

Prof. Dr. NACİYE HARDALAÇ

Kişisel Bilgiler

E-posta: hnaciye@gazi.edu.tr

Web: <https://avesis.gazi.edu.tr/hnaciye>

Eğitim Bilgileri

Doktora, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Türkiye 2007 - 2012

Yüksek Lisans, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Türkiye 2003 - 2006

Lisans, Selçuk Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Türkiye 1987 - 1991

Yaptığı Tezler

Doktora, Düzenlemeli öğrenme yönteminin çalgı eğitimi boyutunda bireysel çalışma sürecine etkisi: Gazi Üniversitesi Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dalı örneği, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, 2012

Yüksek Lisans, Melodi tekrarına yönelik müziksel algılamada sayısal ve sözel eğitilmiş öğrencilerin performanslarının yapay zeka ortamında karşılaştırılması, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, 2006

Araştırma Alanları

Sosyal ve Beşeri Bilimler

Akademik Unvanlar / Görevler

Öğretim Görevlisi, Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi, 2012 - Devam Ediyor

Araştırma Görevlisi, Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi, 2004 - 2012

Araştırma Görevlisi, Fırat Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, 2004 - 2004

Araştırma Görevlisi, Erciyes Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzik Bölümü, 1994 - 1997

Yönetilen Tezler

HARDALAÇ N., Öğretmen adaylarının müzik dinleme alışkanlıkları arasındaki farklılıklar, Yüksek Lisans, C.ÖZEN(Öğrenci), 2016

SCI, SSCI ve AHCI İndekslerine Giren Dergilerde Yayımlanan Makaleler

- The statistical measurements and neural network analysis of the effect of musical education to musical hearing and sensing**

Özçelik S., Hardalaç N.

EXPERT SYSTEMS WITH APPLICATIONS, cilt.38, sa.8, ss.9517-9521, 2011 (SCI-Expanded)

Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- I. **Öğrencilerin Müzik Dersine Yönelik Tutumları ile Problem Çözme Becerileri Arasındaki İlişkinin İncelenmesi**
HARDALAÇ N., AKYÜZ M.
21. Yüzyılda Eğitim ve Toplum, 2021 (Hakemli Dergi)
- II. **Artificial intelligence-based classification with classical Turkish music makams: Possibilities to Turkish music education**
KAYIŞ M., HARDALAÇ N., URAL A. B., HARDALAÇ F.
African Educational Research Journal, cilt,9, sa.2, ss.570-580, 2021 (Hakemli Dergi)
- III. **Automatic Music Genre Classification and Its Relation with Music Education**
CEYLAN H. C., HARDALAÇ N., KARA A. C., HARDALAÇ F.
World Journal of Education, 2021 (Hakemli Dergi)
- IV. **Klasik Türk Müziği Makamlarının Minör/Majör Depresyon Hastalarının Üzerindeki Duygu Değişimlerine ve Tedavi Süreçlerine Etkilerinin Beyin EEG Sinyalleri Kullanılarak Analiz Edilmesi Potansiyelinin Meta-Sentez Yöntemi ile İncelenmesi**
HARDALAÇ N., YAŞAR H., ÖZİŞİK P.
Eğitim Bilimleri ve Sosyal Araştırmalar Dergisi, 2020 (Hakemli Dergi)
- V. **A computational analysis on similarities and dissimilarities of Acem Kurdi, Kurdi and Muhayyer Kurdi makams in Turkish music**
HARDALAÇ N., EYYUBOĞLU H. T.
African Educational Research Journal, 2020 (Hakemli Dergi)
- VI. **Comparing Musical Perception Between Fetals and Neonatals In Quiet Environment and Alpha Music Environment**
HARDALAÇ N., URAL A. B., KAVAK S. B.
International Journal of Advanced Research, cilt,4, sa.3, ss.1684-1696, 2016 (Hakemli Dergi)
- VII. **ANALYZING ATHLETES AUDIO AND VISUAL REACTION PERCEPTIONS IN THE SILENT SLOW AND PACED ENVIRONMENTS**
HARDALAÇ N., URAL A. B.
International Journal of Academic Research, cilt,7, ss.131-135, 2015 (Hakemli Dergi)
- VIII. **COMPARING ATHLETES AUDIO VISUAL REACTION PERCEPTION AND RHYTHMIC PERCEPTION**
HARDALAÇ N., URAL A. B.
International Journal of Advanced Research, cilt,3, sa.7, ss.618-627, 2015 (Hakemli Dergi)
- IX. **Cognitive Process Analysis with Turkish Modal Musics**
HARDALAÇ N., URAL A. B., KUTBAY U., ÖZÇELİK S.
Journal of Education and Sociology, cilt,6, sa.1, ss.149-171, 2015 (Hakemli Dergi)
- X. **Cognitive Process Analysis with Turkish Mocal Musics**
HARDALAÇ N., URAL A. B., KUTBAY U., ÖZÇELİK S.
Journal of Education and Sociology, cilt,6, sa.1, ss.149-171, 2015 (Hakemli Dergi)
- XI. **THE EFFECT OF SELF REGULATED LEARNING METHOD ON INDIVIDUAL STUDY PROCESS OF DIMENSION OF INSTRUMENT TRAINING**
HARDALAÇ N., ÖZÇELİK S.
International Journal of Academic Research, cilt,7, sa.1, ss.94-99, 2015 (Hakemli Dergi)
- XII. **The Effect of Self Regulated Learning Method Individual Study Process of Dimension of Instrument Training**
HARDALAÇ N., ÖZÇELİK S.
International Journal of Academic Research, cilt,7, sa.1, ss.94-99, 2015 (Hakemli Dergi)
- XIII. **Classifying Musical Perception of Different Educational Disciplines of Students**
HARDALAÇ N., ÖZÇELİK S.
Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi, 2010 (Hakemli Dergi)
- XIV. **Çoklu Zeka Alanları Arasındaki Müzikal Algılama Farklılıkları**
ÖZÇELİK S., HARDALAÇ N.

Kitap & Kitap Bölümleri

I. Fetal Reactions to Musical Sounds in Different Characters

TAŞTAN A., KAVAK S. B., HARDALAÇ N.

Lambert Academic Publishing, 2018

Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar

I. Rekreatif Etkinlikler İçinde Müziğin Vazgeçilmez Yeri ve Önemi

HARDALAÇ N.

II. Maarif Kongresi, Ankara, Türkiye, 13 Temmuz 2021

II. Müzikteki Duyguyu Anlayan Yapay Sinir Ağının Eğitimi

KOÇDEMİR H., HARDALAÇ N.

International Symposium on Academic Studies in Science, Engineering and Architecture Studies, 13 Haziran 2019

III. Detection of Fetal Reactions to Maternal Voice Using Doppler Ultrasound Signals

Tastan A., HARDALAÇ N., Kavak S. B., HARDALAÇ F.

International Conference on Artificial Intelligence and Data Processing (IDAP), Malatya, Türkiye, 28 - 30 Eylül 2018

IV. Classification of educational backgrounds of students using musical intelligence and perception with the help of artificial neural networks

HARDALAÇ N., Ercan N., Hardalac F., Ergut S.

36th Annual Frontiers in Education (FIE 2006), California, Amerika Birleşik Devletleri, 28 - 31 Ekim 2006, ss.1479-1480

Bilimsel Dergilerdeki Faaliyetler

Uluslararası Avrasya Sosyal Bilimler Dergisi, Yardımcı Editör/Bölüm Editörü, 2021 - Devam Ediyor

Metrikler

Yayın: 21

Atıf (WoS): 8

Atıf (Scopus): 8

H-İndeks (WoS): 1

H-İndeks (Scopus): 1