



GLOBAL SORUNLAR,
TASARIMSAL ARAYIŞLAR
GLOBAL ISSUES,
SEARCHES BY DESIGN

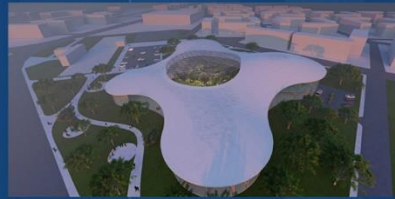


GAZİ ÜNİVERSİTESİ GAZI UNIVERSITY

Mimarlık Fakültesi
Mimarlık Bölümü

Faculty of Architecture
Department of Architecture

ULUSLARARASI MİMARİ TASARIM YARIŞMALARI ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ
INTERNATIONAL ARCHITECTURAL DESIGN COMPETITIONS STUDENT PROJECTS SELECTION



SERGİ KATALOĞU

TÜRKİYE CUMHURİYETİ'NİN 100. YILI ONURUNA...

EXHIBITION CATALOG

In HONOR of the CENTENARY of the REPUBLIC of TURKEY

Prof. Dr. PINAR DİNÇ KALAYCI

SERGİ | EXHIBITION 20 - 31 MART | MARCH 2023 YER | LOCATION Gazi Üniversitesi Rektörlük Binası Gazi University Rectorate Building
SERGİ TASARIMI | EXHIBITION DESIGN: GİZEM ÖZKAN ÜSTÜN

ÖNSÖZ

PREFACE

Tasarım, dünyayı ve yaşamı anlamlı kılmak amacının ötesinde, yaşanan sorunlara çözüm üretmekle de sorumludur. Mimari tasarım, yaşanan çevrelerin güzelleştirilmesi çabasından öte yeni ve özgün, yere ve insana dokunan, mutluluk ve refah öneren çözümler üretmenin eylemidir. Bu nedenledir ki yeryüzündeki bütün sorun alanlarıyla yüzleşmek zorundadır.

İnsan ve onu saran diğer bütün canlıların yaşamlarına olumlu katkısı olacak fizik çevrelerin yaratılmasında mimarlık yarışmaları giderek artan bir hızla devreye girmektedir. Öğrenci mimari proje yarışmalarının konuları çoğu zaman global sorunlara ve onların yerel çözümlerine odaklanır.

Beyond the purpose of making the world and life meaningful, design is also responsible for producing solutions to the problems experienced. Architectural design is the act of producing solutions that are new and original, touching the context and people, offering happiness and prosperity, rather than only trying to beautify the living environments. For this reason, it has to face all the problem areas on earth.

Architectural competitions are increasingly involved in the creation of physical environments that will positively contribute to the lives of humans and all other living things that surround them. The topics of student architectural project competitions often focus on global problems and their local solutions.

AtölyeDüşleDüşün olarak, son beş dönemimizde uluslararası mimarlık yarışmalarına katılımı zorunlu kılıcı, dolayısıyla bu ortamda yer tutma iddiası olan projelerin önerilmesine odaklanmış bulunmaktayız. **Gazi Üniversitesi Mimarlık Bölümünün, yarışmacı mimar yetiştirme geleneğinin¹ sürdürülmesini değerli buluyoruz. Geçmişte ve halen Anadolu'nun inşasında hatırı sayılır yer tutan Gazi Mimarlık mezunlarının², değişen bu çağda artık dünya çapında yer tutmasının değerli olduğuna inanıyoruz...**

Atölye, beş dönem boyunca, çalışma temasını “seç+yarış” olarak belirledi; öğrencileri kendi ilgi alanlarına yönelik yarışmalar seçmeleri konusunda serbest bıraktı. Ekip çalışması önemsendi; çağdaş dünyada etkili olan iletişim ve katılım becerilerinin gelişmesi hedeflendi. Atölye, sistematik olarak dış paydaşlara açıldı; mimarlık ofisi yöneticileri ya da kamuda görevli mimarlar atölyeye davet edildi, öğrencilerle birlikte çalışmaları sağlandı. Atölyenin her zaman yerli ve yabancı konukları oldu; mimarlık sorunları ve yarışmalar özelinde özel webinarlar düzenlendi. Sunum önemsendi; her dönem sonu on-line/yüzyüze etkinliklerle öğrencilerin projelerini farklı mecralarda paylaşma becerileri geliştirildi.

¹ Dinç, P., 2010, Mimarlığa Yarışanlar: Mimarlık Yarışmalarına Katılımda Süreklilik (Competitors of Architecture: Continuity in Participation to Architectural Competitions), Mimarlık, 354, s. 23-26

² Dinç, P. (ed.), 2009, Mimarlığa Yarışanlar, Ulusal Mimarlık Yarışmalarında Gazi'li Mimarlar / Competitors in Architecture, Gazi Graduates in National Architectural Competitions, Eflatun Yayınevi, Ankara

In the last five semesters, StudioThinkImagine have focused on proposing projects, made it mandatory to participate in international architectural design competitions, and therefore claim to occupy a place in this environment. We find it valuable to continue the tradition of the Gazi University Architecture Department to train competitive architects. We believe that it is valuable that Gazi Architecture graduates, who have had a significant place in the construction of Anatolia in the past and still, have a place in the world in this changing milieu...

The studio set the working theme as “choose+compete” for five semesters; freed students to choose competitions based on their interests. Teamwork was important; It was aimed to develop effective communication and participation skills in the contemporary world. The workshop was systematically opened to external stakeholders; Architecture office managers or architects working for state institutions were invited to the workshop and they were allowed to work with the students. The workshop has always had local and foreign guests; special webinars were organized on architectural issues and competitions. The presentation was important; At the end of each semester, students' ability to share their projects in different channels was improved through on-line/face-to-face activities.

Atıkların değerlendirilmesi, küçük ve ekonomik konutların önerilmesi, engelli bireylerin rehabilitasyonu için merkezler oluşturulması, düşük gelirli toplulukların çocukları için eğitim ve sağlık hizmetleri merkezlerinin planlanması, kentte yer alan çöküntü alanların kentlerin yaşamına etkin katılımı, karbon ayak izinin azaltılması, enerjinin ve malzemenin etkin kullanımı, eğitimsiz kadınların istihdamı, toplumun ruh sağlığının korunması için merkezler geliştirilmesi, doğa-yapı ilişkilerinin sağlıklı kurulması, sanatın her kesime yaygınlaştırılması, gençliğin doğayla ve doğal olanla buluşturulması ve temel barınma ihtiyacını karşılayacak yeni tipte sosyal konutların önerilmesi gibi konular tüm dünya mimarlık öğrencileriyle eşzamanlı olarak çalışılmıştır.

Topics like evaluation of waste, recommending small and affordable housing, establishing centers for the rehabilitation of disabled people, planning education and health services for children of low-income communities, effective participation of degraded areas in the city to the life of citizens, reducing carbon footprint, effective use of energy and materials, educational issues such as the employment of women, the development of centers for the protection of the mental health of the society, the healthy establishment of nature-building relations, the dissemination of art to all segments, the meeting of the youth with nature and the natural, and the proposal of new types of social housing that will meet the basic housing needs have been studied synchronously with architecture students of all over the world.

Burada bahsi geçen konular, aynı zamanda 2012 yılında Rio de Janeiro (Brezilya)'da gerçekleştirilmiş olan Birleşmiş Milletler Sürdürülebilir Kalkınma Konferansı'nda geliştirilen sürdürülebilirlik hedefleri seti ile de örtüşmektedir³. Söz konusu 17 hedef, her bir hedefin içeriği ve uluslararası araştırma ve aksiyonlarda kullanılan simgeleri şu şekildedir:



Her yerdeki ve her türdeki fakirliğin sonlandırılması;



Açlığın sonlandırılması, gıda güvenliği, daha sağlıklı beslenme ve sürdürülebilir tarımın tesisi;



Sağlıklı yaşam koşullarının oluşturulması ve her yaş grubu için iyi olma koşullarının geliştirilmesi;



Kapsayıcı ve eşitlikçi eğitimin sağlanması, herkes için hayat boyu öğrenmenin geliştirilmesi;



Cinsiyet eşitliğinin sağlanması, kadınların ve küçük yaşta kız çocuklarının güçlerinin artırılması;



Su ve temizliğin sürdürülebilir yönetimi ve erişilebilirliğinin sağlanması;



Herkesin maddi olarak karşılanabilir, güvenilir, sürdürülebilir ve modern enerji kaynaklarına erişiminin sağlanması;



Sürekli, kapsayıcı ve sürdürülebilir ekonomik büyümenin, tam ve üretken istihdamın ve herkes için insana yakışır çalışma koşullarının teşvik edilmesi;



Dayanıklı altyapıların inşa edilmesi, kapsayıcı ve sürdürülebilir sanayileşmenin teşviki ve yenilikçiliğin desteklenmesi;



Ülke içinde ve ülkeler arasındaki eşitsizliğin azaltılması;



Şehirlerin ve insan yerleşimlerinin kapsayıcı, güvenli, dirençli ve sürdürülebilir hale getirilmesi;

³ URL: <https://sdgs.un.org/goals> (erişim/access: 01.02.2023)



sürdürülebilir tüketim ve üretim kalıplarının sağlanması;



İklim değişikliği ve etkileriyle mücadele etmek için hızlı harekete geçilmesi;



sürdürülebilir kalkınma için okyanusların, denizlerin ve deniz kaynaklarının korunması ve sürdürülebilir şekilde kullanılması;



Karasal ekosistemlerin korunması, restore edilmesi ve sürdürülebilir kullanımının teşvik edilmesi, ormanların sürdürülebilir şekilde yönetilmesi, çölleşme ile mücadele edilmesi, arazi bozulmasının durdurulması ve tersine çevrilmesi ve biyolojik çeşitlilik kaybının durdurulması;



sürdürülebilir kalkınma için barışçıl ve kapsayıcı toplumların teşvik edilmesi, herkes için adalete erişimin sağlanması ve her düzeyde etkili, hesap verebilir ve kapsayıcı kurumların oluşturulması;



Uygulama araçlarının güçlendirilmesi ve sürdürülebilir Kalkınma için Küresel Ortaklığın yeniden canlandırılması.

Bu seçkide yer alan her bir proje önerisi, bu 17 hedefin bir ya da birkaçını içerir. Bir başka anlatımla, her bir seçilen yarışma ve yarışma için geliştirilen proje, aslında dünyanın ve yaşamın daha sürdürülebilir olması yolunda atılmış olan ilkesel kararların tasarimsal bir araştırması niteliğindedir. Bu sergi / koleksiyon, yeryüzünün çeşitli noktalarında varlık gösteren ve çözüm bekleyen sorunlarına yaratıcı, duyumsayan, duygudaşlık yapabilen, araştıran, içselleştiren, dönüştüren cevapların üretimine yöneliktir. Çağdaş medeniyet seviyesine yükselmede, mevcut problemlerin üstesinden nasıl gelinebileceği sorusuna alçakgönüllü önermelerde bulunur. Daha ileri düzeyde maddi kaynak gerektirebilecek araştırmalara önfikir/alıştırma sağlar.

The issues mentioned here also overlap with the set of sustainability goals developed at the United Nations Conference on Sustainable Development held in Rio de Janeiro (Brazil) in 2012. The 17 targets, the content of each target and the symbols used in international research and actions are as follows:



End poverty in all its forms everywhere;



End hunger, achieve food security and improved nutrition and promote sustainable agriculture;



Ensure healthy lives and promote well-being for all at all ages;



Ensure inclusive and equitable quality education and promote lifelong learning opportunities for all;



Achieve gender equality and empower all women and girls;



Ensure availability and sustainable management of water and sanitation for all;



Ensure Access to affordable, reliable, sustainable and modern energy for all;



Promote sustained, inclusive and sustainable economic growth, full and productive employment and decent work for all;



Built resilient infrastructure, promote inclusive and sustainable industrialization and foster innovation;



Reduce inequality within and among countries;



Make cities and human settlements inclusive, safe, resilient and sustainable;



Ensure sustainable consumption and production patterns;



Take urgent action to combat climate change and its impacts;



Conserve and sustainability use the oceans, seas and marine resources for sustainable development;



Protect, restore and promote sustainable use of terrestrial ecosystems, sustainably manage forests, combat desertification, and halt and reverse land degradation and halt biodiversity loss;



Promote peaceful and inclusive societies for sustainable development, provide Access to justice for all and build effective, accountable and inclusive institutions at all levels;



Strengthen the means of implementation and revitalize the Global Partnership for Sustainable Development.

Each project proposal in this collection includes one or more of these 17 objectives. In other words, the project developed for each selected competition and the competition itself is actually a research by design of the principled decisions taken to make the world and life more sustainable. This exhibition/collection is aimed at the production of creative, sensuous, empathetic, researching, internalizing and transforming answers to the problems that exist in various parts of the world and await solutions. The collection presents humble suggestions to the question of how existing problems can be overcome in reaching to the level of contemporary civilization. It provides preliminary ideas/practices for research that may require further financial resources.

Bir eğitim ortamı olarak AtölyeDüşleDüşün, yaparak öğrenmeye, paylaşarak gelişmeye, sergileyerek şeffaf olmaya, farklı katılımcılara açık olmakla da eleştirel düşünmeye önem vermektedir. Bireyin gelişimi ana hedeftir. Atölye bünyesinde birbirleriyle etkileşen kuşaklar, kurum ve meslek kültürünü sürdürülebilir kılar, öğrencinin kendi hedeflerini belirlemesinde farklı rol modelleriyle karşılaşmasını sağlar⁴⁵.

As an educational environment, StudioThinkImagine gives importance to learning by doing, developing by sharing, being transparent by exhibiting, and thinking critically by being open to different participants. The development of the individual is the main goal. Generations interacting with each other within the studio activities make the corporate and professional culture sustainable, and enable the student to encounter different role models in determining their own goals.

⁴ Dinç Kalaycı, P., 2016, Etkileşimden Bütünleşmeye: Bir Mimari Tasarım Stüdyosu Pratiğinin Anatomisi, (From Interaction to Integration: An Anatomy of an Architectural Design Studio), Nobel Akademik Yayıncılık, Ankara, ISBN: 978-605-320-344-5

⁵ Güngör C., 2022, Unprecedented, Virtual, Intellectual, Representation: Thought and Imagined, International Exhibitions and Webinars of Design Studios (Moderator: Pınar Dinç Kalaycı, Prof.Dr.) (URL: <https://www.youtube.com/watch?v=yLu3Mw1ytNo&t=2011s>, erişim/access: 01.02.2023)

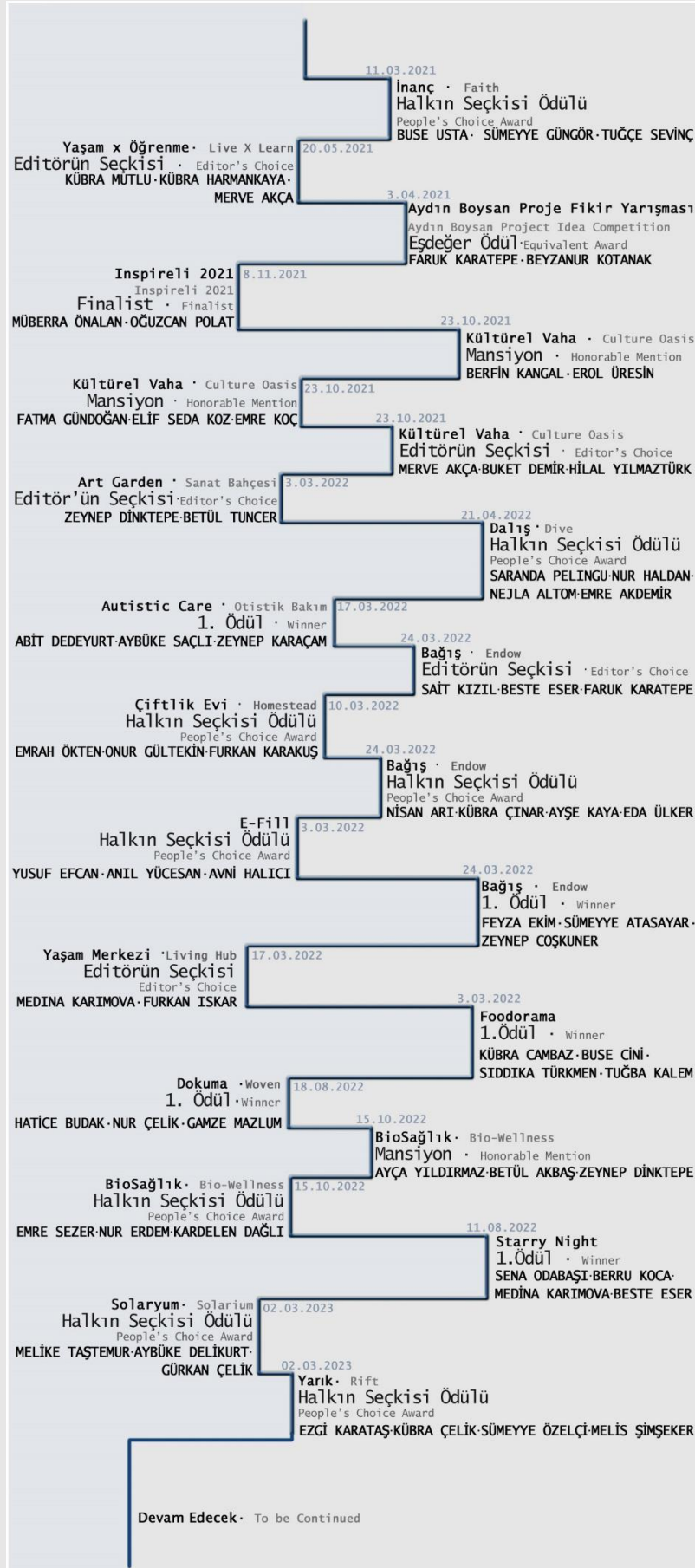
Yukarıda sözü edilen uygulamalar, Gazi Üniversitesi Mimarlık Bölümü bünyesinde sekiz yıldır aralıksız görev yapmakta olan AtölyeDüşleDüşün'ün ulusal ve uluslararası mimarlık yarışmalarında başarı yakalamasını sağlamıştır⁶. **Tekil bir atölyenin toplamda 23 yarışmada irili ufaklı başarılar elde etmiş olması nadir bir örnektir.** Üniversite rektörlüğü tarafından tüm öğrenci ve hocaların birer sertifikayla ödüllendirilmiş olmasının yanında⁷, Prof.Dr. Şengül Öymen Gür'ün, sektörün en çok okunan ve aynı zamanda akademik olan dergisi Yapı'da (Yapı Endüstri Merkezi) AtölyeDüşleDüşün hakkında yazmış olması gurur vericidir⁸. Başarılarımız şunlardır:

The practices mentioned above have enabled StudioThinkImagine, who has been working in Gazi University Architecture Department for eight years, to achieve success in national and international architectural competitions. **It is a rare example for an individual studio to have achieved success in a total of 23 competitions, large and small.** In addition to the fact that all students and professors were awarded with a certificate by the university rector, it is also a source of pride that Prof.Dr. Şengül Öymen Gür has written about StudioThinkImagine in Yapı (Yapı Endüstri Merkezi), the most widely read and academic magazine of the industry. Our successes are the following:

⁶ Güngör, C., 2022, "Evaluation Of The Expectations, And Acquisitions Of Architectural Project Atelier Participants From Fall 2020 To Spring 2021 Online Education Period Regarding Learning Styles Of Individuals," Gazi University Journal of Science Part B: Art Humanities Design and Planning, vol.10, no.2, pp.111-1277

⁷ URL: <https://gazi.edu.tr/view/news/289170/-atolye-dusle-dusun-projesi-ogrencileri-basariylariyla-gururlandirdi> (erişim/access: 01.02.2023)

⁸ Gür, Ş. Ö. (2022). YAPI 482, GORÜŞ, Yapı Endüstri Merkezi, İstanbul



Günümüzde müfredatlar hızla güncelliğini yitirmektedir. Öğrenme artık ömür boyudur. Öğrenme için çok sayıda ve çeşitlilikte özgün platform üretimleri hızlanmıştır. **Bilgi yığınlarının ve geçici/sınırlı becerilerin yerini, daha kalıcı olan sorumluluk alma, akıl yürütme, eleştirme, paylaşma, birlikte üretme, iletişim, araç ve tekniklere hâkimiyet, araştırma ve proaktif yaklaşım almak zorundadır.** Yapay zekâ çağında, bazı becerilerin makine öğrenmesine terk ediliyor olduğu düşünüldüğünde; insanla, yerle, kültürle, doğayla bütünleşen mimari üretimlerin eğitimden başlaması gerektiği açıktır.

AtölyeDüşleDüşün, “mimarlık eğitimi nasıl olmalıdır ?” sorunsalını, tüm bir mimarlık eğitiminin omurgası niteliğinde olan stüdyo eğitimi cephesinden cevaplamayı görev edinmiş, kendi modelini bu görev doğrultusunda kurulumuş bir atölyedir⁹¹⁰.

⁹ Dinç Kalaycı, P., 2019, Liquidity as a New Concept in Architecture and Architectural Education: Architectures by Studio ThinkImagine, LIVENARCH VI, Replacing Architecture, KTU, Trabzon

¹⁰ Dinç Kalaycı, P., 2018, From Fantasy to Reality, Reality to Fantasy... Design Studio as a Swinging Pendulum: Studio ThinkImagine, Architectural Episodes 2018, November 15-16, Famagusta, Cyprus

Today, curriculums get rapidly out of date. Learning is now lifelong. The production of a large number and variety of original platforms for learning has been accelerated. **Information stacks and temporary/limited skills have to be replaced by more permanent responsibility, reasoning, criticism, sharing, co-production, communication, mastery of tools and techniques, research and proactive approach.** Considering that in the age of artificial intelligence, some skills are left to machine learning; it is clear that architectural productions that integrate with people, places, culture and nature should start in the process of education.

“How should architectural education be?” StudioThinkImagine has taken on the task of answering the question in the “studio” scale, which is the backbone of all architectural education. The studio has built its own model in line with this task.

Tüm bu çalışmaların yapılmasında ben Prof.Dr. Pınar Dinç Kalaycı, Doç.Dr. Can Güngör, Yarı Zamanlı Öğretim Görevlileri Bolkar Açıkkoç ve Hamiyet Gökmen Balcı ile Araştırma Görevlileri Gizem Özkan Üstün, Yusuf Bera Bilici ve Mehmet Fetullah Özyıldırım birlikte çalıştık. Çoğunlukla on-line ortamlarda birbirimizle ve öğrencilerimizle yoğun mesai harcadık, bilinen mesai kavramından çokça taştık.

In all these studies, I, Prof.Dr. Pınar Dinç Kalaycı, Assoc. Prof. Can Güngör, Part-Time Instructors Bolkar Açıkkoç and Hamiyet Gökmen Balcı and Research Assistants Gizem Özkan Üstün, Yusuf Bera Bilici and Mehmet Fetullah Özyıldırım worked together. We spent a lot of time with each other and with our students mostly in on-line environments, we overflowed the concept of overtime.

Prof.Dr. Şengül Öymen Gür (Beykent Üniversitesi), Prof.Dr. Neslihan Dostoğlu (İstanbul Kültür Üniversitesi), Prof.Dr. Yüksel Demir (İstanbul Teknik Üniversitesi), Prof.Dr. Demet Irklı Eryıldız (Okan Üniversitesi), Prof.Dr. Yonca Hürol (Doğu Akdeniz Üniversitesi), Prof.Dr. Sevgi Lökçe (Atılım Üniversitesi), Doç.Dr. Hare Kılıçaslan (Karadeniz Teknik Üniversitesi), Yrd.Doç.Dr. Fulay Uysal Bilge (Atılım Üniversitesi), Mim. Aydoğan Ünsün (Ünsün Mimarlık-Çankaya Üniversitesi), Dr. Sinan Kınıkoğlu (Ankara Tasarım Grubu-Çankaya Üniversitesi), Y. Mim. Hamiyet Gökmen Balcı (Yenimahalle Belediyesi-Gazi Üniversitesi), Mim. Levent Balcı (İkonik Tasarım), Y. Mim. Sinem Türkoğlu Önge (Turizm ve Kültür Bakanlığı), Mim. Umut Cem Çağlayan (Çağlayan Mimarlık), Mim. Işıl Düşmez Kocaoğlu (Öncüoğlu Mimarlık), Mim. Seda Yorulmaz (Empati Atölyesi), Mim. Resul Saraç (Empati Atölyesi), Y.Mim. M. Tarık Mermer (Yer Mimarlık), Mim. İnci Erat Shoainia (Spika Mimarlık), Mim. Övünç Tarakçıoğlu (HG Mimarlık), Mim. Onur Üstün (Atılım Üniversitesi), Mim. Tahsin Erbil İnce (Atılım Üniversitesi), Y.Mim. Ayça Yazıcı (TMMOB-Günlük Atölyeler Serisi), Öğr.Gör. Dr. Rabia Çiğdem Çavdar (Çankaya Üniversitesi), Mim. Cansu Vardallı (Pasifik İnşaat GYO), Mim. John Buick Büyükoğlu (Pernix Group Inc), Y.Mim. Betül Topçu Tokgöz (Yüksel Proje), Mim. Cem Başak (Yazgan Tasarım), Dr. Altuğ Sarıyar (Ansa Mimarlık-İstanbul Kültür Üniversitesi), Mim. Aliye Göçer (Algo Mimarlık), Mim. Mustafa Özbek (Bukra Mimarlık), Mim. Çağrı Özkan Alsan (Pento İnşaat) gerek dönem içi buluşmalarımızda gerekse de dönem sonu öğrenci sunuşlarında bizimle oldular, öğrencilerimize eşsiz geridönüşlerde bulundular.

Prof. Dr. Şengül Öymen Gür (Beykent University), Prof.Dr. Neslihan Dostoğlu (Istanbul Kültür University), Prof.Dr. Yüksel Demir (Istanbul Technical University), Prof.Dr. Demet Irklı Eryıldız (Okan University), Prof.Dr. Yonca Hürol (Eastern Mediterranean University), Prof.Dr. Sevgi Lökçe (Atılım University), Assoc. Hare Kılıçaslan (Black Sea Technical University), Assist.Prof.Dr. Fulay Uysal Bilge (Atılım University), Architect. Aydoğan Ünsün (Ünsün Architecture-Çankaya University), Dr. Sinan Kınıkoğlu (Ankara Design Group-Çankaya University), M. Architect. Hamiyet Gökmen Balcı (Yenimahalle Municipality-Gazi University), Architect. Levent Balcı (Iconic Design), M. Architect. Sinem Türkoğlu Önge (Ministry of Tourism and Culture), Architect. Umut Cem Çağlayan (Çağlayan Architecture), Architect. Işıl Düşmez Kocaoğlu (Öncüoğlu Architecture), Architect. Seda Yorulmaz (Empathy Workshop), Architect. Resul Saraç (Empathy Workshop), M. Tarık Mermer (Yer Architecture), Architect. İnci Erat Shoainia (Spika Architecture), Architect. Övünç Tarakçıoğlu (HG Architecture), Architect. Onur Üstün (Atılım University), Architect. Tahsin Erbil İnce (Atılım University), M. Ayça Yazıcı (TMMOB-Daily Workshops Series), Lect. Dr. Rabia Çiğdem Çavdar (Çankaya University), Architect. Cansu Vardallı (Pasific Construction), Architect. John Buick Büyükoğlu (Pernix Group Inc), MArch. Betül Topçu Tokgöz (Yüksel Project), Architect. Cem Başak (Yazgan Design), Dr. Altuğ Sarıyar (Ansa Architecture-Istanbul Kültür University), Architect. Aliye Göçer (Algo Architecture), Architect. Mustafa Özbek (Bukra Architecture), Architect. Çağrı Özkan Alsan (Pento Construction) was with us both in our meetings during the semesters and in the student presentations at the end of the term, and gave unique feedback to our students.

Yarışma çalıştığımız süreç içinde, Portekiz'den, Mimar Vitor Leal Barros (Vitor Leal Barros Architecture Studio), İngiltere'den Tszwai So (Spheron Architects), Kanada'dan Rami Bebawi (KANVA), Türkiye'den Y. Mim. Ayça Yazıcı (TMMOB) ve Ömer Yeşildal (Pintek Bilişim-Istanbul Gelişim Üniversitesi), John Buick Büyükoğlu (Pernix Group Inc), Umut Cem Çağlayan ve Ayşegül Çakır Ayhan (Çağlayan Mimarlık) on-line ortamda mimarlık mesleği, mimarlık pratiği ve yarışmalara katılım özelinde çok özel sunuşlar yaptılar, öğrencilerimize düşünsel/deneyimsel anlamda yol gösterdiler.

During the process we were working on the competitions, the studio hosted (on-line) Architect Vitor Leal Barros (Vitor Leal Barros Architecture Studio) from Portugal, Tszwai So (Spheron Architects) from England, Rami Bebawi (KANVA) from Canada and MArch. Ayça Yazıcı (TMMOB) and Ömer Yeşildal (Pintek Bilişim-Istanbul Gelişim University), John Buick Büyükoğlu (Pernix Group Inc), Umut Cem Çağlayan and Ayşegül Çakır Ayhan (Çağlayan Architecture) from Turkey... They made very special presentations and guided our students intellectually and experientially on the topics of architectural practice and participation in competitions.

Burada yer alan öğrenci yarışma projelerinden oluşan sınırlı sayıdaki seçki geçmiş başarıların paylaşılmasından çok, önümüzdeki gidilecek uzun yolun da bir önkestirimidir. Eksikler, yanlışlar ve güncelliğini yitirmiş yaklaşımlar sistemden elenmedikçe ileri adım atılamaz, gelişme sağlanamaz.

Öğrencilerimiz değerlidir, her biri ayrı birer şahsiyettir. Bu seçkide yer alan başarılarla ulaşılmasında biz hocalar ve atölye paydaşlarımızın katkıları kadar (ve hatta daha da fazla) öğrencilerimizin azmi ve cesareti etkindir. Korkmadan sorumluluk almışlar, yılmadan çalışmışlardır. Kanıksanmış eğitim modellerinin dışında yer almayı kabul etmek kendi başına bir cesarettir, başarılı olduğu takdirde tüm dünya dijital medyalarında yayınlanabilecek seviyede bir ürün elde etmek için çalışmak ise azimdir. Kendilerini bir kez daha kutluyor, ulusal ve uluslararası sorunlara çözüm üretmede mimarlığı aktif bir disiplin olarak kullanma becerilerini geliştirerek sürdürmelerini diliyorum.

Bu seçki yolun başından bir kesit sunan, geleceğe aralanmış bir kapıdır.

Cumhuriyetin kuruluşunun 100. yılı etkinlikleri kapsamında sergi ve seçkiye olanak tanıyan Sayın Rektör Prof.Dr. Musa Yıldız'a ve Gazi Üniversitesi'nin ilgili birimlerine teşekkürü borç bilirim.

Şubat 2023
Prof.Dr. Pınar Dinç Kalaycı

The limited selection of student competition projects displayed here is a preview of the long road ahead, rather than sharing past achievements. Unless deficiencies, mistakes and outdated approaches are eliminated from the system, no further steps can be taken and no improvement can be achieved.

Our students are valuable, each of them is a separate personality. The determination and courage of our students are as effective as (or even more) the contributions of our teachers and studio stakeholders in achieving the successes in this selection. They took responsibility without fear and worked tirelessly. **Agreeing with an extraordinary education model is a courage in itself, as working to achieve a product that can be published in all the world's digital media is perseverance.** I congratulate my students once again and wish them to continue to develop their skills in using architecture as an active discipline in finding solutions to national and global problems.

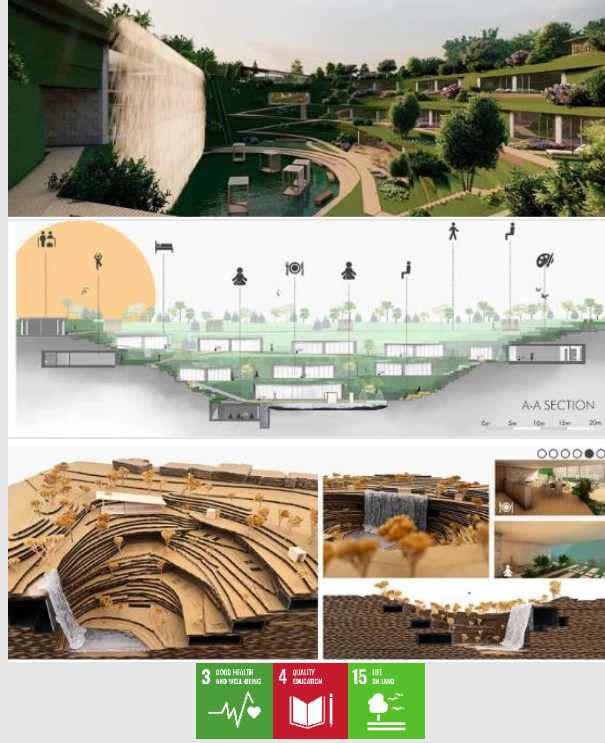
This collection is a door opened to the future, presenting a section from the beginning of the road.

I would like to thank Rector Prof. Dr. Musa Yıldız and the relevant departments of Gazi University for making the exhibition and selection possible within the scope of the 100th anniversary of the founding of the Turkish Republic.

February 2023
Prof.Dr. Pınar Dinç Kalaycı

*ULUSLARARASI MİMARİ TASARIM YARIŞMALARI
ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ*

*INTERNATIONAL
ARCHITECTURAL DESIGN COMPETITIONS
STUDENT PROJECTS SELECTION*



Tasarım | Design: The City Hollow

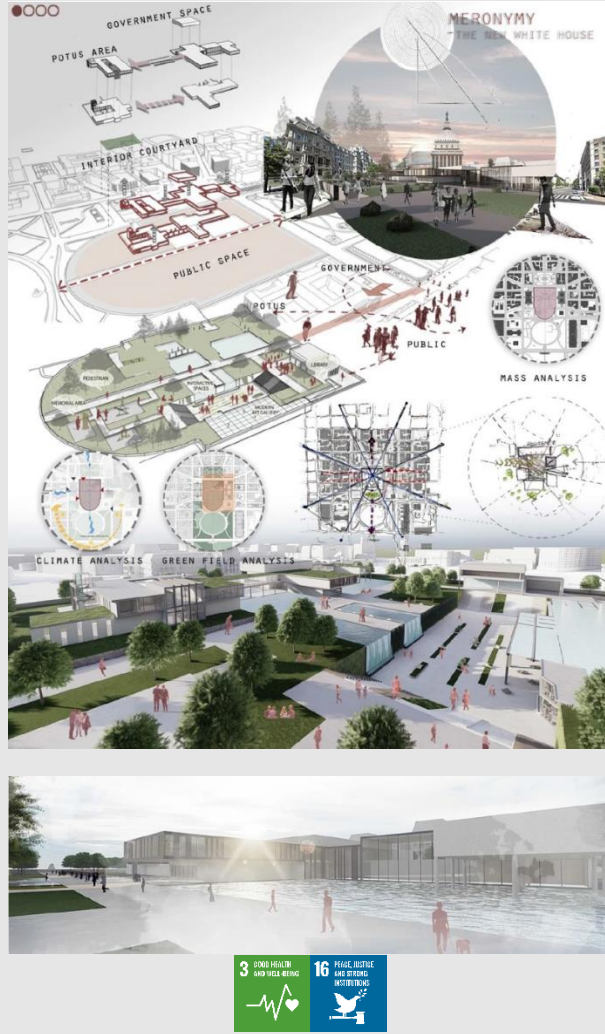
Tasarımcılar | Designers: Ayça Yıldırım, Betül Akbaş,
Zeynep Dinktepe

Yarışma | Competition: Terapi Merkezi: Biyofilik Tasarım Daveti |
Wellness Centre: Biophilic Design Challenge (uni.xyz, 2022)

Ödül | Award: Mansiyon | Honorable Mention

Westmeadows (Avusturalya)'da yoğun kent hayatından yorulanlar için ruhsal ve bedensel sağlığın iyileştirilmesinde rol oynayacak, doğayla bütünleşik, biyofilik tasarım ilkelerini kullanan, iyileşme, onarım, yenilenme ve yeniden bütünleşme mekânları istenmiştir. 30 kişilik gruplar için konaklama ve tedavi mekânları hedeflenmiştir... Tasarım, verilen arazinin ortasında yer alan doğal çukurlaşmadan yararlanılarak, tüm bir tesis bir çanak oluşturacak ve bu yolla çevre kent dokusundan izole edilecek şekilde tasarlanmıştır. Çanağın bir tarafını tutan şelale ile mikroklima ve algısal etki güçlendirilmiştir.

In Westmeadows (Australia), spaces for healing, repair, renewal and reintegration were requested for those who are tired of busy city life. Spaces were expected to play a role in improving mental and physical health, to be integrated with nature and be using biophilic design principles. Accommodation and treatment spaces are targeted for groups of 30 people... The design is composed in such a way that an entire facility will form a bowl and become isolated from the surrounding urban fabric, by utilizing the natural concavity in the middle of the given site. Microclimate and perceptual effect are strengthened with the waterfall holding one side of the composed bowl.



Tasarım | Design: Meronymy

Tasarımcılar | Designers: Berfin Kangal, Erol Üresin,
Sıla Berna Tunç

Yarışma | Competition: Yeni Bir Beyaz Saray, Mimari Tasarım Yarışması
(Arch Out Loud, 2022) | Design a New White House, An Architecture
Competition (Arch Out Loud, 2022)

Ödül | Award: Ödülsüz | Not Awarded

Yarışma, 1792 yılında 6 tasarım arasından seçilen mevcut yapının misyonunu tamamlamış eski bir yapı olduğundan hareketle, Beyaz Saray'ın bir konut olarak rolünün, sembolik değerlerinin, içinde yer alması gereken güncellenmiş eylem alanlarının, yapının sosyo-kültürel mesajlarının ve çevreye uyumunun tasarım yoluyla araştırılmasını istemiştir... Öneri tasarım, mevcut bahçeyi kamusal bir park haline getirir, yapıları tek eksende toplar, diğer eksenin halkın kullanımına ayırır, eksenler arası iletişimlerini organize ederek halkla bütünleşen bir başkanlık sarayı önerisinde bulunur.

Based on the fact that the current building, which was selected from among 6 proposals in 1792, is an old building that has completed its mission. The role of the White House as a residence, its symbolic values, the updated functions that it should take place in, the socio-cultural messages of the building and its harmony with the environment was questioned through design... The proposed design turns the existing garden into a public park, collects the buildings on one axis, devotes the remaining axis for the use of the public, organizes the communications between the axes and proposes a presidential palace that integrates with the public.



Tasarım | Design: Atıl-an (Inversion)

Tasarımcılar | Designers: Bekir Koca, Şifa Kocaboşdoğan,
Rukiye Dağışan

Yarışma | Competition: Kampüs Açık Mekan Tasarımı Fikir Yarışması
(Altınbaş Üniversitesi, 2022) | Campus Open Space Design Idea
Competition (Altınbaş University, 2022)

Ödül | Award: Ödülsüz | Not Awarded

Istanbul Altınbaş Üniversitesi'nin yoğun kent dokusu içinde yer alan kampüsünün açık alanlarının öğrenciler ve öğretim üyelerinin bir araya gelmelerini teşvik edici paylaşım, karşılaşma ve sosyalleşme mekanları olarak düzenlenmesine yönelik fikir üretimi istenmiştir... Tasarım, bahçe alanına yayılan serbest dokulu bir strüktürel ağ önerir ve kampüs kullanıcılarının her bir mekansal arayışı için bu ağla ilişkilendirmelerini bekler. Alanın kenarına ilâştirilen hafif strüktürlü yapı da kalıcı işlevlere cevaptır.

It was requested to produce ideas for organizing the open areas of the campus of Istanbul Altınbaş University, which is located in the dense urban fabric, as sharing, meeting and socializing spaces that encourage students and faculty members to come together... The design proposes a free-textured structural network that spans the garden area and expects campus users to engage with this network for each of their spatial quests. The lightly constructed structure attached to the edge of the area is also the answer to permanent functions.



Tasarım | Design: Naturantem

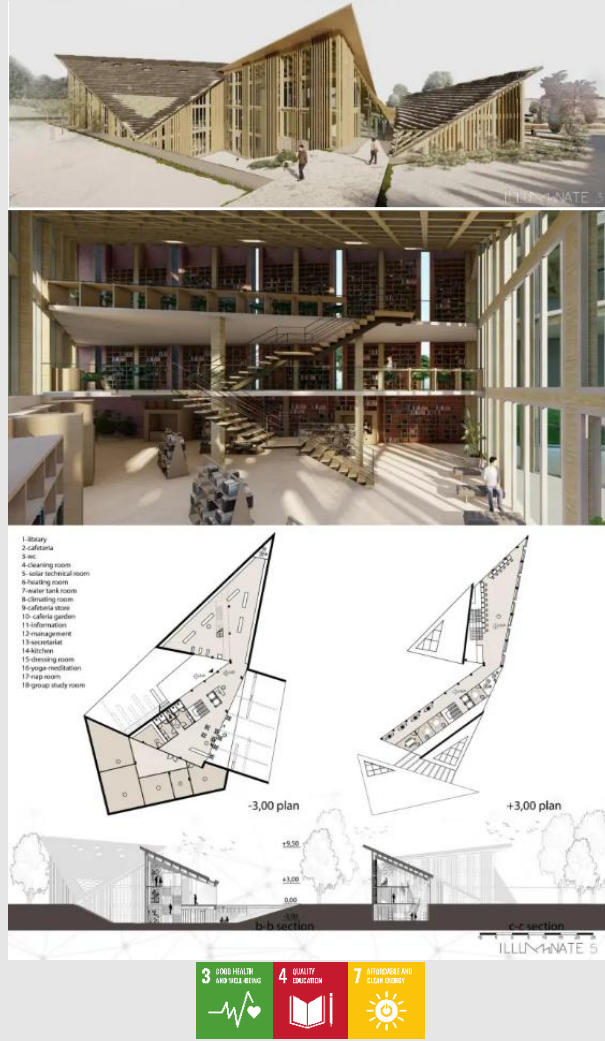
Tasarımcılar | Designers: Yaren Köse, Mervener Usta,
Elif Çakmak

Yarışma | Competition: Doğa İlhamlı Gençlik Merkezi (ARC!ACE, Kanada, 2022) | Nature Inspired Youth Center (ARC!ACE, Kanada, 2022)

Ödül | Award: Ödülsüz | Not Awarded

Mimarlık ve doğa ilişkisini yeniden inşa edecek, doğadan ilham alan, gençlik merkezi tasarımı istenmiştir. Coquitiam (Kanada)'da, mevcut bir okul ile orman arasında kalan sınırlı arazide, biyofilik tasarım koşullarını karşılayan, öğrencilerin konaklama, ruhsal ve bedensel gelişim eğitimi alma, kendilerini gerçekleştirme becerilerini geliştirme amaçlı mimari tasarım beklenmiştir... Tasarım, 14-19 yaş aralığındaki gençler için, zemin katlarda gündelik hayatın dışına çıkabilecekleri kamp ve orman yaşamına yönelik alanlar ile üst katlarda gruplar halinde konaklama/uyku kozaları ve kütüphane önerir.

A youth center design inspired by nature, which will reconstruct the relationship between architecture and nature, was requested. In Coquitiam (Canada), an architectural design was expected on the limited land that takes place between an existing school and a forest, meeting the biophilic design conditions, aiming to develop students' accommodation, spiritual and physical development training, and self-realization skills... For the youth between the ages of 14-19, design proposes camping and forest life areas on the ground floor where youngsters can go out of routines of daily life, accommodation / sleeping cocoons in groups and a library on the upper levels.



Tasarım | Design: Illuminate

Tasarımcılar | Designers: Aybüke Delikurt, Gürkan Çelik,
Melike Taştetur

Yarışma | Competition: Solaryum, Solaryum Halk Kütüphanesi Tasarlama
Daveti | Solarium, Challenge to Design a Solarium Public Library
(uni.xyz, 2022)

Ödül | Award: Halkın Seçkisi Ödülü | People's Choice Award

Oslo'da (Norveç) terapi ve keyifli zaman geçirmek için güneş ışığını içine alan halk kütüphanesi tasarımı... Alışıldık kütüphane mekânları yanında yoga alanları, su havuzları, iç/dış bahçeler, güneş ışığını maksimize eden özel okuma alanları gibi özelleşmiş bir kütüphane tasarımı istenmiştir... Tasarım, üçgen parselde güçlü bir kent imgesi yaratırken çevre kent dokusuna renk katacak, kesintisiz ve aydınlık iç mekânlar sunacak şekilde ele alınmıştır. İç-dış mekânların birbirinin devamı olmasına, şeffaflığa, davet ediciliğe ve dinginliğe öncelik verilmiştir.

Design of a public library in Oslo (Norway) that incorporates sunlight for therapy and enjoyment... In addition to the usual library spaces, a customized library design such as yoga areas, water pools, indoor/outdoor gardens, and special reading areas that maximize sunlight was expected... Design has been handled in a way that will add color to the surrounding urban texture and offer uninterrupted and well-illuminated interior spaces while offering a strong urban image in the triangular plot. Priority is given to the continuation of indoor and outdoor spaces, transparency, invitingness and serenity.



Tasarım | Design: Island of Light

Tasarımcılar | Designers: Zeynep Cabbar, Eda Erkaya,
Gözde Beyza Kartal

Yarışma | Competition: Uluslararası Velux Ödülü 2022 (Mimarlık ve
Günışığı Platformu, 2022) | International Velux Award 2022 (Daylight
& Architecture Initiative, 2022)

Ödül | Award: Ödülsüz | Not Awarded

Yapılarda günışığının kullanımı teşvik etmek, gün ışığı ile aydınlatma için yenilikçi ve buluşçu fikirler derlemek amacıyla düzenli olarak açılan uluslararası mimarlık öğrenci projeleri yarışmasında, ışıkla problemi olan mekânların orijinal çözümlerle gün ışığı ile buluşturulması hedeflenmektedir... 63 ülkeden, 211 farklı okuldan katılan 507 projenin arasında yer alan tasarım, Ankara'da Atatürk Bulvarı üzerinde yer alan Zafer Meydanı ve alt kotundaki Zafer Çarşısını konu alır. Tasarım, hareketli yer döşemesi parçalarının devinimi ile alt mekânları gün ışığı ile buluşturmayı önerir.

In the international architecture student projects competition, which is held regularly to encourage the use of daylight in buildings and to compile innovative and inventive ideas for daylighting, it is aimed to bring together the spaces that have problems with light with daylight via original solutions... The design, which is among 507 projects, from 211 different schools and from 63 countries, is about the Zafer Square on Atatürk Boulevard in Ankara and the Zafer Bazaar under the level of Street level. The design proposes to bring daylight to underground spaces via the movement of the dynamic flooring pieces.



Tasarım | Design: Per Aspera Ad Astra

Tasarımcılar | Designers: Sena Odabaşı, Gülsüm Beste Eser,
Madina Karimowa, Berru Koca

Yarışma | Competition: Gökyüzü Gözlemcileri İçin Kamusal Mekan
Tasarımı | Starry Night: Competition for Designing Public Spaces for
Stargazers (uni.xyz, 2022)

Ödül | Award: 1. Ödül | Winner

Pennsylvania (Amerika)'da gökyüzü gözlemlerinin yapılabilmesi için pavilyon niteliğinde bir kamp mekânı tasarımı istenmiştir. Astronomiyeli ilginçlenelerin, kent coğrafyasından uzaklaşıp, kendileri gibi gökyüzü kâşifleriyle bir arada gözlem yapabileceği, kültürel bir referans noktası beklenmiştir... Gökyüzünün gözlemlenebilmesi için gece vakti görünmez olabilen, kamp hayatının sürekliliği içinde barınma ve sosyal alanları içeren tasarım, iç ve dış mekânları çeşitlemekte ve çağdaş malzemeleri kullanmaktadır.

In Pennsylvania (USA), a pavilion-like campsite design was requested for sky observations to be made. The campsite was expected to act as a cultural reference point, where those interested in astronomy could get away from the urban geography and observe the sky together with explorers like themselves... The design, which can be invisible at night to observe the sky, includes accommodation and social areas in the continuity of camp life, diversifies indoor and outdoor spaces and uses contemporary materials.



Tasarım | Design: Hingtham in Green

Tasarımcılar | Designers: Hatice Budak Rümeysa Çelik,
Gamze Mazlum

Yarışma | Competition: Dokuma Yapan Topluluklar İçin Yavaş Turizm
Tasarım Yarışması | Woven: Design Competition for Slow Tourism in
Weaving Communities (uni.xyz, 2022)

Ödül | Award: 1. Ödül | Winner

Bumthang (Bhutan)'da yerel coğrafyada dokumayla uğraşan kültürün desteklenmesi, yeni dokumacıların yetiştirilmesi amacıyla konuksever, deneysel, kültürel ve eğitsel bir sürdürülebilirlik hedeflenmiştir... Tasarım, iklimsel ve kültürel verileri ön plana almış, su ve yeşilin yardımıyla barınma, çalışma ve pazar mekânlarını bütünleştiren, çevrenin huzurlu ve kendiliğinden yavaş olan dokusuna uyum sağlayan bir yapıda geliştirilmiştir.

A hospitable, experimental, cultural and educational sustainability is aimed in Bumthang (Bhutan) in order to support the weaving culture in the local geography and to train new weavers ... The design puts climatic and cultural data at the forefront, integrates shelter, work and market spaces with the help of water and green. It has been developed in a structure that adapts to the peaceful and spontaneously slow texture of the context.



Tasarım | Design: Abiogenesis

Tasarımcılar | Designers: Ahmet Şenel, Alper Mete Dülger, Gökberk Özsoy

Yarışma | Competition: Kentsel Adaptasyon (Metsa Grup, Aalto Üniversitesi, Finlandiya Çevre Bakanlığı, 2020) | Urban Adaptation (Metsa Group, Aalto University, Ministry of the Environment of Finland, 2020)

Ödül | Award: Ödülsüz | Not Awarded

Adapte olma yeteneği olan doğal ve güçlendirilmiş ahşap malzeme kullanılarak karbon ayak izi düşük, sürdürülebilir, ekonomik bina tasarımı istenmiştir. Yarışmacılardan, kendi seçecekleri bir coğrafya ve işlevde şimdiki zaman ve kendi öngörecikleri bir gelecekteki kullanım için adapte olabilen, kolaylıkla değiştirilip dönüştürülebilen, modüler birimlerden oluşan ahşap bir yapı tasarımları beklenmiştir... Tasarım, yoğun göç alan Gaziantep'te, şimdiki zamanda barınma, göçün son bulacağı gelecek zamanda da eğitim ve kültür yapısı olarak çalışabilecek modüler ahşap bir yapı adası önerir.

A sustainable, economical building design with low carbon footprint was desired by using natural and reinforced wood materials with the ability to adapt. Competitors were expected to design a wooden structure consisting of modular units that can easily be changed and transformed according to geography and function of their choice, and can also be adapted for the present and a future use of their own projection... The design proposes a modular wooden building block in Gaziantep, which receives heavy immigration. The block can serve as a shelter in present time, and as an educational and cultural structure in the future when the migration is expected to be over.



Tasarım | Design: Piece-full

Tasarımcılar | Designers: Abit Dedeyurt, Zeynep Aybüke Saçlı, Zeynep Karaçam

Yarışma | Competition: Otistik Çocuklar İçin Günlük Yaşam Merkezi | Competitin to Design a Daycare Center for Autistic Children (uni.xyz, 2021)

Ödül | Award: 1. Ödül | Winner

Otistik olmanın bir engellilik hali değil farklı bir yeterlilik hali olduğu görüşünden hareketle, Middlefield (Connecticut)' da, otistik çocuklar için mimari gereksinimlerin tümünü karşılayacak bir gündüz yaşam merkezi tasarımı istenmiştir. Toplam 30 çocuk ve bakıcıları için açık ve kapalı oyun alanları, dinlenme ve lobi alanları beklenmiştir... Tasarım, açık oyun alanlarının yer aldığı, güvenli bir açık avlu etrafında şekillenir. Tüm koridor ve eğitim/oyun alanlarının tasarımında otistik çocukların algı dünyası ve bedensel potansiyelleri dikkate alınmıştır.

Based on the view that being autistic is not a disability but a different state of competence, a day life center design was requested in Middlefield (Connecticut) that would meet all architectural requirements of autistic children. Outdoor and indoor playgrounds, relaxation and lobby areas were expected for a total of 30 children and their caregivers... The design is shaped around a secure open courtyard with outdoor playgrounds. The perception and bodily potentials of autistic children were taken into account in the design of all corridors and education/playground areas.



Tasarım | Design: The Oasis of Gardens

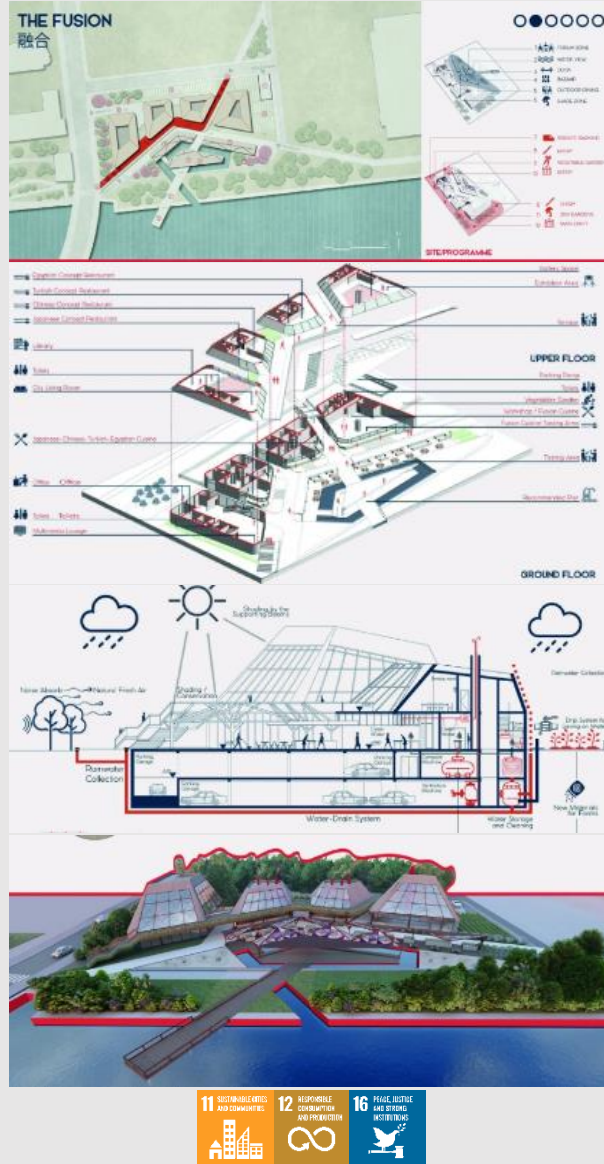
Tasarımcılar | Designers: Feyza Gül Ekim, Sümeyye Atasayar, Zeynep Çoşkuner

Yarışma | Competition: Kadın Beceri Geliştirme Merkezi |
Endow: Challenge to Design a Women Skill Center (uni.xyz, 2021)

Ödül | Award: 1. Ödül | Winner

Abuja (Nijerya)'da temel eğitimden yoksun kadınlar için, beceri geliştirme atölyeleri, sınıf mekânları, kreş ve sosyalleşme mekânları istenmiştir. Birden çok işleve hizmet eden ikonik bir yapı hedeflenmiştir... Tasarım, yörenin en gerekli ve geçerli becerisi olan tarım üzerine odaklanır. Yatak-dikey tarım mekânları ve sosyal alanları ortak avlu etrafında toplarken, dikey tarım yapısını bir ikon olarak kente sunar.

In Abuja (Nigeria), workshop spaces for skill development, classroom spaces, nursery and spaces for socializing were requested for the women without basic education. An iconic building serving multiple functions was aimed... The design focuses on agriculture, the most necessary and valid skill of the region. While it gathers the horizontal-vertical agricultural spaces and social areas around the common courtyard, it presents the vertical agriculture building to the city as an icon.



Tasarım | Design: The Fusion

Tasarımcılar | Designers: Şükran Kübra Cambaz, Buse Cini, Sıddıka Türkmen, Tuğba Kalem

Yarışma | Competition: Yiyecek ve Kültür Forumu | Foodorama : A Forum of Food And Culture (uni.xyz, 2021)

Ödül | Award: 1. Ödül | Winner

Tokyo (Japonya)'da dört ayrı kültür ve mutfağın tek çatı altında üretim yapabileceği, kültürel çeşitliliğin sembolik bir yapıda temsili hedeflenmiştir... Tasarım, Türk, Mısır, Japon ve Çin mutfaklarının her birine yapısal birimler ayırırken, birimler arasındaki mekânları akışkan bırakmıştır. Açık alanlar ve tarım bahçeleri kentsel mekânı/yaşamı ikonik yapıya bağlar.

In Tokyo (Japan), it is aimed to represent the cultural diversity in a symbolic structure where four different cultures and cuisines can be produced under one roof... While the design separates structural units for each of the Turkish, Egyptian, Japanese and Chinese cuisines, the spaces between the units are left fluid. Open spaces and agricultural gardens connect the urban space/life to the iconic building.



Tasarım | Design: The Crown Shy Tower

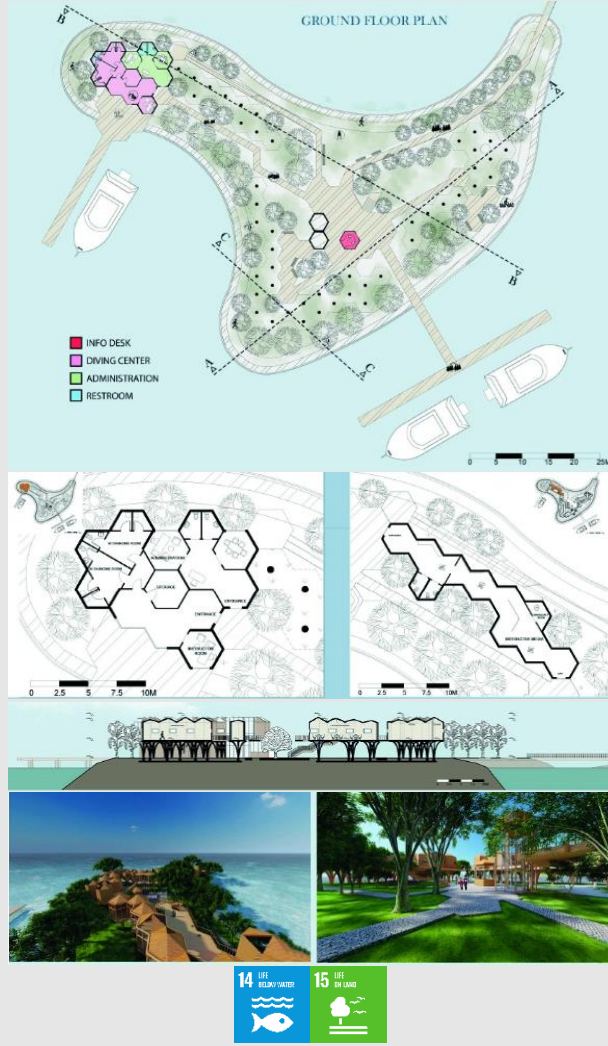
Tasarımcılar | Designers: Ayça Yıldırım, Yunus Emre Akbulut

Yarışma | Competition: MiG Prize 2021: Covid Sonrası Mimarlığı | MiG Prize 2021: Post-Covid Architecture (MiG, 2021)

Ödül | Award: Ödülsüz | Not Awarded

Pandemiyle birlikte sektöre uğraşan yaşam ve sektörlerin yeniden canlanması gerektiği bağlamında fütüristik bir araştırma istenmiştir. Malzeme, mekan, program ve kültür bileşenlerinin gelecek mimarisini nasıl oluşturacağı üzerine mimari bir tez önermesi beklenmiştir... Tasarım, İstanbul Maslak'ta konut ve işyeri olarak kullanılacak birimleri birbirine köprülerle bağlayan, üst katlara yeşil bahçeleri taşıyan, kendi kendine yeten tekil bir kule-yaşam önermektedir.

A futuristic research was requested in the context of the need to revive the life and sectors that were interrupted by the pandemic. It was expected to propose an architectural thesis on how the materials, space, program and cultural components would create the future architecture... The design proposes a self-sufficient singular tower-life in Istanbul Maslak, connecting the units to be used as residences and workplaces with bridges, carrying green gardens to the upper floors.



Tasarım | Design: Orphic

Tasarımcılar | Designers: Saranda Pelingu, Ayşe Nur Haldan,
Nejla Altom, Yunus Emre Akdemir

Yarışma | Competition: Dalış : Shi Cheng Denizaltı Şehrinin Keşfine
Yönelik Turistik Merkez | Dive : A Tourist Center to Discover the
Underwater City of Shi Cheng (uni.xyz, 2021)

Ödül | Award: 1. Ödül | Winner

Çin'in Shi Cheng bölgesinde arayüz olarak çalışacak turistik merkez tasarımı istenmiştir. Ada yakınında yer alan 1300 yıllık su altı antik kentnin dalış meraklıları turistlere açılması hedeflenmiştir... Tasarım, çok sınırlı olan ada yüzeyinde var olan ağaçlara dokunmadan, onların arasına sızan altıgen modüllerden oluşan bir merkez yapılaşması önerir. Tüm bir günün ada üzerinde geçirilmesi düşüncesinden hareketle, yapıları çeşitli rotalara göre dizer.

A touristic center design that will work as an interface in the Shi Cheng region of China was requested. It is aimed to open the 1300-year-old underwater ancient city near the island to tourists who are fond of diving... The design proposes a genuine structure consisting of hexagonal modules penetrating in between the trees that exist on the very limited island surface, without touching them. Based on the idea of spending a whole day in the island, design arranges facilities according to various routes.



Tasarım | Design: Symbio-Farm

Tasarımcılar | Designers: Emrah Ökten, Onur Gültekin,
Mustafa Furkan Karakuş

Yarışma | Competition: Çiftlik Evi | Homestead: Design a Farm
(uni.xyz, 2021)

Ödül | Award: Halkın Seçkisi Ödülü | People's Choice Award

Doğada yaşamının tüm boyutlarıyla sağlanabildiği, aynı zamanda lüks konut kavramından da taviz vermeyen bir çiftlik evi tasarımı istenmiştir. Ciudad del Rey (İspanya)'de iç ve dış mekânlar arası sınırların eridiği, çiftlik evi olgusunu yeniden tartışmaya açan sürdürülebilir bir ev tasarımı hedeflenmiştir... Tasarım, tarım ve hayvancılığa dair tüm çiftlik bileşenlerini barındırır, sürdürülebilir enerji kaynaklarını kullanır, konut ve çiftlik yapılarını devamlılık içinde, tarım alanı etrafında birleştirir.

A farmhouse design, in which living in nature can be achieved in all its dimensions, and which does not compromise on the concept of luxury housing, was requested. In Ciudad del Rey (Spain), it is aimed to design a sustainable house in which the boundaries between indoor and outdoor spaces melt and bring the farmhouse phenomenon back into discussion... The design includes all farm components related to agriculture and animal husbandry, uses sustainable energy resources, and keeps housing and farm structures in continuity via combining all around the agricultural area.



Tasarım | Design: Virtual Aided Justice

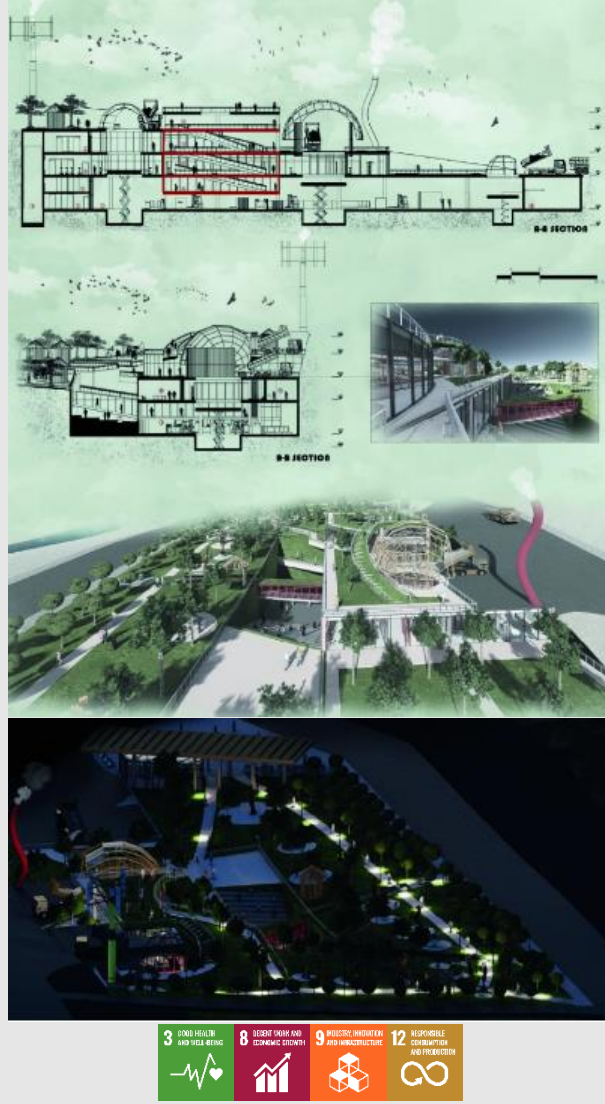
Tasarımcılar | Designers: Aslınur Bayrak, Edanur Ülker,
Gözde Külfetoğlu

Yarışma | Competition: Döngüyü Kırarak: Topluluk Adalet Merkezi
Tasarımı Yarışması (Kanada Adalet için Mimarlık Akademisi, 2021) |
Breaking the Cycle: Designing for a Community Justice Center (Canadian
Academy of Architecture for Justice, 2021)

Ödül | Award: Ödülsüz | Not Awarded

Suçta neden olan koşulların iyileştirilmesi, suçla meydana gelen hasar ve travmaların azaltılması, tekinsizliklerin giderilmesi ve bu yolla kamusal güvenliğin sağlanması için topluluk adalet merkezleri tasarımı istenmiştir. Problemleri görülen bir alanda geliştirilebilecek tasarımda, yargılama ve topluma kazandırmanın bir arada işlemesi beklenmiştir... Tasarım, Nurenberg (Almanya)'de toplumsal hafızada olumsuz yer tutan tarihi alandaki kalıntılar arasına yayılan, yargılamada dijital imkânları kullanan şeffaf ve çok parçalı bir adalet yapısı önerir.

It was requested to design community justice center in order to improve the conditions leading to crime, to reduce the damage and traumas caused by crime, to eliminate the uncanny caused by crime, and to ensure public security in this way. In the design, which can be developed in a problematic area, it is desired that judgment and reintegration work together... The design proposes a transparent and multi-part justice structure in Nuremberg (Germany), spreading among the ruins in the historical area that has a negative place in the social memory, and using digital opportunities in the trial.



Tasarım | Design: Re-Ankra

Tasarımcılar | Designers: Yusuf Efcan, Anıl Yücesan,
Hüseyin Avni Halıcı

Yarışma | Competition: Elektronik Atık Geridönüşüm ve Beceri
Geliştirme Merkezi | E-fill: eWaste Recycling & Skill Development
Center Design Competition (uni.xyz, 2021)

Ödül | Award: Halkın Seçkisi Ödülü | People's Choice Award

Dünyanın en büyük elektronik atık barajlarından birinin olduğu Accra (Gana)'da günde 1 ton elektronik atığın geri dönüşümünü sağlayacak tesis ile sağlık sorunu yaşayan çevre halkın da yararlanabileceği rekreatif alan tasarımı beklenmiştir... Tasarım, atıklarla ilgili süreçleri alt kotlarda yer alan bahçeler ve kapalı mekânlarda organize ederken, üst kotları kentlinin rehabilitasyonuna yönelik bahçe olarak kullanır.

In Accra (Ghana), where one of the world's largest electronic waste dams is located, the facility to recycle 1 ton of electronic waste per day and a recreational area design that can also be used by the region's population with health problems was expected. While the design organizes the processes related to waste in the gardens and indoor areas at the lower levels, it uses the upper levels as a garden for the rehabilitation of the citizens.



Tasarım | Design: Lugh

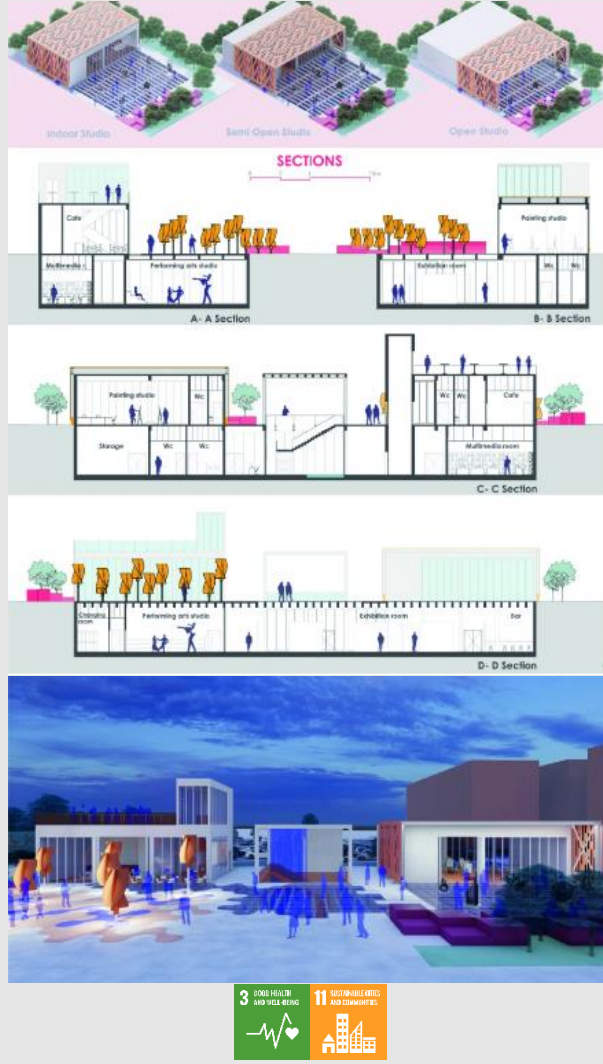
Tasarımcılar | Designers: Batuhan Alp Arslan, İhsan Karataş, Kubilay Yıldız, Ezgi Başdoğan

Yarışma | Competition: Sanat Katedrali (Young Architects Competitions, 2022) | Art Cathedral (Young Architects Competitions, 2022)

Ödül | Award: Ödülsüz | Not Awarded

İrlanda'da, tarihi katedral kalıntıları ve yakın çevresinin çağdaş kültür mekânlarını var etmede nasıl kullanılabileceği sorusundan hareket edilmiştir. Günümüz sanatçıların konaklama, sanatsal üretim ve sergileme faaliyetlerinin, söz konusu tarihi mekânların tamamlanması, restorasyonu, yeni yapılarla buluşturulması gibi stratejilerle hayata katılması amaçlanmıştır... Tasarım, katedrali tamamlar, onu çevreleyen sur duvarları içinde kalan alana yeni bir oditoryum önerir, sur duvarlarına paralel yürüme yolları yaparak ziyaretçilerin tarihi yapıya dokunmalarını teşvik eder.

In the context of Ireland, the question of "how the historical cathedral ruins and its immediate surroundings can be used to create contemporary cultural spaces" has been asked. It is aimed to bring the accommodation, artistic production and exhibition activities of today's artists into life through strategies such as the completion, restoration and adding new structures to the historical places in question... The design completes the cathedral, proposes a new auditorium for the area within the city walls surrounding it, and encourages visitors to touch the historical structure by making walkways parallel to the city walls.



Tasarım | Design: The Art Wind

Tasarımcılar | Designers: Zeynep Dinktepe, Gülnur Betül Tuncer

Yarışma | Competition: Sanat Bahçesi; Sanat Kurumu Aracılığıyla
Duyumsal Deneyim | Art Garden: A Sensory Experience Through an Art
Institute (uni.xyz, 2021)

Ödül | Award: Editörün Seçkisi | Editor's Choice

Mimari mekânın duygusal ve zihinsel iyi oluşumuza etkisinden hareketle, Chicago (ABD)'de çoklu-duyumsal deneyim yaşatan, açık alanda bir sanat okulu tasarımı istenmiştir. Sanatçıların, izleyenlerin ve ziyaretçilerin görme, işitme, koklama ve dokunma duyularına odaklanan, yerel halk ile ziyaretçilerin sanat üretimi bağlamında buluşması beklenmiştir... Tasarım, yoğun kentsel yaşamda bir köşe oluşturmakta, alt kotlarda çalışma ve sergilemeyi, sokak kotunda da deneyimsel bir meydan önermektedir.

Based on the effect of architectural space on our emotional and mental well-being, an open space art school design was requested in Chicago (USA) that provides a multi-sensory experience. Focusing on the senses of sight, hearing, smell and touch of artists, viewers and visitors, it is expected that local people and visitors meet in the context of art production... The design creates a corner in the dense urban life, proposes working and exhibiting at the lower levels and an experiential square at the street level.



Tasarım | Design: Halycon

Tasarımcılar | Designers: Burcu Nisan Arı, Zeynep Tanrısever, Esmâ Nur Özdoğan

Yarışma | Competition: İnneliler İçin Yeni Nesil Rehabilitasyon Merkezi (International Union of Architects and NOVELL Redesign Team, 2022) | Next Generation of Stroke Rehabilitation Centres (UIA ve NOVELL Yeniden-Tasarım Ekibi, 2022)

Ödül | Award: Ödülsüz | Not Awarded

Covid-19 pandemisini takiben Uluslararası Mimarlar Birliği'nin 2022'yi "sağlık için tasarım" yılı ilan etmesinin ardından, öğrencilerden beyin hasarlı hastalar, aile bireyleri ve onlara bakan sağlık çalışanlarına yönelik yeni fikirler ve fütüristik yaklaşımlar barındıran yeni nesil bir rehabilitasyon merkezi tasarlamaları istenmiştir... Öneri tasarım, İstanbul Heybeliada'da Sanatoryumu da içine alan sağlık kampüsünde yer alır. Birbirine dik iki koldan oluşan tasarımda, deniz ve doğayla manzara ilişkisi kuran yataklı odalar, fizik tedavi ve rehabilitasyon alanları bulunur. Odalar, birliktelik duygusunu güçlendirecek şekilde tasarlanır.

Following the Covid-19 pandemic, the International Union of Architects' declared 2022 as the year of "design for health" and students were asked to design a next-generation rehabilitation center incorporating new ideas and futuristic approaches for brain-damaged patients, their families, and healthcare professionals who care for them... The proposed design is located in the health campus, which includes the Sanatorium, in İstanbul Heybeliada. In the design, which consists of two perpendicular arms, there are rooms with beds, physical therapy and rehabilitation areas that establish a relationship with the sea and nature. The rooms are designed to strengthen the sense of togetherness.



Tasarım | Design: Rhythm Hub

Tasarımcılar | Designers: Medina Karimova, Furkan Iskar

Yarışma | Competition: Yaşam Merkezi: Ekonomik Ev Tasarımı | Living Hub: Affordable Homes Design Contest (uni.xyz, 2021)

Ödül | Award: Editörün Seçkisi | Editor's Choice

Kent hayatında makul ücret karşılığı kiralanabilen geçici barınma birimleri istenmiştir. Londra (İngiltere)'da, sınırlı bir arazide, 100 kişi için asgari yaşam standartlarından ödün vermeden barınabilme şartlarının sorgulanması beklenmiştir... Tasarım, konuta dair mahrem olmayan yaşam alanlarının bir kısmını ortaklaştırarak, barınanların sosyal olarak da kaynaşmalarını teşvik eden bir düzen önerir.

Temporary accommodation units that can be rented for a reasonable fee in urban life were requested. In London (England), it was expected to question the conditions of sheltering for 100 people on a limited land, without compromising the minimum living standards... The design proposes an order that encourages the social cohesion of the residents by combining some of the non-private living spaces of the residence.



Tasarım | Design: The Chain

Tasarımcılar | Designers: Miraç Muhammed Karaca, Şadir Şanda, Onur Gezer

Yarışma | Competition: Güvenli Ev: Evsiz Öğrenciler İçin Evler | Safe House: Homes for the Homeless Students (uni.xyz, 2020)

Ödül | Award: Ödülsüz | Not Awarded

Kaliforniya (ABD)'da evsiz olan, dolayısıyla istismar ve kötü alışkanlıkların travma yaratan etkisine açık olan okul çağı gençlerin barınacağı güvenli bir yurt tasarımı istenmiştir. Yurdun, barınmanın yanında, rehabilite edici ve topluma kazandırıcı işlevleri de barındırması beklenmiştir... Tasarım, üç tarafı yapıyla çevrili bir yaşam avlusu önerir, avlunun açık olan ucunda sokakla etkileşimi sağlayan satış ve kafe alanları yer alır, ev imajı taşıyan küçük barınma birimlerinin bir araya gelmesiyle güvenli bir yuva tanımlamaya çalışır.

It was requested to design a secure dormitory in California (USA) to accommodate school-age youth who are homeless and therefore open to the traumatic effects of abuse and bad habits. The dormitory is expected to have reconstructive and rehabilitative functions besides sheltering... The design proposes a living courtyard surrounded by buildings on three sides, at the open end of the courtyard there are sales and cafe areas that interact with the street, and it tries to define a safe house with the overlapping small housing units that resemble home.



Tasarım | Design: Veni Vidi Meci

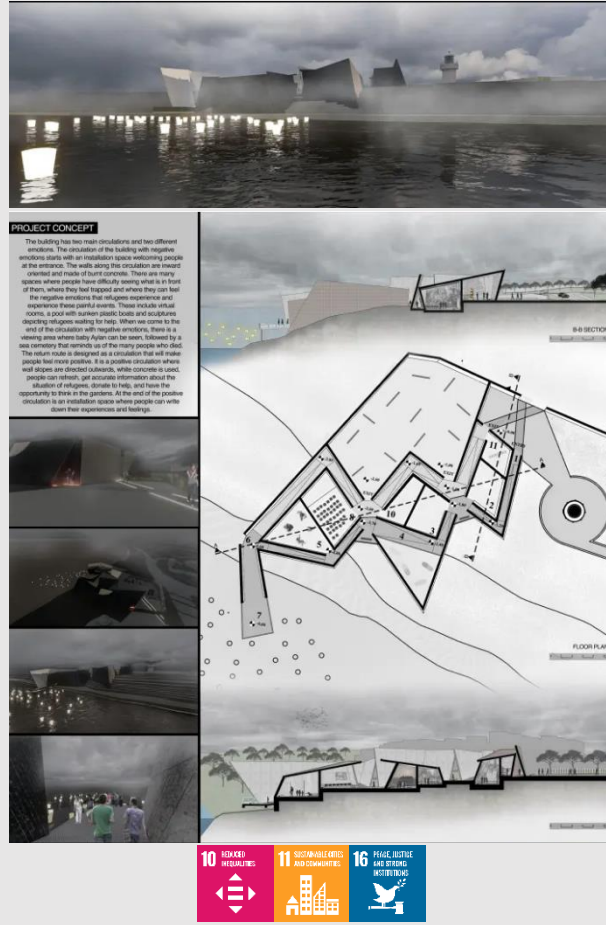
Tasarımcılar | Designers: Ömer Faruk Karatepe, Beyzanur Kotanak

Yarışma | Competition: Aydın Boysan Proje Fikir Yarışması: Sınırları Kaldırmak, Kavuşma | Aydın Boysan Project Idea Competition: Removing Borders: Reunion (TMMOB, Fındıklı Belediyesi | UTCEA, Municipality of Fındıklı)

Ödül | Award: Eşdeğer Ödül | Equivalent Award

Fındıklı (Rize, Türkiye) sahil sınırında denizle kenti buluşturacak, yaya yaşamına renk ve kullanım çeşitliliği katacak kentsel ve mekânsal düzenlemelerin yapılması istenmiştir. Karadeniz Sahil Yolu'nun geçtiği yerlerde kent hayatı ile denizin ilişkisini kesiyor olmasından hareketle, kentin denize yeniden kavuşması hedeflenmiştir... Tasarım, sahil şeridini 7 alt bölgeye ayırır: İskele, pazar yeri, otopark, kültür-sanat, rekreasyon, plaj, gastronomi alanları arasında akışkan yaya ilişkileri kurar. Kıyıda önerilen bütün yerleşimleri üst yaya yollarıyla mevcut kent dokusuna tutturur.

At the coastal border of Fındıklı (Rize, Turkey), it was requested to make urban and spatial arrangements that would bring the sea and the city together and add color and diversity to the pedestrian life. Based on the fact that the Black Sea Coastal Road cuts the connection between city life and the sea, it is aimed to reunite the city with the sea... The design divides the coastline into 7 sub-regions: It presents fluid pedestrian relationships between pier, market place, parking lot, culture-arts, recreation, beach and gastronomy areas. It anchors all proposed sub-areas on the coast to the existing urban fabric via upper pedestrian roads.



Tasarım | Design: Echo of the Sea

Tasarımcılar | Designers: Beyza Sude Çeliktaş,
Fulya Buse Gümüşkaya, Sırma Yücekaya, Zeynep Bektaş

Yarışma | Competition: İnsafsızlık için Anıt (BeeBreeders, 2022) |
Memorial for Witches (BeeBreeders, 2022)

Ödül | Award: Ödülsüz | Not Awarded

Tarih ya da şimdiki zamandan seçilmiş, tüm insanlığı ilgilendiren bir insafsızlık olayının hatırlatılması, anılması ve insanlığa ders olarak sunumu için bir anıt tasarlanması istenmiştir. Yarışmacılar, insafsızlık, coğrafya, toplum ve zaman konularında serbest bırakılmıştır... Tasarım, ölü bedeni Bodrum Fenerburnu sahillerinde bulunan Aylan Bebek olayına odaklanır. Deniz yoluyla bilinmezliğe göç edenlerin, kimi zaman yok olmayla sonlanan trajik hikâyesini, su yüzeyinde yanan fenerler, doğrusal olmayan duvarlar ve odalarda gerçekleşen dramatik karşılaşmalar ile anıtsallaştırır.

It was requested to design a monument to remind, commemorate and present a lesson to humanity, an injustice event from the past or the present time which concerns all humanity. Contestants were freed on the issues of ruthlessness, geography, society and time... The design focuses on the case of Baby Aylan, whose dead body was found on the beaches of Fenerburnu, Bodrum. With lanterns burning on the surface of the water, non-linear walls and dramatic encounters in rooms, the building monumentalizes the tragic story of those who migrated to the unknown by sea, which sometimes ends in death.



Tasarım | Design: Micro House-Macro Green

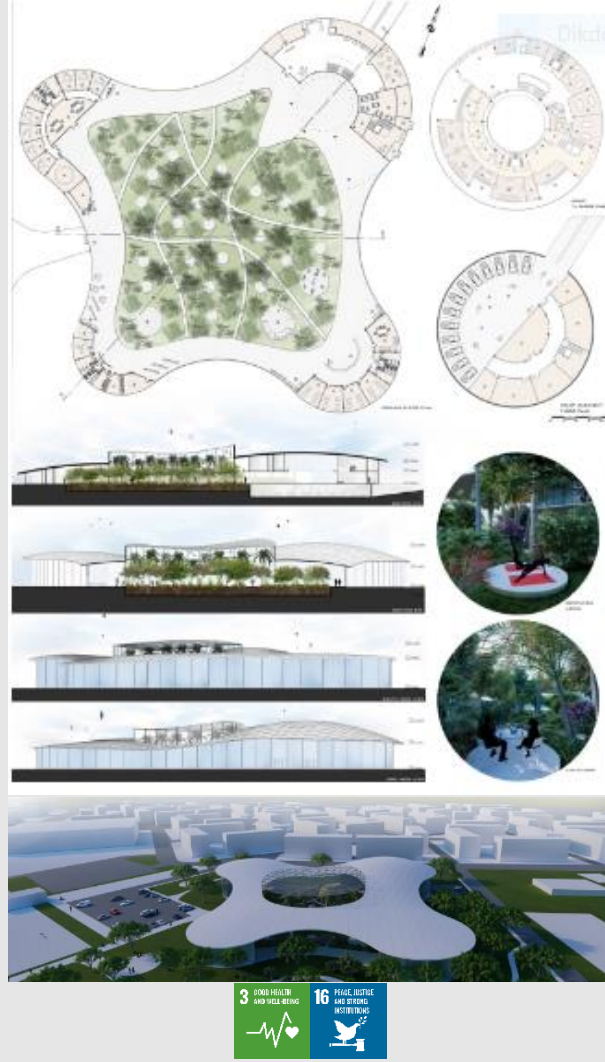
Tasarımcılar | Designers: Elif Tekin, Gökçen Sert,
Hatambek Nabizade

Yarışma | Competition: Küçük Ev 2022 (Impact, 2022) | The Micro Housing
2022 (Impact, 2022)

Ödül | Award: Ödülsüz | Not Awarded

Olabilecek en küçük alanda ve sıra dışı bir çevre içinde, belli nitelikteki kullanıcıların barınma ihtiyacının kalıcı/geçici olarak giderilmesine yönelik küçük konutların tasarlanması problemi verilmiştir... Tasarım, Ayvalık'ın merkezinde, güçleşen ekonomik koşullar altında deniz kenarında tatil ve barınma ihtiyacını karşılayamayan aileler için, konutların olabildiğince küçük tutulduğu, konutları saran bahçelerin günlük kullanıma açılmasıyla maksimum yaşam sağlandığı bir düzen önerir.

The problem of designing micro houses in the smallest possible area and in an extraordinary environment was given, in order to meet permanent/temporary accommodation needs of certain users... The design proposes a layout in the center of Ayvalık, where the houses are kept as small as possible and maximum life is provided by opening the gardens surrounding the houses for daily use. Houses are designed for the families who live under the difficult economic conditions therefore cannot meet their need for vacation and shelter by the sea.



Tasarım | Design: Tropical Justice

Tasarımcılar | Designers: Müberra Önalın, Oğuzcan Polat

Yarışma | Competition: Inspireli 2021, Öğrenci Projesi Ödülleri | Inspireli 2021 Student Projects Award (Inspireli Vakfı | Inspirelli Foundation)

Ödül | Award: Finalist | Finalist

89 ülkeden 1286 öğrencinin katıldığı yarışmada, kentsel, mimari ve iç mekân kategorilerinde “en iyi proje”ler seçilmektedir. 126 ülkeden 882 jüri üyesi (eğitici ve serbest çalışan) oylama yapmaktadır... Tasarım, “yeni bir adalet sistemi nasıl olabilir” sorusuna cevaben, mahkeme salonları, eğitim ve rehabilitasyon mekanlarını kapalı tropik bir bahçe etrafında toplar. Proje Ankara kenti bağlamında üretilmiş, farklı coğrafyalara uyarlanabilir özelliktedir.

In the competition, in which 1286 students from 89 countries participated, the “best projects” are selected in urban, architectural and interior categories. 882 jurors (educational and self-employed) from 126 countries are voting... In response to the question of “what could a new justice system look like”, the design gathers courtrooms, education and rehabilitation units around an enclosed tropical garden. The project was produced in the context of the city of Ankara and is adaptable to different geographies.



Tasarım | Design: The Elysium

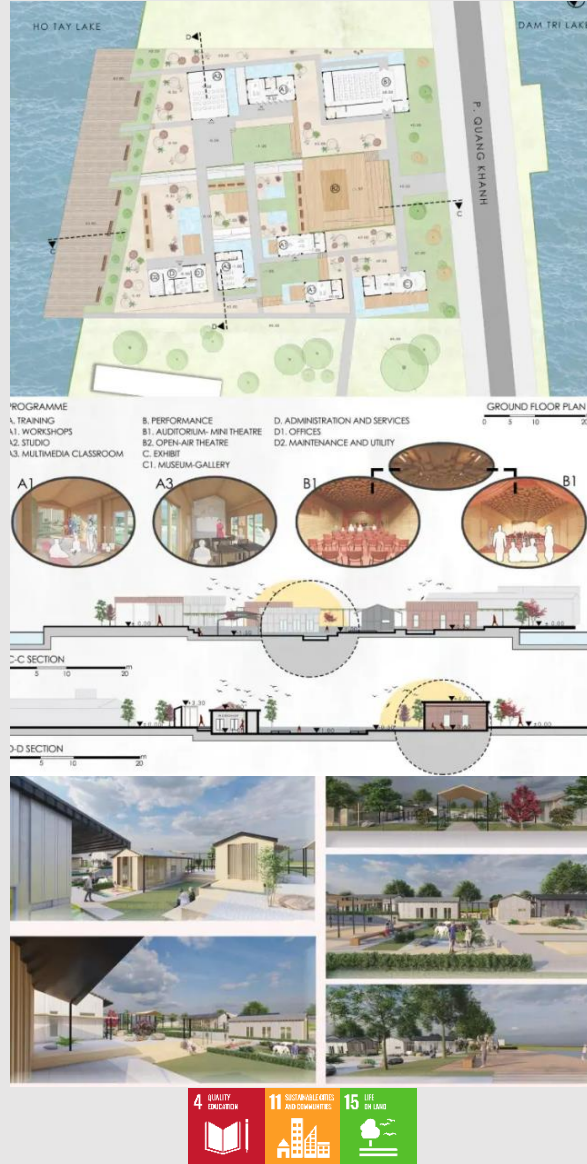
Tasarımcılar | Designers: Berfin Kangal, Erol Üresin

Yarışma | Competition: Kültürel Vaha: Fas Marakeş'te Kültür Merkezi
| Culture Oasis: Cultural Center of Marrakech, Morocco (uni.xyz, 2021)

Ödül | Award: Mansiyon | Honorable Mention

Marakeş (Fas)'in merkezden uzak göl kenarında bulunan bir bölgesinde alternatif enerji kaynaklarını kullanan, sürdürülebilir gelişim hedefleyen, yöreye turizmi davet eden kültür merkezi tasarımı istenmiştir... Tasarım, içe kapalı bir doku oluşturmuş, yöresel ağaçları yoğun olarak kullanmış, gri suyu filtreleyerek serinletici havuzlarla mekânı zenginleştirmiştir. Karadan araç ve gölden lüks jetlerle ulaşımına açık çift yönlü bir kültür merkezi oluşturulmuştur.

A cultural center design was requested in a region of Marrakech (Morocco), located by the lake, away from the center, aiming at sustainable development, using alternative energy sources, and inviting tourism to the region... The design created an enclosed texture, used local trees extensively, filtered the gray water and enriched the space with refreshing pools. A two-way cultural center was created, which can be accessed by land vehicles and luxury jets from the lake.



Tasarım | Design: Melody Garden

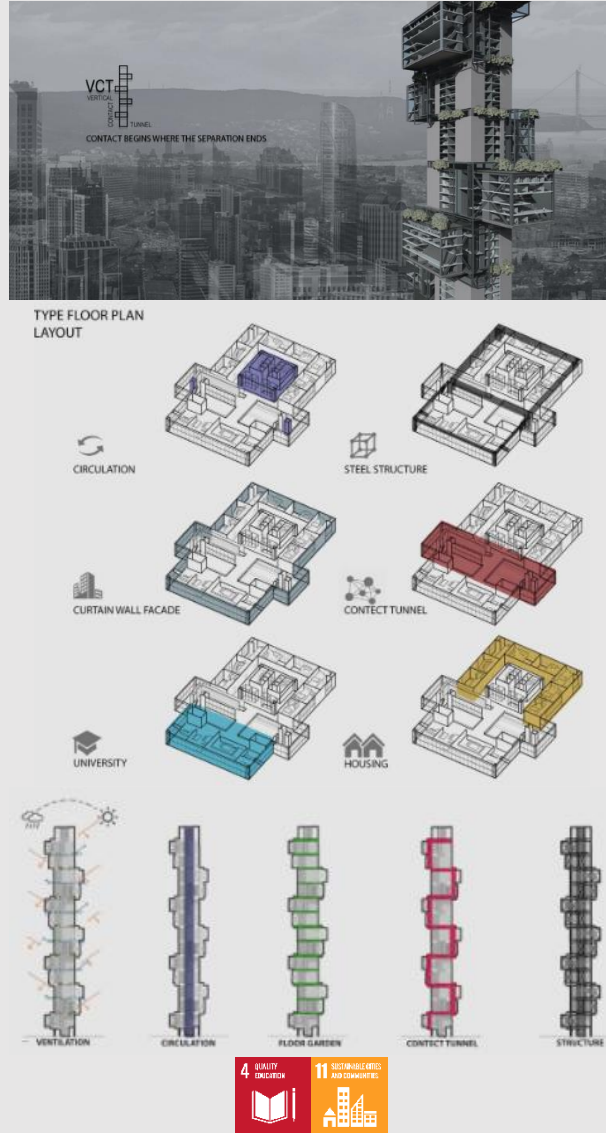
Tasarımcılar | Designers: Nilay Candemir, Dilan Deniz,
Kübra Uluçay, Yaren Özkan

Yarışma | Competition: Şarkıyı Korum: Ca Tru Müziği Merkezi Tasarımı
(uni.xyz, 2022) | Save Song: Ca Tru Music Center Design Challenge
(uni.xyz, 2022)

Ödül | Award: Ödülsüz | Not Awarded

Yerel müziklerin korunması, yaşatılması, icracılarının yetiştirilmesi ve müziğin tınısal ve melodisel yapısının dinleyenlere aktarılması amacıyla Viyetnam müzik geleneğinin parçası olan Ca Tru için bir merkez istenmiştir... Tasarım, iki göl arasında ve bir tapınak yakınında bulunan sınırlı araziye bir Zen Bahçesi olarak ele alır, bahçe içinde yerel dokuyla uyumlu teneke mimarili pavilyonlar ile kapalı mekânları oluşturur.

A center was requested for Ca Tru, which is part of the Vietnamese music tradition, in order to preserve and sustain local music, to train its performers and to convey the timbre and melodic structure of the music to the listeners...The design treats the limited land located between two lakes and nearby temple as a Zen Garden, creates indoor spaces via the pavilions of tin architecture, in harmony with the local texture.



Tasarım | Design: Vertical Contact Tunnel

Tasarımcılar | Designers: Kübra Mutlu, Kübra Harmankaya, Merve Akça

Yarışma | Competition: Yaşam ve Öğrenme: Bir Dikey Üniversite Keşfetmek | Live x Learn Discovering a Vertical University (uni,xyz, 2020)

Ödül | Award: Editörün Seçkisi | Editor's Choice

Aynı gökdelen içinde kamusal yapı olarak üniversitenin ve özel yapı olarak konutun bir arada hibrit olarak barınmasına yönelik fütüristik bir araştırma istenmiştir... Tasarım, İstanbul Maslak'da mevcut yüksek doku arasında yer tutan, 455 metre yükseklikte, beşer katlık modüllerden oluşan, tüm modüllerin dikey ve yatayda ilerleyen bir tünelle birbirine bağlandığı, yapı içi iletişimin güçlü olduğu bir gökdelen önerir.

A futuristic research was requested for the hybrid structure that can envelope a university as a public building and residency as a private entity in the same skyscraper... The design is 455 meters high and is located among the existing high texture in Istanbul Maslak. The skyscraper consists of five-storey modules and all modules are connected via vertical and horizontal tunnels. It proposes a skyscraper that enhances internal communication.



Tasarım | Design: Inn

Tasarımcılar | Designers: Esmâ Nur Erdeğer, Esra Öcal, Uzun Charyyeva, Satı Küçük

Yarışma | Competition: Mahzur Kalma: Bir Çöl İnzivası (uni.xyz, 2023)
| Cast Away: A Desert Retreat (uni.xyz, 2023)

Ödül | Award: Ödülsüz | Not Awarded

Güney Afrika'daki Libya Çölünde, yoğun kent hayatından bir süreliğine uzaklaşmak isteyen maceracılar için, mesleki, duygusal, tinsel, entelektüel, fiziksel ve sosyal iyileşmeyi sağlayacak, çöl koşullarına uygun mekânların tasarlanması istenmiştir... Tasarım önerisi, verili arazi içinde, hâkim rüzgâr yönüne korunaklı iki duvar arasında konaklama birimleri içerirken, net bir dikdörtgen şeklinde oyulmuş alt avluda da iyileşme ve sosyalleşmeye yönelik mekânları içerir.

In the Libyan Desert in South Africa, it was requested to design spaces suitable for desert conditions that would provide professional, emotional, spiritual, intellectual, physical and social healing for adventurers who want to get away from the busy city life for a while... The design proposal includes accommodation units within the given land between two walls sheltered from the prevailing wind direction, while the lower courtyard carved as a clear rectangle also houses spaces for healing and socialization.



Tasarım | Design: Microcosmos

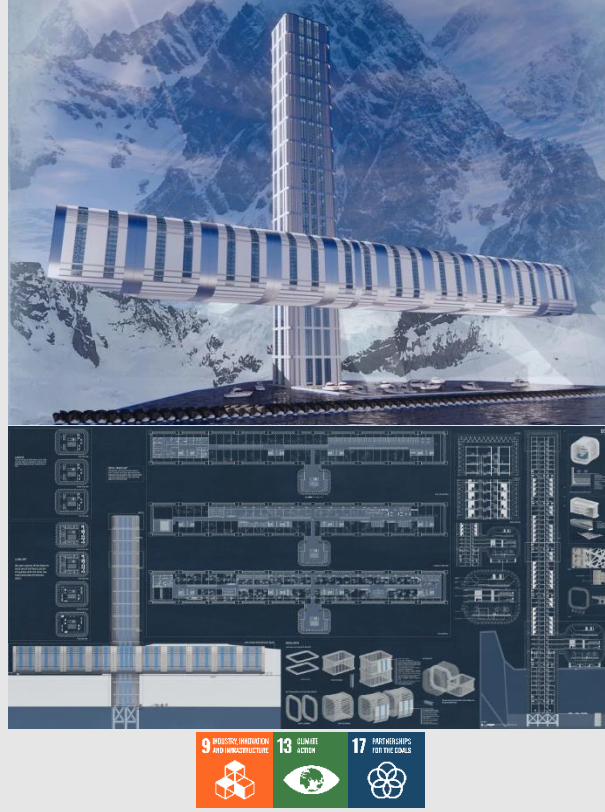
Tasarımcılar | Designers: Eda Buse Usta, Sümeyye Güngör,
Tuğçe Sevinç

Yarışma | Competition: İnanç: İnanç Sistemleri İçin Mimarlık | Faith:
Architecture for Belief Systems (uni,xyz, 2020)

Ödül | Award: Halkın Seçkisi Ödülü | People's Choice Award

Bilim ve teknolojinin ilerlemesiyle inanç ve yapılarının yeniden düşünülmesi gerekliliğinden hareketle, Çin'in Dongcheng eyaletinde Çin Seddi kıyısında inançlılar ve inanmayanlar için bir düşünme / tefekkür merkezi tasarımı istenmiştir... Tasarım, mevcut duvar boyunca uzanan yeşil arazide farklı perspektifler yaratan kıvrımlı yol ile bu yol üzerindeki durma / düşünme noktalarından oluşmaktadır.

Based on the necessity of rethinking beliefs and buildings of religion with the advancement of science and technology, it was requested to design a thinking/contemplation center for believers and non-believers on the coast of the Great Wall in China's Dongcheng province... The design consists of a curved road that enables various perspectives of the green land that takes place along the existing wall and it offers stopping / thinking points on the road.



Tasarım | Design: Plus

Tasarımcılar | Designers: Hüseyin Avni Halıcı, Yusuf Efcen, Umay Karakaş

Yarışma | Competition: eVoLo2023 (eVoLo Dergisi, 2023) | eVoLo2023 (eVoLo Magazine, 2023)

Ödül | Award: Ödülsüz | Not Awarded

2006dan bu yana her yıl düzenlenmekte olan yarışmada beklenen, globalleşme, esneklik, adapte olabilirlik ve dijital devrim araştırmalarına paralel olarak yenilikçi teknolojileri, malzemeleri, programları, estetiği, mekânsal düzenlemeleri barındıran, 21. yüzyıla ait yenilikçi yüksek yapı önerisidir... Tasarım, Antartika'da dağınık olarak faaliyet gösteren farklı ulusların araştırma merkezlerinin tek çatı altına toplanmasını, bu merkezlerde çalışanların barınma ihtiyacının da komşuluk ve ortak yaşamlar oluşturacak şekilde yine tek çatı altında organize edilmesini önerir. Yatay eksen ortak yaşamları barındırırken, dikey eksen su altı araştırmaları ve konaklamaları içerir.

The competition, which has been held every year since 2006, seeks for innovative high-rises for the 21st century, that covers innovative technologies, materials, programs, aesthetics, spatial arrangements in parallel with globalization, flexibility, adaptability and digital revolution research... The design proposes to gather (under one roof) the research centers of different nations that operate dispersedly in Antarctica, and to organize the shelter needs of those working in these centers under a single roof in a way to create neighborhood and common lives. The horizontal axis accommodates public spaces, while the vertical axis includes underwater exploration and accommodation.



Tasarım | Design: STU Central 2.0

Tasarımcılar | Designers: Bircan Durmaz, Fatmanur Eseroğlu, Elfi Nur Rüzgar

Yarışma | Competition: Slovak Teknoloji Üniversitesi Kampüsü Yarışması (Inspireli, 2021) | Campus STU Competition (Inspireli, 2021)

Ödül | Award: Ödülsüz | Not Awarded

Bratislava (Slovakya)'da bulunan ve Modern Mimarlığı temsil eden Slovak Teknoloji Üniversitesi Kampüsünün yenilenmesi çerçevesinde, mevcut kullanıma işlerlik ve akışkanlık getirilmesi, bu yolla hoca-öğrenci ve kampüs-yakın çevre ilişkilerinin güçlendirilmesi istenmiştir... Tasarım, zemin kat kullanımlarını arttırıyor, avluyu işgal eden fazla yapılaşmayı yok eder, yerine mevcut yapılaşmanın üzerinde bir kotta yeni bir araştırma binası önererek kentsel simge olmayı önerir.

Within the framework of the renovation of the Slovak University of Technology Campus in Bratislava (Slovakia), which represents Modern Architecture, it was desired to bring operability and fluidity to the existing use, and thus to strengthen teacher-student and campus-near environment relationships... The design amplifies the use of the ground floor, eliminates the excess construction occupying the courtyard, and proposes a new research building at an elevation above the existing complex, therefore proposes an urban landmark.



Tasarım | Design: Transfarm Agrifuture

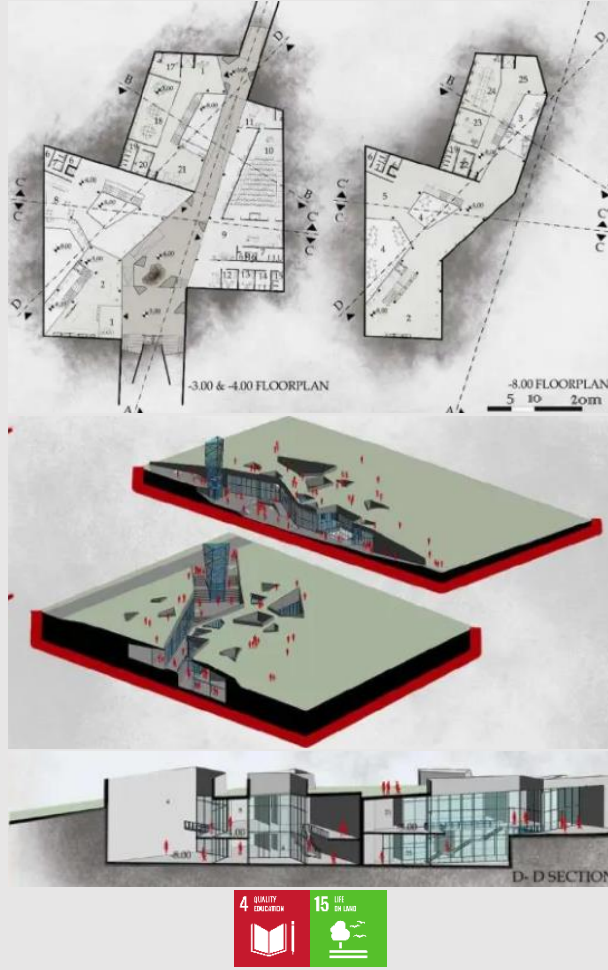
Tasarımcılar | Designers: Çiğdem Yıldırım, Ercan Gökçen, Muhammet Güney

Yarışma | Competition: Transfarm: Symbiotic Design for Productive Territories (uni.xyz, 2020) | Tarımsal Dönüşüm: Üretken Bölgeler için Simbiyotik Tasarım (uni.xyz, 2020)

Ödül | Award: Ödülsüz | Not Awarded

Dünya nüfusunun 8 milyara erişiminden ve dünyanın daha sürdürülebilir bir yer olmasında tarımsal bölgelerin öneminden hareketle; biyolojik çeşitliliğin korunmasını sağlayacak, yeryüzüne yayılan alanlara alternatif olacak, insan, makine, bitki ve hayvanın simbiyotik bir yaşam süreceği yeni tip bir tarım merkezi istenmiştir... Tasarım, yavaş-şehir olan Taraklı-Sakarya'da mevcut kent dokusu yakınında, kendi kendine yeten, tüm katlarında dikey tarım yapılabilen yüksek katlı bir yapı önerir.

Based on the world's population reaching 8 billion and the importance of agricultural lands in making the world a more sustainable place; a new type of agriculture center was requested, which will ensure the protection of biological diversity, will be an alternative to the areas spread on the earth, and where human, machine, plant and animal will live a symbiotic life... The design proposes a self-sufficient high-rise building with vertical farming on all floors, close to the existing urban fabric in the slow-city Taraklı-Sakarya.



Tasarım | Design: Rift-ing

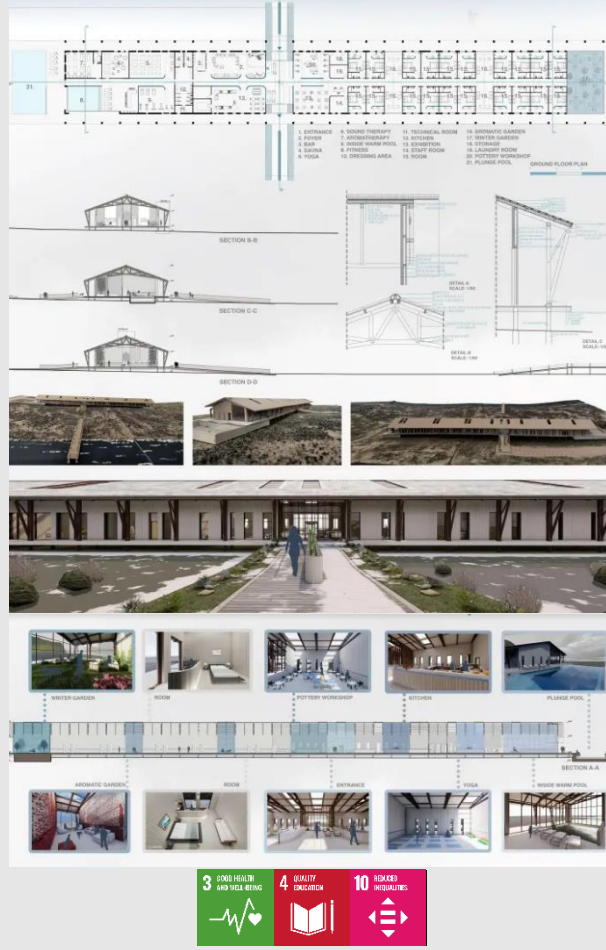
Tasarımcılar | Designers: Melis Şimşeker, Sümeyye Özelçi, Şilan Ezgi Karataş, Kübra Çelik

Yarışma | Competition: Bir jeoloji müzesi ve öğrenme merkezi tasarlama yarışması, İzlanda (uni.xyz, 2022) | Rift, Challenge to Design a Geology Museum and Learning Center (uni.xyz, 2022)

Ödül | Award: Halkın Seçkisi Ödülü | People's Choice Award

İki yeryüzü levhasının birbirinden uzaklaşması olayının çıplak gözle gözlemlenebildiği Reykjavik (İzlanda) yakınlarında milli park sınırları içinde jeoloji müzesi ve eğitimi işlevleri için kullanılacak tarihi, kültürel ve jeolojik özelliklerin simgelendiği bir yapı istenmiştir... Tasarım önerisi, yakınlarda bulunan doğal yarığa ithafen, kendisi de yeryüzüne bir yarık açar, davetlileri bu alana alır ve tüm işlevsel parçaları bu alan etrafında organize eder. Asansörle çıkılan kulenin üst platformu, çevreyi üst kottan gözlemlemeyi sağlar.

Near Reykjavik (Iceland), where the divergence of the two earth plates can be observed with the naked eye, a building symbolizing historical, cultural and geological features of the region was requested to be used for a museum of geology and education within the boundaries of the national park... The design proposal opens a rift in the earth itself, in reference to the nearby natural rift, welcomes guests into rift and organizes all functional parts around this space. The tower-top platform, which is accessed via an elevator, serves visitors for observation of the surroundings from upper levels.



Tasarım | Design: The Long-Retreat in Iceland

Tasarımcılar | Designers: İrem Türkcan, Merve İskender, Zeynep İrem Çiçek, Esra Ergül

Yarışma | Competition: Körler için İnziva Yeri, İzlanda (Larsen Liverpool, 2022) | Retreat for the Blind Iceland (Larsen Liverpool, 2022)

Ödül | Award: Ödülsüz | Not Awarded

İzlanda'nın siyah kumsalları üzerinde, çeşitli derecede görme engeli olanların birbiriyle etkileşimi ve dinlenmesi için dramatik etkileri olan çevrede güvenli ve hoş bir mekan tasarımı istenmiştir... Tasarım, görme engelli bireylerin içinde kaybolmayacağı kadar net bir koridor üzerinde, tüm duyuların deneyimlenebildiği açık, yarı açık ve kapalı mekanlar dizgesi önerir. Tasarım, erişimi kolaylaştırır, karşılaşmaları ve sosyalleşmeyi güçlendirir.

On the black beaches of Iceland, a safe and pleasant space design was requested in the environment with dramatic effects to interact and rest of those with various vision disabilities... The design proposes a set of open, semi -open and closed spaces organized on a linear corridor in which the visually impaired guests will not get lost and experience space via senses. Design facilitates access, strengthens encounters and socialization.

AtölyeDüşleDüşün Ekibi
StudioThinkImagine Team





Pınar Dinç Kalaycı, lisans ve lisansüstü derecelerini Gazi Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nden almıştır. Aynı kurumdaki akademik hayatı boyunca Belçika'da misafir öğretim görevlisi olarak çalışmış, Erasmus hareketliliği ile Roma ve Ljubljana'da öğretmenlik deneyimi kazanmış; çeşitli ulusal/uluslararası kongrelere katılmış; çok sayıda Türkçe ve İngilizce makale yayınlamış; mimarlık eleştirisi ve stüdyo pedagojisi üzerine kitap yazmış; çok sayıda tez yönetmiş; TÜBİTAK ve Gazi Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projeleri Birimi tarafından desteklenen araştırma projeleri yürütmüştür. İdari roller arasında, Bölüm Erasmus Hareketliliği Koordinatörlüğü ve Fakülte Kurulu Üyeliği sayılabilir. 2013 yılında Bölümün dikey tasarım stüdyolarından AtölyeDüşleDüşün'ü yönetmeye başladı. 2019-21 Dünya Mimarlık Festivali ve 2020 Çin Dünya Mimarlık Festivali'nde jüri üyeliği yaptı. Mimarlık eleştirisi, mimarın eğitimi, binalarda kullanıcı memnuniyeti, mimari programlama ve mimarlıkta profesyonel/öğrenci yarışmaları ilgi ve yayın konuları arasındadır. Klasik müzik, çağdaş edebiyat ve seyahat ilgi alanları arasındadır. | Pınar Dinç Kalaycı received her undergraduate and graduate degrees from the Faculty of Architecture, Gazi University (Turkey). During her academic career in the same institute, she worked as a visiting instructor in Belgium, also gained teaching experience in Rome and Ljubljana via Erasmus mobility; participated in various national/international congresses; wrote several articles in Turkish and English; published books on architectural criticism and studio pedagogy; supervised several theses; conducted research projects funded by The Scientific and Technological Council of Turkey and The Unit of Scientific Research, Gazi University. Among the administrative roles, Erasmus Mobility Coordination of the Department and Faculty Council Membership can be counted as the first two. She started running StudioThinkImagine, one of the vertical design studios of the Department, in 2013. She acted as a jury member in world Architecture Festival 2019-21 and World Architecture Festival China in 2020. Criticism of architecture, education of the architect, user satisfaction in buildings, architectural programming, and professional/student competitions in architecture are among her topics of interest and publication. Classical music, contemporary literature, and traveling are among her life interests.



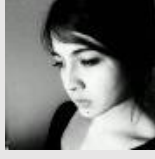
Can Güngör 1977 yılında Ankara'da doğdu. 1994 yılında TED Ankara Koleji Vakfı Özel Lisesi'nden mezun oldu. Lisans eğitimini Yıldız Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü'nde 1999 yılında tamamladı. 2002 yılında Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Mimarlık Bölümü'nde Yüksek Lisans Derecesini, 2007 yılında Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Mimarlık Bölümü'nde Doktora derecesini aldı. 2009 yılından beri Gazi Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü'nde Öğretim Görevlisi olarak görev yapmaktadır. 2010-2022 yılları arasında Gazi Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü'nde Mimarlık Bölüm Başkan Yardımcılığı görevini yürütmüştür. 2013 yılında Doçent Ünvanı almıştır. Mimarlık, Mimari Tasarım, Erişilebilirlik, Universal ve Engelsiz tasarım alanlarında uzmanlaşmıştır. | Can Güngör was Born in Ankara, Turkey in 1977. He graduated from TED Ankara College Foundation Private High School in 1994. He completed his Undergraduate Degree in 1999 at Yıldız Technical University, Faculty of Architecture Department of Architecture, Istanbul, Turkey. He achieved his Master's Degree in 2002, and his Ph.D. Degree in 2007 at Gazi University, Institute of Natural And Applied Sciences, Department of Architecture, Ankara, Turkey. He earned Associate Professor Title in 2023. Has been working at Gazi University, Faculty of Architecture Department of Architecture as an academician since 2009. He worked as the Deputy Head of the Department of Architecture from 2010 to 2022. He specializes in Architecture, Architectural Design, Accessibility and Universal Design.



Bolkar'ın bir mimar olarak duyarlılıkları, bir mimar ailesinden büyük ölçüde etkilenecek mimarlık okumaya erken karar vermesiyle şekillendi. Bolkar Açıkkoç, 20 yılı aşkın tecrübesiyle, kullanıcı deneyimlerini ve fonksiyonel gereksinimleri teknik bilgi ve deneyimle bütünleştirmeye çalışan kıdemli bir proje mimarıdır. Burj Khalifa gibi en ikonik binalardan bazılarında çalışma fırsatı bulduğu dünyanın en büyük ve en başarılı mimarlık firmalarında çalıştı. Mimari tasarım uzmanlığı çoğunlukla tıbbi ve laboratuvar binalarına odaklanmaktadır. 2013 yılında, dünyanın en büyük tıp merkezindeki çeşitli binalarda çalışmak üzere Houston, Teksas'a taşınana kadar, yurt binalarına odaklanan bir tasarım inşa şirketi kurdu ve yönetti. 2018 yılında AtölyeDüşleDüşün'de yarı zamanlı eğitmen olarak Gazi Üniversitesi'ne katıldı. Osmangazi Üniversitesi'nden Mimarlık Lisansı, Michigan Üniversitesi'nden Mimarlık Yüksek Lisansı alan Bolkar, halen Gazi Üniversitesi'nde doktora adayıdır. | Bolkar's sensibilities as an architect have been shaped by his early decision to study architecture, heavily influenced by a family of architects. With over 20 years of experience, Bolkar Açıkkoç is a senior project architect who strives to integrate user experiences and functional requirements with technical knowledge and experience. He has worked at world's largest and most successful architectural firms, where he got opportunities to work on some of the most iconic buildings, such as Burj Khalifa. His architectural design specialization mostly focuses on medical and laboratory buildings. In 2013 he founded and managed a design build company focusing on dormitory buildings, until he moved to Houston, Texas to work on various buildings at the world's biggest medical center. He has joined Gazi University as a part time instructor for Studio Think Imagine in 2018. Bolkar received a Bachelor of Architecture from Osmangazi University, a Master of Architecture from The University of Michigan, and he is currently a PhD candidate at Gazi University.



Hamiyet Gökmen Balcı, 2011 yılında göreve başladığı Yenimahalle Belediyesi İmar ve Şehircilik Müdürlüğü'nde 2013 yılından itibaren şube şefi olarak görev yapmaktadır. 2000-2002 ve 2005-2011 yılları arasında mimarlık büroları, özel idarecilik ve müşavirlik firmaları dahil olmak üzere özel sektörde deneyim sahibi oldu. 2000 yılında Gazi Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nden mezun olduktan sonra 2002-2005 yılları arasında Erciyes Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nde araştırma görevlisi olarak çalıştı. "Mimarlık Eleştirisi: 1980-2003 Türk Mimarlık Dergileri" başlıklı yüksek lisans tezi ile yüksek lisans derecesini aldı. Sürdürülebilirlik ve konut üzerine yaptığı doktora araştırması ile aynı enstitüde doktora derecesi adayıdır. Son olarak, 2016 yılından beri Critical weeks'e katıldığı Gazi Üniversitesi AtölyeDüşleDüşün ekibine yarı zamanlı eğitmen olarak katıldı. | Hamiyet Gökmen Balcı has been working as a branch chief in Yenimahalle Municipality Directorate of Reconstruction and Urbanization since 2013, where she started working in 2011. Between 2000-2002 and 2005-2011, she had experience in the private sector, including architectural offices, a private administration and a consultancy firm. After receiving her Bachelor's Degree in Architecture from Gazi University in 2000, she worked as a research assistant at Erciyes University Department of Architecture between 2002-2005. She received her master's degree with her master's thesis titled "Architectural Criticism: 1980-2003 Turkish Architectural Periodicals". She is a PhD candidate at the same institute with her doctoral research on sustainability and housing. Recently, she joined Gazi University Studio Think Imagine team as a part-time instructor, where she has been attending the Critical weeks since 2016.



Gizem Özkan Üstün, 2014 yılından itibaren Gazi Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nde araştırma görevlisi olarak çalışmaktadır. 2014-2017 yılları arasında Yapı Bilimi, Mimari Proje I ve Sunum Teknikleri, Anlatım ve Sunum Teknikleri, Temel Tasarım Stüdyosu asistanlığı yapmıştır. 2017 yılından itibaren AtölyeDüşleDüşün ün asistanı olarak çalışmaktadır. Gizem Özkan Üstün, yüksek lisans derecesini Gazi Üniversitesi'nden almıştır ve halen doktora eğitimine devam etmektedir. aynı kurumda öğrenim görmektedir. 2017 yılında “Çağdaş mimariyi okumak: Klasik müzik üzerinden bir okuma deneyi” başlıklı yüksek lisans tezini tamamladı ve mimarlık-müzik ilişkisine dair çeşitli makaleler yayınladı. Doktora araştırması, mimari tasarım ve felsefenin kesişimindeki akışı ve akışkanlığı araştırıyor. Araştırma alanları mimari tasarım, tasarım eğitimi, mimari teori ve felsefedir. 2013 Archiprix Yarışması'nın organizasyon ve sergisinde yer aldı, bir mimarlık yarışmasında yedek jüri üyeliği yaptı ve çeşitli mimarlık atölyelerinde atölye koordinatörü olarak çalıştı. Akademik kariyeri dışında grafik tasarım, illüstrasyon ve görselleştirme alanlarında çalışmaktadır. Yan flüt, org ve Mbira çalmakta; düzenli olarak şan eğitimi almaktadır. | Gizem Özkan Üstün has been working as a research assistant in Gazi University Department of Architecture since 2014. She assisted Building Science, Architectural Project I and Presentation Techniques, Expression and Presentation Techniques, and Basic Design Studio between 2014-2017. Since 2017, she has been working as the assistant of Studio ThinkImagine. Gizem Özkan Üstün received her master's degree from Gazi University and is currently continuing her Ph.D. studies in the same institution. She completed her master thesis titled “Reading contemporary architecture: A reading experiment through classical music” in 2017 and has published various articles concerning architecture-music relationships. Her doctoral research investigates the flow and fluidity in the intersection of architectural design and philosophy. Her research interests are architectural design, design education, architectural theory, and philosophy. She took part in the organization and exhibition of the 2013 Archiprix Competition, served as a substitute jury member in an architecture competition, and worked as an atelier coordinator in various architecture workshops. Apart from her academic career, she works in graphic design, illustration, and visualization. She plays the transverse flute, organ, and Mbira; regularly receives vocal training.



Yusuf Bera Bilici, Orta Doğu Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümünde araştırma görevlisi ve doktora öğrencisidir. 2018 yılında Gazi Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nde lisans eğitimini, 2022 yılında aynı programda yüksek lisans eğitimini tamamladı. Mezun olduktan sonra 1,5 yıl bir mimarlık firmasında çalıştı. Daha sonra freelance olarak çalıştı ve çeşitli projelerde yer aldı. Ardından 2020 yılında Gazi Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nde araştırma görevlisi olarak akademik kariyerine başlamıştır. Başlıca araştırma alanları mimari kuram, tasarım ve eleştiridir. Bera, boş zamanlarında kitap okumayı, spor yapmayı ve yeni yerlere seyahat etmeyi seviyor. | Yusuf Bera Bilici is a research assistant and a Ph.D. student at Middle East Technical University, Department of Architecture. He finished his bachelor's degree at Gazi University, Department of Architecture in 2018 and his master's degree in the same program in 2022. After graduating, Bera worked in an architecture firm for 1.5 years. Then he worked as a freelancer and participated in various projects. After, he started his academic career in 2020 as a research assistant at Gazi University, Department of Architecture. His main fields of research are architectural theory, design, and criticism. Bera likes reading, exercising, and traveling to new places in his free time.



Mehmet Fetullah Özyıldırım, Gazi Üniversitesi'nden mezun olmuştur ve aynı üniversitede yeşil binalar üzerine yüksek lisans eğitimine devam etmektedir, Mimarlık Bölümü'nde araştırma görevlisidir. Mehmet mimari yarışmalara katılmış ve ödüller almıştır. Boş zamanlarında futbol ve video oyunları oynamayı sever. | Mehmet Fetullah Özyıldırım graduated from Gazi University and continues his master's degree in building construction at the same university. He is a research assistant in the Architecture Department of Gazi University. Mehmet participated in many architectural competitions and received awards. In his free time, he likes to play football and video games.

AtölyeDüşleDüşün Hakkında *About StudioThinkImagine*

Görüş - Tartışma



Resim 1-2. Üni.xyz'nin Fas-Manakesh'te göl kıyısında bir "vaha" olmasını beklediği kültür merkezi programına cevap. Öğrenciler: Elif Seda Koz, Fatma Gündoğan, Emre Koç. Çalışılan Dönem: 2020-21/II, Ödül: Mansiyon.

Düşledüşün-Çiz!

Şengül Öymen Gür, Prof. Dr.,
Beykent Üniversitesi

Yok, eğitimde henüz her şey bitmiş değil. Direniyoruz...

AtölyeDüşleDüşün, 2017 yılından bu yana Gazi Üniversitesi'nden Prof. Dr. Pınar Dinç Kalaycı'nın koordinatörlüğünde çalışmakta. Çalışmada Dr. Can Güngör, Bolkar Açıkkol hocalar ve değerli asistanlar Gizem Özkan Üstün, Yusuf Bera Bilici, Mehmet F. Özyıldırım görev alıyor. Kısacası, çalışma 6 kişilik bir kadro ile yürütülmekte ama dış katılımcılara açık.

Atölyenin bir manifestosu var. Bütün öğrenciler atölyeye geldikleri ilk haftada bu manifestoyu okumak ve onaylamakla yükümlü. Son dönemde sayısı ve çeşitliliği artmakta olan uluslararası öğrenci yarımları, dünyanın yeni veya hala çözüm arayışı içinde olduğu problemlerine cevap arama çağlarıdır. Öğrenciler "seç-yang" teması altında çalışıyorlar ve tüm dünyadan yangına seçme özgürlüğüne sahiptirler.

Seçmek, için en kritik aşamalarından biri; kişilerin yetenekleri, ilgileri, birikimleri seçimi yönlendirebilir. Yangına hazırlanan ekipler sürecin en başında "yer"lerini alıyor, çeşitli dijital kaynaklardan keşfediyor, analizler hazırlıyorlar. Bu analizlerin yer için ne anlama geldiği, tasarımı nasıl etkileyeceği hoca ve asistanların tümünün katıldığı oturumlarda tartışılıyor, beyin fırtınası uygulanıyor yani. Öğrencinin her yere ve her tasarıma uygulanabilir düşünce şablonlarını kullanmaktan ziyade,

edinilmiş şablonlardan bir süreliğine uzaklaşması, başka bir düzlem aleminde farklı bir yaratım sürecine girmesi bekleniyor. Çalışmada dünyanın çok farklı coğrafyalarındaki çok farklı toplumların, yine çok farklı gereksinim ve arayışlarına çare olacak tasarımlar isteniyor.

Eğitimin 11. haftası özeldir; kritik haftasıdır. Özel ofislerde çalışan, kamu kurumlarında mimarlık yapan, başka kurumların akademisyenleri olan en az 15 kişiden oluşan kalabalık bir profesyonel mimar topluluğu atölyeye davet edilir. Öğrenci ekipleri, projeler ve profesyonellerle baş başa bırakılıyor. Öğrencilerin düşlemlerini profesyonel dünyanın temsilcilerine anlatmaları, onları kendi düşlemlerine ortak etmek için tüm

ifade araçlarını kullanmaları, olabildiğince az konuşmaları ama çok materyal sunmaları isteniyor. Ana materyaller çizimler; birikimler bir de uygulamacı gözüyle denetleniyor, düzeltiliyor. Bu aşama, düşlerin olanaklarının gerçeklerle sınırlı olmadığı aşamadır.

Gerçekleşemeyen düş, düşler evreninin öznel varlığıdır; gerçekleştirme umudu olan bir düş ise bütün insanlığın hizmetine sunulmuş mekânsal bir potansiyeldir. İkisi arasındaki farkı, pafta üzerindeki analizler, 2 ve 3 boyutlu çizimler, diyagramlar ve kavramlar belirler. Sunulanlar sorgulandıkça gerçekliğe dönüşme potansiyeli artar. Dünya üzerinde yer tutabilecek bir mekan önermek, onu var edecek bütün düzenleri çizim üzerinden ifade edebilmekle başlar; çizim



Resim 3-4. Üni. xyz'nin Avustralya Westmeadows'da, biyofilik prensiplere göre kurgulanmış olması beklenen iyileştirme merkezi programına cevap. Öğrenciler: Ayça Yıldırım, Betül Akbaş, Zeynep Dinktepe. Çalışılan Dönem: 2021-22/II, Ödül: Mansiyon.



Prof.Dr. Şengül Öymen Gür 'ün (Beykent Üniversitesi) atölyemiz AtölyeDüşleDüşün ilkeleri ve işleyişi hakkında kaleme aldığı yazı, sektörün en çok okunan dergilerinden YAPIda yer almıştır.



Resim 5-6-7. Uni.xyz'nin Connecticut Middlefield'da otistik çocuklar için günlük bakım merkezi programına cevap. Öğrenciler: Abit Dedeyurt, Zeynep Aybüke Saçlı, Zeynep Karaçam. Çalşılan Dönem: 2021-22/1. Ödöl: Birincilik Ödölöl.

dünyanın somut bir problemine yanıt olarak kurgulanmış bir varsayımdır. Nasıl sorusuna verilecek cevabın net olması, uydurma ya da yüzeysel olmaması, çalışılmış ve inceltilmiş olması beklenir. Mimari tasarım atölyeleri, hobi atölyeleri değildir; içinde bireyin dünyayla yüzleştiği ve yüzleşme araçlarını etkin kullanmayı öğrendiği özgün ortamlardır (Bkz. <http://mimdap.org> yayımların 2012-2021).

Mimarlık düşü, sunulan mekansal olanakların insanla bütünleşmesi durumunda düş olmaktadır ve anlamlı bir gerçekliğe dönüşür. Bunun içindir ki, birey tasarımıyla, tasarım Yerle, yere getirilen tasarım da Yaşamla ve onu sürdürecektir insanla bütünleşmelidir.

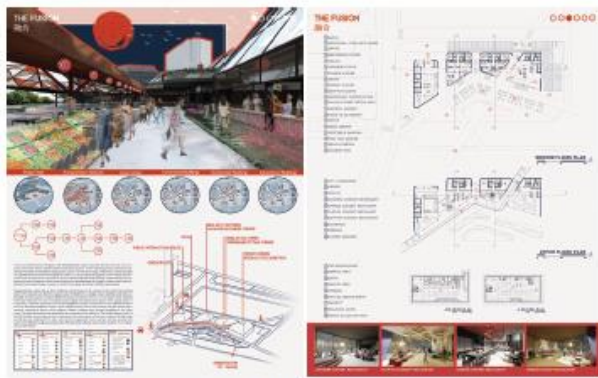
Ne mutlu bana ki bu yıl bu çalışmanın final jürisindeydim. Seçtiklerimiz üç birincilik ve iki adet mansiyonla yarıştı bitirdi (Bkz. Yarışma Adresleri). Biz mimarlık eğitiminde dünya ile yarışmaktan vazgeçmiyoruz. Umudu korumaya devam etmeliyiz!

Notlar

1. Daha fazla bilgi için bkz. Blog: <https://studiothinkimagine.wordpress.com/> Instagram: [studiothinkimagine](https://www.instagram.com/studiothinkimagine)

Kaynaklar

1. The Oasis Culture Yarışması: <https://uni.xyz/competitions/the-oasis-cultural-center/info/about>
2. "Living Layers Projesi (Honorable Mention): <https://uni.xyz/competitions/the-oasis-cultural-center/entries>
3. Bio-Wellness Yarışması: <https://uni.xyz/competitions/bio-wellness/info/about>
4. "Hollow Projesi (Honorable Mention): <https://uni.xyz/competitions/bio-wellness/entries>
5. Autistic Care Yarışması: <https://uni.xyz/competitions/autistic-care/info/about>
6. "Piece-Full Projesi (Winner): <https://uni.xyz/competitions/autistic-care/entries>
7. Foodorama Yarışması: <https://uni.xyz/competitions/foodorama/info/about>
8. "Fusion Projesi (Winner): <https://uni.xyz/competitions/foodorama/entries>
9. Woven Yarışması: <https://uni.xyz/competitions/woven/info/about>
10. "Hingham in Green Projesi (Winner): <https://uni.xyz/competitions/woven/entries>



Resim 8-9. Uni.xyz'nin Tokyo Sazanabashi'de beş farklı kültürün mutfaklarının aynı potada eriyebileceği forum programına cevap. Öğrenciler: Şükran Kübra Cambaz, Buse Cini, Süddika Türkmen, Tuğba Kalem. Çalşılan Dönem: 2021-22/1. Ödöl: Birincilik Ödölöl.



Resim 10-11. Uni.xyz'nin Butan Bumthang'da yavaş turizm odaklı, dokuma kültürünün yayılmasına yönelik konaklama ve kültür merkezi programına yanıt. Öğrenciler: Hatice Budak, Rümeysa Çelik, Gamze Mazlum. Çalşılan Dönem: 2021-22/II. Ödöl: Birincilik Ödölöl.

The article written by Prof.Dr. Şengül Öymen Gür (Beykent University) about the principles and operation of StudioThinkImagine was published in YAPI, one of the most read magazines in the industry.



2020-21 ile 2021-22 yıllarında kazanılmış olan 6 birincilik, 3 mansiyon, 1 eşdeğer ödül, 1 finalistlik, 4 halkın seçkisi ödülü ve 6 editör seçkisi başarıları Gazi Üniversitesi Rektörlüğü tarafından düzenlenen toplantıda öğrenci ve hocalara sunulan başarı sertifikaları ile ödüllendirilmiştir.

The achievements of 6 first places, 3 honorable mentions, 1 equivalent award, 1 finalist, 4 people's election awards and 6 editorial selections won in the 2020-21 and 2021-22 semesters were awarded with certificates of achievement presented to students and professors at the meeting organized by the Gazi University Rectorate.



AtölyeDüşleDüşün tarafından organize edilmiş ve ulusal / uluslararası mimarlık ortamının bilgisine sunulmuş konulu sunum ve söyleşiler, ulusal mimarlık platformlarının en en yaygınlarından olan Mimarizm tarafından paylaşılmış ve takip edilmiştir.

Thematic presentations and conversations organized by AtölyeDüşleDüşün and presented to the knowledge of the national / international architectural environment were shared and followed by Mimarizm, one of the most common national architecture platforms.

ARKİTERA		HABER	ETKİNLİK	YARIŞMA	PROJE	TANITIM	SÖYLEŞİ	GÖRÜŞ	KARIYER	ETİKET	ARNOV	RAF GRÜN'DERGİSİ	Arama		
"düşledüşün" için arama sonuçları															
06 Ara	Honorable Mention, 'The City Hollow', Bio-Wellness Centre, Uni.xyz Uluslararası Proje Yarışması														
09 May	1. Ödül, Autistic Care, Uni.xyz Uluslararası Proje Yarışması														
06 May	1. Ödül, Endow, Uni.xyz Uluslararası Proje Yarışması														
23 Mar	Editor's Choice Award, Living Hub, Uni.xyz Uluslararası Proje Yarışması														
23 Mar	1. Ödül, DIVE, Uni.xyz Uluslararası Proje Yarışması														
23 Mar	People's Choice Award, Homestead, Uni.xyz Uluslararası Proje Yarışması														
23 Mar	Editor's Choice Award, Art Garden, Uni.xyz Uluslararası Proje Yarışması														
08 Kas	Finalist, Inspireli Awards														
04 Kas	Honorable Mention, The Oasis Cultural Center, Uni.xyz Uluslararası Proje Yarışması														

Ulusal mimarlık platformlarının en yaygınlarından biri olan Arkitera, AtölyeDüşleDüşün yarışma başarılarına yer vermiş, öğrencilerin hazırlamış oldukları proje tanıtım yazı ve görsellerini yayınlamıştır.

Arkitera, one of the most widespread of the national architecture platforms, devoted place to the competition success of the AtölyeDüşleDüşün and published the project introduction texts and visuals prepared by the students.



Araş.Gör. Gizem Özkan Üstün'ün hazırladığı afişler ve tanıtım yazılarıyla AtölyeDüşleDüşün, hem ana işleyişini koruyan hem de dönem konu ve öğrencilerine göre adapte olabilen yapısını takip edenleriyle paylaşmıştır.

With the posters and introductory texts prepared by Res.Assist. Gizem Özkan Üstün, StudioThinkImagine shared its structure, which both preserves its main function and adapts to the subject and students of the period, to those who follow it.



<https://www.artsteps.com/view/602a1bec9cb19b786ac5bb26> adresinden erişilebilen sanal sergi ile yalnızca yarışma projeleri değil, AtölyeDüşleDüşün'ün bütün bir eğitim sürecindeki projelerinden bir derleme retrospektif olarak sergilenmiştir. Sergi, 2021-22 döneminde, Gazi Üniversitesi Mimarlık Bölümü evsahipliğinde ve Prof.Dr. Pınar Dinç Kalaycı yönetimindeki Uluslararası Webinar ve Sergiler: Tasarım Stüdyoları etkinlikler dizisinin birincisinde izleyiciye açılmıştır.

Not only the competition projects, but also a compilation of the projects of StudioThinkImagine throughout the entire educational process were displayed retrospectively in the virtual exhibition; <https://www.artsteps.com/view/602a1bec9cb19b786ac5bb26>. The exhibition was held in 2021-22 semester for the first event of International Webinars and Exhibitions: Design Studios, under the direction of Prof.Dr. Pınar Dinç Kalaycı, hosted by Gazi University Department of Architecture.

AtölyeDüşleDüşün Manifestosu
StudioThinkImagine Manifesto

Düşlemleme ve yaratıcılık, gelecek mimarisinin anahtar kelimeleridir. Bireysel düş ve yaratıcı denemeler, stüdyonun etkileşim ortamında sınanır, bilendir.

Fantasy and creativity are the keywords of future architecture. Individual imaginations and creative experiments are tested and sharpened in the studio's interaction environment.

Tasarım stüdyosu, "birey"i temel alır, onun mesleki bilincini ve yetilerini destekler, bireysellik ve egoyu dışlar, ortak aklı ve birlikte üretimi organize eder.

The design studio is based on the "individual", supports one's professional consciousness and abilities, excludes individuality and ego, and organizes collective mind and co-production.

Bilimsel bilgi dahilindeki çağdaş mimarlık uygulamaları ve teorileri tasarım stüdyosunun düşünme araçlarıdır, referanslarıdır. Mimar adayının önermeleri, bu araçlar ışığında sorgulanır.

Contemporary architectural practices and theories within scientific knowledge are considered as the thinking tools and references of the design studio. The proposals of the candidate architect are questioned in the light of these tools.

Tarih, ezber, taklit, tekrar için değil eleştiri ve yorum için kullanılır.

History is used for criticism and interpretation, not for memorization, imitation, and repetition.

Tasarım, fiziki ve kültürel bağlamın deşifresiyle başlar. Bağlamın koordinatları, tasarım önerisinin ilk çizgilerini belirler.

Design begins with deciphering the physical and cultural context. The coordinates of the context determine the initial lines of the design proposal.

Stüdyonun görevi, her bir çizginin insan yaşamına getirilen bir yorum olduğu gerçeğini kavratmaktır. Her çizgi, bir gelecek inşası, bir gelecek tahayyülüdür.

The task of the studio is to make people comprehend the fact that each line is an interpretation of human life. Every line is a future construction, a future vision.

Tasarım stüdyosu, iletişimin bütün imkânlarını kullanır. Mimar adayı, mimarlığın soyut çizgi dili

ile gündelik hayatın söze ve yazıya dayalı dili arasında akışkan ilişkiler kurabilmelidir.

The design studio uses all channels of communication. The candidate architect should be expected to establish fluidity between the abstract illustrative language of architecture and the verbal- written language of everyday life.

Tasarım eğitimi, geleneksel tekniklerin ve güncel teknolojinin bütün imkanları kullanılarak yapılır. Ürün, tasarlayan zihnin dışavurumudur.

Design education is carried out using all the possibilities of traditional techniques and current technology. The product is the expression of the mind that is operating for design.

Söz/kavram olarak boşluğa bırakılan düşlerin birer tasarım/mimarlık düşüncesi olamayacağından hareketle, tasarıma dönüşebilen / dönüşemeyen düşler arasındaki ayrım kavratılmaya çalışılır. Stüdyo, bu ayrıma yönelik gerçeklerin ve bilgilerin paylaşıldığı yerdir.

Based on the fact that verbal/conceptual imaginations left to the empty space cannot be a design/architecture idea, the distinction between imaginings that can/cannot be transformed into design idea is tried to be grasped. The studio is where facts and information about this distinction are shared.

Tasarım, birey, ekip ve stüdyo hocasının takım çalışmasıyla gerçekleşir. Bu konsantre ortamda dış sesler kısılır, tasarımın ve ekibin iç seslerinin yükselmesi sağlanır.

The design process operates in form of a teamwork and the team consists the student, the colleagues and the studio teacher(s). In this concentrated environment, external noises are turned down, whereas the inner voices of the design and the team are amplified.

Kavramsal-kuramsal yaklaşımdan, mimari sunum tekniklerine kadarki bütün tasarım aşamaları, stüdyo içeriğine dâhildir. Stüdyo, tüm aşamalardaki bilgi ve becerilerin geliştirilmesinden ve sınanmasından sorumludur.

All design stages, from the conceptual-theoretical approach to architectural presentation techniques, are included in the studio content. The studio is responsible for developing and testing knowledge and skills at all stages.

Stüdyoya davet edilen “dış göz”, meslek pratiği bağlamında geri-besleme bilgisi sunar, meslekle/sahayla etkileşimi sağlar.

The “external eye” invited to the studio provides feedback in terms of professional practice, provides interaction with the profession/field.

Hoca, öğrencinin kendi düşlerini gerçekleştirmesine yardım eder, bunu yaparken de onun gerçekçi bir tasarım çerçevesinde, mimarlık etik sınırları içinde kalmasını denetler.

The teacher helps the student to realize one’s own imaginings, while doing this, (s)he supervises that the candidate stays within the framework of a realistic design and within the boundaries of professional ethics.

Tasarım stüdyosunun varlık göstergesi, ürünlerinin erişilebilirliğidir. Tasarım stüdyosunun üretimleri dönem sonunda sergilenir ve(ya) yayınlanır. Öğrenci ve hocalar, bütün bir dönem boyunca emek verdikleri ürünleri bir arada ve karşılaştırmalı olarak görürler. Herkes kendi öz-değerlendirmesini yapmaya davet edilir. Bağlamın keşfiyle başlayan tasarım süreci, öz-değerlendirmeye biter.

The design studio's asset is the accessibility of its products. The productions of the design studio are exhibited and/or published at the end of each semester. Students and teachers see the final products as a collection and comparatively. Everyone is invited to make their own self-assessment. The design process, which begins with the exploration of the context, ends with self-evaluation.

Tasarım stüdyosu, 21.yy’ın mimarlığını esas ve hedef alır.

Design studio bases and targets 21st century architecture.

Tüm yeryüzü ve hatta uzay, bir mimarlık laboratuvarıdır. Tasarım stüdyosu öğrencileri bu laboratuvarında birer deney yapmakla görevlendirilirler.

The entire earth and even space is a laboratory for architecture. Design studio students are assigned to conduct an experiment in this lab.

Mimarlık düşü, sunulan mekânsal bütünlüğün insan(lar)la bütünleşmesi durumunda “düş” olmaktan çıkar, gerçekliğe dönüşür. Birey/ekip tasarımıyla, tasarım yerle, yere getirilen tasarım da yaşamla ve onun sahibi olan insanla bütünleşmelidir. Tasarım stüdyosu, çağdaş mimarlık ürünlerinin ve stüdyo

içinde irdelenen tüm tasarım düşlerinin hedefini “bütünleşme” olarak görür, eleştirilerini bu doğrultuda yapar.

The dream of architecture ceases to be a “pure imagination” when the presented spatial integrity turns into reality that creates a harmonious unity with people. The individual/team should be integrated with design, the design should be integrated with the place, and the design brought to the place should be integrated with life and the people who owns it. The design studio sees the goal of contemporary architectural products and all designerly imaginations examined in the studio as “integration” and makes its criticisms in this direction.

Tasarım stüdyosunun hedefi, tüm tasarım önerilerinin yaşanabilir ve erişilebilir olmasıdır. Mimari tasarım, kurallara ve standartlara rağmen şiirsel olabilmeyi/kalabilmeyi gerektirir.

The design studio's goal is to make all design proposals viable and accessible. Architectural design requires being/remaining poetic despite rules and standards.

Tasarım stüdyosu mevcut kural ve standartların öğrenilmesini destekler, geliştirilmesini bekler.

The design studio supports the learning of existing rules and standards and expects them to be developed.

Tasarım stüdyosu pratikleri ve ürünlerinin içerikleri kendini tekrarlamaya, tasarımlar için duyulan heyecan ve tutku azalmaya başladığında, bu manifesto iptal edilir ve yerine yenisi yazılır. Yenisi yazıldığında rafa kalkan manifesto, görevini tamamlamış manifestodur.

When the design studio practices and the content of their products begin to repeat itself and the enthusiasm and passion for designs begin to wane, this manifesto is canceled and a new one is written in its place. A manifesto that is shelved when a new one is written is a manifesto that has completed its task.

Şubat 2023 | February 2023





MUSTAFA KEMAL ATATÜRK, SİLAH ARKADAŞLARI VE ONLARA CANIYLA, MALIYLA, TÜM VARLIĞIYLA KATILMIŞ OLAN BÜYÜK HALKI SEVGİ, SAYGI VE MİNNETLE ANIYOR, SELAMLIYORUZ. ONLAR BİZE BU YIL YÜZÜNCÜ YAŞINA ERİŞEN CUMHURİYET'İ EMANET ETTİLER. CUMHURİYET'İN ÖNCÜ KURUMLARINDAN BİRİ OLAN GAZİ ÜNİVERSİTESİ'NİN HOCA VE ÖĞRENCİLERİ OLMAKLA GURURLUYUZ.

WE COMMEMORATE AND SALUTE WITH LOVE, RESPECT AND GRATITUDE MUSTAFA KEMAL ATATURK, HIS COMRADES IN ARMS AND THE GREAT PEOPLE WHO JOINED THEM WITH THEIR LIVES, PROPERTY AND ALL THEIR WEALTH. THEY ENTRUSTED US WITH THE REPUBLIC, WHICH REACHES ITS CENTENARY THIS YEAR. WE ARE PROUD TO BE PROFESSORS AND STUDENTS OF GAZİ UNIVERSITY, ONE OF THE LEADING INSTITUTIONS OF THE REPUBLIC.

