

## Dr. Öğr. Üyesi SELÇUK BİLGİN

### Kişisel Bilgiler

İş Telefonu: [+90 202 247 6](tel:+902022476)

E-posta: [sbilgin@gazi.edu.tr](mailto:sbilgin@gazi.edu.tr)

Web: <https://avesis.gazi.edu.tr/sbilgin>

### Uluslararası Araştırmacı ID'leri

ORCID: 0000-0002-0331-0376

ScopusID: 50123456789

Yoksis Araştırmacı ID: 52045

### Eğitim Bilgileri

Doktora, Gazi Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Müzik Eğitimi (Dr), Türkiye 1994 - 1998

Yüksek Lisans, Gazi Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Müzik Eğitimi (YI) (Tezli), Türkiye 1989 - 1992

Lisans, Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Türkiye 1983 - 1987

### Yaptığı Tezler

Yüksek Lisans, --, Gazi Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Müzik Eğitimi (YI) (Tezli), 1998

Doktora, İlköğretim okullarının ikinci kademesinde müzik eğitiminde kullanılan şarkıların Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü çıkışlı müzik öğretmenleri tarafından piyano ile eşliklenmesi, Gazi Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Müzik Eğitimi (Dr), 1998

### Araştırma Alanları

Müzik

### Akademik Unvanlar / Görevler

Yrd. Doç. Dr., Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi, 2002 - Devam Ediyor

### Verdiği Dersler

ME 301 BATI BÜZİĞİ TEORİSİ VE İŞİTME EĞİTİMİ, Lisans, 2017 - 2018

Uzmanlık Alan Dersi, Yüksek Lisans, 2017 - 2018

ME 317 Batı Müziği Tür VE Biçim Bilgisi, Lisans, 2017 - 2018

GME 101 Batı Müziği Teorisi ve Uygulaması, Lisans, 2017 - 2018

ME 202 BATI BÜZİĞİ TEORİSİ VE İŞİTME EĞİTİMİ, Lisans, 2017 - 2018

ME 201 BATI BÜZİĞİ TEORİSİ VE İŞİTME EĞİTİMİ, Lisans, 2017 - 2018

ME 326 S.Ders, Lisans, 2017 - 2018

ME 302 BATI BÜZİĞİ TEORİSİ VE İŞİTME EĞİTİMİ, Lisans, 2017 - 2018

Ana Çalgının Eğitimi, Yüksek Lisans, 2017 - 2018, 2016 - 2017

Seminer, Yüksek Lisans, 2017 - 2018, 2016 - 2017  
1220101 Ana Çalgı, Yüksek Lisans, 2017 - 2018, 2016 - 2017  
ME 101 BATI MÜZİĞİ TEORİSİ VE İŞİTME EĞİTİMİ, Lisans, 2017 - 2018  
ME 315 Piyano ile Eşlik ÇALMA, Lisans, 2017 - 2018, 2016 - 2017  
ME 325 Güncel Popüler Müzikler, Lisans, 2017 - 2018, 2016 - 2017  
Seslendirme Yorumlama, Doktora, 2017 - 2018, 2016 - 2017

## Yönetilen Tezler

Bilgin S., Jean Baptiste Breval Op.40 No.1 C Majör Viyolonsel Sonatının Teknik ve Biçimsel Analizi, Yüksek Lisans, S.ÇOŞKUN(Öğrenci), 2020  
BİLGİN S., OKUL ÖNCESİ ÖĞRETMENLERİNİN ALDIKLARI MÜZİK EĞİTİMİNİ MÜZİK ETKİNLİKLERİNDE KULLANABİLMELERİNE İLİŞKİN GÖRÜŞLERİ, Yüksek Lisans, T.NUR(Öğrenci), 2020  
Bilgin S., Sesli/Müzikli Oyuncakların Çocukların Müziksel Gelişimlerdeki Rolüne İlişkin Ana Ana-Baba ve Öğretmen Görüşleri, Yüksek Lisans, C.BAL(Öğrenci), 2019  
Bilgin S., Okul Öncesi Çocuklarının Müzik Etkinlikleri Sonucunda Sosyal Gelişimleri, Yüksek Lisans, B.NİLAY(Öğrenci), 2019  
Bilgin S., Saip Egüz'ün Türk Müzik Eğitimindeki Yeri Ve Çocuk Şarkılarının İncelenmesi, Yüksek Lisans, G.NUR(Öğrenci), 2019  
BİLGİN S., 4+4+4 Sistemine Göre Ortaokullarda Müzik Dersinde Kullanılan Öğretmen El Kitaplarında Yer Alan Şarkıların Eğitim Müziği Besteleme Teknikleri Bakımından İncelenmesi, Yüksek Lisans, N.BAYŞU(Öğrenci), 2018  
BİLGİN S., GÜGEF Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda 2014-2015'te yürürlüğe giren programa tabi lisans 4 öğrencilerinin okul şarkılarına piyano ile eşlik edebilme bilgi ve becerilerine ilişkin görüşleri, Yüksek Lisans, S.KARAMAN(Öğrenci), 2018  
BİLGİN S., 4+4+4 sistemine göre ortaokullarda müzik dersinde kullanılan öğretmen el kitaplarında yer alan şarkıların eğitim müziği besteleme teknikleri bakımından incelenmesi, Yüksek Lisans, N.BAYŞU(Öğrenci), 2018  
BİLGİN S., GÜGEF Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı 2014-2015'te Yürürlüğe Giren Programa Tabi Lisans 4 Öğrencilerinin Okul Şarkılarına Piyano ile Eşlik Edebilme Bilgi ve Becerilerine İlişkin Görüşleri, Yüksek Lisans, S.Karaman(Öğrenci), 2018  
BİLGİN S., Keman eğitiminde caz etüt ve eserlerinin kullanımına ilişkin öğretim elemanı görüşleri, Yüksek Lisans, G.EVREN(Öğrenci), 2018  
BİLGİN S., Keman Eğitiminde Caz Etüt ve Eserlerinin Kullanımına İlişkin Öğretim Elemanı Görüşleri, Yüksek Lisans, G.Evren(Öğrenci), 2018  
BİLGİN S., Müzik eğitimi anabilim dallarında elektrogitarın bireysel çalgı olarak kullanılmasına yönelik bir öneri, Yüksek Lisans, A.DEMİRCİ(Öğrenci), 2017  
BİLGİN S., Carl Baermann'ın Op.63 Daily Studies klarnet metodunun çalım teknikleri açısından analizi ve çalışma önerileri, Yüksek Lisans, H.GÜVENÇLİ(Öğrenci), 2017  
BİLGİN S., Müzik öğretmenliği eğitiminin Kemal İlerici armonisi algısına etkisi, Doktora, D.ENGÜR(Öğrenci), 2017  
BİLGİN S., Sınıf öğretmenlerinin müzik dersindeki yeterliliklerine ilişkin görüşleri: Ankara ili örneği, Yüksek Lisans, Ö.ŞENLER(Öğrenci), 2014  
BİLGİN S., Ortaokul 8. sınıf öğrencilerinin ilköğretim müzik dersi öğretim programında yer alan müzik türlerini dinleme durumlarına ve programın müzik türü tercihleri üzerindeki etkisine ilişkin görüşleri (çankaya ilçesi örneği), Yüksek Lisans, İ.ERTENLİ(Öğrenci), 2014  
BİLGİN S., Türkiye'deki ilköğretim okulları birinci kademe 4. ve 5.sınıf müzik dersinde öğretilen şarkıların eğitim müziği besteleme teknikleri bakımından incelenmesi, Yüksek Lisans, G.ZİŞAN(Öğrenci), 2011  
BİLGİN S., Anadolu güzel sanatlar liseleri viyolonsel eğitiminde motivasyonun yeri ve önemine ilişkin öğretmen ve öğrenci görüşleri, Yüksek Lisans, Z.ÖZDER(Öğrenci), 2010  
BİLGİN S., ANADOLU GÜZEL SANATLAR LİSELERİ VİYOLONSEL EĞİTİMİNDE MOTİVASYONUN YERİ VE ÖNEMİNE İLİŞKİN ÖĞRETMEN VE ÖĞRENCİ GÖRÜŞLERİ, Yüksek Lisans, Z.ÖZDER(Öğrenci), 2010  
BİLGİN S., Solfej öğretim yöntemlerinin Bando Okullar Komutanlığı 9. sınıf müziksel işitme okuma ve yazma derslerinde

kullanılabilirliği, Yüksek Lisans, B.METEHAN(Öğrenci), 2010

BİLGİN S., SOLFEJ ÖĞRETİM YÖNTEMLERİNİN BANDO OKULLAR KOMUTANLIĞI 9. SINIF MÜZİKSEL İŞİTME OKUMA VE YAZMA DERSLERİNDE KULLANILABİLİRLİĞİ, Yüksek Lisans, B.Metehan(Öğrenci), 2010

BİLGİN S., D. Popper Op: 73 nolu metodun viyolonsel literatüründeki eserleri seslendirmeye katkıları, Yüksek Lisans, M.KANCA(Öğrenci), 2009

BİLGİN S., Viyolonsel eğitiminde vibrato öğretimi, Yüksek Lisans, A.SEMİH(Öğrenci), 2009

BİLGİN S., Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı Bireysel Çalgı-Gitar Eğitim Programı ile Rodriguez ARENAS'ın La Escuela De La Guitarra Libro 1 Metodunun Örtüşme Durumu, Yüksek Lisans, G.ŞAHİN(Öğrenci), 2008

BİLGİN S., Güzel sanatlar eğitimi ana bilim dalı müzik eğitimi bilim dalı bireysel çalgı- gitar eğitim programı ile rodriguez arenas'ın ?la escuela de la guitarra libro 1? metodunun örtüşme durumu, Yüksek Lisans, G.ŞAHİN(Öğrenci), 2008

BİLGİN S., Okul şarkılarının gitar ile eşliklenmesinde örnek bir model, Yüksek Lisans, O.YUNGUL(Öğrenci), 2008

BİLGİN S., J.S. Bach'ın 3 sesli envansiyonlarına (sinfonalarına) yönelik analitik yaklaşımlar, Yüksek Lisans, K.BAKİ(Öğrenci), 2008

BİLGİN S., Okul şarkılarının müzik öğretmenlerinin bilgi ve beceri düzeyine göre piyano ile eşliklenmesine yönelik bir eşlik modeli önerisi, Yüksek Lisans, B.KALKANOĞLU(Öğrenci), 2007

BİLGİN S., SİLAHLI KUVVETLER BANDO OKULLARI KOMUTANLIĞINDA BASLANGIÇ EGİTİMİNDE UYGULANAN MÜZİKSEL İŞİTME OKUMA VE YAZMA EGİTİMİNDE KULLANILAN KAYNAKLARLA İLGİLİ UZMAN GÖRÜŞLERİ VE GÖRÜŞLER DOGRULTUSUNDA BİR DENEYSSEL ÇALIŞMA, Yüksek Lisans, M.Serkan(Öğrenci), 2007

BİLGİN S., Silahlı Kuvvetler Bando Okulları Komutanlığı'nda başlangıç eğitiminde uygulanan müziksel işitme okuma ve yazma eğitiminde kullanılan kaynaklarla ilgili uzman görüşleri ve görüşler doğrultusunda bir deneysel çalışma, Yüksek Lisans, M.SERKAN(Öğrenci), 2007

BİLGİN S., OKUL ŞARKILARININ MÜZİK ÖĞRETMENLERİNİN BİLGİ VE BECERİ DÜZEYİNE GÖRE PİYANO İLE EŞLİKLENMESİNE YÖNELİK BİR MODEL ÖNERİSİ, Yüksek Lisans, B.KALKANOĞLU(Öğrenci), 2007

BİLGİN S., Türkiye'deki ilköğretim okullarının II. kademesinde müzik eğitiminde kullanılan okul şarkılarının prozodi yönünden incelenmesi, Yüksek Lisans, E.ÇAVUŞOĞLU(Öğrenci), 2006

BİLGİN S., Türkiye'de gençlere uygulanan elektrogitar öğretimine yapılan genel yaklaşımlar, Yüksek Lisans, H.ÖZTÜRK(Öğrenci), 2006

BİLGİN S., İnönü Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Piyano Öğretim Elemanları ve 3. sınıf öğrencilerinin piyano eğitimine ilişkin görüşleri, Yüksek Lisans, P.YILMAZ(Öğrenci), 2005

BİLGİN S., Türkiye-Azerbaycan ortak kültüründe yer alan halk türkülerinin karşılaştırılarak incelenmesi, Yüksek Lisans, B.DERVIŞ(Öğrenci), 2004

BİLGİN S., T.C. Üniversiteleri Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri Bölümü ve Konservatuar Müzikoloji Bölümü öğretim elemanları ile son sınıf öğrencilerinin piyano eğitimine ilişkin görüşleri, Yüksek Lisans, B.GÜDEK(Öğrenci), 2004

BİLGİN S., Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nda viyolonsel eğitimi alan öğrencilerin viyolonsel eğitim ve öğretimine ilişkin görüşleri, Yüksek Lisans, T.SANSA(Öğrenci), 2003

## **Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler**

- I. **MÜZİK TEORİSİ VE İŞİTME EĞİTİMİNE YÖNELİK ÇALIŞMA SAYFASI MUSICTHEORY.NET'İN İÇERİK YÖNÜNDEN İNCELENMESİ**  
Gürer M., Bilgin S.  
Online Journal of Music Sciences, cilt.6, sa.1, ss.5-43, 2021 (Scopus)
- II. **Okul Öncesi Öğretmenlerinin Aldıkları Müzik Eğitimi Doğrultusunda Uyguladıkları Müzik Etkinliklerinde Çalgı Kullanım Durumlarına İlişkin Görüşleri**  
Aslan T. N., BİLGİN S.  
Sobider, 2020 (Hakemli Dergi)
- III. **Jean Baptiste Breval op. 40 No. 1 Do Majör Viyolonsel Sonatı Rondo Bölümünün Teknik analizi**  
Coşkun S., BİLGİN S.  
Sobider, 2020 (Hakemli Dergi)

- IV. **Ön Elemeyi Geçen İstiklal Marşı Bestelerinin Eğitim Müziği Açısından İncelenmesi**  
Sonsel Ö. B., Bilgin S.  
Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi, cilt.39, sa.3, ss.1827-1850, 2019 (Hakemli Dergi)
- V. **ORKESTRA VE ODA MÜZİĞİ EĞİTİM REPERTUARİ SORUNUNAYÖNELİK PİYANODAN YAYLI ÇALGILAR ORKESTRASINAAKTARIM MODELLERİ**  
Efe M., Bilgin S., Soncel Ö. B.  
ASOS JOURNAL, cilt.7, sa.97, ss.246-262, 2019 (Hakemli Dergi)
- VI. **Piyano, Org veya Gruplar İçin Yazılmış Müziklerin Müzik Öğretmenleri Tarafından Yaylı Çalgılar Orkestrası İçin Düzenlenmesi**  
BİLGİN S.  
Asos Journal, 2017 (Hakemli Dergi)
- VII. **MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ MESLEĞİNDE KULLANILABİLİR ÇALGI ÖZELLİKLERİ VE MESLEKİ ÇALGI OLARAK ELEKTROGİTAR ÖNERİSİ**  
Demirci Özay A., BİLGİN S.  
NWSA Fine Arts, 2017 (Hakemli Dergi)
- VIII. **HAÇATURYAN KEMAN KONÇERTOSU ÜZERİNE BİR ÇALIŞMA**  
EFE M., BİLGİN S.  
Kastamonu Eğitim Dergisi, cilt.18, sa.2, ss.607-612, 2010 (Hakemli Dergi)
- IX. **Okul Şarkılarının Müzik Öğretmeni Tarafından Piyanoile Eşliklenmesi**  
BİLGİN S., ŞAKTANLI S. C.  
Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Dergisi, 2007 (Hakemli Dergi)
- X. **Mezun Oldukları Lise Türlerine Göre Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerinin Başarı Durumlarının İncelenmesi**  
BİLGİN S., ECE A. S.  
İnönü Eğitim Fakültesi Dergisi, 2007 (Hakemli Dergi)

## **Kitap & Kitap Bölümleri**

- I. **Solfej66**  
Gümüş Şendurur B. İ., Bilgin S. (Editör)  
Müzik Eğitimi Yayınları, Ankara, 2023
- II. **Yaşamın Yankısı 1 - Çoksesli Çocuk Koroları için Konser Albümü**  
Saraç A. G., Bilgin S.  
Nobel Bilimsel Eserler, Ankara, 2023
- III. **100. YIL İZİNDEYİZ ATATÜRK ORATORYOSU**  
SARAÇ A. G., AÇIK N., BİLGİN S.  
Nobel Bilimsel Eserler, 2023
- IV. **Piyano Eşlikli Türk Marşları**  
BİLGİN S.  
Müzik Eğitimi Yayınları, Ankara, 2023
- V. **Müziksel İşitme Okuma ve Yazma Becerilerinin Gelişmesine Yönelik Kullanılan Mobil Uygulamalar**  
Gürer M., Bilgin S.  
Güncel Eğitim Bilimleri Araştırmaları VII, Doğanay Ahmet, Kutlu Oğuz, Editör, Akademisyen Kitabevi, Ankara, ss.63-85, 2023
- VI. **Geçmişten Günümüze Türk Halk Ozanları ve Şairleri Müzikalı - Piyano Eşlikli Gençlik Şarkıları 2**  
BİLGİN S., SARAÇ A. G.  
nobel akademik yayıncılık eğitim danışmanlık, 2017

## Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar

- I. **Ortaokul Müzik Ders Kitaplarının Program Kazanımları Bakımından İncelenmesi**  
ŞAKTANLI S. C., BİLGİN S.  
Uluslararası Necatibey Eğitim ve Sosyal Bilimler Araştırmaları Kongresi (UNSESAK 2018), Balıkesir, Türkiye, 26 - 28 Ekim 2018, cilt.3, ss.221-234
- II. **VİYOLONSEL SONATLARININ VİYOLONSEL GRUPLARINAUYARLANMASINA İLİŞKİN ÖRNEK ÇALIŞMA**  
BİLGİN S., YILDIRIM ORHAN Ş.  
Unesak 2018, 26 - 28 Ekim 2018
- III. **Keman Eğitiminde Caz Etüt ve Eserlerinin Kullanımına İlişkin Öğretim Elemanı Görüşleri**  
Gökçe E., BİLGİN S.  
Uluslararası 3. İpek Yolu Müzik Konferansı, 17 - 19 Temmuz 2017
- IV. **Müzik Öğretmenlerinin, Okul Şarkılarını Piyano ile Eşliklemede Kullanabilecekleri Eşlik Modellerinin Örnek Eserler Üzerinde İncelenmesi**  
BİLGİN S.  
1. International Arts Education Symposium, 20 - 22 Nisan 2017
- V. **EĞİTİM MÜZİĞİNDE PROZODİ**  
BİLGİN S.  
1924-2004 Musiki Muallim Mektebinden GünümüzeMüzik Öğretmeni Yetitirme Sempozyumu, 7 - 10 Nisan 2006
- VI. **Müzik Eğitiminde Kullanılan Şarkıların Müzik Öğretmenleri Tarafından Piyano ile Eşliklenmesi**  
BİLGİN S.  
Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu, Türkiye, 01 Nisan 2006

## Desteklenen Projeler

BİLGİN S., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, Nefesli Çalgılar ve Piyanoya Ait Eşliklerin Bilgisayar Yardımıyla Stüdyo Ortamında Çalışılmasının Öğrenci Performansına Etkisi, 2007 - 2009

## Metrikler

Yayın: 22

## Akademi Dışı Deneyim

GAZİ ÜNİVERSİTESİ