti biçiminde veya konut dışında ayrı bir yapı olarak yer almaktadır. Konut içinde

bulunduğu durumlarda zemin katta yer alarak, ikincil bir girişten bu mekâna erişim sağlanmaktadır. Genellikle birkaç basamakla oluşturulan kot farkları ile ya da kapı vasıtasıyla ahırlara ayrılan mekânlar holden ayrılmıştır (Resim 4.9).

Resim 4.9. Ahır örnekleri

Samanlık, ambar, depo

Odunluklar, samanlıklar, gıdaların depolanması amacıyla ambarlar ve depolar, tarım ve hayvancılıkla geçimini sağlayan ailelerin konutlarında mutlaka yer almaktadır. Bu birimler evin zemin katında konumlanabildiği gibi eklenti biçiminde de olabilmektedir. Ambarlarda gıdaların depolanması için sandık biçiminde kapalı depolama alanları bulunmaktadır. Ambarlar bazı konutlarda ayrı bir oda içindeyken, bazı örneklerde de depolama alanı olarak kullanılan mekânda yer almaktadır. Bu mekânlarda zemin malzemesi olarak genellikle toprak kullanılmıştır (Bkz. Resim 4.10).

Resim 4.10. Ambar örnekleri

4.3.10. Eleman özellikleri

Bu alt başlıkta geleneksel konutlarda yer alan merdiven, iç mekân kapıları, yüklük, ocak, çiçeklik, tavan, sergen, sedir gibi iç mekân elemanları incelenmiştir.

Merdiven

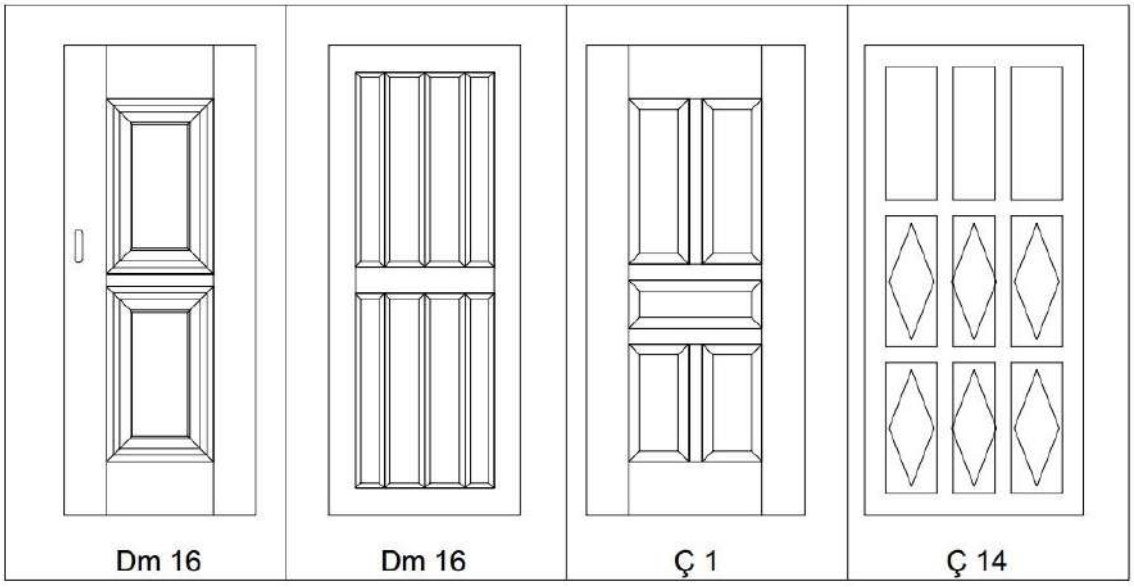
Konutlarda yaşam alanına erişim sağlayan merdivenlerin ana giriş kapısıyla doğrudan ilişkili olduğu ve merdivenin dış duvar hattına bitişik bir şekilde konumlandığı gözlemlenmiştir. Çalışma alanında, zemin kat ve üst katlar arasında merdiven aracılığıyla doğrudan ilişki kurulmayan, katlara farklı kotlarda yer alan kapılarla ulaşılan örneklerde bulunmaktadır. Yapı malzemesi olarak ahşap kullanılan merdivenlerde; merdiven genişliği 90 - 110 cm, basamak sayısı 11-15 adet arasında değişkenlik göstermektedir. Genel olarak basamak genişliği dar ve rıhtlar yüksektir. İç mekânı analiz edilen konutlarda “L” tipi ve “U” tipi merdivenler olduğu ve merdiven şeklinin sofa tipolojisine göre şekillendiği tespit edilmiştir (Bkz. Resim 4.11).

Resim 4.11. Merdiven örnekleri

Kapılar

İncelenen konutlarda, tüm iç kapıların yapı malzemesinin ahşap olduğu gözlemlenmiştir. Konutların zemin katında hayvancılıkla ilgili ve depolama amaçlı mahaller olduğu için, bu kattaki mekân kapıları oldukça sade tercih edilmiştir. Genellikle bu kapılar düşey yönde dizilen ahşap parçalarına, yatay yönde üç adet ahşap parçanın monte edilmesi yöntemi ile yapılmıştır (Bkz. Resim 4.12 - Ç6).

Yaşam alanında bulunan kapılarda ise birkaç geometrik süsleme dışında bezeme bulunmamaktadır (Şekil 4.15). Kapıların bulunduğu duvarlar genellikle doğrusal olsa da odanın köşesinde pahlı yerleştirilen kapı örnekleri de yer almaktadır. İç mekân kapılarının açılma yönleri daima odaya doğru ve odanın plandaki konumuna göre, sağa ya da sola doğru olabilmektedir. Kapılar tek kanatlı ve çoğunlukla 2 bölmeden oluşmaktadır, fakat üç bölmeli örneklerde mevcuttur. Çalışma alanında tadilatlar sırasında boyanmış kapılara rastlansa da, kapıların çoğunluğunun doğal halde ve boyasız halde olduğu tespit edilmiştir. Çavuşlar Mahallesi'nde yer alan ve kapı numarası 16 olan konutta, kapı açık durumda iken, kapı kanadının yerleşebilmesi için ahşaptan bir yuva oluşturulmuştur. Bu uygulamayla kapı açık durumdayken kapı kanadının oda ile bir bütünlük sağladığı gözlemlenmiştir (Bkz. Resim 4.12-Ç16). Kapılarda kilit sistemi olarak çoğunlukla geleneksel kilit sistemleri ve basit tipte kapı kolları bulunmaktadır (Bkz. Resim 4.12)



Şekil 4.15. Kapı tipleri

Resim 4.12. Kapı örnekleri

Yüklük

Oda içerisinde günlük yapılan tüm eylemler gerçekleştirilebildiği için, özel depolama alanlarına ihtiyaç duyulmaktadır. Gündüz olduğunda yatakları kaldırmak için ocağın iki kenarından birinde yüklük yer almaktadır (Resim 4.13). Bazı örneklerde yüklük yanında küçük çapta eşyaların konulabileceği niş biçiminde küçük ahşap bölmeler de bulunmaktadır. Bazı odalarda ocağın diğer tarafında, yüklüğe benzer şekilde yörede "cin dolabı" olarak adlandırılan gusülhane yer almaktadır. Bazı odalarda ise yüklükler mutfak amaçlı kullanılmak üzere lavabolu tasarlanmış ve tabak, bardak gibi mutfak eşyalarının konulduğu raflarla donatılmıştır. Yüklük dolabı yerden bir miktar yükseltilerek yapılmıştır. Altta kalan bölüm bazı odalarda çekmece biçiminde değerlendirilmiş ya da sabit ahşap malzeme ile kapatılmıştır.

Yüklük ve cin dolabının yapım malzemesi diğer elemanlarla uyumlu olarak ahşaptır. Dolap kapaklarında basit birkaç geometrik motif dışında bezeme bulunmamaktadır. Çavuşlar

Mahallesi'nde bulunan 17 numaralı konut ile Demirciler Mahallesi'nde bulunan 27 numaralı konutta ocak ve yüklüğün karşı duvarında fazladan yüklük ve lambalık biçiminde özel depolama alanları yer almaktadır. Bu elemanların kapı tarafındaki bölümü kapının açılmasını engellemeyecek biçimde pahlanarak yapılmıştır (Resim 4.13 - Ç17, Dm27).

Resim 4.13. Yüklük örnekleri

Ocak

Önceki dönemlerde ısınma amaçlı kullanılan ocaklar, yüklüklerle beraber bulundukları duvarı boydan boya kaplamaktadır. Çalışma alanında genellikle taş malzemeden yapılan ocaklar yer alsa da ahşap malzeme ile yapılan ocaklara da rastlanmıştır (Bkz. Resim 4.14-Dm 27). Ocakların üzerinde kibrit lamba gibi eşyaların konulabileceği yörede "baca omzu" olarak adlandırılan "yaşmak" ocaktan daha çıkıntılı olarak yapılmıştır. Bazı konutlarda

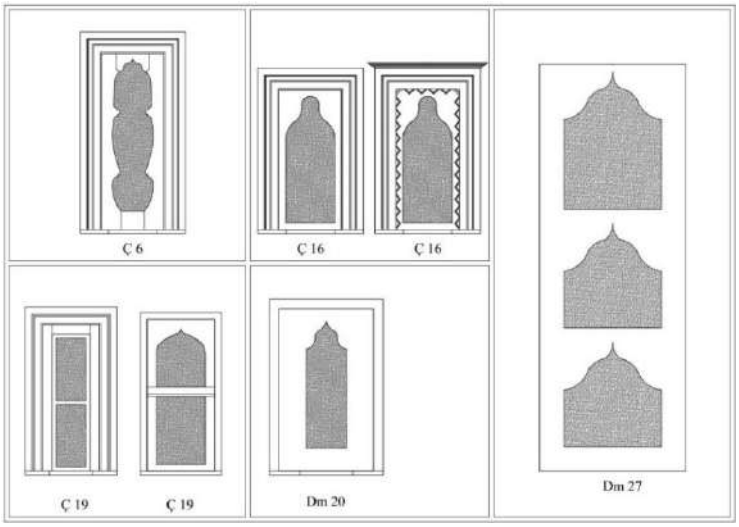
geometrik ve eğrisel formların yer aldığı ocaklar bulunsa da, genellikle ocak tasarımlarının sade olduğu gözlemlenmiştir. Günümüzde aktif olarak kullanılan evlerde ocak işlevini yitirmiştir. Isınma ihtiyacı, ocağın önüne kurulan sobalar ile giderilmektedir (Resim 4.14).

Resim 4.14. Ocak örnekleri

Çiçeklik – lambalık – şerbetlik

Odalarda kapıların yan bölümünde veya sofada bulunan ve derinliği fazla olmayan dekoratif öğeler "çiçeklik" olarak adlandırılmaktadır. Çicekliğin alt tarafında, bulunduğu duvardan 10–15 cm kadar çıkıntı olan rafa ayna, lamba, saat gibi eşyalar koyulmaktadır. Bezeme yönünden genellikle sade örneklere rastlansa da ahşap işçiliği fazla olan örnekler de bulunmaktadır (Resim 4.15). Demirciler Mahallesi 27 numaralı konutta yüklükle ilişkili olarak "lambalık" olarak adlandırılan çiçekliğin işlevine benzer dekoratif raflar da olduğu gözlemlenmiştir (Şekil 4.16-Dm 27).

Resim 4.15. Çiçeklik, şerbetlik, lambalık tipleri

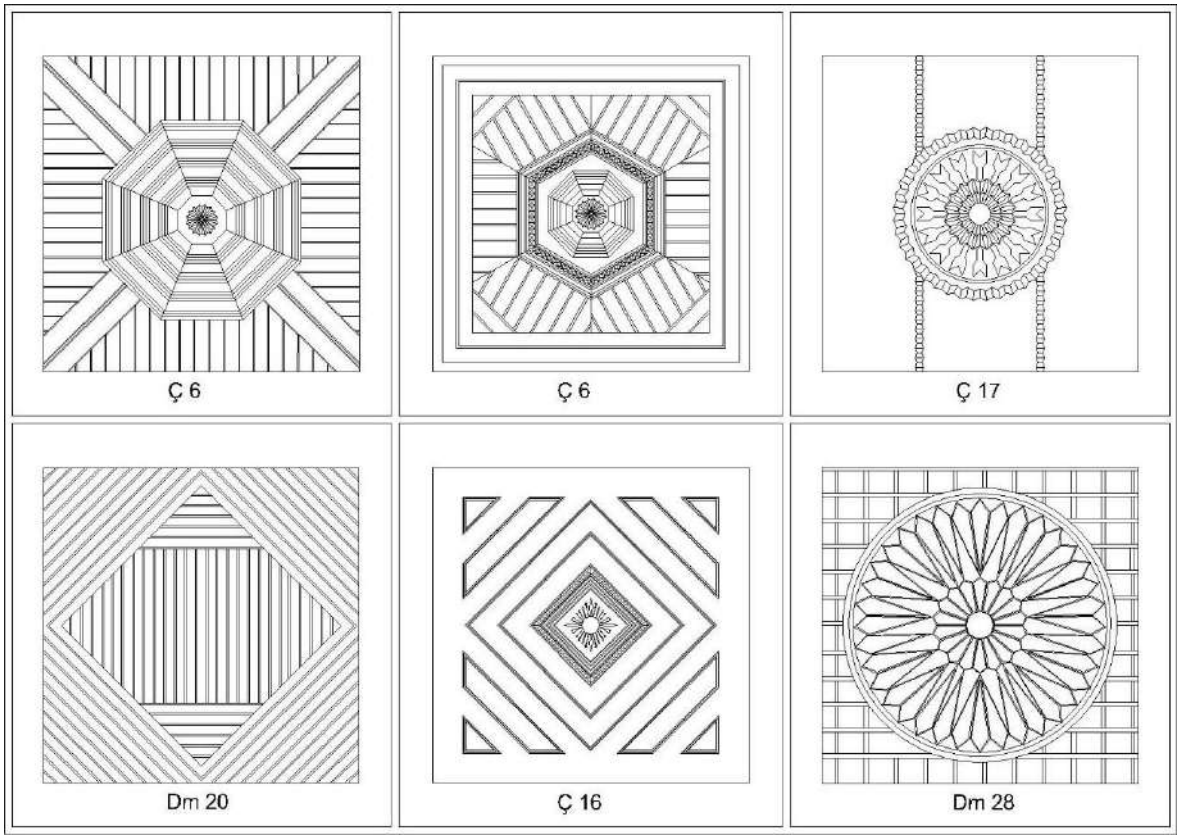


Şekil 4.16. Çiçeklik, şerbetlik, lambalık tipleri

Tavan

Döşemelerin sadeliğine zıt olarak bazı konutların odalarının tavanlarında geometrik süslemeler bulunmaktadır. Süsleme genellikle odanın merkezinden göbek motifi ile başlayarak simetrik geometrik formlarla devam etmektedir (Resim 4.16). Fakat genellikle mekânlarda ahşap çıtalı tavan görülmektedir (Bkz. Şekil 4.17).

Resim 4.16. Süslemeli tavan örnekleri



Şekil 4.17. Geometrik göbek motifleri

Sergen

Odanın duvarları üzerinde insanın ulaşabileceği yükseklikte yer alan "sergenin" hem dekoratif bir öğe, hem de raf üzerine bir takım eşyalar konulabilmesi bakımından işlevsel bir eleman olduğu görülmektedir. İncelenen sergen örneklerinde yüklüklerin, pencerelerin, odaya giriş kapısının ve sergenin aynı seviyede ve bütünlük oluşturacak şekilde yapıldığı gözlemlenmiştir (Bkz. Resim 4.17).

Resim 4.17. Sergen örnekleri

Sedir

"Sedir" pencerelerin alt bölümünde genellikle odanın tek ya da iki tarafında yer almaktadır. Oturma eylemi için kullanılan sedirler ahşap malzeme kullanılarak yapının inşası esnasında yapılmaktadır (Bkz. Resim 4.18).

Resim 4.18. Sedir örnekleri

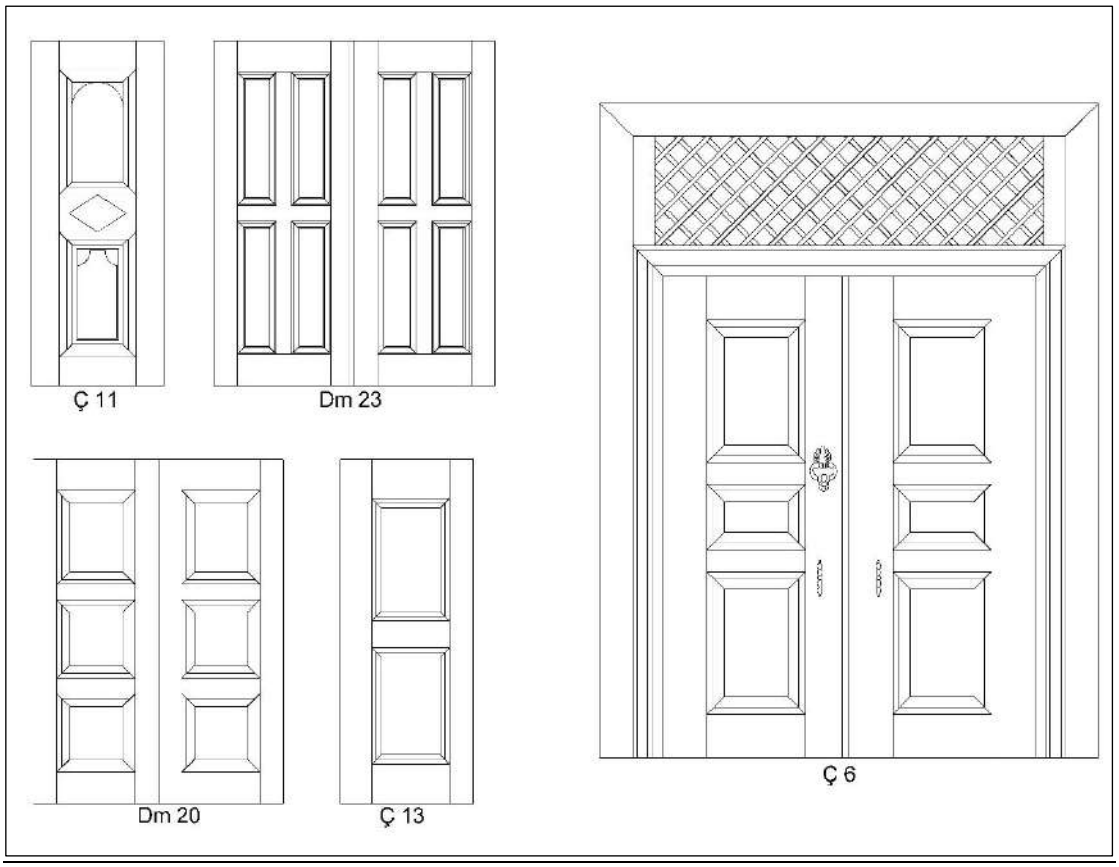
4.3.11. Cephe elemanları ve özellikleri

Bu bölümde geleneksel konutlarda bulunan cephe elemanları olan dış mekân kapıları, pencereler, çıkmalar ve balkonlar incelenmiştir.

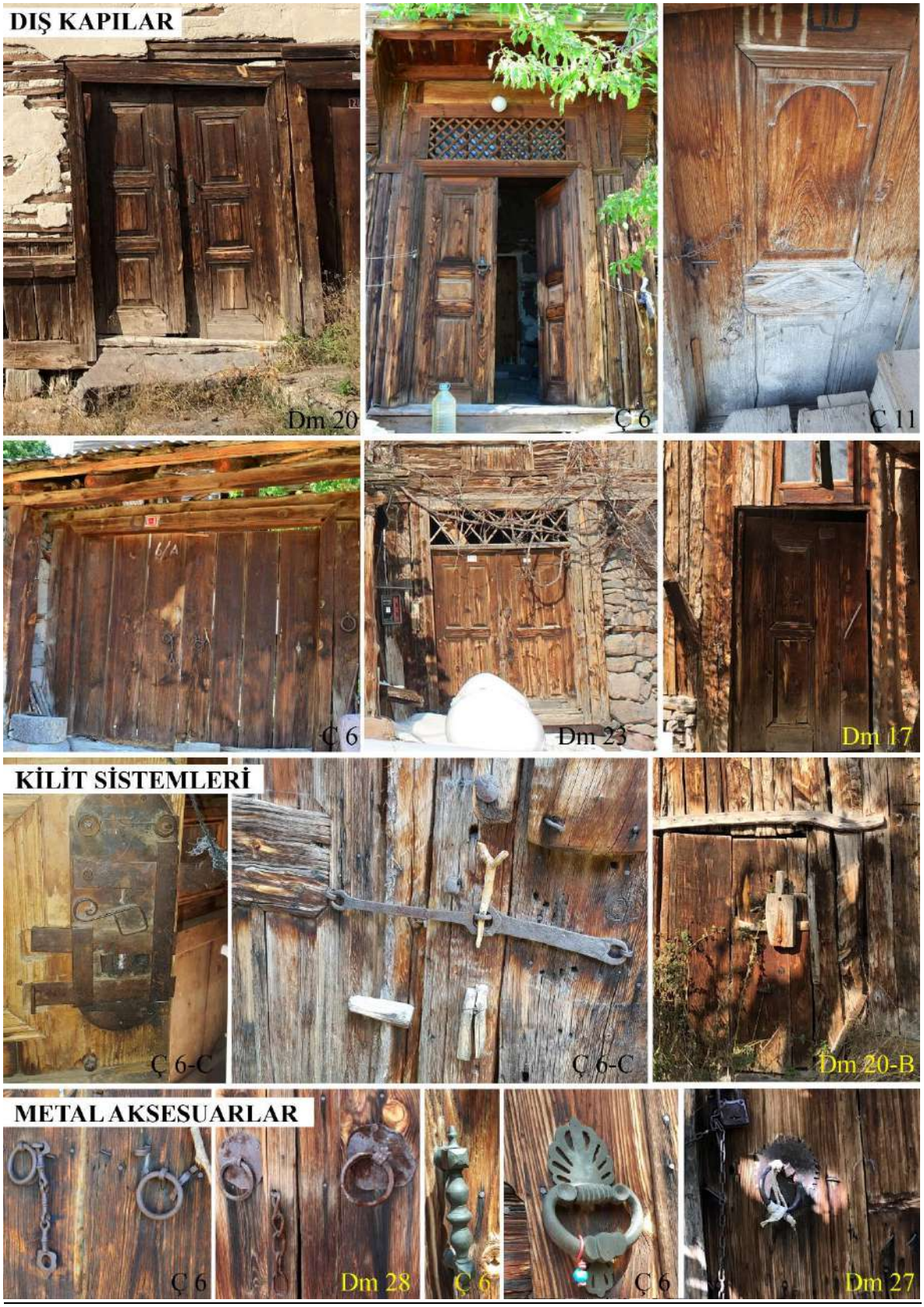
Dış mekân kapıları

Konutların bina giriş kapıları genellikle tek kanatlı olup, sadece birkaç konutta çift kanatı kapının bulunduğu tespit edilmiştir (Bkz. Şekil 4.18). Dış mekân kapıları sade geometrik formlarla bezenmiştir, yalnızca bazı konutlarda giriş kapısı üzerinde ahşap kafes olduğu gözlemlenmiştir. Bazı kapılarda tokmak, göbekli – göbeksiz kapı halkası gibi metal aksesuarlar bulunmaktadır. Kasa ve kanat malzemesi ahşap olan kapılarda metal ya da ahşap malzemeden yapılmış kilit türleri yer almaktadır (Bkz. Resim 4.19). Çalışma alanında "bahçe kapısı" sadece Çavuşlar Mahallesi 6 numaralı konutta bulunmaktadır. Bahçe duvarı

ile sınırlandırılan diğer yapılarda ahşaptan yapılmış basit tarzda bahçe kapıları olduğu tespit edilmiştir.



Şekil 4.18. Dış kapı tipleri

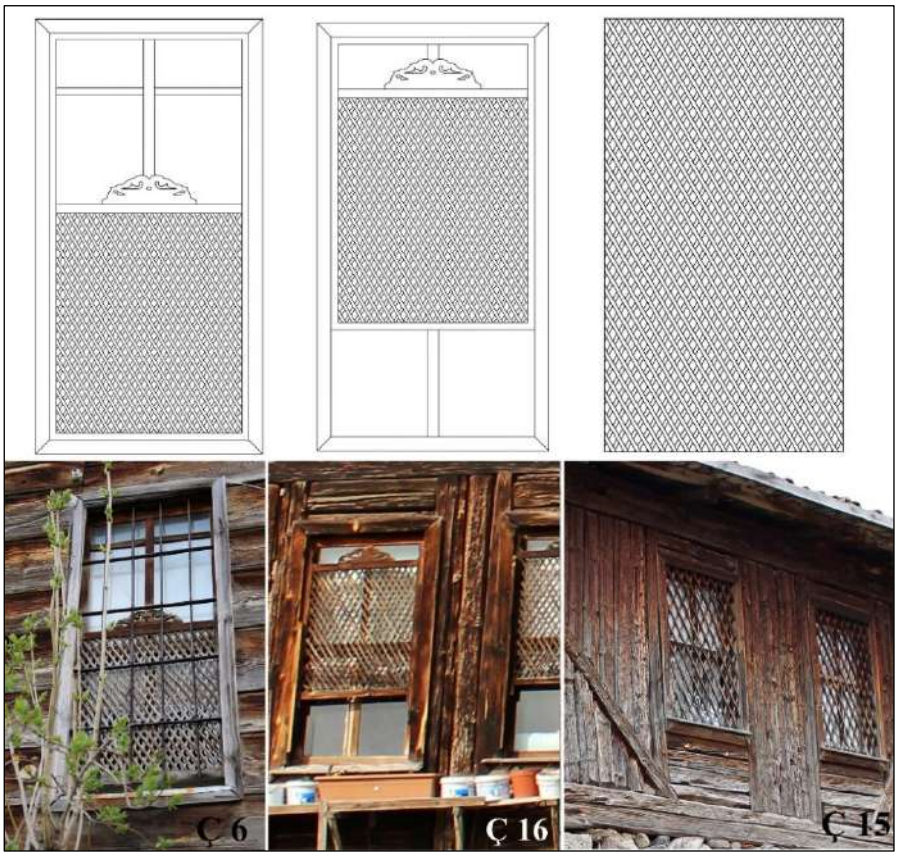


Resim 4.19. Dış kapı örnekleri, kilit sistemleri ve metal aksesuarlar

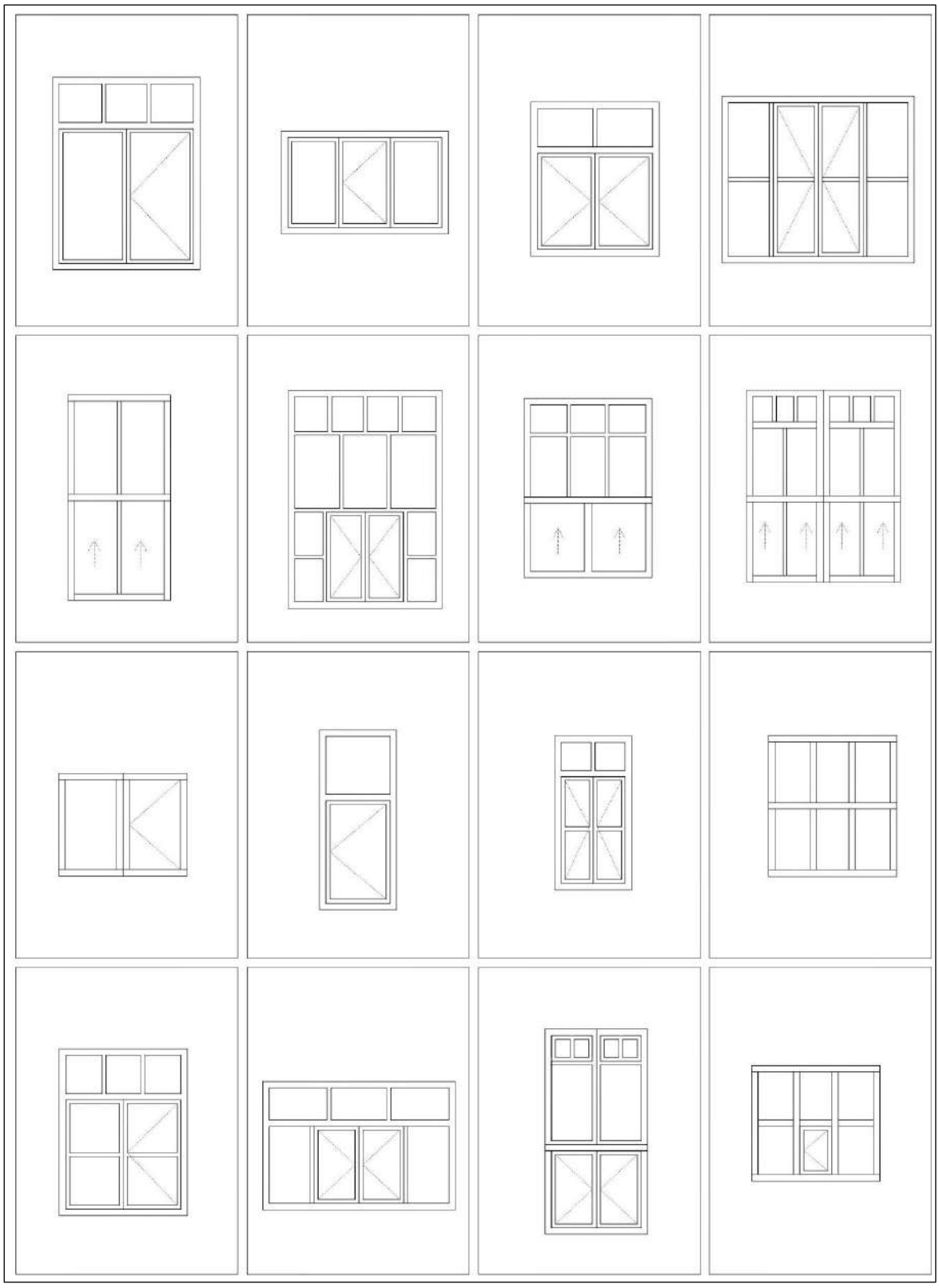
Pencereler

Çalışma alanında incelenen yapılarda bulunan pencerelerin tip ve boyutlarında farklılıkların olduğu tespit edilmiştir (Bkz. Şekil 4.19). Zemin kattaki mekânlarda ya küçük ebatlarda pencere bulunmakta ya da hiç pencere açıklığı bulunmamaktadır. Yaşam alanlarının bulunduğu üst katlarda ise odalarda ve sofada aydınlık mekânlar oluşturacak sayı ve büyüklükte pencere yer almaktadır. Pencereler, odanın yapıdaki konumuna bağlı olarak tek ya da iki duvarda bulunabilmektedir. Ocağın ve yüklüğün konumlandığı duvarda pencere açıklığının olmadığı ve konutlarda genellikle giyotin pencere sisteminin kullanıldığı gözlemlenmiştir. Pencerelerde herhangi bir bezeme bulunmamaktadır, fakat bazı pencerelerde diyagonal biçimde yerleştirilmiş ince çıtalardan oluşan ahşap kafesler görülmektedir (Resim 4.20).

Bazı konutlarda cumba bölümünde, cumbayı oluşturan üç duvarda da pencere açıklığı yer almaktadır. Çatı arasının işlevsel olarak kullanıldığı konutlarda da çatı arasını aydınlatan pencereler bulunmaktadır.



Resim 4.20. Ahşap kafes örnekleri



Şekil 4.19. Çalışma alanında bulunan farklı pencere tipleri

Kapalı çıkmalar

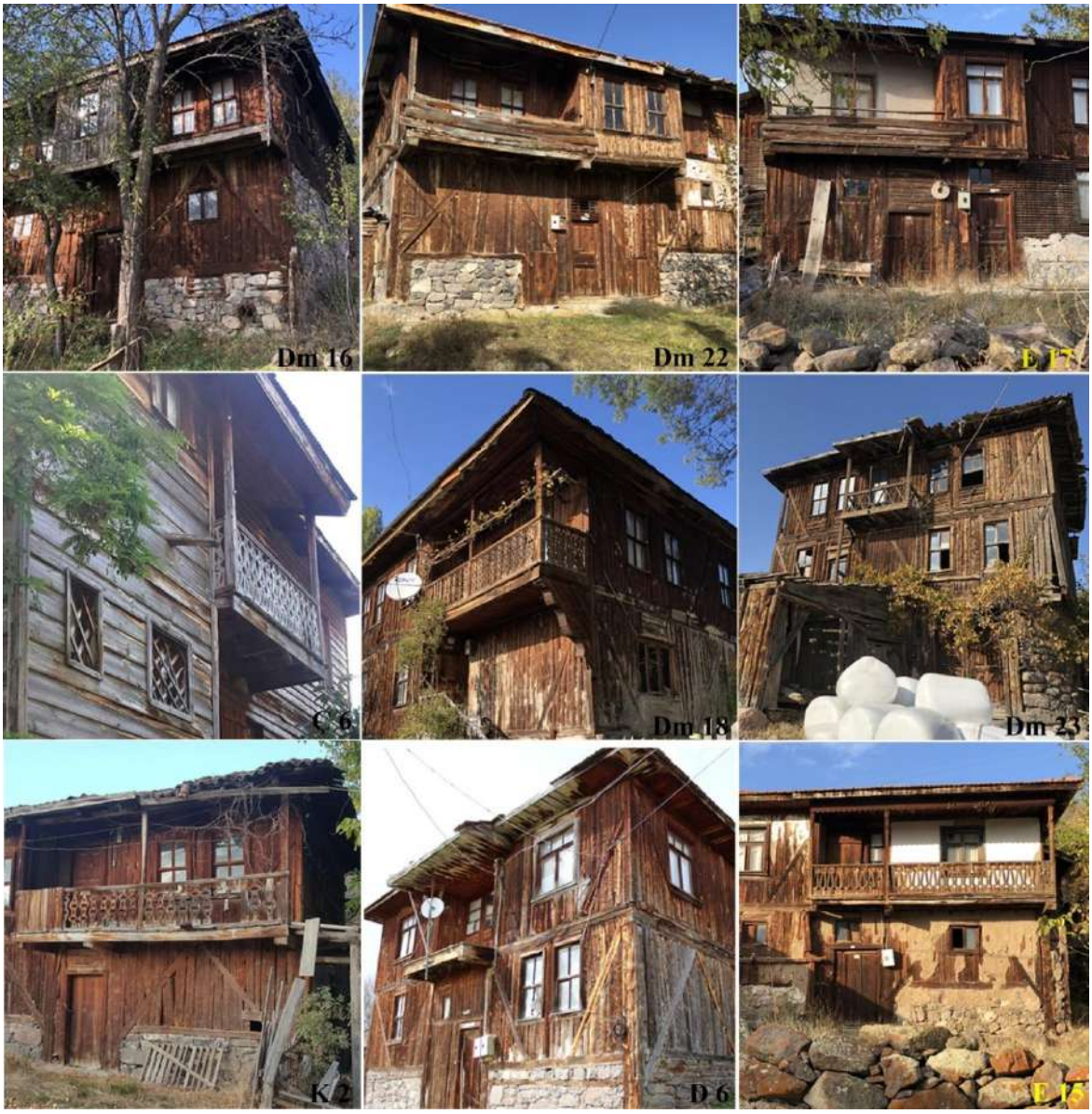
Konutlarda zemin kat tam bir dikdörtgen forma sahipken, bazı konutların üst katlarında katlar boyunca devam eden ve nihayetinde çatıyla buluşan çıkmalar yer almaktadır. Dış mekânla ilişki kurulmasını sağlayan çıkmalar, genellikle giriş kapısının üzerinde bulunmakta ve sofayı aydınlatmaktadır. Bu çıkmaların olduğu bölümlerde sedir ile oturma alanı oluşturularak daha geniş kullanım alanı sağlanmaktadır. Teknik olarak kat kirişinin uzatılması ile yapılan kapalı çıkmaların ve balkonların, ahşap payandalarla desteklendiği örnekler de çalışma alanında bulunmaktadır. (Resim 4.21). Üst katlarda tesisat kolaylığı sağlamak açısından wc alanı için de çeşitli çıkmalar yapılmıştır. Köy genelinde sadece sofa cumbasının yer aldığı gözlemlenmiş olup, odalarda cumba bulunmadığı tespit edilmiştir (Bkz. Resim 4.22).

Resim 4.21. Payanda örnekleri

Resim 4.22. Kapalı çıkma örnekleri

Balkonlar

Yaygın bir uygulama olmasa da bazı konutlarda balkon bulunmaktadır. Genellikle balkonların korkuluklarında ahşap işçiliğinin olduğu görülmektedir. Balkona ulaşım çoğunlukla sofayla bağlantı kurularak sağlanmaktadır (Resim 4.23).

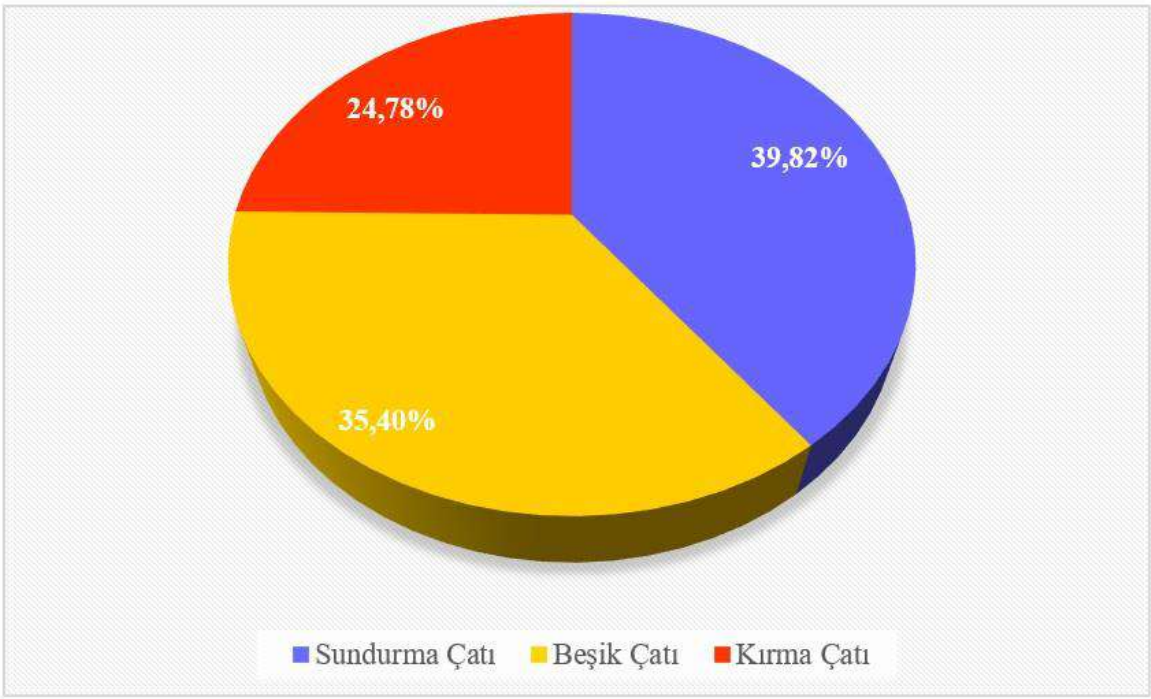


Resim 4.23. Balkon örnekleri

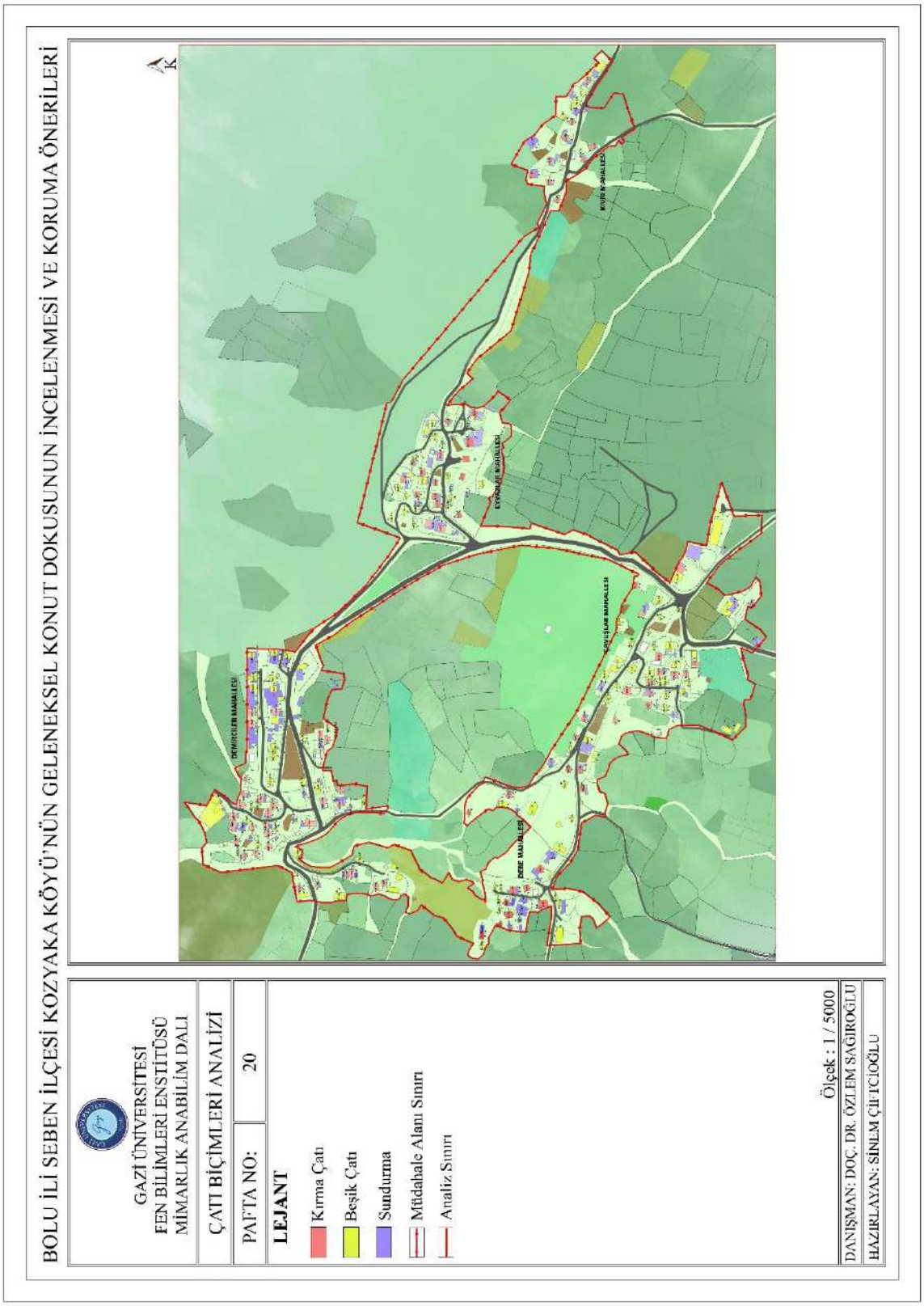
4.3.12. Çatı kaplama malzemeleri ve çatı biçimleri

Çalışma alanında bulunan yapılarda kırma çatı, beşik çatı ve sundurma çatı biçimleri kullanıldığı tespit edilmiştir (Bkz. Harita 4.23). Konutlarda kırma veya beşik çatı tercih edilmiş, eklentiler ise çoğunlukla beşik ya da sundurma çatı tipinde yapılmıştır. Yapıların çatılarında kaplama malzemesi olarak alaturka kiremit, marsilya kiremit ya da trapez sac kullanıldığı belirlenmiştir. Onarıma ihtiyaç duyulan çatılarda mevcut alaturka kiremit yerine marsilya kiremit ya da hafif bir malzeme olmasından dolayı trapez sac tercih edilmiştir. İç mekânı analiz edilebilen konutlardan Çavuşlar Mahallesi 6 ve 16 numaralı konutlarda çatı arasının kurutma, depolama gibi ihtiyaçlar için işlevsel olarak kullanıldığı görülmüştür.

Köyde bulunan çatı biçimlerinin dağılımı belirlemek amacıyla yapılan analizde çalışma alanında 135 adet yapıda sundurma çatı (%39,82) yapıldığı tespit edilmiştir. Konut eklentileri çoğunlukla sundurma çatı tekniğiyle yapıldığı için diğer çatı biçimlerine göre daha yüksek oranda görülmektedir. Köyde 84 (%24,78) yapıda kırma çatı, 120 (%35,40) yapıda ise beşik çatı bulunmaktadır (Şekil 4.20).

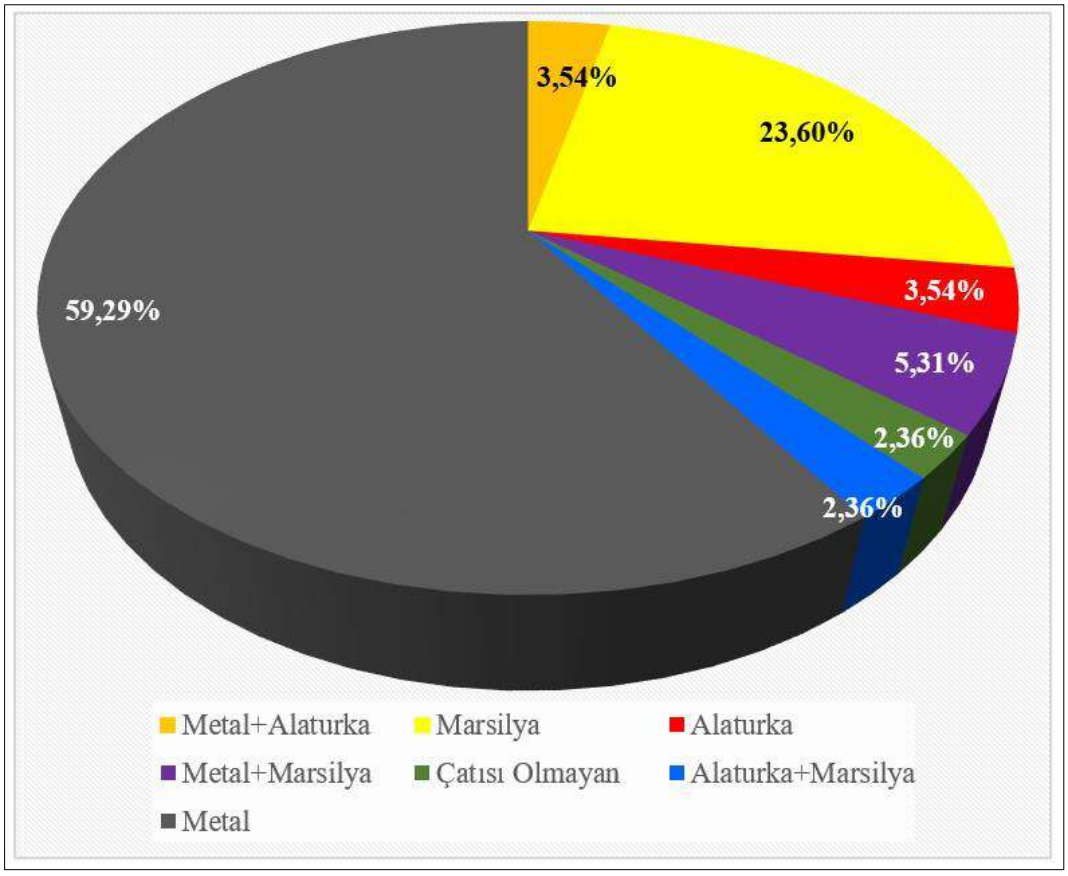


Şekil 4.20. Çatı biçimleri analiz grafiği

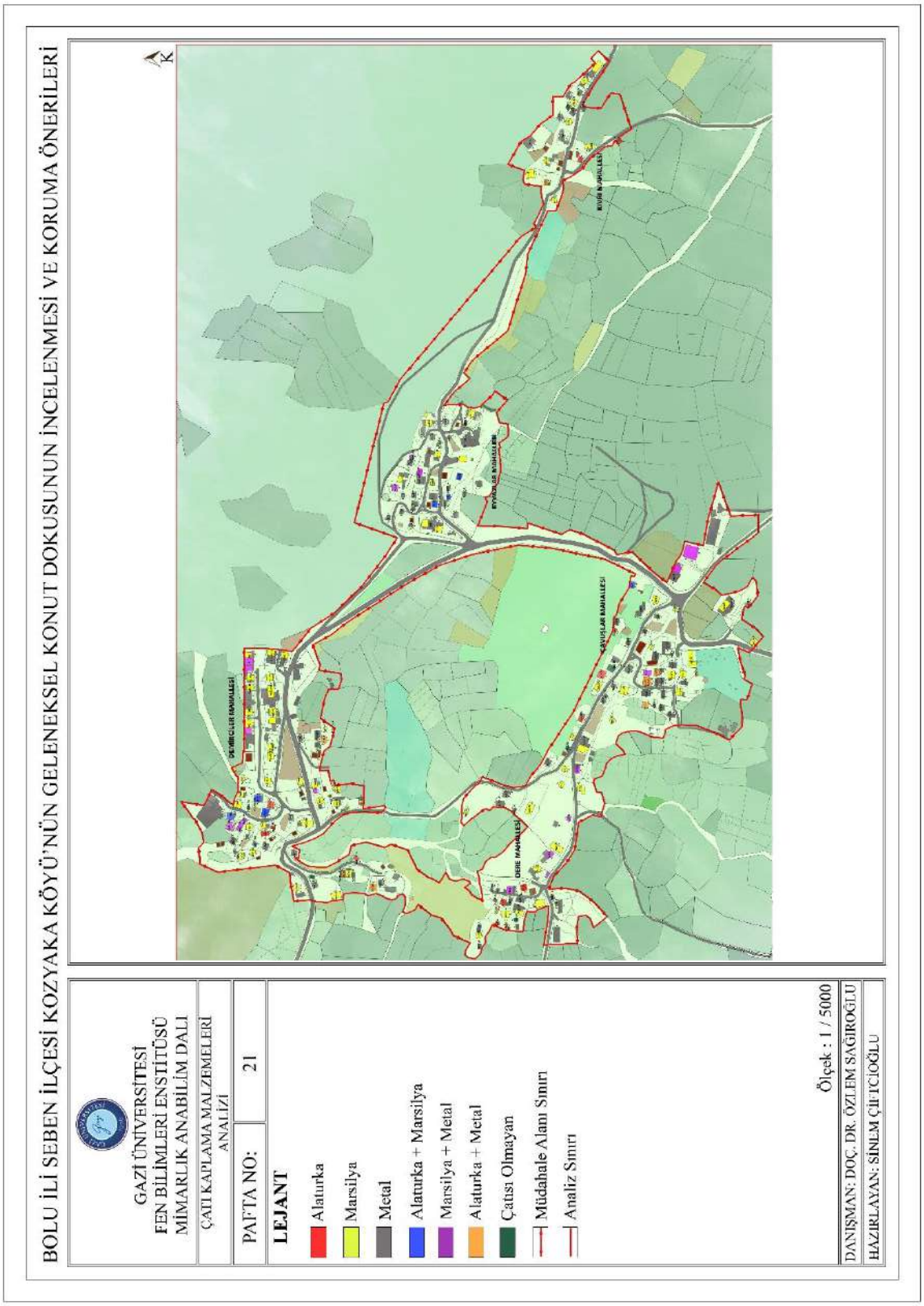


Harita 4.23. Çatı biçimleri analizi paftası

Köyde bulunan çatı kaplama malzemelerinin dağılımı belirlemek amacıyla yapılan analizde ise çalışma alanında en yüksek oranda (201 adet yapıda) metal malzeme kullanıldığı tespit edilmiştir (Şekil 4.21). Çalışma alanında bulunan diğer kaplama malzemeleri ise alaturka kiremit, marsilya kiremit ve bunların birlikte kullanımların meydana gelmiştir (Bkz. Harita 4.24).



Şekil 4.21. Çatı kaplama malzemeleri analizi grafiği



Harita 4.24. Çatı kaplama malzemeleri analizi

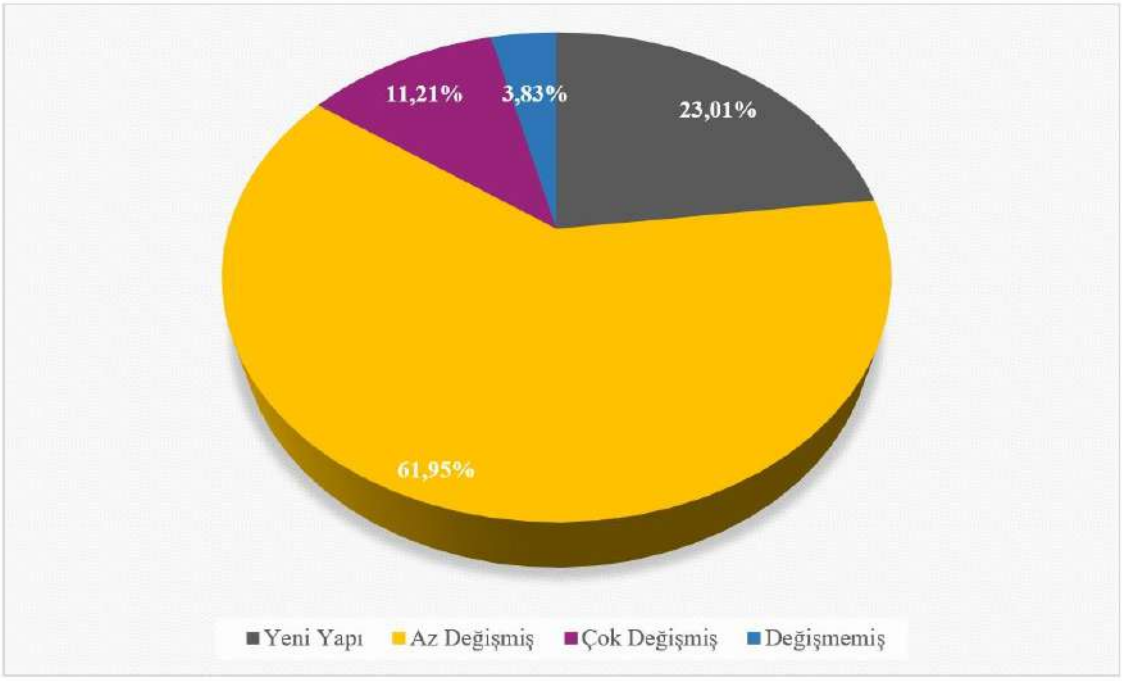
4.3.13. Malzeme değişmişlik durumu

Çalışma alanında yer alan yapıların çoğu küçük müdahalelerde özgün halini korumuştur. Yıkılan ya da onarılması gereken bölümler ise özgün haline uygun malzeme ve teknikle yapılmamıştır.

Belirlenen 3 kritere göre çalışma alanında malzeme değişmişlik durumu analizi yapılmıştır. Yeni yapılar ise malzeme değişmişlik durumu bakımından analize dahil edilmemiştir. Yapılan analizin kriterleri şu şekildedir:

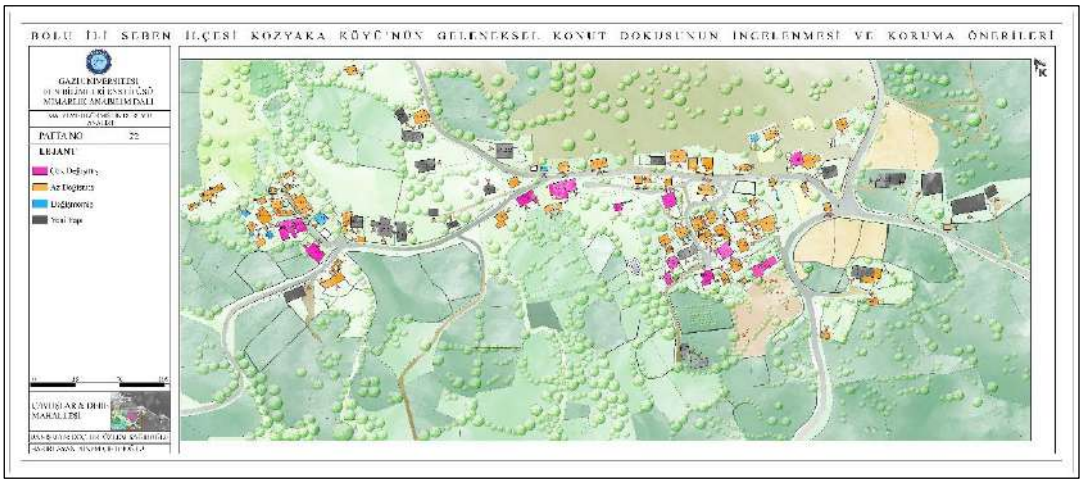
-Değişmemiş: Yapıda kullanılan malzemeler özgündür.
-Az Değişmiş: Yapı aslına uygun olarak basit onarımlar(çatı, baca gibi) geçirmiştir.
-Çok Değişmiş: Yapı geçirdiği onarımlar sonrasında özgünlüğünü yitirmiştir.
-Yeni Yapı: Geleneksel yapım teknikleriyle yapılmamış yeni yapılar analiz dışında tutulmuştur.

Yapılan analize göre çalışma alanında yer alan yapıların %61,95'i (210 adet) az değişmiş, %11,21'i (38 adet) çok değişmiş, %3,83'si (13 adet) ise değişmemiştir. Yapıların %23,01'i (78 adet) ise geleneksel yapım sistemleriyle yapılmamış yeni yapılardır (Şekil 4.22).



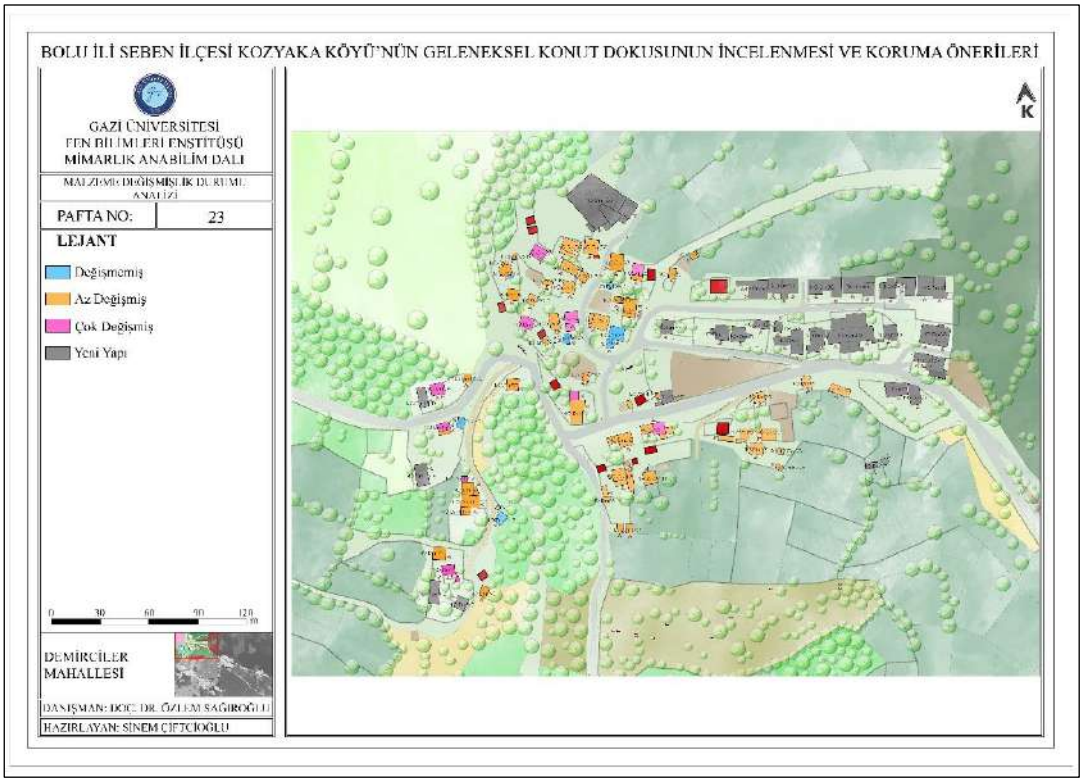
Şekil 4.22. Malzeme değişmişlik durumu analizi grafiği

Yapılan analize göre Çavuşlar Mahallesi'nde 71 adet az değişmiş yapı, 21 adet çok değişmiş yapı, 7 adet değişmemiş yapı ve 24 adet ise yeni yapı bulunmaktadır (Harita 4.25) (Ek-28).



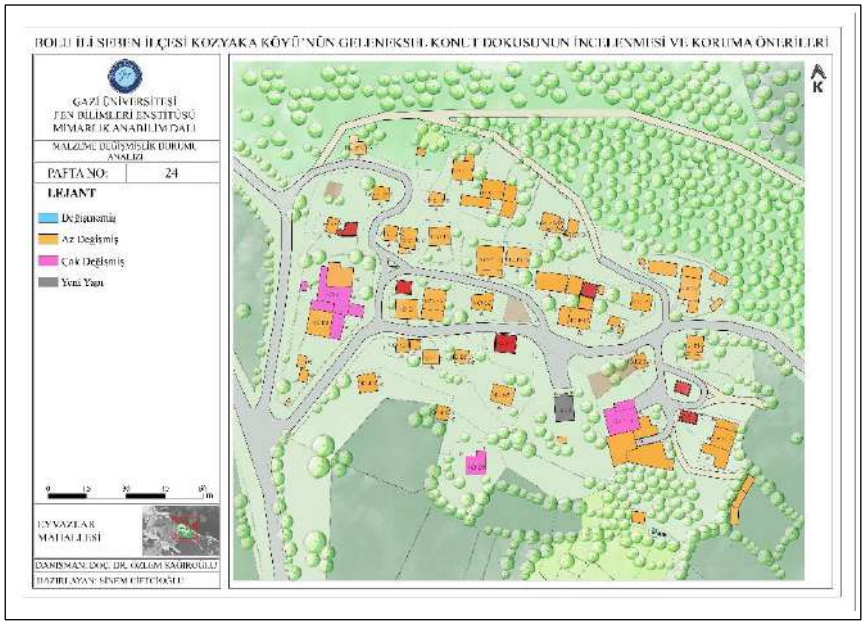
Harita 4.25. Çavuşlar ve Dere Mahallesi malzeme değişmişlik durumu analizi

Demirciler Mahallesi'nde bulunan 122 adet yapının; 52 adeti az değişmiş yapı, 11 adeti çok değişmiş yapı, 6 adeti değişmemiş yapı ve 53 adeti ise yeni yapıdır (Harita 4.26) (Ek-29).



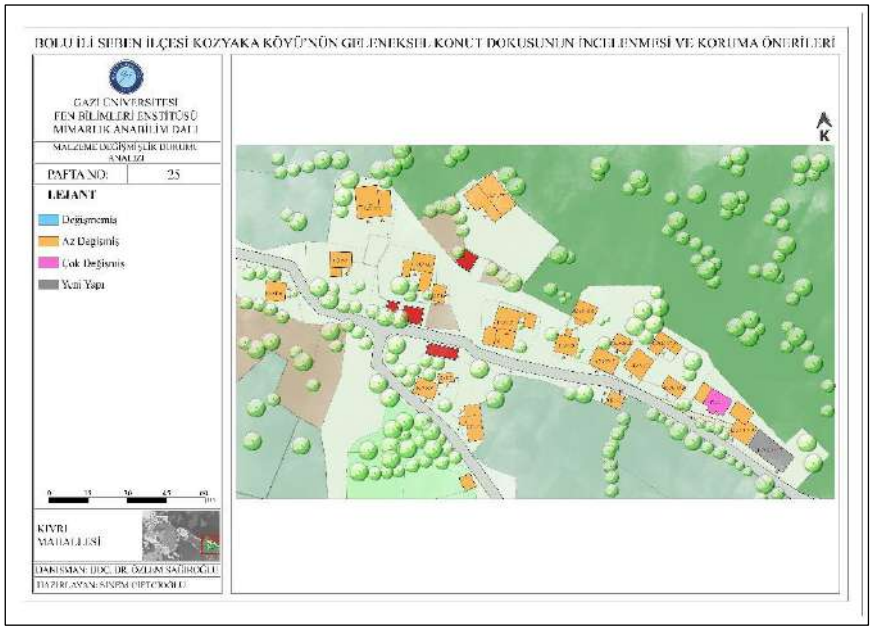
Harita 4.26. Demirciler Mahallesi malzeme değişmişlik durumu analizi

Yapılan analize göre; Eyvazlar Mahallesi'nde yer alan 65 adet yapının 60 adeti az değişmiş, 5 adeti ise çok değişmiş yapıdır. Mahallede malzeme bakımından değişmemiş yapı ve yeni yapı bulunmamaktadır (Harita 4.27) (Ek-30).



Harita 4.27. Eyvazlar Mahallesi malzeme değişmişlik durumu analizi

Kıvrı Mahallesi'nde ise yapılan analize göre; 27 adet az değişmiş yapı, 1 adet çok değişmiş yapı ve 1 adet yeni yapı olduğu tespit edilmiştir (Harita 4.28) (Ek-31).



Harita 4.28. Kıvrı Mahallesi malzeme değişmişlik durumu analizi

4.3.14. Tescil durumu

Çalışma alanında bulunan özgün yapılardan sadece biri koruma altındadır. Çavuşlar Mahallesi 121 ada 1 parselde bulunan kapı numarası 6 olan konut, Ankara Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu'nun 10.04.2009 tarih ve 4062 sayılı kararı ile tescillenmiştir (Bolu Taşınmaz Kültür ve Tabiat Varlıkları Envanteri, 2011: 636) (Resim 4.24).

Resim 4.24. Kapı numarası 6 olan tescilli konut

4.3.15. Kozyaka Köyü'nde bulunan diğer yapılar

Bu bölümde çalışma alanında bulunan; cami, okul, lojman, değirmen, çeşme gibi yapılar incelenmiştir.

Çavuşlar Mahallesi Cami

Yapı üzerinde yapıldığı tarihi belirten bir künye bulunmadığı için yapım tarihine dair kesin bir bilgi bulunmamaktadır. Günümüzde dış cephesi boyalı olan caminin minaresinde ve iç mekânında ahşap işçiliği bulunmaktadır. Caminin doğusunda ise imam evi yer almaktadır (Bkz. Resim 4.25, 4.26).

Resim 4.25. Çavuşlar Mahallesi Cami ve minare detayı

Resim 4.26. Çavuşlar Mahallesi Cami tavan detayı ve hanımlar bölümü

Dere Mahallesi Cuma Cami

Dere Mahallesi'nde bulunan Cuma Cami'nin giriş kapısı kenarında yazan künye incelendiğinde yapının 1910 yılında yapıldığı anlaşılmaktadır. Tek katlı ve yüksek tavanlı olan caminin asma katında hanımlar bölümü yer almaktadır. Mihrap çıkıntısı bulunmayan caminin erkekler bölümünde ahşap malzemeden minber görülmektedir. Çatısının onarım ile değiştiği görülen camide minare bulunmamaktadır. Cuma günleri tüm mahalle sakinlerinin "Cuma Namazı" için bu camiye gelmesi sebebiyle "Cuma Cami" olarak adlandırılmıştır (Bkz. Resim 4.27, 4.28).

Resim 4.27. Dere Mahallesi Cuma Cami

Resim 4.28. Dere Mahallesi Cuma Cami – iç mekân

Demirciler Mahallesi Cami

Cami üzerinde yer alan künyeden yapının 1933 yılında inşa edildiği anlaşılmaktadır. Yapının onarım gerektiren bölümleri caminin mevcut dokusuna uygun olmayan malzemelerle kapatılmıştır. Köyde yaşayanlardan alınan bilgiye göre, günümüzde metal malzemeyle

kapatılmış olan minarede ahşap işçiliği bulunmaktadır. Caminin iç bölümünde de çeşitli onarımlar yapıldığı görülmektedir (Resim 4.29, Resim 4.30).

Resim 4.29. Demirciler Mahallesi Cami

Resim 4.30. Demirciler Mahallesi Cami – iç mekân

Eyvazlar Mahallesi Cami

Eyvazlar Mahallesi'nde yer alan caminin 1992 yılında yapıldığı yapı künyesinden anlaşılmaktadır. Minaresi olmayan cami yığma kagir yapım sistemi ile yapılmış olup, geleneksel dokuya uyumsuz bir yapı olarak nitelendirilmiştir (Bkz. Resim 4.31).

Resim 4.31. Eyvazlar Mahallesi Cami

Kıvrı Mahallesi Cami

Kıvrı Mahallesi yer alan caminin, yapım tarihiyle ilgili net bir veriye ulaşılamamıştır. Yığma moloz taş ve ahşap karkas sistemleriyle yapılmış iki yapının birleşimden oluşmaktadır. Ahşap malzeme ile yapılan minaresinde ahşap işçilik olduğu görülmektedir (Resim 4.32).

Resim 4.32. Kıvrı Mahallesi Cami

İmam evleri

Demirciler ve Kıvrı mahallelerinde camilerde görev yapan imamların ikamet edebilmesi amacıyla camilere yakın konumlarda "imam evleri" bulunmaktadır. Demirciler Mahallesi'nde yer alan evin yapım sistemi yığma kâgir iken, Kıvrı Mahallesi'nde bulunan imam evi ahşap karkas tekniği ile yapılmış geleneksel bir yapıdır (Bkz. Resim 4.33).

Resim 4.33. İmam evleri

Çavuşlar Mahallesi okul binası

Bolu İl Yıllığı'nda (1973: 84); 1924 yılında Çavuşlar Mahallesi'nde Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı ilkokul binası açıldığı bilgisine ulaşılmıştır. Köyde yaşayanlardan edinilen bilgiye göre 2 adet dersliği bulunan okul 1944 depreminde yıkılmış, daha sonra ilk yapıldığı haline sadık kalınarak tekrar inşa edilmiştir. Tek katlı olan yapının dış cephesi tamamen taşla kaplanmıştır. Eski dönemlerde tüm mahallelerin okul çağında olan çocukları bu okulda eğitim görürken, günümüzde köyde genç nesil bulunmadığından ilkokul işlevini yitirmiştir. Köylülerden, son dönemlerde dikiş, nakış gibi kurslar için zaman zaman kullanıldığı bilgisine ulaşılmıştır (Resim 4.34).

Resim 4.34. Çavuşlar Mahallesi - okul

Çavuşlar Mahallesi öğretmen ve orman lojmanı binası

Öğretmen lojmanı binası, ilkokul yapısı yakınında, köy öğretmenlerinin kalması amacıyla yapılmıştır. İlkokul binası gibi lojman binası da günümüzde işlevi doğrultusunda kullanılmamaktadır. Okul yapısının yapım tekniğine benzer şekilde inşa edilmiştir. Orman lojmanı binası ise, önceki zamanlarda orman ile ilgili resmi kurumundan gelen kişilerin belli dönemlerde ikamet edebilmesi amacıyla kullanılmıştır. Günümüzde işlevini yitirmiş ve atıl durumda olduğu görülmektedir (Resim 4.35).

Resim 4.35. Çavuşlar Mahallesi – öğretmen lojmanı ve orman lojmanı

Çavuşlar Mahallesi değirmen binası

Çavuşlar Mahallesinde bulunan 6-F numaralı tuz değirmeninden tüm köy sakinleri yararlanabilmektedir. 2 katlı olan yapıya kot farkından dolayı zemin ve 1. kattan ulaşılabilmektedir. Merdivenle ulaşılabilen üst katta tuz değirmeni makinesi yer almaktadır (Resim 4.36).

Resim 4.36. Çavuşlar Mahallesi değirmen binası

Kozyaka Köyü'nde bulunan çeşmeler ve çamaşırhaneler

Çavuşlar ve Dere Mahallelerinde yörede "ırmaklık" olarak adlandırılan 1 adet çamaşırhane, 4 adet çeşme, bir adet sulama havuzu; Demirciler Mahallesi'nde 2 adet çeşme, 1 adet çamaşırhane; Eyvazlar Mahallesi'nde 2 adet çeşme, 1 adet çamaşırhane; Kıvrı Mahallesi'nde ise 1 adet çamaşırhane ve 1 adet çeşme bulunmaktadır. Köy genelinde toplam 4 adet çamaşırhane, 9 adet çeşme ve 1 adet sulama havuzu yer almaktadır. Çeşmeler hayvanların su içmesi amacıyla, sulama havuzu tarımla uğraşanlar için sulama kaynağı olarak kullanılmaktadır (Resim 4.37). Ayrıca köy muhtarından edinilen bilgiye göre Demirciler Mahallesi'nde bulunan ve eski dönemlere ait olduğu bilinen ve Bolu Müzesi'nde kayıtlı olan koç başı figürü 2017 yılında çalınmış, yerine ise metal malzemeden başka bir koç başı yapılarak yerine takılmıştır.

Resim 4.37. Çeşmeler, çamaşırhaneler, sulama havuzu

5. GENEL DEĞERLENDİRME

Kozyaka Köyü sahip olduğu manzara, temiz hava ve ılıman iklim gibi doğal; bünyesinde barındırdığı yapılarla kültürel açıdan önemli değerlere sahiptir. Bunun yanında çalışma alanında otopark, ulaşım, iş sahasının, sağlık ve eğitim hizmetlerinin yetersizliği gibi fiziksel, sosyal ve bir takım mimari sorunlar bulunmaktadır. Köyün sahip olduğu sorun ve potansiyeller doğrultusunda yeni tasarımlara ve yeni yapılanmaya uygun alanlar ile meydan nitelikli alanlar belirlenmiş, geleneksel konutlar için çeşitli ölçütlere göre yapılan dış ve iç değerlendirme kapsamında yapı nitelikleri belirlenerek yenilecek, düzenlenecek ve korunacak kısımlar yapı, sokak ve bölge bazında saptanmıştır.

5.1. Çalışma Alanının Kent İle İlişkileri

Seben ilçesi'nde yer alan köylerin genellikle birbiriyle ilişkili konumlarda olmadığı, hatta aynı köye ait mahallelerin bile birbirinden uzak olduğu gözlemlenmiştir. Köyde yaz - kış yaşayan ailelerin geçim kaynağının genellikle köyde yaptıkları işlere bağlı olduğu, bazı ailelerin ise emekli olduktan sonra köye yerleştiği tespit edilmiştir. Bazı kişiler ise ısınma sorunu sebebiyle sadece yaz ayları süresince veya hafta sonları tatil olduğunda köye gelmektedir. Fakat köyde bulunan yapıların çoğunluğu, yapı sahibinin vefat etmesi nedeniyle sahipsiz kalmaktadır. Kimi yapı sahiplerinin miras bırakacağı birinin bulunmaması ya da miras bırakılan kişilerin köyde yaşamayı işsizlik, eğitim sorunu, sağlık hizmetlerinin yetersizliği gibi nedenlerle tercih etmemesi nedeniyle köyde bulunan yapılar köhneleşmektedir. Köyde sürekli yaşayan kişiler ise belli aralıklarla alışveriş, sağlık hizmetleri gibi ihtiyaçlar için Seben merkeze ya da Bolu il merkezine gitmektedir.

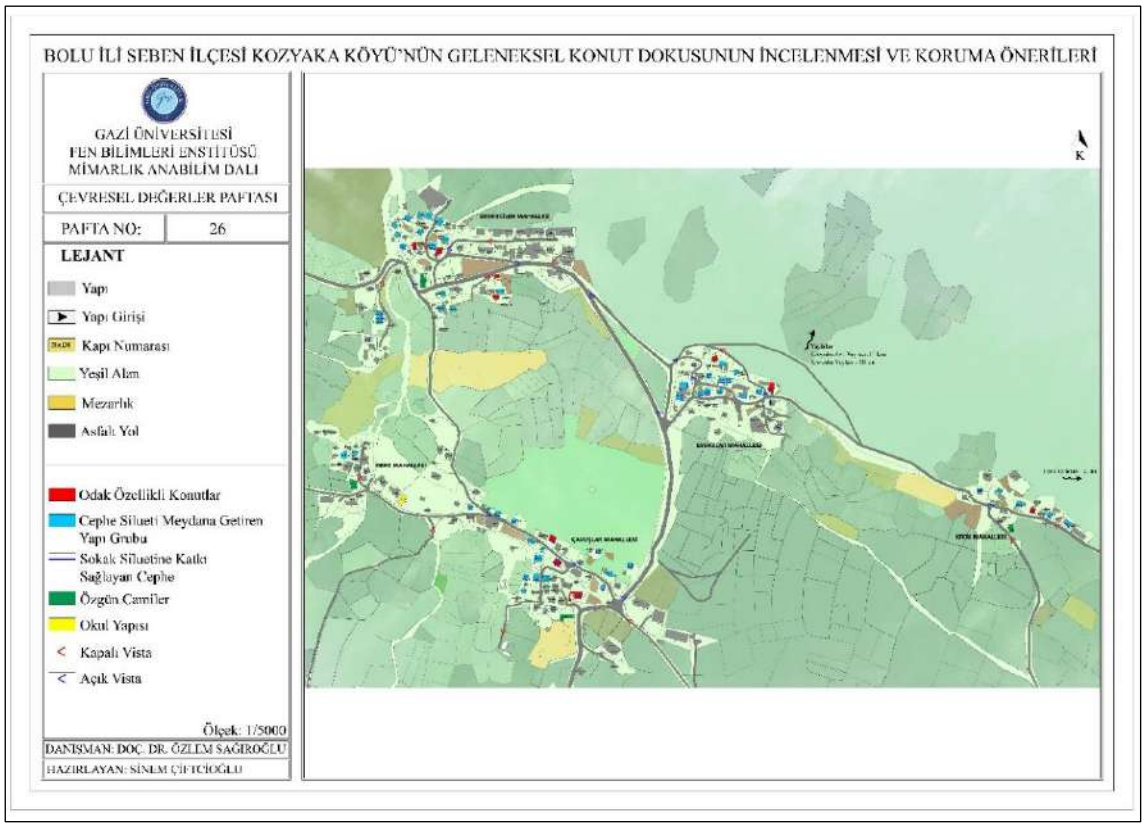
Çalışma alanı olarak seçilen köyün mahalleleri arasında bir takım mesafe bulunmasına rağmen benzer çevresel değerlere, sorunlara ve olanaklara sahip olması sebebiyle alan bütün olarak ele alınmıştır.

5.2. Çalışma Alanının Çevresel Değerlerinin Belirlenmesi

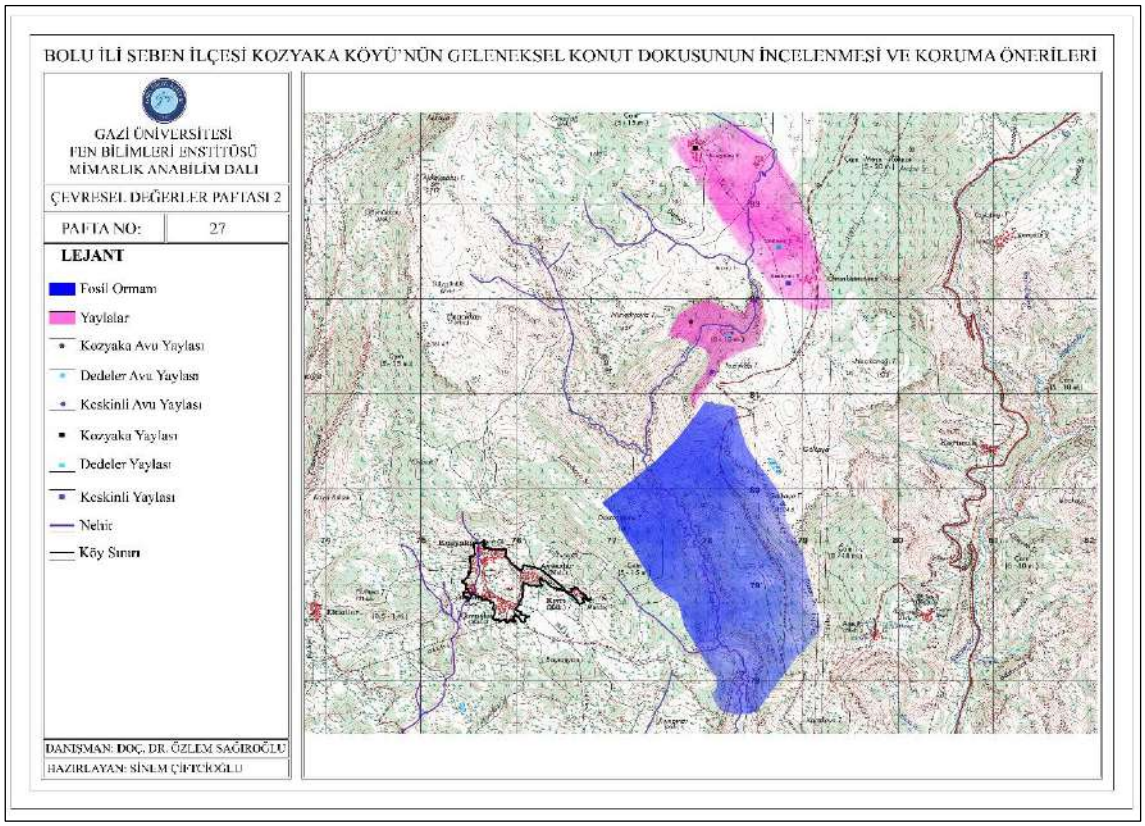
Çalışma alanında yapılan incelemelerle köyün çevresel değerleri belirlenmiştir. Köyde bulunan geleneksel özgün konutlar, özgün camiler, okul binası, fosil ormanı, açık – kapalı

vistalar, temiz havası ve iklimi, Aladağ Çayı'nın bir kolunun köyden geçmesi ve ilçede yer alan diğer turist çeken mekânlar belirlenen çevresel değerlerdir (Bkz. Harita 5.1, Harita 5.2) (Ek-32, 33).

1. Köyde bulunan 103 adet konuttan 85 tanesi geleneksel konut öneğidir. Yöreye özgü yapım teknikleri ve ahşap malzeme ile yapılmış konutlar tarihi belge niteliğindedir.
2. Konutlar dışında eski dönemlerden kalmış camiler de çalışma alanında yer almaktadır. Bazı camilerin iç ve dış mekânlarında ahşap işçiliği bulunan öğeler görülmektedir.
3. Okul binasında bazı dönemlerde açılan kurslarla, yöre halkının kendini geliştirmesi ve sosyal faaliyet yapması sağlanmaktadır.
4. Çalışmaları daha başlangıç seviyesinde olsa da köy yakınında bulunan fosil ormanı önemli çevresel değerlerdendir.
5. Köy eğimli bir bölgede yer aldığı için açık ve kapalı vistalar meydana gelmektedir.
6. Çalışma alanı ormanlık ve dağlık bir bölgede yer aldığı için bozulmamış bir doğaya ve temiz havaya sahiptir. Ayrıca bölgenin iklimi Bolu'ya göre daha ılıman ve yumuşaktır.
7. Aladağ Çayı'nın bir kolu Demirciler ve Dere Mahallesi'nden geçmektedir. Yaz aylarında eriyen karlar ve yağmurlar sayesinde derenin debisi artmaktadır.
8. Seben ilçesi'nde hakim olan rüzgarların etkisiyle ilçe genelinde farklı kaya oluşumları dikkat çekmektedir. İlçede bulunan kaya yerleşimleri ve diğer tarihi yapılar bölgeye turist gelmesine neden olmaktadır.



Harita 5.1. Çevresel değerler paftası



Harita 5.2. Çevresel değerler paftası 2

5.3. Çalışma Alanının Sorunları

Köy genelinde yapılan incelemelerle ve yapılan anket çalışmaları ile çalışma alanının sorunları belirlenmiştir. Çalışma alanının sorunları, fiziksel ve sosyal sorunları ile mimari sorunlar alt başlıklarında ele alınmıştır.

5.3.1. Fiziksel ve sosyal sorunları

Çalışma alanının fiziksel ve sosyal sorunları aşağıdaki maddelerle açıklanmıştır:

-Köyün ana ulaşım aksları asfalt kaplama olup çift yönlü araça geçişine uygun genişliktedir. Fakat köy içinde bulunan bazı yolların toprak ve taş karışımı bir malzemeden yapıldığı ve bu yolların yağışlı havalarda çamurlaşma meydana getirdiği tespit edilmiştir. Tek araç geçişine müsayit genişlikte olan yolların topografya nedeniyle yer yer oldukça dik olduğu gözlemlenmiştir. Ayrıca bazı yollar yapılaşma olan yerlere kadar devam ettiğinden çıkmaz sokaklar meydana gelmiştir. Bu nedenlerle mevcut yollar gerekli yerlerde biraz daha genişletilerek geleneksel dokuya uyumlu çamurlaşmayı engelleyecek malzemelerle yenilenmelidir (Resim 5.1).

Resim 5.1. Toprak – taş karışımı malzemeden yapılmış yollar

-Yapı girişlerinin yola yakın olması ve yolların tek araç genişliğine imkan verecek ölçülerde olması gibi nedenlerle bazı noktalarda otopark sorunu bulunmaktadır.
-Kozyaka Köyü'ne bağlı mahallelerin birbirine uzak konumlanması nedeniyle mahalleler arası iletişim zor olmaktadır.
-Toplu taşıma araçlarıyla çalışma alanına ve çevresine gidilebilen güzergah bulunmamaktadır. Bu nedenle köyde yaşayanlar merkeze sadece özel araçlarıyla

gidebilmektedir.

-Köyde yaşayan kişiler için tarım ve hayvancılık dışında geçim kaynağı sağlayabilecek herhangi bir iş sahası bulunmamaktadır. Bu nedenle köyde genç bireyler barınamamaktadır.

-Sahibi bulunmayan bazı yapılarda bakımsızlığa bağlı göçük tehlikesinin oluşmasıyla yapı çevrelerinde güvenlik sorunları meydana gelmektedir (Resim 5.2).

Resim 5.2. Güvenlik sorunu oluşturan Ç – 5 numaralı konut

-Market, banka, sağlık ocağı gibi hizmetleri verebilecek yapıların yakın civarda yer almaması sebebiyle köyde yaşayan kişiler ihtiyaçlarını giderebilmek amacıyla özel araçlarıyla il ve ilçe merkezine gitmek zorunda kalmaktadır.

5.3.2. Mimari sorunlar

Kozyaka Köyü'nde bulunan 103 adet konutun 85 tanesi geleneksel yapım sistemiyle yapılmıştır. Bu konutlar genellikle çatı bölümlerine yapılan onarımlarla günümüze kadar ulaşmıştır. 1976 yılında çıkan yangın sonucunda bazı konutlar zarar görmüş, o yapıların yerine geleneksel dokuya uyumsuz olan yapım teknikleriyle konutlar inşa edilmiştir.

Çalışma alanında görülen en önemli mimari sorunun, yapılarda tadilat gereken bölümlere

özgün yapıya aykırı biçimde bilinçsizce müdahale edilmesi olduğu tespit edilmiştir (Bkz. Harita 5.3) (Ek-34). Bu müdahaleler aşağıdaki maddelerle açıklanmıştır:

-Yapılarda hasar gören kısımlara, yapının bütünlüğünü bozan, mevcut dokuya uyumsuz günümüzde rahat ulaşılabilen malzemelerle onarım yapılması (Resim 5.3),

Resim 5.3. Mevcut dokuya uyumsuz malzeme kullanımı

-Onarımları yapabilecek vasıflı yapı ustası bulunamaması sebebiyle, onarımların gelişigüzel bir biçimde yapı kullanıcıları tarafından yapılması,
-Halihazırda yüklüklerde bulunan mutfak bölümünün ve banyonun geleneksel aile yapısının ve yaşam biçiminin değişmesi ile yetersiz kalması,
-İç mekanda onarım yapılan konutlarda duvarların, döşemelerin ve tavanların özgün olmayan malzemelerle kaplanması,
-Yapı sahiplerinin ihtiyaçlarına bağlı olarak fiziki mekâna gerek duymaları sebebiyle yapılara niteliksiz eklentilerin yapılması (Bkz Resim 5.4),

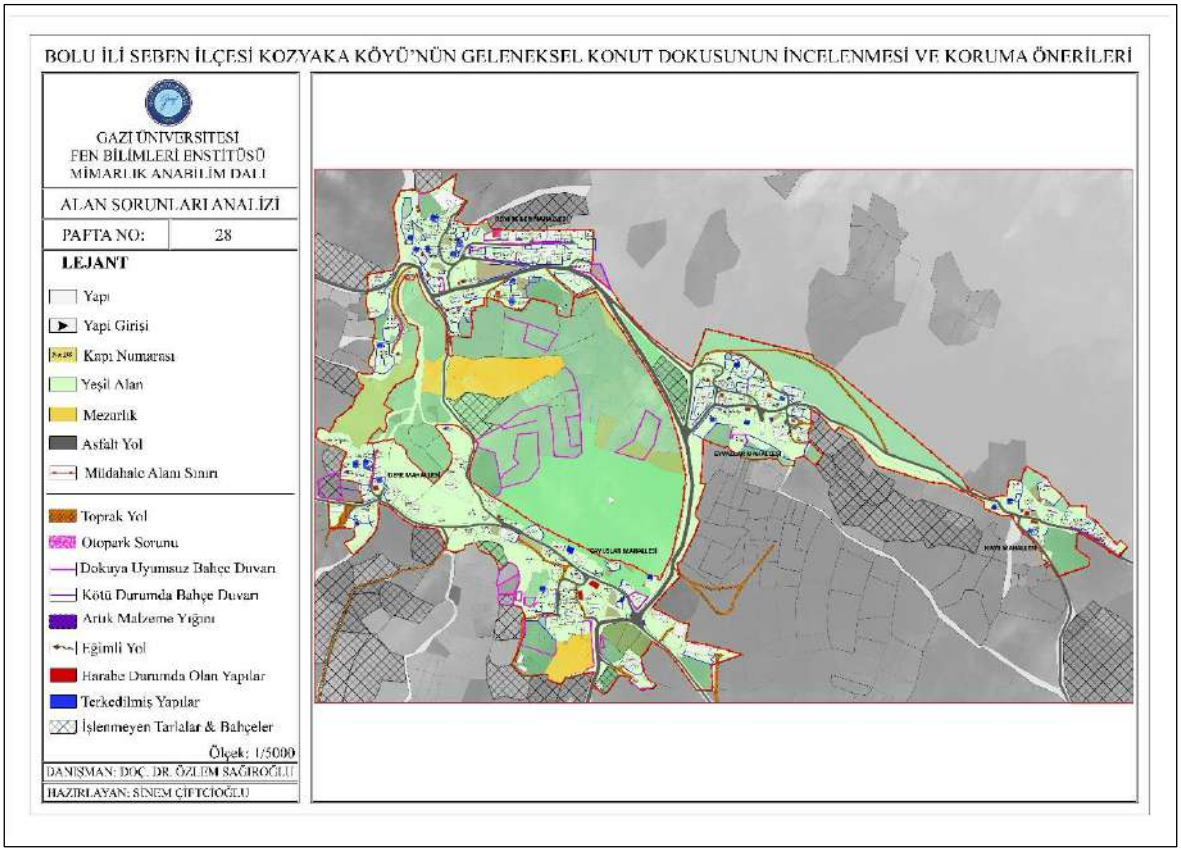
Resim 5.4. Niteliksiz eklenti yapılan konut

-Köyde yaşayan ailelerin zamanla değişen ihtiyaçları doğrultusunda odalarda bulunan yüklüklerin ve ocakların kaldırılarak, uygun yerlere mutfak tezgahı ve banyo-wc yapılması (Resim 5.5),

Resim 5.5. Özgün olmayan mutfak tezgahı uygulaması

-Çalışma alanında zarar gören konutlar yerine yapılan konutların geleneksel dokuya uyumsuz tekniklerle yapılmasına (Bkz. Resim 5.6) bağlı olarak köyün mevcut konut dokusunun bozulmasıdır.

Resim 5.6. Mevcut dokuya uyumsuz tip konutlar



Harita 5.3. Alan sorunları analizi paftası

5.4. Çalışma Alanının Olanakları

Kozyaka Köyü'nün özgün konut dokusunun içinde barındırdığı mimari yapıtlar, estetik ve dekoratif olarak betimlenebilecek öğeler içermesi ve yapım tekniği açısından nitelikli yapıların birleşerek bütünlük oluşturması nedeniyle kültür varlığı sınıfında değerlendirilebilmesi için gerekli özellikleri taşımaktadır. Bu kapsamda çalışma alanının olanakları; meydan nitelikli, yeni tasarımlara uygun ve yeni yapılanmaya uygun alanlar başlıkları altında belirlenmiştir (Bkz. Harita 5.4) (Ek-35).

Meydan nitelikli alanlar

Köyde yaşayanların ve ziyaret amaçlı gelen kişilerin özel zamanlarda veya birtakım nedenlerle toplanabilmesi amacıyla meydan olarak tasarlanabilecek alanlar belirlenmiştir (Resim 5.7). Ayrıca topografyanın uygun olduğu bölgelerde seyir terasları oluşturulabilecek bölümler saptanmıştır.

Resim 5.7. Çavuşlar Mahallesi'nde önerilen meydan nitelikli alan

Yeni tasarımlara uygun alanlar

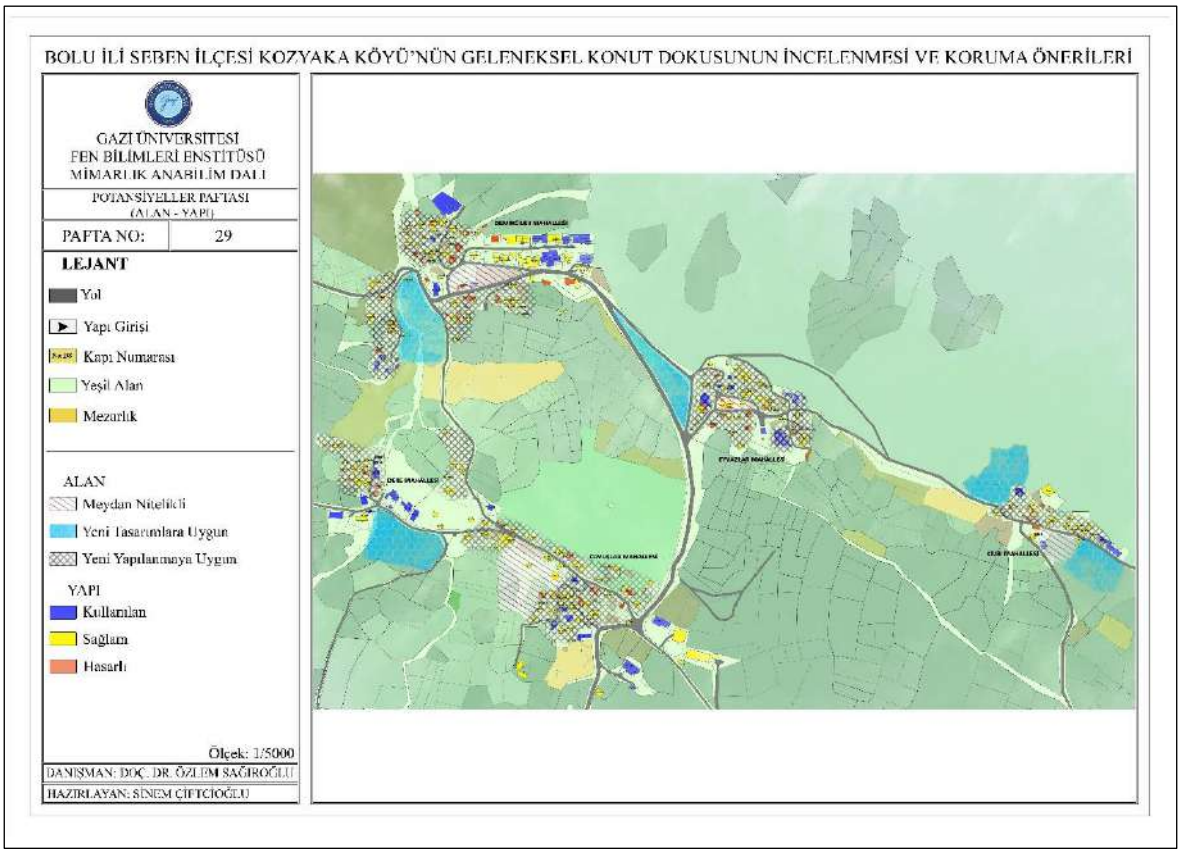
Bu kapsamda çalışma alanında yer alan yeni tasarımlar yapmaya uygun alanlar belirlenerek kırsal turizm potansiyeli taşıyan alanlar tespit edilmiştir. Ayrıca Kozyaka Köyü yakınında

keşfedilen fosil ormanı ile ilgili çalışmalar arttırılarak turizme açılması konusunda çalışmalar yapılma olanağı bulunmaktadır. Köyün verilerine uygun olarak planlanan sürdürülebilir turizm türleriyle bölgede yeni çalışma sahaları oluşturulma potansiyeli olan alanlar belirlenmiştir (Resim 5.8).

Resim 5.8. Yeni tasarımlara uygun alan örneği

Yeni yapılanmaya uygun alanlar

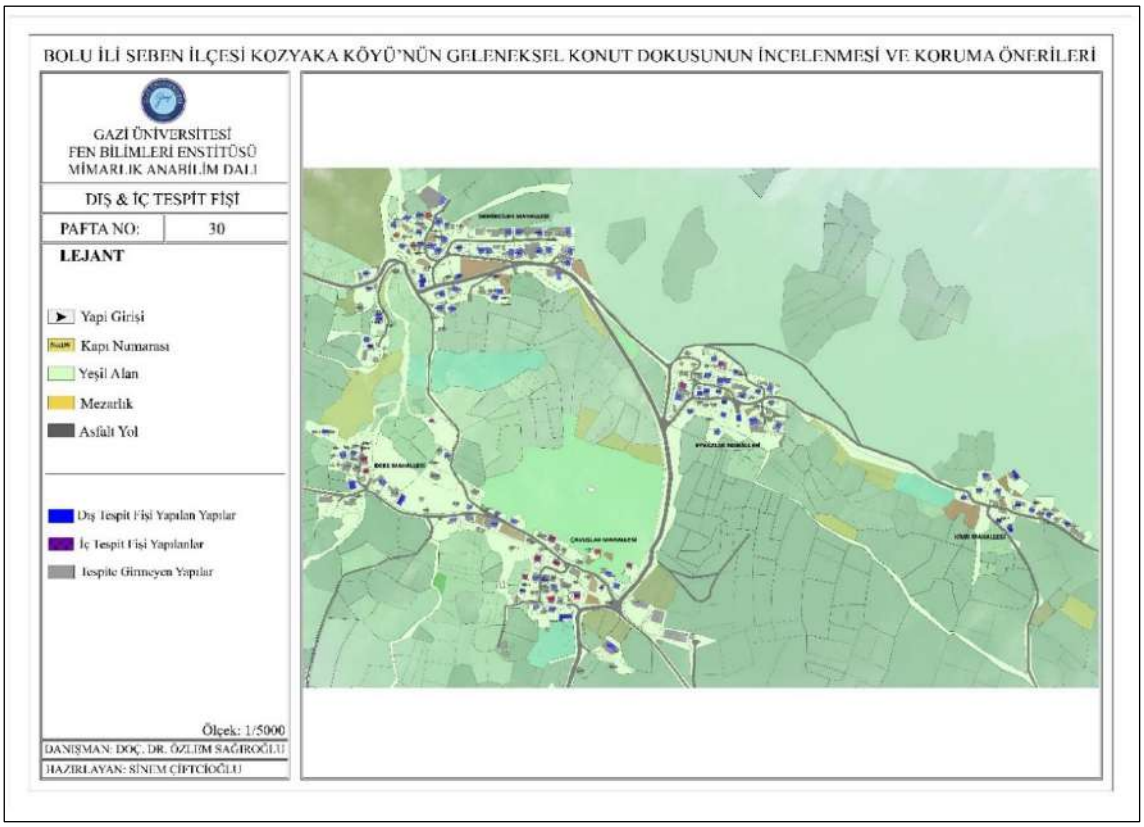
Mevcut yapılara yeni işlevler önerilerek, yeni yapı ihtiyaçları için uygun olan alanlar belirlenmiştir. Köyde bulunan sürekli olarak kullanılan yapılarda oda pansiyonculuğu, sürekli kullanılmayan yapıların ise tamamı geçici konaklama ihtiyacı için değerlendirilmesi önerilmiştir. Bu sayede binaların köhneleşmesi engellenerek köyde yaşayan kişilere yeni iş sahaları sağlanmıştır.



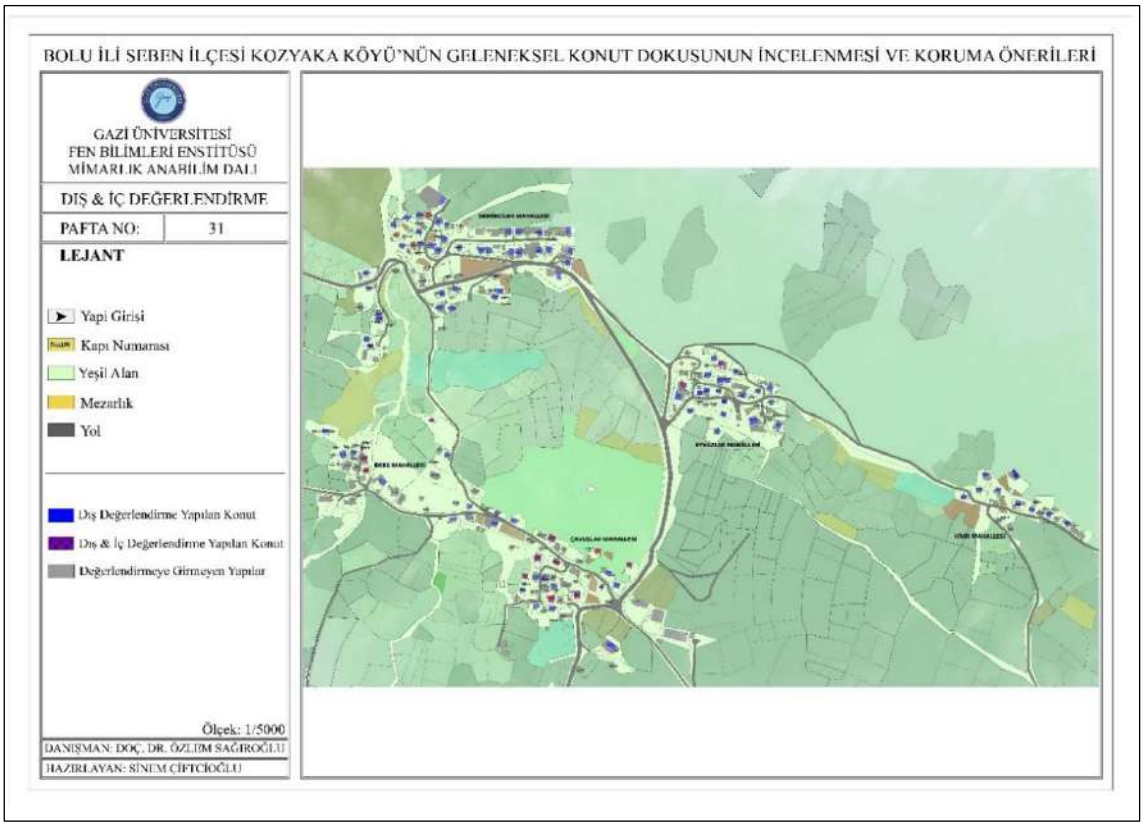
Harita 5.4. Potansiyeller paftası

5.5. Geleneksel Yapıların Değerlendirilmesi

Değerlendirme kapsamında çalışma alanında yer alan 103 adet konut, 2 adet imam evi, 5 adet cami, 1 adet orman evi ve 1 adet okul yapısı için envanter çalışması yapılmıştır (Harita 5.5). 112 adet yapıya yapılan dış tespit fişinde, yapı niteliği, yapısal durum, yapım tekniği, sıva tekniği, çatı kaplama malzemesi, dış cephe yapı elemanları, tescil durumu, duvar dolgu malzemesi, kat sayısı, malzeme değişmişlik durumu ve yapının çevre ile uyumu; 19 adet yapıya yapılan ise iç tespit fişinde ise, döşeme, kapı, pencere, tavan, oda elemanları, merdiven ve korkuluğun malzemesi, malzemenin durumu ve özgünlüğü ile ilgili işaretlemeler yapılmıştır. Ayrıca belirlenen ölçütlere göre çalışma alanında yer alan konutlara 19 adet iç ve 103 adet dış değerlendirme çalışması yapılmıştır (Bkz. Harita 5.6). Daha sonra bu değerlendirmelerin birleştirilmesiyle elde edilen genel değerlendirme kapsamında köy genelinde bulunan konutların nitelikleri belirlenmiştir (Ek-36, 37, 38, 39).



Harita 5.5. Dış ve iç tespit fişi yapılma durumu



Harita 5.6. Dış ve iç değerlendirme yapılma durumu

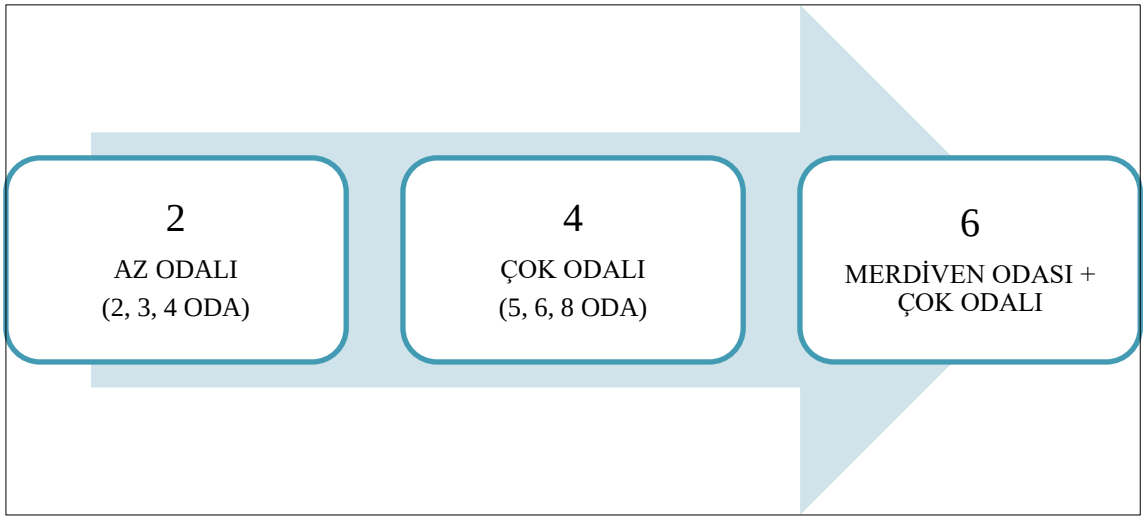
5.5.1. İç değerlendirme

Çalışma alanının yerleşim dokusu ve bu dokuyu meydana getiren yapılar incelendiğinde bölgenin genel olarak özgünlüğünü kaybetmemiş bir yapıya sahip olduğu söylenebilmektedir. Köyde, günümüzde kullanımda olan yapılarda değişen yaşam koşullarına bağlı olarak genellikle iç işlevde bir takım değişiklikler söz konusu iken, kullanıcısı bulunmayan yapıların daha özgün olduğu tespit edilmiştir.

Geleneksel konutlarda mutfak için ayrı bir oda olmayışı nedeniyle zamanla mutfak ihtiyacı ortaya çıkmış, bu duruma çözüm olarak bazı odalarda yer alan ocak ve yüklükler kaldırılarak mutfak tezgahı uygulması yapılmıştır. Banyonun ise geleneksel konutlarda oda içinde yüklük biçiminde çözülmesi nedeniyle bazı konutlarda yapılan tadilatlarla banyo ayrı bir mekân haline getirilmiştir. İç mekânında kapsamlı olarak onarım yapılan yapılarda genellikle kapılar boyanmış ya da değişmiş, duvarlar ise lambri ve benzeri malzemelerle kaplanmıştır. Daha konforlu bir oturuma sahip olması sebebiyle bazı odalarda bulunan sedirler kaldırılarak, iç mekân modern mobilyalarla donatılmıştır. Yer kaplamasında tadilat yapılan bazı konutlarda seramik, laminant gibi malzemeler tercih edilmiştir. Onarım gereken tavanlarda ise özgün olmayan malzemelerle kaplama ya da sıva yapıldığı, motifi olan bazı tavanların ise boyandığı gözlemlenmiştir. İç değerlendirme kapsamında, içine girilebilen 19 adet geleneksel konut için plan elemanları, iç değişmişlik durumu, iç mekân elemanları ve plan tipi ile ilgili puanlamalar yapılmış ve niceliklerin toplam puanlarına göre yapı nitelikleri “ender”, “karakteristik”, “niteliksiz” ve “uyumsuz” olarak belirlenmiştir.

Plan elemanları

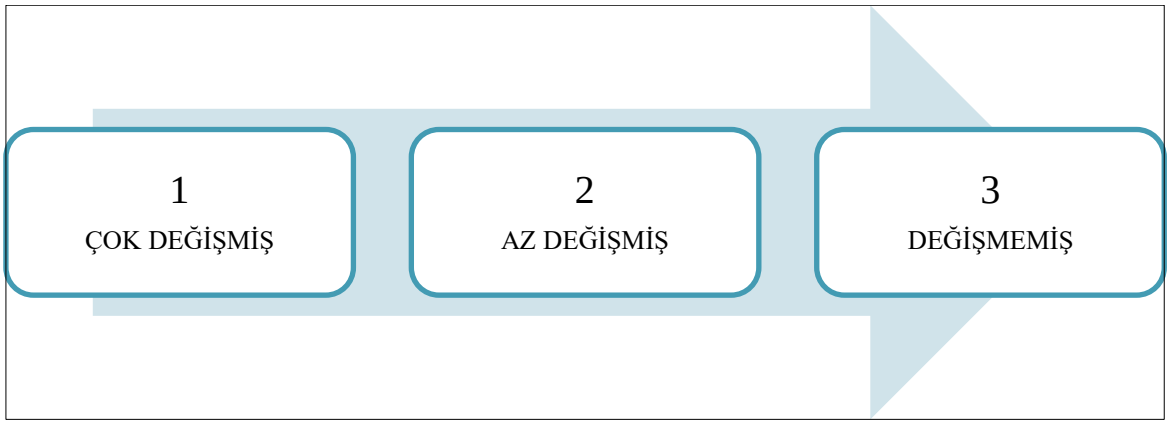
Plan elemanları kapsamında merdiven odasının varlığı ve oda sayısına göre analiz yapılmıştır. Çalışma alanında 12 adet az odalı (2,3,4 oda), 7 adet çok odalı (5,6,8 oda) tespit edilmiş, merdiven odasının ise çok odalı olan 2 konutta yer aldığı gözlemlenmiştir. Bu nedenle merdiven odası ve çok odalı konutlar ender özellik kazanmış ve puanlama buna göre yapılmıştır. Plan elemanları puanlamasında katsayı olarak 2 kullanılmıştır (Şekil 5.1).



Şekil 5.1. Plan elemanları puan cetveli

İç değişmişlik

Çalışma alanında iç değerlendirme yapılan 19 adet konuttan, 8 tanesinin değişmemiş, 7 tanesinin az değişmiş ve 4 tanesinin ise çok değişmiş olduğu tespit edilmiş ve değişmemiş konutlar ender, az değişmiş konutlar ise karakteristik yapı olarak değerlendirilmiştir (Bkz. Şekil 5.2).

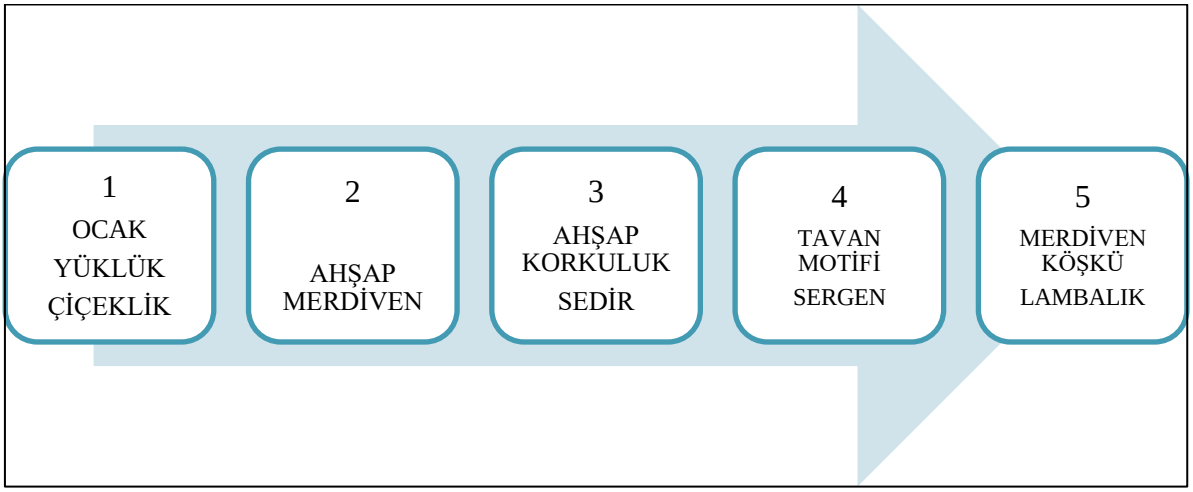


Şekil 5.2. İç değişmişlik puan cetveli

İç mekân elemanları

Çalışma alanında yer alan geleneksel konutların iç mekânında bulunan elemanlar değerlendirme kapsamına alınmış ve rastlanma sıklığına göre puanlama yapılmıştır. Tüm geleneksel konutlarda yer alması sebebiyle ocak, yüklük ve çiçeklik elemanlarına 1 puan, 2

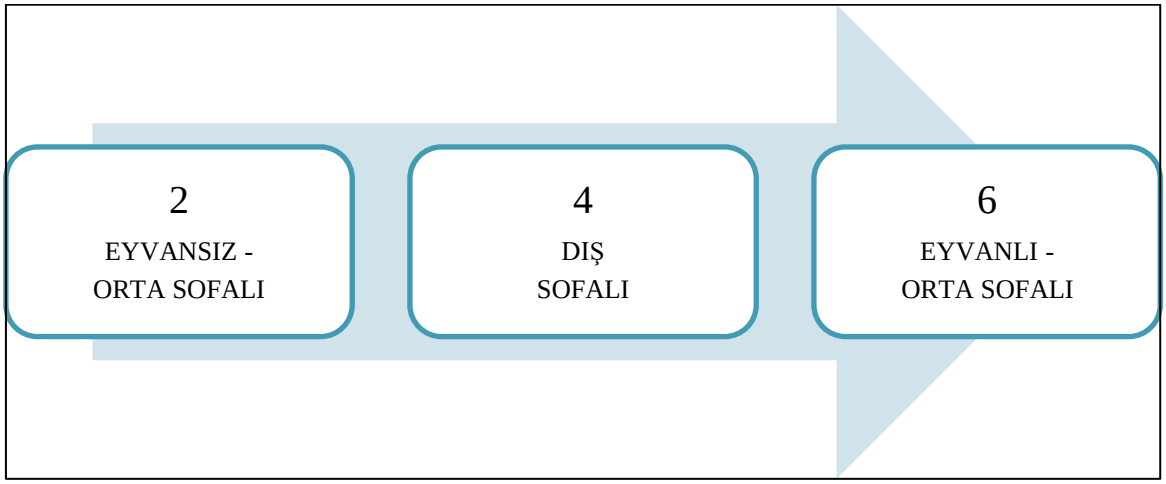
adet konutta bulunan lambalık elemanına ve yalnızca 1 adet konutta bulunan merdiven köşküne ise ender özelliklerinden dolayı 5 puan verilmiştir (Şekil 5.3).



Şekil 5.3. İç mekân elemanları puan cetveli

Plan tipi

Çalışma alanında iç mekânına girilebilen konutlarda dış sofalı, eyvanlı - orta sofalı ve eyvansız – orta sofalı plan tipinde konutlar olduğu tespit edilmiştir. Bu konutlardan 15 adetinin eyvansız – orta sofalı, 3 adetinin dış sofalı ve 1 tanesinin ise eyvanlı – orta sofalı olması sebebiyle, eyvanlı – orta sofalı konutlar ender plan tipi, dış sofalı konutlar ise karakteristik plan tipi olarak değerlendirilmiştir. Plan tipi ölçütünde 2 katsayı olarak belirlenmiştir (Şekil 5.4).



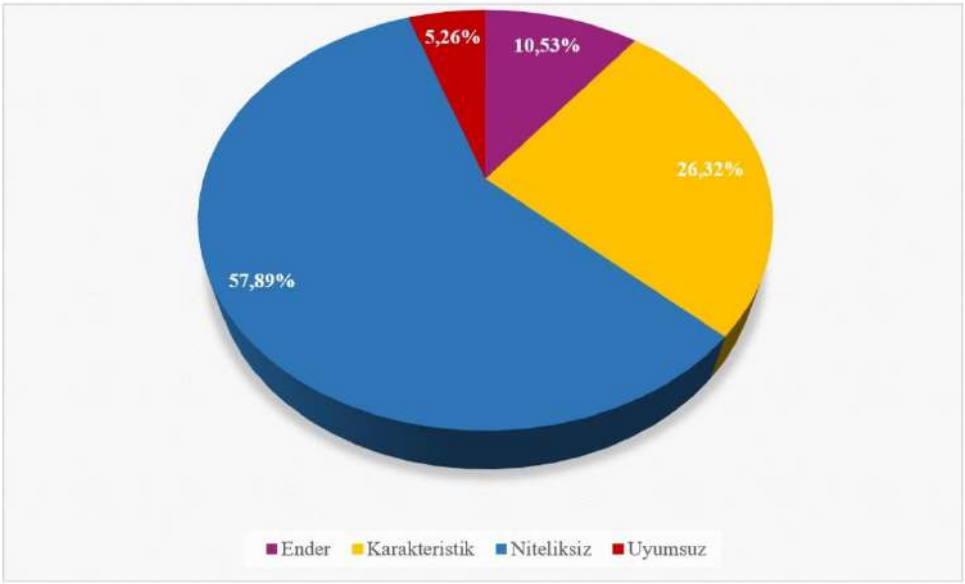
Şekil 5.4. Plan tipi puan cetveli

Yapılan iç değerlendirmeye göre, alınabilecek en düşük puan 5, en yüksek puan ise 44 puan olarak belirlenmiştir. Buna göre, 5 ila 10 puan arası "uyumsuz yapı", 11 ila 17 puan arası "niteliksiz yapı", 18 ila 28 puan arası "karakteristik yapı" ve 29 ila 44 puan arası "ender yapı" olarak belirlenmiştir (Çizelge 5.1).

Çizelge 5.1. İç değerlendirme puan cetveli

YAPI NİTELİĞİ	ÜST SINIR	ALT SINIR	KODLAMA
ENDER YAPI	44	29	E
KARAKTERİSTİK YAPI	28	18	K
NİTELİKSİZ YAPI	17	11	N
UYUMSUZ YAPI	10	5	U

Çizelge 5.1'te belirtilen puan aralıklarına göre çalışma alanında, 1 adet (%5,26) uyumsuz, 11 adet (%57,89) niteliksiz, 5 adet (%26,32) karakteristik ve 2 adet (%10,53) ender özelliklerde konut olduğu tespit edilmiştir (Bkz. Şekil 5.5).



Şekil 5.5. İç değerlendirme analizi grafiği

5.5.2. Dış değerlendirme

112 adet yapı için hazırlanan dış tespit fişlerinde yapıların sıva durumu, yapının çevre ile uyumu, duvar dolgu malzemesi gibi veriler tek tek yapı bazında incelenmiştir. Ayrıca diğer

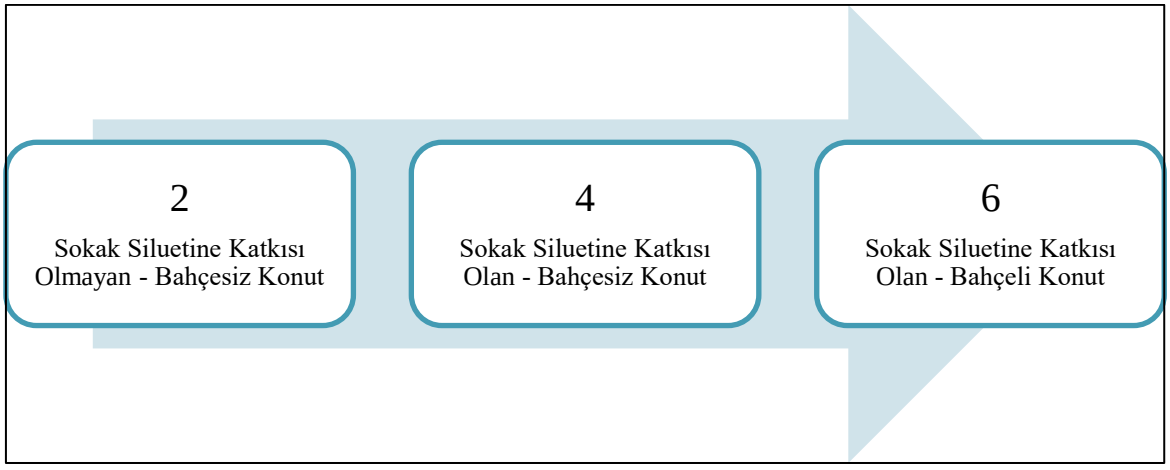
analizlerden farklı olarak konutların tescil durumları tespit edilmiş, bazı yapılara tescil önerisi getirilmiştir.

Köyün bütününde dış cephede genel olarak, hasar görmüş dış duvarların mevcut malzemeye uyumsuz tuğla gibi materyallerle onarılmaya çalışılması ya da sunta, galvaniz sac gibi malzemelerle kaplanması; ısı kaybı, doğramanın zarar görmesi gibi sebeplerle mevcut doğramaların PVC doğramalarla değiştirilmesi; bazı yapıların dokuya uyumsuz tekniklerle sıvanması ya da boyanması ve fiziki mekân kısıtlılığına bağlı olarak dokuya uyumsuz eklerin yapılması gibi sorunların varlığı tespit edilmiştir.

Dış değerlendirme kapsamında, çalışma alanında yer alan 103 adet konut; konut-sokak ilişkisine, konumuna, kat sayısına, yapım sistemine, dış cephe değişmişlik durumuna, cephedeki çıkma durumuna, dış sıva durumuna, balkonun varlığına ve pencere tipine göre puanlanmıştır. Belirlenen ölçütler dış değerlendirme konusundaki önemine göre 1, 2 ve 3 kat sayıları ile çarpılarak her konutun "ender", "karakteristik", "niteliksiz" ve "uyumsuz" yapı olmak üzere sınıflandırması yapılmıştır.

Konut – sokak ilişkisi

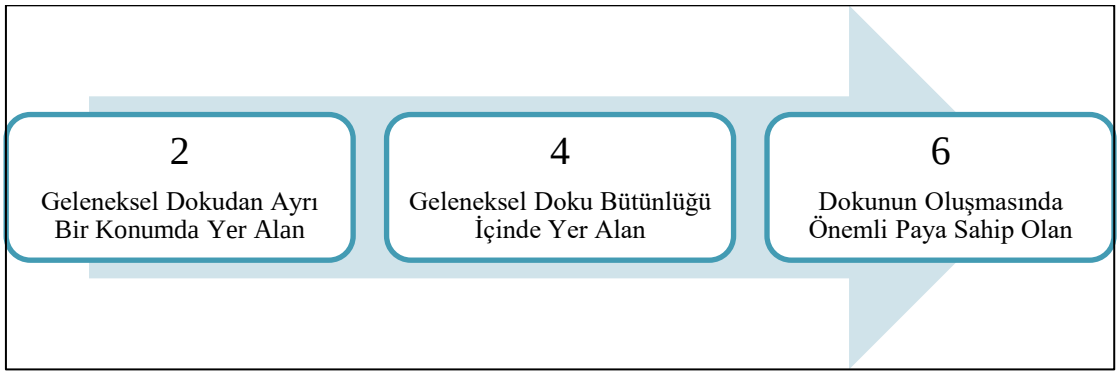
Konutun sokak siluetine katkısının ve bahçesinin olup olmaması durumuna göre bir değerlendirme yapılmıştır. Buna göre, sokak siluetine katkısı olmayan, bahçesiz konutlara 1, sokak siluetine katkısı olan bahçesiz konutlara 2, sokak siluetine katkısı olan bahçeli konutlara ise 3 puanı verilmiş ve verilen puanlar 2 katsayısı ile çarpılmıştır (Şekil 5.6).



Şekil 5.6. Konut – sokak ilişkisi puan cetveli

Konumu

Bu ölçütte 2 katsayı olarak belirlenmiş, geleneksel dokudan ayrı bir konumda yer alan konutlara 1, geleneksel doku bütünlüğü içinde yer alan konutlara 2, geleneksel dokunun oluşmasında önemli bir paya sahip olan konutlara ise 3 puan verilerek değerlendirme yapılmıştır (Şekil 5.7).



Şekil 5.7. Konum puan cetveli

Kat sayısı

Çalışma alanında 1 katlı, 2 katlı ve 3 katlı konutlar bulunmaktadır. Kat sayısı ölçütü 2 katsayısı ile çarpılarak, 1 katlı olan konutlara 1, 2 katlı olan konutlara 2, 3 katlı olan konutlara ise 3 puanı verilmiştir (Şekil 5.8).

Şekil 5.8. Kat sayısı puan cetveli

Yapım tekniği

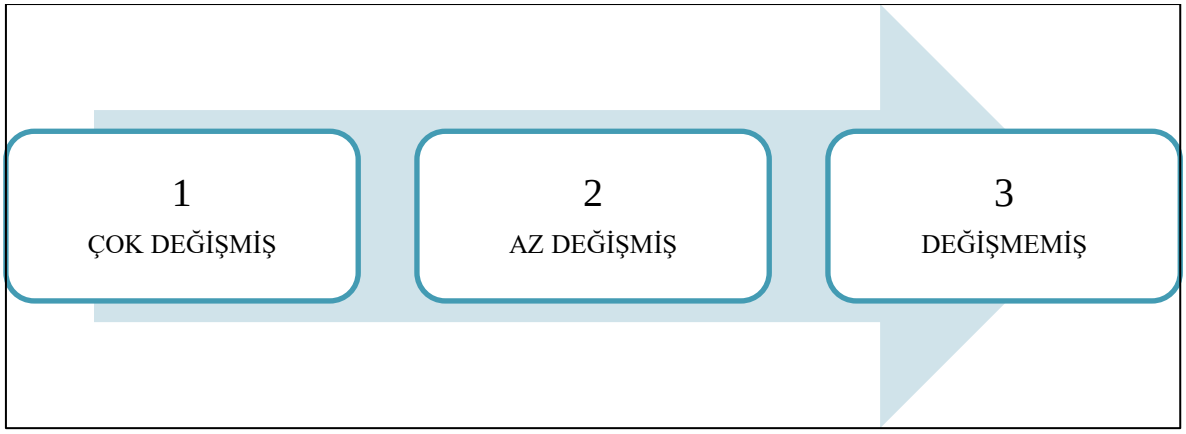
Yapılan dış değerlendirmede, betonarme, yığma kagir yapım tekniğiyle yapılmış olan konutlara 1, ahşap karkas + dolu tuğla dolgu olan konutlara 2, ahşap karkas + ahşap dizeme

olan konutlara ise 3 puan verilmiştir (Şekil 5.9).

Şekil 5.9. Yapım tekniği puan cetveli

Dış cephede değişmişlik durumu

Dış cephede bulunan müdahaleler kapsamında, çok değişime uğramış konutlara 1, az değişime uğramış konutlara 2, herhangi bir değişim geçirmemiş konutlara ise 3 puan verilerek değerlendirilmiştir. Bu ölçütte katsayı olarak 1 çarpanı kullanılmış ve geleneksel olmayan konutlara puan verilmemiştir (Şekil 5.10).



Şekil 5.10. Dış cephede değişmişlik durumu puan cetveli

Cephede çıkma durumu

Kozyaka Köyü'nde bulunan konutlarda, çıkma bulunmayan konutlara 1, çıkma bulunan konutlara 2, ahşap payanda ile desteklenerek yapılan çıkmalara ise 3 puan verilmiştir. Bu ölçütün çarpan katsayısı 3 olarak belirlenmiş, geleneksel olmayan konutlar ve tuvalet bölümü için yapılan çıkmalar kapsam dışı tutulmuştur (Şekil 5.11).

Şekil 5.11. Cephede çıkma durumu puan cetveli

Cephede sıva durumu

Çalışma alanında bulunan konutların cephesi sıvasız, bağdadi tekniğiyle yapılmış sıvalı, düz veya kerpiç sıvalı ya da özgün olmayan malzemelerle kaplanmış durumdadır. Bu kapsamda, sıvalı ya da kaplanmış olan cephelere 1, bağdadi sıva tekniği bulunan cephelere 2, sıvasız olan konutlara ise 3 puan verilmiştir. Geleneksel olmayan konutlara puan verilmemiş ve puanlar 2 katsayısı ile çarpılmıştır (Şekil 5.12).

Şekil 5.12. Cephede sıva durumu puan cetveli

Cephede balkon bulunma durumu

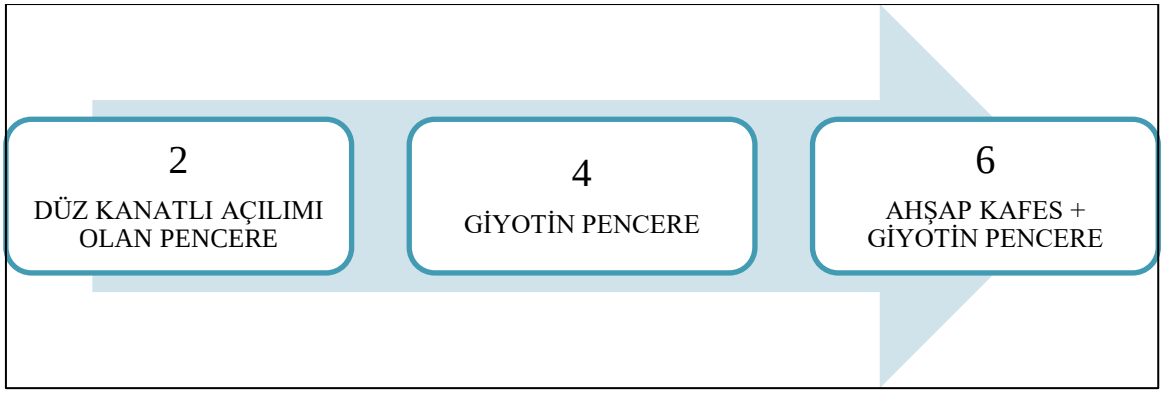
Çalışma alanında bulunan konutlarda balkon bulunmayanlara 1, korkuluğu olmayan ya da ahşap işçiliksiz korkuluğu olan balkonlara 2, ahşap işçilikli korkuluğu olan balkonlara ise 3

puanı verilmiş, puanlar 2 katsayısı işe çarpılmıştır. Geleneksel olmayan yapılara ise puan verilmemiştir (Şekil 5.13).

Şekil 5.13. Cephede balkon bulunma durumu puan cetveli

Pencere tipi

Konutlarda bulunan pencerelerde, düz kanatlı açılımı olanlara 1, giyotin pencerelere 2, ahşap kafesli ve giyotin pencerelere ise 3 puanı verilmiştir. Bu ölçütte verieln puanlar 2 katsayı ile çarpılmıştır (Bkz. Şekil 5.14).



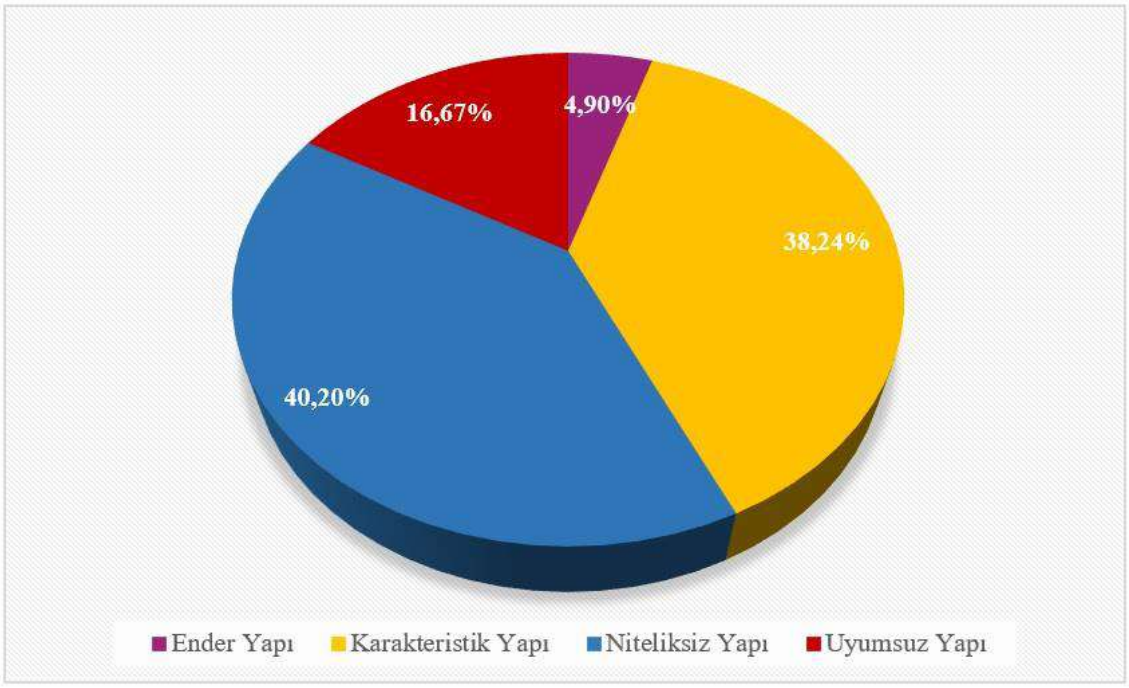
Şekil 5.14. Pencere tipi puan cetveli

Dış değerlendirme kapsamında belirlenen ölçütlere göre puanlama yapılmış ve verilen tüm puanlar toplanarak nihai sonuçlar elde edilmiştir. Daha sonra, çizelge 5.2'de verilen tabloda gösterilen puan aralıklarına göre her konut için yapı niteliği belirlenmiştir. Buna göre 41 puan ve üstü "ender gelenekseksel yapı", 40 puan ve 35 puan arası "karakteristik geleneksel yapı", 34 puan ve 20 puan arası "niteliksiz geleneksel yapı", 19 puan ve altı ise "uyumsuz yeni yapı" olarak nitelendirilmiştir.

Çizelge 5.2. Dış değerlendirme tablosu

YAPI NİTELİĞİ	ÜST SINIR	ALT SINIR	KODLAMA
ENDER YAPI	51	41	E
KARAKTERİSTİK YAPI	40	35	K
NİTELİKSİZ YAPI	34	19	N
UYUMSUZ YAPI	18	10	U

Çalışma alanında bulunan 102 adet konut için yapılan dış değerlendirme sonucunda, 5 konut "ender", 39 konut "karakteristik", 41 konut "niteliksiz", 17 konut ise "uyumsuz" olarak belirlenmiştir (Şekil 5.15).



Şekil 5.15. Dış değerlendirme analizi grafiği

5.5.3. Genel değerlendirme

Genel değerlendirme kapsamında, iç değerlendirme ve dış değerlendirme sonuçları birleştirilerek çalışma alanında genel bir sonuca ulaşılmıştır. İç değerlendirme yapılamayan konutlarda, dış değerlendirme sonuçları genel değerlendirme açısından belirleyici olmuştur.

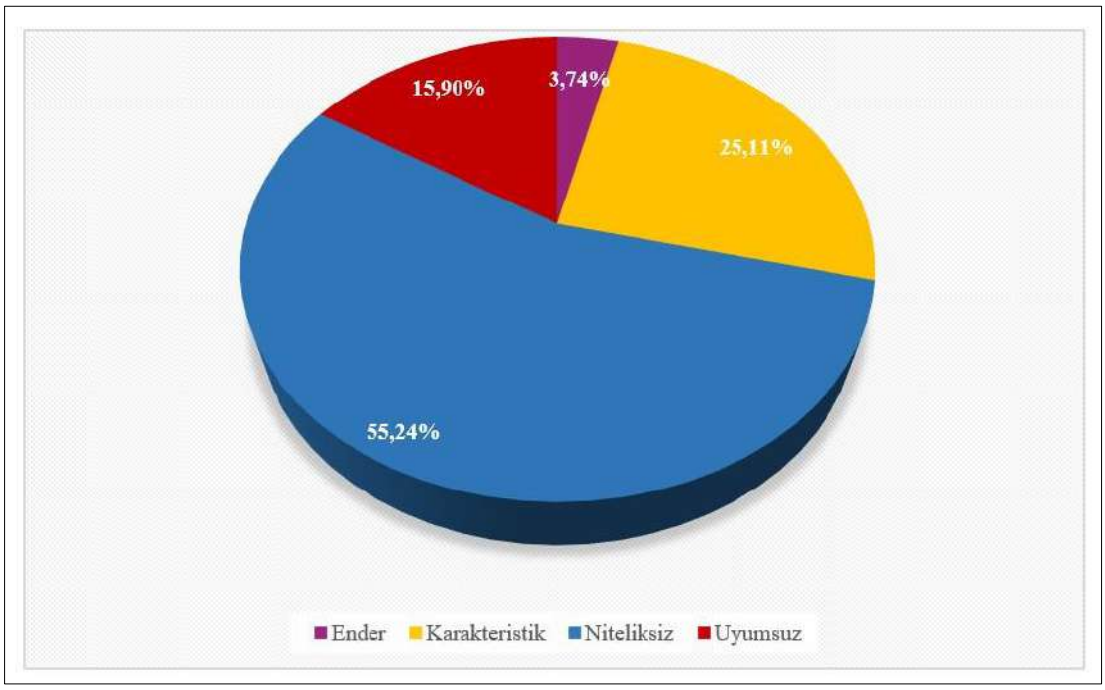
Çizelge 5.3. Genel değerlendirme tablosu

GENEL DEĞERLENDİRME		DIŞ DEĞERLENDİRME			
		E	*K*	*N*	*U*
İÇ DEĞERLENDİRME	*E*	EE	EK	EN	EU
	K	KE	KK	KN	KU
	N	NE	NK	NN	NU
	U	UE	UK	UN	UU

Çizelge 5.4. Genel değerlendirme tablo dökümü

ENDER YAPILAR	EE – EK - KE
KARAKTERİSTİK YAPILAR	NE – NK – KK – KN – EN
NİTELİKSİZ YAPILAR	UE – UK – UN – NN- EU – KU - NU
UYUMSUZ YAPILAR	UU

Genel değerlendirme sonucunda, EE, EK, KE "ender yapı"; NE, NK, KK, KN, EN "karakteristik yapı"; UE, UK, UN, NN, EU, KU, NU "niteliksiz yapı"; UU ise "uyumsuz yapı" olarak nitelendirilmiştir (Çizelge 5.3-5.4). Buna göre, 4 konutun (%3,74) "ender", 41 konutun (%25,11) "karakteristik", 40 konutun (%55,24) "niteliksiz", 17 konutun (%15,90) ise "uyumsuz" olduğu tespit edilmiştir (Şekil 5.16, Bkz. Harita 5.7) (Ek-40, 41).



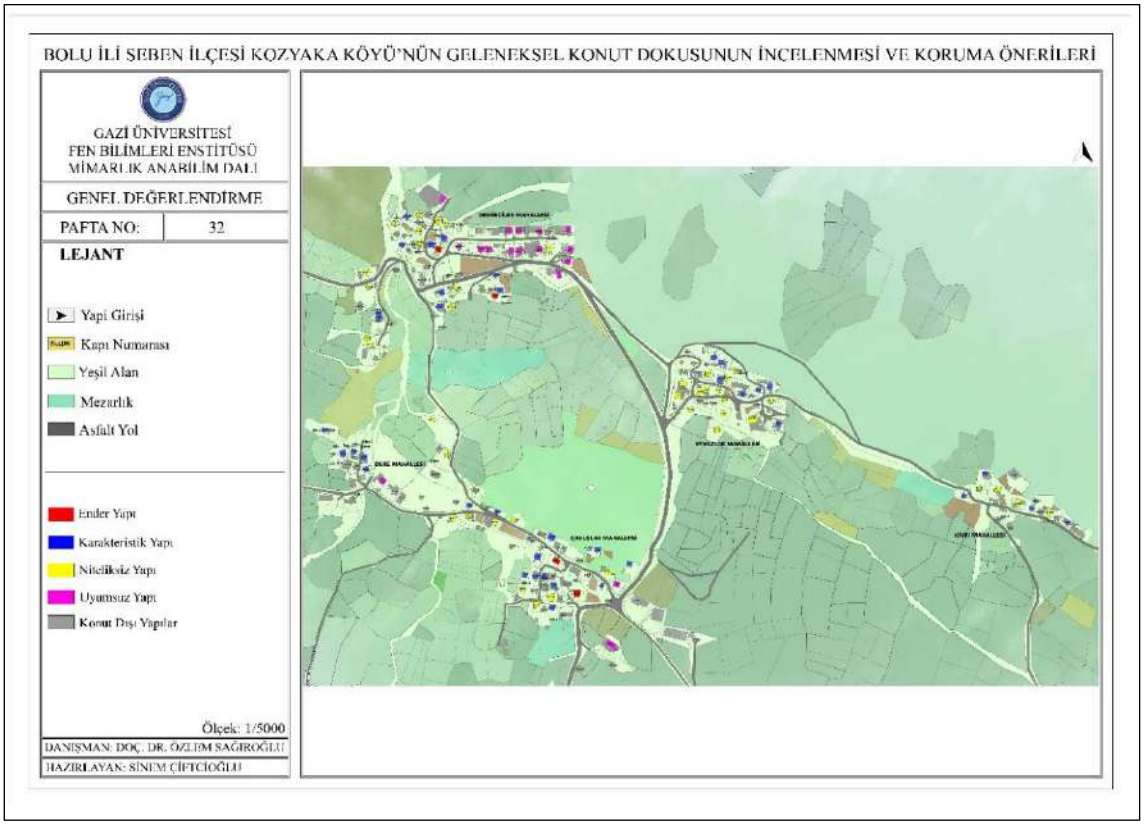
Şekil 5.16. Genel değerlendirme analizi grafiği

Çalışma alanında yer alan 5 mahalle için genel değerlendirme sonuçları sayı ve oran bazında çizelge 5.5'de gösterilmiştir.

Çizelge 5.5. Kozyaka Köyü genel değerlendirme sayı ve oranları

KOZYAKA KÖYÜ GENEL DEĞERLENDİRME	ÇAVUŞLAR & DERE		DEMİRCİLER		EYVAZLAR		KIVRI	
	SAYI	ORAN	SAYI	ORAN	SAYI	ORAN	SAYI	ORAN
ENDER YAPI	2	6%	2	5%	0	0%	0	0%
KARAKTERİSTİK YAPI	17	53%	13	31%	7	35%	4	50%
NİTELİKSİZ YAPI	10	31%	13	31%	13	65%	4	50%
UYUMSUZ YAPI	3	9%	14	33%	0	0%	0	0%
TOPLAM	32	100 %	42	100 %	20	100 %	8	100 %

Köy genelinde bulunan konutların nitelikleri Harita 5.7'de gösterilmiştir.

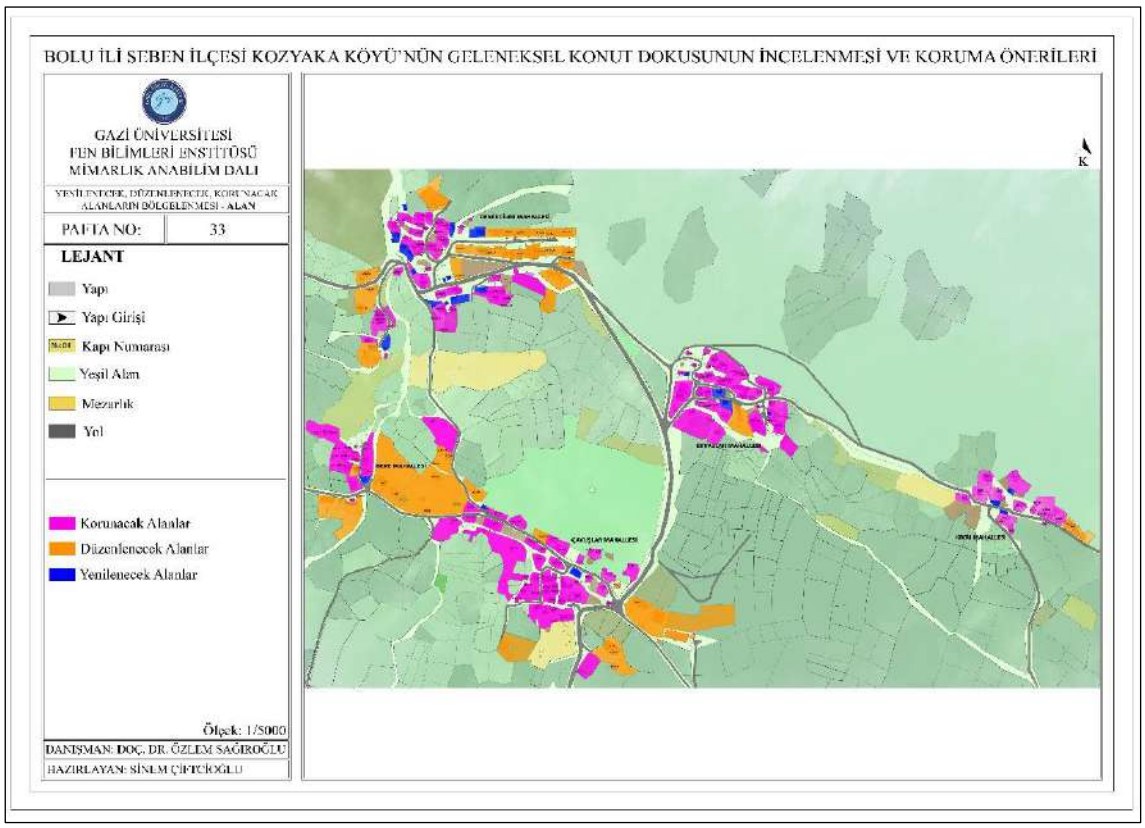


Harita 5.7. Genel değerlendirme sonuçları paftası

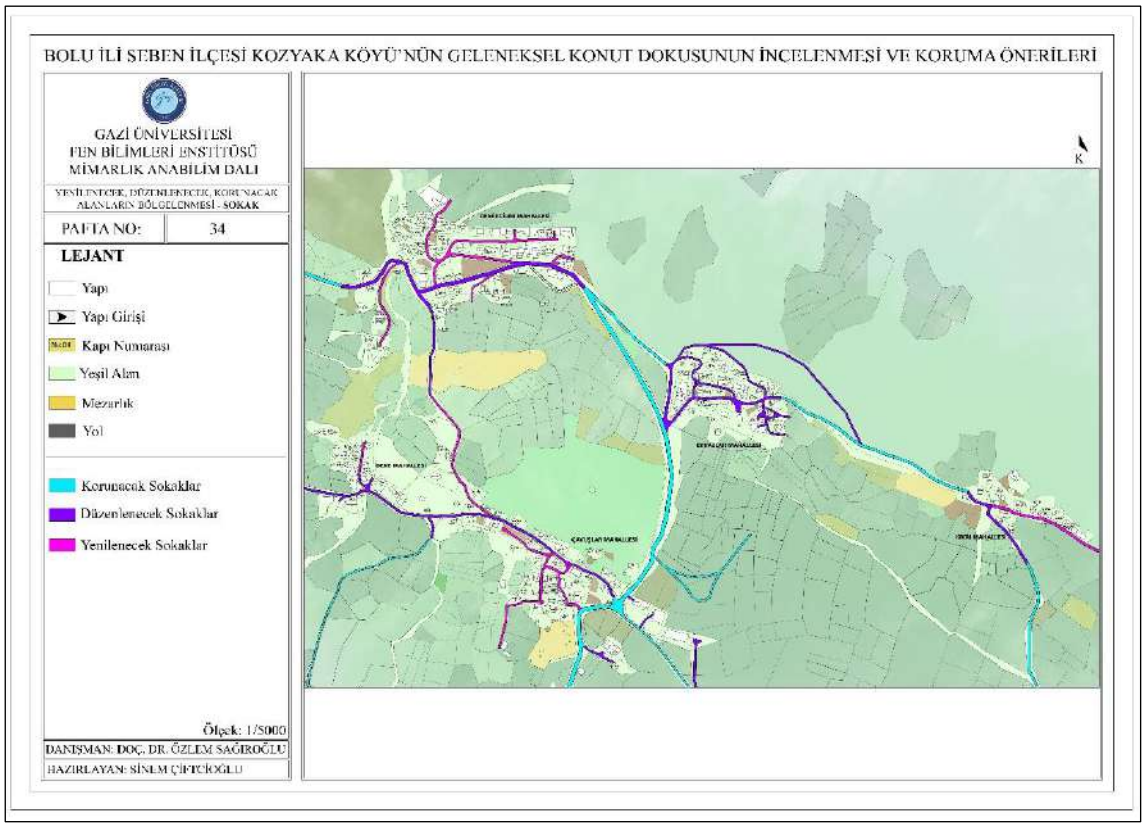
5.6. Yenilenecek, Düzenlenecek ve Korunacak Alanların Bölgelenmesi

Çalışma alanında, yapı, sokak ve alan bazında, yenilenecek, değerlendirilecek ve korunacak alanlar belirlenmiştir. *Yapı bazında*; özgün durumda olan yapılar "korunacak", mevcut dokuya uyumsuz malzemeler bulunan yapılar "düzenlenecek", harabe durumunda olan

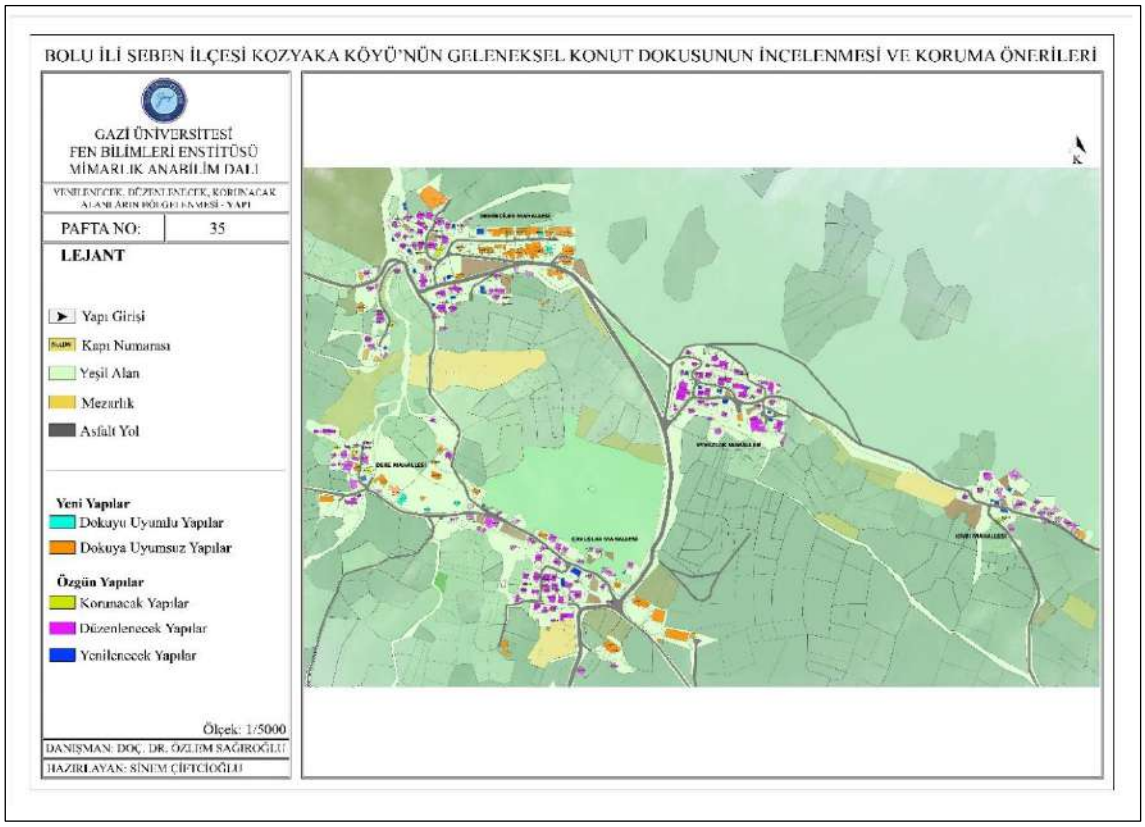
yapılar ise “yenilenecek” yapılar olarak sınıflandırılmıştır (Bkz. Harita 5.8). *Sokak bazında*; kaplamasında malzeme ve sağlamlık açısından sorun olmayan sokaklar “korunacak”, kaplamasında herhangi bir bozukluğu olan sokaklar “düzenlenecek”, genişlik ve eğim nedeniyle ulaşımı aksatan sokaklar ise “yenilenecek” sokaklar olarak sınıflandırılmıştır (Bkz. Harita 5.9). *Bölge bazında* ise; özgün yapıların konumlandığı parseller “korunacak”, özgün olmayan konutların konumlandığı parseller “düzenlenecek”, harabe yapıların konumlandığı parseller ise “yenilenecek” alanlar olarak sınıflandırılmıştır (Bkz. Harita 5.10) (Ek-42, 43, 44).



Harita 5.8. Yenilenecek, düzenlenecek, korunacak alanların bölgelendirilmesi - alan



Harita 5.9. Yenilenecek, düzenlenecek, korunacak alanların bölgelendirilmesi – sokak



Harita 5.10. Yenilenecek, düzenlenecek, korunacak alanların bölgelendirilmesi - yapı

6. ÇALIŞMA ALANININ TURİZM POTANSİYELİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ

Boş vakitlerini ve turizme ayırdığı bütçesini daha farklı aktivitelere ayırmak isteyen kişilerin artmasıyla yeni turizm çeşitleri için ihtiyacı doğmuştur (N. Kozak, M. Kozak, M. A. Kozak, 2001: 155-158). Klasik kıyı turizm türleri hâlihazırda doğal çevreyi yeterince tahrip etmesiyle ve alternatif turizm türleri arayışı nedeniyle sürdürülebilir turizm kavramı ortaya çıkmıştır (Lincorish ve Jenkins, 1997: 139). Dünya Turizm Örgütü sürdürülebilir turizm kavramını; "bugünkü turistlerin ve ziyaret edilen bölgelerin gereksinimlerini karşılarken, bu bölgelerin gelecek içinde korunması ve fırsatlarında iyileştirilmesi" şeklinde açıklamıştır. Bu bağlamda "sürdürülebilir turizm", doğal çevrenin, kültürel mirasın ve geleneksel yaşam biçiminin korunmasına katkıda bulunarak ve yerel halka sosyo-ekonomik açıdan fayda sağlayarak kırsal göçün azalmasına yardımcı olmaktadır (Haberal, 2015: 1, 2; Kozak, 2014: 15).

Sürdürülebilir turizm şekillerinden biri olan "ekoturizm", turizm endüstrisi içinde hızla gelişme kaydetmektedir. Temelinin doğal çevreye dayalı olması, yerel halka ekonomik katkı sağlaması, çevreye en düşük derecede etki etmesi ve doğal kaynakların tüketilmeden sağladığı finansal yardımlarla bölgenin korunmasına destek olması ekoturizmin temel özellikleri olarak kabul edilmektedir. Demir ve Çevirgen (2006); kitlesel turizmin çevreyi tahrip etmesine, yabancı yatırım ve mülkiyetin sermaye kontrolünün olmamasına ve yerel halkı küresel kapitalist ekonomiye dâhil etmesine karşın, ekoturizmin sürdürülebilir gelişmeyi sağlayarak flora ve faunanın koruduğunu, yerel ekonomiye fayda sağladığını, yerel bilgi, işgücü ve materyal kullanımını teşvik ettiğini belirtmiştir (Demir ve Çevirgen, 2006: 49, 55, 60, 61).

Çalışma alanı yer aldığı Bolu ili zengin bitki örtüsü ile yeryüzü şekillerine sahip olması ve ulaşım kolaylığı nedeniyle yerli ve kısmen yabancı turistlerin en sık gittiği yerler arasında sayılmaktadır. Abant, Gölcük, Yedigöller, Sünnet Gölü, Sülüklü Göl gibi gölleriyle, Aladağ, Çetikören, Göynük, Kırkpınar gibi nehirleriyle, Kartalkaya, Esentepe gibi kayak merkezleriyle, bünyesinde barındırdığı toplam 320 adet yaylayla ve tarihi mekânlarıyla ile yüksek turist çekme potansiyeline sahiptir (Türker ve Çetinkaya, 2009: 95, 86-179). Sahip olduğu değerlerle Bolu ilinde halihazırda, doğa turizmi, kültür turizmi, botanik turizmi, dağ turizmi, av turizmi, bisiklet turizmi, kış turizmi, yamaç paraşütü turizmi, safari turizmi, spor

turizmi, gastronomi turizmi, yayla turizmi, kamp ve karavan turizmi ile yaban hayatı gözlemciliği, kuş gözlemciliği, doğa yürüyüşü ve orienteering gibi faaliyetler yapılabilmektedir (Haberal, 2015:124; Türker ve Çetinkaya, 2009: 187-193).

6.1. Sürdürülebilir Turizm Türleri ve Bölge İçin Uygulanabilirliği

Erdoğan (2003: 99, 100) sürdürülebilir turizmi; doğal ve kültürel kaynakların korunmasını esas alarak turistlerin ve yöre halkının ihtiyaçlarının üst seviyede karşılandığı turizm türü olarak betimlemiştir. Sürdürülebilir turizm biçimlerinden olan ekoturizm, zaman içerisinde doğaya dayalı turizm, yumuşak turizm, özel ilgi turizmi, yeşil turizm, sorumlu turizm ve alternatif turizm isimleriyle de anılmıştır. Erdoğan (2003:109), Birleşmiş Milletler Çevre Programı (UNEP) ve Dünya Turizm Örgütü (WTO) tarafından 2002 senesinin "Ekoturizm ve Dağlar Yılı" olarak ilan edilmesinin ekoturizm kavramının ne kadar önemli olduğunun bir ölçütü olarak değerlendirilebileceğinden bahsetmiştir. Ekoturizm; korunan alanların ekonomik sıkıntıları, yerel halkın iş imkânlarını arttırma talebi ve çevreyi ve kültürel mirası koruma konusunda farkındalık oluşturma isteği gibi nedenlerle meydana gelmiştir (Erdoğan, 2003: 109, 113).

Kırsal alanlar sahip olduğu pek çok imkânla farklı turizm türlerinin yapılmasına olanak sağlamaktadır (Ahipaşaoğlu ve Çeltek, 2006: 35). Ekoturizm türleri; kullanılan ekipmanlara (at, balon, bisiklet vd.), yapıldığı mekânın türüne (yayla, dağ, orman, mağara vd.), yapılan etkinliğin çeşidine (trekking, keşif vd.) göre sınıflandırılmaktadır (Erdoğan, 2003: 120). Çalışma alanının olanakları değerlendirildiğinde kültür turizminin yanı sıra ekoturizm türlerinden yayla, doğa yürüyüşü, bisiklet, tarım çiftlik turizminin ve jeoturizmin uygulanması önerilmiştir (Harita 6.1) (Ek-45).

<u>Yayla turizmi</u>

Hayvancılıkla uğraşan halkın, fazladan çayır ve otlaklara ihtiyaç duyması sebebi ile yayla kültürü ortaya çıkmıştır (Tunçay, 2016b: 14). Yaylaların doğal güzelliği, etnolojik özellikleri ve farklı iklimsel değerlere sahip olmasının yanı sıra bu mekânlarda gürültü ve hava kirliliğinin olmayışı sebebiyle yayla turizmi ekoturizm etkinlikleri arasında kendine yer bulmuştur (Erdoğan, 2003: 121; Haberal, 2011: 42). Kozyaka Köyü'nün "Ekiciler" ya da "Müşir" olarak da adlandırılan Kozyaka Yaylası, çalışma alanına 18 km uzaklıkta ve Seben

Taşlıyayla Göleti'nin yanında bulunmaktadır (İnternet 34). Ayrıca köyün 11 km kuzeydoğusunda "Kozyaka Avu" diye adlandırılan bir yaylası daha yer almaktadır (İnternet 35).

Kozyaka Avu yaylasının yanında bulunan Dedeler Avu ve Keskinli Avu yaylalarının da varlığı farklı alternatiflere olanak sunmaktadır. Aladağ Çayı'nın kollarından olan Çoplum Deresi'nin de bu yaylalardan geçmesi, yüksek rakım, zengin bitki örtüsü ve manzara gibi değerler ile bu yaylalar yayla turizmi açısından yüksek potansiyele sahip olmaktadır.

Bisiklet turizmi

Doğada yol olmayan kesimlerde dahi kullanılabilmesi, dar alanlardan geçebilmesi, gerektiğinde elde taşınabilmesi, motorsuz olması gibi nedenlerle bisiklet turizmi, doğa turizmi anlayışına bağlı olarak yaygınlaşmaktadır (Erdoğan, 2003: 143).

Çalışma alanında mahalleler arası yollarda ve köy içlerinde bisiklet parkurları oluşturulması mümkündür. Köyde düzenlenecek bisiklet turları ve yarışmalar ile bölgenin tanıtımının yapılması ve bölgesel kalkınması amaçlanmaktadır.

Doğa yürüyüşü turizmi (trekking)

Dağ, çöl, bozkır, orman gibi arazilerde yapılabilen dağcılık tekniği gerektirmeyen küçük patikaların yaya olarak takip edildiği uzun yürüyüşler trekking olarak adlandırılmaktadır. Yapıldığı bölgenin coğrafi şartlarına bağlı olarak zorluk derecesi değişkenlik göstermektedir. Trekking, yayla turizmi, fotosafari, kuş gözlemciliği faaliyetleri ile ilişkili olarak yön bulma, harita okuma, ilkyardım ve temel kampçılık bilgileri gerektirmektedir (Erdoğan, 2003: 131-133).

Topografik açıdan dağlık, engebeli ve ormanlık bir alanda yer alan Kozyaka Köyü, doğa yürüyüşü turizmi açısından büyük potansiyele sahiptir. Kozyaka yaylalarına ulaşan ve köy etrafında oluşturulan yürüyüş rotalarına, mola yerleri, kamp alanları, çöp toplama noktaları gibi doğa yürüyüşü turizmi için gerekli altyapı oluşturularak, çevrenin zarar görmesinin engellenmesi amaçlanmaktadır.

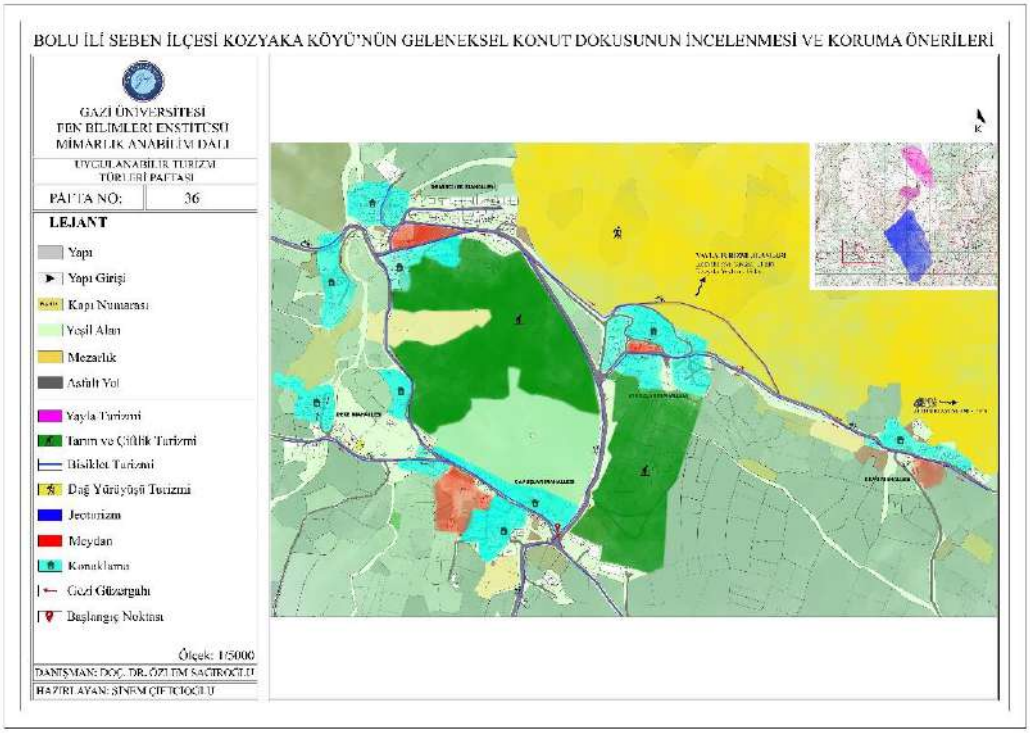
Tarım (agro) ve çiftlik turizmi

Konaklama ve faaliyetler çiftliklerde yapılıyorsa "çiftlik turizmi", geçimini tarımdan sağlayan kırsal bir alanda tarıma dayalı turistik etkinlikler gerçekleştiriliyorsa "tarım turizmi" olarak adlandırılmaktadır (Erdoğan, 2003: 130). Tarım ve çiftlik turizmi, tarımsal çeşitlendirmeyi arttırmanın yanı sıra, üretilen tarım ürünlerinin satılmasını sağlamaktadır. Bu turizm türü kapsamında, süt sağma, koyun-keçi gibi hayvanları gütme, yün kırpma, hayvanları besleme gibi hayvancılıkla ilgili faaliyetler ile meyve toplama, çapalama, hasat yapma gibi tarımsal faaliyetleri yapılmaktadır (Haberal, 2015: 137, 138).

Çalışma alanında tarım ve çiftlik turizminin uygulanması halinde, işlenmeyen tarlalar değerlendirilmesi ve üretilen hayvansal, bitkisel ve geleneksel ürünlerin satışı ile yöre halkı ekonomik olarak kalkınması amaçlanmaktadır. Ayrıca tarımla uğraşan turistlerin köyde konaklama olasılığının artmasıyla, bölge halkı ile ziyaretçiler arasındaki sosyal bağın kuvvetlenmesi hedeflenmektedir.

Jeoturizm

Evrenin geçirdiği aşamaların ve süreçlerin somut verilerinin birebir görülmesi ile yaşanılan çevrenin korunması konusundaki bilincin artması mümkün olmaktadır (Özgen, 2015). Köyün 2 km doğusunda Kıvrı Mevkii'nde tespit edilen kavak, söğüt, palmiye, ardıç, sedir gibi türlerin erken miyosen (16-23 milyon yıl önce) dönemine ait fosillerinden oluşan ağaç ormanı düzenlenerek jeopark haline getirilmesi önerilmiştir (Arslan, M. ve diğerleri, 2012: 48, 49). Dağınık yerleşime sahip çalışma alanında oluşturulan jeopark sayesinde köyün bu bölümlerine de ziyaretçi gelmesi hedeflenmektedir.



Harita 6.1. Uygulanabilir turizm türleri paftası

6.2. Kozyaka Köyü'nün Turizm Analizleri

Bu alt başlıkta çalışma alanında yapılmış 14 adet anketin köyün turizme açılmasıyla ilgili olan sorularının yanıtları değerlendirilerek grafiklere işlenmesi ve önceki bölümde köy genelinde belirlenen uygulanabilir turizm çeşitlerinin SWOT analizi ile değerlendirmesi yapılmıştır.

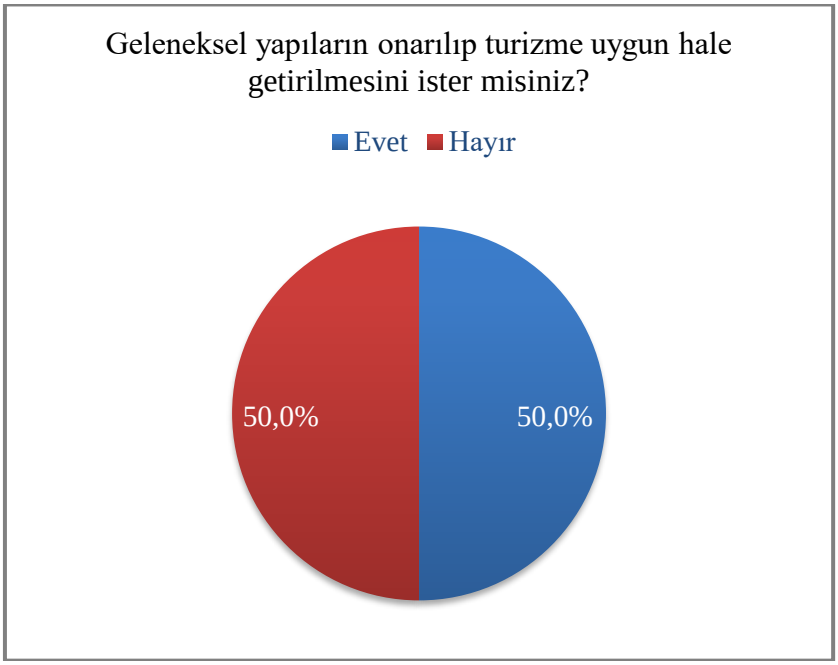
6.2.1. Köyde yapılan anket verilerinin analizi

Köy genelinde yapılan ankette, "el sanatı ve ev yapımı gıda ürünlerin imalatı", "üretilen el sanatı ve gıda ürünlerinin satışı" ve "köydeki yapıların onarılıp turizme açılması" konusunda sorular sorulmuştur. Yapılan anketlerin sonuçları değerlendirildiğinde aşağıdaki grafikler elde edilmiştir.

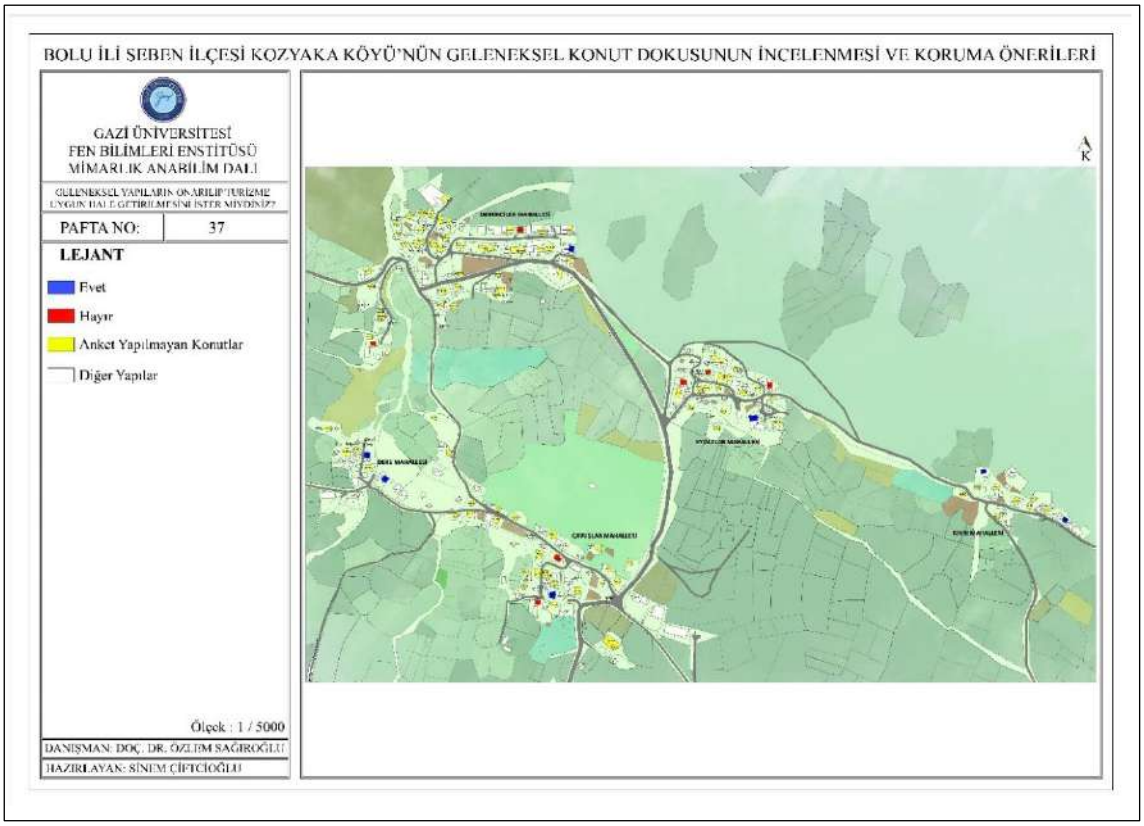
Çalışma alanındaki yapıların onarılıp turizme açılması analizi

Köyde sürekli yaşayan kişilere uygulanan ankette "Köydeki yapıların onarılıp turizme uygun hale getirilmesinin ister misiniz?" şeklinde bir soru sorulmuştur (Bkz. Harita 6.2). Soruya

%50 oranında olumlu, %50 oranında olumsuz cevap verilmiştir (Şekil 6.1). Olumsuz cevap verenler böyle bir durumla uğraşmak istemediğini ifade etmiştir.



Şekil 6.1. Geleneksel yapıların onarılmasına ilişkin analiz grafiği



Harita 6.2. Geleneksel yapıların onarılmasına ilişkin analiz paftası

Hanelerde ev yapımı gıda ürünlerinin imal edilmesi analizi

Köyde yaşayanlara ev yapımı gıda ürünlerinden tarhana, keş, erişte, reçel, salça, turşu, tereyağ gibi seçenekler sunulmuş ve imal edilip edilmediği sorulmuştur. Ankete katılan kişilerin çoğunluğunun üretim yaptıkları sadece yalnız yaşayan kişilerin üretim yapmadığı tespit edilmiştir (Bkz. Harita 6.2).

Şekil 6.2. Ev yapımı gıda ürünü üretimine ilişkin analiz grafiği

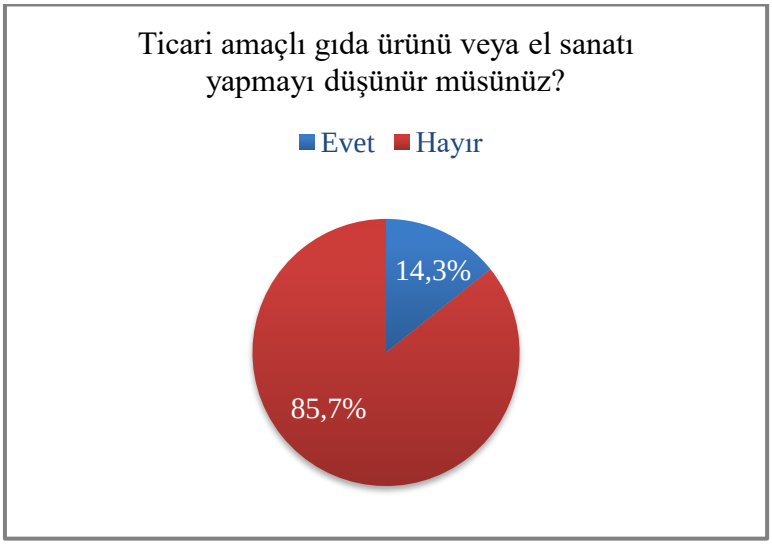
Hanelerde el sanatları üretimi analizi

Köyde yaşayanlara yün giyim, nakış gibi seçenekler sunularak el sanatı üretip üretmediğiyle ilgili soru yöneltilmiştir. Yapılan anket sonucunda %50 oranında olumlu, %50 oranında olumsuz yanıt alınmıştır (Bkz. Harita 6.3).

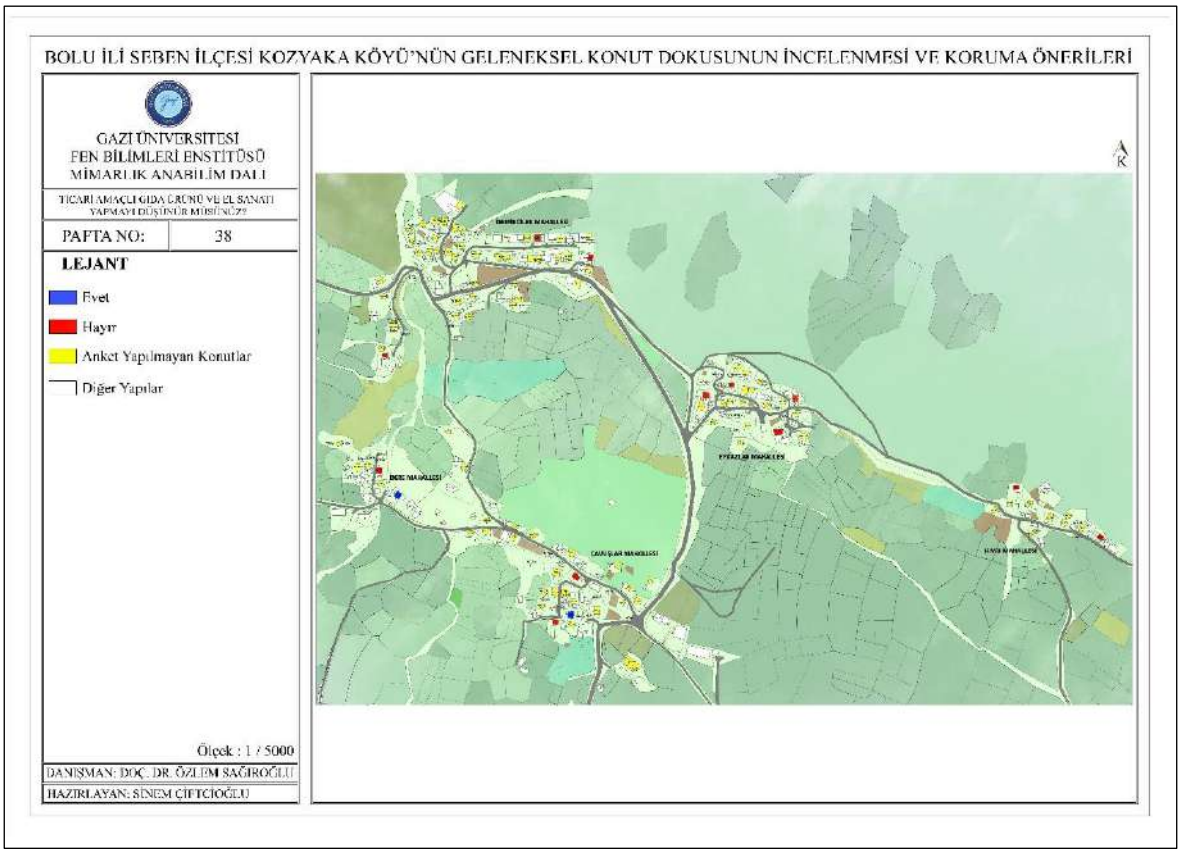
Şekil 6.3. Hanelerde el sanatı üretimine ilişkin analiz grafiği

Üretilen el sanatı ve gıda ürünlerinin satışı analizi

Köyde yaşayanlara ticari amaçlı el sanatı veya gıda ürünü yapma konusunda yöneltilen soruda büyük oranda olumsuz yanıt alınmıştır (Şekil 6.4, Harita 6.3).



Şekil 6.4. Ticari amaçlı gıda ürünü veya el sanatı üretimine ilişkin analiz grafiği



Harita 6.3. Ticari amaçlı gıda ürünü veya el sanatı üretimine ilişkin analiz paftası

6.2.2. Köyde uygulanabilecek turizm çeşitlerinin SWOT analizi ile değerlendirilmesi

Kozyaka Köyü'nde uygulanabilecek turizm türlerinin bölgede meydana getireceği olumlu ve olumsuz etkenlerin önceden tespit edilebilmesi için "SWOT analizi" olarak adlandırılan yöntemden faydalanılmıştır. SWOT analizi kapsamında bölgede yapılması hedeflenen turizm türlerinin bölgeyi nasıl etkileyeceğini saptamak amacıyla, "Güçlü Yönler (Strenghts)", "Zayıf Yönler (Weaknesses)", "Fırsatlar (Opportunities)" ve "Tehditler (Threats)" çizelge 6.1'de listelenmiştir.

Çizelge 6.1. Uygulanabilecek turizm türlerinin SWOT analizi ile değerlendirilmesi

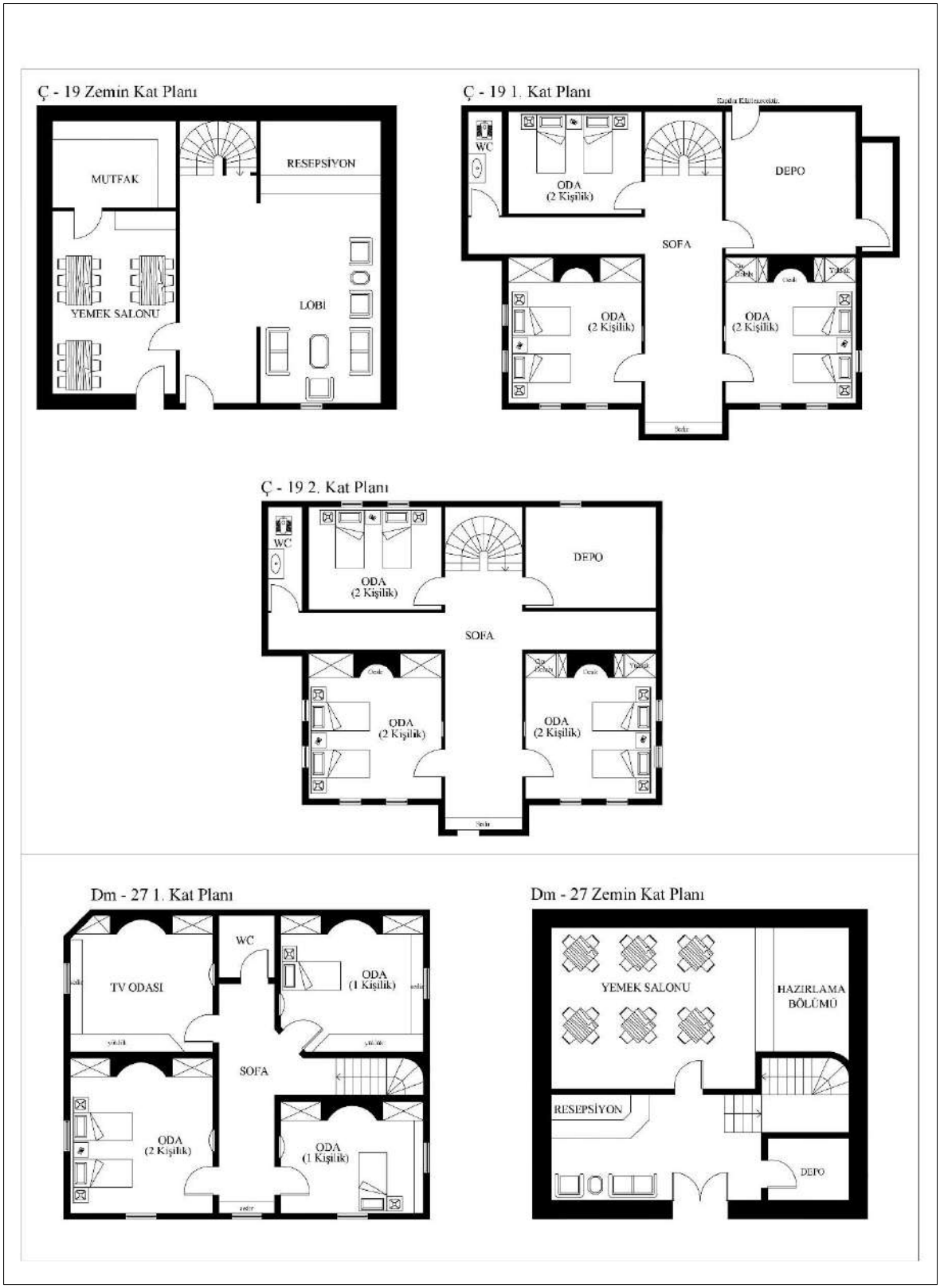
Uygulanabilecek Turizm Türü	Güçlü Yönler	Zayıf Yönler	Fırsatlar	Tehditler	Yapılabilirlik & Öneriler
Yayla Turizmi	-2007 yılında Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından hazırlanan 28.02.2007 tarihinde Yüksek Planlama Kurulu Kararı'yla onaylanan Türkiye Turizm Stratejisi 2023'ün desteklediği turizm türlerinden olması. -Çalışma alanına yakın yaylaların bulunması -Bölgenin bozulmamış bir doğal güzelliğe sahip olması	-Turizm açısından mevcut fiziksel altyapının eksik olması	-Kozyaka Avu Yaylası'ndan Çoplum Deresi'nin geçmesi, Kozyaka Yaylası'nın ise Seben Göleti'nin yanında olması -Yaylaların geniş alanlara sahip olması ile taşıma kapasitesi bakımından yoğun ziyaretçiyi kaldırabilmesi -Yaylaların yüksek rakımda yer alması ile havasının temiz olması	-Yerel halkın yayla kullanımının aksatılması -Altyapı eksikliği durumunda çevrenin tahrip edilmesi -Geleneksel yaşam kültürünün dejenere olması -Bölgeye özgü yerel mimarinin bozularak rant odaklı yapılar yapılması	Yüksek Öncelikle çevrenin korunmasına odaklı bir planlama yapılarak taşıma kapasitesi belirlenmeli, çevre kirliliğine karşı önlemler alınmalı ve yerel halkın katılımı sağlanmalı
Bisiklet Turizmi	-Dağınık yerleşim nedeniyle mahalleler arası uzun bisiklet parkurları oluşturulabilmesi	-Bisiklet yolu güzergahlarının belli olmaması	-Düzenlencek bisiklet turları ve yarışmalarla bölgenin tanıtımının yapılması	-Ülkemizde ulaşım aracı olarak bisikletin fazla tercih edilmemesi	Yüksek Yollara ve bazı yol olmayan alanlara bisiklet yolu düzenlemesi yapılmalı ve köyde ziyaretçilerin bisiklet kiralayabileceği istasyonlar oluşturulmalı

Çizelge 6.1. (devam)

Dağ Yürüyüşü Turizmi	-Bölgenin dağlık ve ormanlık bir alanda yer alması -Köyün zorluk derecesine göre zorlu ve rahat parkurların oluşumuna uygun olması -Bu turizm türüne olan ilginin gün geçtikçe artması	-İlçede bazı yerlerde trekking parkurları olmasına rağmen bu bölgede mevcut trekking parkurunun bulunmaması	-Çalışma alanının fauna gözlemciliği, kuş gözlemciliği gibi faaliyetlerinde yapılmasına elverişli olması	-Altyapı eksikliği ve bilinçsiz kişiler nedeniyle doğanın zarar görmesi	Yüksek Zorlu ve rahat trekkinge elverişli olan çalışma alanında her 2 tür içinde parkurlar oluşturulmalı ve bu turizm için gerekli altyapı oluşturulmalı
Tarım ve Çiftlik Turizmi	-Köyde halihazırda tarım ve hayvancılıkla geçimini sağlayan kişilerin olması	-Tarım işlerinin mevsim şartlarına bağlı olarak yapılması -Ekonomik açıdan büyük faydalar sağlayacak kadar nüfus ve işgücüne sahip olunmaması	-Zamana bağlı bir aktivite olduğundan ziyaretçilerin köyde kalma olasılığının artması -Elde edilen ürünlerin satışı ile yöre halkının ekonomik açıdan kalkınması -İşlenmeyen tarlaların değerlendirilmesi	-Yöre dışından gelen kişilerle geleneksel yaşam biçiminin bozulması	Yüksek Hayvancılıkla ve tarımla uğraşan aileler bazı bahçe ve tarlalarını bu turizm türü için ayırmalı ya da işlenmeyen tarla sahiplerinin tarlaları kiralanmalı
Jeoturizm	-Köyde bulunan fosilleşmiş ağaç türlerinin varlığı	-Keşfedilen fosil ormanı için yapılan çalışmaların daha başlangıç düzeyinde olması	-Fosil ormanının Kıvrı Mahallesi'ne yakın olması ile köyün o bölgesinin de kalkınmasının sağlanması	-Fosillerin uygun koşullarda muhafaza edilememesi ve güvenlik önlemlerinin alınmaması gibi sebeplerle fosillerin tahrip olması	Yüksek Başlangıç seviyesinde olan çalışmalara devam edilmeli Kıvrı Mahallesi'nden fosil ormanına ve orman içinde parkurlar oluşturulmalı

6.2.3. Köyde bulunan yapıların işlevlendirilmesi

Çalışma alanında bulunan sahipsiz konutların tümüyle konaklama ihtiyacı için değerlendirilmesi (Bkz. Şekil 6.5) ve içinde yaşanılan konutlarda ise oda bazında pansiyonculuk yapılması ile mahallelerde meydan olarak nitelendirilen alanlara ve belirlenen bazı yapılara yeni fonksiyonlar önerilmiştir (Bkz Harita 6.4) (Ek-46).



Şekil 6.5. Ç-19 ve Dm-27 nolu konutların pansiyon olarak işlevlendirilmesi

Çavuşlar ve Dere Mahallesi (1. bölge)

-Köye ulaşıldığında öncelikle karşılaşılan 6 numaralı ve 5 numaralı konutun arasında bulunan alan (Bkz Harita 6.4) meydan düzenlemesi yapmak için uygundur. Böylece Köye gelen ziyaretçiler için bir karşılama mekânı meydana gelmektedir.

-Ender nitelikte olan 6 numaralı konutun, içerdiği özgün mimari öğeler ve tarihi değere sahip olması bakımından müze binası olarak kullanılması (Ek 37 – Envanter no:6),

-Bu bölgede bulunan genel değerlendirmeye göre diğer bir ender yapı olan 16 numaralı konutun restoran olarak işlevlendirilmesi (Ek 37 – Envanter no:16),

-Plan tipolojisi ve iç mekânında yer alan mimari elemanlar açısından ender özellikte olan 17 numaralı konutun köy evi olarak işlevlendirilmesi (Ek 37 – Envanter no:17),

-Acil müdahale gereken 5 numaralı konutun restorasyon işlemlerinden sonra bulunduğu konum itibariyle ziyaretçiler için danışma, köyde yapılabilen turizm faaliyetleri hakkında ilk bilgilerin verildiği bir yapı olarak kullanılması (Ek 37 – Envanter no:5),

-6-E numaralı geleneksel yöntemlerle yapılmış eklentinin güvenlik binası olarak işlevlendirilmesi,

-16-C numaralı eklentinin postane binası olarak işlevlendirilmesi,

-Çavuşlar Mahallesi'nde yer alan ve karakteristik özellik gösteren yapılardan 1, 2, 7, 9, 13, 14, 15, 19, 22 ve 26 numaralı konutlarda; niteliksiz geleneksel yapılardan ise 3, 12, 20, 21, 24,25, 31, 32 konutlarda konaklama hizmeti verilmesi, ayrıca içinde yaz kış yaşanılan 10 ve 11 numaralı konutlarda oda pansiyonculuğu yapılması,

-Dere Mahallesi'nde bulunan ve karakteristik özellik gösteren 4, 6, 7 ve 8 numaralı konutlarda konaklama hizmeti ve içinde sürekli olarak yaşanılan 5 numaralı konutta oda pansiyonculuğu hizmeti verilmesi,

-Okul binasında hafta sonlarında ve okul saatleri son erdiğinde kadınlara yönelik yöreye özgü el sanatlarının öğretildiği kurslar açılması ve burada üretilen ürünlerin sergilenmesi ve satışının sağlanması (Ek 37 – Envanter no:25),

-Günümüzde işlevini yitirmiş olan 30 numaralı orman lojmanı binasının düzenlenerek sağlık ocağı olarak kullanılması (Ek 37 – Envanter no:26),

-Çavuşlar Cami'nin doğusunda bulunan alanın otopark olarak düzenlenmesi, böylece ziyaretçilerin özel araçlarını ve grup halinde olan turistlerin bulunduğu otobüslerin park edilmesiyle, köyü yaya olarak gezmelerinin sağlanması önerilmiştir.

Demirciler Mahallesi (2. bölge)

-Bu mahallede hayvancılık ve tarımla ilgili faaliyetlerin daha yoğun (32, 35, 35, 38, 40 ve 180 numaralı konutlarda yaşayanlar) olması sebebiyle tarım ve çiftlik turizminin yoğunlukla bu mahallede yapılması,
-Bu bölgede karakteristik özellik gösteren 11, 12, 15, 16, 18, 20, 22, 24, 27, 48, 50, 55 ve 56 numaralı konutlarda; niteliksiz konutlardan ise 10, 13, 14, 17, 21, 26, 28, 29, 39, 49 ve 51 numaralı konutlarda konaklama hizmeti verilmesi, 9 ve 19 numaralı konutlarda ise yaz kış yaşanması sebebiyle oda pansiyonculuğu yapılması,
-Bu bölgede nitelik bakımından ender özellik gösteren 23 ve 52 numaralı konutların restoran olarak işlevlendirilmesi (Ek 37 – Envanter no:44, 69),
-Mahallenin orta bölümünde 47 numaralı yapının doğusundaki boş alana (Bkz Harita 6.4) meydan düzenlemesi yapılmasıyla, elde edilen ürünlerin satışının sağlanması önerilmiştir.

Eyvazlar Mahallesi (3. bölge)

-Bu bölgenin kuzeyinin ve Kıvrı Mahallesi'ne (4.Bölge) doğru olan bölümünün direkt olarak ormanlık alana bağlanması sebebiyle dağ yürüyüşü turizmi için elverişlidir. Köyün genelinin dağ yürüyüşü parkurlarına elverişli olmasının yanı sıra, bu bölgede engebeli alanlara daha zorlu parkurlar yapılması,
-Bu bölgede karakteristik özellik gösteren 12, 14, 16, 19 ve 21 numaralı konutlarda; niteliksiz konutlardan ise 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 13, 15 ve 20 numaralı konutlarda konaklama hizmeti verilmesi ile 1, 11, 17 ve 22 numaralı konutlarda ise yaz kış yaşanması sebebiyle oda pansiyonculuğu yapılması,
-Karakteristik özellik gösteren 18 numaralı konutun restoran olarak işlevlendirilmesi (Ek 37 – Envanter no:98),
-Mahallenin orta bölümünde 6 numaralı yapının doğusundaki boş alanda (Bkz Harita 6.4) meydan düzenlemesi yapılması önerilmiştir.

Kıvrı Mahallesi (4. bölge)

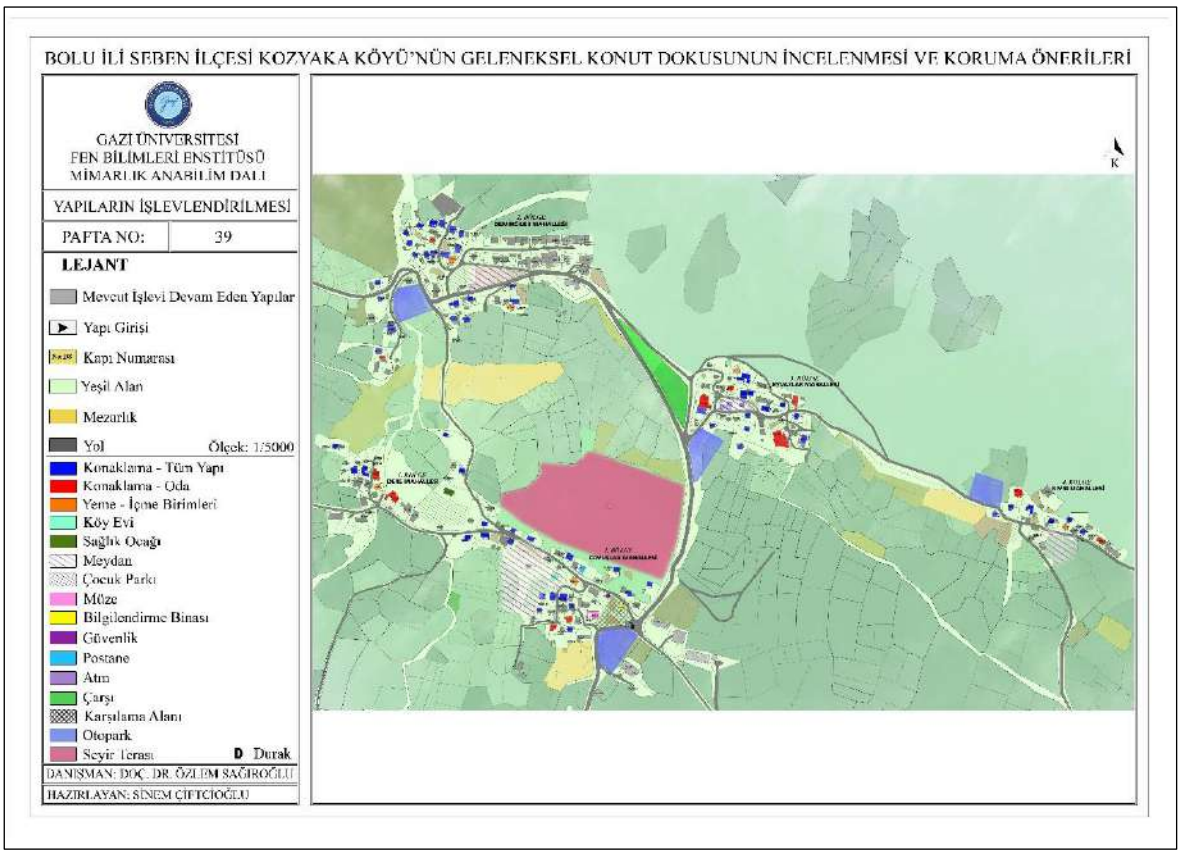
-Eyvazlar Mahallesi'nden gelen dağ yürüyüşü parkularının bu bölgenin kuzeyine doğru bağlanmasıyla bu bölgede dağ yürüyüşü turizminin yapılması,
-Bölgede karakteristik özellik gösteren 3 numaralı konutta; niteliksiz konutlardan ise 4, 6, 8

ve 10 numaralı konutlarda konaklama hizmeti verilmesi; 5 ve 11 numaralı konutlarda ise sürekli olarak yaşanması sebebiyle oda pansiyonculuğu yapılması,

-Karakteristik özellik gösteren 9 numaralı konutun, restoran olarak işlevlendirilmesi (Ek 37 – Envanter no:110),

-Kıvrı Mahallesi Cami'sinin doğusundaki alanın (Bkz Harita 6.4) toplanma amaçlı meydan olarak düzenlenmesi,

-Köyün doğusunda kalan fosil ormanıyla ilgili çalışmaların arttırılarak bu alanda bir jeopark oluşturulması önerilmiştir.



Harita 6.4. Yapıların işlevlendirilmesi paftası

7. GENEL MÜDAHALE KARARLARI

Kozyaka Köyü'nde yer alan geleneksel yapılar ve bunların oluşturduğu doku henüz bozulmamıştır. Bu özgün yapıların koruma altına alınması ile ilgili resmi planlama bulunmamaktadır. Bu kapsamda alanda 1/5000 ve 1/1000 ölçekli koruma imar planları hazırlanmalı, sit alanı ilan edilecek yerler belirlenmelidir. Tezin bu bölümünde ekonomik ve sosyal ile çalışma alanına yönelik müdahale kararları, müdahale etaplaması ve yeni yapılaşma koşulları incelenmiştir.

7.1. Ekonomik ve Sosyal Müdahale Kararları

Bu bölümde yöre halkının koruma çalışmalarına destek olması ve finansal kaynak çözümü başlıkları altında ekonomik ve sosyal müdahale kararları incelenmiştir.

7.1.1. Yöre halkının koruma çalışmalarına destek olması

Koruma çalışmalarının etkili ve başarılı olabilmesi için çalışma alanında bulunan kullanıcıların konuya dahil olması ve bu konularda bilgilendirilmesi gerekmektedir. Bu nedenle yapılacak koruma ve turizm planlamaları yerel halkın katılımını sağlayacak ve kültürel değerlerin sürdürülebilirliğini sağlayacak biçimde olmalıdır. Bu sayede yöre halkı içinde yaşadıkları çevrede bilinçsiz müdahaleler yapılmasına engel ve köyün korunmasıyla ilgili bilgilendirme çalışmalarına destek olması amaçlanmıştır.

7.1.2. Finansal kaynak çözümü ve organizasyon

Finansal destek sağlanmasından önce bölge halkının koruma çalışmaları konusunda bilgilendirilmesi gerekmektedir. Yerel yönetimlerin finansal desteğinin yanı sıra sivil toplum örgütlerinin (ÇEKÜL, KORDER vd.) ve meslek kuruluşlarının etkinlikleri ve yerel halkın koruma çalışmalarına katkılarıyla alanda yapılacak koruma çalışmaları başarıya ulaşması mümkündür. Ayrıca çalışma alanında yapılacak koruma ve müdahale kararlarına yönelik çalışmalara devlet de destek vermektedir. Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından yayımlanan "Turizm Stratejisi 2023" kapsamında Bolu ilinde çevre tahribata uğramadan ekoturizmin yaygın hale getirilmesi amaçlanmıştır.

Köy genelinde ekonomik nedenlerden dolayı bakımsız kalmış ve restore edilmesi gereken bir çok yapı bulunmaktadır. 29453 sayılı Resmi Gazete'de yayımlanan "Taşınmaz Kültür Varlıklarının Korunmasına Ait Katkı Payına Dair Yönetmelik" kapsamında il özel idarelerine, belediyelere, yatırım izleme ve koordinasyon başkanlıklarına aktarılan katkı payları ile koruma amaçlı imar planları, rölöve, restitüsyon ve restorasyon projelerinin hazırlanması ve bu projelere yönelik uygulama işleri, tadilat ve tamirat uygulamaları yapılabilmektedir (Resmi Gazete: 29453).

29368 sayılı Resmi Gazete'de yayımlanan "Taşınmaz Kültür Varlıklarının Onarımına Yardım Sağlanmasına Dair Yönetmelik" kapsamında ise münferit ya da toplu başvurular (sokak ve doku bütünlüğü içinde) için rölöve ve restorasyon projelerinin çizimi için proje yardımı ile bu projeler doğrultusunda yapılması gereken uygulama işlerine yönelik nakdi ve teknik yardım Kültür ve Turzim Bakanlığı'nca yaptırılmaktadır (Resmi Gazete: 29368) Ayrıca alanda turizm faaliyetleri gösterecek firmalardan sponsorluk hizmetinin istenmesi mümkündür.

7.2. Çalışma Alanına Yönelik Müdahale Kararları

Bu alt başlıkta ulaşım ve altyapıya, alana, yapılara ve belirlenen alt bölgelere yönelik müdahale kararları üzerinde durulmuştur.

7.2.1. Ulaşım ve altyapıya yönelik müdahale kararları

-Yağmur yağdığında çamurlaşan ve dar olan yolların genişlik ve malzeme bakımından düzenlenmesi gerekmektedir.
-Köy genelinde yayalar için düzenlenmiş geçiş alanları bulunmamaktadır. Ana yollara bisikletli ve yaya için gerekli olan düzenlemelerin yapılması gerekmektedir.
-Köy genelinde kanalizasyon, su, elektrik, telefon gibi altyapılarla ilgili bir problem bulunmamaktadır. Köy genelinde çöp konusunda problem bulunmamasına karşın, birkaç noktada tespit edilen artık yapı malzemelerinin birikintilerinin kaldırılması gerekmektedir.
-Otopark için ayrı bir mekân bulunmamakta, yöre halkı araçlarını evlerinin önüne veya sundurma biçiminde yapılmış üstü örtülü eklentilere parketmektedir. Yol genişliğinin bazı noktalarda araç parkına uygun olmaması ve yanlış yerlere park edilmesinin önlenmesi

amacıyla köye gelen ziyaretçiler için birkaç noktada otopark oluşturulmasına ihtiyaç duyulmaktadır.

-Köy genelinde ahşap malzeme ile yapılmış yapıların fazla olması nedeniyle yangın ve hızlı yayılma riski fazladır. Bu nedenle belli bölgelere hidrantların yerleştirilmesi ve gerekli durumlarda itfaiyenin geçişini engelleyecek araç parklarının yasaklanması gerekmektedir.

7.2.2. Alana yönelik müdahale kararları

-Köy genelinde, halkın toplanabileceği, sosyalleşebileceği kamusal alanlar bulunmamaktadır. Her mahalleye küçük meydan düzenlemelerinin yapılmasının yanı sıra Çavuşlar Mahallesi'nde köyün genelinin toplanabileceği büyük bir meydanın tasarlanmasına ve bu mekânla ilişkili olarak geleneksel bir konutun köy evi (Ç 17) olarak işlevlendirilmesine ihtiyaç duyulmaktadır.

-Köye gelen çocuklara yönelik herhangi bir rekreasyon alanı ve park bulunmamaktadır. Bu nedenle tasarım nitelikli olarak belirlenen alanlara mahalle bazında parkların yapılması gerekmektedir.

-Köy genelinde alışveriş yapılabilecek bir birim yer almamaktadır. Mahalle bazında tasarım nitelikli alanlarda minik çarşıların düzenlenmesi gerekmektedir. Bazı konutların alt katlarında yapılan düzenlemelerle ve yapı önüne açılan standlarla yöresel ürünlerin satışlarının sağlanması hedeflenmektedir.

-Köy geneline yerleştirilecek çöp, aydınlatma, bank gibi kent mobilyaların geleneksel dokuya uygun malzemelerle yapılması gerekmektedir.

-Yöreye uygun malzemelerle yapılmamış tel çit uygulamalarının kaldırılarak, ahşap veya taş malzeme ile sınırlandırma yapılması gerekmektedir.

-Tasarım nitelikli alan olarak sınıflandırılan eğimli alana düzenlenen seyir terasları ile manzara izlenme olanağının sağlanması hedeflenmektedir.

-Doğal çevrenin ve yaban hayatının etkilenmemesi için gerekli düzenlemelerin yapılması gerekmektedir.

7.2.3. Yapılara yönelik müdahale kararları

Çalışma alanında yapılan dış değerlendirmede ender, karakteristik, niteliksiz ve uyumsuz yapılar belirlenmiştir. Yapısal durum analizinde ise, yapıların mevcut strüktürel durumu

iyi, kötü, orta ve harabe olarak tespit edilmiştir. Öncelikle nitelik bakımından hangi türde olduğuna bakılmaksızın harabe olan yapılara müdahale edilmesi gerekmektedir.

Ender ve karakteristik özellik gösteren yapılar

Kozyaka Köyü'nde nitelik bakımından 4 adet ender ve 41 adet karakteristik konut tespit edilmiştir. Geleneksel dokunun oluşumunda önemli paya sahip olan bu yapı grubunun korunması birincil derecede önem arz etmektedir. Bu yapı grubu için önerilen müdahale kararları şunlardır:

-Yapıların rölöve, restorasyon ve restitüsyon projelerinin oluşturulması,
-Strüktürel sisteminde ve yapı elemanlarında sorun olan konutların gerekli onarımlarında özgün haline uygun olacak şekilde restorasyon projeleri esas alınmalıdır. Strüktürel sistemlerinde ciddi problemler olan konutlarda ise mevcut durumun belgelenerek rekonstrüksiyon uygulamasının yapılması,
-Sonradan yapılmış ve yapının özgünlüğüne aykırı uygulamaların kaldırılması,
-Yapıların, işlevsel ihtiyaçlar için yapılmış ve yapıya uyumsuz eklentilerden arındırılması gerekmektedir.

Geleneksel niteliksiz yapılar

Çalışma alanında nitelik açısından 40 adet niteliksiz geleneksel yapı olduğu tespit edilmiştir. Ender ve karakteristik yapılar kadar mimari elemanlar bakımından özellik içermeyen fakat geleneksel yapım sistemiyle yapılmış ve mevcut dokuya uygun olan yapılar bu grubu oluşturmaktadır. Bu yapı grubu için önerilen müdahale kararları şunlardır:

-Yapıların mevcut durumlarının belgelemesinin yapılması,
-Yapıların onarım gereken yerlerinin onarılması ve yapının özgünlüğüne uygun olarak yapılmamış uygulamaların uygun malzemelerle düzeltilmesi,
-Yapıya bitişik halde ve geleneksel yöntemlerle yapılmamış dokuya uyumsuz eklentilerin kaldırılması gerekmektedir.

Uyumsuz yapılar

Çalışma alanında nitelik açısından 17 adet uyumsuz konut bulunmaktadır. Bu yapılar yapım sistemi açısından mevcut dokuya uyumsuz yığma kagir veya betonarme yapım sistemiyle yapılmıştır. Mevcut dokuya uyum sağlamayan bu konutların cephelerinde dokuya uyumlu olacak biçimde düzenlemelerin yapılması ve görsel bütünlüğün sağlanması gerekmektedir.

Mimari elemanlara ilişkin müdahale kararları

-Yapıların mevcut plan tipolojilerini bozacak uygulamalara izin verilmemesi,
-Yapısal durumu iyi olmayan yapılarda sorun olan bölümlere tadilat yapılması,
-Çeşitli yöntemlerle kapatılmış pencerelerin ve kapıların eski haline getirilmesi,
-Zarar gören pencerelerin yerine yapılmış olan PVC pencerelerin, uygun boyutlarda ahşap doğrama ile değiştirilmesi,
-Zarar görmüş balkon korkuluklarının özgün haline göre onarılması, hiç korkuluk bulunmayanlara ise ahşap korkuluk yapılması,
-Yapıların geleneksel dokuya uygun tekniklerle yapılmamış sıva ve boya uygulamalarından arındırılması,
-Cephede ahşap malzemenin zarar gördüğü yerlerde sunta, metal gibi malzemelerle onarılmaya çalışılmış bölümlerin aslına uygun şekilde onarılması,
-Binaya sonradan yapılmış eklentilerin kaldırılarak yapının özgün haline getirilmesi,
-Konutlara bitişik ya da ayrık nizam olarak ve dokuya uyumsuz tekniklerle yapılmış eklentilerin düzenlenmesi,
-Geleneksel yöntemlerle ve malzemelerle yapılmış eklentilerin korunması, uygun olmayanların ise kaldırılması ya da doku bütünlüğünü bozmayacak şekilde düzenlenmesi,
-Köy genelinde bulunan yapıların çoğunluğunda çatı kaplama malzemesi olarak kullanılmış galvaniz sacın ve marsilya kiremitin, alaturka kiremitle değiştirilmesi,
-İç mekânda seramik, laminant gibi özgünlüğe aykırı olan yer kaplamalarının kaldırılması,
-Bazı konutlarda kaldırılmış olan sedirlerin ve yüklüklerin yeniden özgün haline uygun olacak şekilde yapılması gerekmektedir.

7.2.4. Belirlenen alt bölgelere yönelik müdahale kararları

5 mahalleden oluşan Kozyaka Köyü'nde Çavuşlar ve Dere Mahallesi birlikte ele alınarak 4

bölge oluşturulmuş ve bu bölgelere yönelik müdahale kararları belirlenmiştir (Bkz. Harita 7.1) (Ek-47).

1. bölge

1. Bölge olarak Çavuşlar ve Dere Mahallesi incelenerek çeşitli müdahale kararları verilmiştir. Bu bölgede 2 adet ender, 12 adet karakteristik, 10 adet niteliksiz ve 2 adet uyumsuz konut, bu konutların eklentileri, Çavuşlar Cami, Cuma Cami, okul yapısı, okulun ve ormanın lojmanı bulunmaktadır.

-Çavuşlar Mahallesi'nde bulunan 5, 13 ve 19 numaralı konutlara ve Dere Mahallesi'nde bulunan 4 numaralı konuta ayrıca harabe durumunda olan eklentilere yapısal durum bakımından acil müdahale edilmesi gerekmektedir.
-Çavuşlar Mahallesi'nde bulunan 4 ve 34 numaralı ve Dere Mahallesi'nde bulunan 2 numaralı mevcut dokuya uyumsuz konutların düzenlenerek dokuya uyumlu hale getirilmesi gerekmektedir.
-1. bölgede yer alan konutlarda Dere Mahallesi 4 numaralı konut dışında çatı kaplama malzemesi bakımından tümüyle özgünlüğünü koruyan yapı bulunmamaktadır. Marsilya tipi kiremit veya metal çatı kaplama malzemeleri kullanılan çatıların kaplamalarının alaturka kiremit ile değiştirilmesi gerekmektedir.
-Çavuşlar Mahallesi'nde yer alan 2, 3, 10, 12, 13, 20, 21 ve 24 numaralı konutlarda dizeme ahşapta sorun olan bölümlerde delikli tuğla, metal gibi malzemelerle yapının özgünlüğüne aykırı bir şekilde tadilat yapılmaya çalışılmıştır. Bu bölümlerin dizeme ahşap olarak düzeltilmesi gerekmektedir.
-Çavuşlar Mahallesi Cami, Dere Mahallesi Cuma Cami, Çavuşlar Mahallesi 11, 17, 21 ve 30 numaralı konutların cephelerinin tümünde geleneksel dokuya uyumsuz çimento esaslı sıvalar bulunmaktadır. Çavuşlar Mahallesi 10, 12, 19, 20 ve 32 numaralı konutların ve Dere Mahallesi 5 numaralı konutun cephesinde ise kısmı olarak sıva olduğu görülmektedir. Bu konutların cephelerinin onarılarak özgün haline getirilmesi gerekmektedir.

2. bölge

2. Bölge olarak belirlenen Demirciler Mahallesi'nde nitelik bakımından 2 adet ender, 13 adet karakteristik, 13 adet niteliksiz ve 14 adet uyumsuz konut, bu konutlara ait eklentiler, imam

evi ve Demirciler Mahallesi Cami yer almaktadır.

-Demirciler Mahallesi'nde bulunan konutlardan 10, 13, 15, 23, 24 ve 51 numaralı konutlara ve harabe durumunda olan eklentilere yapısal durum bakımından öncelikle müdahale edilmesi gerekmektedir.
-Demirciler Mahallesi'nde bulunan 31, 32, 33, 35, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 47, 61 ve 180 numaralı yapıların cephelerinin düzenlenerek mevcut dokuya uyumlu hale getirilmesi gerekmektedir.
-2. bölgede bulunan konutlarda 20 ve 23 numaralı konut dışında çatı kaplama malzemesi bakımından tümüyle özgünlüğünü koruyan yapı yer almamaktadır. Marsilya tipi kiremit veya metal çatı kaplama malzemeleri kullanılan çatıların kaplamalarının alaturka kiremit ile değiştirilmesi gerekmektedir.
-Demirciler Mahallesi'nde yer alan 9, 11, 13, 14, 17, 18, 21, 29, 48, 50 ve 51 numaralı konutların cephesinde dizeme ahşabın onarım gereken bölümlerine delikli tuğla, metal gibi malzemelerle onarım yapılmıştır. Bu bölümlerin dizeme ahşap malzeme ile değiştirilmesi gerekmektedir.
-Metal malzeme ile kapatılmış Demirciler Mahallesi Camisinin ahşap minaresinin eski haline getirilmesi ve camiye ek yapılan bölümdeki uyumsuz malzemenin caminin bütünlüğünü bozmayacak şekilde onarılması gerekmektedir.
-20 numaralı konutun cephesinde geleneksel dokuya uyumsuz çimento esaslı sıva ve boya bulunmaktadır. 13, 14, 15, 19 ve 26 numaralı konutların cephesinde ise kısmı olarak sıva olduğu görülmektedir. Bu konutların cephelerindeki sıvaların kaldırılarak özgün haline getirilmesi gerekmektedir.

<u>3. bölge</u>

3. Bölge olarak belirlenen Eyvazlar Mahallesi'nde nitelik bakımından 7 adet karakteristik ve 13 adet niteliksiz konut, bu konutların eklentileri ve Eyvazlar Mahallesi Cami yer almaktadır. Nitelik açısından ender ve uyumsuz yapı ise bulunmamaktadır.

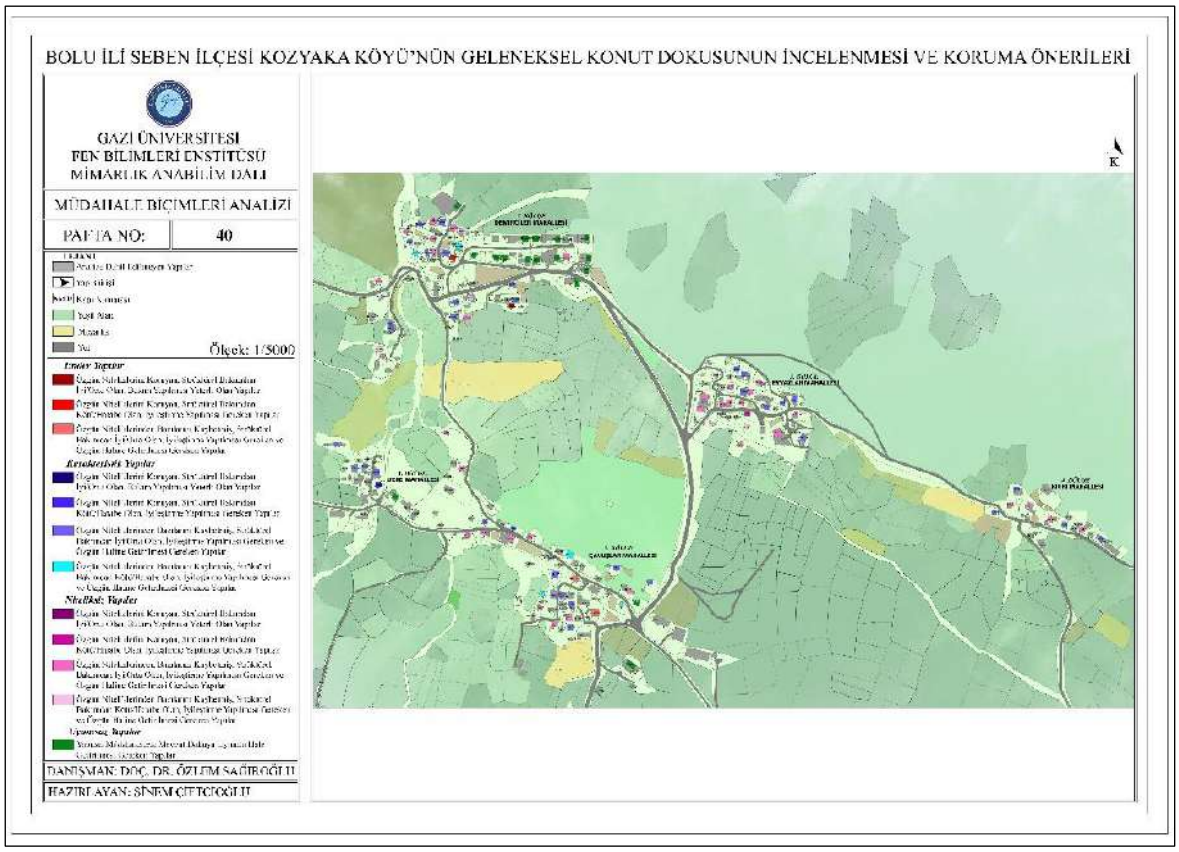
-Onarım bakımından harabe durumunda olan 7 numaralı konuta ve eklentilere acil olarak müdahale edilmesi ve daha sonra kötü durumda olan 3 ve 8 numaralı konutlara ve eklentilere öncelik verilmesi gerekmektedir.

-1 ve 2 numaralı konutun ve Eyvazlar Mahallesi Cami'sinin tüm cephesinde, 15 numaralı konutun ise bir kısmında yer alan çimento esaslı ve dokuya uyumsuz olan sıvaların kaldırılması ve 16,17 ve 19 numaralı konutlarda bulunan bağdadi sıvaların onarılması gerekmektedir.
-9 ve 11 numaralı konutta ahşap dizemenin zarar gördüğü alanlar delikli tuğla gibi malzemelerle onarılmaya çalışılmıştır. Bu bölümlerin ahşap dizeme olarak değiştirilmesi gerekmektedir.
-Mahalle genelinde özgün alaturka çatı kaplamasını muhafaza eden yapı bulunmamaktadır. Tüm çatı kaplamalarının alaturka kiremit olarak değiştirilmesi gerekmektedir.

4. bölge

4. Bölge olarak belirlenen Kıvrı Mahallesi'nde nitelik bakımından 4 adet karakteristik ve 4 adet niteliksiz konut, bu konutların eklentileri, Kıvrı Mahallesi Cami ve imam evi yer almaktadır. Nitelik açısından ender ve uyumsuz yapı ise bulunmamaktadır.

-Onarım bakımından harabe durumunda olan eklentilere acil olarak müdahale edilmesi, daha sonra kötü durumda olan eklentilere öncelik verilmesi gerekmektedir. Mahallede harabe ve kötü durumda konut bulunmamaktadır.
-8 ve 11 numaralı konutun tüm cephesinde, 3 ve 10 numaralı konutun ise bir kısmında yer alan çimento esaslı ve dokuya uyumsuz olan sıvaların kaldırılması gerekmektedir.
-11 numaralı konutta giriş bölümüne delikli tuğla ile bir eklenti yapılmıştır. Bu bölümün kaldırılarak yapının özgün haline getirilmesi gerekmektedir.
-Mahalle genelinde özgün alaturka çatı kaplamasını muhafaza eden yapı bulunmamaktadır. Tüm çatı kaplamalarının alaturka kiremit olarak değiştirilmesi gerekmektedir.



Harita 7.1. Müdahale biçimleri analiz paftası

7.3. Müdahale etaplaması

Etaplama kararlarının belirlenmesinde yapıların mevcut yapısal durumu ilk, konutların genel değerlendirmesinde çıkan sonuçlar ise ikincil ölçüt olmuştur (Bkz. Harita 7.2) (Ek-48).

1.etap

Nitelik bakımından hangi türde olduğuna bakılmaksızın yapısal durum bakımından kötü ve harabe olan yapılara öncelikle müdahale edilmelidir. Müdahale için gerekli projeler seri bir şekilde hazırlanmalıdır.

2.etap

Yapısal durum bakımından ortalama veya iyi durumda olan ve yapılan genel değerlendirmede nitelik bakımından ender özellik gösteren yapılara sahip olduğu nitelikleri kaybetmeden önce müdahale edilerek belgelemesi yapılmalıdır. Ayrıca özgün mimari

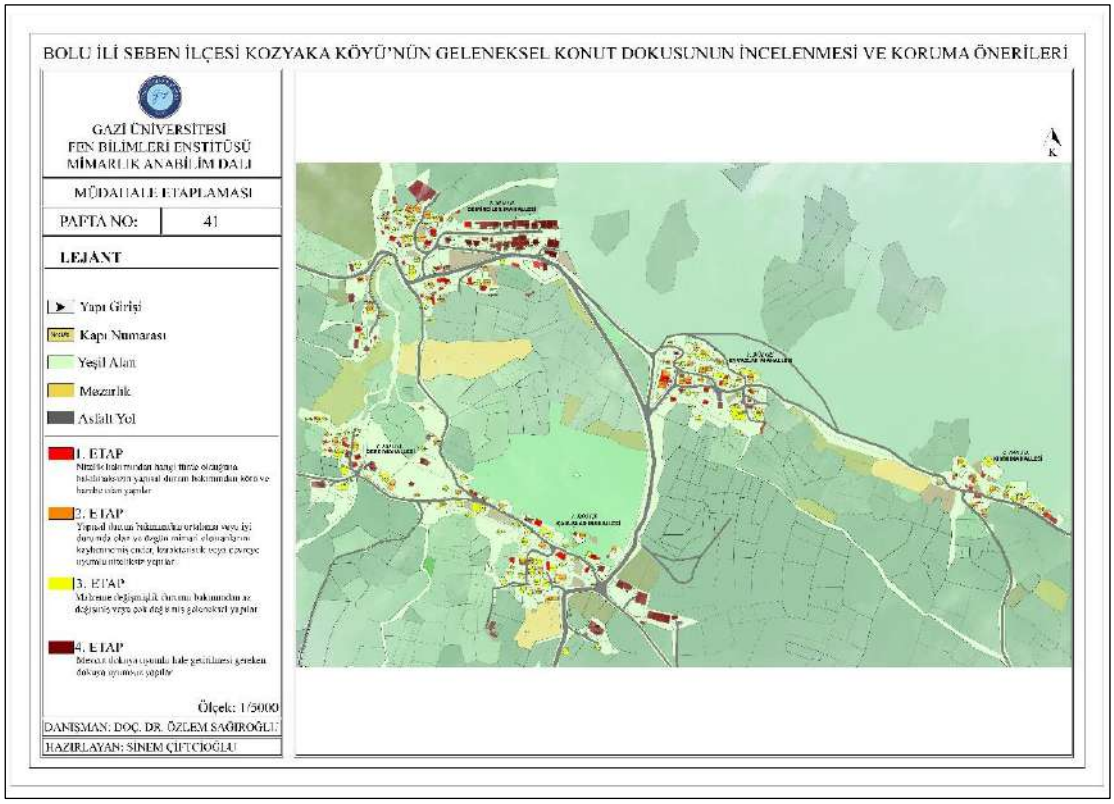
elemanlarını kaybetmemiş karakteristik yapıların ve çevreye uyumlu olan niteliksiz yapıların müdahalesi ikinci etapta yapılmalıdır.

3.etap

Malzeme değişmişlik durumu bakımından az değişmiş veya çok değişmiş geleneksel yapıların öncelikle restitüsyon projeleri hazırlanmalı sonrasında müdahaleye başlanmalıdır.

4.etap

Geleneksel dokuya uyumsuz olan yapıların mevcut dokuya uyumlu hale getirilmesi bu aşamada yapılmalıdır.



Harita 7.2. Müdahale etaplaması paftası

7.4. Yeni yapılaşma koşulları

Çalışma alanında yapılacak yeni yapıların köyün geleneksel dokusuna uygun yapılması ve tarihi çevrede süreklilik sağlaması son derece önemlidir. Geleneksel yapım yöntemleri ile

inşa edilmemiş köye "uyumsuz" binalar ömrünü tamamladığında yıkılmalı ve yeni yapılaşmadan önce projeler Koruma Bölge Kurulu tarafından onaylanmalıdır. Sokak siluetini bozacak tevhid (birleştirme) ve ifraz (ayırma) uygulamalarına izin verilmemelidir. Yeni yapılacak binalarla ilgili aşağıdaki koşullar sağlanmalıdır:

-Yeni yapılacak yapıların taban alanları, yıkılan yapı yerine yenisinin inşa edilmesi durumunda eşit, farklı bir alana yapılması durumunda ise geleneksel konutların taban alanlarına uygun boyutta olmalıdır.
-Yeni yapılacak binalarda, yapı yüksekliği, cephe genişliği, cephedeki doluluk boşluk oranları, cephe karakteri, pencerelerin en boy oranı gibi ölçütlere uyulması kaydıyla güncel yapım teknikleri ve yapı malzemeleri kullanılabilir.
-Yeni yapılacak binalar ayrık nizamda ve en fazla 2 kat olmalıdır.
-Bahçe duvarı uygulamalarında taş ve ahşap malzeme dışında bir malzeme kullanılmamalıdır.
-Yeni yapılacak yapılarda, geleneksel konutlar kopyalanmamalı, mevcut doku yorumlanarak bir tasarım yapılmalıdır.
-Yapı sahiplerinin eklenti binalarına ihtiyaç duyması halinde, eklentiler dokuya uygun tekniklerle ve oturum alanıyla yapılmalıdır.
-Çatı biçimi olarak mevcut çatı biçimlerine uygun olarak sundurma, kırma veya beşik çatı, kaplama malzemesi olarak ise alaturka kiremit kullanılmalıdır.

8. SONUÇ VE ÖNERİLER

Kırsal mimari mirasın korunması, tüm dünyada olduğu gibi ülkemizde de son bir kaç yılda önemsenmeye başlamış; ciddiye alınır hale gelmiştir. Hâlbuki Anadolu, yüzyıllardır sayısız medeniyete yurt olduğundan, pek çok kültürün izlerini, soyut kültürel miras bağlamında olduğu kadar, taşınmaz kültür varlıkları ile de taşımaktadır. Bu mirasın farklı kültürler eli ile nesilden nesile aktarımı ile en ekonomik, sürdürülebilir ve ekolojik yapılar; en kolay elde edilebilir malzeme ile, en uygun şekilde tasarlanmış, akılcı çözümler ile desteklenerek günümüze kadar hem fiziki hem de bilgi bağlamında aktarılmıştır. Fakat günümüzde, köyden kente özellikle ekonomik gerekçelerle meydana gelen göç ile tetiklenen terkedilme durumu, kırsal mimari mirasın önemli bir bölümünü oluşturan konutların köhnemelerine, zaman içinde ise yok olmalarına sebep olmuş ve olmaktadır. Bu sebeple bu yapıların ve bu yapıları meydana getiren kültürün yok olmadan önce, gelecek nesillere aktarımı önem arz etmektedir.

Köy nüfusunun az olması bağlı olarak oldukça kısıtlı sayıda yapının iç mekânının incelenmesine rağmen çalışma kapsamında, öncelikle sürekli bir köhneme döngüsüne giren ve yapım teknolojisi, ekonomi, inanç, sosyal yaşam, toplum kültürü gibi pek çok konuda belge niteliği taşıyan köy yerleşimlerinden biri olan Kozyaka Köyü'nün belgelenmesi yapılmış; bu köyün korunmasına yönelik çalışmalar için altlığın oluşturulması sağlanmıştır. Bu kapsamda çalışma alanının kullanıcıları ile 14 adet anket çalışması yapılmış ve köyde yaşayan kişilerin demografik, genel ve sosyo-kültürel yapısını, köyde ikamet etme sebeplerini, ekonomik ve mülkiyet durumlarını ve koruma kavramına bakış açılarını anlamaya yönelik sorular sorulmuştur. Yapılan anketlerin sonucunda, köyde yaşayan ailelerin çoğunlukla iki kişilik aileler olduğu, kişilerin Kozyaka Köyü'nde doğup her zaman burada yaşadıkları ve genellikle sosyal güvenceye sahip olmadıkları tespit edilmiştir. Ayrıca çalışma alanında 61 yaş ve üzeri, ilkokul mezunu ve tarım - hayvancılıkla geçimini sağlayan kişilerin çoğunlukta olduğu saptanmıştır. Köyün turizme açılması konusunda yarı yarıya olumlu cevaplar verilmiş, ev yapımı ürünlerin ve el sanatlarının satışı ile ilgili yöneltilen soruya ise genellikle olumsuz yanıtlar alınmıştır. Anket sonuçları değerlendirildiğinde köyde ikamet eden kişilerin ileri yaşta ve ilkokul düzeyinde olduğu ve genç nüfusun çeşitli kaynakların yetersizliği sebebiyle köyde yaşamak istemediği söylenebilmektedir. Yörede tarım ve hayvancılık dışında herhangi bir iş sahasının bulunmamasına bağlı olarak çalışan

kesim köyde barınamamakta, köy nüfusu gün geçtikçe azalmaktadır. Genellikle belli bir yaş seviyesinin üstünde olan köy halkı turizm, ticaret gibi faaliyetlerle kendini yormak istememektedir.

Çalışma alanının belgelenmesi kapsamında ise arazi kullanım durumu, yapı işlev ilişkisi, yapı kullanım durumu, kat sayısı, yapım tekniği, yapısal durum, çatı kaplama malzemeleri ve çatı biçimleri ve malzeme değişmişlik durumu analizleri yapılmıştır. Arazi kullanımı açısından tarla ve orman yüzölçümü olarak diğer arazi türlerine göre daha yoğun olarak yer aldığı saptanmıştır. Köyde bulunan 339 adet yapının çoğunluğunun aktif olarak kullanılmadığı ve işlev bakımından konutların diğer yapı türlerine göre fazla sayıda olduğu belirlenmiştir. Tüm yapı türleri bazında yapılan kat sayısı analizinde bir katlı, yapım tekniği analizinde taş temel üzeri ahşap karkas, yapısal durum analizinde ortalama durumda olan, çatı biçimleri analizinde sundurma çatı tipine sahip yapıların çoğunlukta olduğu ve çatı kaplama malzemeleri analizinde ise yaygın olarak metal malzeme kullanıldığı tespit edilmiştir. Plan tipolojisi çıkarılan 12 adet konutta dış sofalı, orta sofalı eyvanlı ve orta sofalı eyvansız plan tiplerinin olduğu belirlenmiş ve orta sofalı eyvansız plan tipinin yoğun olduğu saptanmıştır. Çalışma alanında kat sayısı bakımından mevcut gabariye uyumsuz yapı bulunmamaktadır. Demirciler Mahallesi'nde yangından zarar gören yapılar ve kullanıcıların ihtiyaçları nedeniyle yapılan bazı eklentiler mevcut dokuya aykırı yapım teknikleriyle yapılmıştır. Ayrıca yapılarda tahrip olan bölümler yapının bütünlüğüne uymayan malzemelerle onarılmaya çalışıldığı için çalışma alanında özgün halini tümüyle koruyan yapı azınlıktadır.

Çalışma alanının mevcut durumunun belgelenmesinden sonra, köyün çevresel değerleri, potansiyelleri, fiziksel, sosyal ve mimari sorunları tespit edilmiş, yapılan iç ve dış değerlendirme ile konutların nitelikleri ender, karakteristik, niteliksiz ve uyumsuz olarak sınıflandırılmıştır. Değerlendirme sonucunda konutların genellikle çevreye uyumlu niteliksiz karakterde olduğu saptanmış ve bu sonuca göre bölgede korunacak, düzenlenecek ve yenilenecek alanlar belirlenmiştir. Tüm bu veriler ışığında doğal ve mimari değerlere sahip olan köyün turizm potansiyeli değerlendirilerek, çalışma alanına uygun sürdürülebilir turizm türleri ve mevcut yapılara farklı işlevler önerilmiştir. Yöre halkının bu faaliyetlere dâhil olması ve koruma bilincinin oluşması ile çalışma alanının bölgesel olarak kalkınması ve artan nüfus ile geleneksel dokunun ve yaşam biçiminin devamlılığının sağlanması hedeflenmektedir.

KAYNAKLAR

Abdulganioğlu, C. (2018). Bolu ili 2017 yılı çevre durum raporu; Bolu Valiliği Çevre ve Şehircilik Müdürlüğü. *Bolu. İl Çevre Durum Raporları*. Bolu. 1, 20, 21.

Ahipaşaoğlu, P. ve Çeltek, A. (2006). *Sürdürülebilir kırsal turizm.* Ankara: Gazi Kitabevi, 35.

Ahunbay, Z. (2018). *Tarihi çevre koruma ve restorasyon*. (Onuncu Baskı). İstanbul: YEM Yayınevi, 8–20, 116, 158.

Alsaç, Ü. (1992). *Türkiye'de restorasyon*. (Birinci Baskı). İstanbul: İletişim Yayınları, 9-49.

Arslan, M., Tosun S., Ok, K., Akkemik, Ü. Köse, N., Aydın, A., Mutlu, H., Güneş,Y., Niyazi, F. S., Güler, N., Karlıoğlu, N. ve Güneş, M. Y. (2012). Seben Fosil Ormanı'nın doğal ve kültürel değerlerinin saptanması ve uygun yönetim planının geliştirilmesi*;* Batı Karadeniz Ormancılık Araştırma Enstitüsü Müdürlüğü. *Teknik Bülten No 20*. Bolu. 2, 22, 30, 48, 49.

Bakırcı, M. (2007). *Türkiye'de kırsal kalkınma kavramlar – politikalar – uygulamalar*. (Birinci Baskı). Ankara: Nobel Basımevi, 14.

Binan, C. (1999). *Mimari koruma alanında Venedik Tüzüğü'nden günümüze düşünsel gelişmenin uluslararası evrim süreci*. İstanbul: YTÜ Mimarlık Fakültesi Yayınları, 26.

Bolu İli Özel İdaresi Arşivi.

Bolu Müze Müdürlüğü Arşivi.

Bolu Valiliği. (1968). *1967 Bolu il yıllığı*. İstanbul: Milli Eğitim Basımevi, 100-245.

Bolu Valiliği. (1973). *Cumhuriyetin 50. yılında Bolu*. Bolu: Kemal Matbaası, 1-253.

Bolu Valiliği. (1998). *Bolu 1998 il yıllığı*. Ankara: Plaka Matbaacılık, 49, 499.

Bolu Valiliği. (2011). *Bolu taşınmaz kültür ve tabiat varlıkları envanteri*. Bolu: Bolu Valiliği, 626-632.

ÇEKÜL Vakfı. (2015). *Anadolu'da kırsal yaşam ve mimarlık*. İstanbul: ÇEKÜL Vakfı Yayınları, 9, 41.

Demir, C. ve Çevirgen, A. (2006). *Ekoturizm yönetimi*. (Birinci Baskı). Ankara: Nobel Yayın, 49-61.

Durukan, İ. (2004). *Türkiye'de Gayrimenkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu Sonrası Kültür Mirası Korumasının Gelişimi ve Uygulama Sorunları*, Doktora Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul, 60, 62, 191.

Engin, M. (Editör). (2012). *Tabiatın kalbi Bolu*. Bolu: Bolu Belediyesi Bolu Araştırma

Merkezi Yayınları, 33,51.

Erdoğan, N. (2003). *Çevre ve (eko)turizm*. Ankara: Pozitif Matbaacılık, 99-143.

Eres, Z. (2016a). *Mimari ve arkeolojik koruma kültürü üzerine yazılar*. İstanbul: Arkeoloji ve Sanat Yayınları, 197-230.

Eres, Z. ve Eyüpgiller, P. (2013). *Mimari ve kentsel koruma: Prof. Dr. Nur Akın'a armağan*. İstanbul: Yem Yayınevi, 457-469.

Erşahin, G. ve Şerifeken, İ. (2002). Bolu ili raporu. T.C. Başbakanlık Devlet Planlama Teşkilatı Müsteşarlığı, Bölgesel Gelişme ve Yapısal Uyum Genel Müdürlüğü. *DPT 2651*. Ankara. 2-34.

Haberal, H. (2011). *Yaylacılık Kültürünün Yayla Turizmi İçindeki Önemi; Rize Yaylaları Örneği,* Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara, 42.

Haberal, H. (2015). *Turizmde alternatif ekolojik turizm doğa turizmi kırsal turizm yayla turizmi*. (Birinci Baskı). Ankara: Detay Yayıncılık, 1, 2, 124, 137, 138.

Harita Genel Komutanlığı. (2001). *Bolu H27-A1*. Ankara.

Hasol, D. (2008). *Ansiklopedik mimarlık sözlüğü*. (Onuncu Baskı). İstanbul: YEM Yayınevi, 43, 279, 338.

İnternet: Erder, C. (1977). Venedik Tüzüğü tarihi bir anıt gibi korunmalıdır. *ODTÜ Mimarlık Fakültesi Dergisi*, 3 (2), 167-190. Web: http://jfa.arch.metu.edu.tr/archive/0258-5316/1977/cilt03/sayi_2/167-190.pdf adresinden 29 Mart 2019'da alınmıştır.

İnternet: Eres, Z. (2016b). Türkiye'de geleneksel köy mimarisini koruma olasılıkları. *Ege Mimarlık*, 26(92), 8-13. Web: http://docplayer.biz.tr/63097711-Dosya-kirsal-mimarlik-ve-koruma-zeynep-eres-turkiye-de-geleneksel-koy-mimarisini-koruma-olasiliklari-8.html adresinden 29 Mart 2019'da alınmıştır.

İnternet: Kahya, N. C., Sağsöz, A. ve Al, S. (2014). Türkiye'de korumacılık ve kültür ve tabiat varlıklarını koruma bilincinin gelişimi: 1938 – 1960 Dönemi. *Electronic Turkish Studies*, 9(10), 271–286. Web: https://arastirmax.com/en/system/files/dergiler/79199/makaleler/9/10/arastirmax-turkiyede-korumacilik-kultur-tabiat-varliklarini-koruma-bilincinin-gelisimi-1938-1960-donemi.pdf adresinden 29 Mart 2019'da alınmıştır.

İnternet: Kejanlı, D. T., Akın, C. T. ve Yılmaz, A. (2007). Türkiye'de koruma yasalarının tarihsel gelişimi üzerine bir inceleme. *Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi*, 6(19), 179-196. Web: http://dergipark.gov.tr/download/article-file/69926 adresinden 29 Mart 2019'da alınmıştır.

İnternet: Özgen, E. (2015). Jeoparklar ve küresel ağlar ile bütünleşmenin önemi. *TMMOB Jeoloji Mühendisleri Odası Haber Bülteni*, 2015(2), 5-10. Web: https://www.jmo.org.tr/resimler/ekler/7310b5f96179f71_ek.pdf?dergi=HABER%20B%DCLTEN%DD adresinden 29 Mart 2019'da alınmıştır.

İnternet: Parlak, A. D. (2004). *5226 Sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu ile Çeşitli Kanunlarda Değişiklik Yapılması Hakkında Kanunun Getirdiği Değişiklikler*. Web: http://www.webcitation.org/query?url=http%3A%2F%2Fwww.tarihikentlerbirligi.org%2Fdoc%2Fdervis_parlak.doc&date=2019-03-29 adresinden 29 Mart 2019'da alınmıştır.

İnternet: T. C. Resmi Gazete, *Köy Kanunu*. (68), (18.03.1924). 237. Web: http://www.webcitation.org/query?url=http%3A%2F%2Fwww.mevzuat.gov.tr%2FMevzuatMetin%2F1.3.442.pdf&date=2019-03-29 adresinden 29 Mart 2019'da alınmıştır.

İnternet: T. C. Resmi Gazete, *Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu*. (18113), (23.07.1983). 5879. Web: http://www.webcitation.org/query?url=http%3A%2F%2Fwww.mevzuat.gov.tr%2FMevzuatMetin%2F1.5.2863.pdf&date=2019-03-29 adresinden 29 Mart 2019'da alınmıştır.

İnternet: T. C. Resmi Gazete, Taşınmaz Kültür Varlıklarının Onarımına Yardım Sağlanmasına Dair Yönetmelik. (29368). (27.05.2015). Web: http://www.webcitation.org/query?url=http%3A%2F%2Fwww.resmigazete.gov.tr%2Feskiler%2F2015%2F05%2F20150527-4.htm&date=2019-04-07 adresinden 07 Nisan 2019'da alınmıştır.

İnternet: T. C. Resmi Gazete, Taşınmaz Kültür Varlıklarının Korunmasına Ait Katkı Payına Dair Yönetmelik. (29453). (22.08.2015). Web: http://www.webcitation.org/query?url=http%3A%2F%2Fwww.mevzuat.gov.tr%2FMetin.Aspx%3FMevzuatKod%3D7.5.21080%26MevzuatIliski%3D0%26sourceXmlSearch%3Dta%25C5%259F%25C4%25B1nmaz&date=2019-04-07 adresinden 07 Nisan 2019'da alınmıştır.

İnternet: T. C. Resmi Gazete, Yatırımların Proje Bazında Desteklenmesi ile Bazı Kanun ve Kanun Hükmünde Kararnamelerde Değişiklik Yapılmasına Dair Kanun. (29824). (20.08.2016). Web: http://www.webcitation.org/query?url=http%3A%2F%2Fwww.resmigazete.gov.tr%2Feskiler%2F2016%2F09%2F20160907-1.htm&date=2019-03-29 adresinden 29 Mart 2019'da alınmıştır.

İnternet: 1, İlçenin Konumu, URL: http://www.webcitation.org/query?url=http%3A%2F%2Fwww.bolukulturturizm.gov.tr%2FTR-157477%2Fbolu.html&date=2019-03-28, Son Erişim Tarihi: 28.03.2019.

İnternet: 2, İlçenin Konumu, URL: http://www.webcitation.org/query?url=http%3A%2F%2Fwww.bolu.gov.tr%2Fcografi-durum&date=2019-03-28, Son Erişim Tarihi: 28.03.2019.

İnternet: 3, İlçenin Konumu, URL: http://www.webcitation.org/query?url=http%3A%2F%2Fdunya.arztalep.com%2Ftr-TR%2Fbolu%2F10170%2Fbolu-merkez-haritasi.aspx&date=2019-03-28, Son Erişim Tarihi: 28.03.2019.

İnternet: 4, İlçenin Konumu, URL: http://www.webcitation.org/query?url=http%3A%2F%2Fseben.bel.tr%2Fseben%2Fseben-hakkinda&date=2019-03-28, Son Erişim Tarihi: 28.03.2019.

İnternet: 5, İlçenin Konumu, URL: http://www.webcitation.org/query?url=http%3A%2F%2Fwww.bolukulturturizm.gov.tr%2FTR-69935%2Fseben.html&date=2019-03-28, Son Erişim Tarihi: 28.03.2019.

İnternet: 6, Bolu İl ve İlçe Sınırları, URL: http://www.webcitation.org/query?url=http%3A%2F%2Fwww.boluelaziglilar.org%2Fsayfa-bolu-61.html&date=2019-03-28, Son Erişim Tarihi: 28.03.2019.

İnternet: 7, Yer Şekilleri ve Topografya, URL: http://www.webcitation.org/query?url=https%3A%2F%2Fbolu.diyanet.gov.tr%2Fseben%2F%2FSayfalar%2Fcontentdetail.aspx%3FMenuCategory%3DKurumsal2%26ContentId%3Dmuftulugumuz&date=2019-03-28, Son Erişim Tarihi: 28.03.2019.

İnternet: 8, Bolu İli Deprem Haritası, URL: http://www.webcitation.org/query?url=http%3A%2F%2Fwww.e-sehir.com%2Fturkiye-haritasi%2Fbolu-deprem-fay-hatti-riskharitasi.html&date=2019-03-28, Son Erişim Tarihi: 28.03.2019.

İnternet: 9, İklim, Bitki Örtüsü ve Yabani Yaşam, URL: http://www.webcitation.org/query?url=https%3A%2F%2Fwww.kulturportali.gov.tr%2Fturkiye%2Fbolu%2Fturizmaktiviteleri%2Formanlar-anit-agaclar-endemk-btkler&date=2019-03-28, Son Erişim Tarihi: 28.03.2019.

İnternet: 10, İklim, Bitki Örtüsü ve Yabani Yaşam, URL: http://www.webcitation.org/query?url=https%3A%2F%2Fwww.haberler.com%2Fbolu-da-endemik-bitkiler-dogal-gen-bahcesi-7441029-haberi%2F&date=2019-03-29, Son Erişim Tarihi: 29.03.2019.

İnternet: 11, İklim, Bitki Örtüsü ve Yabani Yaşam, URL: http://www.webcitation.org/query?url=http%3A%2F%2Fwww.bolukulturturizm.gov.tr%2FTR-69998%2Fyaban-hayati.html&date=2019-03-29, Son Erişim Tarihi: 29.03.2019.

İnternet: 12, Ulaşım, URL: http://www.webcitation.org/query?url=http%3A%2F%2Fwww.kgm.gov.tr%2FSiteCollectionDocuments%2FKGMdocuments%2FRoot%2FUzakliklar%2Fililcemesafe.pdf&date=2019-03-29, Son Erişim Tarihi: 29.03.2019.

İnternet: 13, Ulaşım, URL: http://www.webcitation.org/query?url=http%3A%2F%2Fwww.kgm.gov.tr%2FSayfalar%2FKGM%2FSiteTr%2FUzakliklar%2FilcedenIlceyeMesafe.aspx&date=2019-03-29, Son Erişim Tarihi: 29.03.2019.

İnternet: 14, Ulaşım, URL: http://www.webcitation.org/query?url=http%3A%2F%2Fwww.kgm.gov.tr%2FSiteC

ollectionImages%2FKGMimages%2FHaritalar%2Fturistik.jpg&date=2019-03-29, Son Erişim Tarihi: 29.03.2019.

İnternet: 15, Ulaşım, URL: http://www.webcitation.org/query?url=http%3A%2F%2Fwww.bolu.gov.tr%2Fulasim&date=2019-03-29, Son Erişim Tarihi: 28.03.2019.

İnternet: 16, Ulaşım, URL: http://www.webcitation.org/query?url=http%3A%2F%2Fwww.kgm.gov.tr%2FSiteCollectionImages%2FKGMimages%2FHaritalar%2Fb4.jpg&date=2019-03-29, Son Erişim Tarihi: 29.03.2019.

İnternet: 17, Ulaşım, URL: http://www.webcitation.org/query?url=http%3A%2F%2Fyol.kgm.gov.tr%2Fguzerganalizi&date=2019-03-29, Son Erişim Tarihi: 29.03.2019.

İnternet: 18, İlçenin Ekonomik Durumu, URL: http://www.webcitation.org/query?url=http%3A%2F%2Fbolu.gov.tr%2Fbolu-ekonomisi&date=2019-03-29, Son Erişim Tarihi: 29.03.2019.

İnternet: 19, İlçenin Ekonomik Durumu, URL: http://www.webcitation.org/query?url=http%3A%2F%2Fwww.mta.gov.tr%2Fv3.0%2Fsayfalar%2Fbilgimerkezi%2Fmaden_potansiyel_2010%2FBolu_Madenler.pdf&date=2019-03-29, Son Erişim Tarihi: 29.03.2019.

İnternet: 20, Solaklar Kaya Yerleşimi, URL: http://www.webcitation.org/query?url=https%3A%2F%2Fwww.turizm.info.tr%2Fsolaklar-kaya-evleri%2F&date=2019-03-29, Son Erişim Tarihi: 29.03.2019.

İnternet: 21, Kabak Köyü Kaya Yerleşimi, URL: http://www.webcitation.org/query?url=https%3A%2F%2Fwww.turizm.info.tr%2Fkabak-koyu-kaya-yerlesimi%2F&date=2019-03-29, Son Erişim Tarihi: 29.03.2019.

İnternet: 22, Muslar Kaya Yerleşimi, URL: http://www.webcitation.org/query?url=https%3A%2F%2Fwww.turizm.info.tr%2Fmuslar-kaya-evleri%2F&date=2019-03-29, Son Erişim Tarihi: 29.03.2019.

İnternet: 23, Çeltikdere Kaya Yerleşimi, URL: http://www.webcitation.org/query?url=https%3A%2F%2Fwww.turizm.info.tr%2Fceltikdere-kaya-yerlesimi%2F&date=2019-03-29, Son Erişim Tarihi: 29.03.2019.

İnternet: 24, Sendik Kaya Yerleşimi, URL: http://www.webcitation.org/query?url=https%3A%2F%2Fwww.turizm.info.tr%2Fsendik-kaya-yerlesimi%2F&date=2019-03-29, Son Erişim Tarihi: 29.03.2019.

İnternet: 25, Hoçaş Fosil Ormanı, URL: http://www.webcitation.org/query?url=https%3A%2F%2Fwww.turizm.info.tr%2Fhocas-fosil-ormani%2F+&date=2019-03-29, Son Erişim Tarihi: 29.03.2019.

İnternet: 26, Hoçaş Fosil Ormanı, URL: http://www.webcitation.org/query?url=https%3A%2F%2Fseben.bel.tr%2Fseben%2Ffotograflarla-seben&date=2019-03-29, Son Erişim Tarihi: 29.03.2019.

İnternet: 27, Çeltikdere Bizans Kilisesi, URL: http://www.webcitation.org/query?url=http%3A%2F%2Fwww.sirtcantam.com.tr%2Fkibriscik-yolu-sapagi-yuva-koyu-celtikdere-seben-dogal-bisiklet-parkuru-40-km%2F&date=2019-03-29, Son Erişim Tarihi: 29.03.2019.

İnternet: 28, Yuva Köyü Arkeolojik Yerleşimi, URL: http://www.webcitation.org/query?url=https%3A%2F%2Fwww.turizm.info.tr%2Fyuva-koyu-arkeolojik-yerlesimi%2F&date=2019-03-29, Son Erişim Tarihi: 29.03.2019.

İnternet: 29, Pavlu Kaplıcası, URL: http://www.webcitation.org/query?url=https%3A%2F%2Fwww.kulturportali.gov.tr%2Fturkiye%2Fbolu%2Fturizmaktiviteleri%2Fseben-pavlu-kaplicasi&date=2019-03-29, Son Erişim Tarihi: 29.03.2019.

İnternet: 30, Köyün Konumu ve Ulaşımı, URL: http://www.webcitation.org/query?url=https%3A%2F%2Fwww.haritatr.com%2Fkozyaka-koyu-haritasi-m25ac&date=2019-03-29, Son Erişim Tarihi: 29.03.2019.

İnternet: 31, Köyün Konumu ve Ulaşımı, URL: http://www.webcitation.org/query?url=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2Fmaps%2Fdir%2FSeben%2BMerkez%2BMezarl%25C4%25B1%25C4%259F%25C4%25B1%2C%2B%25C3%2587ar%25C5%259F%25C4%25B1%2BMahallesi%2C%2B14750%2BSeben%252FBolu%2FKozyaka%2BK%25C3%25B6y%25C3%25BC%2C%2BSeben%252FBolu%2F%4040.4367542%2C31.5275175%2C13.36z%2Fdata%3D%214m13%214m12%211m5%211m1%211s0x14cd54c23fa89fb1%3A0xa2f33decc5ecf7bf%212m&date=2019-03-29, Son Erişim Tarihi: 29.03.2019.

İnternet: 32, Kozyaka Köyü'nün ve Yaylasının Konumu, URL: http://www.webcitation.org/query?url=http%3A%2F%2Fgezilecekyerler.com%2Fseben%2Fseben-haritasi%2F&date=2019-03-29, Son Erişim Tarihi: 29.03.2019.

İnternet: 33, Köyün Konumu ve Ulaşımı, URL: http://www.webcitation.org/query?url=https%3A%2F%2Fparselsorgu.tkgm.gov.tr%2F&date=2019-03-29, Son Erişim Tarihi: 29.03.2019.

İnternet: 34, Yayla Turizmi, URL: http://www.webcitation.org/query?url=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2Fmaps%2Fdir%2FKozyaka%2BK%25C3%25B6y%25C3%25BC%2C%2BSeben%252FBolu%2F40.5098521%2C31.6033548%2F%4040.4814371%2C31.5476717%2C11700m%2Fdata%3D%213m1%211e3%214m8%214m7%211m5%211m1%211s0x409d5605e413c99f%3A0xbe982be2fbe8b15e%212m2%211d31.532094%212d40.4530699%211m0&date=2019-03-29, Son Erişim Tarihi: 29.03.2019.

İnternet: 35, Yayla Turizmi, URL: http://www.webcitation.org/query?url=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2Fmaps%2Fdir%2FKozyaka%2BK%25C3%25B6y%25C3%25BC%2C%2BSeben%252FB

olu%2F40.4727883%2C31.5492361%2F%4040.4740944%2C31.5521496%2C8599m%2Fdata%3D%213m1%211e3%214m9%214m8%211m5%211m1%211s0x409d5605e413c99f%3A0xbe982be2fbe8b15e%212m2%211d31.532094%212d40.4530699%211m0%213e0&date=2019-03-29, Son Erişim Tarihi: 29.03.2019.

Kılıç, N., Kayapınar, A., Kaya, B., Kılıç, F. ve Kayapınar, L. (2008). *Bolu livası 1921-1925 senesi salnamesi*. Bolu: Bolu Halk Kültürünü Araştırma ve Uygulama Merkezi Yayınları, 385.

Kozak, M. (Editör). (2014). *Sürdürülebilir turizm kavramlar uygulamalar*. (Birinci Baskı). Ankara: Detay Yayıncılık, 15.

Kozak, N., Kozak, M. ve Kozak, M. (2001). *Genel turizm ilkeler kavramlar*. Ankara: Detay Yayıncılık, 155-158.

Kuban, D. (2000). *Tarihi çevre korumanın mimarlık boyutu*. İstanbul: YEM Yayınevi, 23-41.

Lincorish, L. ve Jenkins, C. (1997). *An introduction to tourism*. United Kingdom: Reed Educational and Professional Publishing Ltd, 139.

Madran, E. (1982). Yıllık ve beş yıllık programlarda kriter ve uygulama sorunları. *Rölöve ve Restorasyon Dergisi*, 4(1), 19-22.

Madran, E. (2002). *Tanzimat'tan cumhuriyete kültür varlıklarının korunmasına ilişkin tutumlar ve düzenlemeler: 1800-1950*. Ankara: ODTÜ Yayını, 21-42, 119, 121.

Milli Eğitim Bakanlığı, *Bolu İli Fiziki Haritası*. Ders Aletleri Yapım Merkezi, 2005.

Özaslan, M., Erşahin, G., Akkahve, D. Ve Sabuncu, A. (2001). Düzce ili raporu. Devlet Planlama Teşkilatı, Bölgesel Gelişme ve Yapısal Uyum Genel Müdürlüğü. *DPT 2578*. Ankara. 6, 7.

Öztürk, N. (1995). *Türk yenileşme tarihi çerçevesinde vakıf müessesesi*. Ankara: Türk Diyanet Vakfı, 20-32, 63, 435.

Seben Belediyesi Arşivi, *H27A01C, H27A06B, İmar Planı*.

Tapan, M. (2014). *Koruma sorunlarımız mimarlık ve kentleşme*. (Birinci Baskı). İstanbul: Cumhuriyet Kitapları, 20-25, 41.

Taş, B. (2016). *Türkiye'nin kırsal yerleşmeleri*. (Birinci Baskı). İstanbul: Yeditepe Yayınevi, 23-36.

Tatar, Y. (2003). *Bolu il gelişme planı çevre ve mekânsal yapı*. Ankara: Devlet Planlama Teşkilatı. 6-79.

Tunçay, H. (Editör). (2016a). *Bolu'nun saklı cennti Seben*. Bolu: Seben Belediyesi Yayınları, 25-217.

Tunçay, H. (Editör). (2016b). *Köroğlu'nun izinde Seben yaylaları.* Bolu: Seben Belediyesi Yayınları, 14.

Türker, N. ve Çetinkaya, A. (2009). *Batı karadeniz bölümü ekoturizm potansiyeli*. (Birinci Baskı). Ankara: Detay Yayıncılık, 86-193.

Yasa, A. (2016). Seben geleneksel konut mimarisi üzerine bazı gözlemler. *Hacettepe Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Dergisi*, 0(24). 45-70.

Yaman, Y. (Editör). (1982). *Yurt ansiklopedisi*. (İkinci Cilt). İstanbul: Anadolu Yayıncılık, 1493.

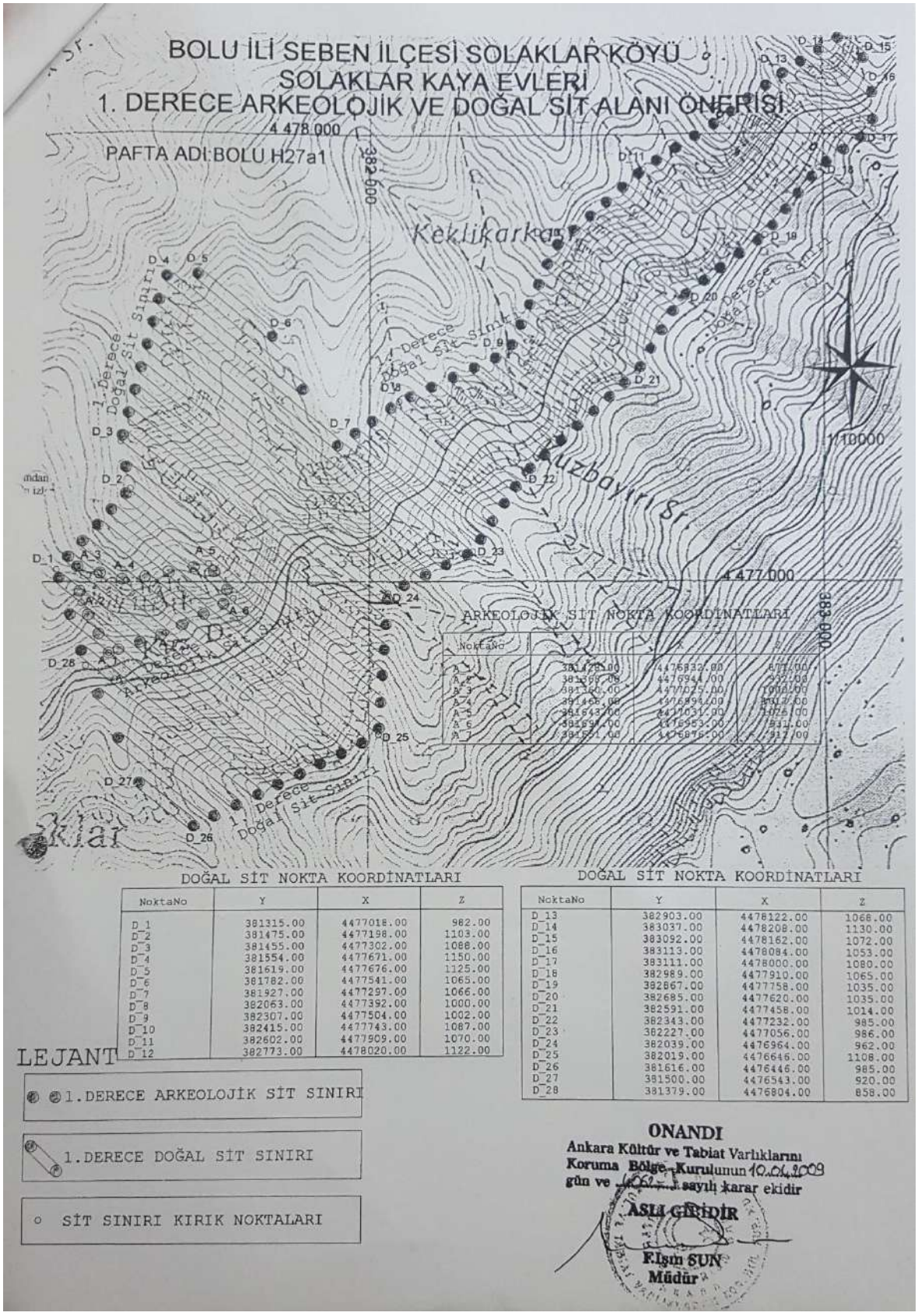
Zakar, L. ve Eyüpgiller, K. K. (2015). *Mimari restorasyon koruma teknik ve yöntemleri*. (İkinci Baskı). İstanbul: Ömür Matbaacılık, 35, 36.

Zeren, N. (1981). *Kentsel Alanlarda Alınan Koruma Kararlarının Uygulanabilirliği: Türkiye'de Tarihsel Değerlerin Korunmasında Uygulanmakta Olan Yöntem Çerçevesinde Uygulayıcı Kuruluşların Görüşlerine Dayanan Bir Araştırma*, Doktora Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul, 30, 38.

EKLER

(Ekler Tezin arka kapağında CD ortamında verilmiştir.)

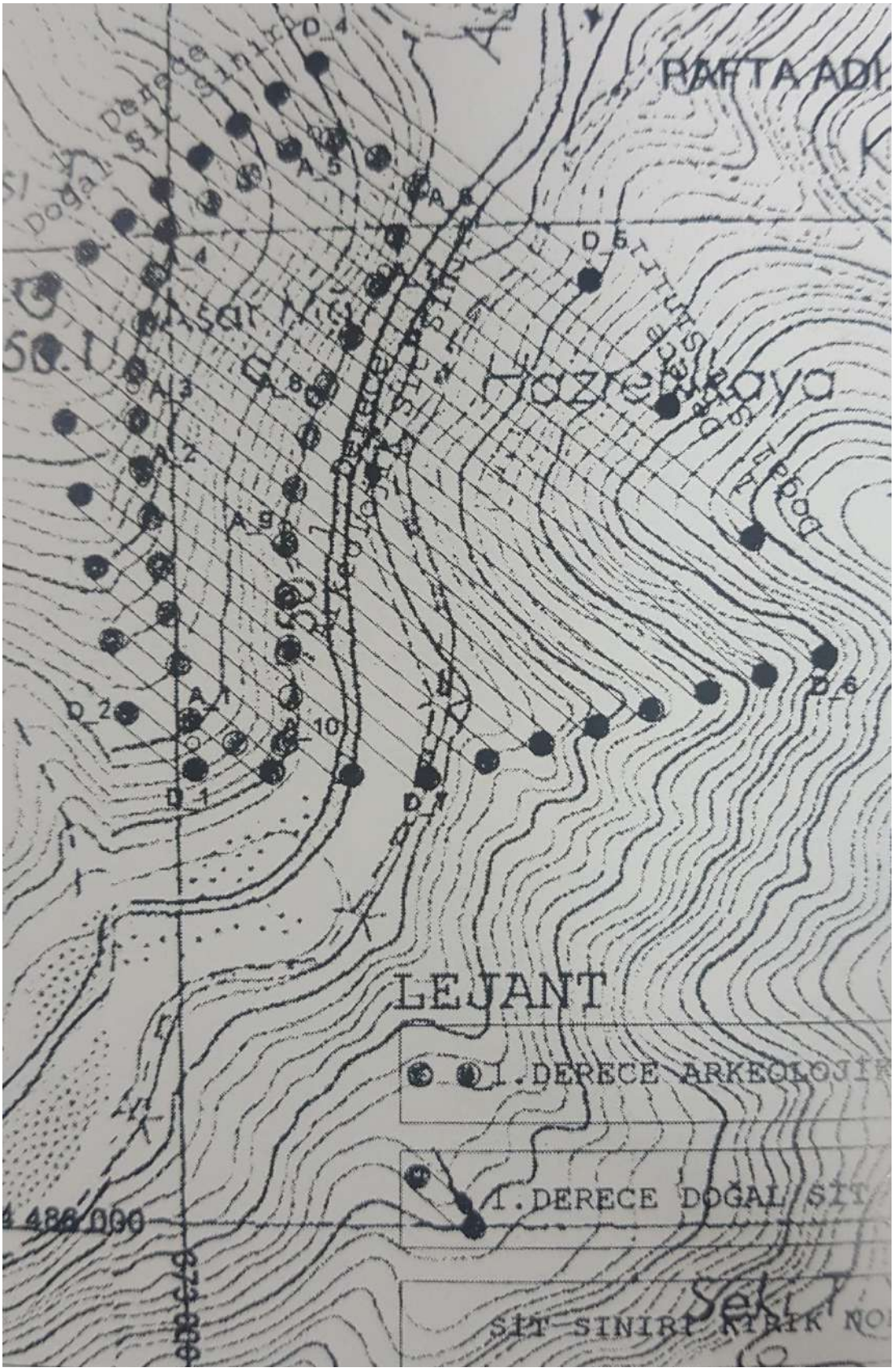
EK-1. Solaklar Kaya Yerleşimi (Bolu Müze Müdürlüğü arşivi)



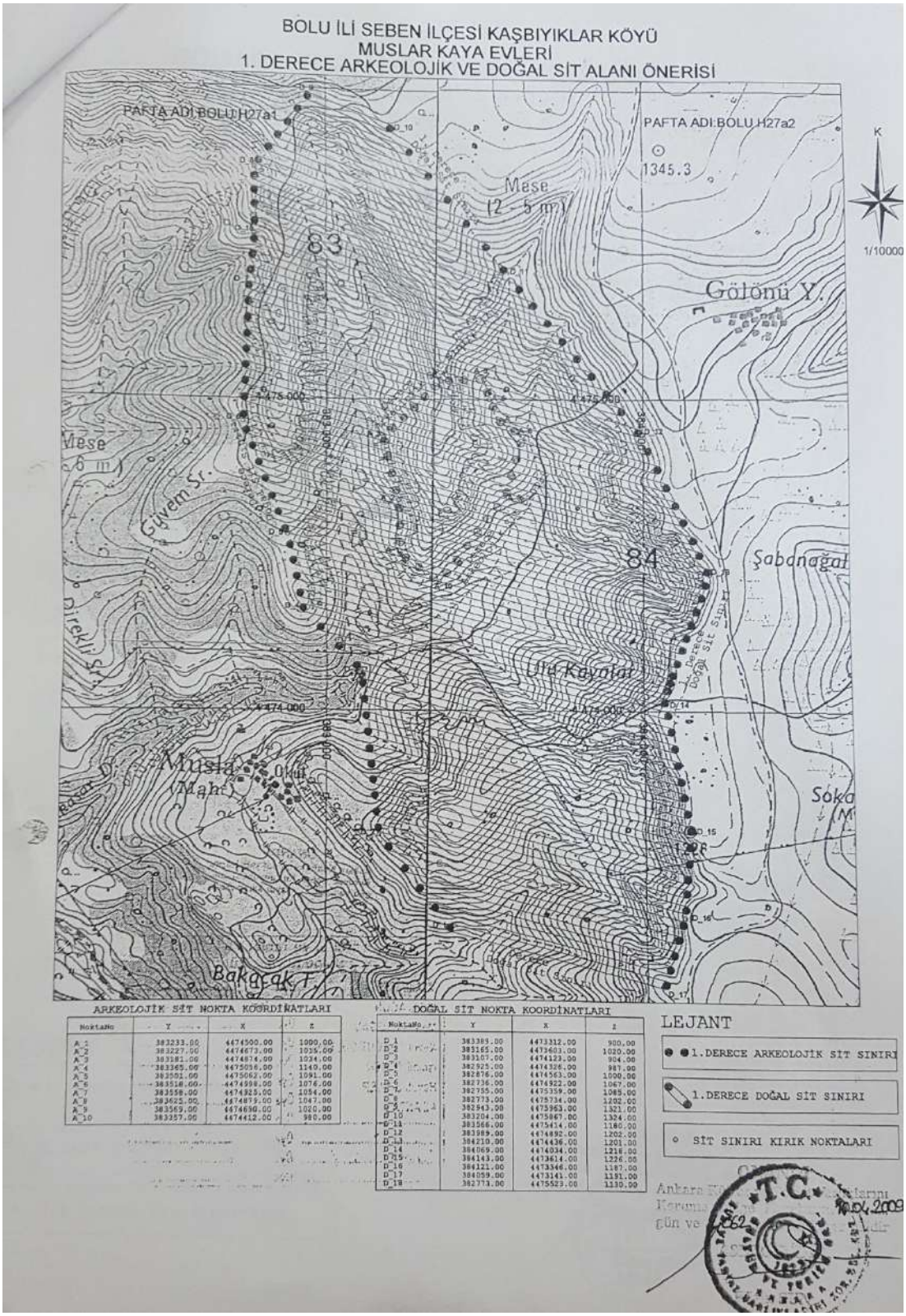
NoktaNo	Y	X	Z
D_1	381315.00	4477018.00	982.00
D_2	381475.00	4477198.00	1103.00
D_3	381455.00	4477302.00	1088.00
D_4	381554.00	4477671.00	1150.00
D_5	381619.00	4477676.00	1125.00
D_6	381782.00	4477541.00	1065.00
D_7	381927.00	4477297.00	1066.00
D_8	382063.00	4477392.00	1000.00
D_9	382307.00	4477504.00	1002.00
D_10	382415.00	4477743.00	1087.00
D_11	382602.00	4477909.00	1070.00
D_12	382773.00	4478020.00	1122.00

NoktaNo	Y	X	Z
D_13	382903.00	4478122.00	1068.00
D_14	383037.00	4478208.00	1130.00
D_15	383092.00	4478162.00	1072.00
D_16	383113.00	4478084.00	1053.00
D_17	383111.00	4478000.00	1080.00
D_18	382989.00	4477910.00	1065.00
D_19	382867.00	4477758.00	1035.00
D_20	382685.00	4477620.00	1035.00
D_21	382591.00	4477458.00	1014.00
D_22	382343.00	4477232.00	985.00
D_23	382227.00	4477056.00	986.00
D_24	382039.00	4476964.00	962.00
D_25	382019.00	4476646.00	1108.00
D_26	381616.00	4476446.00	985.00
D_27	381500.00	4476543.00	920.00
D_28	381379.00	4476804.00	858.00

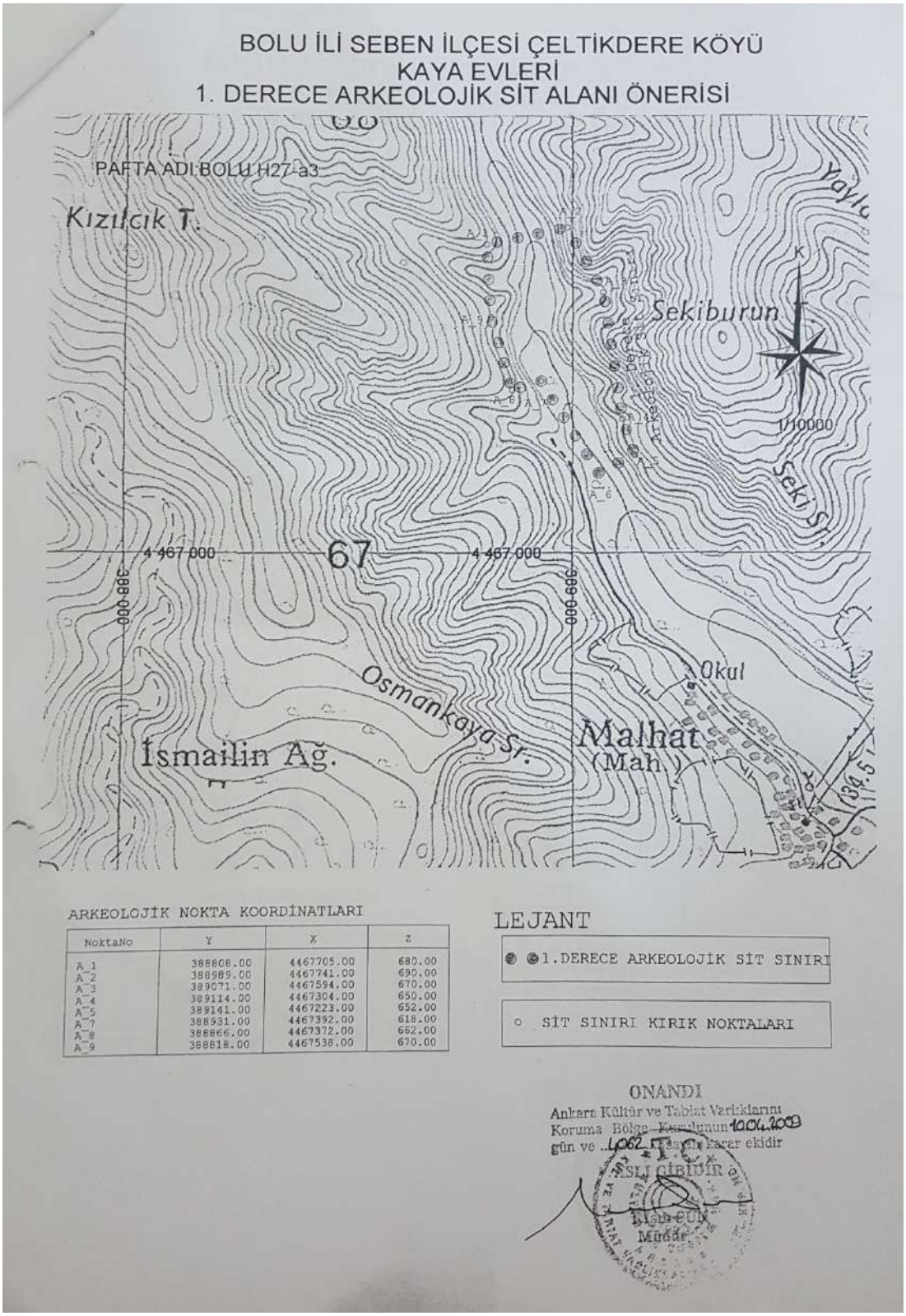
EK-2. Kabak Köyü Kaya Yerleşimi (Bolu Müze Müdürlüğü Arşivi)



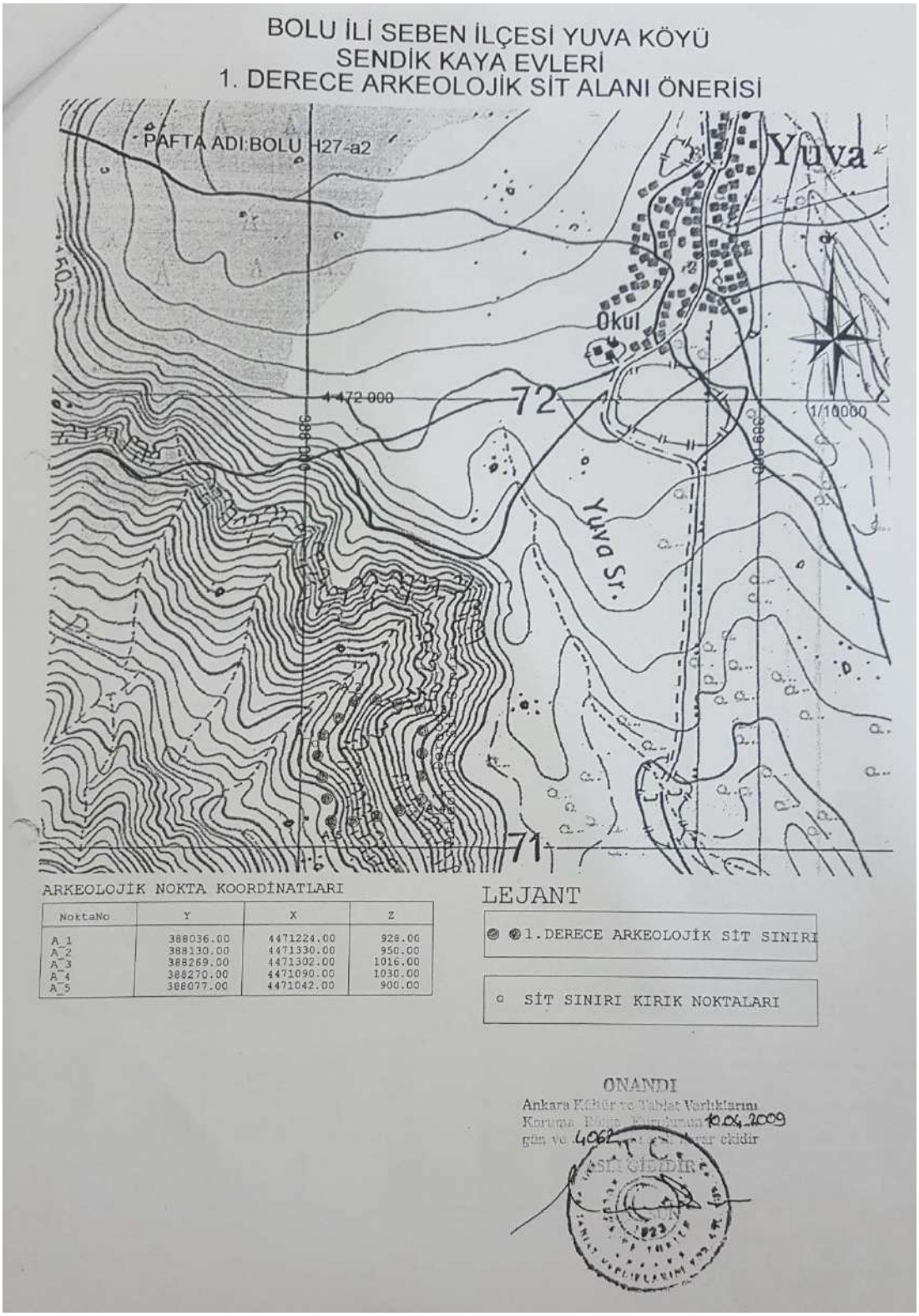
EK-3. Muslar Kaya Yerleşimi (Bolu Müze Müdürlüğü Arşivi)



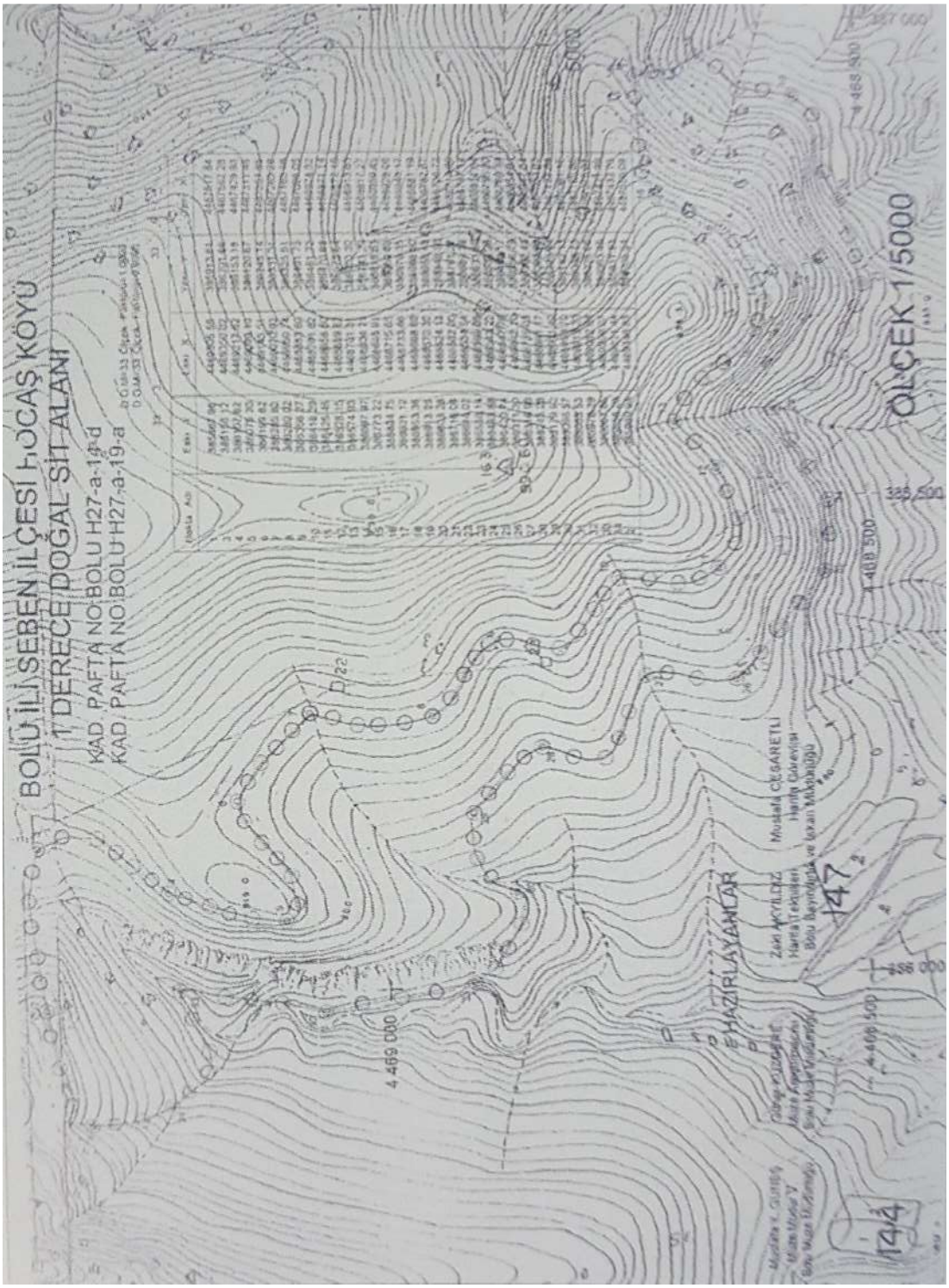
EK-4. Çeltikdere Kaya Yerleşimi (Bolu Müze Müdürlüğü Arşivi)



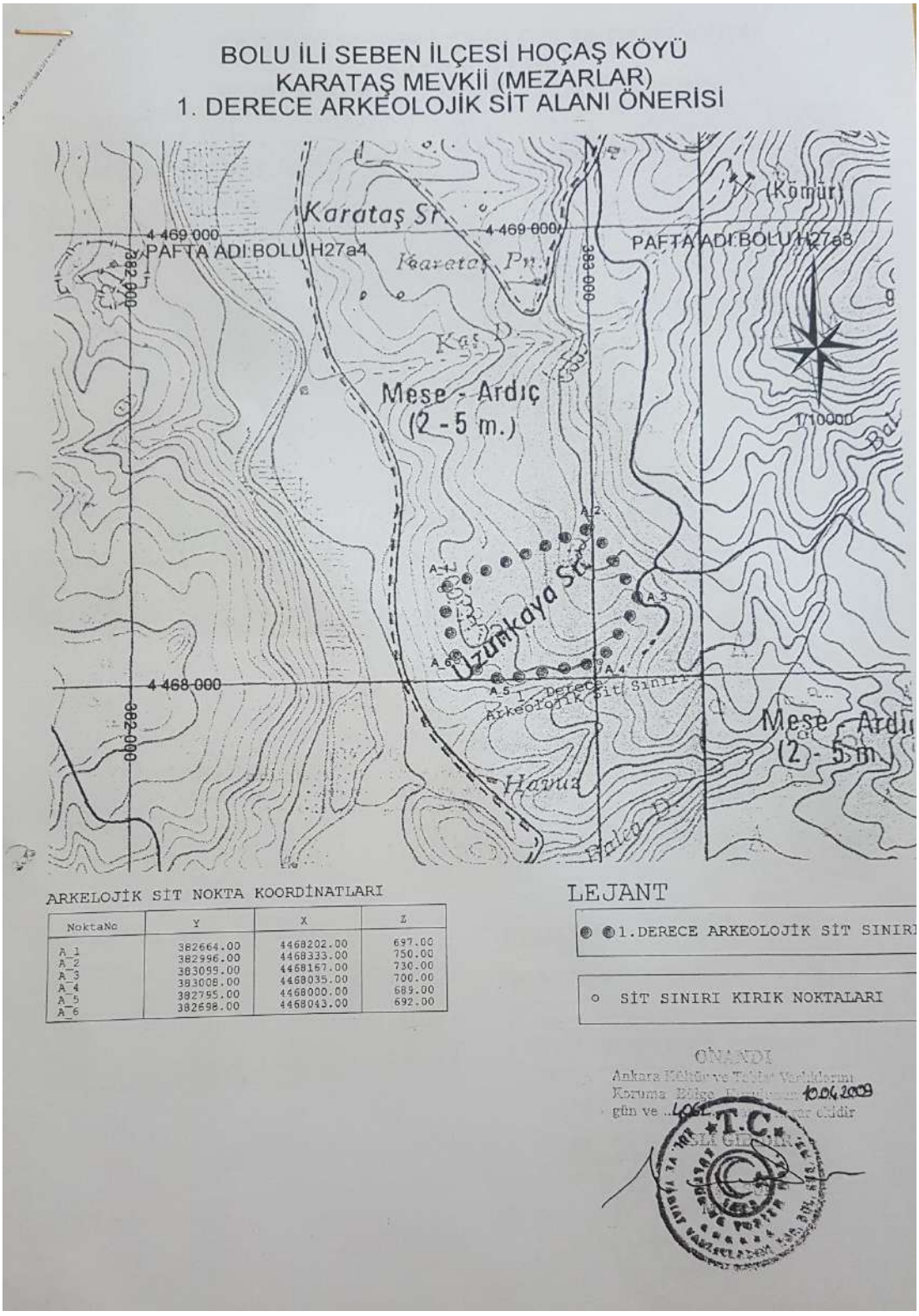
EK-5. Sendik Kaya Yerleşimi (Bolu Müze Müdürlüğü Arşivi)



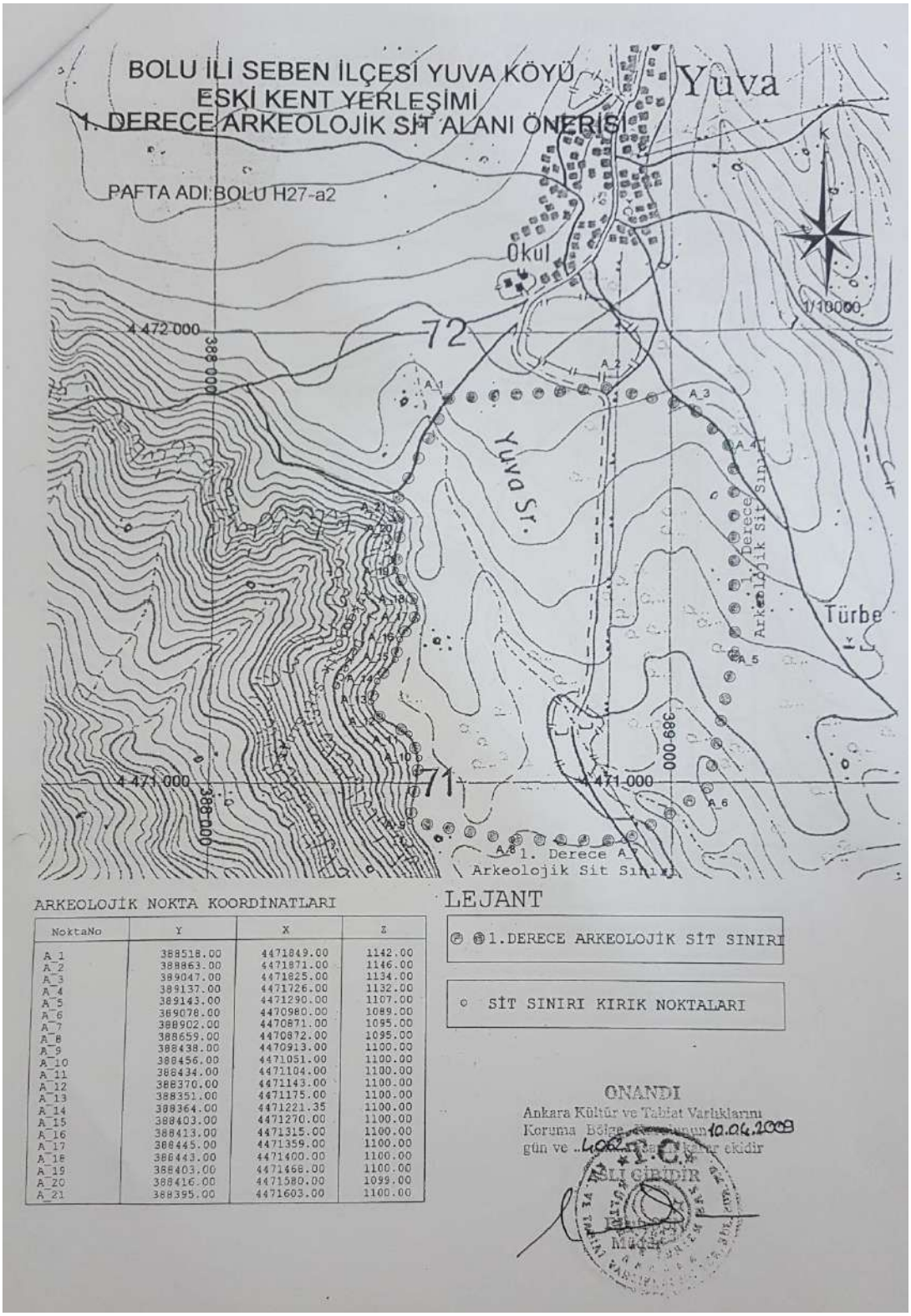
EK-6. Hoçaş Fosil Ormanı (Bolu Müze Müdürlüğü Arşivi)



EK-7. Hoçaş Nekropol Alanı (Bolu Müze Müdürlüğü Arşivi)

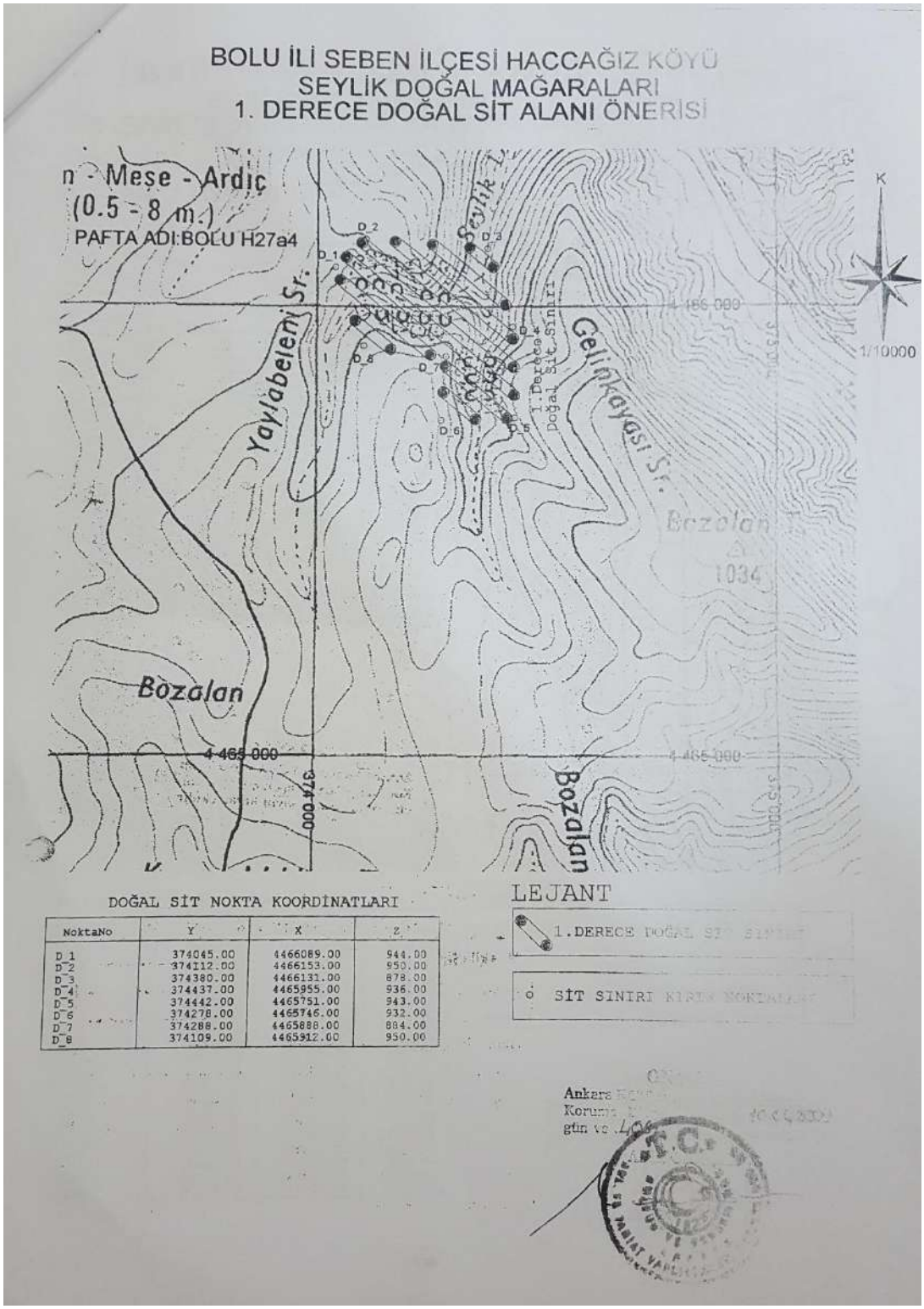


EK-8. Yuva Köyü Arkeolojik Yerleşimi (Bolu Müze Müdürlüğü Arşivi)



NoktaNo	Y	X	Z
A_1	388518.00	4471849.00	1142.00
A_2	388863.00	4471871.00	1146.00
A_3	389047.00	4471825.00	1134.00
A_4	389137.00	4471726.00	1132.00
A_5	389143.00	4471290.00	1107.00
A_6	389078.00	4470980.00	1089.00
A_7	388902.00	4470871.00	1095.00
A_8	388659.00	4470872.00	1095.00
A_9	388438.00	4470913.00	1100.00
A_10	388456.00	4471051.00	1100.00
A_11	388434.00	4471104.00	1100.00
A_12	388370.00	4471143.00	1100.00
A_13	388351.00	4471175.00	1100.00
A_14	388364.00	4471221.35	1100.00
A_15	388403.00	4471270.00	1100.00
A_16	388413.00	4471315.00	1100.00
A_17	388445.00	4471359.00	1100.00
A_18	388443.00	4471400.00	1100.00
A_19	388403.00	4471466.00	1100.00
A_20	388416.00	4471580.00	1099.00
A_21	388395.00	4471603.00	1100.00

EK-9. Seylik Mağaraları (Bolu Müze Müdürlüğü Arşivi)



NoktaNo	Y	X	Z
D_1	374045.00	4466089.00	944.00
D_2	374112.00	4466153.00	950.00
D_3	374380.00	4466131.00	878.00
D_4	374437.00	4465955.00	936.00
D_5	374442.00	4465751.00	943.00
D_6	374278.00	4465746.00	932.00
D_7	374288.00	4465888.00	884.00
D_8	374109.00	4465912.00	950.00

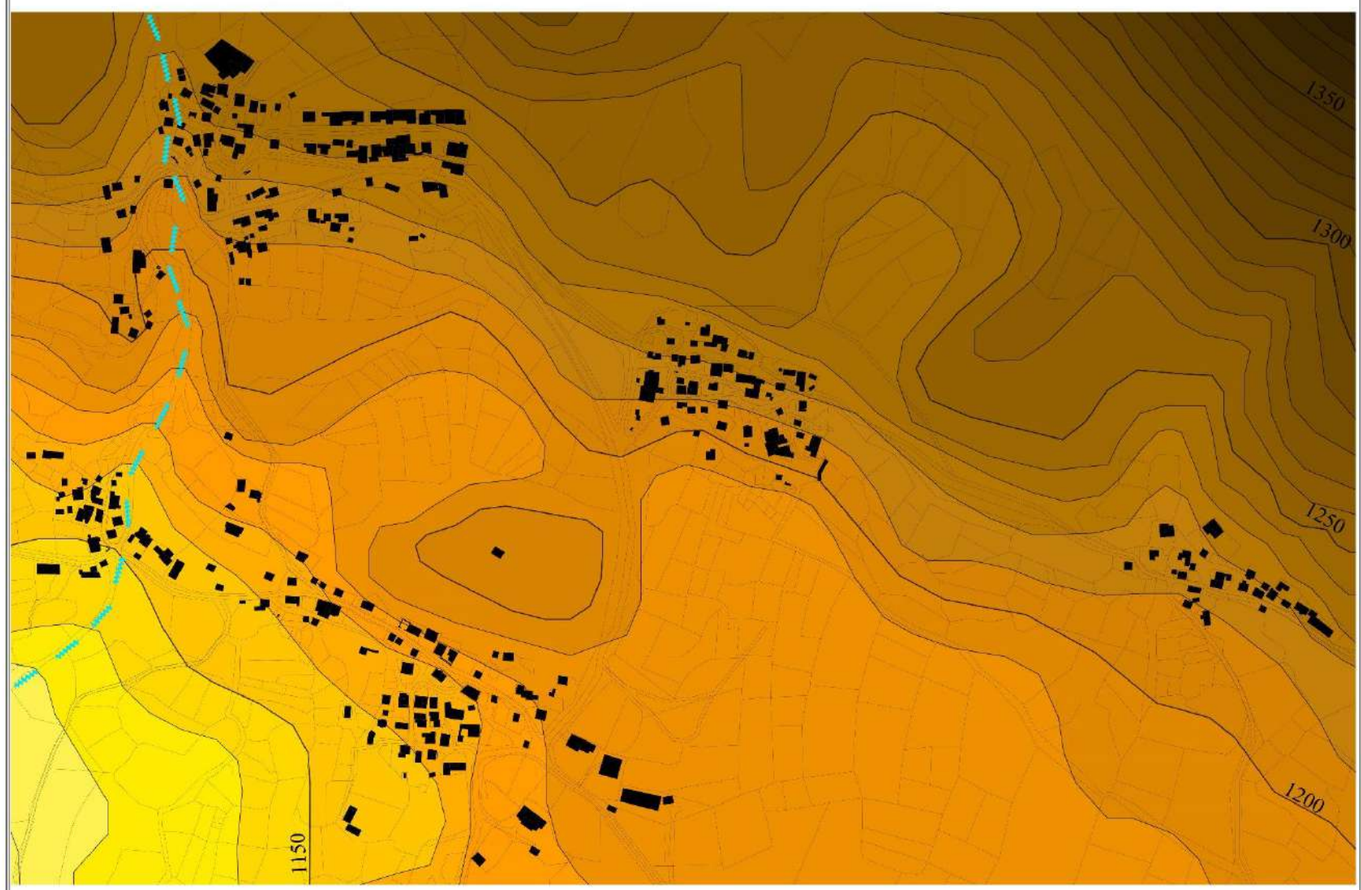
EK-10. Topografya

BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ

GAZİ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI

TOPOGRAFYA

PAFTA NO:	1



Yapı

Dere

1350
1300
1250
1200
1150

ÖLÇEK: 1 / 5000

DANIŞMAN: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU

HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-11. Anket yapılan – yapılmayan konutlar

BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ

GAZİ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI

ANKET YAPILAN - YAPILMAYAN KONUTLAR ANALİZİ

PAFTA NO:	2

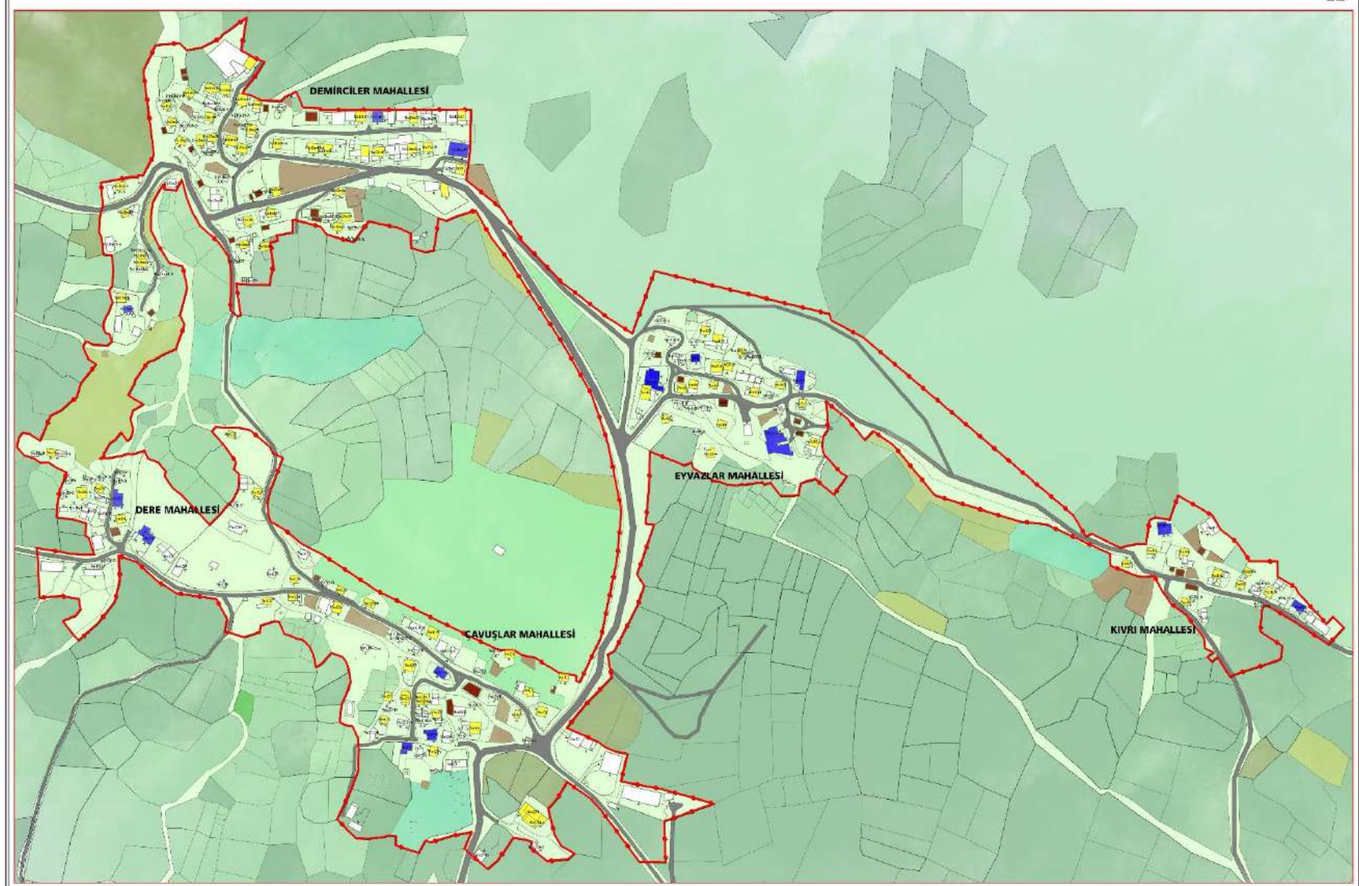
LEJANT

- Anket Yapılan Konutlar
- Anket Yapılmayan Konutlar
- Diğer Yapılar

Ölçek : 1 / 5000

DANIŞMAN: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU

HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU



EK-12. Anket soruları

GAZİ ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK ANABİLİM DALI

BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
ANKET FORMU

Oturduğu Mahalle	Parsel Numarası	Kapı Numarası

A. DEMOGRAFİK YAPI

1. Hanede İkamet Eden Kişilerin;

Adı Soyadı	Yaşı	Öğrenim Durumu	Mesleği	Çalışma Durumu	Gelir	Sosyal Güvence

B. YAŞANILAN YER – GELİNEN YER İLİŞKİLERİ

2. Hanede İkamet Eden Kişilerin;

Adı Soyadı	Memleketi	Kaç yıldır köyde ikamet ettiği	Köyde Oturma Sebebi

3. Kozyaka Köyü'ne nereden geldiniz?
   Bolu Merkez ☐ Diğer……

4. Köye gelmeden önce ne iş yapıyordunuz? ……

5. Köyde yaşamaktan memnun musunuz?
   Evet ☐ Hayır ☐……

6. Başka bir şehre gitmek ister miydiniz?
   Evet ☐ Hayır ☐

7. Gideceğiniz yerde çalışır mısınız?
   Evet …… Hayır ☐

EK-12. (devam) Anket soruları

C. EKONOMİK DURUM

8. Temel geçim kaynağınız nedir?
   Aylık ☐ Tarım ☐ Hayvancılık ☐ KiraGeliri ☐
   Yardım ☐ Ticaret ☐ Diğer……

9. Aşağıdaki taşıtlardan ve elektronik cihazlardan hangilerine sahipsiniz?
   Araba ☐ Motosiklet ☐ Traktör ☐
   Bisiklet ☐ Cep Tel ☐ Bilgisayar ☐

10. Aşağıdaki ev yapımı gıda ürünlerinden hangilerini imal ediyorsunuz?
    Turşu ☐ Reçel ☐ Salça ☐ Keş ☐
    Erişte ☐ Tarhana ☐ Tereyağı ☐ Diğer……

11. Siz ya da eşiniz aşağıdaki el sanatlarından hangilerini üretmektedir?
    Üretmiyorum ☐ Yün giyim ☐ Nakış ☐ Diğer……

12. Ticari amaçlı gıda ürünü ve el sanatı yaptığınız oluyor mu?
    Evet ☐ Hayır ☐

13. Maddi olarak zorlandığınızda kimden destek istersiniz?
    Çocukları ☐ Akraba ☐ Belediye ☐ Komşu ☐ Diğer……

D. MÜLKİYET DURUMU, KONUT VE KORUMA

14. Oturduğunuz konut yaklaşık olarak kaç yıllıktır?.....

15. Konutun mülkiyet durumu nedir?
    Ev sahibi ☐ Miras ☐ Satın alma ☐ Kira ☐ Diğer……

16. Geleneksel bir evde mi yaşıyorsunuz?
    Evet ☐ Hayır ☐

17. Geleneksel bir evde yaşamaktan memnun musunuz?
    Evet ☐ Hayır ☐

18. Geleneksel bir evde yaşamanın problemleri nedir?
    Isınma ☐ Banyo ☐ Fiziki mekan ☐ Alt yapı eksikliği ☐
    Onarım ☐ Diğer……..

19. Kentsel koruma kavramının ne olduğunu biliyor musunuz?
    Evet ☐ Hayır ☐

20. Evinizin tescillenmesini ister misiniz?
    Evet ☐ Hayır ☐……..

21. Köyünüzde korumaya değer yapı bulunmakta mıdır?
    Evet ☐……. Hayır ☐

22. Nasıl bir evde yaşamak isterdiniz?
    Modern mimariye sahip ☐ Isınma problemi olmayan ☐ Daha geniş ☐
    Ulaşımı rahat ☐ Şehir merkezine yakın ☐

EK-12. (devam) Anket soruları

23. Oturduğunuz evde herhangi bir onarım yapıldı mı?
Evet ☐ Hayır ☐

24. Onarım yapılan bölümler hangileridir?
Çatı ☐ Pencere & kapı ☐ Döşeme & Tavan ☐ Duvar yıkma & bölme ☐
Diğer……

25. Geleneksel yapıların onarılıp turizme uygun hale getirilmesini ister miydiniz?
Evet ☐ Hayır ☐……

E. KÖYÜN GENEL YAPISI, KOMŞULUK İLİŞKİLERİ

26. Kozyaka Köyü'nün olumlu özellikleri nelerdir?
Mimarisi ☐ Doğa & Manzara ☐ İnsan ilişkileri ☐ İklim ☐
Diğer……

27. Köyün olumsuz özellikleri nelerdir?
Altyapı ☐ Ulaşım ☐ Çöp ☐ Sağlık hizmetleri ☐
Sosyal aktivite ☐ Eğitim ☐ Alışveriş ☐ Diğer……..

28. Şehre hangi sıklıkla gidersiniz?
Her gün ☐ Haftada bir ☐ Ayda bir ☐ Daha az ☐

29. Şehre hangi amaçlarla gidersiniz?
Alışveriş ☐ Sosyal aktivite ☐ Eğitim ☐ Sağlık ☐
Diğer……

30. Komşularınızla ne sıklıkla bir araya gelirsiniz?
Her gün ☐ Haftada bir ☐ Ayda bir ☐ Daha az ☐

31. Komşularınızla hangi amaçlarla bir araya gelirsiniz?
Oturma ☐ Cenaze ☐ Düğün ☐ Yemek ☐
Yardımlaşma ☐ Diğer……..

F. SOSYAL VE KÜLTÜREL YAPI

32. Dini bayramlarda ziyaret amaçlı gelenler oluyor mu?
Evet ☐ Hayır ☐

33. Dini bayramlarda aşağıdakilerden hangileri yapılır?
Bayram namazı ☐ Bayramlaşma ☐ Mezarlık ziyareti ☐
Şeker toplama ☐ Namazdan sonra toplu yemek yeme ☐
Diğer……

34. Köyde düğün, kına gibi organizasyonlar yapılıyor mu?
Evet ☐ Hayır ☐

35. Boş vakitlerinizi nasıl değerlendirirsiniz?
TV izlemek ☐ Müzik dinlemek ☐ Akraba ziyareti ☐
Arkadaş ziyareti ☐ Gezmek ☐ El işi yapmak ☐
Diğer……

EK-13. Kadastral harita

BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ

GAZİ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI

KADASTRAL HARİTA

PAFTA NO:	3

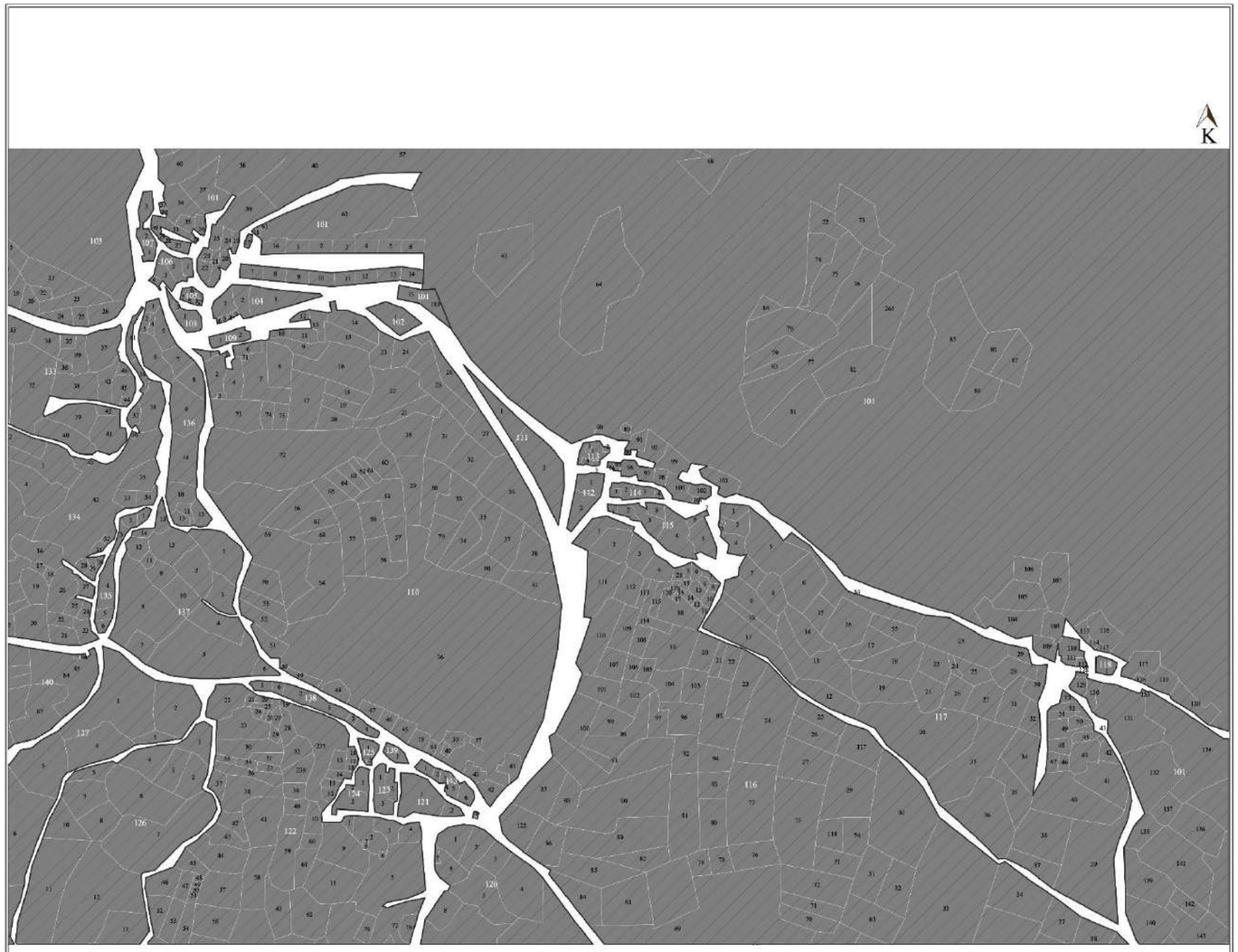
LEJANT

- Parsel Sınırı
- Ada Sınırı
- 10 Parsel Numarası
- 110 Ada Numarası
- Ada Taraması

Ölçek : 1 / 5000

DANIŞMAN: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU

HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU



EK-14. Baz pafta

BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ

GAZİ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI

BAZ PAFTA

PAFTA NO:	4

LEJANT

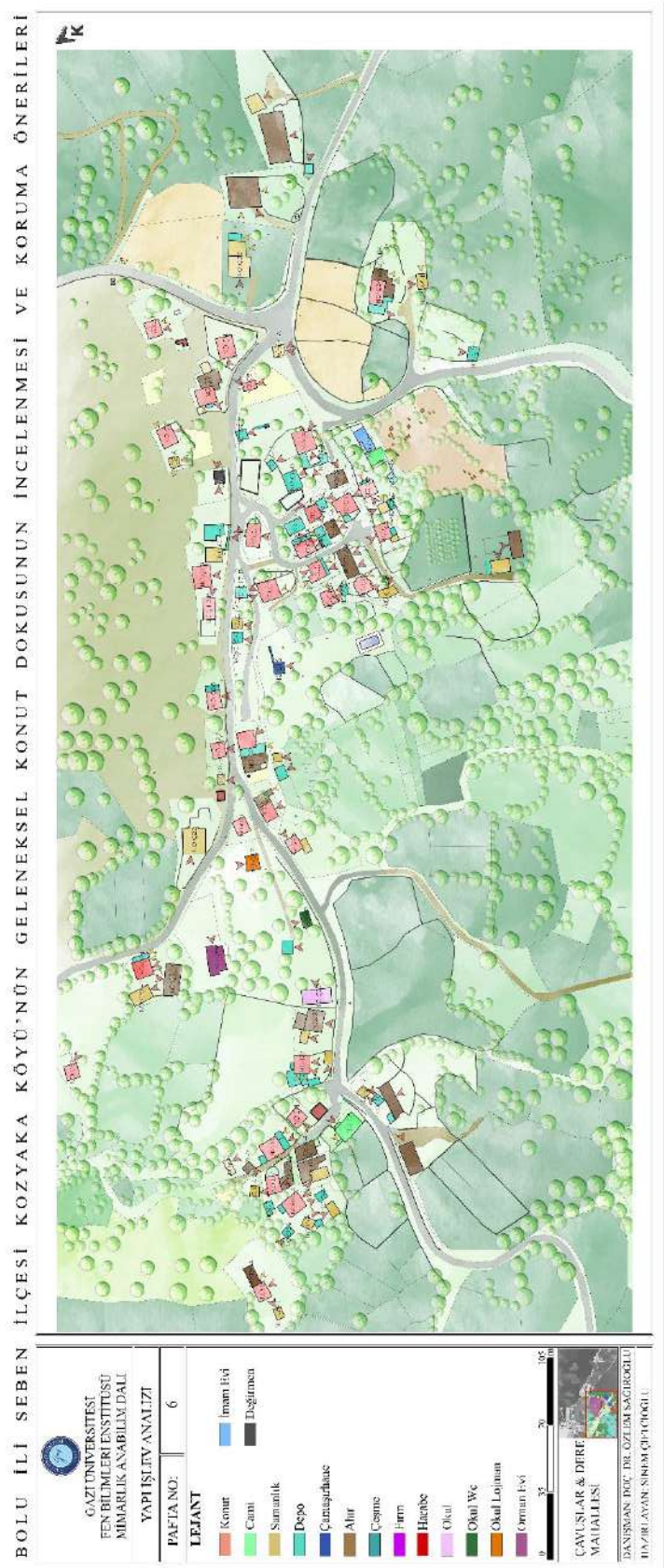
- Yapılar
- Yeşil Alan
- Kapı Numarası (No: Dm10)
- Giriş Oku
- Bahçe Duvarları
- Asfalt Yol
- Toprak Yol
- Mezarlık
- Müdahale Alanı Sınırı
- Analiz Sınırı

Ölçek : 1 / 5000

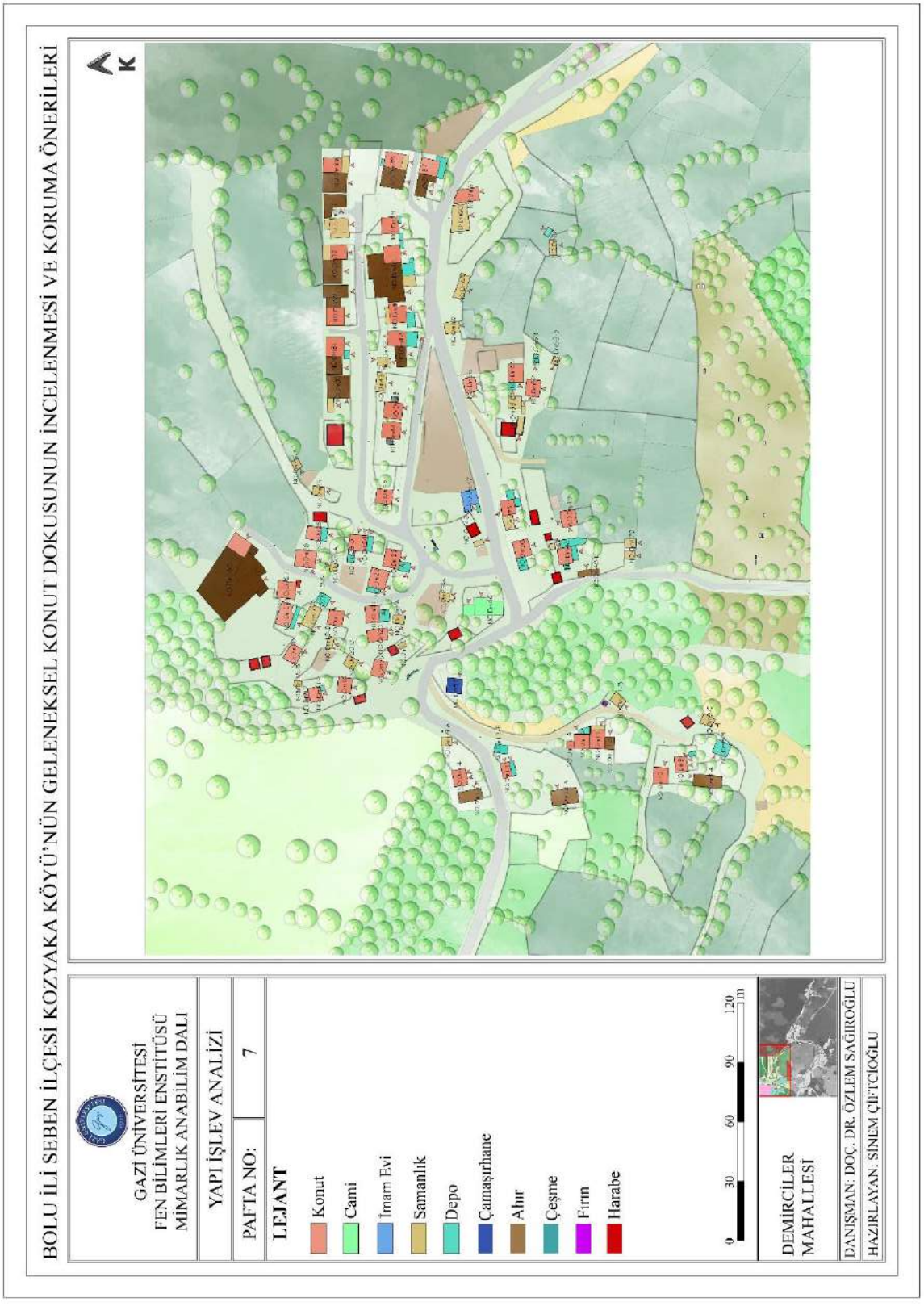
DANIŞMAN: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU

HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

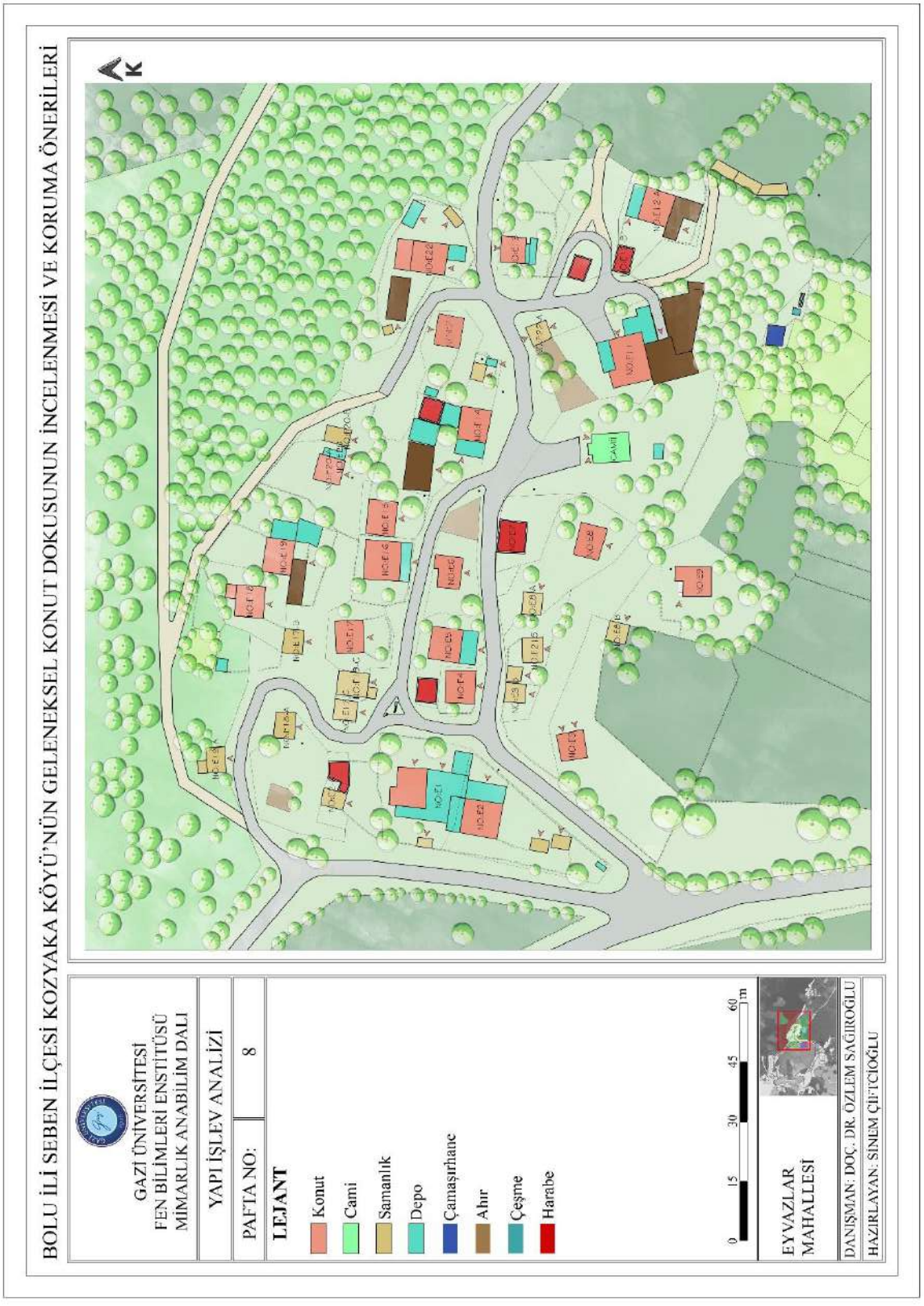
Ek-15. Çavuşlar ve Dere Mahallesi yapı işlev analizi



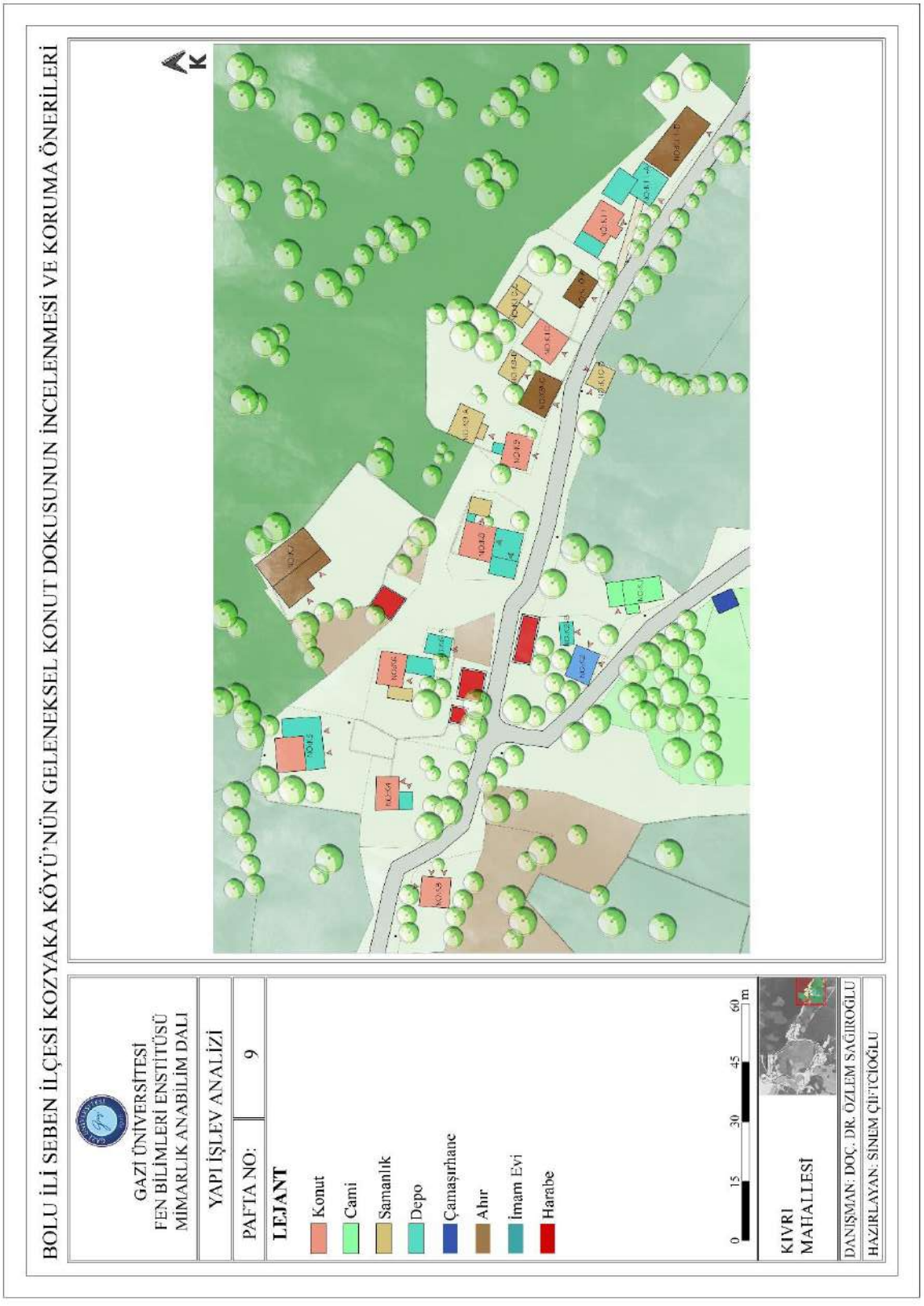
Ek-16. Demirciler Mahallesi yapı işlev analizi



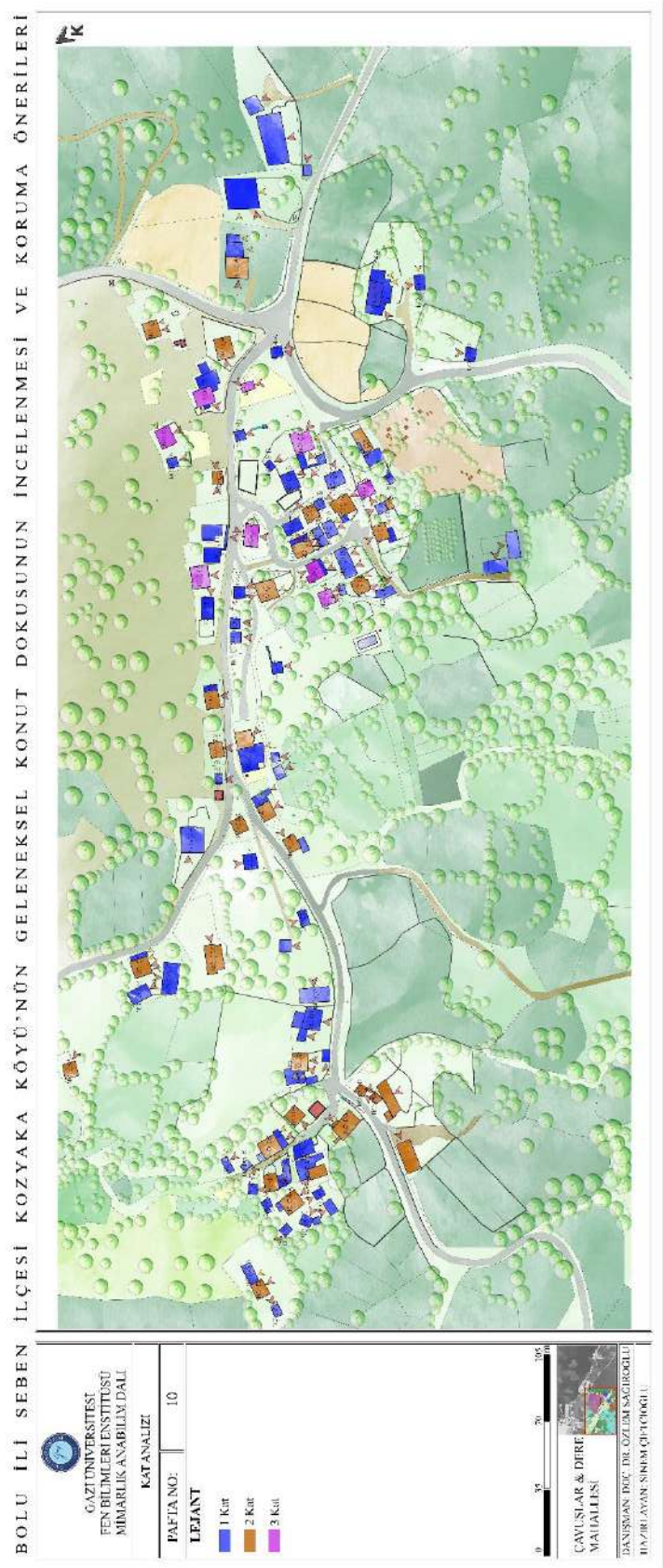
Ek-17. Eyvazlar Mahallesi yapı işlev analizi



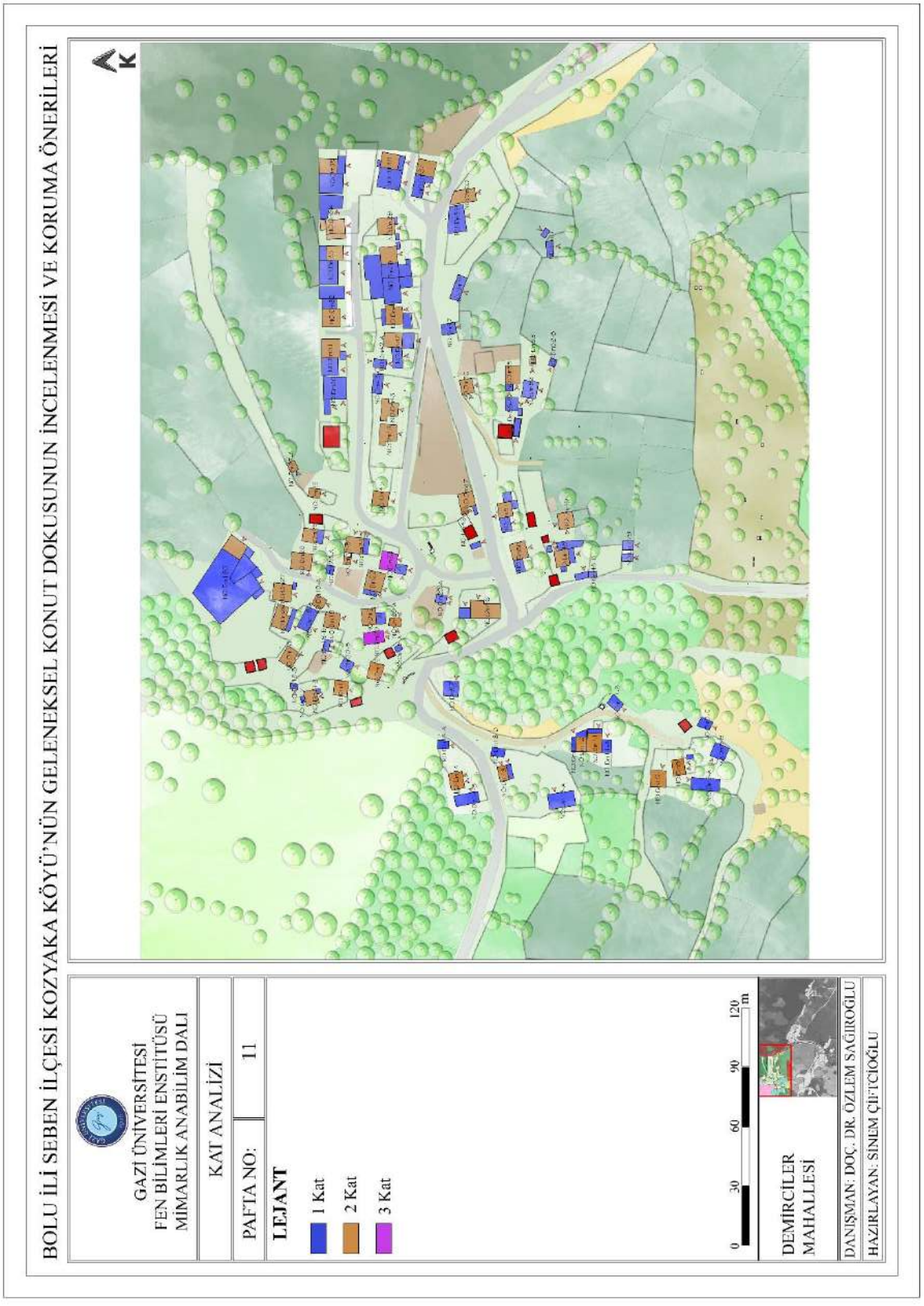
Ek-18. Kıvrı Mahallesi yapı işlev analizi



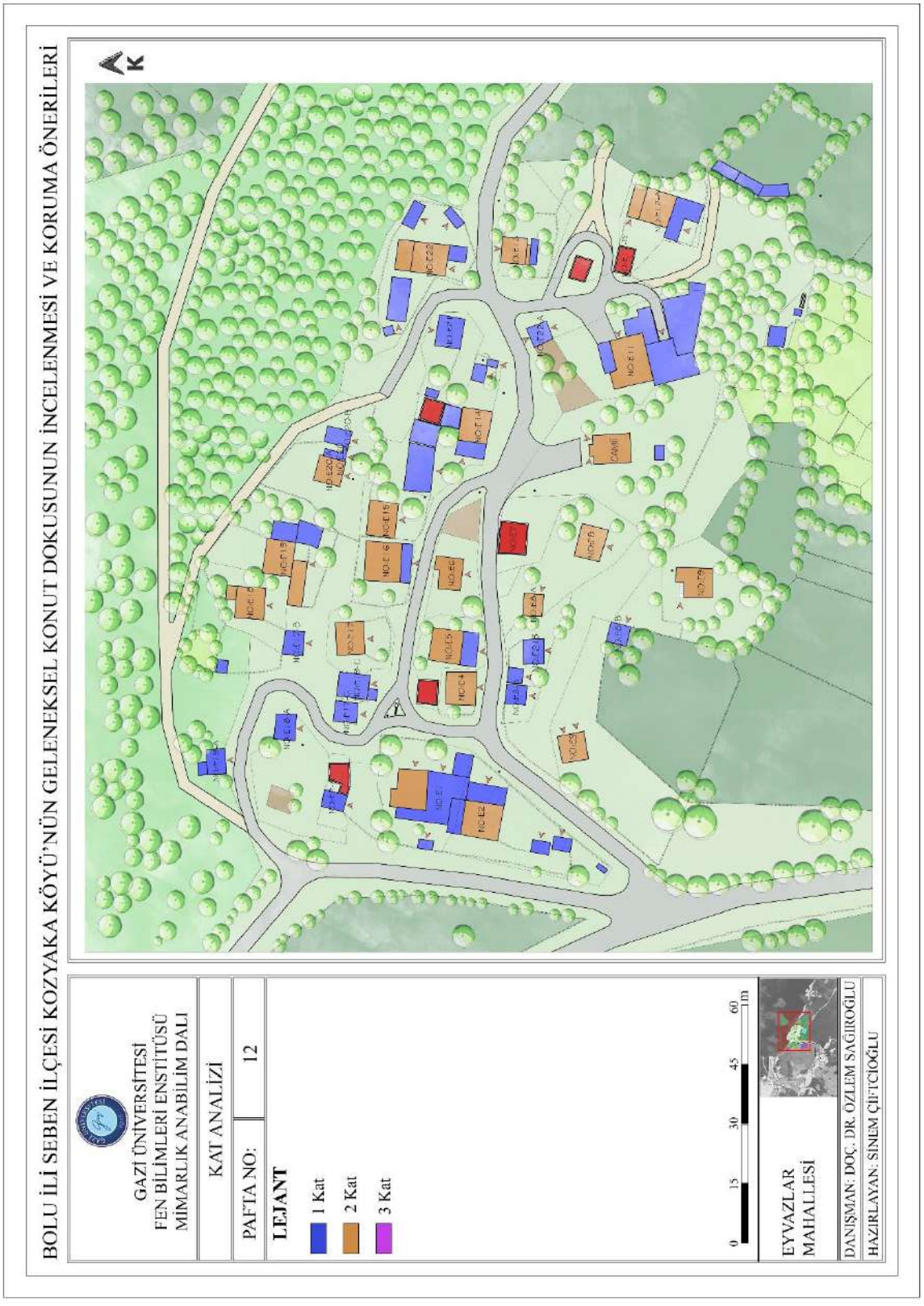
Ek-19. Çavuşlar ve Dere Mahallesi kat sayısı analizi



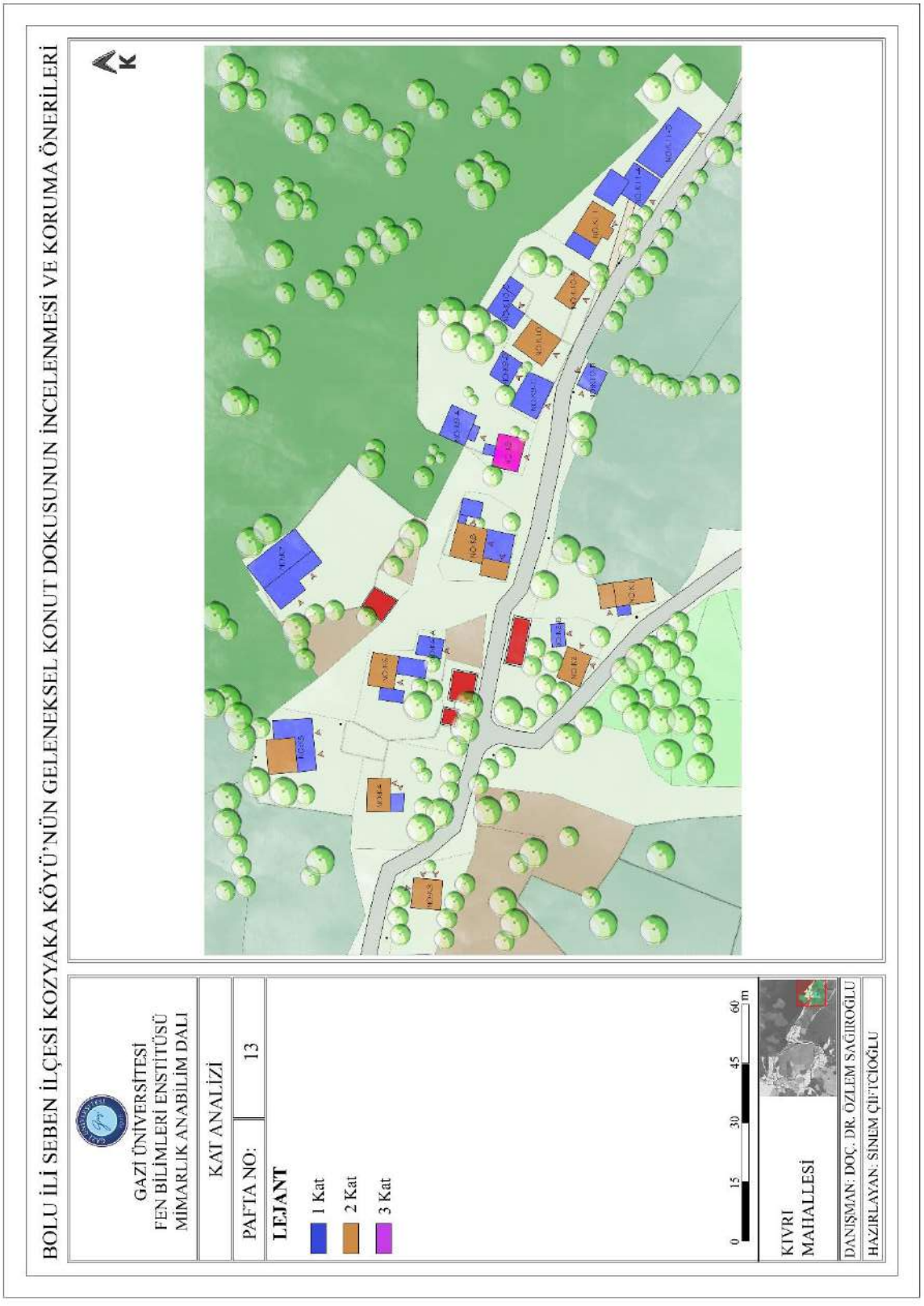
Ek-20. Demirciler Mahallesi kat sayısı analizi



Ek-21. Eyvazlar Mahallesi kat sayısı analizi



Ek-22. Kıvrı Mahallesi kat sayısı analizi



Ek-23. Yapım tekniği analizi

BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ

GAZİ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI

YAPIM TEKNİĞİ ANALİZİ

PAFTA NO:	14

LEJANT

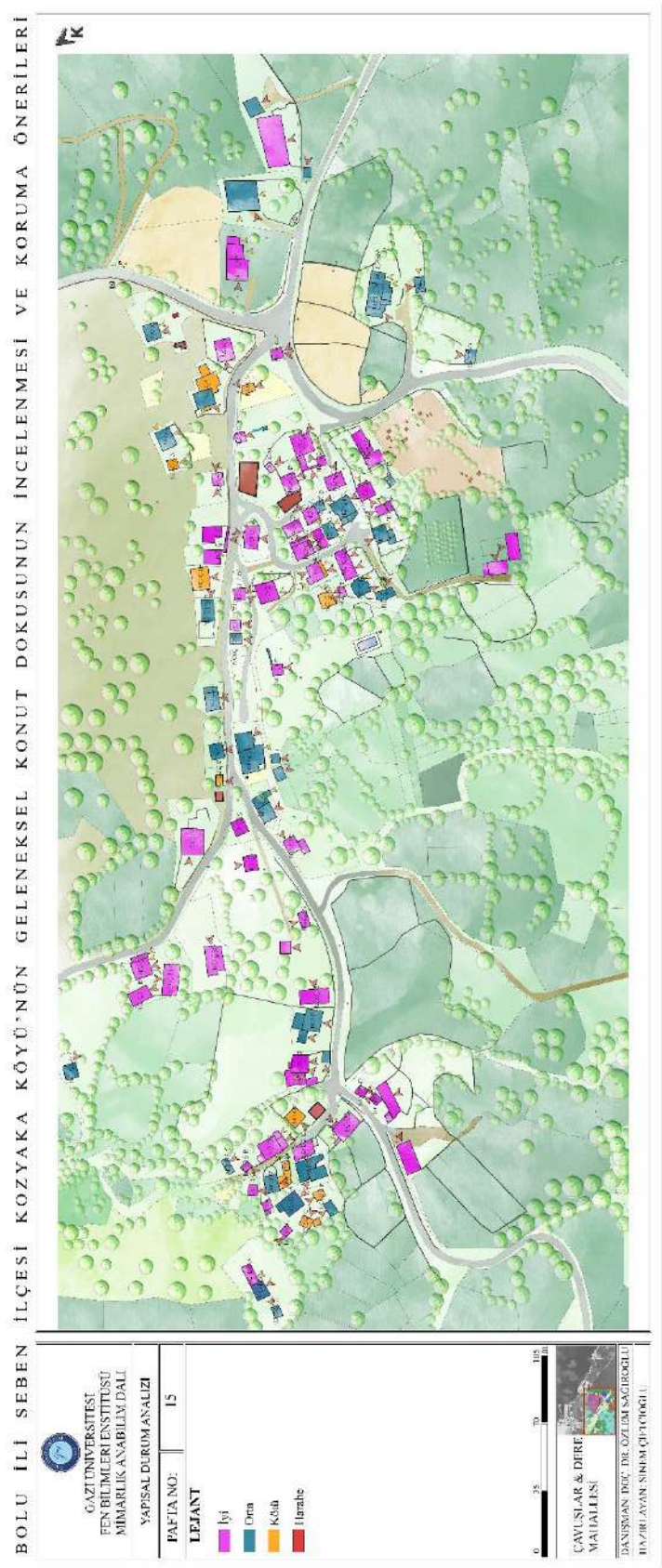
- Ahşap + Taş
- Ahşap Karkas
- Yığma Kagir + Taş
- Yığma Kagir
- Yığma Moloz Taş
- Betonarme
- Taş Bahçe Duvarı
- Ahşap Bahçe Çiti (Daraba)
- Tel Çit

Ölçek : 1 / 5000

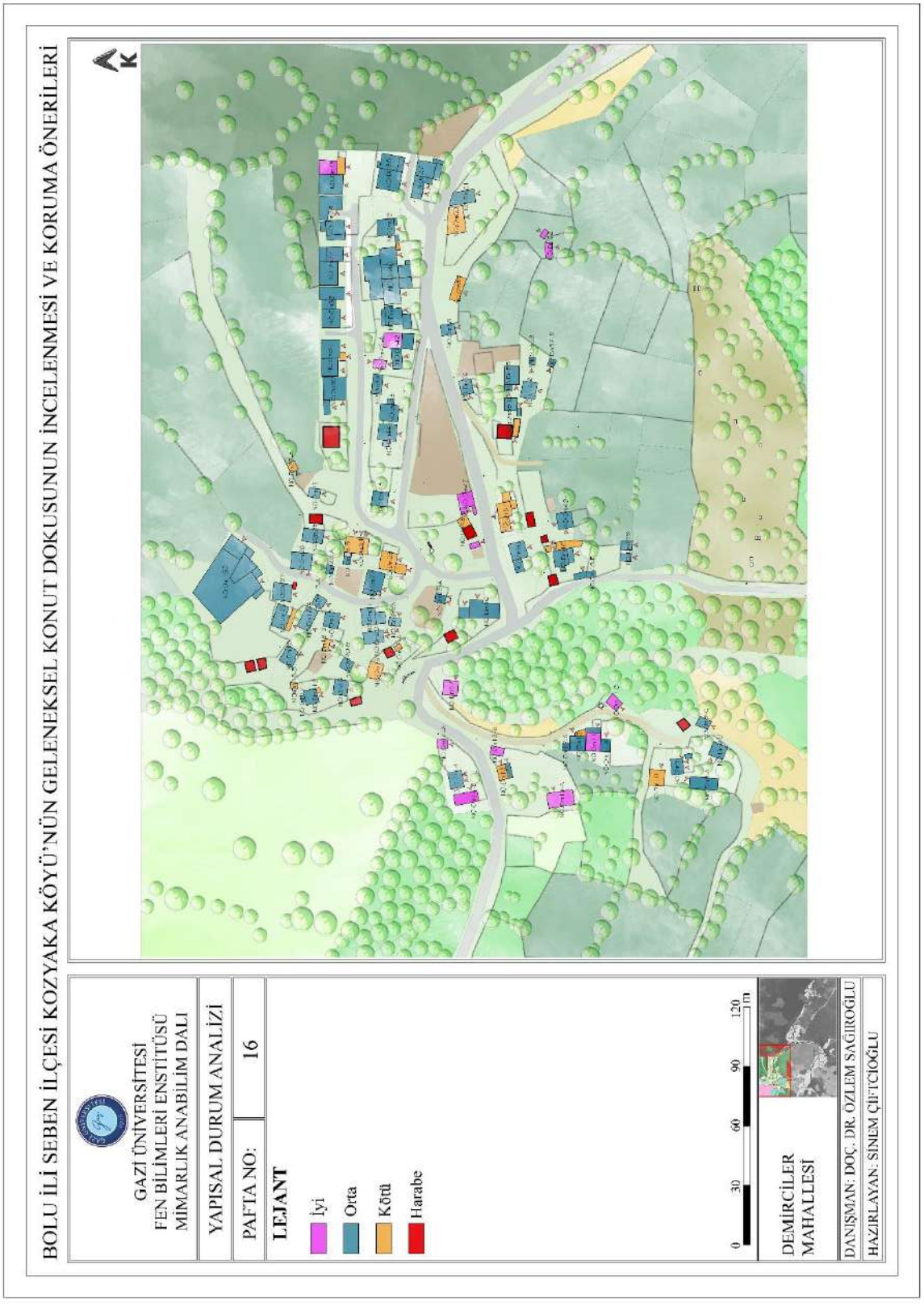
DANIŞMAN: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU

HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

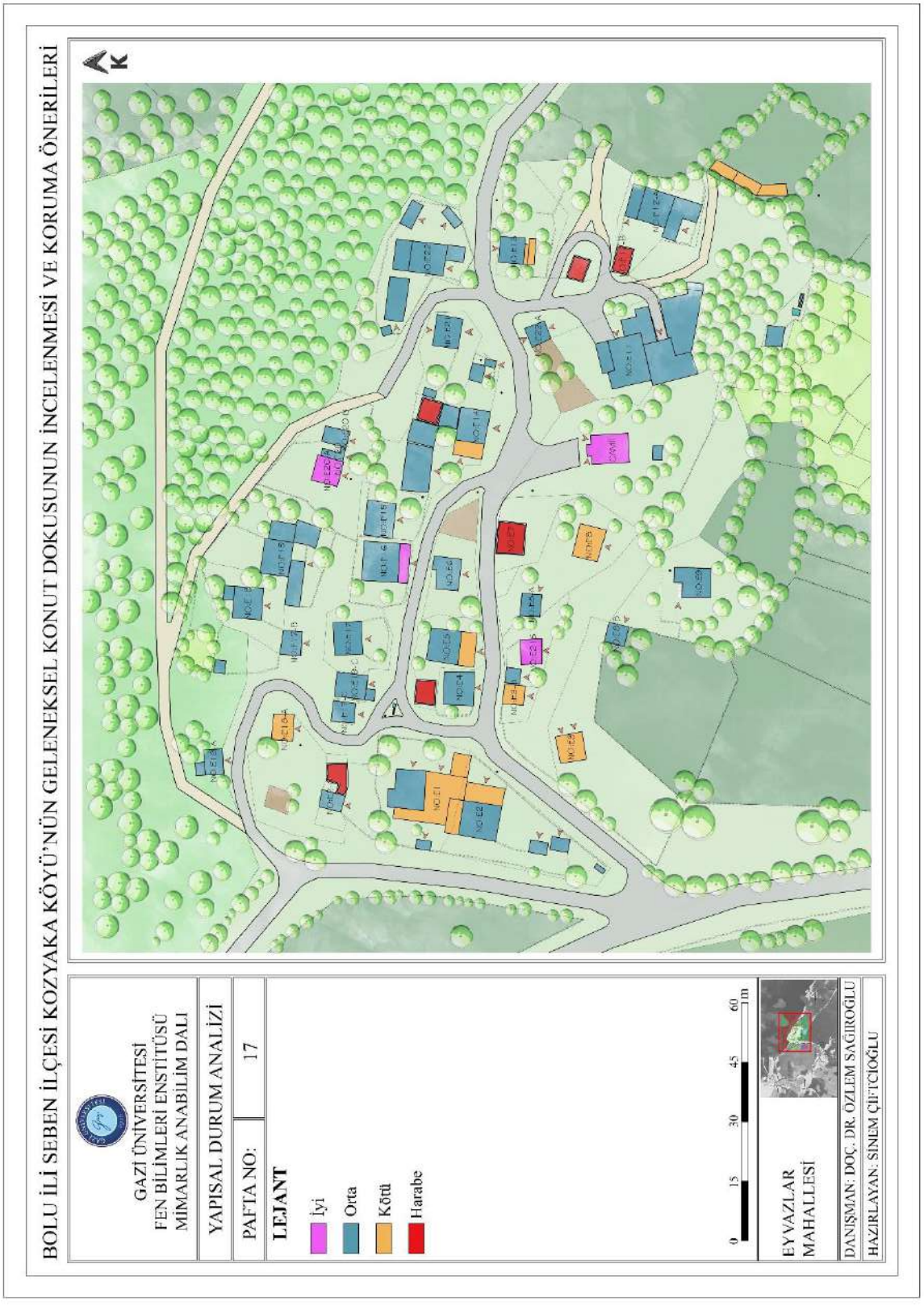
Ek-24. Çavuşlar ve Dere Mahallesi yapısal durum analizi



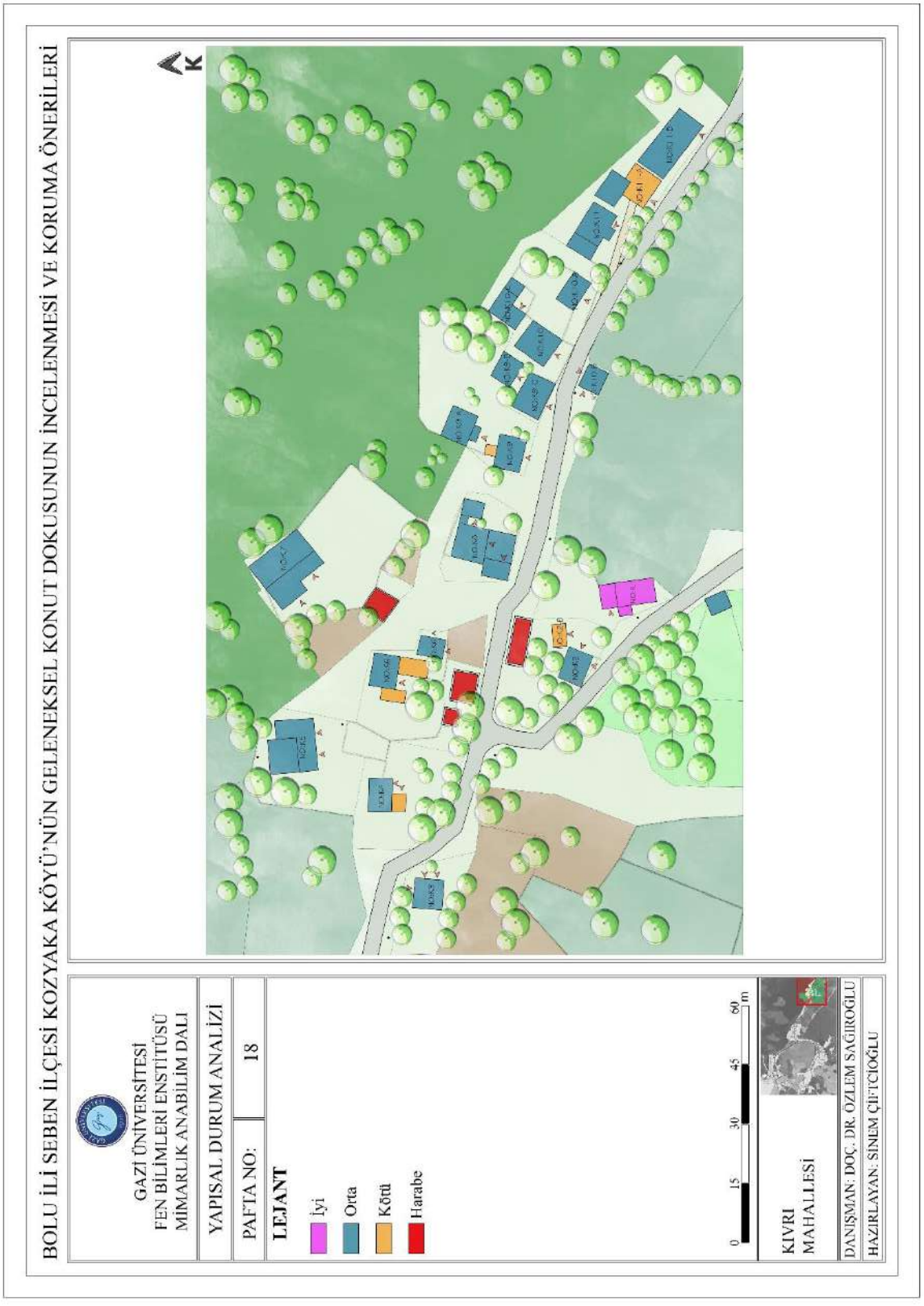
Ek-25. Demirciler Mahallesi yapısal durum analizi



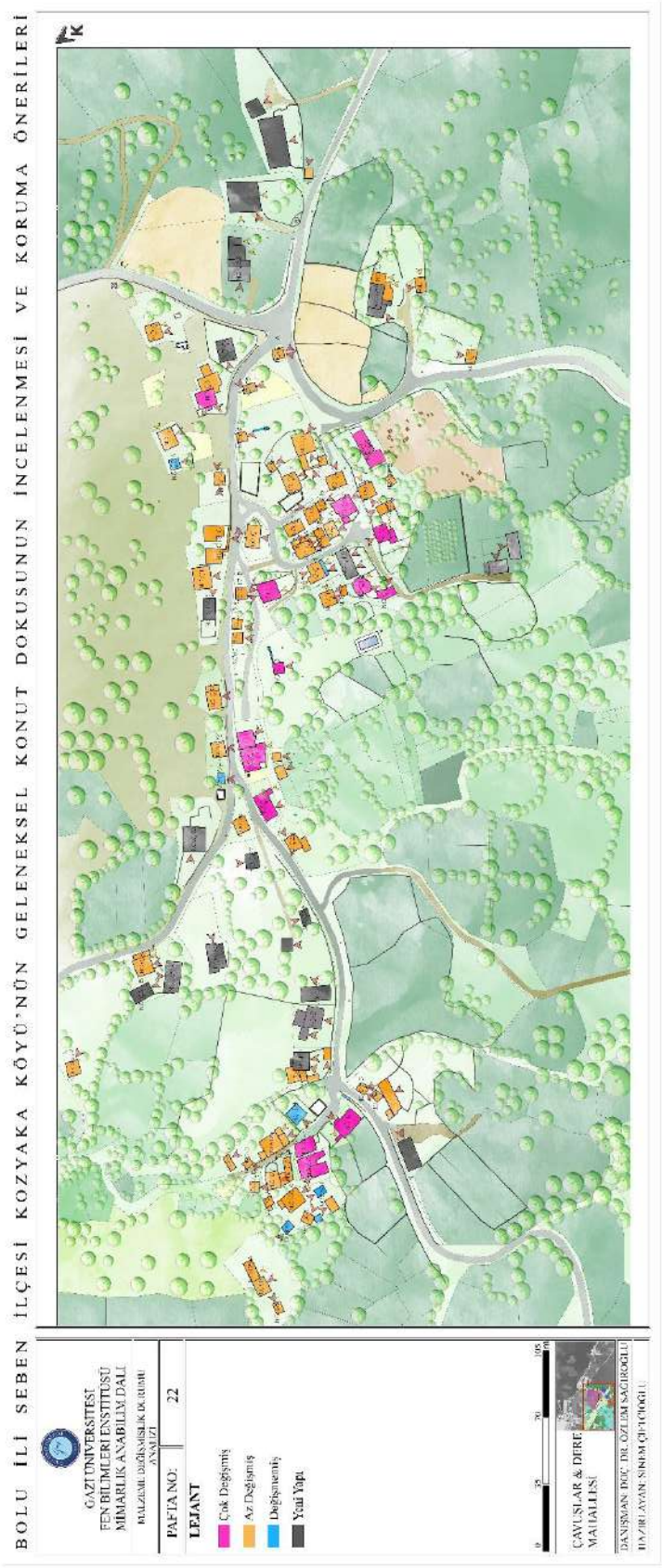
Ek-26. Eyvazlar Mahallesi yapısal durum analizi



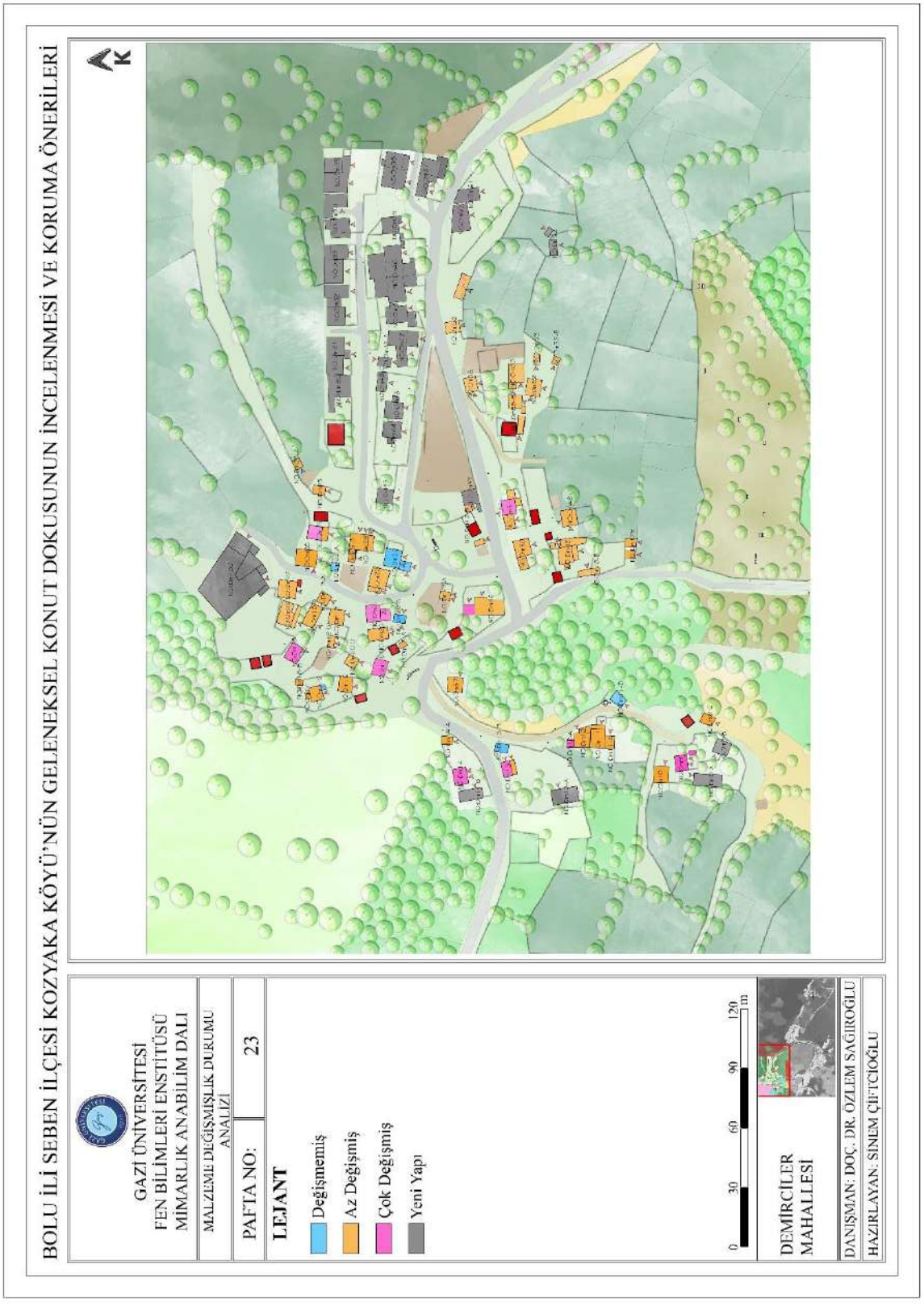
Ek-27. Kıvrı Mahallesi yapısal durum analizi



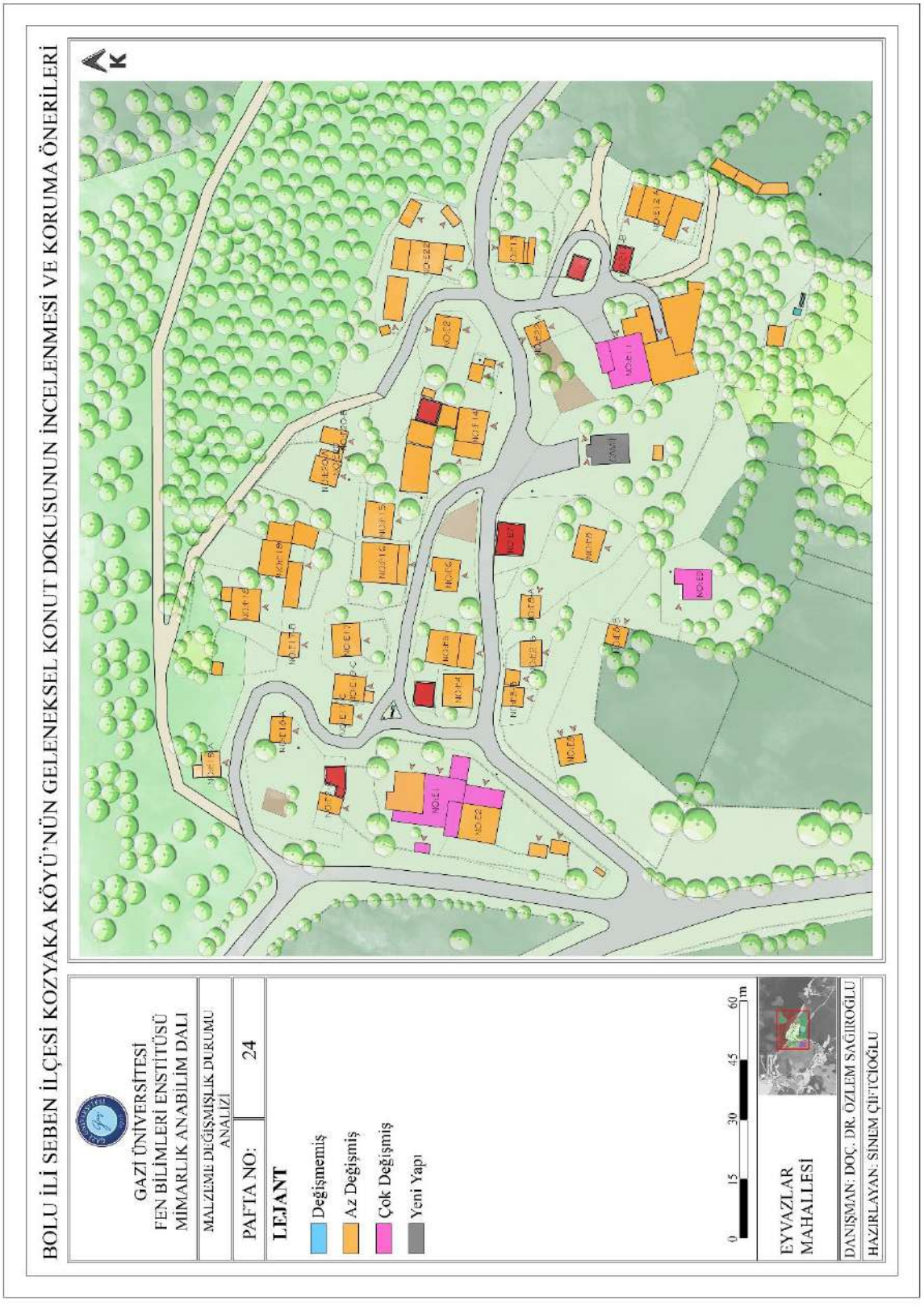
Ek-28. Çavuşlar ve Dere Mahallesi malzeme değişmişlik durumu analizi



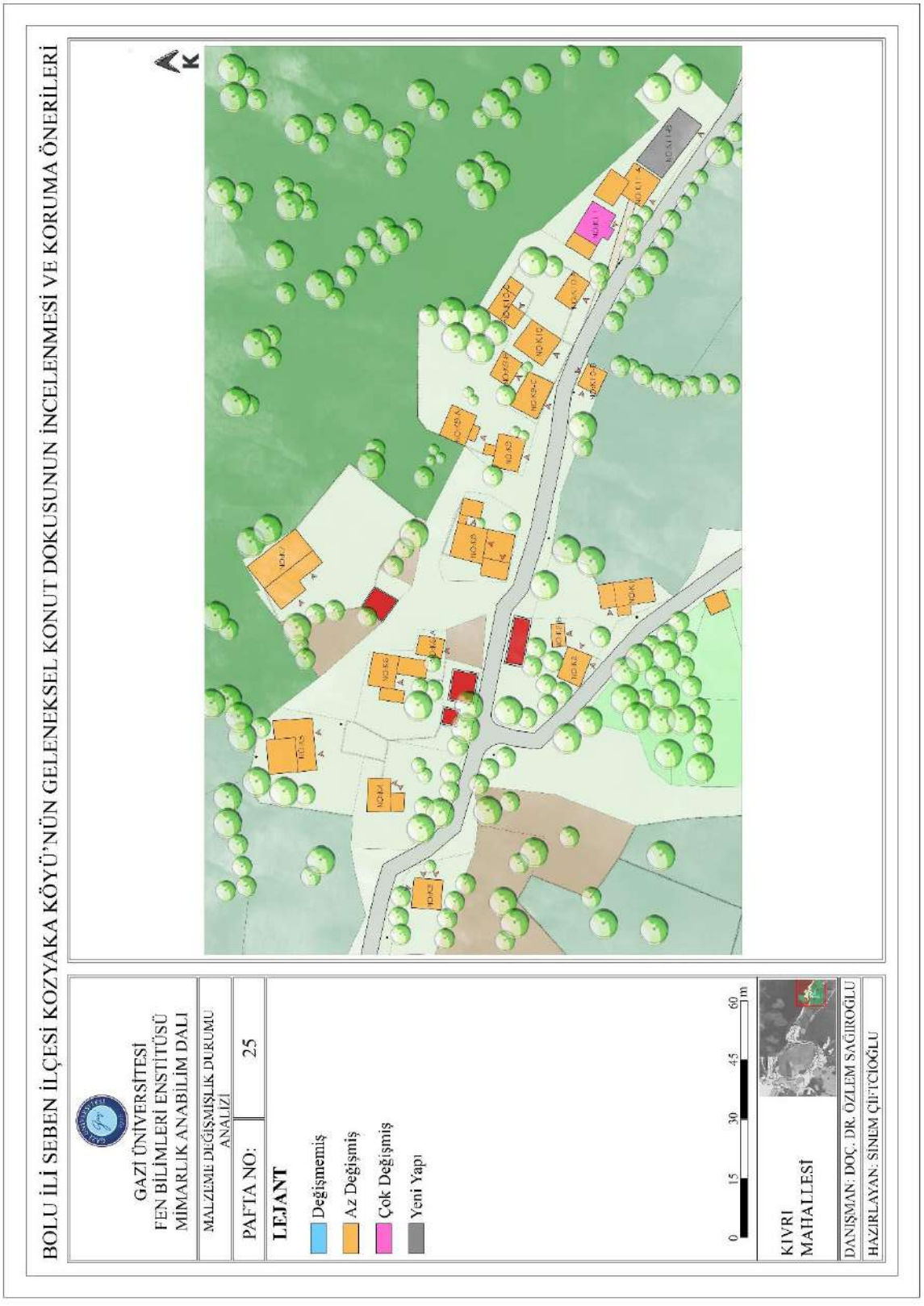
Ek-29. Demirciler Mahallesi malzeme değişmişlik durumu analizi



Ek-30. Eyvazlar Mahallesi malzeme değişmişlik durumu analizi



Ek-31. Kıvrı Mahallesi malzeme değişmişlik durumu analizi



EK-32. Çevresel değerler paftası

BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ

GAZİ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI

ÇEVRESEL DEĞERLER PAFTASI

PAFTA NO:	25

LEJANT

- Yapı
- Yapı Girişi
- No:D8 Kapı Numarası
- Yeşil Alan
- Mezarlık
- Asfalt Yol

- Odak Özellikli Konutlar
- Cephe Silueti Meydana Getiren Yapı Grubu
- Sokak Siluetine Katkı Sağlayan Cephe
- Özgün Camiler
- Okul Yapısı
- Kapalı Vista
- Açık Vista

Ölçek: 1/5000

DANIŞMAN: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU

HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-33. Çevresel değerler paftası 2

BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ

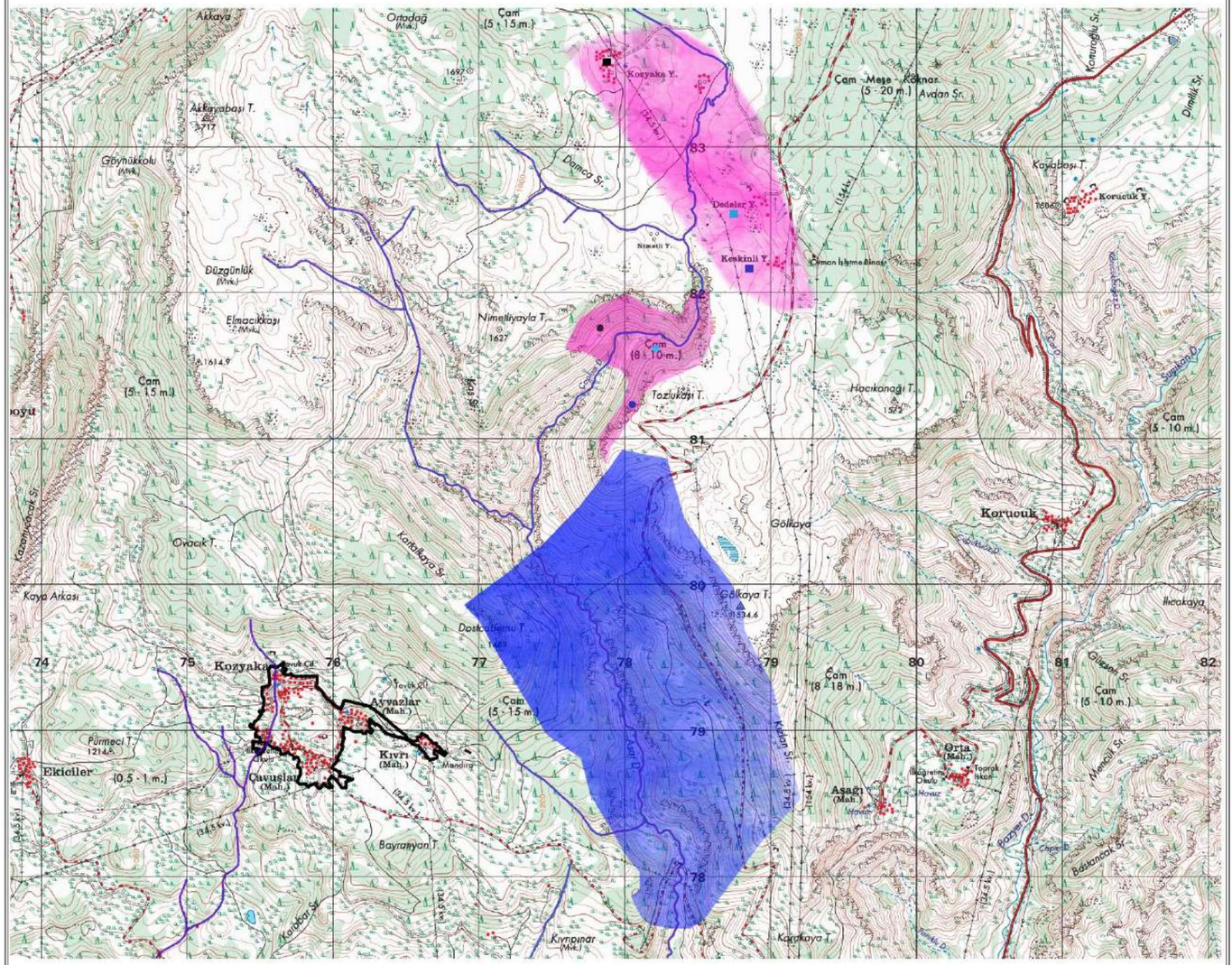
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI

ÇEVRESEL DEĞERLER PAFTASI 2

PAFTA NO:	26

LEJANT

- Fosil Ormanı
- Yaylalar
- Kozyaka Avu Yaylası
- Dedeler Avu Yaylası
- Keskinli Avu Yaylası
- Kozyaka Yaylası
- Dedeler Yaylası
- Keskinli Yaylası
- Nehir
- Köy Sınırı



DANIŞMAN: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU

HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-34. Alan sorunları analizi paftası

BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ

GAZİ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI

ALAN SORUNLARI ANALİZİ

PAFTA NO:	27

LEJANT

- Yapı
- Yapi Girişi
- No:D8 Kapı Numarası
- Yeşil Alan
- Mezarlık
- Asfalt Yol
- Müdahale Alanı Sınırı
- Toprak Yol
- Otopark Sorunu
- Dokuya Uyumsuz Bahçe Duvarı
- Kötü Durumda Bahçe Duvarı
- Artık Malzeme Yığını
- Eğimli Yol
- Harabe Durumda Olan Yapılar
- Terkedilmiş Yapılar
- İşlenmeyen Tarlalar & Bahçeler

Ölçek: 1/5000

DANIŞMAN: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU

HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-35. Potansiyeller paftası

BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ

GAZİ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI

POTANSİYELLER PAFTASI
(ALAN - YAPI)

PAFTA NO:	28

LEJANT

- Yol
- Yapı Girişi
- No:D8 Kapı Numarası
- Yeşil Alan
- Mezarlık

ALAN
- Meydan Nitelikli
- Yeni Tasarımlara Uygun
- Yeni Yapılanmaya Uygun

YAPI
- Kullanılan
- Sağlam
- Hasarlı

Ölçek: 1/5000

DANIŞMAN: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU

HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-36. Dış ve iç tespit fişi analizi

BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ

GAZİ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI

DIŞ & İÇ TESPİT FİŞİ

PAFTA NO:	29

LEJANT

- Yapi Girişi
- No:D8 Kapı Numarası
- Yeşil Alan
- Mezarlık
- Asfalt Yol

- Dış Tespit Fişi Yapılan Yapılar
- İç Tespit Fişi Yapılanlar
- Tespite Girmeyen Yapılar

Ölçek: 1/5000

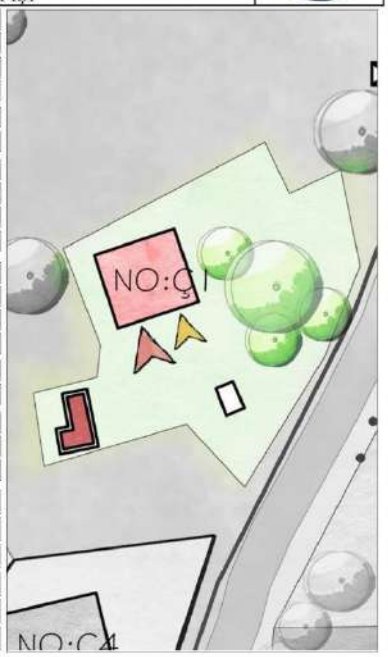
DANIŞMAN: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU

HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-37. Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
1	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN			KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / ÇAVUŞLAR		
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 110/41/1			YAPIYA GİRİLME DURUMU	EVET [X]	HAYIR [ ]
TESCİL DURUMU		TESCİLLİ [ ] TESCİLSİZ [ ]	TESCİL ÖNERİSİ [X]		
YAPI İŞLEVİ	KONUT [X]	CAMİ [ ] İMAM EVİ [ ] OKUL [ ]	ORMAN EVİ [ ]		
YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI [X]		DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI [ ]	
	YENİ YAPI [ ]			EKLENTİ [X]	
YAPI DURUM	İYİ [ ]		MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ [ ]	
	ORTA [X]			AZ DEĞİŞMİŞ [X]	
	KÖTÜ [ ]			DEĞİŞMEMİŞ [ ]	
	HARABE [ ]			YENİ YAPI [ ]	
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS [X]		YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS [X]	
	BETONARME [ ]			BETONARME [ ]	
	YIĞMA KAGİR [ ]			YIĞMA KAGİR [ ]	
	YIĞMA MOLOZ TAŞ [X]			YIĞMA MOLOZ TAŞ [ ]	
SIVA DURUMU	VAR (BAĞDADİ) [ ]	VAR (KEREVİZ) [ ]	DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (DOLU) [X]	TUĞLA (DELİKLİ) [ ]
	VAR (DÜZ SIVA) [ ]	YOK [X]		BRİKET [ ]	AHŞAP (DİZEME) [ ]
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALATURKA [X]		KAT SAYISI	1 KATLI [ ]	
	MARSİLYA [X]			2 KATLI [X]	
	METAL (GALVANİZ SAC) [ ]			3 KATLI [ ]	
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON [ ]		YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU	
	MERDİVEN [ ]			UYUMLU [X] UYUMSUZ [ ]	
	ÇIKMA [X]			YAPININ MİMARİSİ	
	AHŞAP PENCERE KAPESİ [ ]			UYUMLU [X] UYUMSUZ [ ]	
	AHŞAP KORKULUK [ ]			YAPININ MALZEMESİ	
	BAHÇE KAPISI [ ]			UYUMLU [ ] UYUMSUZ [X]	
	PAYANDA [ ]				



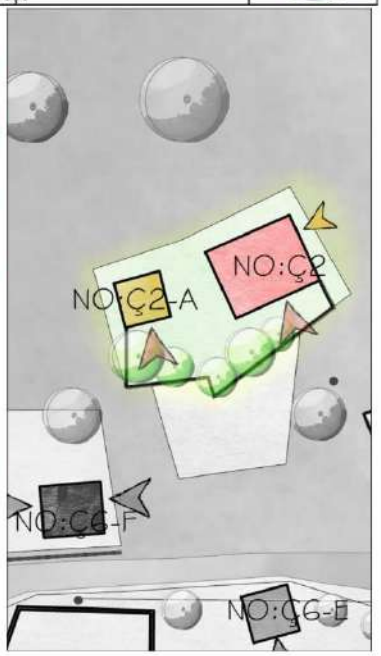
TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU — HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-37. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
2	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN			KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / ÇAVUŞLAR		
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 110/39/2			YAPIYA GİRİLME DURUMU	EVET X	HAYIR
TESCİL DURUMU			TESCİLLİ	TESCİLSİZ	TESCİL ÖNERİSİ X
YAPI İŞLEVİ	KONUT X	CAMİ	İMAM EVİ	OKUL	ORMAN EVİ

YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI X		DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI X	
	YENİ YAPI			EKLENTİ X	
YAPI DURUM	İYİ		MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ	
	ORTA X			AZ DEĞİŞMİŞ X	
	KÖTÜ			DEĞİŞMEMİŞ	
	HARABE			YENİ YAPI	
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS X		YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS X	
	BETONARME			BETONARME	
	YIĞMA KAGİR			YIĞMA KAGİR	
	YIĞMA MOLOZ TAŞ X			YIĞMA MOLOZ TAŞ	
SIVA DURUMU	VAR (BAĞDADİ)	VAR (KİREÇ)	DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (DOLU)	TUĞLA (DELİKLİ)
	VAR (DÜZ SIVA)	YOK X		BRİKET	AHŞAP (DOLGUMÜ) X
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALATURKA		KAT SAYISI	1 KATLI	
	MARSİLYA			2 KATLI	
	METAL (GALVANİZ SAC) X			3 KATLI X	
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON X		YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU	
	MERDİVEN			UYUMLU X	UYUMSUZ
	ÇIKMA X			YAPININ MİMARİSİ	
	AHŞAP PENCERE KAFESİ			UYUMLU X	UYUMSUZ
	AHŞAP KORKULUK X			YAPININ MALZEMESİ	
	BAHÇE KAPISI X			UYUMLU	UYUMSUZ X
	PAYANDA X				

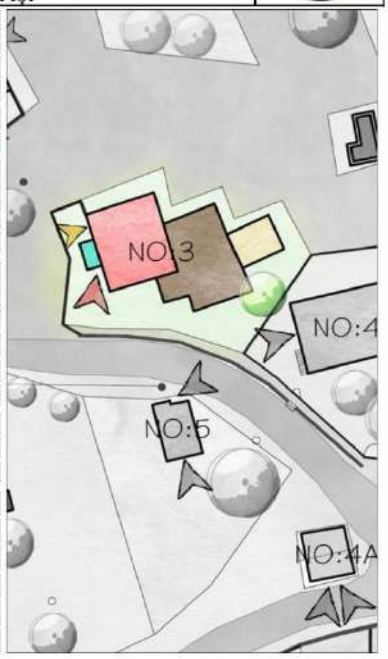


TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU — HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-37. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
3	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN			KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / ÇAVUŞLAR		
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 110/43/3			YAPIYA GİRİLME DURUMU	EVET ☐	HAYIR ☒
TESCİL DURUMU			TESCİLLİ ☐	TESCİL SİZ ☒	TESCİL ÖNERİSİ ☐
YAPI İŞLEVİ	KONUT ☒	CAMİ ☐	İMAM EVİ ☐	OKUL ☐	ORMAN EVİ ☐
YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI ☒		DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI ☒	
	YENİ YAPI ☐			EKLENTİ ☒	
YAPI DURUM	İYİ ☐		MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ ☒	
	ORTA ☒			AZ DEĞİŞMİŞ ☐	
	KÖTÜ ☐			DEĞİŞMEMİŞ ☐	
	HARABE ☐			YENİ YAPI ☐	
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS ☒		YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS ☒	
	BETONARME ☐			BETONARME ☐	
	YIĞMA KAGİR ☐			YIĞMA KAGİR ☐	
	YIĞMA MOLOZ TAŞ ☒			YIĞMA MOLOZ TAŞ ☐	
SIVA DURUMU	VAR (BAĞDADİ) ☐	VAR (KEÇELİ) ☐	DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (DOLU) ☐	TUĞLA (DELİKLİ) ☐
	VAR (DÖŞ SIVA) ☐	YOK ☒		BRİKET ☐	AHŞAP (DİZİLİ) ☒
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALATURKA ☐		KAT SAYISI	1 KATLI ☐	
	MARSİLYA ☐			2 KATLI ☐	
	METAL (GALVANİZ SAC) ☒			3 KATLI ☒	
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON ☐		YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU	
	MERDİVEN ☐			UYUMLU ☒	UYUMSUZ ☐
	ÇIKMA ☒			YAPININ MİMARİSİ	
	AHŞAP PENCERE KAFESİ ☐			UYUMLU ☒	UYUMSUZ ☐
	AHŞAP KORKULUK ☐			YAPININ MALZEMESİ	
	BAHÇE KAPISI ☒			UYUMLU ☐	UYUMSUZ ☒
	PAYANDA ☐				

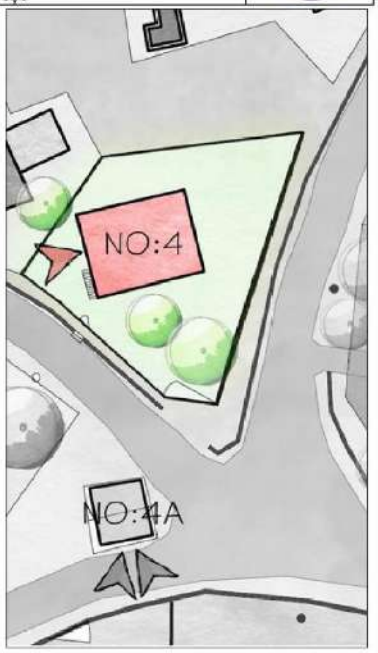


TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU	HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-37. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
4	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN			KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / ÇAVUŞLAR		
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 110/42/4			YAPIYA GİRİLME DURUMU	EVET ☐	HAYIR ☒
TESCİL DURUMU			TESCİLLİ ☐	TESCİLSİZ ☒	TESCİL ÖNERİSİ ☐
YAPI İŞLEVİ	KONUT ☒	CAMİ ☐	İMAM EVİ ☐	OKUL ☐	ORMAN EVİ ☐
YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI ☐ / YENİ YAPI ☒		DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI ☒ / EKLENTİ ☒	
YAPI DURUM	İYİ ☒ / ORTA ☐ / KÖTÜ ☐ / HARABE ☐		MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐ / AZ DEĞİŞMİŞ ☐ / DEĞİŞMEMİŞ ☐ / YENİ YAPI ☒	
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS ☐ / BETONARME ☐ / YIĞMA KAGİR ☐ / YIĞMA MOLOZ TAŞ ☒		YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS ☐ / BETONARME ☐ / YIĞMA KAGİR ☒ / YIĞMA MOLOZ TAŞ ☐	
SIVA DURUMU	VAR (SAĞLAM) ☐ VAR (RESİMLİ) ☐ / VAR (DÖKÜLMÜŞ) ☐ YOK ☒		DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (DOLU) ☐ TUĞLA (DELİKLİ) ☒ / BRİKET ☒ AHŞAP (DÜZENSİZ) ☒	
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALAFURKA ☐ / MARSİLYA ☒ / METAL (GALVANİZ SAC) ☐		KAT SAYISI	1 KATLI ☐ / 2 KATLI ☒ / 3 KATLI ☐	
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON ☒ / MERDİVEN ☒ / ÇIKMA ☐ / AHŞAP PENCERE KAFESİ ☐ / AHŞAP KORKULUK ☐ / BAHÇE KAPISI ☒ / PAYANDA ☐		YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU: UYUMLU ☒ UYUMSUZ ☐ / YAPININ MİMARİSİ: UYUMLU ☐ UYUMSUZ ☒ / YAPININ MALZEMESİ: UYUMLU ☐ UYUMSUZ ☒	



TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU — HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-37. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
5	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

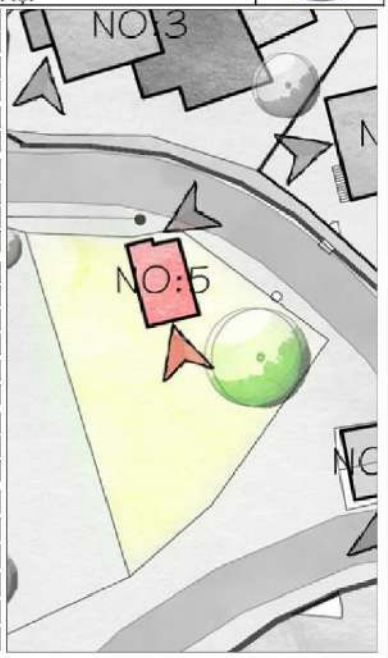
İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN — KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / ÇAVUŞLAR

ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 143/6/5 — YAPIYA GİRİLME DURUMU: EVET [X] HAYIR [ ]

TESCİL DURUMU: TESCİLLİ [ ] TESCİLSİZ [X] TESCİL ÖNERİSİ [ ]

YAPI İŞLEVİ: KONUT [X] CAMİ [ ] İMAM EVİ [ ] OKUL [ ] ORMAN EVİ [ ]

YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI [X]	DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI [ ]
	YENİ YAPI [ ]		EKLENTİ [ ]
YAPI DURUM	İYİ [ ]	MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ [ ]
	ORTA [ ]		AZ DEĞİŞMİŞ [X]
	KÖTÜ [X]		DEĞİŞMEMİŞ [ ]
	HARABE [ ]		YENİ YAPI [ ]
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS [X]	YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS [X]
	BETONARME [ ]		BETONARME [ ]
	YIĞMA KAGİR [ ]		YIĞMA KAGİR [ ]
	YIĞMA MOLOZ TAŞ [X]		YIĞMA MOLOZ TAŞ [ ]
SIVA DURUMU	VAR (BAĞDADİ) [ ] VAR (DİĞER) [ ]	DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (DOLU) [ ] TUĞLA (DELİKLİ) [ ]
	VAR (DÜZ SIVA) [ ] YOK [X]		BRİKET [ ] AHŞAP (DİĞER) [X]
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALATURKA [ ]	KAT SAYISI	1 KATLI [ ]
	MARSİLYA [ ]		2 KATLI [ ]
	METAL (GALVANİZ SAC) [X]		3 KATLI [X]
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON [ ]	YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU: UYUMLU [X] UYUMSUZ [ ]
	MERDİVEN [ ]		YAPININ MİMARİSİ: UYUMLU [X] UYUMSUZ [ ]
	ÇIKMA [X]		YAPININ MALZEMESİ: UYUMLU [ ] UYUMSUZ [X]
	AHŞAP PENCERE KAFESİ [X]		
	AHŞAP KORKULUK [ ]		
	BAHÇE KAPISI [ ]		
	PAYANDA [ ]		

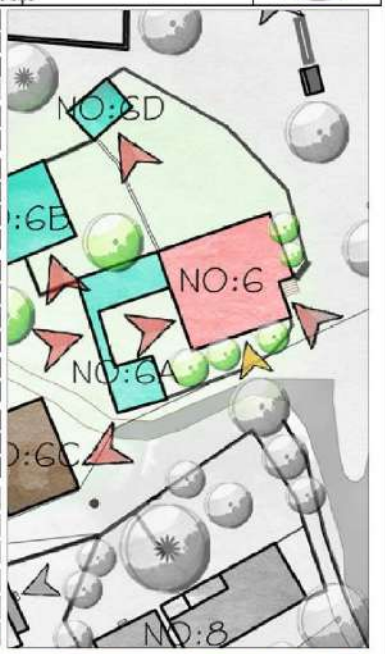


TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU — HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-37. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
6	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN		KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / ÇAVUŞLAR	
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 121/1/6		YAPIYA GİRİLME DURUMU	EVET X HAYIR
TESCİL DURUMU		TESCİLLİ X TESCİLSİZ	TESCİL ÖNERİSİ
YAPI İŞLEVİ	KONUT X CAMİ	İMAM EVİ OKUL	ORMAN EVİ
YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI X YENİ YAPI	DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI X EKLENTİ X
YAPI DURUM	İYİ X ORTA KÖTÜ HARABE	MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ AZ DEĞİŞMİŞ X DEĞİŞMEMİŞ YENİ YAPI
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS X BETONARME YIĞMA KAGİR YIĞMA MOLOZ TAŞ X	YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS X BETONARME YIĞMA KAGİR YIĞMA MOLOZ TAŞ
SIVA DURUMU	VAR (BAĞDADİ) VAR (KESİFİ) VAR (ÇİMENTO SIVA) YOK X	DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (DOLU) TUĞLA (DELİKLİ) BRİKET AHŞAP (DİZEME) X
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALATURKA MARSİLYA METAL (GALVANİZ SAC) X	KAT SAYISI	1 KATLI 2 KATLI 3 KATLI X
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON X MERDİVEN X ÇIKMA X AHŞAP PENCERE KAFESİ X AHŞAP KORKULUK X BAHÇE KAPISI X PAYANDA X	YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU UYUMLU X UYUMSUZ YAPININ MİMARİSİ UYUMLU X UYUMSUZ YAPININ MALZEMESİ UYUMLU UYUMSUZ X

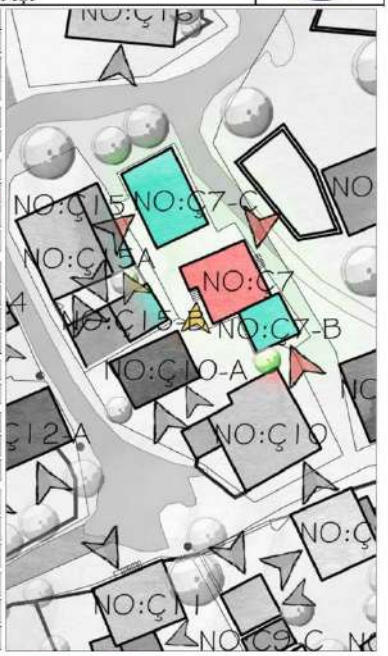


TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞİROĞLU — HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-37. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
7	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN		KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / ÇAVUŞLAR	
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 123/2/7		YAPIYA GİRİLME DURUMU	EVET ☐ HAYIR ☒
TESCİL DURUMU		TESCİLLİ ☐ TESCİLSİZ ☐	TESCİL ÖNERİSİ ☒
YAPI İŞLEVİ	KONUT ☒ CAMİ ☐ İMAM EVİ ☐ OKUL ☐		ORMAN EVİ ☐
YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI ☒ / YENİ YAPI ☐	DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI ☐ / EKLENTİ ☒
YAPI DURUM	İYİ ☒ / ORTA ☐ / KÖTÜ ☐ / HARABE ☐	MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐ / AZ DEĞİŞMİŞ ☒ / DEĞİŞMEMİŞ ☐ / YENİ YAPI ☐
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS ☒ / BETONARME ☐ / YIĞMA KAGİR ☐ / YIĞMA MOLOZ TAŞ ☒	YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS ☒ / BETONARME ☐ / YIĞMA KAGİR ☐ / YIĞMA MOLOZ TAŞ ☐
SIVA DURUMU	VAR (BAĞDADİ) ☐ VAR (KİREÇ) ☐ / VAR (ÇİMENTO SIVA) ☐ YOK ☒	DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (DOĞU) ☐ TUĞLA (BİBLİ) ☐ / BRİKET ☐ AHŞAP (YÖRE) ☒
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALATURKA ☒ / MARSİLYA ☐ / METAL (GALVANİZ SAC) ☒	KAT SAYISI	1 KATLI ☐ / 2 KATLI ☒ / 3 KATLI ☐
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON ☒ / MERDİVEN ☒ / ÇIKMA ☒ / AHŞAP PENCERE KAFESİ ☐ / AHŞAP KORKULUK ☒ / BAHÇE KAPISI ☐ / PAYANDA ☒	YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU: UYUMLU ☒ UYUMSUZ ☐ / YAPININ MİMARİSİ: UYUMLU ☒ UYUMSUZ ☐ / YAPININ MALZEMESİ: UYUMLU ☐ UYUMSUZ ☒



TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU — HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-37. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
8	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

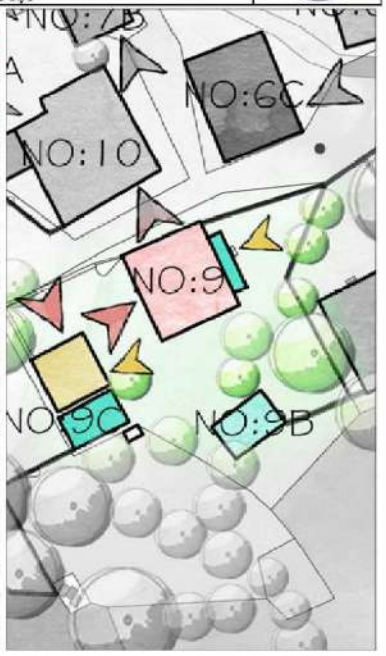
İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN			KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / ÇAVUŞLAR		
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 122/4/8			YAPIYA GİRİLME DURUMU	EVET [X]	HAYIR [ ]
TESCİL DURUMU			TESCİLLİ [ ]	TESCİLSİZ [ ]	TESCİL ÖNERİSİ [X]
YAPI İŞLEVİ	KONUT [ ]	CAMİ [X]	İMAM EVİ [ ]	OKUL [ ]	ORMAN EVİ [ ]
YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI [X]		DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI [X]	
	YENİ YAPI [ ]			EKLENTİ [X]	
YAPI DURUM	İYİ [X]		MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ [X]	
	ORTA [ ]			AZ DEĞİŞMİŞ [ ]	
	KÖTÜ [ ]			DEĞİŞMEMİŞ [ ]	
	HARABE [ ]			YENİ YAPI [ ]	
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS [X]		YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS [X]	
	BETONARME [ ]			BETONARME [ ]	
	YIĞMA KAGİR [ ]			YIĞMA KAGİR [ ]	
	YIĞMA MOLOZ TAŞ [X]			YIĞMA MOLOZ TAŞ [ ]	
SIVA DURUMU	VAR (BAĞDADİ) [ ]	VAR (KESİTİ) [ ]	DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (DOLU) [ ]	TUĞLA (DELİKLİ) [X]
	VAR (DÜZ SIVA) [X]	YOK [ ]		BRİKET [ ]	AHŞAP İSKELE [ ]
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALATURKA [ ]		KAT SAYISI	1 KATLI [ ]	
	MARSİLYA [X]			2 KATLI [X]	
	METAL (GALVANİZ SAC) [ ]			3 KATLI [ ]	
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON [ ]		YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU	
	MERDİVEN [X]			UYUMLU [X]	UYUMSUZ [ ]
	ÇIKMA [ ]			YAPININ MİMARİSİ	
	AHŞAP PENCERE KAFESİ [ ]			UYUMLU [X]	UYUMSUZ [ ]
	AHŞAP KORKULUK [ ]			YAPININ MALZEMESİ	
	BAHÇE KAPISI [X]			UYUMLU [ ]	UYUMSUZ [X]
	PAYANDA [ ]				

TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU	HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-37. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
9	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN			KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / ÇAVUŞLAR		
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 122/3/9			YAPIYA GİRİLME DURUMU	EVET ☐	HAYIR ☒
TESCİL DURUMU			TESCİLLİ ☐	TESCİLSİZ ☐	TESCİL ÖNERİSİ ☒
YAPI İŞLEVİ	KONUT ☒	CAMİ ☐	İMAM EVİ ☐	OKUL ☐	ORMAN EVİ ☐
YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI ☒		DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI ☒	
	YENİ YAPI ☐			EKLENTİ ☒	
YAPI DURUM	İYİ ☒		MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐	
	ORTA ☐			AZ DEĞİŞMİŞ ☒	
	KÖTÜ ☐			DEĞİŞMEMİŞ ☐	
	HARABE ☐			YENİ YAPI ☐	
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS ☒		YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS ☒	
	BETONARME ☐			BETONARME ☐	
	YIĞMA KAGİR ☐			YIĞMA KAGİR ☐	
	YIĞMA MOLOZ TAŞ ☒			YIĞMA MOLOZ TAŞ ☐	
SIVA DURUMU	VAR (BADANALI) ☐	VAR (KESİPÇİ) ☐	DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (DOLU) ☐	TUĞLA (DELİKLİ) ☐
	VAR (DÜZ SIVA) ☐	YOK ☒		BRİKET ☐	AHŞAP (DİKİŞME) ☒
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALATURKA ☐		KAT SAYISI	1 KATLI ☐	
	MARSİLYA ☒			2 KATLI ☐	
	METAL (GALVANİZ SAC) ☐			3 KATLI ☒	
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON ☐		YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU	
	MERDİVEN ☐			UYUMLU ☒	UYUMSUZ ☐
	ÇIKMA ☒			YAPININ MİMARİSİ	
	AHŞAP PENCERE KAFESİ ☐			UYUMLU ☒	UYUMSUZ ☐
	AHŞAP KORKULUK ☐			YAPININ MALZEMESİ	
	BAHÇE KAPISI ☒			UYUMLU ☐	UYUMSUZ ☒
	PAYANDA ☐				

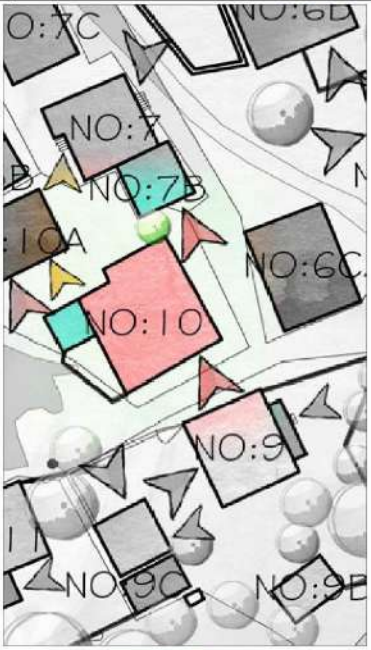


TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU	HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-37. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
10	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN		KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / ÇAVUŞLAR	
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 123/3/10		YAPIYA GİRİLME DURUMU	EVET [X] HAYIR [ ]
TESCİL DURUMU		TESCİLLİ [ ] TESCİLSİZ [X]	TESCİL ÖNERİSİ [ ]
YAPI İŞLEVİ	KONUT [X] CAMİ [ ]	İMAM EVİ [ ] OKUL [ ]	ORMAN EVİ [ ]
YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI [X] / YENİ YAPI [ ]	DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI [X] / EKLENTİ [X]
YAPI DURUM	İYİ [ ] / ORTA [X] / KÖTÜ [ ] / HARABE [ ]	MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ [X] / AZ DEĞİŞMİŞ [ ] / DEĞİŞMEMİŞ [ ] / YENİ YAPI [ ]
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS [X] / BETONARME [ ] / YIĞMA KAGİR [ ] / YIĞMA MOLOZ TAŞ [X]	YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS [X] / BETONARME [ ] / YIĞMA KAGİR [ ] / YIĞMA MOLOZ TAŞ [ ]
SIVA DURUMU	VAR (SAĞLAM) [ ] VAR (KEREVİŞ) [X] / VAR (ÇİMENTO SIVA) [X] YOK [X]	DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (TOZLU) [ ] TUĞLA (DELİKLİ) [X] / BRİKET [ ] AHŞAP (DİKİLME) [X]
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALATURKA [ ] / MARSİLYA [X] / METAL (GALVANİZ SAC) [X]	KAT SAYISI	1 KATLI [ ] / 2 KATLI [X] / 3 KATLI [ ]
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON [X] / MERDİVEN [X] / ÇIKMA [ ] / AHŞAP PENCERE KAFESİ [ ] / AHŞAP KORKULUK [X] / BAHÇE KAPISI [ ] / PAYANDA [ ]	YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU: UYUMLU [X] UYUMSUZ [ ] YAPININ MİMARİSİ: UYUMLU [X] UYUMSUZ [ ] YAPININ MALZEMESİ: UYUMLU [ ] UYUMSUZ [X]



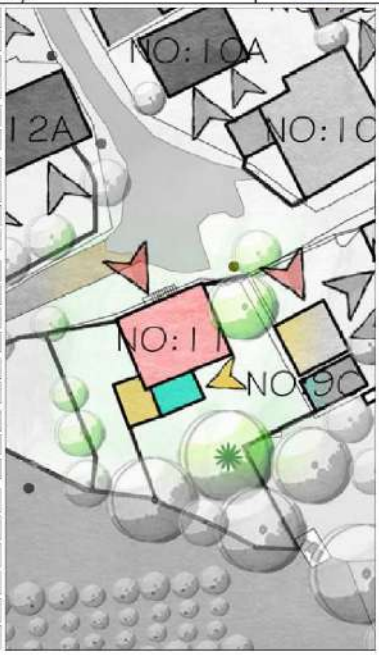
TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU — HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-37. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
11	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN			KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / ÇAVUŞLAR		
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 122/2/11			YAPIYA GİRİLME DURUMU	EVET ☐	HAYIR ☒
TESCİL DURUMU			TESCİLLİ ☐	TESCİLSİZ ☐	TESCİL ÖNERİSİ ☒
YAPI İŞLEVİ	KONUT ☒	CAMİ ☐	İMAM EVİ ☐	OKUL ☐	ORMAN EVİ ☐

YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI	☒	DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI	☒
	YENİ YAPI	☐		EKLENTİ	☒
YAPI DURUM	İYİ	☐	MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ	☒
	ORTA	☒		AZ DEĞİŞMİŞ	☐
	KÖTÜ	☐		DEĞİŞMEMİŞ	☐
	HARABE	☐		YENİ YAPI	☐
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS	☒	YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS	☒
	BETONARME	☐		BETONARME	☐
	YIĞMA KAGİR	☐		YIĞMA KAGİR	☐
	YIĞMA MOLOZ TAŞ	☒		YIĞMA MOLOZ TAŞ	☐
SIVA DURUMU	VAR (BAĞDADİ) ☐ VAR (ÇİMENTO)	☐	DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (DOLU) ☐ TUĞLA (DELİKLİ)	☐
	VAR (DÜZ SIVA) ☒ YOK	☐		BRİKET ☐ AHŞAP (DİKME)	☒
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALAATURKA	☐	KAT SAYISI	1 KATLI	☐
	MARSİLYA	☒		2 KATLI	☒
	METAL (GALVANİZ SAC)	☐		3 KATLI	☐
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON	☐	YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU	
	MERDİVEN	☒		UYUMLU ☒ UYUMSUZ	☐
	ÇIKMA	☒		YAPININ MİMARİSİ	
	AHŞAP PENCERE KAFESİ	☐		UYUMLU ☒ UYUMSUZ	☐
	AHŞAP KORKULUK	☒		YAPININ MALZEMESİ	
	BAHÇE KAPISI	☒		UYUMLU ☐ UYUMSUZ	☒
	PAYANDA	☐			



TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU	HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-37. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
12	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN		KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / ÇAVUŞLAR	
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 124/3/12		YAPIYA GİRİLME DURUMU	EVET ☐ HAYIR ☒
TESCİL DURUMU		TESCİLLİ ☐ TESCİLSİZ ☒	TESCİL ÖNERİSİ ☐
YAPI İŞLEVİ	KONUT ☒ CAMİ ☐	İMAM EVİ ☐ OKUL ☐	ORMAN EVİ ☐

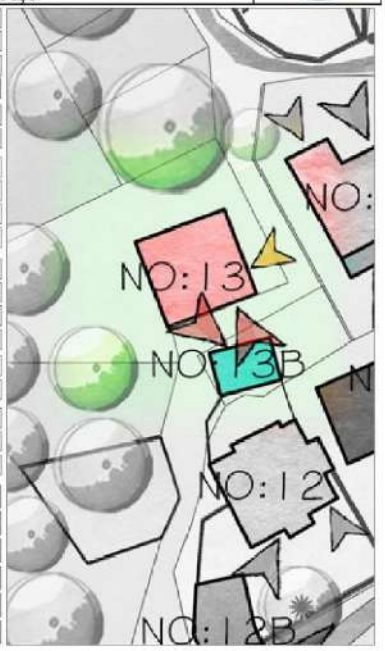
YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI ☒ / YENİ YAPI ☐	DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI ☒ / EKLENTİ ☒
YAPI DURUM	İYİ ☐ / ORTA ☒ / KÖTÜ ☐ / HARABE ☐	MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ ☒ / AZ DEĞİŞMİŞ ☐ / DEĞİŞMEMİŞ ☐ / YENİ YAPI ☐
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS ☒ / BETONARME ☐ / YIĞMA KAGİR ☐ / YIĞMA MOLOZ TAŞ ☒	YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS ☒ / BETONARME ☐ / YIĞMA KAGİR ☐ / YIĞMA MOLOZ TAŞ ☐
SIVA DURUMU	VAR (BAĞDADİ) ☐ VAR (KESİTİÇ) ☒ / VAR (DÜZ SIVA) ☐ YOK ☒	DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (DOLU) ☒ TUĞLA (DELİKLİ) ☐ / BRİKET ☐ AHŞAP (DİĞER) ☒
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALATURKA ☐ / MARSİLYA ☐ / METAL (OLUKLU SAC) ☒	KAT SAYISI	1 KATLI ☐ / 2 KATLI ☒ / 3 KATLI ☐
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON ☒ / MERDİVEN ☐ / ÇIKMA ☐ / AHŞAP PENCERE KAFESİ ☒ / AHŞAP KORKULUK ☒ / BAHÇE KAPISI ☒ / PAYANDA ☐	YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU: UYUMLU ☒ UYUMSUZ ☐ / YAPININ MİMARİSİ: UYUMLU ☒ UYUMSUZ ☐ / YAPININ MALZEMESİ: UYUMLU ☐ UYUMSUZ ☒

TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU	HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-37. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
13	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN		KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / ÇAVUŞLAR	
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 122/14/13		YAPIYA GİRİLME DURUMU	EVET [X] HAYIR [ ]
TESCİL DURUMU		TESCİLLİ [ ] TESCİLSİZ [ ]	TESCİL ÖNERİSİ [X]
YAPI İŞLEVİ	KONUT [X] CAMİ [ ] İMAM EVİ [ ] OKUL [ ] ORMAN EVİ [ ]		
YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI [X] / YENİ YAPI [ ]	DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI [X] / BKLENTİ [X]
YAPI DURUM	İYİ [ ] / ORTA [ ] / KÖTÜ [X] / HARABE [ ]	MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ [ ] / AZ DEĞİŞMİŞ [X] / DEĞİŞMEMİŞ [ ] / YENİ YAPI [ ]
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS [X] / BETONARME [ ] / YIĞMA KAGİR [ ] / YIĞMA MOLOZ TAŞ [X]	YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS [X] / BETONARME [ ] / YIĞMA KAGİR [ ] / YIĞMA MOLOZ TAŞ [ ]
SIVA DURUMU	VAR (BAĞDADİ) [ ] VAR (KİREÇ) [ ] VAR (DÜZ SIVA) [ ] YOK [X]	DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (DOLU) [ ] TUĞLA (DELİKLİ) [ ] BRİKET [ ] AHŞAP (DİKEY) [X]
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALATURKA [ ] / MARSİLYA [ ] / METAL (GALVANİZ SAC) [X]	KAT SAYISI	1 KATLI [ ] / 2 KATLI [ ] / 3 KATLI [X]
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON [ ] / MERDİVEN [ ] / ÇIKMA [X] / AHŞAP PENCERE KAFESİ [ ] / AHŞAP KORKULUK [ ] / BAHÇE KAPISI [ ] / PAYANDA [ ]	YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU: UYUMLU [X] UYUMSUZ [ ] YAPININ MİMARİSİ: UYUMLU [X] UYUMSUZ [ ] YAPININ MALZEMESİ: UYUMLU [ ] UYUMSUZ [X]



TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU	HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-37. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
14	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

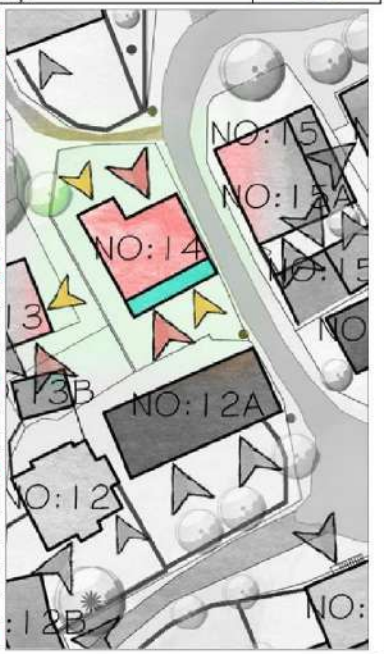
İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN — KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / ÇAVUŞLAR

ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 124/1/14 — YAPIYA GİRİLME DURUMU: EVET [ ] HAYIR [X]

TESCİL DURUMU: TESCİLLİ [ ] TESCİLSİZ [ ] TESCİL ÖNERİSİ [X]

YAPI İŞLEVİ: KONUT [X] CAMİ [ ] İMAM EVİ [ ] OKUL [ ] ORMAN EVİ [ ]

YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI [X] YENİ YAPI [ ]	DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI [X] EKLENTİ [X]
YAPI DURUM	İYİ [X] ORTA [ ] KÖTÜ [ ] HARABE [ ]	MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ [ ] AZ DEĞİŞMİŞ [X] DEĞİŞMEMİŞ [ ] YENİ YAPI [ ]
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS [X] BETONARME [ ] YIĞMA KAGİR [ ] YIĞMA MOLOZ TAŞ [X]	YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS [X] BETONARME [ ] YIĞMA KAGİR [ ] YIĞMA MOLOZ TAŞ [ ]
SIVA DURUMU	VAR (BAĞDADI) [ ] VAR (KIRIFIÇ) [ ] VAR (DÜZ SIVA) [ ] YOK [X]	DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (DOLU) [ ] TUĞLA (DELİKLİ) [ ] BRİKET [ ] AHŞAP (DİZEMİR) [X]
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALATURKA [ ] MARSİLYA [ ] METAL (GALVANİZ SAC) [X]	KAT SAYISI	1 KATLI [ ] 2 KATLI [ ] 3 KATLI [X]
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON [ ] MERDİVEN [X] ÇIKMA [X] AHŞAP PENCERE KAFESİ [X] AHŞAP KORKULUK [ ] BAHÇE KAPISI [ ] PAYANDA [ ]	YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU UYUMLU [X] UYUMSUZ [ ] YAPININ MİMARİSİ UYUMLU [X] UYUMSUZ [ ] YAPININ MALZEMESİ UYUMLU [ ] UYUMSUZ [X]

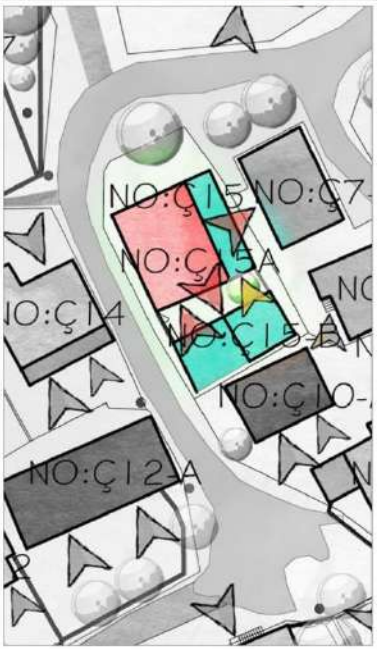


TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU — HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-37. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
15	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN		KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / ÇAVUŞLAR	
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 123/1/15		YAPIYA GİRİLME DURUMU	EVET ☐ HAYIR ☒
TESCİL DURUMU		TESCİLLİ ☐ TESCİLSİZ ☐	TESCİL ÖNERİSİ ☒
YAPI İŞLEVİ	KONUT ☒ CAMİ ☐ İMAM EVİ ☐ OKUL ☐ ORMAN EVİ ☐		
YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI ☒ / YENİ YAPI ☐	DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI ☒ / EKLENTİ ☒
YAPI DURUM	İYİ ☒ / ORTA ☐ / KÖTÜ ☐ / HARABE ☐	MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐ / AZ DEĞİŞMİŞ ☒ / DEĞİŞMEMİŞ ☐ / YENİ YAPI ☐
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS ☒ / BETONARME ☐ / YIĞMA KAGİR ☐ / YIĞMA MOLOZ TAŞ ☒	YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS ☒ / BETONARME ☐ / YIĞMA KAGİR ☐ / YIĞMA MOLOZ TAŞ ☐
SIVA DURUMU	VAR (BAĞDADİ) ☐ VAR (KİREÇ) ☐ / VAR (ÇİMENTO) ☐ YOK ☒	DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (DOLU) ☐ TUĞLA (DELİKLİ) ☐ / BRİKET ☐ AHŞAP (DİKME) ☒
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALATURKA ☒ / MARSİLYA ☐ / METAL (GALVANİZ SAC) ☒	KAT SAYISI	1 KATLI ☐ / 2 KATLI ☒ / 3 KATLI ☐
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON ☐ / MERDİVEN ☐ / ÇIKMA ☒ / AHŞAP PENCERE KAFESİ ☒ / AHŞAP KORKULUK ☐ / BAHÇE KAPISI ☐ / PAYANDA ☐	YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU: UYUMLU ☒ UYUMSUZ ☐ / YAPININ MİMARİSİ: UYUMLU ☒ UYUMSUZ ☐ / YAPININ MALZEMESİ: UYUMLU ☐ UYUMSUZ ☒

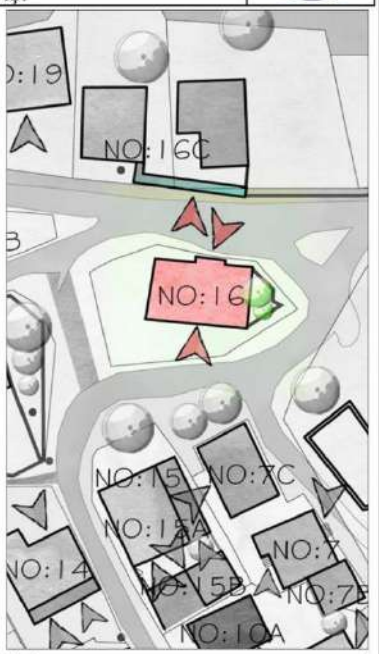


TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU	HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-37. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
16	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN		KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / ÇAVUŞLAR	
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 139/1/16		YAPIYA GİRİLME DURUMU	EVET X HAYIR
TESCİL DURUMU		TESCİLLİ	TESCİLSİZ	TESCİL ÖNERİSİ X
YAPI İŞLEVİ	KONUT X CAMİ	İMAM EVİ	OKUL	ORMAN EVİ
YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI X	DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI X
	YENİ YAPI		EKLENTİ X
YAPI DURUM	İYİ X	MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ
	ORTA		AZ DEĞİŞMİŞ X
	KÖTÜ		DEĞİŞMEMİŞ
	HARABE		YENİ YAPI
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS X	YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS X
	BETONARME		BETONARME
	YIĞMA KAGİR		YIĞMA KAGİR
	YIĞMA MOLOZ TAŞ X		YIĞMA MOLOZ TAŞ
SIVA DURUMU	VAR (SAĞLAM) VAR (KISMİ)	DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (DOLU) TUĞLA (DELİKLİ)
	VAR (DÜZ SÜVA) YOK X		BRİKET AHŞAP (KERESTE) X
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALATURKA	KAT SAYISI	1 KATLI
	MARSİLYA		2 KATLI
	METAL (GALVANİZ SAC) X		3 KATLI X
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON	YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU
	MERDİVEN X		UYUMLU X UYUMSUZ
	ÇIKMA X		YAPININ MİMARİSİ
	AHŞAP PENCERE KAFESİ X		UYUMLU X UYUMSUZ
	AHŞAP KORKULUK		YAPININ MALZEMESİ
	BAHÇE KAPISI		UYUMLU UYUMSUZ X
	PAYANDA		

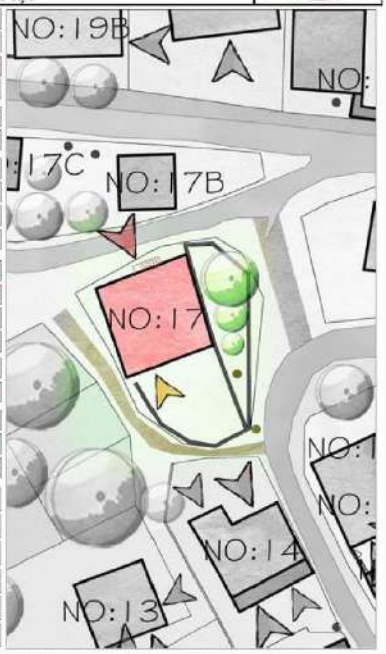


TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU — HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTÇİOĞLU

EK-37. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
17	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN			KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / ÇAVUŞLAR		
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 125/1/17			YAPIYA GİRİLME DURUMU	EVET [X]	HAYIR [ ]
TESCİL DURUMU			TESCİLLİ [ ]	TESCİLSİZ [ ]	TESCİL ÖNERİSİ [X]
YAPI İŞLEVİ	KONUT [X]	CAMİ [ ]	İMAM EVİ [ ]	OKUL [ ]	ORMAN EVİ [ ]
YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI [X]		DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI [X]	
	YENİ YAPI [ ]			EKLENTİ [X]	
YAPI DURUM	İYİ [X]		MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ [X]	
	ORTA [ ]			AZ DEĞİŞMİŞ [ ]	
	KÖTÜ [ ]			DEĞİŞMEMİŞ [ ]	
	HARABE [ ]			YENİ YAPI [ ]	
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS [X]		YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS [X]	
	BETONARME [ ]			BETONARME [ ]	
	YIĞMA KAGİR [ ]			YIĞMA KAGİR [ ]	
	YIĞMA MOLOZ TAŞ [X]			YIĞMA MOLOZ TAŞ [ ]	
SIVA DURUMU	VAR (BAĞDADİ) [ ]	VAR (KESİP) [ ]	DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (DOLU) [ ]	TUĞLA (DELİKLİ) [ ]
	VAR (DÜZ SIVA) [X]	YOK [ ]		BRİKET [ ]	AHŞAP [X]
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALATURKA [ ]		KAT SAYISI	1 KATLI [ ]	
	MARSİLYA [X]			2 KATLI [X]	
	METAL (GALVANİZ SAC) [ ]			3 KATLI [ ]	
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON [ ]		YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU	
	MERDİVEN [X]			UYUMLU [X]	UYUMSUZ [ ]
	ÇIKMA [X]			YAPININ MİMARİSİ	
	AHŞAP PENCERE KAPESİ [X]			UYUMLU [X]	UYUMSUZ [ ]
	AHŞAP KORKULUK [ ]			YAPININ MALZEMESİ	
	BAHÇE KAPISI [ ]			UYUMLU [ ]	UYUMSUZ [X]
	PAYANDA [X]				



TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU	HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-37. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
18	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

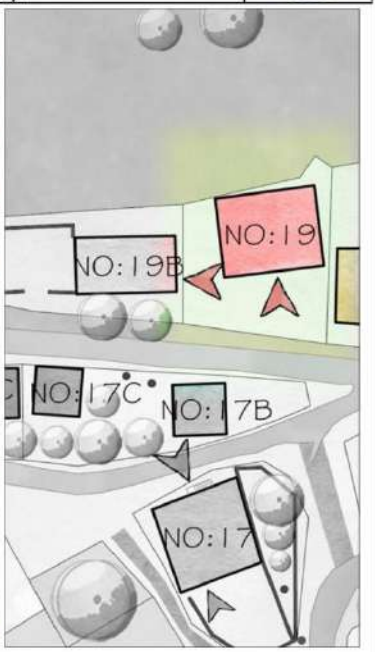
İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN — KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / ÇAVUŞLAR

ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 110/46/19 — YAPIYA GİRİLME DURUMU: EVET [X] HAYIR [ ]

TESCİL DURUMU: TESCİLLİ [ ] TESCİLSİZ [ ] TESCİL ÖNERİSİ [X]

YAPI İŞLEVİ: KONUT [X] CAMİ [ ] İMAM EVİ [ ] OKUL [ ] ORMAN EVİ [ ]

YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI [X] YENİ YAPI [ ]	DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI [ ] EKLENTİ [X]
YAPI DURUM	İYİ [ ] ORTA [ ] KÖTÜ [X] HARABE [ ]	MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ [ ] AZ DEĞİŞMİŞ [X] DEĞİŞMEMİŞ [ ] YENİ YAPI [ ]
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS [X] BETONARME [ ] YIĞMA KAGİR [ ] YIĞMA MOLOZ TAŞ [X]	YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS [X] BETONARME [ ] YIĞMA KAGİR [ ] YIĞMA MOLOZ TAŞ [ ]
SIVA DURUMU	VAR (BAĞDADI) [ ] VAR (KERPİÇ) [ ] VAR (DÜZ SIVA) [ ] YOK [X]	DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (DOLU) [ ] TUĞLA (DELİKLİ) [ ] BRİKET [ ] AHŞAP (DİZİRME) [X]
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALATURKA [X] MARSİLYA [ ] METAL (GALVANİZ SAC) [X]	KAT SAYISI	1 KATLI [ ] 2 KATLI [ ] 3 KATLI [X]
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON [ ] MERDİVEN [ ] ÇIKMA [X] AHŞAP PENCERE KAFESİ [ ] AHŞAP KORKULUK [ ] BAHÇE KAPISI [ ] PAYANDA [ ]	YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU UYUMLU [X] UYUMSUZ [ ] YAPININ MİMARİSİ UYUMLU [X] UYUMSUZ [ ] YAPININ MALZEMESİ UYUMLU [ ] UYUMSUZ [X]

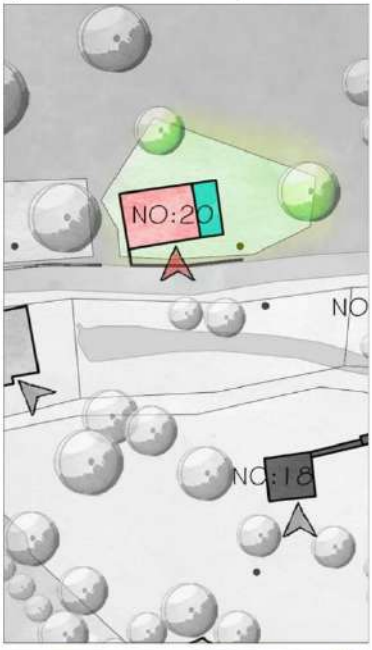


TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU — HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-37. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
19	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN		KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / ÇAVUŞLAR	
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 110/48/20		YAPIYA GİRİLME DURUMU	EVET ☐ HAYIR ☒
TESCİL DURUMU		TESCİLLİ ☐ TESCİLSİZ ☐	TESCİL ÖNERİSİ ☒
YAPI İŞLEVİ	KONUT ☒ CAMİ ☐	İMAM EVİ ☐ OKUL ☐	ORMAN EVİ ☐
YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI ☒ / YENİ YAPI ☐	DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI ☒ / EKLENTİ ☒
YAPI DURUM	İYİ ☐ / ORTA ☒ / KÖTÜ ☐ / HARABE ☐	MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐ / AZ DEĞİŞMİŞ ☒ / DEĞİŞMEMİŞ ☐ / YENİ YAPI ☐
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS ☒ / BETONARME ☐ / YIĞMA KAGİR ☐ / YIĞMA MOLOZ TAŞ ☒	YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS ☒ / BETONARME ☐ / YIĞMA KAGİR ☐ / YIĞMA MOLOZ TAŞ ☐
SIVA DURUMU	VAR (SAĞDAN) ☐ VAR (SIVAPIÇ) ☒ / VAR (DUZ SIVA) ☐ YOK ☒	DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (DOLU) ☐ TUĞLA (DELİKLİ) ☐ / BRİKET ☐ AHŞAP (DOLMA) ☒
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALATURKA ☒ / MARSİLYA ☐ / METAL (GALVANİZ SAC) ☒	KAT SAYISI	1 KATLI ☐ / 2 KATLI ☒ / 3 KATLI ☐
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON ☐ / MERDİVEN ☐ / ÇIKMA ☒ / AHŞAP PENCERE KAFESİ ☐ / AHŞAP KORKULUK ☐ / BAHÇE KAPISI ☐ / PAYANDA ☐	YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU: UYUMLU ☒ UYUMSUZ ☐ / YAPININ MİMARİSİ: UYUMLU ☒ UYUMSUZ ☐ / YAPININ MALZEMESİ: UYUMLU ☐ UYUMSUZ ☒

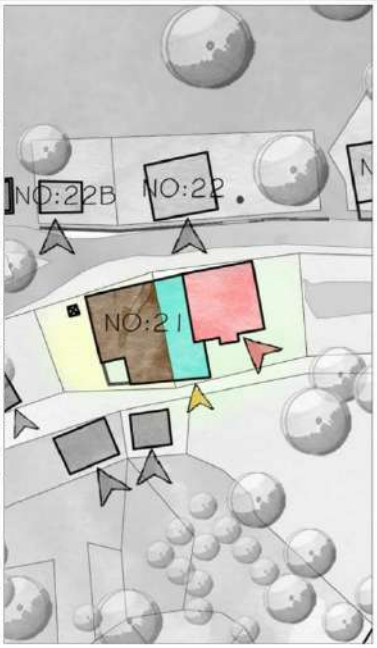


TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU — HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-37. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
20	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN			KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / ÇAVUŞLAR		
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 138/2/21			YAPIYA GİRİLME DURUMU	EVET ☐	HAYIR ☒
TESCİL DURUMU			TESCİLLİ ☐	TESCİLSİZ ☐	TESCİL ÖNERİSİ ☒
YAPI İŞLEVİ	KONUT ☒	CAMİ ☐	İMAM EVİ ☐	OKUL ☐	ORMAN EVİ ☐
YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI ☒		DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI ☒	
	YENİ YAPI ☐			EKLENTİ ☒	
YAPI DURUM	İYİ ☐		MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ ☒	
	ORTA ☒			AZ DEĞİŞMİŞ ☐	
	KÖTÜ ☐			DEĞİŞMEMİŞ ☐	
	HARABE ☐			YENİ YAPI ☐	
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS ☒		YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS ☒	
	BETONARME ☐			BETONARME ☐	
	YIĞMA KAGİR ☐			YIĞMA KAGİR ☐	
	YIĞMA MOLOZ TAŞ ☒			YIĞMA MOLOZ TAŞ ☐	
SIVA DURUMU	VAR (BAĞDADİ) ☐	VAR (KEÇİPÇ) ☐	DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (DOLU) ☐	TUĞLA (DELİKLİ) ☒
	VAR (DÜZ SIVA) ☒	YOK ☒		BRİKET ☐	AHŞAP (DİZME) ☒
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALATURKA ☐		KAT SAYISI	1 KATLI ☐	
	MARSİLYA ☐			2 KATLI ☒	
	METAL (GALVANİZ SAC) ☒			3 KATLI ☐	
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON ☒		YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU	
	MERDİVEN ☐			UYUMLU ☒	UYUMSUZ ☐
	ÇIKMA ☒			YAPININ MİMARİSİ	
	AHŞAP PENCERE KAFESİ ☐			UYUMLU ☒	UYUMSUZ ☐
	AHŞAP KORKULUK ☐			YAPININ MALZEMESİ	
	BAHÇE KAPISI ☒			UYUMLU ☐	UYUMSUZ ☒
	PAYANDA ☐				

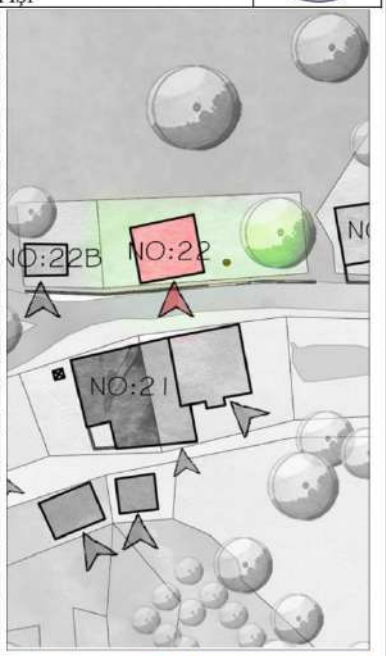


TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU	HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-37. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
21	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN			KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / ÇAVUŞLAR		
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI:110/49/22			YAPIYA GİRİLME DURUMU	EVET ☐	HAYIR ☒
TESCİL DURUMU			TESCİLLİ ☐	TESCİLSİZ ☐	TESCİL ÖNERİSİ ☒
YAPI İŞLEVİ	KONUT ☒	CAMİ ☐	İMAM EVİ ☐	OKUL ☐	ORMAN EVİ ☐
YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI ☒		DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI ☐	
	YENİ YAPI ☐			EKLENTİ ☒	
YAPI DURUM	İYİ ☐		MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐	
	ORTA ☒			AZ DEĞİŞMİŞ ☒	
	KÖTÜ ☐			DEĞİŞMEMİŞ ☐	
	HARABE ☐			YENİ YAPI ☐	
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS ☒		YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS ☒	
	BETONARME ☐			BETONARME ☐	
	YIĞMA KAGİR ☐			YIĞMA KAGİR ☐	
	YIĞMA MOLOZ TAŞ ☒			YIĞMA MOLOZ TAŞ ☐	
SIVA DURUMU	VAR (BAĞDADİ) ☐	VAR (GEÇME) ☐	DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (DOLU) ☐	TUĞLA (DELİKLİ) ☐
	VAR (DÜZ SIVA) ☐	YOK ☒		BRİKET ☐	AHŞAP (DİĞERLERİ) ☒
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALATURKA ☐		KAT SAYISI	1 KATLI ☐	
	MARSİLYA ☒			2 KATLI ☒	
	METAL (GALVANİZ SAC) ☐			3 KATLI ☐	
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON ☐		YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU	
	MERDİVEN ☐			UYUMLU ☒	UYUMSUZ ☐
	ÇIKMA ☒			YAPININ MİMARİSİ	
	AHŞAP PENCERE KAFESİ ☐			UYUMLU ☒	UYUMSUZ ☐
	AHŞAP KORKULUK ☐			YAPININ MALZEMESİ	
	BAHÇE KAPISI ☐			UYUMLU ☐	UYUMSUZ ☒
	PAYANDA ☐				

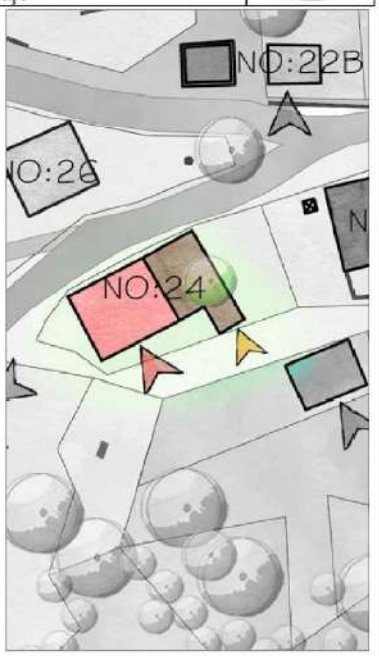


TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU — HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-37. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
22	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN		KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / ÇAVUŞLAR	
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 138/1/24		YAPIYA GİRİLME DURUMU	EVET ☐ HAYIR ☒
TESCİL DURUMU		TESCİLLİ ☐ TESCİLSİZ ☐ TESCİL ÖNERİSİ ☒	
YAPI İŞLEVİ	KONUT ☒ CAMİ ☐ İMAM EVİ ☐ OKUL ☐ ORMAN EVİ ☐		
YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI ☒	DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI ☒
	YENİ YAPI ☐		EKLENTİ ☒
YAPI DURUM	İYİ ☐	MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ ☒
	ORTA ☒		AZ DEĞİŞMİŞ ☐
	KÖTÜ ☐		DEĞİŞMEMİŞ ☐
	HARABE ☐		YENİ YAPI ☐
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS ☒	YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS ☒
	BETONARME ☐		BETONARME ☐
	YIĞMA KAGİR ☐		YIĞMA KAGİR ☐
	YIĞMA MOLOZ TAŞ ☒		YIĞMA MOLOZ TAŞ ☐
SIVA DURUMU	VAR (BAĞDADI) ☐ VAR (KIRHÇ) ☐	DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (DOLU) ☐ TUĞLA (DELİKLİ) ☐
	VAR (DÜZ SIVA) ☐ YOK ☒		BRİKET ☐ AHŞAP (DİZEME) ☒
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALATURKA ☐	KAT SAYISI	1 KATLI ☐
	MARSİLYA ☒		2 KATLI ☒
	METAL (GALVANİZ SAC) ☒		3 KATLI ☐
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON ☐	YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU
	MERDİVEN ☐		UYUMLU ☒ UYUMSUZ ☐
	ÇIKMA ☒		YAPININ MİMARİSİ
	AHŞAP PENCERE KAFESİ ☐		UYUMLU ☒ UYUMSUZ ☐
	AHŞAP KORKULUK ☐		YAPININ MALZEMESİ
	BAHÇE KAPISI ☒		UYUMLU ☐ UYUMSUZ ☒
	PAYANDA ☐		



TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-37. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
23	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

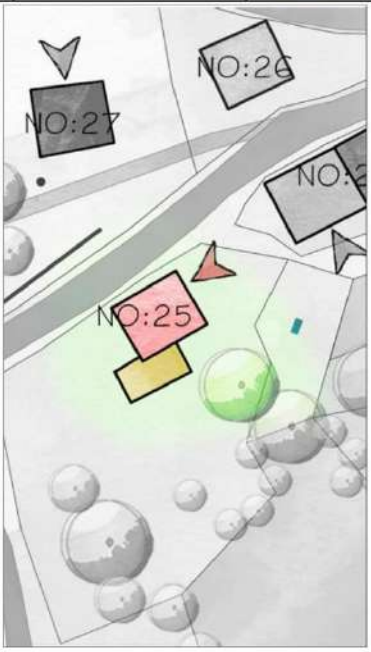
İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN — KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / ÇAVUŞLAR

ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 122/22/25 — YAPIYA GİRİLME DURUMU: EVET [ ] HAYIR [X]

TESCİL DURUMU: TESCİLLİ [ ] TESCİLSİZ [ ] TESCİL ÖNERİSİ [X]

YAPI İŞLEVİ: KONUT [X] CAMİ [ ] İMAM EVİ [ ] OKUL [ ] ORMAN EVİ [ ]

YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI [X] YENİ YAPI [ ]	DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI [X] EKLENTİ [X]
YAPI DURUM	İYİ [X] ORTA [ ] KÖTÜ [ ] HARABE [ ]	MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ [ ] AZ DEĞİŞMİŞ [X] DEĞİŞMEMİŞ [ ] YENİ YAPI [ ]
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS [X] BETONARME [ ] YIĞMA KAGİR [ ] YIĞMA MOLOZ TAŞ [X]	YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS [X] BETONARME [ ] YIĞMA KAGİR [ ] YIĞMA MOLOZ TAŞ [ ]
SIVA DURUMU	VAR (BAĞDADI) [ ] VAR (KEFFİÇ) [ ] VAR (DÜZ SIVA) [ ] YOK [X]	DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (DOLU) [ ] TUĞLA (DELİKLİ) [ ] BRİKET [ ] AHŞAP (DİZEME) [X]
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALATURKA [ ] MARSİLYA [X] METAL (GALVANİZ SAC) [ ]	KAT SAYISI	1 KATLI [ ] 2 KATLI [X] 3 KATLI [ ]
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON [ ] MERDİVEN [ ] ÇIKMA [X] AHŞAP PENCERE KAFESİ [ ] AHŞAP KORKULUK [ ] BAHÇE KAPISI [X] PAYANDA [ ]	YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU UYUMLU [X] UYUMSUZ [ ] YAPININ MİMARİSİ UYUMLU [X] UYUMSUZ [ ] YAPININ MALZEMESİ UYUMLU [ ] UYUMSUZ [X]

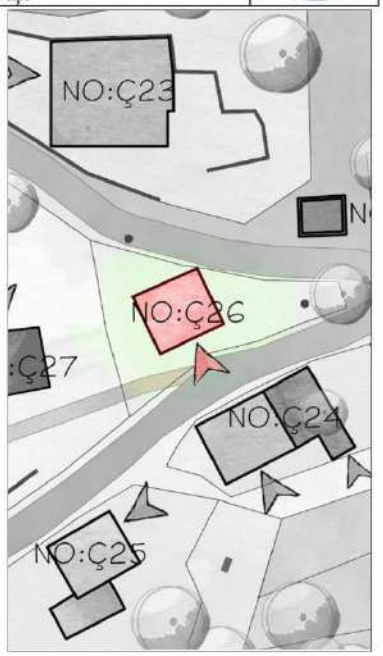


TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU — HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-37. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
24	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN			KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / ÇAVUŞLAR		
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 137/6/26			YAPIYA GİRİLME DURUMU	EVET ☐	HAYIR ☒
TESCİL DURUMU			TESCİLLİ ☐	TESCİLSİZ ☐	TESCİL ÖNERİSİ ☒
YAPI İŞLEVİ	KONUT ☒	CAMİ ☐	İMAM EVİ ☐	OKUL ☐	ORMAN EVİ ☐
YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI ☒		DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI ☐	
	YENİ YAPI ☐			EKLENTİ ☐	
YAPI DURUM	İYİ ☒		MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐	
	ORTA ☐			AZ DEĞİŞMİŞ ☒	
	KÖTÜ ☐			DEĞİŞMEMİŞ ☐	
	HARABE ☐			YENİ YAPI ☐	
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS ☒		YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS ☒	
	BETONARME ☐			BETONARME ☐	
	YIĞMA KAGİR ☐			YIĞMA KAGİR ☐	
	YIĞMA MOLOZ TAŞ ☒			YIĞMA MOLOZ TAŞ ☐	
SIVA DURUMU	VAR (SAĞLAM) ☐	VAR (KISMEN) ☐	DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (DOLU) ☐	TUĞLA (DELİKLİ) ☐
	VAR (ÇIPLAK) ☐	YOK ☒		BRİKET ☐	AHŞAP (DİZİLMİŞ) ☒
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALATURKA ☐		KAT SAYISI	1 KATLI ☐	
	MARSİLYA ☒			2 KATLI ☒	
	METAL (GALVANİZ SAC) ☐			3 KATLI ☐	
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON ☐		YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU	
	MERDİVEN ☐			UYUMLU ☒	UYUMSUZ ☐
	ÇIKMA ☒			YAPININ MİMARİSİ	
	AHŞAP PENCERE KAFESİ ☐			UYUMLU ☒	UYUMSUZ ☐
	AHŞAP KORKULUK ☐			YAPININ MALZEMESİ	
	BAHÇE KAPISI ☐			UYUMLU ☐	UYUMSUZ ☒
	PAYANDA ☐				



TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU — HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-37. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
25	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

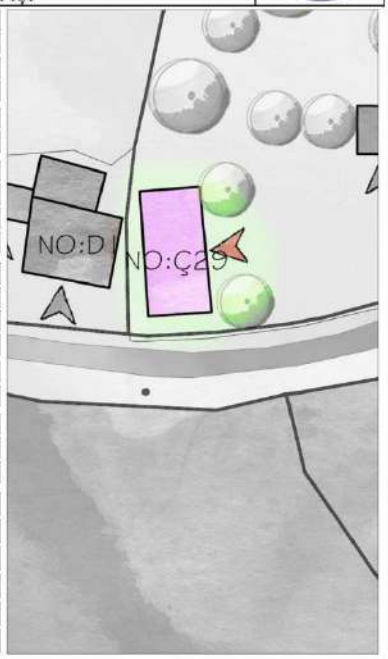
İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN — KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / ÇAVUŞLAR

ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI:137/5/29 — YAPIYA GİRİLME DURUMU: EVET [ ] HAYIR [X]

TESCİL DURUMU: TESCİLLİ [ ] TESCİLSİZ [X] TESCİL ÖNERİSİ [ ]

YAPI İŞLEVİ: KONUT [ ] CAMİ [ ] İMAM EVİ [ ] OKUL [X] ORMAN EVİ [ ]

YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI [ ]	DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI [ ]
	YENİ YAPI [X]		EKLENTİ [X]
YAPI DURUM	İYİ [X]	MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ [ ]
	ORTA [ ]		AZ DEĞİŞMİŞ [ ]
	KÖTÜ [ ]		DEĞİŞMEMİŞ [ ]
	HARABE [ ]		YENİ YAPI [X]
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS [ ]	YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS [ ]
	BETONARME [ ]		BETONARME [ ]
	YIĞMA KAGİR [X]		YIĞMA KAGİR [ ]
	YIĞMA MOLOZ TAŞ [X]		YIĞMA MOLOZ TAŞ [ ]
SIVA DURUMU	VAR (BAĞDADI) [ ] VAR (KEKİÇ) [ ]	DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (DOLU) [ ] TUĞLA (DELİKLİ) [X]
	VAR (DÜZ SIVA) [ ] YOK [X]		BRİKET [ ] AHŞAP (DİZEME) [ ]
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALATURKA [ ]	KAT SAYISI	1 KATLI [X]
	MARSİLYA [X]		2 KATLI [ ]
	METAL (GALVANİZ SAC) [ ]		3 KATLI [ ]
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON [ ]	YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU
	MERDİVEN [X]		UYUMLU [X] UYUMSUZ [ ]
	ÇIKMA [ ]		YAPININ MİMARİSİ
	AHŞAP PENCERE KAFESİ [ ]		UYUMLU [X] UYUMSUZ [ ]
	AHŞAP KORKULUK [ ]		YAPININ MALZEMESİ
	BAHÇE KAPISI [ ]		UYUMLU [ ] UYUMSUZ [X]
	PAYANDA [ ]		

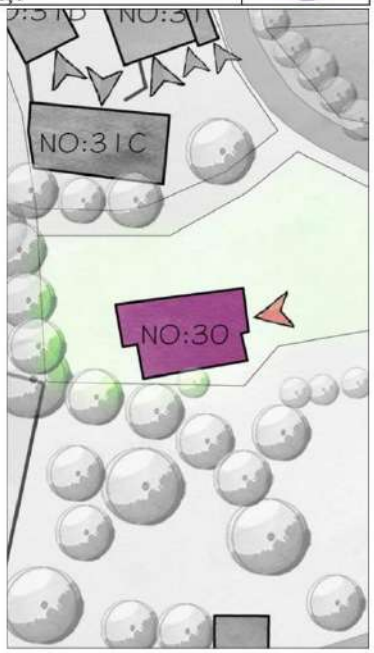


TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU — HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-37. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
26	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN			KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / ÇAVUŞLAR		
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 137/4/30			YAPIYA GİRİLME DURUMU	EVET ☐	HAYIR ☒
TESCİL DURUMU			TESCİLLİ ☐	TESCİLSİZ ☒	TESCİL ÖNERİSİ ☐
YAPI İŞLEVİ	KONUT ☐	CAMİ ☐	İMAM EVİ ☐	OKUL ☐	ORMAN EVİ ☒
YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI ☐		DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI ☐	
	YENİ YAPI ☒			EKLENTİ ☐	
YAPI DURUM	İYİ ☒		MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐	
	ORTA ☐			AZ DEĞİŞMİŞ ☐	
	KÖTÜ ☐			DEĞİŞMEMİŞ ☐	
	HARABE ☐			YENİ YAPI ☒	
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS ☐		YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS ☐	
	BETONARME ☐			BETONARME ☐	
	YIĞMA KAGİR ☒			YIĞMA KAGİR ☒	
	YIĞMA MOLOZ TAŞ ☒			YIĞMA MOLOZ TAŞ ☐	
SIVA DURUMU	VAR (BAĞDADİ) ☐	VAR (KİREÇ) ☐	DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (DOLU) ☐	TUĞLA (DELİKLİ) ☒
	VAR (DÜZ SIVA) ☒	YOK ☐		BRİKET ☐	AHŞAP (DİZİLME) ☐
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALAATURKA ☐		KAT SAYISI	1 KATLI ☐	
	MARSİLYA ☒			2 KATLI ☒	
	METAL (GALVANİZ SAC) ☐			3 KATLI ☐	
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON ☒		YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU	
	MERDİVEN ☐			UYUMLU ☒	UYUMSUZ ☐
	ÇIKMA ☐			YAPININ MİMARİSİ	
	AHŞAP PENCERE KAFESİ ☐			UYUMLU ☐	UYUMSUZ ☒
	AHŞAP KORKULUK ☐			YAPININ MALZEMESİ	
	BAHÇE KAPISI ☐			UYUMLU ☐	UYUMSUZ ☒
	PAYANDA ☐				

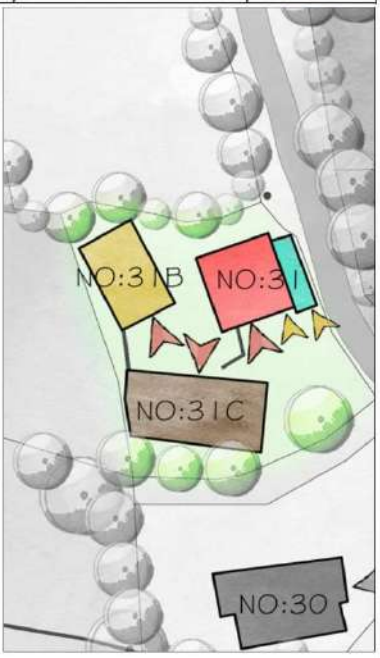


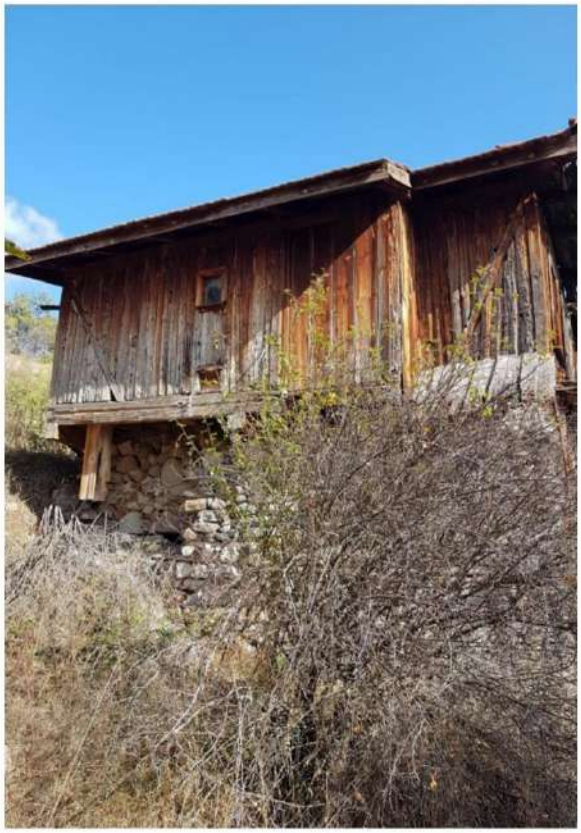
TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU	HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-37. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
27	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN			KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / ÇAVUŞLAR		
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 137/3/31			YAPIYA GİRİLME DURUMU	EVET ☐	HAYIR ☒
TESCİL DURUMU			TESCİLLİ ☐	TESCİLSİZ ☐	TESCİL ÖNERİSİ ☒
YAPI İŞLEVİ	KONUT ☒	CAMİ ☐	İMAM EVİ ☐	OKUL ☐	ORMAN EVİ ☐
YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI ☒		DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI ☒	
	YENİ YAPI ☐			EKLENTİ ☒	
YAPI DURUM	İYİ ☒		MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐	
	ORTA ☐			AZ DEĞİŞMİŞ ☒	
	KÖTÜ ☐			DEĞİŞMEMİŞ ☐	
	HARABE ☐			YENİ YAPI ☐	
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS ☒		YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS ☒	
	BETONARME ☐			BETONARME ☐	
	YIĞMA KAGİR ☐			YIĞMA KAGİR ☐	
	YIĞMA MOLOZ TAŞ ☒			YIĞMA MOLOZ TAŞ ☐	
SIVA DURUMU	VAR (BAĞDADİ) ☐	VAR (KEFFİÇ) ☐	DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (DOLU) ☐	TUĞLA (DELİKLİ) ☐
	VAR (DÜZ SIVA) ☐	YOK ☒		BRİKET ☐	AHŞAP (DİZİ EMSİ) ☒
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALATURKA ☐		KAT SAYISI	1 KATLI ☐	
	MARSİLYA ☒			2 KATLI ☒	
	METAL (GALVANİZLİ SAC) ☒			3 KATLI ☐	
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON ☐		YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU	
	MERDİVEN ☐			UYUMLU ☒	UYUMSUZ ☐
	ÇIKMA ☒			YAPININ MİMARİSİ	
	AHŞAP PENCERE KAFESİ ☐			UYUMLU ☒	UYUMSUZ ☐
	AHŞAP KORKULUK ☐			YAPININ MALZEMESİ	
	BAHÇE KAPISI ☐			UYUMLU ☐	UYUMSUZ ☒
	PAYANDA ☐				



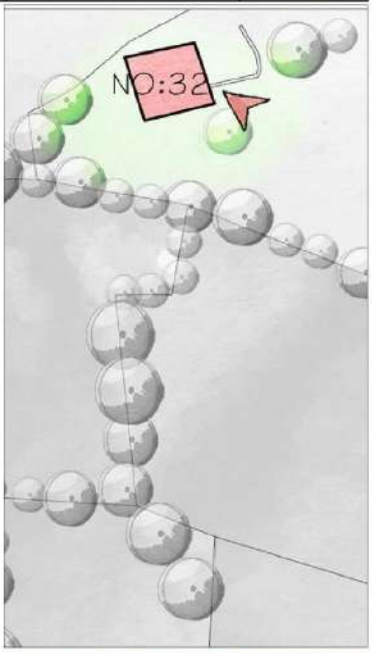


TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU	HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-37. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
28	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN		KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / ÇAVUŞLAR	
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 137/1/32		YAPIYA GİRİLME DURUMU	EVET [X] HAYIR [ ]
TESCİL DURUMU		TESCİLLİ [ ] TESCİLSİZ [ ]	TESCİL ÖNERİSİ [X]
YAPI İŞLEVİ	KONUT [X] CAMİ [ ] İMAM EVİ [ ] OKUL [ ]		ORMAN EVİ [ ]
YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI [X] / YENİ YAPI [ ]	DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI [ ] / EKLENTİ [ ]
YAPI DURUM	İYİ [ ] / ORTA [X] / KÖTÜ [ ] / HARABE [ ]	MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ [ ] / AZ DEĞİŞMİŞ [X] / DEĞİŞMEMİŞ [ ] / YENİ YAPI [ ]
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS [X] / BETONARME [ ] / YIĞMA KAGİR [ ] / YIĞMA MOLOZ TAŞ [X]	YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS [X] / BETONARME [ ] / YIĞMA KAGİR [ ] / YIĞMA MOLOZ TAŞ [ ]
SIVA DURUMU	VAR (BAĞDADİ) [ ] VAR (KEMİÇ) [X] / VAR (DÜZ SIVA) [ ] YOK [X]	DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (DOLGU) [ ] TUĞLA (DELİKLİ) [ ] / BRİKET [ ] AHŞAP (DİKME) [X]
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALATURKA [ ] / MARSİLYA [X] / METAL (GALVANİZ SAC) [ ]	KAT SAYISI	1 KATLI [ ] / 2 KATLI [X] / 3 KATLI [ ]
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON [ ] / MERDİVEN [ ] / ÇIKMA [X] / AHŞAP PENCERE KAFESİ [ ] / AHŞAP KORKULUK [ ] / BAHÇE KAPISI [ ] / PAYANDA [ ]	YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU: UYUMLU [X] UYUMSUZ [ ] / YAPININ MİMARİSİ: UYUMLU [X] UYUMSUZ [ ] / YAPININ MALZEMESİ: UYUMLU [ ] UYUMSUZ [X]

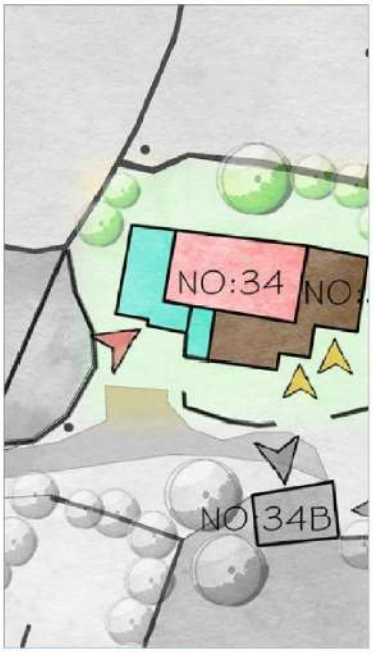


TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU — HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-37. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
29	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN			KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / ÇAVUŞLAR		
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 125/5/34			YAPIYA GİRİLME DURUMU	EVET ☐	HAYIR ☒
TESCİL DURUMU			TESCİLLİ ☐	TESCİLSİZ ☒	TESCİL ÖNERİSİ ☐
YAPI İŞLEVİ	KONUT ☒	CAMİ ☐	İMAM EVİ ☐	OKUL ☐	ORMAN EVİ ☐
YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI ☐		DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI ☒	
	YENİ YAPI ☒			EKLENTİ ☒	
YAPI DURUM	İYİ ☐		MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐	
	ORTA ☒			AZ DEĞİŞMİŞ ☐	
	KÖTÜ ☐			DEĞİŞMEMİŞ ☐	
	HARABE ☐			YENİ YAPI ☒	
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS ☐		YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS ☐	
	BETONARME ☐			BETONARME ☐	
	YIĞMA KAGİR ☒			YIĞMA KAGİR ☐	
	YIĞMA MOLOZ TAŞ ☒			YIĞMA MOLOZ TAŞ ☐	
SIVA DURUMU	VAR (BAŞDADİ) ☐	VAR (KEÇİYİÇ) ☐	DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (DOLU) ☐	TUĞLA (DELİKLİ) ☒
	VAR (DİRİK SIVA) ☐	YOK ☒		BRİKET ☐	AHŞAP (DOĞRAMA) ☐
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALATURKA ☐		KAT SAYISI	1 KATLI ☒	
	MARSİLYA ☒			2 KATLI ☐	
	METAL (GALVANİZ SAC) ☐			3 KATLI ☐	
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON ☐		YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU	
	MERDİVEN ☐			UYUMLU ☒	UYUMSUZ ☐
	ÇIKMA ☐			YAPININ MİMARİSİ	
	AHŞAP PENCERE KAFESİ ☐			UYUMLU ☐	UYUMSUZ ☒
	AHŞAP KORKULUK ☐			YAPININ MALZEMESİ	
	BAHÇE KAPISI ☒			UYUMLU ☐	UYUMSUZ ☒
	PAYANDA ☐				

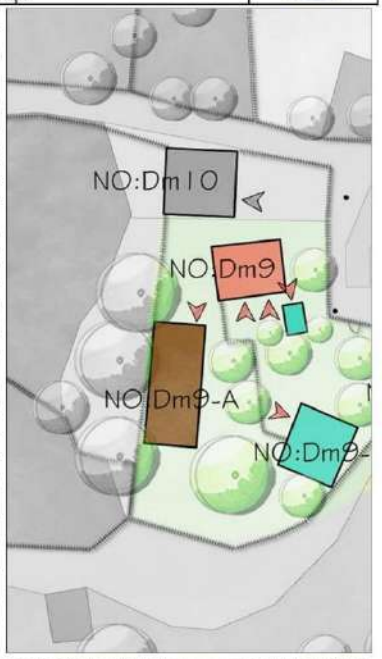


TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU	HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-37. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
30	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN			KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / DEMİRCİLER		
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 133/41/9			YAPIYA GİRİLME DURUMU	EVET X	HAYIR
TESCİL DURUMU			TESCİLLİ	TESCİLSİZ X	TESCİL ÖNERİSİ
YAPI İŞLEVİ	KONUT X	CAMİ	İMAM EVİ	OKUL	ORMAN EVİ
YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI X		DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI	
	YENİ YAPI			EKLENTİ X	
YAPI DURUM	İYİ		MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ X	
	ORTA X			AZ DEĞİŞMİŞ	
	KÖTÜ			DEĞİŞMEMİŞ	
	HARABE			YENİ YAPI	
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS X		YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS X	
	BETONARME			BETONARME	
	YIĞMA KAGİR			YIĞMA KAGİR	
	YIĞMA MOLOZ TAŞ X			YIĞMA MOLOZ TAŞ	
SIVA DURUMU	VAR (BAĞDADİ)	VAR (KİREÇ)	DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (DOLGU)	TUĞLA (DİKİLİ) X
	VAR (DÜZ SIVA)	YOK X		BRİKET	AHŞAP (DİZİLMİŞ) X
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALATURKA X		KAT SAYISI	1 KATLI	
	MARSİLYA			2 KATLI X	
	METAL (GALVANİZ SAC) X			3 KATLI	
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON		YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU	
	MERDİVEN X			UYUMLU X	UYUMSUZ
	ÇIKMA X			YAPININ MİMARİSİ	
	AHŞAP PENCERE KAFESİ			UYUMLU X	UYUMSUZ
	AHŞAP KORKULUK			YAPININ MALZEMESİ	
	BAHÇE KAPISI			UYUMLU	UYUMSUZ X
	PAYANDA				



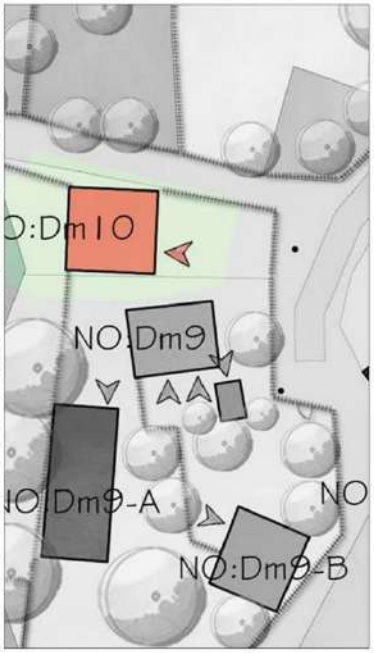
TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU	HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-37. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
31	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN			KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / DEMİRCİLER		
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 133/42/10			YAPIYA GİRİLME DURUMU	EVET ☐	HAYIR ☒
TESCİL DURUMU			TESCİLLİ ☐	TESCİLSİZ ☒	TESCİL ÖNERİSİ ☐
YAPI İŞLEVİ	KONUT ☒	CAMİ ☐	İMAM EVİ ☐	OKUL ☐	ORMAN EVİ ☐

YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI ☒		DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI ☒	
	YENİ YAPI ☐			EKLENTİ ☐	
YAPI DURUM	İYİ ☐		MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐	
	ORTA ☐			AZ DEĞİŞMİŞ ☒	
	KÖTÜ ☒			DEĞİŞMEMİŞ ☐	
	HARABE ☐			YENİ YAPI ☐	
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS ☒		YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS ☒	
	BETONARME ☐			BETONARME ☐	
	YIĞMA KAGİR ☐			YIĞMA KAGİR ☐	
	YIĞMA MOLOZ TAŞ ☒			YIĞMA MOLOZ TAŞ ☐	
SIVA DURUMU	VAR (BAĞDADİ) ☐	VAR (SÜRİÇ) ☐	DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (DOLU) ☐	TUĞLA (DELİKLİ) ☐
	VAR (DÜZ SIVA) ☐	YOK ☒		BRİKET ☐	AHŞAP (DİKİŞMİŞ) ☒
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALATURKA ☒		KAT SAYISI	1 KATLI ☐	
	MARSİLYA ☐			2 KATLI ☒	
	METAL (GALVANİZ SAC) ☒			3 KATLI ☐	
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON ☐		YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU	
	MERDİVEN ☐			UYUMLU ☒	UYUMSUZ ☐
	ÇIKMA ☒			YAPININ MİMARİSİ	
	AHŞAP PENCERE KAPEŞİ ☐			UYUMLU ☒	UYUMSUZ ☐
	AHŞAP KORKULUK ☐			YAPININ MALZEMESİ	
	BAHÇE KAPISI ☒			UYUMLU ☐	UYUMSUZ ☒
	PAYANDA ☐				



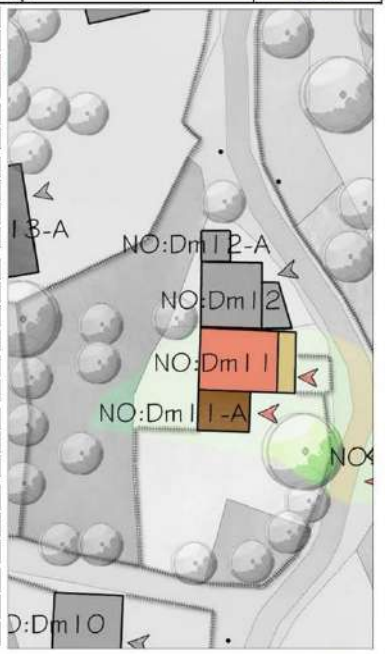
TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU — HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-37. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
32	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN			KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / DEMİRCİLER		
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 133/45/11			YAPIYA GİRİLME DURUMU	EVET ☐	HAYIR ☒
TESCİL DURUMU			TESCİLLİ ☐	TESCİLSİZ ☐	TESCİL ÖNERİSİ ☒
YAPI İŞLEVİ	KONUT ☒	CAMİ ☐	İMAM EVİ ☐	OKUL ☐	ORMAN EVİ ☐

YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI ☒	YENİ YAPI ☐	DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI ☒	EKLENTİ ☒
YAPI DURUM	İYİ ☒	ORTA ☐	KÖTÜ ☐	HARABE ☐	
MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐	AZ DEĞİŞMİŞ ☒	DEĞİŞMEMİŞ ☐	YENİ YAPI ☐	
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS ☒	BETONARME ☐	YIĞMA KAGİR ☐	YIĞMA MOLOZ TAŞ ☒	
YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS ☒	BETONARME ☐	YIĞMA KAGİR ☐	YIĞMA MOLOZ TAŞ ☐	
SIVA DURUMU	VAR (BAĞDADİ) ☐	VAR (KESİTİÇ) ☐	VAR (DÜZ SIVA) ☐	YOK ☒	
DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (DOLU) ☐	TUĞLA (DELİKLİ) ☒	BRİKET ☐	AHŞAP (DİŞEME) ☒	
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALATURKA ☐	MARSİLYA ☒	METAL (GALVANİZ SAC) ☐		
KAT SAYISI	1 KATLI ☐	2 KATLI ☒	3 KATLI ☐		
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON ☒	MERDİVEN ☐	ÇIKMA ☒	AHŞAP PENCERE KAFESİ ☐	AHŞAP KORKULUK ☒
	BAHÇE KAPISI ☒	PAYANDA ☐			
YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU: UYUMLU ☒ UYUMSUZ ☐	YAPININ MİMARİSİ: UYUMLU ☒ UYUMSUZ ☐	YAPININ MALZEMESİ: UYUMLU ☐ UYUMSUZ ☒		

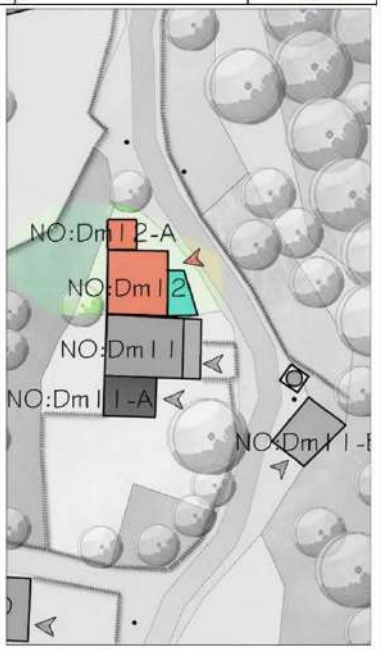


TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU	HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-37. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
33	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN		KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / DEMİRCİLER	
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 133/46/12		YAPIYA GİRİLME DURUMU	EVET ☐ HAYIR ☒
TESCİL DURUMU		TESCİLLİ ☐ TESCİLSİZ ☐	TESCİL ÖNERİSİ ☒
YAPI İŞLEVİ	KONUT ☒ CAMİ ☐ İMAM EVİ ☐ OKUL ☐		ORMAN EVİ ☐
YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI ☒ / YENİ YAPI ☐	DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI ☐ / EKLENTİ ☒
YAPI DURUM	İYİ ☐ / ORTA ☒ / KÖTÜ ☐ / HARABE ☐	MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐ / AZ DEĞİŞMİŞ ☒ / DEĞİŞMEMİŞ ☐ / YENİ YAPI ☐
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS ☒ / BETONARME ☐ / YIĞMA KAGİR ☐ / YIĞMA MOLOZ TAŞ ☒	YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS ☒ / BETONARME ☐ / YIĞMA KAGİR ☐ / YIĞMA MOLOZ TAŞ ☐
SIVA DURUMU	VAR (BAĞDADİ) ☐ VAR (KESİFİ) ☐ / VAR (DÜZ SIVA) ☐ YOK ☒	DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (DOLU) ☐ TUĞLA (DELİKLİ) ☐ / BRİKET ☐ AHŞAP (DİKİMSİ) ☒
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALATURKA ☒ / MARSİLYA ☐ / METAL (GALVANİZ SAC) ☒	KAT SAYISI	1 KATLI ☐ / 2 KATLI ☒ / 3 KATLI ☐
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON ☐ / MERDİVEN ☐ / ÇIKMA ☒ / AHŞAP PENCERE KAPTESİ ☐ / AHŞAP KORKULUK ☐ / BAHÇE KAPISI ☐ / PAYANDA ☐	YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU: UYUMLU ☒ UYUMSUZ ☐ / YAPININ MİMARİSİ: UYUMLU ☒ UYUMSUZ ☐ / YAPININ MALZEMESİ: UYUMLU ☐ UYUMSUZ ☒



TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU	HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-37. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
34	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

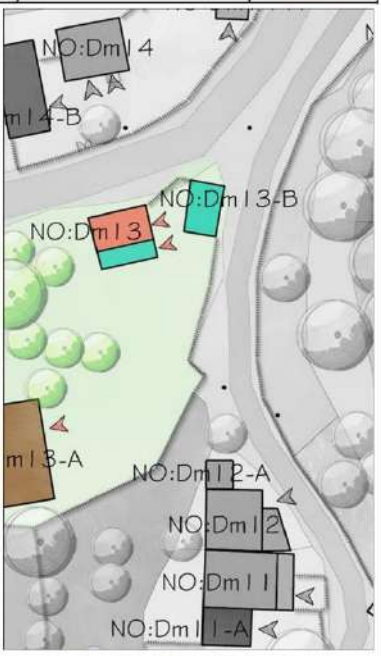
İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN — KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / DEMİRCİLER

ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 133/37/13 — YAPIYA GİRİLME DURUMU: EVET [ ] HAYIR [X]

TESCİL DURUMU: TESCİLLİ [ ] TESCİLSİZ [X] TESCİL ÖNERİSİ [ ]

YAPI İŞLEVİ: KONUT [X] CAMİ [ ] İMAM EVİ [ ] OKUL [ ] ORMAN EVİ [ ]

YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI	X	DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI	X
	YENİ YAPI			EKLENTİ	X
YAPI DURUM	İYİ		MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ	X
	ORTA			AZ DEĞİŞMİŞ	
	KÖTÜ	X		DEĞİŞMEMİŞ	
	HARABE			YENİ YAPI	
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS	X	YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS	X
	BETONARME			BETONARME	
	YIĞMA KAGİR			YIĞMA KAGİR	
	YIĞMA MOLOZ TAŞ	X		YIĞMA MOLOZ TAŞ	
SIVA DURUMU	VAR (BAĞDADI)	VAR (KIRFEÇ)	DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (DOLU)	TUĞLA (DELİKLİ)
	VAR (DUZ SIVA)	YOK X		BRİKET	AHŞAP (DIZIRME) X
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALATURKA		KAT SAYISI	1 KATLI	
	MARSİLYA			2 KATLI	X
	METAL (GALVANİZ SAC)	X		3 KATLI	
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON	X	YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU	
	MERDİVEN			UYUMLU X	UYUMSUZ
	ÇIKMA			YAPININ MİMARİSİ	
	AHŞAP PENCERE KAFESİ			UYUMLU X	UYUMSUZ
	AHŞAP KORKULUK			YAPININ MALZEMESİ	
	BAHÇE KAPISI	X		UYUMLU	UYUMSUZ X
	PAYANDA				

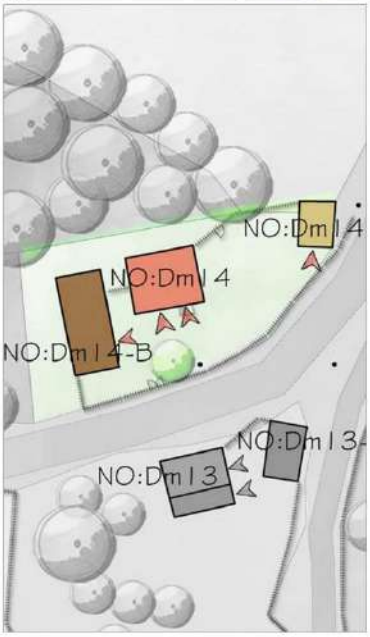


TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU — HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-37. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
35	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN		KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / DEMİRCİLER	
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 103/26/14		YAPIYA GİRİLME DURUMU	EVET ☐ HAYIR ☒
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ ☐ TESCİLSİZ ☒ TESCİL ÖNERİSİ ☐		
YAPI İŞLEVİ	KONUT ☒ CAMİ ☐ İMAM EVİ ☐ OKUL ☐ ORMAN EVİ ☐		
YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI ☒ / YENİ YAPI ☐	DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI ☒ / EKLENTİ ☒
YAPI DURUM	İYİ ☒ / ORTA ☐ / KÖTÜ ☐ / HARABE ☐	MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ ☒ / AZ DEĞİŞMİŞ ☐ / DEĞİŞMEMİŞ ☐ / YENİ YAPI ☐
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS ☒ / BETONARME ☐ / YIĞMA KAGİR ☐ / YIĞMA MOLOZ TAŞ ☒	YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS ☒ / BETONARME ☐ / YIĞMA KAGİR ☐ / YIĞMA MOLOZ TAŞ ☐
SIVA DURUMU	VAR (BAĞDADİ) ☐ VAR (KİREÇ) ☐ VAR (ÇİMENTO) ☐ YOK ☒	DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (DOLU) ☐ TUĞLA (DELİKLİ) ☒ / BRİKET ☐ AHŞAP (DİKME) ☒
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALATURKA ☐ / MARSİLYA ☒ / METAL (GALVANİZ SAC) ☐	KAT SAYISI	1 KATLI ☐ / 2 KATLI ☒ / 3 KATLI ☐
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON ☒ / MERDİVEN ☒ / ÇIKMA ☒ / AHŞAP PENCERE KAFESİ ☐ / AHŞAP KORKULUK ☒ / BAHÇE KAPISI ☒ / PAYANDA ☐	YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU: UYUMLU ☒ UYUMSUZ ☐ / YAPININ MİMARİSİ: UYUMLU ☒ UYUMSUZ ☐ / YAPININ MALZEMESİ: UYUMLU ☐ UYUMSUZ ☒

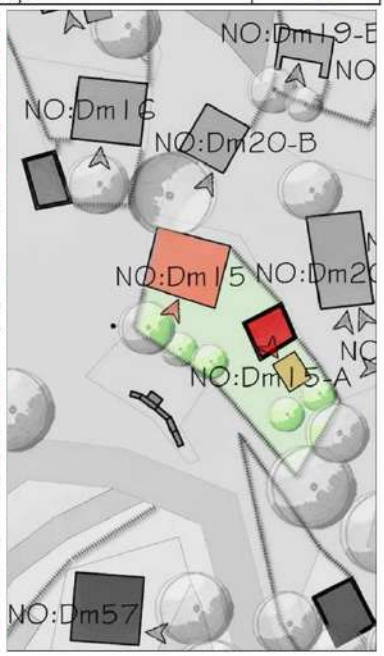


TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU	HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-37. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
36	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN		KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / DEMİRCİLER	
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 106/3/15		YAPIYA GİRİLME DURUMU	EVET ☐ HAYIR ☒
TESCİL DURUMU		TESCİLLİ ☐ TESCİLSİZ ☐	TESCİL ÖNERİSİ ☒
YAPI İŞLEVİ	KONUT ☒ CAMİ ☐ İMAM EVİ ☐ OKUL ☐ ORMAN EVİ ☐		
YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI ☒ / YENİ YAPI ☐	DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI ☒ / EKLENTİ ☒
YAPI DURUM	İYİ ☐ / ORTA ☐ / KÖTÜ ☒ / HARABE ☐	MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ ☒ / AZ DEĞİŞMİŞ ☐ / DEĞİŞMEMİŞ ☐ / YENİ YAPI ☐
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS ☒ / BETONARME ☐ / YIĞMA KAGİR ☐ / YIĞMA MOLOZ TAŞ ☒	YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS ☒ / BETONARME ☐ / YIĞMA KAGİR ☐ / YIĞMA MOLOZ TAŞ ☐
SIVA DURUMU	VAR (BAĞDADİ) ☐ VAR (KİREMİT) ☐ / VAR (DÜZ SIVA) ☐ YOK ☒	DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (DOLU) ☐ TUĞLA (DELİKLİ) ☐ / BRİKET ☐ AHŞAP (TUĞLAMSI) ☒
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALATURKA ☐ / MARSİLYA ☐ / METAL (GALVANİZ SAC) ☒	KAT SAYISI	1 KATLI ☐ / 2 KATLI ☒ / 3 KATLI ☐
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON ☒ / MERDİVEN ☐ / ÇIKMA ☒ / AHŞAP PENCERE KAFESİ ☐ / AHŞAP KORKULUK ☐ / BAHÇE KAPISI ☒ / PAYANDA ☐	YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU: UYUMLU ☒ UYUMSUZ ☐ / YAPININ MİMARİSİ: UYUMLU ☒ UYUMSUZ ☐ / YAPININ MALZEMESİ: UYUMLU ☐ UYUMSUZ ☒

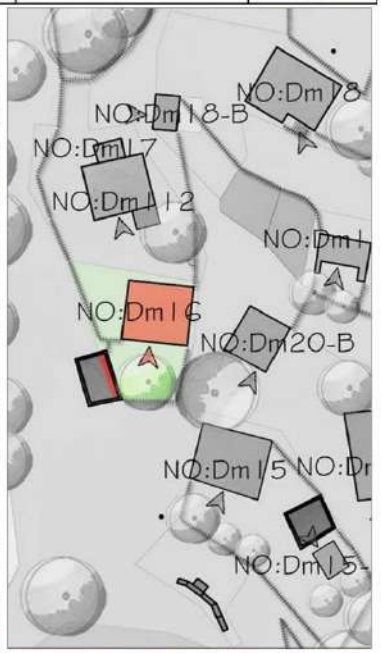


TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU	HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-37. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
37	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN			KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / DEMİRCİLER		
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 107/1/16			YAPIYA GİRİLME DURUMU	EVET X	HAYIR
TESCİL DURUMU			TESCİLLİ	TESCİLSİZ	TESCİL ÖNERİSİ X
YAPI İŞLEVİ	KONUT X	CAMİ	İMAM EVİ	OKUL	ORMAN EVİ
YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI X		DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI X	
	YENİ YAPI			EKLENTİ	
YAPI DURUM	İYİ		MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ	
	ORTA X			AZ DEĞİŞMİŞ X	
	KÖTÜ			DEĞİŞMEMİŞ	
	HARABE			YENİ YAPI	
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS X		YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS X	
	BETONARME			BETONARME	
	YIĞMA KAGİR			YIĞMA KAGİR	
	YIĞMA MOLOZ TAŞ X			YIĞMA MOLOZ TAŞ	
SIVA DURUMU	VAR (BAĞDADİ)	VAR (KESİTİ)	DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (EKSİK)	TUĞLA (DİKİLİ)
	VAR (DÜZ SIVA)	YOK X		BRİKET	AHŞAP DİZEME X
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALAFURKA		KAT SAYISI	1 KATLI	
	MARSİLYA X			2 KATLI X	
	METAL (GALVANİZ SAC)			3 KATLI	
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON X		YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU	
	MERDİVEN			UYUMLU X	UYUMSUZ
	ÇIKMA X			YAPININ MİMARİSİ	
	AHŞAP PENCERE KAFESİ			UYUMLU X	UYUMSUZ
	AHŞAP KORKULUK			YAPININ MALZEMESİ	
	BAHÇE KAPISI X			UYUMLU	UYUMSUZ X
	PAYANDA				

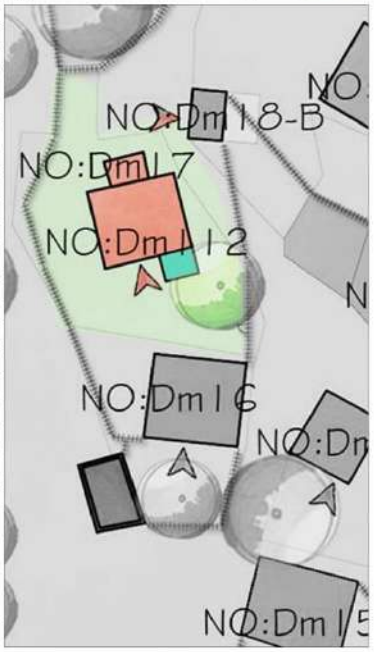


TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU	HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-37. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
38	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN		KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / DEMİRCİLER	
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 107/2/17		YAPIYA GİRİLME DURUMU	EVET ☐ HAYIR ☒
TESCİL DURUMU		TESCİLLİ ☐ TESCİLSİZ ☐ TESCİL ÖNERİSİ ☒	
YAPI İŞLEVİ	KONUT ☒ CAMİ ☐	İMAM EVİ ☐ OKUL ☐ ORMAN EVİ ☐	
YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI ☒	DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI ☒
	YENİ YAPI ☐		EKLENTİ ☒
YAPI DURUM	İYİ ☐	MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐
	ORTA ☒		AZ DEĞİŞMİŞ ☒
	KÖTÜ ☐		DEĞİŞMEMİŞ ☐
	HARABE ☐		YENİ YAPI ☐
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS ☒	YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS ☒
	BETONARME ☐		BETONARME ☐
	YIĞMA KAGİR ☐		YIĞMA KAGİR ☐
	YIĞMA MOLOZ TAŞ ☒		YIĞMA MOLOZ TAŞ ☐
SIVA DURUMU	VAR (BAĞDADI) ☐ VAR (KERPİÇ) ☐	DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (DOLU) ☐ TUĞLA (DELİKLİ) ☒
	VAR (DUZ SIVA) ☐ YOK ☒		BRİKET ☐ AHŞAP (DİZEME) ☒
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALATURKA ☐	KAT SAYISI	1 KATLI ☐
	MARSİLYA ☒		2 KATLI ☒
	METAL (GALVANİZ SAC) ☒		3 KATLI ☐
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON ☐	YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU
	MERDİVEN ☐		UYUMLU ☒ UYUMSUZ ☐
	ÇIKMA ☒		YAPININ MİMARİSİ
	AHŞAP PENCERE KAFESİ ☐		UYUMLU ☒ UYUMSUZ ☐
	AHŞAP KORKULUK ☐		YAPININ MALZEMESİ
	BAHÇE KAPISI ☐		UYUMLU ☐ UYUMSUZ ☒
	PAYANDA ☐		

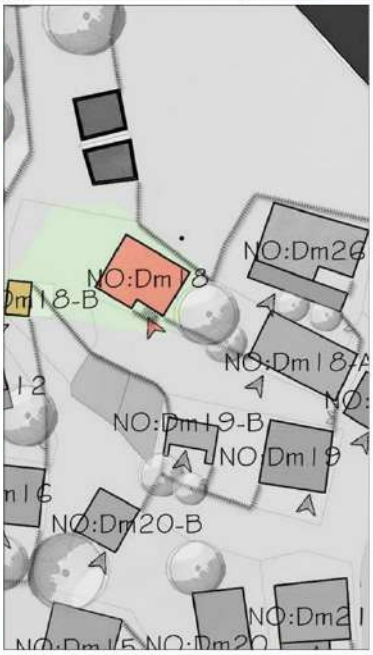


TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-37. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
39	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN		KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / DEMİRCİLER	
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 101/31/18		YAPIYA GİRİLME DURUMU	EVET ☐ HAYIR ☒
TESCİL DURUMU		TESCİLLİ ☐ TESCİLSİZ ☐	TESCİL ÖNERİSİ ☒
YAPI İŞLEVİ	KONUT ☒ CAMİ ☐ İMAM EVİ ☐ OKUL ☐		ORMAN EVİ ☐
YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI ☒ / YENİ YAPI ☐	DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI ☒ / EKLENTİ ☒
YAPI DURUM	İYİ ☐ / ORTA ☒ / KÖTÜ ☐ / HARABE ☐	MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ ☒ / AZ DEĞİŞMİŞ ☐ / DEĞİŞMEMİŞ ☐ / YENİ YAPI ☐
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS ☒ / BETONARME ☐ / YIĞMA KAGİR ☐ / YIĞMA MOLOZ TAŞ ☒	YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS ☒ / BETONARME ☐ / YIĞMA KAGİR ☐ / YIĞMA MOLOZ TAŞ ☐
SIVA DURUMU	VAR (BAĞDADİ) ☐ VAR (KİREÇ) ☐ / VAR (DÜZ SIVA) ☐ YOK ☒	DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (DOLU) ☐ TUĞLA (DELİKLİ) ☒ / BRİKET ☐ AHŞAP (DİKİLİ) ☒
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALATURKA ☐ / MARSİLYA ☐ / METAL (GALVANİZ SAC) ☒	KAT SAYISI	1 KATLI ☐ / 2 KATLI ☒ / 3 KATLI ☐
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON ☒ / MERDİVEN ☐ / ÇIKMA ☐ / AHŞAP PENCERE KAFESİ ☐ / AHŞAP KORKULUK ☒ / BAHÇE KAPISI ☒ / PAYANDA ☒	YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU: UYUMLU ☒ UYUMSUZ ☐ / YAPININ MİMARİSİ: UYUMLU ☒ UYUMSUZ ☐ / YAPININ MALZEMESİ: UYUMLU ☐ UYUMSUZ ☒

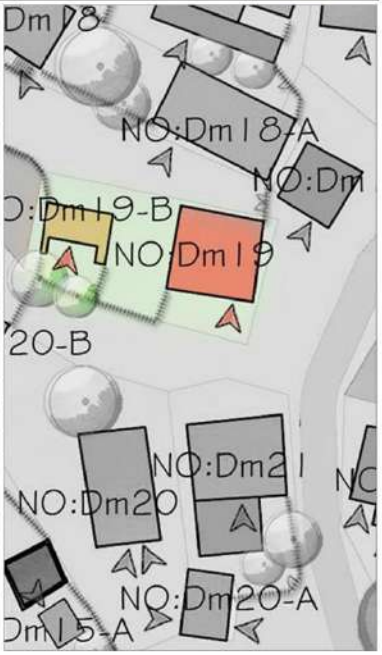


TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU	HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-37. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
40	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN			KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / DEMİRCİLER		
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 101/27/19			YAPIYA GİRİLME DURUMU	EVET ☐	HAYIR X
TESCİL DURUMU			TESCİLLİ ☐	TESCİLSİZ ☐	TESCİL ÖNERİSİ X
YAPI İŞLEVİ	KONUT X	CAMİ ☐	İMAM EVİ ☐	OKUL ☐	ORMAN EVİ ☐
YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI X		DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI X	
	YENİ YAPI ☐			EKLENTİ X	
YAPI DURUM	İYİ ☐		MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐	
	ORTA X			AZ DEĞİŞMİŞ X	
	KÖTÜ ☐			DEĞİŞMEMİŞ ☐	
	HARABE ☐			YENİ YAPI ☐	
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS X		YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS X	
	BETONARME ☐			BETONARME ☐	
	YIĞMA KAGİR ☐			YIĞMA KAGİR ☐	
	YIĞMA MOLOZ TAŞ X			YIĞMA MOLOZ TAŞ ☐	
SIVA DURUMU	VAR (BAĞDADİ) ☐	VAR (DÜZ) X	DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (DOLU) ☐	TUĞLA (DELİKLİ) ☐
	VAR (DÜZ SIVA) ☐	YOK X		BRİKET ☐	AHŞAP (DÜZ) X
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALATURKA ☐		KAT SAYISI	1 KATLI ☐	
	MARSİLYA X			2 KATLI X	
	METAL (GALVANİZ SAC) ☐			3 KATLI ☐	
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON X		YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU	
	MERDİVEN ☐			UYUMLU X	UYUMSUZ ☐
	ÇIKMA X			YAPININ MİMARİSİ	
	AHŞAP PENCERE KAFESİ ☐			UYUMLU X	UYUMSUZ ☐
	AHŞAP KORKULUK X			YAPININ MALZEMESİ	
	BAHÇE KAPISI X			UYUMLU ☐	UYUMSUZ X
	PAYANDA ☐				

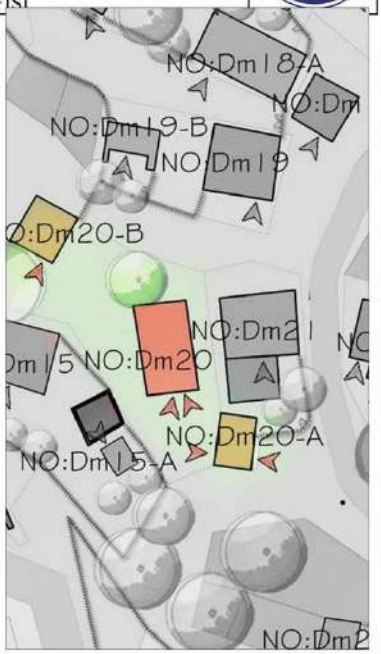


TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU — HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTÇİOĞLU

EK-37. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
41	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN			KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / DEMİRCİLER		
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 106/2/20			YAPIYA GİRİLME DURUMU	EVET [X]	HAYIR [ ]
TESCİL DURUMU			TESCİLLİ [ ]	TESCİLSİZ [ ]	TESCİL ÖNERİSİ [X]
YAPI İŞLEVİ	KONUT [X]	CAMİ [ ]	İMAM EVİ [ ]	OKUL [ ]	ORMAN EVİ [ ]
YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI [X]		DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI [ ]	
	YENİ YAPI [ ]			EKLENTİ [X]	
YAPI DURUM	İYİ [ ]		MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ [ ]	
	ORTA [X]			AZ DEĞİŞMİŞ [X]	
	KÖTÜ [ ]			DEĞİŞMEMİŞ [ ]	
	HARABE [ ]			YENİ YAPI [ ]	
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS [X]		YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS [X]	
	BETONARME [ ]			BETONARME [ ]	
	YIĞMA KAGİR [ ]			YIĞMA KAGİR [ ]	
	YIĞMA MOLOZ TAŞ [X]			YIĞMA MOLOZ TAŞ [ ]	
SIVA DURUMU	VAR (SAĞLAM) [X]	VAR (KISMEN) [ ]	DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (DOLU) [ ]	TUĞLA (DELİKLİ) [ ]
	VAR (DÖKÜLMÜŞ) [ ]	YOK [ ]		BRİKET [ ]	AHŞAP (DİKİŞMELİ) [X]
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALAATURKA [X]		KAT SAYISI	1 KATLI [ ]	
	MARSİLYA [ ]			2 KATLI [ ]	
	METAL (GALVANİZ SAC) [ ]			3 KATLI [X]	
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON [ ]		YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU	
	MERDİVEN [ ]			UYUMLU [X]	UYUMSUZ [ ]
	ÇIKMA [X]			YAPININ MİMARİSİ	
	AHŞAP PENCERE KAPEMİ [ ]			UYUMLU [X]	UYUMSUZ [ ]
	AHŞAP KORKULUK [ ]			YAPININ MALZEMESİ	
	BAHÇE KAPISI [ ]			UYUMLU [ ]	UYUMSUZ [X]
	PAYANDA [ ]				

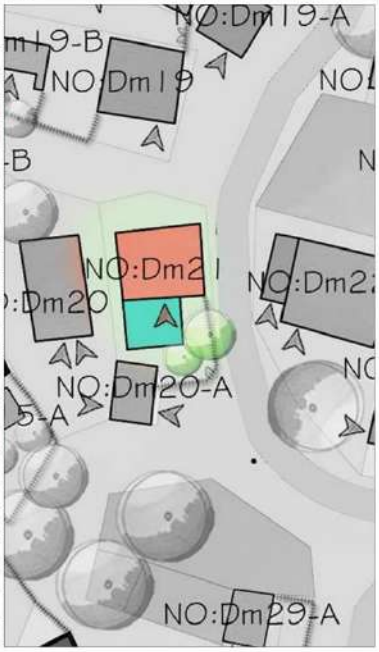


TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU	HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-37. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
42	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN		KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / DEMİRCİLER	
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 106/1/21		YAPIYA GİRİLME DURUMU	EVET ☐ HAYIR ☒
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ ☐ TESCİLSİZ ☒ TESCİL ÖNERİSİ ☐		
YAPI İŞLEVİ	KONUT ☒ CAMİ ☐ İMAM EVİ ☐ OKUL ☐ ORMAN EVİ ☐		
YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI ☒ / YENİ YAPI ☐	DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI ☒ / EKLENTİ ☒
YAPI DURUM	İYİ ☐ / ORTA ☒ / KÖTÜ ☐ / HARABE ☐	MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ ☒ / AZ DEĞİŞMİŞ ☐ / DEĞİŞMEMİŞ ☐ / YENİ YAPI ☐
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS ☒ / BETONARME ☐ / YIĞMA KAGİR ☐ / YIĞMA MOLOZ TAŞ ☒	YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS ☒ / BETONARME ☐ / YIĞMA KAGİR ☐ / YIĞMA MOLOZ TAŞ ☐
SIVA DURUMU	VAR (BAĞDADİ) ☐ VAR (KESİTİ) ☐ / VAR (DÜZ SIVA) ☐ YOK ☒	DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (DOLU) ☐ TUĞLA (DELİKLİ) ☐ / BRİKET ☐ AHŞAP (DİKME) ☒
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALATURKA ☐ / MARSİLYA ☒ / METAL (GALVANİZ SAC) ☐	KAT SAYISI	1 KATLI ☐ / 2 KATLI ☒ / 3 KATLI ☐
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON ☐ / MERDİVEN ☐ / ÇIKMA ☒ / AHŞAP PENCERE KAFESİ ☐ / AHŞAP KORKULUK ☐ / BAHÇE KAPISI ☒ / PAYANDA ☐	YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU: UYUMLU ☒ UYUMSUZ ☐ / YAPININ MİMARİSİ: UYUMLU ☒ UYUMSUZ ☐ / YAPININ MALZEMESİ: UYUMLU ☐ UYUMSUZ ☒



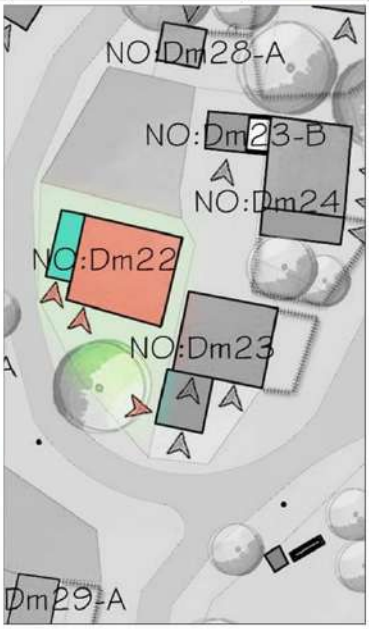
TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM ŞAĞIROĞLU	HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-37. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
43	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN		KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / DEMİRCİLER	
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 101/22/22		YAPIYA GİRİLME DURUMU	EVET ☐ HAYIR ☒
TESCİL DURUMU		TESCİLLİ ☐ TESCİLSİZ ☐	TESCİL ÖNERİSİ ☒
YAPI İŞLEVİ	KONUT ☒ CAMİ ☐ İMAM EVİ ☐ OKUL ☐ ORMAN EVİ ☐		

YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI ☒ YENİ YAPI ☐	DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI ☐ EKLENTİ ☒
YAPI DURUM	İYİ ☐ ORTA ☒ KÖTÜ ☐ HARABE ☐	MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐ AZ DEĞİŞMİŞ ☒ DEĞİŞMEMİŞ ☐ YENİ YAPI ☐
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS ☒ BETONARME ☐ YIĞMA KAGİR ☐ YIĞMA MOLOZ TAŞ ☒	YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS ☒ BETONARME ☐ YIĞMA KAGİR ☐ YIĞMA MOLOZ TAŞ ☐
SIVA DURUMU	VAR (BAĞDADİ) ☐ VAR (KEÇİLİ) ☐ VAR (DÜZ SIVA) ☐ YOK ☒	DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (DOLU) ☐ TUĞLA (DELİKLİ) ☐ BRİKET ☐ AHŞAP (DİKME) ☒
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALATURKA ☒ MARSİLYA ☒ METAL (GALVANİZ SAC) ☐	KAT SAYISI	1 KATLI ☐ 2 KATLI ☒ 3 KATLI ☐
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON ☒ MERDİVEN ☐ ÇIKMA ☒ AHŞAP PENCERE KAFESİ ☐ AHŞAP KORKULUK ☐ BAHÇE KAPISI ☐ PAYANDA ☐	YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU UYUMLU ☒ UYUMSUZ ☐ YAPININ MİMARİSİ UYUMLU ☒ UYUMSUZ ☐ YAPININ MALZEMESİ UYUMLU ☐ UYUMSUZ ☒

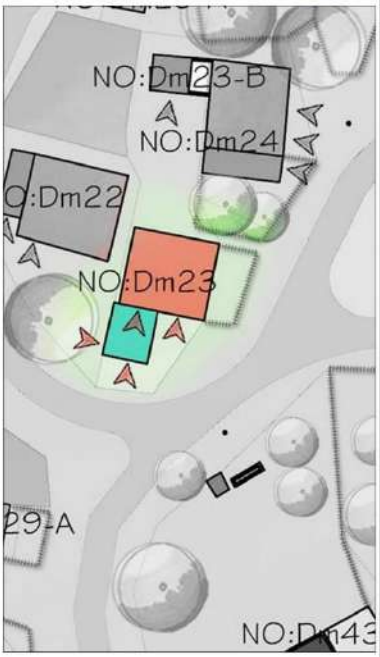


TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU — HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-37. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
44	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN		KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / DEMİRCİLER	
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 101/21/23		YAPIYA GİRİLME DURUMU	EVET ☐ HAYIR ☒
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ ☐ TESCİLSİZ ☐ TESCİL ÖNERİSİ ☒		
YAPI İŞLEVİ	KONUT ☒ CAMİ ☐ İMAM EVİ ☐ OKUL ☐ ORMAN EVİ ☐		
YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI ☒ / YENİ YAPI ☐	DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI ☒ / EKLENTİ ☒
YAPI DURUM	İYİ ☐ / ORTA ☐ / KÖTÜ ☒ / HARABE ☐	MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐ / AZ DEĞİŞMİŞ ☐ / DEĞİŞMEMİŞ ☒ / YENİ YAPI ☐
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS ☒ / BETONARME ☐ / YIĞMA KAGİR ☐ / YIĞMA MOLOZ TAŞ ☒	YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS ☒ / BETONARME ☐ / YIĞMA KAGİR ☐ / YIĞMA MOLOZ TAŞ ☐
SIVA DURUMU	VAR (BAĞDADİ) ☐ VAR (KİREÇ) ☐ / VAR (DÜZ SIVA) ☐ YOK ☒	DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (DOLU) ☐ TUĞLA (DELİKLİ) ☐ / BRİKET ☐ AHŞAP (DİZİLİMİ) ☒
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALATURKA ☒ / MARSİLYA ☐ / METAL (GALVANİZ SAC) ☐	KAT SAYISI	1 KATLI ☐ / 2 KATLI ☐ / 3 KATLI ☒
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON ☒ / MERDİVEN ☐ / ÇIKMA ☒ / AHŞAP PENCERE KAPEFİ ☐ / AHŞAP KORKULUK ☒ / BAHÇE KAPISI ☐ / PAYANDA ☐	YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU: UYUMLU ☒ UYUMSUZ ☐ / YAPININ MİMARİSİ: UYUMLU ☒ UYUMSUZ ☐ / YAPININ MALZEMESİ: UYUMLU ☒ UYUMSUZ ☐

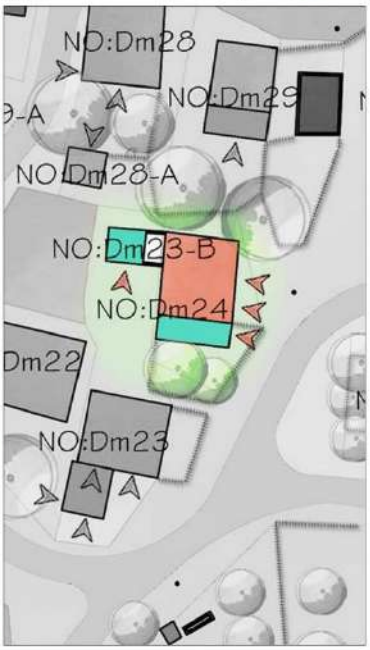


TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU — HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-37. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
45	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN		KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / DEMİRCİLER	
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 101/20/24		YAPIYA GİRİLME DURUMU	EVET ☐ HAYIR ☒
TESCİL DURUMU		TESCİLLİ ☐ TESCİLSİZ ☒	TESCİL ÖNERİSİ ☐
YAPI İŞLEVİ	KONUT ☒ CAMİ ☐ İMAM EVİ ☐ OKUL ☐		ORMAN EVİ ☐
YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI ☒ / YENİ YAPI ☐	DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI ☒ / EKLENTİ ☒
YAPI DURUM	İYİ ☐ / ORTA ☐ / KÖTÜ ☒ / HARABE ☐	MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐ / AZ DEĞİŞMİŞ ☒ / DEĞİŞMEMİŞ ☐ / YENİ YAPI ☐
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS ☒ / BETONARME ☐ / YIĞMA KAGİR ☐ / YIĞMA MOLOZ TAŞ ☒	YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS ☒ / BETONARME ☐ / YIĞMA KAGİR ☐ / YIĞMA MOLOZ TAŞ ☐
SIVA DURUMU	VAR (BAĞDADİ) ☐ VAR (KESİFİ) ☐ VAR (DÜZ SIVA) ☐ YOK ☒	DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (DOLU) ☐ TUĞLA (DELİKLİ) ☐ BRİKET ☐ AHŞAP (DİĞER) ☒
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALATURKA ☒ / MARSİLYA ☒ / METAL (GALVANİZ SAC) ☐	KAT SAYISI	1 KATLI ☐ / 2 KATLI ☒ / 3 KATLI ☐
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON ☐ / MERDİVEN ☐ / ÇIKMA ☒ / AHŞAP PENCERE KAFESİ ☐ / AHŞAP KORKULUK ☐ / BAHÇE KAPISI ☒ / PAYANDA ☐	YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU: UYUMLU ☒ UYUMSUZ ☐ / YAPININ MİMARİSİ: UYUMLU ☒ UYUMSUZ ☐ / YAPININ MALZEMESİ: UYUMLU ☐ UYUMSUZ ☒

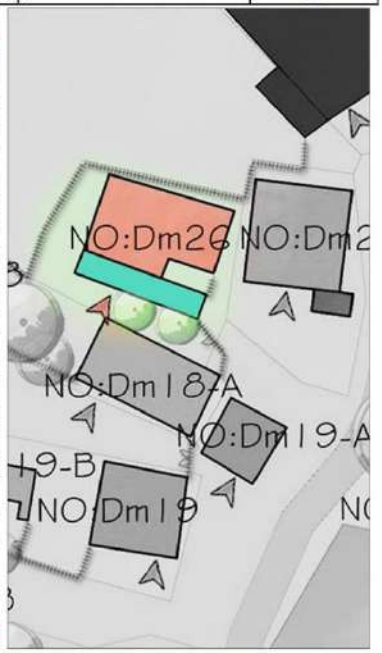


TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU — HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-37. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
46	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN		KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / DEMİRCİLER	
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 101/35/26		YAPIYA GİRİLME DURUMU	EVET ☐ HAYIR ☒
TESCİL DURUMU		TESCİLLİ ☐ TESCİLSİZ ☐	TESCİL ÖNERİSİ ☒
YAPI İŞLEVİ	KONUT ☒ CAMİ ☐ İMAM EVİ ☐ OKUL ☐ ORMAN EVİ ☐		
YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI ☒ / YENİ YAPI ☐	DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI ☒ / EKLENTİ ☒
YAPI DURUM	İYİ ☐ / ORTA ☒ / KÖTÜ ☐ / HARABE ☐	MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐ / AZ DEĞİŞMİŞ ☒ / DEĞİŞMEMİŞ ☐ / YENİ YAPI ☐
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS ☒ / BETONARME ☐ / YIĞMA KAGİR ☐ / YIĞMA MOLOZ TAŞ ☒	YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS ☒ / BETONARME ☐ / YIĞMA KAGİR ☐ / YIĞMA MOLOZ TAŞ ☐
SIVA DURUMU	VAR (BAĞDADİ) ☐ VAR (KİREÇ) ☒ / VAR (ÇİMENTO SIVA) ☐ YOK ☒	DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (DOLU) ☐ TUĞLA (DELİKLİ) ☐ / BRİKET ☐ AHŞAP (DİKİMLİ) ☒
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALATURKA ☐ / MARSİLYA ☒ / METAL (GALVANİZ SAC) ☒	KAT SAYISI	1 KATLI ☐ / 2 KATLI ☒ / 3 KATLI ☐
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON ☐ / MERDİVEN ☐ / ÇIKMA ☒ / AHŞAP PENCERE KAFESİ ☐ / AHŞAP KORKULUK ☐ / BAHÇE KAPISI ☒ / PAYANDA ☐	YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU: UYUMLU ☒ UYUMSUZ ☐ / YAPININ MİMARİSİ: UYUMLU ☒ UYUMSUZ ☐ / YAPININ MALZEMESİ: UYUMLU ☐ UYUMSUZ ☒

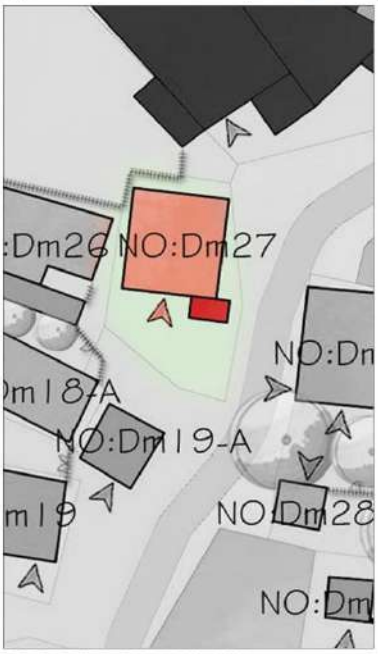


TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU	HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-37. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
47	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN			KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / DEMİRCİLER		
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 101/36/27			YAPIYA GİRİLME DURUMU	EVET X	HAYIR
TESCİL DURUMU			TESCİLLİ	TESCİLSİZ	TESCİL ÖNERİSİ X
YAPI İŞLEVİ	KONUT X	CAMİ	İMAM EVİ	OKUL	ORMAN EVİ
YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI X		DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI	
	YENİ YAPI			EKLENTİ X	
YAPI DURUM	İYİ		MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ	
	ORTA X			AZ DEĞİŞMİŞ X	
	KÖTÜ			DEĞİŞMEMİŞ	
	HARABE			YENİ YAPI	
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS X		YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS X	
	BETONARME			BETONARME	
	YIĞMA KAGİR			YIĞMA KAGİR	
	YIĞMA MOLOZ TAŞ X			YIĞMA MOLOZ TAŞ	
SIVA DURUMU	VAR (BAĞDADİ) VAR (KESİK)		DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (DOLU) TUĞLA (DELİKLİ)	
	VAR (ÇİMENTO SIVA) YOK X			BRİKET AHŞAP (DİKİMLİ) X	
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALATURKA X		KAT SAYISI	1 KATLI	
	MARSİLYA X			2 KATLI X	
	METAL (GALVANİZ SAC)			3 KATLI	
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON		YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU	
	MERDİVEN			UYUMLU X UYUMSUZ	
	ÇIKMA X			YAPININ MİMARİSİ	
	AHŞAP PENCERE KAFESİ			UYUMLU X UYUMSUZ	
	AHŞAP KORKULUK			YAPININ MALZEMESİ	
	BAHÇE KAPISI			UYUMLU UYUMSUZ X	
	PAYANDA				

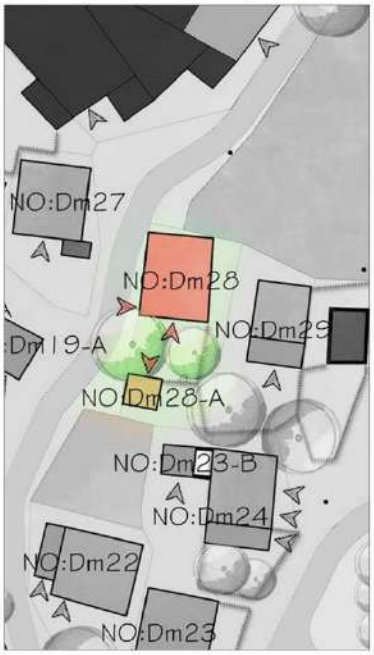


TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU	HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-37. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
48	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN		KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / DEMİRCİLER	
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 101/25/28		YAPIYA GİRİLME DURUMU	EVET ☐ HAYIR ☒
TESCİL DURUMU		TESCİLLİ ☐ TESCİLSİZ ☐	TESCİL ÖNERİSİ ☒
YAPI İŞLEVİ	KONUT ☒ CAMİ ☐ İMAM EVİ ☐ OKUL ☐		ORMAN EVİ ☐
YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI ☒ / YENİ YAPI ☐	DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI ☒ / EKLENTİ ☒
YAPI DURUM	İYİ ☐ / ORTA ☒ / KÖTÜ ☐ / HARABE ☐	MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐ / AZ DEĞİŞMİŞ ☒ / DEĞİŞMEMİŞ ☐ / YENİ YAPI ☐
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS ☒ / BETONARME ☐ / YIĞMA KAGİR ☐ / YIĞMA MOLOZ TAŞ ☒	YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS ☒ / BETONARME ☐ / YIĞMA KAGİR ☐ / YIĞMA MOLOZ TAŞ ☐
SIVA DURUMU	VAR (BAĞDADİ) ☐ VAR (KEFFİ) ☐ / VAR (DÜZ SIVA) ☐ YOK ☒	DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (DOLU) ☐ TUĞLA (DELİKLİ) ☐ / BRİKET ☐ AHŞAP (DİKİM) ☒
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALATURKA ☐ / MARSİLYA ☒ / METAL (GALVANİZ SAC) ☐	KAT SAYISI	1 KATLI ☐ / 2 KATLI ☒ / 3 KATLI ☐
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON ☐ / MERDİVEN ☐ / ÇIKMA ☒ / AHŞAP PENCERE KAFESİ ☐ / AHŞAP KORKULUK ☐ / BAHÇE KAPISI ☐ / PAYANDA ☐	YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU: UYUMLU ☒ UYUMSUZ ☐ / YAPININ MİMARİSİ: UYUMLU ☒ UYUMSUZ ☐ / YAPININ MALZEMESİ: UYUMLU ☐ UYUMSUZ ☒



TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU	HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-37. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
49	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN			KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / DEMİRCİLER		
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 101/24/29			YAPIYA GİRİLME DURUMU	EVET ☐	HAYIR ☒
TESCİL DURUMU			TESCİLLİ ☐	TESCİLSİZ ☒	TESCİL ÖNERİSİ ☐
YAPI İŞLEVİ	KONUT ☒	CAMİ ☐	İMAM EVİ ☐	OKUL ☐	ORMAN EVİ ☐
YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI ☒		DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI ☒	
	YENİ YAPI ☐			EKLENTİ ☒	
YAPI DURUM	İYİ ☐		MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ ☒	
	ORTA ☒			AZ DEĞİŞMİŞ ☐	
	KÖTÜ ☐			DEĞİŞMEMİŞ ☐	
	HARABE ☐			YENİ YAPI ☐	
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS ☒		YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS ☒	
	BETONARME ☐			BETONARME ☐	
	YIĞMA KAGİR ☐			YIĞMA KAGİR ☐	
	YIĞMA MOLOZ TAŞ ☒			YIĞMA MOLOZ TAŞ ☐	
SIVA DURUMU	VAR (BAĞDADİ) ☐	VAR (KIRPIÇ) ☐	DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (DOLU) ☐	TUĞLA (DELİKLİ) ☐
	VAR (DÜZ SIVA) ☐	YOK ☒		BRİKET ☐	AHŞAP (DİKİDİM) ☒
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALATURKA ☐		KAT SAYISI	1 KATLI ☐	
	MARSİLYA ☒			2 KATLI ☒	
	METAL (GALVANİZ SAC) ☐			3 KATLI ☐	
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON ☐		YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU	
	MERDİVEN ☐			UYUMLU ☒	UYUMSUZ ☐
	ÇIKMA ☒			YAPININ MİMARİSİ	
	AHŞAP PENCERE KAFESİ ☐			UYUMLU ☒	UYUMSUZ ☐
	AHŞAP KORKULUK ☐			YAPININ MALZEMESİ	
	BAHÇE KAPISI ☒			UYUMLU ☐	UYUMSUZ ☒
	PAYANDA ☐				

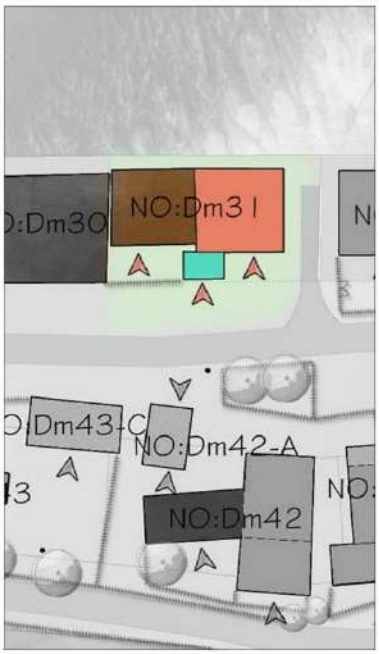
TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU

HAZIRLAYAN: SİNEM CİFTCİOĞLU

EK-37. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
50	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN			KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / DEMİRCİLER		
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 101/2/31			YAPIYA GİRİLME DURUMU	EVET ☐	HAYIR ☒
TESCİL DURUMU			TESCİLLİ ☐	TESCİLSİZ ☒	TESCİL ÖNERİSİ ☐
YAPI İŞLEVİ	KONUT ☒	CAMİ ☐	İMAM EVİ ☐	OKUL ☐	ORMAN EVİ ☐
YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI ☐		DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI ☒	
	YENİ YAPI ☒			HKLENTİ ☒	
YAPI DURUM	İYİ ☐		MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐	
	ORTA ☒			AZ DEĞİŞMİŞ ☐	
	KÖTÜ ☐			DEĞİŞMEMİŞ ☐	
	HARABE ☐			YENİ YAPI ☒	
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS ☐		YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS ☐	
	BETONARME ☐			BETONARME ☐	
	YIĞMA KAGİR ☒			YIĞMA KAGİR ☒	
	YIĞMA MOLOZ TAŞ ☒			YIĞMA MOLOZ TAŞ ☐	
SIVA DURUMU	VAR (BAŞTAN) ☐	VAR (KISMİ) ☐	DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (DOLU) ☐	TUĞLA (DELİKLİ) ☒
	VAR (ÖZGÜ SIVA) ☒	YOK ☐		BRİKET ☐	AHŞAP (DİZİLİMİ) ☐
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALATURKA ☐		KAT SAYISI	1 KATLI ☐	
	MARSİLYA ☒			2 KATLI ☒	
	METAL (GALVANİZ BAĞ) ☐			3 KATLI ☐	
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON ☒		YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU	
	MERDİVEN ☐			UYUMLU ☒	UYUMSUZ ☐
	ÇIKMA ☐			YAPININ MİMARİSİ	
	AHŞAP PENCERE KAFESİ ☐			UYUMLU ☐	UYUMSUZ ☒
	AHŞAP KORKULUK ☐			YAPININ MALZEMESİ	
	BAHÇE KAPISI ☐			UYUMLU ☐	UYUMSUZ ☒
	PAYANDA ☐				

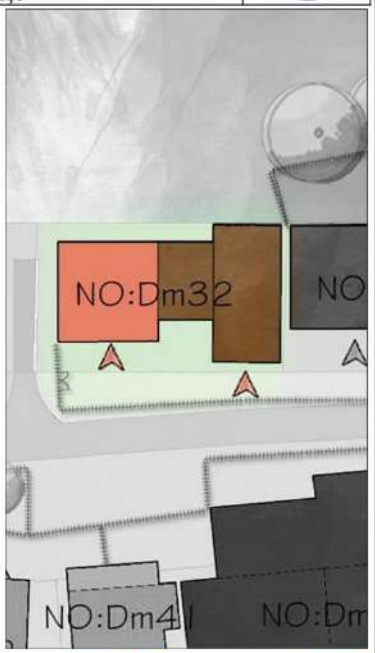


TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU — HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-37. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
51	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN			KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / DEMİRCİLER		
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 101/3/32			YAPIYA GİRİLME DURUMU	EVET ☐	HAYIR ☒
TESCİL DURUMU			TESCİLLİ ☐	TESCİLSİZ ☒	TESCİL ÖNERİSİ ☐
YAPI İŞLEVİ	KONUT ☒	CAMİ ☐	İMAM EVİ ☐	OKUL ☐	ORMAN EVİ ☐
YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI ☐		DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI ☒	
	YENİ YAPI ☒			EKLENTİ ☒	
YAPI DURUM	İYİ ☐		MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐	
	ORTA ☒			AZ DEĞİŞMİŞ ☐	
	KÖTÜ ☐			DEĞİŞMEMİŞ ☐	
	HARABE ☐			YENİ YAPI ☒	
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS ☐		YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS ☐	
	BETONARME ☐			BETONARME ☐	
	YIĞMA KAGİR ☒			YIĞMA KAGİR ☒	
	YIĞMA MOLOZ TAŞ ☒			YIĞMA MOLOZ TAŞ ☐	
SIVA DURUMU	VAR (BADANALI) ☐	VAR (GERİÇ) ☐	DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (DOLU) ☐	TUĞLA (DELİKLİ) ☐
	VAR (DÜZ SIVA) ☐	YOK ☒		BRİKET ☒	AHŞAP (DİKİŞLİ) ☐
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALATURKA ☐		KAT SAYISI	1 KATLI ☐	
	MARSİLYA ☒			2 KATLI ☒	
	METAL (GALVANİZ SAC) ☐			3 KATLI ☐	
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON ☐		YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU	
	MERDİVEN ☒			UYUMLU ☒	UYUMSUZ ☐
	ÇIKMA ☒			YAPININ MİMARİSİ	
	AHŞAP PENCERE KAFESİ ☐			UYUMLU ☐	UYUMSUZ ☒
	AHŞAP KORKULUK ☐			YAPININ MALZEMESİ	
	BAHÇE KAPISI ☒			UYUMLU ☐	UYUMSUZ ☒
	PAYANDA ☐				

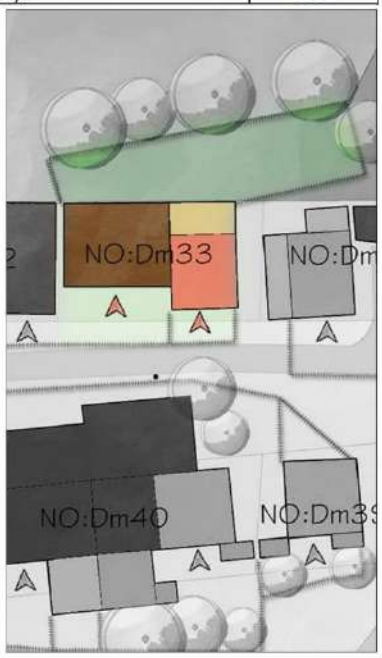


TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU — HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-37. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
52	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN			KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / DEMİRCİLER		
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 101/4/33			YAPIYA GİRİLME DURUMU	EVET ☐	HAYIR X
TESCİL DURUMU			TESCİLLİ ☐	TESCİLSİZ X	TESCİL ÖNERİSİ ☐
YAPI İŞLEVİ	KONUT X	CAMİ ☐	İMAM EVİ ☐	OKUL ☐	ORMAN EVİ ☐
YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI ☐		DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI X	
	YENİ YAPI X			EKLENTİ X	
YAPI DURUM	İYİ ☐		MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐	
	ORTA X			AZ DEĞİŞMİŞ ☐	
	KÖTÜ ☐			DEĞİŞMEMİŞ ☐	
	HARABE ☐			YENİ YAPI X	
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS X		YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS ☐	
	BETONARME ☐			BETONARME ☐	
	YIĞMA KAGİR ☐			YIĞMA KAGİR ☐	
	YIĞMA MOLOZ TAŞ X			YIĞMA MOLOZ TAŞ ☐	
SIVA DURUMU	VAR (BAĞDADİ) ☐	VAR (SÜRME) ☐	DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (DOLU) X	TUĞLA (DELİKLİ) ☐
	VAR (DÜZ SIVA) ☐	YOK X		BRİKET ☐	AHŞAP (DİZİLİM) X
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALATURKA ☐		KAT SAYISI	1 KATLI X	
	MARSİLYA X			2 KATLI ☐	
	METAL (GALVANİZ SAC) ☐			3 KATLI ☐	
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON ☐		YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU	
	MERDİVEN ☐			UYUMLU X	UYUMSUZ ☐
	ÇIKMA ☐			YAPININ MİMARİSİ	
	AHŞAP PENCERE KAFESİ ☐			UYUMLU ☐	UYUMSUZ X
	AHŞAP KORKULUK ☐			YAPININ MALZEMESİ	
	BAHÇE KAPISI X			UYUMLU ☐	UYUMSUZ X
	PAYANDA ☐				



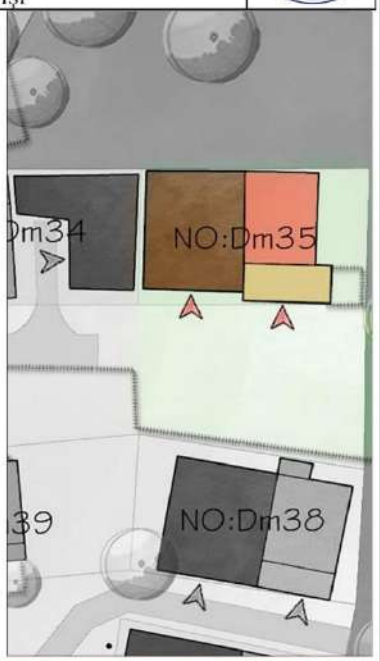
TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU

HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-37. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
53	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN		KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / DEMİRCİLER	
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 101/6/35		YAPIYA GİRİLME DURUMU	EVET [ ] HAYIR [X]
TESCİL DURUMU		TESCİLLİ [ ] TESCİLSİZ [X] TESCİL ÖNERİSİ [ ]	
YAPI İŞLEVİ	KONUT [X] CAMİ [ ] İMAM EVİ [ ] OKUL [ ] ORMAN EVİ [ ]		
YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI [ ] YENİ YAPI [X]	DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI [X] EKLENTİ [X]
YAPI DURUM	İYİ [X] ORTA [ ] KÖTÜ [ ] HARABE [ ]	MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ [ ] AZ DEĞİŞMİŞ [ ] DEĞİŞMEMİŞ [ ] YENİ YAPI [X]
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS [ ] BETONARME [ ] YIĞMA KAGİR [X] YIĞMA MOLOZ TAŞ [X]	YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS [ ] BETONARME [ ] YIĞMA KAGİR [X] YIĞMA MOLOZ TAŞ [ ]
SIVA DURUMU	VAR (BAĞDADI) [ ] VAR (KERPİÇ) [ ] VAR (DÜZ SIVA) [ ] YOK [X]	DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (DOLU) [ ] TUĞLA (DELİKLİ) [ ] BRİKET [X] AHŞAP (DİZEME) [X]
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALATURKA [ ] MARSİLYA [X] METAL (GALVANİZ SAC) [ ]	KAT SAYISI	1 KATLI [ ] 2 KATLI [X] 3 KATLI [ ]
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON [ ] MERDİVEN [ ] ÇIKMA [ ] AHŞAP PENCERE KAFESİ [ ] AHŞAP KORKULUK [ ] BAHÇE KAPISI [X] PAYANDA [ ]	YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU UYUMLU [X] UYUMSUZ [ ] YAPININ MİMARİSİ UYUMLU [ ] UYUMSUZ [X] YAPININ MALZEMESİ UYUMLU [ ] UYUMSUZ [X]

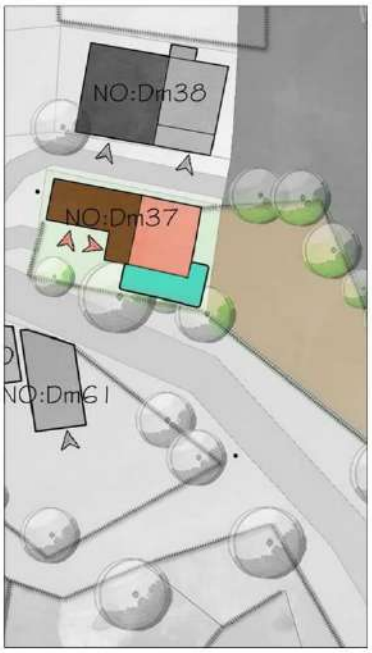


TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-37. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
54	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN			KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / DEMİRCİLER		
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 101/15/37			YAPIYA GİRİLME DURUMU	EVET ☐	HAYIR ☒
TESCİL DURUMU			TESCİLLİ ☐	TESCİLSİZ ☒	TESCİL ÖNERİSİ ☐
YAPI İŞLEVİ	KONUT ☒	CAMİ ☐	İMAM EVİ ☐	OKUL ☐	ORMAN EVİ ☐
YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI ☐		DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI ☒	
	YENİ YAPI ☒			EKLENTİ ☒	
YAPI DURUM	İYİ ☐		MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐	
	ORTA ☒			AZ DEĞİŞMİŞ ☐	
	KÖTÜ ☐			DEĞİŞMEMİŞ ☐	
	HARABE ☐			YENİ YAPI ☒	
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS ☐		YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS ☐	
	BETONARME ☐			BETONARME ☐	
	YIĞMA KAGİR ☒			YIĞMA KAGİR ☒	
	YIĞMA MOLOZ TAŞ ☒			YIĞMA MOLOZ TAŞ ☐	
SIVA DURUMU	VAR (BAĞDADİ) ☐	VAR (KESİTİÇ) ☐	DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (DOLU) ☐	TUĞLA (DELİKLİ) ☐
	VAR (DÖZ SIVA) ☐	YOK ☒		BRİKET ☒	AHŞAP (DİKİŞLİ) ☒
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALATURKA ☐		KAT SAYISI	1 KATLI ☐	
	MARSİLYA ☒			2 KATLI ☒	
	METAL (GALVANİZ, SAÇ) ☐			3 KATLI ☐	
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON ☐		YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU	
	MERDİVEN ☐			UYUMLU ☒	UYUMSUZ ☐
	ÇIKMA ☐			YAPININ MİMARİSİ	
	AHŞAP PENCERE KAFESİ ☐			UYUMLU ☐	UYUMSUZ ☒
	AHŞAP KORKULUK ☐			YAPININ MALZEMESİ	
	BAHÇE KAPISI ☒			UYUMLU ☐	UYUMSUZ ☒
	PAYANDA ☐				

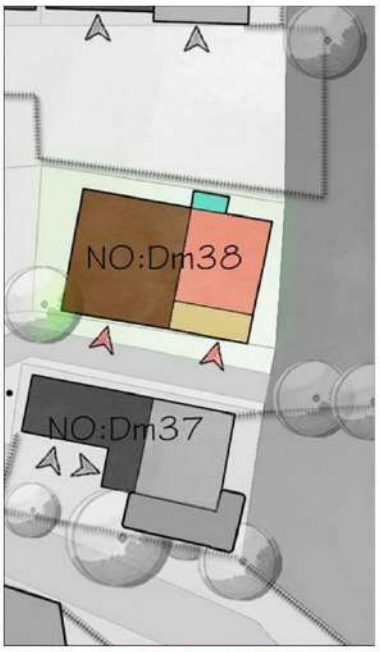


TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU — HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-37. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
55	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN		KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / DEMİRCİLER	
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 101/14/38		YAPIYA GİRİLME DURUMU	EVET ☐ HAYIR ☒
TESCİL DURUMU		TESCİLLİ ☐ TESCİLSİZ ☒	TESCİL ÖNERİSİ ☐
YAPI İŞLEVİ	KONUT ☒ CAMİ ☐	İMAM EVİ ☐ OKUL ☐	ORMAN EVİ ☐
YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI ☐ / YENİ YAPI ☒	DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI ☒ / EKLENTİ ☒
YAPI DURUM	İYİ ☐ / ORTA ☒ / KÖTÜ ☐ / HARABE ☐	MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐ / AZ DEĞİŞMİŞ ☐ / DEĞİŞMEMİŞ ☐ / YENİ YAPI ☒
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS ☐ / BETONARME ☐ / YIĞMA KAGİR ☒ / YIĞMA MOLOZ TAŞ ☒	YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS ☐ / BETONARME ☐ / YIĞMA KAGİR ☒ / YIĞMA MOLOZ TAŞ ☐
SIVA DURUMU	VAR (BAĞDADİ) ☐ VAR (DİĞER) ☐ / VAR (DÖZ SIVA) ☐ YOK ☒	DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (DOLU) ☐ TUĞLA (DELİKLİ) ☐ / BRİKET ☒ AHŞAP (DİĞER) ☒
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALATURKA ☐ / MARSİLYA ☒ / METAL (GALVANİZ SAC) ☐	KAT SAYISI	1 KATLI ☐ / 2 KATLI ☒ / 3 KATLI ☐
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON ☐ / MERDİVEN ☐ / ÇIKMA ☐ / AHŞAP PENCERE KAFESİ ☐ / AHŞAP KORKULUK ☐ / BAHÇE KAPISI ☒ / PAYANDA ☐	YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU: UYUMLU ☒ UYUMSUZ ☐ / YAPININ MİMARİSİ: UYUMLU ☐ UYUMSUZ ☒ / YAPININ MALZEMESİ: UYUMLU ☐ UYUMSUZ ☒

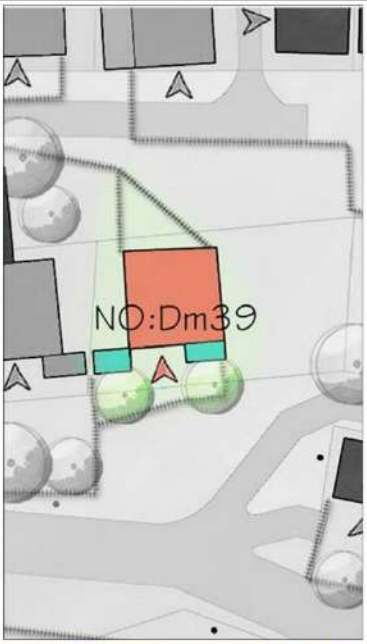


TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU — HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-37. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
56	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN			KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / DEMİRCİLER		
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 101/13/39			YAPIYA GİRİLME DURUMU	EVET ☐	HAYIR X
TESCİL DURUMU			TESCİLLİ ☐	TESCİLSİZ X	TESCİL ÖNERİSİ ☐
YAPI İŞLEVİ	KONUT X	CAMİ ☐	İMAM EVİ ☐	OKUL ☐	ORMAN EVİ ☐
YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI ☐		DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI X	
	YENİ YAPI X			EKLENTİ X	
YAPI DURUM	İYİ ☐		MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐	
	ORTA X			AZ DEĞİŞMİŞ ☐	
	KÖTÜ ☐			DEĞİŞMEMİŞ ☐	
	HARABE ☐			YENİ YAPI X	
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS X		YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS X	
	BETONARME ☐			BETONARME ☐	
	YIĞMA KAGİR ☐			YIĞMA KAGİR ☐	
	YIĞMA MOLOZ TAŞ X			YIĞMA MOLOZ TAŞ ☐	
SIVA DURUMU	VAR (BAĞDADİ) ☐	VAR (KEÇİÇ) ☐	DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (DOLU) ☐	TUĞLA (DELİKLİ) ☐
	VAR (ÖZGÜ SIVA) ☐	YOK X		BRİKET X	AHŞAP (DİZİLME) X
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALATURKA ☐		KAT SAYISI	1 KATLI ☐	
	MARSİLYA X			2 KATLI X	
	METAL (GALVANİZ SAC) X			3 KATLI ☐	
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON ☐		YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU	
	MERDİVEN ☐			UYUMLU X	UYUMSUZ ☐
	ÇIKMA ☐			YAPININ MİMARİSİ	
	AHŞAP PENCERE KAFESİ X			UYUMLU ☐	UYUMSUZ X
	AHŞAP KORKULUK ☐			YAPININ MALZEMESİ	
	BAHÇE KAPISI X			UYUMLU ☐	UYUMSUZ X
	PAYANDA ☐				

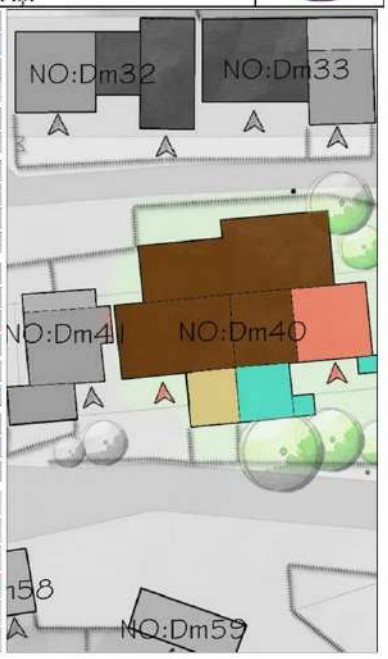


TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU — HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-37. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
57	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN			KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / DEMİRCİLER		
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 101/12/40			YAPIYA GİRİLME DURUMU	EVET ☐	HAYIR X
TESCİL DURUMU			TESCİLLİ ☐	TESCİLSİZ X	TESCİL ÖNERİSİ ☐
YAPI İŞLEVİ	KONUT X	CAMİ ☐	İMAM EVİ ☐	OKUL ☐	ORMAN EVİ ☐
YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI ☐		DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI X	
	YENİ YAPI X			EKLENTİ X	
YAPI DURUM	İYİ ☐		MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐	
	ORTA X			AZ DEĞİŞMİŞ ☐	
	KÖTÜ ☐			DEĞİŞMEMİŞ ☐	
	HARABE ☐			YENİ YAPI X	
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS ☐		YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS ☐	
	BETONARME ☐			BETONARME ☐	
	YIĞMA KAGİR ☐			YIĞMA KAGİR X	
	YIĞMA MOLOZ TAŞ X			YIĞMA MOLOZ TAŞ ☐	
SIVA DURUMU	VAR (SAĞLAM) ☐	VAR (YIKIK) ☐	DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (TOZLU) ☐	TUĞLA (DELİKLİ) ☐
	VAR (DÖKÜK SIVA) ☐	YOK X		BRİKET X	AHŞAP (DİZİLMİŞ) X
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALATURKA ☐		KAT SAYISI	1 KATLI ☐	
	MARSİLYA X			2 KATLI X	
	METAL (GALVANİZ SAC) ☐			3 KATLI ☐	
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON ☐		YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU	
	MERDİVEN ☐			UYUMLU X	UYUMSUZ ☐
	ÇIKMA ☐			YAPININ MİMARİSİ	
	AHŞAP PENCERE KAFESİ ☐			UYUMLU ☐	UYUMSUZ X
	AHŞAP KORKULUK ☐			YAPININ MALZEMESİ	
	BAHÇE KAPISI X			UYUMLU ☐	UYUMSUZ X
	PAYANDA ☐				

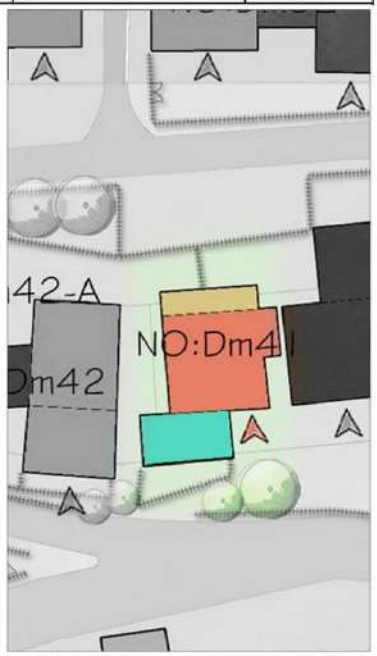


TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU	HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-37. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
58	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN			KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / DEMİRCİLER		
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 101/11/41			YAPIYA GİRİLME DURUMU	EVET ☐	HAYIR ☒
TESCİL DURUMU			TESCİLLİ ☐	TESCİLSİZ ☒	TESCİL ÖNERİSİ ☐
YAPI İŞLEVİ	KONUT ☒	CAMİ ☐	İMAM EVİ ☐	OKUL ☐	ORMAN EVİ ☐
YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI ☐		DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI ☒	
	YENİ YAPI ☒			EKLENTİ ☒	
YAPI DURUM	İYİ ☐		MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐	
	ORTA ☒			AZ DEĞİŞMİŞ ☐	
	KÖTÜ ☐			DEĞİŞMEMİŞ ☐	
	HARABE ☐			YENİ YAPI ☒	
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS ☐		YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS ☐	
	BETONARME ☐			BETONARME ☐	
	YIĞMA KAGİR ☒			YIĞMA KAGİR ☒	
	YIĞMA MOLOZ TAŞ ☒			YIĞMA MOLOZ TAŞ ☐	
SIVA DURUMU	VAR (BAĞDADİ) ☐	VAR (KİREÇ) ☐	DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (DOLU) ☐	TUĞLA (DELİKLİ) ☐
	VAR (DÜZ SIVA) ☐	YOK ☒		BRİKET ☒	AHŞAP (DİKİŞMİŞ) ☒
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALAFURKA ☐		KAT SAYISI	1 KATLI ☐	
	MARSİLYA ☒			2 KATLI ☒	
	METAL (GALVANİZ SAÇ) ☐			3 KATLI ☐	
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON ☐		YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU	
	MERDİVEN ☐			UYUMLU ☒	UYUMSUZ ☐
	ÇIKMA ☐			YAPININ MİMARİSİ	
	AHŞAP PENCERE KAFESİ ☐			UYUMLU ☐	UYUMSUZ ☒
	AHŞAP KORKULUK ☐			YAPININ MALZEMESİ	
	BAHÇE KAPISI ☒			UYUMLU ☐	UYUMSUZ ☒
	PAYANDA ☐				



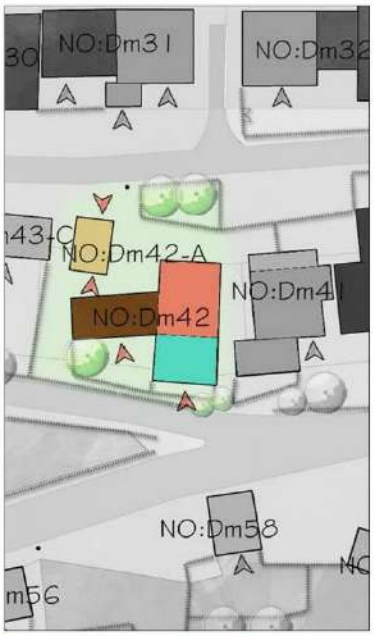
TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU	HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-37. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
59	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN			KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / DEMİRCİLER		
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 101/10/42			YAPIYA GİRİLME DURUMU	EVET ☐	HAYIR ☒
TESCİL DURUMU			TESCİLLİ ☐	TESCİLSİZ ☒	TESCİL ÖNERİSİ ☐
YAPI İŞLEVİ	KONUT ☒	CAMİ ☐	İMAM EVİ ☐	OKUL ☐	ORMAN EVİ ☐

YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI ☐		DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI ☒	
	YENİ YAPI ☒			EKLENTİ ☒	
YAPI DURUM	İYİ ☒		MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐	
	ORTA ☐			AZ DEĞİŞMİŞ ☐	
	KÖTÜ ☐			DEĞİŞMEMİŞ ☐	
	HARABE ☐			YENİ YAPI ☒	
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS ☐		YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS ☐	
	BETONARME ☐			BETONARME ☐	
	YIĞMA KAGİR ☒			YIĞMA KAGİR ☒	
	YIĞMA MOLOZ TAŞ ☒			YIĞMA MOLOZ TAŞ ☐	
SIVA DURUMU	VAR (BAĞDADİ) ☐	VAR (KEÇİBOYNU) ☐	DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (DOLU) ☐	TUĞLA (DELİKLİ) ☐
	VAR (DÜZ SIVA) ☐	YOK ☒		BRİKET ☒	AHŞAP (DİKİDİM) ☒
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALATURKA ☐		KAT SAYISI	1 KATLI ☐	
	MARSİLYA ☒			2 KATLI ☒	
	METAL (GALVANİZLİ SAC) ☐			3 KATLI ☐	
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON ☐		YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU	
	MERDİVEN ☐			UYUMLU ☒	UYUMSUZ ☐
	ÇIKMA ☐			YAPININ MİMARİSİ	
	AHŞAP PENCERE KAPEMİ ☐			UYUMLU ☐	UYUMSUZ ☒
	AHŞAP KORKULUK ☐			YAPININ MALZEMESİ	
	BAHÇE KAPISI ☒			UYUMLU ☐	UYUMSUZ ☒
	PAYANDA ☐				

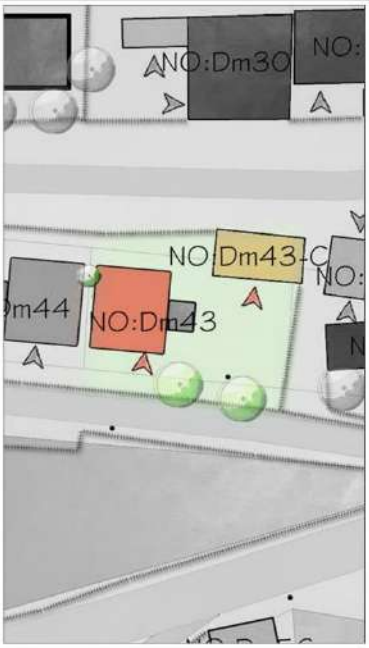


TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU	HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-37. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
60	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN		KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / DEMİRCİLER	
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 101/9/43		YAPIYA GİRİLME DURUMU	EVET ☐ HAYIR ☒
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ ☐ TESCİLSİZ ☒ TESCİL ÖNERİSİ ☐		
YAPI İŞLEVİ	KONUT ☒ CAMİ ☐ İMAM EVİ ☐ OKUL ☐ ORMAN EVİ ☐		
YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI ☐ YENİ YAPI ☒	DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI ☒ EKLENTİ ☒
YAPI DURUM	İYİ ☐ ORTA ☒ KÖTÜ ☐ HARABE ☐	MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐ AZ DEĞİŞMİŞ ☐ DEĞİŞMEMİŞ ☐ YENİ YAPI ☒
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS ☐ BETONARME ☐ YIĞMA KAGİR ☒ YIĞMA MOLOZ TAŞ ☒	YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS ☐ BETONARME ☐ YIĞMA KAGİR ☒ YIĞMA MOLOZ TAŞ ☐
SIVA DURUMU	VAR (BAĞDADİ) ☐ VAR (KEPEÇ) ☐ VAR (DÜZ SIVA) ☐ YOK ☒	DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (DOLU) ☐ TUĞLA (DELİKLİ) ☐ BRİKET ☒ AHŞAP (DİKEY) ☐
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALATURKA ☐ MARSİLYA ☒ METAL (GALVANİZ SAC) ☐	KAT SAYISI	1 KATLI ☐ 2 KATLI ☒ 3 KATLI ☐
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON ☐ MERDİVEN ☐ ÇIKMA ☐ AHŞAP PENCERE KAFESİ ☐ AHŞAP KORKULUK ☐ BAHÇE KAPISI ☒ PAYANDA ☐	YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU UYUMLU ☒ UYUMSUZ ☐ YAPININ MİMARİSİ UYUMLU ☐ UYUMSUZ ☒ YAPININ MALZEMESİ UYUMLU ☐ UYUMSUZ ☒



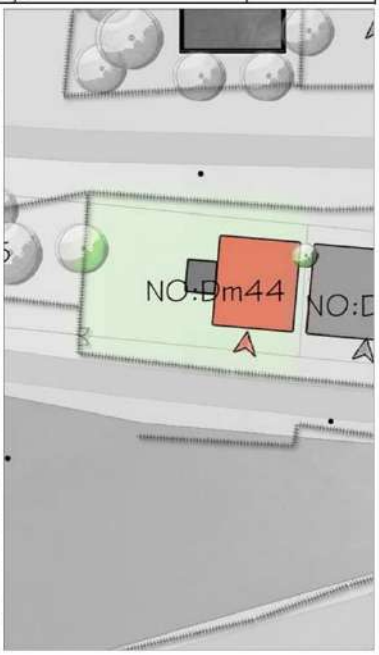
TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU — HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-37. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
61	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN			KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / DEMİRCİLER		
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 101/8/44			YAPIYA GİRİLME DURUMU	EVET ☐	HAYIR ☒
TESCİL DURUMU			TESCİLLİ ☐	TESCİLSİZ ☒	TESCİL ÖNERİSİ ☐
YAPI İŞLEVİ	KONUT ☒	CAMİ ☐	İMAM EVİ ☐	OKUL ☐	ORMAN EVİ ☐

YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI ☐		DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI ☒	
	YENİ YAPI ☒			EKLENTİ ☒	
YAPI DURUM	İYİ ☐		MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐	
	ORTA ☒			AZ DEĞİŞMİŞ ☐	
	KÖTÜ ☐			DEĞİŞMEMİŞ ☐	
	HARABE ☐			YENİ YAPI ☒	
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS ☐		YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS ☐	
	BETONARME ☐			BETONARME ☐	
	YIĞMA KAGİR ☒			YIĞMA KAGİR ☒	
	YIĞMA MOLOZ TAŞ ☒			YIĞMA MOLOZ TAŞ ☐	
SIVA DURUMU	VAR (BADANALI) ☐	VAR (KESFİŞ) ☐	DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (DOLU) ☒	TUĞLA (DELİKLİ) ☐
	VAR (DÜZ SIVA) ☐	YOK ☒		BRİKET ☒	AHŞAP (DİZİLİMİ) ☐
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALATURKA ☐		KAT SAYISI	1 KATLI ☐	
	MARSİLYA ☒			2 KATLI ☒	
	METAL (GALVANİZ SAC) ☐			3 KATLI ☐	
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON ☐		YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU	
	MERDİVEN ☒			UYUMLU ☒	UYUMSUZ ☐
	ÇIKMA ☐			YAPININ MİMARİSİ	
	AHŞAP PENCERE KAPESİ ☐			UYUMLU ☐	UYUMSUZ ☒
	AHŞAP KORKULUK ☐			YAPININ MALZEMESİ	
	BAHÇE KAPISI ☒			UYUMLU ☐	UYUMSUZ ☒
	PAYANDA ☐				



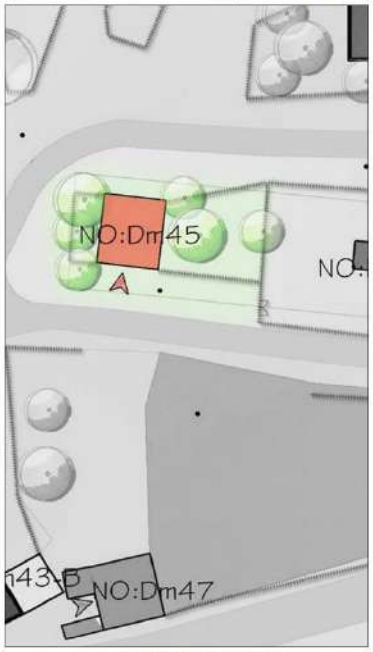
TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU — HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-37. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
62	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN			KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / DEMİRCİLER		
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 101/7/45			YAPIYA GİRİLME DURUMU	EVET ☐	HAYIR ☒
TESCİL DURUMU			TESCİLLİ ☐	TESCİLSİZ ☒	TESCİL ÖNERİSİ ☐
YAPI İŞLEVİ	KONUT ☒	CAMİ ☐	İMAM EVİ ☐	OKUL ☐	ORMAN EVİ ☐

YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI ☐		DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI ☒	
	YENİ YAPI ☒			EKLENTİ ☒	
YAPI DURUM	İYİ ☐		MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐	
	ORTA ☒			AZ DEĞİŞMİŞ ☐	
	KÖTÜ ☐			DEĞİŞMEMİŞ ☐	
	HARABE ☐			YENİ YAPI ☒	
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS ☐		YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS ☐	
	BETONARME ☐			BETONARME ☐	
	YIĞMA KAGİR ☒			YIĞMA KAGİR ☒	
	YIĞMA MOLOZ TAŞ ☒			YIĞMA MOLOZ TAŞ ☐	
SIVA DURUMU	VAR (BAĞDADİ) ☐	VAR (ÇİMENTO) ☐	DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (DOLU) ☐	TUĞLA (DELİKLİ) ☐
	VAR (DÜZ SIVA) ☐	YOK ☒		BRİKET ☒	AHŞAP (DİKEY) ☒
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALAFURKA ☐		KAT SAYISI	1 KATLI ☐	
	MARSİLYA ☒			2 KATLI ☒	
	METAL (GALVANİZ SAC) ☐			3 KATLI ☐	
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON ☐		YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU	
	MERDİVEN ☐			UYUMLU ☒	UYUMSUZ ☐
	ÇIKMA ☐			YAPININ MİMARİSİ	
	AHŞAP PENCERE KAFESİ ☐			UYUMLU ☐	UYUMSUZ ☒
	AHŞAP KORKULUK ☐			YAPININ MALZEMESİ	
	BAHÇE KAPISI ☒			UYUMLU ☐	UYUMSUZ ☒
	PAYANDA ☐				

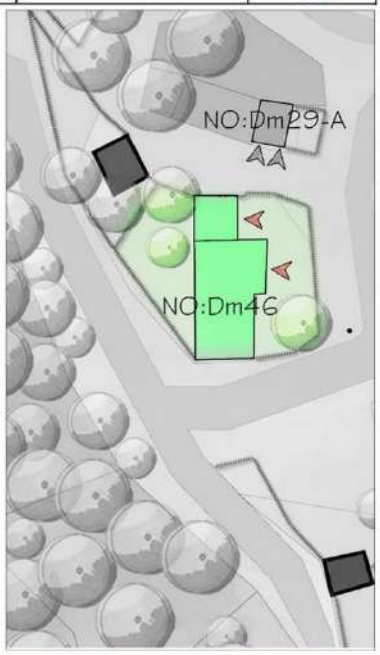


TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU — HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-37. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
63	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN		KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / DEMİRCİLER	
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 108/1/46		YAPIYA GİRİLME DURUMU	EVET [X] HAYIR [ ]
TESCİL DURUMU		TESCİLLİ [ ] TESCİLSİZ [ ]	TESCİL ÖNERİSİ [X]
YAPI İŞLEVİ	KONUT [ ] CAMİ [X] İMAM EVİ [ ] OKUL [ ]		ORMAN EVİ [ ]
YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI [X]	DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI [X]
	YENİ YAPI [ ]		EKLENTİ [X]
YAPI DURUM	İYİ [ ]	MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ [ ]
	ORTA [X]		AZ DEĞİŞMİŞ [X]
	KÖTÜ [ ]		DEĞİŞMEMİŞ [ ]
	HARABE [ ]		YENİ YAPI [ ]
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS [ ]	YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS [X]
	BETONARME [ ]		BETONARME [ ]
	YIĞMA KAGİR [ ]		YIĞMA KAGİR [ ]
	YIĞMA MOLOZ TAŞ [X]		YIĞMA MOLOZ TAŞ [X]
SIVA DURUMU	VAR (BAĞDADİ) [ ] VAR (KİREÇ) [ ]	DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (DOLU) [ ] TUĞLA (DELİKLİ) [ ]
	VAR (ÇİMENTO SIVA) [ ] YOK [X]		BRİKET [ ] AHŞAP (DİĞER) [ ]
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALATURKA [ ]	KAT SAYISI	1 KATLI [ ]
	MARSİLYA [X]		2 KATLI [X]
	METAL (GALVANİZ SAC) [ ]		3 KATLI [ ]
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON [ ]	YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU
	MERDİVEN [ ]		UYUMLU [X] UYUMSUZ [ ]
	ÇIKMA [ ]		YAPININ MİMARİSİ
	AHŞAP PENCERE KAFESİ [ ]		UYUMLU [X] UYUMSUZ [ ]
	AHŞAP KORKULUK [ ]		YAPININ MALZEMESİ
	BAHÇE KAPISI [X]		UYUMLU [ ] UYUMSUZ [X]
	PAYANDA [ ]		

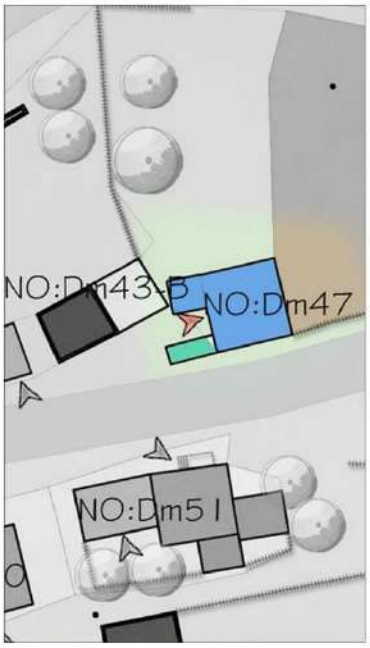


TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU	HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-37. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
64	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN		KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / DEMİRCİLER	
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 104/2/47		YAPIYA GİRİLME DURUMU	EVET ☐ HAYIR ☒
TESCİL DURUMU		TESCİLLİ ☐ TESCİLSİZ ☒	TESCİL ÖNERİSİ ☐
YAPI İŞLEVİ	KONUT ☐ CAMİ ☐ İMAM EVİ ☒ OKUL ☐		ORMAN EVİ ☐
YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI ☐ / YENİ YAPI ☒	DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI ☐ / EKLENTİ ☒
YAPI DURUM	İYİ ☒ / ORTA ☐ / KÖTÜ ☐ / HARABE ☐	MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐ / AZ DEĞİŞMİŞ ☐ / DEĞİŞMEMİŞ ☐ / YENİ YAPI ☒
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS ☐ / BETONARME ☐ / YIĞMA KAGİR ☒ / YIĞMA MOLOZ TAŞ ☒	YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS ☐ / BETONARME ☐ / YIĞMA KAGİR ☒ / YIĞMA MOLOZ TAŞ ☐
SIVA DURUMU	VAR (BAĞDADİ) ☐ VAR (KİREÇ) ☐ / VAR (DOZ SIVA) ☒ YOK ☐	DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (DOLU) ☐ TUĞLA (DELİKLİ) ☒ / BRİKET ☐ AHŞAP (DİKİLİ) ☒
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALATURKA ☐ / MARSİLYA ☒ / METAL (GALVANİZ KAÇ) ☐	KAT SAYISI	1 KATLI ☐ / 2 KATLI ☒ / 3 KATLI ☐
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON ☐ / MERDİVEN ☐ / ÇIKMA ☐ / AHŞAP PENCERE KAFESİ ☐ / AHŞAP KORKULUK ☐ / BAHÇE KAPISI ☐ / PAYANDA ☐	YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU: UYUMLU ☒ UYUMSUZ ☐ / YAPININ MİMARİSİ: UYUMLU ☐ UYUMSUZ ☒ / YAPININ MALZEMESİ: UYUMLU ☐ UYUMSUZ ☒

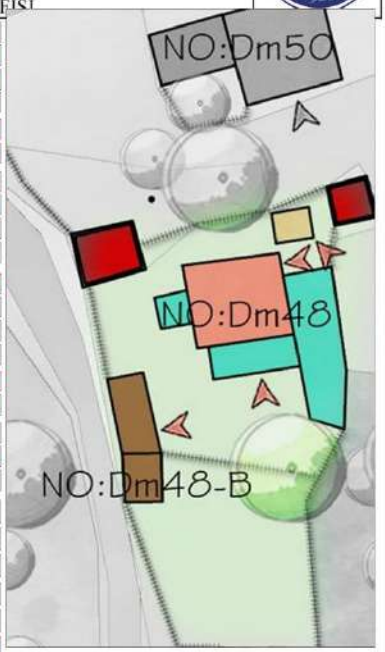


TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU	HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-37. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
65	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN			KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / DEMİRCİLER		
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 110/2/48			YAPIYA GİRİLME DURUMU	EVET ☐	HAYIR ☒
TESCİL DURUMU			TESCİLLİ ☐	TESCİLSİZ ☐	TESCİL ÖNERİSİ ☒
YAPI İŞLEVİ	KONUT ☒	CAMİ ☐	İMAM EVİ ☐	OKUL ☐	ORMAN EVİ ☐
YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI ☒		DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI ☒	
	YENİ YAPI ☐			EKLENTİ ☒	
YAPI DURUM	İYİ ☐		MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐	
	ORTA ☒			AZ DEĞİŞMİŞ ☒	
	KÖTÜ ☐			DEĞİŞMEMİŞ ☐	
	HARABE ☐			YENİ YAPI ☐	
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS ☒		YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS ☒	
	BETONARME ☐			BETONARME ☐	
	YIĞMA KAGİR ☐			YIĞMA KAGİR ☐	
	YIĞMA MOLOZ TAŞ ☒			YIĞMA MOLOZ TAŞ ☐	
SIVA DURUMU	VAR (BAĞDADİ) ☐	VAR (KESİTİ) ☐	DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (DOLU) ☐	TUĞLA (DELİKLİ) ☒
	VAR (DÜZ RİVA) ☐	YOK ☒		BRİKET ☐	AHŞAP (DOLDURMA) ☒
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALATURKA ☐		KAT SAYISI	1 KATLI ☐	
	MARSİLYA ☒			2 KATLI ☒	
	METAL (GALVANİZ SAC) ☐			3 KATLI ☐	
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON ☒		YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU	
	MERDİVEN ☒			UYUMLU ☒	UYUMSUZ ☐
	ÇIKMA ☒			YAPININ MİMARİSİ	
	AHŞAP PENCERE KAFESİ ☐			UYUMLU ☒	UYUMSUZ ☐
	AHŞAP KORKULUK ☒			YAPININ MALZEMESİ	
	BAHÇE KAPISI ☒			UYUMLU ☐	UYUMSUZ ☒
	PAYANDA ☐				

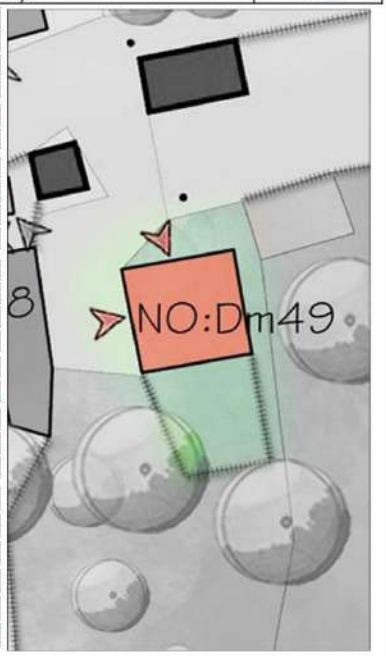


TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU — HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-37. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
66	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN			KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / DEMİRCİLER		
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 110/4/49			YAPIYA GİRİLME DURUMU	EVET ☐	HAYIR X
TESCİL DURUMU			TESCİLLİ ☐	TESCİLSİZ ☐	TESCİL ÖNERİSİ X
YAPI İŞLEVİ	KONUT X	CAMİ ☐	İMAM EVİ ☐	OKUL ☐	ORMAN EVİ ☐
YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI X		DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI X	
	YENİ YAPI ☐			EKLENTİ ☐	
YAPI DURUM	İYİ ☐		MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐	
	ORTA X			AZ DEĞİŞMİŞ X	
	KÖTÜ ☐			DEĞİŞMEMİŞ ☐	
	HARABE ☐			YENİ YAPI ☐	
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS X		YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS X	
	BETONARME ☐			BETONARME ☐	
	YIĞMA KAGİR ☐			YIĞMA KAGİR ☐	
	YIĞMA MOLOZ TAŞ X			YIĞMA MOLOZ TAŞ ☐	
SIVA DURUMU	VAR (ÇİMENTOLU) ☐	VAR (KİREÇLİ) ☐	DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (DOLU) ☐	TUĞLA (DELİKLİ) ☐
	VAR (DÜZ SIVA) ☐	YOK X		BRİKET ☐	AHŞAP (DİKİŞMİŞ) X
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALATURKA ☐		KAT SAYISI	1 KATLI ☐	
	MARSİLYA X			2 KATLI X	
	METAL (GALVANİZLİ SAC) ☐			3 KATLI ☐	
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON ☐		YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU	
	MERDİVEN ☐			UYUMLU X	UYUMSUZ ☐
	ÇIKMA X			YAPININ MİMARİSİ	
	AHŞAP PENCERE KAFESİ ☐			UYUMLU X	UYUMSUZ ☐
	AHŞAP KORKULUK ☐			YAPININ MALZEMESİ	
	BAHÇE KAPISI X			UYUMLU ☐	UYUMSUZ X
	PAYANDA ☐				

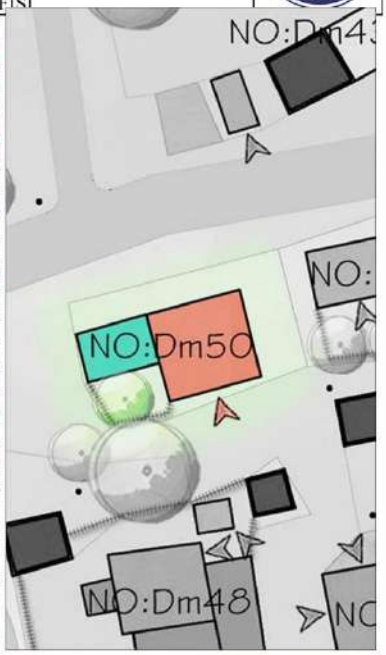


TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU	HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-37. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
67	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN			KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / DEMİRCİLER		
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 109/1/50			YAPIYA GİRİLME DURUMU	EVET ☐	HAYIR ☒
TESCİL DURUMU			TESCİLLİ ☐	TESCİLSİZ ☐	TESCİL ÖNERİSİ ☒
YAPI İŞLEVİ	KONUT ☒	CAMİ ☐	İMAM EVİ ☐	OKUL ☐	ORMAN EVİ ☐
YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI ☒		DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI ☒	
	YENİ YAPI ☐			EKLENTİ ☒	
YAPI DURUM	İYİ ☐		MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐	
	ORTA ☒			AZ DEĞİŞMİŞ ☒	
	KÖTÜ ☐			DEĞİŞMEMİŞ ☐	
	HARABE ☐			YENİ YAPI ☐	
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS ☒		YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS ☒	
	BETONARME ☐			BETONARME ☐	
	YIĞMA KAGİR ☐			YIĞMA KAGİR ☐	
	YIĞMA MOLOZ TAŞ ☒			YIĞMA MOLOZ TAŞ ☐	
SIVA DURUMU	VAR (BAĞDADİ) ☐	VAR (ÇİMENTO) ☐	DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (DOLU) ☐	TUĞLA (DELİKLİ) ☒
	VAR (DÜZ SIVA) ☐	YOK ☒		BRİKET ☐	AHŞAP (DİKİLME) ☒
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALATURKA ☐		KAT SAYISI	1 KATLI ☐	
	MARSİLYA ☒			2 KATLI ☒	
	METAL (GALVANİZ SAC) ☐			3 KATLI ☐	
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON ☒		YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU	
	MERDİVEN ☐			UYUMLU ☒	UYUMSUZ ☐
	ÇIKMA ☒			YAPININ MİMARİSİ	
	AHŞAP PENCERE KAFESİ ☐			UYUMLU ☒	UYUMSUZ ☐
	AHŞAP KORKULUK ☒			YAPININ MALZEMESİ	
	BAHÇE KAPISI ☐			UYUMLU ☐	UYUMSUZ ☒
	PAYANDA ☒				

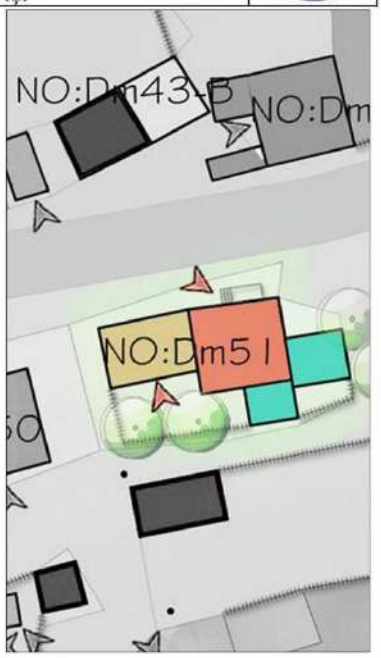


TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU — HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-37. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
68	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN		KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / DEMİRCİLER	
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 109/2/51		YAPIYA GİRİLME DURUMU	EVET ☐ HAYIR ☒
TESCİL DURUMU		TESCİLLİ ☐ TESCİLSİZ ☒	TESCİL ÖNERİSİ ☐
YAPI İŞLEVİ	KONUT ☒ CAMİ ☐ İMAM EVİ ☐ OKUL ☐		ORMAN EVİ ☐
YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI ☒ / YENİ YAPI ☐	DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI ☒ / EKLENTİ ☒
YAPI DURUM	İYİ ☐ / ORTA ☐ / KÖTÜ ☒ / HARABE ☐	MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ ☒ / AZ DEĞİŞMİŞ ☐ / DEĞİŞMEMİŞ ☐ / YENİ YAPI ☐
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS ☒ / BETONARME ☐ / YIĞMA KAGİR ☐ / YIĞMA MOLOZ TAŞ ☒	YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS ☒ / BETONARME ☐ / YIĞMA KAGİR ☐ / YIĞMA MOLOZ TAŞ ☐
SIVA DURUMU	VAR (KAĞIDADI) ☐ VAR (KESİPİÇ) ☐ / VAR (DÜZ SIVA) ☐ YOK ☒	DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (DOLU) ☐ TUĞLA (DELİKLİ) ☐ / BRİKET ☐ AHŞAP (DİKİDAM) ☒
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALATURKA ☐ / MARSİLYA ☒ / METAL (GALVANİZ SAC) ☐	KAT SAYISI	1 KATLI ☐ / 2 KATLI ☒ / 3 KATLI ☐
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON ☒ / MERDİVEN ☒ / ÇIKMA ☐ / AHŞAP PENCERE KAPESİ ☐ / AHŞAP KORKULUK ☒ / BAHÇE KAPISI ☒ / PAYANDA ☐	YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU: UYUMLU ☒ UYUMSUZ ☐ / YAPININ MİMARİSİ: UYUMLU ☒ UYUMSUZ ☐ / YAPININ MALZEMESİ: UYUMLU ☐ UYUMSUZ ☒



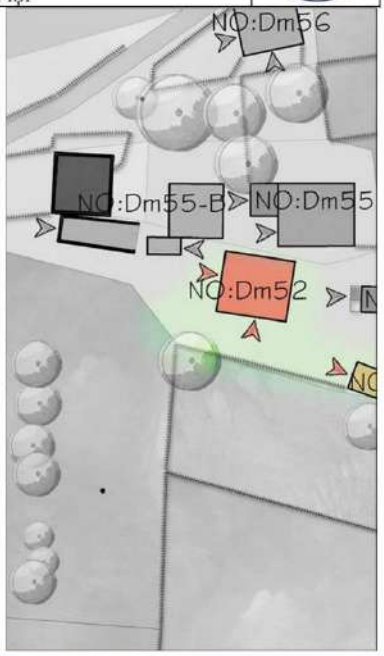
TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU — HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-37. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
69	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN			KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / DEMİRCİLER		
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 110/9/52			YAPIYA GİRİLME DURUMU	EVET ☐	HAYIR ☒
TESCİL DURUMU			TESCİLLİ ☐	TESCİLSİZ ☐	TESCİL ÖNERİSİ ☒
YAPI İŞLEVİ	KONUT ☒	CAMİ ☐	İMAM EVİ ☐	OKUL ☐	ORMAN EVİ ☐

YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI ☒		DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI ☐	
	YENİ YAPI ☐			EKLENTİ ☒	
YAPI DURUM	İYİ ☐		MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐	
	ORTA ☒			AZ DEĞİŞMİŞ ☒	
	KÖTÜ ☐			DEĞİŞMEMİŞ ☐	
	HARABE ☐			YENİ YAPI ☐	
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS ☒		YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS ☒	
	BETONARME ☐			BETONARME ☐	
	YIĞMA KAGİR ☐			YIĞMA KAGİR ☐	
	YIĞMA MOLOZ TAŞ ☒			YIĞMA MOLOZ TAŞ ☐	
SIVA DURUMU	VAR (BAĞDADİ) ☐	VAR (KESİPÇ) ☐	DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (DOLU) ☐	TUĞLA (DELİKLİ) ☐
	VAR (DÜZ SIVA) ☐	YOK ☒		BRİKET ☐	AHŞAP (DİZİLMİŞ) ☒
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALATURKA ☒		KAT SAYISI	1 KATLI ☐	
	MARSİLYA ☐			2 KATLI ☐	
	METAL (GALVANİZ SAC) ☒			3 KATLI ☒	
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON ☐		YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU	
	MERDİVEN ☐			UYUMLU ☒	UYUMSUZ ☐
	ÇIKMA ☒			YAPININ MİMARİSİ	
	AHŞAP PENCERE KAFESİ ☐			UYUMLU ☒	UYUMSUZ ☐
	AHŞAP KORKULUK ☐			YAPININ MALZEMESİ	
	BAHÇE KAPISI ☐			UYUMLU ☒	UYUMSUZ ☐
	PAYANDA ☒				

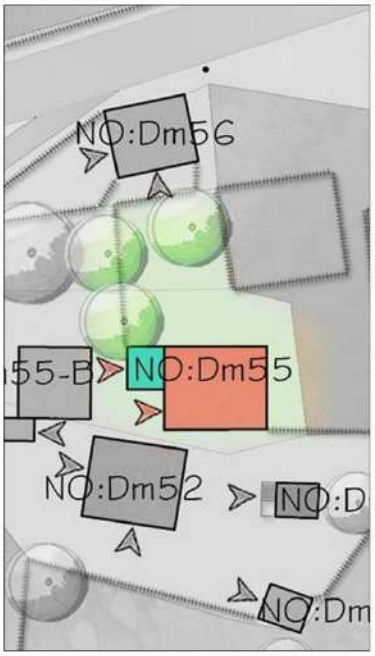


TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU	HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-37. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
70	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN		KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / DEMİRCİLER	
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 110/11/55		YAPIYA GİRİLME DURUMU	EVET ☐ HAYIR ☒
TESCİL DURUMU		TESCİLLİ ☐ TESCİLSİZ ☐ TESCİL ÖNERİSİ ☒	
YAPI İŞLEVİ	KONUT ☒ CAMİ ☐	İMAM EVİ ☐ OKUL ☐ ORMAN EVİ ☐	
YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI ☒ YENİ YAPI ☐	DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI ☒ EKLENTİ ☒
YAPI DURUM	İYİ ☐ ORTA ☒ KÖTÜ ☐ HARABE ☐	MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐ AZ DEĞİŞMİŞ ☒ DEĞİŞMEMİŞ ☐ YENİ YAPI ☐
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS ☒ BETONARME ☐ YIĞMA KAGİR ☐ YIĞMA MOLOZ TAŞ ☒	YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS ☒ BETONARME ☐ YIĞMA KAGİR ☐ YIĞMA MOLOZ TAŞ ☐
SIVA DURUMU	VAR (BAĞDADI) ☐ VAR (KEREC) ☐ VAR (DÜZ SIVA) ☐ YOK ☒	DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (DOLU) ☐ TUĞLA (DELİKLİ) ☐ BRİKET ☐ AHŞAP (DİZEME) ☒
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALATURKA ☐ MARSİLYA ☐ METAL (GALVANİZ SAC) ☒	KAT SAYISI	1 KATLI ☐ 2 KATLI ☒ 3 KATLI ☐
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON ☐ MERDİVEN ☐ ÇIKMA ☒ AHŞAP PENCERE KAFESİ ☐ AHŞAP KORKULUK ☐ BAHÇE KAPISI ☒ PAYANDA ☐	YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU UYUMLU ☒ UYUMSUZ ☐ YAPININ MİMARİSİ UYUMLU ☒ UYUMSUZ ☐ YAPININ MALZEMESİ UYUMLU ☐ UYUMSUZ ☒

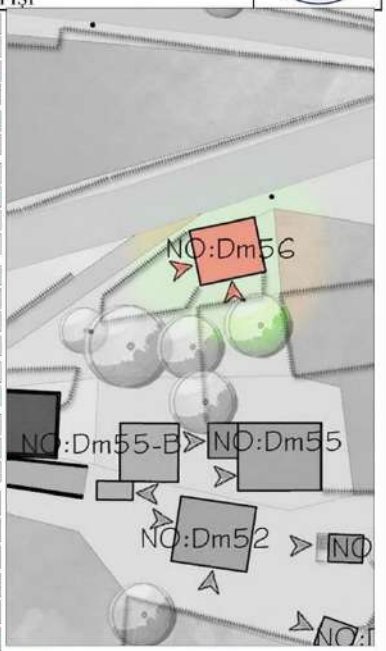


TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-37. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
71	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN			KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / DEMİRCİLER		
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 110/12/56			YAPIYA GİRİLME DURUMU	EVET [X]	HAYIR [ ]
TESCİL DURUMU			TESCİLLİ [ ]	TESCİLSİZ [ ]	TESCİL ÖNERİSİ [X]
YAPI İŞLEVİ	KONUT [X]	CAMİ [ ]	İMAM EVİ [ ]	OKUL [ ]	ORMAN EVİ [ ]
YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI [X]		DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI [X]	
	YENİ YAPI [ ]			EKLENTİ [ ]	
YAPI DURUM	İYİ [ ]		MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ [ ]	
	ORTA [X]			AZ DEĞİŞMİŞ [X]	
	KÖTÜ [ ]			DEĞİŞMEMİŞ [ ]	
	HARABE [ ]			YENİ YAPI [ ]	
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS [X]		YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS [X]	
	BETONARME [ ]			BETONARME [ ]	
	YIĞMA KAGİR [ ]			YIĞMA KAGİR [ ]	
	YIĞMA MOLOZ TAŞ [X]			YIĞMA MOLOZ TAŞ [ ]	
SIVA DURUMU	VAR (BAĞDADİ) [ ]	VAR (KEÇİFÇİ) [ ]	DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (DOLU) [ ]	TUĞLA (DELİKLİ) [ ]
	VAR (ÜÇÜZ SIVA) [ ]	YOK [X]		BRİKET [ ]	AHŞAP (DOĞRAMA) [X]
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALATURKA [ ]		KAT SAYISI	1 KATLI [ ]	
	MARSİLYA [ ]			2 KATLI [X]	
	METAL (GALVANİZ SAC) [X]			3 KATLI [ ]	
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON [ ]		YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU	
	MERDİVEN [ ]			UYUMLU [X]	UYUMSUZ [ ]
	ÇIKMA [X]			YAPININ MİMARİSİ	
	AHŞAP PENCERE KAFESİ [ ]			UYUMLU [X]	UYUMSUZ [ ]
	AHŞAP KORKULUK [ ]			YAPININ MALZEMESİ	
	BAHÇE KAPISI [X]			UYUMLU [ ]	UYUMSUZ [X]
	PAYANDA [ ]				

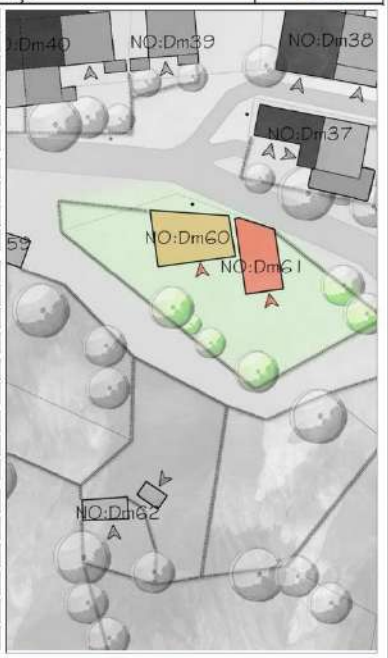


TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU — HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-37. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
72	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN			KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / DEMİRCİLER		
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 102/1/61			YAPIYA GİRİLME DURUMU	EVET ☐	HAYIR ☒
TESCİL DURUMU			TESCİLLİ ☐	TESCİLSİZ ☒	TESCİL ÖNERİSİ ☐
YAPI İŞLEVİ	KONUT ☒	CAMİ ☐	İMAM EVİ ☐	OKUL ☐	ORMAN EVİ ☐
YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI ☐ / YENİ YAPI ☒		DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI ☒ / EKLENTİ ☒	
YAPI DURUM	İYİ ☐ / ORTA ☒ / KÖTÜ ☐ / HARABE ☐		MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐ / AZ DEĞİŞMİŞ ☐ / DEĞİŞMEMİŞ ☐ / YENİ YAPI ☒	
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS ☐ / BETONARME ☐ / YIĞMA KAGİR ☒ / YIĞMA MOLOZ TAŞ ☒		YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS ☐ / BETONARME ☐ / YIĞMA KAGİR ☒ / YIĞMA MOLOZ TAŞ ☐	
SIVA DURUMU	VAR (SAĞLAM) ☐ VAR (KÖTÜ) ☐ / VAR (DÜZ SIVA) ☒ YOK ☐		DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (DOLU) ☐ TUĞLA (DELİKLİ) ☒ / BRİKET ☐ AHŞAP (DİKİŞLİ) ☒	
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALATURKA ☐ / MARSİLYA ☐ / METAL (GALVANİZ SAC) ☒		KAT SAYISI	1 KATLI ☐ / 2 KATLI ☒ / 3 KATLI ☐	
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON ☐ / MERDİVEN ☐ / ÇIKMA ☐ / AHŞAP PENCERE KAFESİ ☐ / AHŞAP KORKULUK ☐ / BAHÇE KAPISI ☒ / PAYANDA ☐		YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU: UYUMLU ☒ UYUMSUZ ☐ / YAPININ MİMARİSİ: UYUMLU ☐ UYUMSUZ ☒ / YAPININ MALZEMESİ: UYUMLU ☐ UYUMSUZ ☒	

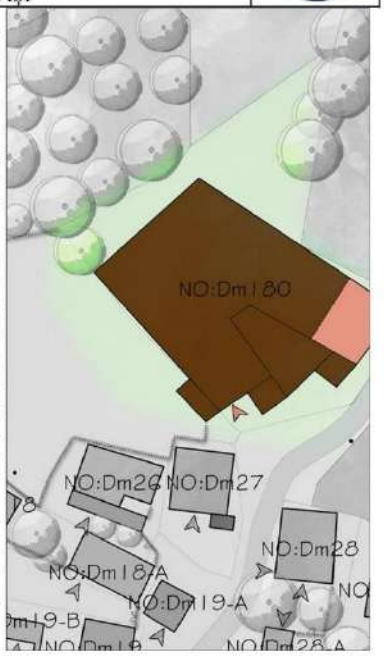


TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU — HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-37. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
73	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN			KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / DEMİRCİLER		
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 101/37/180			YAPIYA GİRİLME DURUMU	EVET ☐	HAYIR X
TESCİL DURUMU			TESCİLLİ ☐	TESCİLSİZ X	TESCİL ÖNERİSİ ☐
YAPI İŞLEVİ	KONUT X	CAMİ ☐	İMAM EVİ ☐	OKUL ☐	ORMAN EVİ ☐
YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI ☐ YENİ YAPI X		DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI ☐ EKLENTİ X	
YAPI DURUM	İYİ ☐ ORTA X KÖTÜ ☐ HARABE ☐		MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐ AZ DEĞİŞMİŞ ☐ DEĞİŞMEMİŞ ☐ YENİ YAPI X	
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS ☐ BETONARME ☐ YIĞMA KAGİR X YIĞMA MOLOZ TAŞ X		YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS ☐ BETONARME ☐ YIĞMA KAGİR X YIĞMA MOLOZ TAŞ ☐	
SIVA DURUMU	VAR (BAĞDADİ) ☐ VAR (KERİÇ) ☐ VAR (DÜZ SIVA) X YOK ☐		DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (DOLU) ☐ TUĞLA (DELİKLİ) X BRİKET ☐ AHŞAP (DİZEME) ☐	
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALATURKA ☐ MARSİLYA ☐ METAL (GALVANİZ SAC) X		KAT SAYISI	1 KATLI ☐ 2 KATLI X 3 KATLI ☐	
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON X MERDİVEN X ÇIKMA ☐ AHŞAP PENCERE KAFESİ ☐ AHŞAP KORKULUK ☐ BAHÇE KAPISI ☐ PAYANDA ☐		YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU UYUMLU X UYUMSUZ ☐ YAPININ MİMARİSİ UYUMLU ☐ UYUMSUZ X YAPININ MALZEMESİ UYUMLU ☐ UYUMSUZ X	



TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU	HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-37. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
74	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

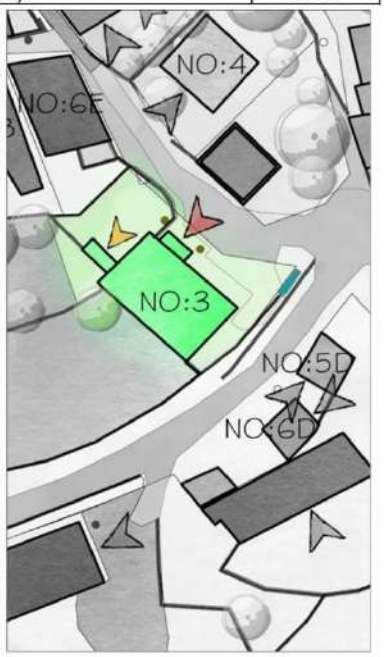
İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN			KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / DERE		
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 137/8/2			YAPIYA GİRİLME DURUMU	EVET ☐	HAYIR X
TESCİL DURUMU			TESCİLLİ ☐	TESCİLSİZ X	TESCİL ÖNERİSİ ☐
YAPI İŞLEVİ	KONUT X	CAMİ ☐	İMAM EVİ ☐	OKUL ☐	ORMAN EVİ ☐
YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI ☐		DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI X	
	YENİ YAPI X			EKLENTİ X	
YAPI DURUM	İYİ X		MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐	
	ORTA ☐			AZ DEĞİŞMİŞ ☐	
	KÖTÜ ☐			DEĞİŞMEMİŞ ☐	
	HARABE ☐			YENİ YAPI X	
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS ☐		YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS ☐	
	BETONARME X			BETONARME X	
	YIĞMA KAGİR ☐			YIĞMA KAGİR ☐	
	YIĞMA MOLOZ TAŞ ☐			YIĞMA MOLOZ TAŞ ☐	
SIVA DURUMU	VAR (BAĞCADA) ☐	VAR (KERPİÇ) ☐	DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (DOLU) ☐	TUĞLA (DELİKLİ) X
	VAR (DÜZ SIVA) X	YOK X		BRİKET ☐	AHŞAP (DOLMA) ☐
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALATURKA ☐		KAT SAYISI	1 KATLI ☐	
	MARSİLYA X			2 KATLI X	
	METAL (GALVANİZ SAC) ☐			3 KATLI ☐	
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON X		YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU	
	MERDİVEN ☐			UYUMLU X	UYUMSUZ ☐
	ÇIKMA ☐			YAPININ MİMARİSİ	
	AHŞAP PENCERE KAFESİ ☐			UYUMLU ☐	UYUMSUZ X
	AHŞAP KORKULUK ☐			YAPININ MALZEMESİ	
	BAHÇE KAPISI X			UYUMLU ☐	UYUMSUZ X
	PAYANDA ☐				

TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU — HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-37. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
75	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN		KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / DERE	
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 134/23/3		YAPIYA GİRİLME DURUMU	EVET [X] HAYIR [ ]
TESCİL DURUMU		TESCİLLİ [ ] TESCİLSİZ [ ] TESCİL ÖNERİSİ [X]	
YAPI İŞLEVİ	KONUT [ ] CAMİ [X] İMAM EVİ [ ] OKUL [ ] ORMAN EVİ [ ]		
YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI [X] YENİ YAPI [ ]	DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI [X] EKLENTİ [X]
YAPI DURUM	İYİ [X] ORTA [ ] KÖTÜ [ ] HARABE [ ]	MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ [X] AZ DEĞİŞMİŞ [ ] DEĞİŞMEMİŞ [ ] YENİ YAPI [ ]
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS [ ] BETONARME [ ] YIĞMA KAGİR [ ] YIĞMA MOLOZ TAŞ [X]	YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS [ ] BETONARME [ ] YIĞMA KAGİR [ ] YIĞMA MOLOZ TAŞ [X]
SIVA DURUMU	VAR (BAĞDADI) [ ] VAR (KERPİÇ) [ ] VAR (DOZ SIVA) [X] YOK [ ]	DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (DOLU) [ ] TUĞLA (DELİKLİ) [ ] BRİKET [ ] AHŞAP (DİZEME) [ ]
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALATURKA [ ] MARSİLYA [X] METAL (GALVANİZ SAC) [X]	KAT SAYISI	1 KATLI [ ] 2 KATLI [X] 3 KATLI [ ]
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON [ ] MERDİVEN [ ] ÇIKMA [X] AHŞAP PENCERE KAFESİ [ ] AHŞAP KORKULUK [ ] BAHÇE KAPISI [X] PAYANDA [ ]	YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU UYUMLU [X] UYUMSUZ [ ] YAPININ MİMARİSİ UYUMLU [X] UYUMSUZ [ ] YAPININ MALZEMESİ UYUMLU [ ] UYUMSUZ [X]



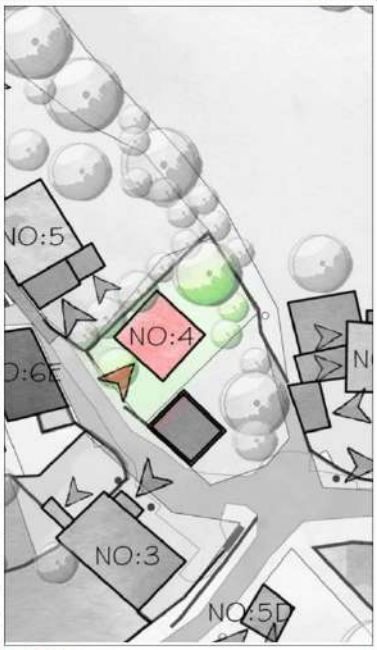
TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-37. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
76	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN			KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / DERE		
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 135/5/4			YAPIYA GİRİLME DURUMU	EVET [X]	HAYIR [ ]
TESCİL DURUMU			TESCİLLİ [ ]	TESCİLSİZ [X]	TESCİL ÖNERİSİ [ ]
YAPI İŞLEVİ	KONUT [X]	CAMİ [ ]	İMAM EVİ [ ]	OKUL [ ]	ORMAN EVİ [ ]

YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI [X]		DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI [X]	
	YENİ YAPI [ ]			EKLENTİ [ ]	
YAPI DURUM	İYİ [ ]		MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ [ ]	
	ORTA [ ]			AZ DEĞİŞMİŞ [ ]	
	KÖTÜ [X]			DEĞİŞMEMİŞ [X]	
	HARABE [ ]			YENİ YAPI [ ]	
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS [X]		YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS [X]	
	BETONARME [ ]			BETONARME [ ]	
	YIĞMA KAGİR [ ]			YIĞMA KAGİR [ ]	
	YIĞMA MOLOZ TAŞ [X]			YIĞMA MOLOZ TAŞ [ ]	
SIVA DURUMU	VAR (BAĞDADİ) [ ]	VAR (KEREPİÇ) [ ]	DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (DOLU) [ ]	TUĞLA (DELİKLİ) [ ]
	VAR (DOĞAL SIVA) [ ]	YOK [X]		BRİKET [ ]	AHŞAP (DİĞER) [X]
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALATURKA [X]		KAT SAYISI	1 KATLI [ ]	
	MARSİLYA [ ]			2 KATLI [X]	
	METAL (GALVANİZ SAC) [ ]			3 KATLI [ ]	
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON [ ]		YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU	
	MERDİVEN [ ]			UYUMLU [X]	UYUMSUZ [ ]
	ÇIKMA [X]			YAPININ MİMARİSİ	
	AHŞAP PENCERE KAFESİ [ ]			UYUMLU [X]	UYUMSUZ [ ]
	AHŞAP KORKULUK [ ]			YAPININ MALZEMESİ	
	BAHÇE KAPISI [ ]			UYUMLU [X]	UYUMSUZ [ ]
	PAYANDA [ ]				

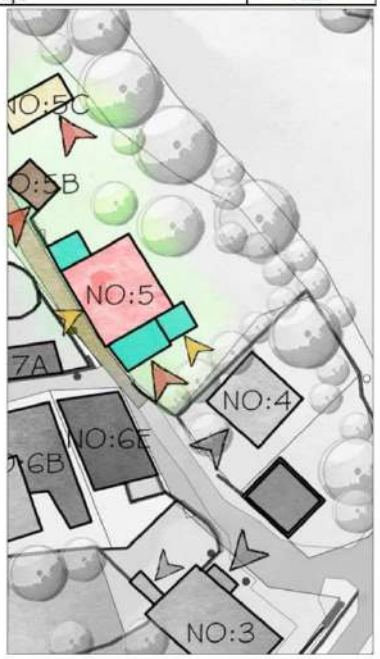


TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU	HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-37. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
77	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN			KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / DERE		
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 135/4/5			YAPIYA GİRİLME DURUMU	EVET [X]	HAYIR [ ]
TESCİL DURUMU			TESCİLLİ [ ]	TESCİLSİZ [ ]	TESCİL ÖNERİSİ [X]
YAPI İŞLEVİ	KONUT [X]	CAMİ [ ]	İMAM EVİ [ ]	OKUL [ ]	ORMAN EVİ [ ]
YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI [X]		DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI [X]	
	YENİ YAPI [ ]			EKLENTİ [X]	
YAPI DURUM	İYİ [X]		MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ [ ]	
	ORTA [ ]			AZ DEĞİŞMİŞ [X]	
	KÖTÜ [ ]			DEĞİŞMEMİŞ [ ]	
	HARABE [ ]			YENİ YAPI [ ]	
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS [X]		YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS [X]	
	BETONARME [ ]			BETONARME [ ]	
	YIĞMA KAGİR [ ]			YIĞMA KAGİR [ ]	
	YIĞMA MOLOZ TAŞ [X]			YIĞMA MOLOZ TAŞ [ ]	
SIVA DURUMU	VAR (KAZIMALI) [ ]	VAR (KIREÇ) [ ]	DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (DOLU) [ ]	TUĞLA (DELİKLİ) [ ]
	VAR (DÜZ SIVA) [ ]	YOK [X]		BRİKET [ ]	AHŞAP (DİKİŞMİŞ) [X]
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALATURKA [ ]		KAT SAYISI	1 KATLI [ ]	
	MARSİLYA [X]			2 KATLI [X]	
	METAL (GALVANİZ SAC) [ ]			3 KATLI [ ]	
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON [X]		YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU	
	MERDİVEN [ ]			UYUMLU [X]	UYUMSUZ [ ]
	ÇIKMA [X]			YAPININ MİMARİSİ	
	AHŞAP PENCERE KAFESİ [ ]			UYUMLU [X]	UYUMSUZ [ ]
	AHŞAP KORKULUK [X]			YAPININ MALZEMESİ	
	BAHÇE KAPISI [ ]			UYUMLU [ ]	UYUMSUZ [X]
	PAYANDA [ ]				

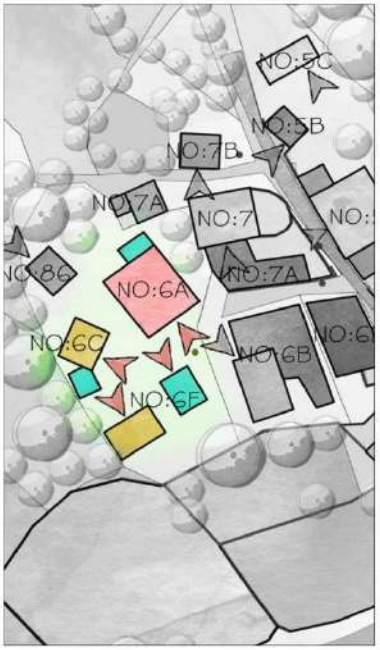


TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU	HAZIRLAYAN: SİNEM CİFTCİOĞLU

EK-37. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
78	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN			KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / DERE		
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 134/26/6			YAPIYA GİRİLME DURUMU	EVET ☐	HAYIR X
TESCİL DURUMU			TESCİLLİ ☐	TESCİLSİZ ☐	TESCİL ÖNERİSİ X
YAPI İŞLEVİ	KONUT X	CAMİ ☐	İMAM EVİ ☐	OKUL ☐	ORMAN EVİ ☐
YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI X		DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI ☐	
	YENİ YAPI ☐			EKLENTİ X	
YAPI DURUM	İYİ ☐		MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐	
	ORTA X			AZ DEĞİŞMİŞ X	
	KÖTÜ ☐			DEĞİŞMEMİŞ ☐	
	HARABE ☐			YENİ YAPI ☐	
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS X		YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS X	
	BETONARME ☐			BETONARME ☐	
	YIĞMA KAGİR ☐			YIĞMA KAGİR ☐	
	YIĞMA MOLOZ TAŞ X			YIĞMA MOLOZ TAŞ ☐	
SIVA DURUMU	VAR (BAĞDADİ) ☐	VAR (KİREÇ) ☐	DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (DOLU) ☐	TUĞLA (DELİKLİ) ☐
	VAR (ÇİMENTO SIVA) ☐	YOK X		BRİKET ☐	AHŞAP (DİZİLME) X
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALATURKA ☐		KAT SAYISI	1 KATLI ☐	
	MARSİLYA X			2 KATLI X	
	METAL (DALYAKE SAC) X			3 KATLI ☐	
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON X		YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU	
	MERDİVEN ☐			UYUMLU X	UYUMSUZ ☐
	ÇIKMA X			YAPININ MİMARİSİ	
	AHŞAP PENCERE KAFESİ ☐			UYUMLU X	UYUMSUZ ☐
	AHŞAP KORKULUK ☐			YAPININ MALZEMESİ	
	BAHÇE KAPISI ☐			UYUMLU ☐	UYUMSUZ X
	PAYANDA ☐				

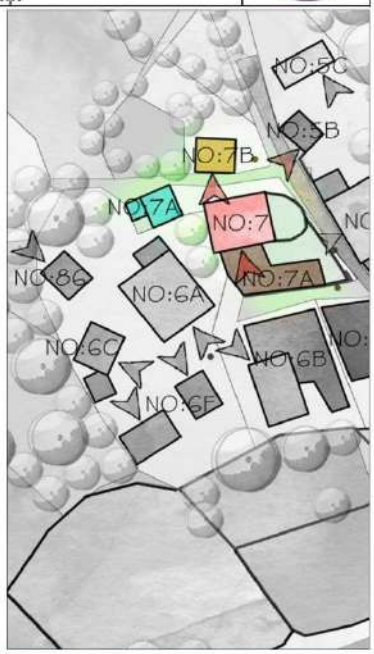


TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU	HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-37. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
79	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN		KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / DERE	
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 134/27/7		YAPIYA GİRİLME DURUMU	EVET ☐ HAYIR ☒
TESCİL DURUMU		TESCİLLİ ☐ TESCİLSİZ ☐	TESCİL ÖNERİSİ ☒
YAPI İŞLEVİ	KONUT ☒ CAMİ ☐	İMAM EVİ ☐ OKUL ☐	ORMAN EVİ ☐
YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI ☒	DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI ☒
	YENİ YAPI ☐		EKLENTİ ☒
YAPI DURUM	İYİ ☐	MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐
	ORTA ☒		AZ DEĞİŞMİŞ ☒
	KÖTÜ ☐		DEĞİŞMEMİŞ ☐
	HARABE ☐		YENİ YAPI ☐
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS ☒	YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS ☒
	BETONARME ☐		BETONARME ☐
	YIĞMA KAGİR ☐		YIĞMA KAGİR ☐
	YIĞMA MOLOZ TAŞ ☒		YIĞMA MOLOZ TAŞ ☐
SIVA DURUMU	VAR (BAĞDADİ) ☐ VAR (KİREÇ) ☐	DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (DOLU) ☐ TUĞLA (DELİKLİ) ☐
	VAR (DOĞ SIVA) ☐ YOK ☒		BRİKET ☐ AHŞAP (DİKME) ☒
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALATURKA ☒	KAT SAYISI	1 KATLI ☐
	MARSİLYA ☐		2 KATLI ☒
	METAL (GALVANİZ SAC) ☒		3 KATLI ☐
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON ☐	YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU
	MERDİVEN ☐		UYUMLU ☒ UYUMSUZ ☐
	ÇIKMA ☒		YAPININ MİMARİSİ
	AHŞAP PENCERE KAFESİ ☐		UYUMLU ☒ UYUMSUZ ☐
	AHŞAP KORKULUK ☐		YAPININ MALZEMESİ
	BAHÇE KAPISI ☐		UYUMLU ☐ UYUMSUZ ☒
	PAYANDA ☐		

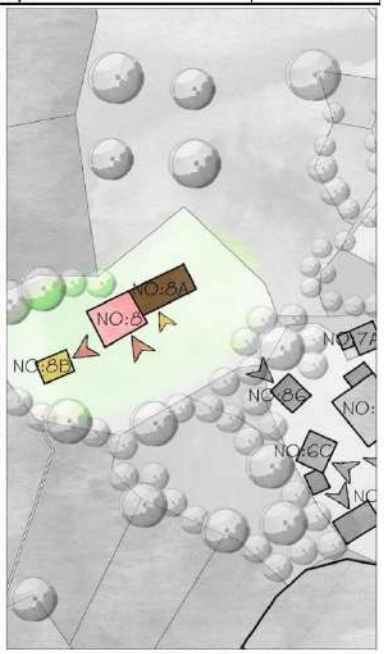


TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU — HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-37. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
80	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN		KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / DERE	
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 134/16/8		YAPIYA GİRİLME DURUMU	EVET ☐ HAYIR X
TESCİL DURUMU		TESCİLLİ ☐ TESCİLSİZ ☐	TESCİL ÖNERİSİ X
YAPI İŞLEVİ	KONUT X CAMİ ☐ İMAM EVİ ☐ OKUL ☐		ORMAN EVİ ☐
YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI X	DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI ☐
	YENİ YAPI ☐		EKLENTİ X
YAPI DURUM	İYİ ☐	MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐
	ORTA X		AZ DEĞİŞMİŞ X
	KÖTÜ ☐		DEĞİŞMEMİŞ ☐
	HARABE ☐		YENİ YAPI ☐
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS X	YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS X
	BETONARME ☐		BETONARME ☐
	YIĞMA KAGİR ☐		YIĞMA KAGİR ☐
	YIĞMA MOLOZ TAŞ X		YIĞMA MOLOZ TAŞ ☐
SIVA DURUMU	VAR (BAĞDADİ) ☐ VAR (ÇEREÇİ) ☐	DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (DOLU) ☐ TUĞLA (DELİKLİ) ☐
	VAR (DÜZ SIVA) ☐ YOK X		BRİKET ☐ AHŞAP (DEBİME) X
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALAATURKA ☐	KAT SAYISI	1 KATLI ☐
	MARSİLYA X		2 KATLI X
	METAL (GALVANİZ SAC) ☐		3 KATLI ☐
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON X	YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU
	MERDİVEN ☐		UYUMLU X UYUMSUZ ☐
	ÇIKMA X		YAPININ MİMARİSİ
	AHŞAP PENCERE KAPESİ ☐		UYUMLU X UYUMSUZ ☐
	AHŞAP KORKULUK X		YAPININ MALZEMESİ
	BAHÇE KAPISI ☐		UYUMLU ☐ UYUMSUZ X
	PAYANDA ☐		



TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU — HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-37. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
81	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

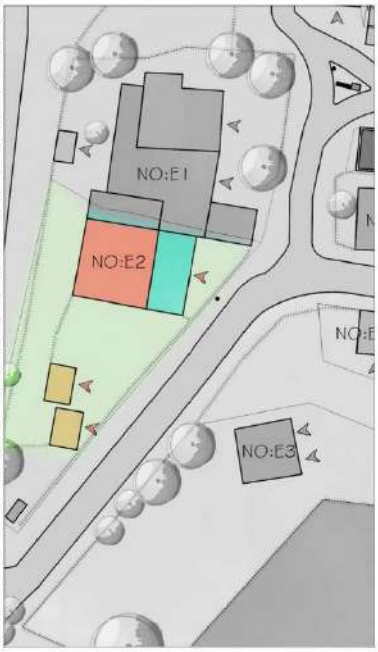
İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN		KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / EYVAZLAR	
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 112/1/1		YAPIYA GİRİLME DURUMU	EVET [X] HAYIR [ ]
TESCİL DURUMU		TESCİLLİ [ ] TESCİLSİZ [X]	TESCİL ÖNERİSİ [ ]
YAPI İŞLEVİ	KONUT [X] CAMİ [ ] İMAM EVİ [ ] OKUL [ ] ORMAN EVİ [ ]		
YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI [X] / YENİ YAPI [ ]	DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI [X] / EKLENTİ [X]
YAPI DURUM	İYİ [ ] / ORTA [X] / KÖTÜ [ ] / HARABE [ ]	MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ [ ] / AZ DEĞİŞMİŞ [X] / DEĞİŞMEMİŞ [ ] / YENİ YAPI [ ]
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS [X] / BETONARME [ ] / YIĞMA KAGİR [ ] / YIĞMA MOLOZ TAŞ [X]	YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS [X] / BETONARME [ ] / YIĞMA KAGİR [ ] / YIĞMA MOLOZ TAŞ [ ]
SIVA DURUMU	VAR (BAĞDADİ) [ ] VAR (KESİTİŞ) [ ] / VAR (ÖDÜZ SIVA) [X] YOK [ ]	DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (DOLGU) [ ] TUĞLA (ÇİFTLİKLİ) [ ] / BRİKET [ ] AHŞAP (DİĞERİ) [X]
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALATURKA [ ] / MARSİLYA [X] / METAL (GALVANİZ SAC) [ ]	KAT SAYISI	1 KATLI [ ] / 2 KATLI [X] / 3 KATLI [ ]
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON [X] / MERDİVEN [ ] / ÇIKMA [ ] / AHŞAP PENCERE KAFESİ [ ] / AHŞAP KORKULUK [X] / BAHÇE KAPISI [X] / PAYANDA [X]	YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU: UYUMLU [X] UYUMSUZ [ ] YAPININ MİMARİSİ: UYUMLU [X] UYUMSUZ [ ] YAPININ MALZEMESİ: UYUMLU [ ] UYUMSUZ [X]

TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU — HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-37. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
82	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN			KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / EYVAZLAR		
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 112/2/2			YAPIYA GİRİLME DURUMU	EVET ☐	HAYIR ☒
TESCİL DURUMU			TESCİLLİ ☐	TESCİLSİZ ☐	TESCİL ÖNERİSİ ☒
YAPI İŞLEVİ	KONUT ☒	CAMİ ☐	İMAM EVİ ☐	OKUL ☐	ORMAN EVİ ☐
YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI ☒		DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI ☒	
	YENİ YAPI ☐			EKLENTİ ☒	
YAPI DURUM	İYİ ☐		MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐	
	ORTA ☒			AZ DEĞİŞMİŞ ☒	
	KÖTÜ ☐			DEĞİŞMEMİŞ ☐	
	HARABE ☐			YENİ YAPI ☐	
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS ☒		YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS ☒	
	BETONARME ☐			BETONARME ☐	
	YIĞMA KAGİR ☐			YIĞMA KAGİR ☐	
	YIĞMA MOLOZ TAŞ ☒			YIĞMA MOLOZ TAŞ ☐	
SIVA DURUMU	VAR (BADANALI) ☐	VAR (KİREÇ) ☐	DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (DOLU) ☐	TUĞLA (DELİKLİ) ☐
	VAR (DÜZ SIVA) ☒	YOK ☐		BRİKET ☐	AHŞAP (DİZİME) ☒
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALATURKA ☐		KAT SAYISI	1 KATLI ☐	
	MARSİLYA ☒			2 KATLI ☒	
	METAL (OLUKLU SAC) ☐			3 KATLI ☐	
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON ☐		YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU	
	MERDİVEN ☐			UYUMLU ☒	UYUMSUZ ☐
	ÇIKMA ☒			YAPININ MİMARİSİ	
	AHŞAP PENCERE KAFESİ ☐			UYUMLU ☒	UYUMSUZ ☐
	AHŞAP KORKULUK ☐			YAPININ MALZEMESİ	
	BAHÇE KAPISI ☒			UYUMLU ☐	UYUMSUZ ☒
	PAYANDA ☐				

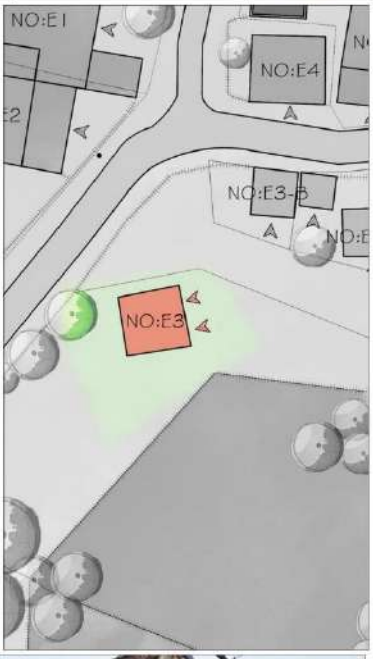


TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU	HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-37. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
83	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN		KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / EYVAZLAR	
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 116/1/3		YAPIYA GİRİLME DURUMU	EVET ☐ HAYIR ☒
TESCİL DURUMU		TESCİLLİ ☐ TESCİLSİZ ☐	TESCİL ÖNERİSİ ☒
YAPI İŞLEVİ	KONUT ☒ CAMİ ☐ İMAM EVİ ☐ OKUL ☐ ORMAN EVİ ☐		
YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI ☒ / YENİ YAPI ☐	DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI ☐ / EKLENTİ ☒
YAPI DURUM	İYİ ☐ / ORTA ☐ / KÖTÜ ☒ / HARABE ☐	MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐ / AZ DEĞİŞMİŞ ☒ / DEĞİŞMEMİŞ ☐ / YENİ YAPI ☐
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS ☒ / BETONARME ☐ / YIĞMA KAGİR ☐ / YIĞMA MOLOZ TAŞ ☒	YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS ☒ / BETONARME ☐ / YIĞMA KAGİR ☐ / YIĞMA MOLOZ TAŞ ☐
SIVA DURUMU	VAR (BAZDAKİ) ☐ VAR (KERPİÇ) ☐ / VAR (ÇİMENTO SIVA) ☐ YOK ☒	DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (DOLU) ☐ TUĞLA (DELİKLİ) ☐ / BRİKET ☐ AHŞAP (DİKEY) ☒
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALATURKA ☐ / MARSİLYA ☐ / METAL (GALVANİZ SAC) ☒	KAT SAYISI	1 KATLI ☐ / 2 KATLI ☒ / 3 KATLI ☐
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON ☐ / MERDİVEN ☐ / ÇIKMA ☐ / AHŞAP PENCERE KAFESİ ☐ / AHŞAP KORKULUK ☐ / BAHÇE KAPISI ☐ / PAYANDA ☐	YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU: UYUMLU ☒ UYUMSUZ ☐ / YAPININ MİMARİSİ: UYUMLU ☒ UYUMSUZ ☐ / YAPININ MALZEMESİ: UYUMLU ☐ UYUMSUZ ☒

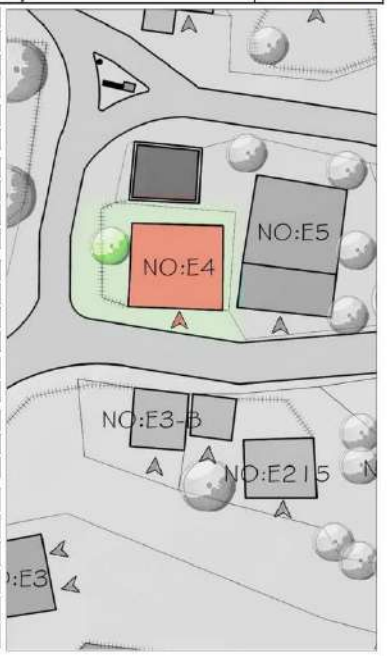


TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU — HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-37. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
84	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN			KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / EYVAZLAR		
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 114/1/4			YAPIYA GİRİLME DURUMU	EVET ☐	HAYIR ☒
TESCİL DURUMU			TESCİLLİ ☐	TESCİLSİZ ☐	TESCİL ÖNERİSİ ☒
YAPI İŞLEVİ	KONUT ☒	CAMİ ☐	İMAM EVİ ☐	OKUL ☐	ORMAN EVİ ☐
YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI ☒		DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI ☒	
	YENİ YAPI ☐			EKLENTİ ☐	
YAPI DURUM	İYİ ☐		MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐	
	ORTA ☒			AZ DEĞİŞMİŞ ☒	
	KÖTÜ ☐			DEĞİŞMEMİŞ ☐	
	HARABE ☐			YENİ YAPI ☐	
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS ☒		YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS ☒	
	BETONARME ☐			BETONARME ☐	
	YIĞMA KAGİR ☐			YIĞMA KAGİR ☐	
	YIĞMA MOLOZ TAŞ ☒			YIĞMA MOLOZ TAŞ ☐	
SIVA DURUMU	VAR (BAĞDADİ) ☐	VAR (KEÇİBIÇ) ☐	DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (DOLU) ☐	TUĞLA (DELİNEL) ☐
	VAR (DÜZ SIVA) ☐	YOK ☒		BRİKET ☐	AHŞAP (DOLDURMA) ☒
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALATURKA ☒		KAT SAYISI	1 KATLI ☐	
	MARSİLYA ☒			2 KATLI ☒	
	METAL (GALVANİZ SAC) ☐			3 KATLI ☐	
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON ☐		YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU	
	MERDİVEN ☐			UYUMLU ☒	UYUMSUZ ☐
	ÇIKMA ☒			YAPININ MİMARİSİ	
	AHŞAP PENCERE KAFESİ ☐			UYUMLU ☒	UYUMSUZ ☐
	AHŞAP KORKULUK ☐			YAPININ MALZEMESİ	
	BAHÇE KAPISI ☒			UYUMLU ☐	UYUMSUZ ☒
	PAYANDA ☐				

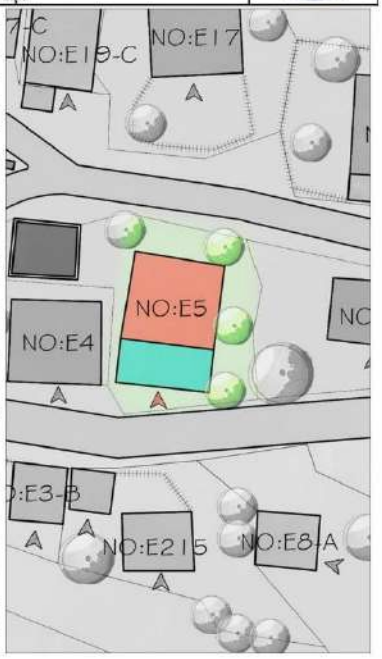


TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU — HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-37. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
85	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN			KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / EYVAZLAR		
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 114/2/5			YAPIYA GİRİLME DURUMU	EVET ☐	HAYIR X
TESCİL DURUMU			TESCİLLİ ☐	TESCİLSİZ ☐	TESCİL ÖNERİSİ X
YAPI İŞLEVİ	KONUT X	CAMİ ☐	İMAM EVİ ☐	OKUL ☐	ORMAN EVİ ☐
YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI X		DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI ☐	
	YENİ YAPI ☐			EKLENTİ X	
YAPI DURUM	İYİ ☐		MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐	
	ORTA X			AZ DEĞİŞMİŞ X	
	KÖTÜ ☐			DEĞİŞMEMİŞ ☐	
	HARABE ☐			YENİ YAPI ☐	
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS X		YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS X	
	BETONARME ☐			BETONARME ☐	
	YIĞMA KAGİR ☐			YIĞMA KAGİR ☐	
	YIĞMA MOLOZ TAŞ X			YIĞMA MOLOZ TAŞ ☐	
SIVA DURUMU	VAR (BAĞDADİ) ☐	VAR (KEÇİPUŞ) ☐	DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (DOLU) ☐	TUĞLA (DELİKLİ) ☐
	VAR (ÇİMENTO SIVA) ☐	YOK X		BRİKET ☐	AHŞAP (DEĞİRME) X
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALATURKA ☐		KAT SAYISI	1 KATLI ☐	
	MARSİLYA X			2 KATLI X	
	METAL (GALVANİZ SAC) X			3 KATLI ☐	
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON ☐		YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU	
	MERDİVEN ☐			UYUMLU X	UYUMSUZ ☐
	ÇIKMA X			YAPININ MİMARİSİ	
	AHŞAP PENCERE KAFESİ ☐			UYUMLU X	UYUMSUZ ☐
	AHŞAP KORKULUK ☐			YAPININ MALZEMESİ	
	BAHÇE KAPISI ☐			UYUMLU ☐	UYUMSUZ X
	PAYANDA ☐				

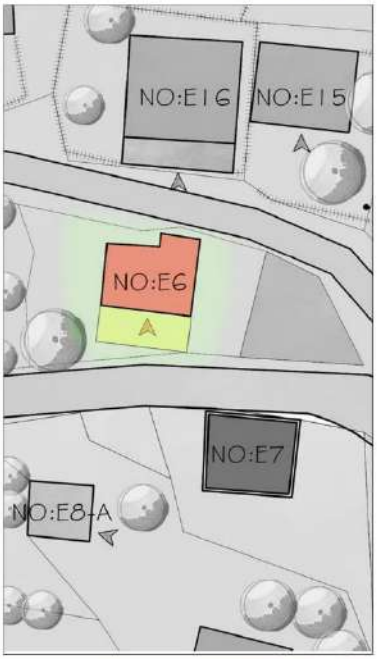


TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU — HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-37. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
86	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN		KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / EYVAZLAR	
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 114/3/6		YAPIYA GİRİLME DURUMU	EVET ☐ HAYIR ☒
TESCİL DURUMU		TESCİLLİ ☐ TESCİLSİZ ☐	TESCİL ÖNERİSİ ☒
YAPI İŞLEVİ	KONUT ☒ CAMİ ☐ İMAM EVİ ☐ OKUL ☐		ORMAN EVİ ☐
YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI ☒ / YENİ YAPI ☐	DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI ☐ / EKLENTİ ☒
YAPI DURUM	İYİ ☐ / ORTA ☒ / KÖTÜ ☐ / HARABE ☐	MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐ / AZ DEĞİŞMİŞ ☒ / DEĞİŞMEMİŞ ☐ / YENİ YAPI ☐
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS ☒ / BETONARME ☐ / YIĞMA KAGİR ☐ / YIĞMA MOLOZ TAŞ ☒	YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS ☒ / BETONARME ☐ / YIĞMA KAGİR ☐ / YIĞMA MOLOZ TAŞ ☐
SIVA DURUMU	VAR (BAĞDADİ) ☐ VAR (DİĞER) ☐ / VAR (İÇ VE DIŞ SIVA) ☐ YOK ☒	DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (DOLU) ☐ TUĞLA (DELİKLİ) ☐ / BRİKET ☐ AHŞAP (DİKME) ☒
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALATURKA ☐ / MARSİLYA ☒ / METAL (GALVANİZ SAC) ☐	KAT SAYISI	1 KATLI ☐ / 2 KATLI ☒ / 3 KATLI ☐
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON ☐ / MERDİVEN ☐ / ÇIKMA ☒ / AHŞAP PENCERE KAFESİ ☐ / AHŞAP KORKULUK ☐ / BAHÇE KAPISI ☐ / PAYANDA ☐	YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU: UYUMLU ☒ UYUMSUZ ☐ / YAPININ MİMARİSİ: UYUMLU ☒ UYUMSUZ ☐ / YAPININ MALZEMESİ: UYUMLU ☐ UYUMSUZ ☒



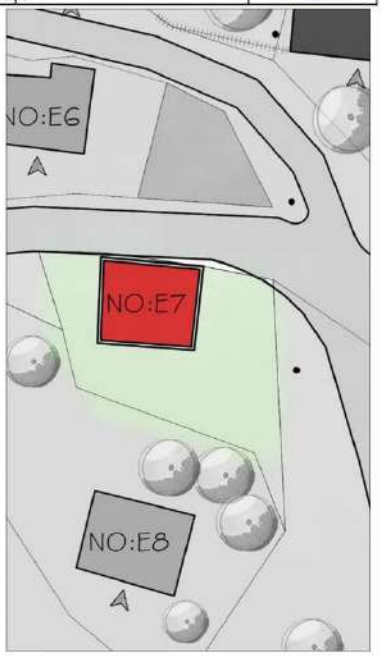
TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU — HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-37. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
87	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN			KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / EYVAZLAR		
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 115/8/7			YAPIYA GİRİLME DURUMU	EVET ☐	HAYIR ☒
TESCİL DURUMU			TESCİLLİ ☐	TESCİLSİZ ☒	TESCİL ÖNERİSİ ☐
YAPI İŞLEVİ	KONUT ☒	CAMİ ☐	İMAM EVİ ☐	OKUL ☐	ORMAN EVİ ☐

YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI ☒		DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI ☐	
	YENİ YAPI ☐			EKLENTİ ☐	
YAPI DURUM	İYİ ☐		MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐	
	ORTA ☐			AZ DEĞİŞMİŞ ☐	
	KÖTÜ ☐			DEĞİŞMEMİŞ ☐	
	HARABE ☒			YENİ YAPI ☐	
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS ☒		YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS ☒	
	BETONARME ☐			BETONARME ☐	
	YIĞMA KAGİR ☐			YIĞMA KAGİR ☐	
	YIĞMA MOLOZ TAŞ ☒			YIĞMA MOLOZ TAŞ ☐	
SIVA DURUMU	VAR (BAĞDADİ) ☐	VAR (KESİPÇ) ☐	DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (DOLU) ☐	TUĞLA (DELİKLİ) ☐
	VAR (DÜZ SIVA) ☐	YOK ☒		BRİKET ☐	AHŞAP (DİKİLMİŞ) ☒
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALATURKA ☒		KAT SAYISI	1 KATLI ☐	
	MARSİLYA ☐			2 KATLI ☒	
	METAL (GALVANİZ SAC) ☐			3 KATLI ☐	
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON ☐		YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU	
	MERDİVEN ☐			UYUMLU ☒	UYUMSUZ ☐
	ÇIKMA ☐			YAPININ MİMARİSİ	
	AHŞAP PENCERE KAFESİ ☐			UYUMLU ☒	UYUMSUZ ☐
	AHŞAP KORKULUK ☐			YAPININ MALZEMESİ	
	BAHÇE KAPISI ☐			UYUMLU ☒	UYUMSUZ ☐
	PAYANDA ☐				

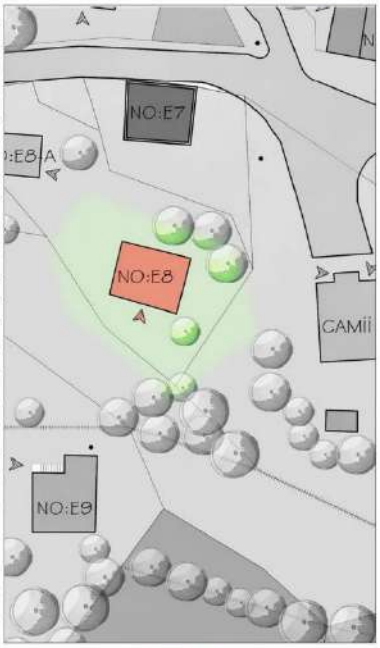


TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU — HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-37. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
88	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN		KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / EYVAZLAR	
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 115/3/8		YAPIYA GİRİLME DURUMU	EVET ☐ HAYIR ☒
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ ☐ TESCİLSİZ ☐ TESCİL ÖNERİSİ ☒		
YAPI İŞLEVİ	KONUT ☒ CAMİ ☐ İMAM EVİ ☐ OKUL ☐ ORMAN EVİ ☐		
YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI ☒ / YENİ YAPI ☐	DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI ☐ / EKLENTİ ☒
YAPI DURUM	İYİ ☐ / ORTA ☐ / KÖTÜ ☒ / HARABE ☐	MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐ / AZ DEĞİŞMİŞ ☒ / DEĞİŞMEMİŞ ☐ / YENİ YAPI ☐
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS ☒ / BETONARME ☐ / YIĞMA KAGİR ☐ / YIĞMA MOLOZ TAŞ ☒	YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS ☒ / BETONARME ☐ / YIĞMA KAGİR ☐ / YIĞMA MOLOZ TAŞ ☐
SIVA DURUMU	VAR (BAZDADE) ☐ VAR (KERPİÇ) ☐ / VAR (DÜZ SIVA) ☐ YOK ☒	DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (DOLU) ☐ TUĞLA (DELİKLİ) ☐ / BRİKET ☐ AHŞAP (DOLMA) ☒
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALATURKA ☒ / MARSİLYA ☒ / METAL (GALVANİZ SAC) ☐	KAT SAYISI	1 KATLI ☐ / 2 KATLI ☒ / 3 KATLI ☐
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON ☐ / MERDİVEN ☐ / ÇIKMA ☒ / AHŞAP PENCERE KAFESİ ☐ / AHŞAP KORKULUK ☐ / BAHÇE KAPISI ☐ / PAYANDA ☐	YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU: UYUMLU ☒ UYUMSUZ ☐ / YAPININ MİMARİSİ: UYUMLU ☒ UYUMSUZ ☐ / YAPININ MALZEMESİ: UYUMLU ☐ UYUMSUZ ☒

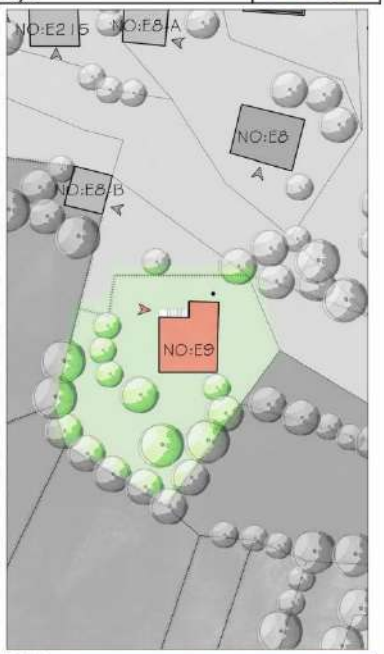


TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU — HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-37. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
89	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN		KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / EYVAZLAR	
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 116/3/9		YAPIYA GİRİLME DURUMU	EVET ☐ HAYIR ☒
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ ☐ TESCİLSİZ ☒ TESCİL ÖNERİSİ ☐		
YAPI İŞLEVİ	KONUT ☒ CAMİ ☐ İMAM EVİ ☐ OKUL ☐ ORMAN EVİ ☐		
YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI ☒ YENİ YAPI ☐	DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI ☒ EKLENTİ ☐
YAPI DURUM	İYİ ☐ ORTA ☒ KÖTÜ ☐ HARABE ☐	MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ ☒ AZ DEĞİŞMİŞ ☐ DEĞİŞMEMİŞ ☐ YENİ YAPI ☐
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS ☐ BETONARME ☐ YIĞMA KAGİR ☐ YIĞMA MOLOZ TAŞ ☒	YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS ☒ BETONARME ☐ YIĞMA KAGİR ☐ YIĞMA MOLOZ TAŞ ☐
SIVA DURUMU	VAR (BAĞDADİ) ☐ VAR (KESİTİ) ☐ VAR (DÜZ SIVA) ☐ YOK ☒	DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (DOLU) ☐ TUĞLA (DELİKLİ) ☐ BRİKET ☐ AHŞAP (DOLMA) ☒
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALAFURKA ☐ MARSİLYA ☐ METAL (OLUKLU SAC) ☒	KAT SAYISI	1 KATLI ☐ 2 KATLI ☒ 3 KATLI ☐
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON ☐ MERDİVEN ☒ ÇIKMA ☒ AHŞAP PENCERE KAFESİ ☐ AHŞAP KORKULUK ☐ BAHÇE KAPISI ☐ PAYANDA ☐	YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU UYUMLU ☒ UYUMSUZ ☐ YAPININ MİMARİSİ UYUMLU ☒ UYUMSUZ ☐ YAPININ MALZEMESİ UYUMLU ☐ UYUMSUZ ☒

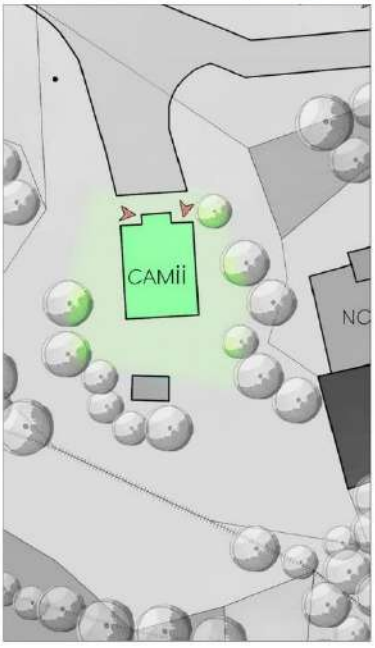


TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU	HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-37. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
90	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN		KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / EYVAZLAR	
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 115/4/10		YAPIYA GİRİLME DURUMU	EVET ☐ HAYIR ☒
TESCİL DURUMU		TESCİLLİ ☐ TESCİLSİZ ☒	TESCİL ÖNERİSİ ☐
YAPI İŞLEVİ	KONUT ☐ CAMİ ☒ İMAM EVİ ☐ OKUL ☐		ORMAN EVİ ☐
YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI ☐ / YENİ YAPI ☒	DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI ☐ / EKLENTİ ☒
YAPI DURUM	İYİ ☒ / ORTA ☐ / KÖTÜ ☐ / HARABE ☐	MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐ / AZ DEĞİŞMİŞ ☐ / DEĞİŞMEMİŞ ☐ / YENİ YAPI ☒
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS ☐ / BETONARME ☐ / YIĞMA KAGİR ☒ / YIĞMA MOLOZ TAŞ ☐	YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS ☐ / BETONARME ☐ / YIĞMA KAGİR ☒ / YIĞMA MOLOZ TAŞ ☐
SIVA DURUMU	VAR (BAĞDADİ) ☐ VAR (KİREÇ) ☐ / VAR (DÜZ SIVA) ☐ YOK ☒	DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (DOLU) ☐ TUĞLA (DELİKLİ) ☒ / BRİKET ☐ AHŞAP (DİKEME) ☐
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALATURKA ☐ / MARSİLYA ☒ / METAL (OLUKLU/DÜZ SAC) ☐	KAT SAYISI	1 KATLI ☐ / 2 KATLI ☒ / 3 KATLI ☐
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON ☐ / MERDİVEN ☐ / ÇIKMA ☐ / AHŞAP PENCERE KAFESİ ☐ / AHŞAP KORKULUK ☐ / BAHÇE KAPISI ☐ / PAYANDA ☐	YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU: UYUMLU ☒ UYUMSUZ ☐ / YAPININ MİMARİSİ: UYUMLU ☒ UYUMSUZ ☐ / YAPININ MALZEMESİ: UYUMLU ☐ UYUMSUZ ☒



TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU — HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-37. (devam) Dış tespit fişi

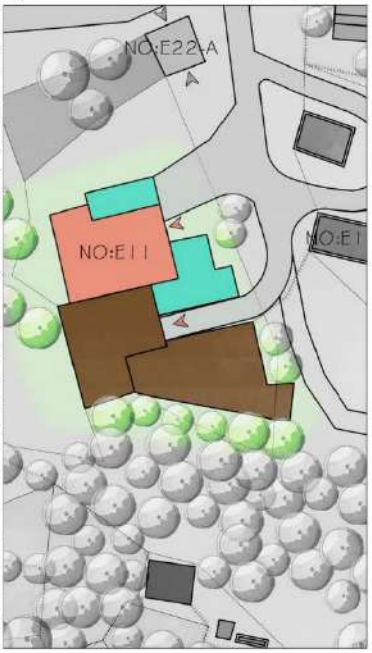
ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
91	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN — KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / EYVAZLAR

ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 115/5/11 — YAPIYA GİRİLME DURUMU: EVET ☐ HAYIR ☒

TESCİL DURUMU: TESCİLLİ ☐ TESCİLSİZ ☒ TESCİL ÖNERİSİ ☐

YAPI İŞLEVİ: KONUT ☒ CAMİ ☐ İMAM EVİ ☐ OKUL ☐ ORMAN EVİ ☐



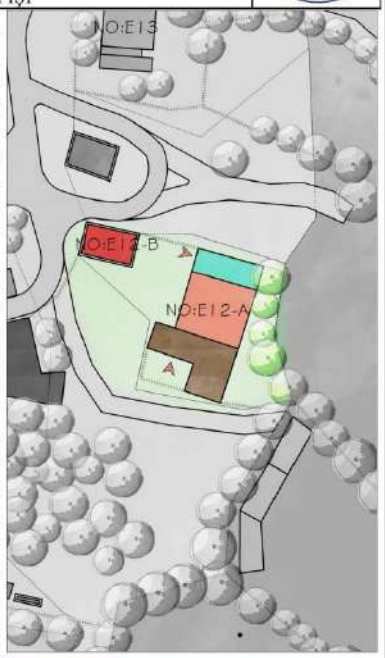
YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI ☒ / YENİ YAPI ☐	DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI ☒ / EKLENTİ ☐
YAPI DURUM	İYİ ☐ / ORTA ☒ / KÖTÜ ☐ / HARABE ☐	MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ ☒ / AZ DEĞİŞMİŞ ☐ / DEĞİŞMEMİŞ ☐ / YENİ YAPI ☐
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS ☒ / BETONARME ☐ / YIĞMA KAGİR ☐ / YIĞMA MOLOZ TAŞ ☒	YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS ☒ / BETONARME ☐ / YIĞMA KAGİR ☐ / YIĞMA MOLOZ TAŞ ☐
SIVA DURUMU	VAR (BAĞDADİ) ☐ VAR (KİREÇ) ☐ / VAR (DÜZ SIVA) ☐ YOK ☒	DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (TOMBUL) ☐ TUĞLA (DELİKLİ) ☒ / BRİKET ☐ AHŞAP (DOLDURMA) ☒
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALATURKA ☐ / MARSİLYA ☐ / METAL (GALVANİZ SAC) ☒	KAT SAYISI	1 KATLI ☐ / 2 KATLI ☒ / 3 KATLI ☐
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON ☐ / MERDİVEN ☐ / ÇIKMA ☐ / AHŞAP PENCERE KAFESİ ☐ / AHŞAP KORKULUK ☐ / BAHÇE KAPISI ☒ / PAYANDA ☐	YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU: UYUMLU ☒ UYUMSUZ ☐ / YAPININ MİMARİSİ: UYUMLU ☒ UYUMSUZ ☐ / YAPININ MALZEMESİ: UYUMLU ☐ UYUMSUZ ☒

TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU — HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-37. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
92	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN		KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / EYVAZLAR	
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 117/4/12		YAPIYA GİRİLME DURUMU	EVET ☐ HAYIR ☒
TESCİL DURUMU		TESCİLLİ ☐ TESCİLSİZ ☐	TESCİL ÖNERİSİ ☒
YAPI İŞLEVİ	KONUT ☒ CAMİ ☐ İMAM EVİ ☐ OKUL ☐		ORMAN EVİ ☐
YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI ☒ / YENİ YAPI ☐	DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI ☒ / EKLENTİ ☒
YAPI DURUM	İYİ ☐ / ORTA ☒ / KÖTÜ ☐ / HARABE ☐	MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐ / AZ DEĞİŞMİŞ ☒ / DEĞİŞMEMİŞ ☐ / YENİ YAPI ☐
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS ☒ / BETONARME ☐ / YIĞMA KAGİR ☐ / YIĞMA MOLOZ TAŞ ☒	YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS ☒ / BETONARME ☐ / YIĞMA KAGİR ☐ / YIĞMA MOLOZ TAŞ ☐
SIVA DURUMU	VAR (BAĞDADİ) ☐ VAR (GİBİHÇ) ☐ / VAR (DÜZ SIVA) ☐ YOK ☒	DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (DOLU) ☐ TUĞLA (DELİKLİ) ☐ / BRİKET ☐ AHŞAP (DİKEY) ☒
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALATURKA ☐ / MARSİLYA ☒ / METAL (GALVANİZ SAC) ☐	KAT SAYISI	1 KATLI ☐ / 2 KATLI ☒ / 3 KATLI ☐
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON ☐ / MERDİVEN ☐ / ÇIKMA ☒ / AHŞAP PENCERE KAFESİ ☐ / AHŞAP KORKULUK ☐ / BAHÇE KAPISI ☒ / PAYANDA ☐	YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU: UYUMLU ☒ UYUMSUZ ☐ / YAPININ MİMARİSİ: UYUMLU ☒ UYUMSUZ ☐ / YAPININ MALZEMESİ: UYUMLU ☐ UYUMSUZ ☒

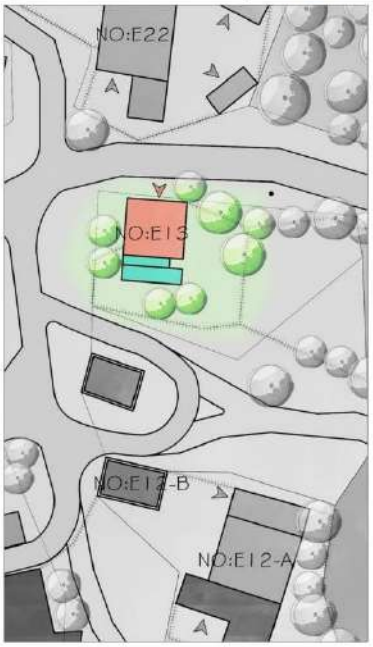


TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU — HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-37. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
93	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN			KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / EYVAZLAR		
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 117/1/13			YAPIYA GİRİLME DURUMU	EVET ☐	HAYIR ☒
TESCİL DURUMU			TESCİLLİ ☐	TESCİLSİZ ☐	TESCİL ÖNERİSİ ☒
YAPI İŞLEVİ	KONUT ☒	CAMİ ☐	İMAM EVİ ☐	OKUL ☐	ORMAN EVİ ☐
YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI ☒		DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI ☒	
	YENİ YAPI ☐			EKLENTİ ☒	
YAPI DURUM	İYİ ☐		MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐	
	ORTA ☒			AZ DEĞİŞMİŞ ☒	
	KÖTÜ ☐			DEĞİŞMEMİŞ ☐	
	HARABE ☐			YENİ YAPI ☐	
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS ☒		YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS ☒	
	BETONARME ☐			BETONARME ☐	
	YIĞMA KAGİR ☐			YIĞMA KAGİR ☐	
	YIĞMA MOLOZ TAŞ ☒			YIĞMA MOLOZ TAŞ ☐	
SIVA DURUMU	VAR (BAĞDADİ) ☐	VAR (KESİPİÇ) ☐	DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (BOŞLUKLU) ☐	TUĞLA (DOLU) ☐
	VAR (DÜZ SIVA) ☐	YOK ☒		BRİKET ☐	AHŞAP (DİKİDAM) ☒
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALATURKA ☐		KAT SAYISI	1 KATLI ☐	
	MARSİLYA ☐			2 KATLI ☒	
	METAL (GALVANİZ SAC) ☒			3 KATLI ☐	
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON ☐		YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU	
	MERDİVEN ☐			UYUMLU ☒	UYUMSUZ ☐
	ÇIKMA ☒			YAPININ MİMARİSİ	
	AHŞAP PENCERE KAFESİ ☐			UYUMLU ☒	UYUMSUZ ☐
	AHŞAP KORKULUK ☐			YAPININ MALZEMESİ	
	BAHÇE KAPISI ☒			UYUMLU ☐	UYUMSUZ ☒
	PAYANDA ☐				

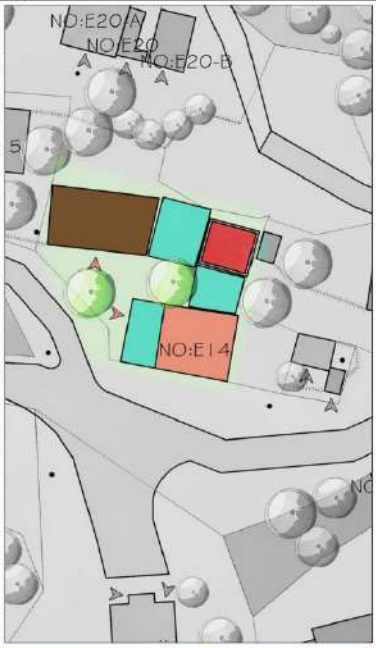


TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU — HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-37. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
94	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN			KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / EYVAZLAR		
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 101/100/14			YAPIYA GİRİLME DURUMU	EVET ☐	HAYIR ☒
TESCİL DURUMU			TESCİLLİ ☐	TESCİLSİZ ☐	TESCİL ÖNERİSİ ☒
YAPI İŞLEVİ	KONUT ☒	CAMİ ☐	İMAM EVİ ☐	OKUL ☐	ORMAN EVİ ☐
YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI ☒		DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI ☒	
	YENİ YAPI ☐			EKLENTİ ☒	
YAPI DURUM	İYİ ☐		MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐	
	ORTA ☒			AZ DEĞİŞMİŞ ☒	
	KÖTÜ ☐			DEĞİŞMEMİŞ ☐	
	HARABE ☐			YENİ YAPI ☐	
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS ☒		YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS ☒	
	BETONARME ☐			BETONARME ☐	
	YIĞMA KAGİR ☐			YIĞMA KAGİR ☐	
	YIĞMA MOLOZ TAŞ ☒			YIĞMA MOLOZ TAŞ ☐	
SIVA DURUMU	VAR (BAĞDADİ) ☐	VAR (GEÇME) ☐	DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (DOLU) ☐	TUĞLA (DELİKLİ) ☐
	VAR (DÜZ SIVA) ☐	YOK ☒		BRİKET ☐	AHŞAP (DİZİLMİŞ) ☒
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALATURKA ☐		KAT SAYISI	1 KATLI ☐	
	MARSİLYA ☒			2 KATLI ☒	
	METAL (GALVANİZ SAC) ☐			3 KATLI ☐	
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON ☐		YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU	
	MERDİVEN ☐			UYUMLU ☒	UYUMSUZ ☐
	ÇIKMA ☒			YAPININ MİMARİSİ	
	AHŞAP PENCERE KAFESİ ☐			UYUMLU ☒	UYUMSUZ ☐
	AHŞAP KORKULUK ☐			YAPININ MALZEMESİ	
	BAHÇE KAPISI ☒			UYUMLU ☐	UYUMSUZ ☒
	PAYANDA ☐				

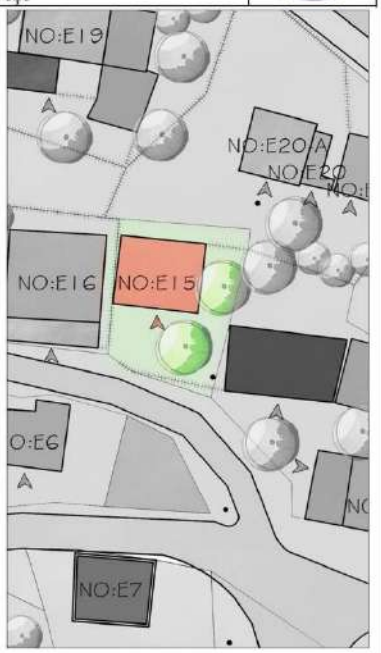


TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU — HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-37. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
95	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN		KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / EYVAZLAR	
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 101/98/15		YAPIYA GİRİLME DURUMU	EVET ☐ HAYIR ☒
TESCİL DURUMU		TESCİLLİ ☐ TESCİLSİZ ☐	TESCİL ÖNERİSİ ☒
YAPI İŞLEVİ	KONUT ☒ CAMİ ☐ İMAM EVİ ☐ OKUL ☐		ORMAN EVİ ☐
YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI ☒ / YENİ YAPI ☐	DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI ☒ / EKLENTİ ☐
YAPI DURUM	İYİ ☐ / ORTA ☒ / KÖTÜ ☐ / HARABE ☐	MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐ / AZ DEĞİŞMİŞ ☒ / DEĞİŞMEMİŞ ☐ / YENİ YAPI ☐
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS ☒ / BETONARME ☐ / YIĞMA KAGİR ☐ / YIĞMA MOLOZ TAŞ ☒	YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS ☒ / BETONARME ☐ / YIĞMA KAGİR ☐ / YIĞMA MOLOZ TAŞ ☐
SIVA DURUMU	VAR (BAĞDADİ) ☐ VAR (KEÇİÇ) ☒ / VAR (İKİZ SIVA) ☐ YOK ☒	DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (DOLU) ☐ TUĞLA (DELİKLİ) ☐ / BRİKET ☐ AHŞAP (DİZİLMİŞ) ☒
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALATURKA ☐ / MARSİLYA ☒ / METAL (GALVANİZ SAC) ☐	KAT SAYISI	1 KATLI ☐ / 2 KATLI ☒ / 3 KATLI ☐
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON ☒ / MERDİVEN ☐ / ÇIKMA ☒ / AHŞAP PENCERE KAFESİ ☐ / AHŞAP KORKULUK ☒ / BAHÇE KAPISI ☒ / PAYANDA ☐	YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU: UYUMLU ☒ UYUMSUZ ☐ / YAPININ MİMARİSİ: UYUMLU ☒ UYUMSUZ ☐ / YAPININ MALZEMESİ: UYUMLU ☐ UYUMSUZ ☒

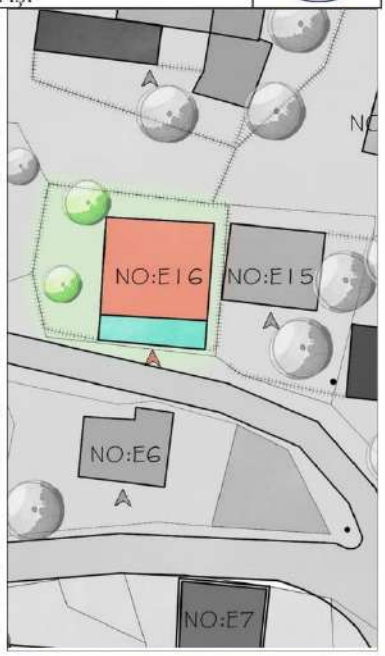


TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU	HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-37. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
96	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN		KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / EYVAZLAR	
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 101/97/16		YAPIYA GİRİLME DURUMU	EVET ☐ HAYIR ☒
TESCİL DURUMU		TESCİLLİ ☐ TESCİLSİZ ☐	TESCİL ÖNERİSİ ☒
YAPI İŞLEVİ	KONUT ☒ CAMİ ☐ İMAM EVİ ☐ OKUL ☐ ORMAN EVİ ☐		
YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI ☒ / YENİ YAPI ☐	DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI ☒ / EKLENTİ ☒
YAPI DURUM	İYİ ☐ / ORTA ☒ / KÖTÜ ☐ / HARABE ☐	MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐ / AZ DEĞİŞMİŞ ☒ / DEĞİŞMEMİŞ ☐ / YENİ YAPI ☐
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS ☒ / BETONARME ☐ / YIĞMA KAGİR ☐ / YIĞMA MOLOZ TAŞ ☒	YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS ☒ / BETONARME ☐ / YIĞMA KAGİR ☐ / YIĞMA MOLOZ TAŞ ☐
SIVA DURUMU	VAR (BADANALI) ☒ VAR (KESİTİ) ☐ / VAR (ÇIPLAK) ☐ YOK ☐	DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (DOLU) ☐ TUĞLA (DELİKLİ) ☐ / BRİKET ☐ AHŞAP (KIZILBOĞA) ☐
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALATURKA ☐ / MARSİLYA ☐ / METAL (GALVANİZ SAC) ☒	KAT SAYISI	1 KATLI ☐ / 2 KATLI ☒ / 3 KATLI ☐
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON ☐ / MERDİVEN ☐ / ÇIKMA ☒ / AHŞAP PENCERE KAFESİ ☒ / AHŞAP KORKULUK ☐ / BAHÇE KAPISI ☒ / PAYANDA ☐	YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU: UYUMLU ☒ UYUMSUZ ☐ / YAPININ MİMARİSİ: UYUMLU ☒ UYUMSUZ ☐ / YAPININ MALZEMESİ: UYUMLU ☐ UYUMSUZ ☒

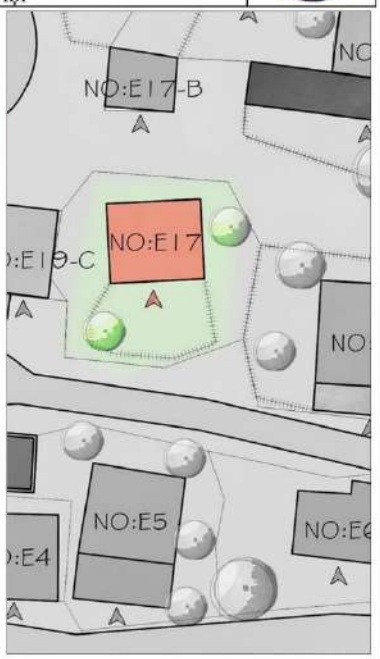


TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU — HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-37. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
97	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN		KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / EYVAZLAR	
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 101/96/17		YAPIYA GİRİLME DURUMU	EVET ☐ HAYIR ☒
TESCİL DURUMU		TESCİLLİ ☐ TESCİLSİZ ☐	TESCİL ÖNERİSİ ☒
YAPI İŞLEVİ	KONUT ☒ CAMİ ☐	İMAM EVİ ☐ OKUL ☐	ORMAN EVİ ☐
YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI ☒ / YENİ YAPI ☐	DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI ☒ / EKLENTİ ☒
YAPI DURUM	İYİ ☐ / ORTA ☒ / KÖTÜ ☐ / HARABE ☐	MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐ / AZ DEĞİŞMİŞ ☒ / DEĞİŞMEMİŞ ☐ / YENİ YAPI ☐
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS ☒ / BETONARME ☐ / YIĞMA KAGİR ☐ / YIĞMA MOLOZ TAŞ ☒	YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS ☒ / BETONARME ☐ / YIĞMA KAGİR ☐ / YIĞMA MOLOZ TAŞ ☐
SIVA DURUMU	VAR (BAĞDADİ) ☒ VAR (KİREÇ) ☐ / VAR (ÇİMENTO) ☐ YOK ☐	DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (DOLU) ☐ TUĞLA (DELİKLİ) ☐ / BRİKET ☐ AHŞAP (DİKİŞME) ☐
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALATURKA ☐ / MARSİLYA ☐ / METAL (GALVANİZ SAC) ☒	KAT SAYISI	1 KATLI ☐ / 2 KATLI ☒ / 3 KATLI ☐
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON ☒ / MERDİVEN ☐ / ÇIKMA ☒ / AHŞAP PENCERE KAPESİ ☐ / AHŞAP KORKULUK ☒ / BAHÇE KAPISI ☒ / PAYANDA ☐	YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU: UYUMLU ☒ UYUMSUZ ☐ / YAPININ MİMARİSİ: UYUMLU ☒ UYUMSUZ ☐ / YAPININ MALZEMESİ: UYUMLU ☐ UYUMSUZ ☒

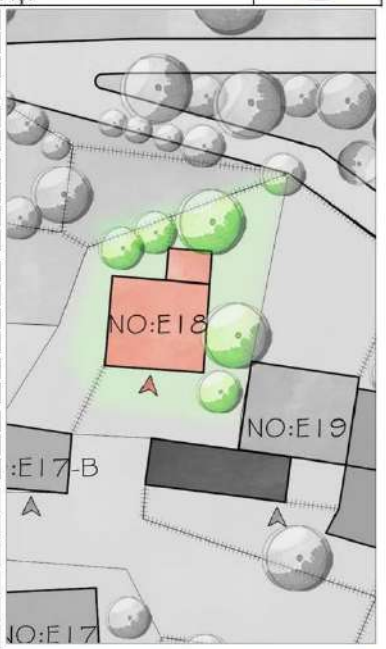


TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU	HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-37. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
98	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN		KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / EYVAZLAR	
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 101/91/18		YAPIYA GİRİLME DURUMU	EVET ☐ HAYIR ☒
TESCİL DURUMU		TESCİLLİ ☐ TESCİLSİZ ☐	TESCİL ÖNERİSİ ☒
YAPI İŞLEVİ	KONUT ☒ CAMİ ☐ İMAM EVİ ☐ OKUL ☐		ORMAN EVİ ☐
YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI ☒ / YENİ YAPI ☐	DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI ☒ / EKLENTİ ☒
YAPI DURUM	İYİ ☐ / ORTA ☒ / KÖTÜ ☐ / HARABE ☐	MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐ / AZ DEĞİŞMİŞ ☒ / DEĞİŞMEMİŞ ☐ / YENİ YAPI ☐
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS ☒ / BETONARME ☐ / YIĞMA KAGİR ☐ / YIĞMA MOLOZ TAŞ ☒	YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS ☒ / BETONARME ☐ / YIĞMA KAGİR ☐ / YIĞMA MOLOZ TAŞ ☐
SIVA DURUMU	VAR (SAĞDAN) ☐ VAR (KEPİÇ) ☐ / VAR (ÇİMENTO SIVA) ☐ YOK ☒	DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (DİZME) ☐ TUĞLA (DİLİMLİ) ☐ / BRİKET ☐ AHŞAP (DİKME) ☒
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALATURKA ☐ / MARSİLYA ☐ / METAL (GALVANİZ SAC) ☒	KAT SAYISI	1 KATLI ☐ / 2 KATLI ☒ / 3 KATLI ☐
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON ☐ / MERDİVEN ☐ / ÇIKMA ☒ / AHŞAP PENCERE KAPEŞİ ☐ / AHŞAP KORKULUK ☐ / BAHÇE KAPISI ☒ / PAYANDA ☐	YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU: UYUMLU ☒ UYUMSUZ ☐ / YAPININ MİMARİSİ: UYUMLU ☒ UYUMSUZ ☐ / YAPININ MALZEMESİ: UYUMLU ☐ UYUMSUZ ☒

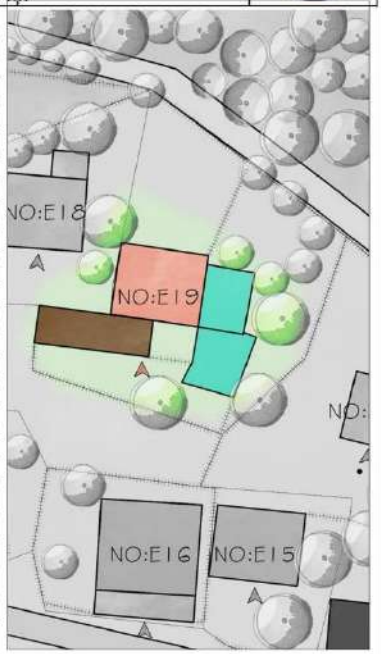


TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU — HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-37. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
99	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN			KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / EYVAZLAR		
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 101/92/19			YAPIYA GİRİLME DURUMU	EVET X	HAYIR
TESCİL DURUMU			TESCİLLİ	TESCİLSİZ	TESCİL ÖNERİSİ X
YAPI İŞLEVİ	KONUT X	CAMİ	İMAM EVİ	OKUL	ORMAN EVİ
YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI X		DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI X	
	YENİ YAPI			EKLENTİ X	
YAPI DURUM	İYİ		MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ	
	ORTA X			AZ DEĞİŞMİŞ X	
	KÖTÜ			DEĞİŞMEMİŞ	
	HARABE			YENİ YAPI	
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS X		YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS X	
	BETONARME			BETONARME	
	YIĞMA KAGİR			YIĞMA KAGİR	
	YIĞMA MOLOZ TAŞ X			YIĞMA MOLOZ TAŞ	
SIVA DURUMU	VAR (BAĞDADİ) X	VAR (KİREÇ)	DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (DOLU)	TUĞLA (DELİKLİ)
	VAR (DÜZ SIVA)	YOK		BRİKET	AHŞAP (DİĞER)
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALATURKA		KAT SAYISI	1 KATLI	
	MARSİLYA X			2 KATLI X	
	METAL (DALYAMIZ BAĞ)			3 KATLI	
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON X		YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU	
	MERDİVEN X			UYUMLU X	UYUMSUZ
	ÇIKMA			YAPININ MİMARİSİ	
	AHŞAP PENCERE KAFESİ			UYUMLU X	UYUMSUZ
	AHŞAP KORKULUK			YAPININ MALZEMESİ	
	BAHÇE KAPISI X			UYUMLU	UYUMSUZ X
	PAYANDA				



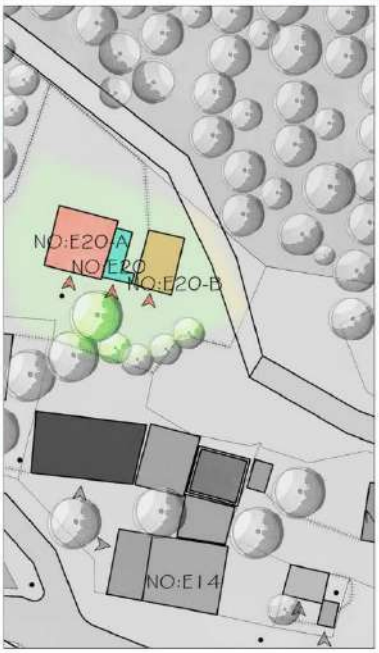
TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU	HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-37. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
100	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN			KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / EYVAZLAR		
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 101/99/20			YAPIYA GİRİLME DURUMU	EVET ☐	HAYIR ☒
TESCİL DURUMU			TESCİLLİ ☐	TESCİLSİZ ☐	TESCİL ÖNERİSİ ☒
YAPI İŞLEVİ	KONUT ☒	CAMİ ☐	İMAM EVİ ☐	OKUL ☐	ORMAN EVİ ☐

YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI	☒	DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI	☒
	YENİ YAPI	☐		EKLENTİ	☒
YAPI DURUM	İYİ	☒	MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ	☐
	ORTA	☐		AZ DEĞİŞMİŞ	☒
	KÖTÜ	☐		DEĞİŞMEMİŞ	☐
	HARABE	☐		YENİ YAPI	☐
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS	☒	YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS	☒
	BETONARME	☐		BETONARME	☐
	YIĞMA KAGİR	☐		YIĞMA KAGİR	☐
	YIĞMA MOLOZ TAŞ	☒		YIĞMA MOLOZ TAŞ	☐
SIVA DURUMU	VAR (BAĞDADİ) ☐ VAR (KEÇİLİ) ☐		DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (ÇİZGİLİ) ☐ TUĞLA (DELİKLİ) ☐	
	VAR (ÖTE SIVA) ☐ YOK ☒			BRİKET ☐ AHŞAP (DİZİ EMİŞ) ☒	
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALAATURKA	☐	KAT SAYISI	1 KATLI	☐
	MARSİLYA	☐		2 KATLI	☒
	METAL (GALVANİZ SAC)	☒		3 KATLI	☐
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON	☐	YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU	
	MERDİVEN	☐		UYUMLU ☒ UYUMSUZ ☐	
	ÇIKMA	☐		YAPININ MİMARİSİ	
	AHŞAP PENCERE KAPEŞİ	☐		UYUMLU ☒ UYUMSUZ ☐	
	AHŞAP KORKULUK	☐		YAPININ MALZEMESİ	
	BAHÇE KAPISI	☐		UYUMLU ☐ UYUMSUZ ☒	
	PAYANDA	☐			



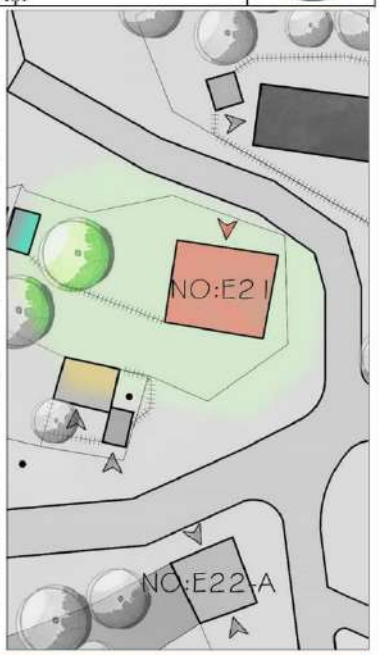
TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU — HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-37. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
101	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN			KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / EYVAZLAR		
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 101/102/21			YAPIYA GİRİLME DURUMU	EVET ☐	HAYIR ☒
TESCİL DURUMU			TESCİLLİ ☐	TESCİLSİZ ☐	TESCİL ÖNERİSİ ☒
YAPI İŞLEVİ	KONUT ☒	CAMİ ☐	İMAM EVİ ☐	OKUL ☐	ORMAN EVİ ☐

YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI	☒	DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI	☒
	YENİ YAPI	☐		EKLENTİ	☐
YAPI DURUM	İYİ	☐	MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ	☐
	ORTA	☒		AZ DEĞİŞMİŞ	☒
	KÖTÜ	☐		DEĞİŞMEMİŞ	☐
	HARABE	☐		YENİ YAPI	☐
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS	☒	YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS	☒
	BETONARME	☐		BETONARME	☐
	YIĞMA KAGİR	☐		YIĞMA KAGİR	☐
	YIĞMA MOLOZ TAŞ	☒		YIĞMA MOLOZ TAŞ	☐
SIVA DURUMU	VAR (BAGDADİ) ☐ VAR (SEPİYE) ☐		DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (DOLU) ☐ TUĞLA (DELİKLİ) ☐	
	VAR (DÜZ SIVA) ☐ YOK ☒			BRİKET ☐ AHŞAP (DİĞER) ☒	
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALATURKA	☐	KAT SAYISI	1 KATLI	☐
	MARSİLYA	☐		2 KATLI	☒
	METAL (GALVANİZ SAC)	☒		3 KATLI	☐
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON	☐	YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU	
	MERDİVEN	☐		UYUMLU ☒ UYUMSUZ ☐	
	ÇIKMA	☒		YAPININ MİMARİSİ	
	AHŞAP PENCERE KAFESİ	☐		UYUMLU ☒ UYUMSUZ ☐	
	AHŞAP KORKULUK	☐		YAPININ MALZEMESİ	
	BAHÇE KAPISI	☐		UYUMLU ☐ UYUMSUZ ☒	
	PAYANDA	☐			



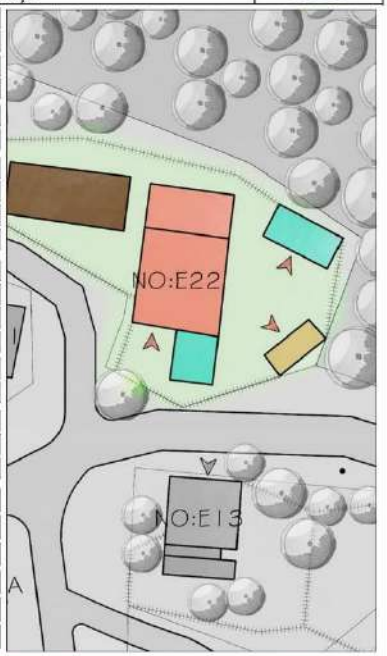
TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU — HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-37. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
102	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN		KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / EYVAZLAR	
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 101/103/22		YAPIYA GİRİLME DURUMU	EVET ☐ HAYIR ☒
TESCİL DURUMU		TESCİLLİ ☐ TESCİLSİZ ☐	TESCİL ÖNERİSİ ☒
YAPI İŞLEVİ	KONUT ☒ CAMİ ☐	İMAM EVİ ☐ OKUL ☐	ORMAN EVİ ☐

YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI ☒ / YENİ YAPI ☐	DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI ☒ / EKLENTİ ☒
YAPI DURUM	İYİ ☐ / ORTA ☒ / KÖTÜ ☐ / HARABE ☐	MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐ / AZ DEĞİŞMİŞ ☒ / DEĞİŞMEMİŞ ☐ / YENİ YAPI ☐
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS ☒ / BETONARME ☐ / YIĞMA KAGİR ☐ / YIĞMA MOLOZ TAŞ ☒	YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS ☒ / BETONARME ☐ / YIĞMA KAGİR ☐ / YIĞMA MOLOZ TAŞ ☐
SIVA DURUMU	VAR (BAĞDADİ) ☐ VAR (RESİFİ) ☐ / VAR (DÜZ SIVA) ☐ YOK ☒	DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (DOLU) ☐ TUĞLA (DELİKLİ) ☐ / BRİKET ☐ AHŞAP (DİKİŞLİ) ☒
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALATURKA ☐ / MARSİLYA ☒ / METAL (GALVANİZ SAC) ☐	KAT SAYISI	1 KATLI ☐ / 2 KATLI ☒ / 3 KATLI ☐
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON ☐ / MERDİVEN ☐ / ÇIKMA ☒ / AHŞAP PENCERE KAFESİ ☒ / AHŞAP KORKULUK ☐ / BAHÇE KAPISI ☒ / PAYANDA ☐	YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU: UYUMLU ☒ UYUMSUZ ☐ / YAPININ MİMARİSİ: UYUMLU ☒ UYUMSUZ ☐ / YAPININ MALZEMESİ: UYUMLU ☐ UYUMSUZ ☒

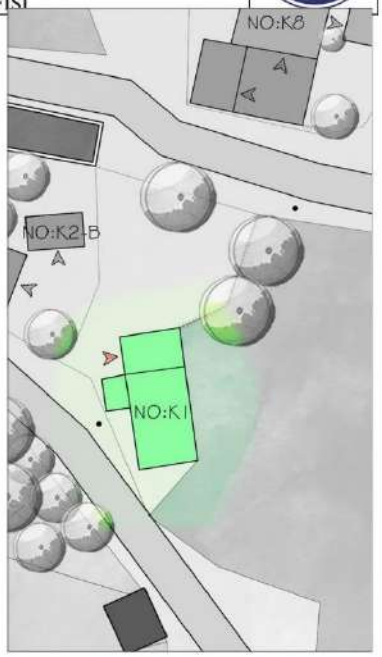


TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU — HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-37. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
103	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN		KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / KIVRI	
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 101/130/1		YAPIYA GİRİLME DURUMU	EVET ☐ HAYIR ☒
TESCİL DURUMU		TESCİLLİ ☐ TESCİLSİZ ☐	TESCİL ÖNERİSİ ☒
YAPI İŞLEVİ	KONUT ☐ CAMİ ☒ İMAM EVİ ☐ OKUL ☐ ORMAN EVİ ☐		
YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI ☒ / YENİ YAPI ☐	DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI ☐ / EKLENTİ ☒
YAPI DURUM	İYİ ☒ / ORTA ☐ / KÖTÜ ☐ / HARABE ☐	MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐ / AZ DEĞİŞMİŞ ☒ / DEĞİŞMEMİŞ ☐ / YENİ YAPI ☐
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS ☒ / BETONARME ☐ / YIĞMA KAGİR ☐ / YIĞMA MOLOZ TAŞ ☒	YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS ☒ / BETONARME ☐ / YIĞMA KAGİR ☐ / YIĞMA MOLOZ TAŞ ☒
SIVA DURUMU	VAR (BAĞDADİ) ☐ VAR (KİREÇ) ☐ / VAR (ÇİMENTO) ☐ YOK ☒	DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (DOLU) ☐ TUĞLA (DELİKLİ) ☐ / BRİKET ☐ AHŞAP (DİKİLMİŞ) ☒
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALATURKA ☐ / MARSİLYA ☒ / METAL (GALVANİZ SAC) ☐	KAT SAYISI	1 KATLI ☐ / 2 KATLI ☒ / 3 KATLI ☐
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON ☐ / MERDİVEN ☐ / ÇIKMA ☐ / AHŞAP PENCERE KAFESİ ☐ / AHŞAP KORKULUK ☐ / BAHÇE KAPISI ☐ / PAYANDA ☐	YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU: UYUMLU ☒ UYUMSUZ ☐ / YAPININ MİMARİSİ: UYUMLU ☒ UYUMSUZ ☐ / YAPININ MALZEMESİ: UYUMLU ☐ UYUMSUZ ☒

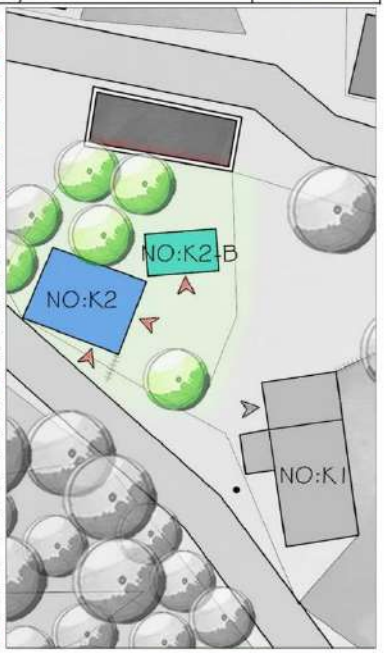


TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU — HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-37. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
104	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN		KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / KIVRI	
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 101/129/2		YAPIYA GİRİLME DURUMU	EVET [ ] HAYIR [X]
TESCİL DURUMU		TESCİLLİ [ ] TESCİLSİZ [ ] TESCİL ÖNERİSİ [X]	
YAPI İŞLEVİ	KONUT [ ] CAMİ [ ] İMAM EVİ [X] OKUL [ ] ORMAN EVİ [ ]		
YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI [X] YENİ YAPI [ ]	DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI [X] EKLENTİ [X]
YAPI DURUM	İYİ [ ] ORTA [X] KÖTÜ [ ] HARABE [ ]	MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ [ ] AZ DEĞİŞMİŞ [X] DEĞİŞMEMİŞ [ ] YENİ YAPI [ ]
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS [X] BETONARME [ ] YIĞMA KAGİR [ ] YIĞMA MOLOZ TAŞ [X]	YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS [X] BETONARME [ ] YIĞMA KAGİR [ ] YIĞMA MOLOZ TAŞ [ ]
SIVA DURUMU	VAR (BAĞDADİ) [ ] VAR (KEREÇ) [ ] VAR (DÜZ SIVA) [ ] YOK [X]	DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (DOLU) [ ] TUĞLA (DELİKLİ) [ ] BRİKET [ ] AHŞAP (DİZİME) [X]
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALATURKA [X] MARSİLYA [ ] METAL (GALVANİZ SAC) [X]	KAT SAYISI	1 KATLI [ ] 2 KATLI [ ] 3 KATLI [ ]
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON [X] MERDİVEN [ ] ÇIKMA [X] AHŞAP PENCERE KAFESİ [ ] AHŞAP KORKULUK [X] BAHÇE KAPISI [ ] PAYANDA [ ]	YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU UYUMLU [X] UYUMSUZ [ ] YAPININ MİMARİSİ UYUMLU [X] UYUMSUZ [ ] YAPININ MALZEMESİ UYUMLU [ ] UYUMSUZ [X]



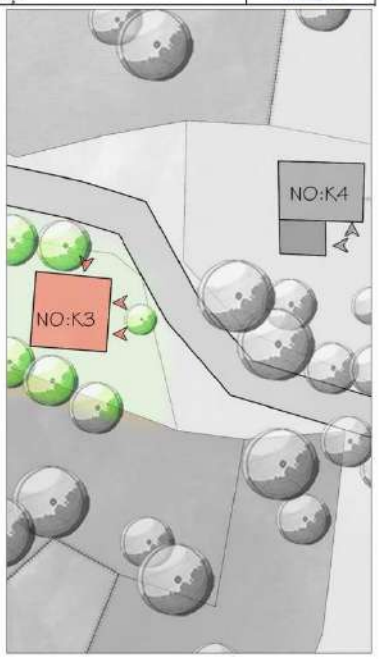
TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-37. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
105	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN			KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / KIVRI		
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 117/29/3			YAPIYA GİRİLME DURUMU	EVET ☐	HAYIR ☒
TESCİL DURUMU			TESCİLLİ ☐	TESCİLSİZ ☐	TESCİL ÖNERİSİ ☒
YAPI İŞLEVİ	KONUT ☒	CAMİ ☐	İMAM EVİ ☐	OKUL ☐	ORMAN EVİ ☐

YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI ☒		DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI ☐	
	YENİ YAPI ☐			EKLENTİ ☐	
YAPI DURUM	İYİ ☐		MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐	
	ORTA ☒			AZ DEĞİŞMİŞ ☒	
	KÖTÜ ☐			DEĞİŞMEMİŞ ☐	
	HARABE ☐			YENİ YAPI ☐	
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS ☒		YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS ☒	
	BETONARME ☐			BETONARME ☐	
	YIĞMA KAGİR ☐			YIĞMA KAGİR ☐	
	YIĞMA MOLOZ TAŞ ☒			YIĞMA MOLOZ TAŞ ☐	
SIVA DURUMU	VAR (BAĞDADİ) ☐	VAR (GİBİ) ☒	DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (DOLU) ☐	TUĞLA (DELİKLİ) ☐
	VAR (DOĞ SIVA) ☐	YOK ☒		BRİKET ☐	AHŞAP (DİKİLİ) ☒
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALATURKA ☐		KAT SAYISI	1 KATLI ☐	
	MARSİLYA ☒			2 KATLI ☒	
	METAL (GALVANİZ SAC) ☐			3 KATLI ☐	
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON ☐		YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU	
	MERDİVEN ☐			UYUMLU ☒	UYUMSUZ ☐
	ÇIKMA ☒			YAPININ MİMARİSİ	
	AHŞAP PENCERE KAFESİ ☐			UYUMLU ☒	UYUMSUZ ☐
	AHŞAP KORKULUK ☐			YAPININ MALZEMESİ	
	BAHÇE KAPISI ☐			UYUMLU ☐	UYUMSUZ ☒
	PAYANDA ☐				

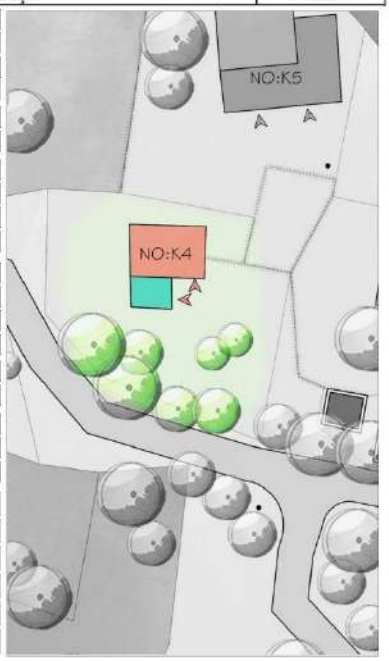


TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU	HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-37. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
106	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN		KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / KIVRI	
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 101/109/4		YAPIYA GİRİLME DURUMU	EVET ☐ HAYIR ☒
TESCİL DURUMU		TESCİLLİ ☐ TESCİLSİZ ☐ TESCİL ÖNERİSİ ☒	
YAPI İŞLEVİ	KONUT ☒ CAMİ ☐	İMAM EVİ ☐ OKUL ☐ ORMAN EVİ ☐	
YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI ☒	DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI ☒
	YENİ YAPI ☐		EKLENTİ ☒
YAPI DURUM	İYİ ☐	MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐
	ORTA ☒		AZ DEĞİŞMİŞ ☒
	KÖTÜ ☐		DEĞİŞMEMİŞ ☐
	HARABE ☐		YENİ YAPI ☐
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS ☒	YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS ☒
	BETONARME ☐		BETONARME ☐
	YIĞMA KAGİR ☐		YIĞMA KAGİR ☐
	YIĞMA MOLOZ TAŞ ☒		YIĞMA MOLOZ TAŞ ☐
SIVA DURUMU	VAR (BAĞDADI) ☐ VAR (KIRKFEÇ) ☐	DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (DOLU) ☐ TUĞLA (DELİKLİ) ☐
	VAR (DÜZ SIVA) ☐ YOK ☒		BRİKET ☐ AHŞAP (DİZEME) ☒
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALATURKA ☒	KAT SAYISI	1 KATLI ☐
	MARSİLYA ☐		2 KATLI ☒
	METAL (GALVANİZ SAC) ☒		3 KATLI ☐
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON ☐	YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU
	MERDİVEN ☐		UYUMLU ☒ UYUMSUZ ☐
	ÇIKMA ☒		YAPININ MİMARİSİ
	AHŞAP PENCERE KAFESİ ☐		UYUMLU ☒ UYUMSUZ ☐
	AHŞAP KORKULUK ☐		YAPININ MALZEMESİ
	BAHÇE KAPISI ☐		UYUMLU ☐ UYUMSUZ ☒
	PAYANDA ☐		

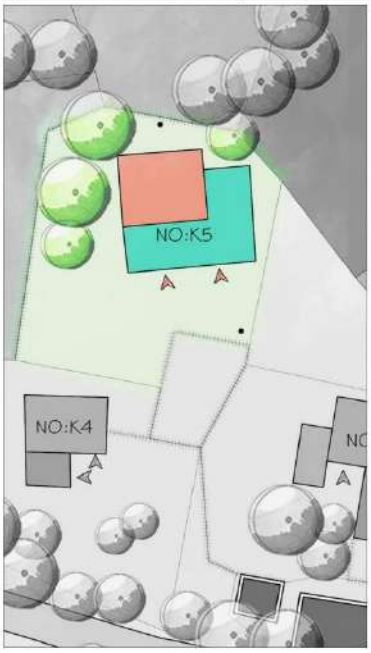


TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-37. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
107	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN		KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / KIVRI	
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 101/108/5		YAPIYA GİRİLME DURUMU	EVET ☐ HAYIR ☒
TESCİL DURUMU		TESCİLLİ ☐ TESCİLSİZ ☐	TESCİL ÖNERİSİ ☒
YAPI İŞLEVİ	KONUT ☒ CAMİ ☐	İMAM EVİ ☐ OKUL ☐	ORMAN EVİ ☐
YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI ☒ / YENİ YAPI ☐	DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI ☒ / EKLENTİ ☒
YAPI DURUM	İYİ ☐ / ORTA ☒ / KÖTÜ ☐ / HARABE ☐	MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐ / AZ DEĞİŞMİŞ ☒ / DEĞİŞMEMİŞ ☐ / YENİ YAPI ☐
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS ☒ / BETONARME ☐ / YIĞMA KAGİR ☐ / YIĞMA MOLOZ TAŞ ☒	YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS ☒ / BETONARME ☐ / YIĞMA KAGİR ☐ / YIĞMA MOLOZ TAŞ ☐
SIVA DURUMU	VAR (BADANALI) ☐ VAR (KESİTİ) ☐ / VAR (DİĞER SIVA) ☐ YOK ☒	DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (DOLU) ☐ TUĞLA (DELİKLİ) ☐ / BRİKET ☐ AHŞAP (DİKİŞME) ☒
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALATURKA ☐ / MARSİLYA ☒ / METAL (GALVANİZ SAC) ☐	KAT SAYISI	1 KATLI ☐ / 2 KATLI ☒ / 3 KATLI ☐
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON ☒ / MERDİVEN ☐ / ÇIKMA ☒ / AHŞAP PENCERE KAFESİ ☐ / AHŞAP KORKULUK ☐ / BAHÇE KAPISI ☒ / PAYANDA ☐	YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU: UYUMLU ☒ UYUMSUZ ☐ / YAPININ MİMARİSİ: UYUMLU ☒ UYUMSUZ ☐ / YAPININ MALZEMESİ: UYUMLU ☐ UYUMSUZ ☒

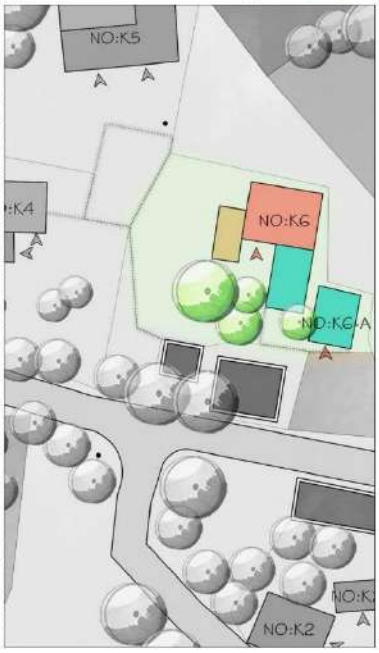


TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU	HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-37. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
108	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN			KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / KIVRI		
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 101/110/6			YAPIYA GİRİLME DURUMU	EVET ☐	HAYIR X
TESCİL DURUMU			TESCİLLİ ☐	TESCİLSİZ ☐	TESCİL ÖNERİSİ X
YAPI İŞLEVİ	KONUT X	CAMİ ☐	İMAM EVİ ☐	OKUL ☐	ORMAN EVİ ☐
YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI X		DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI X	
	YENİ YAPI ☐			EKLENTİ X	
YAPI DURUM	İYİ ☐		MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐	
	ORTA X			AZ DEĞİŞMİŞ X	
	KÖTÜ ☐			DEĞİŞMEMİŞ ☐	
	HARABE ☐			YENİ YAPI ☐	
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS X		YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS X	
	BETONARME ☐			BETONARME ☐	
	YIĞMA KAGİR ☐			YIĞMA KAGİR ☐	
	YIĞMA MOLOZ TAŞ X			YIĞMA MOLOZ TAŞ ☐	
SIVA DURUMU	VAR (SAĞLAM) ☐	VAR (KÖTÜ) ☐	DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (DOLU) ☐	TUĞLA (DELİKLİ) ☐
	VAR (DÜZ SIVA) ☐	YOK X		BRİKET ☐	AHŞAP (DİKİŞLİ) X
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALATURKA ☐		KAT SAYISI	1 KATLI ☐	
	MARSİLYA X			2 KATLI X	
	METAL (GALVANİZ SAC) ☐			3 KATLI ☐	
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON ☐		YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU	
	MERDİVEN ☐			UYUMLU X	UYUMSUZ ☐
	ÇIKMA X			YAPININ MİMARİSİ	
	AHŞAP PENCERE KAFESİ ☐			UYUMLU X	UYUMSUZ ☐
	AHŞAP KORKULUK ☐			YAPININ MALZEMESİ	
	BAHÇE KAPISI X			UYUMLU ☐	UYUMSUZ X
	PAYANDA ☐				

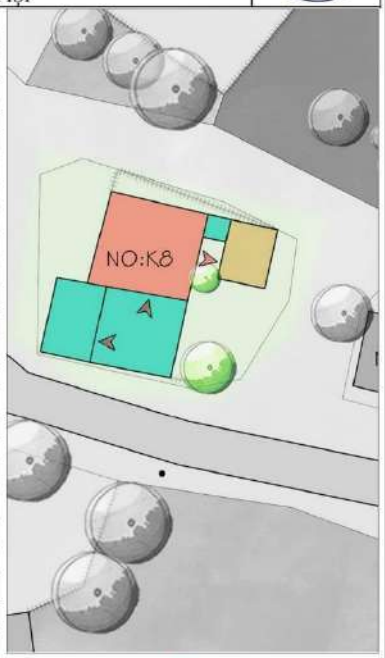


TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU	HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-37. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
109	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN		KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / KIVRI	
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 118/1/8		YAPIYA GİRİLME DURUMU	EVET ☐ HAYIR ☒
TESCİL DURUMU		TESCİLLİ ☐ TESCİLSİZ ☐	TESCİL ÖNERİSİ ☒
YAPI İŞLEVİ	KONUT ☒ CAMİ ☐ İMAM EVİ ☐ OKUL ☐		ORMAN EVİ ☐
YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI ☒ / YENİ YAPI ☐	DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI ☒ / EKLENTİ ☒
YAPI DURUM	İYİ ☐ / ORTA ☒ / KÖTÜ ☐ / HARABE ☐	MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐ / AZ DEĞİŞMİŞ ☒ / DEĞİŞMEMİŞ ☐ / YENİ YAPI ☐
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS ☒ / BETONARME ☐ / YIĞMA KAGİR ☐ / YIĞMA MOLOZ TAŞ ☒	YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS ☒ / BETONARME ☐ / YIĞMA KAGİR ☐ / YIĞMA MOLOZ TAŞ ☐
SIVA DURUMU	VAR (BAĞDAĞI) ☐ VAR (KERPİÇ) ☒ / VAR (ÇİMENTO SIVA) ☐ YOK ☒	DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (DOLU) ☐ TUĞLA (DELİKLİ) ☐ / BRİKET ☐ AHŞAP (DİKEY) ☒
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALATURKA ☐ / MARSİLYA ☐ / METAL (GALVANİZ SAC) ☒	KAT SAYISI	1 KATLI ☐ / 2 KATLI ☒ / 3 KATLI ☐
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON ☒ / MERDİVEN ☐ / ÇIKMA ☒ / AHŞAP PENCERE KAFESİ ☐ / AHŞAP KORKULUK ☒ / BAHÇE KAPISI ☐ / PAYANDA ☐	YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU: UYUMLU ☒ UYUMSUZ ☐ / YAPININ MİMARİSİ: UYUMLU ☒ UYUMSUZ ☐ / YAPININ MALZEMESİ: UYUMLU ☐ UYUMSUZ ☒

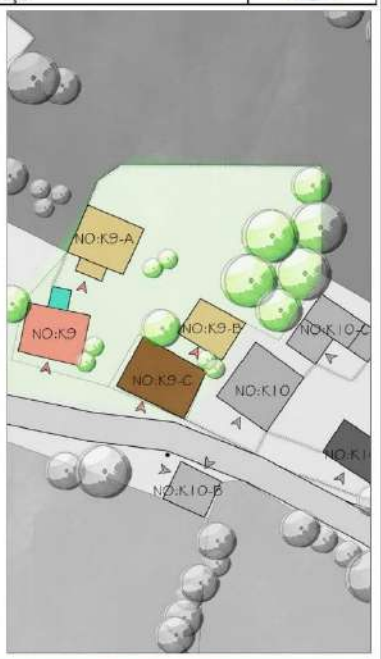


TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU	HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-37. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
110	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN		KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / KIVRI	
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 101/117/9		YAPIYA GİRİLME DURUMU	EVET ☐ HAYIR ☒
TESCİL DURUMU		TESCİLLİ ☐ TESCİLSİZ ☐	TESCİL ÖNERİSİ ☒
YAPI İŞLEVİ	KONUT ☒ CAMİ ☐	İMAM EVİ ☐ OKUL ☐	ORMAN EVİ ☐
YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI ☒ / YENİ YAPI ☐	DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI ☒ / EKLENTİ ☒
YAPI DURUM	İYİ ☐ / ORTA ☒ / KÖTÜ ☐ / HARABE ☐	MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐ / AZ DEĞİŞMİŞ ☒ / DEĞİŞMEMİŞ ☐ / YENİ YAPI ☐
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS ☒ / BETONARME ☐ / YIĞMA KAGİR ☐ / YIĞMA MOLOZ TAŞ ☒	YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS ☒ / BETONARME ☐ / YIĞMA KAGİR ☐ / YIĞMA MOLOZ TAŞ ☐
SIVA DURUMU	VAR (BAĞCADI) ☐ VAR (KEREMİÇ) ☐ / VAR (DÜZ SIVA) ☐ YOK ☒	DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (DOLU) ☒ TUĞLA (DELİKLİ) ☐ / BRİKET ☐ AHŞAP (DİKİŞMİŞ) ☐
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALAATURKA ☐ / MARSİLYA ☒ / METAL (GALVANİZ SAC) ☐	KAT SAYISI	1 KATLI ☐ / 2 KATLI ☐ / 3 KATLI ☒
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON ☒ / MERDİVEN ☐ / ÇIKMA ☒ / AHŞAP PENCERE KAFESİ ☐ / AHŞAP KORKULUK ☐ / BAHÇE KAPISI ☒ / PAYANDA ☐	YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU: UYUMLU ☒ UYUMSUZ ☐ / YAPININ MİMARİSİ: UYUMLU ☒ UYUMSUZ ☐ / YAPININ MALZEMESİ: UYUMLU ☐ UYUMSUZ ☒

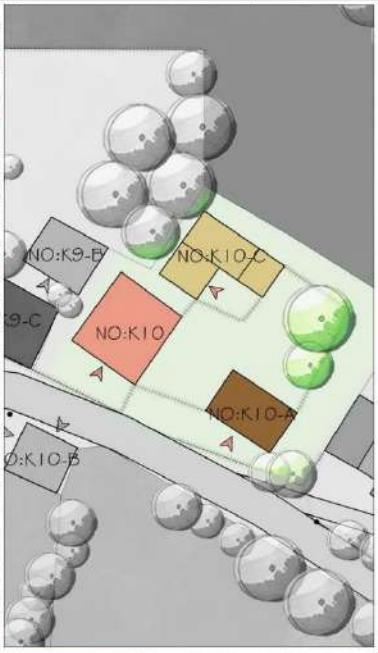


TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU	HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-37. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
111	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN			KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / KIVRI		
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 101/119/10			YAPIYA GİRİLME DURUMU	EVET ☐	HAYIR X
TESCİL DURUMU			TESCİLLİ ☐	TESCİLSİZ ☐	TESCİL ÖNERİSİ X
YAPI İŞLEVİ	KONUT X	CAMİ ☐	İMAM EVİ ☐	OKUL ☐	ORMAN EVİ ☐
YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI X		DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI X	
	YENİ YAPI ☐			EKLENTİ X	
YAPI DURUM	İYİ ☐		MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐	
	ORTA X			AZ DEĞİŞMİŞ X	
	KÖTÜ ☐			DEĞİŞMEMİŞ ☐	
	HARABE ☐			YENİ YAPI ☐	
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS X		YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS X	
	BETONARME ☐			BETONARME ☐	
	YIĞMA KAGİR ☐			YIĞMA KAGİR ☐	
	YIĞMA MOLOZ TAŞ X			YIĞMA MOLOZ TAŞ ☐	
SIVA DURUMU	VAR (BAĞDADİ) ☐	VAR (SÜRME) ☐	DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (DOLU) ☐	TUĞLA (DELİKLİ) ☐
	VAR (DİĞER SIVA) X	YOK X		BRİKET ☐	AHŞAP (DİKİŞMİŞ) X
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALATURKA ☐		KAT SAYISI	1 KATLI ☐	
	MARSİLYA X			2 KATLI X	
	METAL (GALVANİZ SAC) ☐			3 KATLI ☐	
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON ☐		YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU	
	MERDİVEN X			UYUMLU X	UYUMSUZ ☐
	ÇIKMA X			YAPININ MİMARİSİ	
	AHŞAP PENCERE KAFESİ ☐			UYUMLU X	UYUMSUZ ☐
	AHŞAP KORKULUK ☐			YAPININ MALZEMESİ	
	BAHÇE KAPISI ☐			UYUMLU ☐	UYUMSUZ X
	PAYANDA ☐				

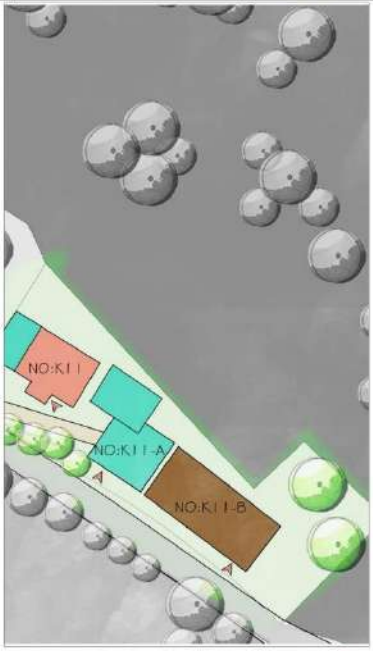


TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU — HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-37. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
112	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN			KÖY / MAHALLE: KOZYAKA / KIVRI		
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 101/120/11			YAPIYA GİRİLME DURUMU	EVET ☐	HAYIR ☒
TESCİL DURUMU			TESCİLLİ ☐	TESCİLSİZ ☐	TESCİL ÖNERİSİ ☒
YAPI İŞLEVİ	KONUT ☒	CAMİ ☐	İMAM EVİ ☐	OKUL ☐	ORMAN EVİ ☐
YAPI NİTELİĞİ	GELENEKSEL YAPI ☒		DIŞ YAPI ELEMANLARI	BAHÇE DUVARI ☒	
	YENİ YAPI ☐			EKLENTİ ☒	
YAPI DURUM	İYİ ☐		MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU	ÇOK DEĞİŞMİŞ ☒	
	ORTA ☒			AZ DEĞİŞMİŞ ☐	
	KÖTÜ ☐			DEĞİŞMEMİŞ ☐	
	HARABE ☐			YENİ YAPI ☐	
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	AHŞAP KARKAS ☒		YAPIM TEKNİĞİ (ÜST KATLAR)	AHŞAP KARKAS ☒	
	BETONARME ☐			BETONARME ☐	
	YIĞMA KAGİR ☐			YIĞMA KAGİR ☐	
	YIĞMA MOLOZ TAŞ ☒			YIĞMA MOLOZ TAŞ ☐	
SIVA DURUMU	VAR (BAZDAMLI) ☐	VAR (KERPİÇ) ☐	DUVAR DOLGU MALZEMESİ	TUĞLA (DOLU) ☐	TUĞLA (DELİKLİ) ☒
	VAR (DÜZ SIVA) ☐	YOK ☒		BRİKET ☐	AHŞAP (DOLDURMA) ☒
ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ	ALATURKA ☐		KAT SAYISI	1 KATLI ☐	
	MARSİLYA ☒			2 KATLI ☒	
	METAL (GALVANİZ SAC) ☐			3 KATLI ☐	
DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI	BALKON ☐		YAPININ ÇEVRE İLE UYUMU	YAPININ KONUMU	
	MERDİVEN ☐			UYUMLU ☒	UYUMSUZ ☐
	ÇIKMA ☒			YAPININ MİMARİSİ	
	AHŞAP PENCERE KAFESİ ☐			UYUMLU ☒	UYUMSUZ ☐
	AHŞAP KORKULUK ☐			YAPININ MALZEMESİ	
	BAHÇE KAPISI ☒			UYUMLU ☐	UYUMSUZ ☒
	PAYANDA ☐				



TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU — HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-38. İç tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
1	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME İÇ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN — **KÖY / MAHALLE:** KOZYAKA KÖYÜ / ÇAVUŞLAR

ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 110 / 41 / 1 — **ODA SAYISI:** 3

YAPI ELEMANI	MALZEME	MALZEMENİN DURUMU				ÖZGÜNLÜK		
		İYİ	ORTA	KÖTÜ	HARABE	ÖZGÜN	DEĞİL	AZ DEĞİŞMİŞ
DUVAR (ZEMİN KAT)	AHŞAP	X				X		
	TUĞLA							
	TAŞ	X				X		
SIVA DURUMU	VAR		YOK X	BOYA DURUMU	VAR		YOK X	
DÖŞEME	AHŞAP		X			X		
	TOPRAK							
	SERAMİK							
	LAMİNANT							
	HALI							
	ŞAP							
	TAŞ	X					X	
MERDİVEN	AHŞAP		X			X		
	TAŞ							
	MERDİVEN ALTI							
KORKULUK	AHŞAP							
	KORKULUK YOK							

YAPI ELEMANI	MALZEME	MALZEMENİN DURUMU				ÖZGÜNLÜK		
		İYİ	ORTA	KÖTÜ	HARABE	ÖZGÜN	DEĞİL	AZ DEĞİŞMİŞ
DUVAR (ÜST KATLAR)	AHŞAP		X			X		
	TUĞLA		X			X		
	TAŞ							
SIVA DURUMU	VAR X		YOK	BOYA/KAPLAMA DURUMU	VAR X		YOK	
KAPI	AHŞAP	X				X		
	METAL							
	LAMİNAT							
PENCERE	AHŞAP	X				X		
	PVC							
TAVAN	AHŞAP		X	X		X		
	KAPLAMA							
	MOTİFLİ TAVAN							
	DÜZ TAVAN							
ODA ELEMANLARI	OCAK			X		X		
	YÜKLÜK			X		X		
	SERGEN							
	GUSÜLHANE			X		X		
	ÇİÇEKLİK/ LAMBALIK		X			X		
	SEDİR						X KALDIRILMIŞ	

TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU — HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-38. (devam) İç tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
2	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME İÇ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN — **KÖY / MAHALLE:** KOZYAKA KÖYÜ / ÇAVUŞLAR

ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 110 / 39 / 2 — **ODA SAYISI:** 6

YAPI ELEMANI	MALZEME	MALZEMENİN DURUMU				ÖZGÜNLÜK		
		İYİ	ORTA	KÖTÜ	HARABE	ÖZGÜN	DEĞİL	AZ DEĞİŞMİŞ
DUVAR (ZEMİN KAT)	AHŞAP		X			X		
	TUĞLA							
	TAŞ	X				X		
SIVA DURUMU	VAR		YOK X	BOYA DURUMU	VAR		YOK X	
DÖŞEME	AHŞAP		X			X		
	TOPRAK		X			X		
	SERAMİK							
	LAMİNANT							
	HALI							
	ŞAP							
	TAŞ							
MERDİVEN	AHŞAP		X			X		
	TAŞ							
	MERDİVEN ALTI							
KORKULUK	AHŞAP	X				X		
	KORKULUK YOK							

YAPI ELEMANI	MALZEME	MALZEMENİN DURUMU				ÖZGÜNLÜK		
		İYİ	ORTA	KÖTÜ	HARABE	ÖZGÜN	DEĞİL	AZ DEĞİŞMİŞ
DUVAR (ÜST KATLAR)	AHŞAP		X					X
	TUĞLA							
	TAŞ							
SIVA DURUMU	VAR X		YOK	BOYA DURUMU	VAR		YOK X	
KAPI	AHŞAP	X				X		
	METAL							
	LAMİNAT							
PENCERE	AHŞAP	X				X		
	PVC							
TAVAN	AHŞAP	X				X		
	KAPLAMA							
	MOTİFLİ TAVAN							
	DÜZ TAVAN							
ODA ELEMANLARI	OCAK		X			X		
	YÜKLÜK		X			X		
	SERGEN							
	GUSÜLHANE		X			X		
	ÇİÇEKLİK/ LAMBALIK			X		X		
	SEDİR						X KALDIRILMIŞ	

TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU — HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-38. (devam) İç tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
5	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME İÇ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN — **KÖY / MAHALLE:** KOZYAKA KÖYÜ / ÇAVUŞLAR

ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 143 / 6 / 5 — **ODA SAYISI:** 3

YAPI ELEMANI	MALZEME	MALZEMENİN DURUMU				ÖZGÜNLÜK		
		İYİ	ORTA	KÖTÜ	HARABE	ÖZGÜN	DEĞİL	AZ DEĞİŞMİŞ
DUVAR (ZEMİN KAT)	AHŞAP		X			X		
	TUĞLA							
	TAŞ		X			X		
SIVA DURUMU	VAR		YOK X	BOYA DURUMU	VAR		YOK X	
DÖŞEME	AHŞAP			X		X		
	TOPRAK		X			X		
	SERAMİK							
	LAMİNANT							
	HALI							
	ŞAP							
	TAŞ							
MERDİVEN	AHŞAP		X			X		
	TAŞ							
	MERDİVEN ALTI							
KORKULUK	AHŞAP							
	KORKULUK YOK							

YAPI ELEMANI	MALZEME	MALZEMENİN DURUMU				ÖZGÜNLÜK		
		İYİ	ORTA	KÖTÜ	HARABE	ÖZGÜN	DEĞİL	AZ DEĞİŞMİŞ
DUVAR (ÜST KATLAR)	AHŞAP		X		X	X		
	TUĞLA							
	TAŞ							
SIVA DURUMU	VAR X		YOK	BOYA DURUMU	VAR		YOK X	
KAPI	AHŞAP		X			X		
	METAL							
	LAMİNAT							
PENCERE	AHŞAP			X		X		
	PVC							
TAVAN	AHŞAP		X		X	X		
	KAPLAMA							
	MOTİFLİ TAVAN							
	DÜZ TAVAN							
ODA ELEMANLARI	OCAK		X		X	X		
	YÜKLÜK		X		X	X		
	SERGEN							
	GUSÜLHANE		X		X	X		
	ÇİÇEKLİK/ LAMBALIK		X		X	X		
	SEDİR					X KALDIRILMIŞ		

TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU — HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-38. (devam) İç tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
6	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME İÇ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN — **KÖY / MAHALLE:** KOZYAKA KÖYÜ / ÇAVUŞLAR

ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 120 / 1 / 6 — **ODA SAYISI:** 6

YAPI ELEMANI	MALZEME	MALZEMENİN DURUMU				ÖZGÜNLÜK		
		İYİ	ORTA	KÖTÜ	HARABE	ÖZGÜN	DEĞİL	AZ DEĞİŞMİŞ
DUVAR (ZEMİN KAT)	AHŞAP	X				X		
	TUĞLA							
	TAŞ	X				X		
SIVA DURUMU	VAR		YOK X	BOYA DURUMU	VAR		YOK X	
DÖŞEME	AHŞAP							
	TOPRAK							
	SERAMİK							
	LAMİNANT							
	HALI							
	ŞAP							
	TAŞ	X				X		
MERDİVEN	AHŞAP	X				X		
	TAŞ	X				X		
	MERDİVEN ALTI							
KORKULUK	AHŞAP	X				X		
	KORKULUK YOK							

YAPI ELEMANI	MALZEME	MALZEMENİN DURUMU				ÖZGÜNLÜK		
		İYİ	ORTA	KÖTÜ	HARABE	ÖZGÜN	DEĞİL	AZ DEĞİŞMİŞ
DUVAR (ÜST KATLAR)	AHŞAP	X				X		
	TUĞLA							
	TAŞ							
SIVA DURUMU	VAR X		YOK	BOYA DURUMU	VAR X		YOK	
KAPI	AHŞAP	X				X		
	METAL							
	LAMİNAT							
PENCERE	AHŞAP	X				X		
	PVC							
TAVAN	AHŞAP	X				X		
	KAPLAMA							
	MOTİFLİ TAVAN	X						X
	DÜZ TAVAN							
ODA ELEMANLARI	OCAK	X				X		
	YÜKLÜK	X				X		
	SERGEN							
	GUSÜLHANE	X				X		
	ÇİÇEKLİK/ LAMBALIK	X				X		
	SEDİR	X				X		

TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU — HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-38. (devam) İç tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
10	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME İÇ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN — **KÖY / MAHALLE:** KOZYAKA KÖYÜ / ÇAVUŞLAR

ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 123 / 3 / 10 — **ODA SAYISI:** 6

YAPI ELEMANI	MALZEME	MALZEMENİN DURUMU				ÖZGÜNLÜK		
		İYİ	ORTA	KÖTÜ	HARABE	ÖZGÜN	DEĞİL	AZ DEĞİŞMİŞ
DUVAR (ZEMİN KAT)	AHŞAP		X			X		
	TUĞLA	X					X	
	TAŞ	X				X		
DUVAR (ÜST KATLAR)	AHŞAP		X			X		
	TUĞLA							
	TAŞ							

SIVA DURUMU	VAR X	YOK	BOYA DURUMU	VAR X	YOK	SIVA DURUMU	VAR X	YOK	BOYA DURUMU	VAR X	YOK

DÖŞEME	AHŞAP	X				X		
	TOPRAK							
	SERAMİK							
	LAMİNANT							
	HALI							
	ŞAP							
	TAŞ	X				X		
MERDİVEN	AHŞAP	X				X		
	TAŞ							
	MERDİVEN ALTI	X					X	
KORKULUK	AHŞAP							
	KORKULUK YOK							

KAPI	AHŞAP	X						X
	METAL							
	LAMİNAT							
PENCERE	AHŞAP		X					X
	PVC							
TAVAN	AHŞAP	X				X		
	KAPLAMA							
	MOTİFLİ TAVAN							
	DÜZ TAVAN							
ODA ELEMANLARI	OCAK	X				X		
	YÜKLÜK	X				X		
	SERGEN							
	GUSÜLHANE						X KALDIRILMIŞ	
	ÇİÇEKLİK/ LAMBALIK		X			X		
	SEDİR						X KALDIRILMIŞ	

TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU — HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-38. (devam) İç tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
13	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME İÇ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN — **KÖY / MAHALLE:** KOZYAKA KÖYÜ / ÇAVUŞLAR

ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 122 / 14 / 13 — **ODA SAYISI:** 3

YAPI ELEMANI	MALZEME	MALZEMENİN DURUMU				ÖZGÜNLÜK		
		İYİ	ORTA	KÖTÜ	HARABE	ÖZGÜN	DEĞİL	AZ DEĞİŞMİŞ
DUVAR (ZEMİN KAT)	AHŞAP		X			X		
	TUĞLA							
	TAŞ	X				X		
SIVA DURUMU	VAR		YOK X	BOYA DURUMU	VAR		YOK X	
DÖŞEME	AHŞAP	X		X		X		
	TOPRAK							
	SERAMİK							
	LAMİNANT							
	HALI							
	ŞAP							
	TAŞ							
MERDİVEN	AHŞAP	X				X		
	TAŞ							
	MERDİVEN ALTI							
KORKULUK	AHŞAP							
	KORKULUK YOK							

YAPI ELEMANI	MALZEME	MALZEMENİN DURUMU				ÖZGÜNLÜK		
		İYİ	ORTA	KÖTÜ	HARABE	ÖZGÜN	DEĞİL	AZ DEĞİŞMİŞ
DUVAR (ÜST KATLAR)	AHŞAP			X		X		
	TUĞLA							
	TAŞ							
SIVA DURUMU	VAR X		YOK	BOYA DURUMU	VAR X		YOK	
KAPI	AHŞAP		X			X		
	METAL							
	LAMİNAT							
PENCERE	AHŞAP			X		X		
	PVC							
TAVAN	AHŞAP		X	X		X		
	KAPLAMA							
	MOTİFLİ TAVAN							
	DÜZ TAVAN							
ODA ELEMANLARI	OCAK	X		X		X		
	YÜKLÜK	X		X		X		
	SERGEN							
	GUSÜLHANE	X		X		X		
	ÇİÇEKLİK/ LAMBALIK			X		X		
	SEDİR		X	X		X		

TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU — HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-38. (devam) İç tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
16	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME İÇ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN — **KÖY / MAHALLE:** KOZYAKA KÖYÜ / ÇAVUŞLAR

ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 139 / 1 / 16 — **ODA SAYISI:** 5

YAPI ELEMANI	MALZEME	MALZEMENİN DURUMU				ÖZGÜNLÜK		
		İYİ	ORTA	KÖTÜ	HARABE	ÖZGÜN	DEĞİL	AZ DEĞİŞMİŞ
DUVAR (ZEMİN KAT)	AHŞAP	X				X		
	TUĞLA							
	TAŞ	X				X		
DUVAR (ÜST KATLAR)	AHŞAP	X				X		
	TUĞLA							
	TAŞ							

SIVA DURUMU	VAR X	YOK	BOYA DURUMU	VAR X	YOK
SIVA DURUMU	VAR X	YOK	BOYA DURUMU	VAR X	YOK

DÖŞEME	AHŞAP	X				X		
	TOPRAK							
	SERAMİK							
	LAMİNANT							
	HALI							
	ŞAP							
	TAŞ	X				X		
KAPI	AHŞAP	X				X		
	METAL							
	LAMİNAT							
PENCERE	AHŞAP	X				X		
	PVC							
TAVAN	AHŞAP	X				X		
	KAPLAMA							
	MOTİFLİ TAVAN	X				X		
	DÜZ TAVAN							
MERDİVEN	AHŞAP	X				X		
	TAŞ							
	MERDİVEN ALTI							
KORKULUK	AHŞAP	X				X		
	KORKULUK YOK							
ODA ELEMANLARI	OCAK	X				X		
	YÜKLÜK	X				X		
	SERGEN	X				X		
	GUSÜLHANE	X				X		
	ÇİÇEKLİK/ LAMBALIK	X				X		
	SEDİR	X						X

TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU — HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-38. (devam) İç tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
17	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME İÇ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN — **KÖY / MAHALLE:** KOZYAKA KÖYÜ / ÇAVUŞLAR

ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 125 / 1 / 17 — **ODA SAYISI:** 4

YAPI ELEMANI	MALZEME	MALZEMENİN DURUMU				ÖZGÜNLÜK		
		İYİ	ORTA	KÖTÜ	HARABE	ÖZGÜN	DEĞİL	AZ DEĞİŞMİŞ
DUVAR (ZEMİN KAT)	AHŞAP	X					X	
	TUĞLA							
	TAŞ	X				X		
SIVA DURUMU	VAR		YOK X	BOYA DURUMU	VAR		YOK X	
DÖŞEME	AHŞAP	X				X		
	TOPRAK	X				X		
	SERAMİK							
	LAMİNANT							
	HALI							
	ŞAP							
	TAŞ							
MERDİVEN	AHŞAP							
	TAŞ							
	MERDİVEN ALTI							
KORKULUK	AHŞAP							
	KORKULUK YOK							

YAPI ELEMANI	MALZEME	MALZEMENİN DURUMU				ÖZGÜNLÜK		
		İYİ	ORTA	KÖTÜ	HARABE	ÖZGÜN	DEĞİL	AZ DEĞİŞMİŞ
DUVAR (ÜST KATLAR)	AHŞAP	X					X	
	TUĞLA							
	TAŞ							
SIVA DURUMU	VAR X		YOK	BOYA DURUMU	VAR X		YOK	
KAPI	AHŞAP	X					X	
	METAL							
	LAMİNAT							
PENCERE	AHŞAP	X					X	
	PVC							
TAVAN	AHŞAP	X				X		
	KAPLAMA							
	MOTİFLİ TAVAN	X				X		
	DÜZ TAVAN							
ODA ELEMANLARI	OCAK	X				X		
	YÜKLÜK	X				X	X	
	SERGEN	X				X		
	GUSÜLHANE	X					X	
	ÇİÇEKLİK/ LAMBALIK	X				X		
	SEDİR						X KALDIRILMIŞ	

TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU — HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-38. (devam) İç tespit fişi

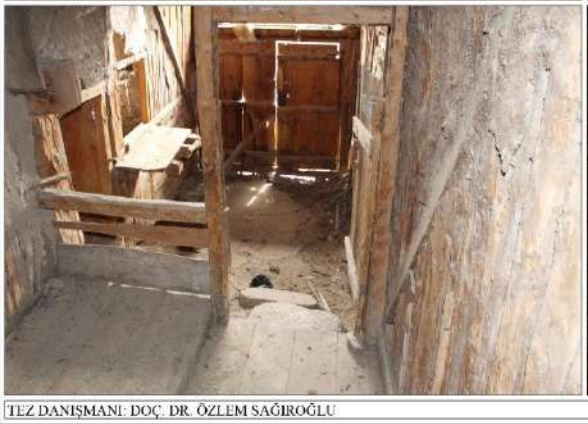
ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
18	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME İÇ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN — **KÖY / MAHALLE:** KOZYAKA KÖYÜ / ÇAVUŞLAR

ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 110 / 46 / 19 — **ODA SAYISI:** 8

YAPI ELEMANI	MALZEME	MALZEMENİN DURUMU				ÖZGÜNLÜK		
		İYİ	ORTA	KÖTÜ	HARABE	ÖZGÜN	DEĞİL	AZ DEĞİŞMİŞ
DUVAR (ZEMİN KAT)	AHŞAP		X			X		
	TUĞLA							
	TAŞ	X				X		
SIVA DURUMU	VAR		YOK X	BOYA DURUMU	VAR		YOK X	
DÖŞEME	AHŞAP		X	X		X		
	TOPRAK		X			X		
	SERAMİK							
	LAMİNANT							
	HALI							
	ŞAP							
	TAŞ							
MERDİVEN	AHŞAP		X			X		
	TAŞ							
	MERDİVEN ALTI		X			X		
KORKULUK	AHŞAP							
	KORKULUK YOK							

YAPI ELEMANI	MALZEME	MALZEMENİN DURUMU				ÖZGÜNLÜK		
		İYİ	ORTA	KÖTÜ	HARABE	ÖZGÜN	DEĞİL	AZ DEĞİŞMİŞ
DUVAR (ÜST KATLAR)	AHŞAP		X	X		X		
	TUĞLA							
	TAŞ							
SIVA DURUMU	VAR X		YOK	BOYA DURUMU	VAR X		YOK	
KAPI	AHŞAP		X			X		
	METAL							
	LAMİNAT							
PENCERE	AHŞAP			X		X		
	PVC							
TAVAN	AHŞAP		X	X		X		
	KAPLAMA							
	MOTİFLİ TAVAN							
	DÜZ TAVAN							
ODA ELEMANLARI	OCAK		X	X		X		
	YÜKLÜK		X	X				X
	SERGEN							
	GUSÜLHANE		X	X				X
	ÇİÇEKLİK/ LAMBALIK		X	X		X		
	SEDİR						X (SALDIRILMIŞ)	



TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU — HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-38. (devam) İç tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
28	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME İÇ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN — **KÖY / MAHALLE:** KOZYAKA KÖYÜ / ÇAVUŞLAR

ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 137 / 1 / 32 — **ODA SAYISI:** 4

YAPI ELEMANI	MALZEME	MALZEMENİN DURUMU				ÖZGÜNLÜK		
		İYİ	ORTA	KÖTÜ	HARABE	ÖZGÜN	DEĞİL	AZ DEĞİŞMİŞ
DUVAR (ZEMİN KAT)	AHŞAP			X		X		
	TUĞLA							
	TAŞ	X				X		
SIVA DURUMU	VAR		YOK X	BOYA DURUMU	VAR		YOK X	
DÖŞEME	AHŞAP			X		X		
	TOPRAK							
	SERAMİK							
	LAMİNANT							
	HALI							
	ŞAP							
	TAŞ							
MERDİVEN	AHŞAP			X		X		
	TAŞ							
	MERDİVEN ALTI							
KORKULUK	AHŞAP							
	KORKULUK YOK							

YAPI ELEMANI	MALZEME	MALZEMENİN DURUMU				ÖZGÜNLÜK		
		İYİ	ORTA	KÖTÜ	HARABE	ÖZGÜN	DEĞİL	AZ DEĞİŞMİŞ
DUVAR (ÜST KATLAR)	AHŞAP			X		X		
	TUĞLA							
	TAŞ							
SIVA DURUMU	VAR X		YOK	BOYA DURUMU	VAR		YOK X	
KAPI	AHŞAP		X			X		
	METAL							
	LAMİNAT							
PENCERE	AHŞAP		X			X		
	PVC							
TAVAN	AHŞAP			X		X		
	KAPLAMA							
	MOTİFLİ TAVAN							
	DÜZ TAVAN							
ODA ELEMANLARI	OCAK		X			X		
	YÜKLÜK			X		X		
	SERGEN		X			X		
	GUSÜLHANE			X		X		
	ÇİÇEKLİK/ LAMBALIK		X			X		
	SEDİR		X			X		

TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU — HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-38. (devam) İç tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
30	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME İÇ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN — **KÖY / MAHALLE:** KOZYAKA KÖYÜ / DEMİRCİLER

ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 133 / 41 / 9 — **ODA SAYISI:** 3

YAPI ELEMANI	MALZEME	MALZEMENİN DURUMU				ÖZGÜNLÜK		
		İYİ	ORTA	KÖTÜ	HARABE	ÖZGÜN	DEĞİL	AZ DEĞİŞMİŞ
DUVAR (ZEMİN KAT)	AHŞAP		X			X		
	TUĞLA	X					X	
	TAŞ		X			X		

SIVA DURUMU	VAR	YOK	BOYA DURUMU	VAR	YOK
	X			X	

YAPI ELEMANI	MALZEME	MALZEMENİN DURUMU				ÖZGÜNLÜK		
		İYİ	ORTA	KÖTÜ	HARABE	ÖZGÜN	DEĞİL	AZ DEĞİŞMİŞ
DUVAR (ÜST KATLAR)	AHŞAP		X			X		
	TUĞLA	X					X	
	TAŞ							

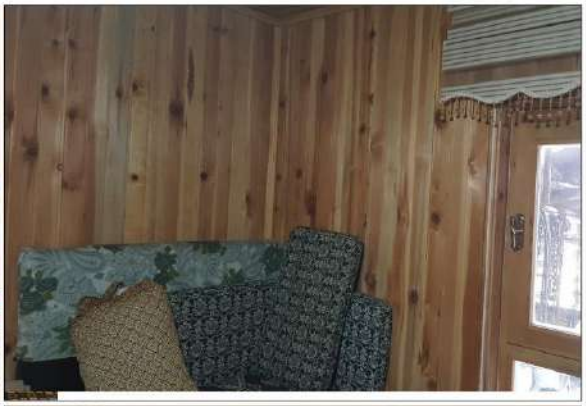
SIVA DURUMU	VAR	YOK	BOYA/KAPLAMA DURUMU	VAR	YOK
	X			X	

DÖŞEME	AHŞAP		X			X		
	TOPRAK							
	SERAMİK							
	LAMİNANT	X					X	
	HALI	X					X	
	ŞAP							
	TAŞ							

KAPI	AHŞAP							
	METAL							
	LAMİNAT	X					X	
PENCERE	AHŞAP							
	PVC	X					X	
TAVAN	AHŞAP		X			X		
	KAPLAMA	X					X	
	MOTİFLİ TAVAN							
	DÜZ TAVAN	X					X	

MERDİVEN	AHŞAP							
	TAŞ							
	MERDİVEN ALTI							
KORKULUK	AHŞAP							
	KORKULUK YOK							

ODA ELEMANLARI	OCAK	X				X		
	YÜKLÜK	X					X	
	SERGEN							
	GUSÜLHANE						X KALDIRILMIŞ	
	ÇİÇEKLİK/ LAMBALIK						X KALDIRILMIŞ	
	SEDİR						X KALDIRILMIŞ	



TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU — HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-38. (devam) İç tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
37	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME İÇ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN — **KÖY / MAHALLE:** KOZYAKA KÖYÜ / DEMİRCİLER

ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 107 / 1 / 16 — **ODA SAYISI:** 3

YAPI ELEMANI	MALZEME	MALZEMENİN DURUMU				ÖZGÜNLÜK		
		İYİ	ORTA	KÖTÜ	HARABE	ÖZGÜN	DEĞİL	AZ DEĞİŞMİŞ
DUVAR (ZEMİN KAT)	AHŞAP		X			X		
	TUĞLA							
	TAŞ	X				X		
SIVA DURUMU	VAR		YOK X	BOYA DURUMU	VAR		YOK X	
DÖŞEME	AHŞAP		X			X		
	TOPRAK		X			X		
	SERAMİK							
	LAMİNANT							
	HALI							
	ŞAP							
	TAŞ							
MERDİVEN	AHŞAP		X			X		
	TAŞ							
	MERDİVEN ALTI							
KORKULUK	AHŞAP	X				X		
	KORKULUK YOK							

YAPI ELEMANI	MALZEME	MALZEMENİN DURUMU				ÖZGÜNLÜK		
		İYİ	ORTA	KÖTÜ	HARABE	ÖZGÜN	DEĞİL	AZ DEĞİŞMİŞ
DUVAR (ÜST KATLAR)	AHŞAP		X			X		
	TUĞLA							
	TAŞ							
SIVA DURUMU	VAR X		YOK	BOYA/KAPLAMA DURUMU	VAR X		YOK	
KAPI	AHŞAP	X				X		
	METAL							
	LAMİNAT							
PENCERE	AHŞAP	X				X		
	PVC							
TAVAN	AHŞAP	X				X		
	KAPLAMA							
	MOTİFLİ TAVAN							
	DÜZ TAVAN							
ODA ELEMANLARI	OCAK		X			X		
	YÜKLÜK		X			X		
	SERGEN	X				X		
	GUSÜLHANE		X			X		
	ÇİÇEKLİK/ LAMBALIK		X			X		
	SEDİR		X			X		

TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU — HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-38. (devam) İç tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
41	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME İÇ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN — **KÖY / MAHALLE:** KOZYAKA KÖYÜ / DEMİRCİLER

ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 106 / 2 / 20 — **ODA SAYISI:** 5

YAPI ELEMANI	MALZEME	MALZEMENİN DURUMU				ÖZGÜNLÜK		
		İYİ	ORTA	KÖTÜ	HARABE	ÖZGÜN	DEĞİL	AZ DEĞİŞMİŞ
DUVAR (ZEMİN KAT)	AHŞAP		X			X		
	TUĞLA							
	TAŞ		X			X		
SIVA DURUMU	VAR X	YOK	BOYA DURUMU	VAR	YOK X			
DÖŞEME	AHŞAP		X			X		
	TOPRAK		X			X		
	SERAMİK							
	LAMİNANT							
	HALI							
	ŞAP							
	TAŞ							
MERDİVEN	AHŞAP		X			X		
	BETONARME							
	TAŞ							
KORKULUK	AHŞAP		X			X		
	KORKULUK YOK							

YAPI ELEMANI	MALZEME	MALZEMENİN DURUMU				ÖZGÜNLÜK		
		İYİ	ORTA	KÖTÜ	HARABE	ÖZGÜN	DEĞİL	AZ DEĞİŞMİŞ
DUVAR (ÜST KATLAR)	AHŞAP		X			X		
	TUĞLA							
	TAŞ							
SIVA DURUMU	VAR X	YOK	BOYA/KAPLAMA DURUMU	VAR X	YOK			
KAPI	AHŞAP		X			X		
	METAL							
	LAMİNAT							
PENCERE	AHŞAP		X			X		
	PVC							
TAVAN	AHŞAP		X			X		
	KAPLAMA							
	MOTİFLİ TAVAN		X			X		
	DÜZ TAVAN							
ODA ELEMANLARI	OCAK		X			X		
	YÜKLÜK	X				X		
	SERGEN							
	GUSÜLHANE		X			X		
	ÇİÇEKLİK/ LAMBALIK		X			X		
	SEDİR		X			X		

TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU — HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-38. (devam) İç tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
47	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME İÇ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN — **KÖY / MAHALLE:** KOZYAKA KÖYÜ / DEMİRCİLER

ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 101 / 36 / 27 — **ODA SAYISI:** 4

YAPI ELEMANI	MALZEME	MALZEMENİN DURUMU				ÖZGÜNLÜK		
		İYİ	ORTA	KÖTÜ	HARABE	ÖZGÜN	DEĞİL	AZ DEĞİŞMİŞ
DUVAR (ZEMİN KAT)	AHŞAP		X			X		
	TUĞLA							
	TAŞ		X			X		

YAPI ELEMANI	MALZEME	MALZEMENİN DURUMU				ÖZGÜNLÜK		
		İYİ	ORTA	KÖTÜ	HARABE	ÖZGÜN	DEĞİL	AZ DEĞİŞMİŞ
DUVAR (ÜST KATLAR)	AHŞAP		X			X		
	TUĞLA							
	TAŞ							

SIVA DURUMU	VAR	YOK X	BOYA DURUMU	VAR	YOK X

SIVA DURUMU	VAR X	YOK	BOYA/KAPLAMA DURUMU	VAR X	YOK

DÖŞEME	AHŞAP		X			X		
	TOPRAK		X			X		
	SERAMİK							
	LAMİNANT							
	HALI							
	ŞAP							
	TAŞ							

KAPI	AHŞAP	X				X		
	METAL							
	LAMİNAT							
PENCERE	AHŞAP	X				X		
	PVC							
TAVAN	AHŞAP		X			X		
	KAPLAMA							
	MOTİFLİ TAVAN							
	DÜZ TAVAN							

MERDİVEN	AHŞAP		X			X		
	TAŞ							
	MERDİVEN ALTI							
KORKULUK	AHŞAP							
	KORKULUK YOK							

ODA ELEMANLARI	OCAK			X		X		
	YÜKLÜK		X			X		
	SERGEN		X			X		
	GUSÜLHANE		X			X		
	ÇİÇEKLİK/ LAMBALIK		X			X		
	SEDİR		X			X		

TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU — HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-38. (devam) İç tespit fişi

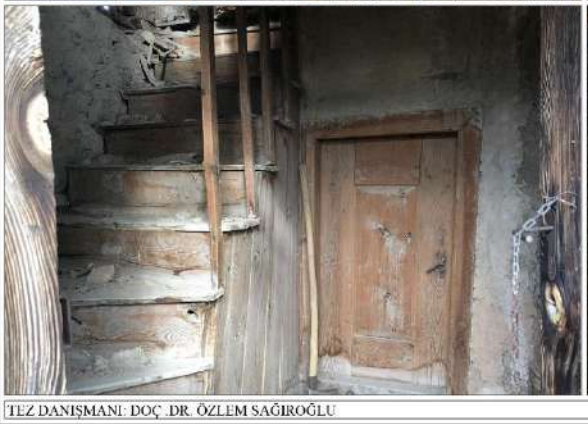
ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
71	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME İÇ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN — **KÖY / MAHALLE:** KOZYAKA KÖYÜ / DEMİRCİLER

ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 110 / 12 / 56 — **ODA SAYISI:** 2

YAPI ELEMANI	MALZEME	MALZEMENİN DURUMU				ÖZGÜNLÜK		
		İYİ	ORTA	KÖTÜ	HARABE	ÖZGÜN	DEĞİL	AZ DEĞİŞMİŞ
DUVAR (ZEMİN KAT)	AHŞAP		X			X		
	TUĞLA							
	TAŞ		X			X		
SIVA DURUMU	VAR X	YOK	BOYA DURUMU	VAR	YOK X			
DÖŞEME	AHŞAP		X			X		
	TOPRAK		X			X		
	SERAMİK							
	LAMİNANT							
	HALI							
	ŞAP							
	TAŞ							
MERDİVEN	AHŞAP	X				X		
	TAŞ							
	MERDİVEN ALTI							
KORKULUK	AHŞAP		X			X		
	KORKULUK YOK							

YAPI ELEMANI	MALZEME	MALZEMENİN DURUMU				ÖZGÜNLÜK		
		İYİ	ORTA	KÖTÜ	HARABE	ÖZGÜN	DEĞİL	AZ DEĞİŞMİŞ
DUVAR (ÜST KATLAR)	AHŞAP		X			X		
	TUĞLA							
	TAŞ							
SIVA DURUMU	VAR X	YOK	BOYA/KAPLAMA DURUMU	VAR X	YOK			
KAPI	AHŞAP	X				X		
	METAL							
	LAMİNAT							
PENCERE	AHŞAP		X			X		
	PVC							
TAVAN	AHŞAP		X			X		
	KAPLAMA							
	MOTİFLİ TAVAN							
	DÜZ TAVAN							
ODA ELEMANLARI	OCAK		X			X		
	YÜKLÜK		X			X		
	SERGEN		X			X		
	GUSÜLHANE		X			X		
	ÇİÇEKLİK/ LAMBALIK		X			X		
	SEDİR		X			X		



TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU — HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-38. (devam) İç tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
76	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME İÇ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN — **KÖY / MAHALLE:** KOZYAKA KÖYÜ / DERE

ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 135 / 5 / 4 — **ODA SAYISI:3**

YAPI ELEMANI	MALZEME	MALZEMENİN DURUMU				ÖZGÜNLÜK		
		İYİ	ORTA	KÖTÜ	HARABE	ÖZGÜN	DEĞİL	AZ DEĞİŞMİŞ
DUVAR (ZEMİN KAT)	AHŞAP			X		X		
	TUĞLA							
	TAŞ	X				X		

YAPI ELEMANI	MALZEME	MALZEMENİN DURUMU				ÖZGÜNLÜK		
		İYİ	ORTA	KÖTÜ	HARABE	ÖZGÜN	DEĞİL	AZ DEĞİŞMİŞ
DUVAR (ÜST KATLAR)	AHŞAP			X		X		
	TUĞLA							
	TAŞ							

SIVA DURUMU	VAR	YOK X	BOYA DURUMU	VAR	YOK X

SIVA DURUMU	VAR X	YOK	BOYA/KAPLAMA DURUMU	VAR X	YOK

DÖŞEME	AHŞAP		X			X		
	TOPRAK		X			X		
	SERAMİK							
	LAMİNANT							
	HALI							
	ŞAP							
	TAŞ							

KAPI	AHŞAP		X			X		
	METAL							
	LAMİNAT							
PENCERE	AHŞAP			X		X		
	PVC							
TAVAN	AHŞAP				X	X		
	KAPLAMA							
	MOTİFLİ TAVAN							
	DÜZ TAVAN							

MERDİVEN	AHŞAP		X			X		
	TAŞ							
	MERDİVEN ALTI							
KORKULUK	AHŞAP							
	KORKULUK YOK							

ODA ELEMANLARI	OCAK			X		X		
	YÜKLÜK			X		X		
	SERGEN			X		X		
	GUSÜLHANE			X		X		
	ÇİÇEKLİK/ LAMBALIK			X		X		
	SEDİR			X		X		

TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU — HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-38. (devam) İç tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
77	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME İÇ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN — **KÖY / MAHALLE:** KOZYAKA KÖYÜ / DERE

ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 135 / 4 / 5 — **ODA SAYISI:** 4

YAPI ELEMANI	MALZEME	MALZEMENİN DURUMU				ÖZGÜNLÜK		
		İYİ	ORTA	KÖTÜ	HARABE	ÖZGÜN	DEĞİL	AZ DEĞİŞMİŞ
DUVAR (ZEMİN KAT)	AHŞAP		X			X		
	TUĞLA							
	TAŞ	X				X		
SIVA DURUMU	VAR		YOK X	BOYA DURUMU		VAR X		YOK
DÖŞEME	AHŞAP	X				X		
	TOPRAK							
	SERAMİK							
	LAMİNANT							
	HALI							
	ŞAP							
	TAŞ		X			X		
MERDİVEN	AHŞAP	X				X		
	TAŞ							
	MERDİVEN ALTI							
KORKULUK	AHŞAP	X				X		
	KORKULUK YOK							

YAPI ELEMANI	MALZEME	MALZEMENİN DURUMU				ÖZGÜNLÜK		
		İYİ	ORTA	KÖTÜ	HARABE	ÖZGÜN	DEĞİL	AZ DEĞİŞMİŞ
DUVAR (ÜST KATLAR)	AHŞAP	X						X
	TUĞLA							
	TAŞ							
SIVA DURUMU	VAR X		YOK	BOYA/KAPLAMA DURUMU		VAR X		YOK
KAPI	AHŞAP	X				X		
	METAL	X					X	
	LAMİNAT							
PENCERE	AHŞAP	X				X		
	PVC							
TAVAN	AHŞAP	X				X		
	KAPLAMA							
	MOTİFLİ TAVAN							
	DÜZ TAVAN							
ODA ELEMANLARI	OCAK	X				X		
	YÜKLÜK	X						X
	SERGEN							
	GUSÜLHANE						X KALDIRILMIŞ	
	ÇİÇEKLİK/ LAMBALIK		X					
	SEDİR						X KALDIRILMIŞ	

TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU — HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-38. (devam) İç tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
81	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME İÇ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN — **KÖY / MAHALLE:** KOZYAKA KÖYÜ / EYVAZLAR

ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 112 / 1 / 1 — **ODA SAYISI:** 6

YAPI ELEMANI	MALZEME	MALZEMENİN DURUMU				ÖZGÜNLÜK		
		İYİ	ORTA	KÖTÜ	HARABE	ÖZGÜN	DEĞİL	AZ DEĞİŞMİŞ
DUVAR (ZEMİN KAT)	AHŞAP		X					X
	TUĞLA							
	TAŞ	X				X		

YAPI ELEMANI	MALZEME	MALZEMENİN DURUMU				ÖZGÜNLÜK		
		İYİ	ORTA	KÖTÜ	HARABE	ÖZGÜN	DEĞİL	AZ DEĞİŞMİŞ
DUVAR (ÜST KATLAR)	AHŞAP		X				X	
	TUĞLA							
	TAŞ							

SIVA DURUMU	VAR	YOK	BOYA DURUMU	VAR	YOK
	X				X

SIVA DURUMU	VAR	YOK	BOYA/KAPLAMA DURUMU	VAR	YOK
	X			X	

DÖŞEME	AHŞAP		X			X		
	TOPRAK							
	SERAMİK		X				X	
	LAMİNANT							
	HALI							
	ŞAP							
	TAŞ		X			X		

KAPI	AHŞAP	X				X		
	METAL							
	LAMİNAT							
PENCERE	AHŞAP		X			X		
	PVC							
TAVAN	AHŞAP	X				X		
	KAPLAMA	X					X	
	MOTİFLİ TAVAN							
	DÜZ TAVAN	X					X	

MERDİVEN	AHŞAP		X			X		
	TAŞ							
	MERDİVEN ALTI							
KORKULUK	AHŞAP		X			X		
	KORKULUK YOK							

ODA ELEMANLARI	OCAK	X				X	X KALDIRILMIŞ	
	YÜKLÜK	X				X	X KALDIRILMIŞ	
	SERGEN	X				X		
	GUSÜLHANE						X KALDIRILMIŞ	
	ÇİÇEKLİK/ LAMBALIK						X KALDIRILMIŞ	
	SEDİR	X				X		

TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU — HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-38. (devam) İç tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANABİLİM DALI TEZ ÇALIŞMASI
99	BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME İÇ TESPİT FİŞİ

İL / İLÇESİ: BOLU / SEBEN — KÖY / MAHALLE: KOZYAKA KÖYÜ / EYVAZLAR

ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 101 / 92 / 19 — ODA SAYISI: 3

YAPI ELEMANI	MALZEME	MALZEMENİN DURUMU				ÖZGÜNLÜK		
		İYİ	ORTA	KÖTÜ	HARABE	ÖZGÜN	DEĞİL	AZ DEĞİŞMİŞ
DUVAR (ZEMİN KAT)	AHŞAP		X					X
	TUĞLA							
	TAŞ		X			X		
SIVA DURUMU	VAR X	YOK	BOYA DURUMU	VAR X	YOK			
DÖŞEME	AHŞAP	X				X		
	TOPRAK							
	SERAMİK							
	LAMİNANT							
	HALI							
	ŞAP	X					X	
	TAŞ							
MERDİVEN	AHŞAP	X					X	
	TAŞ							
	MERDİVEN ALTI							
KORKULUK	AHŞAP	X					X	
	KORKULUK YOK							

YAPI ELEMANI	MALZEME	MALZEMENİN DURUMU				ÖZGÜNLÜK		
		İYİ	ORTA	KÖTÜ	HARABE	ÖZGÜN	DEĞİL	AZ DEĞİŞMİŞ
DUVAR (ÜST KATLAR)	AHŞAP	X						X
	TUĞLA							
	TAŞ							
SIVA DURUMU	VAR X	YOK	BOYA/KAPLAMA DURUMU	VAR X	YOK			
KAPI	AHŞAP	X				X		
	METAL							
	LAMİNAT							
PENCERE	AHŞAP	X						X
	PVC							
TAVAN	AHŞAP	X				X		
	KAPLAMA							
	MOTİFLİ TAVAN							
	DÜZ TAVAN	X						X
ODA ELEMANLARI	OCAK	X				X		
	YÜKLÜK	X				X		
	SERGEN	X				X		
	GUSÜLHANE						X KALDIRILMIŞ	
	ÇİÇEKLİK/ LAMBALIK	X				X		
	SEDİR						X KALDIRILMIŞ	

TEZ DANIŞMANI: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU — HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-39. Dış ve iç değerlendirme paftası

BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ

GAZİ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI

DIŞ & İÇ DEĞERLENDİRME

PAFTA NO:	31

LEJANT

- Yapi Girişi
- No:D8 Kapı Numarası
- Yeşil Alan
- Mezarlık
- Yol

- Dış Değerlendirme Yapılan Konut
- Dış & İç Değerlendirme Yapılan Konut
- Değerlendirmeye Girmeyen Yapılar

Ölçek: 1/5000

DANIŞMAN: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU

HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-40. Genel değerlendirme sonuçları paftası

BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ

GAZİ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI

GENEL DEĞERLENDİRME

PAFTA NO:	32

LEJANT

- Yapi Girişi
- No:D8 Kapı Numarası
- Yeşil Alan
- Mezarlık
- Asfalt Yol

- Ender Yapı
- Karakteristik Yapı
- Niteliksiz Yapı
- Uyumsuz Yapı
- Konut Dışı Yapılar

Ölçek: 1/5000

DANIŞMAN: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU

HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-41. Genel değerlendirme tablosu

DIŞ DEĞERLENDİRME		KONUT - SOKAK			KONUM			KAT SAYISI			YAPIM TEKNİĞİ			DEĞİŞMİŞLİK			CEPHE ÇIKMASI			SIVA DURUMU						BALKON DURUMU						PENCERE TİPİ					
KOD		SİLUETE KATKISI OLMAYAN BAHÇESİ	SİLUETE KATKISI OLAN BAHÇESİZ	SİLUETE KATKISI OLAN BAHÇELİ	DOKUDAN AYRI KONUMDA	DOKU BÜTÜNLÜĞÜ İÇİNDE OLAN	DOKUNUN OLUŞMASINDA ÖNEMLİ OL	1 KATLI	2 KATLI	3 KATLI	BETONARME & TUĞLA KAGİR	AHŞAP KARKAS+DOLU TUĞLA	AHŞAP KARKAS+DİZEME AHŞAP	ÇOK DEĞİŞMİŞ	AZ DEĞİŞMİŞ	DEĞİŞMEMİŞ	ÇIKMA BULUNAN KONUT	ÇIKMA BULUNMAYAN KONUT	PAYANDAVLA DESTEKLENMİŞ ÇIKMA	SIVASIZ	BAĞDADİ	KAPLANMIŞ	SIVALI			BALKONSUZ	AHŞAP İŞÇİLİKSİZ KORKULUK+BALKO	AHŞAP İŞÇİLİKLİ KORKULUK+BALKON	YENİ YAPI			DIŞ DÜZ AÇILIM	GİYOTİN	AHŞAP KAFES + GİYOTİN
Ç1	K																																		
Ç2	K																																		
Ç3	N																																		
Ç4	U																																		
Ç5	K																																		
Ç6	E																																		
Ç7	K																																		
Ç9	K																																		
Ç10	N																																		
Ç11	N																																		
Ç12	N																																		
Ç13	K																																		
Ç14	K																																		
Ç15	K																																		
Ç16	E																																		
Ç17	K																																		
Ç19	K																																		
Ç20	N																																		
Ç21	N																																		
Ç22	K																																		
Ç24	K																																		
Ç25	K																																		
Ç26	N																																		
Ç31	N																																		
Ç32	K																																		
Ç34	K																																		
DM9	N																																		
DM10	N																																		
DM11	N																																		
DM12	N																																		
DM13	K																																		
DM14	K																																		
DM15	K																																		
DM16	K																																		
DM17	K																																		
DM18	N																																		
DM19	K																																		
DM20	N																																		
DM21	K																																		
DM22	K																																		
DM23	K																																		
DM24	K																																		
DM26	N																																		
DM27	K																																		
DM28	N																																		
DM29	K																																		
DM31	K																																		
DM32	K																																		
DM33	K																																		
DM35	K																																		
DM37	K																																		
DM38	K																																		
DM39	K																																		
DM40	N																																		
DM41	K																																		
DM42	K																																		
DM43	K																																		
DM44	K																																		
DM45	K																																		
DM48	K																																		
DM49	N																																		
DM50	N																																		
DM51	K																																		
DM52	K																																		
DM55	K																																		
DM56	K																																		
DM61	N																																		
DM180	N																																		
D2	N																																		
D4	N																																		
D5	K																																		
D6	K																																		
D7	K																																		
D8	K																																		
E1	K																																		
E2	K																																		
E3	K																																		
E4	K																																		
E5	K																																		
E6	K																																		
E7	K																																		
E8	K																																		
E9	K																																		
E11	K																																		
E12	K																																		
E13	K																																		
E14	K																																		
E15	K																																		
E16	K																																		
E17	K																																		
E18	K																																		
E19	K																																		
E20	K																																		
E21	K																																		
E22	K																																		
K3	K																																		
K4	K																																		
K5	K																																		
K6	K																																		
K8	K																																		
K9	K																																		
K10	K																																		
K11	K																																		

EK-42. Yenilenecek, düzenlenecek, korunacak alanların bölgelenmesi - alan

BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ

GAZİ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI

YENİLENECEK, DÜZENLENECEK, KORUNACAK ALANLARIN BÖLGELENMESİ - **ALAN**

PAFTA NO:	33

LEJANT

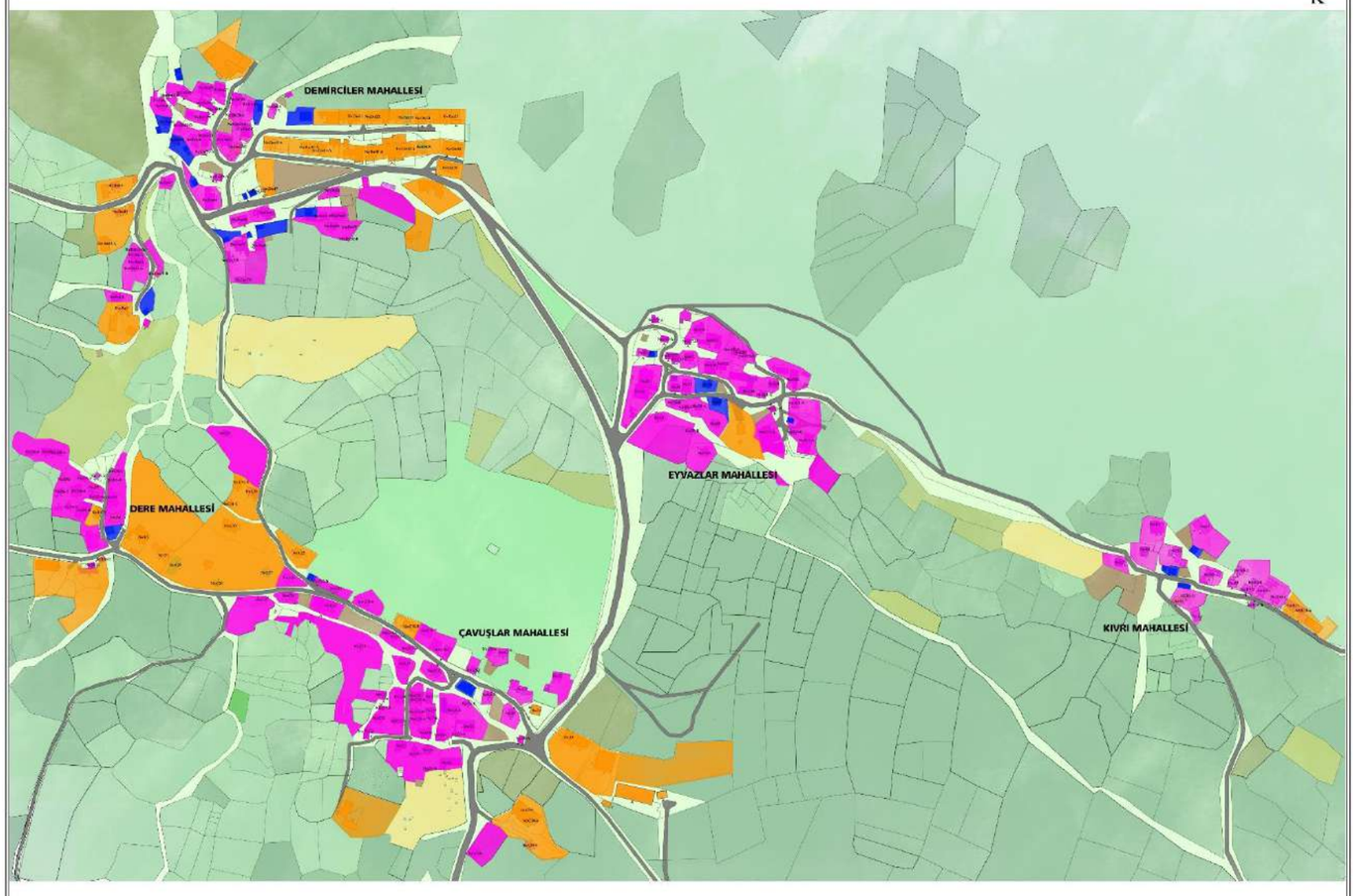
- Yapı
- Yapı Girişi
- No:D8 Kapı Numarası
- Yeşil Alan
- Mezarlık
- Yol

- Korunacak Alanlar
- Düzenlenecek Alanlar
- Yenilenecek Alanlar

Ölçek: 1/5000

DANIŞMAN: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU

HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU



EK-43. Yenilenecek, düzenlenecek, korunacak alanların bölgelenmesi – sokak

BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ

GAZİ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI

YENİLENECEK, DÜZENLENECEK, KORUNACAK ALANLARIN BÖLGELENMESİ - **SOKAK**

PAFTA NO:	34

LEJANT

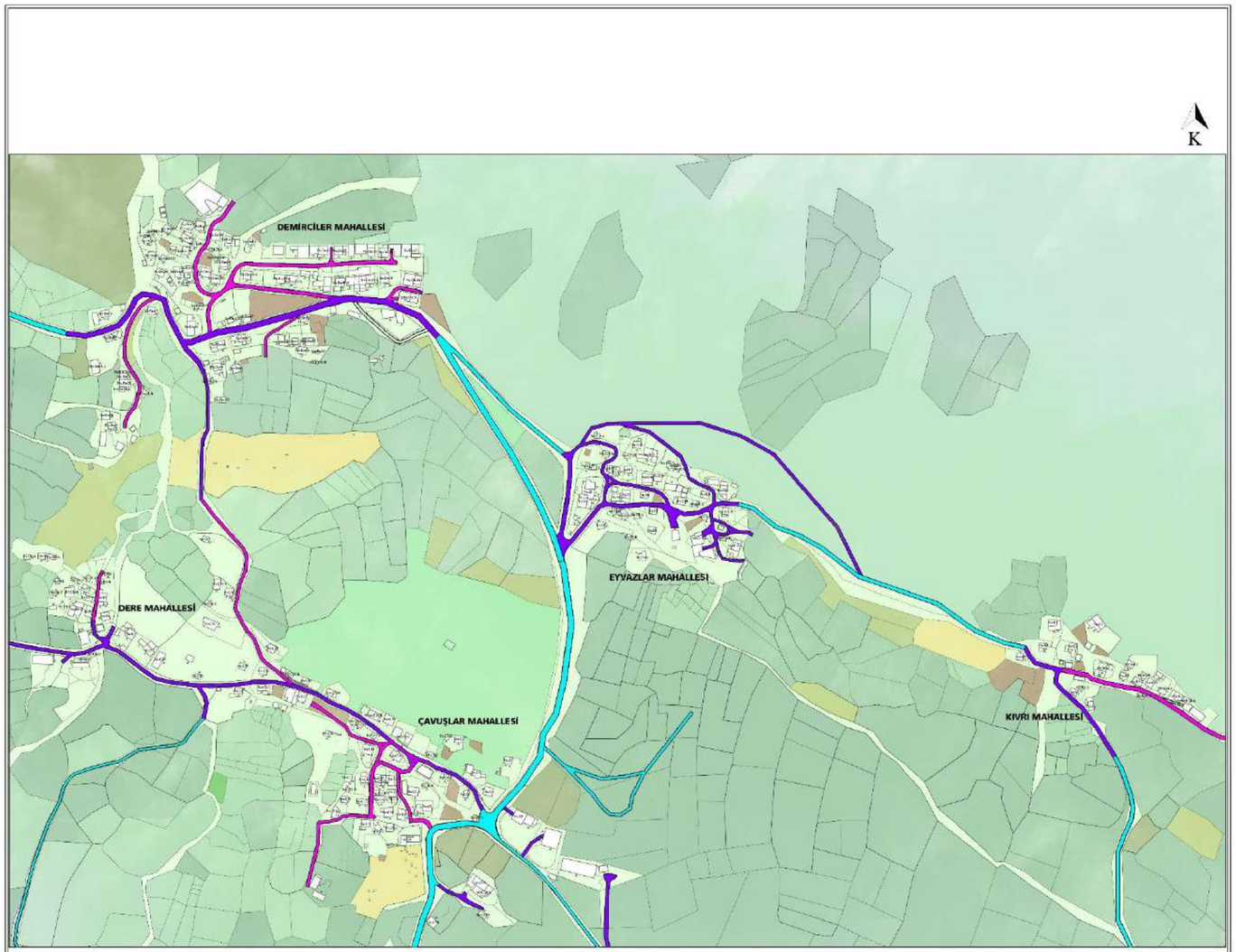
- Yapı
- Yapı Girişi
- No:D8 Kapı Numarası
- Yeşil Alan
- Mezarlık
- Yol

- Korunacak Sokaklar
- Düzenlenecek Sokaklar
- Yenilenecek Sokaklar

Ölçek: 1/5000

DANIŞMAN: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU

HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU



EK-44. Yenilenecek, düzenlenecek, korunacak alanların bölgelenmesi – yapı

BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ

GAZİ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI

YENİLENECEK, DÜZENLENECEK, KORUNACAK ALANLARIN BÖLGELENMESİ - **YAPI**

PAFTA NO:	35

LEJANT

- Yapı Girişi
- No:D8 Kapı Numarası
- Yeşil Alan
- Mezarlık
- Asfalt Yol

Yeni Yapılar
- Dokuyu Uyumlu Yapılar
- Dokuya Uyumsuz Yapılar

Özgün Yapılar
- Korunacak Yapılar
- Düzenlenecek Yapılar
- Yenilenecek Yapılar

Ölçek: 1/5000

DANIŞMAN: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU

HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-45. Uygulanabilir turizm türleri paftası

BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ

GAZİ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI

UYGULANABİLİR TURİZM TÜRLERİ PAFTASI

PAFTA NO:	36

LEJANT

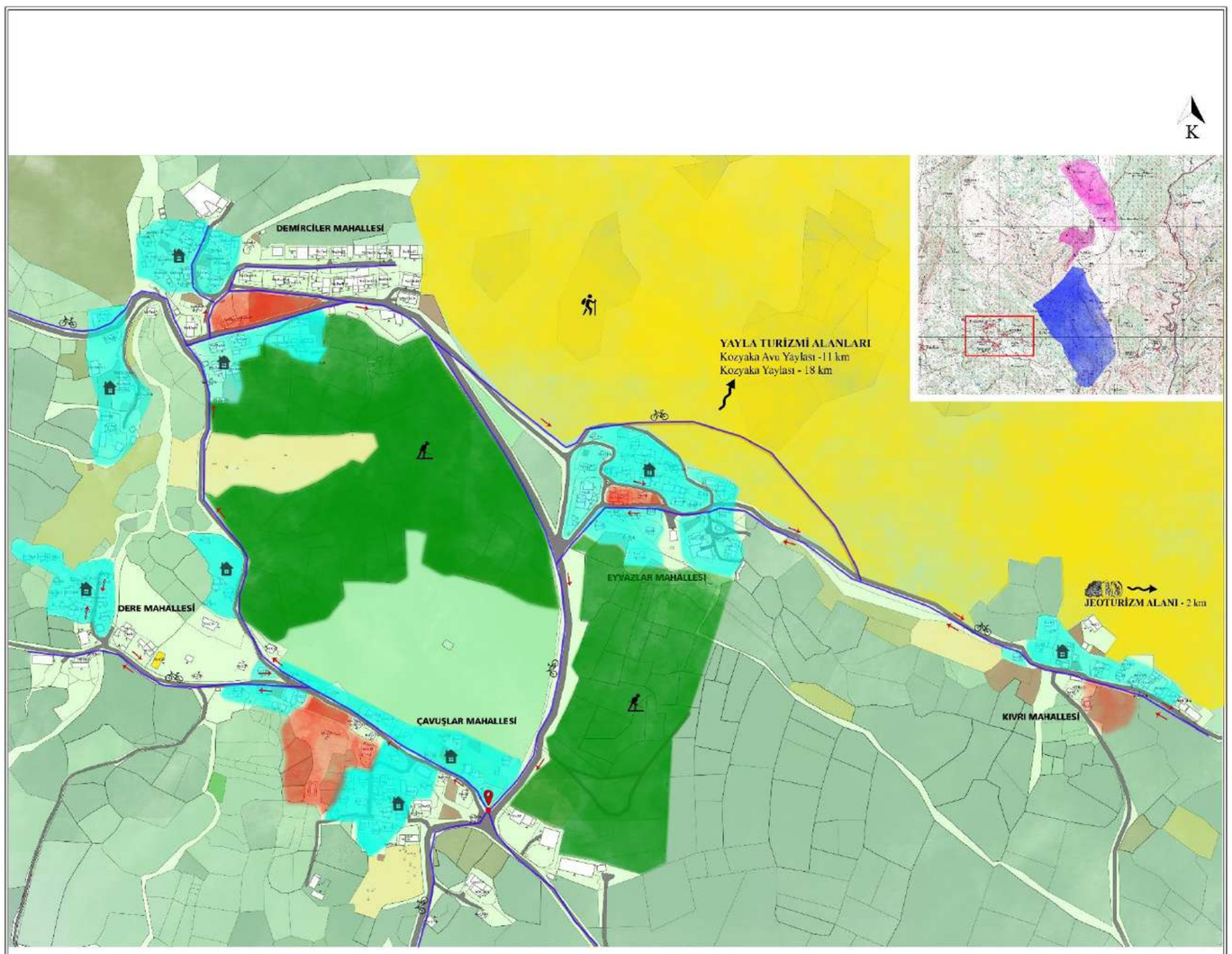
- Yapı
- Yapı Girişi
- No:D8 Kapı Numarası
- Yeşil Alan
- Mezarlık
- Asfalt Yol

- Yayla Turizmi
- Tarım ve Çiftlik Turizmi
- Bisiklet Turizmi
- Dağ Yürüyüşü Turizmi
- Jeoturizm
- Meydan
- Konaklama
- Gezi Güzergahı
- Başlangıç Noktası

Ölçek: 1/5000

DANIŞMAN: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU

HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU



EK-46. Yapıların işlevlendirilmesi

BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ

GAZİ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI

YAPILARIN İŞLEVLENDİRİLMESİ

PAFTA NO:	39

LEJANT

- Mevcut İşlevi Devam Eden Yapılar
- Yapı Girişi
- No:D8 Kapı Numarası
- Yeşil Alan
- Mezarlık
- Yol — Ölçek: 1/5000
- Konaklama - Tüm Yapı
- Konaklama - Oda
- Yeme - İçme Birimleri
- Köy Evi
- Sağlık Ocağı
- Meydan
- Çocuk Parkı
- Müze
- Bilgilendirme Binası
- Güvenlik
- Postane
- Atm
- Çarşı
- Karşılama Alanı
- Otopark
- Seyir Terası — D Durak

DANIŞMAN: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU

HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

EK-47. Müdahale biçimleri analizi

BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ

GAZİ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI

MÜDAHALE BİÇİMLERİ ANALİZİ

PAFTA NO: 40

LEJANT

- Analize Dahil Edilmeyen Yapılar
- Yapı Girişi
- No:D8 Kapı Numarası
- Yeşil Alan
- Mezarlık
- Yol

Ölçek: 1/5000

Ender Yapılar

- Özgün Niteliklerini Koruyan, Strüktürel Bakımdan İyi/Orta Olan, Bakım Yapılması Yeterli Olan Yapılar
- Özgün Niteliklerini Koruyan, Strüktürel Bakımdan Kötü/Harabe Olan, İyileştirme Yapılması Gereken Yapılar
- Özgün Niteliklerinden Bazılarını Kaybetmiş, Strüktürel Bakımdan İyi/Orta Olan, İyileştirme Yapılması Gereken ve Özgün Haline Getirilmesi Gereken Yapılar

Karakteristik Yapılar

- Özgün Niteliklerini Koruyan, Strüktürel Bakımdan İyi/Orta Olan, Bakım Yapılması Yeterli Olan Yapılar
- Özgün Niteliklerini Koruyan, Strüktürel Bakımdan Kötü/Harabe Olan, İyileştirme Yapılması Gereken Yapılar
- Özgün Niteliklerinden Bazılarını Kaybetmiş, Strüktürel Bakımdan İyi/Orta Olan, İyileştirme Yapılması Gereken ve Özgün Haline Getirilmesi Gereken Yapılar
- Özgün Niteliklerinden Bazılarını Kaybetmiş, Strüktürel Bakımdan Kötü/Harabe Olan, İyileştirme Yapılması Gereken ve Özgün Haline Getirilmesi Gereken Yapılar

Niteliksiz Yapılar

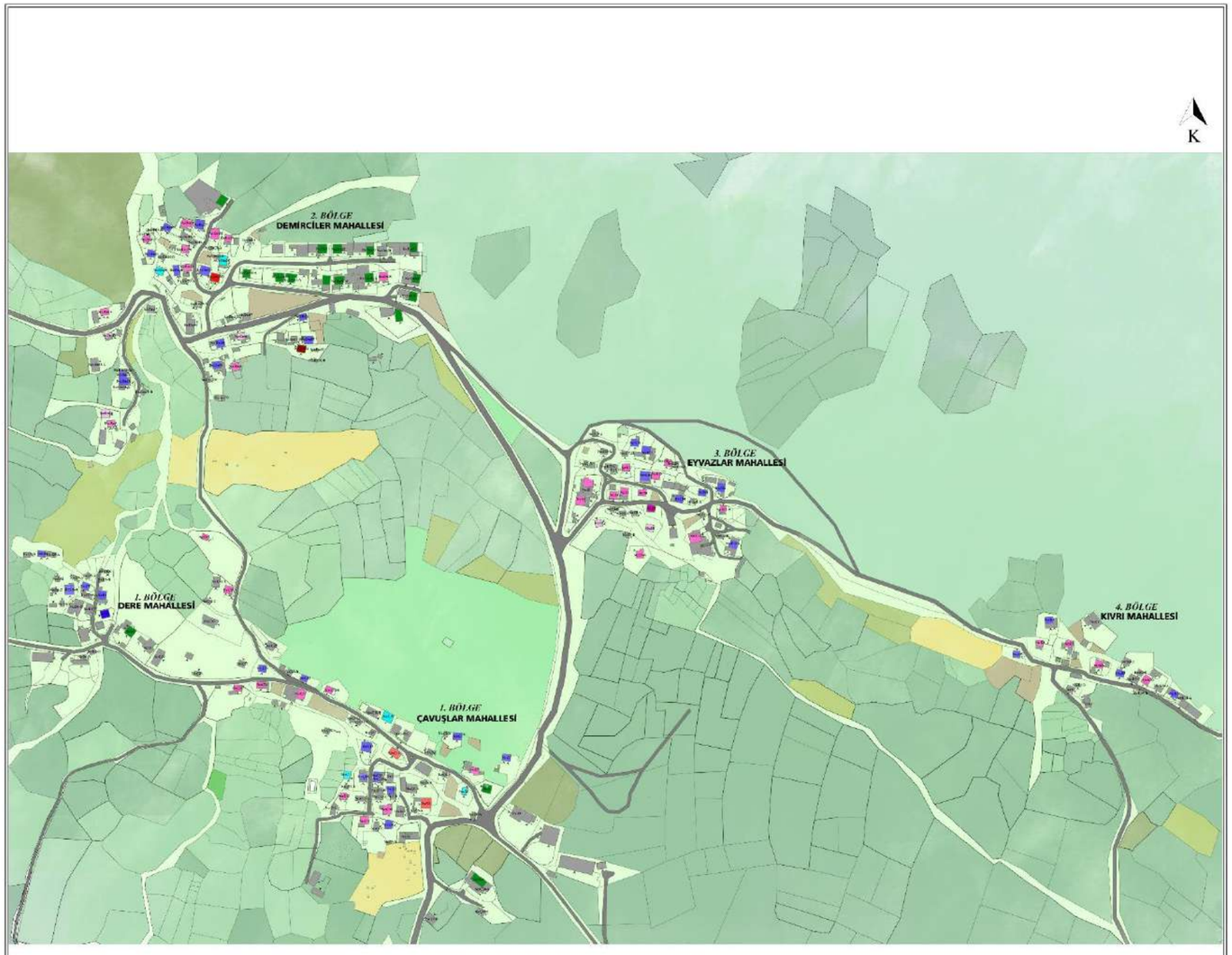
- Özgün Niteliklerini Koruyan, Strüktürel Bakımdan İyi/Orta Olan, Bakım Yapılması Yeterli Olan Yapılar
- Özgün Niteliklerini Koruyan, Strüktürel Bakımdan Kötü/Harabe Olan, İyileştirme Yapılması Gereken Yapılar
- Özgün Niteliklerinden Bazılarını Kaybetmiş, Strüktürel Bakımdan İyi/Orta Olan, İyileştirme Yapılması Gereken ve Özgün Haline Getirilmesi Gereken Yapılar
- Özgün Niteliklerinden Bazılarını Kaybetmiş, Strüktürel Bakımdan Kötü/Harabe Olan, İyileştirme Yapılması Gereken ve Özgün Haline Getirilmesi Gereken Yapılar

Uyumsuz Yapılar

- Yapılan Müdahalelerle Mevcut Dokuya Uyumlu Hale Getirilmesi Gereken Yapılar

DANIŞMAN: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU

HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU



EK-48. Müdahale etaplaması

BOLU İLİ SEBEN İLÇESİ KOZYAKA KÖYÜ'NÜN GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ

GAZİ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI

MÜDAHALE ETAPLAMASI

PAFTA NO:	41

LEJANT

- Yapı Girişi
- No:D8 Kapı Numarası
- Yeşil Alan
- Mezarlık
- Asfalt Yol

1. ETAP
Nitelik bakımından hangi türde olduğuna bakılmaksızın yapısal durum bakımından kötü ve harabe olan yapılar

2. ETAP
Yapısal durum bakımından ortalama veya iyi durumda olan ve özgün mimari elemanlarını kaybetmemiş ender, karakteristik veya çevreye uyumlu niteliksiz yapılar

3. ETAP
Malzeme değişmişlik durumu bakımından az değişmiş veya çok değişmiş geleneksel yapılar

4. ETAP
Mevcut dokuya uyumlu hale getirilmesi gereken dokuya uyumsuz yapılar

Ölçek: 1/5000

DANIŞMAN: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU

HAZIRLAYAN: SİNEM ÇİFTCİOĞLU

ÖZGEÇMİŞ

Kişisel Bilgiler

Soyadı, adı	: ÇİFTCİOĞLU, Sinem
Uyruğu	: T.C.
Doğum tarihi ve yeri	: 05.05.1989, Bolu
Medeni hali	: Evli
Telefon	: 0 (374) 254 10 00
Faks	: 0 (374) 253 46 44
e-mail	: ozyurt_sinem@ibu.edu.tr

Eğitim

Derece	Eğitim Birimi	Mezuniyet Tarihi
Yüksek lisans	Gazi Üniversitesi / Mimarlık	Devam Ediyor
Lisans	Bolu Abant İzzet Baysal Ünv. / Mimarlık	2013
Lise	Ankara Kocatepe Mimar Kemal A. L.	2007

İş Deneyimi

Yıl	Yer	Görev
2013-Halen	Bolu Abant İzzet Baysal Ünv.	Mimar

Yabancı Dil

İngilizce

Yayınlar

Çiftcioğlu, S., Sağıroğlu, Ö. (2019, 17–20 Nisan). *Documentation and protection recommendations for the traditional city pattern of Kozyaka Village, Seben district of Bolu province*, International Civil Engineering and Architecture Conference 2019, Trabzon.

Hobiler

Müzik, Puzzle, Dans

DİZİN

A

Ahır · 61, 66, 67, 68, 71, 80, 83, 86, 87, 88
Alaturka · 107, 109, 166, 167, 168, 169, 172
Ambar · 83, 86, 88

B

Balkon · 49, 74, 99, 106, 135, 139, 165
Bağdadi · 74, 138, 168
Betonarme · 24, 75, 137, 165
Briket · 24, 75

C

Cumba · 74, 80, 85, 102, 104

Ç

Çeşme · 66, 114, 121
Çizelge · 9, 27, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77

D

Depo · 61, 66, 67, 68, 71, 80, 83, 88

E

Eklenti · 7, 61, 69, 71, 87, 88, 107, 127, 157, 162, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 172, 174
Envanter · 3, 23, 130
Eyvan · 80, 81, 83, 86, 133, 134, 174

F

Fırın · 40,86

G

Giyotin · 102, 139
Gusülhane · 80, 83, 92

H

Hatıl · 74, 75

I

Irmaklık · 121

K

Kadastro · 2, 49
Kerpiç · 24, 25, 74, 138

L

Lambalık · 93, 95, 133

M

Marsilya · 107, 109, 166, 167
Motif · 92, 96, 97, 132

N

Narteks · 46

O

Ocak · 80, 83, 89, 93, 94, 127, 131, 133
Odunluk · 80, 83, 88

P

Pencere · 49, 81, 83, 85, 86, 97, 99, 102, 103, 130, 135, 139, 140, 165, 171

S

Samanlık · 61, 66, 67, 68, 80, 83, 86, 88
Sergen · 80, 83, 89, 97
Strüktür · 11, 12, 77, 164

Ş

Şerbetlik · 95

T

Tarla · 60, 64, 150, 156, 174
Tektonik · 31
Tipoloji · 1, 2, 49, 62, 80, 82, 83, 89, 157, 165, 174
Topografya · 27, 28, 52, 80, 126, 128

V

Vadi · 28, 30, 32, 38, 41, 42, 44, 47

Y

Yangın · 1, 13, 54, 127, 163, 174
Yaşmak · 93
Yığma · 74, 75, 117, 118, 137, 165
Yüklük · 80, 83, 89, 92, 93, 95, 97, 127, 131, 133, 16

GAZİ GELECEKTİR...