

Prof. GAMZE ELİF TANINMIŞ

Personal Information

Email: gamzeb@gazi.edu.tr

Web: <https://avesis.gazi.edu.tr/gamzeb>

International Researcher IDs

ScholarID: HtGADXUAAAAJ

ORCID: 0000-0001-8593-8425

Publons / Web Of Science ResearcherID: GVS-1798-2022

ScopusID: 36544365100

Yoksis Researcher ID: 118317

Biography

1979 yılında Ankara'da doğdu. İlk öğrenimini Ankara Özel Yükseliş Koleji'nde, orta öğrenimini Anıttepe Lisesi'nde tamamladıktan sonra 1993 yılında Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'ne girerek keman eğitimine Semra FAYEZ ile, piyano eğitimine Serpil ÖZYÜKSEL ile ve işitme eğitimine Prof. Dr. Aytekin ALBUZ ile başladı. 1997 yılında birincilikle mezun oldu ve aynı yıl GÜGEF Müzik Bölümü'ne girerek keman eğitimine Prof. Dr. Ali UÇAN ile, piyano eğitimine Prof. Nevhiz ERCAN ile, işitme eğitimi ve armoni çalışmalarına Prof. Ali SEVGİ ile devam etti. 2001 yılında bölümünden birincilikle mezun oldu ve aynı yıl GÜ Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müzik Öğretmenliği yüksek lisans programına girdi. 2004 yılında yüksek lisans eğitimini, 2008 yılında doktora eğitimini başarı ile tamamladı. Lisansüstü eğitimi süresince keman eğitimi ve tez çalışmalarına Prof. Dr. Ali UÇAN ile devam etti.

Yurt içi ve yurt dışında düzenlenen solo ve orkestra konserlerinde görev aldı. Kazakistan, Polonya, Romanya, Fransa, Yunanistan, İsrail, Almanya ve Hollanda'da düzenlenen yarışma, konser ve festivallere katıldı. 1998 yılında Avrupa Gençlik Senfoni Orkestrası'nın İstanbul ve Ankara konserlerinde görev aldı. 2001 yılında İsrail'de düzenlenen Jeunesses Musicales d'Israel etkinliklerinde Dr. Asaf ZOHAR ve Avri LEVITAN ile oda müziği çalıştı. 1999 yılında The Associated Board of The Royal Schools of Music Piano Grade 7'yi başarı ile bitirdi. 2002 ve 2004 yıllarında keman sanatçısı Cihat AŞKIN'ın masterclass sınıfına solo ve Gazi Piyanolu Trio ile katıldı. 2005 yılında 22. Ankara Müzik Festivali'nde sanatçı Yıldız İBRAHİMOVA'nın altı kişilik orkestrasında görev aldı. Birer yıl süreyle Başkent Oda Orkestrası ve ODTÜ Müzikal Topluluğu'nda, yedi yıl süreyle de Gazi Akademik Oda Orkestrası'nda görev aldı. 2007-2010 yılları arasında keman eğitimi çalışmalarına Muhammedjan TURDİEV ile oda müziği çalışmalarına ise CSO Viyolonsel Sanatçısı Şinasi ÇİLDEN ile devam etti. 2002-2011 yılları arasında GÜGEF Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda Araştırma Görevlisi olarak görev yapan TANINMIŞ, 2011 yılı Mart ayında Yardımcı Doçent unvanını aldı. 2013-2014 eğitim öğretim yılı bahar döneminde Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı yüksek lisans programında özel öğrenci olarak Elizabeth Ellen JEWETT ile oda müziği çalıştı. 2015 yılı Ocak-Nisan ayları arasında Mevlana Değişim Programı kapsamında gittiği ABD St Cloud University'de alanı ile ilgili çalışmalar yaptı ve konserler verdi. 2017 yılı Ekim ayında Doçentlik sınavını başararak "Doçent" unvanını aldı. 2018 Nisan ayında The Associated Board of The Royal Schools of Music Violin Grade 8'i başarı ile bitirdi. 2022 yılında profesörlük kadrosuna atanan TANINMIŞ, lisans programında bireysel çalgı keman, bireysel piyano ve Batı Müziği Teorisi ve Müziksel İşitme Eğitimi derslerini; lisansüstü programda ise keman derslerinin yanında "Oda Müziği", "Keman Eğitimi Yöntem ve Teknikleri", "Birlikte Seslendirme", "Yaylı Çalgı Eğitiminde Eser Analizi" ve "Yaylı Çalgı Eğitiminde Teknik Analiz" adlı dersleri sürdürmekte ve tez danışmanlıklarını yürütmektedir. Oda müziği çalışmalarına da Gazi Piyanolu Trio ile devam etmektedir. Evli ve iki çocuk annesidir.

Education Information

Doctorate, Gazi University, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Müzik Eğitimi (Dr), Turkey 2004 - 2008
Postgraduate, Gazi University, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Müzik Eğitimi (YI) (Tezli), Turkey 2001 - 2004
Undergraduate, Gazi University, Gazi Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Turkey 1997 - 2001

Foreign Languages

English, B2 Upper Intermediate

Certificates, Courses and Trainings

Personal Evolution, Eğitimde Kullanılan Yapay Zeka Araçları ve Uygulama Örnekleri, SOBİAD Akademi, 2023
Personal Evolution, Karma Yöntem Araştırmalarının Tasarlanması, Uygulanması ve Raporlanması, SOBİAD Akademi, 2023
Personal Evolution, Nitel Araştırma Türleri ve Disipliner Yönelimler, SOBİAD Akademi , 2023
Vocational Training, Web of Science Core Collection webinar , Clarivate, 2022
Personal Evolution, Küyerelleşen Dünyada Akademisyenlik Mesleği ve Değişen Beklentiler , SOBİAD Akademi, 2021
Vocational Course, 2. Uluslararası Kodaly Eğitim Günleri, Marmara Üniversitesi, 2019
Vocational Course, Keman Ustalık Çalışmaları, Muhammedjan TURDIEV ve Adilhoca AZİZ , 2019
Personal Evolution, The Associated Board of The Royal Schools of Music - Violin Grade 8, The Associated Board of The Royal Schools of Music - İNGİLTERE, 2018
Personal Evolution, 2015 Minnesota Music Educators Association Midwinter Clinic, Minnesota Music Educators Association, Amerika Birleşik Devletleri , 2015
Foreign Language, The Spring 2015 English Language & Faculty Exchange Program , St. Cloud State University - Minnesota, Amerika Birleşik Devletleri , 2015
Personal Evolution, 4.Eğitim Bilimleri Araştırma Günleri, Pegem Akademi Yayıncılık - Ankara, TÜRKİYE, 2013
Personal Evolution, English Language Course , Aspect London, İNGİLTERE, 2005
Vocational Course, Jeunesses Musicales Israel, Jeunesses Musicales Israel - Tel Aviv, İSRAİL, 2001
Personal Evolution, The Associated Board of The Royal School of Music - Piano Grade 7 , The Associated Board of Royal School of Music - İNGİLTERE , 1999

Dissertations

Doctorate, Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Keman Öğrencilerine Uygulanan Müzikal Boğumlama Eğitiminin Temel Müzikal Boğumlama Özelliklerine Etkisi, Gazi University, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, 2008
Postgraduate, Türkiye'deki Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında Yaylı Çalgı Öğrencilerinin Günlük Bireysel Çalışma Yöntemleri, Gazi University, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, 2004

Research Areas

Social Sciences and Humanities, Education, Education in Art, Education in Music

Academic Titles / Tasks

Professor, Gazi University, Gazi Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi, 2022 - Continues
Associate Professor, Gazi University, Gazi Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi, 2017 - 2022

Assistant Professor, Gazi University, Gazi Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi, 2011 - 2017

Research Assistant, Gazi University, Gazi Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi, 2002 - 2011

Academic and Administrative Experience

Birim Kalite Komisyonu Üyesi, Gazi University, Gazi Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi, 2020 - Continues

Bölüm Stratejik Plan Komisyonu Üyesi, Gazi University, Gazi Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi, 2009 - 2011

Gazi University, Gazi Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, 2007 - 2009

Bölüm Tanıtım ve Mezunlarla İlişkiler Komisyonu Üyesi, Gazi University, Gazi Eğitim Fakültesi, 2005 - 2007

Courses

Batı Müziği Teorisi ve Müziksel İşitme Eğitimi I, Undergraduate, 2024 - 2025

Bireysel Piyano II, Undergraduate, 2023 - 2024

Bireysel Piyano III, Undergraduate, 2024 - 2025

Bireysel Piyano-I, Undergraduate, 2023 - 2024

Ana Çalgının Eğitimi -II, Postgraduate, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2015 - 2016, 2014 - 2015, 2013 - 2014, 2012 - 2013, 2011 - 2012

Seslendirme-Yorumlama I, Doctorate, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2015 - 2016, 2014 - 2015, 2013 - 2014, 2012 - 2013

Yaylı Çalgı Eğitiminde Eser Analizi, Doctorate, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019

Bireysel Çalgı Eğitimi - 7, Undergraduate, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2015 - 2016, 2014 - 2015, 2013 - 2014, 2012 - 2013, 2011 - 2012

Seslendirme-Yorumlama II, Doctorate, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2015 - 2016, 2014 - 2015, 2013 - 2014, 2012 - 2013

Bireysel Çalgı Eğitimi - 4, Undergraduate, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2015 - 2016, 2014 - 2015, 2013 - 2014, 2012 - 2013, 2011 - 2012

Bireysel Çalgı Eğitimi - 2, Undergraduate, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2015 - 2016, 2014 - 2015, 2013 - 2014, 2012 - 2013, 2011 - 2012

Birlikte Seslendirme - I, Doctorate, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017

Bireysel Çalgı -I, Undergraduate, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2014 - 2015, 2013 - 2014, 2012 - 2013, 2011 - 2012

Yaylı Çalgı Eğitiminde Teknik Analizler, Doctorate, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019

Keman Eğitimi Yöntem ve Teknikleri, Postgraduate, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2015 - 2016, 2014 - 2015, 2013 - 2014, 2012 - 2013

Birlikte Seslendirme - II, Doctorate, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017

Bireysel Çalgı Eğitimi - 6, Undergraduate, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2015 - 2016, 2014 - 2015, 2013 - 2014, 2012 - 2013, 2011 - 2012

Bireysel Çalgı Eğitimi - 5, Undergraduate, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2015 - 2016, 2014 - 2015, 2013 - 2014, 2012 - 2013, 2011 - 2012

Ana Çalgı - I, Postgraduate, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2015 - 2016, 2014 - 2015, 2013 - 2014, 2012 - 2013, 2011 - 2012

Oda Müziği, Postgraduate, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2015 - 2016, 2014 - 2015, 2013 - 2014, 2012 - 2013

Bireysel Çalgı Eğitimi -3, Undergraduate, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2015 - 2016, 2014 - 2015, 2013 - 2014, 2012 - 2013, 2011 - 2012

Supervised Theses

Supervised Theses

- Tanınmış G. E., MÜZİK EĞİTİMİ ANA BİLİM DALLARINDA ÖĞRENİM GÖREN KEMAN ÖĞRENCİLERİNİN BİREYSEL ÇALGI ÇALIŞMA ALIŞKANLIKLARININ ÇALGI PERFORMANSI ÖZ YETERLİK İNANÇLARINA ETKİSİ, Postgraduate, B.BOSTANCI(Student), 2024
- Tanınmış G. E., Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümleri Çalgı Eğitimi Keman Dersinde Motivasyonu Etkileyen Faktörlerin Öğrenci Görüşleri Doğrultusunda İncelenmesi, Postgraduate, Y.KOCA(Student), 2024
- Tanınmış G. E., Yaylı Çalgı Eğitiminde Deşifre Becerilerine Yönelik Bir Öğretim Programı Tasarısı ve Uzman Görüşleri Çerçevesinde Değerlendirilmesi, Doctorate, Ö.PEHLİVAN(Student), 2024
- Tanınmış G. E., Mesleki Keman Eğitiminde Yoganın Kullanımına İlişkin Öğrenci Görüşleri, Postgraduate, C.KÜBRA(Student), 2023
- Tanınmış G. E., Müzik Öğretmenliği Programındaki Keman Eğitim Repertuarına İlişkin Öğretim Elemanı Görüşleri , Postgraduate, I.ATEŞ(Student), 2023
- Tanınmış G. E., Yaylı Çalgı Eğitiminde Birlikte Seslendirmenin Önemine İlişkin Öğretim Elemanı ve Öğrenci Görüşleri, Postgraduate, A.KAYA(Student), 2023
- Tanınmış G. E., Müzik Öğretmenliği Lisans Programında Bireysel Çalgı (Keman) Ders İçeriğinde Yer Alan Dizi Çalışmalarının Öğrencinin Gelişimine Katkısı Üzerine Eğitimci Görüşleri, Postgraduate, A.UÇAR(Student), 2021
- Tanınmış G. E., Keman Eğitiminde Yineleme Stratejisi ve Öğrenme Üzerindeki Etkisi, Doctorate, B.İNCİ(Student), 2020
- Tanınmış G. E., COMPARISON OF EAR TRAINING DICTATION AND SOLFEGE CLASSES WITHIN MUSIC EDUCATION BETWEEN 1998-2018 IN CONTEXT, Postgraduate, E.TEKE(Student), 2019
- Tanınmış G. E., The Analysis Ofpurpose And Critical Form Of Behaviour Of Thesecond Bookof Suzuki Violn School, Postgraduate, G.KAHRAMAN(Student), 2019
- Tanınmış G. E., Investigation Of Jacob Dont 24 Etudes And Caprices Op.37 Method Used In Violn Education In Terms Of Right Hand And Left Hand Techniques , Postgraduate, N.CEM(Student), 2019
- Tanınmış G. E., Instructor opinions on the usage of hans sitt op. 116 "15 etudes for viola" method and technical analysis of the method, Postgraduate, R.AK(Student), 2018
- Tanınmış G. E., The Effect Of Musical Hearing Reading and Writing Education To Violin Education, Postgraduate, B.İNCİ(Student), 2017
- Tanınmış G. E., The Effects of Computer-Assisted Melodic Dictation Instruction on Student Achievement, Doctorate, Y.ÖZGÜL(Student), 2016
- Tanınmış G. E., Expert views about Otakar Sevcik Op. 8 exercises relating to changing position in violin education, Postgraduate, F.MEHMET(Student), 2014

Jury Memberships

- Appointment to Academic Staff - Associate Professorship, Appointment to Academic Staff - Associate Professorship, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, August, 2024
- Post Graduate, Post Graduate, Başkent Üniversitesi, June, 2024
- Post Graduate, Post Graduate, Başkent Üniversitesi, January, 2024
- Associate Professor Exam, Associate Professor Exam, Gazi Üniversitesi, October, 2023
- Appointment to Academic Staff-Assistant Professorship, Appointment to Academic Staff-Assistant Professorship, Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi, November, 2022
- Post Graduate, Post Graduate, Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi, August, 2022
- PhD Thesis Monitoring Committee Member, PhD Thesis Monitoring Committee Member, Gazi Üniversitesi, July, 2019
- Post Graduate, Post Graduate, Gazi Üniversitesi, June, 2019
- Doctorate, Doctorate, Gazi Üniversitesi, January, 2019
- Doctoral Examination, Doctoral Examination, Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi, November, 2018
- PhD Thesis Monitoring Committee Member, PhD Thesis Monitoring Committee Member, Gazi Üniversitesi, April, 2018
- Post Graduate, Post Graduate, Kırıkkale Üniversitesi, August, 2017

Articles Published in Other Journals

- I. **Opinions of String Instrument Students of Music Education Department on Sight Reading**
Pehlivan Ö., Tanınmış G. E.
Journal for the Interdisciplinary Art and Education, vol.4, no.2, pp.57-71, 2023 (Peer-Reviewed Journal)
- II. **A Qualitative Research on Popular Music Pedagogy**
Ateş Aslan I., Tanınmış G. E.
Pearson Journal of Social Sciences & Humanities, vol.7, no.20, pp.51-62, 2022 (Peer-Reviewed Journal)
- III. **Instructors' Views on the Contribution of the Scale Studies in the Content of the Individual Instrument (Violin) Course to the Development of Students**
Uçar A., Tanınmış G. E.
Türk Eğitim Bilimleri Dergisi, vol.20, no.1, pp.286-302, 2022 (Peer-Reviewed Journal)
- IV. **An Examination of the Suzuki Violin School Book II In Terms of The Right-Hand and Left-Hand Techniques**
Tanınmış G. E., Kahraman G.
Atlas Journal, vol.8, no.47, pp.2573-2578, 2022 (Peer-Reviewed Journal)
- V. **Suzuki Keman Okulu II Kitabı 9 Numaralı Parçanın Amaç ve Kritik Davranışlar Açısından İncelenmesi ve Çalışma Önerileri**
Kahraman G., Tanınmış G. E.
Çevrimiçi Müzik Bilimleri Dergisi, vol.6, no.2, pp.222-235, 2021 (Peer-Reviewed Journal)
- VI. **Colourstrings Method in Violin Education**
Tanınmış G. E.
İdil Sanat ve Dil Dergisi , vol.10, no.85, pp.1343-1351, 2021 (Peer-Reviewed Journal)
- VII. **Kemanın Ayrılmaz Parçası Çeneliğin Tarihsel Gelişimi ve Anatomik Açından Etkileri**
Uçar A., Tanınmış G. E.
Sanat Eğitimi Dergisi, vol.9, no.1, pp.10-17, 2021 (Peer-Reviewed Journal)
- VIII. **Keman Öğrencilerinin Yineleme Stratejilerini Kullanma Durumları**
Şendurur B. İ., Tanınmış G. E.
Ulakbilge - Sosyal Bilimler Dergisi, vol.8, no.46, pp.240-251, 2020 (Peer-Reviewed Journal)
- IX. **Müzik Öğretmenliği Lisans Programlarındaki Müziksel İşitme Okuma ve Yazma Derslerinin İçerik Bakımından Karşılaştırılması**
Teke E., Tanınmış G. E.
Çevrimiçi Müzik Bilimleri Dergisi, vol.4, no.2, pp.139-162, 2019 (Peer-Reviewed Journal)
- X. **İzlenimcilik Akımı Çerçevesinde Claude Debussy ve Tanburi Cemil Bey'in Müzikal Üslubu**
Ak R., Tanınmış G. E.
İdil Sanat ve Dil dergisi, vol.8, no.64, pp.1767-1775, 2019 (Peer-Reviewed Journal)
- XI. **Hans Sitt op. 116 Viyola İçin 15 Etüt Metodunun Kullanımına İlişkin Öğretim Elemanı Görüşleri**
Ak R., Tanınmış G. E.
Sanat Eğitimi Dergisi, vol.7, no.1, pp.23-42, 2019 (Peer-Reviewed Journal)
- XII. **Müziksel İşitme Okuma ve Yazma Eğitiminin Keman Eğitimine Etkisi**
Şendurur B. İ., Tanınmış G. E.
NWSA Fine Arts, vol.12, no.3, pp.185-198, 2017 (Peer-Reviewed Journal)
- XIII. **Ezgisel Dikte Çalışmalarında Bilgisayar Destekli Eğitimin Öğrenci Başarısına Etkileri**
Özgül Y., Tanınmış G. E.
Sanat Eğitimi Dergisi, vol.4, no.2, pp.143-158, 2016 (Peer-Reviewed Journal)
- XIV. **Cognitive Levels Regarding Articulation Marks Among Violin Students in Department of Music Education in Gazi University**
Tanınmış G. E.
Educational Research and Reviews, vol.11, no.8, pp.537-552, 2016 (Peer-Reviewed Journal)
- XV. **EXPERT VIEWS ABOUT OTAKAR SEVCIK OP.8 EXERCISES RELATING TO CHANGING POSITION IN VIOLIN EDUCATION**
Alan F. M., Tanınmış G. E.
Sanat Eğitimi Dergisi, vol.2, no.2, pp.109-127, 2014 (Peer-Reviewed Journal)

- XVI. **BEN TOVIM/BOYD INSTRUMENT MATCHING SYSTEM FOR RIGHT INSTRUMENT SELECTION FOR CHILDREN**
Tanınmış G. E.
E-Journal of New World Sciences Academy, vol.9, no.4, pp.175-180, 2014 (Peer-Reviewed Journal)
- XVII. **A QUALITATIVE RESEARCH ON CHAMBER MUSIC**
Tanınmış G. E.
IDIL SANAT VE DİL DERGİSİ, vol.2, no.8, pp.92-105, 2013 (Peer-Reviewed Journal)
- XVIII. **PROBLEMS ENCOUNTERED BY VIOLIN STUDENTS FROM GAZİ UNIVERSITY FACULTY OF EDUCATION DEPARTMENT OF EDUCATION OF FINE ARTS DEPARTMENT OF MUSIC EDUCATION DURING VIOLIN EDUCATION AND METHODS TO BE FOLLOWED TO SOLVE THESE PROBLEMS**
Tanınmış G. E.
JOURNAL OF TURKISH STUDIES, vol.8, no.6, pp.707-715, 2013 (Peer-Reviewed Journal)
- XIX. **THE EFFECT OF THE MUSICAL ARTICULATION EDUCATION ON THE VIOLIN STUDENTS' MUSICAL ARTICULATION ABILITY AT GAZİ UNIVERSITY GAZİ EDUCATION FACULTY FINE ARTS EDUCATION DEPARTMENT MUSIC EDUCATION BRANCH**
Tanınmış G. E.
ZKÜ SOSYAL BİLİMLER DERGİSİ , vol.8, no.15, pp.149-163, 2012 (Peer-Reviewed Journal)
- XX. **THE NECESSITY OF INSTRUMENT CARE AND REPAIR LESSONS ACCORDING TO THE ANATOLIAN HIGH SCHOOL OF FINE ARTS MUSIC TEACHERS**
Akbulut M., Yıldırım Orhan Ş., Tanınmış G. E.
Kastamonu Üniversitesi Kastamonu Eğitim Dergisi, vol.18, no.3, pp.893-902, 2010 (Peer-Reviewed Journal)
- XXI. **Master theses and doctoral dissertations conducted between 1986 and 2009 in music education**
Tanınmış G. E., Yıldırım Orhan Ş.
elsevier, vol.2, no.2, pp.5051-5058, 2010 (Peer-Reviewed Journal)

Books & Book Chapters

- I. **Müzik Öğretmenliği Programındaki Keman Eğitim Repertuarına İlişkin Öğretim Elemanı Görüşleri**
Ateş Aslan I., Tanınmış G. E.
in: Alan Eğitimi Araştırmalarında Güncel Yaklaşımlar, CAN ŞENDİL, BOSTAN SARIOĞLAN AYBERK, Editor, Livre de Lyon, Lyon, pp.451-474, 2024
- II. **Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümleri Çalgı Eğitimi Keman Dersinde Motivasyonu Etkileyen Faktörlere İlişkin Öğrenci Görüşleri**
KOCA Y., TANINMIŞ G. E.
in: Müzik Eğitimi Alanında Uluslararası Araştırma ve Değerlendirmeler, KOCA ŞEHRİBAN, Editor, Serüven Yayınevi, Ankara, pp.1-19, 2024
- III. **Yaylı Çalgı Eğitiminde Birlikte Seslendirmenin Önemine İlişkin Öğrenci Görüşleri**
KAYA A., TANINMIŞ G. E.
in: Müzik Eğitiminde İleri Araştırmalar, TOPALAK ŞEFİKA, Editor, Yaz Yayınları, Afyonkarahisar, pp.56-80, 2024
- IV. **Bilgisayar Destekli Ezgisel Dikte Eğitimi Üzerine Öğrenci Görüşleri**
Özgül Y., Tanınmış G. E.
in: Eğitim Bilimleri Alanında Uluslararası Araştırmalar V, Prof. Dr. Feryal BEYKAL ORHUN, Editor, Eğitim Yayınevi, Konya, pp.7-27, 2023
- V. **Müzik Öğretmeni Adaylarının Mesleki Değerlerinin Demografik Özelliklerine Göre İncelenmesi**
Dulkadir D., Tanınmış G. E.
in: Eğitim Bilimlerinde Uluslararası Çalışmalar, Prof. Dr. Erdal BAY, Prof. Dr. Şehriban KOCA, Editor, Serüven Yayınevi, Ankara, pp.101-114, 2023
- VI. **Müzik Eğitiminde Motivasyon, Öz Yeterlik, Öz Güven Üzerine Yapılmış Lisansüstü Tezlerin İncelenmesi**
Kaya A., Tanınmış G. E.

in: Eğitim Bilimlerinde Uluslararası Araştırmalar - I, Prof. Dr. Erdal BAY, Editor, Serüven Yayınevi, İzmir, pp.27-44, 2022

VII. **Çalgı Eğitiminde Bedensel Farkındalık ve Güneşe Selam Uygulaması**

Canbakan C. K., Tanınmış G. E.

in: Eğitim Bilimlerinde Teori ve Araştırmalar, Prof. Dr. Şehriban KOCA, Editor, Serüven Yayınevi, İzmir, pp.283-296, 2022

VIII. **Devlet Okulları İle Özel Okullarda Öğrenim Gören İlköğretim Öğrencilerinin Müzik Dersine İlişkin Tutumlarının Karşılaştırılması (Sakarya İli Örneği)**

Ateş Aslan I., Tanınmış G. E.

in: Eğitim Bilimleri Çalışmaları, Doç. Dr. Harun ŞAHİN, Editor, Livre De Lyon, Lyon, pp.295-310, 2022

IX. **Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında Öğrenim Görmekte Olan Keman Öğrencilerinin Süslemelere İlişkin Bilişsel ve Devinışsel Düzeylerinin Karşılaştırılması**

Tanınmış G. E., Pehlivan Ö.

in: EĞİTİM BİLİMLERİ Teori, Güncel Araştırmalar ve Yeni Eğilimler/2, Dr. Öğr. Üyesi Ahmet DÖNGER, Editor, IVPE, Cetinje, pp.64-76, 2020

X. **MÜZİK EĞİTİMİNE ADANMIŞ BİR YAŞAM "Ali Uçan"**

Tanınmış G. E. (Editor)

Evrensel Müzik ve Yayınevi, Ankara, 2013

XI. **Keman İçin Küçük Ölçekli Parçalar**

Tanınmış G. E. (Editor)

Filiz Matbaası, Ankara, 2013

Refereed Congress / Symposium Publications in Proceedings

I. **Çocuk Gelişiminde Müzik Eğitiminin Yeri ve Psikolojiye Etkisi Konulu Araştırmaların İncelenmesi**

AYTAÇ A., TANINMIŞ G. E.

12th International Başkent Congress On Social, Humanities, Administrative And Educational Sciences, Ankara, Turkey, 09 May 2024, pp.593-607

II. **Çalgı Eğitiminde Motivasyon**

Koca Y., Tanınmış G. E.

11.Uluslararası Avrasya Zirvesi Bilimsel Araştırmalar ve Güncel Gelişmeler Kongresi, 22 - 23 June 2023, pp.365-380

III. **Instructors Views Regarding The Importance of Ensemble Playing in String Instrument Education**

Kaya A., Tanınmış G. E.

12th International Istanbul Scientific Research Congress on Humanities and Social Sciences, İstanbul, Turkey, 21 - 23 January 2023, pp.31-39

IV. **Physical and Mental Effects of Yoga on the Performance of Playing Musical Instruments**

Canbakan C. K., Tanınmış G. E.

12th International Istanbul Scientific Research Congress On Humanities and Social Sciences, İstanbul, Turkey, 21 - 23 January 2023, pp.63-68

V. **İzlenimcilik Akımı Çerçevesinde Claude Debussy ve Tanburi Cemil Bey'in Müzikal Üslubu**

Ak R., Tanınmış G. E.

ISME 2018, Baku, Azerbaijan, 15 - 20 July 2018

VI. **Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Keman Öğrencilerinin Süslemelere İlişkin Bilişsel Düzeyleri**

PEHLİVAN Ö., TANINMIŞ G. E.

1. Uluslararası Müzik Araştırmaları Öğrenci Kongresi, Turkey, 28 - 30 March 2018

VII. **Müzik Eğitimi Anabilim Dallarını Öğrencilerinin Müzik Kültürü Dersine İlişkin Görüşleri**

TANINMIŞ G. E.

MÜZED Bölge Konferansı "İpek Yolu'na Müzik Kültürü ve Eğitimi", İstanbul, Turkey, 17 - 19 April 2014

- VIII. **An Ideal Postgraduate Program from The Perspective of Postgraduate Music Students**
YILDIRIM ORHAN Ş., TANINMIŞ G. E.
17th Annual International Conference on Education, ATİNA, Greece, 18 - 21 May 2015
- IX. **Examination and Performance of Turkish Folk Melodies for Violin and Piano**
Tanınmış G. E., Mete M.
11. International Congress of Qualitative Inquiry, University of Illinois at Urbana-Champaign, Illinois, United States Of America, 20 - 23 May 2015
- X. **The Variety of Music in Turkey**
TANINMIŞ G. E.
International Visiting Scholar Showcase, 01 April 2015
- XI. **Opinions of Violin Students Towards Individual Instrument Violin Courses in Gazi University Gazi Education Faculty Music Education Department**
Tanınmış G. E.
New Trends of Global Education GEC 2012, Lefkoşa, Cyprus (Kktc), 24 - 27 September 2012, pp.580-584
- XII. **Master theses and doctoral dissertations conducted between 1986 and 2009 in music education**
TANINMIŞ G. E., YILDIRIM ORHAN Ş.
2nd World Conference on Educational Sciences (WCES-2010), İstanbul, Turkey, 4 - 08 February 2010, vol.2, pp.5051-5058
- XIII. **Ergenlerin dinlediği müzik türlerinin depresyondüzeylerine etkileri**
YILDIRIM ORHAN Ş., TANINMIŞ G. E.
Üçüncü Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu, Turkey, 1 - 04 January 2007

Scientific Refereeing

Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, National Scientific Refreed Journal, December 2023
Project Supported by Higher Education Institutions, BAP PhD, Ege University, Turkey, December 2023
THE JOURNAL OF ACADEMIC SOCIAL SCIENCE , Other Indexed Journal, April 2023
Uluslararası Avrasya Sosyal Bilimler Dergisi, Other Indexed Journal, January 2023
BATI ANADOLU EĞİTİM BİLİMLERİ DERGİSİ(BAEBD), National Scientific Refreed Journal, November 2021
TÜRK EĞİTİM BİLİMLERİ DERGİSİ, National Scientific Refreed Journal, September 2020
GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ DERGİSİ, National Scientific Refreed Journal, May 2020
EDUCATIONAL RESEARCH AND REVIEWS, Other Indexed Journal, February 2017
EDUCATIONAL RESEARCH AND REVIEWS, Other Indexed Journal, March 2016
SANAT EĞİTİMİ DERGİSİ, Other journals, October 2015
BARTIN ÜNİVERSİTESİ EĞİTİM FAKÜLTESİ DERGİSİ, National Scientific Refreed Journal, May 2014
TURKISH STUDIES ACADEMIC JOURNAL (Sosyal Bilimler Sayısı), Other journals, November 2013

Tasks In Event Organizations

Tanınmış G. E., International Urban Landscape and Art Congress - V, Scientific Congress, Paris, France, Ekim 2024
Tanınmış G. E., Sanat Eğitimi ve Geleceği Sempozyumu, Scientific Congress, Van, Turkey, Ekim 2024
Tanınmış G. E., 4. Uluslararası İpekyolu Müzik ve Sanat Konferansı, Scientific Congress, Ankara, Turkey, Kasım 2023
Tanınmış G. E., 4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu, Scientific Congress, Ankara, Turkey, Ekim 2023
Tanınmış G. E., II. Uluslararası Müzik Araştırmaları Öğrenci Kongresi, Scientific Congress, Sakarya, Turkey, Nisan 2019

Metrics

Publication: 47

Citation (WoS): 4

Citation (Scopus): 5

H-Index (WoS): 1

H-Index (Scopus): 1

Artistic Activity

Aytaç A., Tanınmış G. E., Yüksel K., İki Keman Konseri, Instrumental Performance, December 2024

Efe M., Tanınmış G. E., TRT3 Ankara Radyosu Eskiden Yeniye Programı , Instrumental Performance, November 2024

Efe M., Tanınmış G. E., Keman Piyano Konseri, Instrumental Performance, November 2024

Tanınmış G. E., Yıldırım Orhan Ş., TRT3 Ankara Radyosu "Eskiden Yeniye" Programı, Instrumental Performance, November 2023

Tanınmış G. E., İpekyolu Orkestrası , Instrumental Performance, November 2023

Tanınmış G. E., Yıldırım Orhan Ş., Albuz A., TRT Ankara Radyosu "Eskiden Yeniye" Programı, Instrumental Performance, November 2023

Tanınmış G. E., Yıldırım Orhan Ş., Yüksel K., Gazi Piyanolu Trio Konseri, Instrumental Performance, November 2023

Tanınmış G. E., Çilden Ş., Sonsel Ö. B., Çilden Ş., Bilgin D., Armoni Yaylı Dörtlü ve Klarnetli Beşli Konseri, Instrumental Performance, October 2023

Tanınmış G. E., İpekyolu Orkestrası Konseri, Instrumental Performance, October 2023

Tanınmış G. E., Çilden Ş., Sonsel Ö. B., Çilden Ş., Bilgin D., Armoni Yaylı Dörtlü ve Klarnetli Beşli Konseri, Instrumental Performance, December 2022

Eroğlu E., Ayaz Töral D., Taş G. B., Tanınmış G. E., Birlikte Seslendirme Dersi Dönem Sonu Konseri, Instrumental Performance, June 2022

Tanınmış G. E., Yüksel K., Dulkadir D., Oda Müziği Konseri, Instrumental Performance, February 2020

Tanınmış G. E., Hacı Taşan Ulusal Çalgı Festivali, Other, October 2019

Tanınmış G. E., Doç.Dr. Gamze Elif TANINMIŞ'ın Lisans Öğrencileri Konseri, Instrumental Performance, June 2019

Tanınmış G. E., Yıldırım Orhan Ş., Yüksel K., Piyanolu Trio Konseri, Instrumental Performance, May 2019

Tanınmış G. E., Birlikte Seslendirme Dersi Dönem Sonu Konseri, Instrumental Performance, May 2018

Tanınmış G. E., Birlikte Seslendirme Dersi Dönem Konseri, Instrumental Performance, January 2018

Tanınmış G. E., Çilden Ş., Sonsel Ö. B., Çilden Ş., Oda Müziği Konseri, Instrumental Performance, May 2017

Tanınmış G. E., Meydan S. K., Fidan C., Üç Keman Konseri, Instrumental Performance, April 2016

Efe M., Tanınmış G. E., VIOLIN&PIANO RECITAL, Instrumental Performance, April 2015

Tanınmış G. E., St Cloud Symphony Orchestra "Eternity", Instrumental Performance, March 2015

Efe M., Tanınmış G. E., Convocation "Turkish Tunes", Instrumental Performance, March 2015