

Doç.Dr. GAMZE ELİF TANINMIŞ

Kişisel Bilgiler

E-posta: gamzeb@gazi.edu.tr

Web: <https://avesis.gazi.edu.tr/gamzeb>

Eğitim Bilgileri

Doktora, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Müzik Eğitimi (Dr), Türkiye 2004 - 2008

Yüksek Lisans, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Müzik Eğitimi (YI) (Tezli), Türkiye 2001 - 2004

Lisans, Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Türkiye 1997 - 2001

Yabancı Diller

İngilizce, B2 Orta Üstü

Sertifika, Kurs ve Eğitimler

Mesleki Kurs, 2. Uluslararası Kodaly Eğitim Günleri, Marmara Üniversitesi, 2019

Mesleki Kurs, Keman Ustalık Çalışmaları, Muhammedjan TURDIEV ve Adilhoca AZİZ , 2019

Diğer, The Associated Board of The Royal Schools of Music - Violin Grade 8, The Associated Board of The Royal Schools of Music - İNGİLTERE, 2018

Yaptığı Tezler

Doktora, Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Keman

Öğrencilerine Uygulanan Müzikal Boğumlama Eğitiminin Temel Müzikal Boğumlama Özelliklerine Etkisi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, 2008

Yüksek Lisans, Türkiye'deki Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında Yaylı Çalgı Öğrencilerinin Günlük Bireysel Çalışma Yöntemleri, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, 2004

Araştırma Alanları

Sosyal ve Beşeri Bilimler

Akademik Unvanlar / Görevler

Doç.Dr., Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi, 2017 - Devam Ediyor

Dr.Öğr.Üyesi, Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi, 2011 - 2017

Araştırma Görevlisi, Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi, 2002 - 2011

Akademik İdari Deneyim

Birim Kalite Komisyonu Üyesi, Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi, 2020 - Devam Ediyor
Bölüm Stratejik Plan Komisyonu Üyesi, Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi, 2009 - 2011
Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, 2007 - 2009
Bölüm Tanıtım ve Mezunlarla İlişkiler Komisyonu Üyesi, Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi, 2005 - 2007

Yönetilen Tezler

Tanınmış G. E. , Keman Eğitiminde Yineleme Stratejisi ve Öğrenme Üzerindeki Etkisi, Doktora, B.İNCİ(Öğrenci), 2020
Tanınmış G. E. , Keman Eğitiminde Kullanılan "Jacob Dont 24 Etudes and Caprices op.37" Metodunun Sağ El ve Sol El Teknikleri Açısından İncelenmesi, Yüksek Lisans, N.CEM(Öğrenci), 2019
Tanınmış G. E. , Suzuki Keman Okulu İkinci Kitabının Amaç ve Kritik Davranışlar Açısından İncelenmesi, Yüksek Lisans, G.SAKMAR(Öğrenci), 2019
Tanınmış G. E. , Müzik Öğretmenliği Lisans Programlarındaki Müziksel İşitme Okuma ve Yazma Derslerinin İçerik Bakımından Karşılaştırılması, Yüksek Lisans, E.TEKE(Öğrenci), 2019
Tanınmış G. E. , Hans Sitt op. 116 Viyola İçin 15 Etüt Metodunun Kullanımına İlişkin Öğretim Elemanı Görüşleri ve Metodun Teknik Analizi, Yüksek Lisans, R.AK(Öğrenci), 2018
Tanınmış G. E. , Müziksel İşitme Okuma ve Yazma Eğitiminin Keman Eğitimine Etkisi, Yüksek Lisans, B.İNCİ(Öğrenci), 2017
Tanınmış G. E. , Ezgisel Dikte Çalışmalarında Bilgisayar Destekli Eğitimin Öğrenci Başarısına Etkileri, Doktora, Y.ÖZGÜL(Öğrenci), 2016
Tanınmış G. E. , Keman Eğitiminde Konum Geçişlerine Yönelik Otakar Sevcik op. 8 Alıştırmalarına İlişkin Uzman Görüşleri, Yüksek Lisans, F.MEHMET(Öğrenci), 2014

Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- I. **Kemanın Ayrılmaz Parçası Çeneliğin Tarihsel Gelişimi ve Anatomik Açından Etkileri**
Uçar A., Tanınmış G. E.
Sanat Eğitimi Dergisi, cilt9, sa.1, ss.10-17, 2021 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)
- II. **Keman Öğrencilerinin Yineleme Stratejilerini Kullanma Durumları**
ŞENDURUR B. İ. , TANINMIŞ G. E.
Ulakbilge - Sosyal Bilimler Dergisi, cilt8, sa.46, ss.240-251, 2020 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)
- III. **Müzik Öğretmenliği Lisans Programlarındaki Müziksel İşitme Okuma ve Yazma Derslerinin İçerik Bakımından Karşılaştırılması**
TEKE E., TANINMIŞ G. E.
Çevrimiçi Müzik Bilimleri Dergisi, cilt4, sa.2, ss.139-162, 2019 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)
- IV. **İzlenimcilik Akımı Çerçevesinde Claude Debussy ve Tanburi Cemil Bey'in Müzikal Üslubu**
AK R., TANINMIŞ G. E.
İdil Sanat ve Dil dergisi, cilt8, sa.64, ss.1767-1775, 2019 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)
- V. **Hans Sitt op. 116 Viyola İçin 15 Etüt Metodunun Kullanımına İlişkin Öğretim Elemanı Görüşleri**
Ak R., Tanınmış G. E.
Sanat Eğitimi Dergisi, cilt7, sa.1, ss.23-42, 2019 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)
- VI. **Müziksel İşitme Okuma ve Yazma Eğitiminin Keman Eğitimine Etkisi**
Şendurur B. İ. , Tanınmış G. E.
NWSA Fine Arts, cilt.12, sa.3, ss.185-198, 2017 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)
- VII. **Ezgisel Dikte Çalışmalarında Bilgisayar Destekli Eğitimin Öğrenci Başarısına Etkileri**
Özgül Y., Tanınmış G. E.
Sanat Eğitimi Dergisi, cilt4, sa.2, ss.143-158, 2016 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)
- VIII. **Cognitive Levels Regarding Articulation Marks Among Violin Studentes in Department of Music**

Education in Gazi University

TANINMIŞ G. E.

Educational Research and Reviews, cilt.11, sa.8, ss.537-552, 2016 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)

- IX. **Keman Eğitiminde Konum Geçişlerine Yönelik Otakar Sevcik op 8 Alıştırmalarına İlişkin Uzman Görüşleri**
Alan F. M. , Tanınmış G. E.
Sanat Eğitimi Dergisi, cilt.2, sa.2, ss.109-127, 2014 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)
- X. **Çocuklar İçin Doğru Çalgı Seçiminde Ben Tovim Boyd Sistemi**
Tanınmış G. E.
E-Journal of New World Sciences Academy, cilt.9, sa.4, ss.175-180, 2014 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)
- XI. **Oda Müziği Üzerine Nitel Bir Çalışma**
Tanınmış G. E.
İDİL SANAT VE DİL DERGİSİ, cilt.2, sa.8, ss.92-105, 2013 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)
- XII. **Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Keman Öğrencilerinin Aldıkları Keman Eğitiminde Karşılaştıkları Sorunlar ve Sorunları Çözmede İzledikleri Yollar**
Tanınmış G. E.
TURKISH STUDIES, cilt.8, sa.6, ss.707-715, 2013 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)
- XIII. **Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Keman Öğrencilerine Uygulanan Müzikal Boğumlama Eğitiminin Temel Müzikal Boğumlama Özelliklerine Etkisi**
Tanınmış G. E.
ZKÜ SOSYAL BİLİMLER DERGİSİ , cilt.8, sa.15, ss.149-163, 2012 (Hakemli Üniversite Dergisi)
- XIV. **Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Öğretmenlerine Göre Çalgı Bakım Onarım Bilgisi Dersinin Gerekliliği**
Akbulut M., Yıldırım Orhan Ş., Tanınmış G. E.
Kastamonu Üniversitesi Kastamonu Eğitim Dergisi, cilt.18, sa.3, ss.893-902, 2010 (Hakemli Üniversite Dergisi)
- XV. **Master theses and doctoral dissertations conducted between 1986 and 2009 in music education**
TANINMIŞ G. E. , YILDIRIM ORHAN Ş.
elsevier, cilt.2, sa.2, ss.5051-5058, 2010 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)

Kitap & Kitap Bölümleri

- I. **Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında Öğrenim Görmekte Olan Keman Öğrencilerinin Süslemelere İlişkin Bilişsel ve Devinişsel Düzeylerinin Karşılaştırılması**
Tanınmış G. E. , Pehlivan Ö.
EĞİTİM BİLİMLERİ Teori, Güncel Araştırmalar ve Yeni Eğilimler/2, Dr. Öğr. Üyesi Ahmet DÖNGER, Editör, IVPE, Cetinje, ss.64-76, 2020
- II. **MÜZİK EĞİTİMİNE ADANMIŞ BİR YAŞAM “Ali Uçan”**
Tanınmış G. E. (Editör)
Evrensel Müzik ve Yayınevi, Ankara, 2013
- III. **Keman İçin Küçük Ölçekli Parçalar**
Tanınmış G. E. (Editör)
Filiz Matbaası, Ankara, 2013

Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar

- I. **İzlenimcilik Akımı Çerçevesinde Claude Debussy ve Tanburi Cemil Bey'xxin Müzikal Üslubu**
AK R., TANINMIŞ G. E.

ISME 2018, 15 - 20 Temmuz 2018

- II. **Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Keman Öğrencilerinin Süslemelere İlişkin Bilişsel Düzeyleri**
PEHLİVAN Ö., TANINMIŞ G. E.
1. Uluslararası Müzik Araştırmaları Öğrenci Kongresi, Türkiye, 28 - 30 Mart 2018
- III. **Müzik Eğitimi Anabilim Dalları Öğrencilerinin Müzik Kültürü Dersine İlişkin Görüşleri**
TANINMIŞ G. E.
MÜZED Bölge Konferansı "İpek Yolu'na Müzik Kültürü ve Eğitimi", İstanbul, Türkiye, 17 - 19 Nisan 2014
- IV. **An Ideal Postgraduate Program from The Perspective of Postgraduate Music Students**
YILDIRIM ORHAN Ş., TANINMIŞ G. E.
17th Annual International Conference on Education, ATİNA, Yunanistan, 18 - 21 Mayıs 2015
- V. **Examination and Performance of Turkish Folk Melodies for Violin Piano**
TANINMIŞ G. E. , METE M.
11. International Congress of Qualitative Inquiry, University of Illinois at Urbana-Champaign, Amerika Birleşik Devletleri, 20 - 23 Mayıs 2015
- VI. **The Variety of Music in Turkey**
TANINMIŞ G. E.
International Visiting Scholar Showcase, 01 Nisan 2015
- VII. **Opinions of Violin Students Towards Individual Instrument Violin Courses İn Gazi University Gazi Education Faculty Music Education Department**
Tanınmış G. E.
New Trends of Global Education GEC 2012, Lefkoşa, Kıbrıs (Kktc), 24 - 27 Eylül 2012, ss.580-584
- VIII. **Master theses and doctoral dissertations conducted between 1986 and 2009 in music education**
TANINMIŞ G. E. , YILDIRIM ORHAN Ş.
2nd World Conference on Educational Sciences (WCES-2010), İstanbul, Türkiye, 4 - 08 Şubat 2010, cilt.2, ss.5051-5058
- IX. **Ergenlerin dinlediği müzik türlerinin depresyondüzeylerine etkileri**
YILDIRIM ORHAN Ş., TANINMIŞ G. E.
Üçüncü Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu, Türkiye, 1 - 04 Ocak 2007

Bilimsel Hakemlikler

TÜRK EĞİTİM BİLİMLERİ DERGİSİ, Hakemli Bilimsel Dergi, Eylül 2020

GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ DERGİSİ, Hakemli Bilimsel Dergi, Mayıs 2020

Educational Research and Reviews, Diğer İndekslerce Taranan Dergi, Şubat 2017

Educational Research and Reviews , Diğer İndekslerce Taranan Dergi, Mart 2016

Sanat Eğitimi Dergisi, Diğer Dergiler, Ekim 2015

BARTIN ÜNİVERSİTESİ EĞİTİM FAKÜLTESİ DERGİSİ, Hakemli Bilimsel Dergi, Mayıs 2014

Turkish Studies Academic Journal (Sosyal Bilimler Sayısı), Diğer Dergiler, Kasım 2013

Atıflar

Toplam Atıf Sayısı (WOS):4

h-indeksi (WOS):1