



**AMATÖR KEMAN EĞİTİMİNDE AMAÇ VE HEDEFLERE GÖRE
KEMAN ÖĞRETİM METOTLARININ VE TEKNİKLERİNİN
İNCELENMESİ**

SELİN ÖZDEMİR

**YÜKSEK LİSANS TEZİ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI**

**GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**

EYLÜL, 2015

TELİF HAKKI ve TEZ FOTOKOPİ İZİN FORMU

Bu tezin tüm hakları saklıdır. Kaynak göstermek koşuluyla tezin teslim tarihinden itibaren on iki (12) ay sonra tezden fotokopi çekilebilir.

YAZARIN

Adı : Selin
Soyadı : Özdemir
Bölümü : Müzik Öğretmenliği
İmza :
Teslim tarihi :

TEZİN

Türkçe Adı : Amaç ve Hedeflere Göre Keman Öğretim Metotlarının ve Tekniklerinin İncelenmesi
İngilizce Adı : Analysis of Violin Teaching Methods and Techniques in Amateur Violin Education According to Goals and Objectives

ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI

Tez yazma sürecinde bilimsel ve etik ilkelere uyduğumu, yararlandığım tüm kaynakları kaynak gösterme ilkelerine uygun olarak kaynakçada belirttiğimi ve bu bölümler dışındaki tüm ifadelerin şahsıma ait olduğunu beyan ederim.

Yazar Adı Soyadı : Selin ÖZDEMİR

İmza :

Jüri onay sayfası

Selin ÖZDEMİR tarafından hazırlanan “Amaç ve Hedeflere Göre Keman Öğretim Tekniklerinin İncelenmesi” adlı tez çalışması aşağıdaki jüri tarafından oy birliği / oy çokluğu ile Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı’nda Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Danışman: Doç. Dr. Mehmet EFE

(Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı, Gazi Üniversitesi)

Başkan: Doç. Dr. Özlem ÖMÜR

.....

Üye: Doç. Dr. Mehmet EFE

.....

Üye: Yrd. Doç. Dr. Selçuk BİLGİN

.....

Tez Savunma Tarihi: 09/09/2015

Bu tezin Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı’nda Yüksek Lisans tezi olması için şartları yerine getirdiğini onaylıyorum.

Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürü

Prof. Dr. Servet KARABAĞ

TEŞEKKÜR

Hayatım boyunca sonsuz sevgi ve destekleriyle hep yanımda olan canım annem ve babama, yedi yıldır her zaman yanımda olan bilgisini, sevgisini ve desteğini hep hissettiğim öğretmenim ve danışmanım Doç. Dr. Mehmet EFE'ye, öğrenim yaşamım boyunca destek ve ilgilerini hissettiren tüm öğretmenlerime ve başta Burcu KARAKAŞ ve Selin KAĞNICIOĞLU olmak üzere sevgili arkadaşlarıma, bu süreçte beni yalnız bırakmayan Serdar UYSAL ve kuzenim Onur Deniz UYSAL'a sonsuz teşekkürler...

AMATÖR KEMAN EĞİTİMİNDE AMAÇ VE HEDEFLERE GÖRE KEMAN ÖĞRETİM METOTLARININ VE TEKNİKLERİNİN İNCELENMESİ

(Yüksek Lisans Tezi)

Selin ÖZDEMİR

**GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**

Eylül, 2015

ÖZ

Bu araştırma amaç ve hedeflere göre hazırlanmış keman öğretim metotlarının evrensel anlamda ve Türkiye özelindeki örneklerinin ne durumda olduğunu tespit etmek amacıyla , kaynak tarama ve görüşme yöntemi kullanılarak yapılmıştır. Araştırmada durum tespiti yapıldığından nitel bir araştırmadır. Güncelliğini koruyan keman öğretim metotları taranmıştır. Elde edilen bulguların değerlendirilmesi sonucunda Türkiye’deki keman öğretim materyallerinin evrensel anlamdaki örnekleri ile karşılaştırıldığında eksik ve yetersiz olduğu, öğrencinin yaşına ve amacına uygun nitelikteki metotların eksik olduğu, eğitimci için kılavuz niteliği taşıyan keman öğretim metotlarının olmadığı tespit edilmiştir.

Bilim Kodu : -
Anahtar Kelimeler : Keman , Keman Eğitimi, Keman eğitim metotları
Sayfa Adedi : 69
Danışman : Doç. Dr Mehmet EFE

**ANALYSIS OF VIOLIN TEACHING METHODS AND TECHNIQUES
IN AMATEUR VIOLIN EDUCATION ACCORDING TO GOALS AND
OBJECTIVES**

(Master's Thesis)

Selin ÖZDEMİR

**GAZI UNIVERSITY
INSTITUTE OF EDUCATIONAL SCIENCES**

September, 2015

ABSTRACT

This study was prepared to determine the state of violin teaching methods according to the goals and objectives universally and specifically in Turkey using literature reviews and interviews. The research is a qualitative research since case identification process takes place. Contemporary violin teaching methods are reviewed. The findings of the evaluation reveal that the violin teaching materials in Turkey is insufficient and lacking compared to the samples worldwide; moreover, the methods that are appropriate to the age and the aim of the student are inadequate and the violin teaching methods that guide the teachers are found to be nonexistent.

Science Code : -
Keywords : Violin, Violin Teaching, Violin teaching methods
Number of Pages : 69
Supervisor : Assoc. Prof. Dr. Mehmet EFE

İÇİNDEKİLER

TELİF HAKKI ve TEZ FOTOKOPİ İZİN FORMU	i
ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI.....	ii
Jüri onay sayfası.....	iii
TEŞEKKÜR	iv
ÖZ.....	v
ABSTRACT	vi
İÇİNDEKİLER	vii
TABLolar LİSTESİ.....	xi
ŞEKİLLER LİSTESİ	xii
BÖLÜM I.....	1
GİRİŞ	1
Parmak Numaralandırma (Duatelendirme) ve Yay İşaretlerini Yeniden Yapılandırma.....	2
Adaptasyon ve Transkripsiyon.....	6
Türkiye’de Keman Eğitimi ve Keman Eğitimi Verilen Kurumlar	9
Türkiye’de Amatör Keman Eğitimi	10
Ülkemizdeki Keman Eğitimi Veren Kurumlarda Kullanılan Keman Eğitimi Metotlarının Yazarları	11
Arthur Seybold	11
Hans Sitt	11
Jacques Fereol Mazas.....	11
Jakob Dont	11
Mathieu Crickboom	12
Otakar Sevcik.....	12
Ömer Can	12
Pierre Rode.....	13
Rodolphe Kreutzer	13

Josef Bloch.....	13
Ferdinand Küchler	14
Heinrich Ernst Kayser	14
Franz Wohlfahrt.....	14
Henry Schradieck	14
Federigo Fiorillo	14
Jean Baptiste Charles Dancla.....	15
Carl Flesch.....	15
Pietro Rovelli.....	15
Henri Vieuxtemps.....	15
Pietro Locatelli.....	16
Bartolomeo Campagnoli	16
Pierre Gavinies.....	16
Henryk Wieniawski	16
Niccolo Paganini	16
Camillo Sivori	17
Evrensel Anlamda Kabul Görmüş ve Güncelliğini Koruyan Keman Eğitimi Yöntemleri ve Metotları	17
Suzuki Metodu	17
Louis Spohr, Violinschule	17
Charles-Aguste de Beriot, Methode de Violon.....	18
Otakar Sevcik, Schule der Violintechnik, Schule der Bogentechnik, Violinschule 6	18
Carl Flesch, The Art of Violin Playing	18
Ivan Galamian, Contemporary Violin Technique.....	19
Leopold Auer, Violing Playing As I Teach It.....	19
Evrensel Anlamda Kabul Görmüş Amatör Keman Eğitiminde Kullanılan Başlangıç Düzeyindeki Metotlar ve Uygulamaları.....	19
Suzuki Metodu	19
A Tune a Day Violin	20
Violin Fun Book.....	20
Maia Bang Violin Method.....	20
Mark O'Connor's Violin Method	21
Problem Cümlesi.....	21

Alt Problemler	21
Araştırmanın Amacı	22
Araştırmanın Önemi.....	22
Varsayımlar	22
Araştırmanın Sınırlılıkları	22
Tanımlar	23
İlgili Araştırmalar	23
BÖLÜM II	25
YÖNTEM.....	25
Araştırmanın Modeli	25
Evren ve Örneklem	25
Verilerin Toplanması.....	25
Verilerin Analizi.....	26
BÖLÜM III.....	27
BULGULAR ve YORUMLAR	27
Keman Eğitimi Veren Kurumlarda Kullanılan Metotlara İlişkin Bulgular	27
Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı İlköğretim 5, 6, 7 ve 8. Sınıflarda Kullanılan Metotlar	27
Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Lise 1, 2, 3 ve 4. Sınıflarda Kullanılan Metotlar	28
Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Lisans 1, 2, 3 ve 4. Sınıflarda Kullanılan Metotlar	29
Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı'nda Kullanılan Metotlar	29
Güzel Sanatlar Liselerinde Kullanılan Metotlar	30
Ülkemizde Amatör Keman Eğitiminde Kullanılan Materyallerin Nitelik ve Nicelik Açısından Yeterliliğine İlişkin Bulgular	30
Günümüz Keman Eğitiminde Kullanılan Metotların Yeterliliği	30
Amatör Keman Eğitiminde Kullanılan Metotlara Yönelik Keman Eğitimcilerinin Görüşlerine İlişkin Bulgular	32
Erken Yaş Keman Eğitiminde Kullanılan Keman Eğitimi Metotları	32
11-18 Yaş Keman Eğitiminde Kullanılan Keman Eğitimi Metotları.....	33
18 Yaş ve Üstü Keman Eğitiminde Kullanılan Keman Eğitimi Metotları	34
Ülkemizde Amatör Keman Eğitiminde Eğitimcilerin Kullandıkları Yaklaşım ve Yöntemlere İlişkin Bulgular.....	35

BÖLÜM IV	37
SONUÇ ve ÖNERİLER	37
Ülkemizde Amatör Keman Eğitiminde Kullanılan Materyallerin Nitelik ve Nicelik Açısından Yeterliliğine İlişkin Sonuçlar	37
Amatör Keman Eğitiminde Kullanılan Metotlara Yönelik Keman Eğitimcilerinin Görüşlerine İlişkin Sonuçlar	37
Ülkemizde Amatör Keman Eğitiminde Eğitimcilerin Kullandıkları Yaklaşım ve Yöntemlere İlişkin Sonuçlar	38
Keman Eğitimi Veren Kurumlarda Kullanılan Metotlara İlişkin Sonuçlar.....	38
Öneriler.....	39
KAYNAKÇA	41
EKLER.....	45
Ek-1.Amatör Keman Eğitiminde Kullanılan Metotlara Yönelik Keman Eğitimcilerinin Görüşleri İçin Görüşme Formu	46
Ek-2. Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuarı Yaylı ÇalgılarAnasanat Dalı Keman Sanat Dalı İlköğretim, Lise ve Lisans Müfredatı.....	49
Ek-3. Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Bireysel Çalgı (Keman) AKTS Formları ...	58

TABLÖLAR LİSTESİ

Tablo 1. Erken Yaş Keman Eğitiminde Kullanılan Metotlar ve Metotları Kullanan Eğitimci Sayısı	32
Tablo 2. 11-18 Yaş Keman Eğitiminde Kullanılan Keman Eğitimi Metotları ve Metotları Kullanan Eğitimci Sayısı	33
Tablo 3. 18 Yaş ve Üstü Keman Eğitiminde Kullanılan Keman Eğitimi Metotları ve Metotları Kullanan Eğitimci Sayısı	34

ŞEKİLLER LİSTESİ

Şekil 1. Ömer Can Keman Eğitimi 2 keman metodunda olan Mazas etüt	3
Şekil 2. Mazas keman etüdü	4
Şekil 3. Kreutzer No.1 keman etüdü	5
Şekil 4. La vie en rose şarkısı	7
Şekil 5. Tchaikovsky kuğu gölü balesinin teması.....	8

BÖLÜM I

GİRİŞ

Keman çalmayı öğrenmek ya da öğretmek için müzik dünyasında birçok yöntem ve bu konuda yazılmış birçok metot bulunmaktadır. Bu yöntem ve metotlar, keman hakkında yapılan araştırmalar, ihtiyaçlar ve deneyimler sonucu ortaya çıkmıştır. Kemanın gelişimiyle Avrupa’da başlayan ve tüm dünya ülkelerine yayılan bu süreç Cumhuriyet’in ilanından sonra açılan musiki muallim mektebi, köy enstitüleri, müzik seminerleri, konservatuvarlar ve eğitim fakültesi müzik öğretmenliği bölümleri ile Türkiye’de de devam etmiştir.

Avrupa’da başlayan bu süreç beraberinde keman ekollerini de ortaya çıkarmıştır. Bu çalgı ekolleri keman çalınmasında ve öğretilmesinde özgün yol,yöntem ve metotlar ortaya çıkarmıştır. Bu yol, yöntem ve metotlar evrensel teknik kuralların yanında çıktığı ülkelerin kültürel karakterlerini de yansıtmıştır.

Türkiye’deki konservatuvarlar, eğitim fakülteleri, güzel sanatlar liseleri ve keman eğitimi veren müzik kurslarında sürdürülen keman eğitimi “Alman, İtalyan, Fransız” gibi keman ekollerinin öğretim yöntemleriyle sınırlıdır. Bu ekollerle yetiştirilen öğrencilerin sadece teknik açıdan yeterli olup bildiklerini kendi öğrencilerinin hedef ve amaçlarına göre aktaramadıkları düşünülmektedir.

Örneğin 1989 yılında açılan Güzel Sanatlar Liseleri’nin mezun verme sürecine kadar Eğitim Fakültelerinde kemana başlama yaşı 18,19, hatta yirmili yaşları içinde barındıran bir öğrenci profilini kapsamaktadır. Ancak keman öğretim yöntemleri yukarıda bahsi geçen Avrupalı keman okullarının profesyonel keman sanatçısı yetiştiren konservatuvarların materyalleriyle özellikle de küçük yaşta başlanarak yol alınabilecek ve başarıya ulaşabilecek bir yöntemi ileri yaş öğrencilerine dayatma ve zorlu bir öğrenme sürecine maruz bırakma şeklinde gerçekleşmiştir. Günümüzde bu sorun amatör keman eğitimiyle ilgilenen öğretmen ve öğrencileri de etkilemekte dünya ölçeğindeki başarılı örnekleri çok az sayıda da olsa

Ülkemizde uygulamaya başlanmış ancak keman almada amaç, hedef ve yaş gözetmeksizin öğretmenin kısıtlı öğretme becerisi ve sınırlı sayıdaki materyale hapsolmuştur.

Buradan yola çıkararak Türkiye’de kendi kültürel yapımızı yansıtan keman ğretim sisteminin eksikliği ve buna bağlı olarak keman ğretiminde kullanılan metotlar, yöntemler ve öğrencinin keman öğrenme amacına göre parmak numaralandırma (duatelendirme), yay işaretlerini yeniden yapılandırma adaptasyon ve transkripsiyon konularının eksik olduğu gözlemlenmektedir.

Parmak Numaralandırma (Duatelendirme) ve Yay İşaretlerini Yeniden Yapılandırma

Keman metotlarında ve eserlerinde edisyon farklılıklarına göre farklı parmak numaralandırma yöntemleri bulunmaktadır. Burada önemli olan editörün yani metot yazarlarının öğrenciye hangi bilgiyi ve teknik düzeyi aktarmak istemesidir.

Kemanda parmak numaralandırma öğrencinin yaşına, keman çalma amacına ve seviyesine dolayısı ile, kullandığı pozisyona ve istenilen ses niteliğine göre farklılık gösterir. Aynı zamanda eğitimci de kendi görüşleri doğrultusunda, öğrencisinin özelliklerini de göz önünde bulundurarak farklı parmak numaralarını önerebilir. Günümüz metotlarında kullanılan parmak numaraları, editörlerin hedef kitlesine ve ğretim yöntemine göre değişir.

şekil 1 ve şekil 2’de farklı keman ğretim kitaplarında yer alan Mazas etüdün yay işaretlerinin ve parmak numaralarının metotların hedef ğrenci kitlesine ve ğretim yöntemine göre değiştiği gözlemlenmektedir. Örneğin, Ömer Can Keman Eğitimi Metodunda yer alan Mazas etüt onüçüncü ölçüde birinci pozisyon parmak numaraları kullanılırken, Mazas’ın kendi metodunda aynı ölçüdeki notalarda 1-3 pozisyon geçişli parmak numaraları kullanılmıştır.



Şekil 2. Mazas keman etüdü

Yay işaretlerini yeniden yapılandırma ise metotlarda öğrenciye kavratılmak istenen teknik konulara göre değişiklik gösterir. Örneğin, öğrenciye kazandırılmak istenen yay tekniğine göre bir etüdü veya alıştırmayı eğitimci farklı yay yazımları ile çaldirabilir. Şekil 3'te de görüldüğü gibi farklı yay işaret ve şekilleriyle öğrenciye kazandırılmak istenen yay teknikleri aktarılabilir. Şekil 3'te Kreutzer 1 numaralı etüt, metodun editörü tarafından farklı yay şekilleri ve işaretleri ile gruplanmış ve her grupta öğrenciye farklı bir teknik düzey aktarılmıştır.

Pt., firm staccato.

2. 1. 2. Middle, springing bow. 3. 4. Nut. 5. Point.

6. 7. 8.

9. Molto moderato. - 10. 11. WB Pt. WB. Nut. WB. Pt. WB. Nut. Nut. WB. Pt. WB. Nut. WB. Pt. WB. With broad stroke.

12. 13. 14.

15. 16. 17. 18.

19. 20. 21.

22. Pt. Nut. Pt. Nut. 23. Springing bow.

24. saltato 25. Molto moderato. firm Staccato.

Allegro moderato.

11715

Şekil 3. Kreutzer No.1 keman etüdü

Adaptasyon ve Transkripsiyon

Transkripsiyon, Say (2005, s. 495)'ın belirttiği üzere “herhangi bir çalgı, ses ya da topluluk için yazılmış olan bir eseri yapıyı koruyarak başka çalgılara ya da ses müziğine uygulama işleri”.

Adaptasyon keman öğrencisinin zevklerine yönelik daha önceden tanıdığı popüler eserlerin, basitçe kemana aktarılması, uyarlanması diye tanımlanabilir.

Amatör keman eğitiminde öğrencinin amacı keman tekniklerini ve klasik keman edebiyat eserlerini öğrenme veya sadece beğendiği parçaları keman ile seslendirme isteği olabilir. İlk koşulda amatör keman dersi veren eğitmenin kullanabileceği materyaller, keman eğitimi veren kurumlardaki kullanılan metotlar olabilir. İkinci koşulda ise öğrencinin zevkine göre olan parçaları yani film müzikleri türküler veya popüler şarkıları kemana uyarlayarak, adapte ederek öğrencinin dersten keyif alması ve amacını gerçekleştirmesi sağlanabilir. Şekil 4’te popüler şarkıya örnek La vie en rose şarkısı keman için uyarlanmıştır. Şekil 5’te Tchaikovsky Kuğu Gölü Balesi’nin teması keman için uyarlanmıştır.

LA VIE EN ROSE

Söz : Edith Piaff
Müzik : Louiguy



Şekil 4. La vie en rose şarkısı

SWAN LAKE



Şekil 5. Tchaikovsky kuğu gölü balesinin teması

Türkiye’de Keman Eğitimi ve Keman Eğitimi Verilen Kurumlar

Sanat dallarının hepsinde olduğu gibi müzik de bir eğitim-öğretim sonucunda gerçekleşir. Eğitim-öğretimin olduğu yerde amaç, ilke ve yöntemlerden bahsetmemek mümkün değildir. Bir keman öğretmeni bu süreçte neyi nasıl öğreteceğini iyi bilmelidir. Eğitim, bireylerin kendi yaşantıları yoluyla davranışlarında kasıtlı ve istendik değişiklikler meydana getirme sürecidir tanımından yola çıkarak, keman eğitimi için de benzer bir tanımlama yapabiliriz. Bu durumda “keman eğitimi, bireylerin kendi yaşantıları yoluyla davranışlarında kasıtlı ve istendik değişiklikler meydana getirme ve yeni davranışlar kazandırma sürecidir.

Özelliği bakımından keman öğretiminde iki önemli unsur daha vardır; biri keman çalmasını öğrenmek isteyen kişi olan öğrenci, diğeri de öğreten kişi, öğretmendir. Bu öğretim şekli öğretmenle öğrenci arasındaki bireysel olan bilgi alışverişidir. Bu karşılıklı diyalog ne kadar anlaşılır olursa keman eğitimi de o derece sağlıklı ve verimli olur. Bunun yanında araç ve ortamla birlikte akıl ve dikkat (zihinsel takip) keman öğretiminin temel ve özel faktörleridir.

Keman öğretiminde amaç, ulaşılmak istenen hedefe göre değişiklik göstermektedir. Öğrencinin çalgıya karşı olan ilgi durumu (amatör, mesleksi veya profesyonel), hedefin belirlenmesinde önemli rol oynamaktadır. Fakat ister amatör, ister mesleksi, ister profesyonel olsun, temel bilgi ve becerileri kazandırmak ve gelişmesine yardımcı olmak ana amaç olmalıdır. Diğer alanlarda da olduğu gibi keman öğretiminde de birtakım ilkeler vardır. Öğretmen bu ilkeleri anlaşılır bir biçimde öğrenciye aktarabilmeli ve kendisi de bu ilkeleri uygulayabilmelidir. (Özkan, 2012).

Uslu’nun (2012, s. 3) belirttiği üzere “Keman eğitimi, ülkemizde özgün ve yaygın eğitimdeki yönelim ve uygulamalarıyla ele alındığında, oldukça yaygın bir kullanıma sahiptir. Fakat, birbirine benzer kurumlarda ya da ortamlarda, nitelik açısından oldukça farklılıklar olduğu gözlemlenmektedir”.

Profesyonel keman eğitimi ülkemizde konservatuvarlar, güzel sanatlar liseleri ve eğitim fakültelerinde verilmektedir. Konservatuvarlardaki keman eğitimi sanatçı ve solist yetiştirmeye yönelik, daha çok performansa dayalı ve uzun süreli bir süreçtir. Genellikle ortaokul seviyesinde keman eğitime başlayan bu kurumlarda uygulanan yöntemler ve metotlar ders veren eğitimcinin yetiştiği keman ekolüne göre değişir. Konservatuvarlarda kullanılan keman metotlarının amacı öğrenciye temel keman tekniklerini kavratmak ve bu teknikleri virtüozite seviyesine çıkarmaktır.

Güzel Sanatlar Liselerinde uygulanan keman öğretim programı, sanatçı veya keman öğretmeni adayı yetiştirmeyi hedefler. Bu kurumdaki öğrenciler, öğretmenlerinin yönlendirmesiyle ve kendi amaç ve hedeflerine göre eğitimlerine konservatuvar veya eğitim fakültelerinde devam ederler.

Güzel Sanatlar liselerinde uygulanan keman öğretim programında, program geliştirme özel ihtisas komisyonun hazırladığı keman dersi metodu kullanılır. Ancak bu metot batı müziği keman metotlarının içeriklerini kullanarak oluşturulmuştur.

Eğitim fakültelerinde uygulanan müzik eğitiminin amacı, müzik sanatını yeni kuşaklara aktarmak, sevdirmek, yeni yetenekleri ortaya çıkarmak ve bu yetenekleri doğru şekilde yönlendirip yetiştirmektir. Bu amaca ulaşabilmek için müzik öğretmenlerinin de belirli enstrümanlarda uzmanlaşması gerekir. Konservatuvarda yetişen bir keman icracısı kadar performans özellikleri olmasa da keman öğretimine ilişkin pedagojik yaklaşımları bilen, keman edebiyatına hakim ve belli ölçülerde performans yapabilen keman eğitimcilerine önemli derecede ihtiyaç duyulmaktadır.

Türkiye’de Amatör Keman Eğitimi

Müzik eğitiminin başlıca boyutlarından biri de çalgı çalma boyutudur. Çalgı eğitimi, öğrencilerin müziksel yaşantılarını biçimlendirmekte, onlara müziksel bilgi, beceri, yetenek ve zevklerini geliştirme olanağı vermektedir (Akbulut, 1999).

Günümüzde keman çalmayı öğrenme isteği oldukça yaygınlaşmıştır. Özellikle son yıllarda Uzak Doğu kökenli (Çin) artan fabrikasyon keman üretimi maddi olanaklar açısından çalgıya daha kolay ulaşılabilir olmayı sağlamış, birçok sosyokültürel katmandan insanın keman eğitimi alma şansını doğurmuş, amatör keman eğitiminin yaygınlaşmasını sağlamıştır. Türkiye’de amatör keman eğitimi Milli Eğitim Bakanlığı denetimi altında olan müzik kursları veya özel dersler yöntemiyle verilmektedir.

Amatör keman eğitime erken yaşta başlama zorunluluğu yoktur. Her yaştan insan keman eğitimine istediği zaman başlayabilmektedir.

Ülkemizdeki Keman Eğitimi Veren Kurumlarda Kullanılan Keman Eğitimi Metotlarının Yazarları

Arthur Seybold

Alman keman sanatçısı, bestecisi ve pedagogu olan Arthur Seybold (1868-1948), Hamburg Konservatuvarı'nda eğitim görmüştür. Laube ve Bulow orkestralarında çalışan kemancı daha sonra keman öğretimi üzerine yoğunlaşmıştır. Besteci keman için metotlar hazırlamış ayrıca erkek koroları için şarkılar bestelemiştir.

Hans Sitt

Çek kemancı ve besteci olan Hans Sitt (1850-1922), Prag Konservatuvarı'nda keman eğitimi görmüştür. Yaşamı boyunca en önde gelen keman eğitimcilerinden biri olarak kabul edilmiştir. Hans Sitt keman eğitimi metotlarının dışında 6 konçerto, keman ve çeşitli çalgılar için sonatlar ve orkestra için parçalar bestelemiştir.

Jacques Fereol Mazas

Fransız kemancı, besteci ve eğitimci olan Jacques Fereol Mazas (1782-1849), Paris Konservatuvarı'nda Pierre Baillot'un öğrencisi olarak eğitimini sürdürmüştür. 1831 yılında Théâtre du Palais-Royal 'in başkemancılığını yapmıştır. Keman için düetler etütler ve melodik etütlerden oluşan metotlar hazırlamıştır.

Jakob Dont

Avusturyalı kemancı, besteci ve eğitimci olan Jakob Dont (1815-1888), Josef Böhm ve Georg Hellmesberger'in öğrencisi olmuştur. Onaltı yaşında Hofburgtheater Orkestrası'nda çalışmaya başlamıştır. 1871 yılında Viyana Konservatuvarı'nda çalışmaya başlamıştır.

Dont, “24 Etudes and Caprices Gradus ad parnassum Op. 35” ve “the 24 Exercises Preparatory to the Studies of R. Kreutzer and P. Rode Op. 37” önemli keman etütlerinden oluşan metotları hazırlamıştır.

Mathieu Crickboom

Belçikalı kemancı Mathieu Crickboom (1871-1947), Eugène Ysaÿe'nin başlıca öğrencilerinden birisi olmuştur. Eugène Ysaÿe "Sonata for Violin Alone No.5" adlı eserini Crickboom'a ithaf etmiştir.

Crickboom birçok önemli keman konçertolarını düzenlemiş ayrıca hazırladığı keman metodunda etütleri, duoları, popüler melodileri ve teknik temaları aranje ederek geliştirmiştir.

Otakar Sevcik

Çek keman sanatçısı ve eğitimcisi olan Otakar Sevcik (1852-1934), kemana babasından aldığı derslerle başlamış sonrasında Prag Konservatuvarında eğitimini sürdürmüştür. Sevcik, Viyana Tiyatrosu ve Mozarteum Orkestrası'nın başkemancılığını yapmıştır. 1920-1932 yılları arasında Amerika ve İngiltere'de ileri düzey keman dersleri vermiş ve kendi keman eğitimi metotlarını hazırlayıp parçalar bestelemiştir.

Sevcik'in keman için, Schule der Violine-Technik, Schule der BogenTechnik, Lagenwechsel und Tonleiter Vorstudien, Triller-Vorstudien und Ausbildung des Finger Anschlages, Doppelgriff Vorstudien in Terzen, Sexten, Oktaven und Dezimen ve Violine-schule für Anfaenger metotlarını yazmıştır. Sevcik'in öğrencilerinden Carl Berger İstanbul'a yerleşerek ülkemizde sevcik ekolünün sürmesini sağlamıştır.

Ömer Can

Türk keman eğitimcisi Ömer Can (1934-) Akpınar Köy Enstitüsü'nde öğrenciyken kemana başlamıştır. 1951 yılında Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü'ne girmiş ve keman eğitimini Prof. Liko Amar ile sürdürmüştür. 1956 yılında Almanya'da Köln Devlet Yüksek Müzik Okulu'nda ünlü kemancı Prof. Gertler ile, 1962 yılında Prof. Marschner ve Prof. Ozim ile çalışmıştır. Bir süre Folkwang Oda Orkestrası'nda birinci keman sanatçısı olarak konser ve çalışmalarda yer aldıktan sonra Türkiye' de Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü'nde öğretim üyesi olarak görev yaptı. Ankara Devlet Opera ve Balesi Orkestrası'nda uzun yıllar birinci keman sanatçısı ve başkemancı olarak çalıştı. Ömer Can'ın altı ciltlik Keman Eğitimi ve kemandan viyolaya aktarılan dört ciltlik Viyola Eğitimi adlı eserleri bulunmaktadır.

Pierre Rode

Fransız keman sanatçısı ve eğitimcisi olan Pierre Rode(1774-1830), Paris'te Giovanni Battista Viotti'nin öğrencisi olarak yetişmiştir. 1790 yılında konser solisti olarak ün kazanmış, 1835'te Paris Konservatuarı'nda profesör olmuştur. 1804-1808 yılları arasında Çar I. Aleksandr'ın solo kemancısı olarak görev almıştır. Rode 13 keman konçertosu bestelemiştir. Fransız keman ekolünün önde gelen isimlerinden olan besteci iki keman için 24 duo ve 24 Caprices en forme d'études dans les '4 tons de la Gamme başlıklarını taşıyan metotları yazmıştır. Ayrıca Rodolphe Kreutzer ve François de Sales Baillot ile birlikte Methode de Violon metodunu yayımlamıştır.

Rodolphe Kreutzer

Alman asıllı Fransız keman sanatçısı, eğitimcisi ve bestecisi olan Rodolphe Kreutzer (1766-1831), Anton Stamitz'in keman ve kompozisyon öğrencisi olarak yetişmiştir. 1795 yılında Paris Konservatuarı'nda profesör olmuş, 1801 yılında Paris Operası'nın başkemancılığına atanmıştır. Baillot ve Rode ile birlikte Fransız keman olunun kurucularında olan Kreutzer için Beethoven "Kreutzer" Başlığını taşıyan keman-piyano sonatını bestelemiştir.

Kreutzer'in Pierre Rode ile hazırladığı Methode de Violon, konservatuvarın resmi keman metodu olarak kullanılmıştır. Besteci aynı zamanda 19 keman konçertosu, 4 senfoni konçertant, Keman sonatları ve etütler bestelemiş, eşliksiz keman için 42 Studies or Caprices for Violin ve 18 Nouveaux caprices ou etudes isimli keman eğitiminde değer taşıyan, önemli olan keman metotlarını hazırlamıştır.

Josef Bloch

Macar keman virtüözü ve besteci Josef Bloch (1862-1922), oniki yaşında iken Ulusal Müzik Akademisi ve Ulusal Konservatuarı'na katılmıştır ve burada R. Volkmann, A. Gobbi ve K. Huber'in öğrencisi olmuştur. Onaltı yaşında Ulusal Konservatuarı'nda asistan öğretmen olmuştur ve daha sonra Paris Konservatuarına gitmiştir. 1889 yılında Budapeşte'de Ulusal Konservatuar'da profesör olmuştur. Bloch ayrıca Popper Yaylı Çalgılar Dörtlüsü'nün üyesi olmuştur. Keman için kısa parçalar, iki orkestra süiti ve üç cilt halinde yayınlanan keman için egzersizler yazmıştır.

Ferdinand Küchler

Alman kemancı, keman eğitimcisi ve besteci Ferdinand Küchler (1867-1937), Frankfurt Hochschen Konservatuvarı'nda Hugo Hermann, Johann Naret-Koning, Arthur Egidi, Iwan Knorr' un   ğrencisi olmuştur. Küchler 1898-1910 yılları arasında bu konservatuvarda öğretmenlik yapmıştır. 1927-1936 yılları arasında Leipzig Konservatuvarı'nda çalışmıştır.

Ferdinand Küchler aynı zamanda yazdığı iki keman metodu ile de bilinmektedir. Bu metotlarda sol el tekniği ve yay tekniği öğrenimi hakkında ayrı ayrı alıştırmalar bulunmaktadır.

Heinrich Ernst Kayser

1815-1888 yılları arasında yaşamış Alman kemancı, eğitimci ve besteci Kayser, keman ve viyola için metotlar, sonatlar, klarinet ve viyola için konçerto yazmıştır.

Franz Wohlfahrt

Alman kemancı, eğitimci ve besteci Franz Wohlfahrt (1833-1884), Ferdinand David'in   ğrencisi olmuştur. Keman için etütler ve alıştırmalar yazmıştır.

Henry Schradieck

Alman kemancı, eğitimci ve besteci Henry Schradieck (1846-1918), altı yaşında keman derslerine başlamıştır. Kraliyet Konservatuvarında Hubert Leonard'ın   ğrencisi olmuş daha sonra Leipzig'te Ferdinand David ile çalışmalarına devam etmiştir. Schradieck, Leipzig Konservatuvarı ve Hamburg Konservatuvarı'nda öğretmenlik yapmış daha sonra kariyerine New York'ta devam etmiştir. Keman için parmak egzersizleri ve alıştırmalar yazmıştır.

Federigo Fiorillo

Alman mandolinist ve besteci Federigo Fiorillo (1755-1823), erken müzik eğitimini babasından almış ve mandolin çalışmaya başlamış daha sonra kendini keman ve viyolaya adamıştır. Paris ve Polonya'da çeşitli konserler vermiş ve besteler yapmıştır. Keman eğitimi için 36   tudes ou caprices pour violon, op. 3 adlı metodu hazırlamıştır.

Jean Baptiste Charles Dancla

Fransız kemancı, eğitimci ve besteci Jean Baptiste Charles Dancla (1817-1907) dokuz yaşındayken Pierre Rode tarafından yazılan tavsiye mektubu üzerine Paris Konservatuvarı'na gitmiş, Baillot ve Halevy ile çalışmalarına başlamıştır. 1835 yılında Paris Operasında solo kemancı ve başkemancı oldu. 1857 yılından itibaren otuzbeş yıl Paris Konservatuvarı'nda çalıştı.

Carl Flesch

Macar kemancı ve eğitimci Carl Flesch (1873-1944) yedi yaşında keman çalmaya başlamış, on yaşında Viyana'da Jakob Grün ile çalışmasını sürdürmüştür. Onyedinci yaşında Paris'e gitmiş ve Paris Konservatuvarı'na katılmıştır. Bükreş, Amsterdam, Philadelphia ve Berlin Lisesi'nde öğretmenlik yapmıştır. Keman eğitimi için birçok metot yazmıştır.

Pietro Rovelli

İtalyan kemancı ve keman öğretmeni Pietro Rovelli (1793-1838) kemana dedesinden aldığı derslerle başlamıştır. 13 yaşında İtalya ve İsviçre'de konserler vermiştir. R.Kreutzer ve Spohr ile çalışmıştır. 1817 ve 1819 yılları arasında Viyana'da çok başarılı konserler vermiştir. 1819 yılında Bergamo'daki müzik okuluna geri dönmüştür. Keman eğitimi için 12 kapris yazmıştır.

Henri Vieuxtemps

Belçikalı kemancı ve besteci Henri Vieuxtemps (1820-1881) kemana amatör kemancı ve keman yapımcısı babasından ders alarak başlamıştır. Altı yaşındayken Rode keman konçertosunu çalarak ilk konserini vermiştir. Charles Auguste de Bériot ile tanışıp ondan ders almaya başlamıştır. Fransız-Belçika keman okulunun önemli bir temsilcisi olarak keman tarihinde önemli bir yere sahip olmuştur. Keman ve çello için konçertolar, yaylı çalgılar dördlüsü, keman ve piyano için birçok eser yazmıştır.

Pietro Locatelli

İtalyan kemancı ve besteci Pietro Locatelli (1695-1764), çocukluğunda Arcangelo Corelli'den dersler almıştır. 12 keman sonatı, 12 keman konçertosu, 12 concerti grossi, keman için L'arte del violino isimli 24 kapris, 6 trio sonat ve 12 flüt sonatı bestelemiştir.

Bartolomeo Campagnoli

İtalyan kemancı ve besteci Bartolomeo Campagnoli (1751-1827), Bologna'da keman eğitimine başlamıştır. Avrupa'nın birçok ülkesini gezeler konserler verdi ve çeşitli orkestralarda çalmıştır. Keman, viyola ve flüt için çeşitli eserler bestelemiştir.

Pierre Gavinies

Fransız kemancı ve besteci Pierre Gavinies (1728-1800), onüç yaşında bir konserde keşfedilmiştir. 1760 yılında besteleri ve keman eğitimcisi olarak verdiği konserlerle başarılı olmuştur. 1795 yılında P.Rode, P. Baillot ve R. Kreutzer ile birlikte yeni oluşturulan konservatuvarda görev almıştır. Keman için sonatlar ve kaprisler yazmıştır.

Henryk Wieniawski

Polonyalı kemancı ve besteci Henryk Wieniawski (1835-1880) dokuz yaşında Paris Konservatuvarında eğitimine başlamıştır. Mezun olduktan sonra birçok resital vermiştir. 1847 de Grand Caprice Fantatique'i yayınlamıştır. Anton Rubinstein'in daveti üzerine St. Petersburg'a taşınmıştır. Burada birçok keman öğrencisi yetiştirmiş ve Rus Müzikal Derneği'nin orkestrasını ve yaylı çalgılar dördlüsünü kurmuştur. 1875 yılında Royal de Bruxelles Konservatuvarı'nda keman profesörü olmuştur.

Niccolo Paganini

İtalyan besteci, keman virtüözü ve gitarist Niccolo Paganini (1782-1840), beş yaşındayken babasından aldığı mandolin dersleriyle müzik eğitimine başlamıştır. Keman eğitimine 8 yaşından önce başlayan Paganini, Giovanni Servetto ve Alessandro Rola gibi ünlü isimler tarafından ders almıştır ve onüç yaşındayken konser turnelerine başlamıştır. Paganini verdiği konserlerle ve yaptığı bestelerle müzik tarihinin en önemli kemancılarından biri olmuştur.

Keman tekniğine önemli katkılarda bulunmuş, keman, gitar ve oda müziği alanında birçok eser bestelemiştir. Paganini'nin belli başlı eserleri arasında keman için 24 cappricio, keman ve orkestra için altı konçerto, ayrıca çeşitli keman parçaları vardır.

Camillo Sivori

İtalyan kemancı ve besteci Camillo Sivori (1815-1894), Paganini'nin öğrencisi olmuştur. Ayrıca Restano, Giacoma Costa ve Dellepiane ile çalışmıştır.

Evrensel Anlamda Kabul Görmüş ve Güncelliğini Koruyan Keman Eğitimi Yöntemleri ve Metotları

Suzuki Metodu

Suzuki Metodu dünyaca ünlü keman sanatçısı ve öğretmeni Dr. Shinichi Suzuki tarafından yaratılmıştır. Tecimer (2005, s. 1)'in belirttiği üzere “bu metot pek çok okul öncesi programından, çalgı eğitimini yeteneği hangi düzeyde olur olsun, küçük yaştaki çocuklara öğretmeyi hedeflemesi bakımından farklılık göstermektedir. Bunun yanı sıra, Suzuki Metodu diğer okul öncesi müzik programları gibi grup içinde öğretim yerine bire-bir öğretim (bir öğrenci, bir öğretmen) üzerine yoğunlaşmaktadır”.

Suzuki Metodunu geleneksel keman öğretim yaklaşımlarından ayıran birçok farklı yaklaşım vardır. Örneğin Suzuki keman eğitimi metodunda çalgı eğitimine başladıktan sonra nota eğitimine geçilir. Suzuki'ye göre eğer öğrenciler iyi bir müzikal anlayışa ve duyarlılığa sahip olurlarsa, eserlerin notalarındaki gerçek müziği yakalayabilirler ve müziksel okumanın doğru anlamı budur (British Suzuki Institute, 2007)

Louis Spohr, Violinschule

Violinschule, Alman besteci, keman virtüözü ve müzik öğretmeni Louis Spohr tarafından yaratılmıştır. Kitap üç bölüme ayrılmıştır, birinci bölüm kemanın yapısı, keman ve yay tutuş tekniğini gösterdikten sonra nota ve ritim eğitimi, boş tellerde yay çekme alıştırmaları, birinci pozisyon etütleri kapsar.

İkinci bölümde kemandaki pozisyonları ve pozisyon geçmeli, legato, staccato gibi basit yay tekniklerini kapsayan etütler vardır. Kitabın üçüncü bölümünde ileri düzey çalma tekniklerini içeren etütler, rondolar, tema ve varyasyonlar vardır.

Kitabın sonunda Rode keman konçertosu no.7 ve Spohr keman konçertosu no.9 yer almaktadır.

Charles-Aguste de Beriot, Methode de Violon

Methode de Violon, Belçikalı kemancı ve besteci Charles-Aguste de Beriot tarafından yazılmıştır. Metot üç ciltten oluşur. Birinci cilt, nota ve solfej çalışmaları, keman ve yay tutuş teknikleri, boş tel çalışmaları ve birinci pozisyon notalarını içeren küçük melodik etütler, ikinci, üçüncü ve dördüncü pozisyon etütlerinden oluşur.

İkinci cilt, birinci kitapta işlenen teknik ve pozisyonları geliştirmek ve pekiştirmek için çeşitli yay tekniklerini kullanarak yazılmış etüt ve alıştırılmalardan oluşur.

İlk iki kitapta Beriot daha çok teknik çalışmalara yer vermiş, üçüncü ciltte ise stil konusunu işlemiştir. Beriot insan sesinin taklidine daha çok yoğunlaşmış, vokal repertuarıyla keman repertuarını karşılaştırmıştır ve kemancılar ve şarkıcıların bir araya gelip eşleşmesine inanmıştır.

Otakar Sevcik, Schule der Violintechnik, Schule der Bogentechnik, Violinschule 6

Çek kemancı Otakar Sevcik çalışmalarında tamamen parmak ve yay alıştırımlarına önem vermiştir. Kitapta yer alan her alıştırma belirli bir teknik noktaya ulaşmak için hazırlanmıştır. Kitapta geçen alıştırımlar majör tonlarda yazılmıştır. Alıştırımlar çeşitli yay tekniklerini farklı tempolarda çalmak üzere tasarlanmıştır. Böylelikle öğrenciler sorun yaşadığı teknik problemi içeren herhangi bir alıştırımayı belirtilen yay çeşitleri ve tempolarda çalışır.

Carl Flesch, The Art of Violin Playing

The Art of Violin Playing, Macar kemancı ve keman öğretmeni Carl Flesch tarafından yazılmıştır. The Art of Violin Playing iki ciltten oluşur. Birinci ciltte keman çalmanın temel prensipleri, sağ ve sol el teknikleri ve keman çalarken ideal duruş tekniğinden bahsedilir.

Ayrıca bu ciltte Flesch kemanı yastıksız çalmayı savunur. Bu ciltte, Flesch çeşitli yay ve tekniklerini anlatır.

The Art of Violin Playing metodunun ikinci cildinde Flesch, genel müzik prensiplerini yani ölçü, ritm ve aksanları anlatır. Ayrıca süslemeler, artikülasyon, müzik dinamikleri ve cümleme yani yay bağlarını anlatır. İkinci cilt ayrıca onbir bestecinin Macar halk ezgilerinden oluşur.

Ivan Galamian, Contemporary Violin Technique

Contemporary Violin Technique, Amerikalı keman sanatçısı Ivan Galamian tarafından yazılmıştır. Kitap iki ciltten oluşur. Birinci cilt, gam ve arpej çalışmalarından oluşur.

İkinci cilt, gam ve arpejlerin üçlü, dörtlü, beşli, altılı, yedili, sekizli ve onlu aralıklarla çalışılmasıyla ilgili egzersizler ve alıştırılardan oluşur.

Leopold Auer, Violin Playing As I Teach It

Violin Playing As I Teach It, Macar kemancı ve besteci Leopold Auer tarafından ileri düzey öğrenciler ve öğretmenler için yazılmıştır. Auer kitabın ilk bölümünde, keman çalmada fiziksel ve psikolojik faktörleri ele almıştır. Yay baskısı ve kaliteli ses üretme, entonasyon, vibrato tekniği, konsantrasyon ve öz eleştiri, konuları hakkında yazmıştır.

İkinci bölüm, sol el tekniği ve becerileri geliştirmek için yazılan diatonik, kromatik gamlar, üçlü, dörtlü, altılı, sekizli ve onlu alıştırılmaları ve tril tekniğini kapsar.

Kitabın son bölümünde Auer, süsleme ve pizzicato gibi teknikler, çalış stili, kaliteli ses üretimi, sahne korkusu ve repertuvar oluşturma hakkında yazmıştır.

Evrensel Anlamda Kabul Görmüş Amatör Keman Eğitiminde Kullanılan Başlangıç Düzeyindeki Metotlar ve Uygulamaları

Suzuki Metodu

Suzuki keman metodu “Twinkle Twinkle Little Star” üzerine varyasyonlarıyla başlayıp iki Mozart keman konçertosuyla biten on ciltten oluşur. İlk üç kitap, orijinal olarak keman için

yazılmamış eserlerin düzenlemelerinden oluşur. Kitaplar zorluk derecesine göre sınıflandırılmıştır ve bu zorluk derecelerine göre seçme eserlerden oluşur.

A Tune a Day Violin

A Tune a Day Violin, kemancı C. Paul Herfurth tarafından yazılmıştır. Metot üç kitaptan oluşur. Birinci kitap başlangıç düzeyi, ikinci kitap orta seviye, üçüncü kitap ileri seviye öğrenciler için hazırlanmıştır.

Birinci kitapta kemanın yapısı ve özellikleri, doğru duruş, doğru keman ve yay tutuşu fotoğraflarla gösterilip ayrıntılı biçimde anlatılmıştır. Bu metotta kemanın boş telleri diğer metotların aksine ilk önce pizzicato tekniğiyle sonra yay çekişine geçilerek işlenmiştir. Boş teller ile ilgili küçük Fransız, Alman, İngiliz ve Amerikan halk ezgilerinden oluşan alıştırmalar hazırlanmıştır. Kitabın devamında sırasıyla “La”, “Mi”, “Re” ve “Sol” tellerinde parmak konumlarını içeren halk şarkılarına, basit gamlara, temel müzik kavramlarına yer verilmiş ve bu kavramları kapsayan yazar tarafından bestelenmiş eserlere ve evrensel halk ezgilerine yer verilmiştir.

Violin Fun Book

Violin Fun Book, Larry Newman tarafından yazılmıştır. Metot erken yaş başlangıç keman eğitimi için hazırlanmış ve çocukların ilgisini çekebilecek resimler ve çizimler kullanılmıştır.

Metodun başında kemanın yapısı ve genel özelliklerini gösteren fotoğraflar vardır. Kemanın boş telleri ve notalar öğretildikten sonra aşamalı olarak bütün tellerde parmak düzeni küçük evrensel çocuk parçalarıyla gösterilmiştir. Metodun sonunda Beethoven’ın “Ode to joy” adlı şarkısı vardır.

Maia Bang Violin Method

Maia Bang Violin Method, Norveçli kemancı Maia Bang tarafından yazılmıştır. Metot toplam yedi ciltten oluşur. Bu çalışma başlangıç seviyesinden üst düzey seviyeye kadar keman çalmanın ve öğretmenin her aşamasını kapsar.

Başlangıç düzeyi amatör keman eğitiminde birinci kitap kullanılır. Kitabın başında, kemanın yapısı ve özellikleri, doğru duruş, doğru keman ve yay tutuşu, temel müzik, nota ve tartım konuları fotoğraflar aracılığıyla anlatılmıştır. Bu konular pekiştirildikten sonra boş tel yay çekme egzersizleri ve birinci pozisyonundaki notaları kapsayan alıştırmalar aşamalı olarak yazılmıştır.

Temel bilgiler ve notalar öğrenildikten sonra majör ve minör dizi kavramları, aralıklar dinamikler ve hız terimleri anlatılmış bu özellikleri kapsayan küçük etütler yazılmıştır.

Kitapta her egzersizin nasıl çalışılacağı, yayın neresinde çalınacağı ve alternatif parmak numaraları belirtilmiştir. Maia Bang bu metotta çoğunlukla Norveç halk şarkılarını aranje ederek kullanmıştır.

Mark O'Connor's Violin Method

Mark O'Connor's Violin Method, Amerikalı kemancı Mark O'Connor tarafından hazırlanmıştır. Metot çok yönlü bir müzisyen olmak için gerekli pedagojik ve müzikal tekniklerin geliştirilmesi için planlı bir şekilde hazırlanmış parçalar ve alıştırmalarıyla, öğrencilere rehberlik etmek için tasarlanmıştır. Metot hazırlanış biçimiyle sol el tekniğinin kademeli gelişimini, yay becerilerini ve kulak eğitimini yavaş, istikrarlı ve doğal bir şekilde müzik yapma sevgisini teşvik eder.

Metotta, O'Connor'ın topladığı Amerikan müziği ve 400 yıllık bir geçmişe uzanan halk ezgilerinin küçük örnekleri ve çeşitli türlerde müzik ezgilerinin örnekleri yer almıştır.

Problem Cümlesi

Amaç ve hedeflere göre keman öğretim yöntem ve teknikleri evrensel ölçekteki örnekleri ile karşılaştırıldığında ülkemizde kullanılan materyaller ve bu materyallerin uygulanabilirliği yeterli düzeyde midir?

Alt Problemler

1. Ülkemizde keman eğitimi veren kurumlarda hangi metotlar kullanılmaktadır?
2. Ülkemizde amatör keman eğitiminde kullanılan materyaller nitelik ve nicelik açısından yeterli düzeyde midir?

3. Amatör keman eğitiminde kullanılan metotlara yönelik keman eğitimcilerinin görüşleri nelerdir?

Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın amacı, Türkiye’de amatör, mesleksel veya profesyonel keman eğitimi alan bireylere uygulanan keman öğretim metotlarının amaç ve hedeflerine uygunluğunu araştırmaktır.

Araştırmanın Önemi

Bu araştırma, Türkiye’de amatör, mesleksel veya profesyonel keman eğitimi alan bireylere uygulanan keman öğretim metotlarının amaca ve hedefe uygunluk ve yeterlilik durumlarının incelenmesi bakımından önem taşımaktadır.

Varsayımlar

Araştırma şu varsayımlara dayanmaktadır:

1. Araştırma yöntemlerinin, araştırmanın konusuna ve amacına uygun olduğu,
2. Tarama yöntemi ile elde edilen kaynak ve bilgilerin araştırmayı desteklediği
3. Veri toplamak için yapılan görüşme formu kapsamında elde edilen veriler doğruluğu.

Araştırmanın Sınırlılıkları

Bu araştırma:

1. Keman eğitiminde kullanılan metotlar ve öğretim yöntemleri ile,
2. Ankara ili Çankaya ilçesi müzik kurslarında çalışan keman eğitimcileri tarafından kullanılan keman metotları ile,
3. Konuyla ilgili yapılan araştırmalar ve ulaşılan kaynaklarla,
4. Keman eğitimi veren kurumlardan Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı ve Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı’nın programları ile,
5. Yüksek Lisans programı için ayrılan süre ve araştırmacının sağlayabileceği maddi olanaklarla sınırlıdır.

Tanımlar

Dinamik: Seslendirme sanatında seslerin gürlük derecelerini belirten nüansların bütünü niteleyen terim (Say, 2005).

Entonasyon: Ses rengi, ses tutarlılığı (Çalışır, 1982).

Etüt: Müzik eğitiminde belirli zorlukları aşmak üzere hazırlanmış olan çalışma parçasına verilen ad (Say, 2005).

Gam: Melodiye kaynak olan ses dizilerine verilen ad (Say, 2005).

Konçerto: Solo çalgı(lar) ve orkestra için bestelenmiş form (Say, 2005).

Legato: Bağlı çalma

Metot: Çalgı öğreniminin ya da ses eğitiminin temel yöntemlerini içeren öğrenim kitapları (Sözer, 1986).

Pizzicato: Teli parmakla çekerek ses üretme (Say, 2005).

Staccato: Notaları birbirinden kesik şekilde seslendirme (Say, 2005).

Tril: Ana ses ile komşu ses arasında çok hızlı gidip gelerek uygulanan seslendirme (Say, 2005).

Vibrato: Belirli bir ses perdesinin dalgalandırılıp yoğunlaştırılması (Say, 2005).

İlgili Araştırmalar

Çağlar (2011)'ın hazırladığı “Özengen keman eğitimi alan öğrencilerin hedeflere erişme düzeylerinin çeşitli değişkenler açısından incelenmesi (Bir müzik kusru örneği)” adlı doktora tezi bulunmaktadır. Bu araştırma özengen keman eğitiminde öğrencilerin temel hedeflere erişme düzeylerine etkisinin belirlenmesi amacıyla yapılmıştır. Araştırmada elde edilen bulgulara göre, özengen keman eğitiminde yaş ve cinsiyet değişkenleri temel hedeflere erişmede anlamlı farklar yaratmamaktadır. Süreç değişkeni ise anlamlı bir fark doğurmaktadır.

Özkan (2012)'in hazırladığı “4-7 yaş başlangıç keman eğitiminde kullanılan metotlara yönelik keman eğitimcilerinin görüşleri” adlı yüksek lisans tezi bulunmaktadır. Bu araştırma, örgün ve yaygın eğitim kurumlarında çalışmakta olan keman eğitimcilerinin görüşleri doğrultusunda, 4-7 yaş başlangıç keman eğitimine yönelik metot seçimlerine etki eden faktörlerin neler olduğunu ve bu alandaki metotları ne ölçüde kullandıklarını belirlemeyi amaçlamıştır. Araştırma sonucunda, keman eğitimcilerinin büyük bir çoğunluğunun biçim ve içerik açısından açıklayıcı, yöntem açısından La ve Re telleriyle başlayan metotları tercih ederken, pizzicato tekniği ile başlayan metotları çok fazla tercih etmedikleri ortaya çıkmıştır.

Güleş (2010)'in “Farklı yaş gruplarında keman çalma becerisi ediniminin incelenmesi” adlı yüksek lisans tezi bulunmaktadır. Bu çalışmada farklı yaş gruplarında olan ve özengen keman eğitimi alan öğrencilerin keman çalma becerisi edinmelerinde bir farklılık olup olmadığı incelenmiştir. Araştırma sonucunda 7-11 ve 12-18 yaş gruplarının kurumsal bilgi beceri elde edinmelerinde, sağ kol hareketinin doğru yapılabilmesinde, yay hareketlerinin doğru yapılabilmesinde bir fark bulunmamıştır. Ancak sol el parmaklarının tuşeye doğru düşürülebilmesinde ve notaların doğru seslendirilebilmesinde 12-18 yaş grubu öğrencilerinin daha başarılı olduğu ortaya çıkmıştır.

Torlular (2005)'in “Keman eğitimcilerimizin yöntem-teknik ve dağar ile ilgili kaynaklar açısından keman eğitimine katkılarının değerlendirilmesi” adlı yüksek lisans tezi bulunmaktadır. Araştırma sonucunda; keman eğitimcilerinin keman eğitimine yönelik hazırlamış olduğu yöntem-teknik ve dağar ile ilgili kaynakların, önemli bir birikim oluşturmakla birlikte; nicelik açısından yeterli olmadığı, ulusal ve özgün nitelikler taşıyan yeni kaynaklara gereksinim duyulduğu, bu anlamda keman eğitimcilerinin kaynak hazırlamaya olumlu yaklaşım gösterdikleri, bu yaklaşımların ise, yöntem-teknik ve dağar niteliklerini içerisinde bulunduran çalışmalar olduğu belirlenmiştir.

Yukarıda belirtilen araştırmalar, yapılacak araştırmanın bir kısmıyla ilgilidir. Yapılan araştırmaların sonucunda eksik kalan veya tamamlanmamış kısımlar bu çalışmada incelenecektir.

BÖLÜM II

YÖNTEM

Bu bölümde araştırmanın modeli, evren, örneklem, veri toplama araçları açıklanmış, verilerin işlenmesinde ve analizinde kullanılan yöntem ve tekniklere yer verilmiştir.

Araştırmanın Modeli

Bu araştırma Türkiye’de amatör, mesleksi veya profesyonel keman eğitimi alan bireylere uygulanan keman öğretim metotlarını incelediği için nitel bir araştırmadır. Gerekli görüldüğü yerlerde görüşme yöntemiyle istenilen bilgilere ulaşılmıştır.

Evren ve Örneklem

Bu araştırmanın evreni batı müziğine ait keman eğitim öğretim metot ve yaklaşımları, örneklemini ise Türkiye’deki keman öğretim metot ve yaklaşımlarıdır.

Verilerin Toplanması

Araştırmada konuyla ilgili yazılı kaynaklara (çeşitli tez, makale, kitap, gazete, dergi) ulaşmaya çalışılmıştır.

Literatür taraması ardından dünyada ve Türkiye’de kullanılan keman eğitim metotları ve yöntemleri incelenmiştir.

“Amatör Keman Eğitiminde Kullanılan Metotlara Yönelik Keman Eğitimcilerinin Görüşleri”ni saptamak amacıyla araştırmacı tarafından veri toplamak için görüşme formu hazırlanmıştır.

Görüşme formunda araştırmaya katılan eğitimcilerin erken yaş, 11-18 yaş ve 18 yaş üstü keman öğrencilerine kullandıkları metotlar, başlangıç keman eğitiminde kullandıkları

metotlar ve öğretim yöntemleri, keman derlerinde zorlandıkları konular, kendi kendilerine geliştirdikleri ve uyguladıkları özel öğretim yöntemleri ve günümüz keman eğitiminde kullanılan metotları yeterli bulup bulmadıkları ve bu konu ile ilgili düşüncelerine ilişkin sorular sorulmuştur.

Verilerin Analizi

Araştırmada problem ve alt problemlerin çözümüne yönelik veriler, literatür taraması ve yapılan görüşme formları ile bir araya getirilmiştir. Görüşme formları alt problemler doğrultusunda sınıflandırılarak içerik analizi yapılmıştır.

“İçerik analizi, iletişimin açık/belirgin içeriğinin nesnel, sistematik ve nicel tanımlanmasına yönelik bir araştırma tekniğidir”(Berelson’dan aktaran Gökçe,2012,s.35).

Araştırmaya konu olan keman öğretim metotları ve öğretim yöntemleri incelenmiştir.

BÖLÜM III

BULGULAR ve YORUMLAR

Bu bölümde, araştırma için hazırlanmış görüşme formlarından elde edilen verilere ait ve araştırmanın problem ve alt problemlerine ilişkin bulgu ve yorumlara yer verilmiştir. Görüşmeler Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı özel müzik kurslarında çalışan yirmi keman eğitimcisi ile yapılmıştır. Eğitimcilere E1, E2, E3 gibi görüşme formlarının yapılış sırasına göre kodlar verilmiş ve bu kodlarla beyan ettikleri fikirleri açıklanmıştır.

Keman Eğitimi Veren Kurumlarda Kullanılan Metotlara İlişkin Bulgular

Burada, Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı ilköğretim, lise ve lisans düzeyinde kullanılan metotlara, Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı'nda kullanılan metotlara ve Güzel sanatlar liselerinde kullanılan metotlara ait bulgulara yer verilmiştir.

Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı İlköğretim 5, 6, 7 ve 8. Sınıflarda Kullanılan Metotlar

1. M. Crickboom
2. E. Chaumont
3. J. Bloch (Op.14; cilt 1, 2, 3, 4 ve Op. 50 Çift ses etütleri)
4. F. Kùchler (Band 1; cilt 1 ve 2)
5. J. Joachim – A. Moser (1. Band, 1. Bölüm ve 2. Band; 2. Bölüm)
6. A. Seybold (1, 2, 3, 4, 5 ve 6. Kitap)
7. H. Sitt (Op.32, 1. 2. ve 3. Kitap)
8. O. Sevcik (Op. 6; 1, 2, 6 ve 7. Kitap)

9. K. Böhmer (Op.54)
10. H. E. Kayser (1, 2)
11. F. Wolfahrt (Op. 54)
12. H. Schradieck

**Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Lise 1, 2, 3 ve 4. Sınıflarda
Kullanılan Metotlar**

1. H. E. Kayser (1, 2)
2. J. Bloch (Op.14; cilt 3, 4 ve 5. Kitap)
3. F. Wolfahrt (Op. 45 ve 54)
4. J. Joachim – A. Moser (1 ve 2)
5. A. Seybold (8 ve 9)
6. H. Sitt (Op.32; 2, 3, 4 ve 5. Kitap)
7. J. Bloch (Op.50 Çift ses etütleri)
8. K. Böhmer (Op.54)
9. O. Sevcik (Op.6; 6 ve 7. Kitap)
10. H. Schradieck
11. F. Kückler (4 ve 5)
12. J. Dont (Op.37)
13. J. F. Mazas (Op.36; 1 ve 2)
14. F. Fiorillo
15. R. Kreutzer
16. J. B. C. Dancla (Op.118)
17. P. Rovelli
18. C. Flesch

**Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Lisans 1, 2, 3 ve 4.
Sınıflarda Kullanılan Metotlar**

1. R. Kreutzer
2. J. B. C. Dancla (Op.118)
3. P. Rovelli
4. A. Seybold (10. Kitap)
5. P. Rode
6. J. Dont (Op.35)
7. H. F. J. Vieuxtemps (Op. 48; 1 ve 2)
8. P. Locatelli
9. B. Campagnoli
10. P. Gavinies
11. H. Wieniawski
12. N. Paganini (24 Kapris)
13. C. Sivori

**Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Anabilim
Dalı'nda Kullanılan Metotlar**

1. M. Crickboom (1, 2, 3 ve 4. Kitap)
2. Ö. Can (1, 2 ve 3. Kitap)
3. A. Seybold (1, 2, 3 ve 4. Kitap)
4. H. Sitt (1, 2, 3, 4 ve 5. Kitap)
5. O. Sevcik (1, 2, 8 ve 9. Kitap)
6. J. F. Mazas
7. R. Kreutzer
8. J. Dont

Güzel Sanatlar Liselerinde Kullanılan Metotlar

Güzel Sanatlar liselerinde uygulanan keman öğretim programında, program geliştirme özel ihtisas komisyonunun hazırladığı keman dersi metodu kullanıldığı görülmektedir. Hazırlanan metotların, batı müziği keman metotlarının içerikleri kullanılarak oluşturulduğu görülmektedir.

Ülkemizde Amatör Keman Eğitiminde Kullanılan Materyallerin Nitelik ve Nicelik Açısından Yeterliliğine İlişkin Bulgular

Günümüz Keman Eğitiminde Kullanılan Metotların Yeterliliği

E12 haricinde diğer tüm katılımcılar günümüz keman eğitiminde kullanılan metotları yetersiz bulmuştur. Eğitimcilerin kullandıkları metotların yeterliliği hakkındaki görüşleri şu şekildedir.

E1: “Çocuklar için uygun başlangıç metotları yeterli değil, hatta yok. Amatör öğrencilerin ilgilerini çekecek kaynak yok. Gitar ya da yan flüt için yazılmış notaları kemana uyarlamak zorunda kalıyorum.”

E2: “Kesinlikle yeterli bulmuyorum. Özellikle başlangıç için tutuş ve duruş konularının kesinlikle daha fazla üzerinde durulması ve açıklamalı olarak anlatılması gerektiğini düşünüyorum.”

E3: “Yeterli bulmuyorum.”

E4: “Yeterli bulmuyorum, maalesef amatör keman eğitiminde Ömer Can Keman Eğitimi ve Suzuki Keman Eğitimi metotları ile sınırlı kalmaktayız.”

E5: “Günümüzdeki metotları yeterli bulmuyorum. Teknik konularda öğretim şekillerini ve yaklaşımlarını yetersiz buluyorum.”

E6: “Başlangıç metotlarını yetersiz buluyorum. Türk müziği ile ilgili metotları eksik buluyorum.”

E7: “Yeterli bulmuyorum. Metotlar çok tek düze.”

E8: “Günümüzdeki keman eğitiminde kullanılan metotları yeterli bulmuyorum. Bu konuda çeşitli eğitim kitaplarının düzenlenmesi, kaynak sayısı ve çeşitlerinin artırılması gerekir.

Sadece klasik egzersizler değil öğrencilerin ilgisini çekecek şarkılardan egzersiz kitaplarının olması keman eğitimini daha eğlenceli ve kolay hale getirebilir.”

E9: “Yeterli bulmuyorum. Metotlarda eksik gördüğüm konu Türkiye için halk ezgilerinin bulunmaması ayrıca çalışılacak etüdün ya da eserin midilerinin, ses kayıtlarının bulunmaması.”

E10: “Yeterli bulmuyorum çünkü tüm metotlarda hemen hemen aynı şeyler var.

E11: “Yeterli buluyorum ancak notalarda (özellikle Kreutzer gibi yabancı metotlarda) geçen terimler, yazan açıklamalar için Türkçe çeviri yapılması gerektiğini düşünüyorum. Çünkü keman çalmakla profesyonel olarak ilgilenen insanlar bile onları okumayı ihmal ediyor. Hangi etüdün ne için çalışıldığı bilinmeli.”

E12: “Yeterli buluyorum.”

E13: “Birincisi günümüzde çok fazla Türkçe keman eğitimi metodu var ve hiçbir teknik için yeni neler yapabileceğimize ya da öğretim yöntemlerimizi nasıl geliştirmemiz gerektiğine hizmet etmiyor. Keman nasıl çalınır değil nasıl öğretilir ile ilgili bir metot da yapılabilir bence öğretmenler için. Çünkü özengen keman eğitiminde, Suzuki Eğitim Yöntemi bizim ülkemizde birebir uygulanamayabiliyor ve yeterli olmuyor.

İkincisi içinde çocuk şarkılarının olduğu, hem de Türk ezgileriyle olan çocuk şarkılarının olduğu birçok Türk keman eğitimi metodu var bu çok güzel fakat Muammer Sun, Saip Egüz, Salih Erdoğan çocuk şarkılarının keman için yazıldığı bir eğitim metodu olsun isterdim. Ya da popüler olan diğer çocuk şarkılarının keman için yazılmasını güzel olurdu. Şahsen ben çok araştırmadım belki de vardır ama ben kendim yazıyorum genelde öğrenciler için.”

E14: “Bildiğimiz ve kullandığımız metotların kurslarda yeterli olduğunu düşünmüyorum. Öğrencilerde altyapı eksikliğinin fazla olduğu düşünülürse daha temel ve müziğin birçok dalını kapsayan metotlar oluşturulması gerektiğini düşünüyorum.”

E15: “Hayır yeterli bulmuyorum. Yaş konusunda, hobi için müzikle ilgilenen insanlar için öğretici bir kitap olmalı. Çocuklar için ilgilerini çekebilecek daha renkli, daha eğlenceli öğretici kitaplar olmalı.”

E16: “ Yeterli bulmuyorum. Seviyelere uygun farklı kategorilerde kitaplar olması gerek. Küçük çocuklar ve başlangıç seviyesi için resimli, motive edici kitaplar eksik. Güncel ve öğrencinin çalarken zevk alacağı kitapları eksik buluyorum.”

E17: “Çok az metot mevcut. Ayrıca ilk ve orta düzeydeki öğrenciler için küçük şarkılardan oluşan dağarcıklar mevcut değil.”

E18: “Yeterli bulmuyorum. Suzuki metodunda parçalar arasında uçurumlar var. Ayrıca birkaç metottan çalışmak gerekiyor. Ömer Can Keman Eğitimi Kitapları için de aynı şey geçerli, öğrenciler her parçada ayrı zorlanıyor. Teknik çalışmaları eksik ve yetersiz kitaplar ile çalışıyoruz. Amatör öğrenciler için kapsamlı ve yeterli kitaplar değil.”

E19: “Yaş gruplarına göre kullanılan metotları yeterli bulmuyorum. Özellikle 3-7 yaş arası çocuklarda başlangıç seviyesinde parmak tutma, tel değiştirme gibi teknik zorlukların çözümüne yönelik egzersizler yetersiz düzeydedir. Bu egzersizler oyunlaştırılarak eğlenceli bir hale getirilmelidir.”

E20: “Yetersiz buluyorum. Ülkemizde başlangıç düzeyinde öğretmenin yükünü azaltacak, anlaşılması kolay ve öğrenciler için daha eğlenceli keman metotları yok.”

Amatör Keman Eğitiminde Kullanılan Metotlara Yönelik Keman Eğitimcilerinin Görüşlerine İlişkin Bulgular

Bu bölümde eğitimcilere keman derslerinde kullandıkları metotlar sorulmuştur.

Erken Yaş Keman Eğitiminde Kullanılan Keman Eğitimi Metotları

Tablo 1. Erken Yaş Keman Eğitiminde Kullanılan Metotlar ve Metotları Kullanan Eğitimci Sayısı

Kullanılan Metotlar	Metotları Kullanan Eğitimci Sayısı
• Suzuki 1 Keman Eğitimi	4
• Ömer Can Keman Eğitimi 1	2
• Suzuki 1 ve Ömer Can 1	5
• Salih Aydoğan Çocuk Şarkıları ve Ömer Can 1	1
• Küçük Kemancı ve Crickboom	1
• Ömer Can 1 ve Seybold	1
• Suzuki 1, Violin Fun Book ve Küçük Kemancı	1
• Sihirli Keman	1
• Suzuki 1 ve Crickboom	1
• Ömer Can 1, Suzuki 1 ve Sihirli Keman	1
• Suzuki 1, Eta Cohen ve Sihirli Keman	1
• Metot Kullanmayanlar	1

E2, E4, E8 ve E16 Suzuki 1 Keman Eğitimi metodunu kullandıklarını belirtmişlerdir. E3 ve E7 Ömer Can Keman Eğitimi 1 metodunu kullandıklarını belirtmişlerdir. E5, E9, E10, E12, ve E18 Suzuki 1 Keman eğitimi ve Ömer Can Keman Eğitimi 1 metodunu kullandıklarını belirtmişlerdir. E1, Salih Aydoğan'ın çocuk şarkılarını kemana uyarladığını ve Ömer Can Keman Eğitimi 1 metodunu kullandığını belirtmiştir. E6, Küçük Kemancı ve Crickboom metodunu kullandığını belirtmiştir. E11, Ömer Can Keman Eğitimi 1 ve Seybold metodunu kullandığını belirtmiştir. E13, Suzuki 1 Keman Eğitimi, Violin Fun Book ve Küçük Kemancı metotlarını kullandığını belirtmiştir. E14, Sihirli Keman metodunu kullandığını belirtmiştir. E15, Suzuki 1 Keman Eğitimi ve Crickboom metodunu kullandığını belirtmiştir. E17, hiçbir metot kullanmadığını kendisinin küçük alıştırma yazdığını belirtmiştir. E19, Ömer Can Keman Eğitimi 1, Suzuki 1 Keman Eğitimi ve Sihirli Keman metotlarını kullandığını belirtmiştir. E20 Suzuki 1 Keman Eğitimi, Eta Cohen ve Sihirli Keman metotlarını kullandığını belirtmiştir.

11-18 Yaş Keman Eğitiminde Kullanılan Keman Eğitimi Metotları

Tablo 2. 11-18 Yaş Keman Eğitiminde Kullanılan Keman Eğitimi Metotları ve Metotları Kullanan Eğitimci Sayısı

Kullanılan Metotlar	Metotları Kullanan Eğitimci Sayısı
• Ömer Can Keman Eğitimi	8
• Ömer Can, Seybold ve Sevcik	1
• Crickboom, Ömer Can ve Hans Sitt	1
• Ömer Can, Seybold ve Mazas	1
• Ömer Can ve Hans Sitt	1
• Ömer Can, Seybold, Mazas ve Hans Sitt	1
• Ömer Can ve Suzuki	4
• Crickboom, Seybold ve Sevcik	1
• Ömer Can ve Sevcik	1
• Ömer Can, Hans Sitt, Seybold ve Sevcik	1

E1, E2, E3, E4, E7, E8, E9 ve E10 Ömer Can Keman Eğitimi metodunu kullandıklarını belirtmişlerdir. E5 Ömer Can Keman Eğitimi, Seybold ve Sevcik metotlarını kullandığını belirtmiştir. E6, Crickboom, Ömer Can Keman Eğitimi ve Hans Sitt metotlarını kullandığını belirtmiştir. E11, Ömer Can Keman Eğitimi, Seybold ve Mazas metotlarını kullandığını belirtmiştir. E12, Ömer Can Keman Eğitimi ve Hans Sitt metotlarını kullandığını belirtmiştir. E13, Suzuki Keman Eğitimi, Seybold, Mazas ve Hans Sitt metotlarını

kullandığını belirtmiştir. E14, E17, E18, E20 Ömer Can Keman Eğitimi ve Suzuki Keman Eğitimi metotlarını kullandıklarını belirtmişlerdir. E15, Crickboom, Seybold ve Sevcik metotlarını kullandığını belirtmiştir. E16, Ömer Can Keman Eğitimi ve Sevcik metotlarını kullandığını belirtmiştir. E19, Hans Sitt, Seybold, Ömer Can Keman Eğitimi ve Sevcik metotlarını kullandığını belirtmiştir.

18 Yaş ve Üstü Keman Eğitiminde Kullanılan Keman Eğitimi Metotları

Tablo 3. 18 Yaş ve Üstü Keman Eğitiminde Kullanılan Keman Eğitimi Metotları ve Metotları Kullanan Eğitimci Sayısı

Kullanılan Metotlar	Metotları Kullanan Eğitimci Sayısı
• Ömer Can Keman Eğitimi	7
• Ömer Can, Suzuki ve Hans Sitt	1
• Hans Sitt, Mazas ve Rode	1
• Mazas, Hans Sitt, Seybold ve Kreutzer	1
• Seybold ve Hans Sitt	1
• Ömer Can, Seybold ve Mazas	1
• Sevcik, Ömer Can ve Mazas	1
• Seybold, Hans Sitt, Mazas ve Kreutzer	1
• Ömer Can, Suzuki ve Hohmann	1
• Crickboom	1
• Ömer Can ve Suzuki	1
• Ömer Can, Hans Sitt ve Mazas	2
• Hans Sitt, Ömer Can ve Hohmann	1

E1, E2, E3, E7, E8, E10 ve E16 Ömer Can Keman Eğitimi Metodunu kullandıklarını belirtmişlerdir. E4, Ömer Can Keman Eğitimi, Suzuki Keman Eğitimi ve Hans Sitt metotlarını kullandığını belirtmiştir. E5, Hans Sitt, Mazas ve Rode metotlarını kullandığını belirtmiştir. E6, Mazas, Hans Sitt, Seybold ve Kreutzer metotlarını kullandığını belirtmiştir. E9, Seybold ve Hans Sitt metotlarını kullandığını belirtmiştir. E11, Ömer Can Keman Eğitimi, Seybold ve Mazas metotlarını kullandığını belirtmiştir. E12, Sevcik, Ömer Can Keman Eğitimi ve Mazas metotlarını kullandığını belirtmiştir. E13, Seybold, Hans Sitt, Mazas ve Kreutzer metotlarını kullandığını belirtmiştir. E14, Ömer Can Keman Eğitimi, Suzuki Keman Eğitimi ve Hohmann metotlarını kullandığını belirtmiştir. E15, Crickboom metodunu kullandığını belirtmiştir. E17, Ömer Can Keman Eğitimi ve Suzuki Keman Eğitimi metotlarını kullandığını belirtmiştir. E18 ve E20, Ömer Can Keman Eğitimi, Hans

Sitt ve Mazas metotlarını kullandığını belirtmiştir. E19, Hans Sitt, Ömer Can Keman Eğitimi ve Hohmann metotlarını kullandığını belirtmiştir.

Ülkemizde Amatör Keman Eğitiminde Eğitimcilerin Kullandıkları Yaklaşım ve Yöntemlere İlişkin Bulgular

Eğitimcilerin derslerde kullandıkları yaklaşım ve yöntemler şu şekildedir.

E1: “Küçük yaş gruplarında daha çok oyunlarla ders yapıyorum. Her yaş grubunun çaldığı parçaya piyano ile eşlik ederek çok sesliliği tanıtıyorum ve birlikte müzik yapma imkanı sağlıyorum. Öğreteceğim parçayı önce kendi kemanımla çalışıyorum. Bona ve solfejini yaptıktan sonra parçalara ayırarak deşifre yapıyoruz.”

E2: “Suzuki yöntemini kullanıyorum. Başlangıçta ta-fa-te-fe ile hem ritm hem de yayını kullanmayı öğretmeye çalışıyorum.”

E3: “Öğrencilerime gösterip yaptırma yöntemini kullanıyorum.”

E4: “Her öğrencime seviyesi yeteneği ve algısına göre farklı yaklaşımlarda buluyorum. Öğrencilerimin müzik algısına göre farklı öğretim yöntemleri kullanıyorum.”

E5: “Başlangıç seviyesindeki öğrencilerime uygulamalı, gösterip yapma yöntemlerini kullanıyorum.”

E6: “Oyun tarzında eğlenceli hareketler yapıyoruz. Renkli kartonlara nota yapıştırıyoruz. Öğrencilerimi minik yapıştırmalarla ödüllendiriyorum.”

E7: “Küçük yaş gruplarına genelde oyunlarla ders yapıyorum.”

E8: “Suzuki eğitim yöntemini kullanıyorum.”

E9: “Küçük yaştaki öğrencilerimle oyunlarla ders yapıyorum.”

E10: “Derslerde Suzuki yöntemini kullanıyorum.”

E11: “14 yaş altına biraz daha oyunlu geçiyor ve öğrencilerimin sevdiği şeyleri mümkün olduğunca derse dahil etmeye çalışıyorum. Büyük öğrencilerimle biraz daha resmi ders işliyorum.”

E12: “Suzuki yöntemini kullanıyorum. Küçük yaştaki çocuklara oyun şeklinde keman öğretiyorum.”

E13: “Hem yaklaşımlar hem de metotlar öğrencinin yaşına, karakterine ve müzik algısına göre değişiyor. İlk derslerde öğrenciyi tanımak için öğrenci neler yapabiliyor, ne kadar hevesli, ne kadar çalışkan ve müzik algısı nasıl bunu ölçüp ona göre hangi metodu kullanabilirim hangi yaklaşımları uygulayabilirim diye düşünüyorum. Mesela çocuk 11 yaş altıysa kemandan soğutmamak için çok fazla teknik bilgilerle boğmamaya özen

gösteriyorum çünkü keman zaten yaylı bir çalgı olduğu için yapamayınca hemen pes edebiliyorlar.

Anlatma, benzetme, örneklendirme, gösterme- yaptırma, oyunlaştırma, soru-cevap öğretim yöntemlerini kullanıyorum genelde. Önce kemanı ve arşeyi ayrı ayrı tanıtıyorum ve anlatıyorum öğrenci kaç yaşında olursa olsun. Onun da tanınması için iyice incelemesini, dokunmasını istiyorum. Görsel resimlerden yararlanıyorum çünkü her yaş için önemli akılda kalması için. Teknik bilgilerin akılda kalması amacıyla da anlatırken çoğunlukla benzetme yapıyorum. Uygulama sırasında gösterme yoluyla anlatıyorum daha sonra onun aynısını yapmasını istiyorum. Öğrencinin yaşına göre anlatma yöntemimi ve benzetme yöntemimi değiştirebiliyorum. Erken yaş keman eğitiminde çocuklara daha oyunlaştırarak anlatmaya çalışıyorum ve somut örnekler veriyorum. Ders sonlarında da baştan sona ne öğrendiğini bana anlatmasını istiyorum ne kadar öğrendiğini ve aklında kaldığını ölçmek için.”

E14: “Öğrencilerimin yaşına ve müzik algısına göre kullandığım yöntemler değişiyor.”

E15: “Öğrencimin çalgıyı çalma amacına, yeteneğine ve ilgisine göre farklı yaklaşımlarda bulunuyorum. Profesyonel anlamda keman çalmak isteyen bir öğrenci için farklı etütler ve geliştirici yöntemler kullanıyorum. Öğrencinin yaşı küçükse oyun içerisinde öğretiyorum.”

E16: “Suzuki yöntemini kullanıyorum, kemanı sevdirmeye yönelik şarkılar çalıp, söyletiyorum. Parçaları bölüm bölüm çalıştırıyorum ve öncesinde şarkıya ait tonun dizisini çalıştırıyorum. Müzik algısı olmayan öğrencilere parmak ezberi yaptırıyorum.”

E17: “Başlangıç aşamasında 1. ve 2. parmakların yerlerini işaretliyorum.”

E18: “Küçük yaşlarda parmak yerlerini mutlaka işaretliyorum. Öğrencilerin yaşları büyükse dinleyerek öğrenme yöntemini kullanıyorum. Dersler de öğrencilerime solfej ve bona yaptırıyorum.”

E19: “Özellikle kullandığım bir yaklaşım yok. Gösterip yaptırma yöntemi, işbirlikçi yöntemi ve anlatma yöntemini kullanıyorum.”

E20. “Suzuki, göster yap ve dinleme yöntemlerini kullanıyorum.”

BÖLÜM IV

SONUÇ ve ÖNERİLER

Bu bölümde, araştırmanın amacı dahilinde elde edilen bulgulara ilişkin sonuçlar ve öneriler yer almaktadır.

Ülkemizde Amatör Keman Eğitiminde Kullanılan Materyallerin Nitelik ve Nicelik Açısından Yeterliliğine İlişkin Sonuçlar

Bulgular sonucunda ondokuz eğitimcinin amatör keman eğitiminde kullanılan metotları amaç ve hedeflerine göre yetersiz bulduğu, bir eğitimcinin kullanılan metotları yeterli bulduğu görülmüştür. Kullanılan metotların eğitimcilere kolaylık sağlamadığı ve yol göstermediği görülmüştür. Katılımcıların erken yaş eğitimi için öğretmenin yükünü azaltacak, anlaşılması kolay ve öğrenciler için daha eğlenceli kılavuz metotları eksik olduğu görülmüştür.

Katılımcıların çocuk şarkıları ve Türk ezgilerinin olduğu keman metotlarının olması gerektiğini, ayrıca ilk ve orta düzeydeki öğrenciler için küçük şarkılardan oluşan dağarcıkların mevcut olmadığını belirttikleri görülmüştür.

Amatör Keman Eğitiminde Kullanılan Metotlara Yönelik Keman Eğitimcilerinin Görüşlerine İlişkin Sonuçlar

Bulgular sonucunda katılımcı eğitimcilerin ondördü erken yaş keman eğitiminde Ömer Can Keman Eğitimi ve Suzuki Keman Eğitimi metotlarını kullandıkları görülmüştür. İki eğitimcinin metot kullanmadığı kendilerinin küçük alıştırma yazdığı ve çocuk şarkılarını uyarladıkları görülmüştür. Diğer eğitimcilerin ayrıca Crickboom, Seybold, Sihirli Keman, Küçük Kemancı, Eta Cohen ve Violin Fun Book metotlarını kullandıkları görülmüştür.

11-18 yaş keman eğitiminde katılımcı eğitimcilerin sekizinin sadece Ömer Can Keman Eğitimi metotlarını kullandıkları görülmüştür. Altı eğitimcinin Ömer Can Keman Eğitimi metotlarının dışında Hans Sitt, Mazas, Crickboom, Seybold ve Sevcik metotlarını kullandıkları görülmüştür. Dört katılımcının Ömer Can Keman Eğitimi ve Suzuki Keman Eğitimi metotlarını kullandıkları görülmüştür. İki eğitimcinin Ömer Can Keman Eğitimi metotlarını kullanmadıkları, Seybold, Crickboom, Suzuki Keman Eğitimi ve Hans Sitt metotlarını kullandıkları görülmüştür.

18 yaş ve üstü keman eğitiminde eğitimcilerin yedisinin sadece Ömer Can Keman Eğitimi metotlarını kullandıkları görülmüştür. Yedi eğitimci Ömer Can Keman Eğitimi metotlarına ek olarak Hans Sitt, Mazas, Seybold, Hohmann, Kreutzer metotlarından faydalandıkları görülmüştür. Diğer eğitimcilerin Ömer Can Keman Eğitimi metotlarını kullanmadıkları Hans Sitt, Suzuki, Mazas, Rode ve Kreutzer metotlarını kullandıkları görülmüştür.

Ülkemizde Amatör Keman Eğitiminde Eğitimcilerin Kullandıkları Yaklaşım ve Yöntemlere İlişkin Sonuçlar

Bulgular sonucunda eğitimcilerin kullandıkları yaklaşımlar ve yöntemlerin öğrencinin müzik algısına ve yaşına göre değiştiği görülmüştür.

Altı eğitimcinin derslerde Suzuki yöntemini kullandığı görülmüştür. Sekiz eğitimcinin küçük yaş gruplarında dersleri oyunlaştırarak ders işlediği ek olarak gösterip yapma yöntemini kullandıkları görülmüştür. İki eğitimcinin özel bir yöntem kullanmadıkları görülmüştür. İki eğitimcinin kemanda parmak yerlerini işaretledikleri görülmüştür. İki eğitimcinin derslerde sadece gösterip yapma yöntemini kullandıkları görülmüştür.

Keman Eğitimi Veren Kurumlarda Kullanılan Metotlara İlişkin Sonuçlar

Bulgular sonucunda Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda, aşamalı olarak öğrencilerin teknik becerilerini geliştiren ve virtüözite seviyesine ulaşmalarını sağlayan özellikte olan metotların kullanıldığı görülmüştür.

Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Anabilim Dalı'nda, konservatuvarda kullanılan metotların başlangıç ve orta düzeyde olanlarının kullanıldığı, öğrencilerin hem teknik becerilerini hem de öğretme becerilerini geliştirecek metotların kullanıldığı görülmüştür.

Güzel Sanatlar liselerinde uygulanan, program geliştirme özel ihtisas komisyonunun hazırladığı keman dersi metodunda, batı müziği başlangıç düzeyi keman metotlarının içeriklerinin kullanıldığı görülmüştür.

Öneriler

Araştırmanın bulguları doğrultusunda bir takım önerilerde bulunulabilir.

1. Erken yaş keman eğitiminde kullanılmak üzere çocuklar için ilgi çekici ve rahat anlaşılabilir bir keman eğitimi metodu oluşturulmalıdır.
2. Öğrencilerin amaç ve hedeflerine göre farklı yaklaşım ve öğretme modellerini içeren metotlar oluşturulmalıdır.
3. Amatör keman öğrencileri için her yaş grubuna farklı öğretim metotları oluşturulmalıdır.
4. Amatör keman öğrencileri için popüler müziklerden oluşan, çalmayı zorlaştırmayan bir keman metodu oluşturulmalıdır.
5. Amatör keman öğrencileri için güncel ve Türk ezgilerinden oluşan eğitici metotlar oluşturulmalıdır.
6. Keman eğitimcileri için klavuz kitap niteliğinde olan keman öğretim yöntemleri ve yaklaşımlarını anlatan bir keman metodu oluşturulmalıdır.
7. Çağdaş ve günümüz keman eğitimine uygun , farklı hedef ve amaçlara göre hazırlanmış keman metodları oluşturulmalıdır. Öğrencinin kapasitesini ortaya koyabilmek amaçlı, gerçekten eğitici ve öğretici yapıtlar ortaya konmalıdır.
8. Profesyonel keman eğitimi metotlarında da , öğrencinin kapasitesine göre farklı yay ve duateleri içeren edisyonlar hazırlanmalıdır.
9. Öğrencinin kapasite ve yeterliliğini iyi ölçebilen , öğrenciyi eğitimde soyutlamayan, keman çalarken karşılaştığı ya da karşılaşacağı sorunları iyi tespit edip, bunlara yönelik metot ve eserler önerebilen eğitimcilere de ihtiyaç vardır, özellikle eğitim fakültelerinde eğitimcilere bu konuda seminerler düzenlenmelidir.
10. Keman derslerinde etüt ve eser belirlenmesinde, öğrenciye uygunluk oldukça önemlidir. Eğer öğrencinin teknik düzeyinden farklı bir eser ya da etüt çalıştırılırsa, burada bazı

telafisi zor durumlar oluşabilir. O yüzden metot ve eser seçimlerinde eğitimcinin bu konudaki duyarlılığına ve bilgisine yönelik anketler düzenlenmelidir.

KAYNAKÇA

- Akbulut, E. (1999, Mayıs). *Çalgı eğitiminde davranışların önemi*. Pamukkale Üniversitesi Eğitim Sempozyumu'nda sunulmuş bildiri, Pamukkale Üniversitesi, Denizli.
- Aydar, S. Ç. (2002). *Evrensel viyola eğitiminin Türkiye boyutu içinde ulusal ekol yaratma araştırması*. Sanatta Yeterlilik Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İzmir.
- Büyükaksoy, F. (1997). *Keman öğretiminde ilkeler ve yöntemler*. Ankara: Armoni.
- Calmeyer, J. H. (1969) *The life and works of pietro antonio locatelli*. University of North Carolina.
- Carl Flesch. (t.y.). 19 Haziran 2015 tarihinde <http://www.nederlandsmuziekinstituut.nl/en/collections/369> sayfasından erişilmiştir.
- Charles Dancla. (t.y.). 19 Haziran 2015 tarihinde http://www.wps.pwp.blueyonder.co.uk/charles_dancla_history.htm sayfasından erişilmiştir.
- Coşkuner, S. (2012). *Müller-rusch metodu ve bu anlayışla hazırlanmış türk ezgilerinin 7-11 yaş çocuklarının keman çalma becerilerine etkileri*. Doktora Tezi, Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Konya.
- Çağlar, E. (2011). *Özengen keman eğitimi alan öğrencilerin temel hedeflere erişme düzeylerinin çeşitli değişkenler açısından incelenmesi*. Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Delikara, A. (2002). *Ülkemizdeki eğitim fakülteleri GSEB müzik eğitimi ABD keman eğitimi'nde yaygın olarak kullanılan keman metotlarının keman eğitimi ders*

programlarına yönelik incelenmesi. Yüksek Lisans Tezi, Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bolu.

Efe, M. (2007). *Geleneksel Türk sanat müziği kemani bestekalarının eserlerindeki batı müziğine ait müzikal unsurlar ve batı müziğinde kullanılabilirliği.* Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

Federigo Fiorillo. (t.y.). 19 Haziran 2015 tarihinde http://www.violinman.com/Violin_Family/history/composer/biography/FIORILLO/FIORILLO,%20Federigo.htm sayfasından erişilmiştir.

Ferdinand Küchler. 18 Haziran 2015 tarihinde <http://www.musicalion.com/en/scores/sheet-music/9433/ferdinand-k%C3%BCchler> sayfasından erişilmiştir.

Henryk Wieniawski. (t.y.). 23 Haziran 2015 tarihinde <http://www.classicalarchives.com/composer/3561.html#tvf=tracks&tv=about> sayfasından erişilmiştir.

Karalar, E. (2005). *Başlangıç düzeyinde keman  ğretiminde kullanılan metotların incelenmesi.* Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

K  y  st  n, M. (1994). *Keman başlangıç metotlarına eleştirel bir yaklaşım.* Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İzmir.

Kurtaslan, Z. (2009, Eylül). *Müzik  ğretmeni yetiştiren kurumlarda ulusal keman eğitimi materyallerinin yeri ve  nemi.* Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu'nda sunulmuş bildiri, Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Samsun.

Masin, G. (2012). *Violin teaching in the new millennium – remembering the future of violin performance.* (yayımlanmamış doktora tezi). Trinity College, Dublin

Niccolo Paganini. 19 Haziran 2015 tarihinde <http://www.biyografi.info/kisi/niccolo-paganini> sayfasından erişilmiştir.

  zal, K. (2007). *Suzuki metodu.* Yüksek Lisans Tezi, Ondokuz Mayıs Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Samsun.

  zkan, P. (2012). *4-7 yaşı başlangıç keman eğitiminde kullanılan metotlara yönelik keman eğitimcilerinin görüşleri* Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

Pierre Gavinies. 18 Haziran 2015 tarihinde http://www.violinman.com/Violin_Family/history/composer/biography/GAVINIES/GAVINIES,%20Pierre.htm sayfasından erişilmiştir.

Rowe, M. W. (2008) *Heinrich wilhelm ernst virtuoso violinist.* England: Ashgate.

- Say, A. (2005). *Müzik Sözlüğü*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi.
- Sever, G. (2006). *Erken keman eğitimi veren öğretmenlerin (5-7 yaş) başlangıç düzeyinde sık karşılaştıkları sorunlar ve çözüm önerileri*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Sözer, V. (1986). *Müzik ve Müzisyenler Ansiklopedisi*. İstanbul: Remzi.
- Şendurur, Y. (2001). Keman eğitiminde etkili öğrenme – öğretme yöntemleri. *Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 21(3), 145-155.
- Tarkum, E. (2006). Keman öğretiminde rol oynayan faktörler. *Zonguldak Karaelmas Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 2(4), 169-173.
- Tecimer, B. (2005). Suzuki okulu metodu. *İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 6(9), 115-128.
- Uslu, M. (2012). Nitelikli keman eğitimine yönelik yaklaşımlar. *Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi*, 1(4), 2146-9199.
- Yağışan, N. & Aydın, N. (2013). Kemanın tarihsel gelişim süreci ve eğitimci yorumcular. *Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 30, 213-221.

EKLER

Ek-1. Amatör Keman Eğitiminde Kullanılan Metotlara Yönelik Keman Eğitimcilerinin Görüşleri İçin Görüşme Formu

**AMATÖR KEMAN EĞİTİMİNDE KULLANILAN METOTLARA YÖNELİK
KEMAN EĞİTİMCİLERİNİN GÖRÜŞLERİ**

AÇIKLAMA

Değerli keman eğitimcisi,

Bu anket “Amatör Keman Eğitiminde Kullanılan Metotlara Yönelik Keman Eğitimcilerinin Görüşlerini” saptamak amacıyla ve yapılan araştırmaya veri toplamak için hazırlanmıştır. Elde edilecek veriler sadece bu araştırma için kullanılacak olup vereceğiniz samimi ve doğru cevaplar araştırmanın güvenilirliğini ve geçerliliğini artıracaktır.

Selin ÖZDEMİR

Gazi Üniversitesi

Eğitim Bilimleri Enstitüsü

Yüksek Lisans Öğrencisi

Kişisel Bilgiler

Ad:

Soyad:

Çalıştığınız Müzik Kursu:

1) Erken yaş keman eğitiminde hangi keman metotlarını kullanıyorsunuz?

2) 11-18 yaş keman öğrencilerine hangi keman eğitim metotlarını kullanıyorsunuz?

3) 18 yaş ve üstü öğrencilerinize hangi metotları kullanıyorsunuz? Uyguladığınız özel bir yaklaşım var mı?

4) Başlangıç keman eğitiminde hangi yaklaşımları ve öğretim metotlarını kullanıyorsunuz? Kullandığınız metotlar öğrencinin yaşına göre değişiyor mu?

5) Keman derslerinde hangi yöntemleri kullanıyorsunuz? Bu yöntemler öğrencinin yaşına ve müzik algısına göre değişiyor mu?

6) Derslerde en çok hangi konularda zorlanıyorsunuz?

7) Kendi kendinize geliştirdiğiniz ve uyguladığınız özel öğretim yöntemleri var mı? Varsa nelerdir?

8) Günümüz keman eğitiminde kullanılan metotları ve yöntemleri yeterli buluyor musunuz? Hangi konularda ve yaklaşımlarda eksiklik görüyorsunuz?

Ek-2. Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı Keman Sanat Dalı İlköğretim, Lise ve Lisans Müfredatı

YAYLI ÇALGILAR ANASANAT DALI Keman Sanat Dalı İlköğretim Müfredatı

(Ekim 2014)

İlköğretim 5 (1. Yıl)

• Etütler

M. Crickboom, E. Chaumont, J. Bloch (Op. 14; 1. defter), F. Kuchler (Band 1; defter 1 ve 2), J. Joachim - A. Moser (Başlangıç metodu; 1), A. Seybold, H. Sitt (Op. 32; 1. defter), O. Sevcik (Op. 6; 1. defter).

(Yıl içinde adı geçen metotlardan biri ya da birkaçı çalışılır)

• Gamlar

1. Pozisyonda arpeji ile beraber 2 oktav
(Sol Majör, La Majör veya Si bemol Majör)

• Vize sınav programı

-Çeşitli tellerde parmak egzersizleri veya küçük bir etüt veya bir gam

• Sene sonu sınav programı

-1 gam (Değişik yaylarda)

-Adı geçen metotlardan seçilecek 3 etüt

İlk etüt: Orta-uç arası detaşe, sekizlik veya sekizlik triole veyahut onaltılık ritimlerde olmalıdır.
İkinci etüt: Yayın ortasında veya iki ayrı yerinde kullanılarak yukarıda bahsedilen ritimlerde olmalıdır.

Üçüncü etüt: Melodik ve bütün arşe kullanımına elverişli ve değişik karakterde olmalıdır.

İlköğretim 6 (2. Yıl)

• Etütler

M. Crickboom, E. Chaumont (1, 2), J. Bloch (Op. 14; cilt 1, 2, 3), J. Bloch (Op. 50; çift ses etütleri), A. Seybold (1 ve 2), H. Sitt (Op. 32; 1 ve 2), K. Böhmer (Op. 54), O. Sevcik (Op. 6; 2), F. Kuchler'e devam.

• Gamlar

1. ve 2. Pozisyonlarda, 2 oktav, değişik yaylarda, majör ve minör gamlar
(Sol Majör/Sol Minör, La Majör/La Minör veya Si bemol Majör)

• Parçalar

Yukarıdaki etütlerin düzeyini aşmayan piyano eşlikli küçük parçalar

• Vize sınav programı

-1 gam

-2 tek sesli etüt

(Gam veya etütlerden en az biri 2. pozisyonda olmalıdır)

• Sene sonu sınav programı

-2 gam (Değişik yaylarda)

-Adı geçen metotlardan seçilecek 3 etüt

-1 piyano eşlikli parça.

(Gam veya etütlerden en az biri 3. pozisyonda olmalıdır)

İlköğretim 7 (3. Yıl)

• Etütler

H. E. Kayser (1, 2), J. Bloch (Op. 14; 3, 4), A. Seybold (3, 4, 5, 6), F. Wolfahrt op.54, J. Joachim - A. Moser (1. Band; 1. Bölüm ve 2. Band; 2. Bölüm) H. Sitt (Op.32; 2 ve 3), J. Bloch (Op. 50; çift ses etütleri), K. Böhmer (Op. 54), O. Sevcik (Op. 6; 6 ve 7) H. Schradieck (1), F. Küchler'e devam.

(4. ve 5. Pozisyonlarda)

• Gamlar

Gamlar, üçerli tek ses ve arpejleriyle

• Parçalar

Basit konçertino ve sonatinler.

A. Seybold; Wundergeige (1. ve 2. Band) gibi küçük parçalar.

• Vize sınav programı

-1 gam

-2 etüt

(Gam veya etütlerden en az biri 4. pozisyonda olmalıdır)

• Sene sonu sınav programı

~~2~~ ^{Bir gam} gam (En az biri, 3 oktav olmalıdır)

-3 etüt (Biri çift sesli olmalıdır)

-1 bölüm konçertino.

-1 piyano eşlikli parça

İlköğretim 8 (4. Yıl)

• Etütler

H. E. Kayser (1, 2), J. Bloch (Op. 14; 3, 4), A. Seybold (3, 4, 5, 6), F. Wolfahrt op.54, J. Joachim - A. Moser (1. Band; 1. Bölüm ve 2. Band; 1. Bölüm) H. Sitt (Op.32; 2 ve 3), J. Bloch (Op. 50; çift ses etütleri), K. Böhmer (Op. 54), O. Sevcik (Op. 6; 6 ve 7) H. Schradieck (1), F. Kuchler'e devam.

(4. ve 5. Pozisyonlarda)

• Gamlar

Gamlar, üçerli tek ses ve arpejleriyle.

• Parçalar

Basit konçertino ve sonatinler.

A. Seybold; Wundergeige (1. Ve 2. Band) gibi küçük parçalar.

• Vize sınav programı

-1 gam

-2 etüt (biri çift sesli)

(Gam ve tek sesli etüt, pozisyon geçişli olmalıdır)

• Sene sonu sınav programı

-2 gam (üç oktav)

-3 etüt (Biri çift sesli)

-1 bölüm konçertino

-1 bölüm basit piyanolu sonat veya sonatin

-1 piyano eşlikli parça

YAYLI ÇALGILAR ANASANAT DALI
Keman Sanat Dalı Lise ve Lisans Müfredatı
(Ekim 2014)

9. Sınıf (Lise 1)

• **Gamlar**

3 oktav majör veya minör gamlar ve arpejleri (C. Flesch gam sistemi)
1 veya 2 oktav, üçlü aralıklı çift ses gam

• **Etütler**

H. E. Kayser (1 ve 2), J. Bloch (Op.14; 3 ve 4), A. Seybold (3, 4, 5 ve 6), F. Wolfahrt (Op. 45 ve Op. 54), J. Joachim - A. Moser (1 ve 2), H. Sitt (Op. 32; 2 ve 3), J. Bloch (Op. 50; çift ses etütleri), K. Böhmer (Op. 54), O. Sevcik (Op. 6; 6 ve 7), H. Schradieck (1), F. Kuchler (4 ve 5)

• **Sonatlar**

Basit piyanolu sonat veya sonatinler.

• **Konçertolar**

A. Vivaldi, O. Rieding vb.

• **Vize sınav programı**

- 1 gam (3 oktav)
- 2 etüt (Biri çift sesli)
- 1 piyano eşlikli veya solo parça

• **Sene sonu sınav programı**

- 1 tek ses gam
- 1 çift ses gam (2 oktav ve üçlü aralıklı. Sadece bu sınıfta kırık olarak çalınabilir)
- 2 etüt (Biri çift sesli)
- 1 bölüm sonat veya sonatin
- 1 bölüm konçerto

10. Sınıf (Lise 2)

• **Gamlar**

3 oktav majör veya minör gamlar ve arpejleri (C. Flesch gam sistemi)
1 veya 2 oktav, üçlü aralıklı çift ses gam

• **Etütler**

H. E. Kayser (1 ve 2), J. Bloch (Op. 14; 3 ve 4), A. Seybold (5 ve 6), F. Wolfahrt (Op. 45 ve Op. 54), J. Joachim - A. Moser (1 ve 2), H. Sitt (Op. 32; 2 ve 3), J. Bloch (Op. 50; çift ses etütleri), K. Böhmer (Op. 54), O. Sevcik (Op. 7), H. Schradieck, F. Kuchler (4 ve 5), J. Dont (Op. 37), J. F. Mazas (Op. 36; 1 ve 2)

- **Sonatlar**

G. P. Telemann, A. Corelli, G. F. Haendel, F. M. Veracini, T. Albinoni, P. A. Locatelli, F. Geminiani vb.

- **Konçertolar**

A. Vivaldi, O. Rieding, J. S. Bach (La minör), G. B. Viotti (Nr. 22 hariç), P. Nardini, F. Seitz vb.

- **Vize sınav programı**

- 1 tek ses gam
- 1 çift ses gam (2 oktav)
- 2 etüt (Biri çift sesli)
- 1 piyano eşlikli veya solo parça

- **Sene sonu sınav programı**

- 1 gam
- 2 etüt (Biri çift sesli)
- 2 bölüm sonat veya sonatin
- 2 bölüm konçerto

11. Sınıf (Lise 3)

- **Gamlar**

3 oktav majör veya minör gamlar ve arpejleri (C. Flesch gam sistemi)
1 veya 2 oktav, üçlü aralıklı çift ses gam

- **Etütler**

F. Fiorillo, R. Kreutzer, J. B. C. Dancla (Op. 118), H. E. Kayser (1 ve 2), J. Bloch (Op. 14; 5), A. Seybold (8 ve 9), J. Joachim - A. Moser (1 ve 2), H. Sitt (Op. 32; 4 ve 5), J. Bloch (Op. 50; çift ses etütleri), K. Böhmer (Op. 54), O. Sevcik, C. Flesch, H. Schradieck, F. Kückler (4 ve 5), J. Dont (Op. 37), J. F. Mazas (Op. 36; 1 ve 2)

- **Sonatlar**

Barok Dönem sonatları, J. Haydn, J. S. Bach (Solo Sonat ve Partitalar; Prelüd ve Füg bölümleri hariç)

- **Konçertolar**

A. Vivaldi, O. Rieding, J. S. Bach (La minör), J. B. Viotti (Nr. 22 hariç), P. Nardini, F. Seitz vb.

- **Vize sınav programı**

- 1 tek ses gam
- 1 çift ses gam (2 oktav)
- 2 etüt (Biri çift sesli)
- 1 piyano eşlikli veya solo parça

• Sene sonu sınav programı

- 1 gam
- 2 etüt (Biri çift sesli)
- J. S. Bach'ın Solo Sonat ve Partitaları'ndan 1 bölüm
- 1 sonatın tamamı (Piyano eşlikli)
- 1 konçertonun tamamı

12. Sınıf (Lise 4)

• Gamlar

3 veya 4 oktav majör veya minör gamlar ve arpejleri (C. Flesch gam sistemi)
2 oktav, üçlü aralıklı çift ses gam

• Etütler

F. Fiorillo, R. Kreutzer, J. B. C. Dancla (Op. 118), P. Rode, A. Seybold (10), H. Sitt (Op. 32; 5) O. Sevcik, P. Rovelli, C. Flesch, vb.

• Sonatlar

Barok Dönem sonatları, J. Haydn, J. S. Bach'ın solo sonat ve partitaları (Prelüd ve Füg bölümleri hariç), F. Schubert

• Konçertolar

Bir yıl önceki programa ek olarak, G. Tartini, J. Haydn (Do Majör), P. Rode, C. A. de Beriot, R. Kreutzer, P. Nardini, L. Spohr, J. S. Bach (Mi majör), J. B. Viotti (22 ve 23)

• Vize sınav programı

- 1 tek ses gam
- 1 çift ses gam (2 oktav)
- 2 etüt (Biri çift sesli)
- 1 piyano eşlikli parça

• Sene sonu sınav programı *

- 1 etüt
- J. S. Bach'ın Solo Sonat ve Partitaları'ndan ardışık 2 bölüm
- 1 piyano eşlikli sonatın tamamı
- 1 konçertonun tamamı
- Zorunlu parça

* Bu sınav dinleyicilere açık olarak yapılır.

Lisans I

• Etütler

R. Kreutzer, J. B. C. Dancla (Op. 118), P. Rode, A. Seybold (10), P. Rovelli, J. Dont (Op. 35), H. F. J. Vieuxtemps (Op. 48; 1 ve 2), P. Locatelli vb.

• Sonatlar

Barok Dönem sonatları, W. A. Mozart, J. Haydn, L. v. Beethoven (Nr. 7, 9 ve 10 hariç), J. S. Bach (klavyeli sonatlar), F. Schubert, A. Dvorak, G. Tartini (Sol minör), J. S. Bach (Solo Sonat ve Partitalar; Prelüd ve Füg bölümleri hariç)

• Konçertolar

J. Haydn (Do Majör), D. Kabalevsky, J. B. Viotti (Nr. 22), W. A. Mozart, L. Spohr, G. Tartini (Sol minör)

• Parçalar

M. Sun "Üç Parça", A. Corelli – H. Leonard "La Folia" çeşitlemeleri, F. Kreisler'in orta güçlükteki parçaları vb.

• 1. Dönem sınav programı

-2 etüt (Biri çift sesli)

-1 piyano eşlikli sonatın tamamı

-1 piyano eşlikli veya solo parça

• 2. Dönem sınav programı

-1 etüt

-J. S. Bach'ın Solo Sonat ve Partitaları'ndan ardışık 2 bölüm

-1 konçertonun tamamı

Lisans II

• Etütler

R. Kreutzer, J. B. C. Dancla (Op. 118), P. Rode, A. Seybold (10), P. Rovelli, J. Dont (Op. 35), H. F. J. Vieuxtemps (Op. 48; 3 ve 4), P. Locatelli, B. Campagnoli, P. Gaviniès, H. Wieniawski, vb.

• Sonatlar

W. A. Mozart, L. v. Beethoven, F. Schubert, A. Dvorak, P. Hindemith, vb.

• Konçertolar

D. Kabalevsky, J. B. Viotti (Nr. 22), W. A. Mozart, L. Spohr, H. Wieniawski, (Re minör), C. Saint-Saëns (Si minör), H. F. J. Vieuxtemps, M. Bruch, vb.

• Parçalar

A. A. Saygun "Demet" süiti, H. F. Alnar "Süit", E. Chausson "Poeme", A. Dvorak "Slav Dansları", B. Bartok "Romen Dansları" ve "Halk Şarkıları", vb.

• **1. Dönem sınav programı**

- 2 etüt (Biri çift sesli)
- 1 piyano eşlikli sonatın tamamı
- 1 piyano eşlikli veya solo parça

• **2. Dönem sınav programı**

- 2 etüt (Etütlerden bir tanesi en az 1 sayfa ve spiccato olmalıdır. Bu etüt, 1. dönemdeki bir etütle yer değiştirebilir)
- J. S. Bach'ın Solo Sonat ve Partitaları'ndan ardışık 3 bölüm
- 1 konçertonun tamamı

Lisans III

• **Etütler**

P. Gavinies, P. Rovelli, J. Dont (Op. 35), H. F. J. Vieuxtemps, P. Locatelli, B. Campagnoli, H. Wieniawski, N. Paganini (24 Kapris), C. Sivori, vb.

• **Piyano Eşlikli Sonatlar**

R. Schumann, L. v. Beethoven, P. Hindemith, B. Bartok, C. Franck, S. Prokofiev, J. Brahms, G. Faure, C. Debussy, M. Ravel, G. Tartini (Şeytan Trili), C. Saint-Saëns (Op. 35), W. A. Mozart, A. A. Saygun, İ. Usmanbaş, vb.

• **Solo Sonatlar**

J. S. Bach, E. Ysaye, S. Prokofiev, B. Bartok, P. Hindemith, İ. Baran, İ. Usmanbaş vb.

• **Konçertolar**

A. Casavella, M. Bruch, H. Wieniawsky, C. Saint-Saëns, H. F. J. Vieuxtemps, F. Mendelssohn, L. v. Beethoven, H. W. Ernst, P. I. Tchaikovsky, N. Paganini, B. Bartok, U. C. Erkin, N. K. Akses, D. Milhaud, J. Brahms, E. Lalo, G. F. Malipiero, K. A. Hartmann, R. Schumann, I. Stravinsky, S. Prokofiev, J. Sibelius, A. Dvorak, A. Berg, E. Elgar, P. Hindemith vb.

• **Parçalar**

W. A. Mozart "Rondo", A. Dvorak "Romance", H. Wieniawsky "Polonaise" vb.

• **1. Dönem sınav programı**

- 2 etüt (Biri çift sesli)
- 1 piyano eşlikli sonatın tamamı
- 1 piyano eşlikli veya solo parça

• **2. Dönem sınav programı**

- 1 etüt
- J. S. Bach'ın Solo Sonat ve Partitaları'ndan ardışık 4 bölüm (Si Minör Partita'nın "Double"ları bölüm olarak sayılır) veya "Prelude" + "Fugue" veya "Chaconne"
- 1 konçertonun tamamı

Lisans IV

- **Etütler**

Bir yıl önceki ile aynı

- **Piyano Eşlikli Sonatlar**

Bir yıl önceki ile aynı

- **Solo Sonatlar**

Bir yıl önceki ile aynı

- **Konçertolar**

Bir yıl önceki ile aynı

- **Parçalar**

Bir yıl önceki ile aynı

- **1. Dönem sınav programı**

-1 etüt

-1 piyano eşlikli sonatın tamamı

-W. A. Mozart'ın konçertolarından birinden 1. bölüm (kadansı ile birlikte)

-1 piyano eşlikli veya solo parça

- **2. Dönem sınav programı**

-1 Paganini Kapris (1. dönemde de çalınabilir)

-J. S. Bach'tan 1 solo sonat (Sol Minör, La Minör veya Do Majör)

-1 konçertonun tamamı

-Zorunlu parça

Ek-3. Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Bireysel Çalgı (Keman) AKTS Formları

Ders Kodu ve Adı		Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Ana Bilim Dalı							
MZ 105 Bireysel Çalgı (Yaylı Çalgılar)									
Yarıyıl	Eğitim ve Öğretim Yöntemleri							Krediler	
	Teori	Uyg.	Lab.	Proje/Alan Çalışması			Diğer	Toplam	Kredi ECTS Kredi
1	14	-	-	-			61	75	1 3
Ders Dili	Türkçe								
Zorunlu/Seçmeli	Zorunlu								
Önkoşul	Yok								
Katalog Tanımı	Çalgıların ve öğelerinin tanınması, çalgı çalmaya ilişkin temel bilgi ve becerilerin öğrenilmesi ve uygulanması.								
Dersin Amacı / Kazanımları	Çalgı çalmaya uygun duruş alabilme, çalgıyı doğru tutabilme, temel yay tekniklerini kavrayabilme ve uygulayabilme, sol el parmaklarını ilgili seslere doğru olarak düşürebilme, iki eli eşgüdümlü olarak kullanabilme, küçük ölçekli ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirebilme.								
Ders Kitabı ve/veya Kaynaklar	Keman: <i>Etütler:</i> Günay&Uçan “Çevreden evrene keman eğitimi” Crickboom 1, Ö. Can 1, O. Sevcik 1-2, A. Seybold 1, H. Sitt 1. <i>Eserler:</i> Vivaldi Keman piyano sonatları ve konçertolar; Seitz konçertolar; Reiding konçertolar; Heandel sonatlar; Çilden&Şendurur “Keman İçin Piyano Eşlikli Albüm” ; Akpınar “Keman Eğitimi İçin Makamsal Ezgiler Albümü” ; Uçan “Keman Eğitimi İçin Özgün Parçalar” Viyola: <i>Etütler:</i> Ayfer Tanrıverdi-Viyola Metodu I (Derleme Metot) <i>Eserler:</i> Heandel C Sonat Viyolonsel: <i>Etüdler:</i> J. Werner Viyoloncel Schule (Başlangıç Metodu); M. Miedlar (Başlangıç Metodu); M. Frank (Gam Metodu); J.F. Dotzauer (113 Etüd); Feuillard; G. Wille (Gam Metodu) O. Sevcik (Op.2 No1); Cossmann; Marderovsky (Başlangıç Metodu) <i>Eserler:</i> Fesch Re min Sonat; Cervetto Do Maj. Sonat; Sebastian Lee Op.113 12 Melodik Etüd; L.V.Beethoven Sonatin re min.								

Ders Kodu ve Adı		Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Ana Bilim Dalı								
MZ 106 Bireysel Çalgı Eğitimi (Yaylı Çalgılar)										
Yarıyıl	Eğitim ve Öğretim Yöntemleri							Krediler		
	Teori	Uyg.	Lab.	Proje/Alan Çalışması			Diğer	Toplam	Kredi	ECTS Kredi
2	14						61	75	1	3
Ders Dili	Türkçe									
Zorunlu/Seçmeli	Zorunlu									
Önkoşul	Yok									
Katalog Tanımı	I. Konumda dört telin kullanımına ilişkin sağ ve sol eldeki gerekli teknik, bilgi ve becerilerin kazanılması.									
Dersin Amacı / Kazanımları	Aynı ve farklı teller üzerinde parmak-yay geçişlerini yapabilme, detaşe ve legato yay tekniklerini doğru olarak uygulayabilme, basit çift ses çalışmalarını uygulayabilme, dört teli kapsayan dizi çalışmalarını yapabilme, düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki küçük ölçekli eserleri icra edebilme.									
Ders Kitabı ve/veya Kaynaklar	Keman: <i>Etütler:</i> Crickboom 2, Ö. Can 2, O. Sevcik 1-2, A. Seybold 1-2, H. Sitt 2-3. <i>Eserler:</i> Vivaldi Keman piyano sonatları ve konçertolar; Seitz konçertolar; Reiding konçertolar; Heandel sonatlar; Accolay konçerto; Cangal “Anılar” ; Erkin “Küçük Parçlar”. Viyola: <i>Etüt:</i> Ayfer TANRIVERDİ-Viyola Metodu I (Derleme Metot) <i>Eser:</i> H.Clessens Rem Concertino Viyolonsel: <i>Etüdler:</i> J. Werner Viyolonsel Schule (Başlangıç Metodu); M. Miedlar (Başlangıç Metodu); M. Frank (Gam Metodu); J.F. Dotzauer (113 Etüd); Feuillard; G. Wille (Gam Metodu) O. Sevcik (Op.2 No1); Cossmann; Marderovsky (Başlangıç Metodu) <i>Eserler:</i> Fesch Re min Sonat; Cervetto Do Maj. Sonat; Sebastian Lee Op.113 12 Melodik Etüd; L.V.Beethoven Sonatin re min.									

Ders Kodu ve Adı		Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Ana Bilim Dalı								
MZ 205 Bireysel Çalgı Eğitimi(Yaylı Çalgılar)										
Yarıyıl	Eğitim ve Öğretim Yöntemleri								Krediler	
	Teori	Uyg.	Lab.	Proje/Alan Çalışması			Diğer	Toplam	Kredi	ECTS Kredi
3	14						61	75	1	3
Ders Dili	Türkçe									
Zorunlu/Seçmeli	Zorunlu									
Önkoşul	Yok									
Katalog Tanımı	I. Konumda öğrenilen becerilerin pekiştirilmesi, sağ elde karmaşık yay tekniklerinin uygulanması, dört telde değişik sol el becerilerini içeren çalışmaların yapılması ve yeni bir konuma geçilmesi.									
Dersin Amacı / Kazanımları	Bulunulan konumda değişik parmak düşürme ve çabuklaştırma çalışmalarını yapabilme, dört teli kapsayan karma yay kullanımlarını uygulayabilme,detaşe ve legato tekniklerini geliştirebilme, vibratoya ilişkin temel bilgileri kavrayabilme, düzeye uygun ulusal ve evrensel nitelikli çoksesli eserleri çalabilme.									
Ders Kitabı ve/veya Kaynaklar	Keman: <i>Etütler:</i> Crickboom 2-3; Ö. Can 3, O. Sevcik 1-2; A. Seybold 3, H. Sitt 2-3; <i>Eserler:</i> Vivaldi Keman piyano sonatları ve konçertolar; Seitz konçertolar; Reiding konçertolar; Heandel sonatlar; Çilden “Türkü Düzenlemeleri”. Viyola: <i>Etüt:</i> F.Ayfer TANRIVERDİ-Viyola Metodu II (Derleme Metot) <i>Eser:</i> Telemann G Koncerto Viyolonsel: <i>Etüt:</i> M.Frank Gam Metodu; J.F.Dotzauer 113 Etüd; Sebastian Lee Op.113 12 Melodik Etüd; Sebastian Lee Op.31 Etüdler; O. Sevcik Op.8 ; Feuillard Alıştırmalar ve pozisyon çalışmaları; Wilkomirski 12 Etüd; R. Matz 25 Etüd; Kummer Etüdler, <i>Eser:</i> Marcello Sonatlar; A. Vandini Sonatlar; Klengel Konçertolardan biri; A.Vivaldi Sonatlar.									

Ders Kodu ve Adı		Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Ana Bilim Dalı								
MZ 206 Bireysel Çalgı Eğitimi(Yaylı Çalgılar)										
Yarıyıl	Eğitim ve Öğretim Yöntemleri								Krediler	
	Teori	Uyg.	Lab.	Proje/Alan Çalışması			Diğer	Toplam	Kredi	ECTS Kredi
4	14	-	-	-			36	50	1	2
Ders Dili	Türkçe									
Zorunlu/Seçmeli	Zorunlu									
Önkoşul	Yok									
Katalog Tanımı	I. Konumda öğrenilen becerilerin pekiştirilmesi, yeni konumda kalıcı ve geçişli çalışmalar yapılması, martele ve staccato yay tekniklerinin öğrenilmesi.									
Dersin Amacı / Kazanımları	Farklı konumlarda kalıcı ve geçişli olarak çalmayı becerebilme, öğrenilen teknikleri yeni konumda uygulayabilme,martele ve staccato tekniklerini uygulayabilme,ulusal ve evrensel boyutta nitelikli düzeyine uygun eserleri icra edebilme.									
Ders Kitabı ve/veya Kaynaklar	Keman: <i>Etütler:</i> Crickboom 2-3; Ö. Can 3, O. Sevcik 1-2; A. Seybold 3, H. Sitt 2-3; <i>Eserler:</i> Vivaldi Keman piyano sonatları ve konçertolar; Seitz konçertolar; Reiding konçertolar; Heandel sonatlar; Çilden “Türkü Düzenlemeleri”. Viyola: <i>Etüt:</i> F.Ayfer TANRIVERDİ-Viyola Metodu II (Derleme Metot) <i>Eser:</i> Telemann G Koncerto Viyolonsel: <i>Etüt:</i> M.Frank Gam Metodu; J.F.Dotzauer 113 Etüd; Sebastian Lee Op.113 12 Melodik Etüd; Sebastian Lee Op.31 Etüdler; O. Sevcik Op.8 ; Feuillard Alıştırmalar ve pozisyon çalışmaları; Wilkomirski 12 Etüd; R. Matz 25 Etüd; Kummer Etüdler, <i>Eser:</i> Marcello Sonatlar; A. Vandini Sonatlar; Klengel Konçertolardan biri; A.Vivaldi Sonatlar.									

Ders Kodu ve Adı		Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Ana Bilim Dalı								
MZ 305 Bireysel Çalgı (Yaylı Çalgılar)										
Yarıyıl	Eğitim ve Öğretim Yöntemleri								Krediler	
	Teori	Uyg.	Lab.	Proje/Alan Çalışması			Diğer	Toplam	Kredi	ECTS Kredi
5	14						36	50	1	2
Ders Dili	Türkçe									
Zorunlu/Seçmeli	Zorunlu									
Önkoşul	Yok									
Katalog Tanımı	Öğrenilen teknik, bilgi ve becerilerin bir yeni konumda kalıcı ve geçişli çalışmalarla pekiştirilmesi.									
Dersin Amacı / Kazanımları	Yeni bir konumda kalıcı ve geçişli olarak çalabilme, detaşe, legato, martele ve staccato yay tekniklerini yeni konumda karma olarak uygulayabilme, öğrenilen konumları kapsayan gam çalışmalarını yapabilme, teknik ve müzikal becerileri kapsayan ulusal ve evrensel boyuttaki düzeye uygun eserleri yorumlayabilme.									
Ders Kitabı ve/veya Kaynaklar	Keman: <i>Etütler:</i> Crickboom 4, Ö. Can 3, O. Sevcik 1-2-8-9, A. Seybold 4, H. Sitt 3-4-5. <i>Eserler:</i> Vivaldi Keman piyano sonatları ve konçertolar; Seitz konçertolar; Reiding konçertolar; Heandel sonatlar; Bartok “Romen Dansları”; Schubert sonatinler. Viyola: Etüt: Ayfer TANRIVERDİ-Viyola Metodu III (Derleme Metot) Eser: B. Marcello Em Sonat Viyolonsel: <i>Etüt:</i> Sebastian Lee (Op.31 Etüdler) ; Kummer (Etüdler); Grutzmacher Etüdler (Birinci Defter); DotzauerEtüdler (İkinci Defter); Merk (20 Etüd) <i>Eser:</i> Romberg Sonatlar; Klengel Konçertolar; Sammartini Sonat; E.Tuğcular “Şarkı”; G.Faure “Elegie”; Saint-Saens “Allegro Appassionato”; F.Schubert “Moment Musical”, “Ave Maria” Albeniz “Malaguena”; J.Bach Solo Suitler; Haendel Sonatlar.									

Ders Kodu ve Adı			Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Ana Bilim Dalı							
MZ 306 Bireysel Çalgı (Yaylı Çalgılar)										
Yarıyıl	Eğitim ve Öğretim Yöntemleri							Krediler		
	Teori	Uyg.	Lab.	Proje/Alan Çalışması			Diğer	Toplam	Kredi	ECTS Kredi
6	14	-	-	-			61	75	1	3
Ders Dili	Türkçe									
Zorunlu/Seçmeli	Zorunlu									
Önkoşul	Yok									
Katalog Tanımı	Öğrenilen teknik, bilgi ve becerilerin yeni bir konumda kalıcı ve geçişli olarak uygulanması.									
Dersin Amacı / Kazanımları	Öğrenilen farklı konumlarda geçişli olarak çalmayı pekiştirebilme, vibratonun geliştirilmesine yönelik sol el çalışmalarını yapabilme, spiccato yay tekniğini uygulayabilme, düzeye uygun ulusal ve evrensel nitelikteki eserleri icra edebilme.									
Ders Kitabı ve/veya Kaynaklar	Keman: <i>Etütler:</i> Crickboom 4, Ö. Can 3, O. Sevcik 1-2-8-9, A. Seybold 4, H. Sitt 3-4-5; Mazas; Kreutzer. <i>Eserler:</i> Rode Konçertolar; Seitz konçertolar; Reiding konçertolar; Heandel sonatlar; Bartok “Romen Dansları”; Schubert sonatinler; Bach konçertolar,solo sonatlar. Viyola: Etüt: Ayfer TANRIVERDİ-Viyola Metodu III (Derleme Metot) Eser:I. Pleyel D Concerto Viyolonsel: <i>Etüt:</i> Sebastian Lee (Op.31 Etüdler) ; Kummer (Etüdler); Grutzmacher Etüdler (Birinci Defter); DotzauerEtüdler (İkinci Defter); Merk (20 Etüd) <i>Eser:</i> Romberg Sonatlar; Klengel Konçertolar; Sammartini Sonat; E.Tuğcular “Şarkı”; G.Faure “Elegie”; Saint-Saens “Allegro Appassionato”; F.Schubert “Moment Musical”, “Ave Maria” Albeniz “Malaguena”; J.Bach Solo Suitler; Haendel Sonatlar.									

Ders Kodu ve Adı		Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Ana Bilim Dalı								
MZ 403 Bireysel Çalgı Eğitimi(Yaylı Çalgılar)										
Yarıyıl	Eğitim ve Öğretim Yöntemleri								Krediler	
	Teori	Uyg.	Lab.	Proje/Alan Çalışması			Diğer	Toplam	Kredi	ECTS Kredi
7	14	-	-	-			61	75	1	3
Ders Dili	Türkçe									
Zorunlu/Seçmeli	Zorunlu									
Önkoşul	Yok									
Katalog Tanımı	Öğrenilen teknik, bilgi ve becerilerin yeni bir konumda kalıcı ve geçişli olarak pekiştirilmesi.									
Dersin Amacı / Kazanımları	Yeni bir konumda kalıcı ve geçişli olarak çalabilme, öğrenilen yay tekniklerini yeni konumda uygulayabilme, öğrenilen konumlara ilişkin dizi çalışmalarını yapabilme, spiccato yay tekniğini öğrenilen konumlarda uygulayabilme, düzeye uygun, nitelikli ulusal ve evrensel çoksesli yapıdaki eserleri icra edebilme.									
Ders Kitabı ve/veya Kaynaklar	Keman: <i>Etütler:</i> O. Sevcik 1-2-8-9, A. Seybold 4, H. Sitt 3-4-5; Mazas; Kreutzer; Dont. <i>Eserler:</i> Mozart keman piyano sonatları; Saygun “Keman ve Piyano için Demet” Rode Konçertolar; Seitz konçertolar; Reiding konçertolar; Heandel sonatlar; Bartok “Romen Dansları”; Schubert sonatinler; Bach konçertolar,solo sonatlar. Viola: Etüt: J.F.Mazas Etüden Speciales Eser: Heandel Hm Concerto Violonsel: <i>Etüt:</i> Grutzmacher Etüdler (Birinci ve İkinci Defter); Duport (Etüdler); Franchomme (12 Etüd) <i>Eser:</i> Goltermann Konçertolar; J.Ch..Bach Konçerto; A.Caporale Sonat; H.Eccles Sonat; L.V.Beethoven Sonatlar; J.Bach Solo Suitler D.Popper 40 Etüd; Saint-Saens Konçerto;Boccherini Konçerto; A.Saygun Sonat; Haydn Konçertolar; Brahms Sonat mi minör; E. Griek Sonat; E. Lalo Konçerto; L.V.Beethoven Varyasyonlar; Stamitz Konçerto; Geminiani Sonatlar.									

Ders Kodu ve Adı		Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Ana Bilim Dalı								
MZ 406 Bireysel Çalgı Ve Öğretimi (Yaylı Çalgılar)										
Yarıyıl	Eğitim ve Öğretim Yöntemleri							Krediler		
	Teori	Uyg.	Lab.	Proje/Alan Çalışması			Diğer	Toplam	Kredi	ECTS Kredi
8	14	-	-	-			61	75	1	3
Ders Dili	Türkçe									
Zorunlu/Seçmeli	Zorunlu									
Önkoşul	Yok									
Katalog Tanımı	Öğrenilen teknik, bilgi ve becerilerin yeni bir konumda kalıcı ve geçişli olarak pekiştirilmesi, sotiye tekniğinin öğrenilmesi.									
Dersin Amacı / Kazanımları	Yeni bir konumda kalıcı ve geçişli olarak çalabilme, öğrenilen yay tekniklerini yeni konumda uygulayabilme,öğrenilen konumlara ilişkin üç oktavlık dizi çalabilme, sotiye yay tekniğini öğrenilen konumlarda uygulayabilme, düzeye uygun nitelikli ulusal ve evrensel çoksesli yapıdaki eserleri icra edebilme.									
Ders Kitabı ve/veya Kaynaklar	Keman: Etütler: O. Sevcik 1-2-8-9, A. Seybold 4, H. Sitt 3-4-5; Mazas; Kreutzer; Dont. <i>Eserler:</i> Mozart keman piyano sonatları; Saygun “Keman ve Piyano için Demet” Rode Konçertolar; Seitz konçertolar; Reiding konçertolar; Heandel sonatlar; Bartok “Romen Dansları”; Schubert sonatinler; Bach konçertolar,solo sonatlar. Viyola: Etüt: J.F.Mazas Etüden Speciales Eser: Heandel Hm Concerto Viyolonsel: Etüt: Grutzmacher Etüdler (Birinci ve İkinci Defter); Duport (Etüdler); Franchomme (12 Etüd) <i>Eser:</i> Goltermann Konçertolar; J.Ch..Bach Konçerto; A.Caporale Sonat; H.Eccles Sonat; L.V.Beethoven Sonatlar; J.Bach Solo Suitler D.Popper 40 Etüd; Saint-Saens Konçerto;Boccherini Konçerto; A.Saygun Sonat; Haydn Konçertolar; Brahms Sonat mi minör; E. Griek Sonat; E. Lalo Konçerto; L.V.Beethoven Varyasyonlar; Stamitz Konçerto; Geminiani Sonatlar.									



GAZİ GELECEKTİR..