

## Prof. Dr. ŞEBNEM YILDIRIM ORHAN

### Kişisel Bilgiler

İş Telefonu: [+90 312 202 2490](tel:+903122022490)

E-posta: [sebnem@gazi.edu.tr](mailto:sebnem@gazi.edu.tr)

Web: <https://avesis.gazi.edu.tr/sebnem>

### Uluslararası Araştırmacı ID'leri

ORCID: 0000-0002-6181-9680

Yoksis Araştırmacı ID: 132401

### Biyografi

ŞEBNEM YILDIRIM ORHAN:

İlk, orta ve lise öğrenimini Mersin'de tamamlayan ORHAN, 1990 yılında Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi bölümüne girerek viyolonsel ile tanıştı. Lisans eğitimi süresince Yrd. Doç. Yakup Kıvrak ile çalıştı. 1997 yılında Yüksek Lisans, 2003 yılında Doktora programını tamamladı. Lisansüstü eğitimi süresince viyolonsel çalışmalarını CSO Sanatçısı Şinasi Çilden ile sürdürdü.

1994 yılında Sivas'ta müzik öğretmenliğine başladı. 1995 yılında Abant İzzet Baysal Üniversitesi'nde viyolonsel asistanlığına hak kazandı. 1995-1997 yıllarında AİBÜ'de, 1998-2007 yılları arasında da Gazi Üniversitesi'nde viyolonsel dersleri verdi. 1995 yılında MEB AGSL öğretmen alım sınavını kazandı. 1995-2007 yıllarında Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde viyolonsel öğretmenliği yaptı. 2006 yılında Milli Eğitim Bakanlığı'ndan "Başöğretmenlik" ünvanı aldı.

Euromed, Youth Exchange ve Comenius Okul Geliştirme Projelerinde görev alarak Almanya, İsrail, Türkiye ve Fransa'da müzik workshopları ve grup liderliği yaptı. Ulusal Ajans ve DPT'nin katkılarıyla proje hazırladı. 2007 yılında Gazi Üniversitesi'ne Yardımcı Doçent olarak atandı. Oda müziği çalışmalarını Sinasi Çilden ve Muhammedjan Turdiyev ile sürdürdü. 2006, 2007,

2008 yıllarında "Uluslararası Datça Müzik Akademisi"ne katılarak Şölen Dikener ve Frider Lenz ile viyolonsel; Özcan Ulucan, Elen Jewet, Volkan Orhon ve Şölen Dikener ile oda müziği çalıştı. 2009 yılında Kapadokya'da yapılan "Klasik Keyifler Oda Müziği Atölyesi" ne katılarak Ellen Jewet, Ozan Tunca, Burcu Yazıcı ile oda müziği çalıştı.

1998-2009 yılları arasında Gazi Akademik Oda Orkestrası'nda solist ve orkestra üyesi olarak görev alan Orhan, yurt içi ve yurt dışında pek çok solo, oda müziği ve orkestra konserlerinde yer almıştır. "İki Çello Bir Anadolu" adlı müzik CD'sini Çilden ile birlikte seslendirmiş ayrıca iki çello & piyano ve üç çello & piyano oda müziği topluluklarında da Çilden ile birlikte çalışmaktadır. 2013 yılında Doçentlik sınavını kazanan Orhan, 2019 yılında da Profesörlüğe yükseltilmiş olup halen GÜ MÖABD'da öğretim üyesidir. Lisansta verdiği viyolonsel derslerinin yanı sıra lisans üstü programında "Oda müziği", "Viyolonsel eğitiminde etüt-eser analizi", "Viyolonsel öğretim yöntemleri" dersleri vermektedir. 2017 yılında "Avrupa Suzuki I.Seviye Viyolonsel Öğretmeni" sertifikası alan Orhan Gazi Üniversitesi Müzik Eğitimi ABD himayesinde oluşturulan lisans ve lisans üstü öğrencilerinin yanısıra amatör çello öğrencileri ve farklı üniversitelerin de öğretim elemanlarından oluşan "Viyolonsel Orkestrası"nın da kurucusudur.

### Eğitim Bilgileri

Doktora, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Müzik Eğitimi (Dr), Türkiye 1999 - 2003

Yüksek Lisans, Gazi Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Müzik Eğitimi (YI) (Tezli), Türkiye 1994 - 1998

Lisans, Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Türkiye 1990 - 1994

## Sertifika, Kurs ve Eğitimler

Kişisel Gelişim, Yaşam Koçluğu, Başkent Üniversitesi, 2022

Kişisel Gelişim, Nörobilim Eğitimi-Prof.Dr.Sinan Canan, Açık Beyin, 2021

Kişisel Gelişim, Ebeveynlik Zirvesi "Cocuk Gibi" Prof.Dr.Belma Turgut, Vera Etkinlik, 2021

Kişisel Gelişim, " Anne ,Baba ve Ergen Arasındaki Çatışma"- Prof.Dr.Üstün Dökmen, Vera Etkinlik, 2021

Kişisel Gelişim, Doğan Cüceloğlu Çocuk,Aile ve Okul Zirvesi, Üstün Dökmen Akademi, 2021

Mesleki Kurs, Avrupa Suzuki Derneği 1. Seviye Çello Öğretmenliği, ESA, 2016

## Yaptığı Tezler

Doktora, Okul servis araçlarında dinlendiği belirlenen müzik türlerinin ergenlerin depresyon ve kaygı düzeyine etkileri, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Müzik Eğitimi (Dr), 2003

Yüksek Lisans, Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü öğrencilerinin müzik alan derslerindeki başarılarının incelenmesi, Gazi Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Müzik Eğitimi (YI) (Tezli), 1998

## Araştırma Alanları

Sosyal ve Beşeri Bilimler

## Akademik Unvanlar / Görevler

Prof. Dr., Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi, 2019 - Devam Ediyor

Doç. Dr., Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi, 2013 - Devam Ediyor

Dr. Öğr. Üyesi, Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi, 2007 - Devam Ediyor

## Verdiği Dersler

UZMANLIK ALAN DERSİ, Yüksek Lisans, 2017 - 2018, 2016 - 2017

BİREYSEL ÇALGI-VIII, Lisans, 2017 - 2018

ODA MÜZİĞİ, Doktora, 2017 - 2018, 2016 - 2017

Viyolonsel Eğitiminde Eser ve Etüt Analizi I, Yüksek Lisans, 2017 - 2018

SEMİNER, Yüksek Lisans, 2017 - 2018, 2016 - 2017

ANA ÇALGI -I, Yüksek Lisans, 2017 - 2018, 2016 - 2017

ODA MÜZİĞİ EĞİTİMİ VE REPERTUARI, Yüksek Lisans, 2017 - 2018, 2016 - 2017

BİREYSEL ÇALGI- IV, Lisans, 2017 - 2018

BİREYSEL ÇALGI-II, Lisans, 2017 - 2018

Seslendirme – Yorumlama II, Doktora, 2017 - 2018

BİREYSEL ÇALGI-VI, Lisans, 2017 - 2018

SEMİNER, Doktora, 2017 - 2018

SESLENDİRME – YORUMLAMA I, Doktora, 2017 - 2018

VİYOLONSEL ÖĞRETİM YÖNTEMLERİ, Yüksek Lisans, 2017 - 2018, 2016 - 2017

TEZ HAZIRLIK DERSİ, Yüksek Lisans, 2017 - 2018

BİREYSEL ÇALGI VE ÖĞRETİMİ-II, Lisans, 2017 - 2018

ANA ÇALGININ EĞİTİMİ II, Yüksek Lisans, 2017 - 2018, 2016 - 2017

Viyolonsel Eğitiminde Etüt-Eser Analizi I, Yüksek Lisans, 2016 - 2017

SESLENDİRME – YORUMLAMA I, Yüksek Lisans, 2016 - 2017

SESLENDİRME – YORUMLAMA II, Yüksek Lisans, 2016 - 2017

## Yönetilen Tezler

Yıldırım Orhan Ş., Viyolonsel Eğitiminde Aksak Usûllü Eserlerin Seslendirilmesine Yönelik Uygulamaların Öğrenci Performansına Etkisi, Doktora, T.TOPALOĞLU(Öğrenci), 2019

Yıldırım Orhan Ş., İlkokul müzik dersi öğretim programının kazanımlar boyutuna ilişkin öğretmen ve öğrenci görüşleri, Yüksek Lisans, M.SONER(Öğrenci), 2019

Yıldırım Orhan Ş., Amatör Çalgı Öğretimine Yönelik Sertifika Sınav Programlarının Öğretmen, Öğrenci Ve Veli Görüşleri Çerçevesinde Değerlendirilmesi (Viyolonsel Öğretimi Örneği), Yüksek Lisans, N.ZEYNEP(Öğrenci), 2019

Yıldırım Orhan Ş., 1968'den günümüze müzik dersi öğretim programlarının karşılaştırılması, Yüksek Lisans, P.KENDİRLİ(Öğrenci), 2019

YILDIRIM ORHAN Ş., Kangal ve yöresi türkülerinin viyolonsel eğitiminde kullanılmasına ilişkin bir çalışma, Yüksek Lisans, Ö.EROĞLU(Öğrenci), 2018

YILDIRIM ORHAN Ş., Müzik öğretmeni adaylarının ortaöğretim müfredatındaki hedef davranışlara yönelik yeterliliklerine ilişkin görüşleri, Yüksek Lisans, D.EYLÜL(Öğrenci), 2018

YILDIRIM ORHAN Ş., Güzel sanatlar lisesi viyolonsel öğretim programlarının karşılaştırılması, Yüksek Lisans, Y.ALP(Öğrenci), 2018

YILDIRIM ORHAN Ş., Müzik Öğretmeni Adaylarının Ortaöğretim Müfredatındaki Hedef Davranışlara Yönelik Yeterliliklerine İlişkin Görüşleri, Yüksek Lisans, D.Eylül(Öğrenci), 2018

YILDIRIM ORHAN Ş., Rudolf Matz 25 etüt kitabının viyolonsel eğitimi açısından incelenmesi, Yüksek Lisans, S.ÇAKAR(Öğrenci), 2016

YILDIRIM ORHAN Ş., Sebastian Lee op. 113 etüt kitabının teknik ve biçimsel analizi, Yüksek Lisans, E.ÖZKAN(Öğrenci), 2016

YILDIRIM ORHAN Ş., Rudolf Matz 25 Etüt Kitabının Viyolonsel Eğitimi Açısından İncelenmesi, Yüksek Lisans, S.Çakar(Öğrenci), 2016

YILDIRIM ORHAN Ş., Sebastian Lee Op.31 etüt kitabının teknik ve biçimsel analizi, Yüksek Lisans, S.ARICI(Öğrenci), 2016

YILDIRIM ORHAN Ş., Amatör müzik eğitiminin, ortaokul öğrencilerinin problem çözme becerilerine etkisi (Kırıkkale İli örneği), Yüksek Lisans, A.BÜYÜKKÖSE(Öğrenci), 2016

YILDIRIM ORHAN Ş., Çocuk korosunda şarkı söyleyen çocuklar ile söylemeyen çocukların umut düzeylerinin karşılaştırılması, Yüksek Lisans, P.ÇANAKÇI(Öğrenci), 2015

YILDIRIM ORHAN Ş., Georg Eduard Goltermann Op. 65 4. Viyolonsel Konçertosu'nun çalınmasında karşılaşılan güçlüklerle yönelik öğretim elemanları görüşlerine dayalı çözüm önerileri, Yüksek Lisans, L.ÇINARDAL(Öğrenci), 2013

YILDIRIM ORHAN Ş., Bireylerin duygusal zekâ düzeylerinin, müzik gruplarındaki hazırlık çalışmaları ve konser performanslarına etkisi, Doktora, B.AVCI(Öğrenci), 2012

YILDIRIM ORHAN Ş., Müziksel işitme-okuma ve yazma (MİOY) derslerinde makamsal uygulamalara ilişkin durum saptamasına yönelik öğretmen görüşleri, Yüksek Lisans, B.ÖZTÜRK(Öğrenci), 2011

YILDIRIM ORHAN Ş., SINIF ÖĞRETMENLİĞİ BÖLÜMÜ DIŞINDA FARKLI FAKÜLTE VE BÖLÜMLERDEN MEZUN SINIF ÖĞRETMENİ OLARAK ATANMIŞ ÖĞRETMENLERİN MÜZİK DERSİNDEKİ MESLEKİ YETERLİLİKLERİNE İLİŞKİN GÖRÜŞLERİ (Erzurum Oltu İlçesi Örneği), Yüksek Lisans, S.ÖZMEN(Öğrenci), 2010

YILDIRIM ORHAN Ş., Sınıf öğretmenliği dışında farklı fakülte ve bölümlerden mezun sınıf öğretmeni olarak atanmış öğretmenlerin müzik dersindeki mesleki yeterliliklerine ilişkin görüşleri(Erzurum Oltu ilçesi örneği), Yüksek Lisans, S.ÖZMEN(Öğrenci), 2009

## SCI, SSCI ve AHCI İndekslerine Giren Dergilerde Yayınlanan Makaleler

### I. Yetişkin Çalgı Öğretmeni Özellikleri

YILDIRIM ORHAN Ş.

Turkish Studies, ss.223-231, 2012 (SSCI)

## **Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler**

- I. **Okul Dışı Müzik Eğitiminin Mental İyi Oluş Üzerindeki Etkisi**  
ÖZKAN SARIGÜL E., YILDIRIM ORHAN Ş.  
ASOS Yayınevi, cilt.34, sa.9, ss.247-260, 2023 (Hakemli Dergi)
- II. **SINIF ÖĞRETMENLERİNİN İLKOKUL MÜZİK DERSİ KAZANIMLARINA YÖNELİK YETERLİK DURUMLARI**  
YILMAZ M. S., YILDIRIM ORHAN Ş.  
Afyon Kocatepe Üniversitesi Akademik Müzik Araştırmaları Dergisi, cilt.6, sa.11, ss.122-144, 2020 (Hakemli Dergi)
- III. **AMATÖR ÇALGI ÖĞRETİMİNE YÖNELİK SERTİFİKA SINAV PROGRAMLARININ ÖĞRETMEN, ÖĞRENCİ VE VELİ GÖRÜŞLERİ ÇERÇEVESİNDE DEĞERLENDİRİLMESİ**  
Duruman Z., YILDIRIM ORHAN Ş.  
Online Journal of Music Sciences, ss.182-197, 2019 (Hakemli Dergi)
- IV. **TÜRKİYE'DE "DİN-MÜZİK" ALANLARINA İLİŞKİN YAPILMIŞ LİSANSÜSTÜTEZLER**  
Onat D., YILDIRIM ORHAN Ş.  
JOURNAL OF INSTITUTE OF ECONOMIC DEVELOPMENT AND SOCIAL RESEARCHES, ss.165-180, 2019 (Hakemli Dergi)
- V. **TÜRKİYE'DE VİYOLONSEL ALANINDA YAZILMIŞ LİSANSÜSTÜTEZLER**  
Yıldız E. C., YILDIRIM ORHAN Ş.  
ULUSLARARASI AİLE ÇOCUK VE EĞİTİM DERGİSİ, ss.1-21, 2019 (Hakemli Dergi)
- VI. **ODA MÜZİĞİ ÇALIŞMALARININ MÜZİK ÖĞRETMENİ ADAYLARININ UMUT DÜZEYLERİNE ETKİSİ (VİYOLONSEL DÖRTLÜLERİ ÖRNEĞİ)**  
ERCAN H., YILDIRIM ORHAN Ş.  
The Journal of Academic Social Science, cilt.7, sa.90, ss.327-338, 2019 (Hakemli Dergi)
- VII. **GRADUATE THESES IN THE FIELD OF VIOLONCELLO IN TURKEY**  
YILDIZ E. C., YILDIRIM ORHAN Ş.  
International Journal of Family, Child and Education, cilt.0, sa.17, ss.1-21, 2019 (Hakemli Dergi)
- VIII. **SINIF ÖĞRETMENLİĞİ BÖLÜMLERİNİN MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI VE DERS İÇERİKLERİNİN İNCELENMESİ**  
YILMAZ M. S., YILDIRIM ORHAN Ş.  
Çevrimiçi Müzik Bilimleri Dergisi (OJOMUS), cilt.3, sa.2, ss.170-189, 2018 (Hakemli Dergi)
- IX. **Instructor Opinions on the Use of Turkish Folk Music of Syncopated Style in Cello Training**  
TOPALOĞLU T., YILDIRIM ORHAN Ş.  
Journal of Education and Learning, cilt.7, sa.6, ss.165-177, 2018 (Hakemli Dergi)
- X. **AKILLI TELEFON VE TABLETLER İÇİN YAZILMIŞ GÜNCEL MÜZİK EĞİTİM PROGRAMLARININ İNCELENMESİ**  
Sonsel Ö. B., Yıldırım Orhan Ş.  
The Journal of Academic Social Science, sa.68, ss.250-266, 2018 (Hakemli Dergi)
- XI. **SEBASTIAN LEE OP.31 ETÜT KİTABI 11.ETÜDÜN TEKNİK VE BİÇİMSEL ANALİZİ**  
Onat Y. A., YILDIRIM ORHAN Ş.  
Online Journal of Music Sciences, cilt.2, sa.3, ss.118-137, 2017 (Hakemli Dergi)
- XII. **SEBASTIAN LEE OP.31 ETÜT KİTABI ETÜT NO.16'NİN VİYOLONSEL EĞİTİMİ AÇISINDAN İNCELENMESİ**  
Özişler D. E., YILDIRIM ORHAN Ş.  
ONLINE JOURNAL OF MUSIC SCIENCES, cilt.2, sa.3, ss.179-205, 2017 (Hakemli Dergi)
- XIII. **SEBASTIAN LEE OP.31 ETÜT KİTABI 13.ETÜDÜN İNCELENMESİ**  
ERCAN H., YILDIRIM ORHAN Ş.  
The Journal of Academic Social Science, cilt.5, sa.55, ss.383-389, 2017 (Hakemli Dergi)
- XIV. **Bireylerin Duygusal Zekâ Düzeylerinin, Müzik Gruplarındaki Konser Performanslarına Etkisi**

- AVCI AKBEL B., YILDIRIM ORHAN Ş.  
Europen Journal of Social Sciences, cilt.2, sa.5, ss.94-108, 2017 (Hakemli Dergi)
- XV. **BİREYLERİN DUYGUSAL ZEKÂ DÜZEYLERİNİN, MÜZİK GRUPLARINDAKİ KONSER PERFORMANSLARINA ETKİSİ / THE EFFECTS OF EMOTIONAL INTELLIGENCES LEVELS OF INDIVIDUALS TO THEIR CONCERT PERFORMANCES**  
AVCI AKBEL B., YILDIRIM ORHAN Ş.  
European Journal of Social Science Studies, cilt.2, sa.5, ss.94-108, 2017 (Hakemli Dergi)
- XVI. **Sebastian Lee Op.113 Etüt Kitabı 1.Etüdün Teknik ve Biçimsel Analizi**  
özkan sarigül e., YILDIRIM ORHAN Ş.  
NWSA Fine Arts, ss.83-91, 2017 (Hakemli Dergi)
- XVII. **Yetişkin Çalgı Eğitiminde Öğretme Stratejileri**  
ERCAN N., YILDIRIM ORHAN Ş.  
ASOS JOURNAL, ss.1-12, 2016 (Hakemli Dergi)
- XVIII. **TÜRKİYE DE MÜZİK VE SOSYOLOJİ ORTAK ALANINDAYAPILMIŞ LİSANSÜSTÜ TEZLER**  
KUMTEPE M. A., YILDIRIM ORHAN Ş.  
turkish studies, cilt.11, sa.21, ss.251-270, 2016 (Hakemli Dergi)
- XIX. **AMATÖR MÜZİK EĞİTİMİNİN ORTAOKUL ÖĞRENCİLERİNİN PROBLEM ÇÖZME BECERİLERİNE ETKİSİ**  
Büyükköse A., YILDIRIM ORHAN Ş., ŞEREN M.  
Turkish studies, cilt.11, sa.21, ss.565-582, 2016 (Hakemli Dergi)
- XX. **Türkiye de Yapılmış Müzik Konferanslarının İncelenmesi Müzed İpek Yolu Konferansları Örneği**  
ERCAN H., YILDIRIM ORHAN Ş.  
NWSA Academic Journals Fine Arts, cilt.11, sa.4, ss.181-189, 2016 (Hakemli Dergi)
- XXI. **Bireysel Çalgı Ve Öğretimi Dersinde Akran Öğretimine Dayalı Öğrenme Öğretme Yaklaşımı**  
ERCAN H., YILDIRIM ORHAN Ş.  
Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, ss.2269-2281, 2016 (Hakemli Dergi)
- XXII. **Kişiselleştirilmiş Öğrenme Öğretme Yaklaşımının Bireysel Çalgı Dersiyle İlişkisi Gazi Üniversitesi Örneği**  
ERCAN H., YILDIRIM ORHAN Ş.  
JOURNAL of RESEARCH in EDUCATION and SOCIETY /Eğitim ve Toplum Araştırmaları Dergisi, cilt.3, sa.1, ss.130-144, 2016 (Hakemli Dergi)
- XXIII. **Goltermann 4 Viyolonsel Konçertosunun 1 Bölümünde Karşılaşılan Güçlüklere Yönelik Çözüm Önerileri**  
YILDIRIM ORHAN Ş., ÇINARDAL L.  
Sanat ve Tasarım Dergisi, sa.8, ss.108-126, 2015 (Hakemli Dergi)
- XXIV. **SOLUTION SUGGESTIONS REGARDING THE CHALLENGES CONFRONTED IN THE 1st MOVEMENT OF THE 4th CELLO CONCERTO BY GOLTERMANN**  
YILDIRIM ORHAN Ş., Çinardal L.  
ANADOLU UNIVERSİTESİ SANAT & TASARIM DERGISİ-ANADOLU UNIVERSITY JOURNAL OF ART & DESIGN, cilt.5, sa.8, ss.109-126, 2015 (ESCI)
- XXV. **Viyolonsel Eğitimine Yönelik Örnek Bir Etüt Analizi**  
YILDIRIM ORHAN Ş., ARICI S.  
NWSA-Education Sciences, cilt.10, sa.2, ss.113-124, 2015 (Hakemli Dergi)
- XXVI. **Goltermann Viyolonsel Konçertosu nun Müzik Eğitimi Anabilim Dalları Viyolonsel Derslerinde Kullanılma Durumu**  
ÇINARDAL L., YILDIRIM ORHAN Ş.  
Tunceli Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, cilt.4, sa.6, 2015 (Hakemli Dergi)
- XXVII. **Türkiye de Oda Müziği Alanında Yapılmış Yüksek Lisans Doktora ve Sanatta Yeterlik Tezleri**  
YILDIRIM ORHAN Ş.  
Folklor edebiyat, sa.80, 2014 (Hakemli Dergi)
- XXVIII. **Müzik Öğretmeni Adayları Gözüyle İdeal Öğretim Programı**  
YILDIRIM ORHAN Ş.

- JASSS, cilt.6, sa.2, ss.1025-1042, 2013 (Hakemli Dergi)
- XXIX. **Yetişkin Öğrencilere Uygulanan Amatör Çalgı Eğitiminde Karşılaşılan Sorunlar ve Çözüm Önerileri**  
YILDIRIM ORHAN Ş.  
NEWSA- FINE ARTS, ss.432-444, 2012 (Hakemli Dergi)
- XXX. **Türkiye de Viyolonsel Alanında Yapılmış Yüksek Lisans Doktora ve Sanatta Yeterlilik Tezleri**  
YILDIRIM ORHAN Ş.  
Kastamonu Eğitim Dergisi, sa.2, 2012 (Hakemli Dergi)
- XXXI. **Master theses and doctoral dissertations conducted between 1986 and 2009 in music education**  
Tanınmış G. E., Yıldırım Orhan Ş.  
elsevier, cilt.2, sa.2, ss.5051-5058, 2010 (Hakemli Dergi)
- XXXII. **Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Öğretmenlerine Göre Çalgı Bakım Onarım Bilgisi Dersinin Gerekliği**  
YILDIRIM ORHAN Ş.  
Kastamonu Eğitim Dergisi, cilt.18, sa.3, 2010 (Hakemli Dergi)
- XXXIII. **Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri AGSL Çalgı Viyolonsel Eğitiminde 9 Sınıflara Yönelik Temel Davranışların Kazandırılması İle İlgili Yaklaşımlar**  
YILDIRIM ORHAN Ş.  
Kastamonu Eğitim Dergisi, cilt.17, sa.1, 2009 (Hakemli Dergi)
- XXXIV. **Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Çalgı Eğitiminde Motivasyon**  
YILDIRIM ORHAN Ş.  
Bef, sa.20, 2006 (Hakemli Dergi)

## **Kitap & Kitap Bölümleri**

- I. **Viyolonsel İçin Konser Albümü**  
YILDIRIM ORHAN Ş.  
Müzik Eğitimi Yayınları, 2023
- II. **Viyolonsel ve Piyano İçin Saz Eserleri**  
YILDIRIM ORHAN Ş., BELGE O.  
Müzik Eğitimi Yayınları, Ankara, 2022
- III. **VİYOLONSEL BAKIMI VE KORUNMASINA İLİŞKİN LUTHIER GÖRÜŞLERİ**  
Tonyalı E., Yıldırım Orhan Ş.  
MÜZİK SANATI VE EĞİTİMİNDE ÇAĞDAŞ YAKLAŞIMLAR IV, Bahadır ÇOKAMAY, Begüm AYTEMUR, Editör, Eğitim Kitabevi, Konya, ss.113-138, 2022
- IV. **MARIAN MIEDLAR ÇELLO OKULU 1 VİYOLONSEL BAŞLANGIÇ METODUNUN İNCELENMESİ**  
Kayaarslan B., Yıldırım Orhan Ş.  
Güncel Alan Eğitimi Araştırmaları IV, Sedat EROL, Akın EFENDİOĞLU, Editör, Akademisyen Kitabevi, Ankara, ss.97-116, 2022
- V. **VİYOLONSEL EĞİTİMİNE YÖNELİK "ÇEVREDEDEN EVRENE" İLKESİ İŞİĞİNDE BİR ÇALIŞMA ÖNERİSİ**  
Çınardal L., Yıldırım Orhan Ş.  
Teoriden Uygulamaya Tüm Yönleriyle Çalgılar, Hüseyin YILMAZ, Yakup AÇAR, Editör, Pegem A Yayıncılık, Ankara, ss.55-66, 2022
- VI. **VİYOLONSEL BAKIMI VE KORUNMASINA İLİŞKİN LUTHIER GÖRÜŞLERİ**  
Tonyalı E., YILDIRIM ORHAN Ş.  
MÜZİK SANATI VE EĞİTİMİNDE ÇAĞDAŞ YAKLAŞIMLAR IV, Çokamay Bahadır, Aytemur Begüm, Editör, Eğitim Yayınevi, Konya, ss.113-138, 2022
- VII. **Viyolonsel Eğitimine Yönelik "Çevreden Evrene" İlkesi İşığında Bir Çalışma Önerisi**  
ÇINARDAL L., YILDIRIM ORHAN Ş.  
Teoriden Uygulamaya Tüm Yönleriyle Çalgılar, Yılmaz Hüseyin, Açar Yakup, Editör, Pegem Akademi, Ankara, ss.55-66, 2022

- VIII. **MARIAN MIEDLAR ÇELLO OKULU 1 VİYOLONSEL BAŞLANGIÇ METODUNUN İNCELENMESİ**  
KAYAARSLAN B., YILDIRIM ORHAN Ş.  
Güncel Alan Eğitimi Araştırmaları IV, Sedat EROL, Akın EFENDİOĞLU, Editör, Akademisyen Yayınevi, Ankara, ss.97-116, 2022
- IX. **Müzik Öğretmeni Adaylarının Umut ve Mutluluk Düzeylerinin Karşılaştırılması**  
ERCAN H., YILDIRIM ORHAN Ş.  
Current Debates on Social Sciences Human Studies 3, Salih Çeçen, Ömer Kahya, Şafak Bozgun, Koray Toptaş, Editör, Bilgin kültür sanat yayınları, Ankara, ss.31-40, 2019
- X. **Rudolf Matz '54 Kısa Etüt' Metodunun Analizi**  
ARICI S., YILDIRIM ORHAN Ş.  
Current Debates of Social Science, Salih Çeçen, Ömer Kahya, Şafak Bozgun, Koray Toptaş, Editör, Bilgin Kültür Sanat Yayınları, Ankara, ss.41-52, 2019
- XI. **Yerli Malı Haftası'na Yönelik Bir Müzik Dersi Uygulaması Üzerine Öğretmen Görüşleri**  
özkan sarıgül e., YILDIRIM ORHAN Ş.  
Current Debates on Social Sciences Human Studies 3, Salih Çeçen Ömer Kahya Şafak Bozgun, Editör, Bilgin Kültür Sanat Yayınları, Ankara, ss.9-20, 2019
- XII. **Bireylerin Duygusal Zekâ Düzeylerinin, Müzik Gruplarındaki Hazırlık Çalışmalarına Etkisi**  
AVCI AKBEL B., YILDIRIM ORHAN Ş.  
Eğitim Bilimlerinde Akademik Araştırmalar, Gülcan Mıhladı, Editör, Gece Kitaplığı, Ankara, ss.275-292, 2018

### **Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar**

- I. **Cumhuriyetin 100. Yılında Musiki Muallim Mektebi'nden Gazi Üniversitesi'ne Uzanan Viyolonsel Eğitiminin Öyküsü**  
KAYAARSLAN B., YILDIRIM ORHAN Ş.  
4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu, Ankara, Türkiye, 23 - 27 Ekim 2023, ss.39-40
- II. **Pandemi Sürecinde Uzaktan Müzik Eğitimine İlişkin Öğretmen Görüşlerinin İncelenmesi**  
Basit A. C., YILDIRIM ORHAN Ş.  
Uluslararası Müzik ve Sanat Eğitimi Sempozyumu, Sivas, Türkiye, 12 Haziran 2021
- III. **Bireysel Çalgı Derslerinin Covid-19 Sürecinde İşlenişine Yönelik Öğrenci ve Öğretmen Görüşleri**  
Baycan B. Y., YILDIRIM ORHAN Ş.  
Uluslararası Müzik ve Sanat Eğitimi Sempozyumu, Sivas, Türkiye, 12 Haziran 2021, ss.75-102
- IV. **Sebastian Lee Op.31 Etüt Kitabı 18.Etüdün İncelenmesi**  
Kor D. D., Basit A. C., Tilekçioğlu M., YILDIRIM ORHAN Ş.  
Uluslararası Müzik ve Sanat Eğitimi Sempozyumu, Sivas, Türkiye, 12 Haziran 2021, ss.180-191
- V. **Suzuki Çello Okulu III. Kitap Analizi**  
YILDIRIM ORHAN Ş., Aysu O., Karakuş Z., Coşkun S.  
Uluslararası Müzik ve Sanat Eğitimi Sempozyumu, Ankara, Türkiye, 12 Haziran 2021, ss.704-718
- VI. **MÜZİK ÖĞRETMENİ ADAYLARININ STAJDENEYİMLERİNE İLİŞKİN GÖRÜŞLERİ**  
ERCAN H., YILDIRIM ORHAN Ş.  
ULUSLARARASI 24 Kasım BAŞÖĞRETMEN EĞİTİM ve YENİLİKÇİ BİLİMLER SEMPOZYUMU, Ankara, Türkiye, 23 - 24 Kasım 2019, ss.326-332
- VII. **RUDOLF MATZ 25 ETÜT KİTABI ANALİZİ**  
ERCAN H., ARICI S., YILDIRIM ORHAN Ş.  
ULUSLARARASI 24 Kasım BAŞÖĞRETMEN EĞİTİM ve YENİLİKÇİ BİLİMLER SEMPOZYUMU, Ankara, Türkiye, 23 - 24 Kasım 2019, ss.590-598
- VIII. **Müzik Öğretmeni Adaylarının Umut ve Mutluluk Düzeylerinin Karşılaştırması**  
ERCAN H., YILDIRIM ORHAN Ş.  
2. Uluslararası insan çalışmaları kongresi, Ankara, Türkiye, 23 - 24 Kasım 2019, ss.6-7
- IX. **TÜRK MAKAM MÜZİĞİNDE VİYOLONSELİN KULLANIMINA İLİŞKİN YAZILMIŞ LİSANSÜSTÜ TEZLER**

ARICI S., YILDIRIM ORHAN Ş.

ULUSLARARASI 30 AĞUSTOS BİLİMSEL ARAŞTIRMALAR SEMPOZYUMU, 28 - 31 Ağustos 2019

- X. **TÜRKİYE'DE 2014-2019 YILLARI ARASINDA "SOSYOLOJİMÜZİK" ALANLARINA İLİŞKİN YAPILMIŞ LİSANSÜSTÜTEZLER**  
Onat D., YILDIRIM ORHAN Ş.  
30 AĞUSTOS BİLİMSEL ARAŞTIRMALAR SEMPOZYUMU, İzmir, Türkiye, 28 - 31 Ağustos 2019, ss.115-125
- XI. **Güzel Sanatlar Lisesi Viyolonsel Öğretim Programlarının Değerlendirilmesi**  
Onat Y. A., YILDIRIM ORHAN Ş.  
Unesak, 26 - 28 Ekim 2018
- XII. **Türkiye'de Oda Müziği Alanında Yapılmış Lisansüstü Tezler**  
GÖKLEN A., YILDIRIM ORHAN Ş.  
international Congress of Human Studies, Türkiye, 6 - 09 Aralık 2018
- XIII. **Viyolonsel Eğitimine Yönelik "Çevreden Evrene" İlkesi Işığında Bir Çalışma Önerisi**  
ÇINARDAL L., YILDIRIM ORHAN Ş.  
Uluslararası İnsan Çalışmaları Kongresi, Ankara, Türkiye, 6 - 09 Aralık 2018, ss.313
- XIV. **Türkiye'de Verilen Viyolonsel Eğitimine Genel Bakış**  
YILDIZ E. C., YILDIRIM ORHAN Ş.  
Uluslararası İnsan Çalışmaları Kongresi, Ankara, Türkiye, 6 - 09 Aralık 2018, ss.2
- XV. **VİYOLONSEL SONATLARININ VİYOLONSEL GRUPLARINAUYARLANMASINA İLİŞKİN ÖRNEK ÇALIŞMA**  
BİLGİN S., YILDIRIM ORHAN Ş.  
Unesak 2018, 26 - 28 Ekim 2018
- XVI. **VİYOLONSEL EĞİTİMİNE YÖNELİK ETÜT ANALİZİ ( KUMMER ÖRNEĞİ)**  
Büyükköse A., YILDIRIM ORHAN Ş.  
I.Uluslararası müzik araştırmaları kongresi, Kırıkkale, Türkiye, 28 Mart - 30 Ekim 2018
- XVII. **Güzel Sanatlar Liseleri Viyola Öğretim Programlarının İncelenerek Karşılaştırılması**  
SONSEL Ö. B., YILDIRIM ORHAN Ş.  
UNESAK, 26 - 28 Ekim 2018
- XVIII. **Sultaniyegah Sirto'nun Viyolonsel Üzerinde kullanılmasına ilişkin Uzman Görüşleri**  
YILDIRIM ORHAN Ş., BELGE O.  
Necatibey Eğitim ve Sosyal Bilimler Araştırmaları Kongresi, 27 Ekim 2018
- XIX. **Kuruluşundan günümüze güzel sanatlar lisesi viyolonsel öğretim programlarının incelenmesi**  
Onat Y. A., YILDIRIM ORHAN Ş.  
I. Uluslararası Müzik Araştırmaları Öğrenci Kongresi, Kırıkkale, Türkiye, 28 - 30 Mart 2018
- XX. **TÜRKİYE'DE MÜZİSYEN SAĞLIĞINA İLİŞKİN YAPILMIŞ ARAŞTIRMALAR**  
Duruman Z., YILDIRIM ORHAN Ş.  
I.Uluslararası Müzik araştırmaları Kongresi, Kırıkkale, Türkiye, 28 - 30 Mart 2018
- XXI. **MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMLARININ KARŞILAŞTIRILMASI**  
vezneli p., YILDIRIM ORHAN Ş.  
I.Uluslararası Müzik Araştırmaları Kongresi, Kırıkkale, Türkiye, 28 - 30 Mart 2018
- XXII. **Sınıf Öğretmenliği Bölümlerinin Müzik dersi Öğretim programları ve ders içeriklerinin incelenmesi**  
YILDIRIM ORHAN Ş., Onat Y. A.  
I. Uluslararası Müzik Araştırmaları Öğrenci Kongresi, Kırıkkale, Türkiye, 28 - 30 Mart 2018
- XXIII. **Sebastian Lee op.31 Etüt Kitabı 13. Etüdün incelenmesi**  
ERCAN H., YILDIRIM ORHAN Ş.  
Uluslararası . İpek Yolu Müzik Konferansı, 17 - 19 Temmuz 2017
- XXIV. **ANADOLU GÜZEL SANATLAR LİSELERİNE İLİŞKİN YAPILMIŞ LİSANS ÜSTÜ TEZLER**  
YILDIRIM ORHAN Ş., ERCAN H.  
MÜZED Uluslararası 3. İpekyolu Müzik Konferansı, 17 - 19 Temmuz 2017
- XXV. **Viyolonsel Başlangıç Metotlarının Giriş Konuları Açısından Değerlendirilmesi**  
GÖK M., YILDIRIM ORHAN Ş.  
III. International Multidisciplinary Congress Of Eurasia (IMCOFE), 27 - 30 Nisan 2017



- XXVI. **WHAT IS MY ACTUAL JOB**  
YILDIRIM ORHAN Ş.  
III. International Multidisciplinary Congress Of Eurasia (IMCOFE, Barcelona, İspanya, 27 - 30 Nisan 2017
- XXVII. **Yaylı Çalgı Eğitiminde Otakar Sevcik Metotlarının Kullanılmasına İlişkin Öğrenci Ve Öğretmen Görüşleri**  
ÖZDEMİR S., YILDIRIM ORHAN Ş.  
III. International Multidisciplinary Congress Of Eurasia (IMCOFE), Barcelona, İspanya, 27 - 30 Nisan 2017
- XXVIII. **Haydn Fa Minör Piyanolu Trio (Hob. Xv:26)'ya Genel Bakış**  
YÜKSEL K., YILDIRIM ORHAN Ş.  
III.Uluslararası İpekyolu Müzik Konferansı, Gazimagusa, Kıbrıs (Kkct), 1 - 05 Temmuz 2017
- XXIX. **Suzuki Viyolonsel Okulu 1. Kitaba İlişkin Çalışma Önerileri**  
ÇİFTÇİBAŞI M. C., YILDIRIM ORHAN Ş.  
III.Uluslararası İpekyolu Müzik Konferansı, magosa, Kıbrıs (Kkct), 1 - 05 Temmuz 2017
- XXX. **Anadolu Güzel Sanatlar Liselerine İlişkin Yapılmış Lisans Üstü Tezler**  
YILDIRIM ORHAN Ş., ERCAN H.  
III.Uluslararası İpekyolu Müzik Konferansı, magosa, Kıbrıs (Kkct), 1 - 05 Temmuz 2017
- XXXI. **Viyolonsel Eğitimine Yönelik Etüt Analizi ( Matz Örneği)**  
Onat Y. A., YILDIRIM ORHAN Ş.  
III.Uluslararası İpekyolu Müzik Konferansı, magosa, Kıbrıs (Kkct), 1 - 05 Temmuz 2017
- XXXII. **Viyolonsel Eğitiminde Aksak Usüllü Türk Halk Müziği Ezgilerinin Kullanım Durumlarına İlişkin Öğretim Elemanı Görüşleri**  
TOPALOĞLU T., YILDIRIM ORHAN Ş.  
III.Uluslararası İpekyolu Müzik Konferansı, Lefkoşa, Kıbrıs (Kkct), 1 - 05 Temmuz 2017
- XXXIII. **Sebastian Lee Op.31 Etüt Kitabı 13.Etüdün İncelenmesi"**  
ERCAN H., YILDIRIM ORHAN Ş.  
III.Uluslararası İpekyolu Müzik Konferansı, Temmuz 2017, Magosa, Kıbrıs (Kkct), 1 - 05 Temmuz 2017
- XXXIV. **ANALYSIS OF CURRENT MUSIC EDUCATION PROGRAMS DEVELOPED FOR SMART PHONES AND TABLET COMPUTERS**  
SONSEL Ö. B., YILDIRIM ORHAN Ş.  
6th Internationak Conferance on Education, Zagreb, Hırvatistan, 29 Haziran - 01 Temmuz 2017
- XXXV. **EMPLOYMENT SITUATIONS OF STUDENTS WHO GRADUATED FROM DEPARTMENTS OF MUSIC EDUCATION BETWEEN 2009 AND 2012 SAMPLE FOR ANKARA PROVINCE**  
SONSEL Ö. B., YILDIRIM ORHAN Ş.  
6th International Conferance on Education, Zagreb, Hırvatistan, 29 Haziran - 01 Temmuz 2017
- XXXVI. **SEBASTIAN LEE OP 113 I ETÜDÜN TEKNİK VE BİÇİMSEL ANALİZİ**  
ÖZKAN E., YILDIRIM ORHAN Ş.  
ISS2016 ULUSLARASI BİLİM SEMPOZYUMU, 03 Eylül 2016
- XXXVII. **RUDOLF MATZ 25 ETÜT KİTABI ETÜT NO 1 İN VİYOLONSEL EĞİTİMİ AÇISINDAN İNCELENMESİ**  
ÇAKAR S., YILDIRIM ORHAN Ş.  
ISS2016 ULUSLARARASI BİLİM SEMPOZYUMU, 02 Eylül 2016
- XXXVIII. **VİYOLONSEL DERSLERİNDE İKİ VİYOLONSEL İÇİN ANADOLU EZGİLERİNİN KULLANILMASINA İLİŞKİN BİR ÇALIŞMA**  
YILDIRIM ORHAN Ş., TOPALOĞLU T.  
2. İPEKYOLU MÜZİK KONFERANSI, 07 Mayıs 2016
- XXXIX. **Akran öğretimine dayalı öğrenme-öğretme yaklaşımının Müzik Eğitimi ABD öğrencileri üzerinde örnek uygulaması**  
ERCAN H., YILDIRIM ORHAN Ş.  
MUZED Uluslararası 2. İpek yolu Müzik konferansı, 6 - 08 Mayıs 2016
- XL. **Yetişkin Çalgı Eğitiminde Öğretme Stratejileri**  
ERCAN N., YILDIRIM ORHAN Ş.  
2. İpek Yolu Müzik Konferansı, 03 Mayıs 2016

- XLII. Akran Öğretimine Dayalı Öğrenme Öğretme Yaklaşımının Müzik Eğitimi ABD Üzerinde Örnek Uygulaması**  
ERCAN H., YILDIRIM ORHAN Ş.  
2. İpek Yolu Müzik Konferansı, 06 Mayıs 2016, ss.73
- XLIII. Viyolonsel Eğitiminde Yay Tekniklerine İlişkin Araştırmalar**  
ERCAN H., YILDIRIM ORHAN Ş.  
Gazi Üniversitesi II. Sanat Sempozyumu, Ankara, Türkiye, 5 - 07 Kasım 2015
- XLIV. Viyolonsel eğitiminde yay tekniklerine ilişkin araştırmalar**  
ERCAN H., YILDIRIM ORHAN Ş.  
2. Uluslararası Sanat Sempozyumu, Ankara, Türkiye, 5 - 07 Kasım 2015, cilt.1, ss.497-512
- XLV. Türkiye de müzik ve Sosyoloji ortak alanında yapılmış yüksek lisans ve doktora tezleri**  
KUMTEPE M. A., YILDIRIM ORHAN Ş.  
24. ulusal eğitim bilimleri Kongresi, Niğde, Türkiye, 16 - 18 Nisan 2015
- XLVI. Place Of Popular Music In K12 Music Curriculas**  
YILDIRIM ORHAN Ş., TARMAN S.  
APME The Association for Popular Music Education (APME), University of Miami's Frost School of Music, Florida-  
Miami, Amerika Birleşik Devletleri, 11 - 13 Haziran 2015
- XLVII. An Ideal Postgraduate Program from The Perspective of Postgraduate Music Students**  
YILDIRIM ORHAN Ş., TANINMIŞ G. E.  
17th Annual International Conference on Education, ATİNA, Yunanistan, 18 - 21 Mayıs 2015
- XLVIII. TÜRKİYE DE VİYOLA ALANINDA YAPILMIŞ YÜKSEK LİSANS DOKTORA VE SANATTA YETERLİK TEZLERİ**  
YILDIRIM ORHAN Ş.  
24 . ULUSAL EĞİTİM KONGRESİ, Niğde, Türkiye, 16 - 18 Nisan 2015
- XLIX. Master theses and doctoral dissertations conducted between 1986 and 2009 in music education**  
TANINMIŞ G. E., YILDIRIM ORHAN Ş.  
2nd World Conference on Educational Sciences (WCES-2010), İstanbul, Türkiye, 4 - 08 Şubat 2010, cilt.2, ss.5051-  
5058
- L. The Importance of Musical Aesthetic Sense and Culture Education at Music Teachers Education**  
EFE M., YILDIRIM ORHAN Ş.  
La Formazione Degli Insegnanti Dı Musica, Padova, 5 - 06 Kasım 2007
- L. Ergenlerin dinlediği müzik türlerinin depresyondüzeylerine etkileri**  
YILDIRIM ORHAN Ş., TANINMIŞ G. E.  
Üçüncü Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu, Türkiye, 1 - 04 Ocak 2007

## Metrikler

Yayın: 98

Atıf (WoS): 4

Atıf (Scopus): 3

H-İndeks (WoS): 1

H-İndeks (Scopus): 1

## Sanatsal Etkinlik

Tanınmış G. E., Yıldırım Orhan Ş., TRT3 Ankara Radyosu "Eskiden Yeniye" Programı, Çalgı Performansı, Kasım 2023

Tanınmış G. E., Yıldırım Orhan Ş., Albuz A., TRT Ankara Radyosu "Eskiden Yeniye" Programı, Çalgı Performansı, Kasım 2023

Tanınmış G. E., Yıldırım Orhan Ş., Albuz A., TRT Ankara Radyosu "Eskiden Yeniye Programı", Çalgı Performansı, Kasım

2023

Tanınmış G. E., Yıldırım Orhan Ş., Yüksel K., Gazi Piyanolu Trio Konseri, Çalgı Performansı, Kasım 2023

Yıldırım Orhan Ş., Arıcı Kethüda S., Kayaarslan B., Ankara Güzel Sanatlar Lisesi Viyolonsel Çalıştayı, Diğer, Ocak 2023

Yıldırım Orhan Ş., 4.Uluslararası Oral Diagnoz ve Maksillofasiyal Radyoloji Derneği Kongresi - ODMFR 2022 - AÇILIŞ KONSERİ, Çalgı Performansı, Ekim 2022

Yıldırım Orhan Ş., Arıcı Kethüda S., Kumtepe M. A., Kayaarslan B., 2. Ankara Oda Müziği Festivali, Viyolonsel Oda Müziği Topluluğu, Çalgı Performansı, Haziran 2022

Çenberci S., Yıldırım Orhan Ş., TOBB ETÜ 'ROTAFEST SANATA ERİŞİLEBİLİRLİK FESTİVALİ', Çalgı Performansı, Haziran 2022

Çenberci S., Yıldırım Orhan Ş., Trio Konseri, Çalgı Performansı, Haziran 2022

Arıcı Kethüda S., Yıldırım Orhan Ş., Kayaarslan B., Kumtepe M. A., Tobb Etü Rotafest Viyolonsel Topluluğu Açılış Konseri, Çalgı Performansı, Haziran 2022

Kayaarslan B., Yüksel K., Yıldırım Orhan Ş., Berkcan Kayaarslan Haziran 2022 Viyolonsel Konseri, Çalgı Performansı, Haziran 2022

Yıldırım Orhan Ş., Arıcı Kethüda S., Kayaarslan B., Kumtepe M. A., Viyolonsel Oda Müziği Topluluğu Konseri, Çalgı Performansı, Mayıs 2022

Yıldırım Orhan Ş., Arıcı Kethüda S., Kayaarslan B., Kaya Bayazıtöğlu Anadolu Lisesi Viyolonsel Oda Müziği Topluluğu Konseri, Çalgı Performansı, Mayıs 2022

Yıldırım Orhan Ş., Kayaarslan B., Sebastian Lee 12 Etüt Konseri, Çalgı Performansı, Mayıs 2022

Yıldırım Orhan Ş., Arıcı Kethüda S., Kayaarslan B., Kumtepe M. A., Kaya E. E., Viyolonsel Orkestrası Konseri, Çalgı Performansı, Nisan 2022

Yıldırım Orhan Ş., Arıcı Kethüda S., Kayaarslan B., Kaya E. E., Alteylül'de Bahara Merhaba Konseri, Çalgı Performansı, Mart 2022

Yıldırım Orhan Ş., Arıcı Kethüda S., Kayaarslan B., Abant İzzet Baysal Üniversitesi Viyolonsel Orkestrası Konseri, Çalgı Performansı, Mart 2022

Yıldırım Orhan Ş., Kayaarslan B., Rudolf Matz 25 Etudes Çello Konseri, Çalgı Performansı, Mart 2022

Yıldırım Orhan Ş., Ünalmış T., Tuğçe Ünalmış Viyolonsel Konseri, Çalgı Performansı, Ocak 2022

Yılmaz A. N., Yıldırım Orhan Ş., Arya Nur Yılmaz Viyolonsel Konseri, Çalgı Performansı, Ocak 2022

Yıldırım Orhan Ş., Kayaarslan B., LİSANS VE LİSANSÜSTÜ ÇELLO ÖĞRENCİLERİ "ÇELLO ORKESTRASI" KONSERİ, Çalgı Performansı, Ocak 2022

Kayaarslan B., Yıldırım Orhan Ş., Berkcan Kayaarslan Viyolonsel Resitali, Çalgı Performansı, Ocak 2022

Yıldırım Orhan Ş., Kalkanođlu B., Çenberci S., Trio Konseri, Çalgı Performansı, Haziran 2019

Tanınmış G. E., Yıldırım Orhan Ş., Yüksel K., Piyanolu Trio Konseri, Çalgı Performansı, Mayıs 2019

Yıldırım Orhan Ş., Arıcı Kethüda S., Kayaarslan B., Viyolonsel Orkestrası Konseri, Çalgı Performansı, Mayıs 2019

Yıldırım Orhan Ş., Arıcı Kethüda S., Kayaarslan B., Türkiye'nin İlk ve Tek Çello Orkestrası Bilfen Öđrencileriyle Buluşuyor, Çalgı Performansı, Nisan 2019

Yıldırım Orhan Ş., Arıcı Kethüda S., Kumtepe M. A., Kayaarslan B., Viyolonsel Orkestrası Konseri, Çalgı Performansı, Aralık 2018

Yıldırım Orhan Ş., Kalkanođlu B., Çenberci S., Göklen A., Prof. Dr. Şebnem Orhan'ın Oda Müziği Sınıfı Konseri, Çalgı Performansı, Ocak 2017

## **Akademi Dışı Deneyim**

MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞI