

GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ ANABİLİM DALI

MÜZİK ÖĞRETMENLERİNİN GENEL MÜZİK EĞİTİMİ ÇOCUK ŞARKI
DAĞARCIĞINA YÖNELİK GÖRÜŞLERİNİN İLKÖĞRETİM 6.SINIF MÜZİK
ÖĞRETİM PROGRAMI KAPSAMINDA DEĞERLENDİRİLMESİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Hazırlayan
NEVRA GÜÇLÜ

ANKARA–2009

T.C.
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANABİLİM DALI

MÜZİK ÖĞRETMENLERİNİN GENEL MÜZİK EĞİTİMİ ÇOCUK ŞARKI
DAĞARCIĞINA YÖNELİK GÖRÜŞLERİNİN İLKÖĞRETİM 6.SINIF
MÜZİK ÖĞRETİM PROGRAMI KAPSAMINDA DEĞERLENDİRİLMESİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Hazırlayan
Nevra GÜÇLÜ

Tez Danışmanı
Prof. Dr. Nuray ÖZEN

ANKARA-2009

JÜRİ VE ENSTİTÜ ONAY SAYFASI

..... ‘ın
.....başlıklı tezi
..... tarihinde, jürimiz tarafından
..... Anabilim / Anasanat Dalında Yüksek
Lisans / Doktora / Sanatta Yeterlik Tezi olarak kabul edilmiştir.

Adı Soyadı

İmza

Üye (Tez Danışmanı):	
Üye :	
Üye :	
Üye :	
Üye :	

ÖNSÖZ

Yüksek lisans eğitimim boyunca, yardım ve desteğini esirgemeyen değerli öğretmenim Sayın Prof. Dr..Nuray Özen'e, araştırmanın istatistiksel analizlerini yapan Sayın Bülent Altunkayanak'a lisans ve lisansüstü müzik eğitimim boyunca bilgi ve birikimleri ile bizleri aydınlatan öğretmenlerime, hayatım boyunca bana destek olan sevgili aileme, tez anketlerini okullara ulaştırmam konusunda yardımını esirgemeyen arkadaşım sevgili Barış Tükü'ye, ayrıca emeği geçen herkese en içten teşekkürlerimi sunuyorum.

Nevra GÜÇLÜ
Ankara - 2009

**MÜZİK ÖĞRETMENLERİNİN GENEL MÜZİK EĞİTİMİ ÇOCUK ŞARKI
DAĞARCIĞINA YÖNELİK GÖRÜŞLERİNİN İLKÖĞRETİM 6.SINIF
MÜZİK ÖĞRETİM PROGRAMI KAPSAMINDA DEĞERLENDİRİLM**

(Yüksek Lisans Tezi)

Nevra GÜÇLÜ

**GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**

Nisan 2009

ÖZET

Araştırmanın amacı, müzik öğretmenlerinin genel müzik eğitimi çocuk şarkı dağarcığına yönelik görüşlerinin ilköğretim 6.sınıf müzik öğretim programı kapsamında değerlendirilmesi ve elde edilen sonuçlara göre önerilerde bulunmaktır.

Araştırma, genel müzik eğitimi çocuk şarkı dağarcığındaki şarkılar ile 6.sınıf müzik kitabındaki şarkıların, öğrencilerinin gelişim düzeyleri ile müzik öğretim programına uygunluğunu incelenmesi yönüyle önem taşımaktadır.

Araştırmanın evrenini Ankara ilindeki ilköğretim okulları,örneklemini ise bu okullarda görev yapan 50 müzik öğretmeni oluşturmuştur.

Müzik öğretmenlerinin konuyla ilgili görüşlerini almak üzere uygulanan anket, likert tipi beş seçenekli maddeler kullanılarak hazırlanmıştır. Çalışmada

analizler için elde edilen P değerleri 0.05 hata düzeyi ile karşılaştırılmıştır. Dolayısıyla çalışmadaki analiz sonuçları %95 güven seviyesinden yorumlanmıştır. Çalışmada yer alan analizler SPSS 16.0 ve MINITAB 15.0 istatistik paket programları kullanılarak elde edilmiştir. Araştırmada elde edilen sonuçlara göre önerilerde bulunulmuştur.

Anahtar Sözcükler: Şarkı Dağarcığı, Müzik Öğretim Programı

Sayfa Adedi:

Tez Yöneticisi: Prof. Dr. Nuray ÖZEN

Evaluating the opinions of music teachers directed general music education within the 6th grade music discipline.

(MASTER THESIS)

Nevra GÜÇLÜ

**GAZİ UNIVERSITY
INSTITUTE OF EDUCATIONAL SCIENCES**

APRIL 2009

ABSTRACT

The aim of the research is evaluating the opinions of music teachers directed the children songs repertory within 6th grade music education and giving suggestions according to the results which was gained by the help of the research.

The research is having a value by analyzing the appropriateness between both the general music education children songs repertory and 6th grade music book and student's levels of development and music teaching programs.

The primary schools in Ankara compose the borders of the research and 50 music teachers working in these schools compose the sample group of it.

The survey which is aimed for having the opinions of the music teachers about the subject has been prepared by using the five choice like type materials P value which is gotten for the analysis during the study is compared with the 0.05 mistake level. Accordingly, The analysis results in the study commented from the % 95 reliance level. The analysis placed in the study have been had by using the SPSS 16.0 and MINITAB 15.0 statistic packet programmes. It has been given suggestions towards the results from the research.

Key words: Music lesson Education Program

Number of page:

Supervisor: Prof.Dr. Nuray ÖZEN

İÇİNDEKİLER

JÜRİ VE ENSTİTÜ ONAY SAYFASI

ÖNSÖZ

ÖZET

ABSTRACT

İÇİNDEKİLER

TABLO VE GRAFİKLER LİSTESİ

BÖLÜM I

GİRİŞ

1.1. Problem

1.1.1. Alt Problemler

1.2. Araştırmanın amacı

1.3. Araştırmanın önemi

1.4. Araştırmanın sayıltıları

1.5. Araştırmanın sınırlılıkları

BÖLÜM II

İLGİLİ YAYIN VE ARAŞTIRMALAR

BÖLÜM III

KURAMSAL ÇERÇEVE

3.1. Genel Müzik Eğitimi

3.1.1. Müzik Öğretim Programı

3.1.1.1. Müzik Öğretim Programının Genel Amaçları

3.2. Okul Müzik Eğitiminde Kullanılan Müzikler

3.2.1. Tekerleme ve Saymacalar

3.2.2. Ninniler ve Türküler

3.2.3. Çocuk Şarkıları

3.2.4. Çalgı Müziği

3.3. Şarkı Öğretimi Üzerine Bilgiler

3.3.1. Şarkı Seçimi

3.3.2. Şarkı Eğitiminin Önemi ve Faydaları

3.4. Çocuklarda Ses Eğitimi

3.4.1. Şarkı Söyleme Eğitimi Planı

3.5. 6. Sınıf 12-13 Yaş Öğrencilerinin Gelişim Özellikleri

3.5.1. 6. Sınıf Öğrencilerinin Bilişsel Gelişimi

3.5.2. 6. Sınıf Öğrencilerinin Fiziksel/Psiko-motor Gelişimi

3.5.3. 6.Sınıf Öğrencilerinin Psiko-sosyal/Duyuşsal Gelişimi

3.5.4. 6.Sınıf Öğrencilerinin Ses Özellikleri ve Ses Sınırları

3.5.5. 6.Sınıf Müzik Dersi Öğretim Programı Kazanımları

BÖLÜM IV

YÖNTEM

4.1. Araştırmanın Modeli

4.2. Evren ve Örneklem

4.3. Verilerin Toplanması

4.4. Verilerin Çözümlemesi

BÖLÜM V

BULGULAR VE YORUMLAR

5.1. Müzik öğretmenlerinin öğrenim durumlarına göre dağılımı

5.2. Müzik öğretmenlerinin mesleki kıdemlerine göre dağılımı

5.3. Müzik öğretmenlerinin görüşlere verdiği cevaplara ilişkin frekans dağılımı gösteren tablo

5.4. Müzik öğretmenlerinin görüşlere verdiği cevaplara ilişkin grafikler

5 .5 Araştırmanın alt problemlerine yönelik istatistiksel hipotezler

BÖLÜM VI

SONUÇ VE ÖNERİLER

6.1. Sonuçlar

6.2. Öneriler

KAYNAKÇA

EKLER

ÖZGEÇMİŞ

TABLO VE GRAFİKLER LİSTESİ

Tablo 5.1.1. Müzik öğretmenlerinin öğrenim durumlarına ilişkin frekans ve yüzde dağılımı

Grafik 5.1.2. Müzik öğretmenlerinin öğrenim durumlarına ilişkin yüzde dağılımı

Tablo 5.2.1. Müzik öğretmenlerinin mesleki kıdemlerine ilişkin frekans ve yüzde dağılımı

Grafik 5.2.2. Müzik öğretmenlerinin mesleki kıdemlerine ilişkin yüzde dağılımı

Tablo 5.3. Müzik öğretmenlerinin görüşlere verdiği cevaplara ilişkin frekans ve yüzde dağılımı

Grafik 5.4.1. Müzik öğretmenlerinin şarkı öğretimi için 6. Sınıf müzik ders kitabı dışında yardımcı kaynak kullanma durumuna ilişkin yüzde dağılımı

Grafik 5.4.2. Müzik öğretmenlerinin şarkı dağıtıcıları kaynak kitaplarda 6.sınıf müzik öğretim programındaki bilişsel kazanımları destekleyecek şarkıların yeterli sayıda olduğu görüşüne ilişkin yüzde dağılımı

Grafik 5.4.3. Müzik öğretmenlerinin şarkı dağıtıcıları kaynak kitaplarda 6.sınıf müzik öğretim programındaki psikomotor kazanımları destekleyecek şarkıların yeterli sayıda olduğu görüşüne ilişkin yüzde dağılımı

Grafik 5.4.4. Müzik öğretmenlerinin şarkı dağıtıcıları kaynak kitaplarda 6.sınıf öğrencilerinin duyuşsal gelişimlerine uygun yeterli sayıda şarkının olduğu görüşüne ilişkin yüzde dağılımı

Grafik 5.4.5. Müzik öğretmenlerinin genel müzik eğitiminde kullanılan şarkılar her yaş düzeyine ve özelliklerine göre sistemli bir şekilde sınıflandırılmıştır görüşüne ilişkin yüzde dağılımı

Grafik 5.4.6. Müzik öğretmenlerinin genel müzik eğitimi çocuk şarkıları dağıtıcısında günümüz teknoloji ve bu teknolojik yaşam şartlarında büyüyen çocuklara uzak kalan şarkılar bulunmaktadır görüşüne ilişkin yüzde dağılımı

Grafik 5.4.7. Müzik öğretmenlerinin genel müzik eğitimi çocuk şarkıları dağıtıcısında öğrencilerin diğer derslere yönelik olumlu tutum geliştirmelerini sağlayan şarkılar bulunmaktadır görüşüne ilişkin yüzde dağılımı

Grafik 5.4.8. Müzik öğretmenlerinin TRT ve Kültür Bakanlığı çocuk şarkı yarışmalarıyla ortaya çıkan yeni çocuk şarkılarına müzik öğretim programında daha çok yer verilmelidir görüşüne ilişkin yüzde dağılımı

Grafik 5.4.9. Müzik öğretmenlerinin Atatürk'ü anma haftası için 6. Sınıfa yönelik öğretebilecek şarkıların yeterli sayıda olduğunu görüşüne ilişkin yüzde dağılımı

Grafik 5.4.10. Müzik öğretmenlerinin 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı haftası için 6.sınıfa yönelik öğretebilecek şarkıların yeterli sayıda olduğu görüşüne ilişkin yüzde dağılımı

Grafik 5.4.11. Müzik öğretmenlerinin 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı haftası için 6.sınıfa yönelik öğretebilecek şarkıların yeterli sayıda olduğu görüşüne ilişkin yüzde dağılımı

Grafik 5.4.12. Müzik öğretmenlerinin İlköğretim 6.sınıf müzik ders kitabında, öğrencilerin oyun ve dans figürlerini kullanarak söyleyebileceği yeterli sayıda şarkının olduğuna ilişkin yüzde dağılımı

Grafik 5.4.13. İlköğretim 6.sınıf müzik ders kitabındaki şarkılar öğrencilerin müzik beğenisini seçici kılmakta ve müzik kültürlerinin gelişmesini sağlamaktadır

Grafik 5.4.14. Müzik Öğretmenlerinin İlköğretim 6.sınıf müzik ders kitabında yer alan şarkıların 6.sınıf öğrencilerine duygusal açıdan hitap ettiği görüşüne ilişkin yüzde dağılımı

Grafik 5.4.15. Müzik öğretmenlerinin İlköğretim 6.sınıf müzik ders kitabında yer alan şarkılar öğrencilerin ortak ses alanına uygunluğu görüşüne ilişkin yüzde dağılımı

Grafik 5.4.16. Müzik öğretmenlerinin İlköğretim 6.sınıf müzik ders kitabındaki şarkıların öğrencilerin ses gelişimini destekleyici görüşüne ilişkin yüzde dağılımı

Grafik 5.4.17. Müzik öğretmenlerinin İlköğretim 6.sınıf müzik ders kitabındaki şarkıların çocukların yaratıcılıklarını geliştirici nitelikte olması görüşüne ilişkin yüzde dağılımı

Grafik 5.4.18. Müzik öğretmenlerinin İlköğretim 6.sınıf müzik ders kitabında öğrencilerin toplumsal dayanışma ve değerlerini geliştiren şarkılar olması gerektiği görüşüne ilişkin yüzde dağılımı

Grafik 5.4.19. Müzik ğretmenlerinin Türkçe okul Ŗarkılarına 6.sınıf müzik ğretim programında yeteri kadar yer verilmiştir grŖne ilişkin yüzde dağılımı

Grafik 5.4.20. Müzik ğretmenlerinin aktarma Ŗarkılara 6.sınıf müzik ğretim programında yeteri kadar yer verilmiştir grŖne ilişkin yüzde dağılımı

BÖLÜM I

GİRİŞ

İnsanı diğer canlılardan ayıran özelliği düşünebilir olmasıdır. İnsan zaman içerisinde değişir ve gelişir bu doğrultuda bireyin sosyalleşmesini sağlayansa eğitimidir. “Dar anlamda eğitim belirli bilgi, beceri ve görüşlerin okullar gibi kurumlar aracılığı ile kuşaktan kuşağa aktarılmasıdır.”(Kneller,1965, s.11)

Diğer bir ifade ile eğitim;bireyin sosyalleşmesidir.Eğitimin farklı boyutları vardır.Bu boyutlardan birisi olan sanat eğitimi;bireye istendik sanatsal davranışların kazandırılmasıdır.

Sanat eğitimi bireye kendi yaşantısı yoluyla ile amaçlı olarak belirli sanatsal davranışları kazandırma ya da bireyin sanatsal davranışlarında kendi yaşantısı yolu ile amaçlı olarak belirli değişiklikler oluşturma sürecidir.(Uçan,1996,s.125)

Sanat eğitiminin kapsamına giren müzik eğitimi ise, bireye müzik bilgisi, kültürü ve istendik müzikal davranışları kazandırmayı amaç edinir.

Uçan’a göre(1999,s.4); “Müzik eğitimi, bireye, kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel davranışlar kazandırma, bireyin müziksel davranışlarını kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak değiştirme, dönüştürme, geliştirme ve yetkinleştirme sürecidir “.

Uçan(1999,s.4), Müzik Eğitimi üç ana kitleye ve amaca yönelik olarak şu şekilde açıklamıştır;

“Genel müzik eğitimi, herkese yöneliktir. Sağlıklı, dengeli, başarılı ve mutlu bir “insanca yaşam” ve “insanca gelişim” için gerekli müziksel davranış değişiklikleri oluşturmaya ve ‘ortak –genel müzik kültürü’ kazandırmayı amaçlar”.

“Özengen müzik eēitimi; genel müzik eēitimiyle yetinmeyip m ziēin bir dalına içten ilgili, istekli, gönüllü ve yatkın olanlara yöneliktir. Müzik yaşamına daha etkin bir katılım ve bu yaşamdan daha etkili bir zevk ve doyum saēlamak için gerekli davranış deēi iklikleri oluşturmayı ve ‘ zengen müzik kültürü’ kazandırmayı amaçlar”.

“Mesleksel müzik eēitimi ise; m ziēin bütününü, bir kolunu veya dalını bir i  veya mesleksel uēra  alanı olarak seçen veya seçmek isteyenlere yöneliktir. Seçilen veya seçilmek istenen müziksel mesleēin gerektirdiēi davranış deēi iklikleri oluşturmayı ve ‘mesleksel müzik kültürü’ kazandırmayı amaçlar”.

Genel müzik eēitimi çerçevesinde İlk ēretim okulu müzik dersinin en önemli kısmını  arkı  ēretimi oluşturmaktadır. ocuk şarkıları; ilköēretim programı konularını peki tirmesi ve duyu  al,bilişsel,psikomotor  ērenme alanlarındaki kazanımları saēlaması açısından müzik dersinin önemli materyelleridir.Bu nedenle müzik dersleri  arkı daēarcıēındaki şarkıların, farklı sınıf düzeylerine uygun olarak seçilmesi ve  ēretim programındaki kazanımları destekleyecek yeterli sayıda  arkı olması önemlidir.

Bu çalışmanın ana temasını;Müzik  ēretmenlerinin genel müzik eēitimi  arkı daēarcıēına yönelik görüşlerinin ilköēretim 6.sınıf  ēretim programı kapsamında deēerlendirilmesi oluşturmakta ve içerik bu konu çerçevesinde şekillenmektedir. Çalışmanın giriş bölümünde araştırmanın amacı, önemi, problem durumu,sınırlılıklar,sayıtlılar belirtilmiştir.Bunu takiben kuramsal  er eve ve ilgili yayın ve araştırmalara yer verilmiştir.Kuramsal çerçevede genel müzik eēitimi ve müzik eēitim programının amaçlarına,  ocuk  arkı türlerine,  arkı  ēretimi üzerine bilgilere,çocuklarda ses eēitimine ve 6.sınıf  ērencilerinin gelişim özellikleriyle ilgili bilgilere deēinilmi tir. Çalışmadaki önemli nokta genel müzik eēitimi  ocuk şarkıları ile ilköēretim 6.sınıf müzik kitabındaki  ocuk  arkılarının; 6.sınıf  ērencilerinin gelişim düzeylerine ve müzik  ēretim programındaki kazanımlara gore ili kilendirilmesidir. Araştırmada konuyla ilgili müzik  ēretmenlerinin görüşlerini almak üzere anket uygulanmış, anketin istatistiksel sonuçları ve ortaya çıkan

sonuçlar için önerilere yer verilmiştir.

1.1.Problem

Genel müzik eēitimiyle ilgili ocuk şarkı daēarcıēında, 6.sınıf ērencilerinin gelişim düzeylerini uygun ve ilköēretim 6.sınıf müzik ēretim programını destekleyebilecek yeteri kadar şarkı bulunuyor mu?

1.1.1 Alt Problemler

Bu araştırmada problem cümlesi belirtilen konunun aydınlatılabilmesi için müzik ēretmenlerinin görüşleri de alınarak şu sorulara cevap aranımıştır;

1. ocuk şarkıları her yaş düzeyine ve özelliklerine göre sistemli bir şekilde sınıflandırılmış mıdır?

2. Genel müzik eēitimi ocuk şarkı daēarcıēında ilköēretim 6.sınıf ērencilerinin bilişsel, psiko-motor ve duyuşsal gelişimlerini destekleyecek yeterli oranda şarkı var mı?

3. Belirli Gün ve Haftalar için 6.sınıfa yönelik ēretebilecek yeterli oranda şarkı var mı?

4. 6.sınıf müzik ders kitabında şarkı trlrine yeterli oranda yer verilmiş midir?

5. 6.sınıf müzik kitabındaki şarkılar 12-13 yaş ērencilerinin ses gelişimlerine uygun mudur?

6. Müzik ēretmenlerinin genel müzik eēitimi ocuk şarkı daēarcıēına yönelik görüşleri, mesleki kıdeme gore farklılık göstermekte midir?

1.3.Araştırmanın Amacı

Çalışmanın amacı, müzik öğretmenlerinin genel müzik eğitimi çocuk şarkı dağarcığına yönelik görüşlerinin ilköğretim 6.sınıf müzik öğretim programı kapsamında değerlendirilmesi ve elde edilen verilere göre önerilerde bulunmaktır.

1.4. Araştırmanın Önemi

Bu araştırma,genel müzik eğitimi çocuk şarkı dağarcığını, ilköğretim 6.sınıf müzik öğretim programı kapsamında değerlendirilmesi, genel müzik eğitimi çocuk şarkı dağarcığındaki şarkılar ile 6.sınıf müzik kitabındaki şarkıların, öğrencilerinin gelişim düzeyleri ile müzik öğretim programına uygunluğunu incelenmesi yönüyle önem taşımaktadır.

Araştırma genel müzik eğitimi çocuk şarkı dağarcığında, 6.sınıf öğrencilerinin düzeyine uygun ve yeterli sayıda şarkının varlığına ilişkin görüşleri tespit etmesi ve bu konuda yapılan ilk çalışma olması anlamında faydalı bir çalışma olabilir.

1.5. Araştırmanın Sayıltıları

1. Bu araştırmada, kaynakların geçerli ve güvenilir olduğu,
2. Araştırma modelinin araştırmanın konusuna uygun olduğu,
3. Araştırmada kullanılan ölçeğin geçerli ve güvenilir olduğu,
3. Örneklemenin evreni temsil ettiği sayıltılarından yola çıkılmıştır.

1.6. Araştırmanın Sınırlılıkları

Bu araştırma ;

Ankara ilinde bulunan Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı okullarda görev yapan M¼zik ¼đretmenleri ile,

İlk¼đretim 6.sınıf ¼đrencilerinin gelişim özellikleri ve m¼zik dersi kazanımları ile,

Konuyla ilgili görüşlerin alınması için M¼zik ¼đretmenlerine uygulanacak anket ile,

Konuyla ilgili yapılan kaynak tarama ile sınırlandırılmıştır.

BÖLÜM II

İLGİLİ YAYIN VE ARAŞTIRMALAR

Turan Sağer'in 2002 tarihli, "Cumhuriyetten Günümüze Okul Şarkıları Üzerine Bir İnceleme" başlıklı doktora tezine göre, 1926 yılından 2001 yılına kadar yayımlanmış ilkokul, ortaokul, lise müzik kitapları ve yardımcı müzik kitapları incelenmiştir. Bu araştırmada belirtilen 91 adet kitap genel müzik eğitimi çocuk şarkı dağarcına yöneliktir. Kitaplardaki şarkılar konu dizi ve ölçü özellikleri bakımından incelenmiş ve bu özelliklerin bütüne göre ağırlık yüzdeleri elde edilmiştir. Araştırma genel müzik eğitimiyle ilgili kaynak kitaplara yer vermesi ve bu kitaplardaki şarkıların özelliklerinin incelenmesi yönüyle önem taşımaktadır.

"İlköğretim 6. Sınıf Öğrencilerinin Müzik Dersi Öğretim Programı Birinci Kademe Bilişsel Amaç ve Davranışlarına Ulaşma Durumunun Değerlendirilmesi" adlı yüksek lisans tezi çalışmasında Çiğdem Mert, ilköğretim okullarının 1. kademesini bitirip 6. sınıfa gelmiş öğrencilerin 1. kademe müzik öğretim programının bilişsel amaç ve davranışlarına ulaşma durumlarını tespit etmiştir.

Araştırmada varılan sonuçlara göre, birinci kademede müzik öğretmenlerinden ders alan öğrencilerin bilişsel amaç ve davranışlara ulaşma durumunun, sınıf öğretmeninden ders alan öğrencilere oranla yüksek olduğu görülmüştür. Çiğdem Mert, sonuç olarak müzik derslerine 1. sınıftan itibaren müzik öğretmenlerinin girmesinin daha yararlı olacağına değinmiştir.

Girit (1998), "Okul Müzik Eğitiminin Analizi ve Değerlendirilmesi" adlı yüksek lisans tezinde, İlköğretim kurumlarında verilen müzik dersinin öğretim programları açısından değerlendirilmesi yapmıştır.

Ruşen Alkar, "İlköğretim Müzik Eğitimi Dersinde 2007-2008 Eğitim Öğretim Yılında Okutulan Öğrenci Çalışma Kitaplarındaki Şarkıların Müziksel

Amaçları Bakımından Analizi’’ adlı araştırmasında 1. sınıftan 8. sınıfa kadar ilköğretim müzik öğretim programını ve kitaplardaki şarkıların özelliklerini incelemiştir.Araştırmanın sonunda, kitaplarda yer alan şarkı dağarcığındaki şarkıların önceki yıllara göre azaldığı sonucuna varmış ve şarkı sayısını yeterli ölçüde artırılması gerektiği önerilerinde bulunmuştur. Ruşen Alkar’ın araştırmasında vardığı sonuç ile bu araştırmanın sonucunun benzer olması dikkate değerdir.

BÖLÜM 3

KURAMSAL ÇERÇEVE

3.1. Genel Müzik Eğitimi (Okul Müzik Eğitimi):

Bir ülkenin maddi ve manevi değerler bütününe kültür denir. Dil, ekonomi, gelenek ve görenekler, sanat vs..kültürel değerlerdir. Kültürel bir değer olan sanat toplumun düşüncelerine nüfus eder ve toplumu geliştirir. Bu sebeple sanat ve müzik eğitimi, halkın her tabakasında bulunan bireylere verilmelidir.

J.Bayer adlı Fransız müzik pedogogu, "Manuel de Pedagogie Musical Pratique" adlı eserinde, "niçin Almanya büyük bir müzisyen ulus olarak görülmektedir?" "Çünkü Almanya'da müzik öğretimine, belki hiçbir ülkenin vermediği büyük bir önem verilmiştir." Okul öncesinden başlayarak ilköğretimde zorunlu ders olarak okutulan müzik dersi genel müzik eğitimi çerçevesinde verilmektedir." diye yazmaktadır. (Say, 2001, s.24; Yönetken 1949, s.2)

Ülkemizde genel müzik eğitimi okullarda verilmektedir. Dolayısıyla okul müzik eğitimi genel müzik eğitimi kapsamına girer.

Okul öncesi eğitim kurumlarından yüksek okul sonuna değin her derecedeki okullarda eğitim-öğretim amacıyla yapılan müzik ders ve etkinliklerine "Okul Müzik Eğitimi" denir. Bu eğitimin amacı, toplumların müzik kültürü bakımından geliştirilip biçimlendirilmeleri ve çağdaş düzeyde ulusal müzik zevkinin yaygınlaştırılması olarak açıklanabilir (Çiçek, s.52000). Bu bağlamda toplumun müzik kültürünün gelişmesi için ,müzik eğitimi küçük yaşlardan başlayarak tüm çocuklara verilmelidir. Çünkü çocuklarda eğitimin olumlu değişimleri daha çabuk sağlanır ve yetenekler çocuk yaşta belirginleşir.

Uçan (1999, s.3) İlköğretim çağı çocuğunun yaşamında müziğin yeri ve işlevlerini şu şekilde açıklamıştır;

“İlköğretim çağı çocuğunun yaşamında müziğin çok önemli yeri ve işlevleri vardır. Bu işlevler; bireysel, toplumsal, kültürel, ekonomik ve eğitimsel olmak üzere çok yönlü ve çok boyutludur. Bunlardan her biri kendi içinde zengin birçokluk ve çeşitlilik gösterir. Müziksel işlevler çocuğun gerek kendi yaşamında, gerek kendisini çevreleyen insanlar ve diğer varlıklarla ilişkilerinde ve gerekse onlara katkılarında çok etkin ve belirleyici rol oynar”(Uçan,1999,s.3)

3.1.1. Müzik Öğretim Programı

Okul müzik eğitiminde öğrenciye kazandırılmak istenen davranışlar belirli bir plan ve program çerçevesinde yürütülmektedir.

Program belli bir çalışmanın amacını, bölümlerini, yöntemini ve süresini gösteren plandır.Eğitim programı bir eğitim kurumunun çocuklar,gençler ve yetişkinler için sağladığı Milli Eğitimin ve kurumun amaçlarının gerçekleşmesine yönelik tüm faaliyetleri kapsar.(Varış,1996,s.14)

Müzik dersinin verimli, etkili ve kazandırılmak istenen davranışlara yönelik olması için program dahilinde uygulaması gerekir.

İlköğretim müzik dersi öğretim programı, Talim Terbiye Kurulu tarafından1.sınıftan 8.sınıfa kadar hazırlanmıştır. İlköğretim müzik dersi(1-8. Sınıflar)Öğretim Programı, genel amaçlar, temel beceriler, öğrenme alanları, kazanımlar, etkinlikler, açıklamalar, öğrenme-öğretme süreçleri ve ölçme değerlendirme boyutlarından oluşmaktadır.

3.1.1.1 İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programının Genel Amaçları

Müzik öğretim programının amacı, Türk Milli Eğitiminin genel amaçları ve temel ilkelerine uygun olarak öğrencilerin;

- *Müzik yoluyla estetik yönünü geliştirmek,
- *Duygu, düşünce ve deneyimlerini müzik yoluyla ifade etmelerine imkan sağlamak,
- *Yaracılık ve yeteneğini müzik üretmen yoluyla geliştirmek,
- *Yerel, bölgesel, ulusal, uluslar arası müzik kültürlerini tanımak,
- *Kişilik ve özgüven gelişimlerine katkı sağlamak,
- *Müzik aracılığı ile zihinsel becerilerinin gelişimini sağlamak,
- *Müzik yoluyla bireysel ve toplumsal ilişkilerini geliştirmek,
- *Bireysel ve toplu olarak, nitelikli değişik türlerde şarkı dinleme, söyleme ve çalma etkinliklere katılımlarını sağlamak.
- *Müziksel algı ve bilgilerini geliştirmek,
- *Türkçe'yi doğru ve etkili kullanmalarını sağlamak,
- *İstiklal Marşı başta olmak üzere milli marşlarımızı özüne uygun olarak seslendirmelerini sağlamak,
- *Müzik yoluyla sevgi, paylaşım ve sorumluluk duygularını geliştirmek,
- *Milli birliğimizi, bütünlüğümüzü pekiştiren ve dünya ile bütünleşmemizi kolaylaştıran müzik kültürü ve birikimine sahip olmalarını sağlamak,
- *Atatürk'ün Türk müziğinin gelişmesine ilişkin görüşlerini kavramak ve Atatürk ilke ve inkılaplarına gönülden bağlı, kültürlü bireyler olarak yetişmelerini sağlamak.

3.2. Okul Müzik Eğitiminde Kullanılan Müzikler

Okullarda müzik derslerinde öğretilen sözlü ve sözsüz müziklerin tümü okul müziği olarak tanımlanabilir. Avrupa'ya gönderilmeleri olmuştur. Bu eğitimi alarak yurda dönen bu müzisyenler''Türk Beşleri''olarak da bilinen C.Reşit Rey,U.Cemal Erkin,H.Ferit Alnar,A.Adnan Saygun,N.KazımAkses çağdaş müzik eğitiminin yaratılmasında öncü isimler olmuşlardır.Bu besteciler,Türk Müziği'nin yanında batı müziği düşüncesiyle Türk okul müziği dağarcığını da oluşturmaya başlamışlardır.(Çiçek.S.s.8)

Okul müzik eğitimine: Muammer sun, Yalçın Tura, Cenan Akın, Saip Egüz, Erdogan Okyay, Salih Aydoğan, Mahir Dinçer,İsa Çoşkuner ve Halil Bedii Yönetken, yarattıkları besteler ve bilimsel çalışmaları ile katkıda bulunmuşlardır.

Okul müziği başlıca dört konu başlığı altında toplanabilir:

- 1.Tekerleme ve Saymacalar
- 2.Ninniler ve Türküler
- 3.Çocuk Şarkıları
- 4.Çalgı müziği

3.2.1. Tekerleme ve Saymacalar:

Tekerleme, bir çok kültürde olduğu gibi Anadolu halk kültüründe de zengin şekilde yer alan kısa, uyumlu ritmik söz dizisidir. (Say, 2002, s.513).Tekerlemeler söyleyeni belli olmayan anonim ürünlerdir ve en önemli özelliği kafiyeli oluşudur.

Tekerlemeler şu şekilde sınıflandırılabilir; masal tekerlemeleri, oyun tekerlemeleri, tören tekerlemeleri. (www.bilmeceler.blogcu.com)

Saymacalar ise çocukların oyun müziğidir.

Saymaca ve tekerlemeler çocukların dil, zihinsel ve devinimsel düzeylerinin gelişmesini sağlayan, çocukların ilk müziksel kültürlerini oluşturan ve ritmik hafızalarını güçlendiren folklorik ürünlerdir.

3.2.2. Ninniler ve Türküler

Ninniler annelerin çocuğunu uyutmak için söylediği ezgilerdir. ‘‘Bu sözler annenin o anda ki ruh durumunu yansıtır.Ninniler genellikle mani türünde bir dörtlükten meydana gelen bir çeşit türküdür.Ninni Divan-ı Lugat i Türk’de ‘‘balabulu’’ diye adlandırılır. (www.tr.wikipedia.org/wiki/Ninni)Ulusallık ve yerellik özelliği taşıyan ninniler çocuk şarkı dağarcığında yer almalıdır.

‘‘Türk halk musikisi, Türk duygu ve düşüncesinin,Türk esprisi ve sosyal hayatının tarih içindeki olaylar doğrultusunda, coğrafi konum göçlerinde etkileriyle vücut bulan ve şekillenen ürünlerdir’’(Emnalar, A. s.27).

Sözlü halk geleneğinde oluşan halkın duygularını anlatan türküler, bölgeden bölgeye içerik ve biçim yönüyle farklılıklar gösterir.Çoğunlukla bestecisi ve söz yazarı bilinmediği için Anonim olarak adlandırılır.

Türk Halk Müziği; kahramanlık türküleri, ağıtlar, esnaf türküleri tarımla ilgili türküler,tarihsel büyük olayları işeyen türküler,aşk türküleri,ilahiler,nefesler,çocuk türküleri,dağ,ova,yayla havaları vb. alabildiğine geniş bir dağarcığa sahiptir.Yener.F.1983,s.88?

Öğrencilere milli kültürümüzü yansıtan geleneksel müziğimizi koruma ve sahip çıkma duygusu aşılmalı ve türkülerimize okul müzik kitaplarında daima yer verilmelidir.

Bombili Bili Bom,Horozumu Kaçırdılar,Kara Basma,Çıra Çaktım Yanmadı,Vardar Ovası,Manastır,Aşşahtan Gelirem,Bülbülüm Altın Kafeste,Bilal

Oğlan,Oy liman,Daldalan adlı türkölere 6.Sınıf müzik şarkı dağarcığına yer verimiştir.

3.2.3. Çocuk Şarkıları:

Sözleri ve ezgisiyle çocuklar için yaratılmış olan şarkılara'' çocuk şarkıları''denir.

Ülkemizde, eğitim müziğı alanında kullanılan çocuk şarkıları,baslıca dört kümede düşünölebilir:

- a)Aktarma Şarkılar
- b)Öykünme Şarkılar
- c)Anonim Şarkılar(Tekerleme-Saymaca-Ninni-Halk Türköleri)
- d)Türk Okul Şarkıları (Sun,Seyrek,2002,s.26)

a)Aktarma Şarkılar:

Yabancı bir çocuk şarkısının Türkçe'ye adapte edilmesiyle oluşturulan şarkılardır.

''Uygulama yolu şöyle:Yabancı ezgi alınıyor,altına Türkçe sözler sıralanıyor,ortaya çıkan şarkı bütün okullara yayılıyor.Bu yoldan yabancı bir ezgi,okul müziğı dağarcığına aktarılmış oluyor.Aktarma şarkıların ezgileri,genellikle(Alman,Fransız,İngiliz,İtalyan,İsveç vb) bazı Avrupalı toplumların,halk müziğı ve okul müziğı ezgileri arasından alınmaktadır.Okullarımızda öğretilen şarkıların çoğı ''Aktarma Şarkı''dır.(Sun.M.Şarkı Demeti ve Okul Müziğı Üzerine Düşünceler,1968,s.110)

Öğrencilerin farklı müzikal duyguları ve kültürleri tanımasını sağlayan aktarma şarkılara okul müzik eğitiminde yer verilmelidir.Ancak yabancı ezgi üzerine Türkçe sözler yerleştirildiğı için aktarma şarkıların söz-müzik uyumunda genellikle sorunlar vardır.Dostluk,Sonbahar,Dance Time,Neşeli Günler aktarma şarkılara örnektir.

b)Öykünme Şarkılar:

Kaynağını batı müziğinden alan,Türk bestecileri tarafından yaratılan tonal yapıdaki şarkılara öykünme şarkı denir.

Bunlar batı müziğinin majör-minör dizileri ve ölçüleri içinde,batılı toplumların estetik anlayışına ve beğenisine özenilerek Türk bağdarlar(besteciler) tarafından yapılmış fakat yapısıyla ve özüyle Türk halkına yabancı olan şarkılardır. (Sun,1968,s.110)

Çoğunlukla marşlar öykünülerek yazılmıştır.Atam,Atatürk Ölmedi,Bayrağım öykünme şarkılara örnektir.

c)Anonim Şarkılar:

Çocuk şarkı dağarcığında bulunan tekerleme,saymaca,ninni,halk türküleri anonim çocuk şarkılarıdır.Bunlar folklorik öğeler taşıyan milli müziklerimizdir.Çocukların milli kültürlerini tanımasını ve kültürel değerlerine sahip çıkmalarını sağlaması açısından önemli olan anonim şarkılara müzik öğretim programlarında mutlaka yer verilmelidir.

d)Türk Okul Şarkıları:

Kaynağını halk müziğimizden alan çocuk şarkılarına denir.‘‘Bunlar Türk müziği dizileri ve ölçüleri içinde yapılmış,halkımızın beğenisine uygun,onu geliştirici,yapısını ve özünü halk müziğimizden alan,fakat özentisi ve öykünme olmayan,halka yabancı düşmeyen özgün yaratmalardır.’’(Sun,1968,s.111)

Ülkemizde Türk Okul Şarkı Dağarcığımız,Muammer Sun, Salih Aydoğan,Yalçın Tura,Cenan Akın,H.Bedii Yönetken,İsa Coşkun,Erdoğan Okyay,Saip Egüz gibi değerli bestecilerimizin büyük katkıları ile gelişme gösterse de

genel müzik eēitimi ocuk ŗarkı daēarcıēındaki Türk Okul ŗarkıları sayısal açıdan yeterli bulunmamaktadır.İlkēretim 6.sınıf müzik dersi ŗarkı daēarcıēında ise sadece 3 tane Türk okul ŗarkısına yer verilmiŗtir.Bunlar,Karlı Daēlar(Salih Aydoēan),Yangın(Sefai Acay) ve Yurdumda(Mahir Dinçer) adlı ŗarkılardır.

3.2.4. Çalgı Mziēi

Okul müzik eēitimi daēarcıēında bulunan ve çocukların kullanabileceēi algılar için yazılmıŗ parçalara sözsüz müzik ya da çalgı mziēi denir.Genellikle blok flüt,ritim ve orff algıları için yapılmıŗ mziklerdir.

‘‘Müzikal etkinlikler sırasında,çocukların ritim aletleriyle dinlenen müzik parçasına eŗlik etmeleri saēlanır.Ritim alıŗmaları sırasında kullanılacak ritim aletleri ēretmen tarafından temin edilir ve hazırlanır.Yapılacak ritim alıŗmalarından önce,ritim aletlerinin nasıl kullanılacaēı çocuklara ēretmen tarafından gösterilmelidir.’’Akkaŗ.S.Okul ncesi Eēitimde Müzik?

Çalgı müzikleri çocukların psikomotor davranıŗlarının geliŗmesini saēlar.Okul müzik eēitimi daēarcıēında çalgı müziklerine mutlaka yer verilmelidir.İlkēretim 6.Sınıf müzik ŗarkı daēarcıēında flüt eēitimi için 3 tane çalgı mziēi bulunmaktadır.

3.3. ŗarkı ēretimi zerine Bilgiler:

ŗarkı ēretimi iki farklı yöntemle gerekleŗtirilmektedir.

1.Kulaktan ēretim 2.Nota ile ēretim.

Kulaktan ŗarkı ēretiminde ēretmen ŗarkının ezgisini çalar ve söyler ardından ērencilerin tekrar etmesini saēlar. Burada amaç ērencilerin müziksel belleēini geliŗtirmektir.

Kulaktan şarkı öğretiminde çocukların ses sınırlarına ve dikkat edilmesi gereken özelliklere uygun olarak şarkı seçilir ancak şarkının içerisinde çocuğun o ana kadar öğrenmediği farklı ritim kalıpları olabilir.Örneğin çocuk, 16'lık notayı henüz öğrenmemiş olsa da kulaktan şarkı öğretimiyle içerisinde 16'lık notaların bulunduğu şarkılar çocuklara öğretilir.Bu durum hem ritim algısı geliştirme hem de 16'lık notanın bilişsel olarak kavranmasına ön hazırlık yapılması yönüyle değerlendirilebilir.

Nota ile şarkı öğretiminde ise, şarkıların mutlaka öğrencilerin müzik bilgisi ve hazırbulunuşluk düzeylerine göre seçilmesi gerekir.Çünkü nota ile şarkı öğretiminde şarkılar daha çok müzik dersindeki kazanımları pekiştirmesi yönüyle önemli materyallerdir.

İlköğretim müzik öğretim programında daha çok kulaktan şarkı öğretimi uygulanmaktadır. Programa göre nota öğretimine 4.sınıfta başlanılmıştır.4.sınıfta la,sol ve fa notaları, 5.sınıfta re-la arası notalar ve 6.sınıfta do1-do2 arası notaların öğretilmesi amaçlanmıştır.Ancak programda yer verilen şarkıların bir kısmı nota öğretim amacına uygun iken bazı şarkıların nota öğrenme hazırbulunuşluk düzeylerine uygun olmadığı görülmektedir.Buna göre ilköğretim programındaki şarkıların bir kısmı kulaktan şarkı öğretim yöntemi,bir kısmı ise nota ile şarkı öğretim yöntemiyle öğretildiği düşünülebilir.

Şarkı öğretimi farklı yöntem ve tekniklerle gerçekleştirilebilir.Aşağıda uygulanabilecek yöntem ve tekniklere yer verilmiştir.

- *Kulaktan şarkı öğretiminde ezgi bütün-parça-bütün ilişkisiyle öğretilmelidir.
- *Kulaktan şarkı öğretiminde gerekirse sözlerle ritmik konuşma yapılabilir.
- *Kulaktan şarkı öğretiminde şarkıda bulunan uzun ve kısa ritimler için farklı sembol ya da şekiller kullanılabilir.Örneğin daha uzun ritimler için çizgi,daha kısa ritimler için nokta kullanılabilir.
- *Kulaktan şarkı öğretiminde şarkının melodisinin algılanması için şarkının ses grafiği çıkarılabilir.

*Nota ile şarkı öğretiminde bona -solfej ardından şarkı sözleriyle çalışma uygulanabilir.

*Nota ile şarkı öğretiminde ezgi parça-bütün yöntemiyle öğretilir.

*Şarkıların sözlerine ve anlamına değinilebilir.

*Şarkılar oyun,dans,drama,jest,mimik ve orff çalgılarıyla eşlik yapılarak zenginleştirilebilir.

Çocuklara şarkı eğitimi vermek ve istenilen davranışları kazandırmak bir süreci kapsamaktadır.Bu süreçte,eğitimin her alanında olduğu gibi kolaydan zora doğru bir yöntem uygulanmalıdır. Şarkı eğitimi sürecinde ,çocukların doğru ritim,melodi,müzikal anlayış ile şarkı söylemeleri sağlanmalıdır.

Müzik öğretmenleri,şarkı eğitimi sürecinde ,çocuklara temel müzikal davranışları kazandırmayı,müziksel işitme ve ses eğitimi vermeyi amaç edinerek ve bunları belirli yöntemler uygulayarak ve uygulatarak, çocukları şarkı söylemenin son aşamasına (seslerini doğru kullanarak,doğru ritim, melodi ve müzikal anlayış ile şarkı söylemeye)hazırlamalı ve bu düzeye getirmelidir.Çocukların doğru ve güzel şarkı söylemeleri için sadece şarkı öğretimi yeterli görülebilir.

“...oysa ki müziksel işitme ve okuma gelişimi(ezgisel-ritimsel bellek) eksik olan bir öğrencinin eser seslendirme aşamasında karşılaşıacağı zorluklar hem onu hem de eğitimciyi yıldırır.Süratle okuyamayan gözler,doğru işitmeyen kulaklar müzikçiye tereddüte sürükler.Solfej kulağımızın,gözümüzün ve reflekslerimizin gelişimini sağlar.Bu yüzden çalgı ile beraber küçük yaştan başlayarak verilen solfej eğitimi öğrenciden iyi sonuç almak isteyen her öğretmene önerilir...”(Fenmen,1991,s.33)

Bu bağlamda şarkı eğitimi sürecinde, şarkı eğitimini destekleyen ve müziksel işitmeyi geliştiren etkinliklere de yer verilebilir.

Şarkı öğretimini destekleyecek etkinlikler şu şekilde gerçekleştirilebilir.

*Ritim algısını geliştirme:Tekerlemeler ,farklı hızlarda tempo tutma,ritmik hareketlerle bir müziğe eşlik etme.

*Ritim ve melodi algısını geliştirme:Vücudunu,çevreyi kullanarak sesler elde etme,orff çalgıları ile bir melodiye eşlik etme,oyun,dans,drama.

*Melodi algısını geliştirme:Ses oyunları,ses grafiği,farklı melodileri ayırdetme,basit melodilerin tekrarı,kulaktan şarkı öğretimi,solfej,flüt çalma..

*Bilişsel algısını geliştirme;Müzik bilgisi,notalar,notayla şarkı öğretimi,müzikalite.

3.3.1. Şarkı Seçimi:

”Bir kişinin ya da topluluğun çalmasına,söylemesine yarayacak parçaların tümüne dağarcık denir.”Dinçer s.48

Çocuklar için genel müzik eğitimi amacıyla bestelenmiş ya da genel müzik eğitiminde kullanılan şarkıların tümü genel müzik eğitimi çocuk şarkı dağarcığını oluşturur.Dağarcıkta bulunan şarkılar seçilerek müzik eğitiminde kullanılır.

İlköğretim düzeyinde; ritm, hız, gürlük, ezgi, örgü, doku gibi hemen her öge; yurt, bayrak, Atatürk, ulus gibi her konu; anne, öğretmen, okul sevgisi, orman, doğa, mevsimler gibi hemen her konu çeşidi; Sağlıklı Büyüme ve Beslenme, Taşıtlar ve Trafik, Yeryüzü ve Gökyüzü gibi hemen her ünite ve müziksel işitme-okuma-yazma-yaratma eğitimi, ses eğitimi ve çalgı eğitimi gibi müzik dersinin her boyutu **şarkı** da odaklaşır. Dolayısıyla bir şarkının ne anlama geldiği ortadadır ve bu nedenle müzik ders kitaplarında şarkı seçimi çok önemlidir.Aydoğan.S.?

Şarkı seçiminde dikkat edilmesi gereken özellikler şunlardır:

*Şarkılar çocuğun yaş düzeyine uygun olmalıdır.

*Çocukların ses sınırlarına uygun olmalıdır.

*Şarkının formu,ritmik ve melodik özellikleri çocukların hazırbulunuşluk düzeylerine uygun olmalıdır.

*Şarkıların sözleri çocukların tutum ve davranışlarına,duyuşsal özelliklerine uygun olmalıdır.

*Şarkılar ritmi akıcı,melodisi renkli,akılda kalıcı olmalıdır.

- *Şarkılar prozodi kurallarına uygun olmalıdır.
- *Farklı konularda şarkılara yer verilmelidir.
- *Şarkılar müzik dersindeki kazanımları pekiştirecek nitelikte olmalıdır.
- * Müzik dersinde işlenen şarkılar, devinimsel doyum sağlanmalı ve çocukların yaratıcılığı, müzikal anlayışı geliştirilmelidir.

3.3.2.Şarkı Öğretiminin Önemi ve Faydaları:

Şarkı öğretiminin önemi ve faydaları şu şekilde sıralanabilir.

- *Çocukların zihinsel gelişimlerini hızlandırır.
- *Çocukların müziksel işitmelerini geliştirir.
- *Çocukların seslerinin eğitilmesini ve seslerini kullanmayı öğrenmelerini sağlar.
- *Çocukların duyuşsal ve devinimsel olarak doyuma ulaşmalarını sağlar.
- *Çocukların şarkı dağarı artar.
- *Çocuklara müzikaliteyi öğretir.
- *Grupla çalışma isteğini ve güven duygusunu geliştirir.
- *Milli kültür ve ulusal değerleri öğrenmelerini sağlar.
- *Müzik kültürünü geliştirir.

Şarkı eğitimiyle çocuklara kazandırılan ya da kazandırılması amaçlanan özellikler ile müzik eğitimin amaçları birebir örtüşmektedir.Bu sebeple okul müzik eğitiminde şarkı öğretiminin işlevi ve önemi büyüktür

3.4. Çocuklarda Ses Eğitimi

Çalışmada müzik öğretmenlerinin genel müzik eğitimi çocuk şarkı dağarcığına yönelik görüşlerine yer vermek amaç edinilmiştir.Şarkı dağarcığı şarkı öğretimiyle,şarkı öğretimi de ses eğitimiyle bağlantılı olduğu için müzik derslerinde çocuklara verilecek ses eğitimiyle ilgili bilgileri aktarmanın faydalı olacağı düşünülmektedir.

Ses eğitimi, bireyin sesini doğru,güzel ve etkili kullanması için gerekli davranışları planlı ve amaçlı olarak kazandırılması sürecidir.Müzik derslerinde çocukların şarkı söylerken seslerini sağlıklı ve doğru kullanması için ses eğitimi şarttır.

“Ses eğitimi kavramı; bireylere konuşma ve/veya şarkı söylemede seslerini doğru, etkili ve güzel kullanabilmeleri için gereken davranışların kazandırıldığı ve içinde konuşma, şarkı söyleme ve şan eğitimi gibi alt ses eğitimi basamaklarını barındıran, disiplinler arası özel alan eğitimidir. Tanımda kullanılan ‘doğru’;anatomik ve fizyolojik yapıya, dil ve müzik özelliklerine, gerçeğe ve kurallara uygunluğu, ‘güzel’; söyleme biçimindeki uyum ve ölçülebilir davranışlardaki dengeyi, ‘etkili’ kavramı ise, başkaları üzerinde bıraktığı duygusal izi nitelemektedir.”(Töreyin,1998,s.10)Buna göre ses eğitiminin, alt ses eğitim basamaklarına ayrıldığı ve bu ses eğitimi türlerinin ortak amacının sesi doğru, etkili ve güzel kullanmak olduğu anlaşılmaktadır. Ses eğitim türlerinin farklılıklarını ayırtedebilmek için şarkı söyleme ve şan eğitimi tanımlarını kısaca açıklamakta fayda var.

Şarkı söyleme eğitimi; ilköğretim öncesi eğitimden, yüksek öğretim ve daha ileri eğitim düzeydeki bireylere kadar, seçtikleri şarkıyı, tür ve yapı özelliklerine göre, doğru, etkili ve güzel olarak söylemeyi sağlayan davranışların kazandırıldığı, özellikle genel müzik eğitimi çerçevesinde gerçekleştirilen bir özel alan eğitimidir.

Şan eğitimi ise;ses eğitiminin içinde şarkı söyleme eğitimine dayanan,özellikle mesleki müzik eğitimi kapsamında ve şarkı söyleme eğitimiyle kazandırılmış olan temel davranışların üzerinde oluşturulan,ileri teknikle ve artistik düzeyde şarkı söyleyebilmeyi ve sese dayanıklılık kazandırmayı amaçlayan mesleksel bir ses eğitimidir.”Töreyin,1998 s.10

Görüldüğü gibi ses eğitimi temelde birtakım ortak davranışları(doğru soluk alma verme, sesin doğru yerde oluşturulması gibi)kazandırmayı amaçlar. Ancak genel müziksel ya da mesleksel eğitim özelliklerine göre zorluk düzeyi açısından farklılıklar gösterir.

ilköğretim müzik derslerinde verilen ses eğitimi,ses eğitimi türlerinden ‘’şarkı söyleme eğitime’’ girmektedir.

Ses eğitimi uygulamasında iki yaklaşım söz konusudur. Bunlar bireysel ses eğitimi ve toplu ses eğitimidir. Müzik dersinde verilen ses eğitimi toplu ses eğitimidir.

Temel toplu ses eğitiminin başlıca amacı; bu eğitimin temel öğeleri olan nefes,dil,konuşma,vücut rahatlığı ve yumuşaklığı tüm yönleriyle ele alınarak eğitilen toplulukta tınlayan ve kaynaşan bir bütün sesin elde edilmesidir.(Egüz,1999, s.69)

Toplu ses eğitiminde birlikte ve güzel şarkı söyleyebilmek için şarkı söyleyenler arasında ses birliği, ritim birliği, söz birliği, nüans birliği,hareket birliğinin sağlanması gerekir.(Kocabaş,2003,s.59)

Yukarıdaki bilgiler ışığında çocuklara şarkı söyleme eğitiminde kazandırılması istenen davranış ve amaçlar şunlardır;

a)Vücut Yumuşaklığı ve Rahatlığı:

Şarkı söyleme eğitiminde yapılması gereken ilk etkinlik çocukları şarkı söylemeye fiziksel ve psikolojik olarak hazırlamaktır. Yumuşamayı iki şekilde düşünebiliriz.

Bunlar;

- a)İçten yumuşama: İçten yumuşama çocuğun psikolojik olarak rahatlaması olayıdır.
- b)Dıştan yumuşama: Dıştan yumuşama; çocuğa boyun, bel,kol,bacak ve vücut hareketleri yaptırılarak;çocuğun bedeninin fiziksel olarak rahatlatılması olayıdır. .(Özgül.s.52)

Yumuşama hareketleri,meyve toplama,kürek çekme,yüzme hareketi,ritmik bir müziğe farklı hareketlerle eşlik etme,basit yoga hareketleri olabilir.

b)Nefes Ögesi ve Sesi Kullanma:

Nefes ögesi ve sesin doğru yerde oluşturulması birbirine paraleldir.Şarkı söylemeye uygun özellikte soluk alıp vermek,sesin de doğru kullanılmasını sağlar.Burada ‘‘şarkı söylemeye uygun özellikte soluk alıp vermek’’ ifadesi ancak diyafram ile gerçekleştirilir.

Diyafram, akciğerlerin altında göğüs boşluğu ile karın boşluğunu birbirinden ayıran kastır.Diyafram nefesi ile hava ciğerlerin alt kısmına toplanır ve hava diyafram ile ilişki kuar.’’Bir binanın temeli nasıl ki binaya destek oluyorsa alt tarafa alınan diyafram nefesi de kolay şarkı söylememize destek olacaktır.Diyafram nefesi kalbe yük olmayan nefestir.Diyafram nefesi,daha geç,düzenli ve istenen basınçta boşaltılmaya elverişlidir.’’(İkesus.S.1965,s.31)

Şarkı söylemede solunumunun 3 aşaması vardır. Bunlar,soluk alma,tutma ve verme’dir.Öğrencilere nefes egzersizleri bu aşamalar düşünülerek yaptırılmalıdır.Çiçek koklamak,muma üflemek,balon şişirme,köpek solumasını taklit etmek,alınan nefesi üflemek ya da ‘‘sıs’’layarak eşit ve kesik kesik nefes vermek nefes çalışmalarına örnektir.Bunların dışında çocuklar ses sağlığı konusunda da bilinçlendirilmelidir.

c)Dil ve Konuşma:

Toplu ses eğitiminde kazandırılması istenen bir diğer davranış Türkçe dil kurallarına uygun konuşmak ve şarkı söylemektir.

Düzgün ve doğru konuşamayan bir çocuğun doğru şarkı söylemesi mümkün değildir. Her çocuk anadilimiz Türkçe’yi yeterince iyi konuşmaya çalışmalıdır. Öğretmen, güzel konuma çalışmalarına müzik derslerinde ve diğer derslerde de zaman ayırmalıdır. Özgül.İ.s.52

Dil kurallarına uygun konuşmak ya da şarkı söylemek için;doğru solumum ile fonasyon, konson ve vokalleri doğru şekilde konuşma,kelime yapısına göre vurgulamak gerekir.Öğrencilerde bunları sağlayabilmek için müzik dersinde ritmik konuşmalar yapmak diksiyon çalışmasına örnektir.

d)Müzikalite:

Doğru şarkı söyleme, sesin doğru kullanılmasını, doğru solunum ve dil yapısına uygun şarkı söylemeyi ifade ederken;etkili ve güzel söyleme ise daha çok eseri anlamına uygun duygusallıkta seslenlendirmeyi ifade eder.Bunun için öğrencilerle şarkının konusuna ve neyi anlatmak istediğine deyinilmelidir.Ayrıca müzik cümleleri oluşturma ve nüanslara uygun şarkı söyleme müzikallığı sağlar.Çocuklarda müzik beğenisini ve estetik kavramını en çok geliştiren öğedir.

3.4.1. Şarkı Söyleme Eğitimi Planı

Yukarıda belirtilen davranışları gerçekleştirilmesi için şarkı söyleme eğitiminin planlanması gerekir. Ses eğitimi planı şu şekilde hazırlanabilir:

*İlk olarak çocukların ses özellikleri ve ses sınırları saptanarak,sınıfın ortak ses alanı tespit edilmelidir.Bunu yaparken çocukların müzikal hazırbulunuşluk düzeyleri ve işitsel algılarına da bakılmalıdır.Çünkü çocukların kendi ses sınırları içerisinde şarkı söyleyebilmeleri müzikal işitmelerine de bağlıdır.

*Çocukların özellikleri tespit edildikten sonra düzeylerine göre basitten zora doğru şarkılar seçilerek o düzeye yönelik şarkı dağarcığı oluşturulmalıdır.Türkiye’de çocuk şarkıları kısmen yaş düzeyleri ve özelliklerine göre ayrılrsa de net olarak belirtilmemiştir.

*Ses eğitimi etkinliği hazırlanmalıdır. Bu etkinlikte:

- Çocuklar psikolojik ve fiziksel olarak şarkı söylemeye hazırlanmalıdır.
- Solunum egzersizleri yapılmalıdır ve ses, nefes bağlantısı kurulmalıdır.
- Şarkı söyleme ya da şarkı öğretimi etkinliğine geçilmelidir.(Şarkı öğretiminde kullanılacak yöntem ve teknikler de kendi içerisinde planlanmalıdır.Bu yöntem ve teknikleri içeren etkinlikler şarkı öğretimine üzerine bilgiler kısmında yer verilmiştir.)

Bu çalışmaları uygulamak için, ilköğretim müzik dersinin haftada bir saat uygulanması yeterli değildir.Ayrıca sınıflarda öğrenciler arasında müzikal ve ses yeteneği açısından farklılıklar bulunacağından ses eğitimi çalışmalarının kısmen uygulanabildiği düşünülebilir.

3.5. 6.Sınıf 12/13 Yaş Öğrencilerinin Gelişim Özellikleri

Gelişim, öğrenme, yaşantı ve olgunlaşma sonucunda bireyde görülen düzenli ve sürekli değişiklikler olarak tanımlanabilir.(Selçuk,1997,s.14)Gelişim genellikle büyüme kavramı ile karıştırılan bir kavramdır.Oysa ki ‘’gelişim,organizmada hem nicelik(sayısal),hem nitelik yönünde meydana gelen değişiklikler olarak ifade edilir.’’(Yılmaz, 2002, s.27)

Araştırmada 6.sınıf öğrencilerinin gelişim özellikleri bilişsel,bedensel ve psikomotor,Duyuşsal ve psiko-sosyal gelişim olmak üzere incelenmiş,daha sonra ses özelliklerine değinilmiştir.

3.5.1. 6.Sınıf 12/13 Yaş Öğrencilerinin Bilişsel Gelişimi:

Bu yaşların en önemli özelliği somut işlemler döneminden soyut işlemler dönemine geçiştir.Piaget'e göre 12-18 yaş arası soyut işlemler dönemidir.

Bu bağlamda 6.sınıf öğrencilerinin genel olarak bilişsel özellikleri şöyledir;

*Soyut kavramlar anlaşılır.

*Soyut düşünce analiz edilir,sentezlenir ve değerlendirilir.

Bilişsel alana yönelik hedefler,öğrenilmiş davranışlardan zihinsel yönü ağır basan bilgilerin kodlandığı alandır.Gedikli,2003 s.13 Başka bir deyişle zihinsel aktivite sağlayayan bilgi düzeyindeki davranışlar bilişsel davranışlardır.

İlköğretim müzik dersi öğretim programında belirtilen ‘‘Müziksel Algı ve Bilgilenme’’,’’Müziksel Yaratıcılık’’ öğrenme alanları öğrencilerin bilişsel gelişimlerini destekler.

3.5.2. 6.Sınıf 12/13 Yaş Öğrencilerinin Fiziksel-Psikomotor Gelişimi:

Bireylerde fiziksel olarak meydana gelen değişiklikler fiziksel gelişim, bu gelişime bağlı olarak vücudu kullanmadaki değişiklikler psikomotor gelişimdir.İlköğretim 3.kademe öğrencileri çocukluğu yetişkinliğe bağlayan gelişme yılları içerisindeydir.Bu dönem ergenlik çağı olarak nitelendirilmektedir.

Luelle Cole ve John J.B.Morgan insanın geçirdiği gelişimi birtakım aşamalara ayırmıştır:

Çocukluk: 6-11 yaş (kızlarda)

6-13 yaş (erkeklerde)

Adolesans öncesi:11-13 yaş (kızlarda)

13-15 yaş (erkeklerde)

Adolesans başlangıcı:13-15 yaş (kızlarda)
15-17 yaş (erkeklerde)
(Şemin,1992,s.21)

Yukarıda belirtilen adolesans kelimesi ergenlik dönemini ifade etmektedir.Buna göre ortalama 11 yaşından itibaren 20'li yaşlara(sonraki aşamalar belirtilmemiştir) kadar olan süre ergenlik dönemidir. Çocuklarda ergenliğin ortaya çıkması cinsiyet,beslenme,coğrafi şartlar ,sosyo-ekonomik etkenlere bağlı olarak farklılık gösterir.

Ergenlik dönemi ortalama olarak kızlarda 12-13 ,erkeklerde 13-14yaşlarda başlamaktadır.Buna göre 12-13yaşlarındaki 6.sınıf öğrencileri adolesan öncesi olarak tanımlanan erinlik dönemindedir.Erinlik,çocukluktan ergenliğe geçiş ,ilk ergenlik dönemi olarak ifade edilebilir ve cinsiyet yeteneklerinin kazandırıldığı dönemdir.Okul dersleri ve öğretmenler,erinlik dönemindeki 6.sınıf öğrencilerinin ergenliğe sağlıklı adımlar atmaları için önemlidir.

Duyu organları,zihin ve kasların birlikte çalışması sonucu ortaya çıkan davranışlar psiko-motor olarak adlandırılmaktadır.(Yalçınkaya 2002:Erden ve Akman,1998 s.224)

İlköğretim müzik dersi öğretim programında belirtilen ‘‘Dinleme-Söyleme-Çalma’’öğrenme alanları, öğrencilerin psikomotor gelişimlerini destekler.

3.5.3. 6.Sınıf 12/13 Yaş Öğrencilerinin Psikososyal-Duyuşsal Gelişimi:

Erikson bireylerdeki psiko-sosyal gelişimi dönemlere ayırmaktadır.Erikson'a göre sosyal gelişim dönemleri şöyledir:

- 1.Temel güvene karşı
güvensizlik
- 2.Özerkliğe karşı şüphe ve utanç
- 3.Girişkenliğe karşı suçluluk

- 4.Çalışkanlığa karşı aşağılık duygusu(6-12yaş)
- 5.Kimlik kazanmaya karşı rol karışıklığı(12-18yaş)
- 6.Yakınlığa karşı yalnızlık
- 7.Üretkenliğe karşı durgunluk

Buna göre 6.sınıf öğrencileri;4.dönemden 5.döneme yani çalışkanlığa karşı aşağılık duygusundan - kimlik kazanmaya karşı rol karışıklığına geçiş sürecindedir.

Bu yaşlardaki öğrenciler başarılı olmak için çalışır ve başarıları sonucunda takdir edilmek ister.Tam tersi bir durum söz konusu olduğunda çocuk yetersizlik duygusuna kapılır.

İyi bir öğretmen,gelişimin bu döneminde çocuklar üzerinde oldukça derin bir etki bırakabilir.Çocukları güdülemeyen ve onlardaki yetenekleri ortaya çıkarmak için uğraşmayan öğretmenler ise, çocuklarda aşağılık duygusuna ve kendilerine olan güveni yitirmelerine sebep olabilir.

Okullarda öğrencilere bilişsel ve psikomotor becerilerin yanı sıra milli değerli paylaşma,tarihi eserlere değer verme,kültürün ortak değerlerini benimseme,okula,derslere yönelik olumlu tutum geliştirme gibi özellikler de kazandırılmaya çalışılır.Duyuşsal yönü ağırlık basan bu tip öğrenmelere duyuşsal öğrenmeler denilmektedir.(Erden,Akman,2003,s.215)

İlgi,güdü,tepkide bulunma,değer verme,alışkanlık duyuşsal alana yönelik davranışlardır. İlköğretim müzik dersi öğretim programında belirtilen ‘‘Müzik Kültürü’’öğrenme alanı ve müzik dersini keyifli kılan her türlü etkinlik duyuşsal gelişimi destekler.

3.5.4. 6.Sınıf Öğrencilerinin Ses Özellikleri ve Sınırları

Çocuk sesleri ergenlik sürecine dek pırıl pırıl,işlemeye hazır değerli bir maden gibidir.Bu süreçte erkek ya da kız çocuklarda ses ayrımı yoktur.Gedikli 2003 s.22

Kız ya da erkek,tüm çocuk sesleri kadın sesiyle benzer özelliklere sahiptirler.Tınısı ve gürlüğü ve farklı ise de yükseklik bakımından yaklaşık olarak aynıdır.Ancak pes seslere kadın sesleri kadar rahat inemezler.Çocuklar şarkı sesini kullanmaya başladıklarında annelerinin sesini örnek alırlar.Bu ses onlar için değerlidir.Bayan eğitimcilerin sesini daha rahat taklit edebilirler.Çocuk sesleri yalın, düz (vibratosuz), parlak ve çoğu zaman pürüzsüzdür.Üst tonları açık ve renklidir.Bazı çocuk seslerinde ise alt tonlar biraz daha koyu ve tınılıdır.(Çevik, s.55)

Çocukların fizyolojik ses aralığı müzikal ses aralığından daha geniştir.Çocuklardaki müzikal ses aralığı şarkı eğitimi ile zamanla genişlemekle beraber bu gelişim her çocuk ve her yaşta farklıdır.

Aşağıda çocukların ses sınırlarıyla ilgili görüşler belirtilmiştir.

Metin(2001)'e göre çocuk ses alanları,

Yaş	Aralık
6	Re-Si
7	Re-Si
8	Re-Si
9	Re-Do2
10	Re-Re2
11	Re-Mi2
12	Re-Si
13	Re-Si (Sevinç,2002,s.17)

Bu bilgilere göre ses aralıkları yaşı ilerlemesine bağlı olarak artmakta iken 12 ve 13 yaşlarında azalmıştır.Metin bu yaşlardaki çocukların ergenlik dönemine bağlı ses değişimini düşünerek ses aralıklarını azatmış olabilir.

Kızıldeli(2001),12 ve 13 yaş çocuklarındaki müzikal ses değişimi şu şekilde göstermiştir.

12 yaş ses aralığı :la-re2

13 yaş ses aralığı:si-do2 diyebiliriz

(Sevinç,2002,s.18)

İlköğretim 6.sınıf müzik kitabındaki şarkılar incelendiğinde ise şarkılardaki en tiz ve en pes sesler si-mi2'dir.Şarkıların ses sınırları genel olarak do-do2 arası,bazı şarkılardaki en tiz seslerin re2 ve mi2 olduğu görülmektedir.

Çocuklarda şarkı öğretimiyle beraber gerçekleştirilen ses eğitiminin uygulanışı ve yoğunluğu çocukların yaş dönemlerine göre farklılıklar gösterir.Çünkü çocuk seslerinin özellikleri her yaşta aynı değildir.Çocukta mutasyon dönemiyle beraber ses değişimi görülmeye başlar. başlar.”Ses değişimi hançeredeki doğal büyüme ve olgunlaşmayla bağlantılı olarak kız ve erkek çocuklarda “çocuk sesi özelliklerinin kaybolmasıyla başlar.Kızlarda az,erkeklerde yoğun değişikliklerle sürer.Kız seslerinin olgunlaşması,erkek seslerin ise bir tam sekizli(oktav)kalınlaşmasıyla son bulur.”(Uçan 1987 s.27)

Araştırmada yer alan 6.sınıf öğrencilerinin ses sınırlarını tespit etmek için ,çocukların yaş dönemi ve ses özellikleri hakkındaki görüşleri belirtmekte fayda var.

Egüz,çocuk seslerini yaş dönemlerine göre ayırarak sınıflandırmaktadır:

1. yaş dönemi: (6/7-11/12) (ilkokul)
2. yaş dönemi: (12/13-14/15) (ortaokul)
3. yaş dönemi (15/16-17-18) (lise)

(Egüz,1999,s.111)

6.sınıf öğrencileri 12-13 yaşlarında olup bu sınıflandırmaya göre 2.yaş dönemi içerisinde ele alınmalıdır.Ortaokulun birinci sınıfındaki sesler,ilkokuldaki çocuk seslerinin bir uzantısı olarak sayabiliriz.Bu sınıfta,sınıfına göre yaşı büyük ve ses değişimi dönemine girmiş birkaç çocuk bulunsa da,genellikle çoğunluk çocuk seslerinden oluşur.(Egüz,1999,s.122)

Koray'a göre ise yaş sınıflandırması daha farklıdır ve okul müziğinin yaşam alanını ikiye ayırmıştır :

Okul müziğinin yaşam alanını ikiye ayırmak gerekir.

- 1.Çocukluk çağı
- 2.Gençlik çağı

“Çocukluk çağının okul yaşları 7-13’tür. Bu çağın 9 yaşına kadar olan çocuklarında ses alanı genellikle dardır. Bunlar ses çevresi bir altılıyı aşan şarkılar kolay söyleyemez.

9-13 yaşlarındaki çocukların ses alanı daha geniş ve berraktır. Bir oktav içerisinde kalan şarkıları her zaman kolaylıkla söyleyebildikleri gibi, içlerinde bir buçuk oktavlık ses alanına sahip olanların sayısı da az değildir. Bu çağın çocukları kendi çocuk seslerinin en parlak dönemini yaşarlar.

Okul çağının dokuzuncu yaşına kadar olan birinci aşaması, ilkokulların ilk iki sınıfında; onüçüncü yaşa kadar olan ikinci aşaması ise, ilkokulların son iki sınıfı ile ortaların birinci sınıfında katıksız olarak yer alır.” (Say 2001, Koray 1952)

Koray’a göre gençlik çağı 14 yaş mutasyon dönemiyle başlar. Bu sınıflandırmaya göre de 6. sınıf öğrencilerinin çocukluk çağının ikinci aşamasında olduğu ve henüz ses değişimine uğramadıkları düşünülebilir.

6. sınıf düzeyindeki 12-13 yaş öğrencilerinin bir kısmı mutasyonda iken bir kısmı mutasyona girmek üzere, diğer bir kısmı ise henüz mutasyona girmemiştir. Bu yaş düzeyi öğrencilerinin fiziksel gelişimleri dikkate alındığında kız öğrencilerin erkek öğrencilerden daha erken mutasyona girdiği söylenilebilir. Demek ki 6. sınıfta sesi değişmekte olan ve değişen öğrenciler kız öğrencilerdir. Kız çocuklarındaki ses değişimi, erkek çocuklarının ses değişimi kadar yoğun değildir. Bu sebeple 6. sınıf öğrencilerinin ses değişimlerinin normale yakın olduğu söylenebilir. Buna bağlı olarak da öğrencilerin ses sınırları normal seyirinde devam eder ya da ses sınırları birkaç ses (kız öğrenciler sebebiyle) daraltılabilir. Ancak 7. ve 8. sınıfta durum aynı değildir. Mutasyona bağlı olan ses değişiklikleri 7. ve 8. sınıf erkek öğrencilerde yoğun şekilde hissedilir.

Sonuç olarak 6. sınıf öğrencileri ilkokuldan ilköğretime, çocukluktan ergenliğe, somut işlemlerden soyut işlemlere geçiş dönemindedir. 6. sınıf öğrencileri kendilerini tam olarak çocuk hissetmedikleri gibi genç olarak da görememektedirler.” Bu dönemde gençlerin “ben kimim?”, “çocuk mu”, “yetişkin miyim?”... gibi soruların cevabının arandığı dönemdir.” (Şeker, 2002, s.52) Bu

sebeple 6.sınıf düzeyinde verilen müzik eğitimi ve şarkı dağarcığı çocukları sonraki gelişim dönemlerine sağlıklı hazırlaması yönüyle oldukça önemlidir.

3.5.5. İlköğretim 6.Sınıf Müzik Dersi Kazanımları:

Başlık:Ne Mutlu Bana! Özgürüm!

Kazanımlar:1.İstiklal Marşı'nı anlamına uygun söyler.

Başlık:Do1-Do2 Arasındaki Notalar

Kazanımlar:1.Temel müzik yazı ve öğelerini kullanır.

2.Öğrendiği notaları seslendirir.

Başlık:Onaltılık Notalar

Kazanımlar:1.Temel müzik yazı ve öğelerini kullanır.

Başlık:Atatürk'üm

Kazanımlar:1.Atatürk'le ilgili marşları,şarkıları anlamlarına uygun seslendirir.

2.Seslendirdiği müziklerde hız ve gürlük basamaklarını uygular.

Başlık:Heceleri Bağlayalım

Kazanımlar: Temel müzik yazı ve öğelerini kullanır.

Başlık:Müzikte Çokseslilik

Kazanımlar:1.Basit çoksesli şarkılar söyler.

Başlık:Yurdumun Müzik Renkleri

Kazanımlar:1.Yurdumuzdaki başlıca müzik türlerini ayırt eder.

2.Yurdumuzdaki müzik türlerinden seçkin örnekler seslendirir.

3.Dinlediği değişik türdeki müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini farklı anlatım yollarıyla ifade eder.

Başlık:Müziği Çözümlüyorum

Kazanımlar:1.Müziklerde aynı ve farklı bölümleri dansa dönüştürür.

2. Müziklerde aynı ve farklı bölümleri ritim çalgılarıyla ayırt eder.

Başlık:Benim Ritim Kalıbım

Kazanımlar:1.Ezgilere kendi oluşturduğu ritim kalıbı ile eşlik eder.

Başlık:Çoğaltma Noktası ve Uzatma Bağı

Kazanımlar: Temel müzik yazı ve öğelerini kullanır.

Başlık:Sesim Nasıl Oluşuyor?

Kazanımlar:1.İnsan sesinin oluşumunu açıklar.

Başlık:Hayatın Kendisi Müziktir

Kazanımlar:1.Atatürk'ün müzikle ilgili temel düşüncelerini kavrar.

2.Atatürk'ün müzikle ilgili görüşlerini anlamak için çeşitli kaynaklardan yararlanır.

Başlık:Farklı Ritimlerle Dans Edelim(6/8'lik Bileşik Ölçü)

Kazanımlar:1.Farklı ritmik yapıdaki müzikleri seslendirir.

2. Farklı ritmik yapıdaki müzikleri harekete dönüştürür.

3.Temel müzik yazı ve öğelerini kullanır.

Başlık:Atatürk'ün Müzik Sevgisi

Kazanımlar:1.Atatürk'ün Türk müziğine ilişkin düşüncelerini kavrar.

2.Müzikle ilgili araştırmalarında bilişim teknolojilerinden faydalanır.

Başlık:Farklı Ritimlerde Dans Edelim(5/8'lik Aksak Ölçü)

Kazanımlar:1. Farklı ritmik yapıdaki müzikleri seslendirir.

2. Farklı ritmik yapıdaki müzikleri harekete dönüştürür.

3.Temel müzik yazı ve öğelerini kullanır.

Başlık:Büyüyorum

Kazanımlar:1.Ergenlik dönemi ses değişikliklerini fark eder.

Başlık:Marşlarımız

Kazanımlar:1.Toplum hayatında önemli yer tutan marşlarımızı doğru söyler.

Başlık:Benim Eserim

Kazanımlar:1.Kendi oluşturduğu ezgileri seslendirir.

2.Müzik çalışmalarını sergiler.

BÖLÜM IV

YÖNTEM

Bu bölümde araştırmanın modeli, evren ve örneklem ile verilerin toplanması ve çözümlemesi konuları üzerine durulmuştur.

4.1.Araştırmanın Modeli

Araştırmada müzik ğretmenlerinin konuyla ilgili görüşlerini almak üzere anket uygulanmıştır.Anket, likert tipi beş seçenekli maddeler kullanılarak hazırlanmıştır.Anket uzman görüşleri tarafından geçerli bulunmuştur.leğın Cronbach Alfa değeri 0.82 olarak tespit edilmiştir.Bu değer leğın güvenilir olduğunu göstermektedir.

4.2.Evren ve rneklem

Araştırmanın evrenini Ankara ilindeki ilköğretim okulları,örneklemini ise bu okullarda görev yapan 50 müzik ğretmeni oluşturmuştur.

4.3.Verı Toplama Tekniği

Araştırmanın kuramsal çerçevesindeki veriler kaynak tarama ile müzik ğretmenlerinin görüşleriyle ilgili veriler ise anketlerle toplanmıştır. Araştırma anketleri ilğretim okullarına gidilerek bizzat müzik öğretmenlerine uygulanmıştır.çalışmada her bir görüş için müzik ğretmenlerinin verdikleri cevaplara yönelik frekanslar ve yüzdeler tablo ve grafikler halinde verilmiştir.

4.4. Verilerin Analizi

Anket sonuçlarına gore elde edilen veriler araştırma sınırlılıklarına göre ve uygun istatıksel yöntemlerle değerlendirilmiştir. Çalışmada analizler için elde edilen P değerleri 0.05 hata düzeyi ile karşılaştırılmıştır.

Dolayısıyla çalışmadaki analiz sonuçları %95 güven seviyesinden yorumlanmıştır. Çalışmada yer alan analizler SPSS 16.0 ve MINITAB 15.0 istatistik paket programları kullanılarak elde edilmiştir

BÖLÜM V

BULGULAR VE YORUMLAR

Çalışmada öncelikle ankete katılan müzik öğretmenleri hakkında bilgi edinebilmek amacıyla öğrenim durumları ve mesleki kıdemlere ilişkin frekans ve yüzde dağılımlarına ilişkin tablolar ve grafikler verilerek yorumlanmıştır. Daha sonra her bir görüş için müzik öğretmenlerinin verdikleri cevaplara yönelik frekanslar ve yüzdelere bir tablo halinde verilerek yorumlanmıştır. Bu yorumlamaları daha net görebilmek için ayrıca her bir görüş için müzik öğretmenlerinin verdikleri cevaplarla ilgili grafiklerde ayrıca elde edilmiştir.

Çalışmada yer alan ölçeğin güvenirliliğine ilişkin analiz sonucunda Cronbach Alfa değeri 0,82 olarak elde edilmiştir. Bu değer ölçeğin güvenilir olduğunu göstermektedir. İstatistiksel analizler verinin normal dağılmış bir popülasyondan gelip gelmemesine göre iki kategoriye ayrılır. Verilerin normal bir popülasyondan geldiği durumda karşılaştırmalar için parametrik testler aksi durumda ise parametrik olmayan testler kullanılır. Bu nedenle hangi tür testlerin kullanılacağına karar vermeden önce Kolmogorov-Smirnov normallik testi yapılarak bu varsayımın sağlanıp sağlanmadığı kontrol edilmiştir. Çalışmada yer alan değişkenler normal dağılım göstermiştir. Bundan dolayı tek bir grubun karşılaştırılmasına yönelik hipotezlerde tek örnek t testi (one-sample t test), iki grubun karşılaştırılmasına yönelik hipotez testlerinde ise bağımsız örnekler t testi (independent-samples t test) kullanılmıştır.

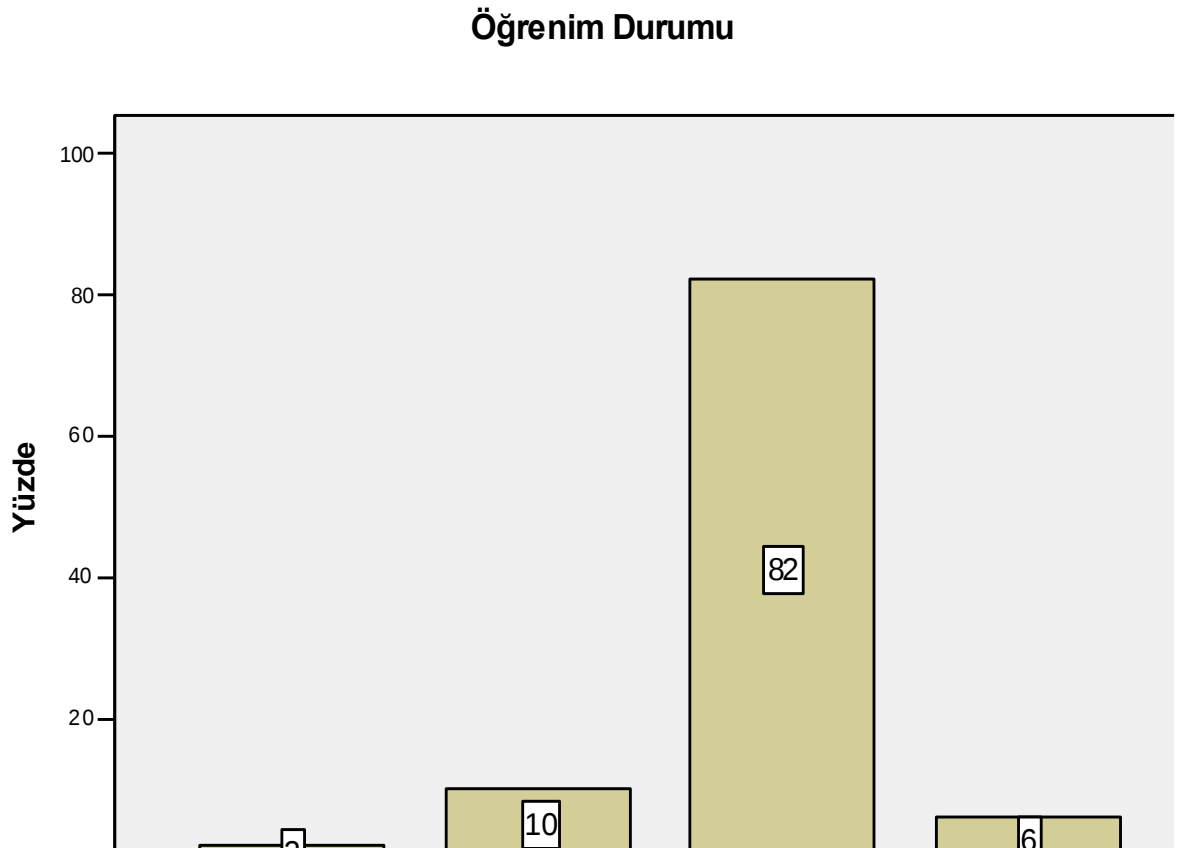
Çalışmada analizler için elde edilen P değerleri 0.05 hata düzeyi ile karşılaştırılmıştır. Dolayısıyla çalışmadaki analiz sonuçları %95 güven seviyesinden yorumlanmıştır. Çalışmada yer alan analizler SPSS 16.0 ve MINITAB 15.0 istatistik paket programları kullanılarak elde edilmiştir.

FREKANS TABLOLARI VE GRAFİKLER

Tablo 5.1.1. Müzik öğretmenlerinin öğrenim durumlarına ilişkin frekans ve yüzde dağılımı

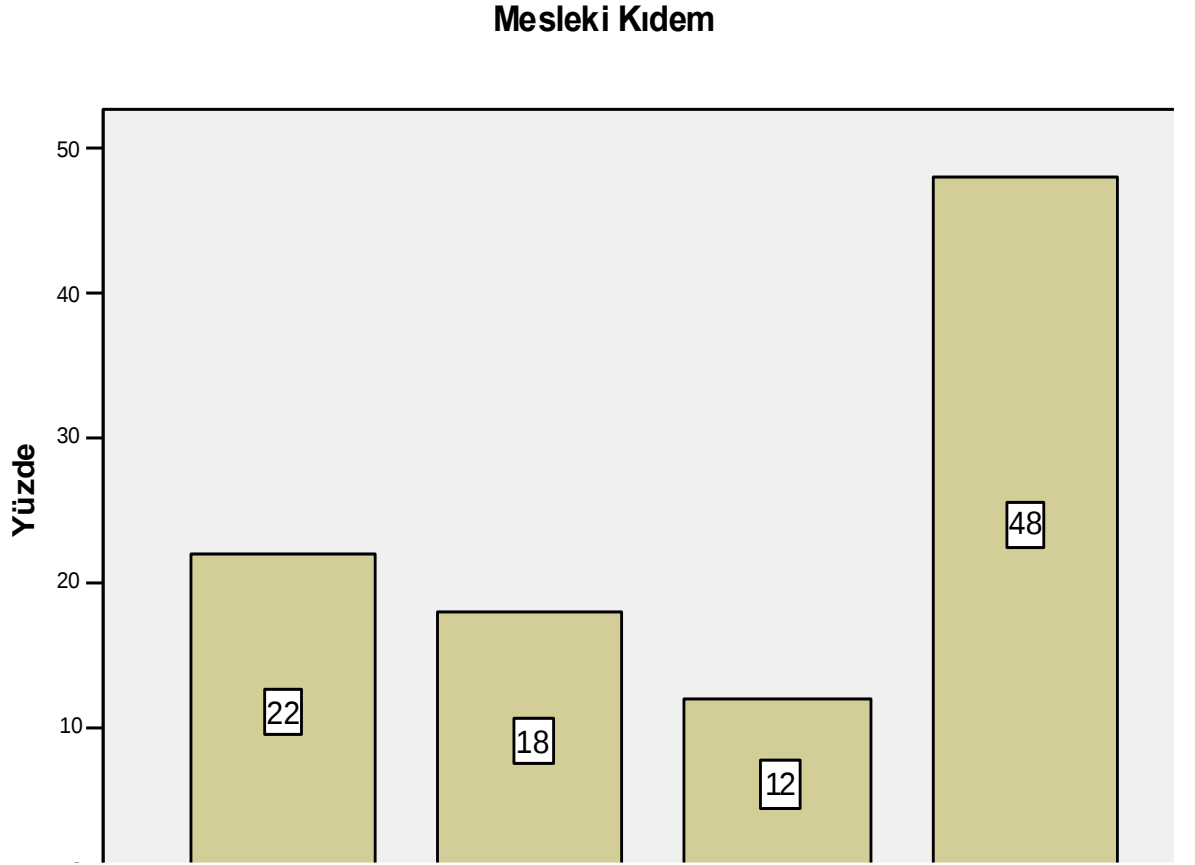
Öğrenim Durumu		
Öğrenim	Frekans	Yüzde
Öğretmen Okulu	1	2,0
Eğitim Enstitüsü	5	10,0
Eğitim Fakültesi	41	82,0
Diğer	3	6,0
Total	50	100,0

Çalışmaya katılan müzik öğretmenlerinin büyük bir çoğunluğu (%82) Eğitim Fakültesi mezunudur.



Tablo 5.2.1. Müzik öğretmenlerinin mesleki kıdemlerine ilişkin frekans ve yüzde dağılımı

Mesleki Kıdem		
Kıdem	Frekans	Yüzde
1-5	11	22,0
6-10	9	18,0
11-15	6	12,0
15 ve üzeri	24	48,0
Total	50	100,0



Çalışmada yer alan müzik öğretmenlerinin %48'i 15 ve üzeri yıl mesleki kıdeme sahip iken %22'si 1-5 yıl, %18'i 6-10 yıl ve %12'si ise 11-15 yıl mesleki kıdeme sahiptir.

5.3. MÜZİK ÖĞRETMENLERİNİN GÖRÜŞLERE VERDİĞİ CEVAPLARA İLİŞKİN FREKANS DAĞILIMI

	Kesinlikle katılmıyorum	Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum	Kesinlikle katılıyorum
Şarkı öğretimi için 6. Sınıf müzik ders kitabı dışında yardımcı kaynak kullanıyorum.	1 (2%)	3 (6%)	1 (2%)	23 (46%)	22 (44%)
Şarkı dağıtıcıları kaynak kitaplarda 6.sınıf müzik öğretim programındaki bilişsel kazanımları destekleyecek yeterli sayıda şarkının olduğunu düşünüyorum.	10 (20%)	18 (36%)	5 (10%)	13 (26%)	4 (8%)
Şarkı dağıtıcıları kaynak kitaplarda 6.sınıf müzik öğretim programındaki psikomotor kazanımları destekleyecek yeterli sayıda şarkının olduğunu düşünüyorum.	12 (24%)	19 (38%)	7 (14%)	12 (24%)	0 (0%)
Şarkı dağıtıcıları kaynak kitaplarda 6.sınıf öğrencilerinin duyuşsal gelişimlerine uygun yeterli sayıda şarkının olduğunu düşünüyorum.	10 (20%)	20 (40%)	4 (8%)	16 (32%)	0 (0%)
Genel müzik eğitiminde kullanılan şarkılar her yaş düzeyine ve özelliklerine göre sistemli bir şekilde sınıflandırılmıştır.	11 (22%)	21 (42%)	6 (12%)	10 (20%)	2 (4%)
Genel müzik eğitimi çocuk şarkıları dağıtıcısında günümüz teknolojisi ve bu teknolojik yaşam şartlarında büyüyen çocuklara uzak kalan şarkılar bulunmaktadır.	2 (4%)	11 (22%)	8 (16%)	23 (46%)	6 (12%)
Genel müzik eğitimi çocuk şarkıları dağıtıcısında öğrencilerin diğer derslere yönelik olumlu tutum geliştirmelerini sağlayan şarkılar bulunmaktadır.	4 (8%)	18 (36%)	9 (18%)	19 (38%)	0 (0%)
TRT ve Kültür Bakanlığı çocuk şarkı yarışmalarıyla ortaya çıkan yeni çocuk şarkılarına müzik öğretim programında daha çok yer verilmelidir.	0 (0%)	4 (8%)	2 (4%)	24 (48%)	20 (40%)
Atatürk'ü anma haftası için 6. Sınıfa yönelik öğretebilecek yeterli şarkının olduğunu düşünüyorum.	7 (14%)	12 (24%)	4 (8%)	23 (46%)	4 (8%)
23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı haftası için 6.sınıfa yönelik öğretebilecek yeterli şarkının olduğunu düşünüyorum.	8 (16%)	16 (32%)	3 (6%)	19 (38%)	4 (8%)
29 Ekim Cumhuriyet Bayramı haftası için 6. Sınıfa yönelik öğretebilecek yeterli şarkının olduğunu düşünüyorum.	8 (16%)	21 (42%)	4 (8%)	14 (28%)	3 (6%)
İlköğretim 6.sınıf müzik ders kitabında, öğrencilerin oyun ve dans figürlerini kullanarak söyleyebileceği yeterli sayıda şarkının olduğunu düşünüyorum.	8 (16%)	25 (50%)	10 (20%)	7 (14%)	0 (0%)
İlköğretim 6.sınıf müzik ders kitabındaki şarkılar öğrencilerin müzik beğenisini seçici kılmakta ve müzik kültürlerinin gelişmesini sağlamaktadır.	13 (26%)	23 (46%)	10 (20%)	4 (8%)	0 (0%)
İlköğretim 6.sınıf müzik ders kitabında yer alan şarkıların 6.sınıf öğrencilerine duyuşsal açıdan hitap ettiğini düşünüyorum.	7 (14%)	20 (40%)	13 (26%)	10 (20%)	0 (0%)
İlköğretim 6.sınıf müzik ders kitabında yer alan şarkılar öğrencilerin ortak ses alanına uygundur.	5 (10%)	12 (24%)	9 (18%)	24 (48%)	0 (0%)
İlköğretim 6.sınıf müzik ders kitabındaki şarkılar öğrencilerin ses gelişimini destekler niteliktedir.	5 (10%)	21 (42%)	7 (14%)	17 (34%)	0 (0%)
İlköğretim 6.sınıf müzik ders kitabındaki şarkılar çocukların yaratıcılıklarını geliştirici niteliktedir.	6 (12%)	26 (52%)	9 (18%)	9 (18%)	0 (0%)
İlköğretim 6.sınıf müzik ders kitabında öğrencilerin toplumsal dayanışma ve değerlerini geliştiren şarkılar olmalıdır.	2 (4%)	2 (4%)	3 (6%)	25 (50%)	18 (36%)
Kaynağını halk müziğinden alan Türkçe okul şarkılarına 6.sınıf müzik öğretim programında yeteri kadar yer verilmiştir.	10 (20%)	20 (40%)	7 (14%)	13 (26%)	0 (0%)
Ezgisi yabancı sözleri Türkçe olan aktarma şarkılara 6.sınıf müzik öğretim programında yeteri kadar yer verilmiştir.	3 (6%)	17 (34%)	12 (24%)	17 (34%)	1 (2%)

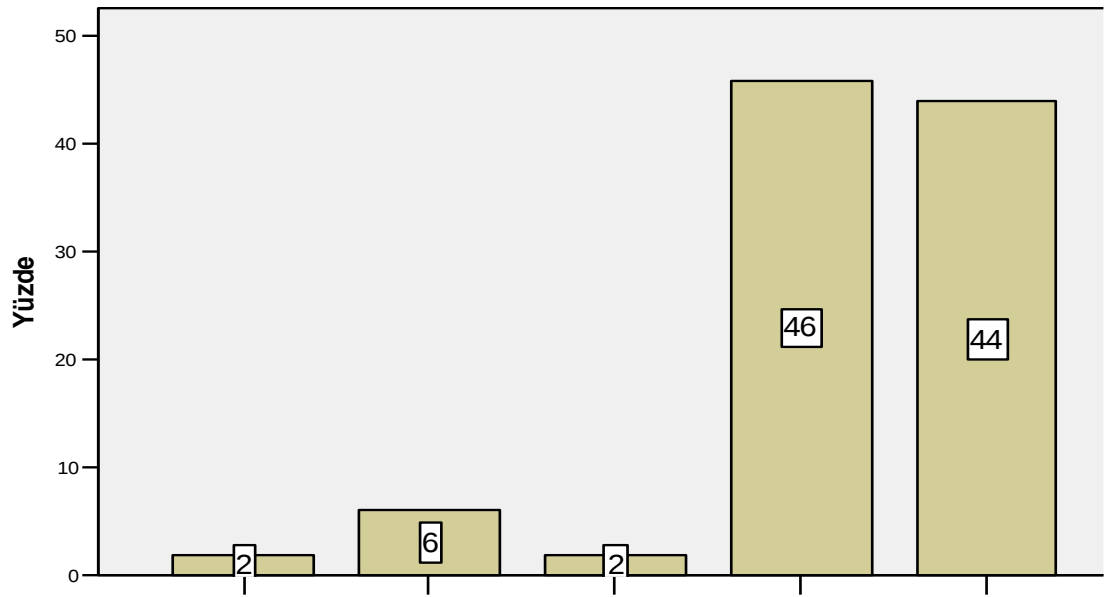
Çalışmaya katılan müzik öğretmenleri şarkı öğretimi için 6. Sınıf müzik ders kitabı dışında yardımcı kaynak kullanıyorum, genel müzik eğitimi çocuk şarkıları dağıtıcısında günümüz teknolojisi ve bu teknolojik yaşam şartlarında büyüyen çocuklara uzak kalan şarkılar bulunmaktadır, genel müzik eğitimi çocuk şarkıları dağıtıcısında öğrencilerin diğer derslere yönelik olumlu tutum geliştirmelerini sağlayan şarkılar bulunmaktadır, TRT ve Kültür Bakanlığı çocuk şarkı yarışmalarıyla ortaya çıkan yeni çocuk şarkılarına müzik öğretim programında daha çok yer verilmelidir, Atatürk'ü anma haftası için 6. Sınıfa yönelik öğretebilecek yeterli şarkının olduğunu düşünüyorum, 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı haftası için 6.sınıfa yönelik öğretebilecek yeterli şarkının olduğunu düşünüyorum, ilköğretim 6.sınıf müzik ders kitabında yer alan şarkılar öğrencilerin ortak ses alanına uygundur ve ilköğretim 6.sınıf müzik ders kitabında öğrencilerin toplumsal dayanışma ve değerlerini

geliştiren şarkılar olmalıdır görüşlerine en çok “katılıyorum” cevabını verirken bu görüşlerin dışında kalan görüşlere ise en çok “katılmıyorum” cevabını vermişlerdir.

Müzik öğretmenlerinin her bir görüş için verdikleri cevapların dağılımı aşağıda yer alan grafiklerde gösterilmiştir.

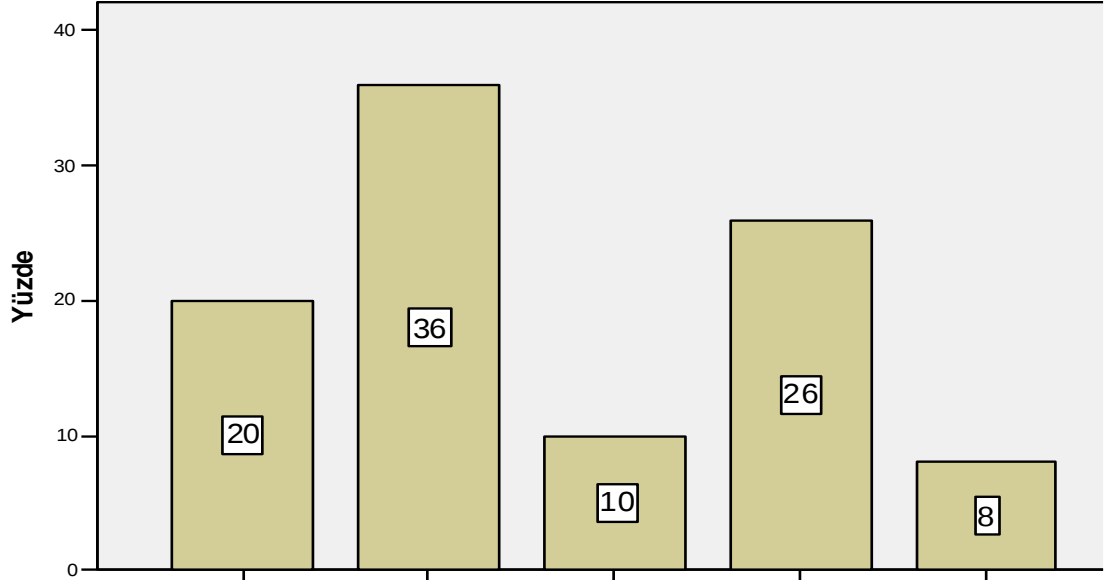
5.4. MÜZİK ÖĞRETMENLERİNİN GÖRÜŞLERE VERDİĞİ CEVAPLARA İLİŞKİN GRAFİKLER

Şarkı öğretimi için 6. Sınıf müzik ders kitabı dışında yardımcı kaynak kullanıyorum.



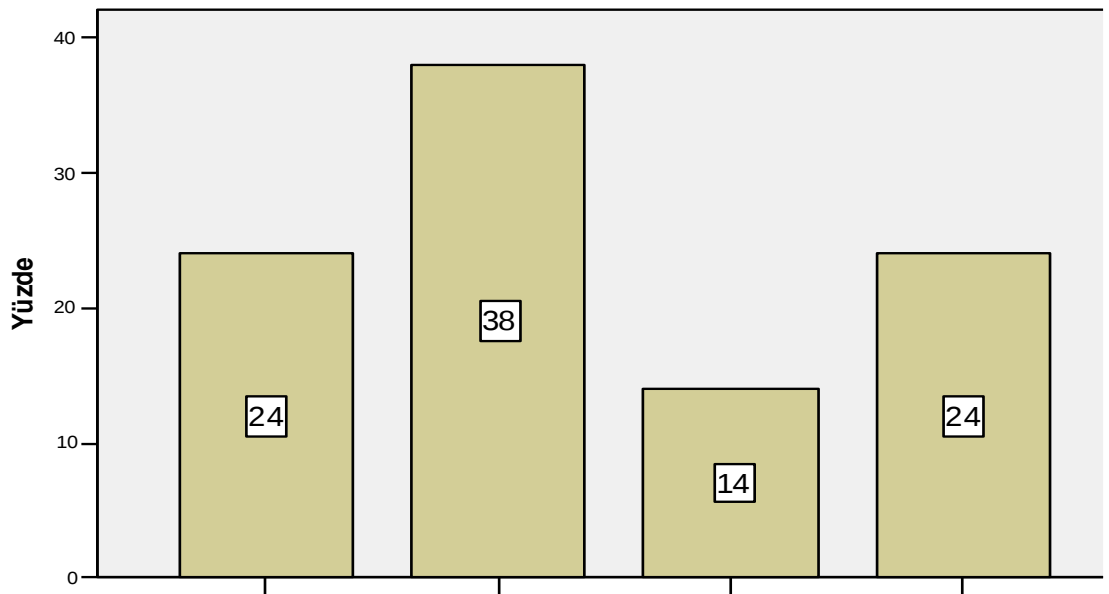
“Şarkı öğretimi için 6. Sınıf müzik ders kitabı dışında yardımcı kaynak kullanıyorum” görüşüne müzik öğretmenlerinin %46’sı katılıyorum %44’ü ise kesinlikle katılıyorum cevabını vermişlerdir. Yani müzik öğretmenlerinin %90’ının bu görüşe katıldığı görülmektedir.

Şarkı dağarcığı kaynak kitaplarda 6.sınıf müzik öğretim programındaki bilişsel kazanımları destekleyecek yeterli sayıda şarkının olduğunu düşünüyorum.



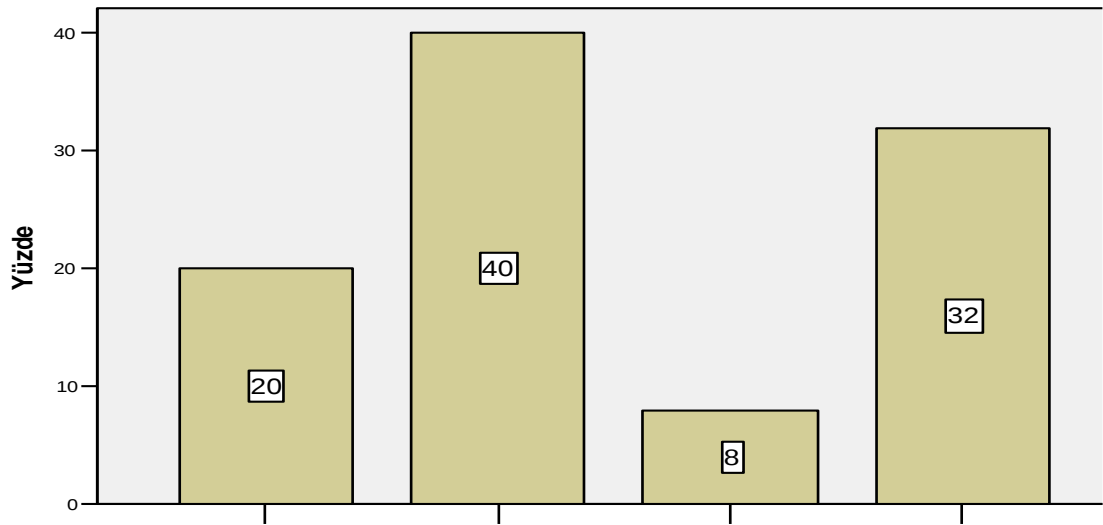
“Şarkı dağarcığı kaynak kitaplarda 6.sınıf müzik öğretim programındaki bilişsel kazanımları destekleyecek yeterli sayıda şarkının olduğunu düşünüyorum” görüşüne müzik öğretmenlerinin %36’sı katılmıyorum %20’si ise kesinlikle katılmıyorum cevabını vermişlerdir. Yani müzik öğretmenlerinin %56’sının bu görüşe katılmadıkları görülmektedir.

Şarkı dağarcığı kaynak kitaplarda 6.sınıf müzik öğretim programındaki psikomotor kazanımları destekleyecek yeterli sayıda şarkının olduğunu düşünüyorum.



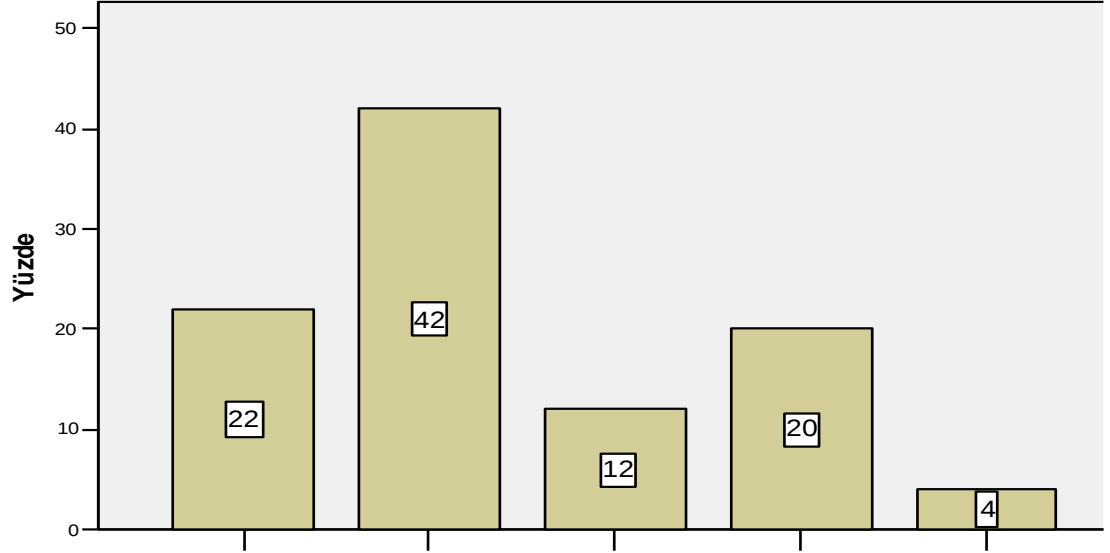
“Şarkı dağarcığı kaynak kitaplarda 6.sınıf müzik öğretim programındaki psikomotor kazanımları destekleyecek yeterli sayıda şarkının olduğunu düşünüyorum” görüşüne müzik öğretmenlerinin %38’i katılmıyorum %24’ü ise kesinlikle katılmıyorum cevabını vermişlerdir. Yani müzik öğretmenlerinin %62’sinin bu görüşe katılmadıkları görülmektedir.

Şarkı dağarcığı kaynak kitaplarda 6.sınıf öğrencilerinin duysal gelişimlerini uygun yeterli sayıda şarkının olduğunu düşünüyorum.



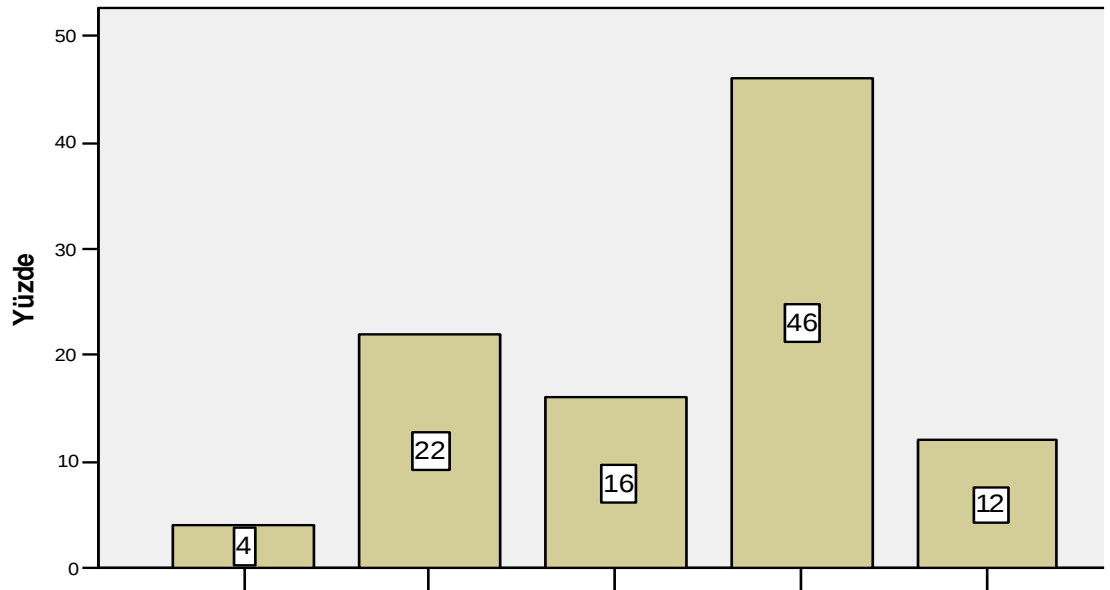
“Şarkı dağarcığı kaynak kitaplarda 6.sınıf müzik öğretim programındaki duysal kazanımları destekleyecek yeterli sayıda şarkının olduğunu düşünüyorum” görüşüne müzik öğretmenlerinin %40’ı katılmıyorum %20’si ise kesinlikle katılmıyorum cevabını vermişlerdir. Yani müzik öğretmenlerinin %60’ının bu görüşe katılmadıkları görülmektedir.

Genel müzik eğitiminde kullanılan şarkılar her yaş düzeyine ve özelliklerine göre sistemli bir şekilde sınıflandırılmıştır.



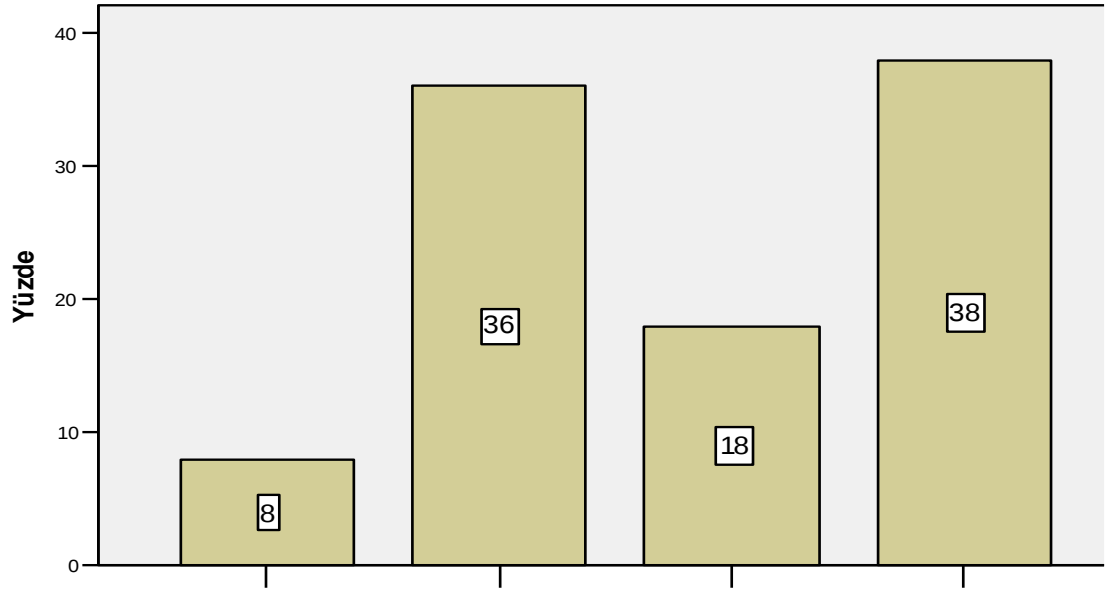
“Genel müzik eğitiminde kullanılan şarkılar her yaş düzeyine ve özelliklerine göre sistemli bir şekilde sınıflandırılmıştır” görüşüne müzik öğretmenlerinin %42’si katılmıyorum %22’si ise kesinlikle katılmıyorum cevabını vermişlerdir. Yani müzik öğretmenlerinin %64’ünün bu görüşe katılmadıkları görülmektedir.

Genel müzik eğitimi çocuk şarkıları dağarcığında günümüz teknolojisi ve bu teknolojik yaşam şartlarında büyüyen çocuklara uzak kalan şarkılar bulunmaktadır.



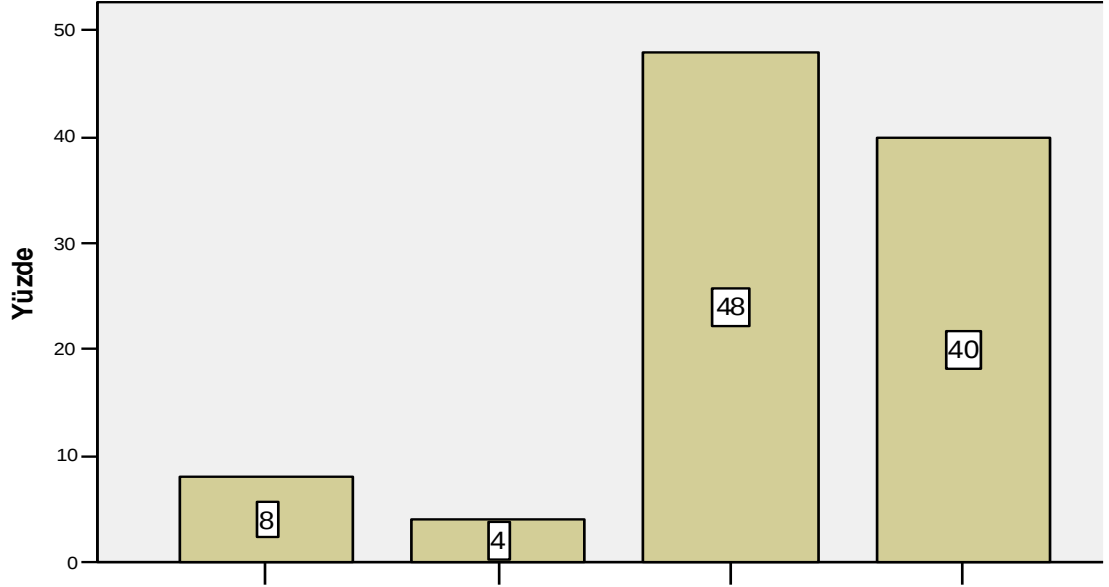
“Genel müzik eēitimi ocuk ŗarkıları daēarcıēında günümüz teknoloēisi ve bu teknoloēik yaŗam ŗartlarında büyüyen çocuklara uzak kalan ŗarkılar bulunmaktadır” grŗne müzik ēretmenlerinin %46’sı katılıyorum %12’si ise kesinlikle katılıyorum cevabını vermiŗlerdir. Yani müzik ēretmenlerinin %58’inin bu grŗe katıldıkları görülmektedir.

Genel müzik eēitimi ocuk ŗarkıları daēarcıēında ērencilerin diēer derslere yönelik olumlu tutum geliŗtirmelerini saēlayan ŗarkılar bulunmaktadır.



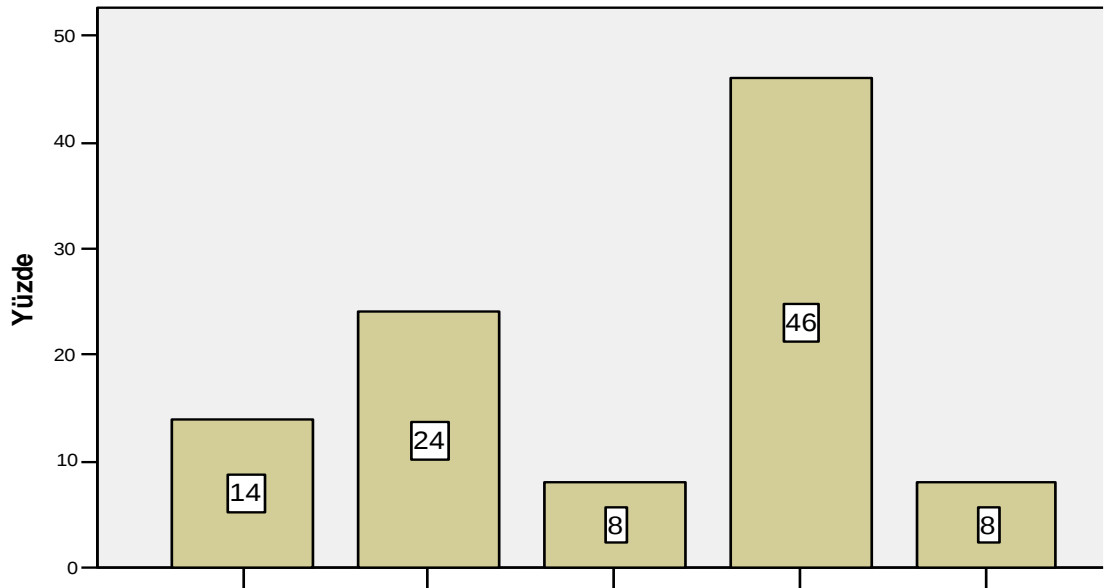
“Genel müzik eēitimi ocuk ŗarkıları daēarcıēında ērencilerin diēer derslere yönelik olumlu tutum geliŗtirmelerini saēlayan ŗarkılar bulunmaktadır” grŗne müzik ēretmenlerinin %36’sı katılmıyorum %8’si ise kesinlikle katılmıyorum cevabını verirken, %38’i katılıyorum cevabını vermiŗlerdir. Yani müzik ēretmenlerinin %44’ünün bu grŗe katılmadıkları %38’inin katıldığı ve %18’inin kararsız olduēu görülmektedir.

TRT ve Kùltür Bakanlığı çocuk şarkı yarışmalarıyla ortaya çıkan yeni çocuk şarkılarına müzik öğretim programında daha çok yer verilmelidir.



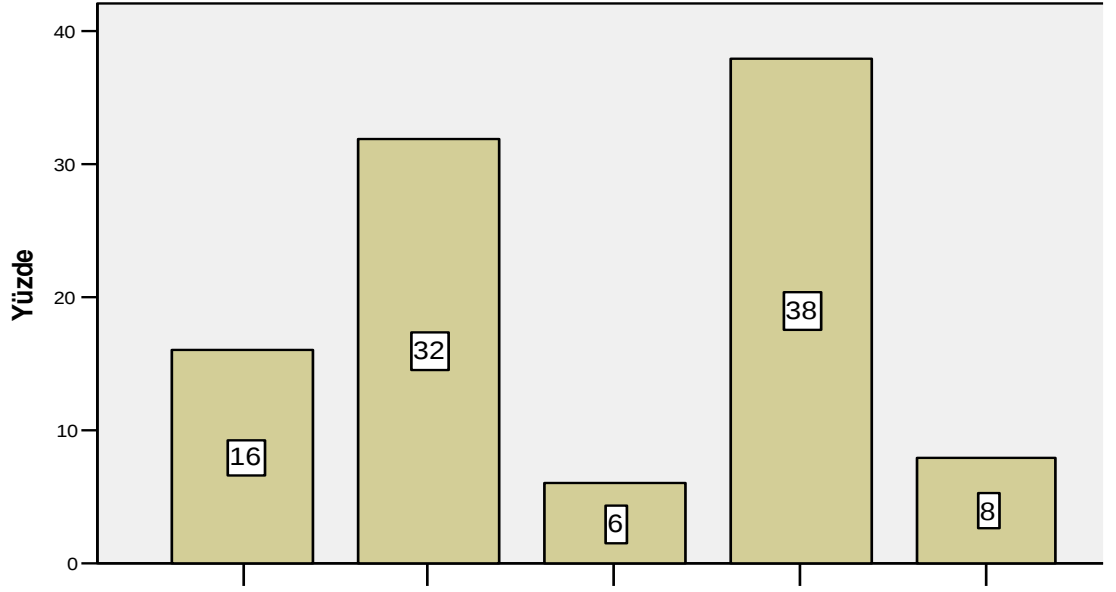
“TRT ve Kùltür Bakanlığı çocuk şarkı yarışmalarıyla ortaya çıkan yeni çocuk şarkılarına müzik öğretim programında daha çok yer verilmelidir” görüşüne müzik öğretmenlerinin %48’i katılıyor %40’ı ise kesinlikle katılıyor cevapını vermişlerdir. Yani müzik öğretmenlerinin %88’inin bu görüşe katıldıkları gör÷lmektedir.

Atatürk’ü anma haftası için 6. Sınıfa yönelik öğretebilecek yeterli şarkının olduğunu düşünüyorum.



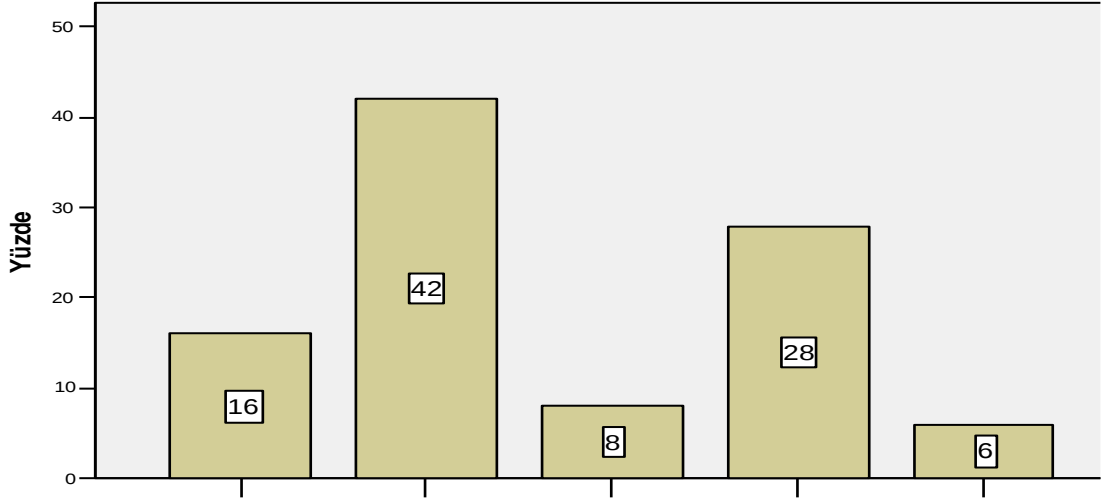
“Atatürk’ü anma haftası için 6. Sınıfa yönelik öğretebilecek yeterli şarkının olduğunu düşünüyorum” görüşüne müzik öğretmenlerinin %46’sı katılıyorum %8’i ise kesinlikle katılıyorum cevabını vermişlerdir. Yani müzik öğretmenlerinin %54’ünün bu görüşe katıldıkları görülmektedir.

23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı haftası için 6.sınıfa yönelik öğretebilecek yeterli şarkının olduğunu düşünüyorum.



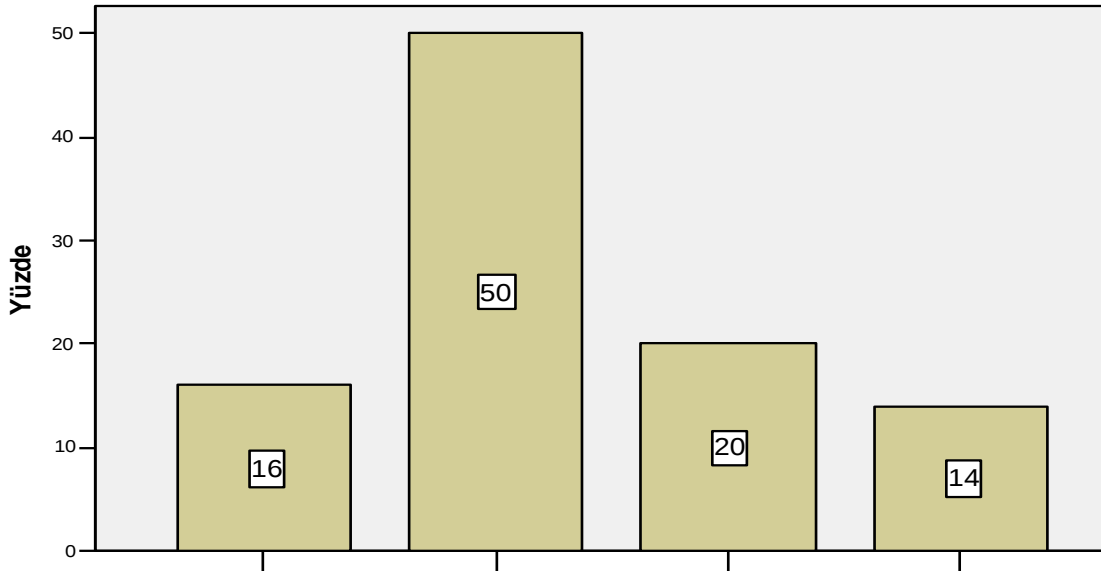
“23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı haftası için 6.sınıfa yönelik öğretebilecek yeterli şarkının olduğunu düşünüyorum” görüşüne müzik öğretmenlerinin %32’si katılmıyorum %16’sı ise kesinlikle katılmıyorum cevabını vermişlerdir. Yani müzik öğretmenlerinin %48’inin bu görüşe katılmadıkları görülmektedir.

29 Ekim Cumhuriyet Bayramı haftası için 6. Sınıfa yönelik öğretebilecek yeterli şarkının olduğunu düşünüyorum.



“29 Ekim Cumhuriyet Bayramı haftası için 6. Sınıfa yönelik öğretebilecek yeterli şarkının olduğunu düşünüyorum” görüşüne müzik öğretmenlerinin %42’si katılmıyorum %16’sı ise kesinlikle katılmıyorum cevabını vermişlerdir. Yani müzik öğretmenlerinin %58’inin bu görüşe katılmadıkları görülmektedir.

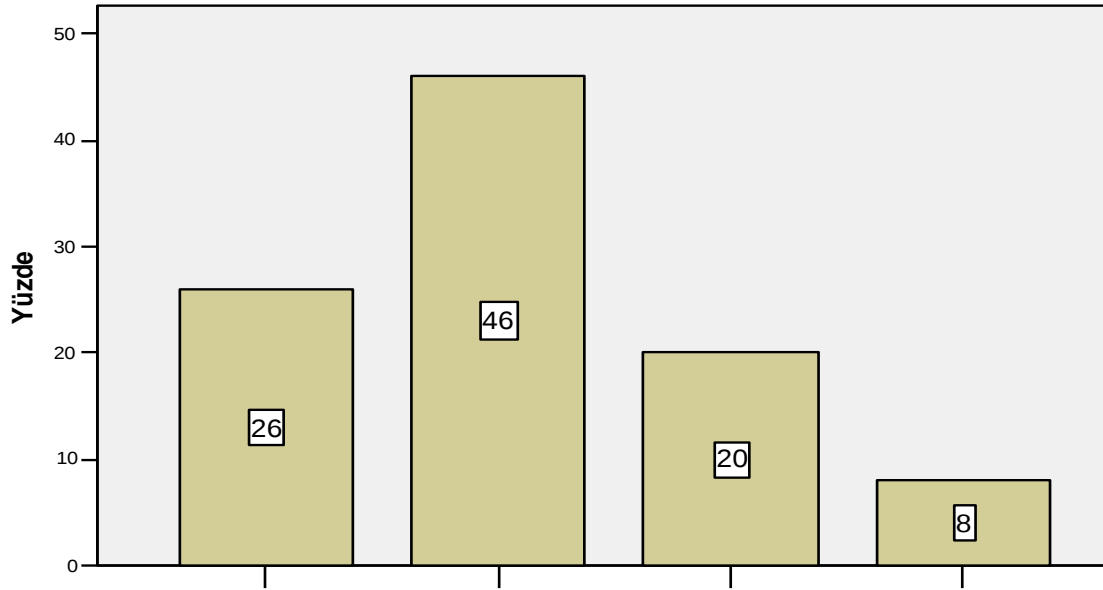
İlköğretim 6.sınıf müzik ders kitabında, öğrencilerin oyun ve dans figürlerini kullanarak söyleyebileceği yeterli sayıda şarkının olduğunu düşünüyorum.



“İlköğretim 6.sınıf müzik ders kitabında, öğrencilerin oyun ve dans figürlerini kullanarak söyleyebileceği yeterli sayıda şarkının olduğunu düşünüyorum” görüşüne müzik öğretmenlerinin %50’si katılmıyorum %16’sı ise

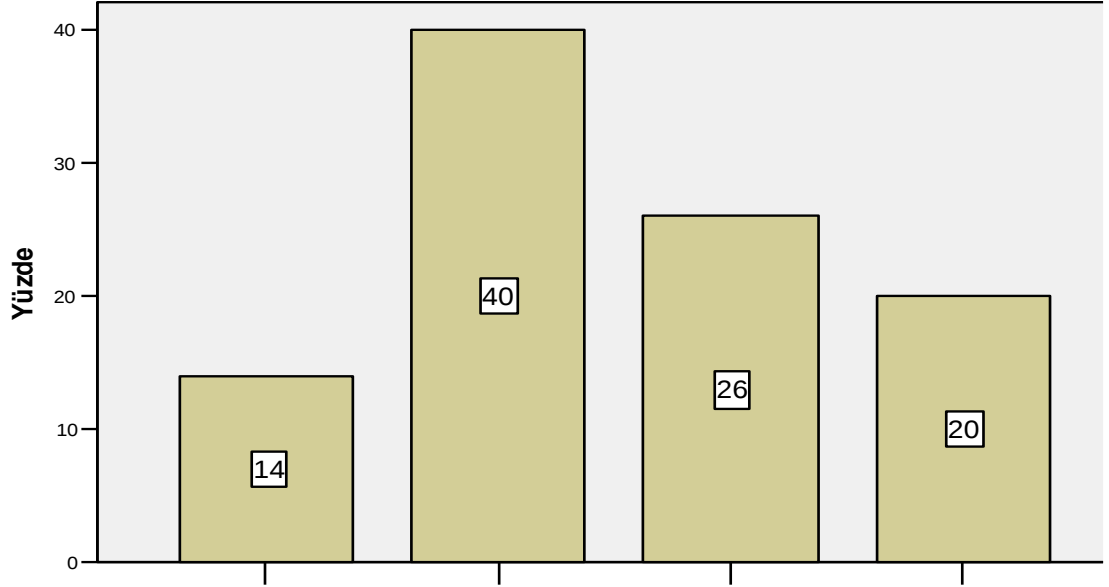
kesinlikle katılmıyorum cevabını vermişlerdir. Yani müzik öğretmenlerinin %66'ının bu görüşe katılmadıkları görülmektedir.

İlköğretim 6.sınıf müzik ders kitabındaki şarkılar öğrencilerin müzik beğenisi seçici kılmakta ve müzik kültürlerinin gelişmesini sağlamaktadır.



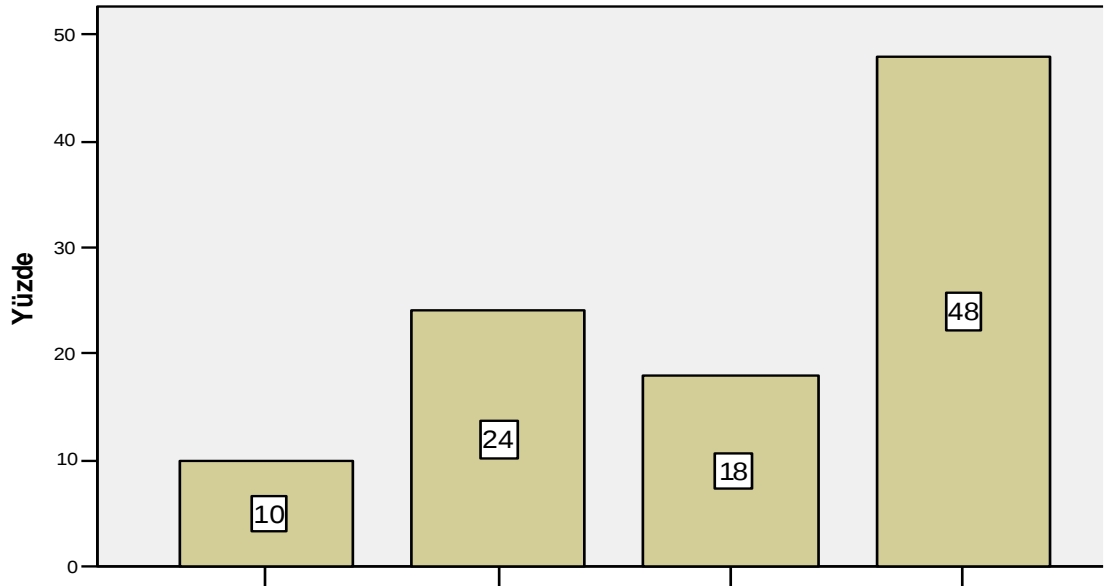
“İlköğretim 6.sınıf müzik ders kitabındaki şarkılar öğrencilerin müzik beğenisini seçici kılmakta ve müzik kültürlerinin gelişmesini sağlamaktadır” görüşüne müzik öğretmenlerinin %46’sı katılmıyorum %26’sı ise kesinlikle katılmıyorum cevabını vermişlerdir. Yani müzik öğretmenlerinin %72’inin bu görüşe katılmadıkları görülmektedir.

İlköğretim 6.sınıf müzik ders kitabında yer alan şarkıların 6.sınıf öğrencilerin duygusal açıdan hitap ettiğini düşünüyorum.



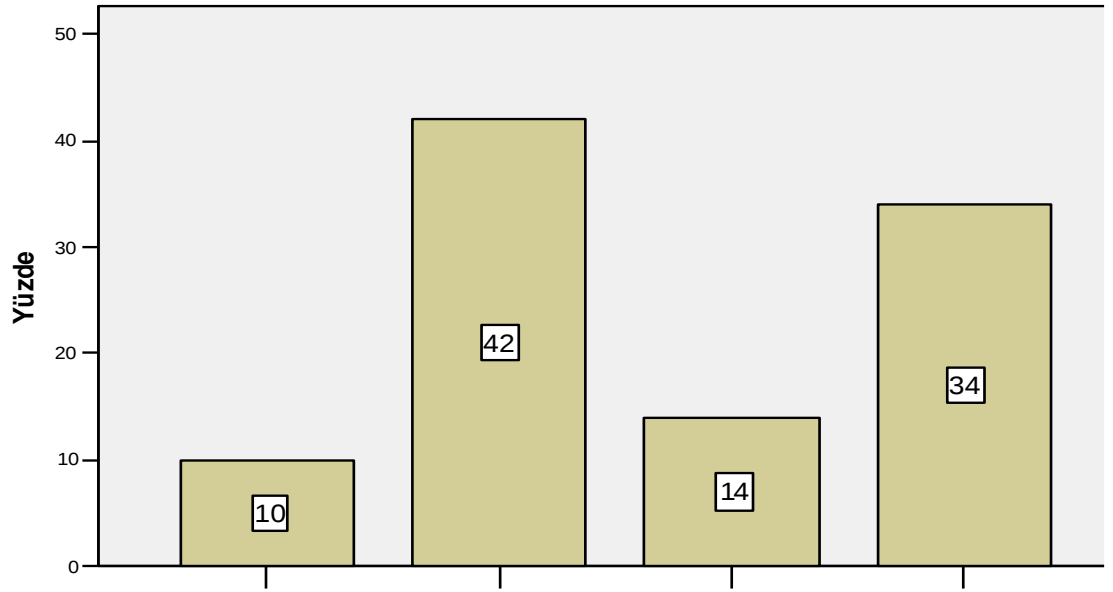
“İlköğretim 6.sınıf müzik ders kitabında yer alan şarkıların 6.sınıf öğrencilerine duygusal açıdan hitap ettiğini düşünüyorum” görüşüne müzik öğretmenlerinin %40’ı katılmıyorum %14’ü ise kesinlikle katılmıyorum cevabını vermişlerdir. Yani müzik öğretmenlerinin %54’ünün bu görüşe katılmadıkları görülmektedir.

İlköğretim 6.sınıf müzik ders kitabında yer alan şarkılar öğrencilerin ortak se alanına uygundur.



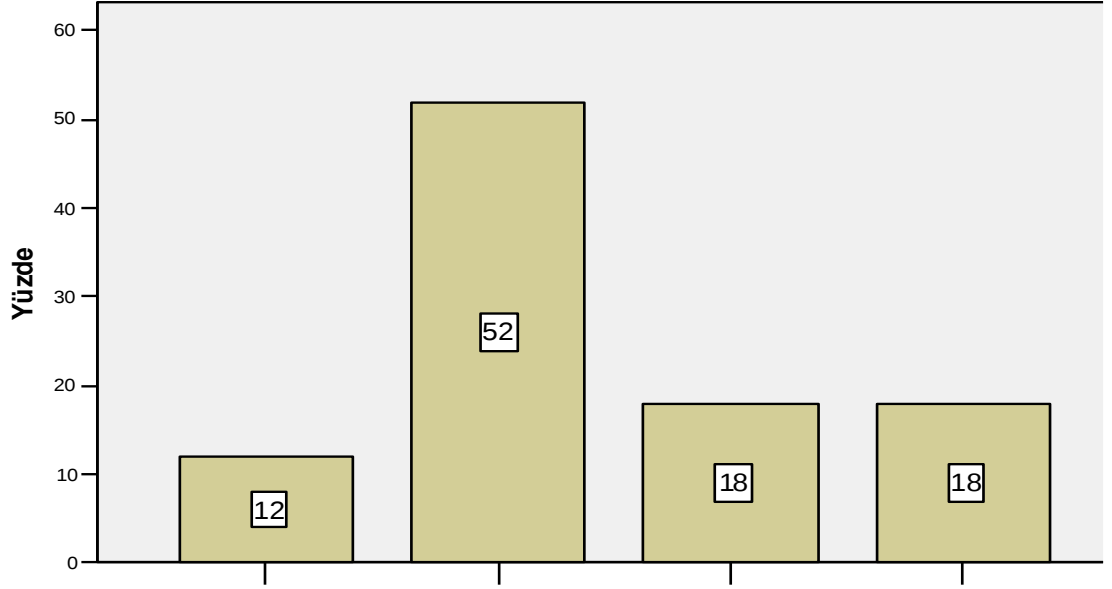
“İlköğretim 6.sınıf müzik ders kitabında yer alan şarkılar öğrencilerin ortak ses alanına uygundur” görüşüne müzik öğretmenlerinin %48’i katılıyorum, %24’ü katılmıyorum ve %10’u kesinlikle katılmıyorum cevabını vermişlerdir. Yani müzik öğretmenlerinin %48’inin bu görüşe katıldıkları %34’ünün ise katılmadıkları görülmektedir.

İlköğretim 6.sınıf müzik ders kitabındaki şarkılar öğrencilerin ses gelişimini destekler niteliktedir.



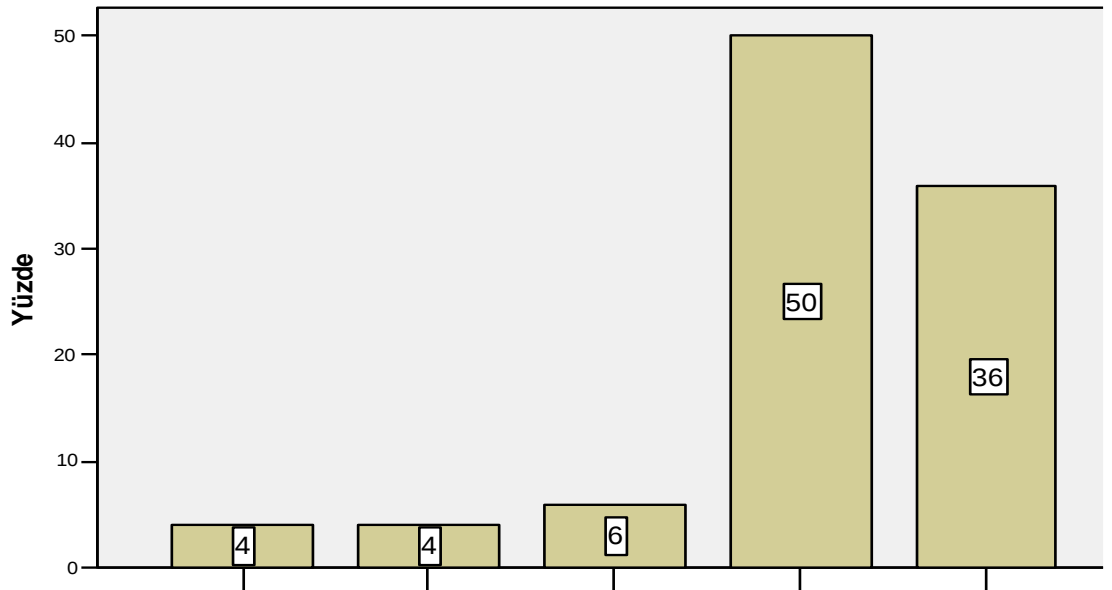
“İlköğretim 6.sınıf müzik ders kitabındaki şarkılar öğrencilerin ses gelişimini destekler niteliktedir” görüşüne müzik öğretmenlerinin %42’si katılmıyorum %10’u ise kesinlikle katılmıyorum cevabını vermişlerdir. Yani müzik öğretmenlerinin %52’sinin bu görüşe katılmadıkları görülmektedir.

İlköğretim 6.sınıf müzik ders kitabındaki şarkılar çocukların yaratıcılıklarını geliştirici niteliktedir.



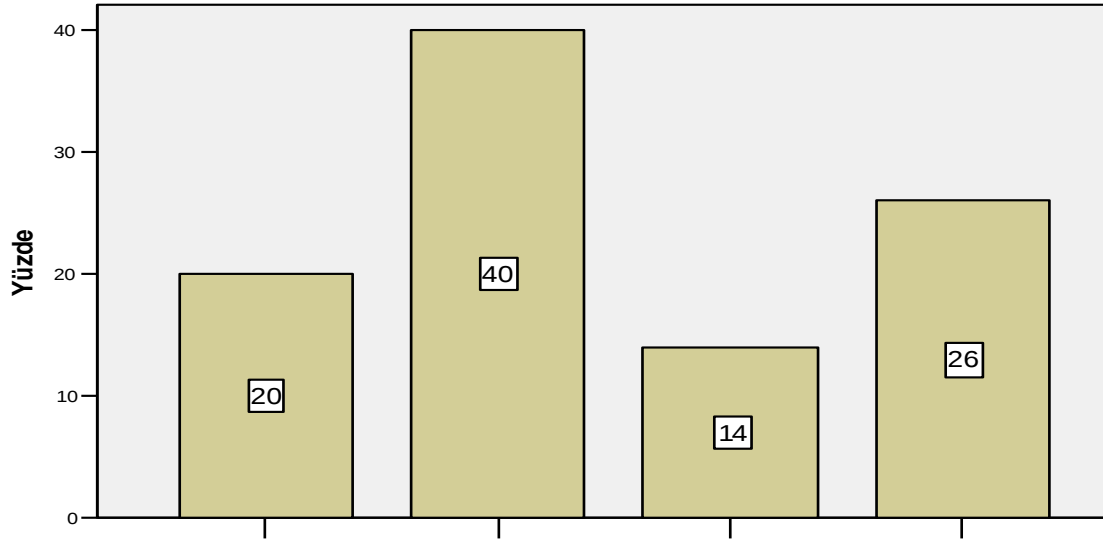
“İlköğretim 6.sınıf müzik ders kitabındaki şarkılar çocukların yaratıcılıklarını geliştirici niteliktedir” görüşüne müzik öğretmenlerinin %52’si katılmıyorum %12’si ise kesinlikle katılmıyorum cevabını vermişlerdir. Yani müzik öğretmenlerinin %64’ünün bu görüşe katılmadıkları görülmektedir.

İlköğretim 6.sınıf müzik ders kitabında öğrencilerin toplumsal dayanışma ve değerlerini geliştiren şarkılar olmalıdır.



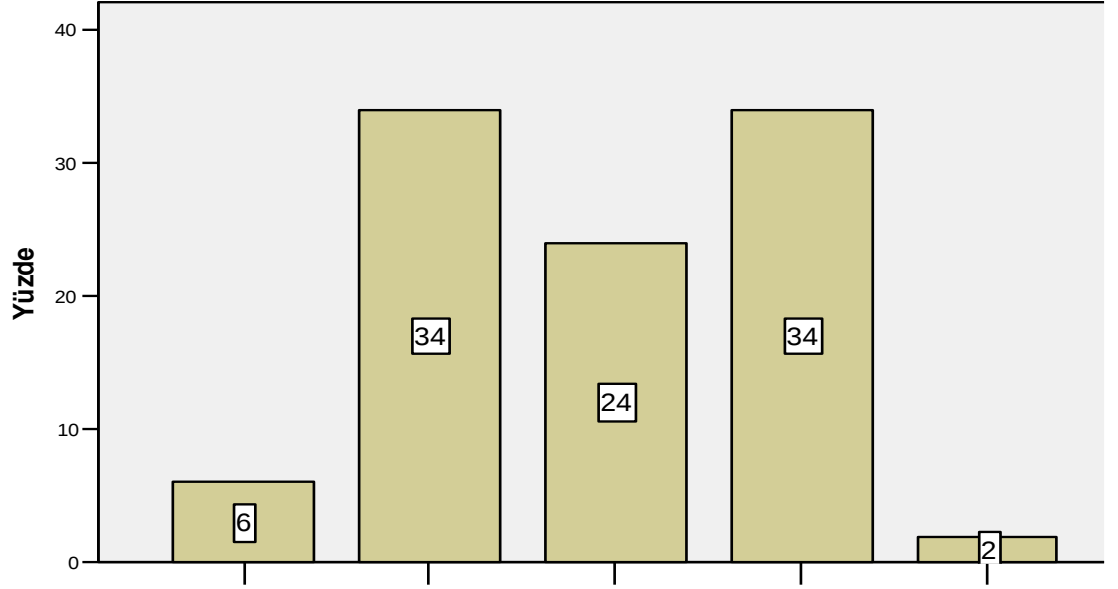
“İlköğretim 6.sınıf müzik ders kitabında öğrencilerin toplumsal dayanışma ve değerlerini geliştiren şarkılar olmalıdır” görüşüne müzik öğretmenlerinin %50’si katılıyorum %36’sı ise kesinlikle katılıyorum cevabını vermişlerdir. Yani müzik öğretmenlerinin %86’sının bu görüşe katıldıkları görülmektedir.

Kaynağını halk müziğinden alan Türkçe okul şarkılarına 6.sınıf müzik öğretimi programında yeteri kadar yer verilmiştir.



“Kaynağını halk müziğinden alan Türkçe okul şarkılarına 6.sınıf müzik öğretimi programında yeteri kadar yer verilmiştir” görüşüne müzik öğretmenlerinin %40’ı katılmıyorum %20’si ise kesinlikle katılmıyorum cevabını vermişlerdir. Yani müzik öğretmenlerinin %60’ının bu görüşe katılmadıkları görülmektedir.

Ezgisi yabancı sözleri Türkçe olan aktarma şarkılara 6.sınıf müzik öğretim programında yeteri kadar yer verilmiştir.



“Ezgisi yabancı sözleri Türkçe olan aktarma şarkılara 6.sınıf müzik öğretim programında yeteri kadar yer verilmiştir” görüşüne müzik öğretmenlerinin %40’ı katılmıyorum, %36’sı ise katılıyorum ve %24’ü kararsızım cevabını vermişlerdir. Yani bu soruda katılıyorum ve katılmıyorum oranları birbirine çok yakındır. Dolayısıyla bu soruda kararsızlığın daha çok olduğu söylenebilir.

HİPOTEZ TESTLERİ

5 .5. Araştırmanın alt problemlerine yönelik istatistiksel hipotezler

Alt Problem 1: Çocuk şarkıları her yaş düzeyine ve özelliklerine göre sistemli bir şekilde sınıflandırılmış mıdır?

İstatistiksel Hipotezler:

H_0 : Çocuk şarkıları her yaş düzeyine ve özelliklerine göre sistemli bir şekilde sınıflandırılmamıştır.

H_1 : Çocuk şarkıları her yaş düzeyine ve özelliklerine göre sistemli bir şekilde sınıflandırılmıştır.

“Genel müzik eğitiminde kullanılan şarkılar her yaş düzeyine ve özelliklerine göre sistemli bir şekilde sınıflandırılmıştır” görüşüne verilen cevaplara ait hipotez testi sonuçları

N	Ortalama	St. Sapma	T	P
50	2,42	1,162	-3,529	1,000

Yukarıdaki tablodan görüldüğü gibi tek yanlı t-testi sonucunda $P=1,000$ olarak bulunmuştur. $P>0,05$ olduğundan H_0 hipotezi reddedilemez. Bu sonuca göre müzik öğretmenlerinin görüşü dikkate alındığında çocuk şarkılarının her yaş düzeyine ve özelliklerine göre sistemli bir şekilde sınıflandırılmadığı %95 güven düzeyinde istatistiksel olarak söylenebilir. Bu görüş için verilen cevaplara ait ortalamanın 2,42 olduğu yani kararsızlık düzeyini gösteren 3 değerinin önemli derecede altında olduğu istatistiksel olarak söylenebilmektedir.

Alt Problem 2: Genel müzik eğitimi ocuk şarkı dağarcığında ilköğretim 6.sınıf öğrencilerinin bilişsel, psikomotor ve duygusal gelişimlerini destekleyecek yeterli oranda şarkı var mı?

İstatistiksel Hipotezler:

H₀: şarkı dağarcığı kaynak kitaplarda 6.sınıf müzik öğretim programındaki bilişsel kazanımları destekleyecek yeterli sayıda şarkı yoktur.

H₁: şarkı dağarcığı kaynak kitaplarda 6.sınıf müzik öğretim programındaki bilişsel kazanımları destekleyecek yeterli sayıda şarkı vardır.

“şarkı dağarcığı kaynak kitaplarda 6.sınıf müzik öğretim programındaki bilişsel kazanımları destekleyecek yeterli sayıda şarkının olduğunu düşünüyorum” görüşüne verilen cevaplara ait hipotez testi sonuçları

N	Ortalama	St. Sapma	T	P
50	2,66	1,287	-1,867	0,966

Yukarıdaki tablodan görüldüğü gibi tek yanlı t-testi sonucunda P=0,966 olarak bulunmuştur. P>0,05 olduğundan H₀ hipotezi reddedilemez. Bu sonuca göre müzik öğretmenlerinin görüşü dikkate alındığında şarkı dağarcığı kaynak kitaplarda 6.sınıf müzik öğretim programındaki bilişsel kazanımları destekleyecek yeterli sayıda şarkı olmadığı %95 güven düzeyinde istatistiksel olarak söylenebilir. Bu görüş için verilen cevaplara ait ortalamanın 2,66 olduğu yani kararsızlık düzeyini gösteren 3 değerinin önemli derecede altında olduğu istatistiksel olarak söylenebilmektedir.

H₀: şarkı dağarcığı kaynak kitaplarda 6.sınıf müzik öğretim programındaki psikomotor kazanımları destekleyecek yeterli sayıda şarkı yoktur.

H₁: şarkı dağarcığı kaynak kitaplarda 6.sınıf müzik öğretim programındaki psikomotor kazanımları destekleyecek yeterli sayıda şarkı vardır.

“şarkı dağarcığı kaynak kitaplarda 6.sınıf müzik öğretim programındaki psikomotor kazanımları destekleyecek yeterli sayıda şarkının olduğunu düşünüyorum” görüşüne verilen cevaplara ait hipotez testi sonuçları

N	Ortalama	St. Sapma	T	P
50	2,38	1,105	-3,969	1,000

Yukarıdaki tablodan görüldüğü gibi tek yanlı t-testi sonucunda P=1,000 olarak bulunmuştur. P>0,05 olduğundan H₀ hipotezi reddedilemez. Bu sonuca göre müzik öğretmenlerinin görüşü dikkate alındığında şarkı dağarcığı kaynak kitaplarda 6.sınıf müzik öğretim programındaki psikomotor kazanımları destekleyecek yeterli sayıda şarkı olmadığı %95 güven düzeyinde istatistiksel olarak söylenebilir. Bu görüş için verilen cevaplara ait ortalamanın 2,38 olduğu yani kararsızlık düzeyini gösteren 3 değerinin önemli derecede altında olduğu istatistiksel olarak söylenebilmektedir.

H_0 : Şarkı dağarcığı kaynak kitaplarda 6.sınıf müzik öğretim programındaki duyusal kazanımları destekleyecek yeterli sayıda şarkı yoktur.

H_1 : Şarkı dağarcığı kaynak kitaplarda 6.sınıf müzik öğretim programındaki duyusal kazanımları destekleyecek yeterli sayıda şarkı vardır.

“Şarkı dağarcığı kaynak kitaplarda 6.sınıf müzik öğretim programındaki duyusal kazanımları destekleyecek yeterli sayıda şarkının olduğunu düşünüyorum” görüşüne verilen cevaplara ait hipotez testi sonuçları

N	Ortalama	St. Sapma	T	P
50	2,52	1,147	-2,959	0,998

Yukarıdaki tablodan görüldüğü gibi tek yanlı t-testi sonucunda $P=0,998$ olarak bulunmuştur. $P>0,05$ olduğundan H_0 hipotezi reddedilemez. Bu sonuca göre müzik öğretmenlerinin görüşü dikkate alındığında şarkı dağarcığı kaynak kitaplarda 6.sınıf müzik öğretim programındaki duyusal kazanımları destekleyecek yeterli sayıda şarkı olmadığı %95 güven düzeyinde istatistiksel olarak söylenebilir. Bu görüş için verilen cevaplara ait ortalamanın 2,52 olduğu yani kararsızlık düzeyini gösteren 3 değerinin önemli derecede altında olduğu istatistiksel olarak söylenebilmektedir.

Alt Problem 3: Belirli gün ve haftalar için 6. Sınıfa yönelik öğretilebilecek yeterli oranda şarkı var mı?

İstatistiksel Hipotezler:

H_0 : Atatürk’ü anma haftası için 6. Sınıfa yönelik öğretebilecek yeterli sayıda şarkı yoktur.

H_1 : Atatürk’ü anma haftası için 6. Sınıfa yönelik öğretebilecek yeterli sayıda şarkı vardır.

“Atatürk’ü anma haftası için 6. Sınıfa yönelik öğretebilecek yeterli şarkının olduğunu düşünüyorum” görüşüne verilen cevaplara ait hipotez testi sonuçları

N	Ortalama	St. Sapma	T	P
50	3,10	1,266	0,559	0,289

Yukarıdaki tablodan görüldüğü gibi tek yanlı t-testi sonucunda $P=0,289$ olarak bulunmuştur. $P>0,05$ olduğundan H_0 hipotezi reddedilemez. Bu sonuca göre müzik öğretmenlerinin görüşü dikkate alındığında Atatürk’ü anma haftası için 6. Sınıfa yönelik öğretebilecek yeterli sayıda şarkı olmadığı %95 güven düzeyinde istatistiksel olarak söylenebilir. Bu görüş için verilen cevaplara ait ortalamanın 3,10 olduğu yani kararsızlık düzeyini gösteren 3 değerine önemli derecede yakın olduğu istatistiksel olarak söylenebilmektedir.

H₀: 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı haftası için 6. Sınıfa yönelik öğretebilecek yeterli sayıda şarkı yoktur.

H₁: 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı haftası için 6. Sınıfa yönelik öğretebilecek yeterli sayıda şarkı vardır.

“23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı haftası için 6.sınıfa yönelik öğretebilecek yeterli şarkının olduğunu düşünüyorum” görüşüne verilen cevaplara ait hipotez testi sonuçları

N	Ortalama	St. Sapma	T	P
50	2,90	1,298	-0,545	0,706

Yukarıdaki tablodan görüldüğü gibi tek yanlı t-testi sonucunda P=0,706 olarak bulunmuştur. $P>0,05$ olduğundan H₀ hipotezi reddedilemez. Bu sonuca göre müzik öğretmenlerinin görüşü dikkate alındığında 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı haftası için 6. Sınıfa yönelik öğretebilecek yeterli sayıda şarkı olmadığı %95 güven düzeyinde istatistiksel olarak söylenebilir. Bu görüş için verilen cevaplara ait ortalamanın 2,90 olduğu yani kararsızlık düzeyini gösteren 3 değerine önemli derecede yakın olduğu istatistiksel olarak söylenebilmektedir.

H₀: 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı haftası için 6. Sınıfa yönelik öğretebilecek yeterli sayıda şarkı yoktur.

H₁: 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı haftası için 6. Sınıfa yönelik öğretebilecek yeterli sayıda şarkı vardır.

“29 Ekim Cumhuriyet Bayramı haftası için 6. Sınıfa yönelik öğretebilecek yeterli şarkının olduğunu düşünüyorum” görüşüne verilen cevaplara ait hipotez testi sonuçları

N	Ortalama	St. Sapma	T	P
50	2,66	1,222	-1,967	0,973

Yukarıdaki tablodan görüldüğü gibi tek yanlı t-testi sonucunda P=0,973 olarak bulunmuştur. $P>0,05$ olduğundan H₀ hipotezi reddedilemez. Bu sonuca göre müzik öğretmenlerinin görüşü dikkate alındığında 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı haftası için 6. Sınıfa yönelik öğretebilecek yeterli sayıda şarkı olmadığı %95 güven düzeyinde istatistiksel olarak söylenebilir. Bu görüş için verilen cevaplara ait ortalamanın 2,66 olduğu yani kararsızlık düzeyini gösteren 3 değerinin önemli derecede altında olduğu istatistiksel olarak söylenebilmektedir.

Alt Problem 4: 6. Sınıf müzik ders kitabında şarkı türlerine yeterli oranda yer verilmiş midir?

İstatistiksel Hipotezler:

H_0 : Kaynağını halk müziğinden alan Türkçe okul şarkılarına 6.sınıf müzik öğretim programında yeteri kadar yer verilmemiştir.

H_1 : Kaynağını halk müziğinden alan Türkçe okul şarkılarına 6.sınıf müzik öğretim programında yeteri kadar yer verilmiştir.

“Kaynağını halk müziğinden alan Türk okul şarkılarına 6.sınıf müzik öğretim programında yeteri kadar yer verilmiştir” görüşüne verilen cevaplara ait hipotez testi sonuçları

N	Ortalama	St. Sapma	T	P
50	2,46	1,092	-3,497	0,999

Yukarıdaki tablodan görüldüğü gibi tek yanlı t-testi sonucunda $P=0,999$ olarak bulunmuştur. $P>0,05$ olduğundan H_0 hipotezi reddedilemez. Bu sonuca göre müzik öğretmenlerinin görüşü dikkate alındığında kaynağını halk müziğinden alan Türkçe okul şarkılarına 6.sınıf müzik öğretim programında yeteri kadar yer verilmediği %95 güven düzeyinde istatistiksel olarak söylenebilir. Bu görüş için verilen cevaplara ait ortalamanın 2,46 olduğu yani kararsızlık düzeyini gösteren 3 değerinin önemli derecede altında olduğu istatistiksel olarak söylenebilmektedir.

H_0 : Ezgisi yabancı sözleri Türkçe olan aktarma şarkılara 6.sınıf müzik öğretim programında yeteri kadar yer verilmemiştir.

H_1 : Ezgisi yabancı sözleri Türkçe olan aktarma şarkılara 6.sınıf müzik öğretim programında yeteri kadar yer verilmiştir.

“Ezgisi yabancı sözleri Türkçe olan aktarma şarkılara 6.sınıf müzik öğretim programında yeteri kadar yer verilmiştir” görüşüne verilen cevaplara ait hipotez testi sonuçları

N	Ortalama	St. Sapma	T	P
50	2,92	1,007	-0,562	0,712

Yukarıdaki tablodan görüldüğü gibi tek yanlı t-testi sonucunda $P=0,712$ olarak bulunmuştur. $P>0,05$ olduğundan H_0 hipotezi reddedilemez. Bu sonuca göre müzik öğretmenlerinin görüşü dikkate alındığında ezgisi yabancı sözleri Türkçe olan aktarma şarkılara 6.sınıf müzik öğretim programında yeteri kadar yer verilmediği %95 güven düzeyinde istatistiksel olarak söylenebilir. Bu görüş için verilen cevaplara ait ortalamanın 2,92 olduğu yani kararsızlık düzeyini gösteren 3 değerine önemli derecede yakın olduğu istatistiksel olarak söylenebilmektedir.

Alt Problem 5: İlköğretim 6.Sınıf müzik kitabındaki şarkılar, öğrencilerin ses sınırlarına uygun mu?

İstatistiksel Hipotezler:

H_0 : İlköğretim 6.sınıf müzik ders kitabındaki şarkılar öğrencilerin ortak ses alanına uygun değildir.

H_1 : İlköğretim 6.sınıf müzik ders kitabındaki şarkılar öğrencilerin ortak ses alanına uygundur.

“İlköğretim 6.sınıf müzik ders kitabındaki şarkılar öğrencilerin ortak ses alanına uygundur” görüşüne verilen cevaplara ait hipotez testi sonuçları

N	Ortalama	St. Sapma	T	P
50	3,04	1,068	0,26	0,396

Yukarıdaki tablodan görüldüğü gibi tek yanlı t-testi sonucunda $P=0,396$ olarak bulunmuştur. $P>0,05$ olduğundan H_0 hipotezi reddedilemez. Bu sonuca göre müzik öğretmenlerinin görüşü dikkate alındığında ilköğretim 6.sınıf müzik ders kitabındaki şarkılar öğrencilerinin ortak ses alanına uygun olmadığı %95 güven düzeyinde istatistiksel olarak söylenebilir. Bu görüş için verilen cevaplara ait ortalamanın 3,04 olduğu yani kararsızlık düzeyini gösteren 3 değerine çok yakın olduğu istatistiksel olarak söylenebilmektedir.

H_0 : İlköğretim 6.sınıf müzik ders kitabındaki şarkılar öğrencilerin ses gelişimini destekler nitelikte değildir.

H_1 : İlköğretim 6.sınıf müzik ders kitabındaki şarkılar öğrencilerin ses gelişimini destekler niteliktedir.

“İlköğretim 6.sınıf müzik ders kitabındaki şarkılar öğrencilerin ses gelişimini destekler niteliktedir” görüşüne verilen cevaplara ait hipotez testi sonuçları

N	Ortalama	St. Sapma	T	P
50	2,72	1,051	-1,88	0,967

Yukarıdaki tablodan görüldüğü gibi tek yanlı t-testi sonucunda $P=0,967$ olarak bulunmuştur. $P>0,05$ olduğundan H_0 hipotezi reddedilemez. Bu sonuca göre müzik öğretmenlerinin görüşü dikkate alındığında ilköğretim 6.sınıf müzik ders kitabındaki şarkıların öğrencilerin ses gelişimini destekler nitelikte olmadığı %95 güven düzeyinde istatistiksel olarak söylenebilir. Bu görüş için verilen cevaplara ait ortalamanın 2,72 olduğu yani kararsızlık düzeyini gösteren 3 değerinin altında olduğu istatistiksel olarak söylenebilmektedir.

Alt Problem 6: Müzik öğretmenlerinin genel müzik eğitimi çocuk şarkı dağarcığına ilişkin genel görüşleri mesleki kıdemlerine göre farklılık göstermekte midir?

H₀: Müzik öğretmenlerinin genel müzik eğitimi çocuk şarkı dağarcığına ilişkin genel görüşleri mesleki kıdemlerine göre farklılık göstermemektedir.

H₁: Müzik öğretmenlerinin genel müzik eğitimi çocuk şarkı dağarcığına ilişkin genel görüşleri mesleki kıdemlerine göre farklılık göstermektedir.

Müzik öğretmenlerinin genel müzik eğitimi çocuk şarkı dağarcığına ilişkin genel görüşlerinin mesleki kıdemlerine göre karşılaştırılması

Kıdem	N	Ortalama	St.Sapma	T	P
1-10	20	2,7900	,62188	-1,126	0,269
11 ve üzeri	30	2,9683	,41595		

Yukarıdaki tablodan görüldüğü gibi iki yanlı t-testi sonucunda P=0,269 olarak bulunmuştur. P>0,05 olduğundan H₀ hipotezi reddedilemez. Bu sonuca göre müzik öğretmenlerinin genel müzik eğitimi çocuk şarkı dağarcığına ilişkin genel görüşlerinin mesleki kıdemlerine göre farklılık göstermediği %95 güven düzeyinde istatistiksel olarak söylenebilir. Tablodan da ortalamaların birbirine oldukça yakın olduğu görülmektedir. Bu ortalama değerler arasındaki fark istatistiksel olarak önemli bulunmamıştır.

BÖLÜM VI

SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu bölümde çalışmaya katılan müzik öğretmenlerinin görüşleri doğrultusunda araştırmanın problem cümlesi ve alt problemlerine yönelik elde edilen bulguların sonuçlarına ve önerilerine yer verilmiştir.

6.1. Sonuçlar

- Çocuk şarkıları her yaş düzeyi ve özelliklerine göre sınıflandırılmamıştır.
- Şarkı dağarcığı kaynak kitaplarda 6.sınıf müzik öğretim programındaki bilişsel , psiko-motor ve duyuşsal kazanımları destekleyecek yeterli sayıda şarkı yoktur.
- Müzik öğretmenlerinin şarkı dağarcığı kaynak kitaplarda Atatürk'ü anma haftası ve 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı haftası için 6.sınıfa yönelik öğretebilecek şarkıların yeterli sayıda olduğu görüşüne verdikleri cevap kararsızlık düzeyini göstermektedir.Buradaki kararsızlık ifadesi, bu görüşe yeterli diyenlerle hayır yeterli değildir diyenlerin sayılarının birbirine yakın olduğunu göstermektedir.
- Müzik öğretmenlerinin aktarma şarkılara 6. sınıf müzik öğretim programında yeteri kadar yer verildiği görüşüne yönelik cevapları kararsızlık düzeyi gösterirken, Türk Okul şarkılarına yeterli oranda yer verildiği görüşüne verdikleri cevap kararsızlık düzeyinin önemli derecede altındadır.Türk okul şarkılarına 6. sınıf müzik öğretim programında yeterli sayıda yer verilmemiştir.

- Müzik ğretmenlerinin 6. sınıf müzik kitabındaki Ŗarkıların ğrencilerin ortak ses alanına uygunluğu ile ilgili grŖe verdikleri cevap kararsızlık düzeyindedir. Kitaptaki Ŗarkıların ğrencilerin ses geliŖimlerini desteklediği grŖne verdikleri cevap ise kararsızlık düzeyinin altındadır.Buna göre kitaptaki Ŗarkılar ğrencilerin ses geliŖimlerini yeterli ölçüde desteklememektedir.

6.2. neriler

- Genel müzik eğitimi ocuk Ŗarkıları her yaŖ düzeyi ve özelliklerine göre sistemli bir Ŗekilde sınıflandırılmalıdır.Bu sınıflandırma eğitim bilimleri ve müzik eğitimcilerinden oluŖan bir komisyon tarafından yapılabilir.
- Genel müzik eğitimi ocuk Ŗarkı dağarcığına 6.Sınıf düzeyi ğrencilerinin biliŖsel,psiko-motor ve duyuŖŖal geliŖimlerini destekleyici Ŗarkılar kazandırılmalıdır.
- Milli Eğitim Müdürlükleri okul müziği Ŗarkı dağarcığını artırmak amacıyla belirli gün ve haftalara yönelik ocuk Ŗarkıları yarıŖması düzenleyebilir.
- Türk okul Ŗarkılarına 6. sınıf müzik ğretim programında yeterli ölçüde yer verilmelidir.
- 6.sınıf müzik kitabındaki Ŗarkıların ğrencilerin ses geliŖimlerini destekleyici olması için yaŖ düzeylerine göre ses sınırlarının bilimsel kriterlere göre belirtilmesi gerekmektedir.Bu konuda müzik eğitimcilerinin belirttiği grŖler benzerlik gösterse de farklılıklarda görülmektedir.öğrencilerin ses sınırlarını netlik kazandırmak amacıyla, müzik eğitimcileri ve uzman grŖleri de alınarak bu konuya yönelik bir alıŖma yapılabilir.
- AraŖtırma konusunun farklı sınıf düzeylerine yönelik yapılabilir.

KAYNAKÇA

- AKKAŞ, S. (1993) Okul Öncesi Eğitimde Müzik. Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi. Ankara
- ARI, R., Gençdoğan, B., Sarı,H., Başaran, I.,Yılmaz, F., Şeker, S. (2002). Gelişim ve Öğrenme Psikolojisi. (İkinci Basım). Ankara: Mikro Yayınevi
- AYDOĞAN, S. (2004). İlköğretim Müzik Ders Kitapları. 1924- 2004 Musiki Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu, 7- 10 Nisan. SDÜ, Isparta
- ÇEVİK, S. (1997). **Koro Eğitimi ve Yönetim Teknikleri**. Ankara: Doruk Yayıncılık.
- ÇİÇEK, S. (2000). **İlköğretimde Müzik**. Bursa: Ezgi Yayınevi
- DİNÇER, İ. (1992). **Çocuk Gelişimi İle İlgilenenler İçin Müzik El Kitabı**. (Birinci Basım). İstanbul: Ya- Pa Yayınları
- EGÜZ, S. (1999). **Toplu Ses Eğitimi**. Ankara: Doğu Matbaacılık ve Tic. Ltd. Şti
- EMNALAR, A. (1998). **Tüm Yönleriyle Türk Halk Müziği ve Nazariyatı**. İzmir: Ege Üniversitesi Basımevi
- ERDEN, M., Akman,Y. (2003). Gelişim ve Öğrenme. (12.Baskı). Ankara: Arkadaş Yayınevi
- FENMEN, M. (1991). **Müzikçi'nin El Kitabı**. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları
- GEDİKLİ, E. (2003). **Eğitim Fakülteleri ve İlköğretim Öğretmenleri İçin Müzik Eğitimi**. Bursa: Ezgi Kitabevi
- İKESUS,S.(1965). **Ses Eğitimi ve Korunması**. İstanbul: Milli Eğitim Basımevi
- KNELLER, G. F. (1965). Educational Antrophology; An İntroduction, Newyork: Wiley

- KOCABAŞ, A. (2003). **Müzik Öğretimi'nin Temelleri**. İzmir: Egetan Basın Yayın Tanıtım
- ÖZGÜL, İ. (2000). **Müzik Eğitimi ve Öğretimi**. Ankara: Gazi Kitap Evi
- SAY, A. (2001). **Müzik Öğretimi**. (Üçüncü Basım). Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları
- SAY, A. (2002). **Müzik Sözlüğü**. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları
- SELÇUK, Z. (1997). **Eğitim Psikolojisi**. Ankara: PeGem Yayınları
- SUN, M. (2006). **Çocuklar ve Gençler İçin Şarkı Demeti**. Ankara: Sun Yayınevi Yayınları
- SUN, M., Seyrek, H. (2002). **Okulöncesi Eğitimde Müzik**. İzmir :Müzik Eserleri Yayınları
- ŞEMİN, R. U, (1992). Gençlik Psikolojisi. (3.Basım). İstanbul: Remzi Kitabevi
- SEVİNÇ, S.(2002) İlköğretim 2.Devre Öğrencilerine Yapılan Şarkı Öğretiminin Sesin Akustik Özelliklerine Etkileri Doktora Tezi Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü. Ankara
- TÖREYİN, A. M. (1998). Türkiye Türkçesi Dil Bilgisi Yapısının Şan Eğitimi Amaç İlke Ve Teknikleri Açısından İncelenmesi. Doktora Tezi. Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü. Ankara
- UÇAN, A. (1994). **Müzik Eğitimi Temel Kavramlar – İlkeler- Yaklaşımlar .** Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları
- UÇAN, A. (1996). **İnsan ve Müzik İnsan ve Sanat Eğitimi**. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları
- UÇAN, A. (1987). **Güzel Sanatlar Eğitimi**. Anadolu Üniversitesi, Açık Öğretim Fakültesi Eğitim, Önlisans Programı. Ankara: Meteksan Ltd Sti.
- VARIŞ, F. (1996). **Öğretimde İlke ve Yöntemler**. A.Ü.Eğitim Fakültesi Ders Notu
- YALÇINKAYA, B. (2002). 21. Yüzyılda Müzik Eğitiminde Çalgı Öğrencilerinin Temel Psiko- Motor Alan Davranışları Üzerinde Alexander Tekniğinin Etkisi. **Uluslararası''Avrupa'da ve Türk Cumhuriyetleri'nde Müzik Kültürü ve Eğitimi Kongresi**, 13- 16 Kasım. Gazi Üniversitesi, Ankara
- YENER, F. (1983).**Müzik**. İstanbul: Beyaz Köşk yayınları

İNTERNET KAYNAKÇASI

www.tr.wikipedia.org/wiki/Ninni

www.bilmeceler.blogcu.com/tekerleme-nedir-538566-html

EKLER

EK-I

MÜZİK ÖĞRETMENLERİNE UYGULANAN ANKET

EK-2

Genel Müzik Eğitimi Çocuk Şarkı Dağarcığı Kaynak Kitapları

Genel Müzik Eğitimi Çocuk Şarkı Dağarcığı Kaynak Kitapları

Aşağıdaki tabloda okul müziğine yönelik,genel müzik eğitimi çocuk şarkı dağarcığı kaynak kitaplarına yer verilmiştir:

Kitap Adı	Yazarı	Eser Sayısı
Çocuklara ve Gençlere Teganni Dersleri	Zeki Üngör	54
Talimi Kıraat-1 Musiki	Zati Arca	33
İlkokulda Şarkılarım	Ferit Hilmi Atrek	48
İlk Musiki Kitabı	Mehmet Ali Feridun	10
Şiirli Şarkılı Oyunlar	Fuat Koray	11
Türk Atasözleri Üzerine Kanon	Edvard Zuckmayer	52
Köy Enstitülerinde Müzik	Bedri Akalın	137
Okullarda Halk Müziği	Sadi Yaver Ataman	70
Şarkılı Oyunlar	N.İlhan Leblebicioğlu	60
Okul Müzik Eğitimi	Erdoğan Okyay	80
Şarkı Demeti	Muammer Sun	26
Türk Gençliğine Şarkılarım	Rahmi Altınok	89
Dereden Tepeye	Erdoğan Okyay	48
Milli Marşlarımız	Rıdvan Süer	30
Ezgilerle Müzik I-II	Hasan Toragan	114
İlgıt	Kadir Karkın	23
Temel Müzik Eğitimi	Muammer Sun	24
Yaşasın Müzik	Salih Aydoğan	38
İnci'nin Koro Şarkıları	Akbank Yayınları	13
Cıvıl Cıvıl Şarkılar	Mahir Dinçer	34
Çocuk Tekerlemeleri	Şinasi Özel	59
Yeni Müzik Eğitimi	S. Egüz-Z. Aydınant	128
Sinan'ın Şarkıları	Cenan Akın	10
23 Nisan Şarkıları	T.B.M.M	3

Ezgilerle Üniteler	S.Aydoğan-H.Tuncer	53
Çocuk Oyun ve Şarkıları	Ruhi Sel	21
Türk Müzik Çocuk Şarkıları	Devlet Bakanlığı	40
23 Nisan Şarkıları	Aydın İlik	49
Ezgi Yumağı	Sefai Acay	23
Hayat Kaynağımız Müzik	Salih Aydoğan	187
İlköğretim Öğrencilerine Ses Eğitimi ve Şarkı Dağırcığı	Bülent Birol	47
Kır Çiçekleri	Muammer Sun	102

Elli Yılın En Güzel Çocuk Şarkıları	Muammer Sun-İlteriş Sun	49
Minik Serçe	Fatma Ayparlar	12
Sözleri ve Notaları ile Marşlarımız	Suat Batur-Yasemin Ul	79
Çilli Horozum	Perihan Önder	-
Çocuk Şarkıları	Yakup Kıvrak	-
Saklı Müzik Sandığı	Birim Görsev-Sebahat Özgöl	15
Şarkı Kutusu	M.Hilmi	-
Yaşa Müzik	Ayça Nur Kip Akyol	26
Şarkılarla Matematik	Ece Korsal	-
Çocuk Ezgileri	S.Acay-I.Üşakgil-C.Tercanlı	-
Çocuklarla Müzik	Fırat Kızıltuğ	-
Çocuklar ve Gençler İçin Şarkı Demeti	Muammer Sun	70
Ezgi Demeti	İlhan Baran	-
Koro Şarkıları ve Türküleri	Salih Aydoğan	-
Mavi Bilye	Sefai Acay	23
Piyano Eşlikli Marşlar	Selçuk Bilgin	34
Piyano Eşlikli Okul Şarkıları	Selçuk Bilgin	22
Gençlik Koroları İçin Koro Dağırcığı	Muammer Sun	27
Temel Müzik Eğitim I	Nail Yavuzoğlu	55
Müzik Eğitimi ve Öğretimi	İlhan Özgöl	162
Müzik Eğitimi	Erdem Gedikli	123

Yeni Nesil Çocuk Şarkıları	Süleyman Tarman-Yavuz Durak	24
İki Sesli Çocuk Şarkıları	Cenan Akın	23
Yaprak Nota	Muammer Sun	10
Çocuk Şarkıları Repertuar Kitabı	TRT	108

EK-3

İLKÖĞRETİM 6.SINIF MÜZİK KİTABINDAKİ ŞARKILAR

İlköğretim 6.Sınıf Müzik Ders Kitabındaki Şarkılar ve Özellikleri

Şarkının Adı	KAZANIM	Ses Sınırı	Türü	Dizisi	Ölçü Sayısı	Söz-Müzik
İstiklal Marşı	Milli marş	si-mi (11)	Marş	Mi minör	4/4	M.A.Ersoy E.Z.Üngör
Müzik Dersi	Do1-Do2	do1-do2 (8)	Öykünme şarkı	Do majör	4/4	M.Ceylan
Ezgi	Do1-Do2	do1-do2 (8)	Çalgı müziği	Do majör	4/4	A.Albuz
Ezgi	Do1-Do2	do1-do2 (8)	Çalgı müziği	Do majör	4/4	N.Özdemir
Bom Bili Bom	Onaltılık Nota	mi-do2 (6)	Halk Türküsü		2/4	Anonim
Horozumu Kaçırdılar	Onaltılık Nota	do1-do2 (8)	Halk Türküsü		4/4	Anonim
Ata'm	10Kasım Atatürk'ü Anma	re1-re2 (8)	Marş	Fa majör	2/4	Z.Aydıntan

Atatürk Ölmedi	10Kasım Atatürk'ü Anma	re1-re2 (8)	Marş	Re minör	3/4	E.Okay
Ezgi	Hece Bağı	do1-do2 (8)	Çalgı Müziği	Do majör	4/4	A.Albuz
Kara Basma İz Olur	Hece Bağı	mi-do2 (5)	Halk müziği	Kürdi makamı	2/4	Anonim
Karlı Dağlar	Hece Bağı	Re-la (5)	Türk Okul Şarkısı	Hüseyini makamı	2/4	S.Aydoğan
Dostluk	Hece Bağı	do1-do2 (8)	Aktarma şarkı	Do majör	4/4	S.Tamer,E.Zukmayer
Sonbahar	Kanon	do1-do2 (8)	Aktarma şarkı(kanon)	Hüseyini makamı	6/8	Fatoş Auemig
Çıra Yaktım Yanmadı	Ülkemizdeki Müzik Türleri	mi-la (4)	Halk Türküsü	Kürdi makamı	2/4	Anonim
Ah Dede Vah Dede	Ülkemizdeki Müzik Türleri	Do1-la (6)	Öykünme şarkı	Do majör	4/4	E.Evin
Dance Time	Form	Sol-Si (3)	Yabancı çocuk şarkısı	Sol majör	3/4	P.Avans
Denizciler	Form	do1-do2 (8)	Çalgı müziği	Fa majör	3/4	Anonim
Puhu Kuşu	Ritim Kalıbı Yaratma	Re-do2 (7)	Tekerleme	Hüseyini makamı	2/4	Anonim
Davulcu	Ritim Kalıbı Yaratma	Fa-la (3)	Tekerleme	Fa majör	2/4	M.Sun
The Sound Of Music	Çoğaltma Noktası	do1-do2 (8)	Aktarma şarkı	Do majör	4/4	R.Rodgers
Kuğular	Uzatma Bağı	Do-si (7)	Öykünme şarkı	Do majör	4/4	Z.Üngör B.Enver
Vardar Ovası	Atatürk ve Müzik	Do-la (6)	Halk Türküsü	Hicaz makamı	5/8	Anonim
Manastır	Atatürk ve Müzik	Do1-do2	Halk Türküsü	Hüseyini makamı	2/4	Anonim
Hatırla Sevgili	6/8'lik Ölçü	Do-mi (9)	Sanat müziği	Nihavent makamı	6/8	S.Ezgi
Yangın	6/8'lik Bileşik Ölçü	Re-do	Türk Okul Şarkısı	Hüseyini makamı	6/8	Anonim
Aşşaktan Gelirem	6/8'lik Bileşik Ölçü	do1-sol (5)	Halk Türküsü	Hüseyini makamı	6/8	S.Acay
Ata'ma Sözler	Atatürk'ün Müzik Sevgisi	Do1-la (6)	Marş	Fa majör	4/4	N.Özdemir O. Özdemir
Bülbülüm Altın Kafeste	Atatürk'ün Müzik Sevgisi	Re1-re2 (8)	Halk Türküsü	Muhayyer Kürdi makamı	9/8	Anonim
Bilal Oğlan	Atatürk'ün Müzik Sevgisi		Halk Türküsü	Hicaz makamı	9/8	Anonim
Oy Liman	5/8'lik Aksak Ölçü	Do1-fa1 (4)	Halk Türküsü	Hicaz makamı	5/8	Anonim
Daldalan	5/8'lik Aksak Ölçü	Re1-do2	Halk Türküsü	Hüseyini makamı	5/8	Anonim
Yurdumda	5/8'lik Aksak Ölçü	Mi-do2 (6)	Türk Okul Şarkısı	Hüseyini makamı	5/8	M.Dinçer
Bayrağım	Marşlarımız	Do1-do2	Marş	Do majör	4/4	H.B.Yönetken H.Ali Yücel

Dumlupınar	Marşlarımız	Do1-re2 (9)	Marş	Do majör	2/4	Z.Aydıntan
-------------------	--------------------	--------------------	-------------	-----------------	------------	-------------------