

Prof. Dr. GAMZE ELİF TANINMIŞ

Kişisel Bilgiler

E-posta: gamzeb@gazi.edu.tr

Web: <https://avesis.gazi.edu.tr/gamzeb>

Uluslararası Araştırmacı ID'leri

ScholarID: HtGADXUAAAAJ

ORCID: 0000-0001-8593-8425

Publons / Web Of Science ResearcherID: GVS-1798-2022

ScopusID: 36544365100

Yoksis Araştırmacı ID: 118317

Biyografi

1979 yılında Ankara'da doğdu. İlk öğrenimini Ankara Özel Yükseliş Koleji'nde, orta öğrenimini Anıttepe Lisesi'nde tamamladıktan sonra 1993 yılında Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'ne girerek keman eğitimine Semra FAYEZ ile, piyano eğitimine Serpil ÖZYÜKSEL ile ve işitme eğitimine Prof. Dr. Aytekin ALBUZ ile başladı. 1997 yılında birincilikle mezun oldu ve aynı yıl GÜGEF Müzik Bölümü'ne girerek keman eğitimine Prof. Dr. Ali UÇAN ile, piyano eğitimine Prof. Nevhiz ERCAN ile, işitme eğitimi ve armoni çalışmalarına Prof. Ali SEVGİ ile devam etti. 2001 yılında bölümünden birincilikle mezun oldu ve aynı yıl GÜ Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müzik Öğretmenliği yüksek lisans programına girdi. 2004 yılında yüksek lisans eğitimini, 2008 yılında doktora eğitimini başarı ile tamamladı. Lisansüstü eğitimi süresince keman eğitimi ve tez çalışmalarına Prof. Dr. Ali UÇAN ile devam etti.

Yurt içi ve yurt dışında düzenlenen solo ve orkestra konserlerinde görev aldı. Kazakistan, Polonya, Romanya, Fransa, Yunanistan, İsrail, Almanya ve Hollanda'da düzenlenen yarışma, konser ve festivallere katıldı. 1998 yılında Avrupa Gençlik Senfoni Orkestrası'nın İstanbul ve Ankara konserlerinde görev aldı. 2001 yılında İsrail'de düzenlenen Jeunesses Musicales d'Israel etkinliklerinde Dr. Asaf ZOHAR ve Avri LEVITAN ile oda müziği çalıştı. 1999 yılında The Associated Board of The Royal Schools of Music Piano Grade 7'yi başarı ile bitirdi. 2002 ve 2004 yıllarında keman sanatçısı Cihat AŞKIN'ın masterclass sınıfına solo ve Gazi Piyanolu Trio ile katıldı. 2005 yılında 22. Ankara Müzik Festivali'nde sanatçı Yıldız İBRAHİMOVA'nın altı kişilik orkestrasında görev aldı. Birer yıl süreyle Başkent Oda Orkestrası ve ODTÜ Müzikal Topluluğu'nda, yedi yıl süreyle de Gazi Akademik Oda Orkestrası'nda görev aldı. 2007-2010 yılları arasında keman eğitimi çalışmalarına Muhammedjan TURDİEV ile oda müziği çalışmalarına ise CSO Viyolonsel Sanatçısı Şinasi ÇİLDEN ile devam etti. 2002-2011 yılları arasında GÜGEF Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda Araştırma Görevlisi olarak görev yapan TANINMIŞ, 2011 yılı Mart ayında Yardımcı Doçent unvanını aldı. 2013-2014 eğitim öğretim yılı bahar döneminde Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı yüksek lisans programında özel öğrenci olarak Elizabeth Ellen JEWETT ile oda müziği çalıştı. 2015 yılı Ocak-Nisan ayları arasında Mevlana Değişim Programı kapsamında gittiği ABD St Cloud University'de alanı ile ilgili çalışmalar yaptı ve konserler verdi. 2017 yılı Ekim ayında Doçentlik sınavını başararak "Doçent" unvanını aldı. 2018 Nisan ayında The Associated Board of The Royal Schools of Music Violin Grade 8'i başarı ile bitirdi. 2022 yılında profesörlük kadrosuna atanan TANINMIŞ, lisans programında bireysel çalgı keman, bireysel piyano ve Batı Müziği Teorisi ve Müziksel İşitme Eğitimi derslerini; lisansüstü programda ise keman derslerinin yanında "Oda Müziği", "Keman Eğitimi Yöntem ve Teknikleri", "Birlikte Seslendirme", "Yaylı Çalgı Eğitiminde Eser Analizi" ve "Yaylı Çalgı Eğitiminde Teknik Analiz" adlı dersleri sürdürmekte ve tez danışmanlıklarını yürütmektedir. Oda müziği çalışmalarına da Gazi Piyanolu Trio ile devam etmektedir. Evli ve iki çocuk annesidir.

Eğitim Bilgileri

Doktora, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Müzik Eğitimi (Dr), Türkiye 2004 - 2008
Yüksek Lisans, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Müzik Eğitimi (YI) (Tezli), Türkiye 2001 - 2004
Lisans, Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Türkiye 1997 - 2001

Yabancı Diller

İngilizce, B2 Orta Üstü

Sertifika, Kurs ve Eğitimler

Kişisel Gelişim, Eğitimde Kullanılan Yapay Zeka Araçları ve Uygulama Örnekleri, SOBİAD Akademi, 2023
Kişisel Gelişim, Karma Yöntem Araştırmalarının Tasarlanması, Uygulanması ve Raporlanması, SOBİAD Akademi, 2023
Kişisel Gelişim, Nitel Araştırma Türleri ve Disipliner Yönelimler, SOBİAD Akademi, 2023
Mesleki Eğitim, Web of Science Core Collection webinar, Clarivate, 2022
Kişisel Gelişim, Küyerelleşen Dünyada Akademisyenlik Mesleği ve Değişen Beklentiler, SOBİAD Akademi, 2021
Mesleki Kurs, 2. Uluslararası Kodaly Eğitim Günleri, Marmara Üniversitesi, 2019
Mesleki Kurs, Keman Ustalık Çalışmaları, Muhammedjan TURDIEV ve Adilhoca AZİZ, 2019
Kişisel Gelişim, The Associated Board of The Royal Schools of Music - Violin Grade 8, The Associated Board of The Royal Schools of Music - İNGİLTERE, 2018
Kişisel Gelişim, 2015 Minnesota Music Educators Association Midwinter Clinic, Minnesota Music Educators Association, Amerika Birleşik Devletleri, 2015
Yabancı Dil, The Spring 2015 English Language & Faculty Exchange Program, St. Cloud State University - Minnesota, Amerika Birleşik Devletleri, 2015
Kişisel Gelişim, 4.Eğitim Bilimleri Araştırma Günleri, Pegem Akademi Yayıncılık - Ankara, TÜRKİYE, 2013
Kişisel Gelişim, English Language Course, Aspect London, İNGİLTERE, 2005
Mesleki Kurs, Jeunesses Musicales Israel, Jeunesses Musicales Israel - Tel Aviv, İSRAİL, 2001
Kişisel Gelişim, The Associated Board of The Royal School of Music - Piano Grade 7, The Associated Board of Royal School of Music - İNGİLTERE, 1999

Yaptığı Tezler

Doktora, Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Keman Öğrencilerine Uygulanan Müzikal Boğumlama Eğitiminin Temel Müzikal Boğumlama Özelliklerine Etkisi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, 2008
Yüksek Lisans, Türkiye'deki Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri Müzik Eğitimi Anabilim Dalları Yaylı Çalgı Öğrencilerinin Günlük Bireysel Çalışma Yöntemleri, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, 2004

Araştırma Alanları

Sosyal ve Beşeri Bilimler, Eğitim, Sanat Eğitimi, Müzik Eğitimi

Akademik Unvanlar / Görevler

Prof. Dr., Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi, 2022 - Devam Ediyor
Doç. Dr., Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi, 2017 - 2022
Dr. Öğr. Üyesi, Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi, 2011 - 2017

Araştırma Görevlisi, Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi, 2002 - 2011

Akademik İdari Deneyim

Birim Kalite Komisyonu Üyesi, Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi, 2020 - Devam Ediyor

Bölüm Stratejik Plan Komisyonu Üyesi, Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi, 2009 - 2011

Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, 2007 - 2009

Bölüm Tanıtım ve Mezunlarla İlişkiler Komisyonu Üyesi, Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi, 2005 - 2007

Verdiği Dersler

Batı Müziği Teorisi ve Müziksel İşitme Eğitimi I, Lisans, 2024 - 2025

Bireysel Piyano II, Lisans, 2023 - 2024

Bireysel Piyano III, Lisans, 2024 - 2025

Bireysel Piyano-I, Lisans, 2023 - 2024

Ana Çalgının Eğitimi -II, Yüksek Lisans, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2015 - 2016, 2014 - 2015, 2013 - 2014, 2012 - 2013, 2011 - 2012

Seslendirme-Yorumlama I, Doktora, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2015 - 2016, 2014 - 2015, 2013 - 2014, 2012 - 2013

Yaylı Çalgı Eğitiminde Eser Analizi, Doktora, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019

Bireysel Çalgı Eğitimi - 7, Lisans, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2015 - 2016, 2014 - 2015, 2013 - 2014, 2012 - 2013, 2011 - 2012

Seslendirme-Yorumlama II, Doktora, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2015 - 2016, 2014 - 2015, 2013 - 2014, 2012 - 2013

Bireysel Çalgı Eğitimi - 4, Lisans, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2015 - 2016, 2014 - 2015, 2013 - 2014, 2012 - 2013, 2011 - 2012

Bireysel Çalgı Eğitimi - 2, Lisans, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2015 - 2016, 2014 - 2015, 2013 - 2014, 2012 - 2013, 2011 - 2012

Birlikte Seslendirme - I, Doktora, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017

Bireysel Çalgı -I, Lisans, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2014 - 2015, 2013 - 2014, 2012 - 2013, 2011 - 2012

Yaylı Çalgı Eğitiminde Teknik Analizler, Doktora, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019

Keman Eğitimi Yöntem ve Teknikleri, Yüksek Lisans, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2015 - 2016, 2014 - 2015, 2013 - 2014, 2012 - 2013

Birlikte Seslendirme - II, Doktora, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017

Bireysel Çalgı Eğitimi - 6, Lisans, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2015 - 2016, 2014 - 2015, 2013 - 2014, 2012 - 2013, 2011 - 2012

Bireysel Çalgı Eğitimi - 5, Lisans, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2015 - 2016, 2014 - 2015, 2013 - 2014, 2012 - 2013, 2011 - 2012

Ana Çalgı - I, Yüksek Lisans, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2015 - 2016, 2014 - 2015, 2013 - 2014, 2012 - 2013, 2011 - 2012

Oda Müziği, Yüksek Lisans, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2015 - 2016, 2014 - 2015, 2013 - 2014, 2012 - 2013

Bireysel Çalgı Eğitimi -3, Lisans, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2015 - 2016, 2014 - 2015, 2013 - 2014, 2012 - 2013, 2011 - 2012

Yönetilen Tezler

Tanınmış G. E., MÜZİK EĞİTİMİ ANA BİLİM DALLARINDA ÖĞRENİM GÖREN KEMAN ÖĞRENCİLERİNİN BİREYSEL ÇALGI ÇALIŞMA ALIŞKANLIKLARININ ÇALGI PERFORMANSI ÖZ YETERLİK İNANÇLARINA ETKİSİ, Yüksek Lisans, B.BOSTANCI(Öğrenci), 2024

Tanınmış G. E., Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümleri Çalgı Eğitimi Keman Dersinde Motivasyonu Etkileyen Faktörlerin Öğrenci Görüşleri Doğrultusunda İncelenmesi, Yüksek Lisans, Y.KOCA(Öğrenci), 2024

Tanınmış G. E., Yaylı Çalgı Eğitiminde Deşifre Becerilerine Yönelik Bir Öğretim Programı Tasarısı ve Uzman Görüşleri Çerçevesinde Değerlendirilmesi, Doktora, Ö.PEHLİVAN(Öğrenci), 2024

Tanınmış G. E., Mesleki Keman Eğitiminde Yoganın Kullanımına İlişkin Öğrenci Görüşleri, Yüksek Lisans, C.KÜBRA(Öğrenci), 2023

Tanınmış G. E., Müzik Öğretmenliği Programındaki Keman Eğitim Repertuarına İlişkin Öğretim Elemanı Görüşleri , Yüksek Lisans, İ.ATEŞ(Öğrenci), 2023

Tanınmış G. E., Yaylı Çalgı Eğitiminde Birlikte Seslendirmenin Önemine İlişkin Öğretim Elemanı ve Öğrenci Görüşleri, Yüksek Lisans, A.KAYA(Öğrenci), 2023

Tanınmış G. E., Müzik Öğretmenliği Lisans Programında Bireysel Çalgı (Keman) Ders İçeriğinde Yer Alan Dizi Çalışmalarının Öğrencinin Gelişimine Katkısı Üzerine Eğitimci Görüşleri, Yüksek Lisans, A.UÇAR(Öğrenci), 2021

Tanınmış G. E., Keman Eğitiminde Yineleme Stratejisi ve Öğrenme Üzerindeki Etkisi, Doktora, B.İNÇİ(Öğrenci), 2020

Tanınmış G. E., Müzik Öğretmenliği Lisans Programlarındaki Müziksel İşitme Okuma Ve Yazma Derslerinin İçerik Bakımından Karşılaştırılması, Yüksek Lisans, E.TEKE(Öğrenci), 2019

Tanınmış G. E., Suzuki Keman Okulu İkinci Kitabının Amaç ve Kritik Davranışlar Açısından İncelenmesi, Yüksek Lisans, G.KAHRAMAN(Öğrenci), 2019

Tanınmış G. E., Keman Eğitiminde Kullanılan "Jacob Dont 24 Etudes and Caprices op.37" Metodunun Sağ El ve Sol El Teknikleri Açısından İncelenmesi, Yüksek Lisans, N.CEM(Öğrenci), 2019

Tanınmış G. E., Hans Sitt op. 116 Viyola İçin 15 Etüt Metodunun Kullanımına İlişkin Öğretim Elemanı Görüşleri ve Metodun Teknik Analizi, Yüksek Lisans, R.AK(Öğrenci), 2018

Tanınmış G. E., Müziksel İşitme Okuma ve Yazma Eğitiminin Keman Eğitimine Etkisi, Yüksek Lisans, B.İNÇİ(Öğrenci), 2017

Tanınmış G. E., Ezgisel Dikte Çalışmalarında Bilgisayar Destekli Eğitimin Öğrenci Başarısına Etkileri, Doktora, Y.ÖZGÜL(Öğrenci), 2016

Tanınmış G. E., Keman Eğitiminde Konum Geçişlerine Yönelik Otakar Sevcik op. 8 Alistirmalarına İlişkin Uzman Görüşleri, Yüksek Lisans, F.MEHMET(Öğrenci), 2014

Jüri Üyelikleri

Akademik Kadroya Atama-Doçentlik, Akademik Kadroya Atama-Doçentlik, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Ağustos, 2024

Tez Savunma (Yüksek Lisans), Tez Savunma (Yüksek Lisans), Başkent Üniversitesi, Haziran, 2024

Tez Savunma (Yüksek Lisans), Tez Savunma (Yüksek Lisans), Başkent Üniversitesi, Ocak, 2024

Doçentlik Sınavı, Doçentlik Sınavı, Gazi Üniversitesi, Ekim, 2023

Akademik Kadroya Atama-Yardımcı Doçentlik, Akademik Kadroya Atama-Yardımcı Doçentlik, Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Kasım, 2022

Tez Savunma (Yüksek Lisans), Tez Savunma (Yüksek Lisans), Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Ağustos, 2022

Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Gazi Üniversitesi, Temmuz, 2019

Tez Savunma (Yüksek Lisans), Tez Savunma (Yüksek Lisans), Gazi Üniversitesi, Haziran, 2019

Tez Savunma (Doktora), Tez Savunma (Doktora), Gazi Üniversitesi, Ocak, 2019

Doktora Yeterlik Sınavı, Doktora Yeterlik Sınavı, Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Kasım, 2018

Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Gazi Üniversitesi, Nisan, 2018

Tez Savunma (Yüksek Lisans), Tez Savunma (Yüksek Lisans), Kırıkkale Üniversitesi, Ağustos, 2017

Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

1. Opinions of String Instrument Students of Music Education Department on Sight Reading

- Pehlivan Ö., Tanınmış G. E.
Journal for the Interdisciplinary Art and Education, cilt.4, sa.2, ss.57-71, 2023 (Hakemli Dergi)
- II. **Popüler Müzik Pedagojisi Üzerine Nitel Bir Çalışma**
Ateş Aslan I., Tanınmış G. E.
Pearson Journal of Social Sciences & Humanities, cilt.7, sa.20, ss.51-62, 2022 (Hakemli Dergi)
- III. **Bireysel Çalgı (Keman) Ders İçeriğinde Yer Alan Dizi Çalışmalarının Öğrencinin Gelişimine Katkısı Üzerine Eğitimci Görüşleri**
Uçar A., Tanınmış G. E.
Türk Eğitim Bilimleri Dergisi, cilt.20, sa.1, ss.286-302, 2022 (Hakemli Dergi)
- IV. **Suzuki Keman Okulu II Kitabının İçerdiği Sağ El ve Sol El Teknikleri Bakımından İncelenmesi**
Tanınmış G. E., Kahraman G.
Atlas Journal, cilt.8, sa.47, ss.2573-2578, 2022 (Hakemli Dergi)
- V. **Suzuki Keman Okulu II Kitabı 9 Numaralı Parçanın Amaç ve Kritik Davranışlar Açısından İncelenmesi ve Çalışma Önerileri**
Kahraman G., Tanınmış G. E.
Çevrimiçi Müzik Bilimleri Dergisi, cilt.6, sa.2, ss.222-235, 2021 (Hakemli Dergi)
- VI. **Keman Eğitiminde Colourstrings Yöntemi**
Tanınmış G. E.
İdil Sanat ve Dil Dergisi , cilt.10, sa.85, ss.1343-1351, 2021 (Hakemli Dergi)
- VII. **Kemanın Ayrılmaz Parçası Çeneliğin Tarihsel Gelişimi ve Anatomik Açından Etkileri**
Uçar A., Tanınmış G. E.
Sanat Eğitimi Dergisi, cilt.9, sa.1, ss.10-17, 2021 (Hakemli Dergi)
- VIII. **Keman Öğrencilerinin Yineleme Stratejilerini Kullanma Durumları**
Şendurur B. İ., Tanınmış G. E.
Ulakbilge - Sosyal Bilimler Dergisi, cilt.8, sa.46, ss.240-251, 2020 (Hakemli Dergi)
- IX. **Müzik Öğretmenliği Lisans Programlarındaki Müziksel İşitme Okuma ve Yazma Derslerinin İçerik Bakımından Karşılaştırılması**
Teke E., Tanınmış G. E.
Çevrimiçi Müzik Bilimleri Dergisi, cilt.4, sa.2, ss.139-162, 2019 (Hakemli Dergi)
- X. **İzlenimcilik Akımı Çerçevesinde Claude Debussy ve Tanburi Cemil Bey'in Müzikal Üslubu**
Ak R., Tanınmış G. E.
İdil Sanat ve Dil dergisi, cilt.8, sa.64, ss.1767-1775, 2019 (Hakemli Dergi)
- XI. **Hans Sitt op. 116 Viyola İçin 15 Etüt Metodunun Kullanımına İlişkin Öğretim Elemanı Görüşleri**
Ak R., Tanınmış G. E.
Sanat Eğitimi Dergisi, cilt.7, sa.1, ss.23-42, 2019 (Hakemli Dergi)
- XII. **Müziksel İşitme Okuma ve Yazma Eğitiminin Keman Eğitimine Etkisi**
Şendurur B. İ., Tanınmış G. E.
NWSA Fine Arts, cilt.12, sa.3, ss.185-198, 2017 (Hakemli Dergi)
- XIII. **Egzisiz Dikte Çalışmalarında Bilgisayar Destekli Eğitimin Öğrenci Başarısına Etkileri**
Özgül Y., Tanınmış G. E.
Sanat Eğitimi Dergisi, cilt.4, sa.2, ss.143-158, 2016 (Hakemli Dergi)
- XIV. **Cognitive Levels Regarding Articulation Marks Among Violin Students in Department of Music Education in Gazi University**
Tanınmış G. E.
Educational Research and Reviews, cilt.11, sa.8, ss.537-552, 2016 (Hakemli Dergi)
- XV. **Keman Eğitiminde Konum Geçişlerine Yönelik Otakar Sevcik op 8 Alıştırmalarına İlişkin Uzman Görüşleri**
Alan F. M., Tanınmış G. E.
Sanat Eğitimi Dergisi, cilt.2, sa.2, ss.109-127, 2014 (Hakemli Dergi)
- XVI. **Çocuklar İçin Doğru Çalgı Seçiminde Ben Tovim Boyd Sistemi**
Tanınmış G. E.

E-Journal of New World Sciences Academy, cilt.9, sa.4, ss.175-180, 2014 (Hakemli Dergi)

XVII. Oda Müziği Üzerine Nitel Bir Çalışma

Tanınmış G. E.

IDİL SANAT VE DİL DERGİSİ, cilt.2, sa.8, ss.92-105, 2013 (Hakemli Dergi)

XVIII. Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Keman Öğrencilerinin Aldıkları Keman Eğitiminde Karşılaştıkları Sorunlar ve Sorunları Çözmede İzledikleri Yollar

Tanınmış G. E.

JOURNAL OF TURKISH STUDIES, cilt.8, sa.6, ss.707-715, 2013 (Hakemli Dergi)

XIX. Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Keman Öğrencilerine Uygulanan Müzikal Boğumlama Eğitiminin Temel Müzikal Boğumlama Özelliklerine Etkisi

Tanınmış G. E.

ZKÜ SOSYAL BİLİMLER DERGİSİ , cilt.8, sa.15, ss.149-163, 2012 (Hakemli Dergi)

XX. Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Öğretmenlerine Göre Çalgı Bakım Onarım Bilgisi Dersinin Gerekliliği

Akbulut M., Yıldırım Orhan Ş., Tanınmış G. E.

Kastamonu Üniversitesi Kastamonu Eğitim Dergisi, cilt.18, sa.3, ss.893-902, 2010 (Hakemli Dergi)

XXI. Master theses and doctoral dissertations conducted between 1986 and 2009 in music education

Tanınmış G. E., Yıldırım Orhan Ş.

elsevier, cilt.2, sa.2, ss.5051-5058, 2010 (Hakemli Dergi)

Kitap & Kitap Bölümleri

I. Bilgisayar Destekli Ezgisel Dikte Eğitimi Üzerine Öğrenci Görüşleri

Özgül Y., Tanınmış G. E.

Eğitim Bilimleri Alanında Uluslararası Araştırmalar V, Prof. Dr. Feryal BEYKAL ORHUN, Editör, Eğitim Yayınevi, Konya, ss.7-27, 2023

II. Müzik Öğretmeni Adaylarının Mesleki Değerlerinin Demografik Özelliklerine Göre İncelenmesi

Dulkadir D., Tanınmış G. E.

Eğitim Bilimlerinde Uluslararası Çalışmalar, Prof. Dr. Erdal BAY, Prof. Dr. Şehriban KOCA, Editör, Serüven Yayınevi, Ankara, ss.101-114, 2023

III. Müzik Eğitiminde Motivasyon, Öz Yeterlik, Öz Güven Üzerine Yapılmış Lisansüstü Tezlerin İncelenmesi

Kaya A., Tanınmış G. E.

Eğitim Bilimlerinde Uluslararası Araştırmalar - I, Prof. Dr. Erdal BAY, Editör, Serüven Yayınevi, İzmir, ss.27-44, 2022

IV. Çalgı Eğitiminde Bedensel Farkındalık ve Güneşe Selam Uygulaması

Canbakan C. K., Tanınmış G. E.

Eğitim Bilimlerinde Teori ve Araştırmalar, Prof. Dr. Şehriban KOCA, Editör, Serüven Yayınevi, İzmir, ss.283-296, 2022

V. Devlet Okulları İle Özel Okullarda Öğrenim Gören İlköğretim Öğrencilerinin Müzik Dersine İlişkin Tutumlarının Karşılaştırılması (Sakarya İli Örneği)

Ateş Aslan I., Tanınmış G. E.

Eğitim Bilimleri Çalışmaları, Doç. Dr. Harun ŞAHİN, Editör, Livre De Lyon, Lyon, ss.295-310, 2022

VI. Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında Öğrenim Görmekte Olan Keman Öğrencilerinin Süslemelere İlişkin Bilişsel ve Devinişsel Düzeylerinin Karşılaştırılması

Tanınmış G. E., Pehlivan Ö.

EĞİTİM BİLİMLERİ Teori, Güncel Araştırmalar ve Yeni Eğilimler/2, Dr. Öğr. Üyesi Ahmet DÖNGER, Editör, IVPE, Çetinje, ss.64-76, 2020

VII. MÜZİK EĞİTİMİNE ADANMIŞ BİR YAŞAM "Ali Uçan"

Tanınmış G. E. (Editör)
Evrensel Müzik ve Yayınevi, Ankara, 2013

- VIII. **Keman İçin Küçük Ölçekli Parçalar**
Tanınmış G. E. (Editör)
Filiz Matbaası, Ankara, 2013

Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar

- I. **Çocuk Gelişiminde Müzik Eğitiminin Yeri ve Psikolojiye Etkisi Konulu Araştırmaların İncelenmesi**
AYTAÇ A., TANINMIŞ G. E.
12th International Başkent Congress On Social, Humanities, Administrative And Educational Sciences, Ankara, Türkiye, 09 Mayıs 2024, ss.593-607
- II. **Çalgı Eğitiminde Motivasyon**
Koca Y., Tanınmış G. E.
11.Uluslararası Avrasya Zirvesi Bilimsel Araştırmalar ve Güncel Gelişmeler Kongresi, 22 - 23 Haziran 2023, ss.365-380
- III. **Instructors Views Regarding The Importance of Ensemble Playing in String Instrument Education**
Kaya A., Tanınmış G. E.
12th International Istanbul Scientific Research Congress on Humanities and Social Sciences, İstanbul, Türkiye, 21 - 23 Ocak 2023, ss.31-39
- IV. **Physical and Mental Effects of Yoga on the Performance of Playing Musical Instruments**
Canbakan C. K., Tanınmış G. E.
12th International Istanbul Scientific Research Congress On Humanities and Social Sciences, İstanbul, Türkiye, 21 - 23 Ocak 2023, ss.63-68
- V. **İzlenimcilik Akımı Çerçevesinde Claude Debussy ve Tanburi Cemil Bey'in Müzikal Üslubu**
Ak R., Tanınmış G. E.
ISME 2018, Baku, Azerbaycan, 15 - 20 Temmuz 2018
- VI. **Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Keman Öğrencilerinin Süslemelere İlişkin Bilişsel Düzeyleri**
PEHLİVAN Ö., TANINMIŞ G. E.
1. Uluslararası Müzik Araştırmaları Öğrenci Kongresi, Türkiye, 28 - 30 Mart 2018
- VII. **Müzik Eğitimi Anabilim Dalları Öğrencilerinin Müzik Kültürü Dersine İlişkin Görüşleri**
TANINMIŞ G. E.
MÜZED Bölge Konferansı "İpek Yolu'na Müzik Kültürü ve Eğitimi", İstanbul, Türkiye, 17 - 19 Nisan 2014
- VIII. **An Ideal Postgraduate Program from The Perspective of Postgraduate Music Students**
YILDIRIM ORHAN Ş., TANINMIŞ G. E.
17th Annual International Conference on Education, ATİNA, Yunanistan, 18 - 21 Mayıs 2015
- IX. **Examination and Performance of Turkish Folk Melodies for Violin and Piano**
Tanınmış G. E., Mete M.
11. International Congress of Qualitative Inquiry, University of Illinois at Urbana-Champaign, Illinois, Amerika Birleşik Devletleri, 20 - 23 Mayıs 2015
- X. **The Variety of Music in Turkey**
TANINMIŞ G. E.
International Visiting Scholar Showcase, 01 Nisan 2015
- XI. **Opinions of Violin Students Towards Individual Instrument Violin Courses in Gazi University Gazi Education Faculty Music Education Department**
Tanınmış G. E.
New Trends of Global Education GEC 2012, Lefkoşa, Kıbrıs (Kktc), 24 - 27 Eylül 2012, ss.580-584
- XII. **Master theses and doctoral dissertations conducted between 1986 and 2009 in music education**
TANINMIŞ G. E., YILDIRIM ORHAN Ş.

2nd World Conference on Educational Sciences (WCES-2010), İstanbul, Türkiye, 4 - 08 Şubat 2010, cilt.2, ss.5051-5058

XIII. Ergenlerin dinlediği müzik türlerinin depresyondüzeylerine etkileri

YILDIRIM ORHAN Ş., TANINMIŞ G. E.

Üçüncü Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu, Türkiye, 1 - 04 Ocak 2007

Bilimsel Hakemlikler

Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, Hakemli Bilimsel Dergi, Aralık 2023
Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, BAP Doktora, Ege Üniversitesi, Türkiye, Aralık 2023
THE JOURNAL OF ACADEMIC SOCIAL SCIENCE , Diğer İndekslerce Taranan Dergi, Nisan 2023
Uluslararası Avrasya Sosyal Bilimler Dergisi, Diğer İndekslerce Taranan Dergi, Ocak 2023
BATI ANADOLU EĞİTİM BİLİMLERİ DERGİSİ(BAEBD), Hakemli Bilimsel Dergi, Kasım 2021
TÜRK EĞİTİM BİLİMLERİ DERGİSİ, Hakemli Bilimsel Dergi, Eylül 2020
GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ DERGİSİ, Hakemli Bilimsel Dergi, Mayıs 2020
EDUCATIONAL RESEARCH AND REVIEWS, Diğer İndekslerce Taranan Dergi, Şubat 2017
EDUCATIONAL RESEARCH AND REVIEWS, Diğer İndekslerce Taranan Dergi, Mart 2016
SANAT EĞİTİMİ DERGİSİ, Diğer Dergiler, Ekim 2015
BARTIN ÜNİVERSİTESİ EĞİTİM FAKÜLTESİ DERGİSİ, Hakemli Bilimsel Dergi, Mayıs 2014
TURKISH STUDIES ACADEMIC JOURNAL (Sosyal Bilimler Sayısı), Diğer Dergiler, Kasım 2013

Etkinlik Organizasyonlarındaki Görevler

Tanınmış G. E., 4. Uluslararası İpekyolu Müzik ve Sanat Konferansı, Bilimsel Kongre / Sempozyum Organizasyonu, Ankara, Türkiye, Kasım 2023

Tanınmış G. E., 4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu, Bilimsel Kongre / Sempozyum Organizasyonu, Ankara, Türkiye, Ekim 2023

Tanınmış G. E., II. Uluslararası Müzik Araştırmaları Öğrenci Kongresi, Bilimsel Kongre / Sempozyum Organizasyonu, Sakarya, Türkiye, Nisan 2019

Metrikler

Yayın: 44

Atıf (WoS): 4

Atıf (Scopus): 5

H-İndeks (WoS): 1

H-İndeks (Scopus): 1

Sanatsal Etkinlik

Tanınmış G. E., Yıldırım Orhan Ş., Yüksel K., Gazi Piyanolu Trio Konseri, Çalgı Performansı, Kasım 2023

Tanınmış G. E., Yıldırım Orhan Ş., TRT3 Ankara Radyosu "Eskiden Yeniye" Programı, Çalgı Performansı, Kasım 2023

Tanınmış G. E., Yıldırım Orhan Ş., Albuz A., TRT Ankara Radyosu "Eskiden Yeniye" Programı, Çalgı Performansı, Kasım 2023

Tanınmış G. E., İpekyolu Orkestrası , Çalgı Performansı, Kasım 2023

Tanınmış G. E., İpekyolu Orkestrası Konseri, Çalgı Performansı, Ekim 2023

Tanınmış G. E., Çilden Ş., Sonsel Ö. B., Çilden Ş., Bilgin D., Armoni Yaylı Dörtlü ve Klarnetli Beşli Konseri, Çalgı Performansı, Ekim 2023

Tanınmış G. E., Çilden Ş., Sonsel Ö. B., Çilden Ş., Bilgin D., Armoni Yaylı Dörtlü ve Klarnetli Beşli Konseri, Çalgı Performansı, Aralık 2022

Erođlu E., Ayaz Töral D., Taş G. B., Tanınmış G. E., Birlikte Seslendirme Dersi Dönem Sonu Konseri, Çalgı Performansı, Haziran 2022

Tanınmış G. E., Yüksel K., Dulkadir D., Oda Müziği Konseri, Çalgı Performansı, Şubat 2020

Tanınmış G. E., Hacı Taşan Ulusal Çalgı Festivali, Diğer, Ekim 2019

Tanınmış G. E., Doç.Dr. Gamze Elif TANINMIŞ'ın Lisans Öğrencileri Konseri, Çalgı Performansı, Haziran 2019

Tanınmış G. E., Yıldırım Orhan Ş., Yüksel K., Piyanolu Trio Konseri, Çalgı Performansı, Mayıs 2019

Tanınmış G. E., Birlikte Seslendirme Dersi Dönem Sonu Konseri, Çalgı Performansı, Mayıs 2018

Tanınmış G. E., Birlikte Seslendirme Dersi Dönem Konseri, Çalgı Performansı, Ocak 2018

Tanınmış G. E., Çilden Ş., Sonsel Ö. B., Çilden Ş., Oda Müziği Konseri, Çalgı Performansı, Mayıs 2017

Tanınmış G. E., Meydan S. K., Fidan C., Üç Keman Konseri, Çalgı Performansı, Nisan 2016

Efe M., Tanınmış G. E., VIOLIN&PIANO RECITAL, Çalgı Performansı, Nisan 2015

Tanınmış G. E., St Cloud Symphony Orchestra "Eternity", Çalgı Performansı, Mart 2015

Efe M., Tanınmış G. E., Convocation "Turkish Tunes", Çalgı Performansı, Mart 2015