

T.C.
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ ANABİLİM DALI

GÜZEL SANATLAR VE SPOR LİSELERİ FLÜT EĞİTİMİNDE KULLANILAN
KÖHLER OP:33 I-II-III NO'LU ETÜT KİTAPLARININ FLÜT KONÇERTOLARINA
UYGUNLUĞU

DOKTORA TEZİ

Hazırlayan
Yucan EKE

Ankara
Aralık, 2012

T.C.
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ ANABİLİM DALI

GÜZEL SANATLAR VE SPOR LİSELERİ FLÜT EĞİTİMİNDE KULLANILAN
KÖHLER OP:33 I-II-III NO'LU ETÜT KİTAPLARININ FLÜT KONÇERTOLARINA
UYGUNLUĞU

DOKTORA TEZİ

Yucan EKE

Danışman: Prof. Ülkü ÖZGÜR

Ankara
Aralık, 2012



TUTANAK

19.11.2012

Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı, Doktora öğrencisi Yucan EKE'ye ait, "**Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri Flüt Eğitiminde Kullanılan Köhler : Op: 33 I -II- III No'lu Etüt Kitaplarının Flüt Konçertolarına Uygunluğu**" adlı çalışma Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı'nda Doktora tezi olarak kabul edilmiştir.

- ☒ Başarılı Olduğuna,
☐ Düzeltilmesine,
☐ Reddine,
Oy birliği / oy çokluğu ile karar vermiştir.

Jüri Üyeleri:

Prof. Ülkü ÖZGÜR (Danışman)

Prof. Dr. Ali UÇAN

Prof. Gül ÇİMEN

Yrd. Doç. Dr. Mehmet ŞEREN (Üye)

Yrd. Doç. Dr. Güler DEMİROVA (Üye)

TEŞEKKÜR

Doktora tezi danışmanlığında bana yol gösteren, bilgisini, sevgisini ve güler yüzünü hiç eksik etmeyen sevgili hocam Prof. Ülkü Özgür'e;

Lisans öğrenimimin en başından beri bilgisiyle hepimizi aydınlatan, hoş görüşü ile hepimize örnek olan değerli hocam Prof. Dr. Ali UÇAN'a;

Doktora tezimin her aşamasında sabırla ilgisini ve bilgisini eksik etmeyen sevgili hocam Yrd. Doç. Dr. Mehmet ŞEREN'e şükranlarımı sunarım.

Tezimin başından sonuna kadar bilgisine ve deneyimine danıştığım, yardımlarını hiç eksik etmeyen sevgili amcam Yrd. Doç. Dr. Selçuk BİLGİN'e ve benimle aynı meslekte ilerleyen, her konuda yardımına koşan, önerilerde bulunan sevgili kardeşim Arş. Gör. Ümit Bircan BİLGİN'e gönülden teşekkürlerimi sunarım.

Yucan EKE

ÖZET

GÜZEL SANATLAR VE SPOR LİSELERİ FLÜT EĞİTİMİNDE KULLANILAN KÖHLER OP:33 I-II-III NO'LU ETÜT KİTAPLARININ FLÜT KONÇERTOLARINA UYGUNLUĞU

EKE, Yucan

Doktora, Müzik öğretmenliği Bilim Dalı

Tez Danışmanı: Prof. Ülkü ÖZGÜR

Eylül-2012, 160 sayfa

Bu araştırma; güzel sanatlar ve spor liseleri flüt eğitiminde kullanılan Alman Besteci Ernesto Köhler'in yazdığı Köhler Op:33 I-II-III no'lu kitaplardaki etütlerin; kapsadıkları bilgi- beceri ve müzikal işlevler bakımından, güzel sanatlar ve spor liseleri 12. sınıf programında yer alan flüt konçertolarını çalabilmeye olan uygunluğunu ortaya koymak, birbirleri ile bağlantılı olan etüt ve eserleri eşleştirerek öğrenmeye katkı sağlamak amacıyla yapılmıştır.

Araştırma için kapsanan etütler ve belirlenen konçertolar teknik, tartım ve ezgi bakımından incelenerek kalıplara ayrılmıştır. Teknik, tartım ve ezgi kalıpları, Türkiye'nin çeşitli üniversitelerinde görev yapan flüt dersi öğretim görevlilerinin görüşleri alınarak belirlenmiştir.

Yapılan etüt ve eser çözümlemeleri sonucunda;

Köhler op:33 I no'lu kitaptaki 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13;

Köhler op: II no'lu kitaptaki 1, 3, 4, 5, 8, 9, 10, 11;

Köhler op:33 III no'lu kitaptaki 1, 2, 4, 5, 6, 8 numaralı etütlerin

güzel sanatlar ve spor liseleri flüt programında yer alan konçertoları çalabilmek için hazırlayıcı ve çalıştırıcı nitelikte oldukları saptanmıştır. Yapılan çalışma ile hangi etüdün/ etütlerin hangi konçerto için genel olarak hazırlayıcı ve fayda sağlayıcı olduğu ortaya çıkmıştır.

Elde edilen sonuçlara dayanarak; çalışılacak konçertonun kapsadığı teknik, tartım ve ezgisel özellikleri karşılayacak etütlerin belirlenip konçertoları çalmada hazırlayıcı olarak çalışılması konusunda çeşitli önerilerde bulunulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Konçerto, etüt kitapları, flüt, uygunluk.

ABSTRACT

COMPLIANCE OF KÖHLER OP:33 NO I-II-III ETUDE BOOKS THAT ARE USED IN FINE ARTS AND SPORTS HIGH SCHOOLS WITH FLUTE CONCERTOS

EKE, Yucan

Doctorate, Department of Music Education

Thesis Advisor: Prof. Ülkü ÖZGÜR

September-2012, 160 pages

This research is done for attesting the compliance of the etudes in Köhler OP:33 no I-II-III books that are used in fine arts and sports high schools, with ability to play the flute concertos in fine arts and sports high schools 12 grade program, in terms of the knowledge – skills and musical functions they cover and also for contributing to learning by matching the etudes and works which are relevant.

Etudes and the chosen concertos are analyzed and separated into templates in terms of melody, rhythm and tone for this research. Opinions are taken from the flute lesson instructors of various universities of Turkey to define the melody, technique and rhythm patterns.

As a result of the analysis,

Köhler op: 33, Book #I, Etudes: 2,3,6,7,8,9,10,11,12;

Köhler op: Book #II, Etudes:1,3,4,5,8,9,10,11;

Köhler op: 33 Book # III, Etudes: 1, 2, 4, 5, 6, 8;

It is determined that the etudes given above in Köhler books are qualified enough to be preparative and instructive for the ability of playing the flute concertos. Some suggestions are given about which etude(s) is instructive for which concerto and what kind of benefits could be gained, by this study.

Based on the observed results, various suggestions are made about defining and studying the etudes which meet the technical, rhythmic and melodic features of the target concerto.

Keywords: Concerto, etude methods, flute, determination

İÇİNDEKİLER

Sayfa

JÜRİ ÜYELERİNİN İMZA

TEŞEKKÜR	i
ÖZET	ii
ABSTRACT	iv
İÇİNDEKİLER	vi
TABLolar LİSTESİ	viii
ŞEKİLLER LİSTESİ	xiv
KISALTLAMAR LİSTESİ	xv

1- GİRİŞ	1
1.1. Problem Durumu	4
1.1.1. Problem Cümlesi	5
1.1.2. Alt Problemler	5
1.3. Araştırmanın Amacı	7
1.4. Araştırmanın Önemi	6
1.5. Sınırlılıklar	6
1.6. Sayıtlar	7
1.7. Tanımlar	7
2- KAVRAMSAL ÇERÇEVE.....	8
2.1. Flütün Tarihsel Gelişimi.....	8
2.1.1. Flütün Çalınmasına İlişkin Bilgiler	11
2.1.2. Flütün Yapısal Özellikleri	12
2.2. Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinde Müzik ve Çalgı Eğitimi	13
2.2.1. Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinde Flüt Eğitimi.....	15
2.2.2. Flüt Eğitimi Programı'nın Uygulaması	19
2.2.2.1. Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri Flüt Dersi Etüt ve Eserleri	24
2.2.2.2. 12. Sınıf Programında Kapsanan Konçertolar.....	26
2.2.3. Konçerto	27
2.3.4. Etüt	28

2.3.5. Eser	29
2.3. Ernesto KÖHLER	29
2.4. Köhler Op:33 Etütlere İlişkin Ton Bilgileri	30
2.5. Köhler Op:33 Etütlerde Yer Alan Seslendirme Teknikleri	31
2.6. Süslemeler	32
2.7. G.S.S. Liselerinde Öğrenilen Teknik, Tartım ve Ezgisel Bilgiler	34
2.8. İlgili Yayın ve Araştırmalar	37
2.8.1. Viyolonsel literatüründeki eserlerin incelenmesine ilişkin araştırma ...	38
2.8.2. Keman eğitiminde etüt ve eser seçimine ilişkin araştırma	36
2.8.3. L.V. Beethoven Eserlerinin karşılaştırılmasına İlişkin Araştırma.....	36
2.8.4. W.A. Mozart Re Majör Flüt Konçertosu'nun Analizine İlişkin Araştırma.....	39
2.8.5. Piyano Etütlerinin Piyano Eserlerinin Çalınmasına Olan Etkisine İlişkin Araştırma	39
3- YÖNTEM	40
3.1. Araştırmanın Modeli	40
3.2. Evren ve Örneklem	40
3.3. Veri Toplama Aracının Geliştirilmesi	40
3.4. Verilerin Toplanması ve Çözümlemesi	41
4- BULGULAR ve YORUMLAR	42
4.1. 1. Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar	42
4.2. 2. Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar	43
4.3. 3. Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar	45
5- SONUÇLAR ve ÖNERİLER	135
5.1. Sonuçlar	135
5.2. Öneriler	139
KAYNAKÇA	142
İNTERNET KAYNAKÇASI	143
EKLER	144
ÖZGEÇMİŞ	160

TABLOLAR LİSTESİ

Tablo 2.7.1. 9. Sınıf Ders Programı	34
Tablo 2.7.2. 10. Sınıf Ders Programı	35
Tablo 2.7.3. 11. Sınıf Ders Programı	36
Tablo 2.7.4. 12. Sınıf Ders Programı	37
Tablo 4.1. A. Vivaldi Konçerto No:1 ve Köhler 1-10 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması	46
Tablo 4.2. A. Vivaldi Konçerto No:1 ve Köhler 1-1 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması	47
Tablo 4.3. A. Vivaldi Konçerto No:1 ve Köhler 1-12, 2-1 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması	48
Tablo 4.4. A. Vivaldi Konçerto No:1 ve Köhler 3-4 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması	49
Tablo 4.5. A. Vivaldi Konçerto No:1 ve Köhler 2-5 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması	50
Tablo 4.6. A. Vivaldi Konçerto No:1 ve Köhler 1-3 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması	51
Tablo 4.7. A. Vivaldi Konçerto No:1 ve Köhler 1-7 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması	52
Tablo 4.8. A. Vivaldi Konçerto No:1 ve Köhler 3-5 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması	53
Tablo 4.9. A. Vivaldi Konçerto No:1 ve Köhler 1-11 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması	54
Tablo 4.10. A. Vivaldi Konçerto No:1 ve Köhler 1-10 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması	55
Tablo 4.11. A. Vivaldi Konçerto No:2 ve Köhler 2-10 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması	56
Tablo 4.12. A. Vivaldi Konçerto No:2 ve Köhler 2-10 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması	57
Tablo 4.13. A. Vivaldi Konçerto No:2 ve Köhler 3-1 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması	58
Tablo 4.14. A. Vivaldi Konçerto No:2 ve Köhler 3-8 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması	59

Tablo 4.15. A. Vivaldi Konçerto No:3 ve Köhler 1-8 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması	60
Tablo 4.16. A. Vivaldi Konçerto No:3 ve Köhler 1-8 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması	61
Tablo 4.17. A. Vivaldi Konçerto No:3 ve Köhler 1-2 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması	62
Tablo 4.18. A. Vivaldi Konçerto No:3 ve Köhler 3-5 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması	63
Tablo 4.19. A. Vivaldi Konçerto No:3 ve Köhler 1-9 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması	64
Tablo 4.20. A. Vivaldi Konçerto No:3 ve Köhler 3-8 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması	65
Tablo 4.21. A. Vivaldi Konçerto No:3 ve Köhler 3-8 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması	66
Tablo 4.22. A. Vivaldi Konçerto No:4 ve Köhler 2-10 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması	67
Tablo 4.23. A. Vivaldi Konçerto No:4 ve Köhler 1-10 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması	68
Tablo 4.24. A. Vivaldi Konçerto No:4 ve Köhler 2-10 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması	69
Tablo 4.25. A. Vivaldi Konçerto No:4 ve Köhler 2-10 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması	70
Tablo 4.26. A. Vivaldi Konçerto No:4 ve Köhler 3-1, 1-6 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması	71
Tablo 4.27. A. Vivaldi Konçerto No:4 ve Köhler 3-8 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması	72
Tablo 4.28. A. Vivaldi Konçerto No:5 ve Köhler 1-7 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması	73
Tablo 4.29. A. Vivaldi Konçerto No:5 ve 2-8 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması	74
Tablo 4.30. A. Vivaldi Konçerto No:5 ve Köhler 3-5no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması	75
Tablo 4.31. A. Vivaldi Konçerto No:5 ve Köhler 3-8 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması	76

Tablo 4.32. A. Vivaldi Konçerto No:5 ve Köhler 1-7 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması	77
Tablo 4.33. A. Vivaldi Konçerto No:5 ve Köhler 1-2 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması	78
Tablo 4.34. A. Vivaldi Konçerto No:5 ve Köhler 2-3 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması	79
Tablo 4.35. A. Vivaldi Konçerto No:6 ve Köhler 1-3 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması	80
Tablo 4.36. A. Vivaldi Konçerto No:6 ve Köhler 3-8 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması	81
Tablo 4.37. A. Vivaldi Konçerto No:6 ve Köhler 1-8 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması	82
Tablo 4.38. A. Vivaldi Konçerto No:6 ve Köhler 3-6 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması	83
Tablo 4.39. A. Vivaldi Konçerto No:6 ve Köhler 1-10 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması	84
Tablo 4.40. A. Stamitz D maj Konçerto (2. dönem) ve Köhler 3-5 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması	85
Tablo 4.41. A. Stamitz D maj Konçerto (2. dönem) ve Köhler 1-6 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması	86
Tablo 4.42. A. Stamitz D maj Konçerto (2. dönem) ve Köhler 3-8 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması	87
Tablo 4.43. A. Stamitz D maj Konçerto (2. dönem) ve Köhler 1-10 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması	88
Tablo 4.44. A. Stamitz D maj Konçerto (2. dönem) ve Köhler 2-3 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması	89
Tablo 4.45. A. Stamitz D maj Konçerto (2. dönem) ve Köhler 3-1 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması	90
Tablo 4.46. C. Stamitz G maj Konçerto ve Köhler 1-12 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması	91
Tablo 4.47. C. Stamitz G maj Konçerto ve Köhler 1-11 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması	92
Tablo 4.48. C. Stamitz G maj Konçerto ve Köhler 1-10 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması	93

Tablo 4.49. C. Stamitz G maj Konçerto ve Köhler 1-3 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması	94
Tablo 4.50. C. Stamitz G maj Konçerto ve Köhler 1-6 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması	95
Tablo 4.51. C. Stamitz G maj Konçerto ve Köhler 3-8 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması	96
Tablo 4.52. C. Stamitz G maj Konçerto ve Köhler 1-3 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması	97
Tablo 4.53. G. B. Pergolesi Sol maj Konçerto ve Köhler 1-2 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması	98
Tablo 4.54. G. B. Pergolesi Sol maj Konçerto ve Köhler 1-7 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması	99
Tablo 4.55. G. B. Pergolesi Sol maj Konçerto ve Köhler 1-7 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması	100
Tablo 4.56. G. B. Pergolesi Sol maj Konçerto ve Köhler 2-10 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması	101
Tablo 4.57. G. B. Pergolesi Sol maj Konçerto ve Köhler 1-13 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması	102
Tablo 4.58. G. B. Pergolesi Sol maj Konçerto ve Köhler 2-1 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması	103
Tablo 4.59. G. B. Pergolesi Sol maj Konçerto ve Köhler 2-4 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması	104
Tablo 4.60. G. B. Pergolesi Sol maj Konçerto ve Köhler 2-11 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması	105
Tablo 4.61. G. P. Telemann G maj Konçerto ve Köhler 1-2 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması	106
Tablo 4.62. G. P. Telemann G maj Konçerto ve Köhler 2-5 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması kesitlerinin karşılaştırılması	107
Tablo 4.63. G. P. Telemann G maj Konçerto ve Köhler 1-1 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması kesitlerinin karşılaştırılması	108
Tablo 4.64. G. P. Telemann G maj Konçerto ve Köhler 1-9 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması kesitlerinin karşılaştırılması	109
Tablo 4.65. G. P. Telemann G maj Konçerto ve Köhler 3-8 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması kesitlerinin karşılaştırılması	110

Tablo 4.66. G. P. Telemann G maj Konçerto ve Köhler 1-8 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması	111
Tablo 4.67. W. A. Mozart Re maj Konçerto (2. dönem) ve Köhler 2-11, 1-1 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması	112
Tablo 4.68. W.A. Mozart Re maj Konçerto (2. dönem) ve Köhler 2-10 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması	113
Tablo 4.69. W.A. Mozart Re maj Konçerto (2. dönem) ve Köhler 2-10 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması	114
Tablo 4.70. W.A. Mozart Re maj Konçerto (2. dönem) ve Köhler 3-1 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması	115
Tablo 4.71. W.A. Mozart Re maj konçerto (2. dönem) ve Köhler 3-1 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması	116
Tablo 4.72. W.A. Mozart Re maj Konçerto (2. dönem) ve Köhler 3-8 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması	117
Tablo 4.73. J. S. Bach A min Konçerto ve Köhler 3-1, 3-2 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması	118
Tablo 4.74. J. S. Bach A min Konçerto ve Köhler 1-11 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması	119
Tablo 4.75. J. S. Bach A min Konçerto ve Köhler 2-3 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması	120
Tablo 4.76. J. S. Bach A min Konçerto ve Köhler 1-11 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması	121
Tablo 4.77. L. Boccherini Re maj Konçerto ve Köhler 12-10 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması	122
Tablo 4.78. L. Boccherini Re maj Konçerto ve Köhler 2-8 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması	123
Tablo 4.79. L. Boccherini Re maj Konçerto ve Köhler 1-6 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması	124
Tablo 4.80. L. Boccherini Re maj Konçerto ve Köhler 1-11 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması	125
Tablo 4.81. L. Boccherini Re maj Konçerto ve Köhler 3-6 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması	126
Tablo 4.82. L. Boccherini Re maj Konçerto ve Köhler 3-8 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması	127

Tablo 4.83. W.A. Mozart G maj Konçerto ve Köhler 2-9, 1-10 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması	128
Tablo 4.84. W.A. Mozart G maj Konçerto ve Köhler 2-4 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması	129
Tablo 4.85. W.A. Mozart G maj Konçerto ve Köhler 3-5 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması	130
Tablo 4.86. W.A. Mozart G maj Konçerto ve Köhler 1-11 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması	131
Tablo 4.87. W.A. Mozart G maj Konçerto ve Köhler 3-8, 2-5 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması	132
Tablo 4.88. W.A. Mozart G maj Konçerto ve Köhler 3-8 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması	133
Tablo 4.89. 12. sınıf flüt konçertoları ve Köhler op:33 I-II-III no'lu etütler arasındaki uygunluk tablosu	134

ŞEKİLLER LİSTESİ

Şekil 2.1.1. 40 000 yıllık kemikten yapılma flüt.....	8
Şekil 2.1.2. 9000 yıllık eski flüt.....	8
Şekil 2.1.3. 16. yüzyılda flüt.....	9
Şekil 2.1.4. Günümüzde orkestra flütü	9
Şekil 2.1.5. Uçtan üflemeli çalgı “ney”	9
Şekil 2.1.6. Flütün 3. oktav ses sınırı şeması	12
Şekil 2.3.1. Ernesto Köhler	29
Şekil 2.5.1. Bağ işareti	31
Şekil 2.5.2. Non- legato yazılışı.....	32
Şekil 2.5.3. Staccato işareti	32
Şekil 2.5.4. Portato işareti	32
Şekil 2.5.5. Martellato işareti.....	32
Şekil 2.5.6. Trill işareti ve çalınışı	32
Şekil 2.5.7. Yukarı mordan işareti ve çalınışı.....	33
Şekil 2.5.8. Aşağı mordan işareti ve çalınışı.....	33
Şekil 2.5.9. Grupetto işareti ve çalınışı	33
Şekil 4.2.1 Teknik kalıp -1.....	43
Şekil 4.2.2. Teknik kalıp -2.....	43
Şekil 4.2.3. Teknik kalıp -3.....	43
Şekil 4.2.4. Teknik kalıp -4	43
Şekil 4.2.5. Teknik kalıp -5.....	43
Şekil 4.2.6. Teknik kalıp -6.....	43
Şekil 4.2.7. Teknik kalıp -7.....	44
Şekil 4.2.8. Teknik kalıp -8.....	44
Şekil 4.2.9. Tartım kalıbı -1	44
Şekil 4.2.10. Tartım kalıbı -2	44
Şekil 4.2.11. Tartım kalıbı -3	44
Şekil 4.2.12. Ezgi kalıbı -1.....	44
Şekil 4.2.13. Ezgi kalıbı -2.....	44
Şekil 4.2.14. Ezgi kalıbı -3.....	45
Şekil 4.2.15. Ezgi kalıbı -4.....	45

KISALTMALAR LİSTESİ

A: La

A. VİVALDİ: Antonio Vivaldi

C. STAMITZ: Carl Stamitz

D: Re

E. KÖHLER: Ernesto Köhler

F: Fa

G: Sol

G. B. PERGOLESİ: Giovanni Battista Pergolesi

G. F. HANDEL: George Frideric Handel

G. GARIBOLDI: Giuseppe Garibaldi

G. P. TELEMANN: Georg Phillip Telemann

GSSL: Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi

L. BOCCHERINI: Luigi Boccherini

MAJ: Majör

MİN: Minör

MEB: Milli Eğitim Bakanlığı

NO: Numara

OP: Opus

J. P. RAMPAL: Jean Pierre Rampal

J. S. BACH: Johann Sebastian Bach

J. W. A. STAMITZ: John William Anton Stamitz

W. A. MOZART: Wolfgang Amadeus Mozart

BİRİNCİ BÖLÜM

GİRİŞ

Eğitim, bireylerde istenilen yönde ve kasıtlı olarak davranış değiştirme sürecidir. Bireyin davranışlarını olumlu yönde değiştirebilmesi ve topluma daha iyi uyum sağlayabilmesi için belirli bir eğitim sürecinden geçmesi gerekmektedir. Bu süreçte bireyin kendi yaşantıları esastır.

Eğitim alanında oluşturulan tanımlar incelendiğinde, tanımların üç noktada birleştiği görülür. Bunlar; bireyin yeteneklerinin geliştirilmesi gerektiği, bireyde olumlu davranış değişikliğinin oluşturulması ve eğitimin bir süreç olduğudur (Varış, 1997).

İnsanın eğitimi doğduğu andan itibaren başlar ve ölünceye kadar devam eder. Okul sürecinde devam eden eğitimde bilgi kadar beceri ve yetenek de geliştirilmelidir. Bireyler ilgi, bilgi, beceri ve yetenekleri doğrultusunda farklı eğitim alanlarına yönelirler.

Eğitim alanları içerisinde bireye yaratıcılık, el becerisi, düşüncelerini aktarma özgürlüğü ve kültür birikimi kazandıran eğitim sanat eğitimidir. Sanat eğitimi; bireyin duygu, düşünce, izlenim, algı ve yaratıcılığını estetik bir biçimde ifade etme sürecidir. Sanat eğitimi aynı zamanda zihinsel birikimlerin görsel biçimler ile ifade edilebilmesine yardımcı olur ve insanın kendini özgürce ortaya koymasını sağlar. Bu nedenle eğitim sistemleri içerisinde sanat eğitime önem verilir. Çünkü sanatın kazandırdığı birikim insan yaşamının her alanında kendini göstermektedir.

Günümüz eğitim anlayışının içinde önemli bir yer tutan sanat eğitiminin bir kolu da müzik eğitimidir. Müzik eğitimi, müzik sanatının eğitimle aynı düzlemde buluşmasıyla hem bir eğitim aracı hem de eğitim alanı olarak yer alır; bir sanat dalı olarak üstlendiği bireysel, toplumsal, kültürel ve ekonomik iş görülerin sağlanmasında önemli rol oynar. Müzik eğitimi belirtilen tüm bu özellikleri nedeniyle tarih boyunca, kimi zaman devlet ya da din adamlarınca, kimi zaman ise asker- sivil yöneticiler, tıp adamları tarafından önde gelen bir eğitim aracı olarak kullanılmıştır (Aydoğan, 2002).

Güzel Sanatların bir dalı olan müziğin, insanlığın ilk dönemlerinden beri, her yerde ve her zamanda varlığını sürdürmesi, bizlere müziğin insana özgü vazgeçilmez bir ihtiyacı karşıladığını düşündürmektedir. Müziğin bu özelliği, insanın sanat yapma ihtiyacı olan bir varlık olduğunun göstergesidir. Bu bilinenden yola çıkıldığında ilk çağlardan beri insanlar, çeşitli araçları kullanarak sesler aracılığı ile müzik yapmışlar ve bireylerin kendini ifade etmekte araç olarak kullandıkları enstrümanlar çalgılar da yıllar içinde değişime uğrayarak bugüne gelmiştir.

Ünlü Macar müzik eğitimcisi Z. Kodaly bir sözünde “Eskiden çocuğun müzik eğitimi, doğumundan dokuz ay önce başlamalı, diye düşünürdüm. Şimdi aynı düşüncede değilim. Çocukların müzik eğitimi annenin doğumundan dokuz ay önce başlamalı” diyerek daha iyi ve daha mutlu bir insan olmak için herkesin müzik eğitiminden geçmesi gerektiğini ve müzik eğitiminin önemini vurgulamıştır. Bireyler üzerinde sevgi, sorumluluk, yaratıcılık duygularının gelişmesini sağlayan müzik eğitiminin amacı, insana, müziği sevdirmekten başka, müzik dinleme, yargılama becerisiyle birlikte insanın beğeni düzeyini yükseltmektir. Müzik eğitimi, insanın zihinsel, duyuşsal ve psikomotor yönden gelişimini sağlayıcı özelliğe sahiptir.

Kısa ve özlü anlatımıyla müzik eğitimi “bireye, kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel davranışlar kazandırma ya da bireyin (müziksel) davranışlarında kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel değişiklikler oluşturma sürecidir” (Uçan, 1994).

Müzik eğitimi ülkemizde genel- özengen- mesleki olmak üzere üç şekilde yürütülmektedir: Genel müzik eğitimi, müziğe ilgisi ve yeteneği olsun olmasın herkese verilmesi gereken bir eğitimidir. İş-meslek, okul, bölüm, kol-dal ve program türü ne olursa olsun, ayırım gözetmeksizin, her düzeyde, her aşamada, her yaşta herkese yönelik olup, sağlıklı ve dengeli bir “insanca yaşam” için gerekli asgari-ortak genel müzik kültürünü kazandırmayı amaçlar. Özengen (amatör) müzik eğitimi, isteğe bağlı olarak yapılır. Mesleki müzik eğitimi ise, müziğe ilgili ve yetenekli kişilerden belli sınavlar yoluyla seçilerek yapılır. Genel müzik eğitimi, amatör ve mesleki müzik eğitiminin temeli olup, kişiyi amatör ve mesleki müzik eğitimine hazırlar (Uçan, 1994).

Müzik eğitiminin her üç boyutta öğrencilere aktarılmasını sağlayan müzik eğitimcileridir. Etkili bir eğitim süreci için müzik eğitimcilerinin mesleki donanım ve niteliklerinin yeterli olması gerekir. Bu nitelikler, genel kültür, alan bilgisi, meslek bilgi ve iletişim becerileridir. Müzik eğitimcisi yetiştirme süreci, belli bir 'hazırlama' sürecine dayalı 'biçimlendirme' süreci ile onu izleyen 'uzmanlaştırma' ve 'geliştirme' süreçlerinden oluşur.

Hazırlayıcı sistem, biçimlendirici sistemin gerektirdiği temel-önkoşul öğrenmeleri gerçekleştirmeye yöneliktir. Biçimlendirici sistem, bu temel-önkoşul öğrenmelere dayalı olarak, mesleğin gerektirdiği öğrenmeleri gerçekleştirmeyi amaçlar. Uzmanlaştırmacı sistem, mesleğin gerektirdiği öğrenmelere dayalı olarak mesleki alanın bütününde veya belirli bir dalında derinleşmenin gerektirdiği öğrenmeleri gerçekleştirir. Geliştirici sistem ise biçimlendirici ve uzmanlaştırmacı sistemden sonra, hizmet içinde ya da iş başında karşılaşılan belirli durumların veya mesleki alanda oluşan belirli değişme ve gelişmelerin gerektirdiği öğrenmeleri gerçekleştirmeyi amaçlar.

Türkiye'de yürürlükteki müzik eğitimcisi yetiştirme sisteminde bu açıdan bakıldığında, Orta öğretim kurumları arasında yer alan belirli liseler 'hazırlayıcı sistem', Üniversitelere bağlı eğitim fakülteleri müzik eğitimi bölümü anabilim dalları 'biçimlendirici sistem', eğitim bilimleri enstitüleri müzik eğitimi anabilim / anasanat dalları 'uzmanlaştırmacı sistem', Milli Eğitim Gençlik ve Spor Bakanlığınca müzik öğretmenlerine yönelik olarak düzenlenen hizmet içi - eğitim kursları ile üniversitelerce eğitim fakülteleri müzik eğitimi bölümleri öğretim elemanlarına yönelik olarak belli seminer, konferans, dinleti vb. etkinliklerin bütünü ise 'geliştirici sistem' konumundadır.

Türkiye'de yürürlükteki müzik eğitimcisi yetiştirme sistemi, birbirini izleyip tamamlayan çok aşamalı, çok yönlü bir sistemler bütünüdür. Bu bütün içerisinde yer alan yükseköğretim kurumları, sistemin en önemli en can alıcı aşamalarını kapsar (Uçan, 1994).

Okul programlarında yer alan müzik derslerinde düzenli, planlı ve yöntemli bir öğretim yapılabilmesi, kuşkusuz, bu alanda öğrenim görerek yetişmiş müzik öğretmenlerinin varlığına bağlıdır. Müzik öğretmeni, öğrencide müzik eğitimini hedefleri doğrultusunda davranış değişiklikleri oluşturmakla yükümlüdür. Bu yükümlülük çerçevesinde görevlerinin üstünden gelebilmek için belirli niteliklere sahip olmak

zorundadır. Bu zorunluluk, müzik öğretmenliği eğitimi gerektirir. Çünkü müzik öğretmenliği nitelikleri, herhangi bir ortamda gelişen güzel etkileşimlerle değil belirli bir ortamda düzenli, planlı ve yöntemli etkileşimlerle kazandırılabilir. Bu da; kuşkusuz belirli bir program ya da okulu gerektirir.

Bu kısa ve öz açıklamalardan da anlaşılıyor ki, müzik öğretmenliği eğitimi temelde, bireyi, programda ağırlıklı olarak izlediği ve ileride öğretmenliğini yapacağı müzik dalında öğretmenleştirme sürecidir.

"Öğrenci ile dolaylı ya da dolaysız fakat sürekli bir etkileşim durumunda olan müzik öğretmeni, öğrencide, müzik eğitiminin hedefleri doğrultusunda davranış değişiklikleri oluşturmakla sorumludur." Müzik eğitiminin ana öğeleri (müzik öğrencisi, müzik öğretmeni, müzik çevresi, müzik içeriği) içinde yer alan müzik öğretmeni, öğrenciden sonra gelen öğelerin en önemlisidir (Uçan, 1994).

Müzik öğretmeni, müzik dalında öğretmenlik mesleğinin gerektirdiği öğrenimi tamamlayarak ve yeterlilik kazanarak öğretmenlik mesleğini elde etmiş kimse demektir. Müzik eğitimcisi ve öğrenciler arasında çalgı kullanılarak sağlanan müziksel iletişim, bireyde istenilen davranışların ya da davranış değişikliklerinin oluşturulmasını önemli ölçüde etkilemektedir.

Eğitim ve Sanat Eğitimi kapsamında Müzik Eğitimi de bu kültürlenme süreci içinde "bireye kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak, belirli müziksel davranışlar kazandırma, müziksel davranışlar değiştirme, geliştirme süreci" olarak tanımlanmaktadır (Uçan, 1994).

1.1. Problem Durumu

Müzik eğitimcisi yetiştirme sürecinde hazırlayıcı sistem içinde yer alan güzel sanatlar ve spor liselerinde 4 yıllık verilen müzik eğitimi ve sonrasında üniversitelere bağlı ve biçimlendirici sistem içerisinde yer alan eğitim fakülteleri güzel sanatlar eğitimi müzik bölümlerindeki 4 yıl ile birlikte toplam 8 yıl müzik eğitimi verilmektedir.

Güzel sanatlar ve spor liseleri 9.,10.,11. ve 12. sınıflarda verilen çeşitli çalgı eğitimleri arasında flüt eğitimi de bulunmaktadır. Flüt çalmasını bilmeyen öğrencilere göre düzenlenmiş flüt eğitimi programında, 12. sınıfın sonunda konçerto düzeyinde eserler çalınarak mezun olunması hedeflenmiştir.

12. sınıf programında yer alan Köhler op.33 etüt kitapları programda ton bakımından ve kolaydan zora doğru sıralanmış ancak teknik, tartımsal ve ezgisel bakımdan incelenerek konçertolarla olan uygunlukları bakımından belirlenmemiştir.

Köhler op.33 I-II-III no'lu kitaplarda yer alan etütlerle güzel sanatlar ve spor liseleri 12. sınıf flüt programındaki konçertolar çözümlenerek birbirleri ile olan uygunlukları incelenmiştir.

1.1.1. Problem Cümlesi

Köhler Op: 33 I-II-III no'lu kitaplarda yer alan etütler, güzel sanatlar ve spor liseleri 12. sınıf flüt dağarcığındaki konçertoların çalınmasına uygun mudur?

1.1.2. Alt Problemler

1. Güzel sanatlar ve spor liseleri müzik bölümü 12. sınıf flüt öğretim programı, Köhler Op: 33 I-II-III no'lu etüt kitapları ile örtüşmekte midir?

2. Köhler Op: 33 I-II-III no'lu kitaplardaki etütlerin

- a) teknik bakımdan
- b) tartım bakımından
- c) ezgi bakımından

içerdikleri özellikler nelerdir?

3. Köhler Op: 33 I-II-III no'lu kitaplarda hangi etütler 12. sınıf flüt öğretim programındaki hangi konçertoları hazırlayıcı niteliktedir?

1.2. Araştırmanın Amacı

Köhler Op: 33 I-II-III no'lu etüt kitapları ile bu kitaplardan çalıştırılan etütlerin belirlenmesi ve bu etütlerin kazandırdığı bilgi- becerilerin flüt dağarcığındaki konçertoları çalmayı kolaylaştırması, flüt çalmayı geliştirmesi, hangi etütlerin hangi konçertoyu hazırlayıcı nitelikte olduğunun belirlenmesi, çalıştırılacak etütlerin eserleri daha kısa sürede çalınmaya hazırlanmasına olan etkilerinin ortaya konulması ve öğretmenlere yol göstererek kolaylık sağlaması amaçlanmıştır.

1.3. Araştırmanın Önemi

Bu araştırma; Köhler Op: 33 I-II-III no'lu etüt kitapları kaynaklı bilgi ve becerilerin, güzel sanatlar ve spor liseleri son sınıflarda okutulan flüt konçertolarını çalmaya olan etkilerini ortaya koyması, etüt ve eserlerin uygunluğu ile ilgili yapılmış bir çalışmanın bulunmaması nedeniyle bu boşluğu doldurması, flüt çalmaya kolaylık ve yeni bir boyut getirmesi, öğrenci ve öğretmenlere yol göstermesi bakımından önemlidir.

1.4. Sınırlılıklar

Bu araştırma;

1. Türkiye'deki güzel sanatlar ve spor liselerinde verilen flüt eğitimine ilişkin etüt ve konçertolarla sınırlıdır.
2. Güzel sanatlar ve spor liseleri 12. sınıf flüt öğretim programında yer alan konçertolar ile sınırlıdır.
3. Doktora tezi çalışması için ayrılan süre ve araştırmacının sağlayabildiği maddi olanaklar ile sınırlıdır.

1.2. Sayıtlar (Varsayımlar)

Araştırmada şu sayıtlara dayanılmıştır.

1. Köhler Op: 33 I-II-III no'lu kitaplarda yer alan etütler, güzel sanatlar ve spor liseleri son sınıflarda flüt dağarcığındaki konçertoları çalmada gereken bilgi ve becerileri kazanmada etkilidir.
2. Araştırma için belirlenen yöntemler uygundur.
3. Veri toplama araçları bu araştırma için yeterince geçerli ve güvenilirlerdir.
4. Elde edilen veriler gerçeği yansıtmaktadır.
5. Araştırma için elde edilen bilgiler ve veriler güvenilir ve yeterlidir.
6. Araştırma için belirlenen örneklem evreni temsil etmektedir.

1.3. Tanımlar

Etüt: Etüt: Sonunda teknik ya da müziksel üstünlüğe varan çalışma. Müzik eğitiminde belirli zorlukları yenmek üzere hazırlanan çalışma parçası. Müzik teorisinde ve ses müziğinde önemli yeri olan etüt, çalgı müziğinde düzeyli bir eser özelliği sergiler. Çalgı tekniğini ustalık düzeyinde geliştirmeyi öngören aynı zamanda müzikal değerlere de ağırlık veren araştırmacı nitelikte olgun alıştırma parçalarına verilen isimdir. Etüdün belli bir formu yoktur. İki ya da üç bölmeli şarkı, bazen de rondo formunda yazılmış olmasına karşı çoğunluğu özgür formdadır (<http://www.gulaysarbay.com/?Bid=577899>).

Konçerto: Konçerto (en;Concerto, alm; Konzert, spn.;Concierto); 17. yüzyılda ses ya da çalgı için yazılan eser türüdür. Sanatçının müzikal yeteneklerini dinleyiciye sunmak amacıyla icra edilen müzik parçasıdır.

Bugünkü haliyle konçerto, genellikle orkestra eşliğinde, bir çalgı için yazılmış, üç bölümden oluşan müzik yapıtıdır. Birinci bölüm parlak, ikinci bölüm yavaş, üçüncü ya da final bölümünün canlı tempoda olmasına özen gösterilen konçertolar, yazıldıkları çalgının tüm olanaklarını zorlayan, icra edecek sanatçının o çalgıda ustalaşmış olmasını gerektiren, önemli müzik formlarının başında yer alır (Sözer, 1986).

İKİNCİ BÖLÜM

KAVRAMSAL ÇERÇEVE

2.1. Flütün Tarihsel Gelişimi

Müziğin tarihi; insanoğlunun kendi sesini kullanabilmesi, nesneleri birbirine vurup ses yaratabilmesi ve bir hayvan kemiğine üfleyip sesini gürleştirmeyi başardığında başlamıştır. İlk çalgı, insanın kendi sesidir. Sonra el çırparak, ayağını yere vurarak ezgisini süslemiştir. Çalgıların tarihi gelişimine bakıldığında kamıştan yapılan düdüklerin, insanın kendi sesini büyütmek için yaptığı ilk çalgılardan olduğu ortaya çıkmaktadır.

Flüt sözcüğü Türkçeye Fransızcadan geçmiştir ve Fransızca “Flöte” yazılır, “Flüt” okunur. Sözcük Fransızca okunuş biçimiyle Türkçeye girmiştir. Flüt için Latince rüzgar esintisi anlamına gelen “flatus”, İngilizcede “flute”, Almancada “flöte”, İtalyancada “flauto” sözcüğü kullanılır.



Şekil 2.1.

40 000 yıllık kemikten yapılmış flüt



Şekil 2.2.

9000 yıllık eski flüt

İ.Ö. 4000'lere uzanan zamanlarda Mısır uygarlığında flütün ilkel şekillerine rastlamaktayız. Bu çağlarda Mısır'da müzik karmaşık ve canlı bir kimlik kazanır. Mısırlılarda müzik, gizemli çağrışımlar yaptığı kadar gündelik yaşamında bir parçasıdır ve eğlence aracıdır. Başta flüt eski Mısır'ın önemli çalgılarından (İlyasoğlu,2003).

Flütün erken tarihi, özellikle Batı Avrupa'daki yükselişi ve yayılışı hakkındaki bilgilerimizde birçok boşluklar olduğu görünmektedir. Ancak 16. yy.'da genel anlamda kullanılmaya başlanmasından günümüze kadar olan tarihinin, iki temel değişiklikle belirlendiğini söyleyebiliriz. 17. y.y.'ın sonunda standart Barok şeklini alması ve yaklaşık 1832'de Theobald Boehm'in mükemmelleştirdiği tasarımlara bağlı olarak bir yüzyıllık deneylerin ardından gelerek 1847'se Theobald Boehm'in tamamladığı tasarımlarda son halini almıştır. Bu mekanizmayla hem çabuk çalmayı hem de sesleri temiz ve gür çıkmasını sağlamıştır.



Şekil 2.3.

16. yüzyılda flüt



Şekil 2.4.

Günümüz orkestrasında flüt

Flütün yapısı silindirik biçimindedir. Sağa doğru yan tutularak çalınır (halk arasında eğik flüt ya da yan flüt denilişi bu yüzden). Oysa dünya literatüründeki adı “flüt”tür.

Orta Doğu' da uçtan üflenen flütler hala bulunmaktadır (Ney gibi).



Şekil 2.5. Uçtan üflemeli çalgı “ney”

Flüt'ün yapısında Alman gümüşü (nikel gümüş, gümüş kaplama) saf gümüş veya gümüş başlı Alman gümüşü, ayrıca paslanmaz çelikten tatminkar maddeler de kullanılabilir. Teorik olarak, iyi dizayn ve işçiliğe sahip bir flütte, materyalin ton ve tınıya katkısı olması gerekmez. Daha yoğun metallerden yapılmış olan flütler 14-karat altın, veya platinyum olanların ton açısından oldukça zengin olmaları solistlerin seçimini bu yöne doğru yönlendirmektedir (Stanley, 1984).

Ahşap (kök veya grenadilla) günümüzde daha çok piccollolar için kullanılmaktadır. Ahşap flüt A.B.D.'de birinci dünya savaşından sonra pratik olarak terk edilmiştir. Fakat Britanya'da 1940'lara kadar düzenli olarak üretilen iyi ahşap flütler kullanılmıştır. Bunun nedeni, ahşap flütün üflendiğinde metalden daha esnek sıcak, daha az anlatımlı bir ton varyasyonu sağlıyor hissi vermesidir.

Orkestrada tahta (ağaç) üflemeli çalgılar sınıfında olan flüt, sanat ve müzik eğitiminin en önemli solo çalgılarından biridir. Günümüzde krom - nikel, gümüş, altın gibi madenlerden yapılan bu çalgı, önceleri sert ağaçtan (abanozdan) yapıldığı için tahta (ağaç) üflemeliler gurubuna dâhildir. Ancak metal çalgıların tınısı, ağaç olanlarına göre biraz sert kabul edildiğinden abanozdan yapılan modeller daha yumuşak ses isteyen flütçüler tarafından hala kullanılmaktadır.

Flüt çocuğun ve gencin, çalgı, işitme, ses, zevk eğitimi ve yaratıcılığının geliştirilmesi gibi müzik eğitiminin özel amaçlarına hizmet eden önemli bir araçtır. Evrensel sanat içinde vazgeçilmez ve yoğun kullanılan, tahta (ağaç) üflemeli çalgılardan biri olan flüt, çok geniş bir dağarcığa sahiptir. Dağarcığın geniş olması ve öğrencilerin eserlere daha kolay ulaşabilmesi, öğrenciyi müzik dinleme alışkanlığı ile yeni müzikleri dinleme ve üretme heves ve becerilerine yöneltecektir. Böylece öğrencinin dinleme ve yaratıcılık becerisi de gelişmiş olacaktır.

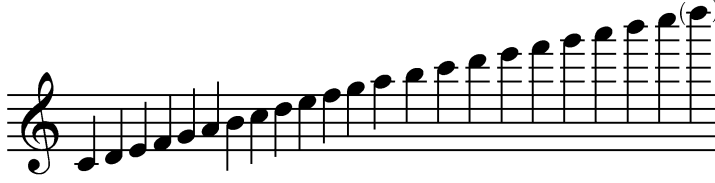
Flüt tahta üfleme çalgılar ailesinde en çevik çalgıdır. Dizi, arpej, süslemeler, tekrarlanan sesler, gösterişli ezgiler, atlamalı sesler, oktavlar, triller, tremololar, kromatik sesler flütün teknik yapısına son derece uygundur. Her notayı çabuk ve kolaylıkla seslendirir.

Günümüzde flüt, sadece önemli orkestra ağaç nefesli çalgılarından biri değil, aynı zamanda J. S. Bach'dan modern caza kadar değişen, solo performans için nefesli çalgıların en favori ve yatkını olma çabasıdadır. Günümüz orkestralarında ahşap flütler kullanılmıyor olsa da, ses rengi ve çalma tekniği tahta flütün niteliklerini taşıdığından bugünde tahta üflemeli çalgılar grubu içindeki yerini korumaktadır (Say,2000).

2.1.1. Flütün Çalınmasına İlişkin Bilgiler

Ünlü Fransız flütçüsü J.P. Rampall'in deyiimiyle flütten ses çıkarma esnasında; "flüt ile insan arasında hiç bir araç bulunmamaktadır". Örneğin; klarnet, obua, fagot ve saksafon gibi üflemeli çalgılarda çalan kişi ile çalgı arasında bir ya da iki kamış ya da ağızlık, bakır üflemeli çalgılarda ağızlık, yaylı çalgılarda ise yay bir araç olarak kullanılmaktadır. Flütte çalgı ile çalan kişi arasında bir şey bulunmaması sebebiyle, flütü çalan kişinin duyguları, heyecanı ifade şekli daha değişiktir, daha duygusal ve daha içtendir. İfadenin yanı sıra; flütte ezgilerin seslendirilmesi sırasında nefes alma ihtiyacı, öteki üfleme çalgılara göre daha fazladır. Flüt ezgilerinin yazılışında bu ihtiyaç suslarla ya da nefes almaya elverişli süresi olan notalarla karşılanmaya çalışılır. Diğer üflemeli çalgılarda, ağızlık yoluyla çalgıya üflenilen havanın tümü, sesin çıkarılmasında işe yarar. Oysa flütün ağızlığının yan olması nedeniyle üflenilen havanın bir kısmı ağızlık yoluyla çalgıya girer, ses çıkarılmasını sağlar, diğer bir kısmı ise ağızlığın dışına çıkarak kaybolur. Bu yüzden çalan kişinin nefesi çabuk tükenir. Dolayısıyla nefes alma ihtiyacı diğer üfleme çalgılara göre daha kısa sürede doğar. Uygun nefes alma yerleri yoksa ezgi uygunsuz yerlerde soluk almak için kesilmek zorunda kalınır. Ezgide uygun nefes alma yerlerinin bulunması bu sakıncayı önlemek için gereklidir (İlik,1990).

Flütte ses; depolanan nefesin, tu-tü veya du-dü heceleri ile ağızlığa aktarılması yoluyla elde edilir. Flüt üç oktavlık bir ses sınırına sahiptir. Flüt notaları sol anahtarında yazılır. Sol anahtarlı dizeğin en altındaki do sesi (Si kalaklı flütler hariç) flütün en kalın sesidir.



Şekil 2.6. Flütün 3 oktav ses sınırı şeması

Flütte; temel dil vurma tekniği, bağlı çalma (legato), bağısız çalma (detache), kesik kesik çalma (staccato), sonorite, vibrato, kesik ve vurgulu (aksanlı) çalma, çift dil ve üç dil tekniği gibi pek çok nefes, dil ve ifadelendirme (artikülasyon) teknikleri kullanılır.

2.1.2. Flütün yapısal özellikleri

Genel anlam olarak flüt; orkestradaki ağaç nefeslilerden farklı kültürlerin folk çağlarına kadar, çok sayıda çalgıya karşılık geniş bir terimdir. Genel yapı olarak flüt, yuvarlak gövdeden ve çalgıcının dudaklarından çıkan hava akımının bir açıklığın keskin kenarına çarpışıyla ses elde eden bir çalgıdır.

Modern flüt, metal olarak (günümüzde nadiren ahşap) diğer klasik çalgılar arasında teknik olarak ilkelere bağlı kalarak dizayn edilmiştir. Modern orkestral flüt bir tüp şeklinde metal veya tahtadan yapılır ve 13 mm olan nota delikleri oldukça geniştir, flütün yanına kaynatılmış uzun bir veya iki çubuk üzerinde dönen yastıklı kapaklar ile kapatılır. Çalanın sağ tarafında tuttuğu flüt, soldan sağa doğru baş, gövde, kuyruk adlarını alan üç parçadan oluşur. Üflenilen hava, baş bölümünde bulunan ağızlığın kenarlarına çarparak boru içindeki hava sütununu titreşime geçirir. Böylece çalgıdan ses elde edilmiş olur. Baş-eklemi entonasyonu yapabilecek şekilde ayarlanmıştır. Aynı zamanda bu bağlantı gövde-eklemin ucu üzerinde kayabilecek şekilde tasarlanmıştır (Arnold,1984).

Flütün üzerinde bulunan bir mekanizma ile perdeler, ses deliklerinin kolaylıkla kapanıp açılabilmesini sağlar. Ses deliklerinin tümü kapatılıp kuyruk bölümünden gövdeye doğru sıra ile açılırsa, en kalındaki sekiz ses ile bunları diyez ve bemolleri elde edilmiş olunur. Daha incedeki sesler yine aynı yerlerden fakat daha farklı bir üfleme biçimi ve kullanılıştaki bazı değişikliklerle sağlanır (Arnold,1984).

Flütün temel ses aralığı birinci oktavda re sesi ile başlar fakat alt eklemlerdeki tuşlar ile bazı flütlerde bir alt oktavdaki si sesine kadar iner. Çalgı tamamen kromatik bir dizi ile üç oktav üzerine çıkar. Bazı besteciler bu sınırın iki, üç nota üzerine çıkmaktadır.

2.2. Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinde Müzik ve Çalgı Eğitimi

Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde uygulanan müzik eğitimi, mesleki sanat eğitimi kapsamındadır. Mesleki sanat eğitimi, sanat alanının bütünü, bir kolunu ya da dalını, o bütün, kol ya da dal ile ilgili bir işi meslek olarak seçen, seçmek isteyen, seçme olasılığı bulunan ya da öyle görünen, sanata belli düzeyde yetenekli kişilere yönelik olup, kolun, dalın, işin ya da mesleğin gerektirdiği sanatsal davranışları ve birikimi kazandırmayı amaçlar.

Sanatçılık (sanatsal yaratıcılık- yorumculuk) eğitimi, sanat bilimcilik eğitimi, sanat öğretmenliği (eğitimciliği) eğitimi, sanat teknolojü eğitimi, mesleki sanat eğitiminin başlıca alt türlerini oluşturur.

Mesleki sanat eğitimi görececek kişide, öncelikle, seçilen kol, dal, iş ya da mesleğin gerektirdiği boyutlarda ve asgari yeterlikte olmak üzere belirli bir yetenek düzeyi ve kapasite aranır. Kişinin (adayın) söz konusu yetenek düzeyi ve kapasitesi belli bir tercih ve ön kayıt sonrası yapılan yetenek sınavında gerçekleştirilen “sınama-eleme-sıralama-seçme” ve bunları izleyen “yerleştirme” işlemleri ile belirlenir.

Mesleki sanat eğitimi, örgün eğitim kurumlarında ya da bu kurumlardaki benzer ortamlarda gerçekleştirilir. Bazı özel durumlarda, bazı dallarda çok erken yaşlarda başlamakla birlikte, genellikle ilköğretimin son yıllarındaki yönlendirmelere de bağlı olarak ortaöğretimde belirginleşir ve yükseköğretimde kesin biçimini alır. Alan bilgisi, genel bilgi ve meslek bilgisini birlikte kapsayacak biçimde programlanır. Programlarda, ortaöğretimden yükseköğretime doğru gidildikçe alan ve meslek bilgisine daha çok ağırlık verilir. Hangi düzeyde olursa olsun mesleki sanat eğitimi, bu iş için yetiştirilmiş ehil ve yetkili kişilerce yürütülür.

Mesleki sanat eğitiminde sanatı bizzat yaşamının ötesinde, onu bilgili, bilinçli,

düzenli-planlı-yöntemli, kurallı ve profesyonel anlamda yeterli olarak yaratan yorumlayan, kuramlayan, araştıran, uygulayan ve öğreten sanatçı, bilimci, eğitimci, teknoloji yetiştirmeye dönük bir strateji uygulanır. Bu uygulamalarda, bireyin ilgisi-isteği yatkınlığı-yeteneği doğrultusunda ölçüsünde gelişip doyum sağlaması değil onun ötesinde, kolun, dalın, işin ya da mesleğin gerektirdiği biçim, kapsam ve düzeyde hazırlanması, biçimlenmesi, uzmanlaşması, gelişmesi ve yetkinleşmesi esastır (Uçan, 1994).

Ortaöğretim kademesi içinde yer alan ve Mesleki Sanat Eğitimi kapsamında eğitim, öğretim faaliyetlerini yürüten Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinin amaçları öğrencilerin;

- Güzel sanatlar alanında ilgi ve yetenekleri doğrultusunda eğitim-öğretim görmelerini,
- Özel yetenek gerektiren yüksek öğretim programlarına hazırlanmalarını,
- Yabancı dil öğrenmelerini,
- Alanlarında araştırmacılığa yönelmelerini, yetenekleri doğrultusunda yorum ve uygulamalar yapabilen, yaratıcı ve üretken kişiler olarak yetiştirmelerini,
- Millî ve milletler arası sanat eserlerini tanımalarını ve yorumlamalarını sağlamaktır.

Güzel sanatların bir dalı olan müziğin, insanlığın ilk dönemlerinden beri, her yerde ve zamanda varlığını sürdürmesi, bizlere müziğin insana özgü vazgeçilmez bir ihtiyacı karşıladığını düşündürmektedir. Müziğin bu özelliği, insanın sanat yapma ihtiyacı olan bir varlık olduğunun göstergesidir. Bu bilinenden yola çıkıldığında ilk çağlardan beri insanlar, çeşitli araçları kullanarak sesler aracılığı ile müzik yapmışlar ve bireylerin kendini ifade etmekte araç olarak kullandıkları enstrümanlar (çalgılar) da yıllar içinde değişime uğrayarak bu güne gelmiştir.

Bu çalgılardan flüt ve flüt öğretimi konusundaki bu program, günümüzde güzel sanatlar liselerinde uygulanan flüt eğitimini düzenleyip, geliştirmek amacı ile hazırlanmıştır.

Müzik eğitimcisi ve öğrenciler arasında çalgı kullanılarak sağlanan müziksel iletişim, bireyde istenilen davranışların ya da davranış değişikliklerinin oluşturulmasını önemli ölçüde etkilemektedir (Uçan, 1994). Eğitim ve Sanat Eğitimi kapsamında Müzik Eğitimi de bu kültürlenme süreci içinde “bireye kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak, belirli müziksel davranışlar kazandırma, müziksel davranışlar değiştirme, geliştirme süreci”

(Uçan, 1994) olarak tanımlanmaktadır. Bu süreç müzik eğitiminin şu boyutlarında gerçekleşmektedir;

- Müziksel işitme, okuma yazma eğitimi
- Şarkı söyleme eğitimi,
- Çalgı çalma eğitimi,
- Müzik dinleme eğitimi,
- Müziksel yaratma eğitimi,
- Müziksel bilgi eğitimi,
- Beğeni eğitimi,
- Müziksel duyarlılık eğitimi,
- Müziksel iletişim ve etkileşimde bulunma eğitimi.

Müzik eğitimi genel eğitim içerisinde davranış değiştirme ve geliştirme bakımından önemli ve özgün bir yere sahip bulunmaktadır. Genel kültürlenme süreci içerisinde müzik eğitimi insan ve toplumların gelişimi ve dönüşümü ile birlikte sürekli gelişerek değişmiştir.

2.2.1. Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinde Flüt Eğitimi

Flüt Eğitiminin Önemi:

Müzik eğitiminin temel ve önemli boyutlarından biri çalgı eğitimidir. Çalgı eğitimi "bireyin çalgı çalmaya yönelik davranışlarında kendi yaşantısı yoluyla ve kasıtlı olarak istendik değişimler meydana getirme sürecidir"(Uçan, 1997). Çalgı eğitimi temelde çalgı çalmayı öğrenebilme, çalgı çalmayı geliştirebilme ve çalgıyı etkin kullanabilme basamaklarını geliştirecek biçimde programlanıp yürütülür.

Anadolu güzel sanatlar liselerinde uygulanan flüt öğretim programı, ilköğretim okulunu bitirmiş, kendini yazılı ve sözlü olarak ifade edebilen, ancak müzik, enstrüman ve müzik dili konusunda herhangi bir donanımı olmayan müziğe duyarlı öğrencileri hareket noktası olarak alır. Flüt eğitimi ve öğretiminin içeriği aşamalı olarak; teknik alıştırma ve etütleri, Türk ve dünya bestecilerinin eserlerinden örnekleri, eğitim müziği örneklerini, flüt literatürü ile okul müzik eğitiminde öğrenme-öğretme tekniklerini kapsar.

Orkestrada tahta (ağaç) üflemeli çalgılar sınıfında olan flüt, sanat ve müzik eğitiminin en önemli solo çalgılarından biridir. Flütte ses; depolanan nefesin, tu-tü veya du-dü heceleri ile ağızlığa aktarılması yoluyla elde edilir. Flüt üç oktavlık bir ses sınırına sahiptir. Sol anahtarlı dizeğin en altındaki do sesi (Si kalaklı flütler hariç) flütün en kalın sesidir. Günümüzde krom - nikel, gümüş, altın gibi madenlerden yapılan bu çalgı, önceleri sert ağaçtan (abanozdan) yapıldığı için tahta (ağaç) üflemeliler gurubuna dâhildir. Ancak metal çalgıların tınısı, ağaç olanlarına göre biraz sert kabul edildiğinden abanozdan yapılan modeller daha yumuşak ses isteyen flütçüler tarafından hala kullanılmaktadır.

Flüt çocuğun ve gencin, çalgı, işitme, ses, zevk eğitimi ve yaratıcılığının geliştirilmesi gibi müzik eğitiminin özel amaçlarına hizmet eden önemli bir araçtır. Evrensel sanat içinde vazgeçilmez ve yoğun kullanılan, tahta (ağaç) üflemeli çalgılardan biri olan flüt, çok geniş bir dağarcığa sahiptir. Dağarcığın geniş olması ve öğrencilerin eserlere daha kolay ulaşabilmesi, öğrenciyi müzik dinleme alışkanlığı ile yeni müzikleri dinleme ve üretme heves ve becerilerine yöneltecektir. Böylece öğrencinin dinleme ve yaratıcılık becerisi de gelişmiş olacaktır (İlik,1990).

Flütün yapısı silindir biçimindedir. Sağa doğru yan tutularak çalınır, (halk arasında eğik flüt ya da yan flüt denilmesi bu yüzdendir). Oysa dünya literatüründeki adı “flüt”tür. Türkçeye Fransızcadan geçmiş olan flüt sözcüğü Fransızca “Flöte” yazılır, “Flüt” okunur. Sözcük Fransızca okunuş biçimiyle Türkçeye girmiş olup, Türkçede yazılışı ile okunuşu aynıdır. İngilizcede “flute”, Almancada “flöte”, İtalyancada “flauto” sözcüğü kullanılır.

Flüt tahta üfleme çalgılar ailesinde en çevik çalgıdır. Dizi, arpej, süslemeler, tekrarlanan sesler, gösterişli ezgiler atlamalı sesler, oktavlar, triller, tremololar, kromatik sesler flütün teknik yapısına son derece uygundur. Her notayı çabukta olsa kolaylıkla seslendirir.

Ünlü Fransız flütçüsü J.P. Rampall’in deyimiyle flütten ses çıkarma esnasında; "flüt ile insan arasında hiç bir araç bulunmamaktadır". Örneğin; klarnet, obua, fagot ve saksafon gibi üflemeli çalgılarda çalan kişi ile çalgı arasında bir ya da iki kamış yada ağızlık, bakır üflemeli çalgılarda, ağızlık, yaylı çalgılarda ise, yay bir araç olarak kullanılmaktadır. Flütte çalgı ile çalan kişi arasında bir şey bulunmaması sebebiyle, flütü

çalan kişinin duyguları, heyecanı ifade şekli daha değişiktir, daha duygusal ve daha içtendir. İfadenin yanı sıra; flütte ezgilerin seslendirilmesi sırasında nefes alma ihtiyacı, öteki üfleme çalgılara göre daha fazladır. Flüt ezgilerinin yazılışında bu ihtiyaç suslarla ya da nefes almaya elverişli süresi olan notalarla karşılanmaya çalışılır. Diğer üflemeli çalgılarda, ağızlık yoluyla çalgıya üflenilen havanın tümü, sesin çıkarılmasında işe yarar. Oysa flütün ağızlığının yan olması nedeniyle üflenilen havanın bir kısmı ağızlık yoluyla çalgıya girer, ses çıkarılmasını sağlar, diğer bir kısmı ise ağızlığın dışına çıkarak kaybolur. Bu yüzden çalan kişinin nefesi çabuk tükenir. Dolayısıyla nefes alma ihtiyacı diğer üfleme çalgılara göre daha kısa sürede doğar. Uygun nefes alma yerleri yoksa ezgi uygunsuz yerlerde soluk almak için kesilmek zorunda kalınır. Ezgide uygun nefes alma yerlerinin bulunması bu sakıncayı önlemek için gereklidir (İlik,1990).

Flütte; Temel Dil Vurma Tekniği, Bağlı Çalma (Legato), Bağırsız Çalma (Detache), Kesik Kesik Çalma (Staccato), Sonorite, Vibrato, Kesik ve Vurgulu (Aksanlı) Çalma, Çift Dil ve Üç Dil Tekniği gibi pek çok nefes, dil ve ifadelendirme (artikülasyon) teknikleri kullanılır. Son olarak flüt eğitimi alacak öğrencilerde bulunması gereken özellikler şunlardır;

1. Ön Koşul özellikleri: Flüt eğitimi alacak kişinin en azından sahip olması gereken özellikler şunlardır;

Ses özelliği: Adayların müzmin, sürekli veya kalıcı bir ses bozukluğu veya kısıklığı bulunmamalıdır.

Konuşma özelliği: Adayda sağlıklı öğrenim görmesini engelleyici konuşma kusurları (dilde anlamlı derecede kekemelik, pelteklik, tutukluk vb. kusurlar) bulunmamalıdır.

Bedensel özellikler: Adayda sağırılık veya çok ağır işitme özelliği, flüt çalmayı engelleyici bedensel sakatlık, eksiklik ve kusurlar (ellerinde parmak eksikliği, el parmaklarında aşırı derecede kütlük, kalınlık, sertlik ve hareketsizlik vb, aşırı derecede topallık, solaklık vb,) bulunmamalıdır (İlik,1990).

2. Fiziksel özellikler: Flüt eğitimi alacak öğrencilerin seçimi sırasında dikkat edilmesi gereken fiziksel özellikler aşağıdaki gibidir.

Anadolu güzel sanatlar liseleri müzik bölümlerinde, müzik eğitime başlama yaşı ortalama 14-16'dır. Buna göre;

- Çalgının doğru tutuş pozisyonu için; parmakların normal boyda, yumuşak, hafif ve oranlı olması, parmak aralarındaki perdelerin belirgin olmaması, avuç içinde, eklem yerlerinde sertleşme olmaması, parmak uçlarının hassas ve duyarlı olması ve tırnak yapılarının normal olması, özellikle 4.parmakların (yüzük parmağının) hareket becerisinin sağlıklı olması gereklidir.

- Doğru üfleme pozisyonu için; dudak, diş ve çene yapıları incelenir. Aranılan dudak özellikleri ince dudaklı normal yapıda olması gerekmektedir. Üst dişler normal ve düzgün görünümlü olmalıdır. Ön dişlerin arasındaki açıklık, üst çene ve dişlerin önde olması, konuşma anında çıkan ısıklık ve “s” sesleri üfleme bozacak engellerdir. Ayrıca alt dişlerin de normal olması, üfleme engelleyici (doğuştan ya da sonradan var olan) herhangi bir kusur olmaması gerekmektedir. Çene ise alt dudaktan sonra, iç bükey bir gelişme ile (ağızlık kısmının rahat duracağı) normal görünümlü olmalıdır.

- Eller flüt perdeleri üzerinde iken (omuz ve dirsekteki eklemlerden kaynaklanan fiziksel engellerle) hareketi zorlaştırma kusurları taşımamalıdır. Solak olmak parmak hareketinde olumsuzluk yaratabilir. Eğer engel olmayacak biçimde kullanılıyorsa bu bir kusur sayılmamalıdır.

- Üflemede dil, ağız boşluğu, burun yapısı, gırtlak ve diyaframa kadar inen soluk borusunda bir kusur yok ise rahatlıkla ses üretimine geçilir. Ancak burnun tıkalı olması, ses tellerinin hasarlı ya da problemli olması, üst damakta fiziksel bozukluk olması olumsuzluk yaratır. Dilin hareket kabiliyeti, rahat olmalı dilin altındaki dil bağı çok kalın ve önde olmamalıdır.

- Ses üretmek için dışarıdaki hava solunarak, burun, gırtlak ve soluk borusu yoluyla ciğerlere ve ciğerlerin alt kısmına alınır ve depolanır. Bu çok kısa sürede yapılan bir işlemdir. Bu soluk dışarı dişler arasından dilin üst damağa çarpma ve açılma hareketi ile dışarı itilerek atılır. Bunu çok rahat ve sürekli yapmaya engel olacak bir fiziksel engel; ciğerlerde, soluk borusunda ve diyafram boşluğunda bir kusur olmamalıdır.

- Vücut dengesini sağlanması için iki ayak üzerinde dengeli durmalı ve çalgı yere olabildiğince paralel tutulmalıdır. Bu duruşu ve ayakta durmayı engelleyici fiziksel kusurlar olmamalıdır.

3. Müziksel özellikler: Flüt eğitimi alacak öğrencilerin seçimi sırasında dikkat edilmesi gereken müziksel özellikler şöyledir;

- Müziksel işitme (müziksel duyarlılık) bireyin (öğreniminin) ön koşul özellikleri içinde değerlendirilmektedir. Tek ses, çok ses, ezgi (melodi) ve ritm duygusunu nota yazısı ile yazıp okuyabilmek için gerekli özelliklere sahip olmak gerekmektedir.

- Müziksel söyleme ve çalma duyarlılığına sahip olmak gerekmektedir. Konuşurken ve şarkı söylerken sesini güzel ve etkili bir biçimde, çalgı çalarken ise nefesini dengeli, parmaklarını yerinde ve zamanında kullanması gerekmektedir (İlik,1990).

2.2.2. Flüt Eğitimi Programının Uygulanması

1. Flüt öğretim programında, belirlenmiş kazanımların öngördüğü bir içerik sınırlaması söz konusudur. Öğretmen kazanımları gerçekleştirirken çevre özelliklerini, öğrenci grubunun ilgilerini, ihtiyaçlarını, beklentilerini, hazır bulunuşluk düzeylerini ve dolayısıyla ön bilgilerini dikkate almalıdır.

2. Programda, eleştirel düşünme, yaratıcı düşünme, iletişim, araştırma ve sorgulama, problem çözme, bilgi teknolojilerini kullanma, girişimcilik ve Türkçeyi doğru, etkili ve güzel kullanma becerisi gibi ortak becerilerin yanı sıra, flüt öğretim programına ait sol anahtarını okuma becerisi, nefesi doğru ve verimli kullanma becerisi, dil ve el koordinasyon becerisi, deşifre becerisi, yorumlama (icra) becerisi, sahne ve performans becerileri yer almaktadır.

Öğretmen dersi planlarken hazırladığı öğretimsel işlerin tümünde yukarıda belirtilen becerilerin bir veya uygun olan birkaç tanesinin kullanılabileceği ortamlar oluşturmalıdır. Öğretmen sınıf içi ve sınıf dışı etkinlikler ile geliştireceği becerileri pekiştirmek için ödev veya projeler verebilir.

3. Öğrencilere verilen ödev ya da proje kapsamındaki dinleme ve araştırma çalışmaları, müziği anlamak ve müziği okumak adına yapılan etkinliklerdir. Öğrenciler çalıştıkları eserleri dinleyerek, yorum ve yorumcular arasındaki farkları tespit edebilir, kendilerine ait bir yorumlama stili geliştirebilirler. Aynı zamanda çaldıkları eserlerin dönemsel tarz (stil) özelliklerine uygun çalma tekniklerini kavrayarak yaratıcı yönlerini ortaya çıkartabilirler. Araştırma etkinliği ise öğrencilerin eserler hakkında somut bilgilere ulaşarak besteci- eser ve dönem özelliklerini tanımaları açısından önem kazanmaktadır. Ayrıca araştırma ve dinleme etkinlikleri öğrencilerin yeni bakış açıları kazanmalarını sağlayarak genel kültür gelişimlerini de desteklemeye yöneliktir.

4. Programda yer alan değerleri, öğretmen, yeri geldikçe, etkinlikler içinde vurgulamalı ve pekiştirmelidir.

5. Öğretmen, okulun bulunduğu çevre ve imkânları dikkate alarak programda örnek olarak verilen etkinlikleri aynen uygulayabilir ya da kendisi yeni etkinlikler geliştirebilir. Çevre koşullarının uygun olmaması durumunda öğretmen bu etkinlikleri bizzat kendisi gerçekleştirebilir. Yeni etkinlikler geliştirilirken, kazanımlar ve farklı öğrenme stil ve zekâ türlerine sahip öğrencilerin ilgi, yetenek ve ihtiyaçları göz önüne alınarak aktif öğrenmeye dayalı etkinlikler hazırlanmalıdır. Öğretmen bilgi dağıtıcı rolü yerine, öğrencilerinin anlam kurmalarına yardımcı rolünü benimsemelidir.

6. Millî ve dinî bayramlar, mahallî kurtuluş ve kutlama günleri, önemli olaylar, belirli gün ve haftalardan yararlanılarak, öğrencilerin millî duyarlılığı geliştirilmelidir. Öğretmen, Atatürk'ün “Türk, özgün, çalış, güven”, “Ne mutlu Türküm diyene!” ve “Yurtta sulh, cihanda sulh” gibi sözlerinden hareketle, Türklerin tarihte oynadıkları rolü; askerlik, idare, hukuk, bilim, fen ve sanat alanında insanlığa hizmetlerini göstermelidir. Öğrencilerin, Türk milletine, Türk bayrağına, Türk ordusuna ve vatanına hizmet eden kişilere sevgi, saygı ve takdir duygularını geliştirmelidir.

7. Öğretmen, etkinlik (konser, sergi, festival, yarışma vb.) gezilerine önem vermelidir. Bu gezilerin her aşaması planlanmalı ve değerlendirilmelidir. Öğrenciler için çalışma kâğıtları hazırlanmalı sonuç raporları istenmelidir. Bu geziler aracılığı ile öğrencilerin sanat zevki ve estetik duygularını geliştirmeleri sağlanmalıdır.

8. Öğretmen, öğrencileri millî, ahlaki, insani, manevi, kültürel değerler bakımından

besleyici; demokratik, lâik ve sosyal bir hukuk devleti olan Türkiye Cumhuriyeti'ne karşı görev ve sorumluluklarını yerine getirmede yol gösterici olmalıdır.

9. Öğretmen, kazanımların yapısına uygun olan değerlendirme araç ve yöntemlerini seçmelidir. Değerlendirme, öğrenmenin ayrılmaz bir parçasıdır. Öğretmen sadece öğrenme ürününü değil, öğrenme sürecini de değerlendirmelidir. Değerlendirmede geleneksel yöntemlerle alternatif değerlendirme yöntemleri birlikte kullanılmalıdır. Bu değerlendirme yöntemleri ve araçları; gözlem, performans ödevleri, görüşmeler, öz değerlendirme ölçekleri, öğrenci ürün dosyaları (portfolyo), projeler vb.dir. Öğrenciler etkinlikler çerçevesinde fotoğraf, resim, proje, poster, besteleme gibi çalışmalar yapabilmeli ve bunlar aileleri ve çevreleriyle paylaşmak için sergilenmelidir.

10. Ölçme ve değerlendirme sürecinde kullanılmak amacıyla geliştirilen, örnek formlar yeri geldikçe öğretmen ve öğrenciler tarafından uygulanır. Formlar aynen kullanılabileceği gibi öğretmen tarafından yeni formlar da geliştirilebilir.

Ölçme ve değerlendirme, öğrencilerin eğitiminde kazanımlara dayalı becerileri yapılandırıcı ve geliştirici bir rol oynamalıdır. Ölçme sonucunda elde edilen bilgiler öğretmenler tarafından kullanılacağı gibi öğrencilerin kendilerini değerlendirmesine ve kişisel hedefler belirlemelerine de yardımcı olmalıdır.

Öğretmenler, zaman zaman sınav ve ödevler aracılığıyla öğrencilerin bilgi ve becerilerinin iyi değerlendirilmediğini düşünürler. Bu kanaat ölçmede bir eksikliğin veya kusurun varlığını düşündürür. Bu sebeple öğretmenler öğrencileri mutlaka bir komisyon ile birlikte değerlendirmeli, bireysel olarak notlamalıdır. Bu değerlendirme açısından daha doğru bir yaklaşımdır. Derste verilen ödevler mutlaka performans ödevi olmalıdır.

Öğrencilerin topluluk önünde çalgı çalmada yaşadığı psikolojik durumlar da değerlendirmeye katılmalı, topluluk önünde güven duygusunu kazanabilmesi için sık sık konser ve dinleti etkinlikleri düzenlenmelidir.

Ölçme ve değerlendirmede öğrencilerin tüm yeteneklerini değerlendirecek araç ve yöntemler kullanılmaya özen gösterilmelidir. Öğrencilerin sanat ve sanat eserlerini anlamalarına yardımcı olabilmek amacıyla sanatçıların yaşam öykülerini okumalarına ve

günümüz flüt sanatçılarının da konser ve master class çalışmalarına katılmalarına fırsat tanınmalı ve teşvik edilmelidir. Bir öğrencinin motivasyonundaki en önemli etkenlerden biri öğretmenini çalarken izlemesidir. Bu konuda da öğretmenler öğrencileri ile birlikte çalarak performansa dâhil olmalıdırlar.

11. Öğrenci düzeyi ve çevre etkenleri dikkate alınarak öğrenme-öğretme etkinliklerinde farklı ünitelerin birbirleriyle bağlantılı olan kazanımları birlikte ele alınabilir.

12. Öğrenme-öğretme etkinliklerinde öğrenci düzeyine, eğitim ortamına ve çevre etkenlerine göre öğrencilerin aktif olduğu öğrenme-öğretme yöntem ve teknikleri kullanılır.

13. Öğrenme-öğretme etkinliklerinde, kazanımların edinilmesine yardımcı olabilecek uygun görsel ve işitsel materyallerden yararlanılır.

14. Etkinlikleri planlarken, bir sonraki haftanın etkinlikleri dikkate alınarak planlama yapılması öğretmenin ve öğrencilerin hazırlığı açısından önemlidir.

15. Programın uygulanması aşamasında öğretmen öğrencisinin öğrenmekte olduğu etüt ve eserler kadar karakterine ve psikolojisine de eğilmek zorunluluğundadır. Her şeyden önce “Bunu ben de yapabilirim, ben de başarabilirim” duygusu aşılmalıdır.

16. Öğrenciye yaptığı iş kolay gelmelidir. Eser seçiminde öğrencinin beğenisi göz önünde bulundurulmalıdır.

17. Rekabet duygusundan çok, öğrencilere hep birlikte çalışma, gelişme, deneyim kazanma ve amaca yaklaşma duygusu kazandırılmalıdır.

18. Öğrencilerin sistemli olarak çalışmaları önerilmelidir. Buna göre flüt çalışma saatleri belirlenmeli ve her koşulda bu saatlere uyması sağlanmalıdır.

19. Öğretmen çalışmalarında her zaman kontrollü ve disiplinli olmalıdır.

20. Öğretmen ve öğrenci ilişkisinde en önemli şey, karşılıklı değerlerin, amaçların oluşması ve gelişmesidir. Bu iletişim yoluyla öğrencilerin müziğe daha derinden bağlanmalarına yardım edilmelidir.

Flüt literatüründe yer alan Türk Müziği eserleri ve makamsal dizilere karşılık gelebileceği düşünülen diziler ve bu dizilere ait egzersizler kazanım ve etkinlikler içinde yer almaktadır.

Bu uygulama flüt programı içine yerleştirilirken, 24 perdeli Arel- Ezgi- Uzdilek sistemi esas alınmıştır. Programda kullanılan makam dizileri ses değiştirici işaretler açısından tampere sisteme uyarlanmıştır. Etkinlik ve kazanımlar içerisine yerleştirilen makamsal diziler seçilirken eğitim müziğinde kullanılabilirliği düşünülerek Muammer Sun'un Türk Müziği Makam Dizileri kitabı kaynak olarak gösterilmiştir.

Programa seçilen makam dizilerinin sıralanması aşamasında makam dizileri ile flütte çaldırılan diziler arasında duate uygunluğu göz önünde bulundurulmuştur.

Güzel sanatlar ve spor liseleri için hazırlanmış basamak sistemine ait örnek eserler aşağıdaki gibidir:

Programın uygulanması aşamasında örnek etkinlikler, kazanımlar ve açıklamaların yer aldığı tablolarda kullanılan etüt ve eserler Güzel sanatlar ve spor liselerinin yapısı göz önünde bulundurularak seçilmiştir. Bu yapılandırma en alt seviyeye göre düşünülmüştür. Flüt literatürünün çok geniş olması dolayısı ile çalınması gereken eserlerin hepsi programa eklenememiştir. Bu sebeple öğretmenler aşağıda verilen eser seçeneklerini birebir kullanmalı, bunun yanı sıra verilen örnek eserlerin teknik içeriklerini göz ardı etmeden aynı seviyede olan farklı etüt ve eserler ile birlikte düşünmelidirler.

Güzel sanatlar ve spor liseleri için hazırlanmış flüt öğretimine yönelik eserler aşağıdaki gibidir.

9. sınıfta çaldırılacak olan teknik egzersiz ve etütler, ünite içindeki konularla uyum sağlayan başlangıç metotlarından seçilmelidir (Milli Eğitim Bakanlığı [M.E.B], 2006).

2.2.2.1. Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri Flüt Dersi Etüt Ve Eserleri

9. Sınıf Etüt ve Eserleri

- Emil Prill etüd op:93
- Emil Prill etüd op:7
- G. Gariboldi Übungen
- G. Gariboldi

Barok Dönem

- J. S. Bach , Haendel , Menuet (1. dönem)
- P. Telemann Sonatine (2. dönem)
- Benedetto Marcello Sonatlar (2. dönem)

Klasik Dönem

- W. A. Mozart Sonatine (Sol Majör) (1. dönem)
- W. A. Mozart Sonatine (Si Bemol Majör) (2. dönem)
- L. Beethoven Polonaise (Si Bemol Majör) (2. dönem)
- J. Haydn Menuetler (1. dönem)

Romantik Dönem

- R. Schumann Menuetler (1. dönem)
- F. Schubert Menuetler (1. dönem)
- 7 Leichte Duette Aus Klasik und Romantik (François Devienne, Johanne Christian Henning, Kaspar Kummer , August Eberhard Muller , Jean Louis Tulou, Armand J.F.J. Vanderhagen, Eugene Walckers) (2. dönem)
- Selected Duets Volume I (2. dönem)
- Sieben Leichte Duet Kitabı (2. dönem)

10 . Sınıf Etüt ve Eserleri

- E. Köhler op:33 No:1
- E. Köhler op:93

Barok Dönem

- B. Marcello Sonate op 1 No.1 (1. dönem)
- A. Vivaldi Sonate (1. dönem)

- Leonardo da Vinci Sonate (2. dönem)
- Loillet Sonate (1. dönem)
- Dodici Sonate VII (2. dönem)
- J. S. Bach Sonatlar (2. dönem)

Klasik Dönem

- W.A. Mozart Allegro Molto from Sonatina K.305 (1. dönem)
- W. A. Mozart Allegro from Sonate in (1. dönem)
- L. Beethoven Kleine Suite (2. dönem)

Romantik Dönem

- R. Schumann Traumerci op15 (1. dönem)
- A. Dvorak Humoresgue op101 No7 (2. dönem)

11. Sınıf Etüt ve Eserleri

- E. Köhler op:33 No:2
- Emill Prill op:7 Volume 2 (1. dönem)

Barok Dönem

- B. Marcello Sonat Fa Majör (1. dönem)
- A. Vivaldi Sonate (1. dönem)
- J. S. Bach Sonate Do Minör (1. dönem)
- J. S. Bach Sonate (Mi Bemol Majör) (2. dönem)
- J. S. Bach Mi Minör Sonate (2. dönem)
- Leonardo da Vinci Re Majör (2. dönem)
- T. Albinoni Sonate La Minör (2. dönem)
- J. S. Bach Suit No:2 (2. dönem)

Klasik Dönem

- L. Beethoven Sonate (2. dönem)
- W. A. Mozart Sonate G-Dur KV.292 Duo (2. dönem)
- L. Beethoven Sonate No:21 (düet) (1. dönem) Romantik Dönem
- F. Schubert Sonate (2. dönem)
- Varitions op:Past Chopin (2. dönem)
- Flute Classics Solo Part (Konser albümü olarak kullanılabilir.)

12. Sınıf Etüt ve Eserleri

- E. Köhler Op:33 No: II-III
- J. S. Bach etütler
- P. Bernold Embouchure Tekniği
- Studies On Bach No:6857 etütler

Barok Dönem

- J. S. Bach Sonate albümü (Vol.1822) (1. dönem)
- A. Vivaldi Konçerto albümü op:10
- A. Stamitz Sol Majör Konçerto (2. dönem)
- C. Stamitz Sol Majör Konçerto op:29 (1. dönem)
- G. B. ergolesi Sol Majör Konçerto (1. dönem)
- G. P. Telemann Sol Majör Konçerto (1. dönem)

Klasik Dönem

- W. A. Mozart Re Majör Konçerto KV.314 (2. dönem)
- L. W. Beethoven Si Bemol Majör Sonata (2. dönem)
- W. A. Mozart Rondo K.V.373 (2. dönem)
- J. S. Bach La Minör Konçerto (1. dönem)
- L. Boccherini Re Majör Konçerto (1. dönem)
- W. A. Mozart Sol Majör Konçerto (1. dönem)

Romantik Dönem

- F. Schubert Sonata (Per Arpeggione) (1. dönem)
- G. Briccialdi Carnival of Venice op:78 (1. dönem)

Çağdaş Dönem

- F. Poulenc Sonata (2. dönem)

2.2.2.2. 12. Sınıf Programında Kapsanan Konçertolar

Barok Dönem

- A. Vivaldi Konçerto albümü op:10
- A. Stamitz Re Majör Konçerto (2. dönem)
- C. Stamitz Sol Majör Konçerto op:29 (1. dönem)
- G. Pergolesi Sol Majör Konçerto (1. dönem)

- G. P. Telemann Sol Majör Konçerto (1. dönem)
- J. S.Bach Konçerto La Minör (1. dönem)

Klasik Dönem

- W. A.Mozart Konçerto Re Majör KV.314 (2. dönem)
- L. Boccherini Konçerto Re Majör (1. dönem)
- W. A.Mozart Konçerto Sol Majör (1. dönem)

2.2.3. Konçerto

İtalyanca sözlük anlamında, karşıtlık, zıtlık taşıyan bir sözcüktür. Tek çalgının çalgı topluluğuna karşı durması, ondan ayrılıp kendi ses rengini duyurması ve yine toplulukla birleşmesidir. 16.yüzyılda çalgı eşliği olmaksızın söylenen koro müziği için kullanılan konçerto terimi ayrılığı ifade ediyordu. 17. yüzyılın sonlarında özellikle zamanın ünlü kemancı-besteci ekolünün üyeleri tarafından küçük bir solo grubun, büyük bir orkestra grubu ile değişimi olarak icra ettiği eserler için kullanılmıştır. Bu eserler Konçerto Grosso olarak adlandırılır. Sonatta olduğu gibi konçerto da Vivaldi'den başlayarak çabuk-ağır-çabuk dizilişindedir. Çok kez üç bölümden oluşur. Mozart'tan başlayarak birinci bölüm Klasik Çağ Sonat allegro' su kuruluşunda biçimlendirilmiştir. İkinci bölüm şarkı (lied) formunda, üçüncü bölüm ise genellikle rondo formundadır. 17. yüzyılda konçerto stili dönemin sonatı sayılmaktaydı. İki tür sonat olduğu gibi iki tür konçertoda bulunmaktaydı (Concerto da chiesa ve Concerto da Camera). J. S. Bach'tan sonra gerçek anlamıyla sonat ve senfoniler doğunca, konçerto gelişme göstermiştir. İleriki zamanlarda sonat ve senfoni dört bölümden oluşturulmuştur. Senfoni ve sonatlar dört bölüm olarak bestelenirken konçerto üç bölümlük formda kalmıştır. 19 yüzyıldan sonra bestelenen konçertolar dört bölümüdür. Konçerto teriminin müzik yaşamında ilk kullanılması 1519 yılına rastlar ve birlikte çalma veya birlikte çalan çalgılar grubu anlamındadır. O günden bugüne konçertonun; ses konçertosu, konçerto grosso ve solo konçerto gibi çeşitli örnekleri olmuştur.

Concerto Grosso salt çalgılar içindir ve Barok Çağ'ın en önemli konçerto türü sayılır. Concertino yahut principale denen küçük grubun; concerto grosso, concerto, tutti ya da ripieni denen büyük grup ile karşılıklı ve birlikte müzik yapması ilkesine dayanır. Bu türü ilk kez

Alman Schmelzer’de 1674’de görüyoruz. Fakat türe ilk önem kazandıranlar İtalyanlardır. Hatta Corelli’dir. Bach, altı Brandenburg Konçertoları ile bu türe güzel örnekler vermiştir. Bu tür daha sonra yerini konçertomsu senfoniye bırakmıştır (Ör. Mozart’ın K.V 364 Mib keman-viyola ve orkestra için eseri).

Solo Konçerto ilk olarak 18.yüzyılda G.Torelli’yle (1650–1708) ortaya çıkmıştır. Concerto grossosan ayıran özellik orkestranın karşısında solo çalgının olmasıdır. Vivaldi ve Hendel bu türü geliştirmişler, Bach ilk klavyeli konçertoları yazmıştır. Solo konçerto ilk başlarda tek temalıyken, giderek iki temalılığını almış; özellikle Bach’ın oğulları konçertonun birinci bölümünde ikinci bir tema kullanarak Mozart’a öncülük etmiştir. Vivaldi’nin konçerto tarihinde eşsiz bir yeri vardır. Keman konçertolarının asıl babası sayılır. 500 dolayında konçertoların çoğu keman ile orkestra⁴⁰’a yakın fagot ve 30 kadarı flüt ve orkestra içindir. Mozart solo yapan müzikçiye sanatını gösterme fırsatı veren ve teknik zorlukları aşma konusunda olanaklar tanıyan önemli bir özellik olarak kadansı, konçertoya dâhil etmiştir. Burada, orkestranın solocuya saygılı bir tarzda susuşu, bütün dikkatleri solo yapan icracıya çekmekteydi, klasiklerin konçertolarında çok kez bölüm sonlarında önce orkestra, dominant altı-dört(6/4) akoruna geldiğinde, solist tek başına doğaçlama bir kadans çalar. Bu kadans içeriği ile bütün bölümlerin virtüözce bir yorumu ve özgür bir özeti anlamındadır. Genellikle kadanstan sonra esas tema bir kez daha işitilir. Eski konçertolardaki solo çalgıların doğaçtan çalmalarına karşın, daha sonraları kadanslar, bestecilerin kendileri tarafından ya da başka bestecilerce yazılmaktadır (İlyasoğlu 2003).

2.2.4. Etüt

Herhangi bir konuda yapılan inceleme, araştırma. Çalgıya da seste tekniği ilerletmek amacı ile yapılmış müzik parçaları. Müzik bilgisinin gelişmesinde, icrada ustalık kazanılmasında etütlerin büyük yararı vardır. Teknik bir takım zorlukları içermekle birlikte, etütler bunu icracı ya hissettirmeyen müzik parçalarıdır. Hemen hemen her çalgının etütleri vardır (Sözer, 1986).

Etüt, tekniği geliştirmek için yazılmış müzik değeri olan kısa parça olmasının yanı sıra aynı zamanda da başlı başına bir eser biçimidir. Chopin’in piyano için op. 10 ve op. 25 etütleri, Schumann’ın op. 13 senfonik etütler’i bu duruma örnektir.

İlk etütlerin 15. ve 16. yüzyıllarda org, klavsen ve lavta için yazıldığı bilinir. Öğretici nitelikteki bu parçalara o dönemlerde *prelüt*, *ricercare* ya da *çeşitlemeler* de denirdi. Bach, Paganini, Alkan, Bertini, Cramer, Henselt, Hummel, Kalkbrenner, Rubinstein, Rachmaninov, Balakirev ve daha bir çok besteci türlü etütler yazmışlardır.

2.2.5. Eser

Eser; müzik alanında insan sesi, çalgı ya da orkestralar için yazılmış bestedir. Bir çok eser biçimi vardır. Sonatin, sonat, konçerto yazılmış eserler arasındadır.

2.3. Ernesto KÖHLER (1849- 1907)



2.3.1. Ernesto Köhler

Ernesto Köhler, 4 Aralık 1849, 17 Mart 1907 yılları arasında yaşamış flüt sanatçısı ve bestecisidir. İtalya'nın Modena şehrinde doğmuştur. Flüt çalmayı Duke of Modena's orkestrasının baş flütçüsü olan babası Venceslau Joseph Köhler'den öğrenmiştir. 1869 yılında kariyerine başladıktan sonra 1871 yılında Viyana'ya daha sonra Saint Petersburg'e taşınmıştır. Hayatının geri kalanını Imperial Opera orkestra üyesi olarak tamamlamak için Saint Petersburg'da geçirmiştir. Solist ve besteci olan Köhler, Prinz Oldenburg Enstitüsü'nde ders vermiş aynı zamanda Imperial Enstitüsü Orkestrası'na liderlik etmiştir.

Besteci, yüzden fazla etüt, duet ve solo bestelemiştir. Köhler aynı zamanda operalar ve çeşitli baleler de yazmıştır. Flütçüler arasında iyi bilinen “*Flöten-Schule*” adlı ünlü öğrenme yöntemini 1880 yılı dolaylarında bulmuştur. Köhlerin ünlü olduğu, üç eğitsel kitap serisi “*Progress in Flute Playing* (Opus 1880’ler)” basit düzeyden ileri düzeye doğru hazırlanmıştır. Ernesto Köhler 17 Mart 1907 tarihinde Saint Petersburg’da ölmüştür.

2.4. Köhler op:33 Etütlere İlişkin Ton Bilgileri

Kitap No:1

Etüt No:1 *Do Majör*

Etüt No:2 *Sol Majör*

Etüt No:3 *Fa Majör*

Etüt No:4 *La Minör*

Etüt No:5 *Sol Majör*

Etüt No:6 *Mi Minör*

Etüt No:7 *Re Minör*

Etüt No:8 *Si bemol Majör*

Etüt No:9 *Sol Minör*

Etüt No:10 *Re Majör*

Etüt No:11 *La Minör*

Etüt No:12 *Mi bemol Majör*

Etüt No:13 *Si Minör*

Etüt No:14 *La Majör*

Etüt No:15 *Mi Majör*

Kitap No:2

Etüt No:1 *Do Majör*

Etüt No:2 *La Minör*

Etüt No:3 *Mi Minör*

Etüt No:4 *La Minör*

Etüt No:5 *Re Majör*

Etüt No:6 *Re Minör*

Etüt No:7 *Re Majör*

Etüt No:8 *Re Minör*

Etüt No:9 *La Minör*

Etüt No:10 *La Minör*

Etüt No:11 *Re Majör*

Etüt No:12 *La Minör*

Kitap No:3

Etüt No:1 *Mi Minör*, **2. Bölüm:** *Mi Majör*

Etüt No:2 *La Minör*

Etüt No:3 *La Mjör*

Etüt No:4 *Re Majör*

Etüt No:5 *Sol Majör*

Etüt No:6 *Do Minör*

Etüt No:7 *Fa Minör*

Etüt No:8 *Sol Majör*

2.5. Köhler op:33 Etütlerde Yer Alan Seslendirme Teknikleri

Legato: Notaların kesintisiz, birbirine bağlı olarak seslendirilmesi anlamını taşır.

Bağ işareti ile gösterilir.



Şekil 2.5.1. Bağ İşareti

Non- legato: Notaları birbirinden ayrı seslendirmek anlamına gelir.



Şekil 2.5.2. Non- legato yazılışı

Staccato: Notaların birbirinden ayrı ve değerinden daha kısa seslendireceğini belirtir. Nota başlarının altına ya da üzerine konulan nokta (.) işareti ile gösterilir.



Şekil 2.5.3. Staccato İşareti

Portato: Staccato ile legato arasında bir seslendirim tekniğidir. Notaların hem belirtilerek hem de birbirine ulanarak seslendirileceğini gösterir.



Şekil 2.5.4. Portato İşareti

Martellato (martele): Çekiçle vurur gibi sert ve kararlı çalma biçimi.



Şekil 2.5.5. Martellato İşareti

2.6. Süslemeler

Trill (tr) : Trillde bir asıl ses bir de onu süsleyen ses vardır. Dönem özelliklerine ya da besteciye göre triller alt sestem, çarpma yapılarak veya üst sestem başlayabilir, sonuna süsleme eklenebilir.



Şekil 2.5.6. Trill İşareti ve çalınışı

Mordan (♪ - ♪): Ezgi süslemesidir. Duyurulan ilk sesin bir üst veya bir alt sese dokunarak kendisine dönmesi anlamındadır. Yukarı mordan ve aşağı mordan olmak üzere iki çeşit uygulanırlar.



Şekil 2.5.7. Yukarı mordan işareti ve çalınışı



Şekil 2.5.8. Aşağı mordan işareti ve çalınışı

Grupetto (~) : Asıl sese bağlı, bir alt ve bir üst dereceler arasında dolaşan ses kümeciklerinden oluşan süsleme biçimidir. Bir sesin dolayında, gideceği sese sarılmak istermiş gibi hızla dolaşan, dört ya da beş sestten oluşan nota kümesi (Say, 2001). Grupetto'da yer alan notaların süre değeri, süslenen esas notanın süresine eşittir. Yazılışı ve çalınışı şu şekilde gösterilir:



Şekil 2.5.9. Grupetto İşareti ve çalınışı

2.7. GSSL’de Öğrenilen Teknik, Tartım ve Ezgisel Bilgiler

G.S.S.L. öğrencilerinin flüt eğitiminde 12. sınıf ve 12. sınıf seviyesine ulaşana kadar 9., 10. ve 11. sınıflarda öğrenmeleri hedeflenen bilgiler aşağıdaki tablolarda verilmiştir.

Tablo 2.7.1. 9. Sınıf Ders Programı

Öğrenme Alanları	Üniteler
Flüt Çalmanın Temelleri	Flütün Tarihçesi, Yapısı ve Bakımı
	Flüt Çalmada Temel Teknikler
Flüt Öğretiminde Diziler	Değiştirici İşaret Almayan Majör, Minör ve Makamsal Diziler
	Tek Diyez ve Tek Bemol Alan Majör, Minör ve Makamsal Diziler
	İki Diyez ve İki Bemol Alan Majör, Minör ve Makamsal Diziler
	Makamsal Diziler
Hız, Gürlük, Müzikal İfade Ve Süsleme Terim Ve İşaretleri	Hız Terimleri ve Çeşitleri
	Gürlük Terim ve İşaretleri
	İfade Terimleri
	Süslemeler
Flüt Müziğinde Dönemler	Flüt Müziğinde Barok Dönem
	Flüt Müziğinde Klasik Dönem
	Flüt Müziğinde Romantik Dönem
	Flüt Müziğinde Çağdaş Dönem
Flütte Uygulama, 5 2 5,5 Geliştirme Ve Sergileme Dağarcığı	Solo Uygulama, Geliştirme ve Sergileme Dağarcığı
	Eşlikli Uygulama, Geliştirme ve Sergileme Dağarcığı

Tablo 2.7.2. 10. Sınıf Ders Programı

Öğrenme Alanları	Üniteler
Flüt Çalmanın Temelleri	Flütün Tarihçesi, Yapısı ve Bakımı
	Flüt Çalmada Temel Teknikler
Flüt Öğretiminde Diziler	Üç Diyez ve Üç Bemol Alan Majör, Minör ve Makamsal Diziler
	Dört Diyez ve Dört Bemol Alan Majör, Minör ve Makamsal Diziler
	Makamsal Diziler
Hız, Gürlük, Müzikal İfade ve Süsleme Terim ve İşaretleri	Hız Terimleri ve Çeşitleri
	Gürlük Terim ve İşaretleri
	İfade Terimleri
	Süslemeler
Flüt Müziğinde Dönemler	Flüt Müziğinde Barok Dönem
	Flüt Müziğinde Klasik Dönem
	Flüt Müziğinde Romantik Dönem
	Flüt Müziğinde Çağdaş Dönem
Flütte Uygulama, Geliştirme ve Sergileme Dağılımı	Solo Uygulama, Geliştirme ve Sergileme Dağılımı
	Eşlikli Uygulama, Geliştirme ve Sergileme Dağılımı

Tablo 2.7.3. 11. Sınıf Ders Programı

Öğrenme Alanları	Üniteler
Flüt Çalmanın Temelleri	Flütün Tarihçesi, Yapısı ve Bakımı
	Flüt Çalmada Temel Teknikler
Flüt Öğretiminde Diziler	Beş Diyez ve Beş Bemol Alan Majör, Minör ve Makamsal Diziler
	Tüm Majör, Minör ve Makamsal Diziler
	Makamsal Diziler
Hız, Gürlük, Müzikal İfade ve Süsleme Terim ve İşaretleri	Hız Terimleri ve Çeşitleri
	Gürlük Terim ve İşaretleri
	İfade Terimleri
	Süslemeler
Flüt Müziğinde Dönemler	Flüt Müziğinde Barok Dönem
	Flüt Müziğinde Klasik Dönem
	Flüt Müziğinde Romantik Dönem
	Flüt Müziğinde Çağdaş Dönem
Flütte Uygulama, Geliştirme ve Sergileme Dağırcığı	Solo Uygulama, Geliştirme ve Sergileme Dağırcığı
	Eşlikli Uygulama, Geliştirme ve Sergileme Dağırcığı

Tablo 2.7.4. 12.sınıf Ders Programı

Öğrenme Alanları	Üniteler
Flüt Çalmanın Temelleri	Flütün Tarihçesi, Yapısı ve Bakımı
	Flüt Çalmada Temel Teknikler
Flüt Öğretiminde Diziler	Tüm Majör, Minör ve Makamsal Diziler
	Kromatik Dizi
	Makamsal Diziler
Hız, Gürlük, Müzikal İfade ve Süsleme Terim ve İşaretleri	Hız Terimleri ve Çeşitleri
	Gürlük Terim ve İşaretleri
	İfade Terimleri
	Süslemeler
Flüt Müziğinde Dönemler	Flüt Müziğinde Barok Dönem
	Flüt Müziğinde Klasik Dönem
	Flüt Müziğinde Romantik Dönem
	Flüt Müziğinde Çağdaş Dönem
Flütte Uygulama, Geliştirme ve Sergileme Dağarcığı	Solo Uygulama, Geliştirme ve Sergileme Dağarcığı
	Eşlikli Uygulama, Geliştirme ve Sergileme Dağarcığı

2.8. İLGİLİ YAYIN VE ARAŞTIRMALAR

Bu bölümde çalgı için yazılmış etütlerin ve eserlerin analizine ve birbirleri ile olan etkileşimlerine ilişkin bir araştırmaya yer verilmiştir.

2.8.1. Viyolonsel literatüründeki eserlerin incelenmesine ilişkin araştırma

M. Kanca (2009) tarafından yazılan “ D. Popper Op:73 No’lu Metodun Viyolonsel Literatüründeki Eserleri Seslendirmeye Katkıları” adlı yüksek lisans tezinde; adı geçen metodun viyolonsel eserlerine olan katkılarının belirlenmesi amaçlanmıştır.

Metodun ve eserlerin incelenmesi sonucunda; metodun teknik, ritmik ve melodik açılardan bilgi, beceri gelişimine ve eser çalmaya katkıları olduğu saptanmıştır.

2.8.2. Keman Eğitiminde Etüt ve Eser Seçimine İlişkin Araştırma

M. Doğanay (2011) tarafından yazılan “Türkiye’de Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki Bireysel Çalgı (keman) Eğitiminde Etüt ve Eser Seçimine İlişkin Öğretim Elemanı Görüşleri” adlı yüksek lisans tezinde; öğretim elemanlarının öğrenciler için etüt ve eser seçiminde nelere dikkat ettikleri, ne tür etüt ve eserlere ağırlık verdiklerinin, öğretim elemanlarının görüşleri doğrultusunda belirlenmesi amaçlanmıştır.

Öğretim elemanlarına uygulanan anketler sonucunda; öğretim elemanlarının büyük bir kısmının etüt ve eser seçiminde programın yanında, öğrencilerin seviyelerine de dikkat ettikleri deşifre düzeyini geliştirici etütlere belli oranda yer verdikleri, etüt seçiminde öğrencinin görüşlerini fazlaca önemsemedikleri ve çoğunluğunun kendi müzikal beğenilerine büyük ölçüde ve kısmen önem verdikleri sonucuna varılmıştır.

2.8.3. L. Beethoven Eserlerinin Karşılaştırılmasına İlişkin Araştırma

A. Tözeniş (2009) tarafından yazılan “Ludwig van Beethoven’in Mozart’ın ‘Sihirli Flüt Operası’na ait ‘Bei Mannern, Welche Liebe Fühlen’ Düeti Üzerine Piyano ve Çello İçin 7 Varyasyon Sonatı ile Ludwig van Beethoven’ın Diğer Eserlerinin Karşılaştırılması” adlı yüksek lisans tezinde; Ludwig van Beethoven’in, Wolfgang Amadeus Mozart’a ait “Sihirli Flüt Operası”ndan “Bei Mannern , Welche Liebe Fühlen” düeti üzerine piyano ve çello için 7 varyasyon Mi bemol Majör Sonatı’nın analizi yapılmış ve bu eser Beethoven’in diğer eserleri ile karşılaştırılmıştır.

Eserlerin çözümlenmesi sonucunda karşılaştırma yapılarak eserlerin daha iyi anlaşılması ve icracının ufkunda yeni bir pencere açmak amaçlanmıştır.

2.8.4. W.A. Mozart Re Majör Flüt Konçertosu’nun Analizine İlişkin Araştırma

Ö. C. İşbilen (2007) tarafından yazılan “Wolfgang Amadeus Mozart Re Majör Flüt Konçertosu’nun Form, Analiz ve İcra Yönünden İncelenmesi” adlı yüksek lisans tezinde; form, icra ve analiz yönünden incelemeler yapılmış ve müzik tarihine kazandırılan yenilikler örneklerle açıklanmaya çalışılmıştır.

Eserin form, icra ve analiz yönünden incelenmesi sonucunda; W.A. Mozart’ın daha iyi tanınmasının sağlanması , Re Majör Flüt Konçertosu’nun icrasında karşılaşılabilecek zorlukların daha kolay anlaşılması ve eserin daha kolay icra edilmesinin sağlanması amaçlanmıştır.

2.8.5. Piyano Etütlerinin Piyano Eserlerinin Çalınmasına Olan Etkisine İlişkin Araştırma

A. S. Karahan (2008) tarafından yazılan “Çağdaş Türk Müziği Piyano Eserlerine Hazırlık Amacıyla Yazılan Etütlerin Öğrencilerin Eserleri Çalma Düzeylerine etkisinin belirlenmesi” adlı doktora tezinde; Çağdaş Türk Müziği piyano eserlerine hazırlayıcı etüt yazmaya yöntemi oluşturmak ve bu yönetime dayalı olarak yazılan etütlerin öğrencilerin eserleri çalma aşamalarındaki performanslarına etkilerini belirlemek amaçlanmıştır.

Araştırmanın sonunda esere hazırlık etüdüyle çalışan öğrencilerin, esere hazırlık etüdüyle çalışmayan öğrencilerinden, eserin deşifre, çalışma ve çalma aşamalarındaki performansları açısından daha başarılı oldukları sonucuna ulaşılmıştır.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

YÖNTEM

Bu araştırma; Köhler Op: 33 I-II-III no'lu etüt kitaplarının, güzel sanatlar ve spor liseleri müzik bölümü Türk ve Batı Müziği çalgıları flüt dersi 12. sınıflarda kullanılan flüt dağarcığındaki konçertolara olan katkılarını bulmaya yönelik bir araştırmadır. Bu bölümde araştırmanın modeli, evreni, örnekleme, verilerin toplanması ve veri çözümlemesi yer almaktadır. Araştırmada betimsel yöntem ve güvenilirlik aracı kullanılmıştır. Yöntemin genel niteliği, evren ve örneklem ile araştırma için gerekli veriler, verilerin toplanmasına ilişkin bilgiler, toplanan verilerin işlenip çözümlenmesine ait teknikler yer almaktadır.

3.1. Araştırmanın Modeli

Bu araştırma; Köhler Op: 33 I-II-III no'lu etütlerin, güzel sanatlar ve spor liseleri müzik bölümü Türk ve Batı Müziği çalgıları flüt dersi 12. sınıf programında yer alan konçertolara uygunluk durumunu belirlemede betimsel bir çalışmadır.

3.2. Evren ve Örneklem

Bu araştırmanın evrenini Türkiye'deki güzel sanatlar ve spor liseleri müzik bölümü Türk ve Batı Müziği çalgıları flüt dersi 12.sınıf programında yer alan Köhler Op: 33 I-II-III no'lu etüt kitapları oluşturmaktadır.

Evreni oluşturan 35 etüdün birbirinden farklı teknik, tartım ve ezgisel özellikler barındırması nedeniyle evrenin tümü ve programda yer alan konçertolar örneklem olarak alınmıştır.

3.3. Veri Toplama Aracının Geliştirilmesi

Araştırmada problem ve alt problemler çerçevesinde Türkiye'deki güzel sanatlar ve spor liseleri 12. sınıf flüt derslerinde kullanılan Köhler op.33 metotlarının, flüt

konçertolarını çalmaya katkısının betimlenmesine yönelik veriler elde etmek amacıyla; güvenilirlik aracı ve belge tarama yöntemleri kullanılmıştır. Hazırlanan güvenilirlik aracı ilgili öğretim elemanlarına ulaştırılmış, araştırmanın nitel ve nicel verilerinin bir kısmı bu yolla elde edilmiştir.

Araştırma için gerekli veriler, E. Köhler op.33 metotlarında yer alan etütlerden ve Güzel Sanatlar ve Spor liseleri 12. sınıf flüt dersi öğretim programında yer alan konçertolardan elde edilmiştir. Güvenilirlik aracının güvenilirlik kat sayısı %100'dür. Çözümleme aracında kullanılan kalıplar birim vuruşa göre düzenlenmiştir. İncelemelerde birim vuruş değişse bile, teknik kalıp aynı kalmaktadır.

Güvenilirlik aracı öğretim elemanlarına internet ortamında gönderilmiş, tekrar internet ortamında geri toplanmıştır ve araştırılan konunun özelliği doğrultusunda örneklem grubu oluşturabilecek üniversitelerde görev yapan flüt eğitimcilerine göre düzenlenmiştir.

3.4. Verilerin Toplanması ve Çözümlemesi

Araştırmanın amacı ve problemi çerçevesinde cevapları aranan alt problemlere yönelik toplanan veriler öncelikle ilgili öğretim elemanlarının güvenilirlik aracına verdiği cevaplar doğrultusunda yönlendirilmiş ve işlenmiştir. Veriler Milli Eğitim Bakanlığı Orta Öğretim Genel Müdürlüğü Flüt Dersi Öğretim Programında belirlenen 12. sınıf seviyesine göre seçilmiştir. Seçilen veriler daha sonra seviye, ezgi ve tartım bakımından çözümlenmiş, birbirleri ile uyum, benzerlik, zorluk, devamlılık bakımından karşılaştırılmıştır. Elde ettiğimiz bilgiler tablolaştırılarak hesaplanmış ve bulgulara ulaşılmıştır.

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

BULGULAR VE YORUM

4.1. 1. Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Güzel sanatlar ve spor liseleri 12. sınıf flüt dersi öğretim programı, Köhler Op: 33 I-II-III no’lu etüt kitapları ile örtüşmekte midir?

Güzel sanatlar ve spor liseleri 12. sınıf flüt dersi eğitim programı kapsadığı
“Flütün tarihçesi,
Flüt çalma teknikleri (üç dil tekniği, vibrato tekniği, sonorite çalışması),
Süslemeli çalma biçimleri (grupetto, trill, tremolo),
Tüm majör ve minör ve makamsal diziler,
Tüm majör ve minör ve makamsal dizilerde arpej çalışmaları,
Kromatik dizi çalışmasında bağlı çalma (legato) ve kesik kesik çalma (Staccato)
teknikleri,
Makamsal diziler (segah, hüzzam, saba),
Hız terimleri (lento, comodo, vivacissimo, prestissimo, giusto, stretto, slargando, senza sempo),
Gürlük terimleri ve işaretleri (forzando, con forza, molto fortissimo, fortepiano),
İfade terimleri (appassionata elegiaco, espressivo, feroce, lontano, misterioso)
Süslemeler
Flüt müziğinde dönemler (Barok Dönem, Klasik Dönem, Romantik Dönem, Çağdaş Dönem),
Flüt müziğinde dönemlerin özellikleri, bestecileri, form biçimleri ve bu dönmelere ait özellikler,
Öğrenilen tüm teknik ve teorik bilgilere uygun etüt ve eser çalışmaları,
Öğrenilen tüm teknik ve teorik bilgilere uygun eşlikli eser çalışması ve grup çalışmaları” konuları ile Köhler op:33 I-II-III no’lu kitaplardaki etütleri çalmada gerekli bilgi ve beceriler bakımından örtüşmektedir.

4.2. 2. Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Köhler Op:33 I-II-III no'lu kitaplarındaki etütlerin teknik, tartım ve ezgi bakımından programda yer alan konçertolarla ilişkisi nelerdir?

Şekil 4.2.1 Teknik kalıp -1



Şekil 4.2.2 Teknik kalıp -2



Şekil 4.2.3 Teknik kalıp -3



Şekil 4.2.4 Teknik kalıp -4



Şekil 4.2.5 Teknik kalıp -5



Şekil 4.2.6 Teknik kalıp -6



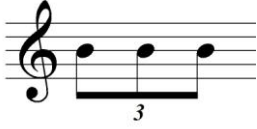
Şekil 4.2.7 Teknik kalıp -7



Şekil 4.2.8 Teknik kalıp -8



Şekil 4.2.9 Tartım kalıbı -1



Şekil 4.2.10 Tartım kalıbı -2



Şekil 4.2.11 Tartım kalıbı -3



Şekil 4.2.12 Ezgi kalıbı -1



Şekil 4.2.13 Ezgi kalıbı -2



Şekil 4.2.14 Ezgi kalıbı -3



Şekil 4.2.15 Ezgi kalıbı -4



Köhler op:33 I-II-III no'lu etütlerde şekil 4.2.1- 4.2.15'de görülen temel teknik, tartım ve ezgi kalıplarının yer aldığı görülmektedir.

4.3. 3. Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Köhler op:33 I-II-III no'lu kitaplarda hangi etütler 12. sınıf flüt öğretim programındaki hangi konçertoları hazırlayıcı niteliktedir?

Köhler op:33 I-II-III no'lu kitaplardaki etütlerin 12. sınıf flüt öğretim programındaki konçertolarla teknik, tartım ve ezgi bakımından ilişkileri aşağıda tablo 4.3.1. – 4.3.30'da verilmiştir.

4.3.1. Antonio Vivaldi Konçerto Albümü No:1 (Fa Majör)

Tablo 4.1. A. Vivaldi Konçerto No:1 ve Köhler 1-10 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması

Konçerto Kesiti 	Köhler etütlerden kesitler  Köhler 1-10 Etüt örneğinde bağısız bir 8'lik, iki 16'lık değer ve dört 16'lık değerde notalardan oluşan tartım kalıbı görülmektedir.
--	--

Tablo 4.1.: Köhler 1-10 numaralı etüt ve A. Vivaldi Konçerto (Fa Majör) no:1 kesitleri; içerdikleri bağısız, 8'lik ve 16'lık değerlerden oluşan tartım kalıbı bakımından benzerlik göstermektedir. Köhler 1-10 etüt kesitinin, A. Vivaldi Konçerto no:1'i çalmada teknik ve tartım bakımından faydalı ve çalıştırıcı nitelikte olduğu söylenebilir.

Tablo 4.2. A. Vivaldi Konçerto No:1 ve Köhler 1-1 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması

Konçerto Kesiti 	Köhler etütlerden kesitler  Köhler 1-1 Etüt örneğinde eşit zaman aralıklarıyla 2. oktav sesleri içerisinde bağımsız 3'lü aralık sesleri verilmiştir.
--	--

Tablo 4.2.: Köhler 1-1 numaralı etüt ve A. Vivaldi Konçerto (Fa Majör) no:1 kesitleri; içerdikleri 2. oktavda bağımsız 3'lü aralıklı sesler bakımından benzerlik göstermektedir. Köhler 1-1 etüt kesitinin, A. Vivaldi Konçerto no:1'i çalmada teknik, tartım ve ezgi bakımından faydalı ve çalıştırıcı nitelikte olduğu söylenebilir.

Tablo 4.3. A. Vivaldi Konçerto No:1 ve Köhler 1-12, 2-1 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması

Konçerto Kesiti 	Köhler etütlerden kesitler  Köhler 1-12  Köhler 2-1 Etüt örneklerinde bağısız 16'lık değerde notalar peş peşe verilmiştir ve her iki etüt örneğinde de 2. oktavdaki sol sesi bir 16'lık notanın ardından yinelenmiştir.
--	---

Tablo 4.3.: Köhler 1-12 , 2-1 numaralı etütler ve A. Vivaldi Konçerto (Fa Majör) no:1 kesitleri; içerdikleri 16'lık değerden oluşan tartım kalıbı, bağısız çalınma ve aynı oktavda ezgi yürüyüşü bakımından benzerlik göstermektedir. Köhler 1-2 etüt kesitinin, A. Vivaldi Konçerto no:1'i çalmada tartım bakımından faydalı ve çalıştırıcı nitelikte olduğu söylenebilir.

Tablo 4.4. A. Vivaldi Konçerto No:1 ve Köhler 3-4 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması

Konçerto Kesiti 	Köhler etütlerden kesitler  Köhler 3-4 Etüt örneğinde bağımsız 16'lık değerde notalar peş peşe verilmiştir ve ikinci 16'lık değerdeki ses yinelenmektedir.
--	--

Tablo 4.4.: Köhler 3-4 numaralı etüt A. Vivaldi Konçerto (Fa Majör) no:1 kesitleri; içerdikleri bağımsız 16'lık değerlerden oluşan tartım kalıbı ve aynı sesin yinelenmesi bakımından benzerlik göstermektedir. Köhler 1-2 etüt kesitinin, A. Vivaldi Konçerto no:1'i çalmada teknik, tartım ve ezgi bakımından faydalı ve çalıştırıcı nitelikte olduğu söylenebilir.

Tablo 4.6. A. Vivaldi Konçerto No:1 ve Köhler 1-3 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması

Konçerto Kesiti 	Köhler etütlerden kesitler  Köhler 1-3 Etüt örneğinde eşit zaman aralıklarıyla bağısız, aralıklı seslerin verildiği görülmektedir.
--	--

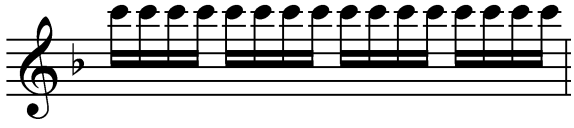
Tablo 4.6.: Köhler 1-3 numaralı etüt ve A. Vivaldi Konçerto (Fa Majör) no:1 kesitleri; içerdikleri bağısız, eşit zaman aralıklarıyla ve aralıklı çalma bakımından benzerlik göstermektedir. Köhler 1-3 etüt kesitinin, A. Vivaldi Konçerto no:1'i çalmada teknik, tartım ve ezgi bakımından faydalı ve çalıştırıcı nitelikte olduğu söylenebilir.

Tablo 4.7. A. Vivaldi Konçerto No:1 ve Köhler 1-7 no’lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması

Konçerto Kesiti 	Köhler etütlerden kesitler  Köhler 1-7 Etüt örneğinde 16’lık değerde notalar, peş peşe ve dizi sesleri şeklinde 2. oktavdan 3. oktava doğru verilmiştir.
--	--

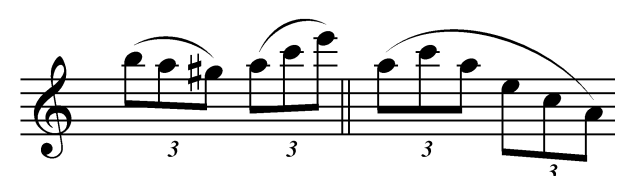
Tablo 4.7.: Köhler 1-7 numaralı etüt ve A. Vivaldi Konçerto (Fa Majör) no:1 kesitleri; içerdikleri 16’lık değerde tartım kalıbı ve aynı oktavlardaki dizi sesleri bakımından benzerlik göstermektedir. Köhler 1-7 etüt kesitinin, A. Vivaldi Konçerto no:1’i çalmada tartım ve ezgi, bakımından faydalı ve çalıştırıcı nitelikte olduğu söylenebilir.

Tablo 4.8. A. Vivaldi Konçerto No:1 ve Köhler 3-5 no’lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması

Konçerto Kesiti 	Köhler etütlerden kesitler  Köhler 3-5 Etüt örneğinde bağısız 16’lık değerde aynı sesler peş peşe verilmiştir.
--	--

Tablo 4.8.: Köhler 3-5 numaralı etüt ve A. Vivaldi Konçerto (Fa Majör) no:1 kesitleri; içerdikleri bağısız 16’lık değerde tartım kalıbı ve ses tekrarı bakımından benzerlik göstermektedir. Köhler 3-5 etüt kesitinin, A. Vivaldi Konçerto no:1’i çalmada teknik, tartım ve ezgi bakımından faydalı ve çalıştırıcı nitelikte olduğu söylenebilir.

Tablo 4.9. A. Vivaldi Konçerto No:1 ve Köhler 1-11 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması

Konçerto Kesiti 	Köhler etütlerden kesitler  Köhler 1-11 Etüt örneğinde 2. ve 3. oktav sesleri içerisinde bağlı üçlemeler görülmektedir.
--	---

Tablo 4.9.: Köhler 1-11 numaralı etüt ve A. Vivaldi Konçerto (Fa Majör) no:1 kesitleri; içerdikleri 2. ve 3. oktav sesleri içerisinde bağlı üçlemeler bakımından benzerlik göstermektedir. Köhler 1-11 etüt kesitinin, A. Vivaldi Konçerto no:1'i çalmada teknik ve tartım bakımından faydalı ve çalıştırıcı nitelikte olduğu söylenebilir.

Tablo 4.10. A. Vivaldi Konçerto No:1 ve Köhler 1-10 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması

Konçerto Kesiti 	Köhler etütlerden kesitler  Köhler 1-10 Etüt örneğinde bir 8'lik, devamında 16'lık değerde notalar ve 1 vuruş içerisindeki 2. ve 3. 16'lık notalarda ikilenen sesler görülmektedir.
--	---

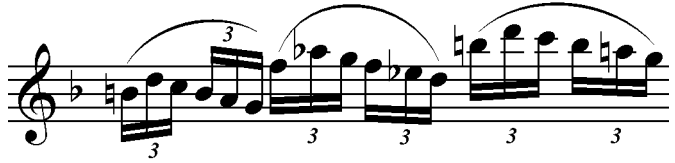
Tablo 4.10.: Köhler 1-10 numaralı etüt ve A. Vivaldi Konçerto (Fa Majör) no:1 kesitleri; içerdikleri 16'lık notalar ve 1 vuruş içerisindeki 2. ve 3. 16'lık notalarda ikilenen sesler bakımından benzerlik göstermektedir. Köhler 1-10 etüt çalışmasının, A. Vivaldi Konçerto no:1'i çalmada tartım ve ezgi bakımından faydalı ve çalıştırıcı nitelikte olduğu söylenebilir.

Tablo 4.12. A. Vivaldi Konçerto No:2 ve Köhler 2-10 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması

Konçerto Kesiti 	Köhler etütlerden kesitler  Köhler 2-10 Etüt örneğinde bağısız bir 8'lik, iki 16'lık değer ve dört 16'lık değerde notalardan oluşan tartım kalıbı görülmektedir.
--	--

Tablo 4.12.: Köhler 2-10 numaralı etüt ve A. Vivaldi Konçerto (Sol Minör) no:2 kesitleri; içerdikleri 8'lik ve 32'lik değerde notaları bağlayan uzatma bağı ve 32'lik notalardan oluşan tartım kalıbı bakımından benzerlik göstermektedir. Köhler 2-10 etüt kesitinin, A. Vivaldi Konçerto no:2'yi çalmada teknik ve tartım bakımından faydalı ve çalıştırıcı nitelikte olduğu söylenebilir.

Tablo 4.13. A. Vivaldi Konçerto No:2 ve Köhler 3-1 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması

Konçerto Kesiti 	Köhler etütlerden kesitler  Köhler 3-1 Etüt örneğinde bağlı 16'lık değerde üçlemeler görülmektedir.
--	---

Tablo 4.13.: Köhler 3-1 numaralı etüt ve A. Vivaldi Konçerto (Sol Minör) no:2 kesitleri; içerdikleri bağlı 16'lık değerde üçlemeler bakımından benzerlik göstermektedir. Köhler 2-10 etüt kesitinin, A. Vivaldi Konçerto no:2'yi çalmada teknik ve tartım bakımından faydalı ve çalıştırıcı nitelikte olduğu söylenebilir.

Tablo 4.14. A. Vivaldi Konçerto No:2 ve Köhler 3-8 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması

Konçerto Kesiti 	Köhler etütlerden kesitler  Köhler 3-8 Etüt örneğinde 2. oktav sesiyle trill çalışması görülmektedir.
--	---

Tablo 4.14.: Köhler 3-8 numaralı etüt ve A. Vivaldi Konçerto (Sol Minör) no:2 kesitleri; içerdikleri trill bakımından benzerlik göstermektedir. Köhler 2-10 etüt kesitinin, A. Vivaldi Konçerto no:2'yi çalmada teknik bakımından faydalı ve çalıştırıcı nitelikte olduğu söylenebilir.

4.3.3. Antonio Vivaldi Konçerto Albümü No:3 (Re Majör)

Tablo 4.15. A. Vivaldi Konçerto No:3 ve Köhler 1-8 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması

Konçerto Kesiti 	Köhler etütlerden kesitler  Köhler 1-8 Etüt örneğinde bir 16'lık değerde sus ile başlayan ve yine 16'lık değerde notalarla devam eden tartım kalıbı görülmektedir.
--	--

Tablo 4.15.: Köhler 2-10 numaralı etüt ve A. Vivaldi Konçerto (Re Majör) no:3 kesitleri; içerdikleri 16'lık değerde sus ile başlayarak, 1 vuruşu tamamlayan 16'lık değerde notalardan oluşan tartım kalıbı bakımından benzerlik göstermektedir. Köhler 1-8 etüt kesitinin, A. Vivaldi Konçerto no3'ü çalmada tartım bakımından faydalı ve çalıştırıcı nitelikte olduğu söylenebilir.

Tablo 4.16 A. Vivaldi Konçerto No:3 ve Köhler 1-8 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması

Konçerto Kesiti 	Köhler etütlerden kesitler  Köhler 1-8 Etüt örneğinde 4'lük değerde notanın 16'lık değerdeki aynı notaya uzatma bağı ile bağlanması, devamında 1 vuruşu oluşturan 16'lık değerlerde notalara bağlanması görülmektedir.
--	--

Tablo 4.16.: Köhler 2-10 numaralı etüt ve A. Vivaldi Konçerto (Re Majör) no:3 kesitleri; içerdikleri 4'lük ve 16'lık değerde notaları bağlayan uzatma bağı ve bağlı 16'lık değerde notalardan oluşan tartım kalıbı bakımından benzerlik göstermektedir. Köhler 1-8 etüt kesitinin, A. Vivaldi Konçerto no:3'ü çalmada teknik ve tartım bakımından faydalı ve çalıştırıcı nitelikte olduğu söylenebilir.

Tablo 4.17. A. Vivaldi Konçerto No:3 ve Köhler 1-2 no’lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması

Konçerto Kesiti 	Köhler etütlerden kesitler  Köhler 1-2 Etüt örneğinde bir 8’lik ve bir 32’lik değerde notaların uzatma bağı ile bağlanması ve 1 vuruşu oluşturan 32’lik değerde bağlı notalar görülmektedir.
--	--

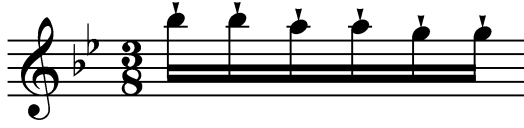
Tablo 4.17.: Köhler 2-10 numaralı etüt ve A. Vivaldi Konçerto (Sol Minör) no:2 kesitleri; içerdikleri 8’lik ve 32’lik değerde notaları bağlayan uzatma bağı ve 32’lik notalardan oluşan tartım kalıbı bakımından benzerlik göstermektedir. Köhler 2-10 etüt kesitinin, A. Vivaldi Konçerto no:2’yi çalmada teknik ve tartım bakımından faydalı ve çalıştırıcı nitelikte olduğu söylenebilir.

Tablo 4.18. A. Vivaldi Konçerto No:3 ve Köhler 3-5 no’lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması

Konçerto Kesiti 	Köhler etütlerden kesitler  Köhler 3-5 Etüt örneğinde, 3. oktav sesinde 16’lık değerde staccato notaların yinelenmesi görülmektedir.
--	--

Tablo 4.55.: Köhler 3-5 numaralı etüt ve A. Vivaldi Konçerto (Re Majör) no:3 kesitleri; içerdikleri eşit zaman aralıklarıyla çalınan, aynı oktavda, aynı staccato notaların yinelenerek çalınması bakımından benzerlik göstermektedir. Köhler 3-5 etüt kesitinin, A. Vivaldi Konçerto no:3’ü çalmada teknik, tartım ve ezgi bakımından faydalı ve çalıştırıcı nitelikte olduğu söylenebilir.

Tablo 4.19. A. Vivaldi Konçerto No:3 ve Köhler 1-9 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması

Konçerto Kesiti 	Köhler etütlerden kesitler  Köhler 1-9 Etüt örneğinde 16'lık değerde martellato (martele) çalışması görülmektedir.
--	--

Tablo 4.56: Köhler 1-9 numaralı etüt ve A. Vivaldi Konçerto (Sol Minör) no:3 kesitleri; içerdikleri martellato çalışması bakımından benzerlik göstermektedir. Köhler 1-9 etüt kesitinin, A. Vivaldi Konçerto no:3'ü çalmada teknik bakımından faydalı ve çalıştırıcı nitelikte olduğu söylenebilir.

Tablo 4.20. A. Vivaldi Konçerto No:3 ve Köhler 3-8 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması

Konçerto Kesiti 	Köhler etütlerden kesitler  Köhler 3-8 Etüt örneğinde, 2 ve 3. oktavlarda 4'lük değerde notanın uzatma bağı ile 32'lik değerde aynı sese bağlanması ve 1 vuruşu oluşturan 32'lik değerde bağlı notalar görülmektedir.
--	---

Tablo 4.57.: Köhler 3-8 numaralı etüt ve A. Vivaldi Konçerto (Re Majör) no:3 kesitleri; 2 ve 3. oktavlarda 4'lük değerde notanın uzatma bağı ile 32'lik değerde notaya bağlanması ve devamında 1 vuruşu oluşturan 32'lik değerde bağlı notalar bakımından benzerlik göstermektedir. Köhler 3-8 etüt kesitinin, A. Vivaldi Konçerto no:3'ü çalmada teknik ve tartım bakımından faydalı ve çalıştırıcı nitelikte olduğu söylenebilir.

Tablo 4.21. A. Vivaldi Konçerto No:3 ve Köhler 3-8 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması

Konçerto Kesiti 	Köhler etütlerden kesitler  Köhler 3-8 Etüt örneğinde, 3. oktav sesinde 2'lik değerle notayla trill çalışması verilmiştir.
--	--

Tablo 4.21.: Köhler 3-8 numaralı etüt ve A. Vivaldi Konçerto (Re Majör) no:3 kesitleri; içerdikleri 3. oktav sesinde trill çalışması bakımından benzerlik göstermektedir. Köhler 3-8 etüt kesitinin, A. Vivaldi Konçerto no:3'ü çalmada teknik ve tartım bakımından faydalı ve çalıştırıcı nitelikte olduğu söylenebilir.

4.3.4. Antonio Vivaldi Konçerto Albümü No:4 (Sol Majör)

Tablo 4.22. A. Vivaldi Konçerto No:4 ve Köhler 2-10 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması

Konçerto Kesiti 	Köhler etütlerden kesitler  Köhler 2-10 Etüt örneğinde 8'lik ve 4'lük değerlerde notalarla senkop yapıldığı görülmektedir.
--	--

Tablo 4.22.: Köhler 2-10 numaralı etüt ve A. Vivaldi Konçerto (Sol Majör) no:4 kesitleri; içerdikleri 8'lik ve 4'lük değerlerde notalarla yapılan senkop bakımından benzerlik göstermektedir. Köhler 2-10 etüt kesitinin, A. Vivaldi Konçerto no:4'ü çalmada tartım bakımından faydalı ve çalıştırıcı nitelikte olduğu söylenebilir.

Tablo 4.23. A. Vivaldi Konçerto No:4 ve Köhler 1-10 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması

Konçerto Kesiti 	Köhler etütlerden kesitler  Köhler 1-10 Etüt örneğinde 2. oktav seslerinde bağlı 16'lık değerde notalar görülmektedir.
--	--

Tablo 4.23.: Köhler 1-10 numaralı etüt ve A. Vivaldi Konçerto (Sol Majör) no:4 kesitleri; içerdikleri 2. oktav seslerinde bağlı 16'lık değerde notalar bakımından benzerlik göstermektedir. Köhler 1-10 etüt kesitinin, A. Vivaldi Konçerto no:4'ü çalmada teknik ve tartım bakımından faydalı ve çalıştırıcı nitelikte olduğu söylenebilir.

Tablo 4.24. A. Vivaldi Konçerto No:4 ve Köhler 2-10 no’lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması

Konçerto Kesiti 	Köhler etütlerden kesitler  Köhler 2-10 Etüt örneğinde bağımsız 8’lik ve 6’lık değerde notalarla 4 vuruşluk süre boyunca senkop yapıldığı görülmektedir.
--	--

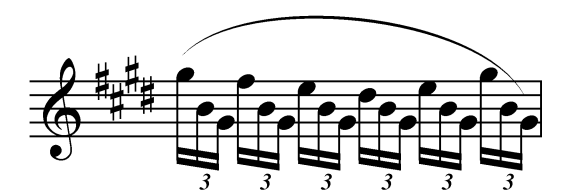
Tablo 4.24: Köhler 1-10 numaralı etüt ve A. Vivaldi Konçerto (Sol Majör) no:4 kesitleri; içerdikleri 8’lik ve 16’lık değerde notalarla 4 vuruşluk süre boyunca yapılan senkop bakımından benzerlik göstermektedir. Köhler 1-10 etüt kesitinin, A. Vivaldi Konçerto no:4’ü çalmada teknik ve tartım bakımından faydalı ve çalıştırıcı nitelikte olduğu söylenebilir.

Tablo 4.25. A. Vivaldi Konçerto No:4 ve Köhler 2-10 no’lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması

Konçerto Kesiti 	Köhler etütlerden kesitler  Köhler 2-10 Etüt örneğinde 8’lik ve 16’lık değerlerden ve devamında 16’lık değerlerde notaların sıralanmasından oluşan tartım kalıbı görülmektedir.
--	---

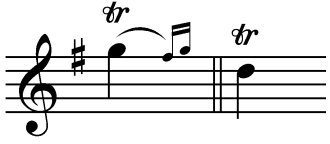
Tablo 4.25: Köhler 2-10 numaralı etüt ve A. Vivaldi Konçerto (Sol Majör) no:4 kesitleri; içerdikleri 8’lik ve 16’lık değerlerden ve devamında 16’lık değerlerde notaların sıralanmasından oluşan tartım kalıbı bakımından benzerlik göstermektedir. Köhler 2-10 etüt kesitinin, A. Vivaldi Konçerto no:4’ü çalmada tartım bakımından faydalı ve çalıştırıcı nitelikte olduğu söylenebilir.

Tablo 4.26. A. Vivaldi Konçerto No:4 ve Köhler 3-1, 1-6 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması

Konçerto Kesiti 	Köhler etütlerden kesitler  Köhler 3-1 Etüt örneğinde 16'lık değerde bağlı üçlemeler görülmektedir.  Köhler 1-6 Etüt örneğinde 8'lik değerde bağlı oktav sesleri görülmektedir.
--	---

Tablo 4.26: Köhler 3-1, 1-6 numaralı etütler ve A. Vivaldi Konçerto (Sol Majör) no:4 kesitleri; içerdikleri 16'lık değerde bağlı üçlemeler ve 8'lik değerde oktav sesleri çalışması bakımından benzerlik göstermektedir. Köhler 3-1 ve 1-6 etüt kesitlerinin, A. Vivaldi Konçerto no:4'ü çalmada teknik tartım ve ezgi bakımından faydalı ve çalıştırıcı nitelikte olduğu söylenebilir.

Tablo 4.27. A. Vivaldi Konçerto No:4 ve Köhler 3-8 no’lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması

Konçerto Kesiti 	Köhler etütlerden kesitler  Köhler 3-8 Etüt örneğinde 4’lük değerde nota ile trill çalışması ve 16’lık değerde notalar ile süsleme görülmektedir.
--	---

Tablo 4.27: Köhler 3-8 numaralı etüt ve A. Vivaldi Konçerto (Sol Majör) no:4 kesitleri; içerdikleri 4’lük değerde aynı ses üzerinde trill ve 16’lık değerde notalarla süsleme bakımından benzerlik göstermektedir. Köhler 2-10 etüt kesitinin, A. Vivaldi Konçerto no:4’ü çalmada teknik, tartım ve ezgi bakımından faydalı ve çalıştırıcı nitelikte olduğu söylenebilir.

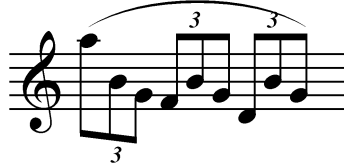
4.3.5. Antonio Vivaldi Konçerto Albümü No:5 (Fa Majör)

Tablo 4.28. A. Vivaldi Konçerto No:5 ve Köhler 1-7 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması

Konçerto Kesiti 	Köhler etütlerden kesitler  Köhler 1-7 Etüt örneğinde 2 vuruşluk süre içerisinde 8'lik ve 4'lük değerde notalarla senkop yapıldığı görülmektedir.
--	---

Tablo 4.28.: Köhler 1-7 numaralı etüt ve A. Vivaldi Konçerto (FaMajör) no:5 kesitleri; içerdikleri 2 vuruşluk süre içerisinde aynı zamanlamayla yapılan senkop bakımından benzerlik göstermektedir. Köhler 1-7 etüt kesitinin, A. Vivaldi Konçerto no:5'i çalmada tartım bakımından faydalı ve çalıştırıcı nitelikte olduğu söylenebilir.

Tablo 4.29. A. Vivaldi Konçerto No:5 ve Köhler 2-8 no’lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması

Konçerto Kesiti 	Köhler etütlerden kesitler  Köhler 2-8 Etüt örneğinde bağlı 8’lik değerde notalarla üçleme yapıldığı görülmektedir.
--	---

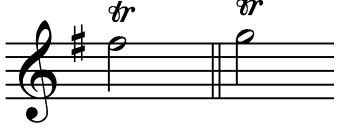
Tablo 4.29.: Köhler 2-8 numaralı etüt ve A. Vivaldi Konçerto (FaMajör) no:5 kesitleri; içerdikleri bağlı 8’lik değerde notalarla yapılan üçlemeler bakımından benzerlik göstermektedir. Köhler 2-8 etüt kesitinin, A. Vivaldi Konçerto no:5’i çalmada teknik ve tartım bakımından faydalı ve çalıştırıcı nitelikte olduğu söylenebilir.

Tablo 4.30. A. Vivaldi Konçerto No:5 ve Köhler 3-5 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması

Konçerto Kesiti 	Köhler etütlerden kesitler  Köhler 3-5 Etüt örneğinde 16'lık değerde staccato notaların yinelendiği görülmektedir.
--	--

Tablo 4.630.: Köhler 3-5 numaralı etüt ve A. Vivaldi Konçerto (FaMajör) no:5 kesitleri; içerdikleri aynı oktavda, aynı sesin eşit aralıklarla yinelenerek çalınması bakımından benzerlik göstermektedir. Köhler 3-5 etüt kesitinin, A. Vivaldi Konçerto no:5'i çalmada tartım ve ezgi bakımından faydalı ve çalıştırıcı nitelikte olduğu söylenebilir.

Tablo 4.31. A. Vivaldi Konçerto No:5 ve Köhler 3-8 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması

Konçerto Kesiti 	Köhler etütlerden kesitler  Köhler 3-8 Etüt örneğinde 2'lik değerde notalarla trill yapıldığı görülmektedir.
--	--

Tablo 4.31.: Köhler 3-8 numaralı etüt ve A. Vivaldi Konçerto (FaMajör) no:5 kesitleri; içerdikleri aynı oktavda, benzer ve aynı seslerde yapılan trill bakımından benzerlik göstermektedir. Köhler 3-8 etüt kesitinin, A. Vivaldi Konçerto no:5'i çalmada teknik ve ezgi bakımından faydalı ve çalıştırıcı nitelikte olduğu söylenebilir.

Tablo 4.32. A. Vivaldi Konçerto No:5 ve Köhler 1-7 no’lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması

Konçerto Kesiti 	Köhler etütlerden kesitler  Köhler 1-7 Etüt örneğinde 2. oktavda 16’lık değerde notalar verilmiştir.
--	--

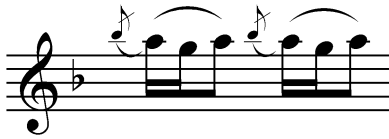
Tablo 4.32.: Köhler 1-7 numaralı etüt ve A. Vivaldi Konçerto (FaMajör) no:5 kesitleri; içerdikleri 16’lık değerde notalar ve 2. vuruşu oluşturan 2. oktav seslerinin aynı olması bakımından benzerlik göstermektedir. Köhler 1-7 etüt kesitinin, A. Vivaldi Konçerto no:5’i çalmada tartım ve ezgi bakımından faydalı ve çalıştırıcı nitelikte olduğu söylenebilir.

Tablo 4.33. A. Vivaldi Konçerto No:5 ve Köhler 1-2 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması

Konçerto Kesiti 	Köhler etütlerden kesitler  Köhler 1-2 Etüt örneğinde 8'lik ve 16'lık değerlerden ve devamında 16'lık değerlerde notaların sıralanmasından oluşan tartım kalıbı görülmektedir.
--	--

Tablo 4.33.: Köhler 1-2 numaralı etüt ve A. Vivaldi Konçerto (FaMajör) no:5 kesitleri; içerdikleri 8'lik ve 16'lık değerlerden ve devamında 16'lık değerlerde notaların sıralanmasından oluşan tartım kalıbı bakımından benzerlik göstermektedir. Köhler 1-2 etüt kesitinin, A. Vivaldi Konçerto no:5'i çalmada tartım bakımından faydalı ve çalıştırıcı nitelikte olduğu söylenebilir.

Tablo 4.34. A. Vivaldi Konçerto No:5 ve Köhler 2-3 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması

Konçerto Kesiti 	Köhler etütlerden kesitler  Köhler 2-3 Etüt örneğinde 2. oktav seslerinde 8'lik değerde notalarla bağlı çarpma verildiği görülmektedir.
--	---

Tablo 4.34.: Köhler 2-10 numaralı etüt ve A. Vivaldi Konçerto (FaMajör) no:5 kesitleri; içerdikleri 2. oktav seslerinde bağlı notalarla çarpma yapılması bakımından benzerlik göstermektedir. Köhler 2-10 etüt kesitinin, A. Vivaldi Konçerto no:5'i çalmada teknik ve tartım bakımından faydalı ve çalıştırıcı nitelikte olduğu söylenebilir.

4.3.6. Antonio Vivaldi Konçerto Albümü No:6 (Sol Majör)

Tablo 4.35. A. Vivaldi Konçerto No:6 ve Köhler 1-3 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması

Konçerto Kesiti 	Köhler etütlerden kesitler  Köhler 1-3 Etüt örneğinde 8'lik değerde notalar ve 8'lik değerde sataccato çalışması görülmektedir.
--	---

Tablo 4.35.: Köhler 1-3 numaralı etüt ve A. Vivaldi Konçerto (FaMajör) no:6 kesitleri; içerdikleri 8'lik değerde, ikinci oktav seslerinde ses tekrarıyla yapılan staccatolar bakımından benzerlik göstermektedir. Köhler 1-3 etüt kesitinin, A. Vivaldi Konçerto no:6'yı çalmada teknik, tartım ve ezgi bakımından faydalı ve çalıştırıcı nitelikte olduğu söylenebilir.

Tablo 4.36. A. Vivaldi Konçerto No:6 ve Köhler 3-8 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması

Konçerto Kesiti

Tablo 4.37. A. Vivaldi konçerto No:6 ve Köhler 1-8 no’lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması

Konçerto Kesiti 	Köhler etütlerden kesitler  Köhler 1-8 Etüt örneğinde; 16’lık sus ile başlayan 16’lık değerde notalar görülmektedir.
--	--

Tablo 4.37.: Köhler 1-8 numaralı etüt ve A. Vivaldi Konçerto (FaMajör) no:6 kesitleri; içerdikleri 1 vuruşluk süre içerisinde 16’lık sus ile başlayan ve 16’lık değerde notalarla devam eden tartım kalıbı bakımından benzerlik göstermektedir. Köhler 1-8 etüt kesitinin, A. Vivaldi Konçerto no:6’yı çalmada tartım bakımından faydalı ve çalıştırıcı nitelikte olduğu söylenebilir.

Tablo 4.38. A. Vivaldi Konçerto No:6 ve Köhler 3-6 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması

Konçerto Kesiti 	Köhler etütlerden kesitler  Köhler 3-6 Etüt örneğinde 2 vuruşluk süre içerisinde 8'lik ve 4'lük değerde notalarla senkop yapıldığı görülmektedir.
--	---

Tablo 4.38: Köhler 1-7 numaralı etüt ve A. Vivaldi Konçerto (FaMajör) no:6 kesitleri; içerdikleri 2 vuruşluk süre içerisinde aynı zamanlamayla yapılan senkop bakımından benzerlik göstermektedir. Köhler 1-7 etüt kesitinin, A. Vivaldi Konçerto no:6'yı çalmada tartım bakımından faydalı ve çalıştırıcı nitelikte olduğu söylenebilir.

Tablo 4.39. A. Vivaldi Konçerto No:6 ve Köhler 1-10 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması

Konçerto Kesiti 	Köhler etütlerden kesitler  Köhler 1-10 Etüt örneğinde; 16'lık değerde iki bağlı notalar görülmektedir.
--	---

Tablo 4.39.: Köhler 1-10 numaralı etüt ve A. Vivaldi Konçerto (FaMajör) no:6 kesitleri; içerdikleri 16'lık değerde iki bağlı notalar bakımından benzerlik göstermektedir. Köhler 1-10 etüt kesitinin, A. Vivaldi Konçerto no:6'yı çalmada teknik ve tartım bakımından faydalı ve çalıştırıcı nitelikte olduğu söylenebilir.

4.3.7. Johann W. Anton Stamitz Re Majör Konçerto (2. dönem) (Concerto in D Majör)

Tablo 4.40. A. Stamitz D maj Konçerto (2. dönem) ve Köhler 3-5 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması

Konçerto Kesiti 	Köhler etütlerden kesitler  Köhler 3-5 Etüt örneğinde; 3. oktavda, 16'lık değerde, eşit zaman aralıklarıyla ses tekrarı verilmiştir.
--	--

Tablo 4.40.: Köhler 3-5 numaralı etüt ve A. Stamitz Re Majör Konçerto kesitleri; içerdikleri 3. oktavda aynı sesle, 16'lık değerde notalarla yapılan ses tekrarı bakımından benzerlik göstermektedir. Köhler 3-5 etüt kesitinin A. Stamitz Re Majör Konçerto'yu çalmada tartım ve ezgi bakımından faydalı ve çalıştırıcı nitelikte olduğu söylenebilir.

Tablo 4.41. A. Stamitz D maj Konçerto (2. dönem) ve Köhler 1-6 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması

Konçerto Kesiti 	Köhler etütlerden kesitler  Köhler 1-6 Etüt örneğinde; 2 ve 3. oktav sesleri arasında bağlı oktav çalışması görülmektedir.
--	--

Tablo 4.41.: Köhler 1-6 numaralı etüt ve A. Stamitz Re Majör Konçerto kesitleri; içerdikleri 2 ve 3. oktav sesleri arasında bağlı oktav çalışması bakımından benzerlik göstermektedir. Köhler 1-6 etüt kesitinin A. Stamitz Re Majör Konçerto'yu çalmada teknik ve ezgi bakımından faydalı ve çalıştırıcı nitelikte olduğu söylenebilir.

Tablo 4.42. A. Stamitz D maj Konçerto (2. dönem) ve Köhler 3-8 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması

Konçerto Kesiti 	Köhler etütlerden kesitler  Köhler 3-8 Etüt örneğinde; 32'lik değerde bağlı notalar görülmektedir.
--	--

Tablo 4.42.: Köhler 3-8 numaralı etüt ve A. Stamitz Re Majör Konçerto kesitleri; içerdikleri 32'lik değerde bağlı notalar bakımından benzerlik göstermektedir. Köhler 3-8 etüt kesitinin A. Stamitz Re Majör Konçerto'yu çalmada teknik ve tartım bakımından faydalı ve çalıştırıcı nitelikte olduğu söylenebilir.

Tablo 4.43. A. Stamitz D maj Konçerto (2. dönem) ve Köhler 1-10 no’lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması

Konçerto Kesiti 	Köhler etütlerden kesitler  Köhler 1-10 Etüt örneğinde; 2 ve 3. oktav seslerinde, 16’lık değerde 2 bağlı ve aralıklı ilerleyen notalar görülmektedir.
--	---

Tablo 4.43.: Köhler 1-10 numaralı etüt ve A. Stamitz Re Majör Konçerto kesitleri; 2 ve 3. oktav seslerinde, 16’lık değerde 2 bağlı ve aralıklı ilerleyen notalar bakımından benzerlik göstermektedir. Köhler 1-10 etüt kesitinin A. Stamitz Re Majör Konçerto’yu çalmada teknik, tartım ve ezgi bakımından faydalı ve çalıştırıcı nitelikte olduğu söylenebilir.

Tablo 4.44. A. Stamitz D maj Konçerto (2. dönem) ve Köhler 2-3 no’lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması

Konçerto Kesiti 	Köhler etütlerden kesitler  Köhler 2-3 Etüt örneğinde; 8’lik değerde notalar üzerinde 8’lik değerde çarpma verilmiştir.
--	---

Tablo 4.44.: Köhler 2-3 numaralı etüt ve A. Stamitz Re Majör Konçerto kesitleri; içerdikleri 8’lik değerde çarpma bakımından benzerlik göstermektedir. Köhler 2-3 etüt kesitinin A. Stamitz Re Majör Konçerto’yu çalmada teknik, tartım ve ezgi bakımından faydalı ve çalıştırıcı nitelikte olduğu söylenebilir.

Tablo 4.45. A. Stamitz D maj Konçerto (2. dönem) ve Köhler 3-1 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması

Konçerto Kesiti 	Köhler etütlerden kesitler  Köhler 3-1 Etüt örneğinde; bağlı, 16'lık değerde üçlemeler görülmektedir.
--	---

Tablo 4.45.: Köhler 3-1 numaralı etüt ve A. Stamitz Re Majör Konçerto kesitleri; içerdikleri bağlı, 16'lık değerde üçlemeler bakımından benzerlik göstermektedir. Köhler 3-1 etüt kesitinin A. Stamitz Re Majör Konçerto'yu çalmada teknik ve tartım bakımından faydalı ve çalıştırıcı nitelikte olduğu söylenebilir.

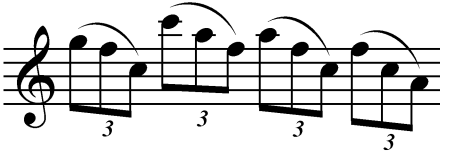
4.3.8. Carl Stamitz Sol Majör Konçerto (Concerto in G majör)

Tablo 4.46. C. Stamitz G maj konçerto ve Köhler 1-12 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması

Konçerto Kesiti 	Köhler etütlerden kesitler  Köhler 1- 12 16'lık notalarla iki bağlı ve staccato kesitleri bulunmaktadır.
--	--

Tablo 4.46.: Köhler 1-12 numaralı etüt ve C. Stamitz Sol Majör Konçerto kesitleri 16'lık değerlerde iki bağlı ve iki staccato notalar içererek benzerlik göstermektedir. Köhler 1-12 numaralı etüdün C. Stamitz Sol Majör Konçerto'nun çalınmasında teknik ve tartım bakımından faydalı ve çalıştırıcı nitelikte olabileceği düşünülmektedir.

Tablo 4.47. C. Stamitz G maj konçerto ve Köhler 1-11 no’lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması

Konçerto Kesiti 	Köhler etütlerden kesitler  Köhler 1-11 İkinci ve üçüncü oktavlarda, 8’lik notalarla ve aralıklı seslerle üç bağlı üçleme çalışmaları bulunmaktadır.
--	--

Tablo 4.47.: Köhler 1-11 numaralı etüt ve C. Stamitz Sol Majör Konçerto kesitleri içerdikleri bir vuruş değerinde iki , üç bağlı üçlemeler ve ses aralıklarıyla benzerlik göstermektedir. Köhler 1-11 numaralı etüt kesitinin C. Stamitz Sol Majör Konçerto’ nun çalınmasında teknik, tartım, ezgi bakımından faydalı ve çalıştırıcı özellikler gösterdiği söylenebilir.

Tablo 4.48. C. Stamitz G maj konçerto ve Köhler 1-10 no’lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması

Konçerto Kesiti 	Köhler etütlerden kesitler  Köhler 1-10 Etüt kesitinde iki bağlı 16’lık notalar verilmiştir. İki örnekte de 16’lık staccato notanın ardından üç bağlı 16’lık notalar vardır.
--	--

Tablo 4.48.: Köhler 1-10 numaralı etüt ve C. Stamitz Sol Majör Konçerto kesitleri 16’lık değerde iki ve üç bağlı notalar içermektedir. Köhler 1-10 numaralı etüt çalışmasının, C. Stamitz Sol Majör Konçerto’nun çalınmasında teknik ve tartım bakımından faydalı ve destekleyici özellikler taşıdığı gözlemlenmiştir.

Tablo 4.49. C. Stamitz G maj konçerto ve Köhler 1-3 no’lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması

Konçerto Kesiti 	Köhler Etütlerden Kesitler  Köhler 1-3 İkinci oktavda, 8’lik değerde iki bağlı, üçlü aralık çalışmaları görülmektedir.  Köhler 1-3 8’lik değerde iki bağlı notalar verilmiştir.
--	--

Tablo 4.49.: Köhler 1-3 numaralı etüt ve C. Stamitz Sol Majör Konçerto kesiti; 8’lik değerde, inici üçlü aralıklarla iki bağlı notalar içermektedir. Köhler 1-3 numaralı etüt kesitlerinin, C. Stamitz Sol Majör Konçerto’nun çalınmasında teknik, tartım ve ezgi bakımından faydalı ve hazırlayıcı nitelikte oldukları söylenebilir.

Tablo 4.50. C. Stamitz G maj konçerto ve Köhler 1-6 no’lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması

Konçerto Kesiti 	Köhler etütlerden kesitler  Köhler 1-6 İkinci ve üçüncü oktav sesleri arasında bağlı oktav geçişi çalışılmaktadır.
--	--

Tablo 4.50.: Köhler 1-6 numaralı etüt ve C. Stamitz Sol Majör Konçerto kesitleri nota yazılışı olarak farklı görünseler de oktav seslerinin çalınışı açısından benzerlik göstermektedir. Köhler 1-6 numaralı etüdün C. Stamitz Sol Majör Konçerto’yu çalmada teknik, tartım, ezgi bakımından faydalı ve hazırlayıcı nitelikte olduğu söylenebilir.

Tablo 4.51. C. Stamitz G maj konçerto ve Köhler 3-8 no’lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması

Konçerto Kesiti 	Köhler etütlerden kesitler  Köhler 3-8 Süsleme ve trill bir arada verilmiştir.
--	--

Tablo 4.51.: Köhler 3-8 numaralı etüt kesitinin içerdiği süsleme ve trill bakımından C. Stamitz Sol Majör Konçerto’yu çalmada teknik ve ezgi bakımından faydalı ve hazırlayıcı nitelikte olduğu söylenebilir.

Tablo 4.52. C. Stamitz G maj konçerto ve Köhler 1-3 no’lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması

Konçerto Kesiti 	Köhler etütlerden kesitler  Köhler 1-3 Etüt kesitinde 8’lik değerde iki bağlı notalar verilmiştir.
--	--

Tablo 4.52.: Köhler 1-3 numaralı etüt kesitinin içerdiği 8’lik değerde iki bağlı notalar bakımından C. Stamitz Sol Majör Konçerto’yu çalmada teknik ve tartım bakımından faydalı ve konçertoya hazırlayıcı nitelikte olduğu söylenebilir.

4.3.9. Giovanni Battista Pergolesi Sol Majör Konçerto (Concerto in G majör)

Tablo 4.53. G.B. Pergolesi Sol maj Konçerto ve Köhler 1-2 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması

Konçerto Kesiti 	Köhler etütlerden kesitler  Köhler 1-2 Etüt örneğinde bir 8'lik ve altı 16'lık değerinde notalar, 2 birim vuruş içerisinde verilmiştir.
--	---

Tablo 4.53.: Köhler 1-2 numaralı etüt ve G. B. Pergolesi Sol Majör Konçerto kesitleri; içerdikleri tartım kalıbı bakımından benzerlik göstermektedir. Köhler 1-2 etüt kesitinin, G. B. Pergolesi Sol Majör Konçerto'yu çalmada tartım bakımından faydalı ve çalıştırıcı nitelikte olduğu söylenebilir.

Tablo 4.54. G.B. Pergolesi Sol maj Konçerto ve Köhler 1-7 no’lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması

Konçerto Kesiti 	Köhler etütlerden kesitler  Köhler 1-7 Etüt örneğinde bir birim vuruş içerisinde 8’lik ve 16’lık değerde notalarla senkop yapılmıştır.
--	--

Tablo 4.54.: Köhler 1-2 numaralı etüt ve G. B. Pergolesi Sol Majör Konçerto kesitleri; içerdikleri tartım kalıbı bakımından benzerlik göstermektedir. Köhler 1-2 etüt kesitinin, G. B. Pergolesi Sol Majör Konçerto’yu çalmada tartım bakımından faydalı ve çalıştırıcı nitelikte olduğu söylenebilir.

Tablo 4.55. G.B. Pergolesi Sol maj Konçerto ve Köhler 1-7 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması

Konçerto Kesiti 	Köhler etütlerden kesitler  Köhler 1-7 Etüt örneğinde iki birim vuruş içerisinde 16'lık notalar sıralanmıştır.
--	--

Tablo 4.55.: Köhler 1-7 numaralı etüt ve G. B. Pergolesi Sol Majör Konçerto kesitleri; içerdikleri 16'lık notalardan oluşan tartım kalıbı bakımından benzerlik göstermektedir. Köhler 1-7 etüt kesitinin, G. B. Pergolesi Sol Majör Konçerto'yu çalmada tartım bakımından faydalı ve çalıştırıcı nitelikte olduğu düşünülmektedir.

Tablo 4.56. G.B. Pergolesi Sol maj Konçerto ve Köhler 2-10 no’lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması

Konçerto Kesiti 	Köhler etütlerden kesitler  Köhler 2-10 Etüt örneğinde 8’lik ve 4’lik notala senkop yapıldığı görülmektedir.
--	--

Tablo 4.56.: Köhler 2-10 numaralı etüt ve G. B. Pergolesi Sol Majör Konçerto kesitleri; içerdikleri 8’lik ve 4’lik notalardan oluşan senkop kalıbı bakımından benzerlik göstermektedir. Köhler 2-10 etüt kesitinin, G. B. Pergolesi Sol Majör Konçerto’yu çalmada tartım bakımından faydalı ve çalıştırıcı nitelikte olduğu söylenebilir.

Tablo 4.57. G.B. Pergolesi Sol maj Konçerto ve Köhler 1-13 no’lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması

Konçerto Kesiti 	Köhler etütlerden kesitler  Köhler 1-13 Etüt örneğinde 16’lık değerde bağlı notaların peş peşe verildiği görülmektedir.
--	---

Tablo 4.57.: Köhler 1-13 numaralı etüt ve G. B. Pergolesi Sol Majör Konçerto kesitleri; içerdikleri 16’lık değerde peş peşe verilmiş bağlı notalar bakımından benzerlik göstermektedir. Aynı zamanda etüt kesitinin ses oktavları ve ezgi yürüyüşü bakımından da ve G. B. Pergolesi Sol Majör Konçerto’ya benzerlik gösterdiği düşünülmektedir. Köhler 1-13 etüt kesitinin, G. B. Pergolesi Sol Majör Konçerto’yu çalmada teknik, tartım ve ezgi bakımından faydalı ve çalıştırıcı nitelikte olduğu söylenebilir.

Tablo 4.58. G.B. Pergolesi Sol maj Konçerto ve Köhler 2-1 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması

Konçerto Kesiti

Tablo 4.59. G.B. Pergolesi Sol maj Konçerto ve Köhler 2-4 no’lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması

Konçerto Kesiti 	Köhler etütlerden kesitler  Köhler 2-4 Etüt örneğinde bir birim vuruş içerisinde 16’lık notalar ve 16’lık notalarda son iki sesin yinelendiği görülmektedir.
--	--

Tablo 4.59.: Köhler 2-4 numaralı etüt ve G. B. Pergolesi Sol Majör Konçerto kesitleri; içerdikleri 16’lık notalardan oluşan tartım kalıbı ve 16’lık notalarda son iki sesin yinelendiği ezgi kalıbı bakımından benzerlik göstermektedir. Köhler 2-4 etüt kesitinin, G. B. Pergolesi Sol Majör Konçerto’yu çalmada tartım ve ezgi bakımından faydalı ve çalıştırıcı nitelikte olduğu söylenebilir.

Tablo 4.60. G.B. Pergolesi Sol maj Konçerto ve Köhler 2-11 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması

Konçerto Kesiti 	Köhler etütlerden kesitler  Köhler 2-11 Etüt örneğinde bir birim vuruş içerisinde 16'lık notaların peş peşe verildiği görülmektedir.
--	--

Tablo 4.60.: Köhler 2-11 numaralı etüt ve G. B. Pergolesi Sol Majör Konçerto kesitleri; içerdikleri 16'lık notalardan oluşan tartım kalıbı ve aynı ses sınırları içinde takip ettikleri ezgi kalıbı bakımından benzerlik göstermektedir. Köhler 2-11 etüt kesitinin, G. B. Pergolesi Sol Majör Konçerto'yu çalmada tartım ve ezgi bakımından faydalı ve çalıştırıcı nitelikte olduğu düşünülmektedir.

4.3.10. Georg Philipp Telemann Sol Majör Konçerto (Concerto in G Majör)

Tablo 4.61. G. P. Telemann Sol Majör Konçerto ve Köhler 1-2 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması

Konçerto Kesiti 	Köhler etütlerden kesitler  Köhler 1-2 Etüt örneğinde; 2. oktav seslerinde bağlı 16'lık değerde, birbirine yakın aralıklarla ilerleyen notalar görülmektedir.
--	---

Tablo 4.61.: Köhler 1-2 numaralı etüt ve G. P. Telemann Sol Majör Konçerto kesitleri; içerdikleri 2. oktav seslerinde 16'lık değerde notalar ve notalar arasındaki ezgi yürüyüşü bakımından benzerlik göstermektedir. Köhler 1-2 etüt kesitinin, G. P. Telemann Sol Majör Konçerto'yu çalmada teknik, tartım ve ezgi bakımından faydalı ve çalıştırıcı nitelikte olduğu söylenebilir.

Tablo 4.62. G. P. Telemann Sol Majör Konçerto ve Köhler 2-5 no’lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması

Konçerto Kesiti 	Köhler etütlerden kesitler  Köhler 2-5 Etüt örneğinde; 4’lük değerde nota üzerinde 8’lik değerde bağlı çarpma verildiği görülmektedir.
--	--

Tablo 4.62.: Köhler 2-5 numaralı etüt ve G. P. Telemann Sol Majör Konçerto kesitleri; içerdikleri 4’lük değerde nota üzerinde 8’lik değerde bağlı çarpma bakımından benzerlik göstermektedir. Köhler 2-5 etüt kesitinin, G. P. Telemann Sol Majör Konçerto’yu çalmada teknik ve tartım bakımından faydalı ve çalıştırıcı nitelikte olduğu söylenebilir.

Tablo 4.63. G. P. Telemann Sol Majör Konçerto ve Köhler 1-1 no’lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması

Konçerto Kesiti 	Köhler etütlerden kesitler  Köhler 1-1 Etüt örneğinde 8’lik değerde eşit aralıklarla çalınan dört notanın üç bağlandığı, son notanın staccato verildiği görülmektedir.
--	--

Tablo 4.63.: Köhler 1-1 numaralı etüt ve G. P. Telemann Sol Majör Konçerto kesitleri; içerdikleri üç bağlı, bir staccatodan oluşan teknik kalıp bakımından benzerlik göstermektedir. Köhler 1-1 etüt kesitinin, G. P. Telemann Sol Majör Konçerto’yu çalmada teknik ve tartım bakımından faydalı ve çalıştırıcı nitelikte olduğu söylenebilir.

Tablo 4.64. G. P. Telemann Sol Majör Konçerto ve Köhler 1-9 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması

Konçerto Kesiti 	Köhler etütlerden kesitler  Köhler 1-9 Etüt örneğinde martellato çalışması verildiği görülmektedir.
--	---

Tablo 4.64.: Köhler 1-9 numaralı etüt ve G. P. Telemann Sol Majör Konçerto kesitleri; martellato tekniği bakımından benzerlik göstermektedir. Köhler 1-9 etüt kesitinin, G. P. Telemann Sol Majör Konçerto'yu çalmada teknik bakımdan faydalı ve çalıştırıcı nitelikte olduğu söylenebilir.

Tablo 4.65. G. P. Telemann Sol Majör Konçerto ve Köhler 3-8 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması

Konçerto Kesiti 	Köhler etütlerden kesitler  Köhler 3-8 Etüt örneğinde; 2. oktav sesinde 2 vuruşluk süre içerisinde trill çalışması verilmiştir.
--	---

Tablo 4.65.: Köhler 3-8 numaralı etüt ve G. P. Telemann Sol Majör Konçerto kesitleri; içerdikleri aynı oktav üzerinde ve aynı sesle yapılan trill bakımından benzerlik göstermektedir. Köhler 3-8 etüt kesitinin, G. P. Telemann Sol Majör Konçerto'yu çalmada teknik ve ezgi bakımından faydalı ve çalıştırıcı nitelikte olduğu söylenebilir.

Tablo 4.66. G. P. Telemann Sol Majör Konçerto ve Köhler 1-8 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması

Konçerto Kesiti 	Köhler etütlerden kesitler  Köhler 1-8 Etüt örneğinde; 2. oktavda, 16'lık değerde sus ile başlayan ve yine 16'lık değerde devam eden bağlı notalar görülmektedir.
--	---

Tablo 4.66.: Köhler 1-8 numaralı etüt ve G. P. Telemann Sol Majör Konçerto kesitleri; içerdikleri sus ile başlayan, bağlı 16'lık değerde notalardan oluşan tartım kalıbı ve 2'li aralıklarla inici ezgi bakımından benzerlik göstermektedir. Köhler 1-8 etüt kesitinin, G. P. Telemann Sol Majör Konçerto'yu çalmada teknik, tartım ve ezgi bakımından faydalı ve çalıştırıcı nitelikte olduğu söylenebilir.

4.3.11. Wolfgang Amadeus Mozart Re Majör Konçerto 2. Dönem (Concerto in D majör)

Tablo 4.67. W. A. Mozart Re Majör Konçerto (2. dönem) ve Köhler 2-11, 1-1 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması

Konçerto Kesiti 	Köhler etütlerden kesitler  Köhler 2-11
	 Köhler 1-1 Etüt ve konçerto örneklerinde 16'lık değerde bağlı arpej sesleri bulunmaktadır. Köhler 1-1 kesiti ile konçerto kesiti arasında uyumlu arpej sesleri görülmüştür.

Tablo 4.69.: Köhler 2-11 ve 1-11 numaralı etüt kesitleri ve W.A. Mozart Re Majör Konçerto kesiti; içerdikleri 16'lık değerde ve bağlı arpej sesleri sebebiyle teknik tartım ve ezgi bakımından benzerlik göstermektedir. Köhler 2-11 ve 1-11 no'lu etüt kesitlerinin W.A. Mozart Re Majör Konçerto'yu çalmada çalıştırıcı ve faydalı özellikler taşıdıkları söylenebilir.

Tablo 4.68. W.A. Mozart Re majör Konçerto (2. dönem) ve Köhler 2-10 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması

Konçerto Kesiti 	Köhler etütlerden kesitler  Köhler 2-10 Etüt örneğinde 16'lık değerde iki ve üç bağlı üçlemeler yer almaktadır.
--	---

Tablo 4.68.: Köhler 2-10 numaralı etüt ve W.A. Mozart Re Majör Konçerto kesitleri; içerdikleri 16'lık değerde iki ve üç bağlı üçlemelerle teknik ve tartım bakımından benzerlik göstermektedir. Köhler 2-10 etüt kesitinin, W.A. Mozart Re Majör Konçerto'yu çalmada teknik ve tartım bakımından faydalı ve çalıştırıcı nitelikte olduğu gözlemlenmiştir.

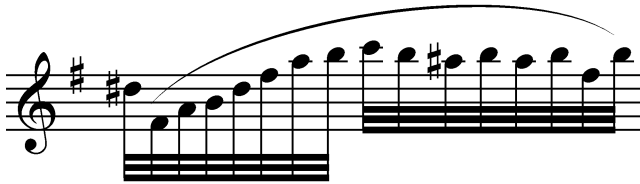
1qwx

Tablo 4.69. W.A. Mozart Re majör Konçerto (2. dönem) ve Köhler 2-10 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması

Konçerto Kesiti 	Köhler etütlerden kesitler  Köhler 2-10 Etüt ve konçerto örneklerinde üç bağlı süslemeler görülmektedir.
--	--

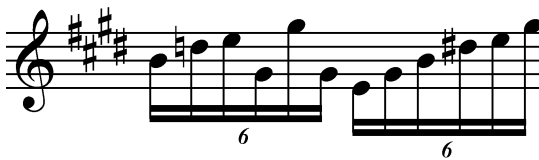
Tablo 4.69.: Köhler 2-10 numaralı etüt ve W.A. Mozart Re Majör Konçerto kesitleri; içerdikleri 1 vuruş öncesi gelen üç bağlı süslemelerle teknik bakımından benzerlik göstermektedir. Köhler 2-10 etüt kesitinin, W.A. Mozart Re Majör Konçerto'yu çalmada teknik bakımdan faydalı ve çalıştırıcı nitelikte olduğu gözlemlenmiştir.

Tablo 4.70 W.A. Mozart Re majör Konçerto (2. dönem) ve Köhler 3-1 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması

Konçerto Kesiti 	Köhler etütlerden kesitler  Köhler 3-1 Etüt örneğinde 32'lik değerde notalar bağ içerisinde verilmiştir.
--	--

Tablo 4.70.: Köhler 3-1 numaralı etüt ve W.A. Mozart Re Majör Konçerto kesitleri; içerdikleri bağlı 32'lik değerdeki notalarla teknik ve tartım bakımından benzerlik göstermektedir. Köhler 3-1 etüt kesitinin, W.A. Mozart Re Majör Konçerto'yu çalmada teknik ve tartım bakımından faydalı ve çalıştırıcı nitelikte olduğu söylenebilir.

Tablo 4.71. W.A. Mozart Re majör Konçerto (2. dönem) ve Köhler 3-1 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması

Konçerto Kesiti 	Köhler etütlerden kesitler  Köhler 3-1 Etüt örneğinde 16'lık değerde 6'lamalar görülmektedir.
--	---

Tablo 4.71.: Köhler 3-1 numaralı etüt ve W.A. Mozart Re Majör Konçerto kesitleri; içerdikleri 16'lık değerde 6'lamalarla tartım bakımından benzerlik göstermektedir. Köhler 3-1 etüt kesitinin, W.A. Mozart Re Majör Konçerto'yu çalmada tartım bakımından faydalı ve çalıştırıcı nitelikte olduğu söylenebilir.

Tablo 4.72. W.A. Mozart Re majör Konçerto (2. dönem) ve Köhler 3-8 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması

Konçerto Kesiti 	Köhler etütlerden kesitler  Köhler 3-8 Etüt örneğinde süsleme çalışması görülmektedir.
--	--

Tablo 4.72.: Köhler 3-8 numaralı etüt ve W.A. Mozart Re Majör Konçerto kesitleri; içerdikleri süslemelerle teknik bakımından benzerlik göstermektedir. Köhler 3-8 etüt kesitinin, W.A. Mozart Re Majör Konçerto'yu çalmada tartım bakımından faydalı ve çalıştırıcı nitelikte olduğu söylenebilir.

4.3.12 Johann Sebastian BACH La minör Konçerto (Concerto in A minör)

Tablo 4.73. J.S. Bach La Minör Konçerto ve Köhler 3-1, 3-2 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması

Konçerto kesiti

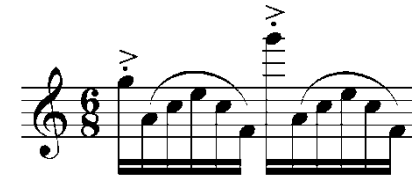


Köhler etütlerden kesitler



Köhler 3-1

Etüt kesitinde 16'lık değerlerde 6'lama vardır ve bağlı çalma (legato) tekniği kullanılmıştır.



Köhler 3-2

Etüt kesitinde ilk 16'lık nota ayrı, ardındaki beş 16'lık nota ise bağlıdır.

Tablo 4.73.: Köhler 3-1 örneğinde gördüğümüz 16'lık notalarla yapılan 6'lama kalıbının J.S. Bach La Minör Konçerto'yu çalmada çalıştırı özellikler taşıdığını ve de Köhler 3-2 örneğinde gördüğümüz bir ayrı, beş bağlı 16'lık notalardan oluşan teknik kalıp çalışmasının eseri çalmada Köhler 3-1 numaralı etüdün teknik ve tartım bakımından destekleyici nitelikte olduğu söylenebilir. Köhler 3-1- ve 3-2 no'lu etütlerin J.S. Bach La Minör Konçerto'yu çalmada gerekli olan bilgi ve beceriyi kazandırabileceği ve her iki örneğin J.S. Bach La Minör Konçerto'daki kalıpla örtüştüğü görülmektedir.

Tablo 4.74. J.S. Bach La Minör Konçerto ve Köhler 1-11 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması

Konçerto kesiti

Tablo 4.74.: Köhler 1-11 numaralı etüt ve J.S. Bach La Minör Konçerto kesitinde iki ve üç bağlı üçlemeler yer almaktadır. Kullanılan teknik kalıpların birbiriyle benzer özellikler bulundurduğu ve uyumlu olduğu gözlemlenmektedir. Köhler 1-11 etüt kesitinin J.S. Bach La Minör Konçerto'yu çalmada teknik ve tartım bakımından faydalı ve çalıştırıcı olduğu söylenebilir.

Tablo 4.75. J.S. Bach La Minör Konçerto ve Köhler 2-3 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması

Konçerto kesiti 	Köhler etütlerden kesitler  Köhler 2-3 Üç vuruşluk nota üzerinde trill çalışması verilmiştir.
--	---

Tablo 4.75.: Köhler 2-3 numaralı etüt kesitinde verilen trill üç vuruşluk trill çalışmasının, J.S. Bach La Minör Konçerto'da bulunan trilleri çalmada kolaylık ve fayda sağlayacağı düşünülmektedir. Köhler 2-3 numaralı etüt kesitinin J.S. Bach La Minör Konçerto'yu çalmada teknik ve tartım bakımından faydalı ve çalıştırıcı olduğu söylenebilir.

Tablo 4.76. J.S. Bach La Minör Konçerto ve Köhler 1-11 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması

Konçerto kesiti 	Köhler etütlerden kesitler  Köhler 1-11 Etüt kesitinde 8'lik değerde üç bağlı üçlemeler görülmektedir.
--	--

Tablo 4.76.: Köhler 1-11 numaralı etüt ve J.S. Bach La Minör Konçerto kesitlerinde üç bağlı üçlemeler görülmektedir. Üçlemeler bir birim vuruş içerisinde bulunduğu için tartım yönünden de benzerlik gösterdikleri düşünülmektedir. Köhler 1-11 numaralı etüt kesitinin J.S. Bach La Minör Konçerto'yu çalıştırıcı nitelikte olduğu söylenebilir.

4.3.13. Luigi Boccherini Re Majör Konçerto (Concerto in D majör)

Tablo 4.77. L. Boccherini Re Majör Konçerto ve Köhler 12-10 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması

Konçerto Kesiti 	Köhler etütlerden kesitler  Köhler 2-10 Kesitlerde 32'lik notalar ve ardışık sesler uzun bağlarla verilmiştir. Tartım kalıbı olarak da benzerlik bulunmaktadır.
--	---

Tablo 4.77.: Köhler 2-10 numaralı etüt ve L. Boccherini Re Majör Konçerto kesitleri 32'lik değerde, bağlı, ikili aralıklı notalar içererek benzerlik göstermektedir. Köhler 2-10 numaralı etüt kesitinin, L. Boccherini Re Majör Konçerto'yu çalmada teknik, tartım ve ezgi bakımından faydalı ve çalıştırıcı özellikler taşıdığı gözlemlenmiştir.

Tablo 4.78. L. Boccherini Re Majör Konçerto ve Köhler 2-8 no’lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması

Konçerto Kesiti

Tablo 4.79. L. Boccherini Re Majör Konçerto ve Köhler 1-6 no’lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması

Konçerto Kesiti 	Köhler etütlerden kesitler  Köhler 1-6 Her iki kesitte de 8’lik notalarda birinci ve ikinci oktav sesleri arasında oktav geçişleri bulunmaktadır.
--	---

Tablo 4.79.: Köhler 1-6 numaralı etüt ve Luigi Boccherini Re Majör Konçerto kesitleri içerdikleri 8’lik notalarla birinci ve ikinci oktav sesleri arasındaki oktav geçişleri bakımından benzerlik göstermektedir. Köhler 1-6 numaralı etüt kesitinin, Luigi Boccherini Re Majör Konçerto’yu çalmada teknik, tartım ve ezgi bakımından faydalı ve çalıştırıcı nitelikte olduğu gözlemlenmiştir.

Tablo 4.80. L. Boccherini Re Majör Konçerto ve Köhler 1-11 no’lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması

Konçerto Kesiti 	Köhler etütlerden kesitler  Köhler 1-11 Etüt kesitinde 8’lik notalarla iki bağlı sonunda staccato konularak üçleme çalışması verilmiştir. Konçerto kesitinde de aynı yapı görülmektedir.
--	--

Tablo 4.80.: Köhler 1-11 numaralı etüt ve Luigi Boccherini Re Majör Konçerto kesitleri; içerdikleri 8’lik değerinde üçlemeler ve üçlemelerdeki ilk iki 8’liğin iki bağlı yapısıyla teknik ve tartım bakımından benzerlik göstermektedir. Köhler 1-11 numaralı etüt kesitinin, Luigi Boccherini Re Majör Konçerto’yu çalmada teknik ve tartım bakımından faydalı ve çalıştırıcı nitelikte olduğu gözlemlenmiştir.

Tablo 4.81. L. Boccherini Re Majör Konçerto ve Köhler 3-6 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması

Konçerto Kesiti

Tablo 4.82. L. Boccherini Re Majör Konçerto ve Köhler 3-8 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması

Konçerto Kesiti 	Köhler etütlerden kesitler  Köhler 3-8 Her iki kesitte de süsleme bir vuruş değerinde verilen trill bulunmaktadır.
--	--

Tablo 4.82.: Köhler 3-8 numaralı etüt ve Luigi Boccherini Re Majör Konçerto kesitleri; içerdikleri süsleme ve bir vuruş değerinde trill çalışmalarıyla teknik ve tartım bakımından benzerlik göstermektedir Köhler 3-8 etüt kesitinin, Luigi Boccherini Re Majör Konçerto'yu çalmada teknik ve ezgi bakımından faydalı ve çalıştırıcı nitelikte olduğu gözlemlenmiştir.

4.3.14. Wolfgang Amadeus Mozart Sol Majör Konçerto (Concerto in G majör)

Tablo 4.83. W. A. Mozart Sol Majör Konçerto ve Köhler 2-9, 1-10 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması

Konçerto Kesiti 	Köhler etütlerden kesitler Moderato  Köhler 2-9 1 vuruş içerisinde 16'lık notaların ardı ardına iki bağlı ve iki ayrı çalındığı görülmektedir. İki bağlı çalışmalar her iki kesitte de ikinci ve üçüncü oktav sesleri arasında yapılmıştır.  Köhler 1- 10 Etüt kesitinde 1 vuruş içerisinde 16'lık notaların ardı ardına iki bağlı verildiği görülmektedir. İkinci ve üçüncü oktav sesleri kullanılmıştır. 1-10 numaralı etüt, 2-9 numaralı etüdü destekleyici olarak çalınabilir.
---	---

Tablo 4.83.: Köhler 2-9 ve 1-10 numaralı etüt kesitlerinin, 16'lık değerler ve iki bağlı notalar içermesi sebebiyle W. A. Mozart Sol Majör Konçerto'yu çalmada teknik ve tartım bakımından uyum gösterdiği düşünülmektedir. Köhler 2-9 ve 1-10 numaralı etüt çalışmalarının W. A. Mozart Sol Majör Konçerto'yu çalmada faydalı özellikler taşıdıkları söylenebilir.

Tablo 4.84. W.A. Mozart Sol Majör Konçerto ve Köhler 2-4 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması

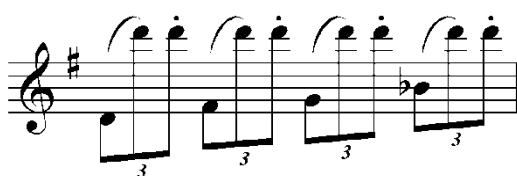
Konçerto Kesiti 	Köhler etütlerden kesitler Allegro  <i>p</i> Köhler 2-4 Etüt kesitinde 1 vuruş içerisinde 16'lık notaların ardı ardına iki bağlı ve iki staccato verildiği görülmektedir.
--	---

Tablo 4.84.: Köhler 2-4 numaralı etüt kesiti ve W. A. Mozart Sol Majör Konçerto'da 16'lık değerde iki bağlı ve iki ayrı notalar görülmektedir. Köhler 2-4 numaralı etüt kesiti, W. A. Mozart Sol Majör Konçerto'nun çalınmasında teknik ve tartım bakımından fayda sağlayabilir.

Tablo 4.85. W.A. Mozart Sol Majör Konçerto ve Köhler 3-5 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması

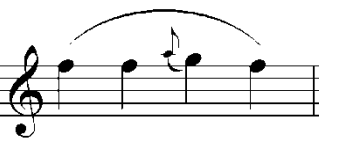
Konçerto Kesiti

Tablo 4.86. W.A. Mozart Sol Majör Konçerto ve Köhler 1-11 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması

Konçerto Kesiti 	Köhler etütlerden kesitler  Köhler1-11 Etüt kesitinde 8'lik üçlemelerde bağlı ve staccato çalma teknikleri kullanılmıştır. 1 vuruşa eşit olan üçlemeler iki bağlı ve bir staccato notadan oluşmaktadır.
--	---

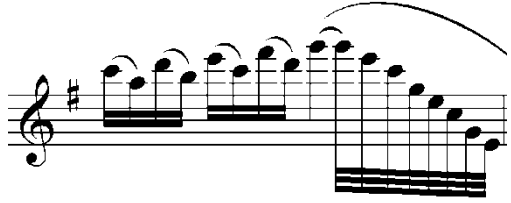
Tablo 4.86.: Köhler 1-11 numaralı etüt ve W. A. Mozart Sol Majör Konçerto kesitlerinde, bir vuruş değerindeki üçlemeler ve üçlemelerin iki bağlı, bir staccato nolardan oluştuğu görülmektedir. Köhler 1-11 numaralı etüt kesitinin W. A. Mozart Sol Majör Konçerto'yu çalmada teknik ve tartım açısından faydalı ve çalıştırıcı nitelikte olduğu söylenebilir.

Tablo 4.87. W.A. Mozart Sol Majör Konçerto ve Köhler 3-8, 2-5 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması

Konçerto Kesitleri 	Köhler etütlerden kesitler  Köhler 3-8 Etüt kesitinde bağ içerisinde süsleme ve trill çalışması görülmektedir.  Köhler 2-5 Bağ içerisinde çarpma verilmiştir.
---	---

Tablo 4.87.: Köhler 3-8 numaralı etüt kesitinde verilen trill ve çarpmaların, W. A. Mozart Sol Majör Konçerto'da bulunan trill ve çarpmaları çalmada teknik ve tartım bakımından çalıştırıcı ve geliştirici nitelikte olduğu söylenebilir.

Tablo 4.88. W.A. Mozart Sol Majör Konçerto ve Köhler 3-8 no'lu etüt kesitlerinin karşılaştırılması

Konçerto Kesiti 	Köhler etütlerden kesitler  Köhler 3-8 Etüt kesitinde bağ içerisinde verilmiş 32'lik notalar bulunmaktadır. Üçüncü oktavdan birinci oktava kadar aralıklarla 8 adet 32'lik nota bir bağ içerisinde verilmiştir.
--	---

Tablo 4.88.: Köhler 3-8 numaralı etüt ve W. A. Mozart Sol Majör Konçerto kesitlerinin içerdikleri 32'lik değerde 8 bağlı notalar bakımından benzer özellikler taşıdıkları görülmektedir. Köhler 3-8 numaralı etüdün W. A. Mozart Sol Majör Konçerto'nun çalınmasına teknik ve tartım bakımından faydalı sağlayacağı düşünülmektedir.

G.S.S.L. 12. sınıf flüt dersi öğretim programında yer alan konçertolar ve bu konçertoları çalmada fayda sağlaması düşünülen etütler aşağıdaki tabloda verilmiştir.

Tablo 4.89. 12. sınıf flüt konçertoları ve Köhler op:33 I-II-III no'lu etütler arasındaki uygunluk tablosu

A. Vivaldi Konçerto albümü op:10 no:1	Köhler 1-1, 1-3, 1-7, 1-10, 1- 11, 1-12, 2-1, 2-5, 3-4, 3-5
A. Vivaldi Konçerto albümü op:10 no:2	Köhler 2-10, 3-1, 3-8
A. Vivaldi Konçerto albümü op:10 no:3	Köhler 1-2, 1-8, 1-9, 2-10, 3-5, 3-8
A. Vivaldi Konçerto albümü op:10 no:4	Köhler 1-6, 1-10, 2-10, 3-1, 3-8
A. Vivaldi Konçerto albümü op:10 no:5	Köhler 1-2, 1-7, 2-3, 2-8, 3-5, 3-8
A. Vivaldi Konçerto albümü op:10 no:6	Köhler 1-3, 1-8, 1-10, 3-6, 3-8
A. Stamitz Re Majör Konçerto (2. dönem)	Köhler 1-6, 1-10, 2-3, 3-1, 3-5, 3-8
Carl Stamitz Sol Majör Konçerto op:29 (1. dönem)	Köhler 1-3, 1-6, 1-10, 1-11, 1-12, 3-8
G.B.Pergolesi Sol Majör Konçerto (1. dönem)	Köhler 1-2, 1-7, 1-13, 2-1, 2-4, 2-10, 2-11
G.Philipp Telemann Sol Majör Konçerto (1. dönem)	Köhler 1-1, 1-2, 1-8, 1-9, 2-5, 3-8
W.A.Mozart Re Majör Konçerto (2. dönem)	Köhler 1-1, 2-10, 2-11, 3-1, 3-8
J.S.Bach La Minör Konçerto (1. dönem)	Köhler 1-11, 2-3, 3-1, 3-2
Luigi Boccherini Re Majör Konçerto (1. dönem)	Köhler 1-6, 1-11, 2-8, 2-10, 3-6, 3-8
W.A.Mozart Sol Majör Konçerto (1. dönem)	Köhler 1-10, 1-11, 2-4, 2-5, 2-9, 3-5, 3-8

Güzel sanatlar ve spor liseleri flüt dersi öğretim programı'nda yer alan 12. sınıf flüt konçertoları ile Köhler op:33 I-II-III no'lu kitaplarda incelenen etütler arasında teknik, tartım ve ezgisel bakımdan benzerlikler bulunmuştur. Güzel sanatlar ve spor liseleri flüt dersi öğretim programı'nda yer alan 12. sınıf konçertolarını çalmadan önce tablo 4.89'da belirtilen etüt ya da etütlerin çalışılmasının, belirlenen bu konçertoları çalmada kolaylık sağlayacağı söylenebilir.

BEŞİNCİ BÖLÜM

SONUÇLAR VE ÖNERİLER

Bu bölümde, bulgular bölümünden elde edilen yorumlara bağlı olarak ulaşılan sonuçlara ve bu araştırmanın sonuçlarına dayalı olarak oluşturulan önerilere yer verilmiştir.

5.1. Sonuçlar

Güzel sanatlar ve spor liselerindeki flüt dersi programı incelenmiş, 12. sınıfa kadar ve 12. sınıfta öğrenilen flüt çalmaya ilişkin müzikal bilgiler belirlenmiştir.

Programda yer alan flüt çalmaya ilişkin teorik, teknik, tartım ve ezgisel bilgilerin Köhler op. 33 etütleri ve 12. sınıf flüt programında yer alan konçertoları çalmaya yönelik olduğu saptanmıştır.

Flüt Dersi Programında yer alan Köhler op: 33 I-II-III no'lu etüt kitapları toplamda 35 etüt içermektedir. Köhler op:33 I-II-III no'lu kitaplar ve G.S.S.L. 12. sınıf flüt öğretimi programında yer alan konçertolar; teknik, tartım ve ezgisel bakımdan çözümlenmiş, flüt eğitiminde konçerto düzeyinde eserler çalabilmek için oluşturulması gereken alt yapıyı hazırlayıcı etütlerin kolaydan zora doğru sıralanmış olduğu görülmüştür. Ancak Köhler op:33 I-II-III no'lu etütlerin teknik, tartım ve ezgisel bakımdan sınıflandırılmış ve sıralandırılmış olmadığı belirlenmiştir.

Teknik, tartım ve ezgisel bakımdan çözümlenen Köhler op:33 I-II-III no'lu etütlerin, bu kitaplardan edinilen bilgiler doğrultusunda çalınması istenilen G.S.S.L. 12. sınıf flüt konçertolarıyla örtüştüğü sonucu ortaya çıkmıştır. Yapılan çözümlemeler sonucunda;

Köhler op:33 I no'lu kitaptaki 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13;

Köhler op: II no'lu kitaptaki 1, 3, 4, 5, 8, 9, 10, 11;

Köhler op:33 III no'lu kitaptaki 1, 2, 4, 5, 6, 8 numaralı etütlerin G.S.S.L. 12. sınıf programındaki flüt konçertolarını çalmaya katkı sağladığı belirlenmiştir.

Köhler op;33 I-II-III no'lu etütlerin ve GSSL. Flüt dersi 12. sınıf programında yer alan konçertoların çözümlenmesi sonucunda;

A. Vivaldi Konçerto albümü op:10 no:1'i çalmada

Köhler 1-1 no'lu etüdün teknik, tartım ve ezgi bakımından,

1-3 no'lu etüdün teknik, tartım ve ezgi bakımından,

1-7 no'lu etüdün tartım ve ezgi bakımından,

1-10 no'lu etüdün teknik ve tartım bakımından,

1- 11 no'lu etüdün teknik ve tartım bakımından,

1-12 no'lu etüdün teknik, tartım ve ezgi bakımından,

2-1 no'lu etüdün teknik, tartım ve ezgi bakımından,

2-5 no'lu etüdün teknik, tartım ve ezgi bakımından,

3-4 no'lu etüdün teknik, tartım ve ezgi bakımından,

3-5 no'lu etüdün teknik, tartım ve ezgi bakımından,

A. Vivaldi Konçerto albümü op:10 no:2'yi çalmada

Köhler 2-10 no'lu etüdün teknik ve tartım bakımından,

3-1 no'lu etüdün teknik ve tartım bakımından,

3-8 no'lu etüdün tartım bakımından,

A. Vivaldi Konçerto albümü op:10 no:3'ü çalmada

Köhler 1-2 etüdün teknik ve tartım bakımından,

1-8 no'lu etüdün tartım bakımından,

1-9 no'lu etüdün teknik bakımından,

2-10 no'lu etüdün tartım bakımından,

3-5 no'lu etüdün teknik, tartım ve ezgi bakımından,

3-8 no'lu etüdün teknik ve tartım bakımından,

A. Vivaldi Konçerto albümü op:10 no:4'ü çalmada

Köhler 1-6 no'lu etüdün tartım ve ezgi bakımından,

1-10 no'lu etüdün teknik ve tartım bakımından,

2-10 no'lu etüdün teknik ve tartım bakımından,

3-1 no'lu etüdün teknik ve tartım bakımından,

3-8 no'lu etüdün teknik, tartım ve ezgi bakımından,

A. Vivaldi Konçerto albümü op:10 no:5'i çalmada

Köhler 1-2 no'lu etüdün tartım bakımından,

1-7 no'lu etüdün tartım ve ezgi bakımından,

2-3 no'lu etüdün teknik ve tartım bakımından,

2-8 no'lu etüdün teknik ve tartım bakımından,

3-5 no'lu etüdün ezgi bakımından,

3-8 no'lu etüdün teknik ve ezgi bakımından,

A. Vivaldi Konçerto albümü op:10 no:6'yı çalmada

Köhler 1-3 no'lu etüdün teknik, tartım ve ezgi bakımından,

1-8 no'lu etüdün tartım bakımından,

1-10 no'lu etüdün teknik ve tartım bakımından,

3-6 no'lu etüdün tartım bakımından,

3-8 no'lu etüdün teknik, tartım ve ezgi bakımından,

J. W. A. Stamitz Re Majör Konçerto'yu (2. dönem) çalmada

Köhler 1-6 no'lu etüdün teknik ve ezgi bakımından,

1-10 no'lu etüdün teknik, tartım ve ezgi bakımından,

2-3 no'lu etüdün teknik, tartım ve ezgi bakımından,

3-1 no'lu etüdün teknik ve tartım bakımından,

3-5 no'lu etüdün tartım ve ezgi bakımından,

3-8 no'lu etüdün teknik ve tartım bakımından,

C. Stamitz Sol Majör Konçerto'yu (op:29 1. dönem) çalmada,

Köhler 1-3 no'lu etüdün teknik, tartım ve ezgi bakımından,

1-6 no'lu etüdün teknik, tartım ve ezgi bakımından,

1-10 no'lu etüdün teknik ve tartım bakımından,

1-11 no'lu etüdün teknik, tartım ve ezgi bakımından,

1-12 no'lu etüdün teknik ve tartım bakımından,

3-8 no'lu etüdün teknik ve tartım bakımından,

G. B. Pergolesi Sol Majör Konçerto'yu (1. dönem) çalmada,

Köhler 1-2 no'lu etüdün tartım bakımından,

1-7 no'lu etüdün tartım bakımından,
 1-13 no'lu etüdün tartım bakımından,
 2-1 no'lu etüdün tartım bakımından,
 2-4 no'lu etüdün tartım ve ezgi bakımından,
 2-10 no'lu etüdün tartım bakımından,
 2-11 no'lu etüdün tartım ve ezgi bakımından,

G. Philipp Telemann Sol Majör Konçerto'yu (1. dönem) çalmada,
Köhler 1-1 no'lu etüdün teknik ve tartım bakımından,
 1-2 no'lu etüdün teknik, tartım ve ezgi bakımından,
 1-8 no'lu etüdün teknik, tartım ve ezgi bakımından,
 1-9 no'lu etüdün teknik bakımından,
 2-5 no'lu etüdün teknik ve tartım bakımından,
 3-8 no'lu etüdün teknik ve ezgi bakımından,

W. A.Mozart Re Majör Konçerto'yu (2. dönem) çalmada,
Köhler 1-1 no'lu etüdün teknik, tartım ve ezgi bakımından,
 2-10 no'lu etüdün teknik ve tartım bakımından,
 2-11 no'lu etüdün teknik, tartım ve ezgi bakımından,
 3-1 no'lu etüdün teknik ve tartım bakımından,
 3-8 no'lu etüdün tartım bakımından,

J. S. Bach La Minör Konçerto'yu (1. dönem)çalmada,
Köhler 1-11 no'lu etüdün teknik ve tartım bakımından,
 2-3 no'lu etüdün teknik ve tartım bakımından,
 3-1 no'lu etüdün teknik ve tartım bakımından,
 3-2 no'lu tüdün teknik ve tartım bakımından,

L. Boccherini Re Majör Konçerto'yu (1. dönem) çalmada,
Köhler 1-6 no'lu etüdün teknik, tartım ve ezgi bakımından,
 1-11 no'lu etüdün teknik ve tartım bakımından,
 2-8 no'lu etüdün tartım bakımından,
 2-10 no'lu etüdün teknik, tartım ve ezgi bakımından,

3-6 no'lu etüdün teknik bakımından,

3-8 no'lu etüdün teknik ve ezgi bakımından,

W. A.Mozart Sol Majör Konçerto'yu (1. dönem) çalmada,

Köhler 1-10 no'lu etüdün teknik ve tartım bakımından,

1-11 no'lu etüdün teknik ve tartım bakımından,

2-4 no'lu etüdün teknik ve tartım bakımından,

2-5 no'lu etüdün teknik ve tartım bakımından,

2-9 no'lu etüdün teknik ve tartım bakımından,

3-5 no'lu etüdün teknik,tartım ve ezgi bakımından,

3-8 no'lu etüdün teknik ve tartım bakımından, fayda sağlayacağı saptanmıştır.

5.2. Öneriler

Araştırmanın sonuçları doğrultusunda aşağıdaki öneriler sunulmuştur:

Çalgı dersleri için öğretim programı hazırlanırken, etüt ve eser ilişkisi belirlemede; teknik, tartım ve ezgi açılarından da uygun ilişkilendirmelerin yapılması, seslendirilmek istenen eserin çalışılmasını kolaylaştırıp öğrenme süresini kısaltarak daha etkin ve hedefe yönelik bir öğretim süreci oluşturacaktır.

Köhler op:33 I-II-III no'lu kitaplarda yer alan etütlerin sırası ile çalınmasından daha etkili olarak; öğrenciye sağlayacağı katkıya göre sınıflandırılarak çalınması, flüt öğretim programında yer alan eserlerin çalınmasında kolaylık sağlayabilir. Öğrencinin hedefe yönelik daha bilinçli bir çalışma gerçekleştirebilmesi için çalınması gereken etütlerle eserler arasında bulunacak teknik, tartımsal ve ezgisel benzerlikleri dikkate alınmalıdır.

Güzel sanatlar ve spor liseleri flüt öğretimi programında yer alan 12. sınıf konçertolarıyla sınırlı olan bu çalışmanın 9, 10 ve 11. sınıf programlarında yer alan diğer etüt- eser ilişkileri bakımından da uygulanması, flüt çalma sürecini hızlandıracak ve daha etkin çalmaya katkı sağlayacaktır.

Flüt için yapılmış bu çalışmanın güzel sanatlar ve spor liseleri 12. sınıf öğretim programında yer alan konçertoları çalmada teknik, tartım ve ezgi bakımından katkı sağladığı göz önünde bulundurularak; güzel sanatlar ve spor liselerinde yer alan keman, viyola, viyolonsel, kontrbas, piyano, gitar, bağlama, ud, kanun vb. tüm çalgı dersleri için de yapılması bu çalgıların da daha kolay öğrenilmesi için katkı sağlayacaktır.

Etüt ve eserlerin uygunluğu ile ilgili yapılan bu çalışma; ton, nüans, cümleleme vb. yönler ile farklı düzeydeki çalgı eğitimlerinde de yapılabilir.

Etüt ve eserlerin uygunluğu ile ilgili yapılan bu çalışma; ton, nüans, cümleleme vb. yönlerden de ele alınabilir. Ayrıca farklı düzeydeki çalgı eğitimi için de benzer araştırmalar yapılabilir.

KAYNAKÇA

Aktüze, İ. (2003). *Ansiklopedik Müzik Sözlüğü*. Pan Yayıncılık, İstanbul.

Arnold, D. (1984). *The New Oxford Companion to Music, Volume*. Oxford University Pres, New York.

Brod, H. *Etudes Et Sonates pour Hautbois*, Alphonse Leduc, Paris.

Doğanay, M. (2011). *Türkiye’de Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki Bireysel Çalgı (keman) Eğitiminde Etüt ve Eser Seçimine İlişkin Öğretim Elemanı Görüşleri*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

İlik, A.(1990). *Flüt Birinci Yıl Eğitimi*. Yayımlanmamış Sanatta Yeterlilik Tezi, Gazi Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

İlik, A.; Aydoğan S. (2002). *Blok Flüt İle Müzik Eğitimi*. Arkadaş Yayınları, Ankara.

İlyasoğlu, E. (2003). *Zaman İçinde Müzik*. Yapı Kredi Yayınları, İstanbul.

İşbilen, Ö. C. (2007). *Wolfgang Amadeus Mozart Re Majör Flüt Konçertosu’nun Form, Analiz ve İcra Yönünden İncelenmesi*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Edirne.

Kanca, M. (2009). *D. Popper Op:73 No’lu Metodun Viyolonsel Literatüründeki Eserleri Seslendirmeye Katkıları*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

Karahan, A. S. (2008). *Çağdaş Türk Müziği Piyano Eserlerine Hazırlık Amacıyla Yazılan Etütlerin Öğrencilerin Eserleri Çalma Düzeylerine Etkisinin Belirlenmesi*. Yayımlanmamış Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

Köhler, E. (1997). *15 Easy Etudes for the Flute, Op. 33, Vol. I.* Casa Ricordi, Milano.

Köhler, E. (1991). *12 Moderately Difficult Etudes for the Flute, Op. 33, Vol. II.* G.Ricordi & C. Editory, Milano.

Köhler, E. (1980). *(8) Studies for the Flute, Op. 33, No. III.* Editio Musica, Budapest.

M.E.B. (2006). *Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Türk ve Batı Müziği Çalgıları Dersi (flüt) Öğretim Programı* (9, 10, 11. Ve 12. Sınıflar), Ankara.

Özgür, Ü.; Aydoğan, S. (2002). *Müziksel İşitme Okuma Eğitimi ve Kuram I.* Sözkese Matbaası, Ankara.

Say, A. (2000). *Müzik Tarihi.* Sözkese Matbaası, Ankara.

Say, A. (2002). *Müzik Sözlüğü.* Müzik Ansiklopedisi Yayınlar, Ankara.

Sözer, V. (1986). *Müzik Ansiklopedik Sözlük.* Remzi Kitapevi, İstanbul.

Şensoy, A. (1997). *Yan Flüt'ün Tarihsel Gelişimi Üzerine Bir İnceleme.* Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Hacettepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

Stanley, S. (1984). *The New Grove's Dictionary of Musical Instruments, Vol. I.* Macmillan Pres Limited, London.

Tatu, A. G. (2006). *Flüt Metodu,* Pan Yayıncılık, İstanbul.

Tözeniş, A. (2009). *Ludwig van Beethoven'in Mozart'ın 'Sihirli Flüt Operası'na ait 'Bei Mannern, Welche Liebe Fühlen' Düeti Üzerine Piyano ve Çello İçin 7 Varyasyon Sonatı ile Ludwig Van Beethoven'ın Diğer Eserlerinin Karşılaştırılması.* Yüksek Lisans Tezi, Mimar Sinan Güzel sanatlar Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.

Uçan, A. (1994). *Müzik Eğitiminde Temel Kavramlar- İlkeler- Yaklaşımlar*. Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara.

Uçan, A. (1996). *İnsan ve Müzik İnsan ve Sanat Eğitimi*. Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara.

Varış, F. (1997). *Eğitimde program geliştirme*. (7. Baskı). Alkım Kitapçılık Yayıncılık, Ankara.

İNTERNET KAYNAKÇASI

<http://ogm.meb.gov.tr/belgeler/flut.pdf> (Erişim tarihi: 21. 02. 2011)

[http:// www.dolmetsch.com/defsc2.htm](http://www.dolmetsch.com/defsc2.htm) (Erişim tarihi: 18. 06. 2012)

<http://www.gulaysarbay.com/?Bid=577899> (Erişim tarihi: 13. 10. 2012)

<http://tr.wikipedia.org/wiki/Kon%C3%A7erto> (Erişim tarihi: 08. 09. 2012)

EKLER

EK 1**GÜVENİLİRLİK ARACI**

Güvenilirlik Aracı

AÇIKLAMA

Bu araştırma, Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri 12. sınıf düzeyindeki flüt eserlerinin çalışılmasında Köhler Op: 33 I-II-III no'lu kitapların flüt öğretimine katkısının ve öğrencilerin edindikleri bilgi ve becerilerin flüt dağarcığında yer alan eserlerde kullanma durumlarının belirlenmesi için gerekli verilerin bir bölümünün elde edilmesi amacıyla hazırlanmıştır. Tablolarda verilen nota gruplarının teknik çalışma kalıbı oluşturup oluşturmadığı hakkında uzman görüşlerine ihtiyaç duyulmaktadır.

Bu çalışmada elde edilecek veriler yalnız bu araştırma için kullanılacaktır. Güvenilirlik aracını cevaplayanlara ilişkin her türlü veri gizli tutulacaktır.

Bu çalışmanın amacına ulaşmasının çalışmanın gerçek verilere dayandırılması açısından soruların eksiksiz ve içtenlikle cevaplandırılmasına bağlı olduğu bilinen bir gerçektir.

İlginiz ve yardımlarınız için teşekkür eder, saygılar sunarım.

Araştırmacı: Yucan BİLGİN EKE
Gazi Üniversitesi
Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Doktora Öğrencisi

Telefon 0536 692 13 55

E.Posta: yucanbilgin@gmail.com

YÖNERGE

Araştırma için hazırlanan bu güvenilirlik aracında çoktan seçmeli sorular yer almaktadır. Çoktan seçmeli sorular cevaplanırken, kutucukların içine X işareti koyarak seçiminizi belirtiniz. Konu gereği, bir soruda birden fazla seçeneği işaretleyebilirsiniz. Lütfen hiçbir soruyu cevapsız bırakmayınız.

1)Mezun olduğunuz kurum:

2)Mezuniyet dereceniz:

Lisans

Yüksek Lisans

Sanatta yeterlilik

Doktora

Teknik bakımından

3)



Yukarıda verilen nota grubu teknik bir kalıp oluşturmakta mıdır?

☐ Evet

☐ Hayır

4)



Yukarıda verilen nota grubu teknik bir kalıp oluşturmakta mıdır?

☐ Evet

☐ Hayır

5)



Yukarıda verilen nota grubu teknik bir kalıp oluşturmakta mıdır?

☐ Evet

☐ Hayır

6)



Yukarıda verilen nota grubu teknik bir kalıp oluşturmakta mıdır?

☐ Evet

☐ Hayır

7)



Yukarıda verilen nota grubu teknik bir kalıp oluşturmakta mıdır?

☐ Evet

☐ Hayır

8)



Yukarıda verilen nota grubu teknik bir kalıp oluşturmakta mıdır?

☐ Evet

☐ Hayır

9)



Yukarıda verilen nota grubu teknik bir kalıp oluşturmakta mıdır?

☐ Evet

☐ Hayır

10)



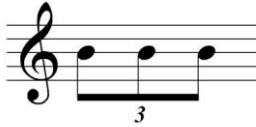
Yukarıda verilen nota grubu teknik bir kalıp oluşturmakta mıdır?

☐ Evet

☐ Hayır

Tartım bakımından

11)



Yukarıda verilen nota grubu tartımsel bir kalıp oluşturmakta mıdır?

☐ Evet

☐ Hayır

12)



Yukarıda verilen nota grubu tartımsal bir kalıp oluşturmakta mıdır?

☐ Evet ☐ Hayır

13)



Yukarıda verilen nota grubu tartımsal bir kalıp oluşturmakta mıdır?

☐ Evet ☐ Hayır

Ezgi bakımından

14)



Yukarıda verilen nota grubu ezgisel bir kalıp oluşturmakta mıdır?

☐ Evet ☐ Hayır

15)



Yukarıda verilen nota grubu ezgisel bir kalıp oluşturmakta mıdır?

☐ Evet ☐ Hayır

16)



Yukarıda verilen nota grubu ezgisel bir kalıp oluşturmakta mıdır?

☐ Evet ☐ Hayır

17)



Yukarıda verilen nota grubu ezgisel bir kalıp oluşturmakta mıdır?

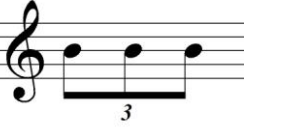
☐ Evet ☐ Hayır

EK 2

GÜVENİLİRLİK ARACI FREKANS ve YÜZDELERİ

Güvenilirlik Aracı Frekans ve Yüzdeleri

No	Sorular	Frekans		Yüzde	
		Evet	Hayır	Evet	Hayır
1	 Yukarıda verilen nota grubu teknik bir kalıp oluşturmaktadır mıdır?	5	0	% 100	---
2	 Yukarıda verilen nota grubu teknik bir kalıp oluşturmaktadır mıdır?	5	0	% 100	---
3	 Yukarıda verilen nota grubu teknik bir kalıp oluşturmaktadır mıdır?	5	0	% 100	---
4	 Yukarıda verilen nota grubu teknik bir kalıp oluşturmaktadır mıdır?	5	0	% 100	---
5	 Yukarıda verilen nota grubu teknik bir kalıp oluşturmaktadır mıdır?	5	0	% 100	---
6	 Yukarıda verilen nota grubu teknik bir kalıp oluşturmaktadır mıdır?	5	0	% 100	---
7	 Yukarıda verilen nota grubu teknik bir kalıp oluşturmaktadır mıdır?	5	0	% 100	---

No	Sorular	Frekans		Yüzde	
		Evet	Hayır	Evet	Hayır
8	 Yukarıda verilen nota grubu teknik bir kalıp oluşturmaktadır mıdır?	5	0	% 100	---
9	 Yukarıda verilen nota grubu tartım kalıbı oluşturmaktadır mıdır?	5	0	% 100	---
10	 Yukarıda verilen nota grubu tartım kalıbı oluşturmaktadır mıdır?	5	0	% 100	---
11	 Yukarıda verilen nota grubu tartım kalıbı oluşturmaktadır mıdır?	5	0	% 100	---
12	 Yukarıda verilen nota grubu ezgisel bir kalıp oluşturmaktadır mıdır?	5	0	% 100	---
13	 Yukarıda verilen nota grubu ezgisel bir kalıp oluşturmaktadır mıdır?	5	0	% 100	---
14	 Yukarıda verilen nota grubu ezgisel bir kalıp oluşturmaktadır mıdır?	5	0	% 100	---

No	Sorular	Frekans		Yüzde	
		Evet	Hayır	Evet	Hayır
15	 Yukarıda verilen nota grubu ezgisel bir kalıp oluşturmakta mıdır?	5	0	% 100	---

EK 3

Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri 12. Sınıf Flüt Dersi Programı

12. SINIF

ÖĞRENME ALANI: FLÜT ÇALMANIN TEMELLERİ

ÜNİTE 1: FLÜTÜN TARİHÇESİ

1. Günümüzde Flüt
2. Günümüzde Flüt Eğitimi

ÜNİTE 2: FLÜT ÇALMA TEKNİKLERİ

1. Flüt Öğretiminde Nefes, Dil ve İfadelenendirme (Artikülasyon) Teknikleri
 - a. Flüt Öğretiminde Üç Dil Tekniği
 - b. Flüt Öğretiminde Aralık (Sonorite) Çalışması
 - c. Flüt Öğretiminde Vibrato Tekniği

ÜNİTE 3: FLÜTTE SÜSLEMELİ ÇALMA BİÇİMLERİ

1. “Grupetto”
2. “Tril” Çeşitleri
3. “Tremolo”

ÖĞRENME ALANI: FLÜT ÖĞRETİMİNDE DİZİLER

ÜNİTE 1: TÜM MAJÖR, MİNÖR VE MAKAMSAL DİZİLER

1. Tüm Majör ve Minör Dizilerde Artikülasyon Çalışmaları
2. Tüm Majör ve Minör Dizilerde Arpej Çalışmaları

ÜNİTE 2: KROMATİK DİZİ

1. Kromatik dizi çalışmasında Bağlı Çalma (Legato) Tekniği
2. Kromatik dizi çalışmasında Kesik kesik Çalma (Staccato) Tekniği

ÜNİTE 3 : MAKAMSAL DİZİLER

1. Segâh Makamı ve Dizisi
2. Hüzam Makamı ve Dizisi
3. Saba Makamı ve Dizisi

ÖĞRENME ALANI: HIZ, GÜRLÜK, MÜZİKAL İFADE VE SÜSLEME TERİM VE İŞARETLERİ

ÜNİTE 1: HIZ TERİMLERİ VE ÇEŞİTLERİ

1. “Lento, Commodo, Vivacissimo, Prestissimo” Hız Terimleri
2. Açıklayıcı Hız Terimi “Giusto”
3. Hızlandırıcı Hız Değişim Terimi “Stretto”
4. Yavaşlatıcı Hız Değişim Terimi “Slargando”
5. İsteğe Bağlı Hız Değişim Terimi “Senza Tempo”

ÜNİTE 2: GÜRLÜK TERİM VE İŞARETLERİ

1. “Forzando, Con forza” Terim ve İşareti
2. “Molto Fortissimo” Terim ve İşareti
3. “Fortepiano” Terim ve İşareti

ÜNİTE 3: İFADE TERİMLERİ

1. Appassionata
2. Elegiaco
3. Espressivo
4. Feroce
5. Lontano
6. Misterioso

ÜNİTE 4: SÜSLEMELER

1. “Grupetto”
2. “Tril” Çeşitleri
3. “Tremolo”

ÖĞRENME ALANI: FLÜT MÜZİĞİNDE DÖNEMLER

ÜNİTE 1: FLÜT MÜZİĞİNDE BAROK DÖNEM

1. Flüt Müziğinde Barok Dönem Özellikleri
2. Flüt Müziğinde Barok Dönem Bestecileri
3. Flüt Müziğinde Barok Dönemdeki Tüm Form Biçimleri
4. Flüt Müziğinde Barok Döneme ait Örnekler

ÜNİTE 2: FLÜT MÜZİĞİNDE KLASİK DÖNEM

1. Flüt Müziğinde Klasik Dönem Özellikleri
2. Flüt Müziğinde Klasik Dönem Bestecileri
3. Flüt Müziğinde Dönemdeki Tüm Form Biçimleri
4. Flüt Müziğinde Klasik Döneme ait Örnekler

ÜNİTE 3: FLÜT MÜZİĞİNDE ROMANTİK DÖNEM

1. Flüt Müziğinde Romantik Dönem Özellikleri
2. Flüt Müziğinde Romantik Dönem Bestecileri
3. Flüt Müziğinde Romantik Dönemdeki Tüm Form Biçimleri
4. Flüt Müziğinde Romantik Döneme ait Örnekler

ÜNİTE 4: FLÜT MÜZİĞİNDE ÇAĞDAŞ DÖNEM

1. Flüt Müziğinde Çağdaş Dönem Özellikleri
2. Flüt Müziğinde Çağdaş Dönem Bestecileri
3. Flüt Müziğinde Çağdaş Dönemdeki Tüm Form Biçimleri
4. Flüt Müziğinde Çağdaş Döneme ait Örnekler

ÖĞRENME ALANI: FLÜTTE UYGULAMA, GELİŞTİRME VE SERGİLEME DAĞARCIĞI

ÜNİTE 1: SOLO UYGULAMA, GELİŞTİRME VE SERGİLEME DAĞARCIĞI

1. Öğrenilen Tüm Teknik ve Teorik Bilgilere Uygun Etüt Çalışması
2. Öğrenilen Tüm Teknik ve Teorik Bilgilere Uygun Eser Çalışması

ÜNİTE 2: EŞLİKLİ UYGULAMA, GELİŞTİRME VE SERGİLEME DAĞARCIĞI

1. Öğrenilen Tüm Teknik ve Teorik Bilgilere Uygun Eşlikli Eser Çalışması
2. Öğrenilen Tüm Teknik ve Teorik Bilgilere Uygun Farklı Grup Çalışmalar

ÖZGEÇMİŞ

1979'da Ankara'da doğdu. Müzik eğitimine ilkokulda, Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı'ndan mezun olan babası Savaş BİLGİN ile piyano çalarak başladı. 1994 yılında Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'ne girerek bir sene Müjdat GÜROL, üç sene Altan KALMUKOĞLU'ndan flüt eğitimi aldı. 1998 yılında Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nden mezun olarak Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Bölümü'ne girdi ve bir sene Müjdat GÜROL, üç sene Altan KALMUKOĞLU'ndan flüt eğitimi aldı. 2002 yılında üniversiteden mezun olarak aynı yıl Gazi Üniversitesi'nde yüksek lisans eğitimi almaya başladı ve flüt çalışmalarına Altan KALMUKOĞLU ile devam etti. Aynı zamanda M.E.B 'e bağlı olarak Zonguldak Karadeniz Ereğli'ye atandı ve Erdemir Anadolu Güzel sanatlar Lisesi'nde görevlendirme flüt, piyano ve müziksel işitme öğretmenliği, Süleyman Demirel İlköğretim okulu'nda müzik öğretmenliği yaptı. 2005 yılında yüksek lisans eğitimini tamamlayarak aynı yıl Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimler Enstitüsü Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı'nda doktora eğitimi almaya başladı. 2007 yılında Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde öğretmenlik yapmaya başlayan Yucan Eke aynı okulda flüt ve piyano öğretmeni olarak görevine devam etmektedir.