

T.C.
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ BİLİM DALI

ANADOLU GÜZEL SANATLAR LİSELERİ'NDE VERİLEN
MÜZİK EĞİTİMİNİN ÖĞRENCİLERİN MESLEK
SEÇİMİNE ETKİSİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Hazırlayan
Erkan SÜLÜN

Danışman
Yrd. Doç. Erdal TUĞCULAR

Ankara
2007

T.C.
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ BİLİM DALI

ANADOLU GÜZEL SANATLAR LİSELERİ'NDE VERİLEN
MÜZİK EĞİTİMİNİN ÖĞRENCİLERİN MESLEK
SEÇİMİNE ETKİSİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Hazırlayan
Erkan SÜLÜN

Ankara
2007

Eğitim Bilimleri Enstitüsü M¼d¼rl¼đ¼ne,

Erkan S¼L¼N¼¼n Anadolu G¼zel Sanatlar Liseleri¼nde Verilen M¼zik Eğitiminin
¼đrencilerin Meslek Se¼imine Etkisi başlıklı tezi tarihinde, j¼rimiz
tarafından G¼zel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı/ M¼zik ¼đretmenliđi Bilim Dalında
.....

Adı Soyadı

İmza

¼ye :

¼ye :

¼ye :

**ANADOLU GÜZEL SANATLAR LİSELERİ'NDE VERİLEN MÜZİK
EĞİTİMİNİN ÖĞRENCİLERİN MESLEK
SEÇİMİNE ETKİSİ**

(Yüksek Lisans Tezi)

Erkan SÜLÜN

**GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
2007 - ANKARA**

ÖZET

Araştırmada, Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nde verilen müzik eğitiminin öğrencilerin meslek seçimine etkisi belirlenmiştir.

Araştırmanın evrenini, Türkiye'deki Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nden mezun olan öğrenciler oluşturmaktadır. Araştırmanın örneklemini Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı'nda okuyan ve Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nden 2003-2006 Eğitim-Öğretim yıllarında mezun olan öğrenciler oluşturmaktadır. Bu araştırma kapsamında, öğrenciler için anket formu kullanılmıştır. Anket formu ile elde edilen bilgiler frekans ve yüzde kullanılarak tablolatırılmıştır.

Araştırma sonucunda, ğrenci görüşleri doğrultusunda, ğretmenlerin Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nde öğrenim gören öğrencilerin meslek seçimlerine etkisi, öğrencilerin mesleksenel düşüncelerine Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nde verilen müzik eğitiminin etkisi, çevresel etkenlerin Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nde verilen müzik eğitimine etkisi, Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri müzik eğitimi programının öğrencileri mesleksenel yükseköğretim kurumlarına hazırlamadaki etkisi saptanmıştır. Araştırmada, varılan sonuçlara dayalı olarak ortaya konulan öneriler sunulmuştur.

Bilim Kodu : Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı
Müzik ğretmenliği Bilim Dalı

Anahtar kelimeler : Anadolu Gzel Sanatlar Lisesi, Meslek Seçimi

Sayfa Adedi : 67

Tez Yneticisi : Yrd. Do. Erdal TUğCULAR

**THE EFFECT OF THE MUSIC EDUCATION GIVEN BY ANATOLIAN
FINE ARTS HIGH SCHOOLS ON THE STUDENTS' CHOICE OF
PROFESSION**

(Thesis of Masters Degree)

Erkan SÜLÜN

**GAZİ UNIVERSITY
INSTITUTE OF EDUCATIONAL SCIENCES
Ankara 2007**

ABSTRACT

The purpose of this study was to determine the effect of the music education given by Anatolian Fine Arts High Schools on the students' choice of profession.

The population of the study is AFAHS graduates in Turkey. The sample was drawn from the students who were graduated from AFAHS between 2003 and 2006, and who are currently attending to Gazi University Gazi Education Faculty Music Education Department. The data was collected through a questionnaire. The frequency and percentage values were analyzed and shown in tables.

In the result of the study, (1) the effect of the teachers working at AFAHS's, (2) the effect of the music education given by Anatolian Fine Arts High Schools, (3) the effect of the environmental factors, and (4) the effect of the music education curriculum in the students' preparation to higher education programs in music on the students' choice of profession were determined. In accordance with the result of the study, some suggestions were made.

Science code : Fine Arts Education Department
Music Teaching Department

Key Words : Anatolian Fine Arts High School, Choice Of Profession,

Number of Pages : 67

Adviser : Yrd. Doç. Erdal TUĞCULAR

TEŞEKKÜR

Bu araştırmanın gerçekleştirilmesinde görüşleri, önerileri ve yardımları ile bana yol gösteren tez danışmanım Sayın Yrd. Doç. Erdal Tuğcular'a, Sayın Arş.gör. Suat Karahan'a, araştırmama anket formlarına zaman ayırarak yardımcı olan A.G.S.L. mezunu öğrencilere teşekkür ederim.

Ayrıca araştırmam süresince maddi manevi yardımlarını ve desteklerini esirgemeyen aileme, Arş.gör. Fatih Bingöl'e, Ceren Göğüş'e teşekkür ederim.

İÇİNDEKİLER

ÖZET.....	i
ABSTRACT.....	iii
TEŞEKKÜR.....	v
İÇİNDEKİLER	vi
TABLoların LİSTESİ.....	viii
BÖLÜM 1	
1.GİRİŞ.....	1
1.1. Eğitim.....	1
1.2. Müzik Eğitimi.....	2
1.2.1. Ülkemizde Müzik Eğitiminin Tarihçesi.....	4
1.3. Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri.....	6
1.4. Millî Eğitim Bakanlığı Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Yönetmeliği.....	11
1.5. Problem Durumu.....	21
1.6. Problem ve Alt Problemler.....	22
1.7. Araştırmanın Amacı.....	22
1.8. Araştırmanın Önemi.....	23
1.9. Sayıtlılar.....	23
1.10. Sınırlılıklar.....	23
1.11. Tanımlar ve Kısaltmalar.....	24

BÖLÜM 2

2. İLGİLİ ARAŞTIRMALAR.....	25
-----------------------------	----

BÖLÜM 3

3. YÖNTEM.....	27
3.1. Araştırmanın Niteliği.....	27
3.2. Evren ve Örneklem.....	27
3.3. Verilerin Toplanması.....	30
3.4. Verilerin İşlenmesi ve Çözümlemesi.....	32

BÖLÜM 4

4. BULGULAR VE YORUMLAR.....	33
4.1. Kişisel Bilgiler.....	33
4.2. Öğrencilerin A.G.S.L’ne Giriş Amacına İlişkin Görüşleri İle İlgili Bulgular ve Yorumlar.....	39

BÖLÜM 5

5. SONUÇ VE ÖNERİLER.....	60
5.1. Sonuçlar.....	60
5.2. Öneriler.....	64

KAYNAKÇA.....	66
---------------	----

EKLER

TABLoların LİSTESİ

Tablo 3.2.1. Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı'nda Okuyan Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nden Mezun Olan Öğrencilerin Mezun Oldukları A.G.S.L'ne Göre Dağılımı28

Tablo 3.2.2 Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı'nda Okuyan Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nden Mezun Olan Öğrencilerin Mezun Oldukları Yıllara Göre Dağılımı.....29

Tablo 3.3.1. Anket Formlarının Dönüş Oranlarının Mezun Oldukları Okullara Göre Dağılımı.....30

Tablo 3.3.2. Anket Formlarının Dönüş Oranlarının Mezun Oldukları Yıllara Göre Dağılımı.....31

Tablo 4.1.1. Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı'nda Okuyan Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nden Mezun Olan Öğrencilerin Mezun Oldukları A.G.S.L'ne Göre Dağılımı.....33

Tablo 4.1.2. Öğrencilerin Mezun Oldukları Yıllara Göre Dağılımı.....35

Tablo 4.1.3. Öğrencilerin “Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'ne Girmeden Önce Müzik Eğitimi Aldınız mı?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....36

Tablo 4.1.4. Öğrencilerden Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'ne Girmeden Önce Müzik Eğitimi Aldıklarını Söyleyenlerin hangi Çalgıyı Çaldıklarını Gösteren Dağılım.....37

Tablo 4.1.5. Öğrencilerin “Orta Öğretiminize A.G.S.L'nde Devam Etmeye Nasıl Karar Verdiniz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....38

Tablo 4.2.1. Öğrencilerin “A.G.S.L'ne giriş amacınız neydi?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....39

Tablo 4.2.2. Öğrencilerin “A.G.S.L’ndeki eğitiminiz süresince istediğiniz çalgıda eğitim alabildiniz mi?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....40

Tablo 4.2.3. Öğrencilerden “A.G.S.L’ndeki eğitiminiz süresince istediğiniz çalgıda eğitim alabildiniz mi?” Sorusuna Hayır yanıtını verenlerin nedenlerine İlişkin Bulguları Gösteren Dağılım.....41

Tablo 4.2.4. Öğrencilerin “Müzik Alan Derslerindeki Başarı Düzeyiniz Mesleksel Müzik Eğitiminize Devam Etmenizi Ne Ölçüde Etkilemiştir?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....42

Tablo 4.2.5. Öğrencilerin “A.G.S.L.’ndeki Eğitiminiz Süresince Aldığınız Müzik Alan Derslerinizin Ders Saati Ne Ölçüde Yeterli Olmuştur?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....43

Tablo 4.2.6. Öğrencilerin “Müzik Alan Dersi Öğretmenleriniz (Çalgı, Koro, İşitme, Orkestra vb.) Meslek Seçiminizi Ne Ölçüde Etkilemiştir?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....44

Tablo 4.2.7. Öğrencilerin “Meslek Seçiminize Etkisi Olan Öğretmen/Öğretmenleriniz Hangi Kurum ya da Kurumlardan Mezun Olmuştur?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....45

Tablo 4.2.8. Öğrencilerin “Meslek Seçiminize Etkisi Olan Öğretmen/Öğretmenleriniz Hangi Kurum ya da Kurumlarda Görevliydi?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....46

Tablo 4.2.9. Öğrencilerin “Meslek Seçiminize Etkisi Olan Öğretmen/Öğretmenleriniz Sizi Mesleksel Müzik Eğitiminin Hangi Programına Yönlendirdi?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....47

Tablo 4.2.10. Öğrencilerin “A.G.S.L.’ndeki Eğitiminiz Süresince Okulunuzun Fiziksel Olanakları (Çalışma Odası, Çalgı Yeterliliği, Araç-Gereç Yeterliliği... vb.) Yeterli Miydi?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....48

Tablo 4.2.11. Öğrencilerden “A.G.S.L.’ndeki Eğitiminiz Süresince Okulunuzun Fiziksel Olanakları (Çalışma Odası, Çalgı Yeterliliği, Araç-Gereç Yeterliliği..) Yeterli miydi?” Sorusuna Evet Yanıtını Verenlerin “A.G.S.L.’ndeki Eğitiminiz Süresince Okulunuzun Fiziksel Olanakları (Çalışma Odası, Çalgı Yeterliliği, Araç-Gereç Yeterliliği... vb.) Aldığınız Müzik Eğitimi Ne Ölçüde Etkilemiştir?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....49

Tablo 4.2.12. Öğrencilerden “A.G.S.L.’ndeki Eğitiminiz Süresince Okulunuzun Fiziksel Olanakları (Çalışma Odası, Çalgı Yeterliliği, Araç-Gereç Yeterliliği..) Yeterli miydi?” Sorusuna Hayır Yanıtını Verenlerin “A.G.S.L.’ndeki Eğitiminiz Süresince Okulunuzun Fiziksel Olanakları (Çalışma Odası, Çalgı Yeterliliği, Araç-Gereç Yeterliliği, vb.) Aldığınız Müzik Eğitimi Ne Ölçüde Etkilemiştir?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....50

Tablo 4.2.13. Öğrencilerin “Okulunuzun Konumu (Mahalle, Şehir Merkezine Uzaklık... vb.) A.G.S.L.’nde Aldığınız Müzik Eğitimi Ne Ölçüde Etkilemiştir?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....51

Tablo 4.2.14. Öğrencilerin “A.G.S.L.’nden Mezun Olup Mesleksel Müzik Eğitime Devam Eden Öğrenciler Meslek Seçiminizi Ne Ölçüde Etkilemiştir?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....52

Tablo 4.2.15. Öğrencilerin “Ailenizin müziğe bakış açısı mesleksel müzik eğitime devam etmenizi ne ölçüde etkilemiştir?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....53

Tablo 4.2.16. Öğrencilerin “Okulunuzun, Yaşadığınız Şehirdeki Sanatsal Etkinliklere Katılımınızda Ne Ölçüde Etkisi Olmuştur?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....54

Tablo 4.2.17. Öğrencilerin “Yaşadığınız Şehirdeki Sanatsal Etkinliklere Katılmanızın Meslek Seçiminizde Ne Ölçüde Etkisi Olmuştur?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....55

Tablo 4.2.18. Öğrencilerin “A.G.S.L.’ndeki Eğitiminiz Süresince Ulusal Ve Uluslararası Ün Kazanmış Sanatçıların Okulunuzda Yaptığı Etkinlikler Meslek Seçiminizi Ne Ölçüde Etkilemiştir?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....56

Tablo 4.2.19. Öğrencilerin “A.G.S.L’ndeki Eğitiminiz Süresince Meslek Seçiminizle İlgili Rehberlik Hizmeti Aldınız Mı?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....57

Tablo 4.2.20. Öğrencilerin “A.G.S.L’ndeki Eğitiminiz Süresince A.G.S.L’ne Giriş Amaç/Amaçlarınızda Değişiklik/Değişiklikler Oldu Mu?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....58

Tablo 4.2.21. Öğrencilerin “A.G.S.L’nden Mezun Olduğunuzda Mesleksel Yüksek Öğreniminizle İlgili Amacınız Neydi?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....59

BÖLÜM I

GİRİŞ

1.1. Eğitim

Eğitim kültürlenmenin alt süreci olarak kabul edilebilir. Kültürlenme belli bir amaca yönelik gerçekleşmez. Eğitimi, kültürlenmeden ayıran en büyük özellik, belli bir amaca yönelik olmasıdır. Eğitimdeki temel nokta istendik davranış meydana getirme olgusudur. İstendik davranış meydana getirme, tasarlanmış bir sürecin sonucunda ortaya çıkar.

“Günümüzde eğitim, toplumsal bir kurum olarak görülmekte, temel eğitim, devletin bütün vatandaşlarına parasız olarak sunmak durumunda olduğu bir görev olarak kabul edilmektedir” (Şişman,1999;92).

“Eğitimi tanım olarak ele alırsak eğitim üzerine farklı görüşler doğrultusunda bir çok tanım yazabiliriz. Ancak genel olarak eğitim; bireyleri, doğayı denetleyecek, değiştirecek ve üretim yapabilecek biçimde yetiştirme; bireylerin doğal olgunlaşmalarını artırma ve bu özelliği göstermelerini sağlamak amacıyla davranışlarında kendi yaşantıları yoluyla kasıtlı olarak istendik değişme meydana getirme süreci olarak tanımlanabilir” (Özden,2002;7).

Günümüze kadar eğitim üzerine bir çok tanım yapılmıştır. Tüm tanımların, bireylerin kişisel gelişimleri ve bu gelişimin ortak değerlere nasıl yarar sağlayacağı üzerine yoğunlaştığı görülebilir. Aynı zamanda, bu gelişim sürecinin nasıl tasarlanacağı da tanımlarda yer almaktadır.

Eğitimin tanımları (Hesapçıoğlu,1998;33)

- 1 Eğitim çoğu zaman, Leif ve Rustin'e göre ferdin sosyalleştirilmesi, hemcinslerine benzer ve topluma faydalı bir üyenin hazırlanması anlamına gelir.
- 2 Varış'a göre eğitim kişinin toplumsal yeteneklerini ve kişisel gelişmesini sağlaması için, seçkin ve kontrollü bir çevreyi içine alan sosyal bir süreçtir.
- 3 Ertürk'e göre eğitim bireyin davranışında kendi yaşantısı yoluyla ve kasıtlı olarak istendik değişme meydana getirme sürecidir.
- 4 Yine Leif ve Rustin'e göre eğitim, insanların bilgi ve görgülerinde geçerli saydığımız şeyleri gelecek nesillere nakleden en üst görüş yüceliğini isteyen bir insan eseridir.

“Öğretim ise; okullarda yapılan planlı, kontrollü ve örgütlenmiş öğretme faaliyetleridir. Öğretim eğitimden daha dar kapsamlıdır, eğitim gibi sürekli ve çok boyutlu değildir” (Özden,2002;8).

1.2. Müzik Eğitimi

Ülkemizde müzik eğitimi, kendi içerisinde genel müzik eğitimi, özengen (amatör) müzik eğitimi, mesleki müzik eğitimi olmak üzere üç farklı amaca yönelik olarak gerçekleşmektedir.

“Genel müzik eğitimi; örgün eğitim kapsamında yer alır. İlköğretim öncesi ve ilköğretim düzeyinde zorunlu; ortaöğretim ve yükseköğretim düzeylerinde seçmeli derslerde yer verilmek üzere; insanlarda sağlıklı, dengeli, mutlu bir yaşam için gerekli ortak genel sanat kültürünü kazandırmayı amaçlar. Özengen müzik eğitimi; herhangi düzeyde ya da yaşta hiç kimse için zorunlu olmayan; örgün ve yaygın eğitim içerisinde yer alan; kişilerin ilgi, istek ve yatkınlıklarına göre, seçmeli bir

eğitim alanıdır. Mesleki müzik eğitimi; yerini genellikle örgün eğitim içerisinde bulan; müzik alanının bütünü ya da dalı ile ilgili bir işi meslek olarak seçen; müziğe belli düzeyde yeterlilik gösteren kişilere yöneliktir. Kişide mesleğinin gerektirdiği müziksel davranış ve birikimleri kazandırmayı amaçlar” (Uçan,1996;31).

Müzik eğitiminin odağını müzik öğretimi oluşturur. “Müzik öğretiminin”, temel müziksel bilgilerin, öğrenciye; nasıl aktarılacağını, bu sürecin ne kadar süreceğini, bu süreç içerisinde hangi yöntemlerin izleneceğini kapsadığı söylenebilir.

“Öğretim kavramının temelinde öğrenme vardır. Öğretme; öğrenmeyi sağlamak amacıyla düzenlenen eylemler dizgesidir” (Karşlı,2003;14).

Bilgi çağında öğretimin tanımı şu şekilde yapılmaktadır:

“Öğretim; bireyin (eğitim sürecinde oluşturulan) yeteneklerini kendi kapasitesi oranında geliştirme sürecidir” (Karşlı, 2003;17).

“Öğretim, eğitim sistemi içinde yer alan alt sistem ya da süreçlerden birisidir ve öğrenci gelişimini amaçlayan ve öğrenmenin başlatılması, sürdürülmesi, gerçekleştirilmesi için düzenlenen planlı etkinliklerden oluşan bir süreç olarak ele alınabilir” (Açıkgöz,1996;13)

Müzik öğretimi ise, “belli bir amaç doğrultusunda müziksel öğretme ve öğrenmeyi planlama, başlatma, yönlendirme, kolaylaştırma, gerçekleştirme ve denetleme sürecidir” (Say,2001;116) şeklinde tanımlanabilir.

Eğitim tanımlarında görüldüğü üzere, eğitimin toplumsal boyutlarının tüm eğitimciler tarafından kabul gördüğü söylenebilir. Müzik eğitiminin de toplumsal ve kültürel boyutu önemlidir. Müzik eğitiminin de ortak toplumsal değerler yaratmak konusunda çok önemli bir yeri olduğu düşünülebilir.

“Eğitsel müzik öğretiminin kültürel açıdan da önemi vardır. Bir toplum, ekonomi ve kültür alanlarında yarattığı, kendi yaşayışına ve insanlığın yaşayışına kattığı, çağına uygun değerlerle varlığını sürdürebilir. Toplumun varlığını sürdürebilmesi, yarattığı ve yaşayışına kattığı çağına uygun müziklerle sağlanabilir” (Sun,2001;87).

Müzik eğitimindeki en önemli yaklaşımlardan biri kültürel değerlerin ve uygulamaların çocuklara aktarılmasıdır. Öğretmen, genel olarak, bu geleneklerin koruyucusu konumunda yer alır ve yol gösterici olur (Dawson ve Acay,1997;0.1).

1.2.1. Türkiye’de Müzik Eğitiminin Tarihçesi

Ülkemizde müzik eğitiminin, çağın uygulamalarına eşdeğer olarak gelişmeye başladığı dönemi Cumhuriyet Dönemi olarak kabul edebiliriz. Müzik eğitimcileri yetiştirilmek üzere kurulan okullar, yurtdışına ulusal müzik kültürümüzü geliştirmek üzere gönderilen müzik insanları ve öğrenciler, eğitim kurumlarımıza destek olmak amacıyla ülkemize davet edilen ünlü müzik eğitimcileri... vb. Tüm bu uygulamalar Cumhuriyetin kurulması ve gerçekleştirilmeye çalışılan devrimlerin uygulamaya başlanmasıyla gerçekleşmiştir.

“Türkiye’de mesleki müzik eğitimi/öğretimi Atatürk’ün önderliğiyle batı yöntemlerine uygun bir müzik eğitimi yolunda çalışmaların hızlandırılmasıyla gelişim göstermiştir” (Mimaroglu,1995;180).

Cumhuriyet Dönemi’yle birlikte, Türk müzik eğitimi ve kültürü çok boyutlu ve geniş kapsamlı bir yeniden yapılanma sürecine girmiştir. Bu süreç içerisinde ulusun ve bireylerin gereksinim, beklentileri ve çağın gereksinimleri doğrultusunda çok köklü yasal, yönetmeliksel, programsal, kurumsal, kuruluşsal düzenlemeler yapılarak müzik eğitimi ve yaşamı yeniden biçimlendirilmiştir (Uçan,2005;229-230).

Bu alanda gerçekleştirilen başlıca atılımlar ise şu şekilde özetlenebilir:

Türkiye’de amaçlı ve düzenli müzik eğitimi, imparatorluk döneminin ilk evrelerine kadar uzanan bir geçmişi olmasına karşın, çağdaş anlamda müzik öğretmeni yetiştirme işine ilk kez Cumhuriyet döneminin hemen başlarında 1924 yılında Ankara’da kurulan Musiki Muallim Mektebi’nde başlamış (Uçan,2005,s.46), bu kurum yalnızca orta dereceli okullar için müzik öğretmeni yetiştiren bir okul olarak kalmıştır (Kütahyalı,1992;861).

“Musiki Muallim Mektebi’nin 12 yıl süren uygulamalarının, Cumhuriyet yönetiminin müzik eğitiminden beklediği amaç ve atılımları gerçekleştirilemeyeceği anlaşıncı, müzik alanında Avrupa’dan uzmanlar getirmek gereği duyulmuş, bu bağlamda; Alman besteci Paul Hindemith Türkiye’nin müzik yaşamını ve kurumlarını yeniden örgütleyerek çağdaş bir düzeye getirmek amacıyla görevlendirilmiştir”(Gedikli,1999;79-80).

“Musiki Muallim Mektebinin devamı olan Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü, 1937–38 yıllarında müzik öğretmenini yetiştirme programına bağlanmış, Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü’ne; 1968’de İstanbul’da, 1973’te İzmir’de, 1977’de Nazilli’de ve 1981’de Bursa’da açılan yeni müzik bölümleri eklenmiştir”(Uçan,1997;181).

“1925 yılından itibaren Milli Eğitim Bakanlığı (M.E.B.)’nca açılan sınavlarla müzik alanında öğrenim görmek ve uzman olarak yetiştirilmek üzere yurtdışına öğrenci gönderilmeye başlanmış ve 1923’de İstanbul’da yeniden açılan Darülelhan’ın 1926’da Konservatuvara dönüştürülmesinin ardından çağdaş anlamda besteci ve yorumcu yetiştirme işine 1936’da Ankara’da kurulan Devlet Konservatuarı’nda başlanmış ve bunu 50’li, 70’li ve 80’li yıllarda açılan yenileri izlemiştir. 1939 yılında Askeri Mızıka Okulu, 1943 yılında müzik aletleri yapımı bölümü, 1975 yılında Müzik Bilimleri Bölümü (İzmir’de) açılmış; 1989 yılından itibaren A.G.S.L. Müzik Bölümleri açılmaya ve hızla yurt düzeyinde yaygınlaşmaya başlamıştır”(Say,2001;121-122).

Günümüzde mesleki müzik eğitimi üniversitelere bağlı eğitim fakültelerinin güzel sanatlar eğitimi bölümleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, üniversitelere bağlı devlet konservatuarlarında ve M.E.B.’na bağlı A.G.S.L.’nde gerçekleştirilmektedir.

“Diğer ülkelere bakıldığında, birçok ülkede müzik ağırlıklı okullar mevcuttur. Rusya, Macaristan, Polonya, Bulgaristan ve Azerbaycan’daki okullar müzik ağırlıklı eğitim vermektedir. Bu okullarda, müzik dersi ilkokulda birinci sınıftan itibaren haftada beş veya altı saat olarak programlanmıştır. İlkokula bu şekilde başlayan bir öğrenci, sabah kurumsal dersleri okumakta, öğlenden sonrasını ise seçilen bir enstrüman dersine ayırmaktadır. Bu enstrüman dersi haftada iki kez ve ikişer saat olarak gerçekleşmektedir. Ülkemizde ise, 1989 yılına kadar ortaokullarda haftada bir saat okutulan müzik dersi, liselerde ise seçmeli olarak okutulmuştur. Müzik eğitimindeki bu açıklığı ve yoksunluğu gidermek için, bir alternatif çözüm olarak, 1989 yılında dönemin Milli Eğitim Bakanı Avni AKYOL tarafından AGSL açılmıştır” (Sarı ve Sarı,2000).

1.3. Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri

A.G.S.L. M.E.B.'nin Ortaöğretim Genel Müdürlüğü'ne bağlı okullardır. Milli Eğitim Temel Kanunu, Güzel Sanatlar alanında özel ilgi ve yetenekleri belirlenen çocukları yetiştirmek üzere temel eğitim ve ortaöğretim seviyesinde okullar açılabilceğini hükme bağlamıştır. Belirlenen amaçları gerçekleştirme yönünde A.G.S.L. kurulmuştur.

“A.G.S.L. ilk olarak 1989 yılında İstanbul'da açılmış, hızla yurt düzeyinde yaygınlaşmaya başlayarak 1999-2000 öğretim yılı itibariyle sayısı 30'a çıkmış” (Uçan,2005;459) ve 2006-2007 öğretim yılı itibariyle bu sayı 54'e ulaşmıştır.

Ülkemizde 1989–1990 Eğitim Öğretim Yılı'nda ilk defa İstanbul'da Avni Akyol Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi öğretime başlamıştır. Daha sonra 1990–1991 Eğitim Öğretim Yılı'nda Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi, İzmir Işlay Saygın Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi, Bursa Zeki Müren Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi, Eskişehir Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi ve Bolu Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi açılmıştır.

“Çocukları yaratıcı kılmaya en uygun alan sanatsal alandır ve sanat eğitiminin başlıca amaçlarından biri, görmeyi, işitmeyi, dokunmayı, tat almayı öğretmektir. Çevresini hakkıyla algılayıp onu biçimlendirmeye yönelmek için bu gerekli ilk koşuldur”(San, 2004;25).

A.G.S.L.'nin ülkemizde ortaöğretimde eksik olan sanat eğitimi ihtiyacını bir ölçüde karşıladığı ve öğrencilerin kendi amaç ve yetenekleri doğrultusunda istedikleri eğitimi alabilmelerine olanak sağladığı söylenebilir.

“Ortaöğretim düzeyindeki başlıca mesleksen müzik öğretim kurumları olan A.G.S.L. Müzik Bölümleri, müzik alanındaki yüksek öğretim programlarına bilimsel

yönde nitelikli aday öğrenci hazırlamak için uygun bir yapıya sahiptir” (Say,2001;128).

A.G.S.L.’nin meslek lisesi statüsünde olması, üniversite seçme sınavlarında müzik ve resim alanlarına ek puan sağlayarak öğrencileri eğitim aldıkları mesleki ortaöğretim kurumlarından, bir üst kademe olan mesleksek yükseköğretim kurumlarına yönlendirmesi de bu okulların kuruluş amaçlarıyla örtüşmektedir.

Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri, ilköğretim üzerine 4 yıl öğrenim veren yatılı, gündüzlü ve karma okullardır. Bu okullar, öncelikle güzel sanatlarla ilgili yüksek öğretim kurumlarının bulunduğu yerlerde açılır(M.E.B.,2006 Değişiklik: 16/12/2006-26378 RG).

M.E.B.’nın A.G.S.L. yönetmeliğinde bu okulların yatılı ve gündüzlü okullar olduğu belirtilse de ancak çok küçük bir kısmının yatılı eğitim verdiği söylenebilir. Aynı zamanda bu okulların öncelikle güzel sanatlarla ilgili yüksek öğretim kurumlarının bulunduğu yerlerde açılması önceliğinin de, yeterli sayıda yükseköğretim kurumunun bulunmaması nedeniyle sağlanamamış olmasının da A.G.S.L.’nin eğitim etkinliklerinin istenilen boyutta gerçekleşmesini zorlaştırdığı düşünülebilir.

1990–1991 Eğitim Öğretim Yılı’ndan itibaren bu okulların açılması yaygınlaştırılmıştır. Günümüzde A.G.S.L.’nin sayıları 54’ü bulunmaktadır. A.G.S.L.’nin listesi aşağıda verilmiştir.

- İstanbul Avni Akyol Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- İzmir Işıl Saygın Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- Bursa Zeki Müren Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- Eskişehir Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- Bolu Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- Adana Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi

- Adıyaman Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- Antalya Ticaret ve Sanayi Odası Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- Aydın Yüksek Yalova Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- Balıkesir Kadriye Kemal-Gürel Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- Bingöl Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- Çanakkale Hüseyin Akif Terzioğlu Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- Çankırı Selahattin İnal Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- Çorum Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- Denizli Hakkı Dereköylü Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- Diyarbakır Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- Edirne Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- Erzincan Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- Erzurum Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- Gaziantep Ticaret Odası Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- Giresun Hurşit Bozbağ Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- Hatay Bedii Sabuncu Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- Isparta Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- İçel Nevit Kodallı Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- İzmir Kemalpaşa Ümrân Baradan Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- Kars Gülâhmet Aytemiz Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- Kayseri Fevziye-Memduh Güpgüpoğlu Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- Kastamonu Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- Kırklareli Lüleburgaz Türkiye Elektrik Kurumu Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- Kırşehir Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- Kocaeli Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- Konya Selçuklu Çimento Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- Kütahya Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- Malatya Abdulkadir Eriş Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- Muğla Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- Niğde Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- Ordu Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- Samsun İlkadım Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi

- Sinop İMKB Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- Sivas Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- Şanlıurfa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- Tekirdağ Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- Tokat Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- Trabzon Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- Uşak Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- Van Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- Zonguldak Ereğli Erdemir Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- Kırıkkale Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- Bartın Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- Aksaray Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- Karabük Safranbolu İMKB Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- Osmaniye Abdurrahman Keskiner Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- Siirt Takasbank Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi

Birçok eğitimci, A.G.S.L. müzik bölümlerini müzik öğretmeni yetiştiren yükseköğretim kurumlarına öğrenci hazırlayan bir alt basamak olarak görmektedir. Büyükaksoy' a göre:

“1951'de İstanbul-Çapa Öğretmen Okulu ve 1962'de Ankara Öğretmen Okulu bünyesinde açılmış bulunan Müzik ve Resim Semineri sınıfları bugünün sanatçı öğretmenlerini yetiştirmekle önemli hizmetler görmüştür. 1975 yılında Öğretmen Okullarının kapatılmasıyla bu seminer sınıfları da sona ermiştir. Bunun sonucunda müzik öğretmeni yetiştiren yükseköğretim kurumları öğrenci kaynağı eksikliğini büyük ölçüde hissetmiştir. On dört yıl aradan sonra, kapanan Müzik ve Resim Seminerlerinin yerine-adeta yeniden-daha geliştirilmiş, program ve boyutlarda açılan bu liselerimiz ülkemizdeki sanatçı ve sanatseverlerin umudunu yeşertmiştir” (Büyükaksoy,1996;236).

A.G.S.L.'nin kuruluşundan günümüze kadar 18 yıl geçtiği düşünüldüğünde bu okulların sayısının bu kadar yükselmiş olmasının eğitim sistemimiz içinde güzel sanatlar eğitimi almak isteyen ortaöğretim öğrencileri açısından faydalı olduğu söylenebilir. Aynı zamanda güzel sanatlar eğitimi veren yükseköğretim kurumlarına

da öğrencileri hazırlaması ve yönlendirmesi açısından da önemli bir işleve sahip olduğu görülmektedir.

A.G.S.L.'nin amaçları ile ilgili yapılan bir araştırmaya göre:

Açılışlarından beri A.G.S.L. resim ve müzik bölümlerindeki asıl sorun, bu okulların gerçek amacının ne olduğu, üniversitelerin resim ve müzik alanında eğitim veren kurumlardan müzik sanatçısı (besteci, seslendirici / yorumcu), resim, sanatçısı, (ressam), resim müzik öğretmeni, yetiştiren bölümlerden hangisine ya da hangilerine alt yapı oluşturduğu belirgin olarak tespit edilmelidir. Bu okulların asıl amacının öncelikle belirlenmesi ve sanat eğitimi programlarının geliştirilmesinde okulun ne için öğrenci yetiştireceğinin dikkate alınarak hazırlanması gerekmektedir” (Gedik,2000;15).

“A.G.S.L. ortaöğretim kademesi ile yükseköğretim kademesi arasında güzel sanatlar eğitimi veren önemli bir işleve sahiptir. Bununla birlikte söz konusu liselerin gerçek amacının ne olduğu tam belirginleşmediğinden, hangi üst öğretim programlarına alt yapı oluşturduğu da tam olarak ortaya konulamamıştır” (Aşıcı,2000;6).

A.G.S.L.'nin açılmasının, eğitim sistemimizdeki önemli bir eksikliği gidermiş olması yönünden önemli olduğu söylenebilir. Sanat eğitiminin her ülkenin ulusal eğitiminin en önemli alanlarından biri olduğu düşünüldüğünde ülkemiz sanat eğitiminin gelişmesi açısından A.G.S.L.'nin önemli bir yere sahip olduğu söylenebilir.

1.4. Millî Eğitim Bakanlığı Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Yönetmeliği

BİRİNCİ BÖLÜM

Amaç, Kapsam, Dayanak ve Tanımlar

Amaç

MADDE 1- (1)

Bu yönetmeliğin amacı, Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri ile ilgili iş ve işlemlere ilişkin esas ve usulleri düzenlemektir.

Kapsam

MADDE 2 – (1)

Bu Yönetmelik, Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde başvuru, öğrenci seçimi, kayıt-kabul, nakil ve eğitim-öğretimle ilgili iş ve işlemleri kapsar. (Değişiklik: 16/12/2006-26378 RG)

Dayanak

MADDE 3- (1)

Bu Yönetmelik, 1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanunu ile 3797 sayılı Millî Eğitim Bakanlığının Teşkilat ve Görevleri Hakkında Kanun'a dayanılarak hazırlanmıştır.

Tanımlar

MADDE 4- (1)

Bu yönetmelikte geçen;

a) Bakanlık: Millî Eğitim Bakanlığı,

b) Okul: Anadolu Güzel Sanatlar Lisesini,

c) Veli: Öğrencinin anne, baba veya vasisi olan kişiyi ifade eder.

İKİNCİ BÖLÜM

Kuruluş, Okulun Amacı

Kuruluş

MADDE 5 – (1)

Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri, ilköğretim üzerine 4 yıl öğrenim veren yatılı, gündüzlü ve karma okullardır. Bu okullar, öncelikle güzel sanatlarla ilgili yüksek öğretim kurumlarının bulunduğu yerlerde açılır. (Değişiklik: 16/12/2006-26378 RG)

Okulun Amacı

MADDE 6- (1)

Okulun amacı öğrencilerin:

- a) Güzel sanatlar alanında ilgi ve yetenekleri doğrultusunda eğitim-öğretim görmeleri,
- b) Özel yetenek gerektiren yüksek öğretim programlarına hazırlanmalarını,
- c) Alanlarında araştırmacılığa yönelmelerini, yetenekleri doğrultusunda yorum ve uygulamalar yapabilen, yaratıcı ve üretken kişiler olarak yetişmelerini,
- d) Millî ve milletler arası sanat eserlerini tanımalarını ve yorumlamalarını sağlamaktır.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

Kontenjan, Başvuru, Öğrenci Seçimi, Kayıt-Kabul ve Nakiller

Kontenjan

MADDE 7- (1)

Okulların resim ve müzik alanlarının her birine bir öğretim yılında alınacak öğrenci sayısı 24'ü geçemez. Bu öğrencilerin sanat derslerinde dersliklere dağılımı, sanat derslerinin özelliği dikkate alınarak okul yönetimince düzenlenir.

Başvuru

MADDE 8 – (1)

İlköğretim okulunu o yıl bitirenlerden;

- a) Yurt içindeki okullar ile Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyetindeki okulların 4, 5, 6, 7 ve 8 inci sınıflarına ait girecekleri alanla ilgili derslerin yıl sonu notlarının aritmetik ortalaması en az 4,

b) Öğrenimlerinin bir kısmını yurt dışında yaparak sınavlara başvurunun yapıldığı öğretim yılı başında 8 inci sınıfa kaydolun öğrencilerden girecekleri alanla ilgili derslerin yalnız 8 inci sınıfa ait yılsonu notunun en az 4,

c) Öğrenimlerini yurt dışında tamamlayarak denkliğini yaptıran öğrencilerin öğrenimlerinin son beş yılına ait girecekleri alanla ilgili derslerin yıl sonu notlarının aritmetik ortalamasının en az 4 olduğunu belgelendirenler, yetenek sınavına girmek için tercih ettikleri Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi müdürlüklerine başvurabilirler.

(2) İlköğretim okulu müdürlüklerince gerekli duyuru yapılarak başvuru şartlarını taşıyan öğrencilerden isteyenlere bu Yönetmeliğin ekinde yer alan Ek-1 sayılı not durum çizelgesi düzenlenerek verilir.

(3) Aday öğrenciler, mezun oldukları ilköğretim okulu müdürlüklerinden alacakları not durum çizelgesi ile Anadolu Güzel Sanatlar Lisesini tercih ederek, bu Yönetmeliğin ekinde yer alan Ek-2 sayılı form dilekçe ile başvuruda bulunabilirler.

(4) Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri müdürlüklerince, başvuran adayların listeleri hazırlanır ve adaylara bu Yönetmeliğin ekinde yer alan Ek-3 sayılı yetenek sınavı giriş belgesi düzenlenir.

(5) Başvurular, öğrenci seçimi ve kayıt-kabulle ilgili iş ve işlemler, Bakanlıkça belirlenen takvime göre yürütülür.

(6) Ülkemizde öğrenim görme şartlarını taşıyan yabancı uyruklu öğrenciler hakkında da diğer öğrenciler gibi işlem yapılır. (Değişiklik 16/12/2006-26378 RG)

Öğrenci Seçimi ve Kayıt Kabul

MADDE 9- (1)

Öğrenci seçimi ve kayıt kabuller aşağıdaki açıklamalara göre yapılır.

- a) Yetenek sınavı, okul müdürünün başkanlığında ilgili alan şefi ile alan dersleri öğretmenlerinden en az üç üyeden oluşan komisyonca yazılı, sözlü ve uygulamalı olarak veya bunlardan biri ya da bir kaçı ile yapılır.
- b) Sınavlar; müzik ve resim alanlarında, alanın özelliğine uygun olarak komisyonca belirlenen ve okul müdürünce onaylanan esas ve ölçütlere göre 100 puan üzerinden değerlendirilir.
- c) Değerlendirme sonunda en yüksek puandan başlamak üzere adayların sıralaması yapılarak kontenjan kadar asıl ve yedek listeler hazırlanır ve okulda ilan edilir.
- d) Sınavı kazanan adayların, süresi içinde kayıtları yapılır. Kontenjanın dolmaması durumunda ders yılının ilk haftasının son iş günü çalışma saati bitimine kadar sıralamaya göre yedek listeden kayıtlara devam edilir.
- e) Başvurular, öğrenci seçimi ve kayıt kabulle ilgili iş ve işlemler Bakanlıkça belirlenen takvime göre yürütülür.

Nakiller

MADDE 10- (1)

Bu okullar arasında öğrenci nakilleri:

- a) Kamu görevi nakli, açıktan atanma, ilk defa göreve başlama, emekli olma,

boşanma, ölüm, doğal afet, can güvenliğinin olmaması, iş yeri nakli ve iş yeri değişikliği,

b) Öğrencilerin hastalık nedeniyle nakletmek istediği yerde öğrenimlerine devam etmelerinin gerekli olduğunu belirten sağlık kurulu raporu almaları, (Değişiklik: 16/12/2006-26378 RG)

c) Aynı sınıf ve alanda bulunmak şartıyla karşılıklı yer değiştirmek istenmesi durumlarında kontenjan bulunması ve özrün belgelendirilmesi kaydıyla ilgili okul müdürlüklerince yapılır. Nakil nedeniyle sınıf mevcudu 24'ün üzerine çıkarılamaz.

(2) Bu maddenin birinci fıkrasının (a) bendine göre nakillerin yapılabilmesi için özür tarihinden itibaren altı ay içinde başvuruda bulunulması gerekir.

(3) Nakil için başvuru, öğrencinin öğrenim gördüğü okul müdürlüğüne liselerdeki nakiller için belirtilen sürelerde yapılır.

Ayrılan Öğrenciler

MADDE 11 – (1)

İstekleriyle okuldan ayrılan öğrenciler, ayrıldıkları tarihten itibaren 10 gün içinde okula geri dönebilirler. Ancak 9 uncu sınıfa yeni kayıt olan öğrenciler, kayıt– kabul döneminde ayrıldıkları takdirde okullarına geri dönemezler. (Değişiklik 16/12/2006-26378 RG)

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

Eğitim-Öğretim ve Başarının Değerlendirilmesi

Öğretim Programları

MADDE 12- (1)

Bu okullarda Bakanlıkça uygun görülen ders çizelgeleri ve öğretim programları uygulanır. Programlar düzenlenirken yabancı dil dersleri ile sanat derslerine ağırlık verilir.

(2) Eğitim-öğretim Türkçe yapılır. Alan derslerindeki sanatla ilgili terimlerin yabancı dildeki karşılıkları da öğretilir.

Alanlar

MADDE 13- (1)

Okulda resim ve müzik alanları bulunur. Bakanlığın uygun görmesi durumunda güzel sanatlara yönelik programlar uygulayan başka alanlar da açılabilir.

Alan Uygulamaları ve Etkinlikleri

MADDE 14-(1)

Alan uygulamaları ve etkinlikleri, öğrencilerin ilgi, istek ve yeteneklerine göre bireysel veya grup halinde öğretmen yönetiminde yapılan serbest çalışmalardır. Bu çalışmalarda okul yönetimi, öğrencilerin okulun resmi atölyesi, müzik odası, laboratuvar , kitaplık ve konferans salonu gibi imkanlarından yararlanmaları için gerekli önlemleri alır. Öğrenciler uygulama çalışmalarına, yarışmalara, konser, konferans, panel ve sergi gibi sanat etkinliklerine, öğretmenlerinin sorumluluğunda katılırlar ve bu sürelerde izinli sayılırlar.

Sanat Eğitimi Danışma ve Program Geliştirme Kurulu

MADDE 15-(1)

Okullarda her alan için ayrı ayrı olmak üzere okul müdürünün başkanlığında alan dersleri öğretmenlerinin katılımıyla “Sanat Eğitimi Danışma ve Program Geliştirme Kurulu” oluşturulur.

(2) Okul yönetimince, yüksek öğretim kurumlarının ilgili bölümlerinin öğretim üyeleri arasından en fazla üçer üyenin sanat eğitimi konusunda rehberlikte bulunmak ve gerektiğinde bilgilerine başvurulmak üzere kurula katılmaları sağlanabilir.

Sanat Eğitimi Danışma ve Program Geliştirme Kurulunun Görevleri

MADDE 16- (1)

Sanat Eğitimi Danışma ve Program Geliştirme kurulu biri dönemin başında, biri dönemin sonunda olmak üzere ders yılında en az dört kez toplanır ve aşağıdaki görevleri yapar.

a) Okulun sanat eğitimi programlarının uygulanması, değerlendirilmesi ve geliştirilmesi konularında çalışmalar yapar ve önerilerde bulunur.

b) Okulun; okul içi, okullar arası, Millî ve milletler arası sanat etkinliklerinin belirlenmesi, planlanması ve uygulanması ile ilgili gerekli çalışmalar yapar ve bu etkinlikleri organize eder.

c) Verimliliğin artırılması amacıyla gerekli araştırmaların yapılmasını, sonuçlarının değerlendirilmesini ve sanatla ilgili gelişmelerin izlenmesini sağlar.

d) Eğitim-öğretimin geliştirilmesi yönünde çevrede bulunan yüksek öğretim ve diğer eğitim kurumları ile iş birliği yaparak her türlü araç-gereç, öğretim elemanı ve diğer imkânlardan yararlanılması konularında çalışmalar yapar.

Başarının Değerlendirilmesi

MADDE 17 – (1)

Bu okullarda başarının değerlendirilmesi, 8/12/2004 tarihli ve 25664 sayılı Resmî Gazete’de yayımlanan Millî Eğitim Bakanlığı Orta Öğretim Kurumları Sınıf Geçme ve Sınav Yönetmeliği hükümlerine göre yapılır. (Değişiklik 16/12/2006-26378 RG)

BEŞİNCİ BÖLÜM

Çeşitli ve Son Hükümler
Yönetmelikte Hüküm Bulunmayan Haller

Madde18-(1)

Bu Yönetmelikte hüküm bulunmayan hallerde orta öğretim kurumlarında uygulanan mevzuat hükümleri uygulanır.

Yürürlükten Kaldırılan Mevzuat

Madde 19- (1)

20/6/1993 tarihli ve 21613 sayılı Resmi Gazete’de yayımlanan Millî Eğitim Bakanlığına Bağlı Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Yönetmeliği yürürlükten kaldırılmıştır.

Yürürlük

Madde 20- (1)

Bu Yönetmelik yayımı tarihinde yürürlüğe girer.

Yürütme

Madde 21- (1)

Bu Yönetmelik hükümlerini Millî Eğitim Bakanı yürütür.

(<http://meb.gov.tr/ogm.asp?PageID=agslyonetmelik>)

1.5. Problem Durumu

Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri, ilköğretimden sonra hazırlık sınıfı ile birlikte dört yıl öğrenim süresi olan yatılı, gündüzlü ve karma eğitim yapan kurumlardır.

Bu liselerin sayısı 2006-2007 eğitim-öğretim yılı itibariyle 54'e ulaşmıştır. Bu okulların fiziksel yeterlilikler gözetmeden kurulmaları ve A.G.S.L. yönetmeliğinde belirtilen "Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri öncelikle güzel sanatlarla ilgili yüksek öğretim kurumlarının bulunduğu yerlerde açılır" maddesine uyulmaması, öğretmen yetersizliği yaşanmasına ve eğitim-öğretim etkinliklerinin aksamasına neden olmaktadır.

M.E.B. A.G.S.L. yönetmeliğinde okulun kuruluş amaçlarının yeterince açık olmaması ve bu konuda yapılan çalışmaların büyük bir bölümünün aynı konu üzerinde birleşmesi, okulun kuruluş amaçlarıyla yürürlükte olan durumun değerlendirilmesini gerekli kılmaktadır.

Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nde verilen müzik eğitimini etkileyen çeşitli dış etkenler bulunmaktadır. A.G.S.L.'de verilen müzik eğitimi öğrencilerin meslek seçimlerini doğrudan etkilemektedir. Bu etkiler olumlu veya olumsuz olabilmektedir. Bu etkileri belirleyebilmek için A.G.S.L. mezunu öğrencilerin, A.G.S.L.'de aldıkları müzik eğitimleriyle ilgili görüşleri alınmıştır. Bu çerçevede, cevap aranan problem cümlesi şu şekilde oluşturulmuştur.

1.6. Problem ve Alt Problemler

Problem: Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nde Verilen Müzik Eğitiminin Öğrencilerin Meslek Seçimine Etkisi Ne Ölçüdedir?

Bu problemin çözümü için aşağıdaki alt problemlerin çözülmesine gerek duyulmuştur.

1. Öğretmenlerin donanımlarının, Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nde verilen müzik eğitime etkisi ne ölçüdedir?
2. Öğrencilerin mesleksel düşüncelerine, Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nde verilen müzik eğitiminin etkisi ne ölçüdedir?
3. Çevresel etkenler, Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nde verilen müzik eğitimi ne ölçüde etkilemektedir?
4. Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri müzik eğitimi programı öğrencileri mesleksel yükseköğretim kurumlarına ne ölçüde hazırlamaktadır?

1.7. Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın amacı; Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nde verilen müzik eğitiminin öğrencilerin meslek seçimine etkisini belirlemektir ve Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nde verilen müzik eğitiminin öğrencilerin meslek seçimine etkisinin ölçülmesine, öğrencilerin görüşleri doğrultusunda ulaşmaktır.

Araştırma sonucunda Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nde verilen müzik eğitiminin amaçlarına ulaşabilmesi için önerilerde bulunulacaktır.

1.8. Araştırmanın Önemi

Bu araştırmanın önemi; Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nde verilen müzik eğitiminin öğrencilerin meslek seçimine etkisini belirleyerek, bu konuda yapılacak düzenlemelere kaynak sağlayabilecek olmasıdır. Sorunlara en temelden yaklaşılarak, öğrenci görüşlerine başvurulmuş olması, konuyla ilgili önceden yapılmış çalışmalarda böyle bir uygulama olmaması nedeniyle önemlidir.

Araştırma ayrıca müzik öğretmenlerinin mesleksel yaşantılarında kolaylıklar sağlayabilir ve konu üzerine yapılacak diğer çalışmalarda yol gösterici olabilir.

1.9. Sayıtlar

Araştırmada şu sayıtlara dayanılmıştır:

1. İzlenen yöntem araştırmanın amacına uygundur.
2. Veri toplama aracı bu araştırma için yeterli, geçerli ve güvenilirlerdir.
3. Araştırmaya katılan öğrencilerin sorulara verdikleri yanıtlar gerçeği yansıtmaktadır.

1.10. Sınırlılıklar

Bu araştırma;

1. Gazi Üniversitesi'nde öğrenim gören A.G.S.L. mezunu öğrencilerle,
2. 2003-2006 eğitim öğretim yıllarında A.G.S.L.'nden mezun olan öğrencilerle,

3. Araştırma Gazi Üniversitesi’nde öğrenim gören ve 2003-2006 eğitim-öğretim yıllarında A.G.S.L.’nden mezun olan öğrencilerin görüşlerinin belirlenmesi ile sınırlıdır.

1.11. Tanımlar ve Kısaltmalar

A.G.S.L. : “Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi”

M.E.B. : “ Milli Eğitim Bakanlığı”

O.G.M. : “Ortaöğretim Genel Müdürlüğü”

M.İ.O.Y. : “ Müziksel İşitme,Okuma Ve Yazma”

BÖLÜM 2

İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

Bu bölümde bu araştırmada yararlanılan, konu ile ilgili araştırmalara ilişkin bilgilere yer verilmiştir.

Ersoy (2003) “Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinin Amaçlarıyla Bu Liselerden Mezun Olan Öğrencilerin Yükseköğretim Programlarına Yerleştirilme Durumlarının Karşılaştırmalı İncelemesi” konulu Yüksek Lisans Tezinde; İstanbul, Ankara, Eskişehir, Bolu ve Trabzon Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi müzik bölümlerinin ilk mezun verdikleri yıl ile 1999-2000 eğitim-öğretim yılları arasında mezun olan öğrencilerin yerleştirildikleri yükseköğretim kurumlarının türü ve niteliği istatistiksel olarak belirlenmiş ve A.G.S.L.’lerinin amaçları ve bu liselerden mezun olan öğrencilerin yükseköğretim programlarına yerleştirilme durumlarının, bu amaçlarla ne derece uyum gösterdiği bu okullardan ulaşılabilen istatistiksel verilerle belirlenmeye çalışılmıştır.

Yokuş (2006) “Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümleri Bölüm Şeflerinin Eğitim-Öğretim Etkinliklerindeki Yeri Ve Önemi” konulu Yüksek Lisans Tezinde, A.G.S.L.’nin kuruluş amaç ve politikaları doğrultusunda eğitim ve öğretim etkinliklerinin gerçekleşme durumları belirlenmeye çalışılmış ve müzik bölüm şeflerinin bu etkinliklerin gerçekleştirilmesindeki yeri belirlenmeye çalışılmıştır. Müzik bölüm şeflerinin, okul yöneticilerinin görüşleri doğrultusunda, uygulamadaki eksikliklerin giderilmesi yönünde öneriler getirilmiştir.

Ergün (2006) “Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı’nı Kazanan Öğrencilerin Mezun Oldukları Lise Türüne Göre, Giriş Sınavı Puanları İle Müzik Teorisi Ve Bireysel Çalgı Derslerindeki Başarı Puanlarının Karşılaştırılması” konulu Yüksek Lisans

Tezinde, geldikleri lise türüne göre gruplara ayrılan öğrencilerin, giriş sınavı müzik teorisi ve giriş sınavı bireysel çalgı puanları ele edilmiştir. Sonrasında ise okudukları dönem boyunca bireysel çalgı eğitimi ve m.i.o.y. derslerinden aldıkları puanların ortalamaları alınmıştır. 4 sene eğitim alan A.G.S.L. mezunu öğrencilerin; giriş sınavında çok başarılı olamadıkları ve aynı zamanda derslerde de gereken başarıyı gösteremedikleri belirlenmiştir. Genel lise mezunu öğrencilerin kendi çabalarıyla veya aldıkları kısa süreli özel derslerle bu sınavı kazandıkları düşünüldüğünde A.G.S.L. mezunlarıyla aralarında çok fark olmaması, A.G.S.L. mezunu öğrencilerin aldıkları eğitimin kalitesinin tartışılması gerektiği belirtilmiştir.

Mumcu (2006) “Anadolu Güzel Sanatlar Liselerine Öğretmen Ve Öğrenci Seçme Sınavı Kriterlerinin Karşılaştırılması” konulu Yüksek Lisans Tezinde, A.G.S.L.’ne öğretmen alımının, uygulama ve mülakat yöntemleriyle iki aşamalı bir sınav olarak gerçekleştirildiğini belirtmiştir. Öğrenci alımının ise, eleme ve seçme yöntemleri kullanılarak uygulandığını belirtmiştir. A.G.S.L.’ne öğretmen ve öğrenci seçme sınavları süresinin 2-3 günle sınırlandırılmış olduğundan, sağlıklı bir değerlendirmenin yapılabilmesinin olumsuz yönde etkilendiğini tespit etmiştir. Sürenin yeterli hale getirilmesinin daha uygun olacağını belirtmiştir. Sonuç olarak, A.G.S.L.’nin öğretmen ve öğrenci seçme sınavlarının doğru ve gerçekçi kriterlerle uygulandığında hem bu kurumların hem de müzik eğitimi veren üniversite kurumlarının eğitim ve öğretim kalitelerinin yükseleceğini belirtmiştir.

BÖLÜM 3

YÖNTEM

Bu bölümde, araştırmanın; modeli, evreni ve örneklemini açıklanmakta; veri toplama araçları, verilerin işlenmesi ve çözümlenmesine ilişkin istatistiksel bilgiler yer almaktadır.

3.1. Araştırmanın Niteliği

Bu araştırma, Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nde Verilen Müzik Eğitiminin Öğrencilerin Meslek Seçimine Etkisini belirlemeyi amaçlamıştır. Araştırma, taşıdığı amaç, bu amaca uygun olarak izlenen yöntem ve toplanan verilerin niteliği açısından betimsel bir çalışmadır.

3.2. Evren ve Örneklem

Bu araştırmanın evrenini, Türkiye'deki Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nden mezun olan öğrenciler oluşturmaktadır. Araştırmanın örneklemini Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı'nda okuyan Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nden mezun olan öğrenciler oluşturmaktadır.

Tablo 3.2.1. Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı'nda Okuyan Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nden Mezun Olan Öğrencilerin Mezun Oldukları A.G.S.L'ne Göre Dağılımı

A.G.S.L.	f	%
Adana A.G. S. L.	6	2,3
Adıyaman A.G. S. L.	4	1,1
Ankara A.G. S. L.	38	21,6
Antalya A.G. S. L.	6	2,3
Aydın A.G. S. L.	4	1,1
Balıkesir A.G. S. L.	3	1,1
Bursa A.G. S. L.	5	1,1
Çankırı A.G. S. L.	2	1,1
Çorum A.G. S. L.	6	1,1
Denizli A.G. S. L.	8	4,7
Diyarbakır A.G. S. L.	2	1,1
Edirne A.G. S. L.	16	9,1
Erdemir A.G. S. L.	2	1,1
Eskişehir A.G. S. L.	22	12,5
Isparta A.G. S. L.	8	4,7
İzmir A.G. S. L.	6	3,4
Kırıkkale A.G. S. L.	4	1,1
Kırşehir A.G. S. L.	4	2,3
Konya A.G. S. L.	4	2,3
Kütahya A.G. S. L.	2	1,1
Malatya A.G. S. L.	2	1,1
Mersin A.G. S. L.	10	5,7
Niğde A.G. S. L.	4	2,3
Ordu A.G. S. L.	2	1,1
Samsun A.G. S. L.	10	5,7
Sinop A.G. S. L.	2	1,1

Trabzon A.G. S. L.	7	3,4
Tokat A.G. S. L.	3	2,3
Uşak A.G. S. L.	3	1,1
TOPLAM	195	100

Tablo 3.2.1. Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı'nda okuyan Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nden mezun olan öğrencilerin mezun oldukları A.G.S.L'rine göre dağılımı görülmektedir.

Tablo 3.2.2. Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı'nda Okuyan Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nden Mezun Olan Öğrencilerin Mezun Oldukları Yıllara Göre Dağılımı

Mezuniyet Yılları	f	%
2003 Mezunları	49	13,6
2004 Mezunları	48	30,7
2005 Mezunları	49	34,1
2006 Mezunları	49	21,6
TOPLAM	195	100

Tablo 3.2.2.'de Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı'nda okuyan, Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nden mezun olan öğrencilerin mezun oldukları yıllara göre dağılımı görülmektedir.

3.3. Verilerin Toplanması

Araştırmada yer alan nitel veriler daha çok kaynak tarama yoluyla, nicel veriler ise öğrencilere uygulanan anket formlarıyla elde edilmiştir. Anket formu iki bölümden oluşmaktadır. Anketin birinci bölümünde kişisel bilgilere yönelik, ikinci bölümde ise durum saptamaya yönelik sorulara yer verilmiştir.

Tablo 3.3.1. Anket Formlarının Dönüş Oranlarının Mezun Oldukları Okullara Göre Dağılımı

A.G.S.L.	f	%
Adana A.G. S. L.	2	2,3
Adıyaman A.G. S. L.	1	1,1
Ankara A.G. S. L.	19	21,6
Antalya A.G. S. L.	2	2,3
Aydın A.G. S. L.	1	1,1
Balıkesir A.G. S. L.	1	1,1
Bursa A.G. S. L.	1	1,1
Çankırı A.G. S. L.	1	1,1
Çorum A.G. S. L.	1	1,1
Denizli A.G. S. L.	4	4,7
Diyarbakır A.G. S. L.	1	1,1
Edirne A.G. S. L.	8	9,1
Erdemir A.G. S. L.	1	1,1
Eskişehir A.G. S. L.	11	12,5
Isparta A.G. S. L.	4	4,7
İzmir A.G. S. L.	3	3,4
Kırıkkale A.G. S. L.	1	1,1

Kırşehir A.G. S. L.	2	2,3
Konya A.G. S. L.	2	2,3
Kütahya A.G. S. L.	1	1,1
Malatya A.G. S. L.	1	1,1
Mersin A.G. S. L.	5	5,7
Niğde A.G. S. L.	2	2,3
Ordu A.G. S. L.	1	1,1
Samsun A.G. S. L.	5	5,7
Sinop A.G. S. L.	1	1,1
Trabzon A.G. S. L.	3	3,4
Tokat A.G. S. L.	2	2,3
Uşak A.G. S. L.	1	1,1
TOPLAM	88	100

Tablo 3.3.1.'de Anket formlarının dönüş oranlarının mezun oldukları okullara göre dağılımı görülmektedir.

Tablo 3.3.2. Anket Formlarının Dönüş Oranlarının Mezun Oldukları Yıllara Göre Dağılımı

Mezuniyet Yılları	f	%
2003 Mezunları	12	13,6
2004 Mezunları	27	30,7
2005 Mezunları	30	34,1
2006 Mezunları	19	21,6
TOPLAM	88	100

Tablo 3.3.2.'de Anket formlarının dönüş oranlarının mezun oldukları yıllara göre dağılımı görülmektedir.

3.4. Verilerin İşlenmesi ve Çözümlemesi

Araştırmada veri toplama araçlarıyla toplanan nicel veriler istatistiksel olarak çözümlenmiştir.

Anket formunda yer alan maddelerden elde edilen verilere ilişkin bulguların sergilenmesinde “frekans” (f) ve “yüzde” (%) kullanılmıştır. Araştırmada elde edilen nicel bulgular, tablolaştırılarak, alt problem sırasına göre sunulmuştur.

BÖLÜM 4

BULGULAR VE YORUMLAR

Bu bölümde, araştırma için toplanmış verilerin yöntem bölümünde belirtilen tekniklerle çözümlenmesi sonucunda elde edilen sonuçlar, araştırmanın amacına ve alt problemlerine göre ele alınmış, tablolar halinde açıklanarak yorumlanmıştır.

4.1. Kişisel Bilgiler

Bu alt bölümde, araştırma kapsamında yer alan ve anket formunu yanıtlayan A.G.S.L mezunu öğrencilerin; mezun oldukları okullar, mezun oldukları yıllar, A.G.S.L öncesi müzik eğitimleri ve ortaöğretimlerine A.G.S.L’nde devam etmeye nasıl karar verdiklerinin dağılımları verilmektedir.

Tablo 4.1.1. Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı’nda Okuyan Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri’nden Mezun Olan Öğrencilerin Mezun Oldukları A.G.S.L’ne Göre Dağılımı

A.G.S.L.	f	%
Adana A.G. S. L.	2	2,3
Adıyaman A.G. S. L.	1	1,1
Ankara A.G. S. L.	19	21,6
Antalya A.G. S. L.	2	2,3
Aydın A.G. S. L.	1	1,1
Balıkesir A.G. S. L.	1	1,1
Bursa A.G. S. L.	1	1,1
Çankırı A.G. S. L.	1	1,1

Çorum A.G. S. L.	1	1,1
Denizli A.G. S. L.	4	4,7
Diyarbakır A.G. S. L.	1	1,1
Edirne A.G. S. L.	8	9,1
Erdemir A.G. S. L.	1	1,1
Eskişehir A.G. S. L.	11	12,5
Isparta A.G. S. L.	4	4,7
İzmir A.G. S. L.	3	3,4
Kırıkkale A.G. S. L.	1	1,1
Kırşehir A.G. S. L.	2	2,3
Konya A.G. S. L.	2	2,3
Kütahya A.G. S. L.	1	1,1
Malatya A.G. S. L.	1	1,1
Mersin A.G. S. L.	5	5,7
Niğde A.G. S. L.	2	2,3
Ordu A.G. S. L.	1	1,1
Samsun A.G. S. L.	5	5,7
Sinop A.G. S. L.	1	1,1
Trabzon A.G. S. L.	3	3,4
Tokat A.G. S. L.	2	2,3
Uşak A.G. S. L.	1	1,1
TOPLAM	88	100

Tablo 4.1.1.'de Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı'nda Okuyan Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nden Mezun Olan Öğrencilerin Mezun Oldukları A.G.S.L'ne Göre Dağılımı görülmektedir.

Tablodan öğrencilerin %21,6'sının Ankara A.G.S.L.'nden, %12,5'inin Eskişehir A.G.S.L.'nden, %9,1'inin Edirne A.G.S.L.'nden mezun olduğu görülmektedir.

Tablodan da anlaşılabacağı üzere, öğrencilerin çok büyük bir kısmının Ankara A.G.S.L.'nden, Eskişehir A.G.S.L.'nden ve Edirne A.G.S.L.'nden mezun olduğu görülmektedir.

Tablo 4.1.2. Öğrencilerin Mezun Oldukları Yıllara Göre Dağılımı

Mezuniyet Yılları	f	%
2003 Mezunları	12	13,6
2004 Mezunları	27	30,7
2005 Mezunları	30	34,1
2006 Mezunları	19	21,6
TOPLAM	88	100

Tablo 4.1.2.'de öğrencilerin mezun oldukları yıllara göre dağılımı görülmektedir.

Tablodaki veriler incelendiğinde öğrencilerin %13,6'sının 2003, %30,7'sinin 2004, %34,1'inin 2005, %21,6'sının 2006 mezunu olduğu görülmektedir.

Tablodan da anlaşılabacağı üzere, öğrencilerin çok büyük bir kısmının 2004 ve 2005 mezunu olduğu görülmektedir.

Tablo 4.1.3. Öğrencilerin “Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi’ne Girmeden Önce Müzik Eğitimi Aldınız mı?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

Müzik Eğitimi Alma Durumu	f	%
Evet	52	59,1
Hayır	36	40,9
TOPLAM	88	100

Tablo 4.1.3.’de öğrencilerin “Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi’ne girmeden önce müzik eğitimi aldınız mı?” sorusuna verdikleri yanıtların dağılımı görülmektedir

Tablodaki veriler incelendiğinde öğrencilerin %59,1’inin evet, %40,9’inin hayır yanıtını verdikleri görülmektedir.

Tablodan da anlaşılacağı üzere, öğrencilerin büyük bir kısmı Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi’ne girmeden önce müzik eğitimi aldıklarını belirtmişlerdir.

Tablo 4.1.4. Öğrencilerden Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi’ne Girmeden Önce Müzik Eğitimi Aldıklarını Söyleyenlerin hangi Çalgıyı Çaldıklarını Gösteren Dağılım

Çalgı	F	%
Keman	5	9,6
Çello	1	1,9
Org	3	5,8
Gitar	7	13,5
Piyano	17	32,7
Viyola	2	3,8
Bağlama	8	15,4
M. İ. O.Y.	8	15,4
Vurmalı Çalgı	1	1,9
TOPLAM	52	100

Tablo 4.1.4. ‘de öğrencilerden Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi’ne girmeden önce müzik eğitimi aldıklarını söyleyenlerin hangi çalgıyı çaldıklarını gösteren dağılımı görülmektedir.

Tablo 4.1.4.’deki veriler incelendiğinde, öğrencilerin %32,7’inin piyano, %15,4’ünün bağlama , %15,4’ünün M.İ.O.Y eğitimi, %13,5’inin gitar, %9,6’sının keman, %5,8’inin org, %3,8’inin viyola, %1,9’unun çello, %1,9’unun vurmalı çalgı eğitimi aldıkları görülmektedir.

Tablodan da anlaşılabacağı üzere, öğrencilerin büyük bir kısmı piyano eğitimi, büyük bir kısmı bağlama eğitimi ve büyük bir kısmı da M.İ.O.Y eğitimi aldıklarını belirtmişlerdir.

Tablo 4.1.5. Öğrencilerin “Orta Öğretimimize A.G.S.L’nde Devam Etmeye Nasıl Karar Verdiniz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

Karar Verme	F	%
Kendim Karar Verdim	43	48,9
Öğretmenim Yönlendirdi	23	26,1
Ailem Yönlendirdi	20	22,7
Diğer	2	2,3
TOPLAM	88	100

Tablo 4.1.5.’de öğrencilerin “Orta öğretimimize A.G.S.L’nde devam etmeye nasıl karar verdiniz?” sorusuna verdikleri yanıtların dağılımı görülmektedir.

Tablo 4.1.5.’deki veriler incelendiğinde, öğrencilerin %48,9’unun kendisinin karar verdiği, %26,1’inin öğretmeninin yönlendirdiği, %22,7’sinin ailesinin yönlendirdiği, %2’sinin diğer nedenlerden A.G.S.L’ne girmeye karar verdikleri görülmektedir.

Tablodan da anlaşılabacağı üzere, öğrencilerin büyük bir kısmı orta öğretimlerine A.G.S.L’nde devam etmeye kendileri karar verdiklerini, büyük bir kısmı da öğretmenlerinin yönlendirdiğini belirtmiştir.

4.2. Öğrencilerin A.G.S.L’ne Giriş Amacına İlişkin Görüşleri İle İlgili Bulgular ve Yorumlar

Bu alt bölümde, Öğrencilerin A.G.S.L’ne Giriş Amacına İlişkin Görüşleri İle İlgili Bulgular ve Yorumlara yer verilmektedir.

Tablo 4.2.1. Öğrencilerin “A.G.S.L’ne giriş amacınız neydi?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

Amaç	f	%
Eğitim Fakülteleri Müzik Bölümlerine Girmek	66	75,0
Konservatuvarların Müzik Bölümlerine Girmek	11	12,5
Güzel Sanatlar Fakülteleri Müzik Bölümlerine Girmek	6	6,9
Dil Eğitimi Almak	0	0,0
Diğer	5	5,6
TOPLAM	88	100

Tablo 4.2.1.’de öğrencilerin “A.G.S.L’ne giriş amacınız neydi?” sorusuna verdikleri yanıtların dağılımı görülmektedir.

Tablo 4.2.1.’deki veriler incelendiğinde, öğrencilerin %75’inin A.G.S.L’ne giriş amacının eğitim fakülteleri müzik bölümlerine girmek , %12,5’inin konservatuvarların müzik bölümlerine girmek , %6,9’unun güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerine girmek , %5,6’sının diğer nedenler olduğu görülmektedir.

Tablodan da anlaşılacağı üzere, öğrencilerin büyük bir kısmının A.G.S.L’ne giriş amacının Eğitim Fakülteleri Müzik Bölümlerine girmek ve bir kısmının da A.G.S.L’ne giriş amacının Konservatuvarların Müzik Bölümlerine girmek olduğu görülmektedir.

Tablo 4.2.2. Öğrencilerin “A.G.S.L’ndeki eğitiminiz süresince istediğiniz çalgıda eğitim alabildiniz mi?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

Çalgı Eğitimi Alma Durumu	F	%
Evet	66	75,0
Hayır	22	25,0
TOPLAM	88	100

Tablo 4.2.2.’de öğrencilerin “A.G.S.L’ndeki eğitiminiz süresince istediğiniz çalgıda eğitim alabildiniz mi?” sorusuna verdikleri yanıtların dağılımı görülmektedir

Tablodaki veriler incelendiğinde öğrencilerin %75’inin evet, %25’inin hayır yanıtını verdikleri görülmektedir.

Tablodan da anlaşılaçağı üzere, öğrencilerin büyük bir kısmı A.G.S.L’ndeki eğitimler, süresince istediğı çalgıda eğitim alabildiğini belirtmişlerdir, bir kısmı da çeşitli nedenlerden istedikleri çalgıda eğitim alamadıklarını belirtmişlerdir.

Tablo 4.2.3. Öğrencilerden “A.G.S.L’ndeki eğitiminiz süresince istediğiniz çalgıda eğitim alabildiniz mi?” Sorusuna Hayır yanıtını verenlerin nedenlerine İlişkin Bulguları Gösteren Dağılım

Nedenler	f	%
Öğretmen Yetersizliği	10	45,5
Kota Uygulaması	6	27,3
Giriş Derecesi	5	22,7
Kişisel	1	4,5
TOPLAM	22	100

Tablo 4.2.3.’de öğrencilerden “A.G.S.L’ndeki eğitiminiz süresince istediğiniz çalgıda eğitim alabildiniz mi?” sorusuna hayır yanıtını verenlerin nedenlerine ilişkin bulguları gösteren dağılım görülmektedir.

Tablodaki veriler incelendiğinde öğrencilerin %45,5’inin öğretmen yetersizliği nedeniyle, %27,3’ünün kota uygulaması nedeniyle, %22,7’sinin giriş derecesi nedeniyle, %4,5’inin kişisel nedenlerden dolayı istedikleri çalgıda eğitim alamadıklarını belirttikleri görülmektedir.

Tablodan da anlaşılacağı üzere, öğrencilerin büyük bir kısmının öğretmen yetersizliği nedeniyle diğer bir kısmının da kota uygulaması nedeniyle istedikleri çalgıda eğitim alamadıklarını belirtmişlerdir.

Tablo 4.2.4. Öğrencilerin “Müzik Alan Derslerindeki Başarı Düzeyiniz Mesleksel Müzik Eğitiminize Devam Etmenizi Ne Ölçüde Etkilemiştir?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

Başarı Düzeyinin Etkisi	f	%
Tamamen	39	44,3
Oldukça	30	34,1
Orta	13	14,8
Az	4	4,5
Hiç	2	2,3
TOPLAM	88	100

Tablo 4.2.4.’de öğrencilerin “Müzik alan derslerindeki başarı düzeyiniz mesleksel müzik eğitiminize devam etmenizi ne ölçüde etkilemiştir?” sorusuna verdikleri yanıtların dağılımı görülmektedir.

Tablodaki veriler incelendiğinde öğrencilerin %2,3’ünün hiç, %4,5’inin az, %14,8’inin orta, %34,1’inin oldukça, % 44,3’ünün tamamen dedikleri görülmektedir.

Tablodan da anlaşılacağı üzere, öğrencilerin büyük bir kısmı müzik alan derslerindeki başarı düzeylerinin mesleksel müzik eğitimlerine devam etmelerini tamamen, büyük bir kısmı da oldukça etkilediğini belirtmişlerdir.

Tablo 4.2.5. Öğrencilerin “A.G.S.L.’ndeki Eğitiminiz Süresince Aldığınız Müzik Alan Derslerinizin Ders Saati Ne Ölçüde Yeterli Olmuştur?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

Ders Saati Yeterliliği	f	%
Tamamen	3	3,4
Oldukça	17	19,3
Orta	36	41,0
Az	26	29,5
Hiç	6	6,8
TOPLAM	88	100

Tablo 4.2.5.’de öğrencilerin “A.G.S.L.’ndeki eğitiminiz süresince aldığınız müzik alan derslerinizin ders saati ne ölçüde yeterli olmuştur?” sorusuna verdikleri yanıtların dağılımı görülmektedir.

Tablodaki veriler incelendiğinde öğrencilerin %6,8’inin hiç, %29,5’inin az, %41’inin orta, %19,3’ünün oldukça, %3,4’ünün tamamen dedikleri görülmektedir.

Tablodan da anlaşılacağı üzere, öğrencilerin büyük bir kısmı A.G.S.L.’ndeki eğitimleri süresince aldıkları müzik alan derslerinin ders saatinin yeterliliğini orta, büyük bir kısmı da az bulduklarını belirtmişlerdir.

Tablo 4.2.6. Öğrencilerin “Müzik Alan Dersi Öğretmenleriniz (Çalgı, Koro, İtme, Orkestra vb.) Meslek Seçiminizi Ne Ölçüde Etkilemiştir?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

Öğretmen Etkisi	f	%
Tamamen	15	17,0
Oldukça	36	40,9
Orta	18	20,5
Az	13	14,8
Hiç	6	6,8
TOPLAM	88	100

Tablo 4.2.6.’de öğrencilerin “Müzik alan dersi öğretmenleriniz (çalgı, koro, itme, orkestra vb.) meslek seçiminizi ne ölçüde etkilemiştir?” sorusuna verdikleri yanıtların dağılımı görülmektedir.

Tablodaki veriler incelendiğinde öğrencilerin %6,8’inin hiç, %14,8’inin az, %20,5’inin orta, %40,9’unun oldukça, %17’sinin tamamen dedikleri görülmektedir.

Tablodan da anlaşılacağı üzere, öğrencilerin büyük bir kısmı müzik alan dersi öğretmenlerinin meslek seçimlerini oldukça, büyük bir kısmı da orta derecede etkilediğini belirtmişlerdir.

Tablo 4.2.7. Öğrencilerin “Meslek Seçiminize Etkisi Olan Öğretmen/Öğretmenleriniz Hangi Kurum ya da Kurumlardan Mezun Olmuştur?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

Öğretmen Mezuniyet	f	%
Eğitim Fakülteleri Müzik Öğretmenliği Programları	77	87,5
Konservatuvarların Müzik Bölümleri	9	10,2
Diğer	2	2,3
TOPLAM	88	100

Tablo 4.2.7.’de öğrencilerin “Meslek seçiminize etkisi olan öğretmen/öğretmenleriniz hangi kurum ya da kurumlardan mezun olmuştur?” sorusuna verdikleri yanıtların dağılımı görülmektedir.

Tablodaki veriler incelendiğinde öğrencilerin %87,5’inin meslek seçimlerine etkisi olan öğretmen/öğretmenlerin Eğitim Fakülteleri Müzik Öğretmenliği Programlarından, %10,2’sinin de Konservatuvarların Müzik Bölümlerinden mezun oldukları görülmektedir.

Tablodan da anlaşılabacağı üzere, öğrencilerin büyük bir kısmı meslek seçimlerini Eğitim Fakülteleri Müzik Öğretmenliği Programlarından mezun olan öğretmenlerinin, bir kısmı da Konservatuvarların Müzik Bölümlerinden mezun olan öğretmenlerinin etkilediğini belirtmişlerdir.

Tablo 4.2.8. Öğrencilerin “Meslek Seçiminize Etkisi Olan Öğretmen/Öğretmenleriniz Hangi Kurum ya da Kurumlarda Görevliydi?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

Öğretmenlerin Görev Aldığı Kurumlar	f	%
Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi	64	72,7
Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı	11	12,5
Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri	1	1,1
Konservatuvar Müzik Bölümü	5	5,7
Senfoni Orkestrası	7	7,9
Opera	0	0,0
Diğer	1	1,1
TOPLAM	88	100

Tablo 4.2.8.’de öğrencilerin “Meslek seçiminize etkisi olan öğretmen/öğretmenleriniz hangi kurum ya da kurumlarda görevliydi?” sorusuna verdikleri yanıtların dağılımı görülmektedir.

Tablodaki veriler incelendiğinde öğrencilerin meslek seçimlerine etkisi olan öğretmen/öğretmenlerin %72,7’sinin A.G.S.L’nde, %12,5’inin Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Anabilim Dallarında, %7,9’unun Senfoni Orkestralarında, %5,7’sinin Konservatuvar Müzik Bölümlerinde, %1,1’inin Güzel Sanatlar Fakülteleri Müzik Bilimlerinde, %1,1’inin de diğer kurumlarda görev aldıkları görülmektedir.

Tablodan da anlaşılabacağı üzere, öğrencilerin büyük bir kısmı meslek seçimlerine etkisi olan öğretmen/öğretmenlerin, A.G.S.L’nde, bir kısmı Eğitim Fakülteleri Müzik Öğretmenliği Anabilim Dallarında, bir kısmı da Senfoni Orkestralarında görev aldıklarını belirtmişlerdir.

Tablo 4.2.9. Öğrencilerin “Meslek Seçiminize Etkisi Olan Öğretmen/Öğretmenleriniz Sizi Mesleksel Müzik Eğitiminin Hangi Programına Yönlendirdi?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

Yönlendirme	f	%
Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı	77	87,5
Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri	4	4,6
Konservatuvar Müzik Bölümü	7	7,9
Diğer	0	0,0
TOPLAM	88	100

Tablo 4.2.9.’de öğrencilerin “Meslek seçiminize etkisi olan öğretmen/öğretmenleriniz sizi mesleksel müzik eğitiminin hangi programına yönlendirdi?” sorusuna verdikleri yanıtların dağılımı görülmektedir.

Tablodaki veriler incelendiğinde öğrencilerin meslek seçimlerine etkisi olan öğretmen/öğretmenlerin %87,5’inin Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Anabilim Dallarına, %7,9’unun Konservatuvar Müzik Bölümlerine, %4,6’sının Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimlerine yönlendirdikleri görülmektedir.

Tablodan da anlaşılacağı üzere, öğrencilerin büyük bir kısmı meslek seçimlerine etkisi olan öğretmen/öğretmenlerin, kendilerini, Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Anabilim Dallarına, bir kısmı da Konservatuvar Müzik Bölümlerine yönlendirdiklerini belirtmişlerdir.

Tablo 4.2.10. Öğrencilerin “A.G.S.L.’ndeki Eğitiminiz Süresince Okulunuzun Fiziksel Olanakları (Çalışma Odası, Çalgı Yeterliliği, Araç-Gereç Yeterliliği... vb.) Yeterli Miydi?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

Fiziksel Olanak Yeterliliği	f	%
Evet	52	59,1
Hayır	36	40,9
TOPLAM	88	100

Tablo 4.2.10.’de öğrencilerin “A.G.S.L.’ndeki eğitiminiz süresince okulunuzun fiziksel olanakları (çalışma odası, çalgı yeterliliği, araç-gereç yeterliliği... vb.) yeterli miydi?” sorusuna verdikleri yanıtların dağılımı görülmektedir.

Tablodaki veriler incelendiğinde öğrencilerin %59,1’inin A.G.S.L.’ndeki eğitimleri süresince okullarının fiziksel olanaklarının yeterliliğine Evet, %40,9’unun da Hayır dedikleri görülmektedir.

Tablodan da anlaşılacağı üzere, öğrencilerin büyük bir kısmı A.G.S.L.’ndeki eğitimleri süresince okullarının fiziksel olanaklarını yeterli bulduklarını, bir kısmı da yeterli bulmadıklarını belirtmişlerdir.

Tablo 4.2.11. Öğrencilerden “A.G.S.L.’ndeki Eğitiminiz Süresince Okulunuzun Fiziksel Olanakları (Çalışma Odası, Çalgı Yeterliliği, Araç-Gereç Yeterliliği..) Yeterli miydi?” Sorusuna Evet Yanıtını Verenlerin “A.G.S.L.’ndeki Eğitiminiz Süresince Okulunuzun Fiziksel Olanakları (Çalışma Odası, Çalgı Yeterliliği, Araç-Gereç Yeterliliği... vb.) Aldığınız Müzik Eğitimi Ne Ölçüde Etkilemiştir?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

Etkileme Durumu	f	%
Tamamen	16	30,8
Oldukça	20	38,5
Orta	13	25,00
Az	2	3,8
Hiç	1	1,9
TOPLAM	52	100

Tablo 4.2.11.’de öğrencilerden “A.G.S.L.’ndeki eğitiminiz süresince okulunuzun fiziksel olanakları (çalışma odası, çalgı yeterliliği, araç-gereç yeterliliği... vb.) yeterli miydi?” sorusuna evet yanıtını verenlerin “A.G.S.L.’ndeki eğitiminiz süresince okulunuzun fiziksel olanakları (çalışma odası, çalgı yeterliliği, araç-gereç yeterliliği, vb.) aldığınız müzik eğitimi ne ölçüde etkilemiştir?” sorusuna verdikleri yanıtların dağılımı görülmektedir.

Tablodaki veriler incelendiğinde öğrencilerin %1,9’unun hiç, %3,8’inin az, %25’inin orta, %35,5’inin oldukça, %30,8’inin tamamen dedikleri görülmektedir.

Tablodan da anlaşılacağı üzere, öğrencilerin büyük bir kısmı oldukça, büyük bir kısmı tamamen, bir kısmı da orta derecede etkilendiklerini belirtmişlerdir.

Tablo 4.2.12. Öğrencilerden “A.G.S.L.’ndeki Eğitiminiz Süresince Okulunuzun Fiziksel Olanakları (Çalışma Odası, Çalgı Yeterliliği, Araç-Gereç Yeterliliği..) Yeterli miydi?” Sorusuna Hayır Yanıtını Verenlerin “A.G.S.L.’ndeki Eğitiminiz Süresince Okulunuzun Fiziksel Olanakları (Çalışma Odası, Çalgı Yeterliliği, Araç-Gereç Yeterliliği, vb.) Aldığınız Müzik Eğitimi Ne Ölçüde Etkilemiştir?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

Etkileme Durumu	f	%
Tamamen	5	13,9
Oldukça	10	27,8
Orta	11	30,5
Az	10	27,8
Hiç	0	0,0
TOPLAM	36	100

Tablo 4.2.12.’de öğrencilerden “A.G.S.L.’ndeki eğitiminiz süresince okulunuzun fiziksel olanakları (çalışma odası, çalgı yeterliliği, araç-gereç yeterliliği... vb.) yeterli miydi?” sorusuna hayır yanıtını verenlerin “A.G.S.L.’ndeki eğitiminiz süresince okulunuzun fiziksel olanakları (çalışma odası, çalgı yeterliliği, araç-gereç yeterliliği, vb.) aldığınız müzik eğitimi ne ölçüde etkilemiştir?” sorusuna verdikleri yanıtların dağılımı görülmektedir.

Tablodaki veriler incelendiğinde öğrencilerin %0’ının hiç, %27,8’inin az, %30,5’inin orta, %27,8’inin oldukça, %13,9’unun tamamen dedikleri görülmektedir.

Tablodan da anlaşılacağı üzere, öğrencilerin büyük bir kısmı orta derecede, bir kısmı tamamen, bir kısmı da az etkilendiklerini belirtmişlerdir.

Tablo 4.2.13. Öğrencilerin “Okulunuzun Konumu (Mahalle, Şehir Merkezine Uzaklık... vb.) A.G.S.L.’nde Aldığınız Müzik Eğitimi Ne Ölçüde Etkilemiştir?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

Etkileme Durumu	F	%
Tamamen	14	15,9
Oldukça	13	14,8
Orta	27	30,7
Az	18	20,4
Hiç	16	18,2
TOPLAM	88	100

Tablo 4.2.13.’de öğrencilerin “Okulunuzun konumu (mahalle, şehir merkezine uzaklık... vb.) A.G.S.L.’nde aldığınız müzik eğitimi ne ölçüde etkilemiştir?” sorusuna verdikleri yanıtların dağılımı görülmektedir.

Tablodaki veriler incelendiğinde öğrencilerin %18’inin hiç, %20,4’ünün az, %30,7’sinin orta, %14,8’inin oldukça, %15,9’unun tamamen dedikleri görülmektedir.

Tablodan da anlaşılacağı üzere, öğrencilerin büyük bir kısmı orta derecede, bir kısmı az etkilediğini, bir kısmı da hiç etkilemediğini belirtmişlerdir.

Tablo 4.2.14. Öğrencilerin “A.G.S.L.’nden Mezun Olup Mesleksel Müzik Eğitimine Devam Eden Öğrenciler Meslek Seçiminizi Ne Ölçüde Etkilemiştir?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

Etkileme Durumu	F	%
Tamamen	17	19,3
Oldukça	28	31,8
Orta	24	27,3
Az	10	11,4
Hiç	9	10,2
TOPLAM	88	100

Tablo 4.2.14.’de öğrencilerin “A.G.S.L.’nden mezun olup mesleksel müzik eğitimine devam eden öğrenciler meslek seçiminizi ne ölçüde etkilemiştir?” sorusuna verdikleri yanıtların dağılımı görülmektedir.

Tablodaki veriler incelendiğinde öğrencilerin %10,2’sinin hiç, %11,4’ünün az, %27,3’ünün orta, %31,8’inin oldukça, %19,3’ünün tamamen dedikleri görülmektedir.

Tablodan da anlaşılacağı üzere, öğrencilerin büyük bir kısmı oldukça, bir kısmı da orta derecede etkilediğini belirtmişlerdir.

Tablo 4.2.15. Öğrencilerin “Ailenizin müziğe bakış açısı mesleksel müzik eğitimine devam etmenizi ne ölçüde etkilemiştir?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

Etkileme Durumu	F	%
Tamamen	42	47,7
Oldukça	27	30,7
Orta	7	8,0
Az	6	6,8
Hiç	6	6,8
TOPLAM	88	100

Tablo 4.2.15.’de öğrencilerin “Ailenizin müziğe bakış açısı mesleksel müzik eğitimine devam etmenizi ne ölçüde etkilemiştir?” sorusuna verdikleri yanıtların dağılımı görülmektedir.

Tablodaki veriler incelendiğinde öğrencilerin %6,8’inin hiç, %6,8’inin az, %8’inin orta, %30,7’sinin oldukça, % 47,7’sinin tamamen dedikleri görülmektedir.

Tablodan da anlaşılaçağı üzere, öğrencilerin büyük bir kısmı tamamen, bir kısmı da oldukça etkilediğini belirtmişlerdir.

Tablo 4.2.16. Öğrencilerin “Okulunuzun, Yaşadığınız Şehirdeki Sanatsal Etkinliklere Katılımınızda Ne Ölçüde Etkisi Olmuştur?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

Etkileme Durumu	F	%
Tamamen	28	31,8
Oldukça	24	27,3
Orta	17	19,3
Az	11	12,5
Hiç	8	9,1
TOPLAM	88	100

Tablo 4.2.16.’de öğrencilerin “Okulunuzun, yaşadığınız şehirdeki sanatsal etkinliklere katılımınızda ne ölçüde etkisi olmuştur?” sorusuna verdikleri yanıtların dağılımı görülmektedir.

Tablodaki veriler incelendiğinde öğrencilerin %9,1’inin hiç, %12,5’inin az, %1,3’ünün orta, %27,3’ünün oldukça, %31,8’inin tamamen dedikleri görülmektedir.

Tablodan da anlaşılacağı üzere, öğrencilerin büyük bir kısmı tamamen, bir kısmı da oldukça etkisi olduğunu belirtmişlerdir.

Tablo 4.2.17. Öğrencilerin “Yaşadığınız Şehirdeki Sanatsal Etkinliklere Katılmanızın Meslek Seçiminizde Ne Ölçüde Etkisi Olmuştur?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

Etkileme Durumu	F	%
Tamamen	18	20,5
Oldukça	23	26,1
Orta	23	26,1
Az	13	14,8
Hiç	11	12,5
TOPLAM	88	100

Tablo 4.2.17.’de öğrencilerin “Yaşadığınız şehirdeki sanatsal etkinliklere katılmanızın meslek seçiminizde ne ölçüde etkisi olmuştur?” sorusuna verdikleri yanıtların dağılımı görülmektedir.

Tablodaki veriler incelendiğinde öğrencilerin %12,5’inin hiç, %14,8’inin az, %26,1’inin orta, %26,1’inin oldukça, %20,5’inin tamamen dedikleri görülmektedir.

Tablodan da anlaşılacağı üzere, öğrencilerin büyük bir kısmı oldukça, bir kısmı orta derecede etkisi olduğunu belirtmişlerdir.

Tablo 4.2.18. Öğrencilerin “A.G.S.L.’ndeki Eğitiminiz Süresince Ulusal Ve Uluslararası Ün Kazanmış Sanatçıların Okulunuzda Yaptığı Etkinlikler Meslek Seçiminizi Ne Ölçüde Etkilemiştir?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

Etkileme Durumu	F	%
Tamamen	13	14,8
Oldukça	20	22,7
Orta	17	19,3
Az	18	20,5
Hiç	20	22,7
TOPLAM	88	100

Tablo 4.2.18.’de öğrencilerin “A.G.S.L.’ndeki eğitiminiz süresince ulusal ve uluslararası ün kazanmış sanatçıların okulunuzda yaptığı etkinlikler meslek seçiminizi ne ölçüde etkilemiştir?” sorusuna verdikleri yanıtların dağılımı görülmektedir.

Tablodaki veriler incelendiğinde öğrencilerin %22,37’sinin hiç, %20,5’inin az, %19,3’ünün orta, %22,7’sinin oldukça, %14,8’inin tamamen dedikleri görülmektedir

Tablodan da anlaşılabacağı üzere, öğrencilerin büyük bir kısmı oldukça etkisi olduğunu, bir kısmı da hiç etkisi olmadığını belirtmişlerdir.

Tablo 4.2.19. Öğrencilerin “A.G.S.L’ndeki Eğitiminiz Süresince Meslek Seçiminizle İlgili Rehberlik Hizmeti Aldınız Mı?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

Rehberlik Hizmeti	f	%
Evet	26	29,5
Hayır	62	70,5
TOPLAM	88	100

Tablo 4.2.19.’de öğrencilerin “A.G.S.L’ndeki eğitiminiz süresince meslek seçiminizle ilgili rehberlik hizmeti aldınız mı?” sorusuna verdikleri yanıtların dağılımı görülmektedir.

Tablodaki veriler incelendiğinde öğrencilerin %29,5’inin A.G.S.L.’ndeki eğitimleri süresince meslek seçimleriyle ilgili rehberlik hizmeti alma durumlarına Evet, %70,5’inin de Hayır dedikleri görülmektedir.

Tablodan da anlaşılacağı üzere, öğrencilerin büyük bir kısmı A.G.S.L.’ndeki eğitimleri süresince meslek seçimleriyle ilgili rehberlik hizmeti almadıklarını belirtmişlerdir.

Tablo 4.2.20. Öğrencilerin “A.G.S.L’ndeki Eğitiminiz Süresince A.G.S.L’ne Giriş Amaç/Amaçlarınızda Değişiklik/Değişiklikler Oldu Mu?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

Amaç Değişikliği	F	%
Tamamen	12	13,6
Oldukça	7	8,0
Orta	23	26,1
Az	24	27,3
Hiç	22	25,0
TOPLAM	88	100

Tablo 4.2.20.’de öğrencilerin “A.G.S.L’ndeki eğitiminiz süresince A.G.S.L’ne giriş amaç/amaçlarınızda değişiklik/değişiklikler oldu mu?” sorusuna verdikleri yanıtların dağılımı görülmektedir.

Tablodaki veriler incelendiğinde öğrencilerin %25’inin hiç, %27,3’ünün az, %26,1’inin orta, %8’inin oldukça, %13,6’sının tamamen dedikleri görülmektedir.

Tablodan da anlaşılacağı üzere, öğrencilerin büyük bir kısmı A.G.S.L’ndeki eğitimleri süresince A.G.S.L’ne giriş amaç/amaçlarında az derecede, bir kısmı orta derecede değişiklik olduğunu, bir kısmı da hiç değişiklik olmadığını belirtmişlerdir.

Tablo 4.2.21. Öğrencilerin “A.G.S.L’nden Mezun Olduğunuzda Mesleksel Yüksek Öğreniminizle İlgili Amacınız Neydi?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

Amaç	f	%
Eğitim Fakültesi Müzik Bölümlerine Girmek	75	85,2
Konservatuvar Müzik Bölümlerine Girmek	7	8,0
Güzel Sanatlar Fakülteleri Müzik Bölümlerine Girmek	4	4,5
Diğer	2	2,3
TOPLAM	88	100

Tablo 4.2.21.’de öğrencilerin “A.G.S.L’nden mezun olduğunuzda mesleksel yüksek öğreniminizle ilgili amacınız neydi?” sorusuna verdikleri yanıtların dağılımı görülmektedir.

Tablodaki veriler incelendiğinde, öğrencilerin %85,2’sinin A.G.S.L’nden mezun olduğunda mesleksel yüksek öğrenimle ilgili amacının Eğitim Fakülteleri Müzik Bölümlerine girmek, %8’inin Konservatuvarların Müzik Bölümlerine girmek, %4,5’inin Güzel Sanatlar Fakülteleri Müzik Bölümlerine girmek, %2’sinin diğer olduğu görülmektedir.

Tablodan da anlaşılabacağı üzere, öğrencilerin büyük bir kısmı A.G.S.L’nden mezun olduğunda mesleksel yüksek öğrenimle ilgili amacının Eğitim Fakülteleri Müzik Bölümlerine girmek olduğunu, bir kısmı da Konservatuvarların Müzik Bölümlerine girmek olduğunu belirtmişlerdir.

BÖLÜM 5

SONUÇ VE ÖNERİLER

Araştırmanın bu bölümünde, Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nde verilen müzik eğitiminin öğrencilerin meslek seçimine etkisine ilişkin görüşleri belirlemek amacıyla elde edilen bulgulara bağlı olarak sonuçlar ve öneriler yer almıştır.

5.1. Sonuçlar

1. Birinci alt probleme ilişkin sorulan anket sorularından elde edilen bulgular yorumlanmış ve şu sonuçlara varılmıştır:

Öğrencilerin meslek seçimlerini etkileyen öğretmenlerin büyük bir kısmının Eğitim Fakülteleri Müzik Öğretmenliği Programlarından mezun olduğu, bir kısmının da Konservatuvarların Müzik Bölümlerinden mezun olduğu görülmektedir.

Öğrencilerin meslek seçimlerini etkileyen öğretmenlerin büyük bir kısmının A.G.S.L'nde, bir kısmının Eğitim Fakülteleri Müzik Öğretmenliği Anabilim Dallarında, bir kısmının Senfoni Orkestralarında, bir kısmının da Konservatuvarların Müzik Bölümlerinde görev aldıkları görülmektedir.

Öğrencilerin meslek seçimlerini etkileyen öğretmenlerin büyük bir kısmının, öğrencileri, Eğitim Fakülteleri Müzik Öğretmenliği Anabilim Dallarına, bir kısmının Konservatuvar Müzik Bölümlerine, bir kısmının da Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimlerine yönlendirdikleri görülmektedir.

Öğrencilerin meslek seçimlerini etkileyen öğretmenlerin büyük bir kısmının, öğrencileri mezun oldukları eğitim kurumlarına yönlendirdikleri görülmektedir.

2. İkinci alt probleme ilişkin sorulan görüşme sorularından elde edilen bulgular yorumlanmış ve şu sonuçlara varılmıştır:

Öğrencilerin büyük bir kısmının A.G.S.L.'ne giriş amacının Eğitim Fakülteleri Müzik Bölümlerine girmek, bir kısmının Konservatuvarların Müzik Bölümlerine girmek ve bir kısmının da Güzel Sanatlar Fakülteleri Müzik Bölümlerine girmek olduğu görülmektedir.

Öğrencilerin büyük bir kısmında müzik alan derslerindeki başarı düzeylerinin, mesleksi müzik eğitimlerine devam etmelerinde tamamen, bir kısmında oldukça ve bir kısmında da orta derece etkili olduğu görülmektedir.

Öğrencilerin büyük bir kısmının A.G.S.L.'ndeki eğitimleri süresince aldıkları müzik alan derslerinin ders saatini orta derecede yeterli bulduğu, bir kısmının da az bulduğu görülmektedir.

Öğrencilerin büyük bir kısmının meslek seçimleri konusunda müzik alan dersi öğretmenlerinden oldukça, bir kısmının orta derecede, bir kısmının da tamamen etkilendiği görülmektedir.

Öğrencilerin büyük bir kısmında A.G.S.L.'ndeki eğitimleri süresince A.G.S.L.'ne giriş amaç/amaçlarında az derecede değişiklik olduğu, bir kısmında orta derecede değişiklik olduğu, bir kısmında da hiç değişiklik olmadığı görülmektedir.

Öğrencilerin büyük bir kısmının A.G.S.L.'nden mezun olduğunda mesleksi yüksek öğrenimle ilgili amacının Eğitim Fakülteleri Müzik Bölümlerine girmek olduğu, bir kısmının Konservatuvarların Müzik Bölümlerine girmek olduğu, bir kısmının da Güzel Sanatlar Fakülteleri Müzik Bölümlerine girmek olduğu görülmektedir.

3. Üçüncü alt probleme ilişkin sorulan görüşme sorularından elde edilen bulgular yorumlanmış ve şu sonuçlara varılmıştır:

Öğrencilerin büyük bir kısmının A.G.S.L.'ndeki eğitimleri süresince okullarının fiziksel olanaklarını yeterli buldukları, aynı orana yakın bir kısmının da yeterli bulmadıkları görülmektedir.

Öğrenciler tarafından fiziksel olanakları yeterli bulunmayan okulların büyük bir kısmının yeni kurulmuş okullar oldukları görülmektedir.

Ankara A.G.S.L.'nden mezun öğrencilerin büyük bir kısmının okullarının fiziksel olanaklarını yeterli bulmadıkları görülmektedir.

Okullarının fiziksel olanaklarını yeterli bulduğunu belirten öğrencilerden büyük bir kısmının aynı oranda oldukça ve tamamen, bir kısmının da orta derecede etkilendikleri görülmektedir.

Okullarının fiziksel olanaklarını yeterli bulmadığını belirten öğrencilerden büyük bir kısmının orta derecede, bir kısmının tamamen etkilendikleri görülmektedir.

Okullarının konumunun (mahalle, şehir merkezine uzaklık... vb.) A.G.S.L.'nde aldıkları müzik eğitimini etkilediğini belirten öğrencilerin büyük bir kısmının orta derecede, bir kısmının da az etkilendiği görülmektedir.

A.G.S.L.'nden mezun olup mesleksel müzik eğitimine devam eden öğrencilerin meslek seçimlerini etkilediğini belirten öğrencilerin büyük bir kısmının oldukça, bir kısmının da orta derecede etkilendikleri görülmektedir.

Ailelerinin müziğe bakış açısının mesleksel müzik eğitimlerine devam etmelerini etkilediğini belirten öğrencilerin büyük bir kısmının tamamen, bir kısmının da oldukça etkilendikleri görülmektedir.

Yaşadıkları şehirlerdeki sanatsal etkinliklere katılmalarının meslek seçimlerini etkilediğini belirten öğrencilerin büyük bir kısmının oldukça, bir kısmının orta derecede, bir kısmının da tamamen etkilendikleri görülmektedir.

A.G.S.L.'ndeki eğitimleri süresince ulusal ve uluslararası ün kazanmış sanatçıların okullarında yaptığı etkinliklerin meslek seçimlerini etkilediğini belirten öğrencilerin büyük bir kısmının oldukça etkilendikleri, bir kısmının da hiç etkilenmedikleri görülmektedir.

4. Dördüncü alt probleme ilişkin sorulan görüşme sorularından elde edilen bulgular yorumlanmış ve şu sonuçlara varılmıştır:

Öğrencilerin büyük bir kısmının A.G.S.L.'ndeki eğitimleri süresince istedikleri çalgıda eğitim alabildikleri, bir kısmının da çeşitli nedenlerden istedikleri çalgıda eğitim alamadıkları görülmektedir.

A.G.S.L.'ndeki eğitimleri süresince istedikleri çalgıda eğitim alamadıklarını belirten öğrencilerden büyük bir kısmının öğretmen yetersizliği nedeniyle, bir kısmının da kota uygulaması nedeniyle istedikleri çalgıda eğitim alamadıkları görülmektedir.

Öğrencilerden okullarının yaşadıkları şehirdeki sanatsal etkinliklere katılımlarında etkisi olduğunu belirtenlerden büyük bir kısmının tamamen, bir kısmının da oldukça etkilendiği görülmektedir.

Öğrencilerin büyük bir kısmının A.G.S.L.'ndeki eğitimleri süresince meslek seçimleriyle ilgili rehberlik hizmeti almadıkları görülmektedir.

5.2. Öneriler

1. Bu kurumlarda görev alan öğretmenler, A.G.S.L. kuruluş amaçları doğrultusunda bilgilendirilmeli, bu amaçlar doğrultusunda eğitim-öğretim etkinliklerini gerçekleştirmelidir.
2. Bu kurumlarda görev alan öğretmenler, öğrencileri sadece kendi mezun oldukları kurumlara değil, mesleksen müzik yükseköğretiminin diğer alanlarına da yönlendirmelidir.
3. Öğrenciler, A.G.S.L. giriş sınavları öncesi ve sırasında, bu okullardan mezun olduktan sonra mesleksen yükseköğretiminin hangi alanlarına yönlenebilecekleri konusunda bilgilendirilmelidir.
4. Öğrenci başarı düzeyleri ve mesleksen yükseköğretime yerleştirilme durumları üzerine araştırmalar yapılmalı, bu araştırmalar sonucunda eğitim-öğretim etkinlikleri düzenlenmelidir.
5. Öğrencilerin başarı düzeyleri ve beklentileri belirlenerek hedefler doğrultusunda müzik alan ders saatleri düzenlenmeli, çeşitlendirilmelidir.
6. Öğrencilerin A.G.S.L.'nden mezun oldukları zamanki hedefleri ve mesleksen yükseköğretime yerleştirilme durumları üzerine araştırmalar yapılmalı, bu araştırmalar sonucunda hedeflerin gerçekleşme-gerçekleşmeme durumları arasındaki ilişkiler tespit edilmelidir.
7. Yeni kurulmuş A.G.S.L.'nin araç-gereç ihtiyaçları karşılanmalıdır.
8. Yeni kurulmuş A.G.S.L.'nin öğretmen ihtiyaçları karşılanmalıdır.

9. Araç-gereç ve öğretmen sorunu olmayan A.G.S.L.'nin derslik ve çalışma odası gibi fiziksel olanaklarını iyileştirilmelidir.
10. A.G.S.L.'nden mezun olup mesleksel müzik eğitime devam eden öğrencilerle irtibat kurulup, A.G.S.L.'nde müzik eğitimlerine devam eden öğrencilere mesleksel müzik eğitimleriyle ilgili görüşlerinin aktarılması sağlanmalıdır.
11. A.G.S.L.'nde müzik eğitimlerine devam eden öğrencilerin velileri A.G.S.L. kuruluş amaçları doğrultusunda bilgilendirilmeli, öğrencilerin kariyer planlamasına destek olabilecek çalışmalar yapılmalıdır.
12. A.G.S.L.'nde eğitim gören öğrencilerin yaşadıkları şehirlerdeki sanatsal etkinliklere katılmalarının kolaylaştırılması sağlanmalıdır.
13. A.G.S.L.'nde ulusal ve uluslararası ün kazanmış sanatçıların okullarda yaptığı etkinliklerin sayısının arttırılması gerekmektedir.
14. Öğrencilerin A.G.S.L.'ndeki eğitimleri süresince istedikleri çalgıda eğitim almaları sağlanmalıdır.
15. A.G.S.L.'ndeki eğitimleri süresince öğrencilerin fiziksel yapılarına uygun çalgılarda eğitim görmeleri sağlanmalıdır.
16. Okulların, öğrencileri, yaşadıkları şehirdeki sanatsal etkinliklere yönlendirmesi, eğitim-öğretim politikası haline getirilmelidir.
17. A.G.S.L.'nde meslek seçimiyle ilgili rehberlik hizmetleri verilmelidir.

KAYNAKÇA

AŞICI, H. (2000), 1. Ulusal Güzel Sanatlar Eğitimi Sempozyumu, **Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Bildiri Özetleri**, İstanbul.

DAWSON, D., ACAY, S. (1997). **Müzik Öğretimi**. Ankara: YÖK/Dünya Bankası Milli Eğitimi Geliştirme Projesi Hizmet Öncesi Öğretmen Eğitimi.

GEDİK, K. (2000), Yönetici, Öğretmen Ve Öğrenci Görüşlerine Göre A.G.S.L'nin Amaçlarının Gerçekleşme Düzeyinin Değerlendirilmesi, (*Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*), Ankara.

GEDİKLİ, N. (1999), **Ülkemizde Etki Ve Sonuçlarıyla Uluslararası Sanat Müziği**, (Birinci Baskı). İzmir: Ege Üniversitesi Basımevi.

HESAPÇIOĞLU, M. (1998). **Öğretim İlke ve Yöntemleri Eğitim Programları ve Öğretimi**. (Beşinci Baskı). İstanbul: Beta Basım Yayım Dağıtım A.Ş.

KARSLI, M. D. (2003), **Öğretmenlik Mesleğine Giriş**, Ankara: PegemA Yayıncılık.

KÜTAHYALI, Ö. (1992), Müzik Ansiklopedisi. **Musiki Muallim Mektebi**. G.Y.: Say, Ankara: Başkent Yayınevi.

MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞI. Ortaöğretim Genel Müdürlüğü. (2006). **Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Yönetmeliği**. Ankara.

SARI, N. SARI, M. (2002), 21. Yüzyılın Başında Türkiye’de Müzik Sempozyumu, **Türkiye’de Müzik Eğitiminde Sorunlar**, Ankara.

SAN, İ. (2004), **Sanat Ve Eğitim**, (Üçüncü Baskı), Ankara: Ütopya Yayınları.

SAY, A. (2001), **Müzik Öğretimi**, (Üçüncü Baskı), Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

SUN, M. (2001). Eğitsel Müzik Öğretimi. **Müzik Öğretimi**. (Üçüncü Baskı). SAY, A. (Ed.). Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

ŞİŞMAN, M. (1999), **Öğretmenlik Mesleğine Giriş**, Ankara: PegemA Yayıncılık.

UÇAN, A. (1996), **İnsan Ve Müzik İnsan Ve Sanat Eğitimi**, Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

UÇAN, A. (1997), **Müzik Eğitimi**, (İkinci Baskı), Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

UÇAN, A. (2005), **Müzik Eğitimi**, (Üçüncü Baskı), Ankara: Önder Matbaacılık.

UÇAN, A. (2005), **Türk Müzik Kültürü**, (İkinci Baskı), Ankara: Önder Matbaacılık.

<http://meb.gov.tr/ogm.asp?PageID=agslyonetmelik>