

جمهورية تركيا

جامعة غازي

معهد العلوم التربوية

فرع تعليم اللغات الأجنبية

قسم تعليم اللغة العربية

تنمية مهارة التعبير الكتابي الإبداعي ودورها في تعليم اللغة العربية للطلبة الأتراك

أطروحة ماجستير

إعداد

كريمة أبوبكر

المشرف

الدكتور: جلال طرغوت قوتش

تموز، 2017

الإهداء

إلى روح والدي الطاهر رحمة الله عليه

إلى والدتي أطال الله في عمرها

إلى زوجي وأبنائي حفظهم الله

إلى إخوتي وأخواتي

إلى صديقتي وزميلاتي

إلى جميع طلاب العلم

إليكم جميعاً ... أهدى ثمرة جهدي المتواضع

الباحثة

كريمة أبوبكر

الشكر والتقدير

في نهاية هذه الدراسة أحمده الله العلي العظيم الذي وفقني إلى إنجازها، ومن باب الاعتراف لأصحاب الفضل بفضلهم، أتقدم بالشكر والعرفان إلى سعادة الدكتور المشرف (جلال طورغوت كوتش) لما بذله من وقت وجهد والذي حباني من توجيهاته السديدة في إخراج هذه الدراسة حتى اكتمالها على هذه الصورة، فجزاه الله خير الجزاء.

كما أتقدم بالشكر الجزيل إلى جامعة غازي وأخص بالذكر قسم اللغة العربية على إتاحتها الفرصة لي لاستكمال دراستي العليا، ولا يفوتني أن أشكر جميع الأساتذة في قسم اللغة العربية على جهودهم في تعليم اللغة العربية بكافة فروعها للطلاب، كما أتقدم بجزيل الشكر والامتنان إلى سعادة الدكتور معمر صاري قيا على حسن تعامله ورحابة صدره بالسماح لي بالدخول إلى طلبة العينة. كما أشكر جميع طلاب السنة الأولى على وجه الخصوص المجموعة التجريبية على سعة صدرهم وتحملهم طيلة فترة التجربة.

كما أتقدم بالشكر والاحترام إلى زوجي رفيق دربي على صبره، ومساندته لي طيلة فترة الدراسة، وإلى أبنائي وإلى أهلي إخواني وأخواتي أشكرهم على دعمهم ومساندتهم لي.

ختاماً ... يسرني أن أتقدم بجزيل الشكر إلى كل من مدّ لي يد العون في مسيرتي العلمية.

والله ولي التوفيق

الباحثة

كريمة أبوبكر

تنمية مهارة التعبير الكتابي الإبداعي ودورها في تعليم اللغة العربية للطلبة الأتراك
(أطروحة ماجستير)

كريمة أبوبكر

جامعة غازي

معهد العلوم التربوية

تموز، 2017

ملخص البحث

هدفت الدراسة إلى معرفة تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي ودورها في تعليم اللغة العربية للطلبة الأتراك، أعدت الباحثة مجموعة من مهارات التعبير الكتابي الإبداعي (مهارة استخدام أدوات الربط المناسبة - مهارة استخدام علامات الترقيم - مهارة اكتمال أركان الجملة - مهارة اكتمال المعنى للجملة - مهارة التنظيم العام للموضوع)، حيث تكونت عينة الدراسة من (57) طالباً وطالبة من طلاب الصف الأول ليسانس المقسمة إلى شعبتين (1-2)، ثم قامت الباحثة ببناء البرنامج المقترح حيث تضمن الإطار العام للبرنامج: أهدافه، ومحتواه، وأنشطته. أعدت الباحثة اختباراً لقياس مهارات التعبير الكتابي الإبداعي، تكون من قسمين: الأول موضوعي، والثاني مقالي. وتم تطبيق هذا الاختبار استطلاعياً على عينة بلغ عددها (38)، طالباً وطالبة من نفس العينة الأصلية؛ لمعرفة صدق الاختبار وثباته، تم تطبيق الاختبار (قبلياً)، على عينة الدراسة التي قسمتها الباحثة إلى مجموعتين (مجموعة ضابطة، ومجموعة تجريبية)، ثم تدريس البرنامج للمجموعة التجريبية، وتركت المجموعة الضابطة تدرس بطريقتها المعتادة. بعد تطبيق البرنامج على المجموعة التجريبية، قامت الباحثة بتطبيق الاختبار البعدي على مجموعتي الدراسة، حيث استغرقت التجربة ما يقارب شهرين، وبعد جمع كتابات الطلاب ورصد الدرجات، تم تحليل درجات الطلاب باستخدام تحليل التباين أحادي المتغير الذي يوفّره البرنامج الإحصائي (SPSS)، حيث كشفت نتائج الدراسة عن فاعلية البرنامج في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى طلاب العينة. فقد أوضحت النتائج أن هناك تحسن في معظم المهارات: وهي مهارة استخدام أدوات الربط، ومهارة اكتمال أركان الجملة، ومهارة اكتمال المعنى للجملة، ومهارة التنظيم العام (مقدمة - عرض - خاتمة)، في حين أوضحت أن مهارة استخدام علامات الترقيم كانت مكتسبة لدى الطلاب فلم يحدث هناك تغيير على هذه المهارة.

الكلمات المفتاحية: اللغة العربية، تنمية، مهارات التعبير، الكتابة، التعبير الكتابي الإبداعي.

عدد الصفحات: 72

المشرف: أ.د. جلال طرغوت كوتش

İÇİNDEKİLER

ii	الإهداء
iii	الشكر والتقدير
iv	ملخص البحث
1	الفصل الأول
1	المدخل
2	1.1 مشكلة البحث
3	2.1 أسئلة البحث
3	3.1 أهداف البحث
3	4.1 أهمية البحث:
3	5.1 فروض الدراسة:
4	6.1 منهج البحث:
4	7.1 عينة البحث:
5	8.1 حدود البحث:
5	9.1 خطوات البحث:
5	10.1 مصطلحات الدراسة:
7	الفصل الثاني
7	الإطار النظري
7	1.2 اللغة: (مفهومها - أهميتها - خصائصها)
8	1.1.2 أهمية اللغة العربية:
8	2.1.2 أهداف تعليم اللغة العربية
8	3.1.2 خصائص اللغة العربية
9	4.1.2 وظائف اللغة العربية

9	5.1.2. مفهوم المهارة
10	2.2. التعبير: (مفهومه، أهميته، أنواعه)
11	1.2.2. أهمية التعبير
11	2.2.2. أنواع التعبير
11	3.2.2. مكانة التعبير بالنسبة للغة العربية
12	4.2.2. الأسس التي يجب مراعاتها أثناء تدريس التعبير
12	3.2. مفهوم الكتابة
13	1.3.2. أهمية الكتابة
13	2.3.2. العوامل المساعدة للكتابة
14	4.2. التعبير الكتابي
14	1.4.2. أهداف التعبير الكتابي
15	2.4.2. أغراض التعبير الكتابي
16	3.4.2. أنواع التعبير الكتابي
17	4.4.2. الفرق بين التعبير الكتابي الوظيفي والتعبير الكتابي الإبداعي
17	5.4.2. طريقة تدريس التعبير الكتابي
18	6.4.2. أهداف تدريس التعبير الكتابي
18	7.4.2. تصحيح التعبير الكتابي
19	8.4.2. مجالات التعبير الكتابي
20	9.4.2. مهارات التعبير الكتابي
22	الفصل الثالث
22	الدراسات السابقة
23	1.3. الدراسات العربية
33	2.3. الدراسات الأجنبية
34	3.3. تعقيب عام على الدراسات السابقة:
36	4.3. أوجه الاتفاق والاختلاف بين الدراسات السابقة والدراسة الحالية:
36	5.3. استفادة الباحثة من الدراسات السابقة:
37	الفصل الرابع

37.....	إجراءات الدراسة
37.....	1.4. منهج الدراسة
37.....	2.4. مجتمع الدراسة
37.....	3.4. عينة الدراسة
38.....	4.4. أدوات الدراسة
38.....	5.4. مصادر بناء الاختبارات
38.....	6.4. الهدف من الاختبار
38.....	7.4. صياغة أسئلة الاختبار
38.....	8.4. الاختبار في صورته الأولية
39.....	9.4. صدق فقرات الاختبار
40.....	10.4. تحليل الوثائق
41.....	11.4. إجراءات تنفيذ الدراسة
42.....	الفصل الخامس
42.....	نتائج الدراسة ومناقشتها
42.....	1.5. إجابة أسئلة الدراسة
43.....	2.5. التحليل الإحصائي
52.....	3.5. نتائج الدراسة
53.....	4.5. توصيات الدراسة
54.....	المصادر والمراجع
56.....	الملاحق
71.....	5.3. Araştırmanın Sonuçları:
vi.....	JÜRİ ONAY SAYFASI
iv.....	ABSTRACT
ii.....	ÖZET
i.....	TELİF HAKKI VE TEZ FOTOKOPİ İZİN FORMU

الفصل الأول

المدخل

تعدّ اللغة من أبرز وسائل التّواصل والاتّصال الإنساني، فالتّواصل بين البشر يجرى بالكتابة، وهي الفنّ الذي ينقل بها الإنسان أفكاره إلى الآخرين نقلاً خطياً فمن الصعب على الإنسان أن يعيش دون أن يتحدّث أو يكتب ليعبّر عن أفكاره ومشاعره، فالتعبير الكتابي يعدّ من أبرز أنماط النشاط اللغوي الذي يستند إلى عمليات ذهنية في غاية الصعوبة والتعقيد، فإنّه لا غنى للباحث عن كتابة الرّسائل والتقارير والبحوث، والاستعانة بالمصادر من جهة أخرى. إذاً تعتبر الكتابة هدفاً يسعى إليه دارس اللغة العربية، وتمكن الدارس من التّعبير عمّا في نفسه للاتّصال بغيره اتّصالاً لغوياً ناجحاً على درجة عالية من الاتقان (حمدانة، 2010، ص. 283)

اللغة لها أهمية كبيرة في حياة الفرد والمجتمع، وتبرز أهميتها البالغة بالنسبة للمجتمع من حيث كونها: "هي الأداة التي تربط بعضهم ببعض، فيقضون مطالبهم وحاجاتهم، ويواجهون نشاطهم، ويستخدمونها في التّعامل بينهم، كما أنها الوسيلة لنقل التراث من الماضي إلى الحاضر، ومن الحاضر إلى المستقبل، فهي الجسر الذي تعبر عليه الثّقافة عبر الأجيال، بالإضافة إلى أنها تحتفظ بالتراث، والتقاليد الاجتماعية جيلاً بعد جيل، إذ إنّ كلّ كلمة تحمل في طياتها خبرات بشرية، ولولا لغات الأقدمين، لما عرفنا شيئاً عن خبراتهم، فاللغة تحفظ التّراث، وتنقل الحضارة (أبو صبحه، 2010، ص. 16)

يعتبر التّعبير الكتابي من أهم أسس التّفوق الدّراسي في المجال اللغوي، وهو أحد المداخل المهمة في التّغلب على صعوبات التّعلّم، ولذلك فإن أي تطوير في مستويات الكتابة سيؤدي بشكل ما إلى إحداث تغييرات نوعية أو كميّة في التّحصيل الدّراسي بصفة عامة، وفي تحصيل اللغة بصفة خاصة، وذكر بعض خبراء اللغة أن مهارة الكتابة تعتبر من أصعب مهارات اللغة، حيث إن تعليمها يتطلّب التدرّج وفق مستويات متعددة للوقوف على الأداء الجيد لمهاراتها (أبو العينين، 2003: 5) ويهدف التّعبير إلى " إقدار المتعلمين على التحدّث بطلاقة والكتابة المعبّرة عن الأفكار بعبارات سليمة تتناسب مع مستواهم اللغوي، وإبداء آرائهم وجلاء أفكارهم بصراحة ووضوح وحسن عرض وبأسلوب راقٍ ومؤثّر" (الملا، والمطاوعة، 1997، ص. 22).

الكتابة أداة مهمة في نقل الثّقافة والعلوم المختلفة عبر الأجيال، وهي فنّ راقٍ من فنون اللغة فالكتابة سجلّ للحضارة الإنسانية الممتدة عبر العصور، حيث لا يمكن أن نتخيل الكم الهائل الضائع من تاريخ الإنسانية لولاها؛ بل إن سفر التمدّن والتحصّر الضخّم نقش أول حروفه باختراع الكتابة. فالكتابة هي ذاكرة الفرد والأمة، وهي نبع لكلّ المعارف والعلوم المرتبطة بحياتنا ارتباطاً مباشراً أو غير مباشر بهذا التوثيق اللغوي (المصري، 2006، ص. 3)، وبالكتابة جمع القرآن،

وسيقت التواريخ، وأمن الإنسان النسيان، وبقيت الصكوك وأكّدت العهود، وأثبتت الحقوق، وحفظت الألسن والآثار (عبد الجواد، 2009، ص. 674).

فقد رفع الله من شأن الكتابة، ولذلك جاءت الآيات الكريمة تبيّن مكانتها بقوله تعالى (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِذَا تَدَايَيْتُمْ بِدِينٍ إِلَىٰ أَجَلٍ مُّسَمًّى فَاكْتُبُوهُ، وَلْيَكْتُب بَيْنَكُمْ بِالْعَدْلِ، وَلَا يَأْب كَاتِبٌ أَنْ يَكْتُبَ كَمَا عَلَّمَهُ اللَّهُ، فَلْيَكْتُبْ...) (البقرة: 282) وقد أقسم جل جلاله بالقلم بقوله تعالى: (ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ) (القلم: 1)، وتدريب الطلاب على الكتابة في إطار العمل المدرسي، يتركز في العناية بأمور ثلاثة : قدرة الطلاب على الكتابة الصحيحة إملائياً ، وإجادة الخط ، وقدرتهم على التعبير عما لديهم من أفكار في وضوح ودقة ؛ أي لا بد من أن يكون الطالب قادراً على رسم الحروف رسماً صحيحاً ، وإلا اضطربت الرموز ، واستحالت قراءتها ، وأن يكون قادراً على كتابة الكلمات بالطريقة التي اتفق عليها أهل اللغة وإلا تعدّرت الترجمة إليها ، وأن يكون قادراً على اختيار الكلمات ووضعها في نظام خاص ، وإلا استحال فهم المعاني والأفكار ؛ إذ الكتابة عملية متكاملة في أبعادها الثلاثة : الخط ، والإملاء ، التعبير (أبو فائدة، 2008).

والتعبير الإبداعي ينقل المشاعر والأحاسيس والخواطر النفسية للآخرين بأسلوب مشوّق فيه جدّة وتجديد في إبراز الصور الأدبية المختلفة، ومنها كتابة القصص الأدبية، والتراجم، واليوميات، وكتابة القصص، والتمثيلات، والمقالات، والرّسائل وغيرها، ويتطلّب هذا اللون من التعبير توفّر عنصرين مهمّين هما: الأصالة، وظهور الشخصية الأدبية، أي بروز العنصر الذاتي في تجربة الكاتب (الملا والمطاوعة، 1997، ص. 25)، وتعدّ مهارات التعبير الكتابي من أصعب مهارات اللغة، باعتبار التعبير الكتابي من أبرز فروع مادة اللغة العربية. فمن خلال التعبير يستطيع الطالب أن يعبر عن أفكاره وآرائه. فقد ركزت الباحثة في هذا البحث على خمسة مهارات وهي:

مهارة استخدام أدوات الربط المناسبة.

مهارة استخدام علامات الترقيم.

مهارة اكتمال أركان الجملة.

مهارة اكتمال المعني للجملة.

مهارة التنظيم العام للموضوع (مقدمة، عرض، خاتمة).

1.1. مشكلة البحث

يحاول هذا البحث قياس مدى امتلاك الطلاب الأتراك لمهارات التعبير الكتابي الإبداعي؛ باعتبار أنّ هذه المهارات من أصعب مهارات اللغة العربية للطلاب الأتراك الذين يقبلون على تعلّم اللغة بوصفها هدفاً في معهد العلوم التربوية جامعة غازي. فمن خلال دراسة الباحثة في جامعة غازي، وبعد اطلاع الباحثة على كتابات الطلاب اكتشفت الباحثة أنّ هناك قصوراً في امتلاك الطلاب لمهارات التعبير الكتابي الإبداعي اللازمة في كتاباتهم؛ ومن هنا برزت أهمية القيام بهذه الدراسة، والتي تهدف الى معرفة مدى امتلاك طلاب الصفّ الأول ليسانس في جامعة غازي لبعض مهارات التعبير الكتابي الإبداعي؛ ومساعدتهم على تحسين هذه المهارات عن طريق البرنامج التعليمي الذي أعدته الباحثة المتمثل في الدروس، والأنشطة المعدة لذلك. ومن هنا تتحدّد مشكلة البحث فيما يلي:

ما دور تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي في تعليم اللغة العربية للطلبة الأتراك؟

2.1. أسئلة البحث

1. ما مهارات التعبير الكتابي الإبداعي التي يجب أن تتوفر لدى طلاب الصف الأول ليسانس؟
2. ما البرنامج المقترح لتنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى الطلاب الأتراك من الصف الأول؟
3. هل ساهمت هذه المهارات في تعليم اللغة العربية للطلاب الأتراك؟

3.1. أهداف البحث

- تسعى هذه الدراسة لسدّ بعض الثغرات في مادة التعبير الكتابي الإبداعي، والتي تعتبر بحق الغاية الرئيسية من تدريس فرع من فروع اللغة العربية المختلفة. من هنا يمكن إيجاز أهداف هذه الدراسة فيما يأتي:
1. تحديد مهارات التعبير الكتابي اللازمة للصف الأول ليسانس.
 2. اقتراح برنامج ينمي مهارات التعبير اللازمة لطلاب الصف الأول.
 3. التعرف على فاعلية البرنامج في تنمية مهارات التعبير الكتابي لدى الطلاب الأتراك في الصف الأول ليسانس.

4.1. أهمية البحث:

- تتبع أهمية هذا البحث من أهمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي (وتعتبر بحق مهمة جداً)، والتي تعمل الباحثة على تنميتها لدى طلابنا الأتراك، وجعل هذه المهارات مشوقة ومحبيبة إلى نفوسهم. وتكمن أهمية البحث في النقاط التالية:
1. الكشف عن أهمية التعبير الكتابي باعتباره غاية جميع الدراسات اللغوية، ومن أهم فروع مادة اللغة العربية.
 2. معرفة مدى اكتساب المتعلمين للمهارات الكتابية اللازمة لهم.
 3. قد يجذب هذا البحث انتباه المعلمين في اللغة العربية إلى الاهتمام بمهارات التعبير الكتابي وتوظيفها من أجل تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي.
 4. يفتح هذا البحث مجالاً جديداً أمام الباحثين لإجراء العديد من الدراسات في مجال التعبير الكتابي الإبداعي.

5.1. فروض الدراسة:

1. هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية في التحصيل البعدي بين متوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة ومتوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية في مهارة استخدام أدوات الربط المناسبة بعد ضبط التحصيل القبلي؟ وإن كانت موجودة فما درجتها؟

2. هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية في التّحصيل البعدي بين متوسّط درجات طلاب المجموعة الضّابطة ومتوسّط درجات طلاب المجموعة التّجريبية في مهارة استخدام علامات التّرقيم بعد ضبط التّحصيل القبلي؟ وإن كانت موجودة فما درجتها؟

3. هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية في التّحصيل البعدي بين متوسّط درجات طلاب المجموعة الضّابطة ومتوسّط درجات طلاب المجموعة التّجريبية في مهارة اكمال أركان الجملة بعد ضبط التّحصيل القبلي؟ وإن كانت موجودة فما درجتها؟

4. هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية في التّحصيل البعدي بين متوسّط درجات طلاب المجموعة الضّابطة ومتوسّط درجات طلاب المجموعة التّجريبية في مهارة اكمال المعنى للجملة بعد ضبط التّحصيل القبلي؟ وإن كانت موجودة فما درجتها؟

5. هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية في التّحصيل البعدي بين متوسّط درجات طلاب المجموعة الضّابطة ومتوسّط درجات طلاب المجموعة التّجريبية في مهارة التّنظيم العام للموضوع بعد ضبط التّحصيل القبلي؟ وإن كانت موجودة فما درجتها؟

6. هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية في التّحصيل البعدي بين متوسّط درجات طلاب المجموعة الضّابطة ومتوسّط درجات طلاب المجموعة التّجريبية في جميع مهارات التّعبير الكتابي بعد ضبط التّحصيل القبلي؟ وإن كانت موجودة فما درجتها؟

6.1. منهج البحث:

استخدمت الباحثة في هذا البحث المنهج التّجربي باعتبار أن هذا المنهج يتماشى مع متطلّبات البحث القائم على استخدام مجموعتين: ضابطة وتجريبية، باختيار عيّنة من الطّلاب الدارسين في قسم اللغة العربية (الصفّ الأول ليسانس) المقسّمة إلى مجموعتين. حيث قامت الباحثة بتطبيق اختبار قبلي عليها وذلك لمعرفة تكافؤ المجموعتين، ومعرفة مستوى امتلاك الطّلاب لمهارات التّعبير الكتابي الإبداعي. تمّ بعد ذلك تطبيق البرنامج التّعليمي القائم على مهارات التّعبير الكتابي الإبداعي (المتغير التابع) على المجموعة التّجريبية، وبقيت المجموعة الضّابطة في ظروفها المعتادة وبعد الانتهاء من تطبيق البرنامج تمّ تطبيق الاختبار البعدي على المجموعتين وبالتالي يصبح الفرق واضحاً عن تأثر المجموعة التّجريبية بالبرنامج.

7.1. عيّنة البحث:

اخترت الباحثة عيّنة الدّراسة المكوّنة من الصفّ الأول ليسانس قسم اللغة العربية المقسّمة إلى شعبتين 1، 2 (جامعة غازي).

8.1. حدود البحث:

1. الحدود الزمنية: السنة الدراسية 2016 / 2017
2. الحدود المكانية: تقتصر الحدود المكانية في هذا البحث على قسم اللغة العربية، جامعة غازي.
3. الحدود الموضوعية: تقتصر الحدود الموضوعية في هذا البحث على "تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي ودورها في تعليم اللغة العربية للطلبة الأثر الك".

9.1. خطوات البحث:

سار البحث وفقاً للخطوات التالية:

1. الاطلاع على الأدب التربوي والدراسات السابقة المتعلقة بالتعبير الكتابي ومهاراته ومجالاته.
2. تحديد مهارات التعبير الكتابي اللازمة لطلبة الصف الأول ليسانس.
3. بناء اختبار مهارات التعبير الكتابي بشقيه الموضوعي والمقالي.
4. عرض الاختبار على مجموعة من المحكمين من ذوي الاختصاص والاستفادة من نصائحهم وآرائهم.
5. صياغة الاختبار بصورته النهائية بعد التحكيم.
6. تطبيق الاختبار على عينة استطلاعية لقياس صدقه وثباته باستخدام معادلة الفا كرونباخ (Cronbach's Alpha).
7. تطبيق الاختبار القبلي على المجموعتين (الضابطة والتجريبية).
8. تطبيق البرنامج بتقديم الدروس وممارسة الأنشطة لعينة التجربة.
9. تطبيق الاختبار البعدي للمجموعتين لقياس مدى تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لطلاب المجموعة التجريبية.
10. تصحيح الاختبار ورصد درجات الطلاب.
11. المعالجة الإحصائية واستخدام البرنامج الإحصائي SPSS لتفسير النتائج وتحليلها.
12. عرض النتائج، والتوصيات، وملخص الدراسة.

10.1. مصطلحات الدراسة:

المهارة: "هي السرعة، والدقة في أداء عمل من الأعمال مع الاقتصاد في الجهد المبذول" (عمار، 2011، ص.9).

التعبير: هو "نشاط لغوي وظيفي أو إبداعي، يقوم به الطالب للتعبير عن الموضوعات المختارة تعبيراً واضح الفكرة، صافي اللغة، سليم الأداء ويتطلب الإبداعي زيادة على ما تقدم التأثير في القارئ" (حمدانه، 2010، ص. 289).

التعبير الكتابي: "هو التعبير بالقلم عما في النفس من مشاعر وأفكار، مثل: المقالة، الرسالة، التقرير" (الروضان، 2006، ص. 10).

مهارات التّعبير الكتابي: "هي منظومة من العمليات تعبّر عن قدرة المتعلّم على التّعبير عن مشاعره، وأحاسيسه، وحاجاته، من خلال الكتابة بشكل فاعل" (المصري، 2006، ص. 11).

التّعبير الكتابي الإبداعي: هو "عبارة عن نشاط لغوي يعبّر عن رؤية شخصية، يقوم به الفرد للكشف عن مشاعره، وأحاسيسه، وخواطره النفسية، ونقلها للآخرين كتابةً بقصد التأثير في نفوسهم، ويتميز بالفكرة الجديدة، ويكون دالاً على الأصالة، مشتملاً على الخيال الفنّي". (الندي، 2008، ص. 8).

الفصل الثاني

الإطار النظري

1.2. اللغة: (مفهومها - أهميتها - خصائصها)

اللغة هي ظاهرة إنسانية سيكولوجية اجتماعية مكتسبة وهي الأداة التي تربط الإنسان بغيره من أفراد المجتمع، وهي الأداة التي يفكر بها الإنسان وبالتالي اللغة هي أفاظ وتراكيب يعبر بها الإنسان عن نفسه فهي تعطي صفة التفكير والنطق. (عمار، 2011، ص. 16).

1. عرفت اللغة بأنها "أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم". (عمار، 2011، ص. 16).
2. "إنها حصيلة اجتماعية، ومجموعة من العادات الصوتية التي بواسطتها يتبادل أفراد المجتمع الواحد الأفكار والمعارف" (عمار، 2011، ص. 16).
3. "إنها وسيلة غير غريزية وإنسانية لإيصال الأفكار، والعواطف، والرغبات عن طريق نظام من الرموز المؤداة اختيارياً" (محمود، 2005، ص. 3).
4. وعرفت اللغة بأنها "ظاهرة سلوكية للإنسان تطورت معه عبر العصور، حتى صارت خاصية يمتاز بها عن الكائنات الأخرى" (الوائلي، 2004، ص. 17).
5. "اللغة بمفهومها الحضاري تشمل كل ما يستجيب له الإنسان من أفاظ أو رموز أو إشارات أو دلالات معينة" (أبو صبحة، 2010، ص. 15).
6. هي "أداة اجتماعية وأن الكلمات المنطوقة بها والمكتوبة واسطة نقل المعرفة تحدثاً وكتابةً عن طريق عمليتي السمع والبصر وجهاز النطق" (الوائلي، 2004، ص. 19).
7. هي "نظام صوتي رمزي محدد تتفق عليه جماعة من الناس ليستخدمها أفرادها في التعبير والاتصال فيما بينهم عن طريق القراءة والكتابة أو المشافهة لإرضاء حاجاتهم، وتوارثه الأجيال، فيضيف كل جيل إليها ما يمكن أن تألفه اللغة من وجوه السعة والتطور (أبو صبحة، 2010، ص. 169).

1.1.2. أهمية اللغة العربية:

اللغة العربية لها أهمية كبيرة فهي تعتبر رمز الحضارة الأمة وقوتها الفكرية والأدبية، وهي تعتبر إحدى اللغات السامية التي امتازت عن باقي اللغات في عذوبة منطقتها، وتنوع جمال أساليبها، ووضوح مخارج حروفها فقد نزل القرآن فجعلها أكثر رسوخاً ومكانةً، وأدق اللغات تصويراً، وأوسعها تعبيراً، وأشدّ بياناً.

وتتركز أهمية اللغة العربية في النقاط التالية:

1. هي وسيلة مهمة للتفاهم بين الأفراد العرب والجماعات العربية في التعبير عن حاجاتهم.
2. هي أداة مهمة للتفكير، ووعاء العلوم والمعارف الصادرة عن الرموز والصّور عند العرب، والأنشطة العقلية والأخيلة الصادرة عن الفكر.

وترى الباحثة أنّ اللغة العربية أصبحت اليوم في المجتمع التركي محطّ اهتمام الدولة التركية باللغة العربية؛ والإقبال الكبير عليها فأصبح تعليمها بشكل رسمي في بعض المدارس إعتباراً من الصف الثاني الابتدائي والجامعات. فقد تميزت جامعة غازي باهتمامها الكبير بتعليم اللغة العربية لأبنائها، ومحطّ أنظار الجاليات العربية في الإقبال عليها؛ لدراسة اللغة العربية. والاستفادة منها في التواصل الفكري، والثقافي بين شعوب العالم.

2.1.2. أهداف تعليم اللغة العربية

1. النطق السليم لحروف اللغة.
2. تنمية القدرة على التعبير (الشفهي والكتابي).
3. تحسين أسلوب التعبير (الشفوي والكتابي).
4. التعود على الفصحى في الحديث والكتابة.
5. تنمية الميل إلى المطالعة الحرّة.
6. نماء الثروة اللغوية.
7. اكتساب المهارات اللازمة للكتابة بخط واضح مقروء خالٍ من الأخطاء الإملائية.
8. اكتساب فنون التعبير في اللغة العربية، والتدريب على محاكاتها، وحسن جمالها. وبالتالي نرى في الطّلاب تبادل الرأي وتفتحّ الذهن ودقّة الملاحظة والإحساس وتهذيب العاطفة، وآداب المناقشة والنقد والاستنتاج (أبو العينين، 2003، ص. 19).

3.1.2. خصائص اللغة العربية

" لكلّ لغة من اللغات الإنسانية خصائص تمتاز بها عن غيرها ولا خفاء أن اللغة العربية أمتن تركيباً وأوضح بياناً وأعذب مذاقاً" (الوائلي، 2004، ص. 19).

1. الاشتقاق: معنى الاشتقاق في اللغة العربية " هو عملية استخراج لفظ من لفظ، أو صيغة من صيغة أخرى".

2. التّركيب: باعتبار أن المعنى يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالمبنى ولكل صيغة معناها الخاص بها.
- 3: الإسناد: معنى الإسناد في اللغة العربية هو " علاقة بين موضوع ومحمول أو مسند ومسند اليه، دون الاهتمام بهذه العلاقة نطقاً وكتابة " (محمود، 2005، ص. 23).

4.1.2. وظائف اللغة العربية

1. اللغة وسيلة للتّفكير:
- تنبّه المفكّرون منذ أقدم العصور إلى العلاقة بين الفكر واللغة، ومن أمثال هؤلاء المفكّرين: أفلاطون سقراط، وأرسطو. وأيضاً في العصر الحديث فتعتبر اللغة ضرورية في التّعبير عن الخواطر والرموز سواء كانت رياضية أو لغوية لازمة للتّفكير، وبالتالي فإنّ أسمى أنواع التّفكير هو الاعتماد على الرّموز وهو من أرقى أنواع التّفكير (أبو العينين، 2003، ص. 25).
2. اللغة أداة للاتصال:
- اللغة أداة مهمة للاتصال بين الفرد والمجتمع، فعن طريق اللغة يتّصل الفرد بغيره فهي أداة للاتصال شفويّاً وكتابياً لاستمرار حياته ويعرف حقوقه وواجباته (عمار، 2011، ص. 21).
3. اللغة أداة للتسجيل:
- اعتمدت البشرية في الماضي على الحفاظ على تراثها وثقافتها بالتّسجيل واللغة هي الوسيلة الأساسية لتسجيل ما أنتجه العقل الإنساني (الندى، 2008، ص. 14).
4. اللغة أداة للتّعبير:
- والمقصود بالتّعبير هو عرض الأفكار التي يراها الإنسان، باستخدام الرموز والتّعبير عنها سواء كانت هذه الرموز مكتوبة، أو منطوقة أو الانفعالات التي يحس بها. فاللغة لا يمكن فصلها عن الاتصال وخاصة في الأدب لأنّ الأديب وهو ينتج ويفكّر في سامعيه أو في قراء معينين (أبو العينين، 2003، ص. 26).
5. اللغة أداة لحفظ التراث الثقافي:
- فاللغة هي حافظة للفكر الإنساني ووعاء للتّراث الثقافي والحضاري الكبير التي خلّفته الأمم السّابقة. فأصبحت موروثاً ثقافياً وفكرياً للأجيال، والاستفادة منها (أبو العينين، 2003، ص. 26).

5.1.2. مفهوم المهارة

- يقال " مهر: مهر في الصناعة وتمهّر فيها ومهرها ومهر بها، وهو ماهر بين المهارة، وخطيب ماهر، وسابح ماهر، وقوم مهرة، وتمهّر فلان: سبّح " (الزمخشري، 1998).

المهارة: "الحذق في الشيء والماهر: الحاذق بكل عمل، وأكثر ما يوصف به السابح المجيد، والجمع مَهْرَةٌ، ويقال مَهْرْتُ: بهذا الأمر أمهرُ به مهارة أي صرت به حاذقا وقال ابن سيده: وقد مهر الشيء وفيه وبه يَمَهْرُ مهراً". ويقال: مهر في العلم وفي الصناعة وغيرها (ابن منظور، 1994).

ويعرفها دريفر DRIVER في قاموسه لعلم النفس بأنها "السهولة والسرعة والدقة (عادة) في أداء عمل حركي (نقلا عن رشدي طعيمة، ص. 8).

ويعرفها GOOD "بأنها الشيء الذي يتعلمه الفرد ويقوم بأدائه بسهولة ودقة سواء كان هذا الأداء جسماً أو عقلياً. وأنها تعني البراعة في التنسيق بين حركات اليد والأصابع والعين" (نقلا عن رشدي طعيمة، ص. 8).

"هي الأداء الذي يتم بالفهم في أقصر وقت وأقل جهد نتيجة الممارسة والتدريب بطريقة منظمة. المهارة اللغوية، "هي نشاط لغوي يمارسه الفرد استماعاً وكلاماً وقراءة وكتابة ممارسة صحيحة وفي يسر وسهولة وأقل وقت ممكن" (أسماء عبة 2015، ص. 12).

كما عرفها عفانة أيضاً: "بأنها ذلك الشيء الذي تعلم الفرد أن يؤديه عن فهم بسهولة ويسر ودقة وقد يؤدي بصورة بدنية أو عقلية" (نقلاً عن إياد إبراهيم عبد الجواد 2009، ص. 21).

يعرفها مان (MUNN) بأنها " تعني الكفاءة في أداء مهمة ما ". ويميز بين نوعين من المهام: الأول حركي والثاني لغوي. ويضيف بأن المهارات اللفظية تعتبر في جزء منها حركية (نقلاً عن رشدي طعيمة، ص. 9).

وعرفها جانييه وفليشمان (GAGNE ET FLESHMAN) بقولهما "إن المهارة الحركية تتابع لاستجابات تعودها الإنسان ويتم ترتيب هذه الاستجابات جزئياً أو كلياً في ضوء التغذية الرجعية الحسية الناتجة عن الاستجابات السابقة" (نقلاً عن رشدي طعيمة، ص. 9).

2.2. التعبير: (مفهومه، أهميته، أنواعه)

توجد هناك العديد من التعريفات التي تناولها الباحثون لمفهوم التعبير:

منها "الإبانة والإفصاح عما يجول في خاطر الإنسان من أفكار ومشاعر، بحيث يفهمه الآخرون" (الوائل، 2004، ص. 77).

وعرف "العمل المدرسي المنهجي الذي يسير وفق خطة متكاملة، للوصول بالطالب إلى مستوى يمكنه من ترجمة أفكاره ومشاعره وأحاسيسه ومشاهداته وخبراته الحياتية مشافهةً وكتابة بلغة سليمة، وفق نسق فكري معين" (الوائل، 2004، ص. 77).

وأضاف بأنه: إفصاح المرء بالحديث أو بالكتابة عن أحاسيسه الداخلية، ومشاعره، وأفكاره ومعانيه بعبارة سليمة، تتوافق مع مستويات الطلاب المختلفة (الندى، 2008، ص. 29).

وعرف التعبير بأنه "تمكين الطلاب من الإفصاح عما يجول في خواتمهم في المواقف المختلفة التي يتعرضون لها في الحياة داخل المدرسة وخارجها بالأساليب المتنوعة في منطلق سليم وفكر منظم ولفظ عذب" (حمدانه، 2010، ص. 289).

هو " ترجمة الأفكار والمشاعر الكامنة داخل الفرد تحدثاً وكتاباً، بطريقة منظمة ومنطقية بالبراهين التي تؤيد أفكاره وآراءه تجاه موضوع أو مشكلة معينة " (الروضان، 2006، ص. 21).

وفي هذه الدراسة تعرّف الباحثة التعبير الكتابي بأنه: ذلك النوع من التعبير الذي يعبر به الإنسان عما يدور في خاطره في صورة واضحة ونقله للآخرين عن طريق الكتابة.

1.2.2. أهمية التعبير

1. تعتبر فروع اللغة العربية، كالقراءة، والنصوص والإملاء والقواعد، كلّها وسائل تمكّن الطالب من التعبير الواضح السليم، إذا فالتعبير غاية في دراسة اللغات.

2. تكمن أهمية التعبير باعتباره وظيفة تقويمية يستطيع الكاتب من خلاله أن يختبر مهاراته.

3. يعتبر التعبير أداة اتصال الفرد بغيره، يساعد أيضاً على حل المشكلات عن طريق تبادل الآراء، وأداة فعالة لتقوية الروابط الاجتماعية والفكرية بين الأفراد (الندى، 2008، ص. 30).

2.2.2. أنواع التعبير

ينقسم التعبير من حيث الشكل إلى قسمين:

1. التعبير الشفهي:

يعتبر التعبير الشفهي هو الأساس الذي يبنى عليه التعبير الكتابي، والنجاح في التعبير الكتابي لا يتأتى، إذا لم يكن هناك اهتمام واضح بالتعبير الشفهي. وبالتالي يأتي الاهتمام بالتعبير الشفهي أولاً في الخطة الدراسية. فالتعبير الشفهي يركّز أساساً على إعطاء الحرية الكافية للطالب، عندما يشعر الطالب بحريته في التعبير فإنه يستطيع اختيار المفردات وصياغة الموضوع والتعبير عنه بشكل جيد (الوائلي، 2004، ص. 89).

2. التعبير الكتابي

التعبير الكتابي هو الذي يأتي بعد التعبير الشفوي، وأساسه القلم، وهو ما يدوّنه الطلاب في دفاتر التعبير؛ حيث يبدأ الطالب بإكمال الجمل الناقصة وتدوين أفكار ألفها في اناسيده، أو تكملة قصة خيالية سبق أن سردت عليه من قبل (الوائلي، 2004، ص. 91).

3.2.2. مكانة التعبير بالنسبة للغة العربية

التعبير له مكانة كبيرة، ومنزلة في الحياة، فهو ضرورة حيوية للفرد والمجتمع ووسيلة من وسائل الاتصال. التعبير يعدّ من الأنماط المهمة للنشاط اللغوي، لتسهيل عملية التفكير والتعبير عنها بشكل صحيح، فمن لا يحسن التعبير لا يتمكن من إفهام الآخرين، إذ أن تفاعل المرء مع مجتمعه يعتمد بدرجة كبيرة على مدى تمكنه من مهارة التعبير، والتعبير عن الأفكار والمشاعر باللسان والقلم، وبالتالي تسهل عملية الاتصال بين الجماعات الإنسانية، وتحقق اللغة وظيفتها الأساسية في التعبير. فالتعبير له مكانة كبيرة للإنسان في تحقيق ذاته وتفاعله مع الآخرين (الندى، 2008، ص. 28).

4.2.2. الأسس التي يجب مراعاتها أثناء تدريس التعبير

1. مشاركة الطلاب في اختيار موضوعات التعبير المعروضة عليهم من قبل المعلم، بأن تكون متنوعة يتفاعلون مع المعلم في تحديدها لإثارة الدوافع لدى الطلبة.
2. إعطاء الحرية للطلاب في تحديد ما يروونه مناسباً والطريقة التي يكتبون بها، بدون تحديد عناصر الموضوع الذي يعبرون عنه.
3. تشجيع الطلاب على القراءة واستغلال أوقات الفراغ في المكتبات، وعلى المعلم أن يقوم بإرشادهم على المراجع وقراءتها قبل الكتابة للاستفادة من أفكار الآخرين.
4. قبل البدء في موضوع ما، يجب أن تكون هناك مناقشات حول الموضوعات المختارة بطريقة شفوية أثناء القراءة، وبالتالي تجعل الطالب أكثر وثوقاً في كتابته، وإثراء الجانب المعرفي لدى الطالب.
5. على المعلم أن يركز على الأفكار قبل الألفاظ والاهتمام بالمعنى قبل اللفظ باعتبار أن هذه الألفاظ تخدم الفكرة المعبرة عنها.
6. تشجيع الطلاب على الكتابة، وذلك بنشر موضوعاتهم في مجلة المدرسة، أو قراءته في الإذاعة المدرسية أو صحيفة الفصل.
7. الاستفادة من المواقف اللغوية وذلك بربط التعبير ببقية فروع اللغة العربية، باعتبار أن التعبير هو حصيلة فنون اللغة وفروعها، كل منهما يكمل الآخر.
8. إتاحة الفرصة للطلاب في تحديد المجال اللغوي المناسب للموقف العلمي والاجتماعي الذي يتطلب الكتابة.
9. حث الطلاب على إتقان الرسم الكتابي باعتباره أمراً ضرورياً لتقدم الطلبة نحو الأفضل في كتاباتهم وتزويدهم بمعايير الجودة للكتابة.
10. على المعلم أن يوضح لطلبته وظائف علامات الترقيم، ووظيفة الجملة، ووظيفة الفقرة وأهميتها في التعبير (عمار، 2011، ص. 55-56).

3.2. مفهوم الكتابة

عُرِّفت الكتابة بأنها "رسم الحروف وكتابتها بشكل واضح بحيث يسمح للقارئ التعرف عليها وفهم مدلولاتها ومضامينها" (الروضان، 2006، ص. 14).

وعُرِّفت بأنها: "عنصر مهم من عناصر الثقافة، وهي عملية مهمة في تعليم اللغة العربية للحياة العصرية سواء للفرد أو المجتمع، وهي ضرورة اجتماعية للوقوف على أفكار الغير والإمام بها ونقل هذه الأفكار والتعبير عنها" (أبو العينين، 2003، ص. 39-40).

فقد رفع الله من مكانة الكتابة فوصف بها الحفظه الكرام من الملائكة فقال جأت قدرته (وَإِنَّ عَلَيْكُمْ لَحَافِظِينَ كِرَامًا كَثِيرِينَ) (الانفطار آية: 10). وأيضاً ذكرها في قوله تعالى (أَمْ عِنْدَهُمُ الْعَيْبُ فَهُمْ يَكْتُمُونَ) (القلم: 47).

وعرّفت الكتابة بأنها "هي عبارة عن مهارة عقلية وجدانية أو شعورية تتصل بتكوين الأفكار عن موضوع أو قضية ما، ومهارة عقلية يدوية تتصل بوضع الأفكار على الصّفحة البيضاء وفق قواعد معينة للسلامة والتنظيم والوضوح والجمال، وهذا ما نسميه الآن بالتعبير التحريري" (عبه، 2015، ص. 54).

1.3.2. أهمية الكتابة

للكتابة أهمية بالغة في حياة الإنسان وبالتالي فالرموز الفنيّة والرّسومات هي السّجل الحقيقي للفكر الإنساني، ومن هنا نجد أن كثيراً من المؤرخين والباحثين وعلماء الآثار يهتمون بالنقوش والكتابة خاصة لأنها سجّل لأفكار تلك الأمم، وكتابة القوم لسان حالهم وترجمة لأفكارهم وسجل منجزاتهم، فمن هنا نرى أنّ الكتابة لسان الأمم السابقة تعرّفنا على علومهم وفنونهم وكتبهم ومعتقداتهم، فالكتابة سرّ نهضة تلك الأمم في السّابق واللاحق (النجار، 2011، ص. 42).

وتتركز أهمية الكتابة في النقاط التالية:

1. الكتابة وسيلة لحفظ المعرفة الإنسانية، ففي صفحات الكتب والمراجع كتابات كثيرة، ومعارف شتى يعود إليها المعلمون والدارسون ومحبو العلم والمعرفة.

2. الكتابة وعاء لحفظ التراث العالمي على مرّ الأيام والأعوام، يعود إليها الإنسان وقت الحاجة، ويتعرّف بواسطتها على العوالم القديمة وحضاراتها عن طريق ما وصلنا من كتاباتهم.

3. الكتابة إحدى وسائل الاتصال بين الناس، وهذه الوسائل هي المحادثة والقراءة والكتابة والاستماع، وبالكتابة يستطيع الفرد التعبير عمّا يجول في نفسه من مشاعر وأفكار. (عبه، 2015، ص. 55)

كما أنّ الكتابة ليست خياراً يختاره النّاس فقط، بل هي ضرورة لهم؛ فمهارة الكتابة ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالقراءة فهي تعتبر بمثابة متنبئ للنّجاح الأكاديمي، ومتطلب أساسي للمشاركة في الحياة المدنية، كما أنّ معظم جوانب الحياة (المدرسة، أماكن العمل، المجتمع) تحتاج لمستوى معين من مهارة الكتابة، ولكلّ جانب من هذه الجوانب يتداخل مع بعضه البعض (محمد حسن إسماعيل يونس، 2012، ص. 824).

2.3.2. العوامل المساعدة للكتابة

1. القراءة والاطّلاع:

القراءة والاطّلاع عملية فكرية منطقية تهدف إلى اكتساب المعرفة للحصول على العلم وتطوير المهارات الفردية وزيادة الثقافة والوعي في المواضيع المتنوعة أنتجتها أقلام الكتاب المشهورين التي تتسم كتاباتهم السليمة والبعيدة عن الأخطاء اللغوية. وبالتالي فإن تعلّم أيّ لغة لا يأتي بتعلّم قواعدها فحسب وإنما بالاستمرار في قراءة ومطالعة الكتب التي تحتوي على لغة فصيحة وأساليب سليمة.

2. الثروة اللغوية:

تعتبر الثروة اللغوية صفَةً من صفات اللغة وزادَ الكتابة الواضحة التي يفهمها كلٌّ من يقرأها. فالثروة اللغوية مهمة جداً للطلاب، بحفظ معاني الكلمات الجديدة والقراءة والمطالعة في الكتب ومعاجم اللغة في تفسير الكلمات ومن خلال ما يسمعه الطالب من معلمه من دروس تنمي الثروة اللغوية لدى الطالب.

3. معرفة قواعد النحو والصرف:

تساعد معرفة قواعد النحو والصرف الطالب، حيث تجعله قادراً على استعمال الألفاظ والكلمات استعمالاً صحيحاً وتحميه من الوقوع في الأخطاء النحوية والصرفية في الكتابة.

4. إتقان الرسم الإملائي:

مما لا شك فيه أن إتقان الرسم الإملائي وتعلم قواعد الإملاء يعتبر هدفاً من أهداف الكتابة. فكلما أتقن الطالب القواعد الإملائية والرسم الإملائي تكون كتابته صحيحة وسليمة تخلو من الأخطاء، وبالتالي تسهل على القارئ قراءتها بسهولة (الروضان، 2006، ص. 19-20).

وذكر (أبو العينين، 2003: 40) أنّ التدريب على الكتابة يتطلب التركيز والعناية، على قدرات ثلاث: قدرة الخطّ، وقدرة الهجاء، وقدرة التعبير الكتابي الجيد. فالطالب لا بدّ أن يكون قادراً على:

- الكتابة الصحيحة: أي رسم الحروف إملائياً رسماً صحيحاً، وإذا اختلطت الرموز استحالت قراءتها.

- إجادة الخط: بمعنى أن يكون الطالب قادراً على كتابة الكلمات بالطريقة التي اتفق عليها أهل اللغة وإلا تعدّرت ترجمتها إلى مدلولاتها.

- القدرة على التعبير: أي قدرة الطالب على اختيار الكلمات ووضعها في نظام خاص، والتعبير عما لديه من أفكار بوضوح ودقّة، وإلا استحال فهم الأفكار والمعاني التي تشتمل عليها (أبو العينين، 2003، ص. 40).

4.2. التعبير الكتابي

كما ذكرَ فيما سبق أنّ التعبير الكتابي هو نوع من أنواع التعبير الذي يعيّر به الانسان عمّا يدور في خاطره في صورة واضحة ونقله للآخرين عن طريق الكتابة. ومن بين أهداف التعبير الكتابي ما يلي:

1.4.2. أهداف التعبير الكتابي

للتعبير الكتابي أهداف كثيرة يتطلّع من خلالها الوصول بالمتعلمين إلى مستوى راق من الإفصاح والإعراب عن متطلباتهم، ويمكن إيجاز أهداف التعبير الكتابي فيما يأتي:

1. تمكين المتعلمين من التعبير عمّا في نفوسهم بلغة سليمة.

2. أنّ يصبح المتعلم قادراً على استخدام الثروة اللغوية التي يكتسبها في دراسته للمواد التي يتعلّمها باللغة العربية ويعزّزها.

3. تعويد المتعلمين على التفكير المنطقي وترتيب الأفكار وربطها.

4. تدريب المتعلمين على تنظيم ما يكتبون بطريقة حسنة، يتدرجون في اكتساب القدرة التعبيرية بدءاً من الوحدة الاولى (الجملة) مروراً بالفقرة الواحدة، وصولاً إلى الموضوع المتكامل.
5. تدريب المتعلمين على حسن الخط والتنظيم في الكتابة.
6. تنمية الملكة الكتابية بالإكثار من الكتابة في الموضوعات التي يرغب فيها المتعلمون، بعيداً عن العراقيل والقيود (خلفاوي، 2012، ص. 69-70).
- وأضاف (عبد الرحمن، 2005، ص. 317-318) في هذا السياق أنه من أهداف التعبير الكتابي ما يلي:
7. زيادة الثروة اللغوية لدى التلميذ زيادة مناسبة، تظهر في قدرته على فهم ما يقرأه من مطالعاته.
8. تنمية القدرة على التعبير الكتابي في المجالات المناسبة بأسلوب سليم، مثل: كتابة قصة قصيرة، أو الكتابة في مجلة الفصل أو في مجلة المدرسة، أو الكتابة عن موضوع مناسب يريد أن يطّلع زملاؤه عليه.
9. اكتساب الخبرات والمهارات التي تمكّنه من القيام بفنون التعبير الوظيفي الذي سبق عرضه.

2.4.2. أغراض التعبير الكتابي

- لتعليم التعبير الكتابي توجد هناك مجموعة من الأغراض فيما يلي:
1. تنمية القدرة على التفكير في الأشياء بوضوح، وإعادة النظر في الخبرات الشخصية، للاستفادة منها والتعبير عنها.
 2. التدريب على تنمية التعبير عن الأفكار والمشاعر بصدق وفاعلية.
 3. تنمية قوة الفهم والملاحظة كأساسيين لتعميق التعبير وإثراء الفكر.
 4. تنمية القدرة على تنسيق الأفكار وانتقاء الألفاظ الملائمة للمعنى وجمعها وربطها ببعضها البعض.
 5. السيطرة التامة على المظهر اللائق بالكتابة المعبرة والاستخدامات الصحيحة للغة، ومكونات التعبير الكتابي وضوابطه، مثل: الهجاء الصحيح، سلامة الجملة، استخدام علامات الترقيم، وكيفية تقسيم الموضوع إلى فقرات وترتيبها وتسلسلها.
 6. تنمية الذوق الأدبي، وفتح المجال أمام الابتكار والإبداع.
 7. إتقان الأعمال الكتابية التي يمارسها الطلاب داخل وخارج المدرسة.
 8. الارتقاء بأسلوب الطلاب وإنتاجهم التعبيري من حيث السلامة اللغوية، والابتكار الذهني وسعة الأفق الفكري.
 9. اكتشاف المواهب المبدعة من الطلاب وتشجيعهم ليكونوا من أصحاب البيان والقلم في المستقبل (الملا والمطاوعة، 1997: 23).

وأضاف (أبو العينين، 2003، ص. 57)

10. تكوين القدرة مع التمتع بالخبرات الواسعة المألوفة، والوعي بما فيها من قيم.
11. تنمية قوة الملاحظة، والفهم الواضح كأساسين لإثراء التفكير، وتعميق التعبير.

12. تكوين عادة التفكير الواضح والمنظم في الأشياء والنظرة ببصيرة ووعي في الخبرات الشخصية، والتعبير عنها، والاستفادة منها.

13. تنمية القدرة على تنظيم الأفكار والمشاعر، والتعبير عنها بفاعلية للآخرين.

14. السيطرة الكاملة على الاستخدامات الصحيحة للغة وعلى ضوابط التعبير الكتابي ومكوناته كسلامة الجملة، وتقسيم الموضوع إلى فقرات، والهجاء الصحيح، واستخدام علامات الترقيم، ورسم الحروف، والمظهر اللائق بالكتابة المعيرة (ابو العينين، 2003، ص. 57).

3.4.2. أنواع التعبير الكتابي

ينقسم التعبير الكتابي من حيث المضمون إلى قسمين:

1. التعبير الكتابي الوظيفي.

2. التعبير الكتابي الإبداعي.

1. **التعبير الكتابي الوظيفي:** هو "تلك الكتابة الرسمية، ذات القواعد المحددة والأصول المقتنة المتعارف عليها بين الموظفين وزملائهم، أو بين الموظفين فيما بينهم وبين المترددين لقضاء مصالحهم في الإدارات المختلفة". وعرف التعبير الوظيفي بأنه " هو ذلك النوع من التعبير الذي يهدف إلى تحقيق وظيفة اجتماعية للإنسان، هي الاتصال بغيره؛ لتنظيم حياته؛ وقضاء حاجاته" (حماد والنصار، 2002، ص. 14).

مميزاته:

التعبير الكتابي الوظيفي له دورٌ كبيرٌ في الجانب الوظيفي فهو كتابة مباشرة وألفاظه واضحة ومحددة، تخلو من التأويل. لأن الإنسان يمرّ بمواقف اتصال، تتطلب كتابات رسمية، لأنه يجعل المتعلم ذا كفاءة في كتابة الطلبات الإدارية وتعبئة الاستمارات وكتابة التقارير الرسمية وما إلى ذلك.

2. **التعبير الكتابي الإبداعي:** "إنّ التعبير الإبداعي تعبير عن الرؤى الشخصية وما تحتويه من انفعالات وما تكشف عنه من حساسية خاصة اتجاه التجارب الإنسانية" (زوليخة، 2010، ص. 69).

وعرفه (أبو صبحه، 2010، ص. 31) إنّ التعبير الإبداعي هو " فن نثري، يترجم فيه الكاتب حقيقة إحساسه تجاه الأشياء من حوله، ويعكس لنا فلسفة معينة من الفكر المعتقد، من خلال الكتابة في موضوع معين، يدور حول فكرة ما، بأسلوب أدبي متميز يكشف عن موهبة فنية في الكتابة، وسيطرة واضحة على اللغة".

وعرف التعبير الكتابي الإبداعي بأنه " نشاط لغوي يعبر فيه المتعلم عن مشاعره وأحاسيسه وخبراته الخاصة، وينقلها للآخرين مشافهة أو كتابة، في عبارات مثيرة منتقاة اللفظ، بليغة الصياغة، فيها الأصالة الغنية، والتجربة الذاتية، مستوفية الصحة والسلامة لغوياً ونحويًا، بحيث تؤثر في القارئ أو السامع وتدفعه إلى المشاركة الوجدانية والانفعال بما يقرأ ويسمع " (الملا والمطاوغة، 1997، ص. 36).

مميزاته:

1. إنه تعبير يغلب عليه الأسلوب الأدبي، وهو تعبير يعطى فيه الحرية للمتعلّم، وهو غير مقيد بعبارات وألفاظ معيّنة على عكس التّعبير الوظيفي الذي ينفرد باستعمال عبارات وألفاظ خاصة.
2. التّعبير الإبداعي يتميّز باستعمال المجاز والتصوير الفني والعبارات المتجانسة والمتشابهة بمختلف أنواعها والكنائية، وغيرها من الأساليب الأدبية والبلاغية التي تزيد من روعة الأسلوب وجمال المعنى.
3. توظيف الأدلة والشواهد (قرآن كريم، أحاديث نبوية، نصوص شعرية....) (زوليخة 2010، ص. 69:67).

4.4.2. الفرق بين التّعبير الكتابي الوظيفي والتّعبير الكتابي الإبداعي

1. التّعبير الكتابي الوظيفي أكثر تحديداً واختصاراً.
2. التّعبير الكتابي الوظيفي لا يهتم بتجميل الأسلوب بالمحسنات البديعية والخيال والموسيقى والعواطف والرمز.
3. يخضع التّعبير الوظيفي لأنماطٍ معيّنة متّفق عليها.
4. يعمدُ الإنشاء الوظيفي إلى إبراز الفكرة، ويوضّح المعاني بوضع العناوين المهمة في وسط السطر، كما يستعين بالعناوين الجانبية.
5. في المراسلات الرّسمية تراعي أصول التسلسل وطريقة تعبئة النّماذج.
6. في التّعبير الوظيفي يحاول الكاتب أن يوجّه اهتمامه للوضوح والدقّة دون الاهتمام بجمال الأسلوب (حماد والنّصار، 2002، ص. 19-20).

5.4.2. طريقة تدريس التّعبير الكتابي

توجد هناك بعض الطّرق تساعد المعلّم في تدريس التّعبير الكتابي:

1. المقدّمة: يقوم المعلّم بتمهيد الموضوع حتى يهيئ أذهان الطّلاب وشدّ أسماعهم.
2. عرض الموضوع: يعرض المعلّم الموضوع على الطّلاب سواء كان هذا الموضوع مختاراً من قبل المعلم أو من الطّلاب أنفسهم، ويتمّ الدّرس وفق ما يلي:
 - قراءة الطّلاب قراءة سليمة وصحيحة.
 - تحليل عناصر الموضوع الأساسية بواسطة الطّلاب أنفسهم بالمناقشة والحوار وتدوين العناصر المهمة والمفيدة لهم.
 - وضوح الأفكار وصحّتها وتسلسلها، وترتيب العناصر ترتيباً منطقيّاً.
 - منح الطّلاب فرصة أولية محددة يكتبون بعض الأفكار.
 - يقوم المعلم باختيار الطّلاب لقراءة ما كتبوا أو يلتقطوا أفكاراً جديدة من زملائهم.
 - يقوم الطّلاب بعدها في الكتابة التّحريرية.

- يقوم المعلم بتوجيه الطلاب على استخدام علامات الترقيم أثناء كتابتهم، والالتزام بقواعد الإملاء وحسن الخط والتنظيم والنظافة.

- الالتزام بالقواعد اللغوية والنحوية والصرفية، واستخدام الألفاظ السهلة، والابتعاد عن التكلّف.

- تدوين الأفكار والعبارات الجميلة على السبورة لكي يتعرّف إليها الطلاب لتنمية الثروة اللغوية لديهم (الندي، 2008، ص. 46) و(خلفاوي، 2012، ص. 73).

6.4.2. أهداف تدريس التعبير الكتابي

1. امتلاك الطالب دقةً ألملاحظة والقدرة على الانطلاق منها في وصف الأشياء والمشاهد والحوادث والمواقف بسرعة، وبشكل سليم.

2. انتقاء اللفظ والتركيب المناسب للمعنى الذي يريد توصيله، حديثاً أو كتابةً، مما يؤدي إلى وضوح المعنى وعدم اللبس فيه.

3. اقتداء الطالب على التعبير باستقلالية وسرعة، وبخاصة في المواقف الكتابية، والشفوية المفاجئة غير المخطط لها.

4. الإفصاح عن مكونات نفسه بطريقة سهلة، بأسلوب أدبي، مؤثر، راقٍ، يتجلى فيه خياله وإبداعه.

5. التعود في حديثه وكتابته، على ترتيب أفكاره، وتسلسلها وتنظيمها، وتوحي المنطق في تفكيره.

6. امتلاك المقدرة على الأعمال الكتابية المختلفة التي لا يستغني عنها في حياته اليومية سواء في المدرسة أو خارجها (أبو العينين، 2003، ص. 34).

7.4.2. تصحيح التعبير الكتابي

"إنّ عملية تصحيح أخطاء الطلاب في التعبير الكتابي من خير ما ينهض بهم في التعبير، ويؤدي إلى تقويم أرقامهم، واستقامة أسلوبهم، وتحقيق أهداف تعليم التعبير، ولن يؤدي التصحيح الغرض منه إلا إذا وقف الطلاب على أخطائهم، وعرفوا أسبابها ووجوه الصواب فيها، وقاموا بإصلاحها بأنفسهم، وذلك ليعودوا عنها ويتجنبوها مستقبلاً" (الملا والمطاوعة، 1997، ص. 31).

ويقصد به تصحيح الأخطاء سواء كانت تلك الأخطاء (نحوية، لغوية، أو إملائية) وإرشاد الطلبة على مواطن أخطائهم في موضوعات الأنشطة الكتابية، وهي تعتبر مشكلة من المشكلات التربوية التي تحتاج إلى قدرة المعلم ومهاراته في اختيار الفرصة والوقت المناسب في التغلب على هذه المشكلات وتوفير الفرص الملائمة التي تساعد على إصلاح أخطاء طلابه في أثناء الحصّة أو خارجها (ابو العينين، 2003، ص. 64).

وتوجد هناك بعض النواحي التي يجب ان يراعيها المعلم في تصحيح التعبير الكتابي وهي ما يلي:

1. النواحي الفكرية: وتضم الرّبط بين الأفكار وترتيبها وتسلسلها وصحّتها.

2. النواحي اللغوية: وتضمّ قواعد النّحو والصّرف والبلاغة واستعمال الألفاظ في المعاني التي وضعت لها.

3. التّواحي الأدبية: مراعاة الذوق الأدبي، وسوق الأدلة في قوة ووضوح، ومراعاة أسلوب الأداء، وحسن التصوير.

4. الرّسم الإملائي: وتضم حسن النّظام وجودة الخط.

وأضاف (عمار، 2011، ص. 58) توجد هناك بعض الطرق لتصحيح التّعبير الكتابي وهي ما يلي:

5. التّصحيح المباشر: يعتبر هذا الأسلوب من أفضل الأساليب، كأن يصحح المعلّم دفتر الطالب أمامه، وبعد قراءة المعلّم الموضوع أمام الطّلاب، يقوم الطّلاب بمناقشة ومشاركة معلمهم في الوقوف عند الأخطاء، وإيجاد الحلول لها.

6. التّصحيح بطريقة كتابة الصّواب فوق الخطأ: تستعمل هذه الطريقة في المرحلة الابتدائية.

وأضاف أيضاً (ابو العينين، 2003، ص. 64):

7. التّصحيح بطريقة الرموز: وهذه الطّريقة تختصر الكثير من الوقت، وهذه الطّريقة تساعد الطّلاب على معرفة أخطائهم وتدريبهم على إصلاحها، بالإضافة إلى أنّها تبعث في الطّلاب نوعاً من النشاط العقلي، وملخص هذه الطريقة أنّها تكفي بوضع رمز يشار إليه، مثلاً، الخطأ الإملائي نرّمز له بالرمز(م)، والخطأ النّحوي نرّمز له بالرمز (ن)، والخطأ اللّغوي نرّمز إليه بالرمز (ل) والخطأ في الأسلوب نرّمز له بالرمز(س)، والخطأ في المعنى نرّمز له بالرمز (ع) ثم نعطي مجالاً للطّلاب لمعرفة الأخطاء، وإدراك صوابها.

وترى الباحثة، أن أفضل طريقة لتصحيح التّعبير الكتابي، هي تصحيح الأخطاء مباشرة مع الطّلاب داخل حجرة الدّراسة، حيث يقوم المعلم بقراءة الموضوع، مع مشاركة جميع الطّلاب والنقاش حول الأخطاء التي وقعوا فيها، وإيجاد الحلول لهذه الأخطاء.

8.4.2. مجالات التّعبير الكتابي

فقد ذكر (ابوصبحة، 2010، ص. 35) مجالات التّعبير الكتابي وهي كالتالي:

كتابة المقالات.

كتابة الرّسائل بأنواعها.

كتابة البرقيات.

كتابة التّقارير.

كتابة الملخصات.

كتابة المذكرات الشّخصية.

وأضاف (عمار، 2011، ص. 51) مجالات التّعبير الكتابي ومن بينها:

- شرح الأبيات الشعرية ونثرها.

- إعداد الكلمات.

- كتابة محاضر الجلسات والاجتماعات.

- تحويل القصّة إلى حوار تمثيلي.
- الإجابة عن أسئلة الامتحانات.

9.4.2. مهارات التّعبير الكتابي

توجد هناك العديد من الدراسات التي تناولت مهارات التّعبير الكتابي ومن بينها:

دراسة أبو العينين، 2003، ص. 63 فقد قسّم مهارات التّعبير الكتابي إلى مهارات عامة، ومهارات ثانوية وهي:

1. مهارة الفقرة، وتشمل:
 - كتابة فقرة تعبر عن فكرة.
 - كتابة فقرة واحدة تصف مكاناً أو شخصاً.
 2. مهارات الجملة، وتشمل:
 - اختيار الجملة الملائمة للمعنى.
 - الربط الجيّد بين الجمل وإدراك العلاقة بينها.
 - إدراك الفكرة التي تعبر عنها الجملة.
 3. مهارات اللفظ وتشمل:
 - اختيار اللفظ الملائم.
 - مراعاة التّلاؤم بين الألفاظ.
- وذكر (ابو صبحة، 2010، ص. 37) مهارات التّعبير الكتابي تنقسم إلى قسمين هما: مهارات الشّكل ومهارات المضمون.
1. مهارات الشّكل، وتشمل:
 - أتباع قواعد الهجاء.
 - جودة الخط.
 - كتابة الموضوع في فقرات منظمّة.
 - الطّول المناسب غير المملّ.
 - حسن التّنظيم واستخدام العناوين الجانبية.
 - حسن استخدام علامات التّرقيم.
 2. مهارات المضمون وتشمل:
 - اختيار الموضوع.

- كتابة عنوان معبر وجذاب.
 - كتابة مقدمة مناسبة تشير إلى أهم الأفكار بجاذبية.
 - تناول صلب الموضوع بدقة ووضوح وتسلسل منطقي.
 - كتابة خاتمة للموضوع تلخص الأفكار الرئيسية والفرعية بوضوح.
 - جودة الأسلوب وسلامة المعنى.
 - تأييد الأفكار بالأدلة والشواهد.
 - مناسبة الكلام لمقتضى الحال.
- وأضاف (المصري، 2006، ص. 161) أهم مهارات التعبير الكتابي اللازمة وهي:

- توظيف علامات الترقيم.
- التعبير عن الأفكار بجمل مفيدة.
- توظيف الشواهد المناسبة.
- تحديد الأفكار الرئيسية والفرعية.
- ترتيب الأفكار وتنظيمها وتسلسلها.
- انتقاء الألفاظ المناسبة للمعاني.
- تنظيم الأفكار والكتابة في فقرات محددة.
- مراعاة مهارات الشكل للفقرة.
- إبراز الفقرة الرئيسية للفقرة.
- استخدام أدوات الربط بشكل سليم.

فقد ركزت الباحثة في هذا البحث على أهم المهارات اللازمة لطلاب الصف الأول ليسانس وهي فيما يلي:

1. مهارة استخدام أدوات الربط المناسبة.
2. مهارة استخدام علامات الترقيم.
3. مهارة اكتمال أركان الجملة.
4. مهارة اكتمال المعنى للجملة.
5. مهارة التنظيم العام للموضوع (المقدمة - العرض - الخاتمة).

الفصل الثالث

الدراسات السابقة

بعد إطلاع الباحثة على عدد من الدراسات السابقة التي استفادت منها في هذا البحث، والتي تناولت موضوع التعبير الكتابي وقد تمّ عرضها على النحو التالي:

1.3. الدراسات العربية

2.3. الدراسات الأجنبية

3.3. تعقيب عام على الدراسات السابقة

4.3. أوجه الاتفاق والاختلاف بين الدراسات السابقة والدراسة الحالية

5.3. استفادة الباحثة من الدراسات السابقة

مقدمة

يهدف هذا الفصل إلى الكشف عن الجهود التي بذلت من قبل الباحثين في مجال هذه الدراسة وهو مجال التعبير الكتابي ولتحقيق أوجه الاستفادة من هذه الدراسات ما يلي:

- معرفة الأدوات التي تحتاج إليها الدراسة الحالية وتحديد ما من خلال الاطلاع على الأدوات التي استخدمتها الدراسات السابقة.

- التعرف على الأساليب الإحصائية الملائمة لقياس صدق الأداة وثباتها.

- التعرف على الأساليب الإحصائية اللازمة للدراسة من خلال تحليل النتائج والمعالجات الإحصائية التي استخدمتها الدراسات السابقة.

ولتحقيق هذه الأهداف قامت الباحثة بعرض الدراسات من الأقدم إلى الأحدث كل حسب منهج الدراسة وأدواتها المحددة، حيث تتضمن كل دراسة الأهداف والأدوات، وأبرز النتائج التي توصلت إليها، وتمّ تقسيم هذه الدراسات إلى قسمين رئيسيين:

القسم الأول: دراسات اهتمت بتنمية مهارات التعبير الكتابي وتقويمه.

القسم الثاني: دراسات اهتمت بأثر طرق التدريس والبرامج المقترحة في تدريس التعبير الكتابي.

1.3. الدراسات العربية

1. دراسة عطا (1988)

عنوان الدراسة:

"أثر تكامل تدريس الفصل والوصل وعلامات الترقيم على استخدام هذه العلامات في كتابات طلاب كلية التربية"، في تعز باليمن".

هدفت هذه الدراسة إلى الوقوف على درجة التكامل بين الفصل والوصل كمبحث بلاغي من جهة، وعلامات الترقيم كمبحث من مباحث الكتابة من جهة أخرى، ثم بيان أثر هذا التكامل على استخدام علامات الترقيم في الكتابة الإملائية. استخدم الباحث في هذه الدراسة المنهج التجريبي لقياس وضبط التغيرات المختلفة، حيث تكونت عينة الدراسة من (95) طالباً وطالبة من شعبة الدراسات الإسلامية بكلية التربية بتعز في اليمن، حيث قسم الباحث العينة إلى ثلاث مجموعات: المجموعة الأولى تدرس الفصل والوصل فقط، والمجموعة الثانية تدرس علامات الترقيم فقط، والمجموعة الثالثة تدرس بالطريقة المتكاملة التي تجمع بينهما. وقد استغرق تدريس المجموعات الثلاث خمسة أسابيع، بمعدل حصّة واحدة كلّ أسبوع. بعد تطبيق التجربة (الاختبار) الذي أعده الباحث لقياس علامات الترقيم في كتابات الطلاب جاءت النتائج التالية:

1. إن فهم الفصل والوصل من شأنه أن يساعد الطالب على استخدام علامات الترقيم.

2. إن تطبيق علامات الترقيم في الكتابة ليس عملاً ترفيهياً ولكنّه ضرورة للمعنى، ومساعدة على معنى المكتوب بسهولة ويسر.

3. إن التكامل من شأنه أن يخفّف من صعوبة الموضوعات لوجود ما يعين على الفهم والاستيعاب.

4. إن التدريب على علامات الترقيم أمرٌ ضروري لضمان استمرار تدكّر الطالب للقيام بها، وأدائها في صورتها السليمة. وقد أوصت الدراسة بما يلي:

1. تدريب الطلاب على استخدام علامات الترقيم في كتاباتهم.

2. ضرورة تدريس الفصل والوصل وربطه بعلامات الترقيم الأمر الذي يساعد الطلاب على الكتابة الفنيّة على قدر من الفهم والإدراك بطبيعة العلاقة بين المفردات والجمل ببعضها البعض.

2. دراسة نصر (1995)

عنوان الدراسة: "تقويم مستويات الكتابة التعبيرية لدى طلاب نهاية الحلقة الأولى من المرحلة الأساسية بالأردن".

هدفت الدراسة إلى تقويم أداء الطلاب في الكتابة التعبيرية في نهاية الحلقة الأولى الموجهة وفق مستوياتها الثلاثة، الابتدائي، والمتوسط والمتقدم، والكشف عن نسبة المتقنين من الطلاب لمهارات هذه المستويات، ومدى تأثير عامل الجنس فيها. حيث قام الباحث باختيار عينة الدراسة بطريقة عشوائية بلغ عددها (1116) من المدارس التابعة لمديريات التربية بشمال الأردن. حيث قام الباحث باستخدام اختبار الأداء الكتابي المتكوّن من (30) فقرة بواقع عشر فقرات لكل مستوى من مستويات الكتابة التعبيرية الثلاثة ونمط الأداء.

كشفت نتائج الدراسة ما يلي:

1. كشفت نتائج الدراسة على وجود انخفاض كبير في أعداد ونسب المتقنين من أفراد العيّنة، حيث بلغت النسب للمستوى الابتدائي السهل تحصيل على 53%، للمستوى المتوسط تحصيل على 36%، للمستوى المتقدم انخفضت النسبة إلى 35%.
 2. توجد فروق ذات دلالة احصائية بين أداء الإناث وأداء الذكور، في ضوء ذلك لم تظهر فروق على المستوى المتقدم من الكتابة التعبيرية بين الجنسين.
- خرجت الدراسة بمجموعة من التوصيات:

1. ضرورة قيام الجهات المعنية بوضع برامج علاجية حول مهارات التعبير الكتابي وتطبيقها على طلبة الصفوف الأولى من أجل تحسين أداء الطلبة في الكتابة.
2. ضرورة اعتماد قائمة المهارات أساساً لتعليم الكتابة في الصفوف الأربعة الأولى ومستوياتها المتقدمة.
3. العمل على استخدام استراتيجيات تدريس متطورة في مجال تعليم الكتابة التعبيرية للأطفال، وتدريب معلم الصف على مدى ملائمة المهارات والاختبارات وتقويمها لسنّ الأطفال قبل انتقالهم الي مستوى أعلى من ذلك.
4. ضرورة تعليم مهارات الكتابة التعبيرية للطلاب مع مراعاة مهارات الرسم الإملائي.
5. تطوير مفاهيم الطلاب نحو الكتابة التعبيرية بحيث لا تقتصر على النسخ والرسم الإملائي فقط وإنما تتعدى لتشمل التعبير عن المعاني والأفكار في تراكيب لغوية مترابطة تتناسب مع قدراتهم اللغوية.
6. خلق الأجواء الملائمة للطلاب لممارسة الكتابة التعبيرية مع مشاركة الآباء والمعلمين، في الإنشاء والمراجعة اللازمة لإنتاج اللغة التعبيرية، لتقديم العون وتشجيعهم على ممارسة الكتابة.
7. ضرورة الأخذ بالمنحى التكامل في تعليم مهارة الكتابة التعبيرية ومهارات اللغة الأخرى، مثل القراءة والكلام.

3. دراسة المآل، والمطوعة (1997)

عنوان الدراسة: " دراسة لمجموعة من العوامل التي تعوق تعليم مهارات التعبير الإبداعي في المرحلة الإعدادية ".
هدفت هذه الدراسة إلى معرفة العوامل التي تعوق تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية بمدارس دولة قطر، ولتحقيق أهداف البحث أعدت الباحثتان استبانة شملت على ثلاثة محاور، توقعنا أهم معوقات الكتابة التعبيرية الإبداعية، حيث طبقت الاستبانة على عيّنة من معلّمي وموجهي اللغة العربية من الذكور والإناث بمدارس دولة قطر.
كما قامت الباحثتان بفحص عيّنة من تصحيح كتابات التعبير الإبداعي لطلاب الصفوف الثلاثة بالمرحلة الإعدادية، وقد أظهرت نتائج الدراسة ما يلي:

1. وجود فروق بين أفراد العيّنة وإنّ المحاور الثلاثة التي شملتها الاستبانة وهي (الإدارة المدرسية، وطريقة التدريس، والمنهج المدرسي) تُعدّ من أهمّ معوقات تعليم مهارات التعبير الكتابي الإبداعي.
2. كشفت الدراسة أنّ عملية تقويم موضوعات التعبير الكتابي الإبداعي لطلاب المرحلة الإعدادية لا تحقق الهدف منها بل تحرم الطلاب من فرص حقيقية للنمو في الاتجاه الصحيح.

3. كشفت الدّراسة عن عدم وجود أهداف واضحة ومحددة لمهارات التّعبير الكتابي التي يجب أن تنمّي طُلاب هذه المرحلة، توجّه المعلم لما ينبغي أن يحققه من أهداف في درس التّعبير.

وأوصت الدّراسة بما يلي:

1. ضرورة أن يكون للتّعبير منهج واضح تتحدد فيه مجالاته وأهدافه ومهاراته، وأساليبه وطرق تدريسه، وأساليبه تقويمه.
2. ضرورة إحداث تعديل وتطوير في برامج إعداد المعلّمين وتدريبهم قبل وأثناء الخدمة، وتطوير مهام الإدارة المدرسية بما يخدم العمليّة التّربوية.

4.دراسة ابو العينين (2003)

عنوان الدّراسة: " إتقان طلبة اللغة العربية لمهارات التّعبير الكتابي في الجامعة الإسلامية بغزة".

هدفت هذه الدّراسة إلى معرفة مستوى إتقان طلبة قسم اللغة العربية لمهارات التّعبير الكتابي، حيث قامت الباحثة ببناء قائمة لمهارات التّعبير الكتابي، وفي ضوء ذلك تمّ عرضها على مجموعة من المحكّمين. قامت الباحثة ببناء اختبارين أحدهما الاختبار الموضوعي، والآخر مقالي وتمّ تحديد أهم الموضوعات التي تثير اهتمام الطلبة في المرحلة الجامعية من خلال إجراء استفتاء حول هذه الموضوعات، على أن تتم الكتابة في أحد الموضوعات المطروحة. فقد قامت الباحثة بتحديد عشر مهارات وعرضها على المحكّمين لقياس ثلاث منها وهي: جودة المقدمة، تنظيم الفقرات أثناء الكتابة، ترتيب الأفكار وتسلسلها، استخدام ادوات الرّبط المناسبة، وصحة استخدام علامات التّرقيم، الخلوّ من الأخطاء الإملائية والنّحوية، توظيف الشّواهد توظيفاً مناسباً، ووضوح الخط، وسلامة الأسلوب، وحسن العرض، وحسن التخلّص.

وقد توصّلت الدّراسة إلى النّتائج التالية:

1. كشفت نتائج الدّراسة عن وجود انخفاض مستوى إتقان الطلبة لمهارات التّعبير الكتابي حيث بلغ مستوى الإتقان بنسبة (80%) ولم يصل إلى هذا المستوى سوى (50%) من عيّنة الدّراسة.
2. كشفت الدّراسة عن وجود ضعف شديد في معظم المهارات التي قدّمتها الدّراسة وخاصة في المهارات التالية: مهارة الخلوّ من الأخطاء الإملائية والنّحوية، مهارة استخدام علامات التّرقيم، مهارة استخدام ادوات الرّبط.
3. توجد هناك علاقة بين مستوى الإتقان لدى طالبات عيّنة الدّراسة ومستوى التّحصيل العام لصالح الطالبات ذوات التّحصيل المرتفع.

توصيات الدّراسة:

1. يعتبر التّعبير هو الحصييلة النهائية لتعليم اللغة العربية، عليه أن يكون للتّعبير منهج ومقرّر للمرحلة الجامعية.
2. التّركيز على إعادة النظر في طرق تدريس اللغة العربية في المرحلة الجامعية.
3. وضع برامج وخطط علاجية في جميع المجالات للارتقاء بمستوى أداء الطلبة لمهارات التّعبير الكتابي.
4. ضرورة الاهتمام بالجانب الوظيفي التطبيقي في تدريس مهارات التّعبير الكتابي.
5. الاهتمام بمساق فنّ الكتابة والتّعبير.

5.دراسة المصري (2006)

عنوان الدراسة: " فاعلية برنامج بالوسائل المتعددة في تنمية مهارات التّعبير الكتابي والاحتفاظ بها لدى طلاب الصفّ الثامن الأساسي".

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة فاعلية برنامج بالوسائل المتعددة في تنمية مهارات التّعبير الكتابي والاحتفاظ بها لدى طلاب الصفّ الثامن الأساسي حيث تألفت عينة الدراسة من (94) طالباً من مدرسة جباليا الإعدادية، حيث قام الباحث بإعداد قائمة تحتوي على مهارات التّعبير الكتابي الإبداعي، في غضون ذلك قام الباحث ببناء البرنامج المقترح العام الذي يتضمن الوسائل المتعددة، والأنشطة، ثم قام الباحث بإعداد اختبارين الأول موضوعي وله (40) درجة، والثاني مقالي وله أيضاً (40) درجة وقد قام الباحث بتطبيق هذا الاختبار استطلاعياً على العينة نفسها، للتأكد من صدق وثبات الاختبار، وقام الباحث بتدريس لبرنامج بدون الوسائل المتعددة للمجموعة الضابطة، بينما تمّ تدريس البرنامج بالوسائل المتعددة للمجموعة التجريبية، وقد قدمت الدراسة قائمة من المهارات التّعبير الكتابي الإبداعي المرتبطة بالمقال الادبي بعد التّحكيم من قبل الاساتذة المختصين، وهي: استخدام ادوات الربط بشكل سليم، وتوظيف علامات التّرقيم ، وتوظيف الشّواهد المناسبة، والتّعبير عن الأفكار بجمل مفيدة، وترتيب الأفكار وتنظيمها وتسلسلها، وتحديد الأفكار الأساسية والفرعية، وانتقاء الألفاظ المناسبة للمعاني ، والكتابة في فقرات محددة وإبراز الفكرة الرئيسية، ومراعاة مهارة الشكل للفقرة.

أظهرت نتائج الدراسة ما يلي:

1. توجد فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات الطّلاب بين المجموعتين الضابطة والتجريبية في الاختبارين القبلي والمؤجل لصالح المجموعة التجريبية.

2. أظهرت نتائج الدراسة عن وجود قصور في امتلاك الطّلاب لمهارات التّعبير الكتابي الإبداعي.

وأوصت الدراسة بمجموعة من التوصيات وهي:

1. تشجيع الطّلاب على الكتابة الإبداعية عن طريق: مجلات الحائط والإذاعة المدرسية، مع ضرورة الرّبط بين تعليم التّعبير الإبداعي، وباقي فروع اللّغة العربية كالمطالعة والمحفوظات.

2. ضرورة أن يكون للتعبير الكتابي مقرر خاص مرفق بدليل المعلم.

3. توظيف الوسائل المتعددة وخاصةً في التّعبير الكتابي في دروس اللّغة العربية.

6.دراسة الرّوضان (2006)

عنوان الدراسة: " أثر استخدام المراحل الخمس للكتابة في تنمية القدرة على التّعبير الكتابي لدى تلاميذ الصفّ الثاني المتوسّط".

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة أثر استخدام المراحل الخمس للكتابة في تنمية القدرة على التّعبير الكتابي لدى تلاميذ الصفّ الثاني المتوسّط، حيث قام الباحث بإعداد برنامج تعليمي يستند في بنائه على المراحل الخمس، وقد اعتمد البرنامج الذي أعده الباحث على جوانب أساسية في تدريب الطّلاب على كيفية كتابة مقدّمة الموضوع، وكيفية تلخيص الأفكار في الخاتمة، وكذلك تدرّج الطّلاب عبر المراحل الخمس في الكتابة، بالإضافة إلى استخدام الباحث استراتيجية التّقييم الذاتي عن طريق قوائم التصحيح المرفقة لكل مرحلة من مراحل الكتابة. ولتحقيق أغراض البحث قام الباحث بإعداد اختبار

للتعبير الكتابي، يقيس مدى امتلاك الطلاب المهارات الأساسية للتعبير، وإعداد مقياس لتصحيح الاختبار. فقد استخدم الباحث المنهج التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من (40) طالباً تضم أربعة فصول دراسية للصف الثاني المتوسط. على ضوء ذلك اختار الباحث بطريقة عشوائية فصلاً دراسياً مكوناً من (20) ليمثل المجموعة التجريبية طبق عليها البرنامج، وفصلاً آخر مكوناً من (20) طالباً يمثلون المجموعة الضابطة فقد درسوا التعبير الكتابي بالطريقة التقليدية.

وقد طبق الباحث الاختبار القبلي على المجموعتين (الضابطة والتجريبية)، ثم قام الباحث بإجراء الاختبار البعدي على المجموعتين لقياس أثر استخدام البرنامج. فقد أظهرت نتائج الدراسة: وجود فروق دالة إحصائية بين المجموعتين في الاختبار البعدي، فقد أوضحت النتائج أن تدريس التعبير باستخدام المراحل الخمس للكتابة كان له أثر مقارنة بالطريقة التقليدية، إذا النتيجة كانت لصالح المجموعة التجريبية.

وأوصت الدراسة بما يلي:

1. إقامة دورات تدريبية لمعلمي اللغة العربية وتعريفهم بالمراحل الخمس التي تساعد على تنمية قدرات الطلاب على التعبير الكتابي.

2. ضرورة إعداد منهج شامل لتعليم التعبير الكتابي، مبني أساساً على استخدام المراحل الخمس.

3. تدريب الطلاب على الكتابة باستخدام المراحل الخمس للكتابة، من قبل معلمي اللغة العربية، والتركيز على الاستراتيجيات داخل هذه المراحل.

7. دراسة الندى (2008)

عنوان الدراسة: "معايير اختيار موضوعات التعبير الكتابي الإبداعي لدى معلمي الصف الحادي عشر وعلاقتها ببعض المتغيرات"

هدفت هذه الدراسة إلى تحديد معايير اختيار موضوعات التعبير الكتابي الإبداعي لدى معلمي الصف الحادي عشر وعلاقتها ببعض المتغيرات، حيث استخدمت الباحثة المنهج الوصفي، حيث تكونت عينة الدراسة من جميع معلمي ومعلمات اللغة العربية بالمحافظات الجنوبية الفلسطينية البالغ عددهم (88) معلماً ومعلمة. ولتحقيق أغراض البحث، قامت الباحثة ببناء قائمة معايير مكونة من (44) فقرة موزعة على (5) مجالات المتمثلة في: المجال المعرفي، المجال النفسي، والمجال التربوي، المجال اللغوي، والمجال الاجتماعي. وقد استخدمت الباحثة (T-TEST) للتحقق من صدق وثبات هذه المجالات.

وقد أظهرت نتائج الدراسة:

أن معلمي اللغة العربية يختارون الموضوعات المتعلقة بجميع المجالات وهي (النفسية، والمعرفية، والتربوية، والاجتماعية) بنسبة (89.65%).

وقد أوصت الدراسة بما يلي:

1. مشاركة الطلاب في اختيار موضوعات التعبير الكتابي الإبداعي والتركيز عليها.

2. فتح المجال للتشاور وتبادل الخبرات بعقد الاجتماعات بين معلمي اللغة العربية داخل المدرسة.

3. تنمية قدرات الطلبة الكتابية عن طريق تزويد المعلمين بالوسائل والطرق الحديثة.

4. خبير وسيلة للكتابة الابداعية هي القراءة والعمل على دور المكتبة في المدرسة التي يرتادها أكبر عدد من الطلاب.

5. مراعاة ميول الطلبة ورغباتهم في طرح العديد من المواضيع للكتابة فيها.

8. دراسة عبد الجواد (2009)

عنوان الدراسة: " مستوى مهارات التعبير الكتابي لدى الطلبة الحافظين للقرآن الكريم كاملاً وغير الحافظين له بالمرحلة الثانوية بمحافظة غزة".

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة مستوى مهارات التعبير الكتابي لدى طلبة الحافظين للقرآن الكريم كاملاً وغير الحافظين. حيث استخدم الباحث المنهج الوصفي التحليلي المقارن لمعرفة دلالة الفروق بين المجموعتين، حيث قام الباحث بإعداد استبانة تحتوي على مهارات التعبير الكتابي، التي قسّمها الباحث إلى ثلاث فقرات وهي: مهارات تنظيم الموضوع، والمهارات الأسلوبية، ومهارات نظم الموضوع حيث تكوّنت عيّنة الدراسة من (186) طالباً وطالبة. أظهرت نتائج الدراسة:

وجود فروق دالة إحصائية تعزي لمتغير الجنس (طلاب، وطالبات) لصالح الطالبات الحافظات للقرآن الكريم مقارنة بالطلاب العاديين.

خرجت الدراسة بمجموعة من التوصيات:

1. التركيز أكثر على حفظ القرآن الكريم حيث يساعد الطلاب على التعلّم باعتبار القرآن منهج الحياة.
2. ضرورة اهتمام أولياء الأمور بأبنائهم بحفظ القرآن الكريم وإرشادهم منذ الصغر على ذلك.
3. التنسيق بين معلمي اللغة العربية والتربية الإسلامية لأنها أساس النجاح والتفوق في اللغة العربية.
4. العمل على إجراء دراسات حول تنمية مهارات التعبير الكتابي عن طريق حفظ القرآن الكريم.

9. دراسة (أبو صبحه 2010)

عنوان الدراسة: " أثر قراءة القصة في تنمية بعض مهارات التعبير الكتابي لدى طالبات الصفّ التاسع الأساسي".

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة أثر قراءة القصة في تنمية بعض مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى طالبات الصفّ التاسع الأساسي، فقد تكوّنت عيّنة الدراسة من (76) طالبة حيث اختيرت عيّنة الدراسة بطريقة قصدية حيث وزعت العيّنة إلى مجموعتين: احدهما ضابطة والأخرى تجريبية، وفي غضون ذلك أعدّ الباحث استبانة اشتملت على جميع مهارات التعبير الكتابي الإبداعي، وتمّ عرضها على مجموعة من المحكمين والمتخصصين في اللغة العربية. بعد ما تمّ التحكيم على هذه المهارات، حدّد الباحث قائمة متضمنة أهم مهارات التعبير الكتابي اللازمة لطالبات الصفّ التاسع، وإعداد اختبار لهذه المهارات وقياسها. قام الباحث باختيار مجموعة من القصص التي من المفترض أن تقرأها الطالبات، وقياس أثرها في تنمية مهارات التعبير الكتابي لأصحاب المجموعة التجريبية حيث طبق الباحث التجربة بإعطاء الطالبات مجموعة من القصص وطلب من الطالبات قراءتها لمدة شهرين، وبقيت المجموعة الضابطة لم تعط لها قصص، وبعد فحص البيانات توصلت الدراسة إلى النتائج التالية:

1. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التّحصيل الدّراسي للغة العربية ومستوى إتقانهم لمهارات التّعبير الكتابي الإبداعي.
 2. توجد علاقة ذات دلالة إحصائية بين مستوى التّحصيل الدراسي العام لطّالبات الصفّ التّاسع الأساسي ومستوى إتقانهم لمهارات التّعبير الكتابي الإبداعي.
 2. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسّط درجات المجموعتين (الضّابطة والتّجريبية) في اختبار مهارات التّعبير الكتابي في الاختبار البعدي مما يعزّز فاعلية القصة في تنمية المهارات.
- أوصت الدّراسة بما يلي:

1. توظيف القصص في حصص التّعبير الكتابي؛ لأنها تدخل البهجة والسرور إلى قلوبهن، وتخطب عقولهن، وتزودهن بالحقائق والقيم.
2. تشجيع الطالبات على قراءة القصص لأنها تزودهن بالأساليب البلاغية والمفردات اللغوية، وتطوّر ملكتهن التّعبيرية.
3. وضع منهاج لتعليم التّعبير الكتابي الإبداعي مبنيّ على قراءة القصة.

10. دراسة البرقعوي (2010)

عنوان الدّراسة: "فاعلية تدريس التّعبير الكتابي باعتماد مهارات التفكير الإبداعي في الأداء التّعبيري والاحتفاظ به لدى طالبات الصف الخامس العلمي".

هدفت هذه الدّراسة إلى معرفة فاعلية تدريس التّعبير الكتابي باعتماد مهارات التّفكير الإبداعي في الأداء التّعبيري. اتّبع الباحث المنهج التّجريبي لكونه يتلاءم مع متطلبات دراسته وتحقيق أهدافه، في غضون ذلك اختار الباحث الطّريقة العشوائية في اختيار العيّنة من ثانوية (الوالملي للبنات) للصفّ الخامس احتوت على ثلاث شعب هي: (أ، ب، ج) وبالطّريقة نفسها اختار الباحث شعبتين منها عيّنة لدراسته، وبفس الطّريقة اختار الباحث شعبة (أ) لتكون المجموعة التّجريبية درست التّعبير باستعمال مهارات التفكير الإبداعي، وبلغ عدد الطالبات (35) طالبة، وشعبة (ب) لتكون المجموعة الضّابطة درست الأدب والنصوص بالطّريقة التّقليدية، حيث بلغ عدد الطالبات حوالي (33) طالبة.

اعدّ الباحث خططاً تدريسية لأربعة موضوعات في التّعبير الكتابي، قام الباحث بتطبيق التّجربة، حيث درّس الموضوعات الأربعة المحددة في التّعبير الكتابي بمعدّل موضوع واحد كلّ اسبوعين للمجموعتين بالاستعانة بمدرّسة المادة حيث تضمّن كلّ موضوع مهارة واحدة فقط، بعد ما تمّ عرض هذه الموضوعات على الخبراء المختصين وإجراء التعديلات عليها.

توصّل الباحث إلى النّتائج التالية:

1. إن اعتماد مهارات التّفكير الإبداعي في تدريس التّعبير الكتابي عمل على الارتقاء بالعمليات الدّهنية لطالبات المجموعة التّجريبية، وأصبح أكثر ثقة بأنفسهن أثناء الكتابة من خلال المهارات التي اكتسبنها.
2. يعتبر التّعبير الكتابي من أكثر فروع اللغة العربية مناسبة في التّدريب العملي، في استعمال المهارات اللغوية؛ لأن التّدريب العملي يتطلّب عمق التفكير وإعمال الدّهن، وبالتالي أدت إلى كثرة مران المجموعة التّجريبية في ذلك يودّي إلى جودة المنتج الكتابي.

وقد أوصت الدّراسة بما يلي:

1. إعطاء المجال أمام المتعلمين لإبداء الرأي ومناقشة بعضهم البعض لبتّ روح الإبداع في قاعة الدرس.
2. التأكيد على استعمال الطرائق الحديثة في التدريس وخاصةً في فروع اللغة العربية التي تجعل من المتعلم منتجاً للمعرفة ومحوراً هاماً في العملية التعليمية.
3. التأكيد على تدريس مهارات التفكير الإبداعي بشكل عام والتعبير الكتابي بشكل خاص.

11. دراسة عمار (2011)

عنوان الدراسة: " أثر توظيف الأنشطة اللغوية في تنمية بعض المهارات الكتابية لدى طلبة الصفّ السادس الأساسي" هدفت هذه الدراسة إلى معرفة أثر توظيف الأنشطة اللغوية في تنمية بعض المهارات الكتابية لدى طلبة الصفّ السادس الأساسي، في هذه الدراسة اتّبع الباحث المنهج التجريبي، فقد تكوّنت عيّنة الدراسة من (60) طالباً حيث اختار الباحث العيّنة بالطريقة القصدية من نفس أفراد المجتمع الأصلي. على ضوء ذلك قسّم الباحث العيّنة إلى مجموعتين: (تجريبية، وضابطة) فقد بلغ عدد الطّلاب في المجموعة التجريبية (30)، وبلغ عدد الطلبة في المجموعة الضابطة (30) طالباً. ولأغراض الدراسة أعدّ الباحث استبانة تشتمل على الأنشطة اللغوية اللازمة لتنمية المهارات الكتابية لطّلاب العيّنة، واختبار قياس هذه المهارات الكتابية، ثمّ قام الباحث بتطبيق أدوات الدراسة على عيّنة البحث بعد التأكد من صدقها وثباتها. وأظهرت نتائج الدراسة ما يلي:

1. لا توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسط درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية في الإختبار القبلي للمهارات الكتابية.
 2. توجد فروق دالة إحصائياً بين المجموعتين في اختبار المهارات الكتابية لصالح التجريبية.
 3. توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسط درجات الطّلاب بين المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في الاختبار المقالي للمهارات الكتابية.
- وأوصت الدراسة بما يلي:

1. الاستفادة من الأنشطة المدرسية وتوظيفها للطّلاب داخل الفصول الدراسية.
2. فتح المجال أمام الأنشطة اللغوية المصاحبة للمناهج لإعطاء الفرصة للطّلاب لتنمية ميولهم وقدراتهم ومهاراتهم وهواياتهم.
3. ضرورة الاهتمام بالأنشطة اللغوية وممارسة الطّلاب لهذه الأنشطة، لأنها تنمي لديهم الثروة اللغوية وملكاتهم الفكرية.
4. تخصيص حصّة لدرس القراءة الحرّة في الجدول الدراسي واستغلالها في التعبير الكتابي.
5. تفعيل دور المكتبات المدرسية والإذاعة والصحافة، وحثّ الطّلاب على زيارتها.

12. دراسة الخميسة (2012)

عنوان الدراسة: "مدى امتلاك طلبة كليّة التربية في جامعة حائل لمهارات التعبير الشفوي من وجهة نظرهم، والصعوبات التي تواجههم داخل المحاضرة".

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة مدى امتلاك طلبة كلية التربية في جامعة حائل لمهارات التعبير الشفهي من وجهة نظرهم، والصعوبات التي تواجههم داخل المحاضرة. حيث قام الباحث باختيار عينة عشوائية بلغت (304) من طلاب وطالبات، ثم قام الباحث بإعداد استبانة مكونة من (46) مهارة صنّفها في خمسة محاور اشتمل كلّ محور على مجموعة من المهارات ومن بين هذه المحاور: المحور اللغوي (الأسلوب)، والمحور الفكري، والمحور الصوتي، والمحور الملمحي أي (مهارات حسن الأداء)، ومحور الصعوبات التي تواجه الطلبة في التعبير. على ضوء ذلك قام الباحث بعرض أدوات الدراسة على مجموعة من المحكّمين للحكم على السّلامة اللغوية والوضوح من حيث مناسبة الفقرة للمجال الذي تنطوي ضمنه. وقد أظهرت نتائج الدراسة ما يلي:

1. وجود فروق دالة إحصائية على مدى امتلاك الطلبة لمهارات التعبير الشفهي والنتائج كانت لصالح الإناث.

2. تدنّي المتوسط الحسابي الكلي لمدى امتلاك طلبة كلية التربية لمهارات التعبير الشفوي.

أوصت الدراسة بما يلي:

1. عقد ورش مختصة لطلبة الكليات يتم من خلالها تنمية مهارات التعبير الشفهي.
2. عقد دورات تدريبية لأعضاء هيئة التدريس بمختلف التخصصات، بهدف تعريفهم بمهارات التعبير الشفهي واستراتيجيات تنميتها عند الطلاب.

13. دراسة (هزاع 2014)

عنوان الدراسة: " أثر بعض الأنشطة اللغوية في تنمية مهارات التعبير الكتابي لدى طالبات الصفّ الأول المتوسط ". هدفت هذه الدراسة إلى معرفة أثر الأنشطة اللغوية في تنمية مهارات التعبير الكتابي لدى طالبات الصفّ الأول المتوسط، حيث اعتمدت الباحثة على المنهج التجريبي، حيث قامت الباحثة باختيار عينة عشوائية من طالبات الصفّ الأول المتوسط، بلغت عينة الدراسة (60) طالبة مقسمة إلى شعبتين، فكانت شعبة الأول المتوسط (أ) المجموعة التجريبية عدد الطلاب (30) طالبة، وشعبة (ب) المجموعة الضابطة حيث بلغ عدد الطالبات (30). قامت الباحثة بإعداد أدوات البحث القائمة على ستة اختبارات بعدية متسلسلة.

نتائج الدراسة

بعد جمع البيانات وتحليلها إحصائياً توصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج التالية:

1. ساعدت الأنشطة اللغوية على المشاركة الفعالة للطالبات فضلاً عن معالجة مواطن الضعف في إجابات الطالبات، كما يساعدهن على صحّة التفكير وتوسيع ثروتهن اللغوية.

2. ساعدت الأنشطة اللغوية على المشاركة الفعالة للطالبات فضلاً عن معالجة مواطن الضعف في إجابات الطالبات.

بعد عرض النتائج أوصت الدراسة بما يلي:

1. اعتماد الأنشطة اللغوية في تدريس فروع اللغة العربية الأخرى.
2. اعتماد الأنشطة اللغوية بأنواعها في مناهج المرحلة الابتدائية والإعدادية وكليات التربية والتعليم.

14. دراسة عبه (2015)

عنوان الدراسة: "مهارات التعبير الكتابي ودورها في تعليم اللغة العربية لدى طلاب السنة الخامسة ابتدائي".

هدفت هذه الدراسة إلى الكشف عن مهارات التعبير الكتابي، ودورها في تحصيل نشاط التعبير الكتابي، حيث تكونت عينة الدراسة من من طلاب الصف الخامس مدرسة يعقوب العربي بسكرة، وموظفين منهم المدراء والعاملون والمعلمون. اعتمدت الباحثة على المنهج الوصفي، وقامت بإعداد استبانة وتم عرضها على مجموعة من المحكمين بغية إجراء بعض التعديلات والإضافات عليها. فقد ركزت الباحثة على مهارات التعبير الكتابي المتمثلة في الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة.

وقد توصلت الدراسة إلى النتائج التالية:

1. التأكيد على دور المعلم في نشأة الطلاب باعتبار أن الطلاب يكتسبون قدراً هائلاً من المعلومات من معلمهم وخاصة من الناحية اللغوية، فعندما يكون المعلم متمكناً فإن طلابه سيتحصلون على اللغة وخاصة التعبير الكتابي باعتباره تجسيدا للغة.

2. استنتجت الباحثة أن مهارات التعبير الكتابي هي المهارات اللغوية: فالقراءة، والتحدث، والاستماع، والكتابة. كلها مهارات مشتركة في تحصيل التعبير الكتابي.

15. دراسة (عبد الله، 2016)

عنوان الدراسة: "استخدام طريقة العصف الذهني في تنمية بعض مهارات التعبير الكتابي الإبداعي والاتجاه نحوه لدى طلاب الصف الأول الإعدادي".

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على فاعلية تدريس التعبير الكتابي لطلاب الصف الأول الإعدادي حيث استخدم الباحث طريقة العصف الذهني في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي. في هذه الدراسة استخدم الباحث المنهج التجريبي، حيث تكونت عينة الدراسة من (80) طالباً وطالبة، حيث قسم الباحث عينة الدراسة إلى مجموعتين: إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة بواقع (40) طالباً وطالبة. ولتحقيق أهداف البحث قام الباحث بإعداد أدوات البحث والمواد التعليمية لذلك القائم على اختيار التعبير الكتابي للصف الأول، بالإضافة إلى دليل المعلم في تدريس التعبير الكتابي باستخدام طريقة العصف الذهني في تنمية مهارات التعبير الكتابي.

توصلت الدراسة إلى النتائج التالية:

1. تفوق طلاب المجموعة الضابطة في الاختبار البعدي لمهارات التعبير الكتابي الإبداعي.
 2. استخدام طريقة العصف الذهني في تدريس التعبير له أثر على الطلاب في إدراك أهمية التعبير في حياتهم.
 3. تدريس الطلاب بطريقة العصف الذهني قضى على سلبية الطلاب في حصص التعبير مما كوّن اتجاهاً إيجابياً نحوه.
- أوصت الدراسة بما يلي:

1. إعداد موضوعات التعبير في ضوء استراتيجيات العصف الذهني في كتاب الطالب أو دليل مقرر يقدّم مراحل التعبير المختلفة.

2. تدريس فروع اللغة العربية الأخرى باستخدام طريقة العصف الذهني.

3. تدريب معلمي اللغة العربية على استخدام طريقة العصف الذهني في تدريس اللغة العربية.

4. إتاحة جوّ من الحرية والمناقشة الحرّة الإيجابية للطلّاب لتنمية قدراتهم الإبداعية.

16. دراسة (خضير 2016)

عنوان الدّراسة: "أثر استخدام مدخل عمليات الكتابة في تحسين مهارات كتابة المقالة والخطورة لدى طالبات معلم الصفّ في جامعة اليرموك".

هدفت هذه الدّراسة إلى الكشف عن أثر استخدام عمليات الكتابة في تحسين مهارات كتابة المقالة أو الخطورة لدى طالبات معلم الصفّ جامعة اليرموك، حيث تكوّنت عيّنة الدّراسة من (56) طالبة حيث تم اختيارهن بطريقة قصديه، حيث قام الباحث بإجراء اختبار قبلي في كتابة المقالة والخطورة، وفي ضوء ذلك قام الباحث ببناء ورش للكتابة الجماعية قائمة على استخدام عمليات الكتابة المتضمنة خمس مراحل وهي: مرحلة ما قبل الكتابة، وكتابة المسودة الأولى والمراجعة، والتحرير والنشر. خضعت هذه المراحل مدة (8) أسابيع بواقع جلسيتين من كلّ اسبوع لمدة ساعة، ثم بعد ذلك قام الباحث بتطبيق الاختبار البعدي على طالبات العيّنة.

نتائج الدّراسة:

1. أظهرت نتائج الدّراسة على وجود تحسّن واضح في مستوى هذه الكتابات في الشّكل والمضمون.

2. توجد فروق ذات دلالة إحصائية في مهارات كتابة المقالة والخطورة.

توصيات الدّراسة:

1. أن تكون كتب اللغة العربية متضمنة تدريبات وأنشطة، يستطيع الطلبة من خلالها ممارسة مراحل الكتابة المختلفة.

2. العمل على إجراء دراسات مشابهة وأنواع أدبية أخرى غير الخطورة والمقالة.

3. إجراء ورش عمل لتدريب معلمي ومعلمات اللغة العربية على تطبيق المدخل الحدي في تعليم الكتابة.

2.3. الدّراسات الأجنبيّة

17. دراسة (سولداد 1990)

عنوان الدّراسة: "تنمية المهارات الكتابية في اللغة الإسبانية لدى الطّلاب بالاعتماد على مدخل التعلّم للاحتراف".

أهداف الدّراسة:

هدفت هذه الدّراسة إلى تنمية المهارات الكتابية في اللغة الإسبانية لدى الطّلاب. حيث قارنت الدّراسة بين مناخين تعليميين هما: المناخ المنظم الذي يهدف إلى المساعدة للوصول إلى مستوى الإتقان، والمناخ العادي أو التقليدي.

لتحقيق أهداف الدّراسة، تكوّنت عيّنة الدّراسة من (48) طالباً مقسّمة إلى مجموعتين: إحداهما ضابطة والأخرى تجريبية، وقد اعتمدت الباحثة على تطبيق الاختبار قبل التجربة وبعدها، مستخدمة في ذلك أسلوبين من أساليب التّقييم هما: التّقييم البنائي والتّقييم النهائي لقياس نموّ المهارات.

وقد توصلت الدراسة بعد تطبيق التجربة إلى عدة نتائج منها:

1. كشفت النتائج على وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين وارتفاع مستوى تحصيل الطلاب في المجموعة التجريبية عن تحصيل الطلاب في المجموعة الضابطة.
2. اتضحت نتائج التقييم البنائي عن تميز أداء طلاب المجموعة التجريبية مقارنة بأداء المجموعة الضابطة أثناء تنفيذ البرنامج ومن خلال نتائج الاختبار البعدي.
3. توجد فروق ذات دلالة إحصائية لمدى تمكّن المجموعة التجريبية من المهارات التالية: استخراج الأفكار الرئيسية والثانوية وتحديدها، بالإضافة إلى ترابط الفقرات.
4. أوضحت الدراسة مدى قدرة وتمكّن الطلاب في تعلم اللغة وأثر الخلفية الثقافية للطلاب. وأوصت الدراسة على البحث والتعمق في هكذا موضوع.

18. دراسة كولانتون (1998)

عنوان الدراسة: "تطوير التعبير الكتابي لطلاب المرحلة الابتدائية".

هدفت هذه الدراسة إلى تحسين التعبير الكتابي الإبداعي. ولتحقيق أهداف البحث قام الباحث بدراسة مسحية أظهرت بأن هناك حاجة إلى تحسين التعبير الكتابي الإبداعي، حيث كشفت عن وجود نقص الاهتمام بالتعبير الكتابي الإبداعي. كما أكدت نتائج الدراسة المسحية التي قام بها الباحث تقارير المعلمين التي كشفت عن وجود نقص في جهود المعلمين للتفكير في أساليب ذات فاعلية في تعليمه، بالإضافة إلى عدم تخصيصهم وقتاً كافياً للتعبير الكتابي الإبداعي. حيث استخدم الباحث قائمة رصد للمهارات كمعيار قبلي وبعدي. حيث تكونت عينة دراسة طلاب من وسطين اجتماعيين من ثلاث مدارس ابتدائية في منطقتين في الولايات المتحدة. حيث شملت العينة طلاب سود من الطبقة المتوسطة، وطلاب بيض من الطبقة متوسطة الحال، حيث استغرقت التجربة ثمانية أسابيع استخدم فيها الباحث استراتيجيات متنوّعة وخبرات متعددة. وقد توصلت نتائج الدراسة إلى:

أن مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى طلاب العينة قد تحسّنت وأصبحوا أكثر طلاقة في التعبير.

3.3. تعقيب عام على الدراسات السابقة:

- اتفقت الدراسات السابقة في الهدف العام على مكانة التعبير الكتابي؛ وأهميته بين فروع اللغة العربية واعتبرته الوسيلة في تعليم اللغة العربية.
- الدراسات السابقة التي اهتمت بتنمية مهارات التعبير الكتابي، ورفع قدرة الطلاب الكتابية، مثل: دراسة (الملا، والمطاوعة، 1997) فقد هدفت إلى معرفة العوامل التي تعوق تعليم مهارات التعبير الكتابي في المرحلة الإعدادية، وكشفت دراسة (ابو العينين، 2003) معرفة مستوى إتقان طلبة اللغة العربية لمهارات التعبير الكتابي، وهدفت دراسة (عبد الجواد، 2009) إلى معرفة مستوى مهارات التعبير الكتابي لدى الطلاب الحافظين للقرآن، بينما هدفت دراسة

(أبو صبحه، 2010) إلى أثر قراءة القصة في تنمية بعض مهارات التعبير الكتابي لدى طلاب الصف التاسع الأساسي، وبالإضافة لذلك فقد هدفت دراسة (عمار، 2011) إلى أثر توظيف الأنشطة اللغوية في تنمية بعض المهارات الكتابية لدى طلاب الصف السادس الأساسي. كما هدفت دراسة (الخميسة، 2012) إلى مدى امتلاك طلبة كلية التربية لمهارات التعبير الشفوي من وجهة نظرهم والصعوبات التي واجهتهم داخل المحاضرة كما هدفت دراسة (هزاع، 2014) إلى أثر بعض الأنشطة اللغوية في تنمية مهارات التعبير الكتابي لدى طالبات الصف الأول المتوسط. دراسة (عبه، 2015) هدفت إلى الكشف عن مهارات التعبير الكتابي ودورها في تعليم اللغة العربية لدى طلاب السنة الخامسة ابتدائي، كما هدفت دراسة (عبد الله، 2016) إلى معرفة أثر استخدام طريقة العصف الذهني في تنمية بعض مهارات التعبير الكتابي الإبداعي، وهدفت دراسة (خضير، 2016) إلى معرفة أثر استخدام مدخل عمليات الكتابة في تحسين مهارات كتابة المقالة والخاطرة لدى طالبات معلم الصف، كما هدفت دراسة (كالانتون، 1998) إلى تطوير التعبير الكتابي لطلاب المرحلة الابتدائية، ودراسة (سولداد) هدفت إلى تنمية المهارات الكتابية في اللغة الإسبانية لدى الطلاب بالاعتماد على مدخل التعليم للاحتراف.

- الدراسات السابقة التي اهتمت بأثر طرائق التدريس والبرامج المقترحة في تدريس التعبير الكتابي، ومن بين هذه الدراسات: دراسة (عطا، 1988) هدفت إلى أثر تكامل تدريس الفصل والوصل وعلامات الترقيم على استخدام هذه العلامات في كتابات طلاب كلية التربية، وهدفت دراسة (المصري، 2006) إلى معرفة برنامج بالوسائل المتعددة في تنمية مهارات التعبير الكتابي لدى طلاب الصف الثاني المتوسط، كما ركزت دراسة (الروضان، 2006) على أثر استخدام المراحل الخمس للكتابة في تنمية القدرة على التعبير الكتابي لدى طلاب الصف الثاني المتوسط، كما هدفت دراسة (الندى، 2008) إلى تحديد معايير اختيار موضوعات التعبير الكتابي الإبداعي لدى معلمي الصف الحادي عشر وعلاقتها ببعض المتغيرات، وبالإضافة لذلك فقد هدفت دراسة (البرقعاوي، 2010) إلى معرفة فاعلية تدريس التعبير الكتابي باعتماد مهارات التفكير الإبداعي في الأداء التعبيري والاحتفاظ به لدى طالبات الخامس العلمي، وهدفت دراسة (الندى، 2008) إلى تحديد معايير اختيار موضوعات التعبير الكتابي لدى معلمي الصف الحادي عشر وعلاقتها ببعض المتغيرات. - أظهرت نتائج الدراسات السابقة (الملا، والمطوعة، 1997) عن وجود مجموعة من العوامل التي تعتبر من أبرز معوقات تعليم التعبير الكتابي، وتمثل هذه العوامل في: إدارة المدرسة، وطرائق التدريس، والمنهج التجريبي. - استخدمت أغلب الدراسات المنهج التجريبي، والمنهج الوصفي، ومنهم من استخدم التجريبي والوصفي معاً لمناسبتها للدراسة.

- كشفت نتائج الدراسات السابقة أن هناك ضعفاً في المراحل الدراسية المختلفة، مما دفع بعض الدراسات إلى إجراء طرائق تدريس وأساليب وبرامج مختلفة لتحسين التعبير الكتابي.

- تباينت الدراسات السابقة في استخدام التصميم التجريبي القائم على مجموعتين متكافئتين: ضابطة وتجريبية، ومن هذه الدراسات: دراسة (المصري، 2006) ودراسة (أبو صبحه، 2010) ودراسة (الروضان، 2006) ودراسة البرقعاوي، (2010) دراسة (عمار، 2011) ودراسة (هزاع، 2014) دراسة (عبد الله، 2016) ودراسة (سولداد، 1990).

- اختلفت بعض الدراسات السابقة في استخدام الأدوات، منهم من استخدم الاختبارات القبلية والبعدية، ومنهم من استخدم استبانة.

- كشفت الدراسات السابقة عن وجود علاقة بين توظيف الوسائل المتعددة في تعليم التعبير الكتابي، مثل دراسة (المصري 2006)، وتوجد هناك علاقة بين تدريس علامات الترقيم، والوصل والفصل، وعلاقتها في تعليم اللغة العربية وهناك علاقة بين أثر قراءة القصة في تعليم اللغة العربية دراسة (أبو صبحة، 2010).

4.3. أوجه الاتفاق والاختلاف بين الدراسات السابقة والدراسة الحالية:

اتّفتت بعض الدراسات السابقة حول المهارات اللّازم توفّرها للطلّاب، لتعليم العربية، حيث اتّفتت دراسة (ابوالعينين، 2003) مع الدّراسة الحالية مع اختلافها في بعض المهارات، كما اتّفتت الدّراسة الحالية مع دراسة (المصري، 2006) واختلافها في بعض المهارات. كما اتّفتت الدّراسة الحالية مع دراسة (عمار، 2011) مع الاختلاف في بعض المهارات، كما اتّفتت الدّراسة الحالية مع دراسة (عطا، 1988) واختلافها في بعض المهارات.

5.3. استفادة الباحثة من الدراسات السابقة:

- 1- استخدام المنهج التجريبي الذي استخدمته بعض الدّراسات.
- 2- تحديد الخطوات الازمة للدّراسة الحالية، والأساليب المناسبة لقياس صدقها وثباتها من خلال الاستفادة من الدّراسات السابقة.
3. تحديد الأدوات اللّازمة التي تحتاج إليها الدّراسة الحالية؛ من خلال الاطلاع ومعرفة الأدوات التي استخدمتها الدّراسات السابقة.
4. تفسير النّائج الإحصائية ومناقشتها، والاستفادة منها.

الفصل الرابع

إجراءات الدراسة

يهدف هذا الفصل إلى تقديم عرض مفصل للإجراءات التي أتبعها الباحثة في تنفيذ الدراسة، ومن ذلك تعريف منهج الدراسة، ووصف مجتمع الدراسة، وتحديد عينة الدراسة، وإعداد أداة الدراسة والتأكد من صدقها وثباتها، وبيان إجراءات الدراسة، والأساليب الإحصائية التي استخدمت في معالجة النتائج، وفيما يلي وصف لهذه الإجراءات.

1.4. منهج الدراسة

استخدمت الباحثة المنهج التجريبي وذلك لأنه أكثر ملاءمة لطبيعة البحث وأيضاً بهدف التعرف على تنمية بعض مهارات التعبير الكتابي الإبداعي المستهدفة لدى طلبة العينة. ويعرف المنهج التجريبي بأنه: "المنهج الذي يدرس ظاهرة حالية مع إدخال تغييرات في أحد العوامل أو أكثر، ورصد نتائج هذا التغيير" (عمار، 2011: 176).

ثم اختيار عينة من الطلاب الدارسين في قسم اللغة العربية (الصف الأول ليسانس) المقسمة إلى مجموعتين. حيث قامت الباحثة بتطبيق اختبار قبلي عليها وذلك لمعرفة تكافؤ المجموعتين، ومعرفة مستوى امتلاك الطلاب لمهارات التعبير الكتابي الإبداعي. ثم بعد ذلك تم تطبيق البرنامج التعليمي القائم على مهارات التعبير الكتابي الإبداعي على المجموعة التجريبية، وبقيت المجموعة الضابطة في ظروفها المعتادة وبعد الانتهاء من تطبيق البرنامج تم تطبيق الاختبار البعدي على المجموعتين وبالتالي يصبح الفرق واضحاً عن تأثير المجموعة التجريبية بالبرنامج.

2.4. مجتمع الدراسة

يتكون مجتمع الدراسة من جميع طلبة الصف الأول لقسم اللغة العربية (جامعة غازي).

3.4. عينة الدراسة

تتكون عينة الدراسة من (57) طالباً من طلاب الصف الأول ليسانس في (جامعة غازي) والمسجلين للعام الدراسي 2017-2018، حيث تكونت عينة الدراسة من شعبتين: ممثلة الشعبة رقم (1) المجموعة الضابطة، وكان عدد الطلاب (29)، وممثلة الشعبة رقم (2) المجموعة التجريبية، وكان عدد الطلاب (28) طالباً.

4.4. أدوات الدراسة

يعرض هذا الجزء الأدوات المستخدمة في الدراسة من حيث كيفية إعدادها وضبطها. وهذه الأدوات هي:

اختبار موضوعي لقياس مهارات التعبير الكتابي.

اختبار مقالي لقياس مهارات التعبير الكتابي.

5.4. مصادر بناء الاختبارات

تم الاعتماد في بناء الاختبار على مجموعة من المصادر منها:

- آراء بعض الخبراء والمتخصصين في اللغة العربية وطرق تدريسها.

- الدراسات السابقة والأبحاث التي أجريت في موضوع التعبير الكتابي.

- الكتب والمراجع المختلفة في طرق تدريس اللغة العربية.

6.4. الهدف من الاختبار

نظراً لأن الدراسة تختص في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي، فإن الهدف من الاختبار هو قياس بعض المهارات الكتابية؛ لبيان دورها في تعليم اللغة العربية للطلبة الأتراك.

7.4. صياغة أسئلة الاختبار

بعد اطلاع الباحثة على الدراسات السابقة، وكتب طرائق التدريس، وبعد الاستفادة من آراء الخبراء والمختصين في هذا المجال، حيث اعتمدت كثير من الدراسات على نوعين من الأسئلة هما: الأسئلة الموضوعية، والأسئلة المقالية، كما هو موضح بالتفصيل في عرض قسم الدراسات السابقة.

8.4. الاختبار في صورته الأولى

انقسم الاختبار في صورته الأولى إلى قسمين:

القسم الأول: هو الاختبار الموضوعي، وتضمن خمسة أسئلة:

السؤال الأول: يقيس (مهارة أدوات الربط بين الجمل) المكوّن من عشر فقرات.

السؤال الثاني: يقيس (مهارة استخدام علامات الترقيم) المكوّن من عشر فقرات.

السؤال الثالث: يقيس (مهارة اكتمال أركان الجملة) المكوّن من عشر فقرات.

السؤال الرابع: يقيس (مهارة اكتمال المعنى) المكوّن من عشر فقرات.

السؤال الخامس: يقيس (مهارة التنظيم العام للموضوع مقدّمة، عرض، خاتمة).

أما القسم الثاني هو: الاختبار المقالي، وهذا الاختبار يقيس جميع المهارات المذكورة سابقاً، ويتكوّن من سؤال واحد مكوّن من أربعة مواضيع، وأعطى للطلاب حرية اختيار أحد المواضيع الذي يرغبون في التعبير عنه. مع مراعاة الطلاب جميع المهارات المذكورة سابقاً عند الكتابة. والموضوعات كما يلي:

1. ترتقي الشعوب والأمم بالعلم.

2. الحرية وحبّ الوطن.

3. الإنترنت (INTERNET) سلاح ذو حدين.

4. الصداقة.

9.4. صدق فقرات الاختبار

للتأكد من صدق الاختبار وصلاحيته لقياس المهارات المستهدفة، تمّ قياس الصدق من خلال:

1. صدق المحكّمين:

للتأكد من صدق الاختبار عرضت الباحثة الاختبار على مجموعة من المحكّمين من أعضاء هيئة التدريس من قسم اللغة العربية، وطلب منهم إبداء آرائهم في النقاط التالية:

- سلامة الصياغة اللغوية للأسئلة.

- مناسبة الاختبار لمستوى الطلاب.

- مدى صلاحية الأسئلة لقياس المهارات المستهدفة.

- اقتراح أي تعديلات أو إضافات ضرورية.

بعد إجراء التعديلات التي أوصى بها المحكّمون قامت الباحثة بتعديل الاختبارات؛ ومن ثم بالصياغة النهائية.

2. التجربة الاستطلاعية للاختبار

أجرت الباحثة التجربة الاستطلاعية للاختبار على عينة قوامها (38) طالباً من طلاب الصف الأول من الشعبتين، وهم من أفراد العينة الأصلية، وكان الهدف من التجربة الاستطلاعية للاختبار هو:

- حساب صدق الاختبار وثباته.

- التعرف إلى مدى وضوح أسئلة الاختبار.

- تحديد الزمن اللازم للاختبار.

بعد تطبيق الاختبار مبدئياً وجدت الباحثة أنّ أسئلة الإختبار واضحة، فلم يكن هناك أيّ اعتراض أو شكوى من الطلاب حولها.

10.4. تحليل الموثوقية

الجدول 1

يوضح الجدول 1 التحليل الإحصائي لموثوقية مقياس التّحصيل في الاختبار القبلي المسمّى الفا كرونباخ والذي بلغ 0.658، والذي يعتبر منخفضاً نوعاً ما بسبب محدودية عناصر المقياس (خمسة عناصر) وبالتالي يتمّ التّعويل على العلاقة البنّية لعناصر المقياس.

Guvenilirlik İstatistikleri 1 Tablo. إحصاءات الموثوقية

Güvenilirlik İstatistikleri إحصاءات الموثوقية			
Cronbach Alpha	Cronbach Alfa Standart Ögeler	N Ögeler Tabanı	
.658	.664	5	

الجدول 2

الجدول 2 يوضح علاقة الارتباط بين عناصر المقياس والتي بلغت في متوسطها 0.283 وتعدّ جيّدة يمكن التّعويل عليها في استخدام المقياس.

Özet Öge İstatistikleri Tablo 2. إحصاءات عناصر الموجزة

Özet Öge İstatistikleri إحصاءات عناصر الموجزة							
	Ortalama	Minimum	Maksimum	Menzil	Maksimum/ Minimum	Varyans	N
Tabanı						Ögeler	
Öge Maddeler 5	12.568	9.579	15.474	5.895	1.615	5.865	
Öge-içi 5	.283	-.007	.582	.589	-81.393	.027	
korelasyonlar							

11.4. إجراءات تنفيذ الدراسة

أتبعت الباحثة مجموعة من الإجراءات لتنفيذ الدراسة، وتمثلت هذه الإجراءات في المراحل التالية:

المرحلة الأولى: وتم فيها ما يلي:

إعداد الإطار النظري للدراسة من خلال الاطلاع على الأدب التربوي المتمثل في كتب طرائق تدريس اللغة العربية، والدراسات السابقة.

المرحلة الثانية: وتم فيها ما يلي:

قامت الباحثة بدراسة استطلاعية من أصل العينة من الشعبتين، لتحقيق صدق وثبات الاختبار حيث بلغ عدد الطلاب (38) طالباً.

المرحلة الثالثة: وتم فيها ما يلي:

بعد حصول الباحثة على الموافقة من قبل معهد العلوم التربوية، قامت بتطبيق الاختبار القبلي على عينة الدراسة في المجموعتين الضابطة والتجريبية، وكانت مدة الاختبار ستين دقيقة.

بدأت الباحثة بتطبيق التجربة على المجموعة التجريبية وإعطاء الدروس المعدة لهم، وتركزت المجموعة الضابطة تدرس بطريقتها الاعتيادية. وبعد انتهاء التجربة ع طلاب المجموعة التجريبية قامت الباحثة بتطبيق الاختبار البعدي على عينة الدراسة (المجموعتين التجريبية والضابطة).

تم تصحيح الاختبار، ورصد الدرجات، وإجراء المعالجات الإحصائية من أجل التأكد من صحة فرضيات الدراسة، والحصول على النتائج، ثم تقديم التوصيات.

الفصل الخامس

نتائج الدراسة ومناقشتها

يتضمّن هذا الفصل عرضاً لنتائج الدراسة، حيث تجيب الباحثة عن أسئلة الدراسة، وتحليل النتائج من خلال البرنامج الإحصائي (SPSS) واستخدام الاختبارات الإحصائية المناسبة لذلك؛ لتحقيق أهداف الدراسة، وتفسير النتائج ومناقشتها، ومن ثم تقديم التوصيات. وقد قسّم هذا الفصل كما يلي:

1.5. إجابة أسئلة الدراسة

أولاً. الإجابة عن السؤال الأوّل من أسئلة الدراسة، ونصّه:

ما مهارات التعبير الكتابي الإبداعي التي يجب أن تتوفر لدى طلاب الصفّ الأول ليسانس؟

للإجابة عن هذا السؤال قامت الباحثة بإجراء دراسة استطلاعية من نفس العيّنة الأصلية؛ فمن خلال اطلاع الباحثة على كتابات الطلاب اتّضح أنّ هناك العديد من المهارات تخلو من كتابات الطلاب، التي يفترض أن يتقنها طلاب الصفّ الأول أبرزها:

- مهارة استخدام أدوات الرّبط المناسبة.

- مهارة استخدام علامات التّرقيم.

- مهارة اكتمال أركان الجملة.

- مهارة اكتمال المعنى للجملة.

- مهارة التّنظيم العام للموضوع (مقدّمة، عرض، خاتمة)

ثانياً. الإجابة عن السؤال الثاني من أسئلة الدراسة، ونصّه:

ما البرنامج المقترح لتنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى الطلاب الأتراك من الصفّ الأول؟

للإجابة عن هذا السؤال قامت الباحثة بإعداد برنامج تضمّن عدة دروس لتنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى طلاب الصفّ الأول ليسانس؛ مع إعطاء الأنشطة والواجبات للطلاب للتدرّب على هذه المهارات. ومناقشة أخطاء الطلاب

داخل الفصل، لكي يتعرّف الطالب على أخطائه؛ ومساعدته على تخطّيها. وقد تضمّن الإطار العام للبرنامج: الأهداف، والمحتوى، والأنشطة. وقد أعطيت هذه الدروس للمجموعة التجريبية بواقع حصة في الأسبوع لمُدّة ساعة.

ثالثاً - الإجابة عن السؤال الثالث من أسئلة الدراسة، ونصّه:

هل ساهمت هذه المهارات في تعليم اللغة العربية للطلّاب الأتراك؟

للإجابة عن هذا السؤال، من خلال الدراسة الميدانية التي قامت بها الباحثة بإعطاء الدّروس، والقيام بالأنشطة داخل الفصل، وبعد إجراء الاختبار المقالي، وتصحيح إجابات الطّلاب ورصد الدرجات؛ أوضحت النتائج أنّ البرنامج كان له أثر في تقدّم الطّلاب، واكتساب مهارات التّعبير الكتابي الإبداعي، باعتبار التّعبير الكتابي تجسيداً للغة.

2.5. التّحليل الإحصائي

لأجل اختبار الفروقات بين المجموعتين التّجريبية والضّابطة تمّ استخدام تحليل التباين أحادي المتغيّر الذي يوفّره البرنامج الإحصائي (SPSS, Version 24)، حيث تمّ اختبار الفروقات على مستوى مهارة استخدام أدوات الرّبط المناسبة، ومهارة استخدام علامات التّرقيم، ومهارة اكتمال أركان الجملة، ومهارة اكتمال المعنى للجملة، ومهارة التنظيم العام للموضوع؛ وعند جميع المهارات (مهارة استخدام أدوات الرّبط المناسبة - مهارة استخدام علامات التّرقيم - مهارة اكتمال أركان الجملة - مهارة اكتمال المعنى للجملة - مهارة التنظيم العام للموضوع)، بعد ضبط التّحصيل القبلي في كلّ مرة. وفيما يلي عرض لنتائج هذه الاختبارات.

يوضّح الجدول (3) الإحصاء الوصفي للمتغيّر التّابع: الاختبار البعدي لمهارة استخدام أدوات الرّبط المناسبة، ويلاحظ ارتفاع المتوسط الحسابي لدرجات المجموعة التّجريبية عن المتوسط الحسابي لدرجات المجموعة الضّابطة.

3. Tablo الإحصاء الوصفي

جدول 3

المتغير التابع: مهارة استخدام أدوات الربط المناسبة			
العدد	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	رقم المجموعة
16	2.43499	15.0625	التجريبية
17	2.47190	12.8824	الضابطة
33	2.65682	13.9394	المجموع

ويوضح الجدول (4) وجود فروق دالة إحصائية في التحصيل البعدي $[F(1,30) = 6.188, p < .05]$ بين متوسط المجموعة التجريبية التي درست مهارات التعبير الكتابي ومتوسط المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة المعتادة عند مهارة استخدام أدوات الربط المناسبة بعد ضبط التحصيل القبلي. بناء على هذه النتيجة نرفض الفرضية الصفرية الأولى. ويمكن القول بأن الفارق في التحصيل البعدي عند مهارة استخدام أدوات الربط المناسبة بين المجموعتين يعود ما نسبته 17.1% إلى طريقة الدراسة.

جدول 4

Tablo 3. اختبارات التأثير

المتغير التابع: مهارة استخدام أدوات الربط المناسبة						
Kaynak	Tip III Kareler toplamı	df	Ortalama	F	Sig.	Kısmi eta karesi
Düzeltilen Model	39.305a	2	19.653	3.160	.057	.174
Intercept	545.066	1	545.066	87.643	.000	.745
Skill1_A	.128	1	.128	.021	.887	.001
Grup_Id	38.486	1	38.486	6.188	.019	.171
Hata	186.574	30	6.219			
Toplam	6638.000	33				
Düzeltilmiş Toplam	225.879	32				
a. R Kare = .174 (Düzeltilmiş K Karesi = .119)						

يوضح الجدول (5) الإحصاء الوصفي للمتغير التابع: الاختبار البعدي لمهارة استخدام علامات الترقيم، ويلاحظ ارتفاع ضئيل في المتوسط الحسابي لدرجات المجموعة التجريبية عن المتوسط الحسابي لدرجات المجموعة الضابطة.

جدول 5

Tablo 4. الإحصاء الوصفي

المتغير التابع: مهارة استخدام علامات الترقيم			
العدد	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	رقم المجموعة
16	2.43499	12.3750	التجريبية
17	2.23607	13.0000	الضابطة
33	2.48099	126970	المجموع

ويوضّح الجدول (6) عدم وجود فروق دالة إحصائية في التّحصيل البعدي [F(1,30) = 0.590, p>.05] بين متوسّط المجموعة التّجريبية التي درست مهارات التّعبير الكتابي ومتوسّط المجموعة الضّابطة التي درست بالطريقة المعتادة عند مهارة استخدام علامات التّرقيم بعد ضبط التّحصيل القبلي. بناء على هذه النتيجة لا نرفض الفرضية الصفرية التّانية. ويمكن القول بأن الفارق في التّحصيل البعدي عند مهارة استخدام علامات التّرقيم بين المجموعتين ليس ذا دلالة إحصائية.

جدول 6

5. Tablo. اختبارات التّأثير

المتغيّر التّابع: مهارة استخدام علامات التّرقيم						
Kaynak	Tip III Kareler toplamı	df	Ortalama	F	Sig.	Kısmi eta karesi
Düzeltilen Model	5.868a	2	2.934	.461	.635	.030
Intercept	194.732	1	194.732	30.570	.000	.505
Skill1_A	2.648	1	2.648	.416	.524	.014
Grup_Id	3.756	1	3.756	.590	.449	.119
Hata	191.102	30	6.370			
Toplam	5517.000	33				
Düzeltilmiş Toplam	196.970	32				

a. R Kare = .030 (Ayarlanmış R Karesi = .-. 035)

يوضّح الجدول (7) الإحصاء الوصفي للمتغيّر التّابع: الاختبار البعدي لمهارة اكتمال أركان الجملة، ويلاحظ ارتفاع المتوسّط الحسابي لدرجات المجموعة التّجريبية عن المتوسّط الحسابي لدرجات المجموعة الضّابطة.

المتغير التابع: مهارة اكمال أركان الجملة			
العدد	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	رقم المجموعة
16	2.17466	14.9375	التجريبية
17	2.26060	11.8824	الضابطة
33	2.67883	13.3636	المجموع

ويوضح الجدول (8) وجود فروق دالة إحصائية في التحصيل البعدي [F(1,30) = 14.771, p<.01] بين متوسط المجموعة التجريبية التي درست مهارات التعبير الكتابي ومتوسط المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة المعتادة عند مهارة اكمال أركان الجملة بعد ضبط التحصيل القبلي. بناء على هذه النتيجة نرفض الفرضية الصفرية الثالثة. ويمكن القول بأن الفارق في التحصيل البعدي عند مهارة اكمال أركان الجملة بين المجموعتين يعود ما نسبته 33% إلى طريقة الدراسة.

جدول 8

7. Tablo. اختبارات التأثير

المتغير التابع: مهارة اكمال أركان الجملة						
Kaynak	Tip III Kareler toplamı	df	Ortalama	F	Sig.	Kısmi eta karesi
Düzeltilen Model	77.131a	2	38.565	7.586	.002	.336
Intercept	325.285	1	325.285	63.988	.000	.681
Skill1_A	.197	1	.197	.039	.845	.001
Grup_Id	75.086	1	75.086	14.771	.001	.330
Hata	152.505	30	5.084			
Toplam	6123000	33				
Düzeltilmiş Toplam	229.636	32				

a. R Kare = .336 (Ayarlanmış R Karesi = .292)

يوضح الجدول (9) الإحصاء الوصفي للمتغير التابع: الاختبار البعدي لمهارة اكمال المعنى للجملة، ويلاحظ ارتفاع المتوسط الحسابي لدرجات المجموعة التجريبية عن المتوسط الحسابي لدرجات المجموعة الضابطة.

جدول 9

8. Tablo. الإحصاء الوصفي

المتغير التابع: مهارة اكمال المعنى للجملة			
العدد	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	رقم المجموعة
16	2.25093	15.0000	التجريبية
17	2.31682	11.6471	الضابطة
33	2.82038	13.2727	المجموع

ويوضّح الجدول (10) وجود فروق دالة إحصائياً في التّحصيل البعدي [F(1,30) = 15.982, p < .001] بين متوسّط المجموعة التّجريبية التي درست مهارات التّعبير الكتابي ومتوسّط المجموعة الضّابطة التي درست بالطّريقة المعتادة عند مهارة اكتمال المعنى للجّملة بعد ضبط التّحصيل القبلي. بناء على هذه النتيجة نرفض الفرضية الصفرية الرابعة. ويمكن القول بأن الفارق في التّحصيل البعدي عند مهارة اكتمال المعنى للجّملة بين المجموعتين يعود ما نسبته 33% إلى طريقة الدّراسة.

جدول 10

Tablo 9. اختبارات التّأثير

المتغيّر التابع: مهارة اكتمال المعنى للجّملة						
Kaynak	Tip III Kareler toplamı	df	Ortalama	F	Sig.	Kısmi eta karesi
Düzeltilen Model	92.816a	2	46.408	8.609	.001	.365
Intercept	167.185	1	325.285	31.012	.000	..508
Skill1_A	.153	1	.197	.028	.867	.001
Grup_Id	86.156	1	75.086	15.982	.000	.348
Hata	161.729	30	5.084			
Toplam	6068.000	33				
Düzeltilmiş Total	254.545	32				

a. R Kare = .365 (Ayarlanmış R Kare = .322)

يوضّح الجدول (11) الإحصاء الوصفي للمتغيّر التابع: الاختبار البعدي لمهارة التّنظيم العام للموضوع (مقدّمة، عرض، خاتمة)، ويلاحظ ارتفاع المتوسّط الحسابي لدرجات المجموعة التّجريبية عن المتوسّط الحسابي لدرجات المجموعة الضّابطة.

المتغير التابع: مهارة التنظيم العام للموضوع (مقدمة، عرض، خاتمة)

العدد	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	رقم المجموعة
16	1.82574	16.0000	التجريبية
17	2.11438	11.7059	الضابطة
33	2.92358	13.7879	المجموع

ويوضح الجدول (12) وجود فروق دالة إحصائية في التحصيل البعدي [F(1,30) = 41.810, p < .001] بين متوسط المجموعة التجريبية التي درست مهارات التعبير الكتابي ومتوسط المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة المعتادة عند مهارة التنظيم العام للموضوع بعد ضبط التحصيل القبلي. بناء على هذه النتيجة نرفض الفرضية الصفرية الخامسة. ويمكن القول بأن الفارق في التحصيل البعدي عند مهارة التنظيم العام للموضوع بين المجموعتين يعود ما نسبته 58.2% إلى طريقة الدراسة.

جدول 12

11 Tablo. إختبارات التأثير

المتغير التابع: مهارة التّظيم العام للموضوع (مقدّمة، عرض، خاتمة)

Kaynak	Tip III Kareler toplamı	df	Ortalama	F	Sig.	Kısmi eta karesi
Düzeltilen Model	162.460a	2	81.230	21.943	.000	.594
Intercept	338.536	1	338.536	2.829	.000	.753
Skill1_A	10.474	1	10.474	41.810	.103	.086
Grup_Id	154.773	1	154.773	15.982	.000	.582
Hata	111.055	30	3.702			
Toplam	6547.000	33				
Düzeltilmiş Total	273.515	32				

a. R Kare = .594 (Düzeltilmiş K Karesi = 567)

يوضّح الجدول (13) الإحصاء الوصفي للمتغير التابع: الإختبار البعدي لجميع مهارات التّعبير الكتابي، ويلاحظ ارتفاع المتوسط الحسابي لدرجات المجموعة التّجريبية عن المتوسط الحسابي لدرجات المجموعة الضابطة.

جدول 13

12 Tablo. الإحصاء الوصفي

المتغير التابع: جميع مهارات التّعبير الكتابي

العدد	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	رقم المجموعة
16	9.73567	73.3750	التّجريبية
17	9.44644	61.1176	الضابطة
33	11.30249	67.0606	المجموع

ويوضح الجدول (14) وجود فروق دالة إحصائية في التحصيل البعدي [F(1,30) = 13.293, p < .01] بين متوسط المجموعة التجريبية التي درست مهارات التعبير الكتابي ومتوسط المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة المعتادة بعد ضبط التحصيل القبلي. بناء على هذه النتيجة نرفض الفرضية الصفرية السادسة. ويمكن القول بأن الفارق في التحصيل البعدي عند جميع مهارات التعبير الكتابي بين المجموعتين يعود ما نسبته 30.7 % إلى طريقة الدراسة.

جدول 14

Tablo 13. اختبارات التأثير

المتغير التابع: جميع مهارات التعبير الكتابي						
Kaynak	Tip III Kareler toplamı	df	Ortalama	F	Sig.	Kısmi eta karesi
Düzeltilen Model	1269.102a	2	634.551	6.753	.004	.310
Intercept	2620.417	1	2620.417	27.889	.000	.482
Ön Test	30.738	1	30.738	.327	.572	.011
Grup_Id	1248.956	1	1248.956	13.293	.001	.307
Hata	2818.777	30	93.959			
Toplam	152493.000	33				
Düzeltilmiş Total	4087.879	32				

a. R Kare = .310 (Düzeltilmiş R Karesi = .264)

3.5. نتائج الدراسة

1. توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ($\alpha > 0.05$) في التحصيل البعدي بين متوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة ومتوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية في مهارة استخدام أدوات الربط المناسبة بعد ضبط التحصيل القبلي.

2. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ($\alpha > 0.05$) في التحصيل البعدي بين متوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة ومتوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية في مهارة استخدام علامات الترقيم بعد ضبط التحصيل القبلي.

3. توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ($\alpha > 0.05$) في التَّحصيل البعدي بين متوسَّط درجات طلاب المجموعة الضَّابطة ومتوسَّط درجات طلاب المجموعة التَّجريبية في مهارة اكتمال أركان الجملة بعد ضبط التَّحصيل القبلي.

4. توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ($\alpha > 0.05$) في التَّحصيل البعدي بين متوسَّط درجات طلاب المجموعة الضَّابطة ومتوسَّط درجات طلاب المجموعة التَّجريبية في مهارة اكتمال المعنى للجملة بعد ضبط التَّحصيل القبلي.

5. توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ($\alpha > 0.05$) في التَّحصيل البعدي بين متوسَّط درجات طلاب المجموعة الضَّابطة ومتوسَّط درجات طلاب المجموعة التَّجريبية في مهارة التنظيم العام للموضوع بعد ضبط التَّحصيل القبلي.

6. توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ($\alpha > 0.05$) في التَّحصيل البعدي بين متوسَّط درجات طلاب المجموعة الضَّابطة ومتوسَّط درجات طلاب المجموعة التَّجريبية في جميع مهارات التَّعبير الكتابي بعد ضبط التَّحصيل القبلي.

كشفت نتائج الدراسة عن فاعلية البرنامج في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى طلاب الصف الأول ليسانس. فقد أوضحت النتائج أن هناك تحسن في معظم المهارات: وهي مهارة استخدام أدوات الربط، ومهارة اكتمال أركان الجملة، ومهارة اكتمال المعنى للجملة، ومهارة التنظيم العام (مقدمة - عرض - خاتمة)، في حين أوضحت أن مهارة استخدام علامات الترقيم كانت مكتسبة لدى الطلاب فلم يحدث هناك تغيير على هذه المهارة.

ومن هنا نستنتج أن التركيز على تنمية هذه المهارات ينمي لدى الطلاب القدرة على التعبير الكتابي الإبداعي بشكل أفضل حيث استطاع طلاب عينة الدراسة مع استخدام هذه المهارات أن يعبروا عن أنفسهم بشكل منظم وجيد.

4.5. توصيات الدراسة

في ضوء نتائج الدراسة توصي الباحثة بما يلي:

1. تشجيع الطلبة على ممارسة مهارات التَّعبير الكتابي الإبداعي لأنها تزوِّدهم بكثير من المفردات اللغوية وتنمي لديهم الثروة اللغوية، والفكرية، وتطوِّر ملكاتهم التَّعبيرية.

2. الاهتمام بالتدريبات الشفوية والكتابية التي تعقب تعلم كلِّ مهارة جديدة؛ حتى يتقنها الطُّلاب.

3. إعداد مقررات خاصة بالتَّعبير لجميع مراحل التَّعليم.

4. تخصيص حصَّة من الجدول الدَّراسي للقراءة الحرَّة، واستغلال ثمارها في حصص التَّعبير حتى يتسنَّى للطُّلاب القدرة على التَّعبير الكتابي.

5. ضرورة مراعاة ميول الطُّلبة ورغباتهم، وذلك عن طريق طرح موضوعات متعددة للكتابة فيها، وعدم التقييد بموضوع واحد.

المصادر والمراجع

- ابن منظور، الإفريقي المصري. (1994). لسان العرب، المجلد الأول، دار صادر بيروت.
- أبو العنين، سماهر فتحي. (2003). مستوى إتقان طلبة اللغة العربية لمهارات التعبير الكتابي في الجامعة الإسلامية. رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الإسلامية غزة.
- أبو صبحه، نضال حسين. (2010). أثر قراءة القصة في تنمية بعض مهارات التعبير الكتابي لدى طالبات الصف التاسع الأساسي. رسالة ماجستير غير منشورة. الجامعة الإسلامية، كلية التربية، قسم المناهج وطرائق التدريس.
- أبو فايدة، حسن عايض سعيد. (2008). فاعلية برنامج مقترح قائم على الأنشطة اللغوية لعلاج الأخطاء الإملائية الشائعة لدى طلاب المرحلة المتوسطة. رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الملك خالد، كلية التربية.
- البرقعوي، جلال عزيز فرمان. (2010). فاعلية تدريس التعبير الكتابي باعتماد مهارات التفكير الإبداعي في الأداء التعبيري والاحتفاظ به لدى طالبات الخامس العلمي. رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة بابل، كلية التربية الأساسية.
- الروضان، عبد الكريم بن روضان. (2006). أثر استخدام المراحل الخمس في تنمية القدرة على التعبير الكتابي لدى تلاميذ الصف الثاني المتوسط. رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الملك سعود، كلية التربية.
- المصري، يوسف سعيد محمود المصري. (2006). فاعلية برنامج بالوسائل المتعددة في تنمية مهارات التعبير الكتابي والاحتفاظ بها لدى طلاب الصف الثامن الأساسي. رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الإسلامية، كلية التربية غزة.
- المُلا، والمطاوعة. (1997). دراسة لمجموعة من العوامل التي تعوق تعليم مهارات التعبير الإبداعي في المرحلة الإعدادية. رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة قطر، مجلة مركز البحوث التربوية.
- الندى، شفا جميل. (2008). معايير اختيار موضوعات التعبير الكتابي الإبداعي لدى معلمى الصف الحادي عشر وعلاقتها ببعض المتغيرات. رسالة ماجستير غير منشورة. الجامعة الإسلامية، كلية التربية، غزة.
- الوائلي، سعاد عبد الكريم. (2004). طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير بين التنظير والتطبيق. الطبعة الأولى الأردن.

حماد، خليل عبد الفتاح، نصار، خليل محمود. (2002). فن التعبير الوظيفي. الطبعة الأولى، مكتبة منصور.
حمدانة، أديب دياب. (2010). أثر أسلوب تصحيح التعبير التحريري في تحسين الأداء التعبيري لطلبة المرحلة الثانوية
في مديرية قصبة المفرق. رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة آل البيت، كلية العلوم التربوية، الأردن.
خضير، راند محمود. (2016). أثر استخدام مدخل عمليات الكتابة في تحسين مهارات كتابة المقالة والخاطرة لدى
طالبات معلم الصف في جامعة اليرموك. رسالة ماجستير منشورة، المجلة الأردنية في العلوم التربوية، مجلد
12.

خلفاوي، فريد. (2012). تعليمية التعبير الكتابي على ضوء التدريس بالكفاءات السنة الرابعة المتوسطة أنموذجاً. رسالة
ماجستير غير منشورة، جامعة بسكرة، كلية الآداب واللغات.

طعيمة، رشدي أحمد. (2004). المهارات اللغوية مستوياتها، تدريسها، صعوباتها. الطبعة الأولى، سلطنة عمان.
عبه، أسما. (2015). مهارات التعبير الكتابي ودورها في تعليم اللغة العربية لذي تلاميذ السنة الخامسة ابتدائي. رسالة
ماجستير غير منشورة، جامعة خيضر، كلية الآداب واللغات، بسكرة.

عبد الجواد، إياد إبراهيم. (2009). مستوى مهارات التعبير الكتابي لدى الطلبة الحافظين للقرآن الكريم كاملاً وغير
الحافظين له بالمرحلة الثانوية بمحافظة غزة. رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الأقصى، غزة، فلسطين.
عطا، إبراهيم محمد. (1988). أثر تكامل تدريس الفصل والوصل وعلامات الترقيم في كتابات طلاب كلية التربية
باليمن. رسالة ماجستير غير منشورة، مجلة الدراسات التربوية.

علال، زوليخة. (2010). تعليمية نشاط التعبير في ضوء المقاربة بالكفايات السنة الثالثة متوسط أنموذجاً. رسالة
ماجستير غير منشورة، جامعة فرحات عباس، كلية الآداب والعلوم الاجتماعية.

عمار، ياسر سلامة. (2011). أثر توظيف الأنشطة اللغوية في تنمية بعض المهارات الكتابية لدى طلبة الصف السادس
الأساسي. رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الإسلامية، كلية التربية، غزة.

محمود، عبد الرحمن كامل عبد الرحمن. (2005). طرق تدريس اللغة العربية. جامعة القاهرة، كلية التربية.

Colantone, A. (1998). Improving writing, ma research project. Saint Xavier University,
USA.

Soleded S. (1991). A Test of Mastery Learning Approach for Teaching Basic paragraph
writing Skills to Spanish Language Background Student. University of California,
USA.

الملاحق

الملحق رقم 1:

أسماء المحكمين:

ت اسم المحكم	مرتبته العلمية	تخصّصه	القسم - الجامعة
1 معمر صاري قيا	أستاذ مساعد	اللغة العربية	قسم اللغة العربية، معهد العلوم التربوية، جامعة غازي
2 اردينتش دوغرو	أستاذ مساعد	اللغة العربية	قسم اللغة العربية، معهد العلوم التربوية، جامعة غازي
3 مراد أوزجان	أستاذ مساعد	اللغة العربية	قسم اللغة العربية، معهد العلوم التربوية، جامعة غازي

Değerlendirme Üyelerinin İsimleri

S	Jüri üyesi adı	Ünvanı	Alanı	Bölüm-Üniversite
1	Muammer SARIKAYA	Doç. Dr	Arapça	Edebiyat Fakültesi Arapça Mütercim-Tercümanlık Gazi Üniversitesi
2	Erdiñç DOĞRU	Yrd. Doç. Dr	Arapça	Yabancı Diller Eğitimi Arap Dili Eğitimi Gazi Üniversitesi
3	Murat ÖZCAN	Yrd. Doç.	Arapça	Edebiyat Fakültesi Arapça Mütercim-Tercümanlık Gazi Üniversitesi

الملحق رقم 2:

البرنامج:

الدرس الأول:

علامات الترقيم

معنى الترقيم وأهميته وعلاماته

أولاً- الأهداف التعليمية:

يتوقع في نهاية الدرس أن يكون الطالب قادراً على:

1. يبين فوائد الترقيم في الكتابة.
2. يحدد مفهوم الترقيم.
3. يتعرف على علامات الترقيم وكيفية رسمها.

ثانياً - محتوى الدرس:

تعدّ علامات الترقيم في الكتابة العربية، بمثابة علامات للتثغيم في الكلام، فهي توضح المعنى، وتبرزه للقارئ وتبين حالة الكاتب وقت كتابة حديثه. والترقيم وضع علامات بين أجزاء الكلام المكتوب، لتمييز بعضه من بعض وتنظيمه، وجعله متسلسلاً مقسماً واضحاً خالياً من اللمس والغموض.

الترقيم: وضع علامات بين أجزاء الكلام المكتوب، لتمييز بعضه عن بعض، أو لتنويد الصّوت عند القراءة الجهرية. لعلامات الترقيم فوائد كثيرة، فهي تساعد القارئ على فهم الكلام وتفهمه للآخرين، كما أنّها تنظم الكتابة، وتجعلها أكثر وضوحاً. ولذلك تسمى (الصّوابط الكتابية).

علامات الترقيم:

1. النّقطة: وتكتب هكذا (.) وتوضع في نهاية الجملة تامة المعنى.
2. النّقطتان القائمتان: وتكتب هكذا (:). وهما نقطتان رأسيّتان توضعان بعد القول وأقسام الكلام للتفسير والتّمييز.
3. الفاصلة: وتكتب هكذا (،) وتوضع بين الجمل أو أجزاءها المتصلة بالمعنى. ويحسن أن توضع بعد المنادى.
3. الفاصلة المنقوطة: وتكتب (؛) وهي عبارة عن فاصلة أسفلها نقطة، وتأتي بين الجملتين اللتين تكون إحداهما سبباً في الأخرى.
4. علامة الحذف وتكتب هكذا (...). وهي ثلاث نقاط أفقية متجاورة تدل على ما حذف من الكلام دلالة على الحذف.

5. علامة الاستفهام: وتُكتب هكذا (?) وتوضع في نهاية الجملة المستفهم بها عن شيء.
6. علامة التعجب أو التأثر: وتكتب هكذا (!) وتوضع في نهاية الجمل التّعجبية أو المعبرة عن فرح وحزن، أو في نهاية جمل الدّعاء.
7. علامتا التنصيص: وتُكتبان هكذا " " ويوضع بينهما ما ينقل بنصّه دون تغيير.
8. القوسان: ويُكتبان على شكل هلالين صغيرين هكذا () ويوضع بينهما الألفاظ المفسّرة لما قبلها . وقد يرسم القوسان على هيئة [] ويستعملان للتّنبية إلى أهمية الكلام الموضوع بينهما ، أو يوضع بينهما أسماء الأعلام ، أو كلمة ذات قيمة أو كلمة غير فصيحة ، أو كلمة علمية أو أجنبية أو رقم .
9. الشّرطة أو الوصلة: وتكتب هكذا (-) وهي خط صغير توضع بين اللفظ الدالّ على التّرتيب العددي، وفي الحوار بين اثنين أو أكثر.
10. الشرطتان: وتكتبان هكذا (- -) وتوضع بينهما الجملة أو الجمل التي تعترض الكلام المتّصل.
- الأنشطة:

نشاط رقم (1):

1. كيف ترسم علامات التّرقيم الآتية:
علامة التعجب، علامة التنصيص، علامة الاستفهام، الفاصلة المنقوطة.
2. ضع علامات التّرقيم في الجمل التالية:
أ. المسلم من سلّم المسلمون من لسانه ويده
ب. الدّهر يومان يوم لك ويوم عليك
ج. كن بشوشاً دائماً فإنّ الحزين لا يسرّ دائماً
د. كيف حالك
ه. ما أجمل الحديقة
و. الحواس الخمس هي السّمع والبصر والشّمّ والدّوق واللمس
3. ما فائدة التّرقيم؟
4. ما الفرق بين الفاصلة والفاصلة المنقوطة؟
5. ما الفرق بين علامة الاستفهام وعلامة التعجب؟

نشاط رقم (2):

نسي الكاتب وضع علامات التّرقيم في النصّ التالي، فأعد كتابة النصّ، في دفتراك بعد وضع علامات التّرقيم المناسبة.

مرّ الملك على رجل كهل يغرس شجراً يُثمر بعد زمن طويل فقال له يا هذا إنك قد بلغت من العمر نهايته فكيف تغرس شجراً لعلك لا تترك ثمره فقال الكهل يا بني قد زرع آباؤنا فأكلنا ونحن نزرع لأبنائنا ليأكلوا من بعدنا فسرّ الملك من جوابه وأمر بصلته فقال الشيخ أيها الملك الجليل قد أثمرت هذه الشجرة ثمرا طيبا بما وصلتني به وانتفعت به في حياتي فوصله ثانية فقال الشيخ إنها شجرة مباركة أثمرت مرتين في وقت واحد فسرّ الملك وقال هلموا بنا فقد ألقى علينا هذا الكهل درسا نافعا

الدّرس الثّاني:

استخدام أدوات الرّبط بين الجمل

أولا- الأهداف التعليمية:

يتوقّع من كلّ طالب في نهاية الدّرس أن يكون قادراً على:

1. أن يربط الطّالب بين جملتين لتصبح جملة واحدة.

2. أن يستخدم أدوات الرّبط في كتابته.

3. يذكر أدوات الرّبط المستخدمة في الكتابة.

ثانيا. محتوى الدّرس:

يُعدّ استخدام أدوات الرّبط بين الجمل من أساسيات الكتابة الصحيحة في اللغة العربية، وهي بمثابة العمود الفقري للرّبط بين عناصر الجملة في شكلٍ متكامل تترايط فيها الأسماء، والأحرف، والأفعال؛ وتقوم أدوات الرّبط بالرّبط بين الجمل المتسلسلة، أو بين الجملتين؛ تساعد على ترايط الموضوع، وتكامله، وتناسقه للتعبير عن معانيه الدّقيقة.

وتوجد في اللغة العربية العديد من أدوات الرّبط، كأحرف الجرّ، والعطف وأسماء الإشارة، والأحرف المصدرية، والأسماء الموصولة، والضمائر، وأساليب لغوية كثيرة للرّبط بين الجمل، كالمدح والذّم، والاستدراك، والتّشبيه، والاستثناء، والشّرط، والقسم، والنّداء، والطّلب، والنّهي.

ثالثاً - الأنشطة:

نشاط رقم (1):

أ- عدد أدوات الرّبط التي تعرفها.

ب - عدد حروف الجرّ التي تعرفها.

ج - عدد أسماء الإشارة.

د - ما أهمية أدوات الرّبط؟

نشاط رقم (2):

- 1- اختر أداة الربط المناسبة فيما يأتي:
- أستيقظ مبكراً؛ أصلي الفجر في المسجد. (لـ / لكن / و)
- فصلنا جميل الإنارة ضعيفة. (و / لكن / أو)
- تنتبه للمعلم، تفهم الدرس. (لـ / و / إن / لأنه)
- ينزل العدل يتبعه الأمن والرخاء. (إذا / أينما / مهما)
- المكتبة من الوسائل تزود الطالب بالمعرفة. (الذين / الذي / التي)
- 2- اكتب خمسة أسطر عن (حب القراءة) مستخدماً أدوات الربط المناسبة استخداماً صحيحاً.

الدرس الثالث:

مهارة اكتمال المعنى للجملة.

أولاً- الأهداف التعليمية:

يتوقع في نهاية الدرس أن يكون الطالب قادراً على أن:

- 1- يبين أهمية اللفظ الملائم للمعنى في التعبير.
- 2- يكتب موضوعاً قصيراً مستخدماً بعض الألفاظ المناسبة للمعنى.
- 3- يميز بين الدلالة البلاغية والمعجمية للكلمة.

ثانياً - محتوى الدرس:

المقصود باختيار اللفظ الملائم للمعنى هو تكوين معنى واضحاً، وبناء متماسكاً، مناسباً لمستوى الطالب العقلي والعلمي، وتكمن أهمية اختيار الألفاظ أنها تؤدي إلى سلامة التعبير وجودته وتبعد عنه الأخطاء أو التعقيد.

ثالثاً - الأنشطة:

نشاط رقم (1):

1. أكمل الفراغات التالية لتكون جملة مفيدة.

أ- التلميذ إلى شرح المعلم.

ب - يدافع عن الوطن بشجاعة.

ج - الحديقة متفتحة.

نشاط رقم (2):

2- رتب الكلمات التالية لتكون جملة مفيدة.

أ- غالية - يجب - العين - عليها - المحافظة.

ب - الطالب - بجائزة - المدير - ثمينة - كافي

الدرس الرابع:

اكتمال أركان الجملة.

أولاً - الأهداف التعليمية:

في نهاية الدرس يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على أن:

1- يحدد أركان الجملة.

2- يميز بين الجملة الاسمية والجملة الفعلية.

3- يحدد مفهوم الجملة.

ثانياً. محتوى الدرس:

تعتبر الجملة في اللغة العربية هي وحدة التعبير عن الأفكار بجملة مفيدة، تقاس باكتمال أركانها؛ ولذلك لا بد للجملة أن تحمل معنى واضحاً، وإلا ستصبح الجملة غامضة، أو غير كاملة المعنى. والجملة نوعان: جملة اسمية، وجملة فعلية.

الجملة الاسمية: هي التي تبدأ باسم، مثل: (زيد مجتهد) وتتكون الجملة الاسمية من مبتدأ وخبر مثل: الدرس مفيد.

وتتكوّن الجملة الفعلية من: الفعل، والفاعل، والمفعول به مثل: عالج الطبيب المريض.

والجملة في اللغة العربية هي ضمّ الكلمات لبعضها البعض، منها ما هو مفيد، ومنها غير مفيد.

فالجملة المفيدة: هي الجملة التي تعطي معنى تاماً يفيد القارئ، أو السامع بفائدة معينة فائدة لا ينتظر بعدها كلاماً آخر يتمها، مثل: (الدرس مفيد) وكقولنا: (المسلم المخلص محبوب).

والجملة غير المفيدة: هي الجملة التي لا تعطي معنى تاماً في الجملة، ولا تفيد من يسمعها، مثل: تشرق شمس الغد، ويعمّ ضياؤها الكون.

الأنشطة:

نشاط رقم (1):

أ- ما المقصود بالجملة؟

ب - متى تكون الجملة مفيدة، وغير مفيدة؟

ب - ما أقسام الجملة في اللغة العربية؟

نشاط رقم (2):

حدد الجمل المفيدة وغير المفيدة في الأمثلة التالية:

أ- الحديقة جميلة.

ب - عندما طلع القمر.

الدّرس الخامس:

كيفية كتابة الفقرة

أولاً- الأهداف التّعليمية:

في نهاية الدّرس يتوقّع من الطّالب أن يكون قادراً على أن:

1- يحدد مهارات الفقرة من ناحية الشّكل.

2- يبين أهمية الفقرة في الكتابة.

3- يكتب الفقرة مراعيّاً شكل الفقرة.

ثانياً - محتوى الدّرس:

الفقرة هي مجموعة من الجمل المترابطة فيما بينها، والفقرة لها أهمية كبيرة في الكتابة فهي عمل لغوي فكري من حيث أنها تؤدّي إلى ترتيب الأفكار، وجودة الشّكل، والكتابة السليمة تحقق الإقناع والمتعة للقارئ، والبعد عن التّكرار والخلط.

كيفية كتابة الفقرة من حيث الشّكل:

أ- ترك مسافة قصيرة في بداية الفقرة.

ب - بداية الفقرة الثانية تكون بمحاذاة بداية الفقرة الأولى.

ج - إنهاء سطور الفقرة على خط رأسي واحد.

د - التركيز على كتابة علامات الترقيم في كل فقرة.

كيفية كتابة الفقرة من حيث المضمون:

أ- إبراز الفكرة الرئيسية للفقرة.

ب - ترابط الأفكار مع بعضها البعض داخل الفقرة.

ثالثاً - الأنشطة:

عبّر بأسلوبك في أيّ موضوع تحبّ الكتابة عنه مع مراعاة الكتابة من حيث الشكل والمضمون للفقرة.

الدّرس السادس:

مفهوم المقال الأدبي ومكوناته

أولاً- الأهداف التعليمية

في نهاية الدّرس يتوقّع من الطالب أن يكون قادراً على أن:

1- يعرّف المقال الأدبي.

2- يكتب مقالاً أدبياً مبيناً مكوناته الأساسية.

ثانياً- محتوى الدّرس:

يُعتبر المقال الأدبي فناً من فنون الكتابة الإبداعية الذي انتشر في بداية القرن العشرين بشكل سريع وذلك بعد انتشار الصحافة المطبوعة. والمقال هو قطعة نثرية متوسطة الطول حيث تتراوح عدد صفحات المقال ما بين نصف صفحة إلى صفحات كثيرة، ويتميز المقال بسلاسة اللغة وجاذبية أسلوبه، حيث بإمكان كاتب المقال اتخاذ وسيلة للحديث في أي موضوع من الموضوعات سواء كانت الفنية منها أم الأدبية أم السياسية أم الرياضية أم العلمية والعديد من الموضوعات الأخرى التي لا حصر لها.

ومن أشهر كتّاب المقال: العقّاد، والمازني، والمنفلوطي، والرّافعي، وطه، وإسحاق موسى الحسيني، وأحمد بهاء الدين، وخليل السكاكيني. ويتكوّن المقال الأدبي من: العنوان، المقدمة، والعرض، والخاتمة.

1. العنوان: يلعب العنوان دوراً هاماً في جذب القارئ وتشويقه للاطلاع على المقال، بحيث يكون واضحاً وشاملاً بعيداً عن الغموض.

2. المقدّمة: يجب أن تحتوي المقدّمة على فكرة عامة، وشاملة لموضوع المقال حيث يقوم الكاتب بتهيئة القارئ للموضوع.

3. العرض: (صلب الموضوع): يشكّل هذا الجزء بالجانب الحيوي، حيث يتكوّن من عدة فقرات مننّمة تنظيمياً منطقيّاً، تتميز بالتماسك والوحدة بالإضافة إلى أنّ هذه الجزئية يجري فيها عرض الأدلّة والبيانات التي تؤيدّ ما جاء في المقدمة، بحيث تؤدّي كلّ فكرة إلى الفكرة التي تليها، وغالباً ما يختم الفقرة بجملّة استنتاجية.

4. الخاتمة: وتمتاز هذه الفقرة بالتكثيف وتشكّل قفلاً ننهي به المقال، ومن أبرز مهام الخاتمة: عرض ملخّص لما توصّل إليه الكاتب وعرض النتيجة، وإبراز الرأي.

حب الوطن من الإيمان

الوطن هو أرض نعيش عليه. الوطن أرض من
 جدنا لذلك يجب أن نحفظه.
 ووطننا الأرض الوحيد نعيش فيه بشكل حرية
 كل مواطنين يعمل من أجل يعطي الوطنهم
 لو يجب يموت فداء لوطنه لأن إذا يفقد وطنه يفقد
 حريته أيضا. حب الوطن أكثر أهمية من كل شيء سوى
 في العالم. حب الوطن مقدس كالأيمان.
 هناك علاقة بين شعوب التي يعيش على الأرض
 النفس بين مواطنين قيمتهم مشترك يجب أن
 نحافظ هذه قيم. هذا أحد وظائفنا مهمها في حياة
 حب الوطن من الإيمان علينا أن نعيش مع
 هذا الوعي قومي دائما أبدا

الإنترنت

الإنترنت مهم جدا لحياة الإنسان حقيقةً، يُقدم الخدمات
الكبيرة للناس وفوائد الإنترنت كثيرة جدا. يوفر أن نبذل المعلومات
في كل موضوع، وكذلك يوفر أن نعرف أولاً ما يحدث في جميع بلاد
العالم، عندما نحن في البيت أو في أي مكان نستطيع الحصول على المعلومات
التي نريدها، ونشاهد الفيديوهات والأخبار ونستمع للموسيقى ونشعر
من ناحية أخرى، أضرار الإنترنت كثيرة جدا. عندما نقضي الوقت الطويل
أمام الحاسوب، يضر جسمنا. وتؤدي إلى بعض الأمراض في بقية أو خاصة
أوفي عين أو يد. وكذلك تؤدي إلى قتل الوقت! **نُتخب** الدماغ.
الإنترنت مهم جدا للناس، لكن ما أهم أن نعرف فوائد الإنترنت و
أضرار الإنترنت، ويجب أن نبتعد عن أضرار الإنترنت وأن نحافظ
على أنفسنا أو أسرنا أو آخرون من هذه الأضرار.

أمر

الصدقة

تعتبر الصدقة سعي جميل جدا وهو عنصر مهم بلا في الحياة وهو سر من أسرار السعادة بالحياة فالجميع يتفق على أن الصدقة تضيف نكهة خاصة للحياة وإن مع الصدقات نقصي أجمل الأوقات وتعتبر أجمل لحظات العمر وهي من تقديم السؤال اشتمل عن أجمل لحظة في حياتك فسوف يربط أجمل اللحظات في حياته مع أصدقائه كما أن الصدقة تعرف بأنها مشاعر عاطفية إيجابية متبادلة بين الأصدقاء وإن يسمى ويتمنى الفرد السعادة والتميز للشخص الآخر دون انتظار مقابل كما أن الصدقة لا تتم بين الأفراد بل إنها أيضا بين الشعوب والقبائل بالإضافة إلى المنظمات أيضا.

الحزبية وحب الوطن

الوطن هو بعن أدق تعريف تكون كلمة صفة في
وجهها ولكنها كبيرة في المعنى فالوطن هو بمثابة
الأم والأسرة وهو الضامن المانع لكل مواطن على أرضه
وهو المكان الذي نشترع على أرضه ونأكل من ثماره ومن
فترات فيها ابتعدنا عنه يبقى في قلوبنا دائما
ومحب الوطن ليس دكرا على أدب ديبته أن كل فرد
بمشتق ويحب وطنه وديننا الإسلامي بحبنا على
حب الوطن والوفاء له ولعل أكبر مثال نورد في هذا
الموضوع.

أنا أدب الوطني كثيرة جدا

الإنترنت

الإنترنت هي اختراع مهم في العصر الحديث، وهي مهمة في حياة الإنسان. لأن يُستخدم الإنترنت في كل مكان كالمدرسة والمكتب والبيت. إن استخدام الإنترنت في المناسبات أصبح جزءًا من حياتنا تجعل الإنترنت حياتنا سهلة عندما نستخدمها بشكل صحيح. نستخدمها في شؤوننا ودروسنا. يستعمل الناس الإنترنت للاتصال بأصدقائهم والاستفادة من خدمات الإنترنت في التسوق. نستخدمها لمشاهدة الفيديو التي يوضح كيفية الشراء عن طريق الإنترنت ونصائح مهمة قبل عملية الشراء. يعمل الإنترنت على سهولة وسرعة نقل أي معلومات وبيانات أو صور في أقل من ثواني إلى أي مكان في العالم يمكنك أيضًا قراءة الجرائد والصحف عبر الإنترنت ومتابعة الأخبار والأحداث لحظة بلحظة في أي مكان في العالم. تتكون شبكة الإنترنت التي لا تعد مهامها مسؤولية من قبل جهة معينة، بل هي نتاج عمل العديد من الشبكات على اختلاف مهماتها.

الحرية وحب الوطن

يجب علينا أن نحب الوطن وبعدها الحرية يُعني
الحرية بحريتك ووطنك ليس أولاً واذن نحن نعمل
لوطننا لقد استجبت الحرية في وطننا ويجب
أن نحب كل الإنسان ونسلم صلاح الله عليهم كل
صباح ومساءً ونحب بيئتنا.
إذا فعلنا هذه الحركات في حياتنا سيجي الحرية والسلام
في حياتنا أيضاً نحن لا نعمل لهذه الغاية، أليس هذه
الحركات من الديننا السلام! لكن هذه القبول يجب
أن تبدأ من النفس وثم عائلتك وثم كُتَيْك وثم قريتك وهكذا
لا يوجر في بيئنا السحر ويجب أن تبدأ من البيئتنا أنا أعرف
هذه صعبة لكن هذه طريق أليس من طريق الرسول (ص)؟
متى سننتج هذه الأفعال عندئذ ستجيب لنا الحرية إن شاء الله.

5.3. ARAŞTIRMANIN SONUÇLARI:

Yapılan çalışmada aşağıdaki sonuçlara ulaşılmıştır.

1. Bağlaçların uygun bir şekilde kullanımı becerisinin ölçümünde, öntest verilerinin kaydedilmesinden sonra, kontrol grubu öğrencilerin puan ortalaması ile deney grubu öğrencilerinin puan ortalaması arasında, sontestin uygulanmasıyla elde edilen veriler karşılaştırıldığında, aralarında ($\alpha < 0.05$) düzeyinde istatistiksel fark bulunmuştur.
2. Noktalama işaretlerinin kullanımı becerisinin ölçümünde, öntest verilerinin kaydedilmesinden sonra, kontrol grubu öğrencilerin puan ortalaması ile deney grubu öğrencilerinin puan ortalaması arasında, sontestin uygulanmasıyla elde edilen veriler karşılaştırıldığında, aralarında ($\alpha < 0.05$) düzeyinde istatistiksel fark bulunmuştur.
3. Cümle öğelerinin tamamlanması becerisinin ölçümünde, öntest verilerinin kaydedilmesinden sonra, kontrol grubu öğrencilerin puan ortalaması ile deney grubu öğrencilerinin puan ortalaması arasında, sontestin uygulanmasıyla elde edilen veriler karşılaştırıldığında, aralarında ($\alpha < 0.05$) düzeyinde istatistiksel fark bulunmuştur.
4. Cümlenin anlamının tamamlanması becerisinin ölçümünde, öntest verilerinin kaydedilmesinden sonra, kontrol grubu öğrencilerin puan ortalaması ile deney grubu öğrencilerinin puan ortalaması arasında, sontestin uygulanmasıyla elde edilen veriler karşılaştırıldığında, aralarında ($\alpha < 0.05$) düzeyinde istatistiksel fark bulunmuştur.
5. Konunun kompozisyon kurallarına uygun olarak, genel bir şekilde düzenlenmesi becerisinin ölçümünde, öntest verilerinin kaydedilmesinden sonra, kontrol grubu öğrencilerin puan ortalaması ile deney grubu öğrencilerinin puan ortalaması arasında, sontestin uygulanmasıyla elde edilen veriler karşılaştırıldığında, aralarında ($\alpha < 0.05$) düzeyinde istatistiksel fark bulunmuştur.
6. Yazılı anlatım becerilerinin tümünün ölçümünde, öntest verilerinin kaydedilmesinden sonra, kontrol grubu öğrencilerin puan ortalaması ile deney grubu öğrencilerinin puan ortalaması arasında, sontestin uygulanmasıyla elde edilen veriler karşılaştırıldığında, aralarında ($\alpha < 0.05$) düzeyinde istatistiksel fark bulunmuştur.

Araştırma sonuçları programın Lisans 1. Sınıf öğrencilerinde yaratıcı yazılı anlatım becerilerinin geliştirilmesinde etkili olduğunu ortaya koymuştur. Yine araştırma sonuçlarına göre becerilerin birçoğunda; bağlaçların kullanımı becerisi, cümlenin öğelerinin tamamlanması becerisi, cümlenin anlamının tamamlanması becerisi ve kurallı bir

kompozisyon yazma becerilerinde bir iyileşme vardır. Diğer taraftan öğrencilerin daha önce kazanmış oldukları noktalama işaretlerinin kullanımı becerisinde her hangi bir değişiklik görülmemiştir.

Bundan bu becerilerin geliştirilmesine yoğunlaşmanın, öğrencide yaratıcı yazılı anlatım becerisinin daha iyi bir şekilde gelişmesinde etkili olduğu sonucuna ulaşıyoruz; çünkü araştırmanın deney grubu öğrencileri bu becerileri kullanarak kendilerini daha iyi ve düzenli bir şekilde ifade edebilmişlerdir.

5.4. TAVSİYELER:

1. Öğrencileri yaratıcı yazılı anlatım becerilerine yönelik alıştırmaların teşvik edilmesi. Bu alıştırmalar öğrencileri birçok dilsel ifadeleri ile donatmaktadır. Ayrıca yazma yetisini geliştirmekte dil ve düşünce zenginliğini artırmaktadır.
2. Tüm yeni becerileri kapsayan yazılı ve sözlü uygulamalara önem verilmesi. Öğrencilerin bu uygulamaları yerine getirmesidir.
3. Tüm eğitim aşamalarını anlatmaya yönelik özel müfredatlar hazırlanması.
4. Serbest okuma için eğitim programında özel saatler veya dersler tahsis edilmesi. Öğrencilerin yazılı anlatımda becerilerini güçlendirinceye kadar devam edilmelidir.
5. Öğrencilere birçok kompozisyon konuları önermek suretiyle onları bir tek konu anlatımına yönelik bağlamamakla öğrencilerin eğilim ve isteklerine dikkat edilmelidir.

JÜRİ ONAY SAYFASI

Kerime Abu Bekir tarafından hazırlanan “Yaratıcı Yazılı Anlatım Becerisi ve Türk Öğrencilere Arapça Öğretimindeki Etkisi” adlı tez çalışması aşağıdaki jüri tarafından oy birliği / oy çokluğu ile Gazi Üniversitesi Yabancı Diller Eğitimi Bölümü Anabilim Dalı’nda Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Danışman: Yrd. Doç. Dr. Celal Turgut KOÇ

Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi, Arap Dili Eğitimi A.B.D

Başkan: Doç. Dr. Muammer SARIKAYA

Gazi Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Mütercim-Tercümanlık Bölümü

Üye: Yrd. Doç. Dr. Derya Adalar SUBAŞI

Ankara Üniversitesi, D.T.C.F Fakültesi, Arap Dili ve Edebiyatı A.B.D

Tez Savunma Tarihi:/...../.....

Bu tezin Yabancı Diller Eğitimi Bölümü Anabilim Dalı’nda Yüksek Lisans tezi olması için şartları yerine getirdiğini onaylıyorum.

Unvan Ad Soyad

Prof. Dr. Ülkü Eser ÜNALDI

Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürü

.....

DEVELOPING THE SKILL OF CREATIVE WRITTEN EXPRESSION AND ITS ROLE IN TEACHING ARABIC LANGUAGE TO TURKISH STUDENTS

M.S.Thesis

Karima ABDULBAKER

GAZI UNIVERSITY

INSTITUTE OF EDUCATIONAL SCIENCES

ABSTRACT

The aim of this study is to develop the skills to obtain a creative written expression and its role in teaching Arabic to Turkish students. Where the researcher prepared a set of creative written expression skills such as (the skill of conjugations usage, the skill of Punctuation marks usage, the skill of the complete parts of a sentence, the skill of completing the meaning of the sentence and the skill of general arrangement of the subject). The study sample consisted of (57) students of first grade which divided into two classes (1-2). Then the researcher established the proposed program, which included the general framework of the program: objectives, content, activities. After that, the researcher prepared a test to measure the skills of creative written expression, which consists of two parts: the first is and the second is an essay. and This test is applied to a sample of 38 students from the same sample to acknowledge the sincerity of the test and its stability then apply the test (tribal) on the sample of the study which divided by the researcher into two groups (control group, experimental group), consisting of (57) students from Ghazi University. The control group left to studying in its usual way. Where the program taught to the experimental group. After the program applied to the experimental group, the researcher applied the post-test to the two study groups. The experiment took about two months, after collecting the students' writings and monitoring the scores, then analyzing the students' scores using the one-dimensional analysis of variance provided by the SPSS program in which the results of the study revealed the effectiveness of the program in the development of creative written expression skills of the sample students. The results showed that there was an improvement in most skills: the skill of conjugations usage, the skill of Punctuation marks usage, the skill of the complete parts of a sentence, the skill of completing the meaning of the sentence and the skill of general arrangement of the subject(introduction-development-conclusion) while

the skill of using punctuation was acquired by students There has been no change over this skill.

Key Word : Arabic language, develop, expression skills, writing, creative written expression

Number of pages: 72 pages

Supervisor: Yrd. Doç.Dr. Celal Turgut KOÇ

YARATICI YAZILI ANLATIM BECERİSİ VE TÜRK ÖĞRENCİLERE ARAPÇA ÖĞRETİMİNDEKİ ETKİSİ

(Yüksek Lisans Tezi)

Karima ABDULBAKER

GAZİ ÜNİVERSİTESİ

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

TEMMUZ, 2017

ÖZET

Bu araştırmayla, yaratıcı yazılı anlatım yeteneklerinin geliştirilmesi ve Arap dilinin Türk öğrencilere öğretiminde oynadığı rolün öğrenilmesi amaçlanmıştır. Araştırmacı, bir grup yaratıcı yazılı anlatım yeteneğine yönelik bir program (bağlama edatlarını kullanma yeteneği-noktalama işaretlerini kullanma yeteneği-cümle öğelerini tamamlama yeteneği-cümle anlamını tamamlama yeteneği-konunun genel düzenlemesini yapma yeteneği) hazırlamıştır. Araştırma örneklemini iki şubeye (2-1) ayrılan lisans öğrencilerinden birinci sınıflara (57) kişilik bay ve bayan öğrenciden oluşmaktadır. Araştırmacı, programın genel çerçevesini kapsayan hedef, içerik ve faaliyetlerden oluşan bir program oluşturmuştur. Araştırmacı yaratıcı yazılı ifadenin yeteneklerini ölçmek için iki bölümden oluşan test hazırlamıştır. Bu bölümlerin birincisi konu düzeyinde ikinci olanı da makale düzeyindedir. Doğruluk ve geçerliliğini öğrenmek için aynı temel örnekten alınan bay ve bayan öğrenciden oluşan 38 öğrenci kişilik örnek grubuna uygulandı. Araştırma (deneysel); araştırmacının iki gruba (kontrol grubu, deney grubu) ayırdığı araştırma örneğine uygulandı. Program, deney grubuna ders olarak verilmiş ve kontrol grubu olağan yöntemiyle eğitim görmeye bırakılmıştır. Programın deney grubuna uygulanmasından sonra araştırmacı iki eğitim grubuna sınav uygulamıştır. Deney iki ay sürmüştür. Öğrencilerin yazıları toplanıp, notlarının takibi sağlandıktan sonra (SPSS) istatistik programının sağlamış olduğu tek boyutlu varyans analizi kullanılarak öğrencilerin notları analiz edilmiştir. Araştırma sonuçları, örnek öğrencilerin yaratıcı anlatım yeteneklerinin geliştirilmesinde program etkinliğini ortaya çıkarmıştır. Sonuçlar; çoğu yeteneklerin geliştiğini göstermiştir. Bu

yetenekler: bağlama edatlarını kullanma yeteneđi-noktalama işaretlerini kullanma yeteneđi-cümle öğelerini tamamlama yeteneđi-cümle anlamını tamamlama yeteneđi-konunun genel düzenlemesini yapma yeteneđi (giriş-gelişme-sonuç) ayrıca noktalama işaretlerini kullanma yeteneđini kazanmış öğrencilerin bu yeteneklerinde yeterli bir deđişiklik olmadığı da ortaya çıkmıştır.

Anahtar Kelimeleri: Arap dili, geliştirme, Anlatım yetenekleri, yazı, yaratıcı yazılı anlatım.

Sayfa Sayısı: 72 sayfa

Danışman: Yrd. Doç.Dr. Celal Turgut KOÇ

TELİF HAKKI VE TEZ FOTOKOPİ İZİN FORMU

Bu tezin tüm hakları saklıdır. Kaynak göstermek koşuluyla tezin teslim tarihinden itibaren 12 (on iki) ay sonra tezden fotokopi çekilebilir.

YAZARIN

Adı : Karima
Soyadı : Abubaker
Bölümü : Yabancı Diller Eğitimi Bölümü
İmza :
Teslim tarihi :

TEZİN

Türkçe Adı : Yaratıcı Yazılı Anlatım Becerisi ve Türk Öğrencilere Arapça Öğretimindeki Etkisi
İngilizce Adı : Developing the skill of creative written expression and its role in teaching Arabic language to Turkish students

**YARATICI YAZILI ANLATIM BECERİSİ VE TÜRK
ÖĞRENCİLERE ARAPÇA ÖĞRETİMİNDEKİ ETKİSİ**

Karima ABDULBAKER

**YÜKSEK LİSANS TEZİ
YABANCI DİLLER EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
ARAP DİLİ EĞİTİMİ BİLİM DALI**

**GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**

TEMMUZ, 2017